

ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

196

CAGNOLI arquitectos

Una ética de autor en la era del diseño



URUS400

ISSN 1510-4524



9 771510 452009

ai haus
Álamo
Area Design
Bagno & Company
Barona
BoConcept
Bosa
Cambre
Corallo Aberturas
DuCiel
El Almacén
Kratki
LifeCycle
Mileto
Movelat
Mr. Parquet
Natuzzi
Pacífica
PuntoColor
Samsung
Selva
Soho
Trios Lighting
Volvo

via Disegno
MALL

**Inspirate,
diseñalo, vivilo.**

Via Disegno, el primer mall especializado en diseño del Uruguay te espera frente al aeropuerto.

Ruta 101, km 19.300, Canelones, Uruguay



25%
menos
pagando con tarjetas
de crédito Itaú.

Hasta el 31 de mayo.

Consultá por planes de financiación.

Campaña válida para productos en stock.

Equipamientos Johnson: deben rectificarse medidas en obra antes del 15/06/2024.

En los productos:

Roca

hansgrohe

JOHNSON

Portobello

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545

Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

Funcionalidad y estética



COULISSE

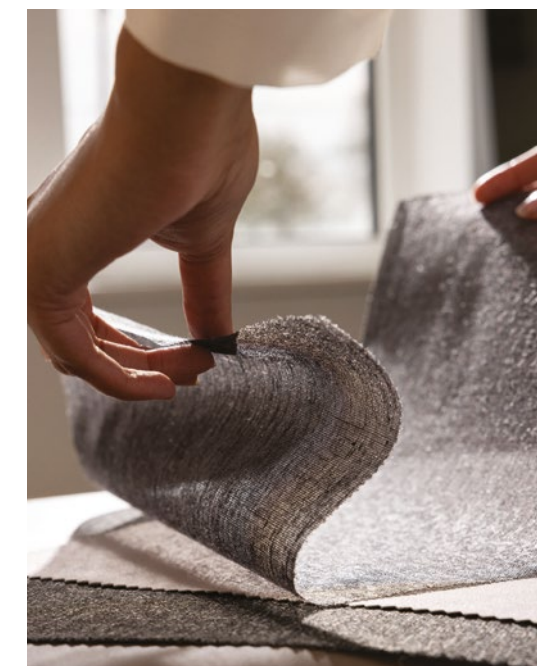
MADE IN HOLLAND

www.coulisse.com

Las cortinas de Coulisse

verás que lo hacen posible. Combinan estilo contemporáneo e innovación en protección solar. Una estética increíble, sustentable y la capacidad para integrarse a cualquier espacio.

- Mecanismos y Ejes.
- Motores.
- Colección Textil:
 - Extensa colección de telas
 - Variedad de texturas
 - Tejidos naturales.



enkeo[®]
DIVISION CORTINAS

Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy



Porcelanato Pirenei Ecrú- ABK

Montevideo - Avenida Italia 3918
Canelones - Ruta 101 Km 19.300 esq. Calcagno, Aeropuerto Internacional De Carrasco - Via Disegno
Punta del Este - Avenida Roosevelt Parada 22 Esquina Formosa

 [bagnocompany](#)

Teléfono: 25094304*



Tu búsqueda termina acá

Protección para maderas interiores



Laca HSC
La única terminación natural que protege la madera

El barniz al agua de Milesi es la mejor opción cuando se busca un acabado duradero, ecológico y profesional en superficies de madera. Su transparencia y resistencia lo hacen un producto indispensable para mobiliario interior.

- Óptima resistencia física y química.
- Sellado y terminación en un solo producto.
- Fácil aplicación y rápido secado.
- Rendimiento: 8 m² / l / m.
- Presentación: 1, 5 y 25 lts



¡Milesi hace la diferencia!



enکو[®]
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enکو.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 2708 7694

Placas del Sur, Tel. 2511 2511

MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682 9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723 0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997
martinflores.ayd@gmail.com

REDACCIÓN
ALINO GÜLLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA

COLABORADORES
JUAN CARLOS AREOSO USHER

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

CORRECCIÓN Y ESTILO
ADRIANA VALLI VIERA

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURBELO

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN
NICO DI TRÁPANI

DESARROLLO WEB
DANTE AGENCY
@danteagency
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
Y SUSCRIPCIONES
FÁTIMA SATRIANI
fsatriani.ayd@gmail.com
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

REDES SOCIALES
www.clubayd.com
@archerevista
archeseries

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 384.952

DISTRIBUCIÓN
ESPERT S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS.
SIN AUTORIZACIÓN ESCRITA DEL EDITOR.
LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO
EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS
RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.



TAPA
CASA EN SAN NICOLÁS
FOTOGRAFÍA SANTIAGO CHAER / JUAN NIN

- 14. Editorial
- 18. CAGNOLI arquitectos
- 24. Luz y materia. Casa en Punta Carretas
- 30. Planos vivos. Casa en San Nicolás
- 38. Escultura habitable. Casa en San Nicolás II
- 46. Aguamarina. Casa en Punta Ballena
- 52. Casa Posta. Casa en Posta del Cangrejo
- 58. Araucaria
- 64. Transparencia y movimiento. Sky Polo
- 68. Alive Residences
- 73. Housing Capri
- 78. Unidad, luz y experiencia. Bosch & Cia + Johnson
- 84. Infraestructura de precisión. UPM Puerto
- 90. El Moncayo. Coelho Importadores
- 94. Arquitectura vs. Diseño de interiores. Juan Carlos Areoso
- 96. Arquitectos Uruguayos 01

UVA



PROYECTÁ SIN LÍMITES

Conocé ProjectA, el nuevo espacio de diseño de Aluminios del Uruguay pensado para ti.

Innovación a la medida de clientes, arquitectos y desarrolladores. Un lugar especializado en aberturas con marcas de calidad y atención personalizada. ProjectA es tendencia.

projectA
Espacio de diseño

Avenida Italia esq. Colombres.
espacioprojecta.uy

Aluminios
del Uruguay

Una inscripción del tiempo en la forma

POR MARTÍN FLORES

En una época donde la arquitectura tiende a confundirse con el espectáculo o la repetición mimética de imágenes sin anclaje, el Estudio Cagnoli ofrece una forma de resistencia. No es solo un estudio de arquitectura: es un territorio simbólico donde cada obra se convierte en un lugar antropológico, una inscripción del tiempo en la forma construida.

Fundado por Hébert Cagnoli hace más de cuarenta años, su legado no se resume en un conjunto de obras sino en una actitud: la convicción de que habitar no es simplemente ocupar un espacio, sino tramar una relación significativa entre el sujeto, la memoria y el mundo. Su arquitectura no busca imponerse como gesto autoral, sino inscribirse en una lógica de sentido. En ese gesto, cada casa, cada edificio, cada intervención, se transforma en un marco para la experiencia humana. El traspaso generacional no interrumpe esa lógica: la continua, la transforma, la proyecta. Con Santiago Cagnoli al frente, la práctica adquiere una nueva densidad. Hay en su mirada una doble conciencia: la de la herencia que se respeta y la del presente que exige reformularse. Sus obras no apelan al ruido de la novedad, sino a una escucha paciente del lugar, del habitar, de las tensiones y deseos

que configuran lo real. La tecnología se incorpora, pero no como fin sino como medio. La forma se depura, no para destacarse, sino para afinar su relación con la vida.

En la arquitectura de los Cagnoli no hay fórmulas, pero sí un método: observar, preguntar, entender. Lo construido no se impone, se ofrece. No excluye, acoge. No separa, conecta. En esa ética del diseño aparece una política del habitar: el acto de construir como forma de cuidado.

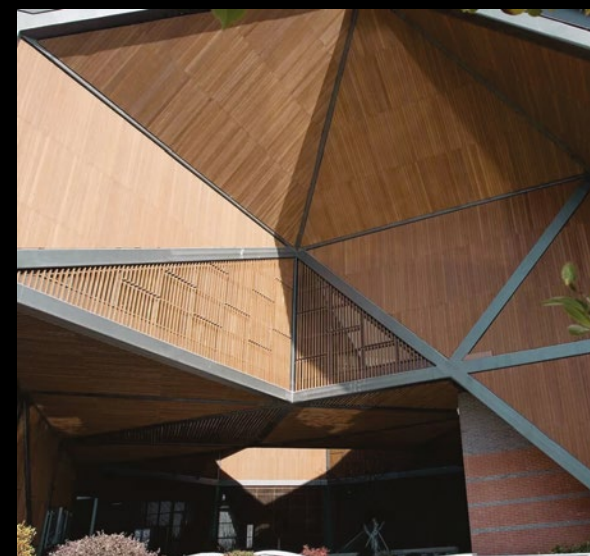
La incorporación de Sebastián Cagnoli anuncia la continuidad de esta poética. Representa la tercera generación, pero también una nueva manera de leer el presente. En él se vislumbra el intento de seguir pensando la arquitectura como lugar de sentido, como interrupción significativa en un mundo dominado por los no-lugares.

Porque en un tiempo que privilegia lo transitorio, lo superficial, lo homogéneo, la arquitectura del Estudio CAGNOLI ARQUITECTOS se afirma como acto de duración, de memoria y de posibilidad. Construir, entonces, no es solo levantar muros. Es —como en las culturas antiguas— marcar el terreno, señalar la pertenencia, abrir un espacio donde el tiempo pueda volver a hacerse habitable.



Expertos
en maderas.

Líderes en
innovación.



CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

maguinormaderas.com.uy



Lo mejor y único para el pegado de pisos de madera



Bona R848

Adhesivo de alta calidad diseñado especialmente para instalar pisos de madera maciza o de ingeniería.

Su fórmula elástica permite movimientos naturales de la madera sin perder adherencia.

Producto a base de Silano

- Para parquet, duelas y pisos multicapa.
- Único que mantiene la cresta y evita la barrera de vapor.
- Indicado para losa radiante.
- Reduce la polución sonora.
- Cero desperdicio, por eso lo hace más económico.
- Fácil de aplicar.
- Sin olores.

Presentación:

Balde de 15 kgs,
Salchicha de 1 y 4 kgs



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511
MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Made in Sweden



CAGNOLI arquitectos

Una ética de autor en la era del diseño

POR DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍAS FOTICHE

El Estudio CAGNOLI arquitectos, actualmente dirigido por el arquitecto Santiago Cagnoli, continúa una historia que se remonta a más de cuatro décadas, cuando su padre, el arquitecto Ariel Cagnoli, fundó una práctica guiada por la ética profesional, la dedicación al detalle y una búsqueda incansable de calidad en el diseño.



Santiago no solo preserva ese legado: lo reinventa a la luz de un tiempo distinto, donde la tecnología, la sensibilidad estética y los modos contemporáneos de habitar redibujan el mapa del quehacer arquitectónico.

“Nuestro accionar siempre estuvo orientado hacia la búsqueda de la excelencia en el diseño”, señala Santiago, reafirmando una premisa que ha atravesado generaciones. Hoy, esa excelencia se proyecta también a través de un equipo familiar ampliado: su esposa, Carolina Regules, pieza clave en la organización y el desarrollo estratégico del estudio, y su hijo Sebastián, joven arquitecto que representa la tercera generación de Cagnoli en la práctica. Su participación no solo refuerza el carácter humano y cercano del Estudio, sino que garantiza la proyección de su visión hacia el futuro, sumando nuevas energías sin quebrar la continuidad.

