

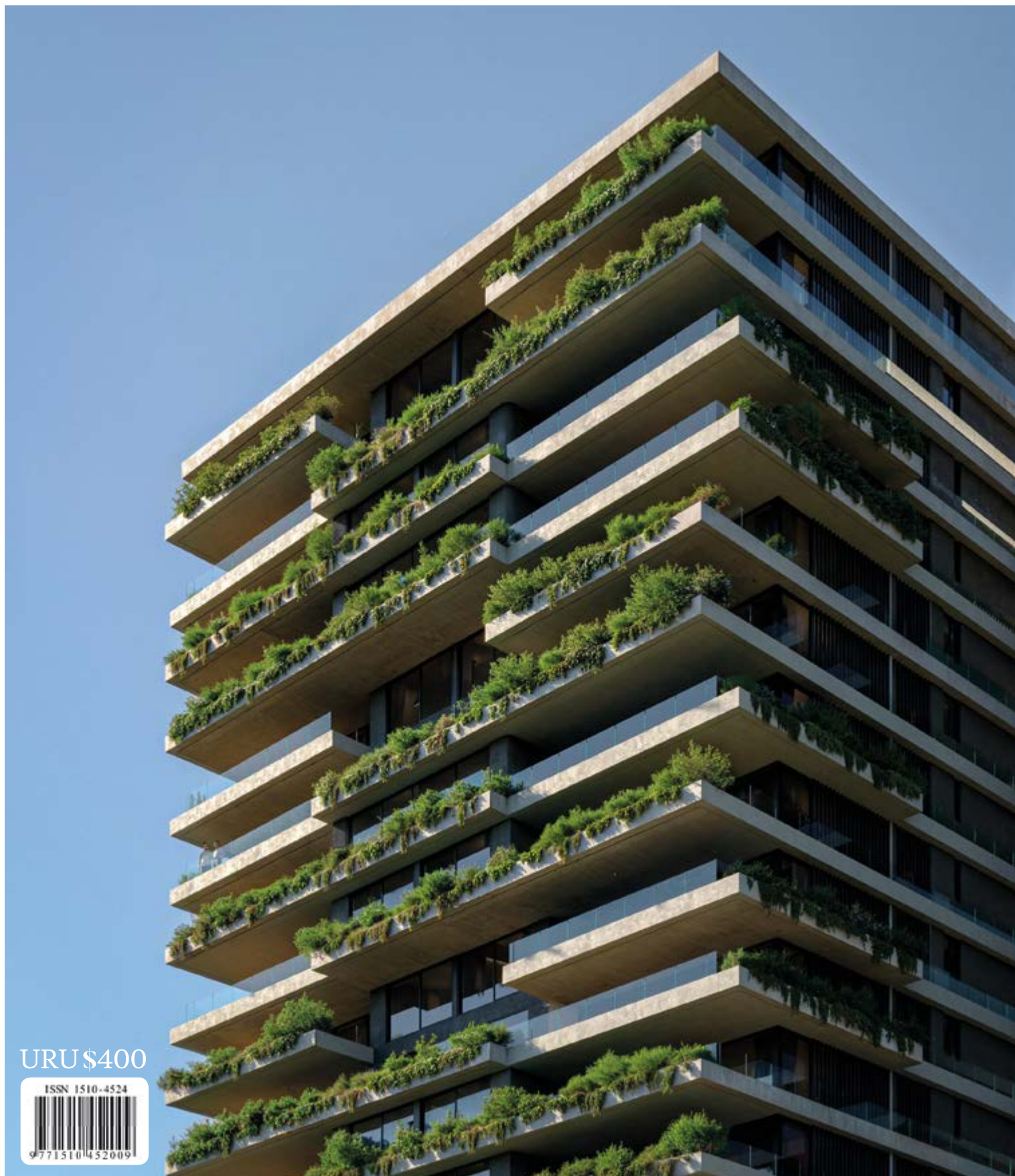
ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

198

Estudio Harispe

Entre la luz, la memoria y la ciudad



URU\$400

ISSN 1510-4524



9 771510 452009

Via Disegno, el primer mall especializado en diseño del Uruguay te espera frente al aeropuerto.

Ruta 101, km 19.300, Canelones, Uruguay

via Disegno
MALL

Inspirate, diseñalo, vivilo.

ai haus | Álamo | Area Design | Bagno & Company
Barona | Bellizzi | BoConcept | Bosa | Corallo Aberturas
Duciel | El Almacén | Kratki | LifeCycle | Mileto
Movelart | Mr. Parquet | Natuzzi | Pacífica | PuntoColor
Selva | Soho | Trios Lightning

Proyectá con
los nuevos
**perfiles
terminación
madera**



Más calidez y color en tus espacios.

- Ideal para integrar en tus ambientes interiores y exteriores.
- Para proyectar fachadas, revestimientos y pérgolas.
- La belleza natural, en el mejor aluminio.

Conocélos en
proyecta
Espacio de diseño
Av. Italia y Colombres.

 **Aluminios**
del Uruguay

Barnices para madera exteriores en condiciones extremas



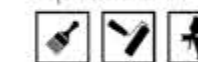
El **XGC** hará
un milagro en
la madera exterior

Luego tú harás otro en tu obra

Único producto específico para mejorar y
proteger la madera exterior.
En condiciones extremas.

Presentación:
1, 5 y 25 Ltrs

Limpieza de herramientas con agua.
Aplicación:



¡Milesi hace la diferencia!

enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511
MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682 9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



DISEÑO CON PROPÓSITO



LA NUEVA GRIFERÍA IEX COMO DECLARACIÓN ESTÉTICA

En el mundo del diseño contemporáneo, donde la forma se encuentra con la función, IEX irrumpe con una propuesta vanguardista que redefine los límites entre arte utilitario y objeto cotidiano.

Su nueva línea de grifería no solo atiende a las exigencias funcionales del agua: las trasciende con una mirada profundamente estética.

Con una apuesta por la innovación formal, IEX presenta modelos que dialogan con los espacios más sofisticados.

Panem, por ejemplo, se caracteriza por sus líneas nítidas y elegantes, pensadas para integrarse con armonía en entornos minimalistas.

Lejos de imponerse, Panem acompaña al espacio, subrayando su personalidad con estilo y sobriedad.

Es diseño en estado puro, sin excesos, donde cada trazo cumple una función visual y práctica.

Por otro lado, Gloria propone una narrativa más introspectiva, casi filosófica.

Con un diseño que expresa fuerza, pureza y vigor, este modelo rinde homenaje a la esencia misma del movimiento humano. Su tirador, esculpido con la precisión de un engranaje, simboliza la energía vital que fluye entre cuerpo y entorno.

Gloria no es solo una pieza de grifería: es una metáfora visual del equilibrio entre naturaleza, ingeniería y sensibilidad.

La colección IEX no solo viste el agua de belleza: le da voz, carácter y presencia.

Es una invitación a repensar nuestros espacios desde la estética, sin renunciar jamás a la funcionalidad.



COULISSE

La respuesta técnica a las necesidades estéticas



Nature Collection
cortinas únicas.

Protección solar.



enکو

DIVISION CORTINAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

enکو_uy



Roller
Venecianas de madera
Paneles orientales
Very shade

Romanas
Plisadas

Motorización y automatismo



Revestimiento
WHITE RUST
80x160 cm

Porcelanato
Sheer Grey
80x80cm

MADE IN ITALY

Purity essence

Oxide collection

White Rust de **FAP** es una celebración al metal oxidado que fusiona modernidad y refinamiento.

Cada pieza está diseñada para ser el centro de atención, con efectos cromáticos que interactúan perfectamente con la luz, ofreciendo profundidad y una riqueza visual única.

Te esperamos con todas las novedades en nuestros locales.



CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS
MONTEVIDEO I PUNTA DEL ESTE
www.acher.com.uy



60 años

Haciendo realidad lo que imaginás



25%
menos

pagando con tarjetas
de crédito Itaú.

Hasta el 30 de setiembre de 2025.

Consultá por planes de financiación.

Equipamientos Johnson: deben rectificarse medidas en obra antes del 15/10/2025.

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

maitenes

DEPARTAMENTOS PARQUES II

vive tu casa, vive el parque

Proyecto de estilo moderno de tan sólo 24 aptos. en 2 edificios con tipologías de 2 y 3 dorm. Distinguido por sus vistas abiertas, el proyecto está situado en Parques II, una zona consolidada que brinda a los residentes un estilo de vida privado y apacible, ideal para aquellos que buscan un espacio único y contemporáneo.

PATAGONLAND

NOVA

Descubrí la experiencia 360°
patagonland.uy/maitenes
+598 93 963 449



conectividad • exclusividad • diseño

LOTES EXCLUSIVOS ACRES DE LOS HORNEROS

Acres es un barrio privado de sólo 80 lotes que van desde los 800 m², diseñado a la medida de quienes valoran un entorno único con un acceso privilegiado al inicio de Camino de los Horneros.

PATAGONLAND

EBITAL
CONSTRUIMOS NUEVOS HORIZONTES

patagonland.uy/acres
+598 93 963 449



ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997
martinflores.ayd@gmail.com

REDACCIÓN
ALINO GÜLLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

CORRECCIÓN Y ESTILO
ADRIANA VALLI VIERA

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN
NICO DI TRÁPANI

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURBELO

DESARROLLO WEB
DANTE AGENCY
@danteagency
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
Y SUSCRIPCIONES
FÁTIMA SATRIANI
fsatriani.ayd@gmail.com
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

REDES SOCIALES
www.clubayd.com
@archerevista
archeseries

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 384.952

DISTRIBUCIÓN
ESPERT S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS.
SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR.
LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO
EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS
RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.



TAPA
PROYECTO TORRES BOTAVARA
RENDER: DIM

- 20. Editorial. Universo Harispe
- 24. Estudio Harispe. Entre la luz, la memoria y la ciudad
- 32. Diego Harispe. El viaje de su propio universo
- 38. Be Parklife
- 46. Luminus Parque
- 52. Soon!
- 56. MCM
- 64. Starline
- 68. Sealine
- 72. Be Docta
- 76. Grou Playa
- 80. Grou Lagún
- 86. Seaside II
- 90. Maitenes
- 96. Grou Hábitat
- 100. Exo Carrasco
- 104. Torres Botavara
- 108. Brasil 2515
- 109. Uban Punta Carretas III

UVA

aluminios.com

Ahora el color
negro es mate

Tus proyectos
marcan tendencia.

Un tono que sigue las tendencias actuales de la arquitectura y el interiorismo.
Utilizado para crear ambientes elegantes, integrado a las mejores aberturas.
Porque nuestros productos evolucionan con tus proyectos.

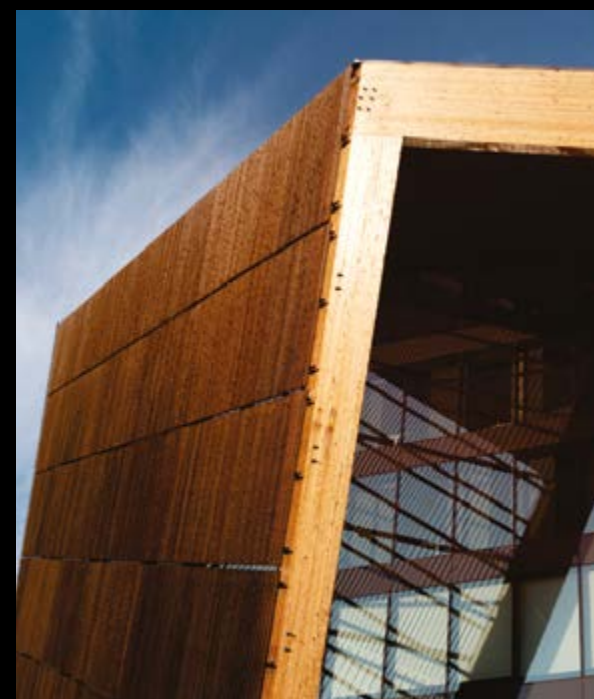
Conocelas en
proyectA
Espacio de diseño
Av. Italia y Colombes

Aluminios
del Uruguay

Universo Harispe

POR MARTÍN FLORES

Hay arquitecturas que se miran y otras que se sienten. Las primeras se imponen con formas espectaculares; las segundas, como las del arquitecto Diego Harispe, se instalan en la memoria y en la vida cotidiana, casi sin pedir permiso. Esta revista nace para contar esa diferencia. Montevideo, con su aire ventoso y su luz suave, parece el escenario inevitable de su obra. Una ciudad que nunca termina de definirse del todo, moderna y antigua al mismo tiempo, que se abre al río y se repliega en sus barrios. Harispe creció en ese entramado, hijo de arquitectos, hijo de charlas entre planos y maquetas. Heredó un oficio, un lenguaje, una manera de escuchar a la ciudad. Cada nuevo proyecto del estudio es una ciudad resumida. Cada detalle en las propuestas del estudio marcan gestos de pertenencia. No hay dibujo al azar, no hay volumen sin sentido: todo responde a una pregunta esencial sobre cómo habitamos el tiempo y el espacio. Por eso esta revista es, más que nada, una invitación a recorrer un nuevo universo. Un universo de proyectos que se asientan en la memoria de Montevideo, en la voz de un equipo joven que comparte la mesa larga del estudio, y en el futuro que ya empieza a escribirse en nuevas generaciones. Publicar este número es, para mí, un acto de gratitud. Gratitud hacia quienes siguen creyendo que la arquitectura importa —que no es lujo ni accesorio, sino cuidado, pertenencia y futuro— y gratitud hacia Diego Harispe, que nos recuerda con sus obras que diseñar es contar, que proyectar es imaginar futuros, y que construir, en última instancia, es siempre un gesto de fe.



