



100 | MEJORES CASAS DE LATINOAMÉRICA 2020





Samuel Flores Flores Arquitecto	Uruguay	Mínimo Común arquitectura	Paraguay
Martín Gómez arquitectos	Argentina	TDA arquitectos	Paraguay
Hsü-Rudolphy arquitectos	Chile	Bauen arquitectos	Paraguay
Rama Estudio	Ecuador	Arq. José Cubilla	Paraguay
Michel Macedo arquitectos	Brasil	Arq. Francisco Dulanto	Perú
Ponce de León Architects	Uruguay	Arq. Sebastián Gaviria Gómez	Colombia
Studio mk27	Brasil	Arq. Miguel Ángel Viano	Argentina
Nommo arquitectos	Brasil	Nicolás Campodónico arquitecto	Argentina
Luciando Kruk Arquitectos	Argentina	Gualano + Gualano	Uruguay
Lins arquitectos asociados	Brasil	Estudio Ferber arquitectos	Uruguay
Tetro arquitetura	Brasil	Arq. Nikolas Briceño	Perú
Beatriz Empinotti arquitetura	Brasil	Arkosis	Costa Rica
Arq. Diego Arraigada	Argentina	Grupo Culata Jovai	Paraguay
Pacifica arquitectura	Uruguay	Vertebral	México
Arq. Leo Romano	Brasil	Opus	Colombia
MF+arquitectos	Brasil	Colle Croce estudio de arquitectura	Argentina
Fernanda Marques arquitectos asoc.	Brasil	Michel Rojkind Arquitectos	México
Baudoin arquitectos	Bolivia	Grimaldi-Nacht arquitectos	Uruguay
Sommet	Bolivia	Arq. Sergio Sampaio	Brasil
Arq. Daniel Moreno	Ecuador	Arquitectura Gui Mattos	Brasil
Sun arquitectos	Chile	AToT .arq	Argentina
El sindicato arquitectura	Ecuador	Barrionuevo Sierchuk	Argentina
Natura Futura arquitectura	Ecuador	Hrdalo Arquitectos	Chile
Bernardo Bustamente	Ecuador	Arq. Bruno Zaitter	Brasil
Eva Hinds arquitectura	El Salvador	Obra arquitectos	Brasil
Space arquitectura	México	Pablo Gagliardo arquitecto	Argentina
Apaloosa arquitectura	México	Gómez Platero arquitectos	Uruguay
Cubo Rojo	México	JDVA	Uruguay
Di Frenna arquitectos	México	Arq. Álvaro Farina	Uruguay
Esrawe Studio	México	José Luis André arquitectos	Uruguay
Wewi Studio	México	Diego Algorta arquitectura	Uruguay
PPAA	México	Federico Armas arquitecto	Uruguay
TAFF arquitectos	México	Benech-Mc Gill-Mazzucchelli arq.	Uruguay
Arq. Francisco Pardo	México	Hughes-Presno arquitectos	Uruguay



Arq. Javier Gentile	Uruguay
Kopel/Sánchez arquitectos	Uruguay
Arq. Francesco Comerci	Uruguay
Sabará arquitetura	Brasil
Remy Architects	Argentina
A4 Estudio	Argentina
Arq. Javier Senosiain	México
Assadi arquitectos	Ecuador
Alexa Sanguinetti Architects	Uruguay
Berthet-Méndez-Taranto Arq.	Uruguay
Arq. Gonzalo Mardones	Chile
Arq. Alejandro Restrepo	Colombia
Arq. Fernanda Canales	México
Arq. Mathias Klotz/Arq. Carolina Pedroni	Uruguay
Metro Arquitectos Asociados	Brasil
Obra Prima	Uruguay
Juan Deal Arquitectos	Uruguay
Estudio André Zorilla	Uruguay
Jobim Carlevaro arquitectos	Brasil
OMCM arquitectos	Paraguay
Arq. Martín Dulanto	Perú
24 7 Arquitectura	Brasil
André Vainer arquitectos	Brasil
Sergio Conde Caldas arquitecto	Brasil
Rodolfo Asconeguy Arquitectos	Uruguay
Arq. Edgardo Minond	Argentina
Martins Lucena arquitectos	Brasil
RMAA	Brasil
Al Borde Arquitectura	Ecuador
Arq. Diego Montero	Uruguay
Fabián Parra Arquitectos	Argentina
Epstein Arquitectos	Argentina
Mareines Arquitectura	Brasil



DIRECTOR

Diego Flores
@diegofloresayd

EDITOR

Juan Flores
@juanchiflores
Martín Flores
@floresmartin_

REDACCIÓN Y CONTENIDO

Alino Gügllielmino
Alejandro Viera

PRODUCCIÓN

Abril Aristizabal
Delfina Pieres

DIRECCIÓN DE ARTE

José Pampín
@jpampinrobles
Andrés Blanco
@andresblanco_

DISEÑO

Christian Curbelo
@_christiancurbelo

CORRECTORA

Elena Martínez Bado

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Santiago Flores
@santi_flores_v

DEPARTAMENTO DE MARKETING

Germán Olivera
@gerolivera

OFICINA

José H. Figueira 2313
Montevideo, Uruguay

aydblog.com
@aydrevista

Las opiniones expresadas por los autores
no son necesariamente
compartidas por la revista.

Curvas de la vida

Editorial dedicada al arquitecto Samuel Flores Flores (1933/2017)

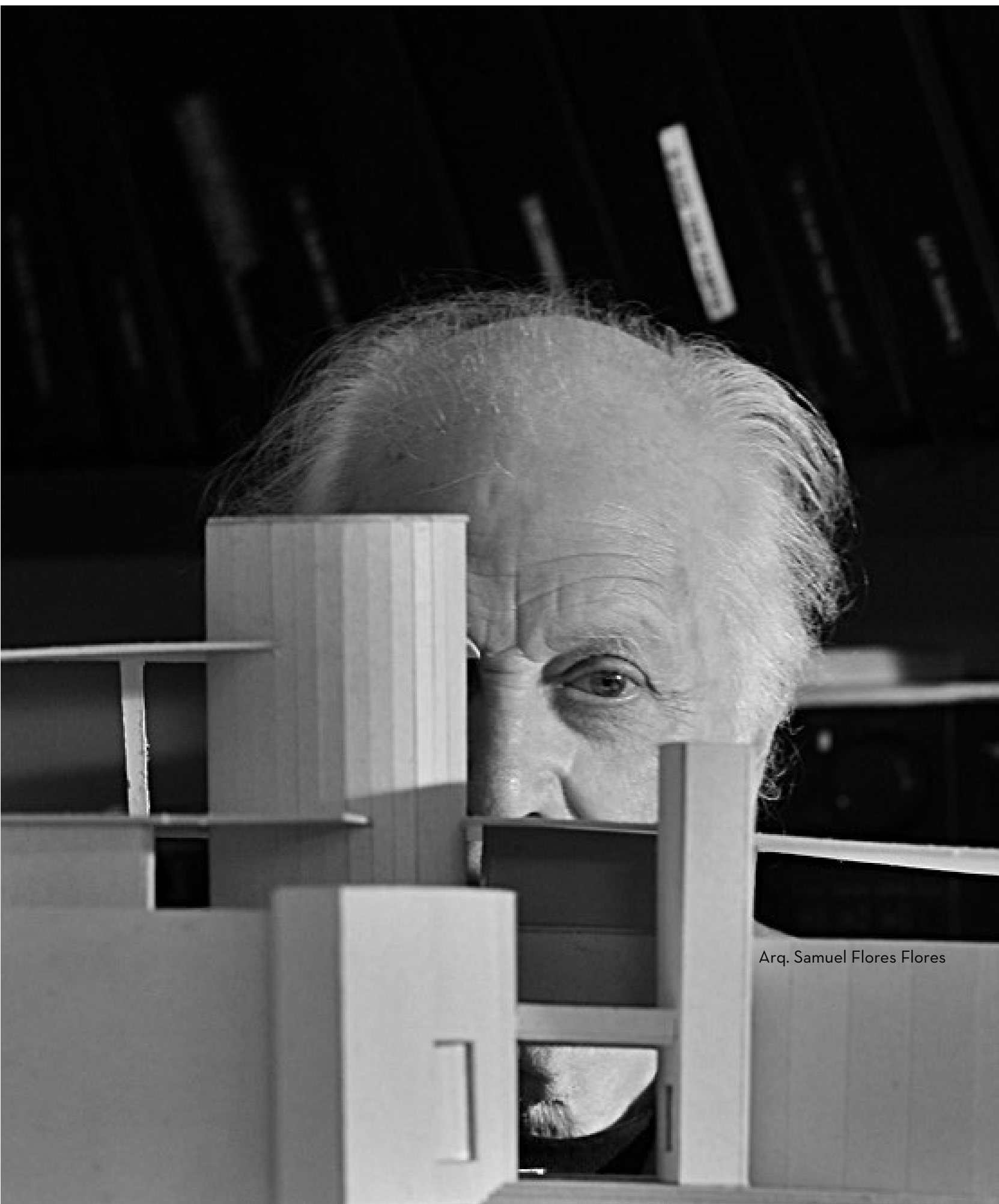
Lo conocí una noche de Agosto en el año 2005, recuerdo la fecha por el raro contexto en el que compartí mi primer noche con él. Mi familia es algo particular, por momentos pienso que somos una pieza de realismo mágico; mi abuelo (Diego Flores Mora) murió ese mes, de aquel año, y tras su partida en lugar de recordar su existencia en una celebración religiosa o algo protocolar mi padre decidió juntar a cuánto “Flores” le fue posible en un conocido bar de Montevideo. Samuel era Flores por partida doble, sospecho no logró escapar a la atípica invitación –hasta ese día no era muy allegado a nuestra familia-. Una mesa llena de “Flores”, en la cabecera una silla vacía con un vaso de whisky –en memoria de mi abuelo- y quiso la suerte que enfrente mío aquella noche se sentara Samuel, quién de inmediato abrazó mi nombre de pila “Juan”, tiempo después sabría el porqué de aquel abrazo simbólico. Para entonces yo no sabía de su existencia y luego de algunos minutos de charla, reconocí en su retórica algo que me cautivó para siempre. La noche siguió, aquel primer bar fueron dos, en todo momento me mantuve en silencio y atento a Samuel... Desarmó literalmente tres o cuatro parientes lejanos que intentaron enfrentarlo intelectualmente, tomó una cantidad imposible de whisky y tras discutir con el último mozo al respecto de un yerro en la cuenta, finalmente lo llevé en su auto al hotel que mi padre le había reservado –Samuel no estaba en condiciones de conducir y vivía en Punta del Este-. Ya en el auto, Samuel evidenciaba la cantidad de alcohol que había consumido pero su cerebro estaba intacto. Solos en aquel trayecto hasta el hotel, me fue imposible mantener el silencio y comenzamos un diálogo que se mantuvo por 12 años. Nunca lo supo, pero en aquel auto aquella noche y gracias a sus palabras, decidí no ser músico ni vivir de la música; algo que por aquel entonces rondaba en mi cabeza. En el hotel, lo deposité literalmente en su cuarto, cerré la puerta y me fui a casa en taxi. Con el paso del tiempo, a partir de esa noche, mi padre profundizó su relación con Samuel –los unía el trabajo y la química que ofrece la sangre-, y entonces yo trataba de ir a cuánto evento o reunión lo involucrara; yo siempre callado y atento a todo lo que aquel arquitecto tenía para decir. Sí, Samuel antes que todo era Arquitecto. Durante tres o cuatro años no emití en voz alta palabra alguna en su presencia. Luego empecé a hablar y el diálogo comenzó a ser frecuente.

Mi amor y respeto por la arquitectura nacen con el arquitecto Samuel Flores Flores. Pocas veces vi en mi vida tanta pasión, energía y amor por una vocación como la relación que Samuel mantuvo con la arquitectura durante su vida: “entregar una obra es cómo tener un orgasmo” repetía, en voz baja y en confianza, ya que ante todo el tipo era un caballero. Gracias a él aprendí; el abrazo y la contención que

los hombres de las cavernas encontraron en las primeras obras arquitectónicas de nuestra corta y larga historia “la arquitectura es primero abrazo, sostén, contención”, a Frank Lloyd Wright y Le Corbusier –sobre todo al primero-, el valor y la humildad que esconde el gesto de una curva, el conflicto eterno con el ángulo recto, el peligro de la relación entre especulación económica y arquitectura, la responsabilidad que debiera esconder quién ejerce la disciplina, psicoanálisis, electromagnetismo, “el hornero es el mejor arquitecto”... aprendí tantas cosas que no me es posible enumerarlas. Con Samuel era imposible hablar de otra cosa que no fuera arquitectura y hablar con él era un privilegio; acaso mi mérito en todo esto fue entender de inmediato que ese señor era algo único y escucharlo era una especie de suerte que debía respetar y agradecer.

Esta revista busca entre tantas otras cosas, revisar, repasar y destacar la interpretación contemporánea de aquel “abrazo” en nuestra querida latino América. En el proceso de investigación o contacto con los distintos profesionales de nuestro continente; me fui imposible no recordarlo, su voz aún se mantiene viva en mi alma y por momentos siento que Samuel abre la puerta, entra en mi casa, se sienta en mi silla, vuelve a dar vuelta todas las cartas del mazo, me interpela y abraza. Desde su muerte nunca me pronuncié al respecto ni logré llorar su partida; acaso en estas torpes líneas derramo mis primera lágrimas. Su ausencia física no ha logrado afectar en absoluto nuestra amistad, pero se lo extraña. Durante mucho tiempo además de maestro, Samuel fue mi amigo. Fue además, contención cuándo la cosa venía mal, unión ante las desventuras de la vida... celebró mis triunfos y sufrió mis derrotas... brindamos, reímos, lloramos, discutimos y por sobre todas las cosas, nos abrazamos mucho. A Samuel le gustaba abrazar. Una de las últimas noches de copas, en el año 2016; una noche en una exposición que organizamos en Uruguay; luego del último brindis de una día muy largo, cuándo ya todos se estaban yendo a sus hogares Samuel se me acercó y consultó en voz baja si esa noche terminaba ahí; nos fuimos entonces en mi pequeño auto rojo con él, mi padre y el arquitecto de Pablo, al único bar que mantenía sus puertas abiertas. Nos tomamos y comimos la noche toda, recuerdo el final con especial atención... llevé a todos al apartamento de mi padre, dónde esa noche durmieron como si fuesen adolescentes, y en la despedida Samuel me pidió que salga del auto y lo salude como corresponde. En el abrazo final de aquella noche, me agradeció el gesto de la sincera amistad y mirándome a los ojos me dijo algo que por suerte nunca lograré olvidar mientras viva; “come la vida”.

Juan Flores
@juanchiflores



Arq. Samuel Flores Flores

LATINOAMÉRICA VIVA

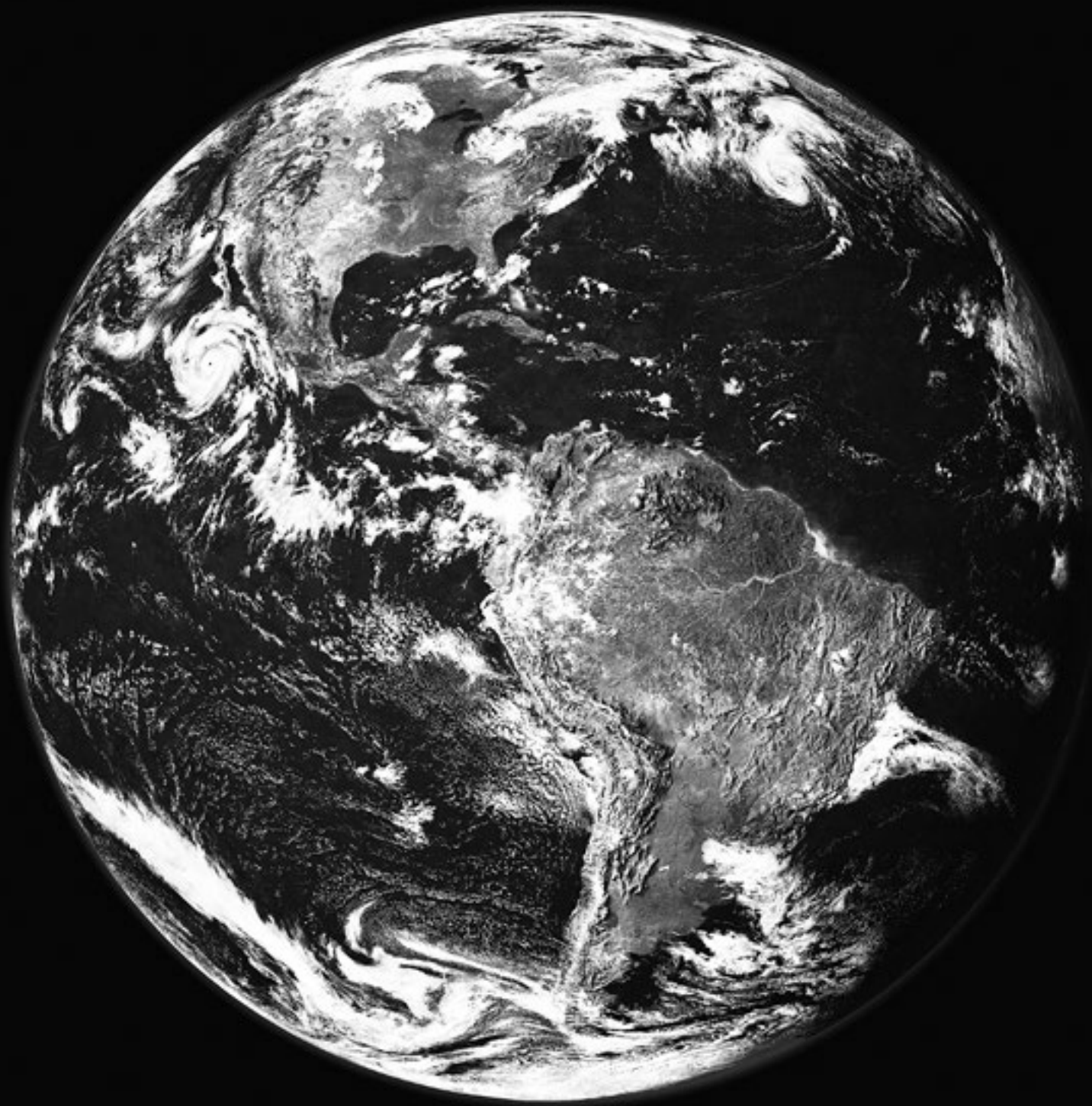
El continente americano es una experiencia que el mundo ha reservado para el futuro. Latino, también africano, es un reservorio de humanidad. Algo así como un depósito de herramientas vitales para un futuro eventual. El candor, la humildad, el genio sorprendente, el talento increíble y también la creatividad vivaz y a veces ingenua, definen a un mundo crudo que de tanto prepararse a veces se aburre, pero jamás se cansa. Es un concepto étnico geográfico que aparece en el siglo XIX para identificar una región del continente americano y su nombre proviene del hecho de que el habla mayoritaria deriva del latín. Es un mundo que ocupa más de veinte millones de kilómetros cuadrados, algo así como el 14 % de la superficie terrestre del planeta. Y aún así, pese a estos datos determinantes, Latinoamérica es mucho más. Es la actitud de Florentino Ariza, capaz de esperar toda una vida por el amor de Fermina Daza. Es el coronel que no tiene quien le escriba. También es Artigas y son los guaraníes y charrúas. También los Toltecas. Es el Amazonas y la selva, San Pablo, Buenos Aires y el distrito Federal de México. Y también es Teotihuacán, Cuzco, Lima y Coatepec o Ixtapaluca. Es el gol con la mano de Maradona o la voz de Gardel. Es el decir lento y meloso de Vinicius y la alegría desmesurada de la Bachata. Es el himno patrio, que todos cantamos de pie y con lágrimas en los ojos. Latinoamérica tiene la forma que soñaron Niemeyer, Lucio Costa, Salmons, Legorreta o César Pelli, Eladio Dieste, Clorindo Testa o Lina Bo Bardi; Mendez da Rocha, Juan O'Gorman, Recinos o Salmons. Es el trópico y también la pradera, los Andes y el Río de la Plata.

Latinoamérica somos nosotros, incluso los que nos hemos resistido desde el sur del sur, eligiendo el lamento constante por nuestra condición de bastardos de una Europa que nos niega sistemáticamente. Tierra de revolucionarios que no logran cambiar más que de nombre y también de imperios que revolucionan sólo sobre sí mismos. Latinoamérica es un mundo crudo donde la civilización avanza a un ritmo distinto debido a la condición humana que se impone en todas sus partes, generando sensaciones de atraso con relación al otro mundo cocido, que en realidad marcan una divina distancia que se mide en humanidad contenida y preservada.

En momentos que el mundo se debate en su propia existencia, enseñando sus flancos expuestos, Latinoamérica se revela como un escenario que es necesario explorar y conocer a fondo. Con esa intención abrimos el camino digital para comenzar a recorrerla desde la Arquitectura que generan sus hombres y mujeres. Al comenzar nuestro viaje nos encontramos con modernidad apoyada en formas preeuropeas y también en otras. Latinoamérica es mestizaje, social y cultural. Es improvisación y también profundización. Es el recuerdo de lo que fue, de lo que era. Es también lo mejor de ambos mundos, el crudo y el cocido. Es la vida que corre a rienda suelta y en su correr no deja a nadie afuera. Somos todos nosotros, a pesar nuestro.

A partir de la presente entrega comenzamos a vivir, desde la Arquitectura, la maravillosa aventura de encontrarnos y sorprendernos. De descubrir quienes somos y de qué somos capaces.

Diego Flores
@diegofloresayd
Director ayd



Sentido de vida

La arquitectura está presente desde el inicio de los tiempos. Todas las necesidades humanas fueron entendidas a lo largo del tiempo por medio de la arquitectura. Podríamos escribir largo sobre la arquitectura en América Latina. Narrar historias que cuentan cuán profundo cala en nuestra propia historia, cuanto nos representa. Pese a ello elegimos presentar en esta edición la esencia de América Latina y su propia historia a través de la arquitectura, el desenlace de sus inconfundibles raíces culturales en un continente que -de un tiempo a esta parte- se ha convertido en un largo y ancho territorio con defensa cultural propia.

La arquitectura es curiosa y lleva consigo una fuerte carga de valores culturales a nivel de diseño y construcción. Valores que avanzaron siempre sobre el camino del progreso, desafiando al entorno y a las formas, integrando lo anterior y lo presente, rescatando raíces de un pasado preeuropeos y nutriéndose de distintos pasados europeos. En este transcurso de tiempo la curiosidad por el paisaje a estado sobre las mesas de arquitectos especializados en el programa residencial en nuestro continente. El camino empezó a través de inmigrantes que cruzaron el océano con entusiasmo y nuevo conocimiento para plasmar sus ideas en tierras fértiles. Profesionales exiliados ideológicamente de Europa, continente que a principios del siglo XX descansaba en la arquitectura de un viejo modernismo que evadía los proyectos de vanguardia. En aquellos tiempos la preocupación era contemplar un estilo propio y eso es fácil de entender, las culturas trascienden y no siempre es consentido adoptar costumbres ideológicas, y allí está la esencia de la arquitectura en América Latina.

La arquitectura es el arte de crear sueños, lo que muchas veces suelen ser intangibles para quienes recurren a este programa con la necesidad de concretarlos, así entonces la misión del arquitecto consta en asumir la responsabilidad de hacer tangible lo intangible, crear sueños. Toda casa debe contener las necesidades de quién la habite, esa es la premisa fundamental de cualquier estudio de arquitectura. Luego el paisaje y las formas, allí la importancia de Luis Barragán

y su arquitectura emocional “es muy importante para la humanidad que la arquitectura emocione por su belleza” exclamaba el arquitecto mexicano mientras atrapado por su ideología entregaba a nuestro continente magníficas obras de arquitectura que traspasaron continentes y fueron imitadas por cientos de arquitectos en todo tipo de culturas. Como así también sucedió con Oscar Niemeyer con sus curvas y su arquitectura orgánica, o las maravillosas e inimitables bóvedas de ladrillo de Eladio Dieste. Ellos entre otros tantos arquitectos latinoamericanos cambiaron el paradigma cultural y paradójicamente su esencia es lo que vienen a buscar desde tantas otras culturas.