En esta nueva etapa, el Estudio ha dado un giro: la prioridad se ha desplazado desde la presencia intensiva en obra hacia una dedicación rigurosa a la etapa proyectual, el diseño y la implantación. La dirección de obra sigue siendo parte del proceso, pero asumida bajo una estructura colaborativa que permite ampliar el alcance sin diluir el control de calidad.

La selección de obras que conforma esta edición —casas, edificios, instalaciones industriales, centros de rehabilitación y urbanizaciones— evidencia la amplitud disciplinar y la coherencia conceptual de CAGNOLI ARQUITECTOS. Incluso en los proyectos donde el cliente no es un habitante, sino un inversor, el Estudio sostiene una práctica “persona a persona”, donde se escucha, se interpreta y se proyecta con la misma sensibilidad que en una vivienda unifamiliar.

“Con cada habitante o inversor trabajamos juntos —afirma Santiago Cagnoli—: él aporta sus necesidades, sus inquietudes culturales;

nosotros, la experiencia para encontrar las respuestas.” A través de croquis, plantas y maquetas —que han evolucionado del cartón a lo digital— el volumen se va afinando en un proceso que no es solo técnico, sino también simbólico: se construye un espacio que, antes que material, es una idea compartida.

En cuanto al diseño, Santiago lo expresa sin ambages: “Nunca nos propusimos un estilo. Nuestra identidad surge de la libertad con que abordamos cada encargo.” Esa libertad —entendida no como eclecticismo, sino como fidelidad a las condiciones del proyecto— es la que permite que cada obra sea distinta, pero que todas hablen un mismo lenguaje: el de la coherencia, el respeto y la inteligencia constructiva. En esa forma de pensar y hacer radica la verdadera autoría del Estudio. Y en ese linaje familiar, que ya atraviesa tres generaciones, se cifra su porvenir.

SANTIAGO CAGNOLI Proyectar el Legado

El Estudio ya cuenta aproximadamente 60 años a través de los cuales ha desplegado una actividad intensa que recorre distintos programas y escalas. ¿en qué etapa lo ubica actualmente?

Como en todas las organizaciones, la interacción de las personas que la integran marca el perfil en cada momento, y lo interesante es poder reconocernos a través de los proyectos y las obras a lo largo del tiempo y de las diferentes configuraciones.

Hoy seguimos haciendo lo mismo de manera diferente, estamos en un momento muy dinámico con proyectos nuevos. No importa su dimensión, cada proyecto necesita una comprensión y entendimiento particular, la aproximación al mismo desde escuchar a cada nuevo comitente desde sentir cada terreno integralmente, y desarrollar espacialmente el proyecto correcto, es un ejercicio proyectual.

Este año se suma Sebastián, tercera generación. ¿Qué supone eso para ti?

Sebastian aporta aire fresco y una impronta personal nueva, incorpora al estudio la visión de una generación muy comprometida con la sustentabilidad, el medio ambiente y nuevas inquietudes. En lo personal una satisfacción enorme, que se suma al hecho de haber compartido también con mi padre durante muchos años y con Carolina Regules, mi esposa. El estudio CAGNOLI ARQUITECTOS tiene una larga trayectoria profesional y ha logrado mantener gracias a esta presencia familiar constante un carácter de proximidad y empatía en la relación con cada uno de nuestros clientes.

¿En términos generales, como influyen en tus diseños los nuevos elementos constructivos y los nuevos materiales?

Siempre hemos incorporado elementos y técnicas nuevas en nuestros proyectos dentro del proceso creativo y expresivo. Entender la técnica y el manejo adecuado de los materiales y la elección de los que aportan el carácter adecuado a cada proyecto es un ejercicio fantástico con el que hemos logrado obtener muy buenos resultados. Así como se habla del maridaje correcto entre un vino y determinado tipo de cocina, encontrar los materiales que expresen con mayor claridad las intenciones de cada proyecto es un arte también.

Uno de los proyectos en curso en tu Estudio ha sido concebido desde el vamos para ser construido en madera. ¿cómo ha resultado la experiencia?, ¿es un sistema constructivo viable para nuestro país?

Estamos desarrollando con el Arq. Rafael Ocampos y su estudio, un proyecto de oficinas en Mass Timber que va a ser el primer edificio de madera de 4 niveles en Uruguay. Es una experiencia fantástica que nos tiene muy entusiasmados. Hemos trabajado con madera desde hace 25 años, y el desarrollo de la técnica permite hoy proyectos como este. A nivel mundial la combinación del CLT y el GLT ha permitido expandir la construcción en madera

a otra escala, a otros programas más allá de la tradicional en casas.

Los diseños de gran escala desarrollados por tu estudio... ¿cómo influyen en el tratamiento del espacio en obras de menor metraje?

El trabajar con equipos multidisciplinarios en proyectos de gran escala, nos ha permitido aprender a trabajar de manera amplia, mas abarcativa. El abordaje de los proyectos desde diferentes puntos de vista y consideraciones, permiten llegar a una profundidad y entendimiento de manera más rápida y segura. La planificación y gestión de los proyectos en su etapa de desarrollo y luego en la obra, es una tarea que realizamos hoy de manera muy profesional y eficiente. Es importante compartir un camino previsible y ordenado con nuestros clientes en cada proyecto y así poder estar alineados y tomar las decisiones de manera segura en cada momento.



Nos interesa tu visión a propósito de temas importantes que se relacionan con la ciudad. En relación con los temas vinculados a la movilidad, ¿cómo entiendes tú que se debiera trabajar el tema en una ciudad que por momentos se concentra y a la vez se extiende hacia el Este?

La movilidad en Montevideo hay que repensarla de nuevo integralmente. El retraso en infraestructura es muy importante y el automóvil nos ganó. De una manera u otra todos padecemos el problema y además tiene consecuencias migratorias dentro de la ciudad relevantes, y seguimos siendo muy lentos para reaccionar ante estos temas.

...y con relación a la iluminación pública. Por momentos tenemos la sensación de que urbanamente la ciudad está pensada solo para los automovilistas, con calles iluminadas y veredas a oscuras. ¿Qué opinión tienes al respecto?

La iluminación en arquitectura es tremendamente importante y se ha vuelto una especialidad cada vez más específica. A nivel urbano ocurre lo mismo. El cambio tecnológico de los últimos años ha sido enorme y las posibilidades actuales son mucho más accesibles también. Montevideo tiene un problema con las veredas histórico, y no es solo de iluminación. Nos faltan lugares en la ciudad, en los barrios donde se priorice la escala humana. Algunas experiencias puntuales se han realizado, en Ciudad Vieja, en los alrededores del Hotel Carrasco y la calle Rostand.

¿Cómo es la ciudad ideal para Santiago Cagnoli?

Es la ciudad que hoy extrañamos, es la ciudad que ahora estamos intentando recuperar o generar en casos de nuevas implantaciones. La ciudad o el ámbito urbano donde la experiencia humana e interpersonal sea lo natural, donde la presencia de la naturaleza se sienta con todos los sentidos y donde la arquitectura de soporte a las actividades sociales. El automóvil

y la tecnología nos llevaron a un nivel de individualidad excesivo.

SEBASTIAN CAGNOLI
La tercera generación

¿Cómo se gesta tu vínculo con la arquitectura?

Mi vínculo con la arquitectura se gestó de forma natural y hace mucho tiempo, desde que era chico. Me crié en una familia de arquitectos y eso significó que me llevaban a las obras, creo que ahí ya lo empezaba a absorber de alguna manera. Tengo la suerte que la arquitectura siempre fue algo cercano y accesible para mí. Ese vínculo se fue consolidando con los años y, hoy por hoy, lo disfruto a diario.

Representas una tercera generación en el Estudio al que te integras... ¿cómo pesa la historia en tu proceso?

Nuestra historia representa una parte esencial del Estudio, es algo que nos acompaña de distintas maneras y es importante entender de dónde venimos. Siempre compartimos cuentos o experiencias de todo tipo, como por ejemplo del primer Estudio ubicado en ciudad vieja, ya sea con mi abuelo Ariel o con los arquitectos del Estudio.



Busco darle el peso indicado a lo que significa la historia del Estudio; por un lado, es una responsabilidad linda a la hora de trabajar producto de las exigencias que todo eso conlleva y, por otro lado, también lo tomo como una fuerte motivación ante el desafío de seguir creciendo y desarrollando al Estudio y su actividad.

¿Con que inquietudes te sumas al Estudio?

De momento mi mayor inquietud es poder aportar un enfoque fresco y moderno a nuestro trabajo para seguir evolucionando, además de continuar aprendiendo en términos constructivos y de diseño. Este ya es mi cuarto o quinto año en el Estudio. El año pasado pude hacer el viaje arquitectura junto con amigos de facultad y mi novia también arquitecta. Recorrimos cerca de 26 países distintos dentro de América, Asia

y Europa. Fue una experiencia única que te brinda oportunidades muy positivas: compartir e intercambiar arquitectura con colegas, ver obras que estudiamos toda la carrera, visitar diversos estudios de arquitectura para aprender cómo y desde dónde encaran su trabajo.

¿Qué visión tienes, desde lo urbano, de la ciudad de Montevideo?

Montevideo tiene varias zonas nuevas que se están consolidando y, como consecuencia, otras se ven reconfiguradas en su uso. Creo que la ciudad precisa que abordemos, fuertemente y de manera integrada, temas como la movilidad, su centro histórico y la oferta de espacio público en general. Es necesario el ejercicio de imaginar el Montevideo del futuro, para entenderlo, bajarlo a tierra y tratar de llevarlo a cabo.



SEBASTIAN CAGNOLI, CAROLINA REGULES, DIEGO VAAMONDE, VERÓNICA MORENO, RODRIGO AVELLANAL, FACUNDO BARRIOS, FLORIAN CALVO, GIULIANA POZZI, JOSE SCHWARZ Y SANTIAGO CAGNOLI

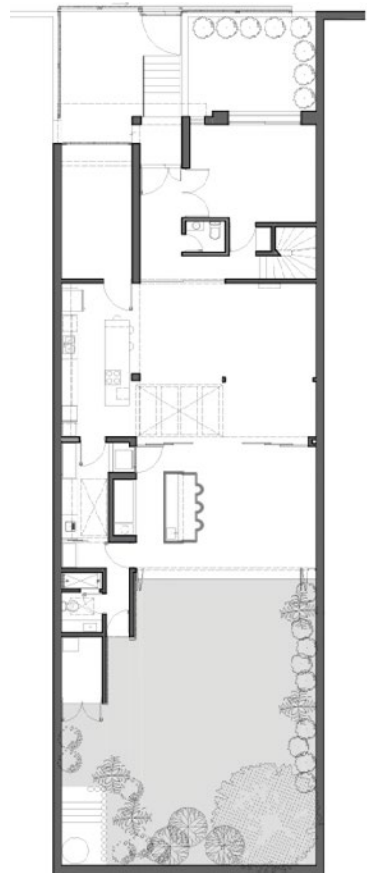
Luz y materia

UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 AÑO: 2022
 SUPERFICIE: 250 M2
 FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO CHAER / JUAN NIN

En el centro de Punta Carretas, esta casa atraviesa una segunda transformación, más ambiciosa que la primera, que define sus espacios y su manera de habitar. Esta nueva intervención amplía el área construida y también introduce una organización más fluida y contemporánea, pensada para integrar lo cotidiano con lo esencial. El proyecto incorpora un nuevo escritorio, un estar-comedor con cocina integrada, un parrillero techado y un área de servicios articulada con naturalidad. Todos estos espacios se conectan de forma funcional, dando lugar a una casa que se adapta a los distintos momentos del día y a las necesidades de quienes la viven. La estructura metálica y los cerramientos

de hierro conviven con revestimientos de piedra y madera, generando una paleta material honesta y expresiva. Las grandes aberturas, los ventanales y las claraboyas permiten la entrada generosa de luz natural, y también potencian la relación entre los ambientes y el exterior, haciendo que cada espacio respire y dialogue con el conjunto. Las terminaciones y materiales elegidos dotan a cada sector de una identidad propia, sin perder la coherencia de un lenguaje común que atraviesa toda la casa. Es en esa mezcla equilibrada entre lo funcional y lo sensorial donde la casa encuentra su fuerza: un proyecto que crece desde adentro hacia afuera, sin estridencias, pero con carácter.