Comprometidos
con la excelencia.

Impulsados
por la innovación.

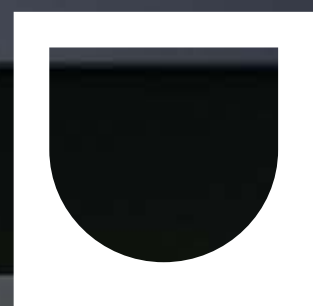


CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

maguinormaderas.com.uy





GROU®

Desarrollos con valor.

Elegís un desarrollo GROU®
porque sabés el valor
que hay detrás

grou.uy

GROU®
Hābitat
PARQUE BATLLE

Donde lo urbano,
se encuentra
con lo moderno.

108 Apartamentos
2 locales comerciales
Monoambientes, 1 y 2 Dormitorios
+ 500 m2 de amenities

PROYECTO ANV VIVIENDA PROMOVIDA



DESARROLLAN
Y COMERCIALIZAN



CONSTRUYE
Y GARANTIZA

NOVA

ARQUITECTOS



GROU®
LAGÚN
CARRASCO PRAT

Un oasis residencial
a orillas del Lago

5 torres
1, 2 y 3 Dormitorios
Playa privada
Paseo costero
Más de 130.000M² de lago

PROYECTO ANV VIVIENDA PROMOVIDA



DESARROLLAN
Y COMERCIALIZAN



CONSTRUYE
Y GARANTIZA

NOVA

ARQUITECTOS



Desarrollos
con valor.

Oficina
Bulevar España esq. Luis de la Torre
Montevideo, Uruguay
Teléfono
092 005 977



grou.uy

Estudio Harispe Arquitectos

Entre la luz, la memoria y la ciudad

POR DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍAS JOSÉ PAMPÍN

Montevideo. Ciudad menuda, modesta, recatada, y sin embargo capaz de desplegar en cada esquina la nostalgia de los puertos y la ambición de las grandes capitales. Una ciudad que parece siempre entreabierta: ni completamente moderna ni enteramente antigua, ni europea ni americana, sino todo eso a la vez. Su aire salino, húmedo, casi perpetuamente filtrado por nubes bajas, le da a la luz un carácter único: una luminosidad que no enceguece ni hiere, sino que acaricia, que envuelve los muros de cal, los vidrios espejados y los bloques de hormigón con un velo suave, propicio para la memoria y la melancolía.





BACH. JOAQUIN BLANCO, ARQ. GONZALO DIBARBOURE, BACH. SANTO CAMEJO, BACH. PEDRO GALLO, ARQ. IGNACIO SAYAGUÉS, ARQ. DIEGO HARISPE, ARQ. MARTINA VALVERDE, ARQ. MELISSA DOBRININ, ARQ. JUAN DIEGO HARISPE
AUSENTE: ARQ. FACUNDO IRAZUSTA

Desde el siglo XIX, cuando se trazaron sus primeras calles rectilíneas siguiendo un orden cartesiano importado de Europa, hasta la actualidad vertiginosa donde las torres disputan su protagonismo al Río de la Plata, Montevideo ha sido escenario de transformaciones incesantes. Sus barrios son los capítulos de esa narración: el Centro, con sus edificios decimonónicos entremezclados con oficinas de vidrio oscuro y galerías comerciales; la Avenida Italia, eje dinámico que fue creciendo con comercios, hospitales, residencias y universidades, convirtiéndose en una suerte de espina dorsal de la ciudad; Punta Gorda, ese balcón sereno sobre el agua donde la ciudad se relaja y se

concede un instante de contemplación; y el Parque Rivera, pulmón verde y memoria colectiva, testigo de meriendas familiares, partidos improvisados y celebraciones populares. Pero la ciudad no es solo sus muros. Las transformaciones que la modelan son, sobre todo, culturales y sociales: gestos invisibles que quedan impregnados en cada banco de plaza, en cada azulejo, en cada verja. Montevideo guarda en silencio las voces de sus habitantes, como si se tratara de un archivo vivo, un palimpsesto donde cada época escribe sobre las anteriores sin borrarlas del todo. En ese entramado nació Diego Harispe, y no nació en una familia cualquiera. La arquitectura era en su casa más que un oficio: era un lenguaje

las matemáticas quedaban relegadas a un margen estrecho, porque el resto estaba ocupado por fachadas, escaleras, patios y habitaciones que solo existían en su imaginación. Esa obstinación temprana fue el primer signo de una vocación que lo marcaría para siempre.

—La arquitectura era el idioma en casa —recuerda con voz serena—. Mis padres no me enseñaron solo a leer un plano: me enseñaron a escuchar a la ciudad, a sentirla como se siente a un ser vivo.

La adolescencia confirmó la intuición: Harispe soñaba con proyectar y construir casas. Esa era la escala que lo fascinaba entonces, el territorio íntimo de la vida familiar, el lugar donde cada gesto arquitectónico podía traducirse en calidez, en cobijo, en pertenencia. Pero la vida, como suele ocurrir, le tenía preparado un giro inesperado. Ya como joven profesional ingresó al mítico **Estudio Cinco**, quizá el estudio de arquitectura más prestigioso de su tiempo en Montevideo. Allí, entre maquetas que parecían ciudades en miniatura y reuniones donde se discutía hasta el más mínimo detalle constructivo, Harispe descubrió un universo que lo deslumbró: el de las torres y los grandes edificios. Lo que comenzó como un aprendizaje técnico se convirtió en una fascinación. Las casas de su infancia quedaron atrás y en su lugar apareció la atracción por las alturas, por esos volúmenes que desafiaban al cielo, que condensaban en un solo gesto la escala de una ciudad entera. Descubrió que una torre no era una mera acumulación de pisos ni un reto ingenieril: era la **síntesis de la arquitectura**. En ella convergían la escala, la proporción, la relación con el entorno y la posibilidad de condensar el pulso de una época en un solo volumen.

—En las torres está la ciudad resumida —diría años más tarde—. Cada línea es un diálogo con el cielo, cada piso una vida distinta, y el conjunto entero un manifiesto sobre cómo habitamos el tiempo y el espacio. Ese descubrimiento fue decisivo. Lo marcó para siempre. Sus primeros edificios fueron proyectados y construidos en **ladrillo a la vista**, ese material tan ligado a la tradición uruguaya, al oficio cerámico y a la idiosincrasia local.

compartido, una religión doméstica, una manera de respirar. Su padre, Mario Harispe, y su madre, Dinorah Costas, arquitectos reconocidos, transformaron la infancia de Diego en un perpetuo taller: planos desplegados sobre la mesa del comedor, discusiones apasionadas sobre proporciones, volúmenes, materiales, y visitas a obras donde el olor a cemento fresco y madera recién cortada se mezclaba con la excitación del futuro por venir. De niño, Diego no jugaba con espadas ni caballeros: jugaba con lápices y hojas cuadrículadas. Dibujaba casas, no castillos medievales. Casas sencillas, con ventanas que miraban al cielo, con puertas abiertas a la luz, con tejados que parecían hablar con las nubes. En sus cuadernos escolares

Allí Harispe aprendió que la textura, la materialidad y la memoria colectiva podían convertirse en protagonistas de la arquitectura. Veinte años después, como quien vuelve a escuchar una melodía de infancia, confiesa que sueña con rescatar esa materia en volúmenes contemporáneos: el ladrillo ya no es solo técnica ni oficio, sino lenguaje, identidad y continuidad entre pasado y presente. Hoy, al frente de un estudio propio conformado por jóvenes profesionales y estudiantes —un taller que respira entusiasmo, disciplina y creatividad—, Harispe es capaz de afrontar cualquier programa arquitectónico: viviendas colectivas, residencias, parques, equipamientos urbanos. Pero en su imaginario, la torre y el edificio siguen siendo la culminación del oficio, la forma suprema de narrar la ciudad.

Sus influencias son claras. De **Alberto Campo Baeza** tomó el rigor geométrico y la devoción por la luz como materia prima. De los arquitectos nórdicos como Jørn Utzon o Henning Larsen aprendió la simplicidad, la serenidad y la necesidad de integrar el paisaje como parte indisoluble de la arquitectura. En su obra, estas enseñanzas se combinan con la memoria de Montevideo, con el peso de una tradición familiar y con el pulso contemporáneo de una ciudad en transformación.

Dos proyectos recientes condensan su visión. *Luminus Parque*, levantado en la intersección de Jaime Cibils y 8 de Octubre, es un edificio de ocho plantas residenciales sobre planta baja de cocheras. Funcional y estético, pensado no para el espectáculo sino para la vida cotidiana, busca ofrecer viviendas de calidad a precios accesibles.

—La arquitectura debe ser un bien común —afirma Harispe con convicción—. No construimos solo muros y techos: construimos la posibilidad de que las personas vivan mejor.

Be ParkLife, en el entorno privilegiado del Parque Rivera, va aún más allá. Conjunto de cinco bloques bajos que se abren en plazas y patios, se integra respetuosamente con la naturaleza circundante.

Allí, la topografía, la memoria histórica y la necesidad de preservar la identidad del parque se convirtieron en oportunidades: generar comunidad, respetar el paisaje y ofrecer al mismo tiempo intimidad y encuentro. Las terrazas y barbacoas en las azoteas no son solo comodidades: son miradores urbanos, observatorios sociales donde la ciudad y el parque se encuentran, donde el verde y el hormigón dialogan como iguales.

Montevideo, mientras tanto, sigue cambiando. La densificación del Centro, la expansión de Avenida Italia, la apertura de Punta Gorda hacia el río, la conversión del Parque Rivera en territorio residencial... cada movimiento urbano es un desafío que exige sensibilidad. Para Harispe, cada proyecto es un capítulo en la narración infinita de la ciudad, y su rol es escribirlo con memoria, función y belleza. Su estudio, instalado en un edificio sobre la misma Avenida Italia, reproduce el clima de aquella infancia entre maquetas: mesas largas, pantallas encendidas con renders en proceso, discusiones encendidas sobre un detalle ínfimo que, sin embargo, puede definir el alma de un edificio. Allí, como en la casa de sus padres, la arquitectura es conversación ininterrumpida, diálogo perpetuo con la ciudad, con la luz, con la memoria. En *Be ParkLife* y en *Luminus Parque* se adivina no solo el relato íntimo de Montevideo, sino también la historia personal de un hombre que convirtió la herencia familiar en destino. Diego Harispe no construye edificios: construye relatos que se levantan en vidrio y hormigón, en terrazas y plazas, en patios y balcones. Relatos de ciudad, de habitantes, de sueños colectivos.

Porque, en última instancia, su obra confirma lo que alguna vez escribió Campo Baeza: la arquitectura no es solo técnica ni funcionalidad; es poesía hecha espacio, memoria encarnada, emoción convertida en materia. Y en esa fusión de lo cotidiano y lo eterno, lo local y lo universal, la obra de Harispe se inscribe ya en el gran relato de Montevideo: esa ciudad entrañable y obstinada donde la luz, día tras día, nunca deja de reinventar las formas.

LA DIFERENCIA ENTRE DOBLE VIDRIO Y DOBLE VIDRIO CON BLINDEX.

Poné Blindex en tu DVH y garantizá a tu familia lo mejor en seguridad.