América Latina escribe su historia a través del grito y su contenido, en su arquitectura está la sustancia de un continente que forjó su propio estilo a través del paisaje y los grandes arquitectos que dejaron su huella en la historia.

Casas con sello de autor; esa fue la premisa más importante en nuestra investigación en cuanto a la selección de proyectos para esta edición tan particular. No fue fácil realizar la pesquisa, menos aún seleccionar entre tantos buenos autores. Tampoco lo fue ser objetivo a la hora de señalar y destacar una obra por sobre otra. Aún así esa fue nuestra dirección, entonces por fin asumimos que vivimos en tiempos globalizados en demasía. Las redes y el mundo virtual todo se ha convertido en galerías personales y profesionales dónde se expone al mundo quiénes y que somos y cómo hacemos. Nuestro pequeño mundo viaja a cientos de países de distintos continentes a la vista de millones de personas, ese es el mundo de hoy, uno más competitivo, más temporal y agresivo. En este mundo virtual es innegable esconder quién somos. Entonces llegaremos a la esencia de la profesión, descubrir que la arquitectura es sentido de vida y en ella queda impregnado un trozo de alma de su creador. Es lo que entendemos queda reflejado en cada una de los proyectos que van a ver a continuación.

Martín Flores
@floresmartin_

Iglesia de Atlántida Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes
Ing. Eladio Dieste
1958



Prólogo edición especial ayd

100 mejores casas Latinoamérica

Samuel Flores Flores

Fuera de serie

Los criterios de selección para la conformación de la presente edición eran claros y se basaban en pocos puntos, Arquitectura Contemporánea, programas unifamiliares, casas construidas en el continente y autores vivos. Así las cosas, la dinámica de intercambio con un largo centenar de Estudios dispersos por todas partes en Latinoamérica resultó sorprendentemente fluido y desde el aislamiento voluntario al que nos sometimos quienes hacemos ayd, cada uno en su casa, en Punta del Este, Canelones y Montevideo, la tarea de procesar, identificar, elegir y preparar los textos, operó sin inconvenientes. Al momento de enfrentar al conjunto logrado nuestra sorpresa fue grande y entonces acusó una ausencia que la muerte misma no pudo explicar.

La decisión de incorporar una obra, la última obra construida por Samuel Flores Flores no necesito justificación por parte de nadie. Curiosamente dentro del copioso archivo de su obra del que disponemos tampoco resultó necesario discutir por la elección. La casa “La Rinconada” (2009) es la última obra construida por Samuel y además construida en la Punta Ballena por la que tanto peleó a lo largo de su larga carrera, 57 años, y que tan presente está en su vida profesional.

Samuel Flores Flores falleció el 27 de noviembre del año 2017, con lo cual al agregar esta obra supone hacerlo como una suerte de regalo que suma a las 100 obras que ya habían sido seleccionadas.

El desprevenido lector de la región seguramente demandará más información a efectos de completar su conocimiento acerca de la trascendencia del autor al que con esta primera edición rendimos homenaje. Samuel Flores Flores nació en Montevideo y cursó estudios en la Facultad de Arquitectura de Montevideo (UDELAR). Recién recibido fue contratado por la empresa argentina a cargo del emprendimiento de la urbanización Portezuelo, en Punta Ballena, para ocupar el puesto que dejara vacante con su renuncia el Arquitecto español Bonet. Así en el año 1968 proyecta y construye las instalaciones de la célebre Grutas de Punta Ballena. Esta obra supuso la necesidad de perforar la roca viva y excavar unos 1.600 metros cúbicos. Esta obra ya no está, pero en

todo caso significó que el gobierno francés lo becara para continuar sus estudios en Francia. El viaje de estudios y perfeccionamiento lo pone en contacto con Monsiuer Candilis, el padre de la idea del turismo moderno, con quien trabaja durante todo un año.

El regreso al Río de la Plata supone que el joven profesional tome la decisión de instalarse en Buenos Aires, donde a lo largo de 40 años despliega su talento con el desarrollo de proyectos residenciales unifamiliares de singular importancia. Siempre practicó el ejercicio libre de la profesión desde el formato “persona a persona” y se enseñó como un férreo opositor a la idea de la construcción de torres. Es en este período de residencia argentina que proyecta y construye “Poseidón”, la casa que desde La Laguna del Diario flanquea el acceso y el egreso de Punta del Este, singular postal del principal balneario latinoamericano.

El archivo de su Estudio fue donado por su esposa Magdalena Arocena y su hija Magdalena Flores al Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura del Uruguay, institución que será tutor y encargado de gestionar el acervo con miras a la publicación de un libro, actualmente en producción, y el montaje de una exposición retrospectiva cuya fecha ya había sido fijada para el próximo mes de junio, fecha que seguramente será reprogramada.

Samuel falleció a los 84 años mientras trabajaba en el desarrollo de un ambicioso proyecto con el cual lograba destrabar su relación con los programas multi familiares (edificios). Los Pétalos, que así se llamaba el programa en atención a su morfología, suponía el diseño de hasta 8 viviendas vinculadas estructuralmente, pero para las que se generaba un diseño a medida que “...yo no necesito inversores, necesito habitantes...”.

Por último y por si fuera necesario. Además era nuestro tío segundo y tío abuelo de mis hijos.

Diego Flores

Nordelta, Buenos Aires
2004





CASA LA RINCONADA / URUGUAY

Samuel Flores Flores Arquitectos



El proyecto de esta casa suponía un gran desafío. El terreno, ubicado en la ladera de la bahía de la Solana del Mar, Punta Ballena, linda con la ruta 10. La topografía es caprichosa y en este solar ofrecía dificultades de todo tipo, pendientes inexplicables, accesos singulares. Pero la vista y el profundo conocimiento del lugar y su paisaje permitieron que el arquitecto Samuel Flores Flores lograra no solo el mejor partido posible, sino además una suerte de opus en su larga obra de arquitectura orgánica. En

esta casa se resumen todos los conceptos e ideas que sobre la casa el reconocido profesional ha venido desplegando a lo largo de los últimos cincuenta años. La escala humana del edificio, la poesía de sus formas, que exhibe la total ausencia de líneas rectas, señalan a esta casa como a uno de los mayores exponentes de la arquitectura orgánica en la región, posiblemente del mundo. La formalización señala hacia un concepto que la aleja de las construcciones convencionales y estereotipadas. La armonía espacial se



NOMBRE DE LA OBRA: CASA LA RINCONADA

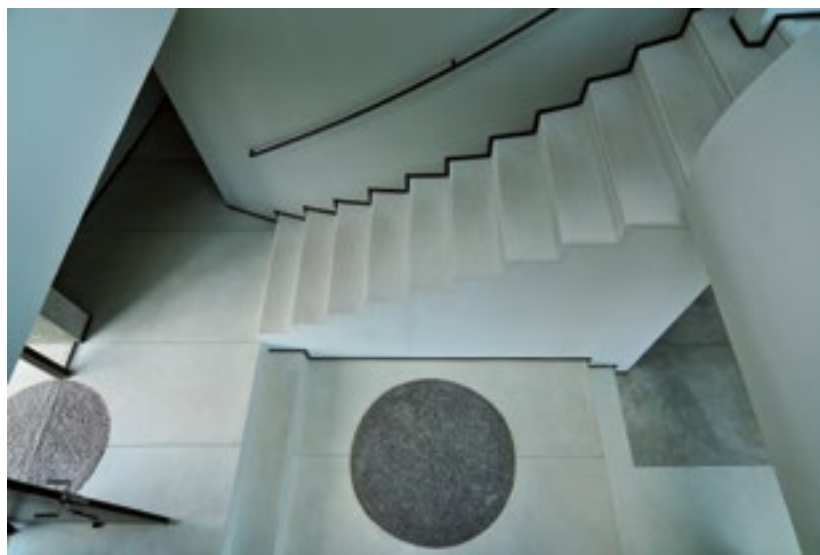
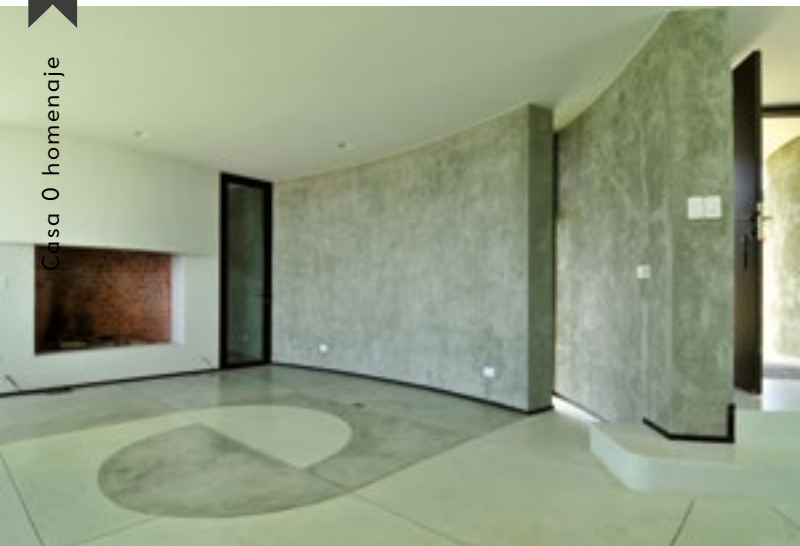
UBICACIÓN: PUNTA BALLENA, URUGUAY

ARQUITECTO: SAMUEL FLORES FLORES

AÑO: 2010

SUPERFICIE: 380 M²

FOTOGRAFÍAS: JOSÉ PAMPÍN



logra con el equilibrio de las partes que conforman el todo y no con la repetición simétrica de las mismas. Al mismo tiempo se agrega la línea curva en la proyección. La espacialidad atrapada es dinámica y energizante y el resultado bastante se asemeja a una escultura de gran porte. A una escultura habitable.

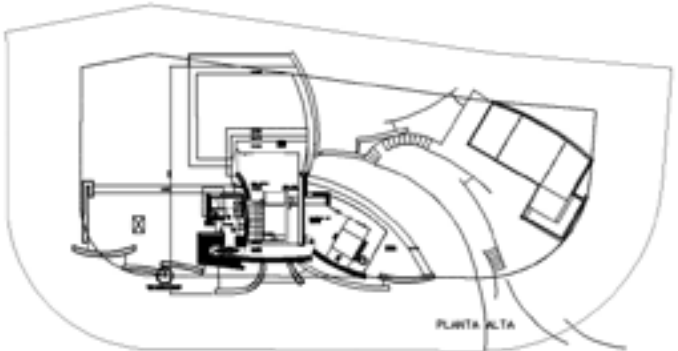
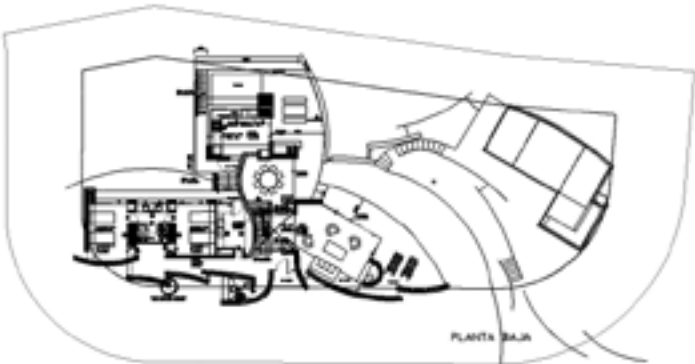
El edificio se va armando lentamente, jugando con el desfasaje de sus muros, que contienen al espacio de modo tal que resulta una experiencia singular el vivir en ella. El concepto que opera la filosofía de Flores Flores se basa en el estudio de las inquietudes del habitante, del conocimiento profundo acerca de sus necesidades y rituales de vida, y luego, en la conjugación de esta información con los intereses de la naturaleza del lugar donde habrá de construirse. Y no se trata de un invento de Flores Flores, en esta idea, dentro de la cual se inscribe, incluida por los críticos y académicos del mundo, encontramos tanto a Neutra como a Mies, Wright, Ghery y Niemeyer, por citar solo algunos autores. La arquitectura orgánica, también llamada organicismo, nació en los Estados Unidos de Norteamérica cerca del año

1940, cuando se produjo una crisis del racionalismo, aunque acepta muchas de las soluciones técnicas aportadas por este. Fue una forma de ir en contra de la escuela de Bauhaus. Para la arquitectura orgánica, las construcciones no deben desafiar a la naturaleza, sino una proyección de esta. La principal premisa es que el arquitecto se pone al servicio de la obra que ejecuta, interpretando a los habitantes, el entorno y los materiales, con amor y humildad. El arquitecto internaliza que él y su obra son parte de un todo y que sin ese todo él no es nada. Los materiales utilizados son fundamentalmente naturales (arcilla, piedra, madera) y del mismo lugar en donde se hace la obra. La idea es utilizar materiales en su estado más natural posible. De no ser ese el caso, la opción es utilizar elementos reciclados o que hayan demandado un bajo nivel de energía en su fabricación. Otra característica de la arquitectura orgánica es que la forma de las construcciones debe estar en armonía con el entorno natural y aceptar las modificaciones que este induzca. Así se presenta esta obra en Punta Ballena, que no puede pasar inadvertida.



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA





CASA MAGNOLIA / ARGENTINA

Martín Gómez Arquitectos



@martingomezarquitectos

El acceso a la casa se produce a través de un espejo de agua coronado en su centro por una planta de magnolia. Importa saber que en Oriente las flores de esta planta son símbolos de pureza y nobleza que se asocian a lo sublime, lo natural y remarcen amor por la naturaleza. No es casual entonces que Martín Gómez apelara a este símbolo para establecer, desde la fachada principal, su manifiesto a propósito de ese proyecto.

La casa se define a partir del paisaje y se impone en él como un juego geométrico donde los plenos y los vacíos crean un perímetro que establece un juego vital que dialoga con un paisaje natural abierto que define la urbanización dentro de la cual se ubica. Se trata de un barrio cerrado ubicado en Nordelta, un complejo de urbanizaciones ubicado en la localidad urbana, en el Partido de Tigre, en la Provincia de Buenos Aires, en la zona Norte.



NOMBRE OBRA: LA MAGNOLIA

ARQUITECTOS: MARTÍN GÓMEZ ARQUITECTOS

AÑO: 2015

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 507 M² (366 M² SUPERFICIE CUBIERTA + 141 M² SUPERFICIE SEMICUBIERTA)

UBICACIÓN: NORDELTA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

FOTOGRAFÍA: JAVIER AGUSTÍN ROJAS

FOTOGRAFÍA: EUGENIO VALENTINI

ARQUITECTOS A CARGO: MARTÍN GÓMEZ, MAIA TRIPLE



La arquitectura de Martín Gómez está fuertemente influenciada por el movimiento moderno y se define a partir de la fluidez de sus líneas y de la enorme capacidad de contención del espacio que atrapa. MAGNOLIA, proyectada para una familia joven y activa, resulta versátil y totalmente integrada espacialmente. A la hora de imaginar sus interiores, Martín Gómez pensó en ambientes con una singular fortaleza en las transiciones, gesto que resulta especialmente elocuente en el acceso y la vinculación de todos y cada uno de los espacios que se relacionan entre sí, todos cuentan con vistas hacia el exterior, rico en verdes. Cada situación interior fue concebida de modo tal que cuenta

con luz natural y baños de sol. Para ello fue importante el estudio previo que determinó la ubicación. La distribución sigue una propuesta simple y funcional que se relaciona con el ritmo de vida familiar y social de los habitantes. La economía de materiales también tiene que ver con la idea del autor a propósito del concepto de la casa. Metal negro, laja negra, cristales y madera de lapacho definen el breve pero elocuente catálogo de colores y texturas.

“Pensamos que la casa para esta familia joven y activa debería ser muy versátil y de gran comunicación entre los ambientes. Tomamos la idea romántica de generar



PLANTA ALTA



sensaciones fuertes en los ambientes de transición y así es que el acceso es a través de un espejo de agua con una inmaculada magnolia, el descanso de la escalera es un bar para servir copas especiales a amigos y el hall y pasillos en planta alta son acompañados por un jardín elevado. De esta forma estos espacios se transforman en puntos interesantes para la vida de esta casa. Siempre nos concentramos en los colores de los materiales que elegimos porque tratamos de no pintar, sino de dar color a través de sus materiales, ellos nos ayudan a dar la onda que buscamos en cada obra.”

PLANTA BAJA





SLOPE HOUSE / CHILE

Hsü-Rudolphy Arquitectos



@hsu_rudolphy

Es una casa de descanso, ubicada al borde del lago Rapel, a dos horas de la ciudad de Santiago de Chile. El proyecto está compuesto por tres niveles. En el piso superior se ubican los espacios comunes de estar, cocina, comedor, terraza y servicios. Este nivel posee una cubierta, un plano inclinado que le da jerarquía a los espacios con su altura que va desde los 4 metros y llega hasta los 2,7 metros. En el piso inferior se ubican las tres habitaciones y los baños, para luego dejar en el último nivel un espacio de estar versátil, con una segunda terraza que conecta con el borde del lago.

El diseño se compone de una estructura elemental de acero y hormigón que interviene poco en el terreno, para luego recibir una piel de madera y cristal.

“Quisimos buscar soluciones simples, acabados sencillos, pero dispuestos de manera eficiente, para lograr un resultado óptimo para los usuarios, con baja manutención y alta durabilidad y por último conmover a sus habitantes con la calidad de los espacios y su relación con el paisaje...”

La propuesta arquitectónica plantea dos conceptos principales. Vistas hacia el lago y una fluida conservación con el entorno natural. Para lograr ambas cosas la casa



NOMBRE DE LA OBRA: SLOPE HOUSE (CASA EN PENDIENTE)
ARQUITECTO: HSU-RUDOLPHY (IAN HSÜ - GABRIEL RUDOLPHY)
UBICACIÓN: LAGO RAPEL, CHILE
AÑO: 2019
COLABORADORES: DISEÑO ESTRUCTURAL: JOSÉ MANUEL MORALES
FOTOGRAFÍA: IAN HSÜ

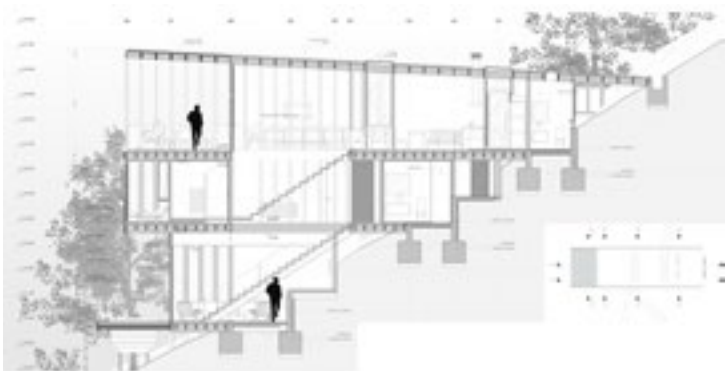




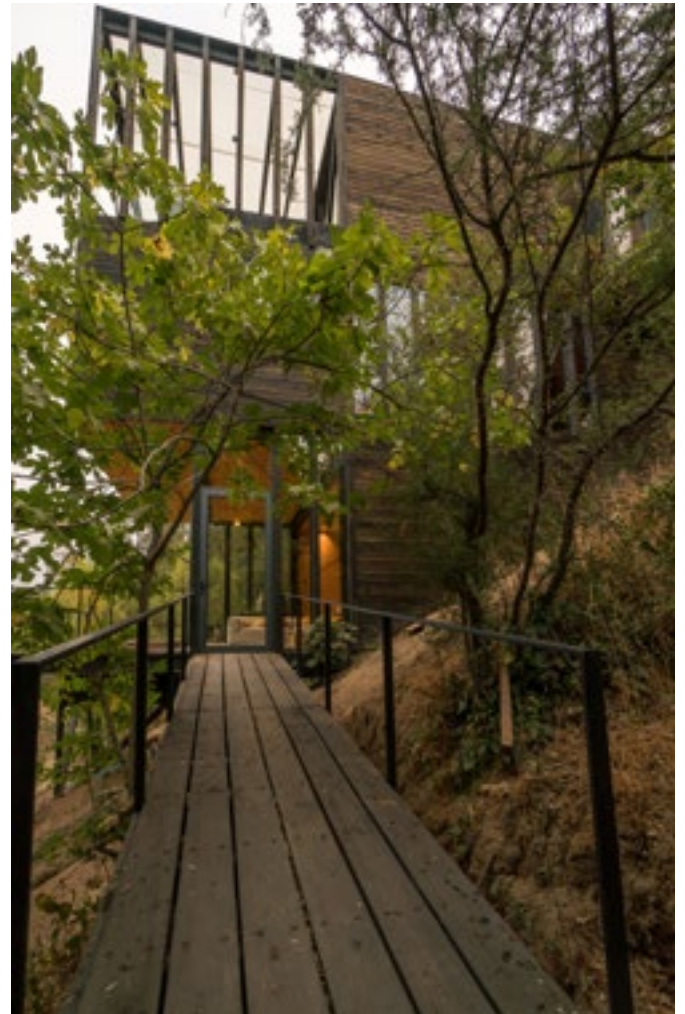
se emplaza perpendicular a la pendiente del terreno, generando niveles aterrazados pequeños y puntuales, que evitan los grandes movimientos de tierra, y en tres niveles compactos, para disminuir la ocupación y erosión del terreno, logrando buena altura y vistas.



CORTE



“...la idea es integrar el volumen arquitectónico al entorno natural rodeado de árboles, como si naciera desde el terreno. Nuestra intención fue lograr un diálogo armónico entre lo artificial y lo natural. Los accesos están diseñados como pasarelas que conectan el edificio en sus diferentes niveles, con el terreno natural y sus senderos entre los árboles...”.





CASA LASSO / ECUADOR

Rama Estudio

@ramaestudioec

La vivienda se ubica en la provincia de Cotopaxi en la zona de Lasso. El terreno integra el conjunto de los Ranchos San José en medio de un entorno rural. Los habitantes encargaron una casa familiar pensada para el descanso de fines de semana y para albergar visitas.

El proyecto se apoya en la idea de la arquitectura pasiva, pensada desde lo tradicional y el trabajo artesanal y se concibió para ser construida con materiales locales o muy próximos, en la mano de obra local y en la inquietud por promover el aprendizaje y la práctica de sistemas constructivos vernáculos de Cotopaxi. Es así que desde los primeros dibujos el proyecto piensa en su materialidad. La estructura se sostiene desde 5 muros portantes de tapial ubicados de manera longitudinal en el terreno, cerrando completamente la vivienda hacia los vientos más fuertes,

conformando una fachada ciega para mejorar el rendimiento térmico interno de la casa. Los muros tienen 40 cm de ancho con contrafuertes de 80 cm dispuestos según el estudio estructural y utilitario de mobiliarios empotrados a los muros. El mobiliario se acopla aprovechando los espacios entre contrafuertes, empotrando así piezas utilitarias como cocina, camas, estanterías, armarios y demás.