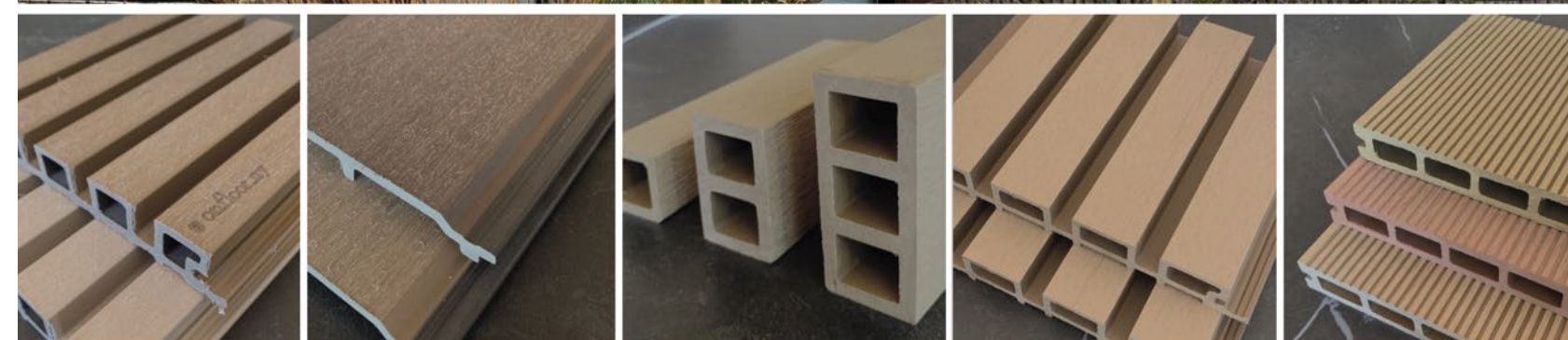


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





📍 Ruta 102 km 22 esq ruta 101. Empalme los Eucaliptos | Ruta 10 y costanera. La Barra, Punta del Este

☎ 098 545 929 ✉ info@onfloor.com.uy 📱 @onfloor_uy 🌐 www.onfloor.com.uy



Planos vivos

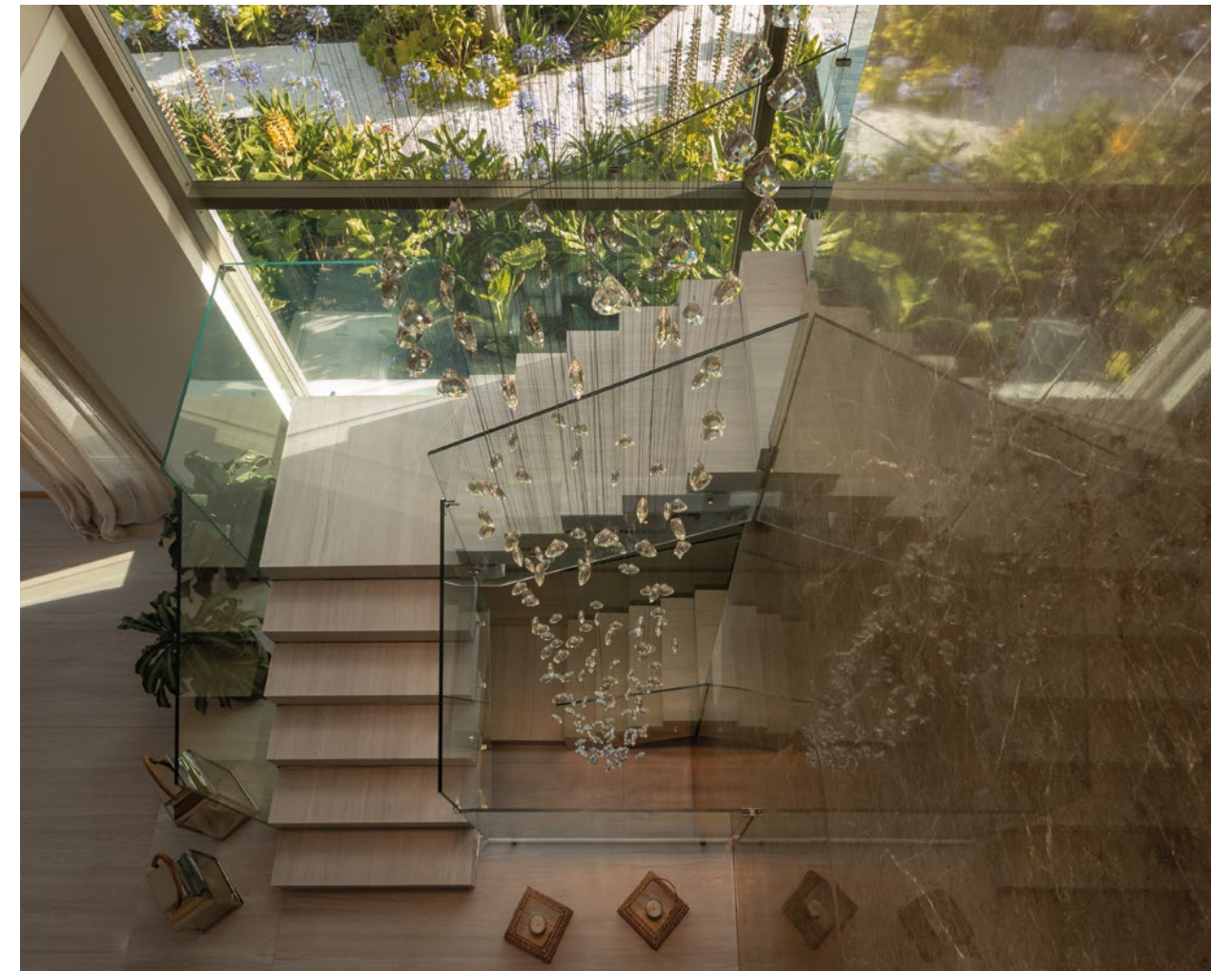
UBICACIÓN: BARRIO SAN NICOLÁS, MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2024
SUPERFICIE: 900 M2
FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO CHAER / JUAN NIN

En una de las zonas más nuevas del barrio San Nicolás, se levanta esta casa que nace del desafío de construir identidad en un entorno aún en desarrollo. Desde el primer dibujo, el objetivo fue claro: darle a la casa un carácter propio, con presencia, pero también con una integración sutil a su contexto. Ubicada en un terreno en esquina, el proyecto aprovechó esta condición particular para desplegar dos fachadas protagónicas. La implantación, resuelta con el nivel interior elevado tanto de la casa como del jardín, permite que la casa se pose con naturalidad por encima del entorno inmediato, casi como si flotara sobre el barrio. El volumen superior, blanco y liviano, parece volar. Su forma se quiebra suavemente (como si estuviera chaflanado) y se apoya finalmente sobre pilares en forma de V que lo anclan con elegancia. La fachada se organiza con parantes verticales que le dan ritmo y transparencia, generando un juego de luces y sombras que cambia a lo largo del día. Debajo, la planta baja se reviste en piedra oscura, creando un contraste fuerte y decidido con la blancura del volumen superior. Este gesto material no solo genera equilibrio, sino que aporta peso visual y arraigo al conjunto. El volumen del parrillero corre por debajo del segundo nivel, y una buña lo separa sutilmente, logrando que se perciba aún más ligero, casi suspendido.



Los espacios interiores fueron pensados para abrirse al exterior: tanto el living como el área del parrillero se conectan visual y físicamente con la galería, el jardín y la piscina. La idea de amplitud se refuerza con grandes cerramientos corredizos de aluminio, de piso a techo, que borran los límites entre adentro y afuera. Desde las terrazas de los dormitorios, la cubierta del parrillero

también se vuelve parte del paisaje doméstico. El subsuelo aloja un gimnasio, un playroom y un garage, completando un programa amplio y versátil, pensado para una vida dinámica, en movimiento y con distintas escalas de uso. Esta casa refiere a una reinterpretación de la vivienda tradicional, que se apoya en el diseño para combinar presencia, funcionalidad y belleza.







**EL ESPEJO IDEAL TE AYUDA PARA
QUE CADA AMBIENTE REFLEJE EL
ESTILO QUE BUSCÁS.**



Tu casa necesita
MONTECUIR

**DESCUBRÍ NUESTRA COLECCIÓN DE ESPEJOS LED: MODERNOS,
MINIMALISTAS Y CLÁSICOS. IDEALES PARA TRANSFORMAR CADA
ESPACIO. CONOCELOS EN NUESTROS LOCALES Y EN LA WEB.**



 **blum** **peka** DOMUS LINE **ROMETAL** **HAFELE**
Av. Italia 4422 / Av. 8 de Octubre 4599 / www.montecuir.com

Escultura habitable

UBICACIÓN: BARRIO SAN NICOLÁS,
MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2024
SUPERFICIE: 900 M2
FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO CHAER / JUAN NIN





Ubicada en el barrio San Nicolás, esta casa surge a partir de un desafío similar al de a otros proyectos del estudio: proyectar una casa con un lenguaje moderno, audaz y con carácter propio. Desde el primer gesto, la propuesta busca reinterpretar la escala de la vivienda tradicional, apostando por espacios amplios, integrados al exterior y conectados con el jardín y la piscina. Desarrollada en dos niveles, la planta baja concentra las áreas sociales y el parrillero, que se vinculan de manera fluida con la galería, el jardín y el sector de piscina. Las grandes carpinterías corredizas de aluminio, de piso a techo, permiten una apertura total, borrando los límites entre adentro y afuera. El diseño volumétrico se organiza a partir de dos franjas horizontales —de unos 40 cm de alto— que recorren toda la casa: nacen en la fachada principal, se extienden por los laterales y terminan envolviendo el área de dormitorios y el volumen del parrillero. Estas líneas, que se perciben como molduras o fajas estructurales, generan una continuidad visual fuerte y le

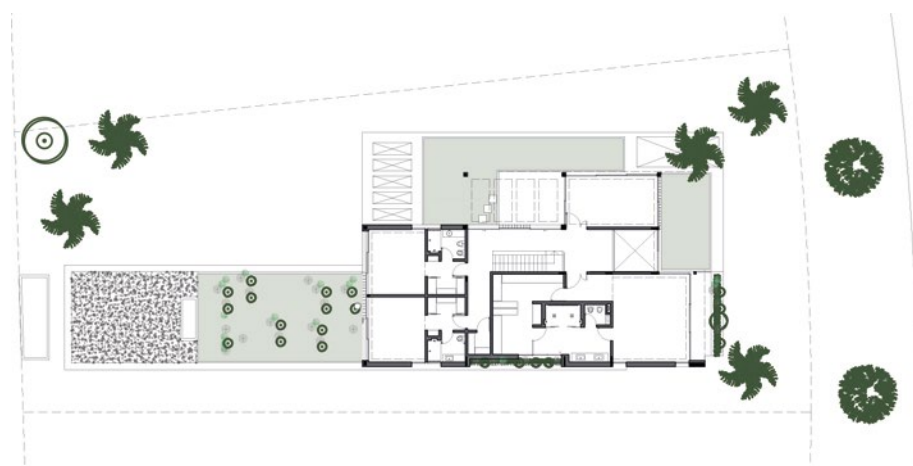
dan unidad al conjunto, además de marcar el ritmo compositivo de la arquitectura. Entre estos elementos y el volumen superior se genera una separación visual que ayuda a aligerar la masa construida. En el extremo de esta estructura, unos parantes verticales aportan privacidad a la suite de invitados, filtrando la luz y generando un juego de sombras sutil. La cubierta verde que corona este volumen termina de integrarlo al paisaje, aportando frescura y una cuota de sostenibilidad al proyecto. El muro de piedra que divide el jardín funciona como contención visual y sonora, reforzando la idea de intimidad sin cerrar del todo el espacio. La madera, presente en revestimientos y terminaciones, aporta calidez y contrasta con la limpieza del resto de los materiales. Este es un proyecto que apuesta a lo contemporáneo sin perder sensibilidad. Una casa pensada para ser vivida hacia afuera, donde la forma, el ritmo y la luz construyen una experiencia que fluye entre líneas rectas y naturalezas domesticadas.