Evita accidentes con vidrio



Filtra el 94% de la radiación UV



Aislamiento termoacústico



Evita efecto muro frío



Reduce la condensación por humedad



Con Juan Diego, mi hijo, me descubro viviendo una historia que no es nueva, una historia repetida con variaciones, como esas melodías que vuelven una y otra vez con distintos instrumentos. Lo miro y me veo: esa obstinación por las ideas, esa manera de mirar el mundo con una rapidez casi insolente, como quien capta en un destello lo esencial y después, con la paciencia de un artesano, vuelve a recorrerlo una y otra vez, escarbando, afinando, hasta encontrar una solución inesperada. Siempre creí que los números, en los que se mueve con soltura admirable, lo empujarían hacia la Ingeniería. Y quizá por eso insistí tanto, no para encaminarlo, sino para asegurarme de que su decisión no fuera una copia de la mía, una herencia aceptada sin convicción. Hablamos muchas veces, y cada vez que lo escuchaba argumentar —terco, apasionado, decidido— tenía la sensación de que era yo mismo, años atrás, enfrentado a mis padres, explicándoles con una seguridad que apenas escondía la fragilidad de mis dieciocho años, que mi destino, mi único destino, era la arquitectura.

Y fue, finalmente, después de aquel viaje de arquitectura, cuando comprendió que lo suyo estaba aquí, en el Estudio. Entró con la naturalidad de quien regresa a un lugar que siempre lo esperaba: un equipo joven, entusiasta, donde todos opinan, discuten, aportan. Allí su voz, tímida al principio, empezó a abrirse camino, y hoy resuena con firmeza. A veces, sin embargo, cuando la jornada se alarga demasiado y vuelvo a casa manejando en silencio, pienso que este Estudio ya no es del todo mío, que lo sostengo menos por mí que por él, por lo que significa para su porvenir y para el de nuestra familia. Y entonces, inevitablemente, vuelvo a pensar en mis padres, en la paciencia con que me dejaron elegir, y en la certeza con que yo les aseguraba que todo mi porvenir se jugaba en esa elección. No quiero dramatizar, porque no lo siento así. Pero sé que la tarea en el Estudio ya no se agota en mis manos ni en mis días; pertenece también al tiempo que vendrá, a esa posteridad que tiene nombre propio: Juan Diego. Él se me parece, sí, en muchas cosas. Pero es mejor. Como debe ser.

COLECCIÓN *sur*

Diseño para tu hábitat



Locales: Montevideo y Punta del Este | Coordine su visita: + 598 96 059 336 | @ /coleccion.sur

saccaro®

TAPETAH

MINIMO

OBLUMO
OBJETOS LUMINOSOS

ARTIMAGE

tora
brasil

MAIORI
CASA

VASAP
DESIGN

Diego Harispe

El viaje de su propio universo

POR DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN

Montevideo, ciudad de luz salina y memoria que palpita, ciudad de aire pesado de historia y susurros de cemento antiguo, observa, silenciosa y paciente, un viaje que comenzó mucho antes de que alguien pudiera siquiera imaginarlo. Diego Harispe, joven estudiante de arquitectura, sentado en su pupitre de Facultad, con el lápiz vacilante entre los dedos y el corazón lleno de preguntas, no sabía todavía que estaba empezando un camino que lo llevaría a construir no solo edificios, sino un cosmos entero. Planos que crujían bajo sus manos, noches interminables, café derramado sobre mesas que nunca se vaciaban, tinta fresca y el murmullo constante de la ciudad filtrándose por las ventanas: ahí, en ese instante, nació la mirada que lo acompañaría para siempre.



Años después, los proyectos se multiplicaban, los clientes eran exigentes, implacables, los desarrolladores de gran envergadura no perdonaban errores, y Diego avanzaba, paso a paso, con la paciencia de quien sabe escuchar antes de decidir, con la intensidad de quien sabe que cada línea dibujada es un pulso de la ciudad, un latido de quienes la habitan. Y en medio de esa multiplicidad de planos, maquetas, reuniones, conflictos y resoluciones, algo se imponía: no se trataba solo de reconocimiento ni de prestigio. Todo desembocaba en un lugar más grande, más íntimo, más audaz: el Universo Harispe, un cosmos donde el hombre es la medida de todas las cosas, donde cada espacio respira como un organismo vivo, donde cada detalle importa, y donde la arquitectura se convierte en lenguaje y experiencia, en extensión de la vida misma.

Y comenzó por casa. Con el trabajo multiplicándose, con las exigencias creciendo a la par, el Estudio se expandió, incorporando jóvenes, estudiantes, energía fresca y curiosa. Entre ellos, Juan Diego Harispe, que no es solo hijo, sino colega, un colaborador con ideas, propuestas, satisfacciones e insatisfacciones que se integran al flujo constante de la conversación diaria, que aporta al pulso colectivo del Estudio, que hace que cada día sea un intercambio, una chispa, una posibilidad de avance.

Con tanta gente en la vuelta, metiendo tantas horas al día, el trabajo fluye, sí, pero algo más también fluye en esa casa esquina de Avenida Italia: la buena energía, la vitalidad compartida, la pulsión de la convivencia, la sensación de estar construyendo algo que trasciende planos y volúmenes. Para sostener esa fuerza, Diego se impuso rituales que respeta como un líder de tribu: conversaciones mano a mano, fuera de la presión de la entrega, donde cada colaborador es escuchado, donde se habla de la vida, de la familia, de inquietudes, aspiraciones y pendientes, conversaciones que duran horas, todos los días, muchas veces sin que nadie sea completamente consciente de ello. Allí se aprende que la arquitectura no es solo forma ni función: es humanidad, energía compartida, resonancia de lo cotidiano.

El equipo de Diego Harispe es, tal vez, su capital más valioso. Y no se trata de una valoración económica, no se trata de números ni de jerarquías, sino de considerar a todos y a cada uno de quienes lo integran: una voz, la posibilidad de una idea, la instancia de una reflexión. Tal vez hasta la solución para ese conflicto que surge en la etapa más delicada de un proyecto en curso. Cada miembro es un nodo en la red del estudio, cada aporte es una chispa que puede iluminar la decisión correcta, el camino más claro, la arquitectura más auténtica. Diego sabe que este camino recién comienza. Muchos proyectos por delante, normas que revisar, mesas de trabajo llenas de decisiones complejas, soluciones buenas para los inversores, mejores para los habitantes, e increíbles para la ciudad. Y en ese juego, todos somos como números primos: únicos, irrepetibles, cada uno con su espacio, cada uno con su peso, cada uno indispensable. Y aun así, siempre hay soluciones, siempre hay armonía en el caos, siempre hay un orden secreto que solo quienes participan con pasión pueden ver. El Universo Harispe es un territorio donde los objetos cuentan historias, donde la luz, la memoria y la ciudad se mezclan en un ritmo distinto, donde lo humano tiene peso, tiene presencia, tiene importancia. No hay detalle banal; no hay decisión al azar. Todo se filtra por un tamiz que solo este estudio sabe poner: la vida como medida, la experiencia como guía, la arquitectura como extensión de la sensibilidad humana.

Y así, del estudiante que vacilaba, lleno de preguntas frente a un plano hasta el arquitecto reconocido por pares, autoridades y la ciudad misma, surge un cosmos propio, un universo donde los espacios no solo se usan, se sienten; donde los edificios no solo se ven, se habitan; donde el trabajo, la reflexión, la energía compartida y la creatividad confluyen en algo más grande que la suma de sus partes. Un universo donde Diego Harispe firma no con tinta ni cemento, sino con inteligencia, sensibilidad y pasión; un universo que late respira y nos invita a todos a habitarlo, a vivirlo, a descubrirlo, a sentir que cada línea, cada gesto y cada decisión puede transformar la ciudad y la vida de quienes la habitan.



FRANZ VIEGENER

Edge
Collection

@franzviegner info.uruguay@grupofv.com

+20 AÑOS CONSTRUYENDO EL HORIZONTE DE MONTEVIDEO



Be Parklife
Carrasco, Montevideo UY

Estudio Harispe Arquitectos
Desarrolla por BeProyectos



EXO Carrasco
Carrasco, Montevideo UY

Estudio Harispe Arquitectos



Grou Bosque®
Carrasco, Montevideo UY

Estudio Flores Gallinal
Desarrolla Grou®



Aguada Park
Aguada, Montevideo UY

Gómez Platero Arquitectos

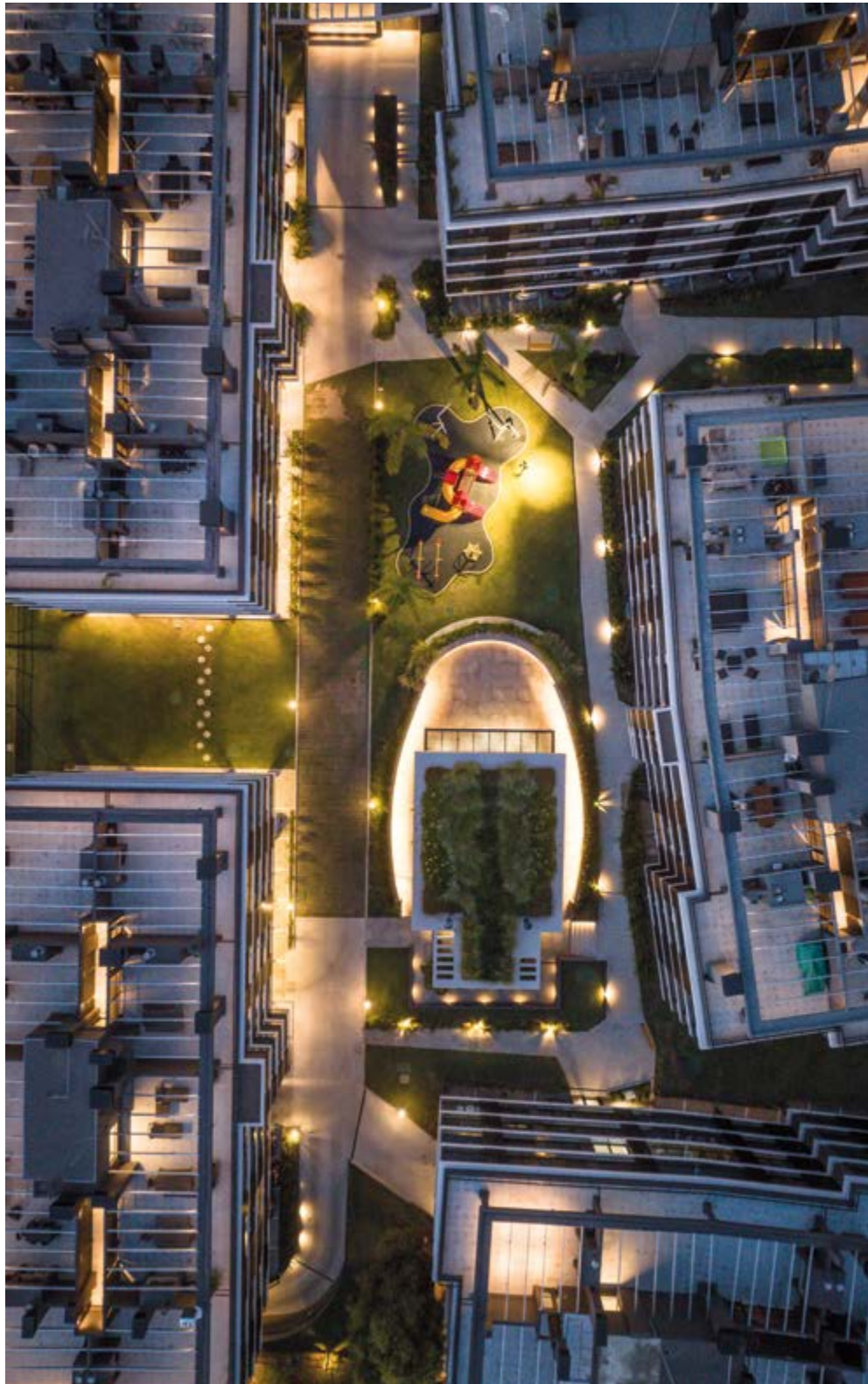


Be Parklife

AÑO OBRA: 2023
 PROGRAMA: COMPLEJO RESIDENCIAL
 DESARROLLADOR: BE PROYECTOS
 CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
 SUPERFICIE TOTAL: 16.700 M2 / 164 APTOS
 UBICACIÓN: PUNTA GORDA, MONTEVIDEO, URUGUAY
 FOTOGRAFIA: JUAN ANDRÉS NIN / PERSPECTIVA DRONE

En Punta Gorda, donde Montevideo se inclina suavemente hacia el río y la ciudad parece contener la respiración para no perturbar el bosque que la rodea, se levanta **Be ParkLife**, un proyecto que no solo construye, sino que escucha, respira y dialoga. Cinco edificios se alzan como un pequeño ejército de geometría y luz, pero no hay imposición: cada bloque parece haber

surgido de la tierra misma, ajustándose con respeto a la topografía y a la memoria del Parque Rivera, ese rincón histórico donde el tiempo parece transcurrir de otra manera, más pausado, más atento. El arquitecto Diego Harispe, con la mirada de quien entiende que la arquitectura es una prolongación de la naturaleza y no su enemiga, concibe estos bloques de cuatro pisos como casas verticales.