La cubierta se desarrolla en dos aguas a partir de dos vigas habitables de madera apoyadas sobre los muros centrales de la vivienda. Este espacio constituye el altillo hacia la mejor vista de la zona. Las vigas de madera se apoyan en los muros portantes generando un entramado cada 70 cm para las cubiertas. Los cierres superiores de la cubierta habitable son en vidrio, permitiendo el ingreso de luz cenital e indirecta en la casa.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA LASSO

ARQUITECTURA: RAMA ESTUDIO / **ARQUITECTOS:** CAROLINA RODAS - FELIPE DONOSO - CARLA CHÁVEZ

UBICACIÓN: RANCHOS SAN JOSÉ - LASSO - COTOPAXI - ECUADOR

AÑO: 2019

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 350 M²

FOTÓGRAFO: / **SITIO WEB:** JAG STUDIO / WWW.JAGSTUDIO.EC - ANDRÉS VILLOTA /

WWW.ANDRESVFOTOGRAFIA.COM

COLABORADORES: ING. GUSTAVO RECALDE / **ASESOR TÉCNICO:** ARQ. BOLÍVAR ROMERO / **CÁLCULO**

ESTRUCTURAL: ING. PATRICIO CEVALLOS / **EQUIPO DE PROYECTO:** EDUARDO PULLAS, DIEGO VÉLEZ KARLA VELÁSQUEZ, DIEGO CHAGLLA, MATHÍAS CARPIO, ALEJANDRO ARAUJO



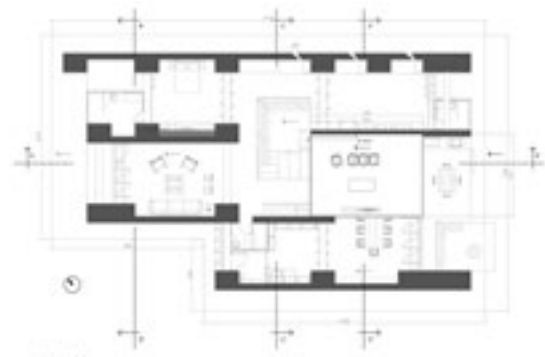
El área social se abre totalmente por medio de plataformas de acceso; que en la parte frontal generan un vestíbulo y en la parte trasera un deck cubierto con un fogón. El área de descanso se subdivide en dos espacios, el primero, un espacio dormitorio comunal con 6 camas empotradas al muro de tapial y la segunda, una habitación matrimonial. Ambos espacios pueden ser uno solo si los paneles pivotantes permanecen abiertos. La casa integra sistemas de separación de desechos sólidos y líquidos y los acopla a una red interna de regadío y abono del terreno, sin conectarse a ninguna red de alcantarillado.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA RG / BRASIL

Michel Macedo Arquitetos



@michelmacedoarquitetos

El desnivel del terreno, característica del paisaje del lugar, las vistas hacia una rica y frondosa vegetación fueron circunstancias que condicionaron el proyecto. Este, a su vez, propone una alternativa que se nutre de esas condiciones. A partir de la calle, la casa se extiende desde el límite superior hasta los fondos, para liberar el declive del terreno mientras se adecua a la misma, creando un área sombreada sobre el suelo y vinculando el acceso

principal al espacio público de la calle. En su conformación, el proyecto asume, entonces, un pavimento de planta baja para fines íntimos, cuya elevación permite la privacidad y las mejores visuales, y un nivel en subsuelo para fines sociales y de servicios. Ambos pavimentos pueden ser accedidos por la calle desde el eje de circulación dispuesto en la fachada principal, que vincula la rutina diaria al espacio urbano.



NOMBRE DEL PROYECTO: RG HOUSE

ARQUITECTO: MICHEL MACEDO ARQUITETOS

SITE: [HTTP://WWW.MICHELMACEDOARQUITETOS.ARQ.BR/INDEX.PHP](http://www.michelmacedoarquitetos.arq.br/index.php)

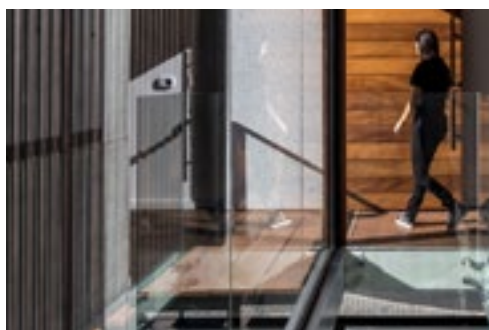
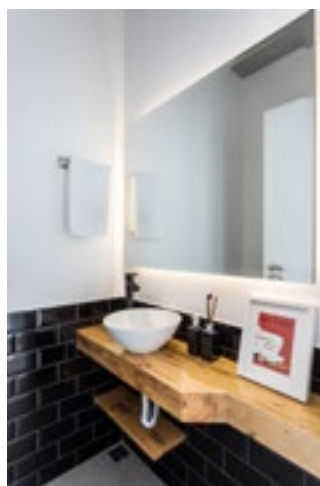
AÑO PROYECTO: 2016

UBICACIÓN: PATO BRANCO, PR, BRAZIL

SUPERFICIE: 190,27 M²

FOTÓGRAFO: EDUARDO MACARIOS

COLABORADORES: EQUIPO DE PROYECTO: ADRIANA STRAPASSON, ANALU LUCATELLI, CAROLINA HELOIZA RIETTER - NIVALDO PONTEL JUNIOR. MODEL: PAULO JAEGER BOLT PROTENSÃO



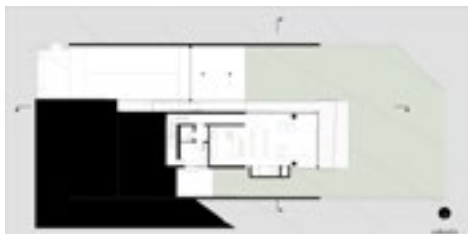
Tres pilares de hormigón y losas postensadas garantizan a la casa líneas contemporáneas, estética pura y planta libre, una apropiación elegante de esa muestra de la topografía de la ciudad, una vez que la ligereza aparente de la edificación y el carácter contemplativo generado por la transparencia del subsuelo aseguran la vitalidad de esta casa que anhela respetar las posibilidades entre los habitantes y el entorno existente.



PLANTA TERRENO



PLANTA SUBSUELO





CHACRA HUTS / URUGUAY

Ponce de León Architects



@poncedeleonarchitects

Situada en la región uruguaya de Canelones, Uruguay, la zona es muy conocida por la presencia de viñedos que funcionan en el área hace ya muchas décadas. La casa original fue construida en el siglo pasado para el Presidente Constitucional del Uruguay, Don Juan José de Amézaga Landaraso. Ubicada en la región uruguaya de Canelones, la zona es muy conocida por la presencia de viñedos que funcionan en el área desde hace ya muchas décadas. A principios de este siglo, la casa original fue re acondicionada por el Estudio Ponce de León para los nuevos habitantes. El proyecto incluyó dos años más tarde la construcción de un gran bungalow con habitaciones para huéspedes

y áreas de estar, donde se combinan las características domésticas de la vida familiar con los requerimientos de grandes espacios para el entretenimiento, equilibrando además la independencia con la antigua casa principal. La nueva edificación está situada en el terreno escarpado que va cayendo hacia el Arroyo Toledo. El bungalow se dispone como una construcción en U, generando un patio de proporciones maravillosas que alberga dos grandes galerías con arcos de medio punto que flanquean una exquisita pileta de natación revestida en piedra natural de color gris grafito. En su simplicidad, el nuevo edificio reinterpreta la lógica de las casas patio, fortaleciendo la relación entre la arquitectura

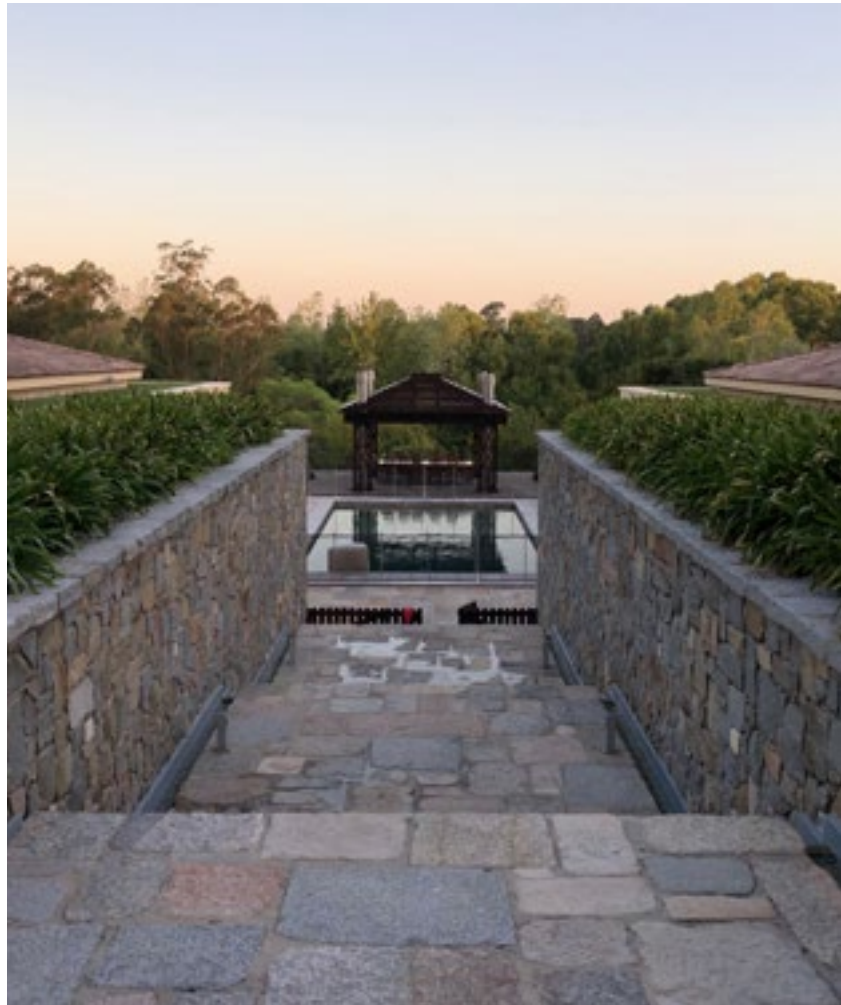


NOMBRE DEL PROYECTO: CHACRA HUTS
ARQUITECTO: PONCE DE LEÓN ARCHITECTS
UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY
FOTOGRAFÍA: PONCE DE LEÓN ARCHITECTS



y el verde que la rodea. Los techos a cuatro aguas, revestidos con tejas españolas, descansan sobre las galerías que tienen como cubierta superior grandes superficies verdes lo cual ayuda a generar un adecuado acondicionamiento térmico, utilizando los conceptos de arquitectura sustentable. La nueva edificación abarca un ala de recepción y otra ala de habitaciones para huéspedes, hace frente al doble reto de cumplir los requisitos técnicos más exigentes de la arquitectura contemporánea, respetando la antigua casona que se sitúa varios metros más arriba, en su ubicación original. La conexión entre ambas edificaciones es una gran escalinata de piedra flanqueada por sendos volúmenes de piedra granítica gris, que conectan los dos mundos, en un

paseo rodeado por dos pequeñas cascadas de agua que actúan como elementos unificadores que, terminando en la piscina del lado sur, y en el lado norte rematan en un grupo lineal de añejas araucarias situadas al sur de la antigua casa presidencial. En la nueva construcción, las 4 habitaciones diseñadas para la familia y sus huéspedes se ubican en el ala este y sur respectivamente. Por su parte, el lado oeste, la otra parte del lado sur, se diseñaron para acoger las actividades sociales, tanto para grandes eventos como para pequeñas reuniones. Dentro de este sector, el cuarto de estar, comedor y cocina se integran maravillosamente, disfrutando de las vistas hacia el patio con forma de U y hacia el verde, aprovechando el gran desnivel que se conforma



entre el patio y la ladera. La planta ha sido distribuida según los principios del feng shui para estimular los movimientos indirectos entre espacios, ralentizando simbólicamente el flujo de energía al lado del pabellón y la casa principal. La nueva arquitectura ha sido concebida como una secuencia de experiencias táctiles, intensificadas por los matices de la iluminación. El carácter rústico de los muros de piedra y los de ladrillo de campo boaseado, se han acentuado para contrastar con la tersura del pavimento de hormigón pulido, mientras que en determinados lugares se han introducido segmentos de vidrio templado, enriqueciendo así la variedad material del conjunto.



CASA PLANA / BRASIL

Studio mk27



@studiomk27

El lenguaje del estudio MK27 es claro y se ha vuelto un ícono en el mundo del diseño y la arquitectura. La búsqueda de un decir propio y la investigación desarrollada en otras viviendas también alargadas y claramente horizontales, como por ejemplo, Bragança Paulista, Itacaré, Casa Txai o M&M House, le dan un sello propio e innovador al estudio.

Casa Plana es una obra ubicada en San Pablo, que trabaja una premisa fundamental binaria conformada por llenos

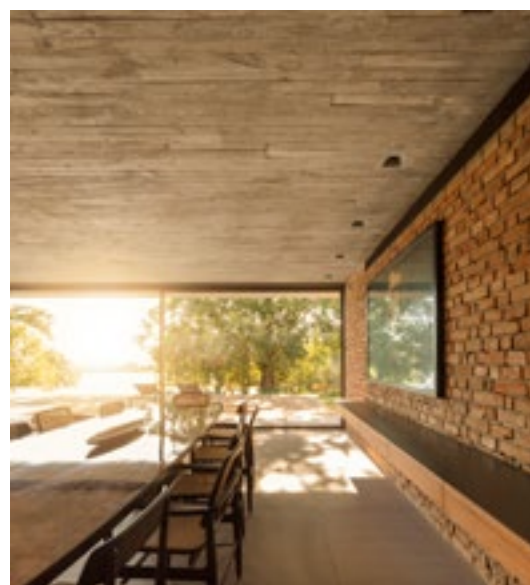
y vacíos, adentro y afuera, cóncavos y convexos. Esta concepción se puede apreciar en el muro curvo perimetral de ladrillo que recorre la obra y, en vez de funcionar como pared y generar límites, interactúa con los ambientes, con los juegos de luces, y desarrolla la temática en todo su recorrido.

Al recorrer Casa Plana la horizontalidad enfatiza toda la obra permitiendo liberar la planta cubriendo mucho más allá de los muros perimetrales de la casa, generando distintos



NOMBRE DE LA OBRA: CASA PLANA
UBICACIÓN: PORTO FELIZ, SP, BRASIL
AÑO PROYECTO: AGOSTO 2013
FECHA DE CONCRECIÓN: FEBRERO 2018
TERRENO: 7.000 M2
ÁREA CONSTRUIDA: 1.000 M2
AUTOR: MARCIO KOGAN
CO-AUTOR: LAIR REIS
INTERIORES: DIANA RADOMYSLER
EQUIPO DE PROYECTO: CARLOS COSTA, CAROLINA CASTROVIEJO, LAURA GUEDES, MARIANA SIMAS, OSWALDO PESSANO, RAQUEL REZNICEK, RENATO PÉRIGO, RICARDO ARIZA MIYABARA
FOTÓGRAFO: FERNANDO GUERRA





desarrollos bajo el plano y, sobre todo, realizando juegos de espacios internos y externos al aire libre.

La casa se convierte en una continuación de la geografía del lugar. La quinta fachada, la cubierta horizontal ajardinada, es un manto de césped. Allí se ubican las instalaciones, tanto paneles como tragaluces, de la casa y a su vez, el manto de césped se ocupa del confort térmico de la misma. Por otro lado, dejando de lado la fantástica solución funcional, el arquitecto le devuelve al entorno el espacio ocupado en una lógica de terraza jardín que termina por convertir el proyecto junto a la topografía en un espacio homogéneo.

El gran plano de hormigón se sostiene por una disposición en cruz de pilares como en un homenaje a la arquitectura de Mies. La obra del estudio MK27 crece y se desarrolla a partir de la admiración



por los grandes hitos de la arquitectura incorporando elementos variados en todas sus obras.

Bajo la gran plataforma rígida se inscriben dos cajas. Por un lado, las habitaciones ubicadas para aprovechar las vistas hacia el Oeste y por otro lado las áreas de servicio, salas de juego y televisión. Las salas de confort están ubicadas en las extremidades de la plataforma e interactúan con el espacio exterior mediante aberturas completamente móviles que transforman los ambientes en terrazas.

Los grandes ambientes que conforman la casa permiten una libre circulación y acentúan el mobiliario definido. Cada pieza dentro de la obra cuenta una historia y tiene un papel protagonista a la hora de conformar las escenas.

PLANTA





CASA AC / BRASIL

Nommo Arquitetos



@nommoarquitetos

Diseñada para una pareja joven, se encuentra en una urbanización cerrada en Curitiba, ocupando un terreno de 650.00 metros cuadrados con una pendiente de cuatro metros en dirección norte-sur. Para el desarrollo del proyecto se consideraron tres puntos: terreno libre, luz solar adecuada y el uso de la desigualdad natural de la tierra, dirigiendo los sectores de acuerdo con el uso y la privacidad. En base a estas premisas, la casa se divide en tres bloques, divididos en pisos. El primer bloque, parcialmente subterráneo, alberga el garaje para tres vehículos, el área de servicio y una cantera soleada. En la planta baja, se ubicó el área social, frente al interior del terreno y la vista del bosque vecino. El volumen está expuesto al sol de la mañana a través de la gran abertura que permite la insolación de toda el área social. Por la tarde, este volumen está protegido del

calor intenso por el brise-soleil fijo de madera, que sombrea la mampostería, y por el piso elevado del techo. El acceso principal a la casa está marcado por el desplazamiento del elemento de madera. En el hall de entrada está el baño y la escalera interior que conduce al segundo piso.

En el piso íntimo de la casa hay 3 suites, una sala de estar y una pequeña despensa. Este volumen fue dirigido y elevado para liberar la vista del horizonte sobre la casa vecina. El forro inclinado dirige la apertura visual hacia el norte y continúa hasta el final del saliente generoso, que protege del calor del verano y permite que el sol entre en el invierno. Además, se colocaron persianas de madera móviles en la fachada, asegurando la protección visual del área íntima y el control de la luz solar.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA AC
ARQUITECTO: NOMMO ARQUITETOS
UBICACIÓN: CURITIBA, BRASIL

AÑO: 2019

SUPERFICIE: 392.06M²

COLABORADORES: PAISAJISMO: RHENAN
 FRANCIA - PATIO TRASERO - PROYECTO
 ESTRUCTURAL: BARÃO ENGENHARIA -
 PROYECTOS ELÉCTRICOS E HIDRÁULICOS:
 PROJEMASTER

FOTOGRAFÍA: EDUARDO MACARIOS



El espacio exterior, integrado al volumen social, se divide en 5 momentos principales: huerto, terraza cubierta, jardín central, piscina y jardín elevado. Desde el huerto, ubicado al lado de la terraza cubierta, comienza un paseo y la contemplación del terreno. Desde la terraza de usos múltiples, debajo del volumen del piso íntimo, se llega al jardín de la piscina. Justo delante está la escalera, ahora

gradas, que conduce al segundo jardín. En la búsqueda para calificar el uso del terreno, se decidió ocupar el techo del garaje con una terraza ajardinada que maximiza la sensación de un área libre de la tierra. Una segunda escalera externa continúa la ruta, conectando el jardín sobre el garaje a la terraza abierta en el piso superior.



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO





CASA L4 / ARGENTINA

Arq. Luciano Kruk



@lucianokruk.arquitectos

Casa L4 se localiza en la urbanización privada Costa Esmeralda, a trece kilómetros al norte de la ciudad de Pinamar y a cuatro horas de la ciudad de Buenos Aires. El barrio donde se ubica el terreno, Barrio Marítimo II, se dispone linealmente paralelo al mar. Un fuelle de pinos media entre el barrio y la costa, respetando los 200 metros de retiro establecidos por la reglamentación provincial.

La casa debía servir para ser usada durante pequeñas estadias de descanso. Asimismo, debía tener capacidad para recibir huéspedes y ser factible de ser eventualmente rentada. El terreno, un médano prácticamente virgen, se presentaba forestado por hileras de pinos marítimos. En cuanto a su topografía, su superficie desciende en sentido transversal aproximadamente dos metros de un extremo a otro, mientras que longitudinalmente su relieve baja suavemente en dirección al mar. La elección de la materialidad a emplear se fundó en dos motivos. Por un

lado, tras la anterior experiencia de haber construido otras casas en hormigón visto sabíamos que este material era capaz de conservarse en condiciones a lo largo del tiempo sin prácticamente requerir mantenimiento. Por otro lado, consideramos que su color y textura establecerían un diálogo armonioso con el entorno natural propio del lugar. Respecto al área social, esta debía constituirse como el espacio protagónico de la casa, amplio, luminoso y estrechamente vinculado con el exterior; mientras que el área privada debía conformarse por cuatro dormitorios lo más independientes posible, servidos cada uno por su propio cuarto de baño. Nuestra intención era desarrollar la mayor parte del programa en una única planta y contar con un espacio exterior a mayor altura, provisto de agua, desde donde contemplar el imponente contexto natural. Coincidimos en que tanto la vegetación arbórea como la particular topografía del lugar conformaban las riquezas que



NOMBRE DE LA OBRA: CASA L4

UBICACIÓN: COSTA ESMERALDA, BUENOS AIRES

PROYECTO Y DIRECCIÓN: ARQ. LUCIANO KRUK

COLABORADORES: EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. EKATERINA KÜNZEL - ARQ. LUCIANO KRUK COORDINACIÓN

DIRECCIÓN DE OBRA: PABLO MAGDALENA - ARQ. JOSEFINA PEREZ SILVA, ARQ. ANDRÉS CONDE BLANCO

- ARQ. BELÉN FERRAND - ARQ. LEANDRO ROSSI - ARQ. ALBERTO COLLET - DAN SARAGUSTI - GIORGIO

LORENZOLI - DENISE ANDREOLI - FEDERICO EICHENBERG

SUPERFICIE: TERRENO: 1.100 M² - CONSTRUIDA: 180 M²

AÑO: 2015

FOTOS: DANIELA MAC ADDEN (FOTOS AÉREAS: DIEGO MEDINA)



el proyecto arquitectónico debía respetar. La vinculación de la casa con el bosque, paisaje circundante, fue la razón por la cual se optó por retirarla del frente más allá de las distancias mínimas reglamentarias. Al alejarla de la calle, se ganó intimidad en los espacios interiores mientras que su espacio posterior no se vería perjudicado, ya que este se prolonga visualmente más allá de los límites de terreno fundiéndose con el bosque de pinos contiguo al mar.

Con la intención de generar un contraste sensorial, el acceso a la vivienda se experimenta desde un semicubierto penumbroso por medio de una estrecha escalera contenida entre dos paramentos ciegos de hormigón visto hacia un espacio amplio y luminoso: la planta principal. Respecto al armado de esta planta, para proveer a los dormitorios de la mayor privacidad posible, se los ubicó en cada uno de

los cuatro ángulos de una planta cuadrada. Las actividades sociales tomaron lugar en la franja central. Una escalera que conduce a la azotea se situó en el corazón de la casa contribuyendo a su organización espacial. Situada a mitad de la franja de uso común, dispuso la cocina-comedor a uno de sus lados y el estar al otro, definiendo y manteniendo a estos dos espacios de uso funcional visualmente conectados. El equipamiento de los dormitorios y sus respectivos cuartos de baño se dispusieron despejados de los paramentos del perímetro de cierre. Del lado topográficamente más alto, donde la plataforma de la planta principal apoya sobre el terreno natural, el cerramiento lateral se reduce a un tabique colgante que abre al entorno exterior mediante una gran raja longitudinal baja que protege la espacialidad interior de las visuales del lote contiguo.