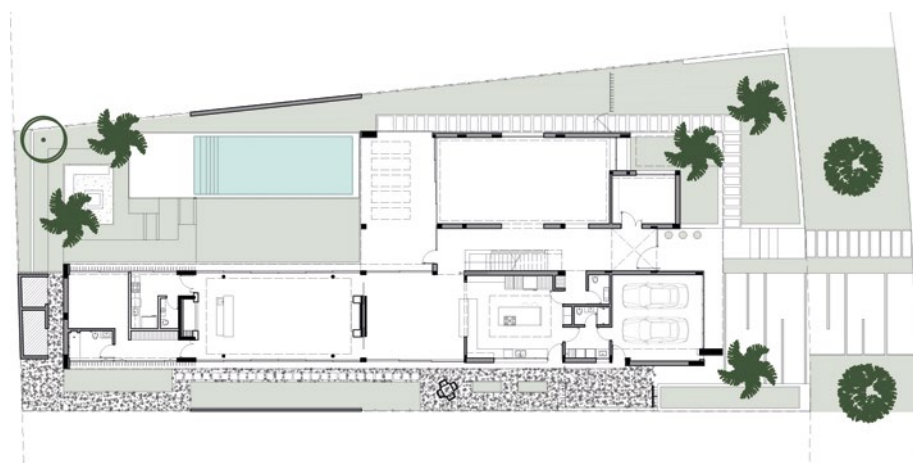




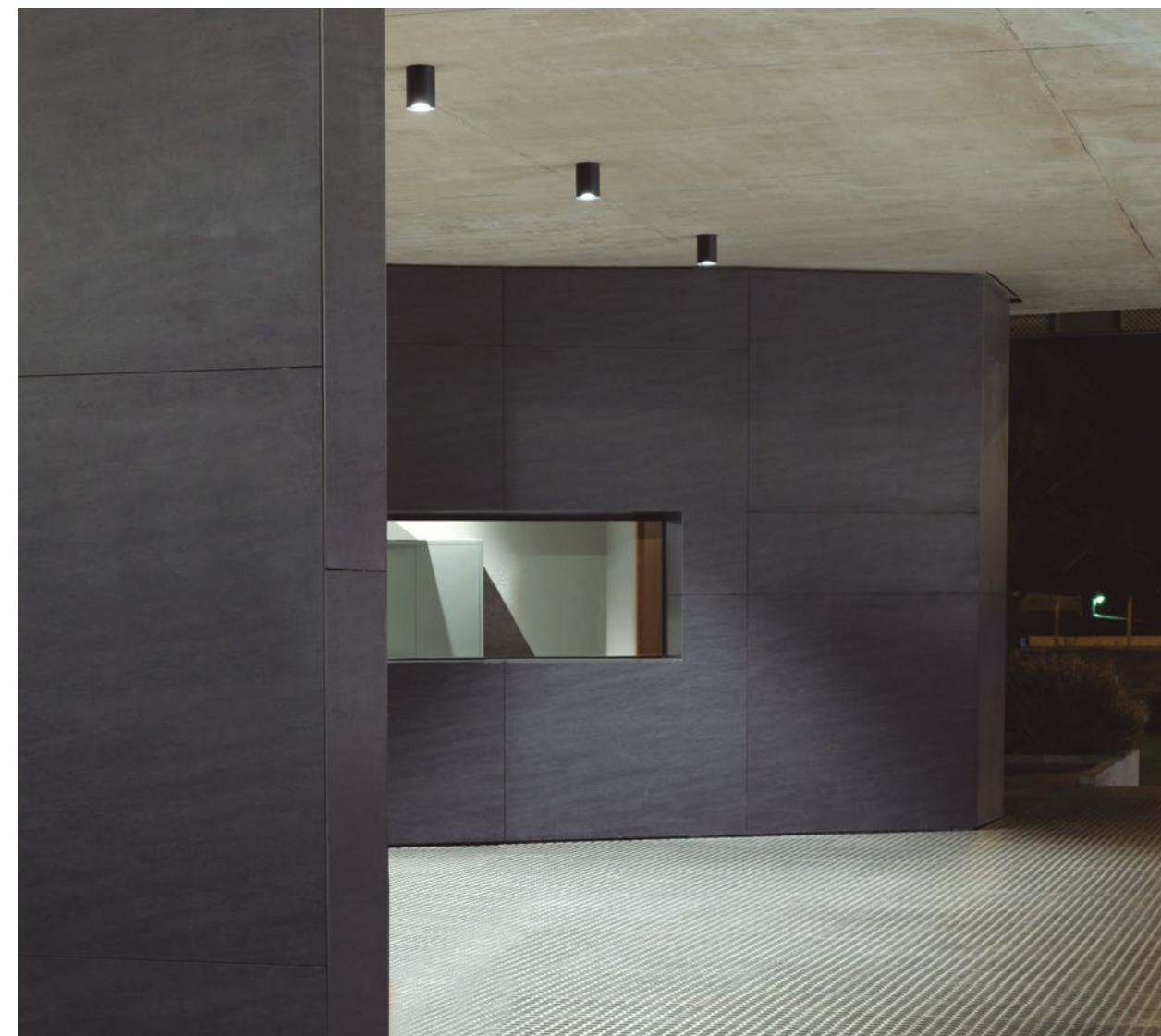
PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



LAVIERE



Neolith® Basalt Black

Calizas
Cuarцитas
Granitos
Mármoles
Traslúcidos
Travertinos
Neolith®
Purastone®

Casa Central
Ruta Interbalnearia
Km. 24.350

Punta del Este
Av. Italia y Chiverta
Parada 3

IG: _laviere
www.laviere.uy

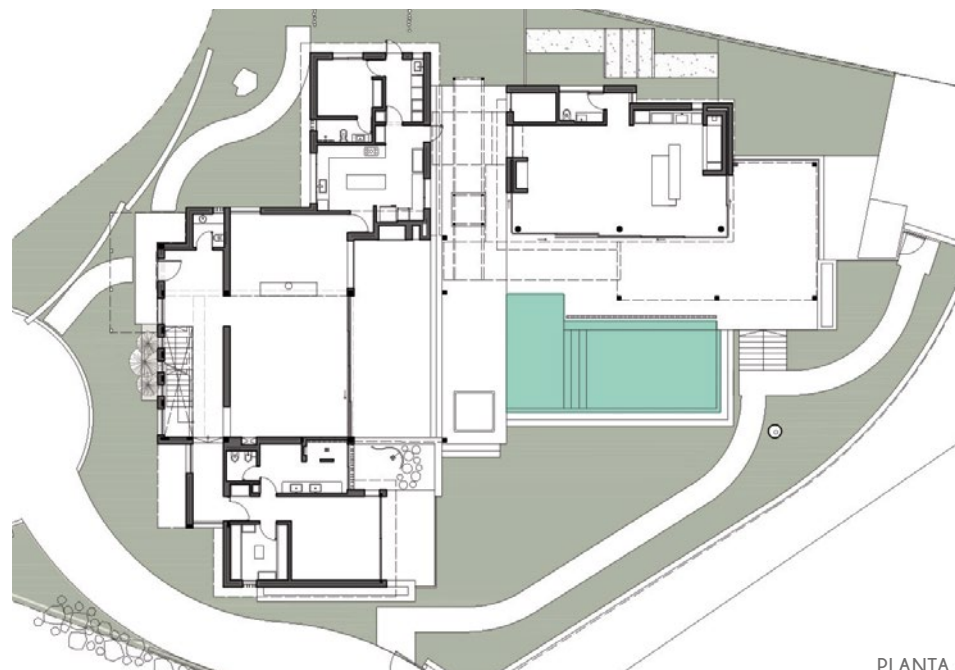


Casa Aguamarina

UBICACIÓN: PUNTA BALLENA, MALDONADO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 AÑO: 2024
 SUPERFICIE: 900 M2
 FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO CHAER / JUAN NIN

Ubicada en Punta Ballena, esta casa nace del equilibrio entre dos intenciones: ofrecer resguardo y, al mismo tiempo, abrirse por completo a la naturaleza única del lugar. El entorno —entre el bosque y el mar— acompaña y define el proyecto desde su origen. La arquitectura responde con una serie de volúmenes que se acomodan al terreno y se integran con sutileza al paisaje. Los cuerpos de la casa, revestidos en madera con un tinte rosado particular —ideal para exteriores— y piedra natural, se coronan con techos de teja verde aguamarina. Esta paleta de materiales dialoga con los colores del entorno, fusionándose con la vegetación y el cielo, como si siempre hubieran estado ahí. La composición juega con diferentes alturas que le dan ritmo y dirección al recorrido: cada desnivel guía al visitante, enmarcando las vistas y llevando la atención hacia el agua en el horizonte. La casa no se impone; acompaña el terreno, lo respeta y lo realza. Los dormitorios se orientan hacia la zona de la piscina, buscando la luz y la calma, mientras que el área de parrillero se plantea como un volumen separado, lo que permite su uso de manera independiente, sin interferir con el resto de la casa. La galería y el deck exterior, ligeramente elevados, permiten una implantación cuidadosa, que potencia las visuales y mejora la relación con el entorno natural. Las cubiertas a dos aguas, revestidas en su interior con cielorrasos de madera, aportan una sensación de refugio y calidez, sin renunciar a la amplitud y altura de los espacios. Es una casa que respira, que se siente abierta y contenida al mismo tiempo.





PLANTA

Cada detalle —desde las puertas hasta los cerámicos de los baños y el mobiliario de la cocina— fue pensado para reforzar una identidad serena pero con carácter. Las tejas aguamarina aportan un acento

moderno dentro del lenguaje de materiales nobles, generando una atmósfera fresca, simple y profundamente conectada con el lugar.