“Mi arquitectura es orgánica y específica”, dice, y uno lo siente al caminar entre los árboles y los senderos que abrazan el complejo. Cada apartamento, cada terraza, cada ventana parece haber nacido para capturar la luz del sol, el susurro del viento y los aromas del parque. La ciudad,

cercana y viva, es un murmullo distante, un recordatorio de que no se está aislado, sino en equilibrio entre lo urbano y lo natural. Seis mil metros cuadrados de terreno se transforman en un escenario donde la geometría y la naturaleza bailan una coreografía sutil.



PLANTA TIPO



Los cinco bloques no se enfrentan entre sí, sino que se rodean, formando una plaza central que es más que un espacio físico: es un punto de encuentro, de risas y pasos cruzados, de silencios compartidos y conversaciones que se prolongan hasta el anochecer. Cada apartamento, amplio y luminoso, transmite la sensación de estar en una casa: independencia, privacidad, libertad. Pero la colectividad también

encuentra su lugar: en el quinto piso, las terrazas de azotea, con barbacoas individuales y compartidas, invitan a la reunión, a la contemplación de la ciudad y de los árboles que parecen tocar el cielo. La ubicación de Be ParkLife conjuga la serenidad del bosque con la accesibilidad urbana: Portones Shopping, LATU, Tienda Inglesa y escuelas cercanas, todo a un susurro de distancia. Cada material

elegido, cada línea trazada, cada volumen colocado, refleja la visión de Harispe: crear un complejo que sea más que la suma de sus partes, un lugar donde habitar no significa solo vivir, sino integrarse, participar del paisaje, sentirse parte de él. El Parque Rivera, con su historia silenciosa y su presencia majestuosa, impuso desafíos que el diseño convirtió en oportunidades. La arquitectura respeta

la memoria del lugar, dialoga con ella y, al mismo tiempo, establece un nuevo referente, un hito contemporáneo que se reconoce como parte del paisaje. Vivir en Be ParkLife es habitar un bosque dentro de la ciudad, sentir la respiración de la naturaleza en cada paso, escuchar el rumor de los árboles y el canto de los pájaros, mientras la vida urbana transcurre suavemente a la distancia.



Este proyecto, más que una construcción, es un manifiesto: la modernidad y la naturaleza pueden coexistir, la ciudad puede ofrecer refugio sin renunciar a la comodidad, y la arquitectura puede ser a la vez sensible, funcional y poética. Be ParkLife no es solo un conjunto de

edificios; es un emblema de armonía, un lugar donde la memoria histórica, la vida contemporánea y la naturaleza se encuentran, y donde vivir significa experimentar, cada día, la delicada simbiosis entre ciudad y bosque.

LAS PUERTAS PESADAS PUEDEN QUEDAR ELEGANTES SIN RENUNCIAR A UN MOVIMIENTO SUAVE.

PORQUE LAS BISAGRAS **SIMONSWERK** SON LA RESPUESTA IDEAL SI BUSCÁS UN DISEÑO LIMPIO SIN ALTERAR LA ESTÉTICA DEL FRENTE. OFRECEN UNA APERTURA FLUIDA Y DISCRETA, INCLUSO EN PUERTAS DE GRAN TAMAÑO O PESO.

CONOCELAS EN NUESTROS LOCALES O EN NUESTRA WEB:
MONTECUIR.COM

Tu casa necesita
MONTECUIR
Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros

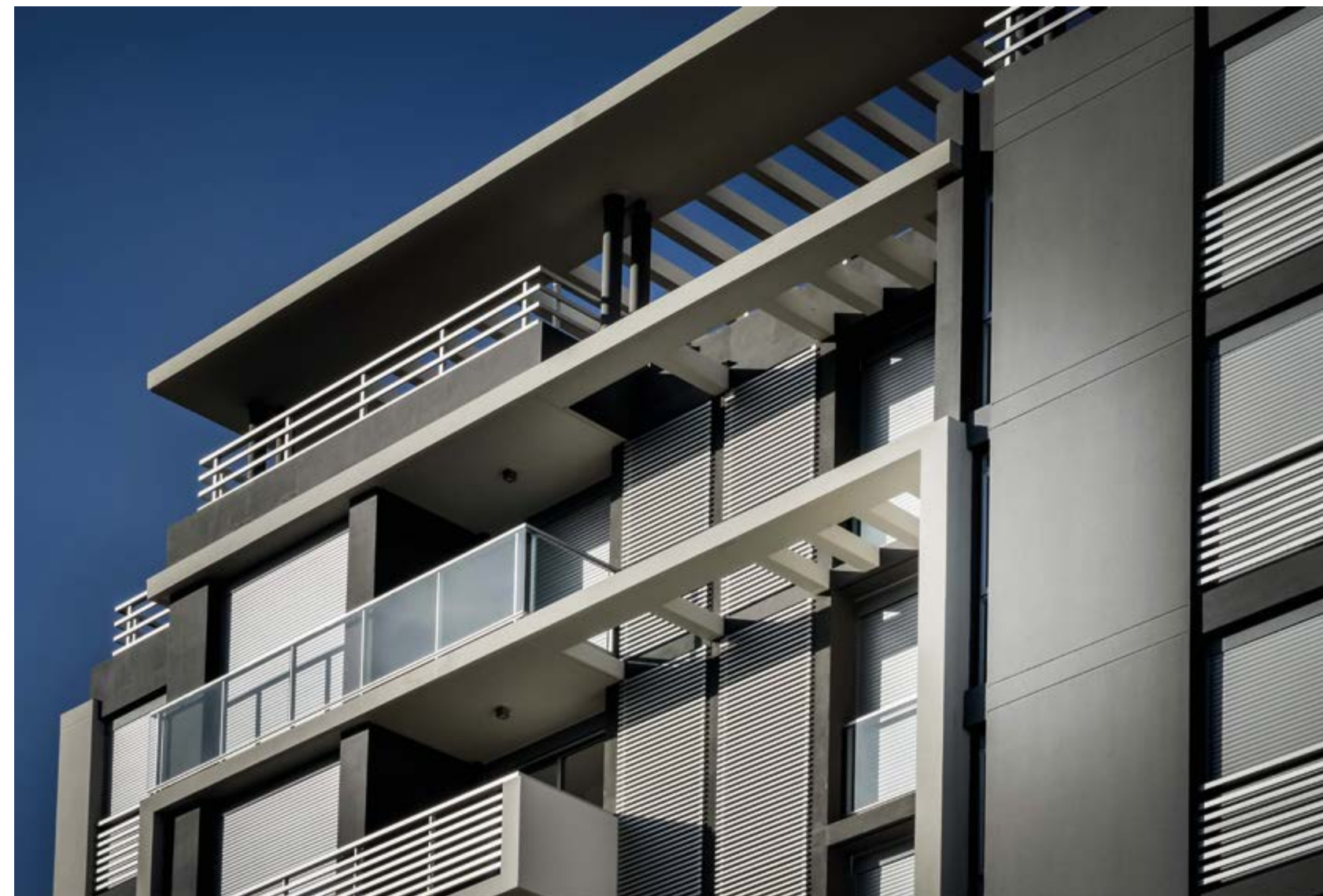
SIMONSWERK ROMETAL peka blum HÄFELE

Av. Italia 4422 / Av. 8 de Octubre 4599
www.montecuir.com

Luminus Parque

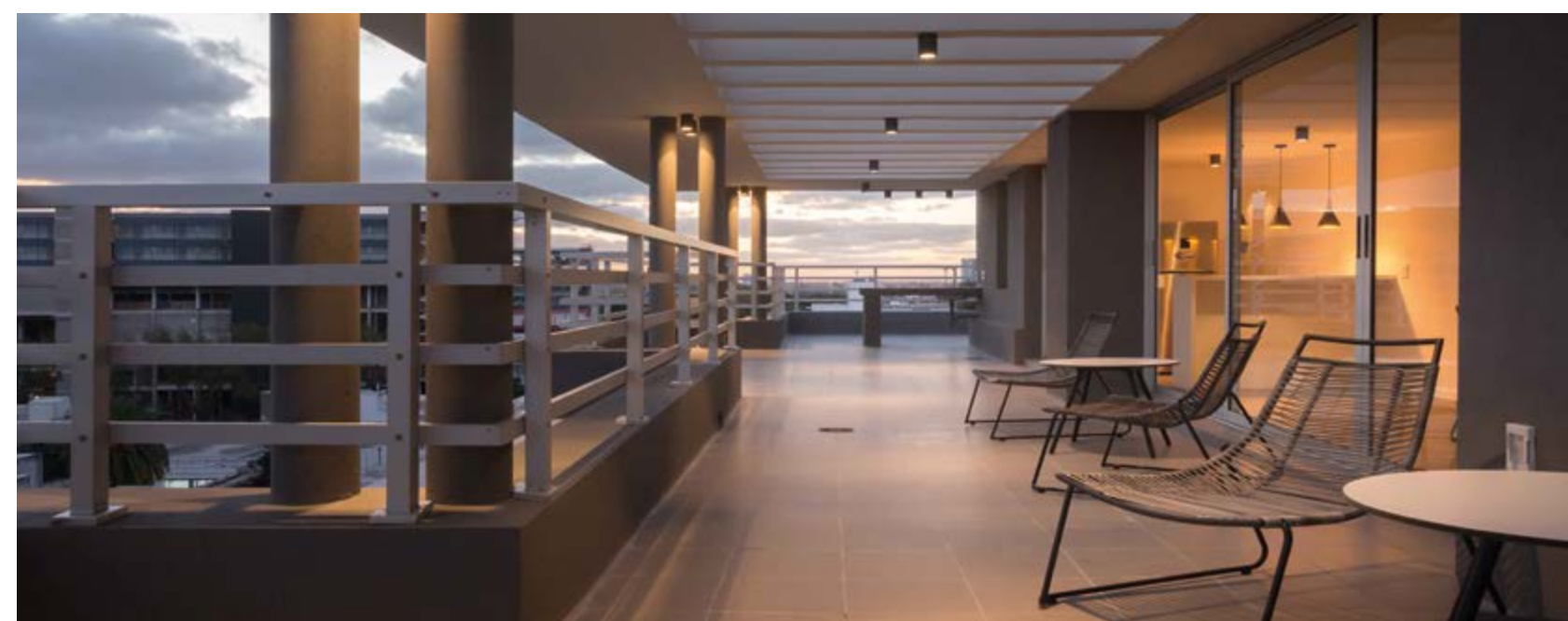
AÑO OBRA: 2018
PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
DESARROLLADOR: JULIO VILLAMIDE Y ASOC
CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
SUPERFICIE TOTAL: 2.400 M2 / 24 APTOS
UBICACIÓN: LA BLANQUEADA, MONTEVIDEO, URUGUAY
FOTOGRAFIA: CHINO PAZOS





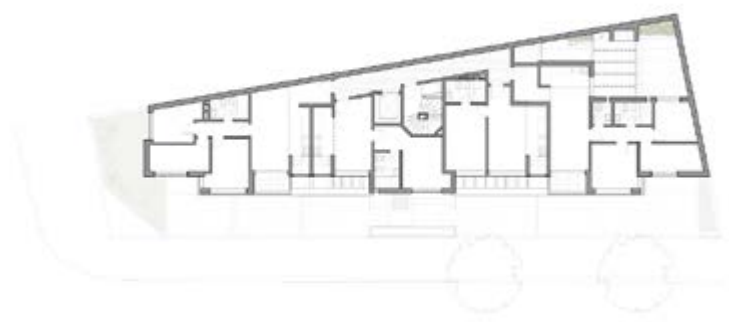
En el corazón de un barrio que respira historia y memoria, donde las calles guardan el eco de los pasos de próceres y aficionados que celebraron los primeros goles de un Mundial, se alza Luminus Parque, un edificio que parece surgir de la ciudad misma. No está plantado sobre la tierra; está tejido con ella, entretejido con la pendiente que desciende hacia el Parque Batlle, con la avenida que late con el pulso de Montevideo, con los recuerdos que fluyen por cada esquina. Diego Harispe lo concibió como un acto de equilibrio, donde la arquitectura dialoga con la ciudad. Planta baja y ocho pisos superiores, cada uno cuidadosamente dispuesto, cada apartamento orientado hacia la luz, hacia el oeste que inunda los

interiores con la claridad que atraviesa los grandes ventanales. El hall y el pórtico, las circulaciones verticales y horizontales, todo fue dispuesto para liberar la máxima superficie habitable, para que cada espacio respire, para que cada mirada se abra hacia la ciudad y el horizonte. Y luego está la azotea: una barbacoa-sky que se proyecta hacia la terraza exterior, ofreciendo vistas que abrazan 360 grados de Montevideo. Allí, desde la altura, la ciudad se despliega como un mapa vivo: los techos, las avenidas, los árboles del parque, la luz que cambia de intensidad y color con el paso de las horas, todo se convierte en parte de la experiencia de habitar. Es un lugar para la contemplación, para la pausa, para sentirse simultáneamente pequeño y parte de algo mucho más grande.