PLANTA PRINCIPAL



En el extremo más deprimido del lote en el que la casa se despegaba aproximadamente dos metros del nivel del terreno natural, el cierre lateral se constituyó mediante un muro bajo con una abertura lineal alta. Ambas soluciones permitieron generar visuales exteriores y espacios naturalmente iluminados sin dejar de preservar el carácter íntimo de su espacialidad interior. La maleabilidad propia del hormigón permitió concebir a la escalera como un elemento de carácter escultórico autónomo. Con la misma plasticidad expresiva se trabajaron los muros que dividen a los dormitorios del sector central generando, hacia ambos lados, salientes y nichos que oficiaron de muebles de apoyo fijos. La estructura portante se resolvió mediante una gran losa sostenida por un sistema de vigas invertidas apoyadas en tabiques ubicados en el interior de la planta y columnas metálicas dispuestas sobre los cierres laterales formando parte del cerramiento de aluminio. Con el objeto de enfatizar la horizontalidad de la casa y de disminuir su impacto visual, tanto en el frente como en el contrafrente, el sistema estructural de vigas fue retranqueado respecto de la línea de cerramiento, generando losas en voladizo que oficiaron de protectores solares.





CASA CECILIA / BRASIL

Lins Arquitetos

@linsarquitetos

La residencia está ubicada en un condominio cerrado en la ciudad de Barbalha, región de Cariri, en el sur de Ceará, Brasil, en un terreno rectangular de 10 metros de ancho y 23 metros de profundidad. El programa de necesidades consta de tres suites, dos en la planta superior y una en la planta baja, con un baño adaptado para alojar a los padres mayores del propietario. El área social, sala, comedor, cocina y un pequeño balcón que alberga una bañera de hidromasaje, tiene todos sus espacios integrados. En el piso superior, además de las dos suites, una con armario, también tiene una oficina y una sala de estar íntima. El garaje fue diseñado para dos autos. Todo este programa fue cubierto en un área de 210m², incluyendo la planta baja

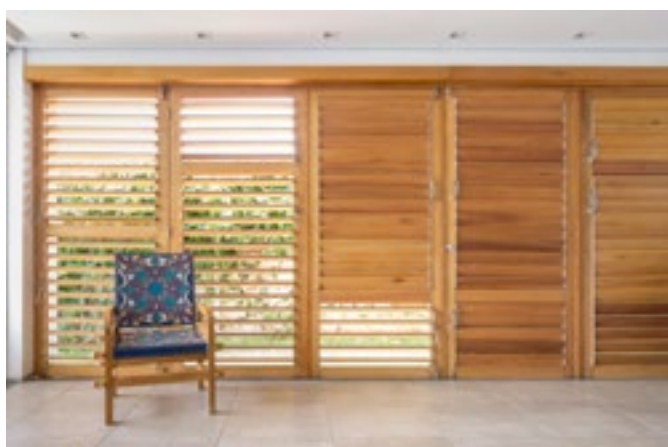
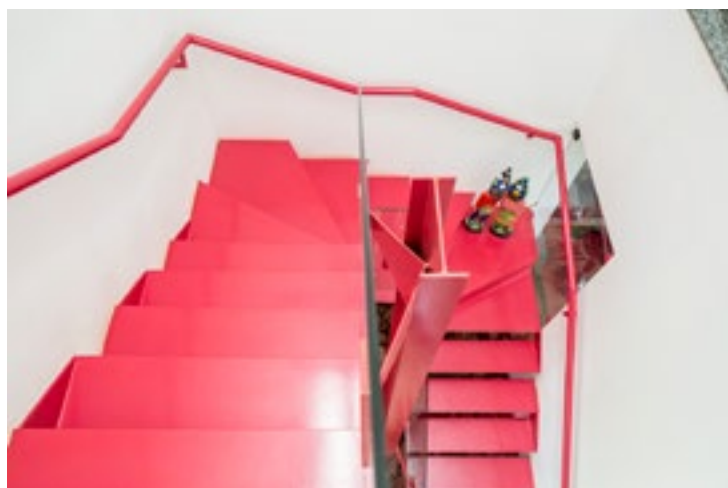
y el primer piso. Los espacios se distribuyeron para priorizar la continuidad, con pocos muros divisorios, integrando el interior y el exterior al abrir sus grandes marcos en persianas tipo persiana hacia el jardín exterior.

La residencia se encuentra en un terreno llano, con los planos de fachada más grandes orientados al suroeste y noreste. Esta orientación llevó a la adopción de algunos elementos de mitigación climática, como un gran panel de madera, cuyo diseño fue inspirado por el artista moderno Athos Bulcão, que protege la fachada suroeste y filtra la luz solar directa. La escalera está bañada de luz natural a través de una claraboya que ilumina un jardín interno y, en contraste con cualquier otro elemento de la casa, está



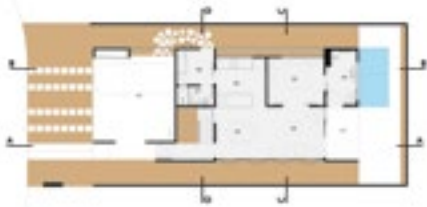
NOMBRE DE LA OBRA: RESIDÊNCIA C
UBICACIÓN: JUAZEIRO DO NORTE - CE, BRASIL
ARQUITECTO: CINTIA LINS Y GEORGE LINS
AÑO: 2017
SUPERFICIE: 210,29 M.
FOTOGRAFIA: JOANA FRANÇA



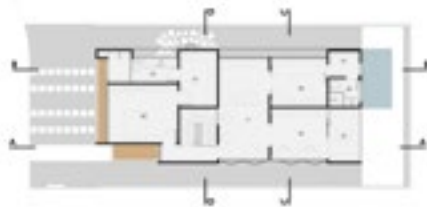


hecha de una placa de metal pintada de rojo, que se despliega como un origami con cada paso. La residencia está marcada por tres grandes volúmenes que se destacan, uno de los cuales es el tanque de agua. La elección de acabados y materiales como la textura blanca, la madera y el hormigón corroboran la pureza del edificio.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA EN SERRA DO CIPÓ / BRASIL

Tetro Arquitetura

@tetroarquitetura

Esta casa ubicada en plena naturaleza se encuentra en Serra do Cipó, aproximadamente a 100 km de Belo Horizonte. El terreno tiene vegetación nativa frondosa, característica de la región y una ligera pendiente, lo que permite una vista impresionante de las montañas. La casa se inserta como un elemento horizontal, suelta en el terreno y orientada hacia la vista de las montañas. Su implantación ocurre en dos niveles, estando en el nivel superior se ubican prácticamente todos los espacios privados y en el inferior se ubican los espacios destinados a los usos del ocio.

El acceso principal se genera a través de un gran vacío, ubicado en un nivel intermedio. A través de este espacio, se puede acceder a la casa por una rampa y por una escalera de piedra que se desarrolla sin problemas a través de un jardín. En el nivel superior se encuentran las tres habitaciones y la habitación contigua al balcón y estos son los ambientes que tienen la mejor vista de las montañas. Además, la cocina y la biblioteca están en este piso para albergar la colección del habitante. En el nivel inferior se encuentra un espacio gourmet con una zona de descanso, un estudio, vestuarios,



NOMBRE DE LA OBRA: HOUSE IN SERRA DO CIPÓ

ARQUITECTO: TETRO ARQUITETURA / CARLOS MAIA - DÉBORA MENDES- HUMBERTO HERMETO - IGOR MACEDO

UBICACIÓN: SERRA DO CIPÓ - MINAS GERAIS - BRAZIL

AÑO: 2018

COLABORADORES: LETÍCIA CASTRO - ROBSON ARAÚJO - CLÁUDIO BITTENCOURT (EBPI)

FOTOGRAFÍA: JOMAR BRAGANÇA



sauna, espacios de servicio y una piscina en formato orgánico. La casa fue diseñada en una estructura mixta de hormigón y madera. Los materiales están dispuestos en el volumen como si estuvieran en capas. La lectura de las cuatro capas es clara: la primera se caracteriza por la piedra, que está presente en los cerramientos, paredes y pisos de los espacios de ocio y se produce como una continuidad natural del material presente en la región. El



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

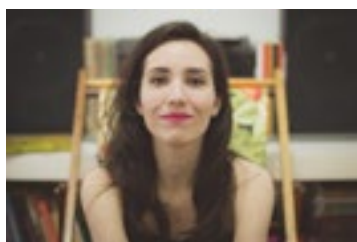


segundo es el concreto expuesto presente en la losa entre los dos niveles, en los pilares y en la rampa de acceso principal a la casa. La mampostería blanca de los cierres del nivel superior es la tercera capa y contrasta con las otras que tienen tonos oscuros. La cuarta capa es la madera presente en los marcos y la estructura del techo. Este techo se caracteriza por una rejilla de madera laminada encolada, en forma de techo de mariposa, que es visible en todos los ambientes del nivel superior.



CASA FIGUEIRA / BRASIL

Beatriz Empinotti Arquitetura



@be_arquitetura

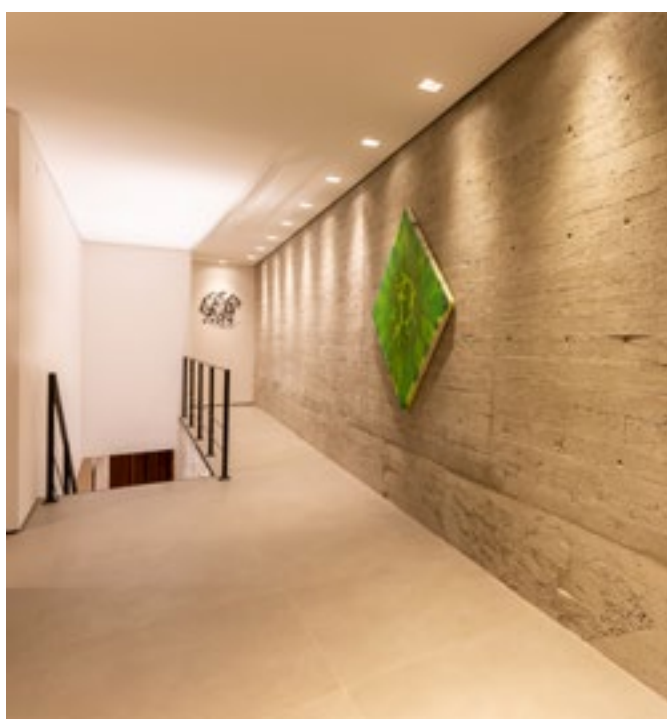
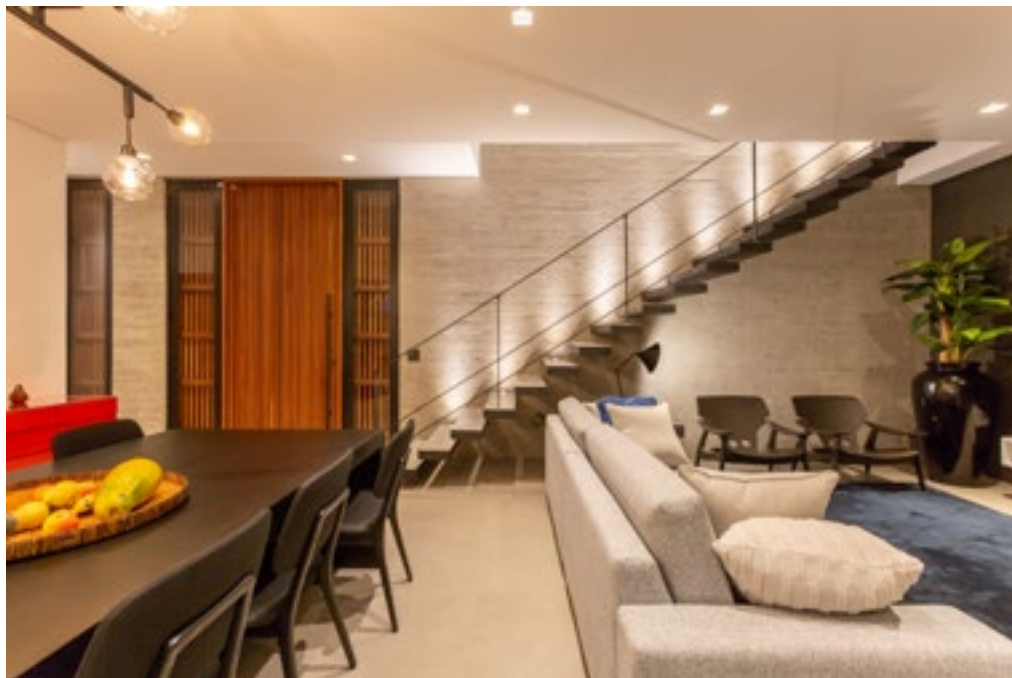
Ubicada en la ciudad de Curitiba, en el sur de Brasil, la Casa Figueiras es el resultado de un equilibrio entre grandes volúmenes y espacios verdes abiertos, debidamente integrados con las vistas de las áreas boscosas circundantes, que le garantizan la mejor iluminación y ventilación natural. Los habitantes, una pareja joven de São Paulo, confiaron en la arquitecta dándole la libertad para desarrollar un proyecto en el que se hiciera el mejor

uso del terreno incluyendo un generoso jardín trasero que mantuviera su privacidad ante la vista desde el exterior. Desde la calle podemos ver dos volúmenes superpuestos y contrastantes, de piedra natural en planta baja y de hormigón colado en la segunda, con algunas aberturas y elementos huecos revelando solo un poco del interior de la casa. Un camino de piedra guía al visitante a la puerta principal, camuflando en la pared listones de madera. Al



NOMBRE DE LA OBRA: CASA FIGUEIRAS
ARQUITETURA: BEATRIZ EMPINOTTI ARQUITETURA
 PERFIL DO ESCRITÓRIO NO
UBICACIÓN: CURITIBA - PR - BRASIL
COLABORADORES: BEATRIZ DE ARAÚJO EMPINOTTI - EQUIPE DE PROJETO/ BEATRIZ EMPINOTTI, FERNANDA ALVAREZ, ERNST BÖHM, THIAGO SALCEDO PROJETO
 ESTRUTURAL: ERNST BÖHM
CONSULTORES: RELACUS
 REALIZAÇÕES ACUSTICAS
FOTOGRAFIA: PAULA MORAIS





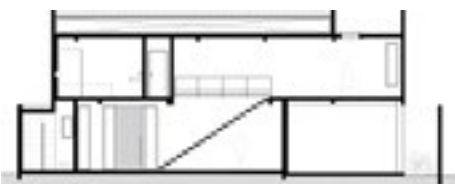
entrar en la casa, el interior se abre en un espacio fluido y luminoso que dialoga con el jardín trasero a través de grandes paneles de vidrio deslizantes que, cuando se abren, se integran físicamente con la terraza del jardín. El diseño de la casa refleja el estilo de vida relajado y gregario de sus habitantes, que constantemente reciben huéspedes y grandes grupos de amigos y familiares. En el lado izquierdo de la planta baja se encuentra el área social y a la derecha, aislada del resto, se encuentra la habitación de invitados y el área de servicio (las dos últimas tienen acceso independiente al jardín). El área social está totalmente integrada, compuesta por una sala de estar, un comedor, una cocina y una sala de televisión. Se diseñó un mueble multiusos de 7 metros (mesa de comedor, encimera / gabinete de cocina) para servir como soporte funcional y elemento de unión entre las habitaciones. Los colores primarios puntuales y vibrantes contrastan con las superficies de concreto, piedra y mampostería en blanco y negro. Los muebles son una mezcla de diseño brasileño contemporáneo y piezas diseñadas por la arquitecta. El piso superior sobresale ligeramente hacia el patio delantero y explora la plasticidad de los pliegues que produce el



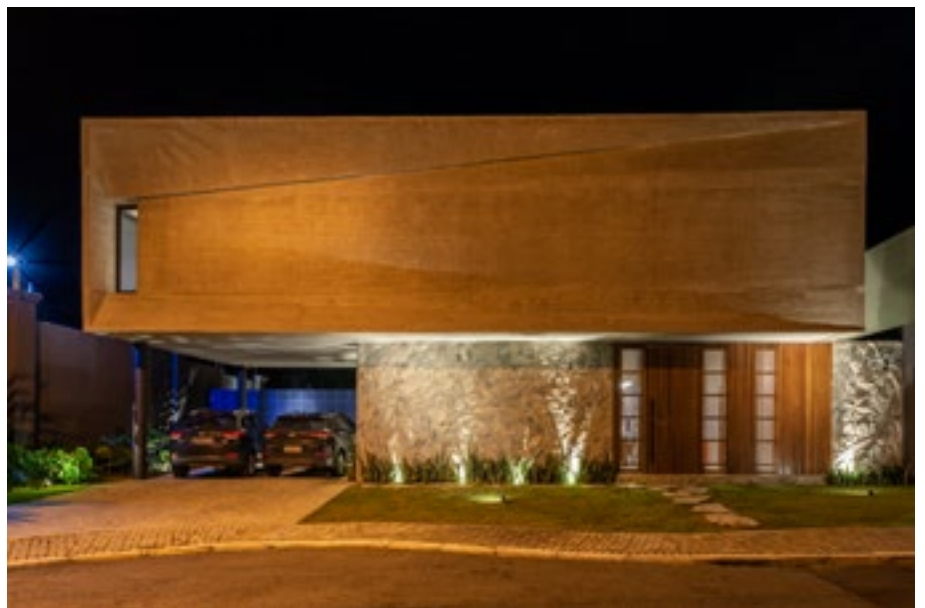
CORTE A



CORTE B



concreto fundido en ese lugar, los mismos que se extienden a las ventanas, que enmarcan vistas interesantes e iluminan el corredor que da acceso a las habitaciones. Las paredes externas del dormitorio están cubiertas, al igual que el panel de entrada, por una pared de listones de madera hecha de madera tropical certificada, que forma grandes chaflanes en ambas extremidades, que mantienen los listones alineados. Las habitaciones, con ventanas grandes orientadas hacia el norte (que reciben más luz solar en el hemisferio sur), disfrutan de una hermosa vista de una zona boscosa ambientalmente protegida. El dormitorio principal tiene acceso a un gran techo verde que se extiende hacia el bosque, lo que refuerza el diálogo entre la casa y la naturaleza de los alrededores.





CASA VIEW / ARGENTINA

Diego Arraigada

@diegoarraigada

Situada en las afueras de Rosario, en el paisaje pampeano argentino, la Casa View está diseñada a partir de las posibilidades y las limitaciones de nuevos usos residenciales en áreas tradicionalmente rurales. El solar de 2113 m² tiene una privilegiada posición periférica en esquina frente a un gran monte de eucaliptos. La casa se concibe como un objeto sensible posado en la llanura; posee una lógica propia, pero es capaz de informarse y relacionarse con las características específicas del lugar. Está condicionada por dos deseos contradictorios, uno, en establecer relaciones entre los espacios interiores domésticos y la escala del paisaje, y luego lograr condiciones de privacidad visual con respecto a futuras casas vecinas.

La percepción del paisaje circundante organiza el programa como una sucesión de espacios continuos en una espiral ascendente de 360° que acompaña el desarrollo del horizonte. Estos espacios conforman una masa compacta de dos niveles con una pisada pequeña sobre el suelo. La complejidad formal y tectónica de la casa resulta de la repetición de cuatro erosiones geométricas alternadas en cada cuadrante de la masa que refuerzan el sentido de rotación del proyecto y colaboran también con las demandas tectónicas de la envolvente de hormigón. En estos vértices, la masa se comprime hacia abajo o bien despega del suelo, percibiéndose como leve o pesada a medida que se la rodea.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA VIEW

PROYECTO: DIEGO ARRAIGADA + JOHNSTON
MARKLEE

ARQUITECTOS: DIEGO ARRAIGADA, MARK LEE,
SHARON JOHNSTON

COLABORADORES: JULIANA ESPÓITO, JEFF ADAMS,
PABLO GAMBA, NAZARENA INFANTE, NADIA CARASSAI,
ANNE ROSENBERG, ANTON SCHNEIDER

UBICACIÓN: ROSARIO, ARGENTINA.
(KENTUCKY CLUB DE CAMPO)

AÑO: 2005-2009

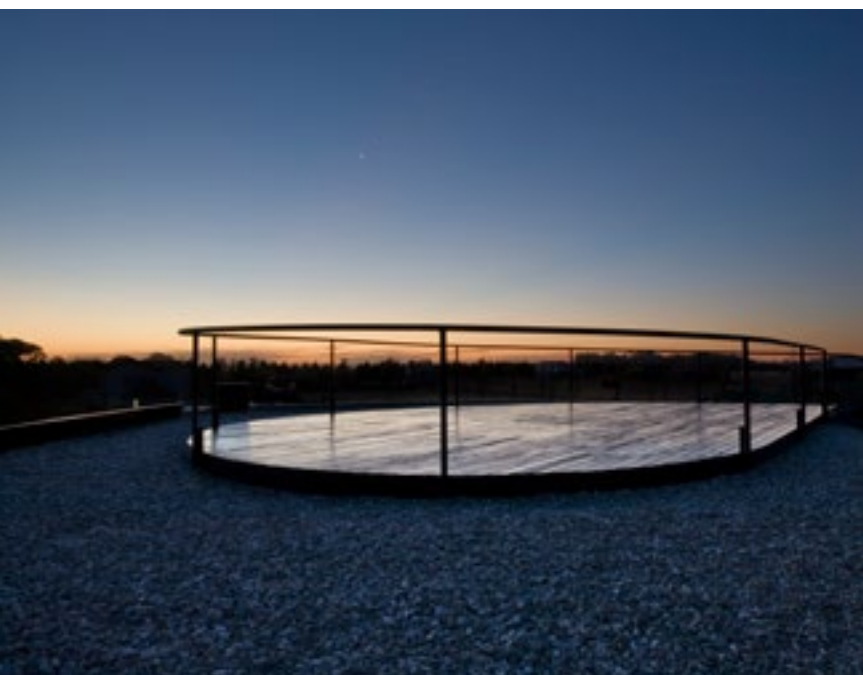
SUPERFICIE DEL TERRENO: 2113 M²

SUPERFICIE CUBIERTA: 296 M²

SUPERFICIE SEMI CUBIERTA: 65 M²

COLABORADORES: INGENIERO ESTRUCTURAL:
ING. GONZALO GARIBAY

EMPRESA CONSTRUCTORA: MECSA



Las fachadas son una sucesión dinámica de superficies continuas y des-jerarquizadas donde cada plano de fachada se va transformando sucesivamente en principal y deja ver superficies oblicuas que anticipan la fachada siguiente.

Como resultado de enmarcar las mejores vistas del paisaje y prever la ubicación de futuras casas vecinas, las aberturas toman una disposición alternada, comenzando con la galería de acceso en planta baja hacia el oeste y culminando en la ventana de la habitación principal que mira hacia el este y hacia el monte de eucaliptos. En la definición de las aberturas también se ha tenido en cuenta la reducción de demandas energéticas al controlar su receso con respecto a la fachada, facilitar ventilaciones cruzadas y proveer luz natural. Al variar en orientación, altura y profundidad, cada abertura captura un tipo de luz y visión distinta del paisaje, proporcionando una variedad de relaciones entre interior y exterior. Interiormente,



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

PLANTA TERRAZA



la sucesión de operaciones formales y el encuadre de las aberturas causan impresiones volumétricas y visuales que tensan el espacio en el sentido de la circulación y conforman un paisaje interior continuo de superficies, vistas y efectos lumínicos. La cáscara de hormigón exterior se construyó utilizando técnicas locales, habituales en la construcción de silos, y su terminación rústica expone las marcas de su ejecución. En contraste, el interior de la casa es delicado y suave. Los pisos graníticos pulidos de la planta baja se distinguen de las paredes y cielorraso solo

por su reflectividad. Los marcos de aluminio anodizado negro enmarcan los tonos verdes y azules del paisaje, que contrastan con la atmósfera interior y la tiñen levemente. En los espacios más íntimos de la planta alta los pisos se cubren con madera de lapacho, creando un nuevo contraste con las paredes y cielorraso.

Como culminación del recorrido de la casa, una escalera exterior de hormigón conduce a un mirador panorámico en la terraza, desde donde el paisaje circundante se redescubre en su totalidad desde una nueva altura.