COLECCIÓN *sur*

Diseño para tu hábitat



Locales: Montevideo y Punta del Este | Coordine su visita: + 598 96 059 336 | @ /coleccion.sur

Casa Posta

CO AUTOR: ESTUDIO RAFAEL OCAMPOS ARQUITECTOS
 UBICACIÓN: POSTA DEL CANGREJO, MALDONADO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 AÑO: 2024
 SUPERFICIE: 900 M2
 FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO CHAER / JUAN NIN

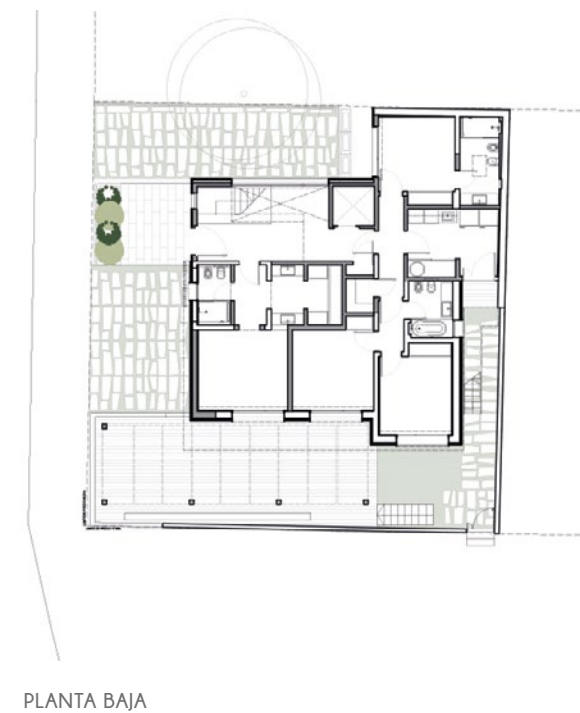
A pasos de la playa Posta del Cangrejo, esta casa de verano se reinventa por completo sin perder su esencia original. El proyecto —una reforma integral en conjunto con Rafael Ocampos Arquitectos— parte de una construcción de un solo nivel, con el desafío de transformarla en una casa fresca, luminosa y con personalidad, sin borrar del todo su historia. La planta baja mantiene, en líneas generales, la estructura original: allí se ubican los dormitorios, conservando la lógica interna del pasado, pero con una mirada renovada. El verdadero cambio sucede en el nivel superior, una nueva planta donde se desarrollan los espacios sociales: la cocina, el living y una amplia terraza con parrillero exterior, todo orientado directamente hacia la playa y el horizonte marino. El gesto arquitectónico más llamativo aparece en la cubierta inclinada de hormigón, resuelta a dos aguas con una forma que recuerda, de manera abstracta, al vuelo de una gaviota. Esta silueta no es solo un recurso estético, sino una forma de reinterpretar gestos arquitectónicos del pasado —inspirados en los años 60— desde un lenguaje contemporáneo. La caída del techo acompaña la ubicación de los servicios hacia el fondo del terreno, liberando por completo los espacios sociales hacia el mar. Materialmente, la reforma dialoga con respeto y contraste. La planta baja se reviste en piedra partida oscura, que le otorga solidez y arraigo. En cambio, el nivel superior, totalmente nuevo, se distingue con revestimiento de madera, marcando con claridad el gesto de intervención.



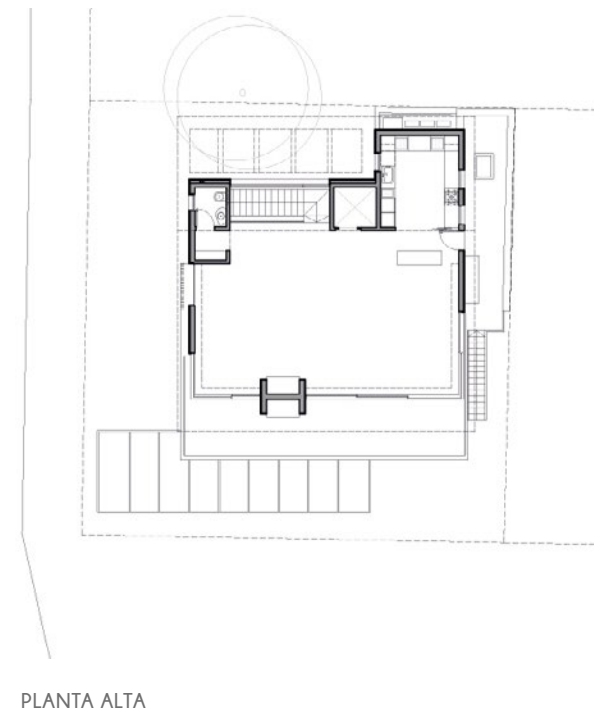


Es una casa que cuenta su transformación con honestidad: lo que fue, lo que es, y cómo conviven ambas capas. Desde el interior del living, la experiencia espacial es la de estar suspendido, como si se balconeara sobre la playa. Las grandes aberturas de aluminio, de altura generosa,

refuerzan esta sensación y abren completamente la vista hacia el océano. La nueva estructura de la casa es una nueva forma de vivir el verano, donde el pasado y el presente se encuentran frente al mar, con una arquitectura que sabe mirar hacia adelante sin olvidar de dónde viene.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CLIMATIZACIÓN MODERNA Y EFICIENTE A LA ALTURA DE TUS PROYECTOS

ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO - CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA - AIRES ACONDICIONADOS



Ponemos a tu alcance calefactores a pellets de madera y estufas a leña de alto rendimiento: los sistemas de calefacción más eficientes, de bajo costo operativo, ecológicos, desarrollados y ampliamente difundidos desde hace años en países europeos. Los aires acondicionados con tecnología INVERTER brindan confort y ahorro al poder mantener la temperatura del ambiente de forma precisa.

Además de la mejor atención, instalación y servicio postventa, contamos con descuentos especiales para obras y proyectos.

ADEMÁS, INTELIGENCIA EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS

MÓDULOS Y DISPOSITIVOS INTELIGENTES

- Control de luces.
- Comando de electrodomésticos.
- Control de persianas.
- Control de consumo (metering).



MÓDULOS:
UNIPOLAR
BIPOLAR 10A
BIPOLAR 16A
DIMMER
PERSIANA 3A



DISPOSITIVOS:
UNIPOLAR
DOBLE UNIPOLAR
DIMMER
DOBLE DIMMER
PERSIANA



COMANDA TU HOGAR
DESDE LA APP DE VIVION



Sustituí tu módulo
por uno **inteligente**.

VIVION HAUS
Ambient Technologies

vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

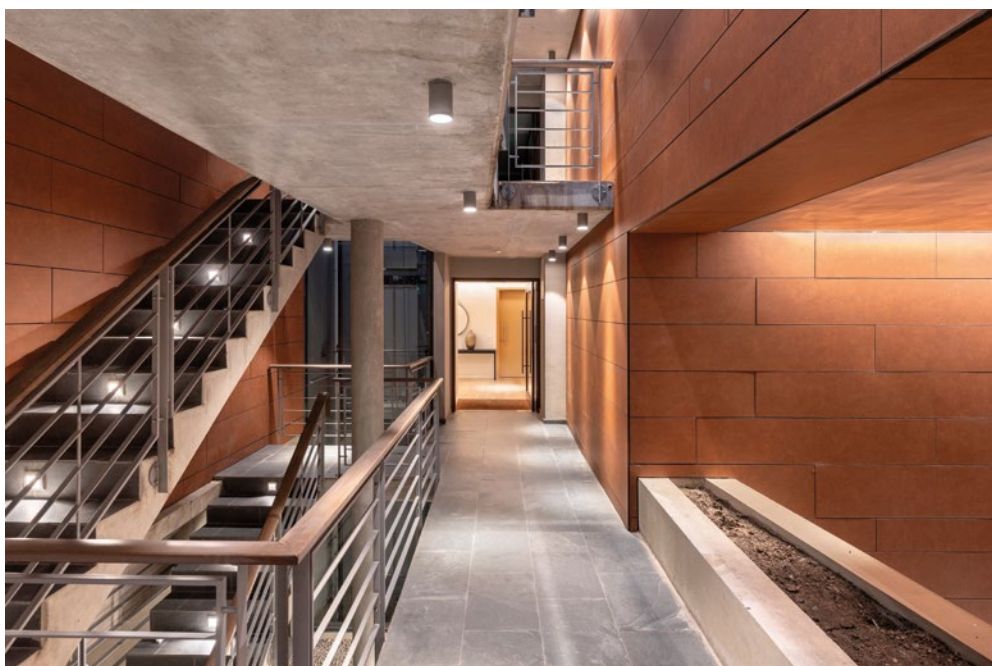


Araucaria

UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2020
FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO CHAER / JUAN NIN

La naturaleza, los espacios abiertos y verdes, y especialmente los jardines, son los protagonistas de Araucaria. A través de una integración moderna pero equilibrada, se plantea un nuevo concepto de vivienda integral dentro de una urbanización ya consolidada. El proyecto se compone de dos edificios de apartamentos completamente equipados, con espacios amplios y luminosos.

Las áreas sociales se destacan por sus generosas terrazas aéreas abiertas y funcionales, concebidas como verdaderas extensiones del interior. Los dormitorios cuentan con grandes ventanales y terrazas protegidas por celosías móviles, que permiten regular la entrada de luz y asegurar la privacidad de cada ambiente. El jardín central constituye el corazón del conjunto. Su diseño orgánico, dimensiones



y equipamiento lo transforman en un paseo privado versátil, utilizable durante todo el año. En este espacio se encuentra una completa zona de gimnasio con áreas exteriores, un sector de relax, una piscina exterior climatizada, un área de juegos infantiles y, al final del recorrido, un fogón con parrillero de uso común para todos los copropietarios. Una senda peatonal rodea el predio, funcionando como circuito de circulación secundaria, de servicio y abastecimiento. El acceso

principal está conformado por espacios abiertos, con escaleras y ascensores que conectan las distintas áreas del conjunto. Dos semi-subsuelos ofrecen capacidad para 84 vehículos, asegurando un ingreso cómodo y directo a los apartamentos. Araucaria propone unidades de 1, 2 y 3 dormitorios, distribuidas en un predio de 5.000 m², rodeado por un entorno natural excepcional. Una propuesta que reúne las comodidades de la vida contemporánea con la tranquilidad propia de la zona.

Berkes

Group

Con más de 85 años de vida, nacida en Uruguay, con sede central en Montevideo y oficinas en Madrid, Copenhague y Nueva Delhi, Berkes es hoy un Grupo global de empresas especializadas en ingeniería.

Berkes Group opera en los sectores de construcción, desarrollos inmobiliarios, vialidad y energías renovables, tanto en el ámbito público como en el privado.

ENGINEERING IDEAS

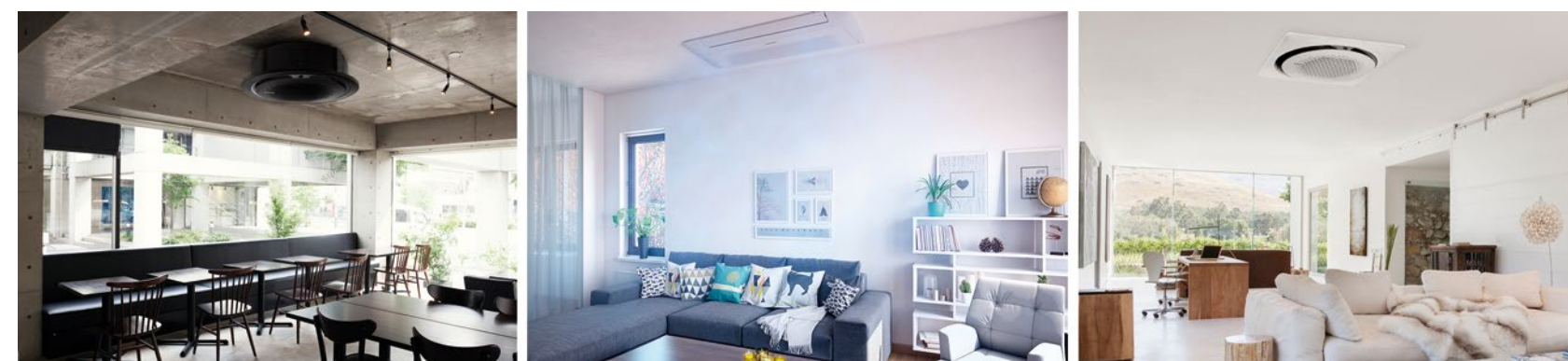


PLANTAS TIPO

CLOUDSOFT

SAMSUNG
OFFICIAL PARTNER

SALUDAMOS AL ESTUDIO CAGNOLI Y AGRADECEMOS LA CONFIANZA EN NOSOTROS.