PLANTA TIPO



La volumetría del edificio es un diálogo con la reglamentación, sí, pero también con la propia topografía: más alto sobre la avenida, descendente hacia Cibils, acompañando la pendiente, respetando el paisaje y creando un perfil que fluye con naturalidad. Líneas verticales, horizontales, planos salientes y retranqueados, blancos y grises, vidrio, aluminio y hormigón: cada decisión, cada material, cada trazo refuerza la personalidad de la obra, su carácter único y su armonía con el entorno. Vivir en Luminus Parque es habitar un espacio donde la modernidad y la historia se entrelazan. Aquí, los ecos de 1811 y de 1930 no se sienten como fantasmas, sino como compañeros de paseo por las calles,

testigos silenciosos de que la ciudad puede renovarse sin perder su memoria. Cada apartamento, cada ventanal, cada espacio común permite que la vida cotidiana se desarrolle en conversación con la historia y la luz, con el ritmo de la ciudad y la serenidad del parque cercano. Este edificio no es solo un lugar para vivir: es un testimonio de lo que puede ser la arquitectura urbana cuando entiende su contexto, cuando respeta la memoria y, al mismo tiempo, invita a soñar, a contemplar, a vivir con amplitud. Luminus Parque se convierte así en un protagonista más de la ciudad, un edificio que no solo ocupa un espacio, sino que lo habita, lo embellece, lo transforma y lo celebra.

nordlux®

DISEÑO, ATMÓSFERA Y CONFORT

*modelo
Coupar*

*calidez
Escandinava*

Casa central: Isla de Flores 1858

Carrasco: Av. Alberdi 6568 | Punta del Este: Av. Italia esq. Orinoco

lyte.com.uy



Soon!

AÑO OBRA: 2025
 PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
 CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
 SUPERFICIE TOTAL: 3.818 M2 / 53 APTOS
 UBICACIÓN: PARQUE RODO, MONTEVIDEO, URUGUAY
 FOTOGRAFÍAS: JUAN ANDRÉS NIN

Las ciudades, como los hombres, rara vez se someten dócilmente a las reglas que pretenden encauzarlas. Montevideo lo sabe bien: durante décadas las normas urbanísticas se esforzaron por disciplinar sus barrios, imponiéndoles alturas de 9 o 16 metros, como si la ciudad debiera encogerse para no incomodar a nadie. Y, sin embargo, allí estaban, erguidos y desafiantes, los edificios que ya habían crecido por encima de esos límites, testigos silenciosos de otra escala, de otro tiempo. Era un contrasentido: obligar a medir en centímetros lo que ya se había escrito en metros. Fue entonces cuando apareció la excepción —esa grieta en la norma que permite respirar—: si un edificio nuevo se vinculaba físicamente con otro de mayor altura, podía crecer a la par. En esa rendija legal se gestó SOON. Y lo que pudo ser un proyecto sometido a restricciones se convirtió, paradójicamente, en una obra que halló en esas mismas limitaciones su identidad. Dos gestos marcaron su fisonomía. Hacia el corazón de la ciudad, un volumen de once niveles, seguro, vertical, casi desafiante. Hacia la calle Canelones, en dirección al Bulevar Artigas, otro volumen más contenido, de siete niveles, retraído cuatro metros, como si hiciera una reverencia antes de erguirse. Entre ambos se desplegó un juego de volúmenes y retranqueos, un diálogo de alturas que, en lugar de obedecer mansamente a la norma, la reinterpretó, la transformó en lenguaje. El proyecto descubrió allí su secreto: lo que en un principio parecía un obstáculo se volvió su razón de ser.





PLANTA 2 AL 7



PLANTA 9

Esa oscilación entre lo alto y lo bajo, lo avanzado y lo retraído, impregnó también la piel del edificio, que adoptó texturas diversas, ritmos cambiantes, como si el propio material hubiera comprendido la lógica del conjunto. El resultado fue una arquitectura que respira, que no se limita a ocupar un terreno, sino que dialoga con su entorno y se integra en la sinfonía irregular de Montevideo. Adentro, la generosidad del espacio se volvió norma propia: apartamentos con ventanales amplios que no son simples aberturas, sino marcos hacia la ciudad; terrazas hondas y abiertas que prolongan la vida interior hacia el aire

libre; un hall de entrada que sorprende con una doble altura invertida, donde el subsuelo —ese territorio casi siempre condenado al anonimato— se ilumina y adquiere protagonismo. SOON es, en última instancia, la demostración de que la arquitectura no consiste en obedecer ni en rebelarse, sino en encontrar el modo de transformar la ley en poesía. Allí donde otros veían un corsé regulatorio, nació un edificio que habla en plural, que se quiebra y se alza, que retrasa y avanza, y que, en ese vaivén, inscribe en la trama urbana una nueva voz, firme y ligera a la vez, hecha de restricciones convertidas en libertad.





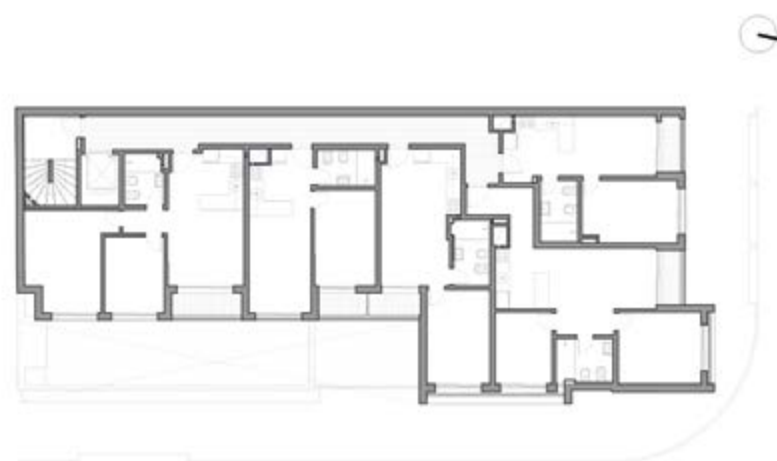
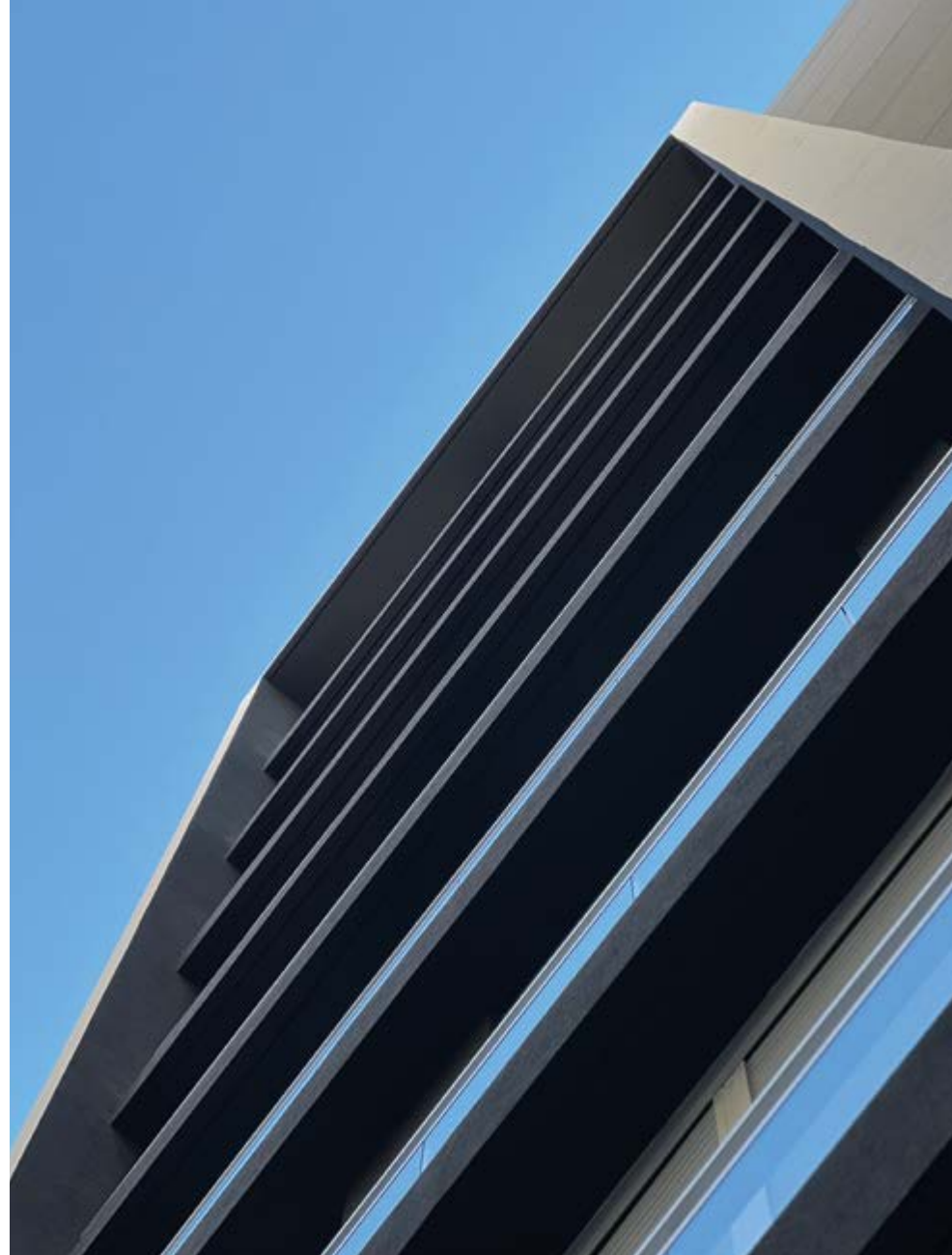
MCM

AÑO OBRA: 2022
PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
CONSTRUCTORA: SBYL
SUPERFICIE TOTAL: 3.314 M2 / 42 APTOS
UBICACIÓN: CORDÓN, MONTEVIDEO, URUGUAY
FOTOGRAFÍAS: MARCOS GUIPONI



El proyecto MCM nació de una conversación improbable, de esas en que la ciudad parece susurrar sus propias necesidades a través de los interlocutores más inesperados. SABYL S.A., con la familia Benlian —empresarios curtidos en el mundo de la óptica, habituados a mirar con precisión lo que los demás apenas entrevén—, nos acercó una propuesta que pronto reveló ser algo más que un simple edificio: se convirtió en un desafío de imaginación, cálculo y resistencia normativa. Porque Montevideo, con su normativa urbanística férrea y sus calles estrechas, no siempre se deja moldear con facilidad. Hubo que estudiar, revisar, volver a pensar cada paso, hasta llegar a la conclusión que parecía inevitable: la norma debía ser modificada. No por capricho, sino por necesidad, para dar cabida a una idea que

reclamaba altura en las esquinas, en los vértices, y que exigía un gesto de retirada —cuatro metros exactos— como quien retrocede para tomar impulso y luego dar un salto mayor. Y así fue naciendo la forma: un ensamble de volúmenes, esas “cajas” como las llamamos en el estudio, que comenzaron a acomodarse en diálogo con las calles. Una de ellas se lanzó hacia Brandzen, como si quisiera asomarse con descaro a la arteria mayor, la Avenida 18 de Julio. Esa misma caja, sin embargo, giró con suavidad para mirar hacia Martín C. Martínez, multiplicando las perspectivas, abriéndose a la ciudad como un organismo que respira por varias bocas. El retranqueo de cuatro metros, lejos de ser una concesión impuesta, se convirtió en oportunidad. Ese vacío permitió liberar la fachada, desplegarla como una tela tensa que se expande y, al



PLANTA TIPO



hacerlo, otorgó al edificio un movimiento inesperado, una cadencia de planos que atrapan la luz cambiante de la ciudad. Fue entonces cuando descubrimos que el juego volumétrico no solo nos permitía ocupar dignamente las calles inmediatas, sino también algo más ambicioso: apropiarnos visualmente de 18 de Julio, inscribirnos en su horizonte, proyectar la presencia del edificio más allá de sus límites físicos. MCM, en ese sentido, no es simplemente un edificio en una esquina compleja. Es la prueba de que la

arquitectura puede negociar con la norma y transformarla, puede someterse a la disciplina del cálculo y al mismo tiempo inventar un gesto poético. Es, también, un recordatorio de que la ciudad no se construye de una vez y para siempre, sino que se reescribe cada vez que alguien se atreve a doblar sus reglas con inteligencia y respeto. Y en esa reescritura, la familia Benlian, SBYL y nosotros encontramos un punto de convergencia: la convicción de que la arquitectura, cuando se atreve, puede apropiarse no solo de un terreno,