CASA SAL DE LIMA / URUGUAY

Pacífica Arquitectura



@arq.ezequielgil

La casa ocupa uno de los terrenos privilegiados dentro de una urbanización de segundas casas, en José Ignacio, Uruguay. Las espectaculares vistas hacia el océano dominan y de alguna manera condicionaron un proyecto que demandó meses de estudio y conversaciones con los habitantes. La idea se basaba en construir una casa vanguardista y diferente, donde las líneas orientales y el

confort occidental establecieran un hilo conductor en cada espacio. El resultado, un ejercicio de arquitectura de líneas simples, modernas y muy cálidas a la vez. El proyecto se abordó con los criterios propios de un hotel boutique, todos sus componentes están ordenados y proyectados para el bienestar y disfrute del habitante. La presencia del agua, el fuego, tanto dentro como fuera, la piedra y la madera, juegan



NOMBRE DE LA OBRA: SAL DE LIMA
ARQUITECTO: PACÍFICA/ EZEQUIEL GIL
UBICACIÓN: URBANIZACIÓN PINAR DEL FARO,
 JOSÉ IGNACIO, MALDONADO, URUGUAY
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN & PACIFICA
 ARQUITECTURA



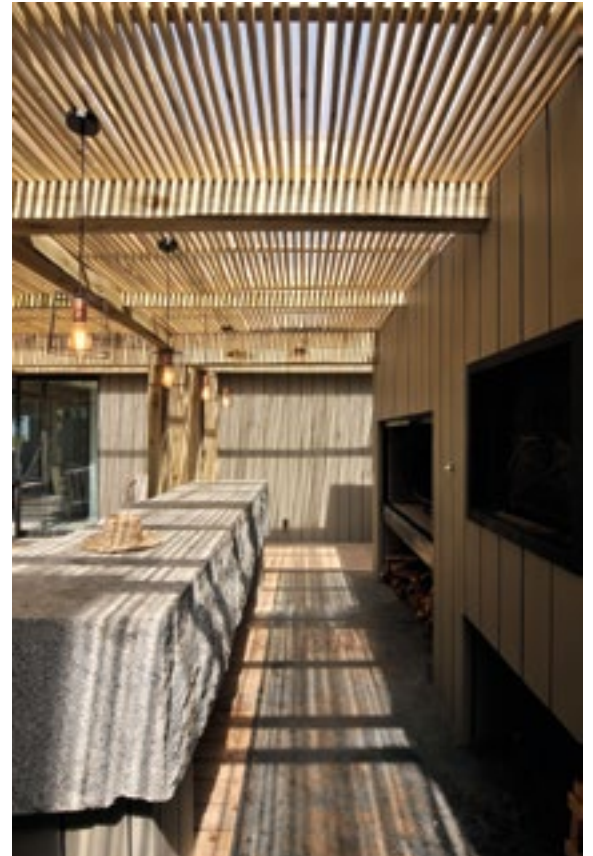


un papel protagonista para cada estación del año. La caja arquitectónica se basó en tres materiales que consideramos elemental combinar para generar esta suave elegancia que logramos con nuestros trabajos. Los materiales elegidos para este proyecto fueron piedra, madera de entablonado de pino importado macizo y el uso de enchapados varios como protagonistas en puertas y paredes. La impronta de Pacífica tiene su know how en la combinación acertada de materiales y un estudio minucioso de iluminación, que hace de los ambientes espacios escenográficos que trascienden una vivienda standard. El uso criterioso del color se ve en detalles pequeños, pero protagonistas a la vez. La planta alta es íntima y acogedora, previo a la master suite encontramos el lounge, un espacio



muy luminoso que nos recibe con un sillón en lino gris, una alfombra en yute y revestimientos de madera laqueada en paredes. La master suite tiene como revestimiento principal madera natural entablonada que aporta una calidez y acústica única, de la misma forma que da categoría a este gran ambiente separado del resto de la casa. El vestidor fue revestido en enchapado lustrado con paneles de vidrio opaco y sistema push en las puertas, con led en cada interior. Este mismo enchapado se replicó en el antebañó para el armado de vanitory y paños fijos donde se armaron shutters horizontales con apertura para facilitar su limpieza, porque consideramos que la estética va de la mano de la funcionalidad, si no, ninguno de los dos objetivos cumplirá su mejor versión.

Las paredes que propusimos, tanto revestidas en madera como en placas con diseños personalizados para esta familia, y el uso de papeles y géneros importados, sumado a la prolijidad en diseños y detalles de terminación definen esta casa de alta gama como otro producto de excelencia de nuestra línea de casas premium, donde el buen vivir, el saber disfrutar de cada ambiente tanto en planta baja como planta alta, y el interior unido al exterior, es lo que aspiramos para nuestros clientes, para que disfruten como siempre soñaron.





CASA IPÊ / BRASIL

Leo Romano Arquitetura



@leoromanoarquitetura

La exuberancia de la naturaleza se impone y así estimula al arquitecto Romano a jugar con ella, a marcar diferencias y también a integrarse a ella.

El proyecto desarrollado por Romano para la urbanización Residencial Aldea, en el Valle de Goiania, comenzó a partir de un árbol, un ipé amarillo centenario que se levantaba orgulloso en medio de un terreno longitudinal, con 25 metros de frente y 100 de profundidad.

El acceso está marcado por una pasarela que serpentea por el terreno hasta detenerse frente a la casa. Al atravesar la puerta la casa toda se revela sin esconder nada. La integración espacial interior es plena y a la vez se vuelca hacia el exterior

por medio de grandes ventanales que se guardan dentro de la estructura, generando una comunicación absoluta entre el adentro y el afuera. La circulación interna es franca, pero no por ello carece de magia, el sector íntimo de la casa está protegido y llegar hasta él demanda de conocimiento previo. Un gran volumen revestido en madera rubia replica una onda que pasa por algo al árbol ipé amarillo y genera un espacio bien separado del resto. Se trata de un estudio concebido para el trabajo del habitante en casa.

El diseño de los espacios interiores también es responsabilidad del arquitecto Romano, con lo cual la idea original llega hasta los mínimos detalles.



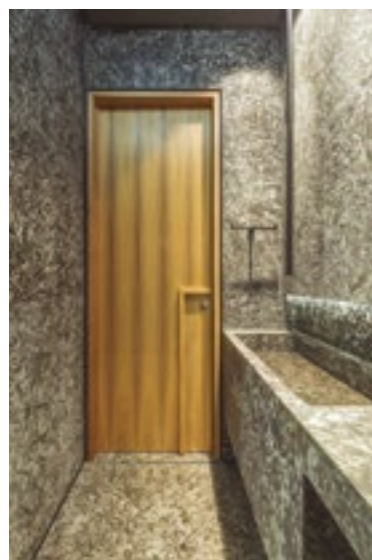
NOMBRE DE LA OBRA: CASA IPE

ARQUITECTOS: LEO ROMANO

UBICACIÓN: RESIDENCIAL ALDEIA DO VALE, BRASIL

ÁREA: 482.0 M2

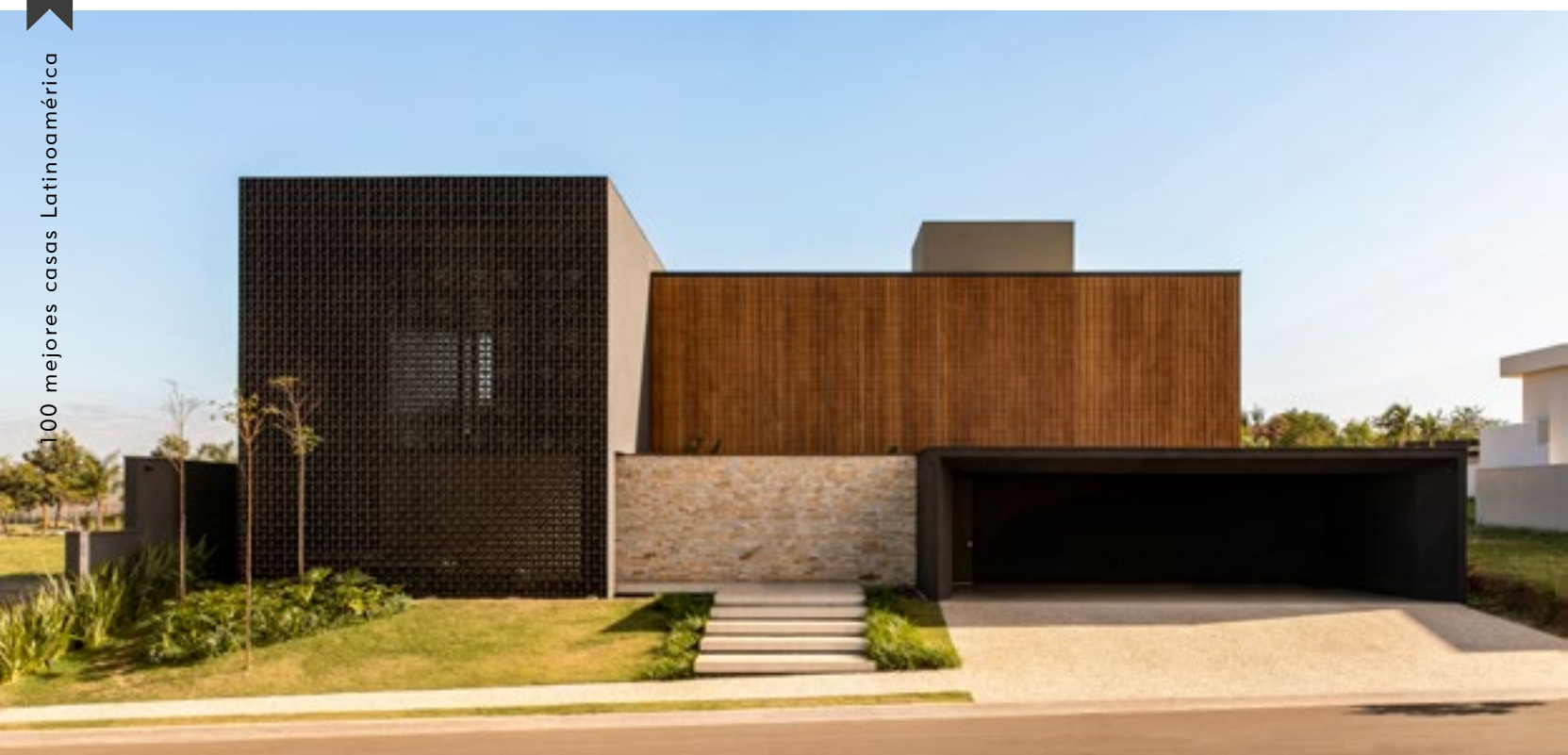
FOTOGRAFÍAS: EDGARD CÉSAR



Los generosos espacios son poblados por piezas de diseño que se relacionan con la estructura y en todos los casos refieren al lugar donde estamos, un lugar donde el trópico y la sabana se funden para imponer una atmósfera muy especial.

PLANTA





CASA COBOGÓS / BRASIL

MF+Arquitetos



@mfmaisarquitetos

El proyecto se distingue principalmente por el impacto visual de los volúmenes propuestos, que además del atractivo plástico, cooperan funcionalmente con detalles de confort y eficiencia de la vivienda.

Una de las caras del volumen está intervenida con cobogó, con lo que el efecto genera dramatismo y asigna un fuerte carácter al edificio. Importa saber que el origen del cobogó se remonta a los años 1920, específicamente en Recife (Brasil) y su nombre proviene de la unión de la primera sílaba de los apellidos de sus creadores (Coimbra, Boeckmann, Góis). Pese a ello, la técnica es una herencia de la cultura árabe

basada en los mutarais que eran contruidos en madera para cerrar parcialmente los espacios interiores. El volumen superior está revestido con brises de madera, alberga las habitaciones en toda el área íntima. En la planta baja tenemos toda el área de servicio y gourmet en el volumen, también cubierto en madera. Entre este volumen y la sala de doble altura se encuentra el comedor, con vista a la piscina y se abre hacia un jardín interno, lo que permite una integración total con el exterior, efecto que se repite en la sala de estar y también es posible conectarse con la piscina.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA DOS COBOGOS

ARQUITECTO: MF+ARQUITETOS

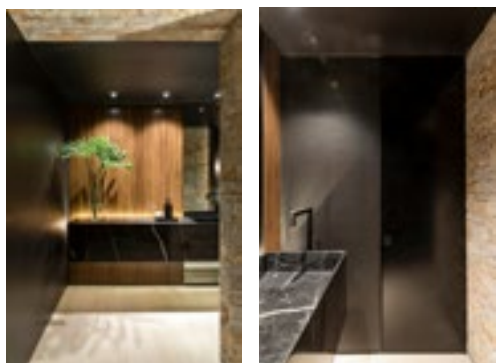
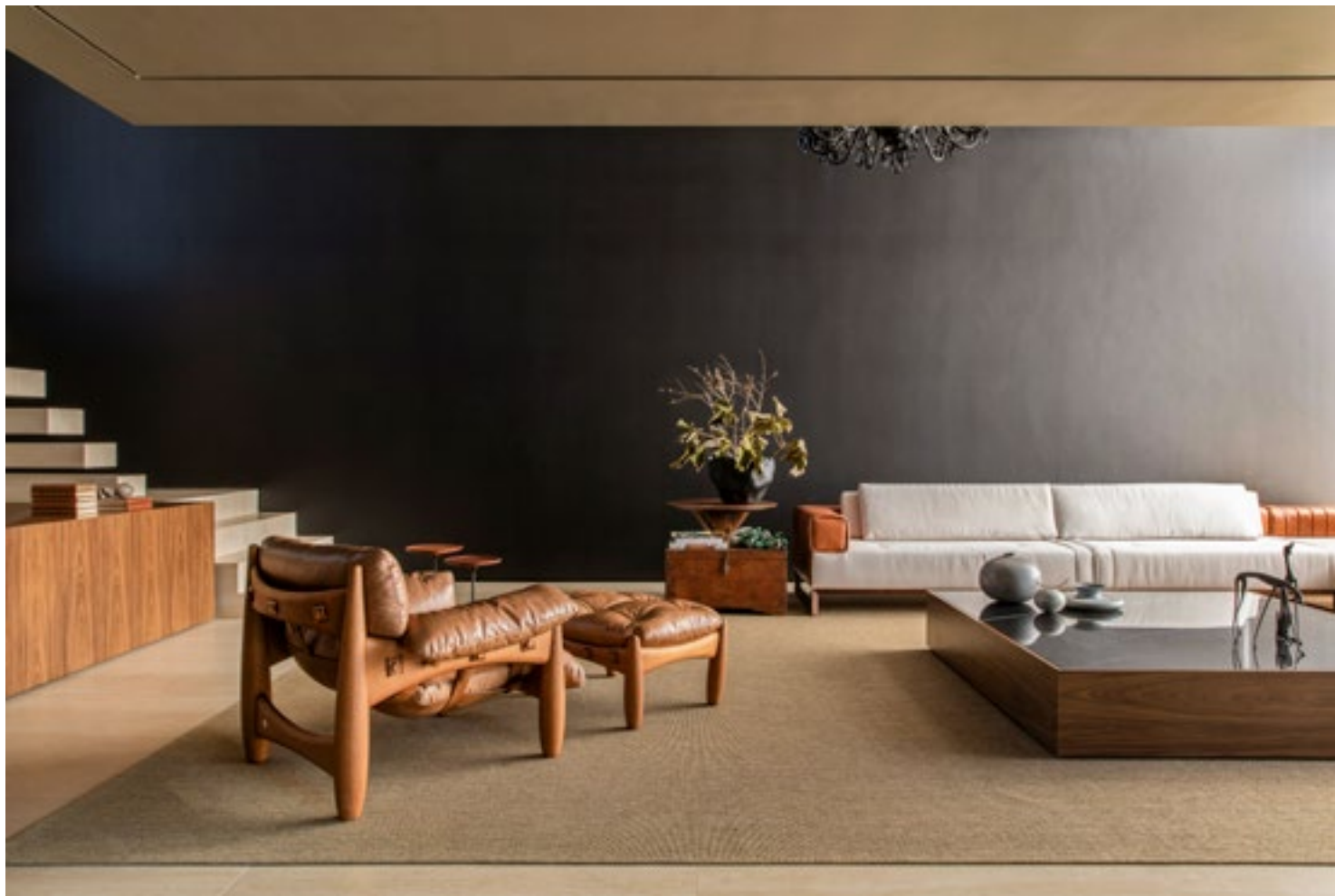
UBICACIÓN: FRANCA, SAN PABLO, BRASIL

SUPERFICIE: 520 METROS CUADRADOS

AÑO: 2019

FOTÓGRAFA: FELIPE ARAUJO

COLABORADORES: ARQUITECTOS FILIPI OLIVEIRA /
 MARIANA OLIVEIRA - EQUIPO DE PROYECTO: FILIPI
 OLIVEIRA, MARIANA OLIVEIRA, LUCAS GONÇALVES -
 INGENIERÍA: CENAER - PAISAJISMO: MÓNICA COSTA



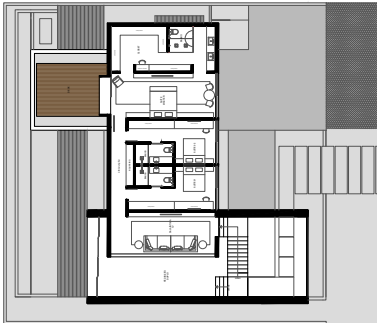
Los colores escogidos son bajos, oscuros, como el grafito que cubre todas las paredes de la sala de estar y se proyectan también hacia el exterior, generando que la volumetría y los materiales definan y refuercen el uso y la función de cada espacio. El mobiliario está integrado por piezas de diseño brasileño, de autores de profundo impacto conceptual en la cultura del país, con lo cual la atmósfera general lograda refiere al lugar y su cultura.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA BOA VISTA / BRASIL

Fernanda Marques Arquitetos Associados



@fernandamarquesarquiteta

En línea con las aspiraciones de los propietarios, un parámetro básico guio el proyecto de esta casa de campo en Porto Feliz, São Paulo: crear una casa de campo que enfatizara su integración con el paisaje, preferiblemente por medio de una estructura liviana, con grandes aberturas y superficies vidriadas.

El proyecto se distancia de las propuestas arquitectónicas de las casas circundantes por su lenguaje contemporáneo y su audacia estructural. Con una superficie de 700 m², la casa de estructura de acero sigue la forma del terreno. Los

espacios, a su vez, fueron diseñados para ofrecer una vista del lago y el campo de golf desde todos los ambientes.

Toda la fachada está hecha de paneles deslizantes sin costuras. Pocos materiales refinados, como la madera, la piedra y el vidrio, reafirman la esencialidad del proyecto. Al atardecer se vuelve completamente permeable a la vista: una gran caja de luz reflejada en el agua de la piscina.

En términos de arquitectura, se prestó especial atención al diseño de los pilares de hormigón para impartir el proyecto con más ligereza.



NOMBRE DE LA OBRA: FAZENDA BOA VISTA
ARQUITECTO: FERNANDA MARQUES ARQUITETOS ASSOCIADOS

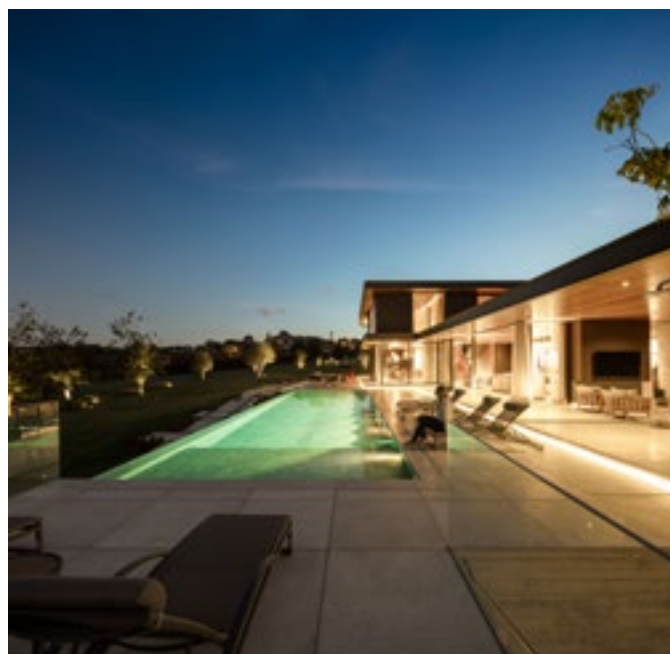
AÑO: 2013 - 2015

UBICACIÓN: URBANIZACIÓN PORTO FELIZ - SP - BRAZIL

SUPERFICIE: 700 M2

FOTOGRAFÍA: FERNANDO GUERRA

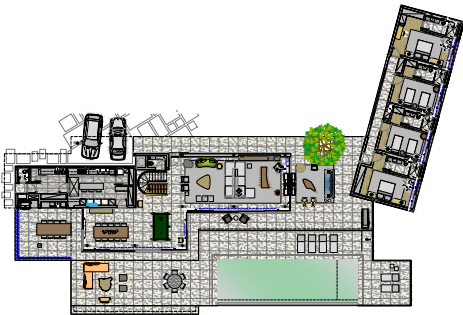




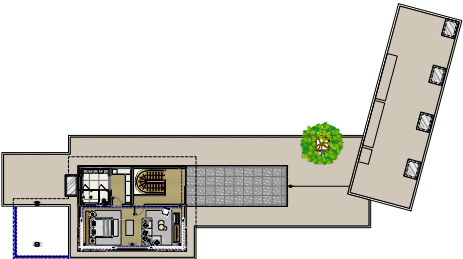
Hay dos volúmenes claros: el principal, donde se encuentran la sala de estar, la cocina y la suite principal, y el lateral, con cuatro suites para invitados. Dada la abundante luz del día, la mayoría de los espacios cuentan con iluminación cenital, mientras que el sistema de ventilación cruzada implementado en toda la sala de estar, combinado con los paneles de apertura total que crean una transición perfecta entre el interior y el exterior, proporcionan excelentes condiciones de ventilación.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA PATIO / BOLIVIA

Baudoin Arquitectos

@baudoin_arquitectos

“Yo diría que barroco es aquel estilo que deliberadamente agota (o quiere agotar) sus posibilidades y que lidia con su propia caricatura.” José Luis Borges.