WWW.CLOUDSOFT.COM.UY

Transparencia y movimiento

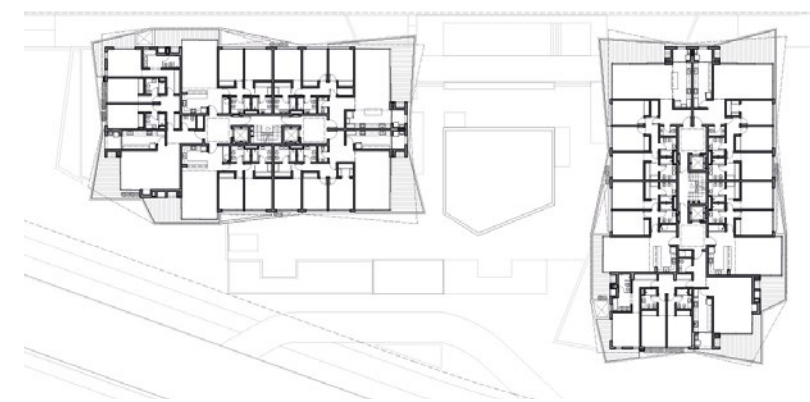
UBICACIÓN: HARAS DEL POLO, MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: CONJUNTO RESIDENCIAL
AÑO: 2025
SUPERFICIE: 9.000 M2
IMÁGENES: ESTUDIO A2T





Después de años de negociaciones, planificación y trámites, el sueño del Polo se concretó. Santiago Cagnoli, junto con el estudio, formó parte activa del proceso de loteo que dio origen a Haras del Polo, un nuevo sector con identidad propia. En uno de sus terrenos más amplios, nace Sky Polo, un proyecto de vivienda contemporánea que se impone con una arquitectura dinámica, audaz y envolvente. El conjunto se compone de dos edificios de seis niveles cada uno, con un total de 40 unidades distribuidas en apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios. La propuesta se completa con un conjunto de amenities que incluyen gimnasio, barbacoa, piscina y espacios comunes pensados para el encuentro y la vida compartida. La implantación es clave: un volumen se extiende longitudinalmente, acompañando el terreno, mientras que el otro se posiciona de manera transversal, generando una composición abierta, flexible y en constante diálogo con el entorno. La base del proyecto está envuelta por suaves lomas de césped que contienen y enmarcan el basamento, revestido en un material símil hormigón. Allí se ubican los accesos principales, definidos por arcos revestidos en porcelanato que

marcan con elegancia la entrada a los halls y estacionamientos. Sobre este basamento se desarrollan las unidades residenciales, y a la vez, se generan terrazas para el primer nivel, integrando arquitectura y paisaje con naturalidad. A medida que los edificios se elevan, las formas se quiebran: losas anguladas, vacíos verticales y volúmenes desplazados crean una geometría viva que recorre el proyecto en sus cuatro caras. Este movimiento constante genera una estética reconocible y una identidad propia, difícil de confundir. Es una arquitectura que se mueve, que juega con la luz, las sombras y los ángulos, construyendo una experiencia visual que cambia con cada paso. Ambos edificios culminan en volúmenes de parrilleros con cubiertas inclinadas, revestidos en el mismo porcelanato que los halls, cerrando el recorrido con un gesto material coherente y expresivo. En cada planta tipo, el diseño de las unidades prioriza la orientación, la vista y la calidad del espacio: livings amplios, terrazas generosas y visuales abiertas que conectan con el exterior. Este proyecto es una pieza de arquitectura viva, con el diseño como motor de una nueva manera de habitar en el Haras.



PLANTA



Alive Residences

UBICACIÓN: BARRIO PARQUES,
MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: CONJUNTO RESIDENCIAL
AÑO: 2025
SUPERFICIE: 11.500 M2
IMÁGENES: ESTUDIO A2T



Ubicado en el barrio Parques, Alive Residences se presenta como un conjunto residencial que apuesta por una vida en armonía. Compuesto por tres edificios de seis niveles, el proyecto propone una arquitectura contemporánea, fresca y consciente, concebida desde el bienestar como eje central. Desde planta baja, la propuesta marca una clara diferencia: la torre A alberga un área exclusiva de spa y bienestar que incluye piscina interior y exterior, sauna, sala de masajes, vestuarios y espacios de descanso. A esto se suman áreas exteriores con parrilleros, y una planta dedicada al movimiento y la productividad, con un gimnasio completamente equipado y un cowork con acceso independiente en el primer nivel. A partir del segundo nivel, el conjunto desarrolla 52 unidades residenciales de 1, 2 y 3 dormitorios, cada una diseñada con especial énfasis en la integración entre el interior y el exterior.

Las amplias terrazas funcionan como verdaderas extensiones de los espacios interiores, mientras que las losas se resuelven con detalles como jardineras, buñas y terminaciones invertidas, generando atmósferas diversas según la orientación. Cada una de las tres torres adquiere identidad propia a través de esos elementos, repitiendo un mismo lenguaje arquitectónico que se adapta con flexibilidad. El resultado es una imagen coherente y reconocible desde todos los frentes, que evita la rigidez sin renunciar a la unidad formal. El último nivel de cada edificio culmina con generosos espacios comunes, con pérgolas y parrilleros que invitan a compartir momentos y contemplar el paisaje urbano desde las alturas. Alive Residences propone una forma equilibrada de habitar lo cotidiano, donde el diseño, la funcionalidad y el bienestar se entrelazan en cada detalle.



PLANTA TIPO



Housing Capri

UBICACIÓN: BARRIO PARQUES, MONTEVIDEO, URUGUAY
 PROGRAMA: CONJUNTO RESIDENCIAL
 AÑO: 2025
 SUPERFICIE: 11.500 M2
 IMÁGENES: ESTUDIO A2T

Dentro del Haras del Polo, surge un conjunto de 18 viviendas apareadas que apuestan a una forma de habitar conectada con el entorno y con los demás. El proyecto se organiza a partir de tres tipologías diferentes, distribuidas de manera orgánica en un terreno amplio, donde cada casa encuentra su lugar sin imponerse sobre la otra. El acceso al conjunto se da a través de una calle curva, suave y sinuosa, que acompaña la implantación flexible de las viviendas. Leves desfasajes y rotaciones intencionadas entre las unidades permiten una convivencia más generosa y menos rígida, generando espacios compartidos que invitan a la interacción sin perder privacidad. Uno de los rasgos distintivos del conjunto es la ausencia de cerramientos entre las unidades. Esta decisión proyectual potencia la sensación de amplitud y apertura, y refuerza la idea de comunidad en un entorno seguro y natural. En planta baja, todas las viviendas comparten una lógica funcional clara: un estar-comedor integrado, un espacio para escritorio o servicios, parrillero pergolado y jardín propio. Cada unidad propone un vínculo directo con el exterior, que se transforma en parte activa de la vida diaria. En planta alta, se desarrollan tres dormitorios con vistas hacia el jardín. Algunos volúmenes superiores se proyectan hacia el interior del predio con gestos que aportan dinamismo y carácter, permitiendo también mejores visuales y mayor privacidad en los espacios más íntimos. Este proyecto logra un equilibrio sensible entre diseño, escala y experiencia. Una forma de vivir en comunidad sin renunciar al confort ni a la identidad de cada hogar.





PLANTA GENERAL

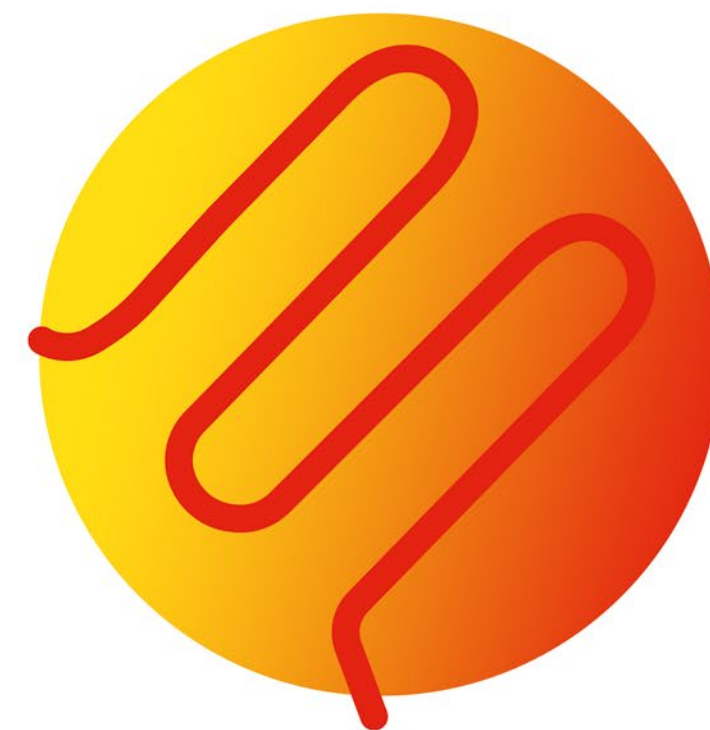


Unidad, luz y experiencia

UBICACIÓN: POCITOS, MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: COMERCIAL, OFICINAS
AÑO: 2019
SUPERFICIE: 1.400 M2
FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO CHAER / JUAN NIN

El nuevo local de BOSCH & CIA marca la cuarta intervención arquitectónica en un proceso de más de 25 años, reflejando una búsqueda constante de actualización y vigencia. Este proyecto es fruto de un trabajo conjunto entre la empresa y el estudio, enfocado en repensar la experiencia del usuario: cómo se exhiben los productos, cómo se recorren los espacios y cómo se atiende a un público profesional exigente como arquitectos y diseñadores. Con una superficie de 1000 m² y ocupando varias propiedades unificadas, una de las principales premisas fue lograr un único gran espacio continuo. Para eso, se eliminó una medianera estructural y se diseñó un cielorraso blanco uniforme que regula la luz natural y artificial de forma pareja y cálida, generando un ambiente cómodo, estimulante y versátil. El pavimento, cuidadosamente elegido y despiezado, aporta una lectura de “patio” al gran espacio central, donde se ubican los sectores de atención al público. Todo el equipamiento —incluyendo muebles y cubos de exhibición— fue diseñado a medida por el estudio, buscando una identidad clara y coherente. El resultado es una atmósfera sobria, atemporal y envolvente, que acompaña con sensibilidad el proceso de elección de materiales de cada visitante. Además, se diseñó el local independiente de cocinas Johnson, ubicado enfrente, con un tratamiento arquitectónico específico que incluye una altura generosa para la exhibición, un patio interior abierto, sala de reuniones y las oficinas de soporte técnico.