Trayectoria

100 años
1924-2024
ELEVANDO CALIDAD

y Vanguardia

Montevideo
Daniel Muñoz 2117
Tel: 24082655



Punta del Este
San carlos 622
Tel: 42235285

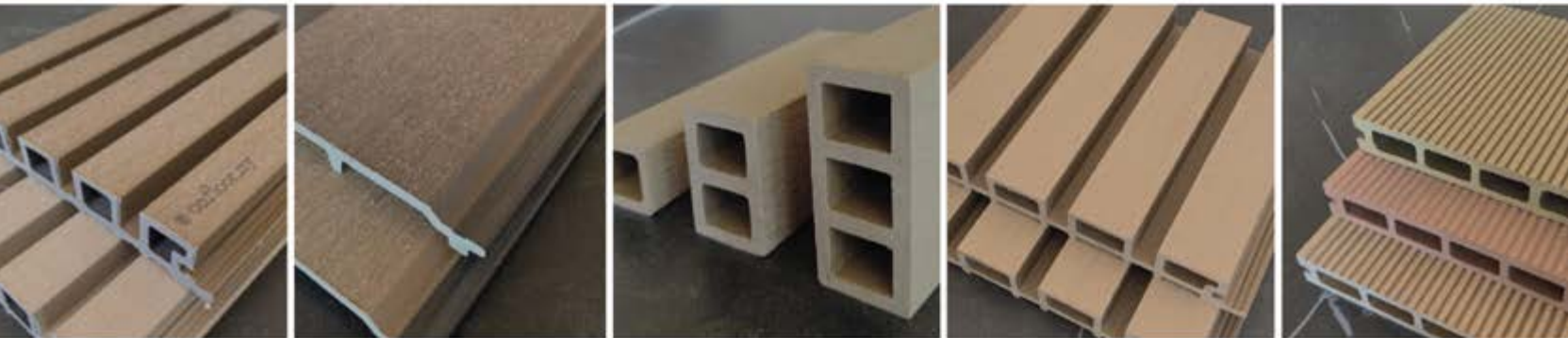


sino del alma visual de toda una avenida. Fue entonces cuando descubrimos que el juego volumétrico no solo nos permitía ocupar dignamente las calles inmediatas, sino también algo más ambicioso: apropiarnos visualmente de 18 de Julio, inscribiernos en su horizonte, proyectar la presencia del edificio más allá de sus límites físicos. MCM, en ese sentido, no es simplemente un edificio en una esquina compleja. Es la prueba de que la arquitectura puede negociar con la norma y transformarla, puede someterse a la

disciplina del cálculo y al mismo tiempo inventar un gesto poético. Es, también, un recordatorio de que la ciudad no se construye de una vez y para siempre, sino que se reescribe cada vez que alguien se atreve a doblar sus reglas con inteligencia y respeto. Y en esa reescritura, la familia Melián, SABYL y nosotros encontramos un punto de convergencia: la convicción de que la arquitectura, cuando se atreve, puede apropiarse no solo de un terreno, sino del alma visual de toda una avenida.



onfloor
REVESTIMIENTOS Y DECKS EN WPC



📍 Ruta 102 km 22 esq ruta 101. Empalme los Eucaliptus | Ruta 10 y costanera. La Barra, Punta del Este

☎ 098 545 929 ✉ info@onfloor.com.uy 📷 @onfloor_uy 🌐 www.onfloor.com.uy



Starline

AÑO OBRA: 2025
 PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
 DESARROLLADOR: BANCHERO REAL ESTATE
 CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
 SUPERFICIE TOTAL: 4.053 M2 / 48 APTOS
 UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY
 FOTOGRAFÍAS: JUAN ANDRÉS NIN

Todo comenzó con una conversación casi casual. Banchero Real Estate nos adelantaba su intención de adquirir un terreno con una construcción antigua, un caserón fatigado por los años pero cargado de memoria. En paralelo, la ciudad revisaba su inventario patrimonial, como quien abre viejos cajones y descubre objetos que había olvidado que existían. Fue allí, en ese cruce entre la iniciativa privada y la tutela de la memoria colectiva, donde nació *Starline*. El mantenimiento de la casa existente, lejos de ser un obstáculo, se convirtió en un privilegio: gracias a ella obtuvimos la posibilidad de añadir dos niveles más al edificio nuevo. Pero la cuestión no era únicamente de metros; era, sobre todo, de lenguaje. ¿Cómo levantar una obra contemporánea que conviviera con esa casa sin aplastarla ni competir con ella? ¿Cómo lograr que el nuevo volumen respirara a su lado como un hermano joven y no como un usurpador insolente? La respuesta vino de los balcones. La vieja casa, con su fachada de balcones salientes, nos dio la clave: trabajar con volúmenes continuos, con cajas y bandejas que se proyectan hacia afuera, como ecos reinterpretados de aquellos gestos centenarios. El edificio, entonces, no copia ni parodia, pero dialoga. Toma todo el frente del terreno y lo articula en un juego de planos que avanza y retrocede, que se anima a salir hacia la calle como la casa lo hizo en su tiempo, cuando el balcón era símbolo de presencia urbana y sociabilidad. La verdadera revalorización, sin embargo, se alcanzó a través de la luz. Diseñamos un proyecto de iluminación que devolviera a la vieja casa su dignidad nocturna, esa aura que las construcciones antiguas suelen perder cuando se apagan las lámparas del día.



PLANTA TIPO

De noche, la casa resplandece como un recuerdo iluminado, y el edificio nuevo la acompaña, no como rival sino como marco, como escenario que subraya su protagonismo. *Starline* es una lección de convivencia: el patrimonio no como un

peso muerto que detiene el progreso, ni la modernidad como una ola que arrasa con todo, sino un diálogo posible entre ambos. La ciudad se reconstruye así, no negando su pasado, sino iluminándolo para que conviva con lo que vendrá



Sealine

SEALINE I
AÑO OBRA: 2021
PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
DESARROLLADOR: BANCHERO REAL ESTATE
CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
SUPERFICIE TOTAL: 3.000 M2 / 40 APTOS
SEALINE II
AÑO OBRA: 2023
PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
DESARROLLADOR: BANCHERO REAL ESTATE
CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
SUPERFICIE TOTAL: 4.000 M2 / 49 APTOS
UBICACIÓN: CORDÓN, MONTEVIDEO, URUGUAY
FOTOGRAFÍAS: JUAN ANDRÉS NIN / ESTUDIO HARISPE

Montevideo despierta cada mañana con un susurro de río y un parpadeo de luces que se reflejan sobre fachadas viejas y nuevas. Entre estas luces y sombras, se alza Sealine II, como un personaje que ha aprendido a caminar la ciudad, que se mueve con paso firme entre la historia y la modernidad. Desde la calle, uno apenas percibe la delicada coreografía de sus líneas: el hormigón que sostiene, el vidrio que invita a mirar adentro y afuera, la fachada que respira luz y sombra según la hora y el clima. Cada elemento parece pensado para que la torre no sea un simple edificio, sino un habitante más de Montevideo, un observador que también se deja observar. Al entrar, la torre revela su segunda piel: los pasillos amplios, los ventanales que atrapan cada rayo de sol, los materiales que parecen susurrar: “aquí, todo es posible”. Cada apartamento —monoambiente, uno o dos dormitorios— se abre como un escenario: la luz que entra desde la mañana pinta las paredes, el aire que circula desde los balcones lleva consigo el rumor de la ciudad y el aroma del río. Los espacios comunes, el gimnasio, el spa, los coworkings, no son accesorios; son actores secundarios en la gran narrativa de la vida diaria. Y en la azotea, la barbacoa y el bar exterior se convierten en un teatro donde la vida

social es improvisada y ceremonial a la vez, donde la ciudad se despliega como un mapa que solo se revela a quienes se atreven a mirar más allá de la rutina. Diego Harispe, arquitecto de la torre, ha contado alguna vez: “Sealine II debía sentir la ciudad, pero también debía hacer que sus habitantes la sintieran. Que la luz y el aire fueran parte de su historia personal”. Y es exactamente eso: la torre y la ciudad se entrelazan. La ubicación, a pasos de Constituyente y 18 de Julio, no es casual; permite que cada caminata hacia el casco histórico, hacia la rambla, hacia las instituciones que laten con cultura y educación, se transforme en un recorrido casi poético, en una experiencia que mezcla practicidad y belleza. Pero lo que convierte a Sealine II en protagonista es cómo habita el tiempo y la memoria. Desde Sealine I, que estableció un precedente audaz en Montevideo, hasta esta segunda torre, el conjunto refleja una evolución: del manifiesto moderno a la reflexión madura sobre sostenibilidad, integración y experiencia sensorial. Cada balcón al río, cada corredor que recibe la luz de la tarde, cada material que responde al clima, cada espacio común que facilita la interacción, son capítulos de una historia donde la arquitectura y la vida cotidiana se confunden.





Y así, mientras uno recorre Sealine II, se da cuenta de que la torre no es un objeto; es un sujeto que vive con la ciudad y para sus habitantes. Cada ventana es un ojo que observa el flujo urbano, cada apartamento es un corazón que late con quienes lo habitan, cada pasillo es una arteria que conecta cuerpos y miradas. La torre no impone, acompaña; no divide, integra. Y Montevideo, paciente y sabia, la

acepta y la reconoce: aquí, finalmente, la modernidad y la memoria se encuentran, no en un museo, sino en la cotidianeidad, en la luz que entra por un ventanal, en el murmullo del río, en el paso silencioso de quienes habitan y habrán de seguir habitando. Sealine II no es solo un edificio: es novela, es diario, es crónica de la ciudad que lo vio nacer, crecer y habitar con dignidad, belleza y sentido.





Be Docta

AÑO DEL PROYECTO: 2024
 PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
 DESARROLLADOR: BE PROYECTOS
 CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
 SUPERFICIE TOTAL: 4.165 M2 / 60 APTOS
 UBICACIÓN: CORDÓN, MONTEVIDEO, URUGUAY
 RENDERS: DIM

Montevideo, con su aire salino que llega desde la rambla y se cuele entre los edificios, parece detenerse en algunos lugares para respirar la memoria. Es en uno de esos puntos, donde convergen historia y modernidad, donde **Be Docta** se yergue: trece pisos que desafían la esquina en la que se alzan, sesenta apartamentos que miran al norte con la determinación de quien quiere atrapar la luz desde el amanecer hasta el crepúsculo. Cada ventanal, cada terraza, parece un ojo abierto al paisaje urbano, una invitación a mirar la ciudad y a sentirse parte de ella. No es un edificio más, sino una declaración de posibilidades: en un sitio estratégico de conectividad urbana, donde el tránsito fluye como una corriente invisible y los caminos se cruzan en una danza cotidiana, esta torre ofrece refugio y panorama, intimidad y panorama al mismo tiempo. Aquí, la ciudad se despliega como un

lienzo en movimiento; allá, en la altura, la vida cotidiana adquiere otra perspectiva, más luminosa, más amplia. Y dentro de cada apartamento, el mundo se siente acogedor: la luz entra con generosidad, la ventilación cruza los espacios y la orientación norte garantiza que la vida se perciba en su pulso más natural. El **rooftop** es un escenario de experiencias, un pequeño cosmos propio. La barbacoa cubierta invita a la conversación y la camaradería, a encuentros que se prolongan entre risas y aromas de la cocina; el solárium propone el encuentro silencioso con el cielo de Montevideo, que cambia de tonalidad y temperamento a lo largo del día; el fogonero sugiere calidez en las noches frescas, un fuego que acoge y reconforta; y el gimnasio, siempre vigilante, recuerda que la vida urbana también requiere disciplina y movimiento.