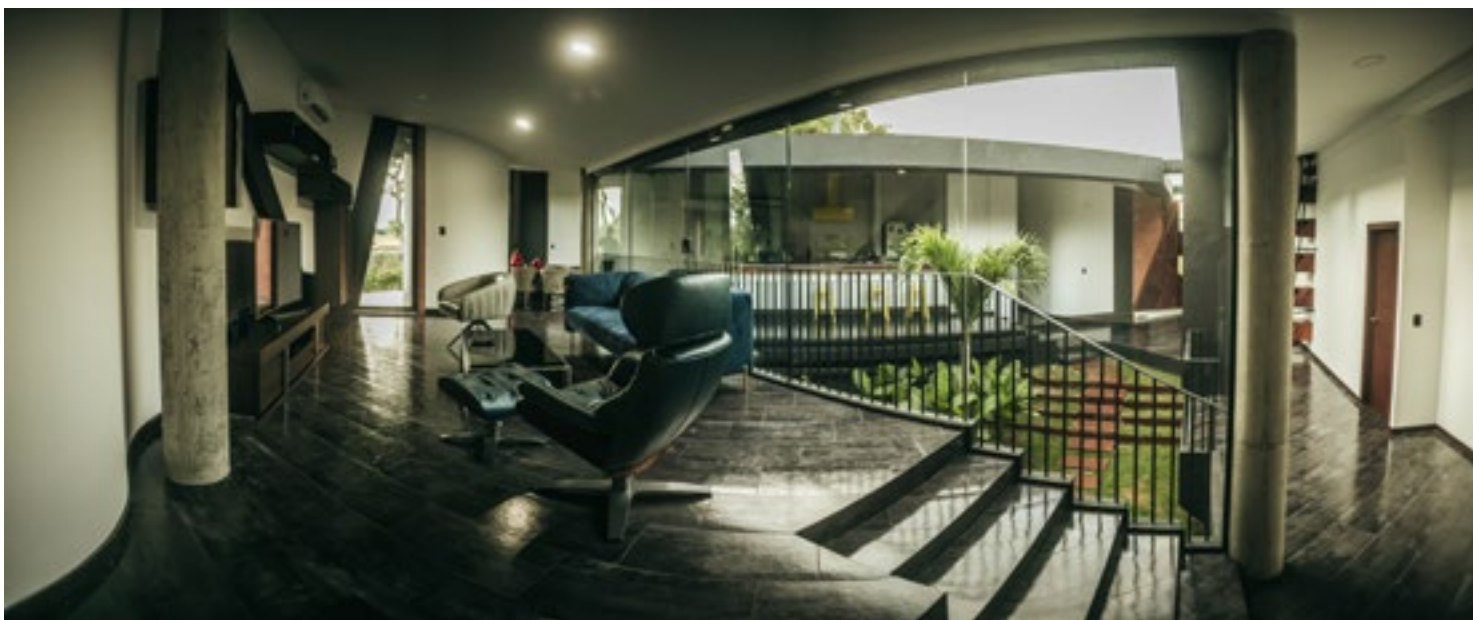
“La Casa Patio nace de la idea de construir una edificación inaprensible desde el punto de vista de la mirada inmóvil, llamando al recorrido y la sorpresa a partir de diferentes escalas, materiales y tipos de espacio. De una teatralidad maniquea, es la búsqueda del contraste entre lo abierto y lo cerrado, lo ligero y lo pesado, lo recto, lo curvo y lo oblicuo, lo natural y lo edificado...”, afirma el arquitecto Facundo Baudoin.

La monumentalidad constructiva del exterior de la vivienda y su constreñido ingreso se contraponen a la claridad doméstica del íntimo y verde patio que desciende hasta alcanzar una doble altura en su parte inferior siendo vinculado a su vez con el reflejo y sonido de la piscina del segundo patio a partir de la galería social que media los dos vacíos. Sobre la cubierta de pendiente inclinada de la vivienda reposa un deck escalonado de madera que goza de total radiación y amplias vistas de jardines y campos. De sólida tectónica, sus muros de pocas aberturas y enmarcados paisajes se ejecutaron a partir de ladrillos macizos sobrepuestos sin junta ni aparente amalgama.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA PATIO
ARQUITECTO: FACUNDO BAUDOIN
COLABORADOR: ESTEBAN KARPATI
ESTRUCTURA: JORGE PÉREZ/ DIEGO CUÉLLAR
UBICACIÓN: URBANIZACIÓN URUBO GOLF, MUNICIPIO
 PORNOGO, SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: APROX. 630M2
FOTOGRAFÍAS: PABLO PÉREZ, JHON OROZCO Y
 FACUNDO BAUDOIN





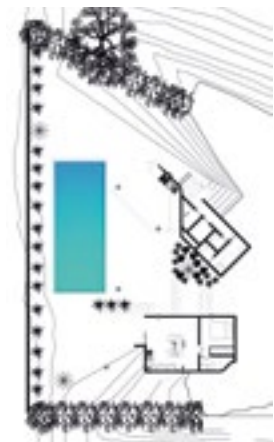
La apilada piel de arcilla se ve acompañada de la háptica veta de madera de la losa del primer nivel realizada en concreto visto usando como encofrado el reciclaje de desechos de puntas o piezas de madera de machimbre.



PLANTA ALTA



PLANTA PISCINA



El programa exigió que el mayor porcentaje de la vivienda se diera en el primer nivel, dejando la conformación final de los patios a la natural morfología de la topografía original.



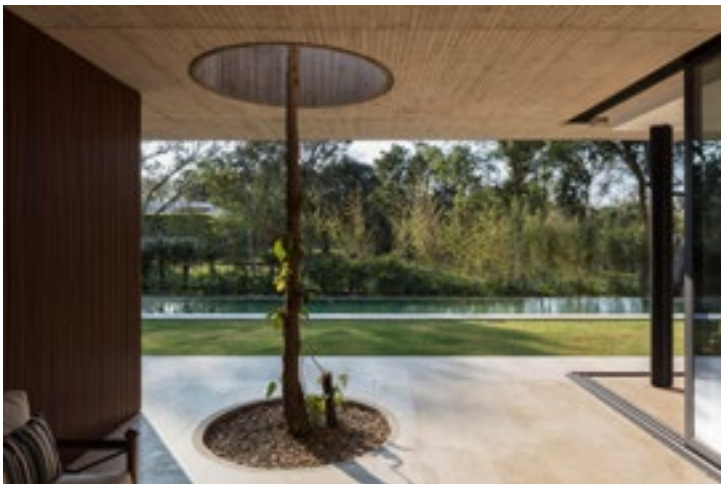
CASA GG / BOLIVIA

Sommet

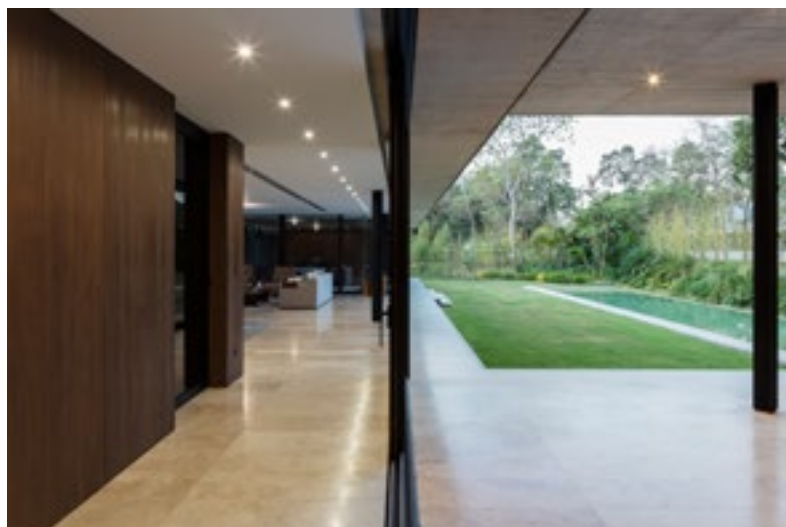
@sommet_arquitectura

El proyecto se desarrolló para ser construido en un terreno ubicado en una urbanización cerrada en la zona del Urubó. La topografía natural del terreno permite que la volumetría de la casa se apoye en el punto más alto del mismo, aprovechando los desniveles para poder generar una planta de servicio en el subsuelo. Gracias a la topografía, la planta de servicio queda totalmente enterrada y desde la fachada se aprecia una vivienda de dos niveles. Esto nos permite resolver el programa de la vivienda en 3 niveles, pero al mismo tiempo mantener una composición de dos volúmenes que se solapan y se posan sobre el terreno naturalmente. El retiro de la planta baja respeta la disposición de los árboles existentes del lugar, los cuales acompañan en el recorrido del acceso principal. El ingreso desde la calle nos lleva hacia la planta baja, la que está

resuelta bajo el concepto de planta libre. Diferentes áreas de servicio como el sauna, la escalera principal, la despensa y la vinoteca, funcionan como volúmenes de separación y actúan como colchones entre los distintos programas. Estos contenedores de programa están revestidos con el mismo material (madera), generando un solo lenguaje y dando calidez al interior de la casa. Con el fin de no generar habitaciones cerradas, se conceptualiza un solo espacio en común en el que los paneles de madera generan la fragmentación del espacio, dividiendo el programa sin afectar la circulación libre. A pesar de que los dos volúmenes de hormigón en la fachada generan una apariencia sólida, desde la parte posterior la imagen de la casa es bastante transparente. La transparencia entre los espacios es algo consistente a lo largo del proyecto. Las ventanas de piso



NOMBRE DE LA OBRA: CASA GG
UBICACIÓN: SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA
ARQUITECTOS: MARIA INES SAAVEDRA, MARIANO DONOSO, DIEGO FRIAS, YAZMIN LARA
ÁREA: 747.0 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍAS: LEONARDO FINOTTI
PROVEEDORES: KNAUF, SCA, VASA



a techo permiten una conexión visual tanto hacia dentro como hacia fuera. La doble ventana en las áreas comunes (living-comedor, gimnasio y cocina) genera la sensación de estar en el exterior. Las vistas directas hacia el jardín lateral y la piscina nos permiten crear una conexión directa con la naturaleza circundante sin perder la privacidad. Las instalaciones de ocio, como ser el gimnasio y el sauna, están ubicadas en un extremo de la casa, promoviendo el recorrido total de la casa en el día a día. El living- comedor y el gimnasio están separados por un volumen de madera que contiene el sauna y el baño de la piscina. Además, los separa una galería que nos lleva a la cubierta verde que mira hacia el patio y la piscina. La planta alta está compuesta por el dormitorio principal, estar familiar y dos dormitorios en suite adicionales. Un pasillo a lo largo de la fachada funciona

como distribuidor entre las habitaciones y contiene un mueble de apoyo con ventana superior que permite el ingreso de luz natural a lo largo del recorrido. Tal como en planta baja, se manejan las ventanas de piso a techo que permiten aprovechar las vistas del lugar y el ingreso de luz natural en los espacios. Estructuralmente, esta casa es muy compleja, porque tiene como objetivo tener losas delgadas en cada voladizo. Las losas de hormigón armado en los aleros permiten que la casa tenga una apariencia ligera y ayuda a ocultar las vigas dentro de las paredes. Al tener estas losas, las vigas y las paredes comparten la misma materialidad (concreto), esto ayudó a resolver la estructura pesada sin comprometer la ligereza de la estética del diseño.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





EL CARRIZAL / ECUADOR

Arq. Daniel Moreno

@daniel_moreno_flores_

El Carrizal, es una casa abierta proyectada para una pareja: un montañista y una historiadora del arte. Como metodología de trabajo, se invitó a los habitantes a soñar sin límites, proyectar su vida en estos espacios y juntos, cumplir paso a paso todos los deseos y anhelos pactados. Para conseguir estos objetivos se celebraron infinidad de reuniones en donde todos nos involucramos en un proceso arquitectónico / constructivo muy participativo. Es así que en algunas etapas del proyecto se celebraron mingas entre amigos para unir fuerzas, generar un sentido de pertenencia y jugar con la economía de ciertos rubros importantes. La variada información física existente en este pequeño contexto fue la guía para descubrir condicionantes y establecer parámetros responsables de ocupación.

En una primera instancia se hizo un mapeo de todos los árboles cítricos existentes en la terreno, así como los muros colindantes con el interior del predio familiar. Esto con el afán de sortear la naturaleza y generar vacíos que liberen al proyecto hacia el exterior. Estas primeras conclusiones fueron la gran hoja de ruta para plasmar una implantación coherente y cuidadosa con el medio. En base a estos criterios, el proyecto aparece como una franja longitudinal que se separa del piso y se acopla a una mínima pendiente. Así también sortea la vegetación e incorpora islas verdes abiertas que se relacionan directamente con el interior.

La estética del proyecto se puede calificar, singularmente, de “ruina”, desgaste, imperfección, vejez y precariedad. Desde



NOMBRE DE LA OBRA: CASA EN EL CARRIZAL

ARQUITECTURA: DANIEL MORENO FLORES Y
SEBASTIÁN CALERO

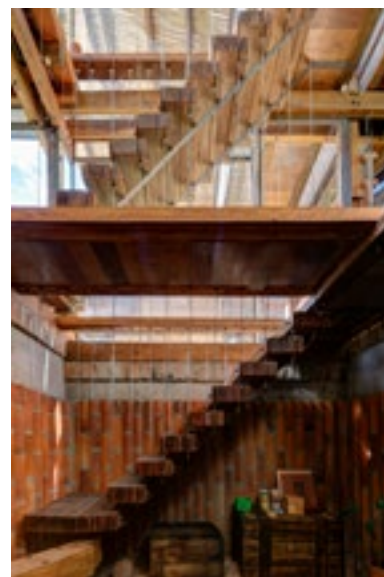
UBICACIÓN: CARRIZAL, ECUADOR

AÑO: 2014-2015

SUPERFICIE: INTERIORES 209.08 M² - EXTERIORES: 153.05 M²

COLABORADORES: PATRICIO CEVALLOS - FABIÁN TENORIO
/ ELÉCTRICO: LUIS MORALES - LUIS FERNANDO TACO,
ROBERTO ALBÁN, ANA MARÍA AGUILAR, GUSTAVO AGUIRRE,
MATEO TORRES, GABRIELA LOAIZA, JOSÉ LÓPEZ, TATIANA
CHÁVEZ, ERNESTO LANDÁZURI, DAVID DONOSO, JUAN
LÓPEZ, JUAN FERNANDO MORENO, ÑECA, PETE Y LOS
ESCALADORES

FOTOGRAFÍAS: LORENA DARQUEA



un principio la casa tuvo la vocación de ser construida en tierra y madera, reinterpretando así las condiciones de una arquitectura local. De esta manera se utilizaron materiales reconocibles en los alrededores de esta zona del valle, adobe, ladrillo, madera y carrizo. Se definió un sistema estructural capaz de soportar el peso de la "tierra" en altura y que al mismo tiempo proyecte volumetrías bajo un mismo carácter material (piso, pared, tumbado) y espacios de intimidad que sirven a manera de grandes macetas exteriores.

Como estrategia de construcción se logró obtener material en desuso que el Museo Interactivo de Ciencias había desechado. Así, por medio de una limpieza del lugar, se logró obtener el material suficiente para arrancar el proyecto y definir posteriormente algunos detalles específicos. En total se reutilizaron 30 columnas de eucalipto (18cmts x 15cmts x 600cmts), 15 cajas viejas para almacenar hilos de una antigua fábrica y 270 duelas de chanul. Las columnas fueron colocadas en el lapso de una semana en base a mingas



PLANTA BAJA

organizadas entre los clientes, amigos y el grupo de arquitectos involucrados. El interior de la casa transmite armonía con el entorno. Los materiales, a manera de franjas y estratos, son cómplices directos que ayudan a transmitir calidez. La sala es parte de las islas verdes exteriores, mantiene un fiel contacto con la vegetación, y se convierte en un espacio de relajación/ desconexión para caminar descalzo y sentir el olor y la textura del jardín. La circulación vertical, descolgada y transparente, conecta tres ambientes: el área social/alcena bajo la tierra, la cocina, y los espacios íntimos de descanso. A su vez, este espacio central, vacío e iluminado contiene un juego de cajas voladoras que ayudan a transportar objetos y descolgar macetas. Los cables y poleas representan a los mecanismo utilizados para subir a la montaña. La casa tiene un núcleo central alargado de carrizo que se proyecta en las superficies laterales y el tumbado. Además de concentrar las circulaciones, es donde nacen y proyectan los espacios hacia los exteriores; es un espacio comodín pasivo. A pesar de que la casa se encuentra en área urbana definida y alimentada de infraestructura básica, se decidió repensar el manejo de los recursos y establecer así una herramienta consiente de responsabilidad con el medio ambiente. Se estableció un sistema de recolección para el agua lluvia y, por medio de filtros vegetales, un mecanismo natural para tratar las aguas negras y grises, que finalmente se depositan en un pequeño estanque artificial. Finalmente, se utilizó un sistema de calentamiento solar para el agua, el cual reduce significativamente el gasto energético de la casa.



PLANTA ALTA





CASA EL BOLDO / CHILE

SUN Arquitectos

@sun_arq

El proyecto se encuentra emplazado frente a la bahía de Zapallar, exclusivo balneario en la región de Valparaíso, distante a 169 km de Santiago de Chile. Se trabajó sobre la idea de generar una casa en el bosque, aislada naturalmente, para lo cual se optó por la ladera sur del cerro donde se encuentra el Parque El Boldo.

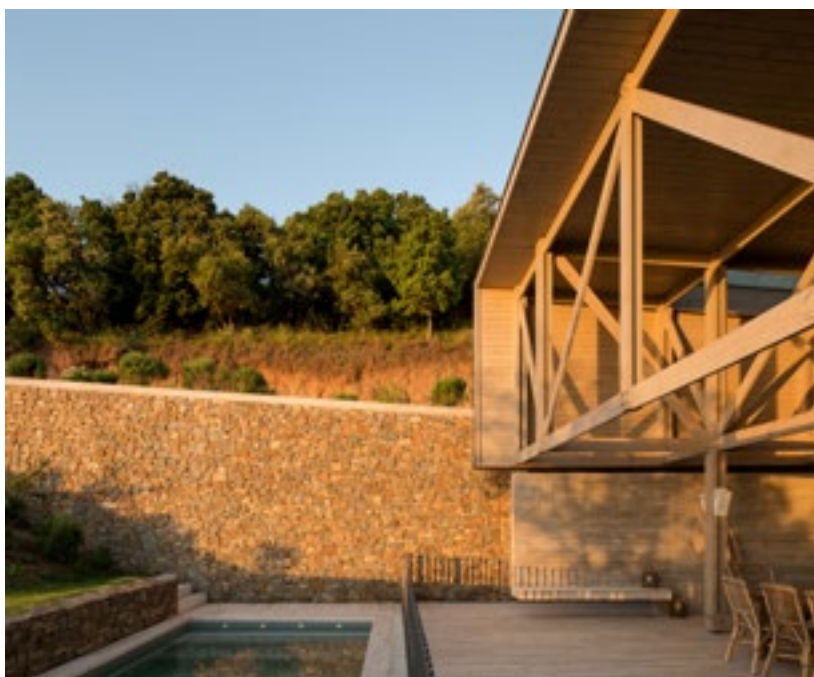
El espacio interior se resuelve en dos plantas, un nivel de acceso y uso principal, con el estacionamiento y todas las áreas de servicios reunidas, comunicado con los espacios de estar, como living, comedor y terraza, que se conectan de manera fluida en un solo nivel, desde la habitación principal a la piscina. Este espacio de libre desplazamiento brinda una habitabilidad y confort a los dueños de casa, una pareja de la tercera edad, que encargaron como requisito primordial, proporcionar este tránsito continuo sin desniveles, debido a su edad. La casa supone un uso de manera sectorizada, restringiendo el uso del piso inferior, donde se encuentran

las habitaciones suites y las de niños con sus baños aledaños. Rematando el extremo del circuito habitacional se encuentra la sala de estar, que conquista una transparencia casi completa con el exterior, en una íntima relación con el cerro, su vegetación y las vistas a la playa. La piscina ha sido ubicada en el extremo norte del nivel principal, de modo de garantizar su asoleamiento y vistas privilegiadas a la puesta de sol.

La composición horizontal de la casa se divide entre dos realidades que contraponen sus características; un cuerpo semienterrado de piedra que emerge desde la topografía, configura el acceso como una cueva ancestral, que destaca la rudeza del material y se cubre de manera orgánica con un techo vegetal, que da continuidad al cerro sobre la zona de servicios, ocultando parte de su envergadura, controlando su presencia como fachada superior en la vista desde los senderos del parque a sus espaldas. Separado por una



ARQUITECTOS: SUN ARQUITECTOS.
ARQUITECTO A CARGO: JUAN EDUARDO SALINAS
UBICACIÓN: ZAPALLAR, CHILE
ÁREA: 400.0 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍAS: NICO SAIEH
PROVEEDORES: ATIKA, OPENDARK, TECMA



secuencia de patios de luz y techos acristalados, se encuentra el volumen habitacional, cálido pabellón de madera tipo galpón y una cubierta en condición de cáscara, como un bote de madera invertido, que se inclina según el uso y la grandeza del espacio, acompañando al terreno en pendiente en su misma gradualidad de corte. La casa se orienta con las vistas predominantes hacia la bahía, de espaldas a la orientación del sol, lo que obliga a recibir la



PLANTAS



luz natural de manera cenital, por medio de tragaluces que capturan y transmiten la luz natural al interior y así brindar calidez a los espacios. El techo vegetal por sobre la cocina es atravesado por la gratificante luz cenital, dándole dignidad a un sector de servicios ensimismado e independiente. La casa funciona con una estructura mixta según los niveles. El piso zócalo de hormigón armado se ancla al terreno

con cimientos profundos. Luego el piso superior con una estructura de madera de pilares distanciados a 2.4 m y cerchas que construyen una estructura reticular de madera, que oculta todas las uniones y herrajes limpiando de todo detalle la liviana construcción.



CASA ENTRE ÁRBOLES / ECUADOR

El Sindicato Arquitectura

@elsindicatoarquitectura

En un terreno con grandes árboles se busca habitar en proximidad a la naturaleza, que esta sea parte característica de la arquitectura y que se la habite al igual que al objeto construido.

Respetando los árboles y arbustos del terreno, se define un recorrido modular al que se le acoplan diferentes espacios habitables. El espacio social se abre hacia el recorrido y a la proyección de visuales de la naturaleza y se cierra hacia la calle, los privados se cierran hacia el recorrido y se vuelven retraídos. Como condicionante cada espacio construido tiene relación visual y conexión física directa con al menos un espacio natural. Mientras el recorrido define claramente

el patio central de la casa como semi-privado, los espacios habitables le imprimen su carácter a los patios que contienen. En espacios que necesitan privacidad como dormitorios y baños, el carácter es introvertido. Sus patios se delimitan por fachadas portantes rellenas con bahareque y por muros que, separados de los espacios habitables, aseguran privacidad y conexión directa con la naturaleza.

En espacios destinados a actividades sociales como cocina, comedor y sala, el carácter es extrovertido. Los patios se delimitan por fachadas portantes rellenas de vidrios, ventanas y puertas que aseguran permeabilidad visual hacia el objeto construido y por los linderos del terreno. Las



NOMBRE DE LA OBRA: CASA ENTRE ÁRBOLES

ARQUITECTO: EL SINDICATO ARQUITECTURA
FACEBOOK E

ARQUITECTOS AUTORES DE LA OBRA: NICOLÁS
VITERI - MARÍA MERCEDES REINOSO -
XAVIER DUQUE

UBICACIÓN: CUMBAYÁ, QUITO, ECUADOR

AÑO: 2019

SUPERFICIE: CUBIERTA: 190M² - CONSTRUIDA: 252 M²

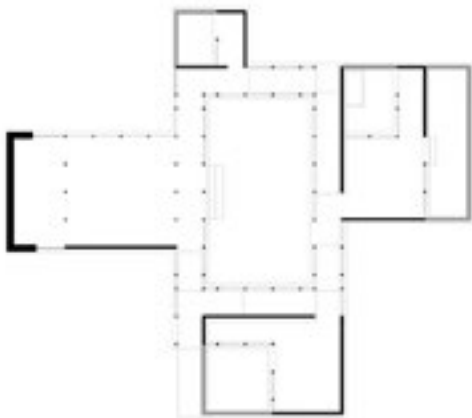
FOTOGRAFÍA: ANDRÉS VILLOTA, ISABEL DELGADO,
JOSÉ DE LA TORRE



fachadas portantes combinan la noción de estructura con la de bastidor. Prefabricando con madera sólida un solo tipo de columna mínima en forma de cruz que se repite en módulos de 1,22m y se unen entre sí en sus tercios, conformamos fachadas portantes que aseguran estabilidad estructural y resultan en vanos con dimensiones adecuadas para anclar vidrios, ventanas, puertas y bahareques según lo que el carácter del objeto construido imponga.



PLANTA





LA CASA QUE HABITA / ECUADOR

Natura Futura Arquitectura

@naturafuturarq

Babahoyo, Los Ríos, en la zona costera de Ecuador, con 150,000 habitantes, se ha desarrollado comercialmente separado de la zona residencial. Su carácter enajenado se ve reforzado con el conocido boom inmobiliario, que ha provocado que varias personas busquen un lugar para vivir en las periferias, ignorando los efectos del desplazamiento y el abandono. Esta búsqueda desesperada de un nuevo lugar para vivir nos lleva a reflexionar sobre nuevas formas de diversificar la ciudad.