HEATCABLE

PISO RADIANTE ELÉCTRICO

***¡Nos respaldan años de experiencia
Instalando Confort!***

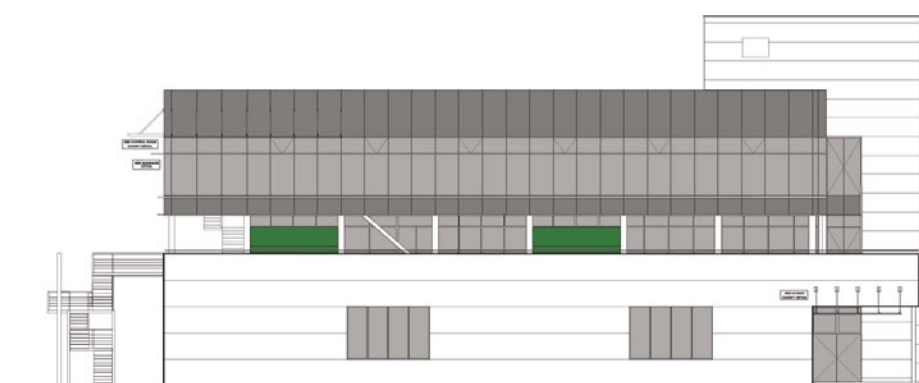
www.heatcable.net



Infraestructura de precisión

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: PUERTO, OFICINAS
AÑO: 2022
SUPERFICIE: 75.000 M2
FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO CHAER / JUAN NIN

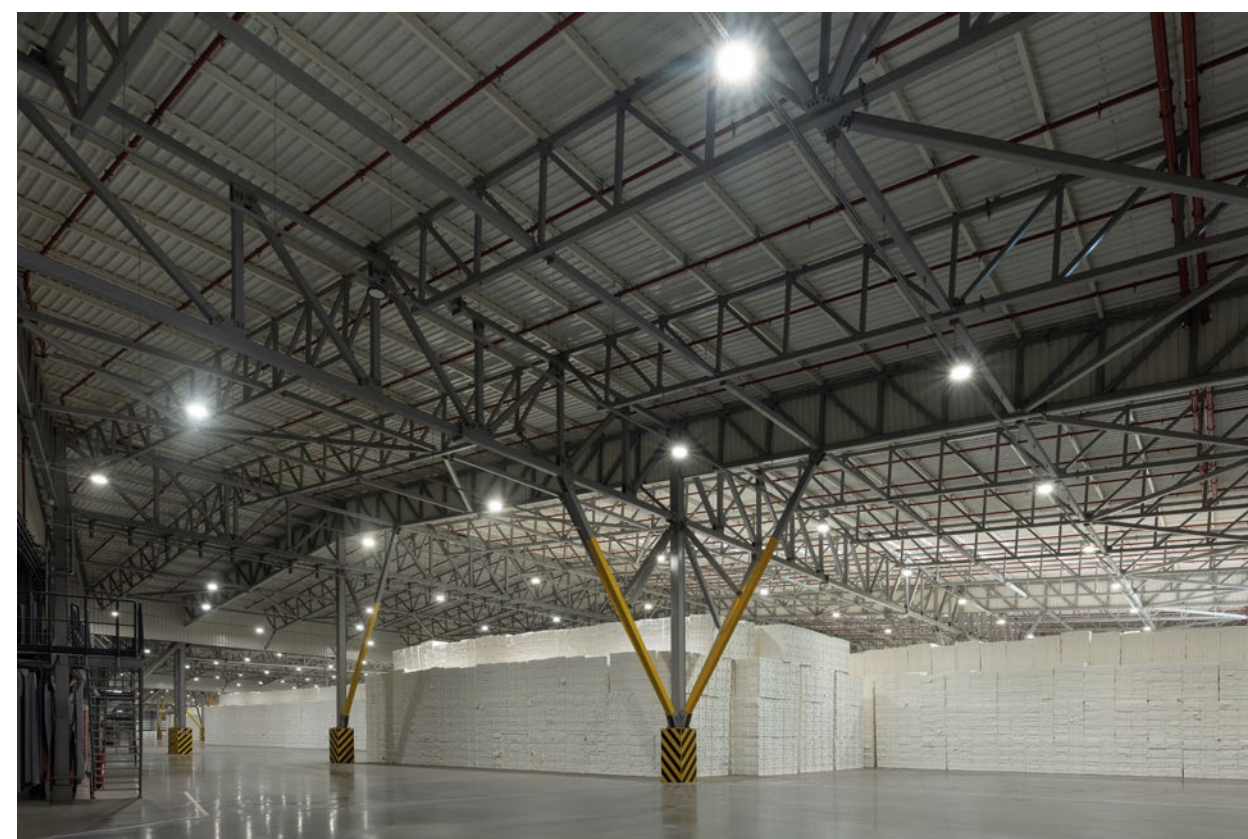


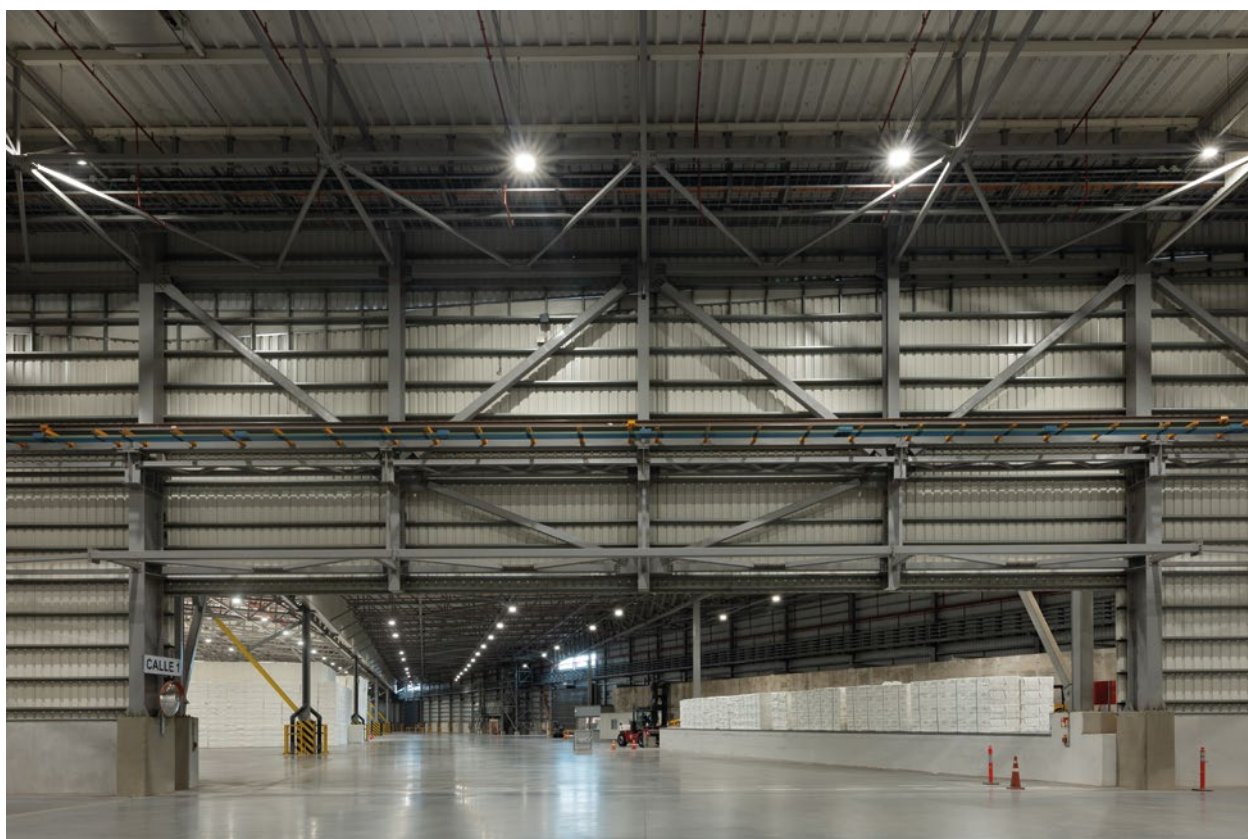
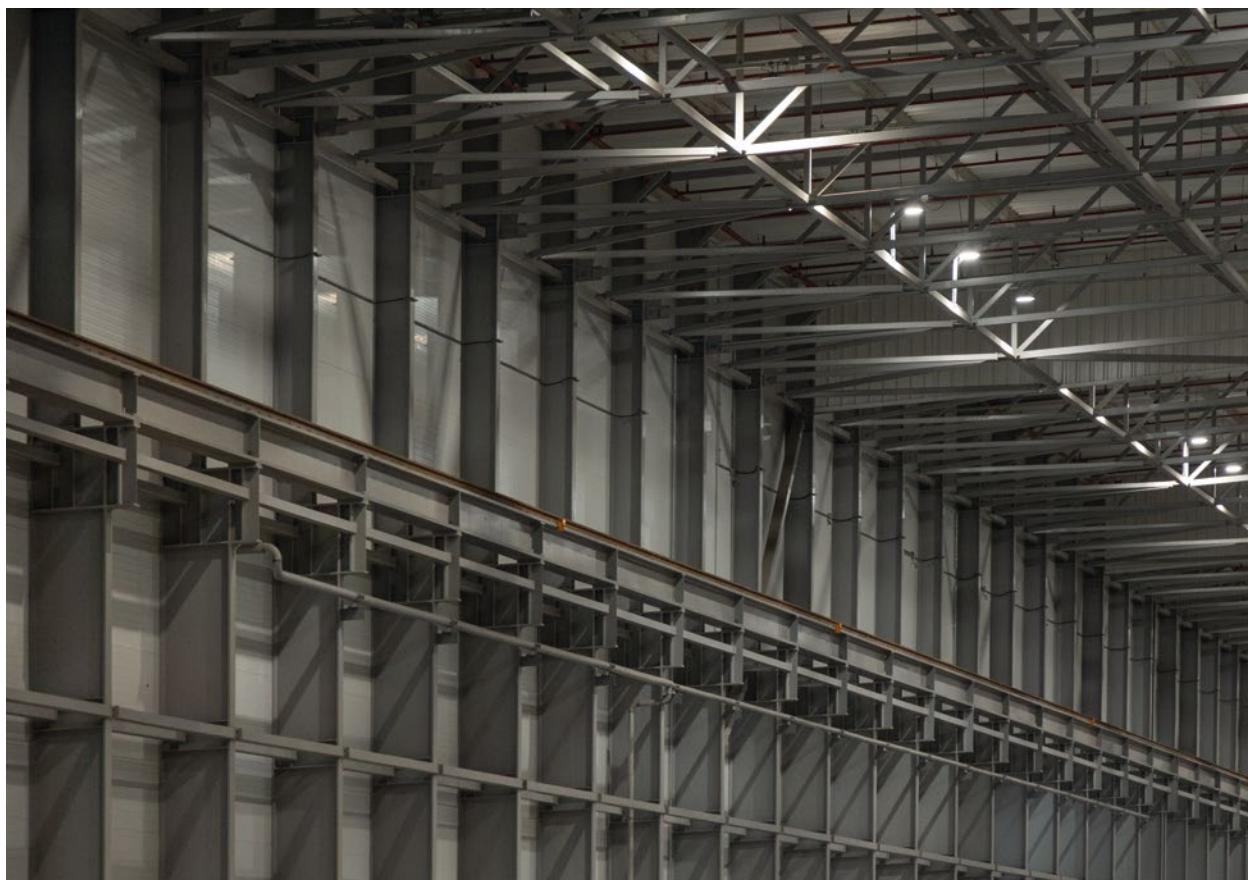


FACHADA

La Terminal Logística de UPM representa la mayor inversión en la historia del Puerto de Montevideo. Ubicada en el antiguo sector pesquero, el proyecto se despliega sobre 11 hectáreas —7,5 de ellas ganadas al agua mediante relleno— y está diseñada como una infraestructura logística multimodal: marítima, terrestre y ferroviaria. El estudio formó parte de un equipo interdisciplinario liderado por SWECO y CAGNOLI arquitectos, con gerenciamiento de FIMPEC OY, desarrollando integralmente el proyecto. Entre sus componentes se destacan el

depósito principal de celulosa, con una superficie cubierta de 55.000 m², una estructura metálica limpia y clara, y una espacialidad potente. También el edificio de oficinas y servicios, que reúne áreas administrativas, cuarto de control, vestuarios y zonas de descanso para el personal. El lenguaje arquitectónico es industrial y preciso, basado en materiales metálicos como chapa, paneles, celosías y elementos técnicos —puentes de cañerías, escaleras, portones— tratados con un criterio cromático unificado que permite una lectura funcional clara de cada edificio según su uso.