Bicicleteros y un laundry completan la visión de un edificio que piensa en los gestos más sencillos de la vida moderna, en su ritmo y en sus necesidades. La arquitectura de **Be Docta** no es solamente una forma, sino un diálogo con la ciudad. Sus líneas limpias, sus materiales elegidos con rigor y sus acabados precisos no buscan imponerse, sino integrarse, renovar sin estridencias, aportar dinamismo a un barrio que respira historia. Cada ventana, cada terraza, cada ángulo del edificio parece hablar del tiempo: del pasado de Montevideo, de sus calles trazadas hace más de un siglo, de los ladrillos que sobrevivieron al viento y a la lluvia, y de la promesa de modernidad que no traiciona la memoria. Los interiores están diseñados como espacios que acompañan la vida, generosos, funcionales, luminosos. Las terrazas privadas son balcones hacia la ciudad, pequeños escenarios donde se mezclan la intimidad y la mirada panorámica. El uso

de materiales aislantes y eficientes refleja un compromiso con la sostenibilidad, con la conciencia de que vivir bien también significa vivir responsablemente. Las áreas verdes comunes invitan a la pausa, al sosiego, a la contemplación, recordando que la ciudad puede ser un refugio y no solo un tránsito. **Be Docta** transforma un sitio histórico de Montevideo en un lugar de encuentro entre pasado y futuro, entre tradición y vanguardia. No se limita a ocupar un espacio: lo redefine, propone un estándar urbano donde la arquitectura moderna se encuentra con el respeto por la memoria, y demuestra, con una claridad que no admite dudas, que un edificio puede ser al mismo tiempo funcional, elegante, luminoso y profundamente humano. En este rincón de la ciudad, la torre se convierte en un testimonio: de lo que fue, de lo que es, y de lo que Montevideo, con su aire salino y su luz cambiante, puede aún soñar.

Creative Wall

Nuevo sistema para fachadas y acabados arquitectónicos



Piezas modulares en acero y aluminio que ofrecen volumen y diseño moderno a las fachadas para estéticas personalizadas.

Una solución desarrollada para asegurar una renovación rápida y efectiva para cualquier proyecto, con fácil instalación.



Grou Playa

AÑO DEL PROYECTO: 2025
 PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
 DESARROLLADOR: GROU & GRUPO CARAL
 CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
 SUPERFICIE TOTAL: 5.126 M2 / 37 APTOS
 UBICACIÓN: BARRA DE CARRASCO, CANELONES,
 URUGUAY
 RENDERS: ARS

Como en La Botavara, el terreno vuelve a situarnos entre dos fuerzas magnéticas: el parque Roosevelt y la inmensidad serena de la laguna, aunque esta vez con un frente privilegiado sobre la avenida de la playa, esa arteria que late con la energía de la ciudad costera. El terreno, casi un cuadrado perfecto, nos invitó a pensar en una geometría audaz. Así nació la idea de una planta en forma de círculo, que al plegarse y transformarse se convierte en un ocho, una figura que condensa continuidad y movimiento, como si el propio edificio respirara. De esa geometría insólita brota la gran ventaja: cada unidad se abre inevitablemente hacia la naturaleza. No importa dónde se encuentre, la vista se desliza hacia el parque o se derrama sobre el lago; frontal o sesgada, siempre habrá un paisaje vivo esperando en la ventana. La arquitectura, entonces, no impone límites: se vuelve mediadora entre el habitante y ese mundo exterior que reclama ser contemplado en todas sus dimensiones. Pero no nos conformamos con lo que ofrece el contorno. Decidimos crear también un corazón íntimo, un patio interior al que dedicaremos tiempo, pasión y diseño. Allí, entre puentes livianos, escaleras que parecen flotar y un verde domesticado pero vibrante, queremos instalar el pulso del conjunto.





No será un simple vacío arquitectónico, sino el alma misma del proyecto, un leitmotiv poderoso que dé identidad y sentido a todo el complejo. Grou Playa, no se concibe solo como un lugar para

habitar, sino como un organismo vivo, en el que el exterior y el interior dialogan sin tregua, y donde cada gesto arquitectónico aspira a convertirse en experiencia.

LAVIERE

Cada proyecto, una nueva experiencia de diseño

Neolith® Layla



Laviere Möbile.
Mesa Ripa Quadro
by La Agencia Design

Calizas
Cuarцитas
Granitos
Mármoles
Traslúcidos
Travertinos
Neolith®
Purastone®

Casa Central
Ruta Interbalnearia
Km. 24.350

Punta del Este
Av. Italia y Chiverta
Parada 3

IG: _laviere
www.laviere.uy

Grou Lagún

AÑO DEL PROYECTO: 2025
PROGRAMA: COMPLEJO RESIDENCIAL
DESARROLLADOR: GROU
CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
SUPERFICIE TOTAL: 26.143 M2 / 224 APTOS
UBICACIÓN: CARRASCO PRAT, CANELONES, URUGUAY
RENDERS: DIM



Hay proyectos que pesan en la memoria de un estudio como medallas y a la vez como cargas: BE PARKLIFE fue uno de ellos. Un hito, sí, pero también una vara alta, un recuerdo luminoso que exigía ser superado. ¿Cómo evitar la repetición, cómo escapar de la tentación de recrear lo ya logrado? La respuesta nos llevó hacia el Este, hacia esa franja cambiante y contradictoria que es la Ciudad de la Costa. La Ciudad de la Costa... ¿qué es en verdad? Durante décadas no fue más que un archipiélago de balnearios desperdigados, calles de arena, casas bajas, huertas y parrillas al aire libre, un refugio estival para los montevideanos de clase media. Pero la historia la empujó hacia otra cosa. Creció a golpes de improvisación, sin un plan maestro que la organizara, hasta convertirse en un territorio denso, plagado de viviendas, comercios, calles sin vereda, avenidas congestionadas y un pulso urbano que reclamaba orden. Un lugar donde lo rural, lo suburbano y lo urbano se entrelazaron sin aviso, produciendo un paisaje desconcertante: la playa a un lado, la autopista al otro, el vacío del campo mezclado con la presión de la metrópolis.



En medio de ese escenario apareció la oportunidad: Carrasco Prat. Un nuevo barrio y en medio del inmenso lago -Aerosur, rodeado de una frondosa forestación que hace de este lugar un paisaje increíble. Y en ese enclave, que es frontera y bisagra a la vez, nos propusimos levantar cinco edificios con 224 apartamentos, casi todos con vistas al lago. Pero no se trataba de repetir la fórmula de BE PARKLIFE. Grou Lagun debía ir más allá. Había que pensar en el bosque, en los amenities, en cómo los edificios no serían piezas aisladas sino parte de un ecosistema más amplio, tejido con la comunidad, conectado con la vida cotidiana de la Ciudad de la Costa. Era un desafío doble: superar el hito y, al mismo tiempo, contribuir a darle sentido a un territorio que creció sin él. Las torres, implantadas con cuidado, buscan potenciar los efectos del primer

éxito, pero a partir de un despliegue territorial mucho mayor. Aquí no hay un único gesto, sino un conjunto que se abre, que se reparte, que respira. El lago actúa como centro y espejo, refleja las fachadas, pero también las ambiciones: convertir lo residencial en barrio, lo fragmentado en trama, lo inconexo en comunidad. Porque Grou Lagun, más que un conjunto residencial, quiere ser eso: un barrio. Una pieza que ayude a que la Ciudad de la Costa —ese territorio densificado a golpes de improvisación— alcance un grado de complejidad y plenitud que hasta ahora le ha sido esquivo. El proyecto no solo construye edificios; construye pertenencia. Y en ese gesto, acaso, resuelve una vieja deuda de la costa este: transformar un enjambre de casas y calles en una ciudad verdadera, con un corazón reconocible y un horizonte compartido.





Para el estudio, es un desafío monumental: superar un hito no con la repetición, sino con la invención. Y para la ciudad, es quizás el inicio de una maduración: el

momento en que la costa desordenada se reconoce a sí misma como urbe, y el lago se convierte en metáfora de ese renacimiento.



Seaside II

AÑO DEL PROYECTO: 2024
 PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
 DESARROLLADOR: ESTUDIO FISCHER
 SUPERFICIE TOTAL: 5.958 M² / 74 APTOS
 UBICACIÓN: NUEVO POCITOS, MONTEVIDEO, URUGUAY
 RENDERS: A2T



En aquellos años en que el Estudio comenzaba a expandirse, cuando la intensidad del trabajo se multiplicaba y cada encargo parecía abrir una puerta inesperada, llegó Diego Fisher con dos terrenos bajo el brazo, como quien trae no solo una oportunidad sino también un desafío. Estaban en Pocitos, a una cuadra de la rambla, ese borde de Montevideo donde la ciudad se interrumpe y se entrega al río, y donde cada centímetro de tierra tiene un valor que excede lo material: es una disputa entre norma y deseo, entre burocracia y horizonte. Los proyectos, sin embargo, habían encallado en la Intendencia, atrapados en las redes grises de los problemas de altura. Hubo que estudiarlo todo con paciencia, con ese ojo clínico que la arquitectura obliga a tener: la zona, la normativa, el pulso urbano que late detrás de cada límite impuesto. Y fue allí, en el

cruce entre la norma y la imaginación, donde apareció la solución: un acuerdo, un equilibrio, una manera de respetar los nueve metros exigidos sin perder de vista los treinta y dos que la Rambla, altiva y abierta, imponía como referencia. Esa tensión, lejos de ser un obstáculo, se transformó en un ritmo plástico y espacial, en un volumen que respira, que dialoga con su entorno y que —estamos convencidos— otorga vitalidad al barrio. El terreno, curvo en su esquina como si hubiera sido trazado por un capricho del azar o de un ingeniero distraído, nos obligaba a pensarlo de un modo distinto. No había que negarle la curva, sino celebrarla, jerarquizarla, convertirla en el gesto que otorga carácter. Así nació una fachada extensa, orgullosa, que asume el protagonismo que la esquina reclama. Terrazas amplias, abiertas como brazos hacia la luz; vidrios curvos que prolongan



PLANTA BAJA

la transparencia y diluyen los bordes; y una batería de amenities que completan la experiencia, no como un adorno sino como un modo de vivir la ciudad desde adentro y hacia afuera. Seaside Dos es la

prueba de que la arquitectura, aun cercada por normativas, trabas y restricciones, puede abrirse camino y convertirse en forma viva, en volumen que late con la ciudad y la ennoblece.





Maitenes

AÑO DEL PROYECTO: 2024
 PROGRAMA: COMPLEJO RESIDENCIAL
 DESARROLLADOR: PATAGONLAND
 CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
 SUPERFICIE TOTAL: 7.365 M2 / 24 APTOS
 UBICACIÓN: BARRIO PARQUES II, MONTEVIDEO, URUGUAY
 RENDERS: A2T / DIM

Montevideo, con su red de calles que respiran memoria y su cielo que cambia de ánimo según el viento, recibe ahora a Maitenes, un proyecto que parece observar antes de imponerse, que estudia la ciudad antes de

insertarse en ella. Dos bloques se disponen en forma de “L”, separados por un parque que no es simplemente un espacio verde: es un escenario, un corazón palpitante que marca el ritmo de quienes vivirán aquí. Se camina por los senderos y se

siente la ciudad penetrando en la piel de quienes transitan el lugar, pero también se percibe un refugio que protege y da intimidad, que permite que la vida cotidiana se desarrolle con una calma que sorprende en medio del ruido urbano. Los edificios se alzan con la elegancia silenciosa de los volúmenes pensados, de los voladizos transparentes de hormigón que parecen desafiar la gravedad, como si flotaran en equilibrio entre la tierra y el cielo. Cada gesto, cada línea, cada esquina habla de compromiso: no solo con la estética, sino con la eficiencia energética, con la luz, con la orientación de los rayos

del sol, con la brisa que se cuela entre los bloques. Harispe, recorriendo los planos y las maquetas, repetía: “La arquitectura debe proteger, iluminar y acompañar; debe sentirse dentro de la ciudad y dentro de quienes la habitan”. Cada unidad es un microcosmos de confort. La losa radiante eléctrica caliente sin ruido, los muros, pisos y techos aislados actúan como escudos frente al frío o el calor, y las ventanas de cristal especial permiten que la luz natural entre y juegue con los espacios, transformando cada instante en un diálogo entre el interior y el exterior.



No hay prisa, no hay estridencia; solo la sensación de estar contenido en un espacio que respira, que responde a la ciudad y a sus habitantes. El parque interior, esa isla verde que separa los bloques, actúa como escenario de vida: niños que corren entre senderos, vecinos que se cruzan sin necesidad de presentaciones, árboles que filtran la luz y ofrecen sombra, aromas que se mezclan con el viento y con la memoria de la ciudad. No es decoración, es tejido social, es pulmón, es espacio de encuentro que refuerza el sentido de

pertenencia, que transforma el complejo en comunidad y la comunidad en un ecosistema urbano con alma. Maitenes no es solo un proyecto arquitectónico; es una lección silenciosa sobre equilibrio. Equilibrio entre lo urbano y lo natural, entre lo individual y lo colectivo, entre la innovación y la sostenibilidad. Cada detalle, desde los volúmenes hasta los materiales, desde la orientación de las fachadas hasta el diseño de los senderos, está pensado para que la vida que aquí se despliegue sea rica, eficiente, serena.