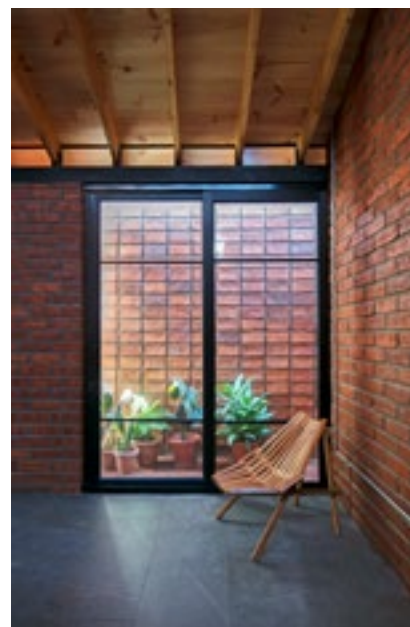
La Casa que Habita busca, en primera instancia, motivar la conservación del espacio original de reunión, intercambio y encuentro social, que es vital para cualquier ciudad. Albita y Juan, una pareja joven, necesitaban un nuevo lugar para vivir. Se sugirió la posibilidad de utilizar un lote dentro del

área urbana como una respuesta, estableciendo el objetivo de generar ingresos económicos dentro del lote, así como la posibilidad de albergar una escuela de apoyo académico. De esta forma, se creó un programa que permite el diálogo entre vivir, educar y producir.

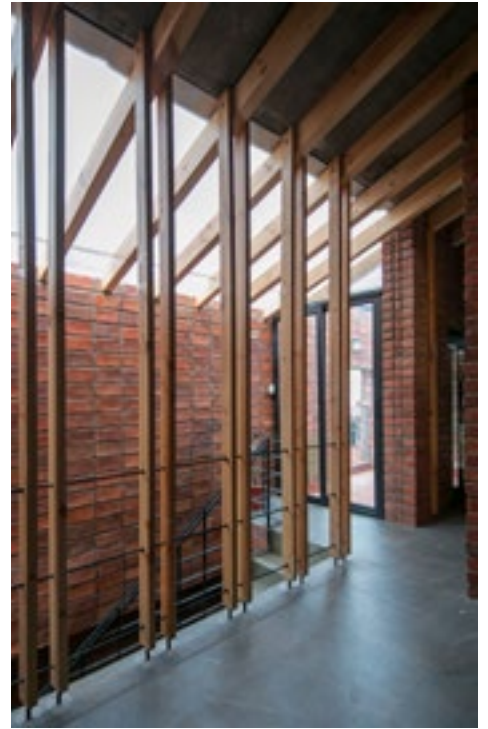
El proyecto se establece dentro de un lote de 12m x 30m, donde generalmente se construiría una casa unida a otra, debido a la falta de políticas públicas de construcción en los centros urbanos. Esta práctica es repensada, contiene los bloques de viviendas y actividades educativas entre terrazas laterales, logrando así una iluminación adecuada y ventilación natural en cada espacio. Tal estrategia es apoyada por paredes internas hechas de madera, cemento y zinc. Las paredes son más bajas que la altura del techo,



NOMBRE DE LA OBRA: LA CASA QUE HABITA
ARQUITECTO: NATURA FUTURA ARQUITECTURA
AÑO: 2020
SUPERFICIE: 650M2
UBICACIÓN: BABAHOYO, LOS RÍOS, ECUADOR
FOTOGRAFÍA: NATURA FUTURA

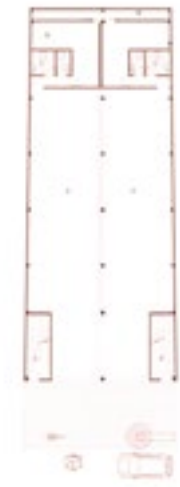


terminando con una claraboya central. El proyecto parte de una idea básica y abstracta de lo que entendemos como una casa con techos inclinados, que además de sus cualidades de aislamiento térmico aprovecha el agua de lluvia y también nos permite organizar el espacio de una manera más eficiente debido a su configuración. El frente se abre y se conecta a la ciudad de dos maneras. En la fachada frontal, a través de ventanas plegables tradicionales de



PLANTA ALTA

PLANTA BAJA



celosías de madera, y en la fachada lateral, a través de aberturas hacia la acera, generando un enlace con el camino peatonal. En cuanto a la materialidad, el ladrillo, la madera y la cerámica se han interpretado tradicionalmente como un recurso para edificios de bajos ingresos. Sin embargo, el proyecto revalúa estos elementos locales usándolos en el 95% de la construcción. La Casa que Habita es un manifiesto

que reconsidera la forma en que los centros urbanos son habitados y densificados de una manera más sostenible, una visión de fusionar actividades que nos ayudan a diversificarlos, recuperando la localidad y sus tradiciones como punto de partida para las nuevas generaciones.



CASA SU / ECUADOR

Bernardo Bustamante Arquitectos

@bernardo_bustamante_patino

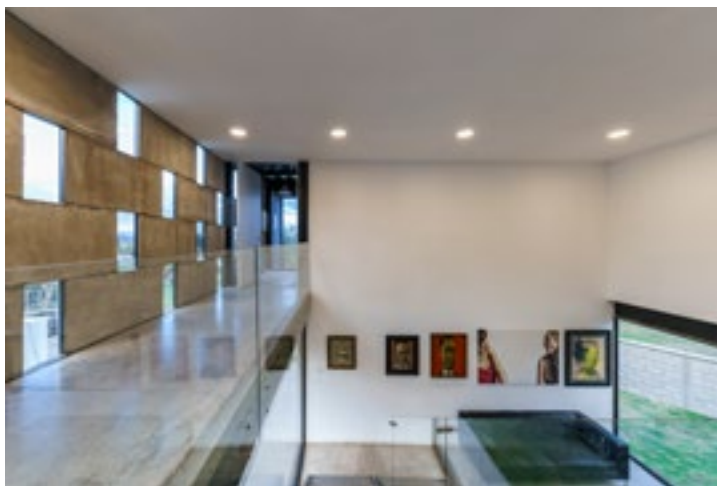
Ubicada en Lumbisí, una de las comunas indígenas más antiguas del país, colonizada por los desplazamientos de la población de Quito, hacia los valles periféricos de la ciudad, en busca de campo y un clima más cálido. El terreno nace de un parcelamiento de una finca de fin de semana desarrollada en los años 80.

En el terreno existía una construcción precaria, que originalmente albergaba las bodegas de la casa de campo original, que ocupaba todas las tierras del lugar, la cual fue reutilizada íntegramente para la construcción de la nueva vivienda.

El proyecto procuró reutilizar todo, desde las carpinterías o láminas de cubierta hasta los escombros generados por el derrocamiento de mamposterías de bloque de hormigón y los hormigones de los elementos estructurales. A los escombros de hormigón se los reutilizó en rellenos y cimentaciones, mientras al bloque de hormigón y cascajo se lo trituró para reconvertirlo en paneles de hormigón prefabricado que fueron utilizados como piel en la fachada, de esta manera evitamos residuos de obra. Importa saber que los escombros de construcción han generado un importante impacto ambiental en la ciudad, producto del



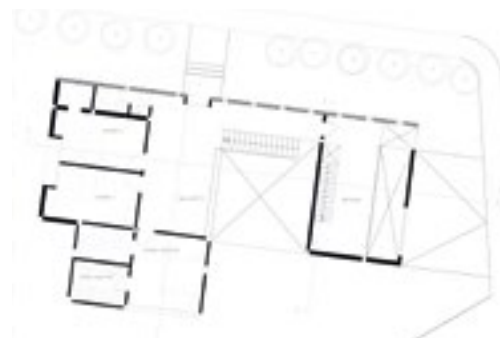
NOMBRE DE LA OBRA: CASA SU
ARQUITECTO: BERNARDO BUSTAMANTE ARQUITECTOS
ARQUITECTOS AUTORES DE LA OBRA: ARQ. BERNARDO BUSTAMANTE P.
UBICACIÓN: CUMBAYÁ. AV. ALFONSO LAMIÑA, CONJUNTO LA CAÑADA 2 / ECUADOR
AÑO: 2017
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 300M2
FOTÓGRAFO / SITIO WEB: WWW.BICUBIK.PHOTO
COLABORADORES: CONSTRUCCIÓN: ARQ. BERNARDO BUSTAMANTE P. - CÁLCULO ESTRUCTURAL: INGENIERO IVÁN DELGADO - EQUIPO DE DISEÑO: ARQ. DOMÉNICA VAQUERO



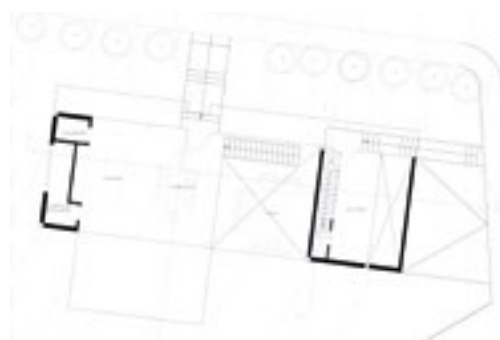
marcado desarrollo del mercado inmobiliario en Ecuador. El predio se encuentra en la cumbre de una pequeña colina, permitiendo vistas extraordinarias hacia el valle de Tumbaco y el cerro Ilaló. Hacia el oriente colinda con dos parques que garantizan las visuales y hacia el norte y el occidente con dos calles que facilitaron la división del programa en una vivienda y un estudio de arquitectura, independizando los accesos de modo de evitar conflictos de privacidad. El proyecto es una barra de 20 metros de largo por 6 de ancho que se coloca perpendicular a la calle secundaria, lo que permite un jardín triangular cuya dimensión se multiplica



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



al fusionarse con los parques. La barra parte del punto más alto de la topografía, generando un subsuelo para estacionamientos en la zona inferior, evitando así, los movimientos de tierra. La continuidad de la barra se rompe hacia el jardín posterior en planta alta, con un volumen de cuatro metros en voladizo, donde funciona el dormitorio master, dejando libre la planta baja para generar un porche exterior cubierto al que se accede desde la zona social. La planta baja queda libre, aumentando la sensación de espacio. Existe una doble altura en la zona de salón, que se relaciona con el área social familiar de la planta alta.



HOUR HOUSE / EL SALVADOR

Eva Hinds Arquitectura

@evahindsarquitectura

La casa proyectada por Eva Hinds recrea la imagen de la vieja casa colonial jugando con la reinterpretación de la descomposición de los volúmenes que se ubican en torno a patios centrales o laterales que organizan el funcionamiento del conjunto.

El terreno propuesto tiene forma de un embudo con la parte angosta que conecta a la calle inclinada que le da acceso. La parte más ancha se encuentra a cinco metros, aproximadamente, sobre el nivel de la calle. Dada esta elevación la zona tiene vistas ininterrumpidas a su alrededor.

Los habitantes querían estar en contacto con la naturaleza y entre ellos mismos, aunque estuvieran realizando diferentes actividades. Los dormitorios son emplazados como inicio del recorrido hacia el área social. Esto es imperceptible, ya que el acceso principal de la casa aprovecha dicho recorrido a través de un jardín paralelo al pasillo de los dormitorios. De esta forma, se exalta la experiencia de una casa inmersa en la naturaleza. Esta área distribuye sus espacios alrededor de un jardín central, que se convierte en el corazón de la casa, como en las antiguas residencias coloniales.



NOMBRE DE LA OBRA: HOUR HOUSE
ARQUITECTO: EVA HINDS
UBICACIÓN: EL SALVADOR
FOTOGRAFÍAS: EVA HINDS, TOM ARBAN



Todos los espacios tienen aperturas directas hacia este patio central por uno de sus lados y a un segundo jardín más amplio y abierto por el otro lado. La cocina y la sala familiar miran hacia el jardín sur con la vista hacia el océano en el horizonte. La sala y el comedor también se abren hacia el jardín norte con la piscina y las montañas como fondo e igualmente hacia el este, a un jardín vertical que actúa como telón para la privacidad, da calidez y se transforma en un huerto para la familia. El espacio de sala y comedor se convierte también en una terraza techada que se abre y cierra por medio de grandes puertas corredizas de vidrio que se esconden completamente al momento de estar abiertas, dando la sensación de que el cielorraso de madera está soportado únicamente por la biblioteca de



metal y vidrio que permite ver el lado oeste, a través de los libros y el arte. La circulación del área social se completa con un vestíbulo y con vista al jardín de la entrada. La puerta principal actúa como una pared tipo persiana que filtra la luz al estar cerrada y se esconde al estar abierta, logrando una integración completa con la naturaleza. El área de los dormitorios se conecta a través de un puente. Estas habitaciones son cubos de concreto independientes, cada uno con una posición de rotación diferente, logrando privacidad y vistas únicas de los alrededores. Estos cubos se encuentran hundidos en relación al área social, para ganar un espacio mas íntimo, con una presencia menos predominante. Todos los espacios poseen puertas corredizas que se esconden entre ellos y hacia el exterior, haciendo de esta obra una casa que se abre y cierra de acuerdo a sus necesidades y los eventos que se estén desarrollando. En cuanto a la adaptación al clima, la ventilación cruzada que se logra en toda la casa, y por el diseño estratégico de las aberturas, aun durante las tormentas siempre hay un lado que se puede dejar abierto. Sumado a esto, el hecho que se agregaron jardines en los techos, hace posible que se pueda disfrutar de una temperatura confortable aun cuando la zona tiende a tener altas temperaturas.





CASA ALD / MÉXICO

Space

@space_mexico

El proyecto de la casa ALD recrea lo mejor de la arquitectura mexicana contemporánea, generando cubos que descomponen la unidad en dos volúmenes principales, un prisma al que se le adosa otro prisma rectangular revestido en madera. Se trata de una casa de fin de semana que ocupa un terreno de 1.000 metros cuadrados.

Las intenciones del proyecto son evidentes, una casa que lograra un equilibrio entre modernidad y un espacio cálido y habitable, por esta razón se decidió utilizar pocos materiales generando una lectura rápida de los volúmenes.

El primer prisma está conformado por una estructura metálica negra y remata con una grapa de concreto aparente; los dos frentes de este volumen son de cristal logrando generar una transparencia al interior y la sensación siempre de estar en contacto con la naturaleza. El segundo volumen es un cubo de madera que flota y genera en su parte

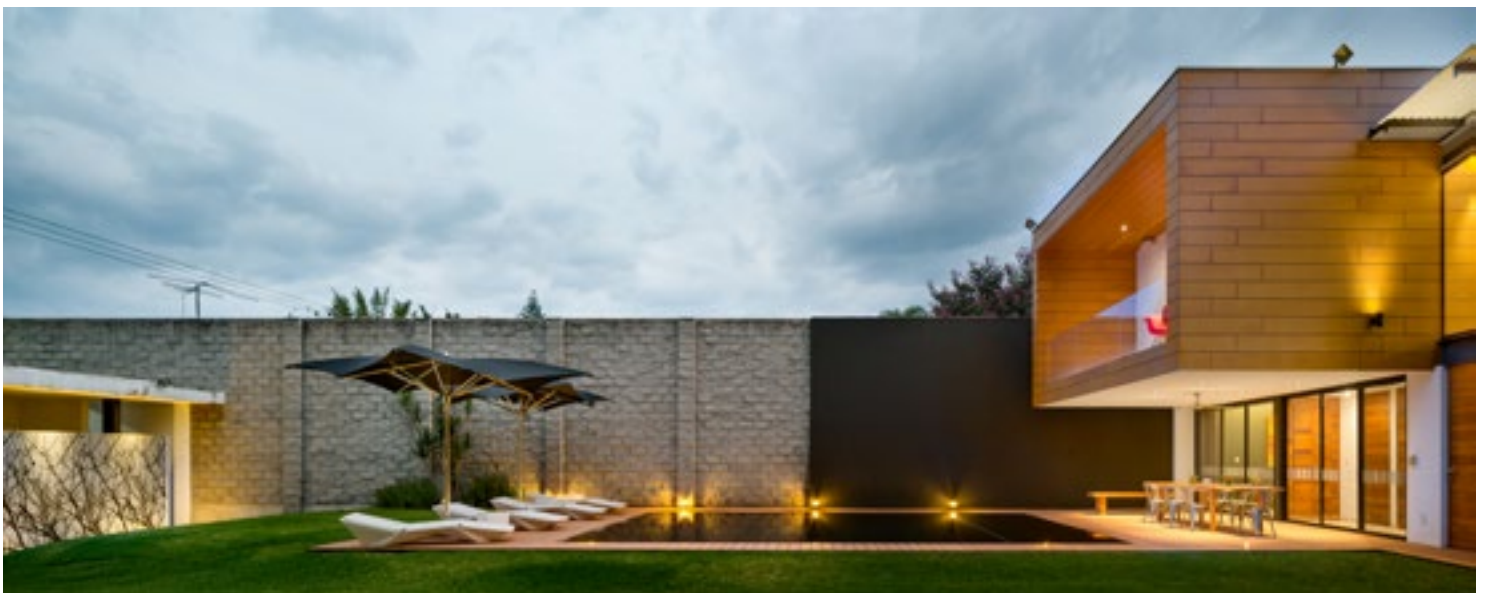
inferior una terraza. Parte de los requerimientos de diseño solicitaban una alberca, la cual se resolvió con veneciano negro, convirtiéndola en un espejo de agua sobre el que se refleja la casa.

En el proyecto, desde un principio se propuso integrar arte a la arquitectura para que las piezas seleccionadas se integraran realmente al diseño y no emergieran como elementos decorativos. Para esto se integró un cuadro hiper realista de un Porsche 78 que se ubica en un espacio de doble altura con unas dimensiones de 2 x 6 metros. Asimismo, Juan Carlos Baumgartner diseñó un mural que se convierte en el remate de la alberca y en el vestíbulo del acceso a la casa.

La estancia de doble altura cuenta con un candelabro diseñado a base de esferas luminosas de cristal que cuelgan de la losa. La casa cuenta con 4 dormitorios, una estancia de doble altura y una cocina abierta que se integra al espacio de la estancia.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA ALD
DISEÑO: SPACE, JUAN CARLOS BAUMGARTNER
UBICACIÓN: CUERNAVACA, MÉXICO
METRAJE: 1100 M2
AÑO: 2013
DISEÑO LUMÍNICO: LUA, KAI DIEDERICHSEN
CONTRATISTA GENERAL: BRUNO VADILLO
FOTOGRAFÍA: SPACE

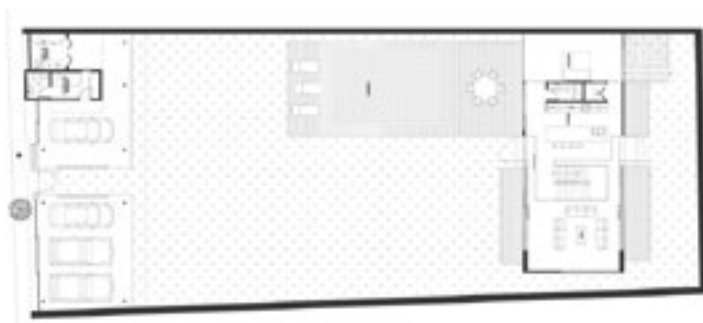




Con el uso de pocos materiales cuidadosamente seleccionados se lograron espacios agradables y acordes con los requerimientos de los clientes. Como todos los proyectos de la firma Space, se siguieron los criterios de diseño sustentable durante el proceso de diseño y se utilizaron materiales con contenido reciclado, bajos en VOC, y maderas de bosques certificados. Prácticamente toda la iluminación es en base a leds.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA ATAÚLFO / MÉXICO

Apaloosa Arquitectura

@apaloosaarq

La pieza arquitectónica se dispuso en el terreno en forma de cruz, conformando así cuatro zonas, la intención primera es evitar visual y auditivamente la calle y al sur mismo con su incidencia solar.

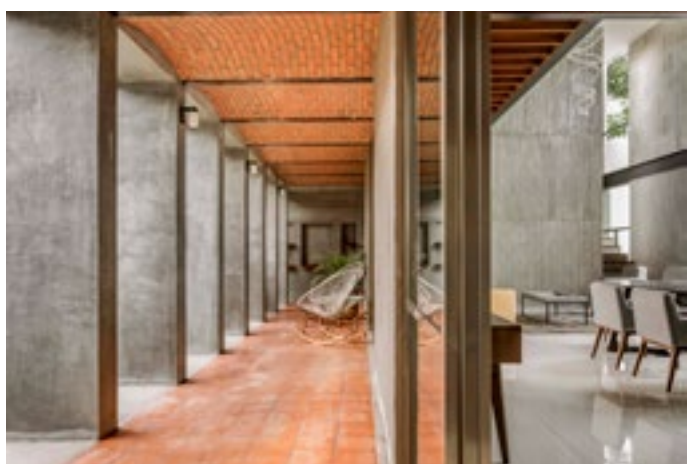
El proyecto interpreta los usos y costumbres de los habitantes. Un corredor protagonista de la primera imagen de la vivienda al acceder fue el primer requerimiento, una cochera versátil para reuniones sociales obligó a que esta zona de servicio pasara imperceptible gracias a su

envolvente en madera, en el cual se resguardan bodega, cuarto de máquinas, servicio y lavado. El punto central de la casa es la cocina, desde ahí todo sucede y todo se ve, al sur se mantiene una seguridad visual hacia el corredor, el primer jardín y el acceso, y hacia el norte una vista franca a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez y el Cañón del Sumidero. El cubo de escaleras mantiene su propio jardín en el recorrido y, por el emplazamiento de la misma, la casa se tiene que caminar de un punto a otro, manteniendo siempre el contacto visual



NOMBRE DE LA OBRA: CASA ATAULFO
ARQUITECTURA: APALOOSA ESTUDIO DE
 ARQUITECTURA Y DISEÑO
SITIO WEB OFICINA: APALOOSAARQUITECTOS.COM
ARQUITECTOS AUTORES DE LA OBRA: ARQ. LUIS
 ARMANDO GÓMEZ SOLÓRZANO
UBICACIÓN: AV. ÁNGEL ALBINO CORZO 149
 COLONIA JOSÉ CASTILLO TIELMANS, CHIAPAS, MÉXICO
AÑO: 2018
SUPERFICIE: 505.57 M2
FOTÓGRAFO / SITIO WEB: CÉSAR BÉJAR





con el cañón y la ciudad. La sinergia plástica entre acero y concreto contrasta la intimidad de una vivienda con costumbres tan arraigadas al sitio, y es la madera que cubre esa función de amenidad y calidez en el proyecto. La conjugación de vanos y macizos alternando sus posiciones proyecta en la vivienda una variedad de percepciones entre luz y sombra. La casa es sobria y callada, mientras que la luz natural recorre, de forma controlada, cada espacio.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





GUANAJAL HOUSE / MÉXICO

Cubo Rojo Arquitectura

@el_cubo_rojo

El proyecto surge de la necesidad de una familia de tener una casa de descanso lejos del caos de la ciudad, el sitio está ubicado en una zona central de México, entre los estados de Guanajuato y Jalisco.

Partimos de la idea de dos tipologías tradicionales de la región y el campo, la cabina, un espacio íntimamente relacionado con el entorno natural y con una escala cálida, un espacio de aislamiento y reflexión; y la hacienda, como un espacio que crea sus propias atmósferas a través de patios y jardines, que sirven para extender la actividad desde adentro hacia afuera. El terreno es mucho más largo que ancho, por lo que el programa arquitectónico se dispersó por el terreno para generar un circuito interior y exterior.

Se aprovechó el diseño alargado del terreno para yuxtaponer en el sentido más estrecho los espacios cubiertos y crear espacios abiertos complementarios entre ellos.