Desde MTA INGENIERIA, con una trayectoria de 22 años dedicados a la ejecución de obras, proyectos y servicios a nivel nacional e internacional, queremos desearle nuestras más sinceras felicitaciones al Estudio CAGNOLI ARQUITECTOS por su reconocida excelencia en el ámbito de la arquitectura. Nos enorgullece haber tenido la oportunidad de colaborar en la materialización de varios de sus proyectos. Les deseamos el mayor de los éxitos y confiamos en seguir construyendo juntos muchas más obras a futuro.



Camino Edison 4380
Tels. 2355 6515 / 2355 7992

www.mtaingenieria.com
mtaingenieria@mtaingenieria.com



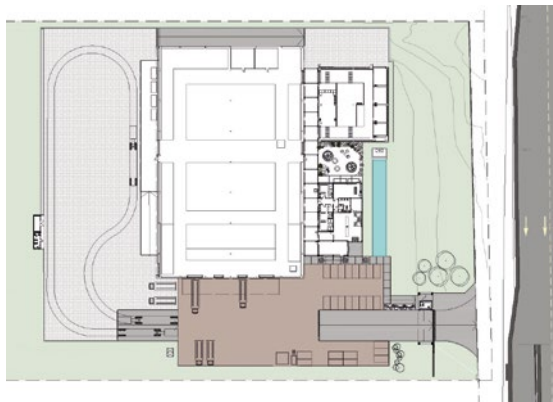
El Moncayo

Logística, eficiencia y paisaje

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY
PROGRAMA: LOGÍSTICA, OFICINAS
AÑO: 2025
IMÁGENES: CAGNOLI ARQUITECTOS
FOTOGRAFÍAS: ALVARO PORTILLO

Sobre la Ruta 101, próximo al empalme con la Ruta 102, se desarrolla el complejo logístico y administrativo de Augusto Coelho Importadores, empresa dedicada a la comercialización de alimentos, condimentos y yerba mate. Implantado en un terreno de más de 45.000 m², el proyecto integra operaciones logísticas, planta de envasado, oficinas y local de ventas. La propuesta parte de un estudio profundo de flujos y distancias funcionales. Se organizaron tres edificios

principales y dos playas de maniobras (una para granel y otra para producto terminado), generando un conjunto ágil, eficiente y bien articulado. Una calle interna techada, semiabierta, conecta los edificios y facilita tanto la circulación de personal como el intercambio de mercadería entre depósito y planta. Sobre el lateral este, se diseñó un patio abierto orientado a la ruta que articula los volúmenes y puede funcionar como extensión del comedor.



PLANTA

El edificio de oficinas se desarrolla en dos niveles, con sala de capacitación y eventos en planta alta, abierta hacia una terraza verde de uso común. La envolvente edilicia incorpora aleros como protección solar pasiva y fachadas ventiladas con placas, que combinan eficiencia térmica con una imagen contemporánea y sobria.

Más de 15 años de trayectoria,
construyendo espacios únicos
para arquitectos y clientes



DONDE LA CALIDAD
TOMA FORMA

plott.com.uy

[@plottconstrucciones.com](https://www.instagram.com/plottconstrucciones.com)

Arquitectura vs. Diseño de Interiores

POR JUAN CARLOS AREOSO USHER

Debe de existir una relación intrínseca entre la obra arquitectónica y el diseño de interiores, un diálogo que puede transformar un espacio en algo extraordinario o no. Muchas veces, el trabajo del diseñador se ve enriquecido —incluso potenciado— por el valor arquitectónico de la estructura edilicia. En estos casos, surge una pregunta esencial: cuánto del resultado final pertenece al diseño y cuánto a la arquitectura?

La Arquitectura como Base: Una Escenografía que Habla

La arquitectura contemporánea, especialmente aquella que utiliza proporciones cuidadosamente estudiadas y grandes superficies vidriadas que integran el interior con el exterior, ya aporta un peso estético significativo. En estas obras, lo externo no solo complementa lo interno, sino que lo inspira. Una buena arquitectura establece una base sólida sobre la cual el diseñador puede construir, casi como si se tratara de una obra teatral donde el escenario ya está listo y cargado de significado. En estos casos, el arquitecto ha logrado algo fundamental: que el edificio, incluso vacío, tenga la capacidad de comunicar. Su diseño maneja proporciones, materiales y espacios que tienen una presencia tan fuerte que cualquier intervención adicional debe respetar y dialogar con esa identidad preexistente.

El Rol del Diseñador: Afinar y Completar el Lenguaje

Cuando el diseñador de interiores entra en escena, su trabajo no es simplemente generar el interiorismo sino completar la narrativa que la arquitectura ha iniciado. Es un proceso de afinación, donde el diseño debe potenciar lo que ya está presente. Sin embargo, el desafío aquí no es menor; aunque la arquitectura “diga mucho”, el diseñador debe asegurarse de que los interiores no solo acompañen, sino que también aporten valor añadido. El diseñador interpreta los elementos arquitectónicos —las superficies vidriadas que conectan con el exterior, las líneas puras, los materiales nobles— y los traduce en experiencias sensoriales a través de texturas, colores, mobiliario y luz. Su tarea es sutil pero crucial: integrar la funcionalidad con la estética de una manera que el espacio se sienta coherente y vivo.



El Balance en el Resultado Final

Cuando el resultado final es juzgado, muchas veces se tiende a otorgar todo el crédito al diseño de interiores, sin considerar que el punto de partida ya tenía una carga significativa. Una obra arquitectónica de calidad ofrece un marco que facilita enormemente el trabajo del diseñador. Pero también plantea la pregunta: ¿cuánto de ese resultado es mérito del diseño y cuánto es mérito de la arquitectura? La respuesta no es sencilla, porque el diseño y la arquitectura son como dos piezas de un mismo engranaje. La arquitectura establece la base, el contexto, el espacio físico y conceptual; el diseño, por su parte, completa el cuadro, traduce ese espacio en una experiencia habitable y emocional.

La Importancia del Reconocimiento del Contexto

Es fundamental, al evaluar el trabajo del diseñador, no perder de vista el contexto desde el cual parte. Un lugar arquitectónicamente poderoso puede ser un aliado, pero también una vara alta que exige al diseñador estar a la altura del lenguaje propuesto por el arquitecto. Ignorar la contribución de la arquitectura sería desmerecer la colaboración que da forma al espacio final.

Conclusión Abierta

En última instancia, el resultado final no es un duelo entre diseño y arquitectura, sino un acto de colaboración. La arquitectura puede ser el poema y el diseño de interiores, la música que lo acompaña. Juntos, generan una sinfonía que define cómo vivimos y experimentamos un espacio. La verdadera pregunta, entonces, no es cuánto contribuye cada uno, sino si ambos logran una conversación equilibrada que eleva el espacio a algo único.



CONSTRUCTORA . CANTERA . TOPOGRAFICA . DESARROLLO DE BARRIOS



(+598) 91686434

info@constructora.com.uy

constructora.com.uy

Arquitectos Uruguayos 01

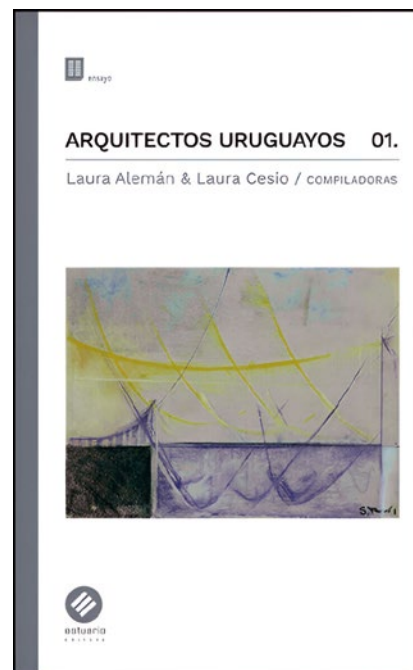
COMPILADORAS: LAURA ALEMÁN Y LAURA CESIO
GÉNERO: ENSAYO
PÁGINAS: 384
TAMAÑO: 15 X 24 CM

Arquitectos Uruguayos recoge el contenido del curso homónimo dictado desde hace varios años por integrantes del Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UdelaR). Una iniciativa expansiva que intenta difundir la arquitectura uruguaya y acercarla al público general.

Este primer volumen repasa la obra de Leopoldo Tosi, Alfredo Jones Brown, Julio Vilamajó, Mauricio Cravotto, Juan A. Scasso, Alberto Muñoz del Campo, Carlos A. Surraco, el estudio integrado por Octavio de los Campos, Milton Puente e Hipólito Tournier, Román Fresnedo Siri, el dúo que conforman Beltrán Arbeleche y Miguel Á. Canale, Ernesto Leborgne y Rafael Lorente Escudero. Una producción cuya apuesta de cambio marca a fuego el tramo inicial del siglo veinte en Uruguay.

Laura Cesio es Arquitecta (FARQ-UdelaR, 1996) con formación avanzada en filosofía (FHCE-UdelaR). Magister en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (FADU-UdelaR, 2010). Doctora en Arquitectura (FADU-UdelaR, 2022). Profesora Titular del Instituto de Historia en Régimen de Dedicación Total (FADU-UdelaR). Integrante del Sistema Nacional de Investigadores. Poeta y narradora. Autora de numerosos escritos académicos y literarios.

Laura Alemán es Arquitecta (FARQ-UdelaR, 1995). Magister en Historia del Arte y el Patrimonio (FHUM-UM, 2020). Doctoranda en Arquitectura (FADU-UdelaR). Profesora Agregada del Instituto de Historia (FADU-UdelaR), donde se desempeña como directora del Departamento de Documentación e Información. Integrante del estudio Cesio-Oliveira Arquitectos desde 1995. Autora de numerosos escritos sobre arquitectura, patrimonio y diseño de comunicación visual.



Kopel Sánchez®
WINKS
Magallanes

Invertí donde crece la ciudad
Si pensas en Palermo Soho, pensás en Winks

Entrega segundo semestre de 2026



Nuevo Gris Microtexturado.

El tono y la textura preferidos por el diseño actual.



Siguiendo la tendencia de los proyectos con aberturas en colores, lanzamos el gris microtexturado.

Para tus proyectos con Gala, Gala Monoblock y Summa. Un color sobrio y elegante que se suma a nuestras terminaciones en anodizado natural, bronce oscuro, negro, titanio y pintura blanca.

Nuestras aberturas evolucionan con tus proyectos.

 **Aluminios del Uruguay**

La calidad marca nuestro perfil

shop.aluminios.com
aluminios.com



Classic H
Collection

@franzviegner info.uruguay@grupofv.com

FRANZ VIEGENER