VIVION® HAUS

CON VIVION HAUS PODÉS
CONTROLAR EL CLIMA...
DE TU CASA.

ESTUFAS A LEÑA
DE ALTO RENDIMIENTO

WiFi

CALEFACTORES
A PELLETS DE MADERA

Es arquitectura que respira, que observa, que acompaña la vida de quienes la habitan, y que al mismo tiempo dialoga con la ciudad como si fuera un habitante más, respetuoso pero consciente de su presencia. Recorrer Maitenes es entender que la modernidad no necesita imponerse ni gritar. Que el confort y la estética pueden coexistir con la ética ambiental. Que un edificio puede ser protagonista y a la vez humilde. Que la vida cotidiana puede adquirir la dimensión de experiencia poética, simplemente por la manera en que la arquitectura permite que uno vea la luz filtrarse entre los árboles, sienta el viento sobre la piel, o contemple desde

un balcón la ciudad desplegarse como un lienzo infinito. Y así, mientras el día avanza, mientras Montevideo sigue su ritmo indiferente y paciente, Maitenes permanece: silencioso, elegante, atento. Observa, acompaña, protege y, sobre todo, invita a habitar la ciudad no como mero espectador, sino como protagonista de cada instante, de cada luz, de cada sombra. En este sentido, Maitenes no es simplemente un conjunto de edificios: es narrativa urbana, es novela de espacio y tiempo, es arquitectura que se siente y se vive, en diálogo perpetuo con la ciudad y con quienes se atreven a habitarla.

AIRES ACONDICIONADOS
SMART

WiFi

BOMBAS DE CALOR
PARA PISCINAS

WiFi

vivionhaus.com
info@vivionhaus.com || Av. Italia 6378 || Tel.: 2600 4614

Grou Hábitat

AÑO DEL PROYECTO: 2024
 PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
 DESARROLLADOR: GROU Y GRUPO CARAL
 CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
 SUPERFICIE TOTAL: 9.205 M2 / 108 APTOS
 UBICACIÓN: PARQUE BATLLE, MONTEVIDEO, URUGUAY
 RENDERS: A2T / DIM

En el corazón de Parque Batlle, donde los árboles centenarios parecen custodiar los secretos de Montevideo, surge **Grou Hábitat**, un edificio que no impone su presencia, sino que la hace sentir con elegancia, casi como un susurro entre la brisa y la ciudad. Cada línea, cada volumen, cada ventana ha sido concebida con la convicción de que la arquitectura no es solo construcción, sino diálogo: diálogo con la historia, con los habitantes, con la luz que recorre las avenidas y los parques a lo largo del día. Doce pisos que se elevan hacia el norte, orientados para recibir la claridad generosa del sol, conforman un bloque compacto y orgánico que respira con el ritmo de la ciudad y con el pulso de quienes lo habitan. Diego Harispe, su creador, entiende que un edificio es más que espacio: es experiencia, memoria y posibilidad. “Cada proyecto comienza desde la ubicación y la naturaleza de su entorno”, dice, y uno lo percibe al recorrer los pasillos que conectan apartamentos luminosos, amplios, ventilados; lugares pensados para que la vida cotidiana fluya sin obstáculos, donde el hogar no es un simple refugio, sino un escenario de intimidad y libertad. Pero **Grou Hábitat** no se limita a los apartamentos. Sus espacios comunes narran otra historia: la del encuentro, la del movimiento, la de la creatividad. El coworking es un centro donde la mente se expande; la sala Kinder, un refugio de juego y descubrimiento; la terraza y el jardín, lugares donde la ciudad se percibe desde otra perspectiva, donde el aire se respira más profundo. Las barbacoas exteriores y el fogón, la barbacoa cerrada para eventos, los

circuitos aeróbicos y el gimnasio al aire libre —todo— son escenarios de vida activa, de comunidad, de convivencia sin esfuerzo, donde el diseño urbano se encuentra con la naturaleza y el bienestar. La arquitectura de **Grou Hábitat** tiene un carácter escultural, pero también humano. Cada material, cada detalle, cada ángulo está pensado para generar armonía entre funcionalidad y belleza, innovación y comodidad, modernidad y pertenencia al entorno. El edificio no solo se ve; se habita, se siente, se percibe como un espacio que invita a ser vivido con plenitud, donde la rutina se transforma en experiencia, y la ciudad se percibe como un fondo cambiante que acompaña la vida diaria. Vivir aquí es habitar un equilibrio: entre la ciudad y el parque, entre la intimidad y la vida colectiva, entre la modernidad y la memoria de Montevideo. **Grou Hábitat** redefine el paisaje urbano de Parque Batlle, pero también redefine lo que significa vivir: propone un estilo de vida consciente, armónico, activo, donde la innovación y el confort se encuentran en cada rincón, en cada ventana, en cada paso que recorre el edificio. Este proyecto, más que una construcción, es un manifiesto de la arquitectura contemporánea: un lugar donde la modernidad respeta la historia, donde la funcionalidad convive con la belleza y donde la ciudad se transforma, por un instante, en hogar, refugio y experiencia. **Grou Hábitat** se convierte así en un emblema de identidad urbana, un testimonio de que la arquitectura puede ser poética, escultural y profundamente humana a la vez.





Exo Carrasco

AÑO DEL PROYECTO: 2024
PROGRAMA: EDIFICIO CORPORATIVO
DESARROLLADOR: NOVA CONSTRUCCIONES
CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES
SUPERFICIE TOTAL: 5.895 M2 / 12 UNIDADES
UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
RENDERS: DIM

Carrasco se despierta cada mañana con la calma característica de sus calles arboladas, con el murmullo del viento que parece recorrer cada esquina y la luz que se filtra entre las copas de los árboles. En este escenario sereno y a la vez vibrante, EXO aparece como un actor que observa, responde y se integra: un edificio que no se limita a existir, sino que participa de la ciudad. Concebido para albergar las oficinas de Nova Construcciones, se despliega en un subsuelo y cuatro niveles, cada uno con su propia identidad, pero todos unidos por un hilo conductor: funcionalidad, estética y diálogo con el entorno. El subsuelo es el primer gesto de cuidado y previsión. Allí, un estacionamiento amplio y cómodo se mezcla con un parque de vegetación que introduce naturaleza en la arquitectura, como si el edificio respirara. No es solo optimización del espacio: es bienvenida, es pausa antes de la actividad, es un recordatorio de que incluso bajo tierra, la luz, el aire y la vida pueden filtrarse y transformar la experiencia de quienes llegan cada día. Al ascender, la fachada se revela como un organismo vivo. Los vidrios transparentes, dispuestos con ritmo orgánico, permiten que la luz entre y baile sobre pisos y muros. Cada ventana, cada contención vidriada, establece un diálogo con la ciudad: privacidad y apertura, protección y respiración, funcionalidad y gesto estético. Harispe comenta: “Queríamos un edificio que contara su historia sin gritar, que respirara con la ciudad y con quienes lo habitan”. Y en efecto, EXO parece respirar; su fachada se mueve con el sol, con la sombra, con el viento.





La planta principal abre espacios amplios para recepción, salas de reuniones y áreas multifuncionales. Cada uno de los tres pisos superiores alberga oficinas internas, adaptables, flexibles, pensadas para acoger cambios y necesidades sin comprometer la estructura ni la circulación. Cada oficina, cada corredor, cada rincón, está diseñado para facilitar la experiencia de quienes trabajan allí, para que la vida corporativa se sienta cómoda, fluida, casi poética en su eficiencia. En la azotea, los voladizos de hormigón no son meros adornos: son gestos, reflejos de contemporaneidad, detalles que permiten regular la temperatura y mejorar la eficiencia energética, mientras observan la ciudad desde lo alto, integrándose con Carrasco sin imponerse. La sobriedad y frescura de la estructura —hormigón visto, aluminio anodizado, vidrios dobles— se combinan con la luz y la vegetación, recordando que la modernidad puede convivir con la naturaleza y que un edificio corporativo puede ser también testigo silencioso de la

vida urbana. Caminar alrededor de EXO es recorrer un relato. La luz que atraviesa los cristales, la sombra proyectada por los voladizos, el murmullo de la vegetación, el reflejo de Carrasco en cada superficie: todo cuenta una historia de arquitectura consciente, de equilibrio entre estética y funcionalidad, entre eficiencia y experiencia humana. EXO no es solo un espacio de trabajo; es narrativa viva, personaje urbano, mediador entre la empresa y la ciudad, entre la modernidad y la naturaleza que lo rodea, entre la actividad diaria y la contemplación tranquila que solo un edificio bien concebido puede ofrecer. EXO es, arquitectura que se siente, que se vive, que acompaña y protege, que establece un estándar para el futuro corporativo de Montevideo, y que demuestra que incluso en la modernidad más pragmática puede existir poesía, espacio para la luz y el aire, y respeto por quienes habitan y transitan su espacio.





Torres Botavara

AÑO DEL PROYECTO: 2024
PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTO
SUPERFICIE: 19.605 M2 / 71 APTOS
UBICACIÓN: BARRA DE CARRASCO, CANELONES, URUGUAY
RENDERS: DIM

Entre el parque Roosevelt y el lago La Botavara, justo en el punto más ancho de ese espejo de agua que parece extenderse hasta confundirse con el horizonte, levantamos dos torres hermanas, semejantes en su esencia, distintas apenas en los matices de sus fachadas, como si fueran gemelas que han decidido marcar su individualidad con discretas variaciones. Las desplazamos una respecto de la otra, buscando que

cada una pudiera abrir sus ojos de vidrio hacia un paisaje más vasto, hacia esa naturaleza que reclama ser contemplada sin restricciones. Desde el cuarto piso, la mirada se expande y alcanza un espectáculo inesperado: el aeropuerto internacional aparece en la lejanía como un escenario vivo, donde los aviones ascienden y descienden con la cadencia de un rito contemporáneo.





Es una visión casi inverosímil, un regalo que la arquitectura ofrece al habitante, como si de pronto el mundo se ensanchara más allá de los límites de la vivienda. Fue allí, en esas plantas elevadas, donde el Estudio Harispe

desplegó ideas y conceptos que no solo responden a las necesidades del habitar moderno, sino que abren una nueva dimensión en el tratamiento del espacio. No se trata únicamente de edificios de alta gama —esa etiqueta que tantas veces

se queda en lo superficial—, sino de una obra que deposita toda su diferencia en la exaltación del lugar, en la forma en que el entorno ha sido concebido, tratado y enmarcado como parte inseparable de la experiencia arquitectónica. Botavara no

es solo una construcción: es la búsqueda de un diálogo profundo con el paisaje, un intento de hacer que la vida cotidiana se funde con la belleza natural que la rodea.

Brasil 2515

AÑO DEL PROYECTO: 2023
PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
DESARROLLADOR: BANCHERO REAL ESTATE
SUPERFICIE TOTAL: 2.009 M2 / 22 APTOS
UBICACIÓN: POCITOS, MONTEVIDEO, URUGUAY
RENDER: A2T



Urban Punta Carretas III

AÑO DEL PROYECTO: 2023
PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
DESARROLLADOR: ESTUDIO FISCHER
SUPERFICIE TOTAL: 2.659 M2 / 34 APTOS
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
RENDER: DIM



Plastificante al agua para pisos de madera



Me quedo con
MEGA y la forma
de sentir el tacto,
la veta, el brillo,
el acabado.

- * Mate
- * Satinado
- * Brillante

Presentación:

1 y 5 Lts

Rendimiento:

10 / 12 x Metro por mano

Apto para tránsito:

4 / 6 horas

Inoloro

Sustentable



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694

Placas del Sur, Tel. 2511 2511

MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



VENTURA TOWER \ Carrasco\

Entre la playa y la ciudad



Apartamentos de 3 y 4 dormitorios disponibles en el nuevo punto de encuentro en Carrasco.

Encontrá tu lugar

Más información:

☎ 091 220 112

📱 @venturatowercarrasco

✉ info@venturatower.com.uy



Kopel Sánchez®



CONSTRUCTORA . CANTERA . TOPOGRAFICA . DESARROLLO DE BARRIOS



(+598) 91686434
info@constructora.com.uy
constructora.com.uy



PUNTA DEL ESTE
PEDRAGOSA SIERRA ESQ. HERRERA Y REISSIG
WWW.BIA.COM.UY/BIA@BIA.COM.UY



GLASS PAVILLION

UN ESPACIO DE VANGUARDIA DONDE EL
CRISTAL ES PROTAGONISTA ABSOLUTO.





DESDE 1963 PRESENTE EN LOS HOGARES URUGUAYOS



EL MAYOR RESPALDO EN SU HOGAR



 james.com.uy

 [@james.uruguay](https://www.instagram.com/james.uruguay)