Volumétricamente se generaron tres cuerpos que están delimitados con un elemento muy tradicional de la región, la bóveda de cañón. Cada una de estas bóvedas funciona como cabañas que se transforman según su ubicación y uso. El primero funciona como una casa para visitantes, una habitación de invitados y la sala con hogar que invita a descansar en la doble altura de acceso; la segunda contiene habitaciones familiares que le permiten tener más contacto con el paisaje circundante, y finalmente la tercera bóveda se desvanece a una escala más cercana al



NOMBRE DE LA OBRA: GUANAJAL HOUSE
ARQUITECTO: CUBO ROJO ARQUITECTURA

AÑO: 2019

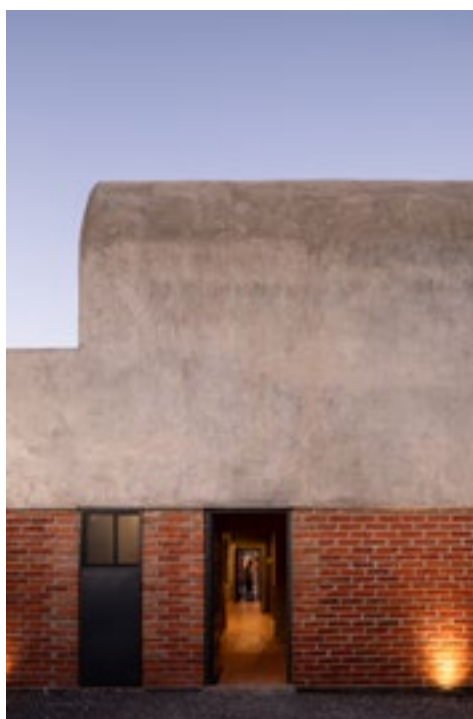
UBICACIÓN: ESTACIÓN PEDRITO, JALISCO,
 MÉXICO.

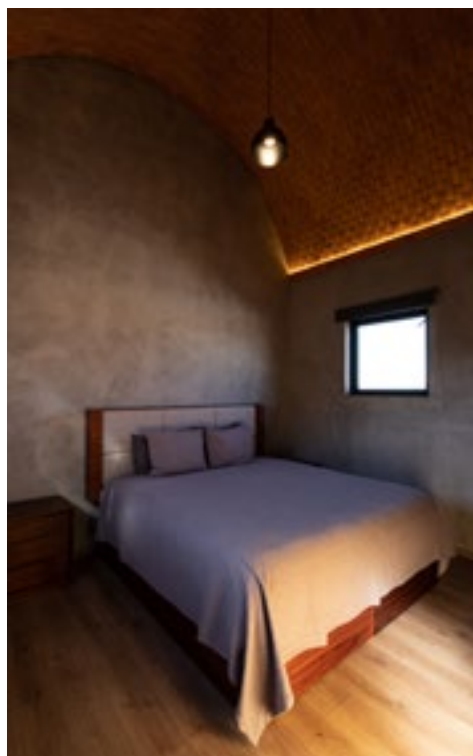
DIRECCIÓN DE OBRA: CHRISTIAN
 VILLANUEVA, OMAR LÓPEZ

COLABORADORES: ANDRÉS CORONA,
 MAURICIO GARCÍA, ANDREA TOLEDO

SUPERFICIE: 245 M2

FOTOGRAFÍA: JORGE SUCCAR





jardín, para simplemente generar un techo que, como un árbol, genera sombra para que resulte posible disfrutar más actividades externas como la fogata o la piscina. "Queríamos generar no solo una fachada, sino un paisaje que entre sólidos y vacíos se adaptara a un entorno rural, donde las bóvedas y los materiales dialogan con el campo abierto...".



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA KALETH / MÉXICO

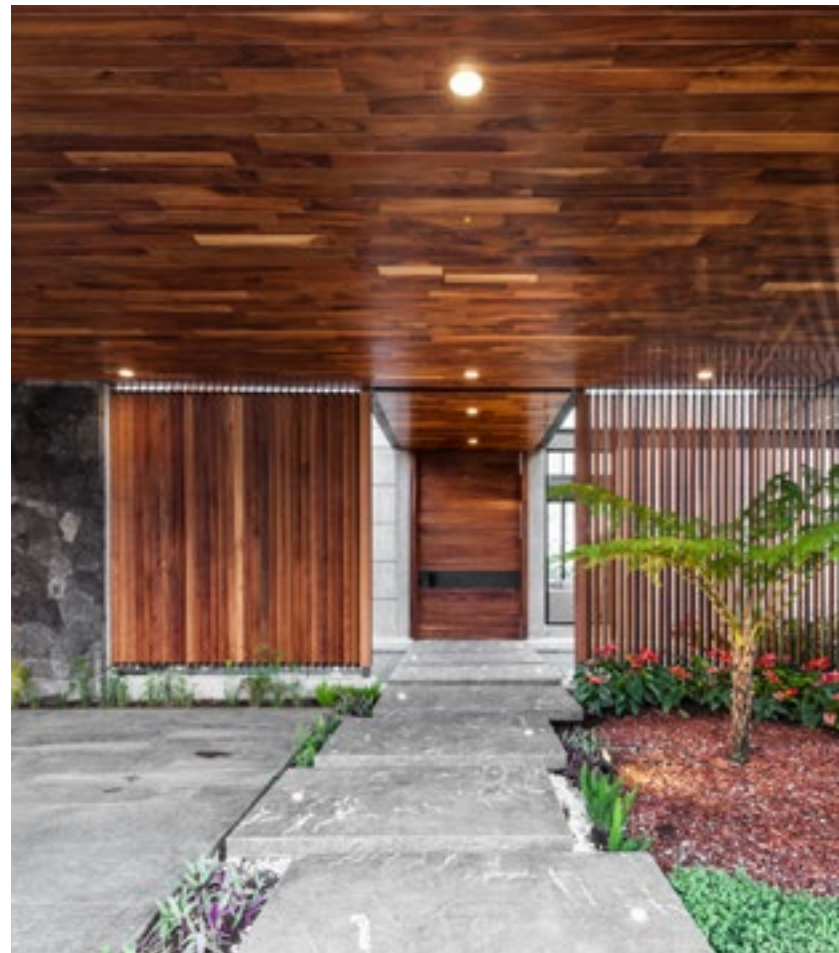
Di Frenna Arquitectos

@difrenna.arquitectos

Frente a la naturaleza, y enmarcado por una vasta vegetación de primaveras, parotas y papelillos, aparece un terreno con dos ejes claramente marcados que se abren desmesuradamente en forma trapezoidal. Con 12 metros de frente y una apertura de hasta 50 metros de fondo, la propuesta debería resolver la complejidad del lote, dando origen al concepto con el que se proyectó Casa KALETH.

El diseño expone una fachada frontal discreta. En ella comienzan a asomarse las diversas texturas planteadas y perfectamente combinadas. Una L de concreto que se coloca y se contrapone sobre un ingreso permeable de

madera y cristal acompaña un volumen sólido de piedra. El lenguaje propuesto en la fachada posterior se dirigió al contrario, donde la respuesta fue una invasión que impacta con cuerpos imponentes y geométricos que encauzan la vista del habitante hacia al paisaje, creando un efecto de telescopio. Reinterpretando la topografía existente del lugar, el proyecto juega con niveles y con una horizontalidad evidente en su volumetría, que genera una perspectiva prolongada y permite la apertura de la mayoría de los espacios, dejando pasar el viento y las vistas para rendir homenaje a lo que ocurre afuera. La selección de materiales optó por elegir componentes extraídos de la región y



NOMBRE DEL PROYECTO: CASA KALETH

ARQUITECTO: DI FRENNA ARQUITECTOS

SITIO WEB: WWW.DIFRENNAARQUITECTOS.COM

UBICACIÓN: COLIMA, COLIMA - MÉXICO

AÑO: 2019

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 963 M2

FOTOGRAFÍA: OSCAR HERNÁNDEZ

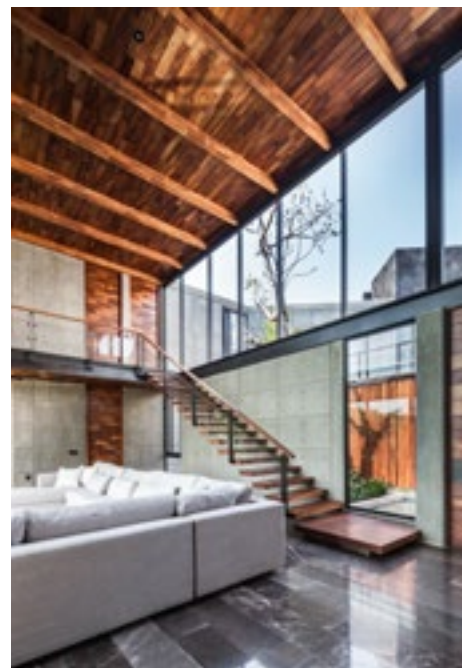
COLABORADORES ARQUITECTOS A

CARGO: MATIA DI FRENNA MÜLLER

EQUIPO DE DISEÑO: MATIA DI FRENNA MÜLLER,
MARIANA DE LA MORA

INGENIERÍA: ING. JUAN GUARDADO

PAISAJISMO: DI FRENNA ARQUITECTOS - MATIA DI
FRENNA MÜLLER, ING. JUAN GUARDADO, MARIANA
DE LA MORA



se convirtió en un gesto poético al incorporar piedra del volcán de Colima, el mismo que remata la panorámica de la casa. La homogeneidad lograda bajo la composición de elementos naturales, como la piedra o la parota, y su combinación con otros de afinidad industrial, como el acero y el concreto, generan un balance y orden que dan riqueza a la estética plástica de la casa. De esta manera las soluciones estructurales no solo cumplen con la función del diseño, sino que hicieron posible el excepcional voladizo que se extruye de los volúmenes en la fachada posterior. Así, el ensamble de columnas y vigas de acero con concreto fueron clave en



PLANTA ALTA



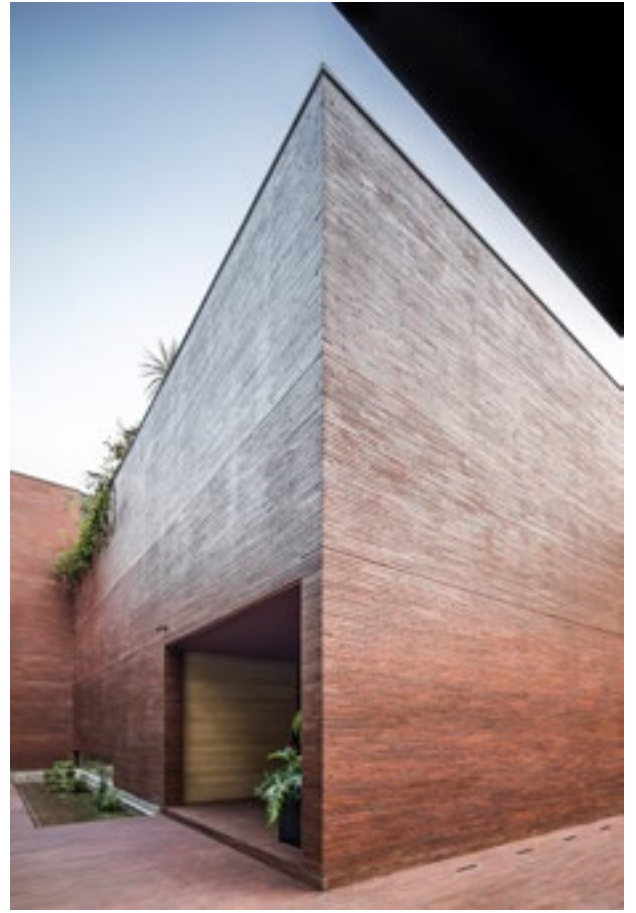
PLANTA BAJA



PLANTA SÓTANO

la configuración del proyecto. El programa arquitectónico se distribuye en 3 plantas: el nivel más bajo alberga el bar y la sala de tv, espacios completamente sociales que se relacionan afablemente con el jardín de la casa. Un nivel más arriba, la alberca, terraza, sala y cocina comparten paisajes únicos y una atmósfera antagónica transformable, que permite gozarse en la intimidad o en compañía de más invitados. Por último, se provee un área mucho más privada en el nivel más alto, que envuelve las recámaras en un ambiente apartado, y que aun así no deja a un lado la preeminencia por gozar el horizonte.





CASA SIERRA FRÍA / MÉXICO

Esrawe Studio



@esrawestudio

El programa solicitado habla de un espacio íntimo para una familia de cuatro personas, una búsqueda por promover espacios de encuentro e interacción que permita una relación introspectiva y aislada del exterior. Una serie de volúmenes, en forma de herradura, se descubren y desnudan a lo largo del recorrido.

La continuidad de la fachada expresada por un material único (ladrillo) define el carácter monolítico e introspectivo

del concepto. Los múltiples volúmenes que la configuran se vuelven la piel que contiene y enmarca la privacidad. Al ingresar a la casa se descubre un espacio de flujo continuo que rodea el jardín, elemento de integración y corazón del programa, el cual es contemplado desde todas las habitaciones y espacios comunes. El programa está compuesto por un jardín, cuatro habitaciones, estudio, sala, comedor, cocina, patio exterior, cava y terraza superior.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA SIERRA FRÍA

ARQUITECTO: ESRAWE STUDIO

UBICACIÓN: CIUDAD DE MÉXICO

SUPERFICIE: 576 M2

AÑO: 2019

COLABORADORES: DIRECCIÓN CREATIVA HÉCTOR ESRAWE - CONCEPTO ARQUITECTÓNICO / ESRAWE STUDIO. ARQUITECTURA, INTERIORISMO Y MOBILIARIO / ESRAWE STUDIO - LÍDER DE PROYECTO / ÁNGEL CAMPOS. EQUIPO DE DISEÑO / JAVIER GARCÍA-RIVERA, MICHELE BAJONA, ALESSANDRO SPERDUTTI, JUAN PABLO URIBE, EDUARDO GONZÁLEZ, DANIELA PULIDO, DANIEL TORRES, ENRIQUE TOVAR, LUIS ESCOBAR, ABRAHAM CARRILLO. RENDERS / MOISÉS GONZÁLEZ, LUPITA GODÍNEZ, ARTURO AQUINO, YAIR UGARTE.

FOTOGRAFÍA: CÉSAR BÉJAR





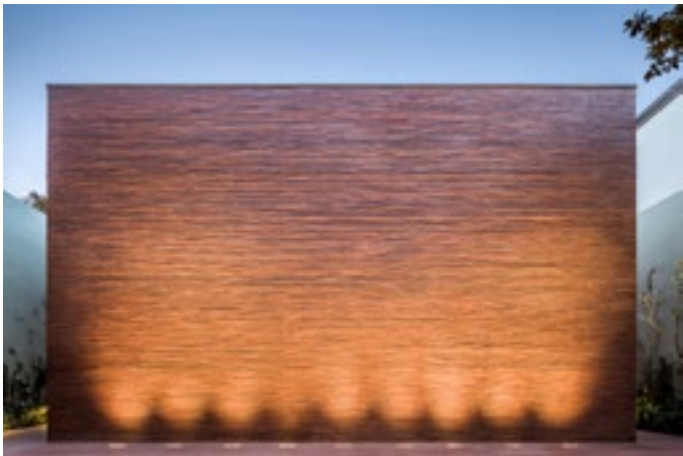
PLANTA BAJA



PLANTA NIVEL 1



PLANTA TERRAZA





CASA NIZUC / MÉXICO

Wewi Estudio

@wewi.studio

El proyecto para esta casa se basó en los condicionamientos que proponía el terreno dispuesto, un solar esquina de 160 metros cuadrados. Aprovechando estas condiciones se decidió invertir el esquema que comúnmente se utiliza en este tipo de proyectos, ubicando el estacionamiento en la parte posterior y el jardín al frente, en relación con un parque existente, generando una sensación de extensión. La volumetría aparece como una gran caja blanca con sustracciones que generan terrazas y patios privados que enmarcan el paisaje.

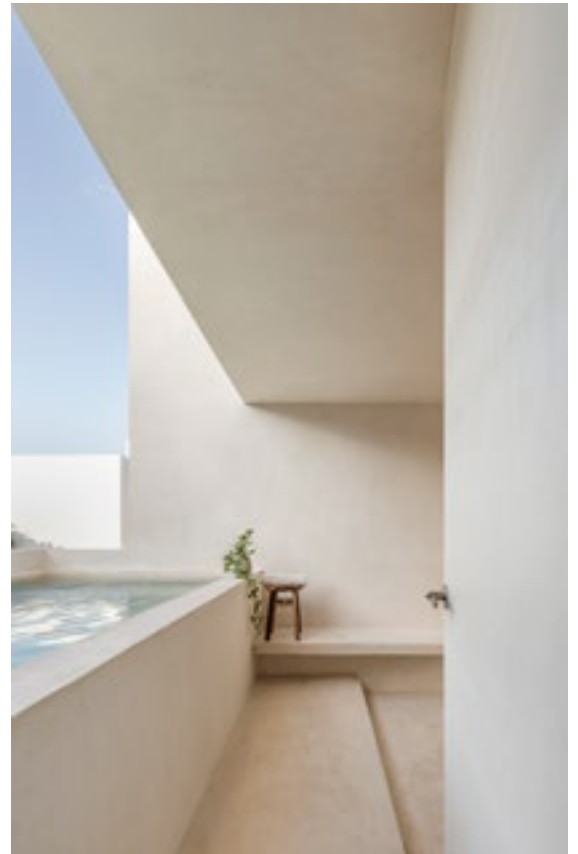
El interior se articula por dos dobles alturas que se intersectan generando una diagonal de triple altura y una sensación de mayor amplitud, que interconecta los espacios de la casa a través de ventanas, generando una dinámica de vida hacia el interior. Los pasillos con techos bajos sirven de transición generando un contraste al desembocar en espacios de doble altura. Se utilizó una gama de materiales restringida, procurando unificar a través del color. Las zonas húmedas están recubiertas con chukum, material de la zona.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA NIZUC 01
ARQUITECTOS: WEWI STUDIO
UBICACIÓN: PUERTO MORELOS, MÉXICO
ÁREA: 207.0 M2
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍAS: CESAR BEJAR STUDIO
PROVEEDORES: ADOBE, AUTODESK, CHUKUM,
 TRIMBLE









CASA TLALPUENTE / MÉXICO

PPAA

@perez_palacios_aa

El proyecto Tlalpuente explora la relación de la casa con el ambiente que le rodea, al estar ubicado en medio de Tlalpuente, una zona forestal al sur de la Ciudad de México. La casa posee una vista de 360° y no tiene vecinos. El concepto arquitectónico tomó como base la idea de un plan abierto sobre un sótano encima del terreno natural. Esto se tradujo en la intersección de formas geométricas

básicas y una intersección estructural, la cual define los distintos espacios de la casa. Esta cuadrícula dio como resultado tres vacíos principales; cada uno con un propósito particular ya sea para complementar el espacio interior de la construcción, las vistas o terrazas. La estructura finalmente establece un diálogo con el entorno natural de la casa.



NOMBRE DE LA OBRA: TLALPUENTE

UBICACIÓN:: MÉXICO D.F.

ARQUITECTO: PPAA

AÑO: 2018

SUPERFICIE: 350 M2

COLABORADORES: PABLO PÉREZ PALACIOS

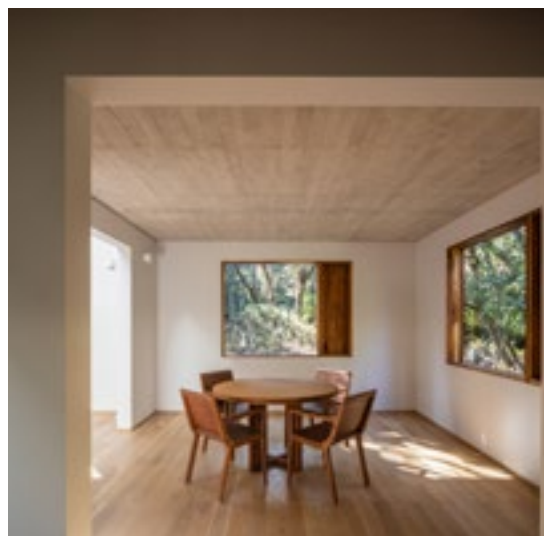
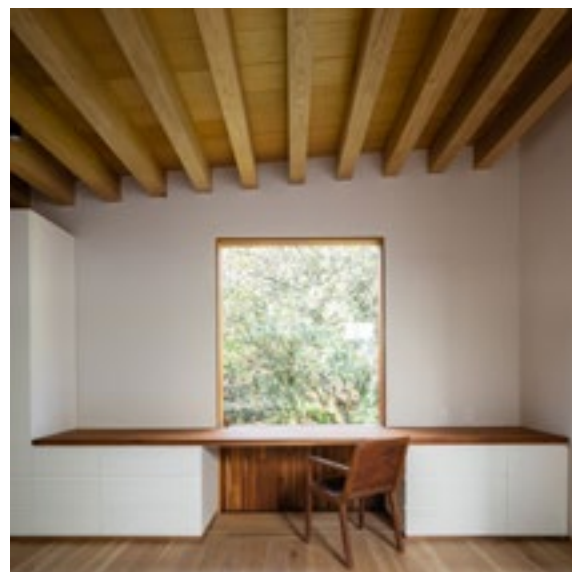
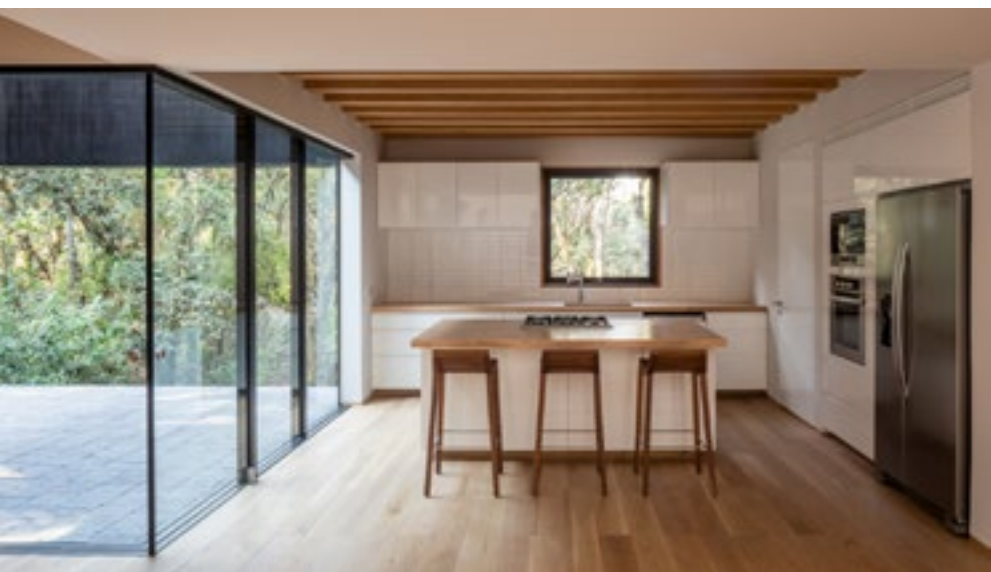
+ ALFONSO DE LA CONCHA ROJAS, MIGUEL

VARGAS, BLAS TREVIÑO, CLAUDIA CORTÉS,

ENRIQUE VILLEGAS, LUCÍA BOSCH

FOTOGRAFÍA: RAFAEL GAMO







PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA CANNES / MÉXICO

TAFF

@taff.arquitectos

El proyecto para esta casa, que alcanzó los 700 m2, se apoya en la idea de que el contexto es el concepto: el interior es el exterior y el exterior se convierte en arquitectura. No hay distinción, la casa es una terraza que, por medio de unas gradas y una alberca, va dando forma a lo que es el jardín y el área de descanso.

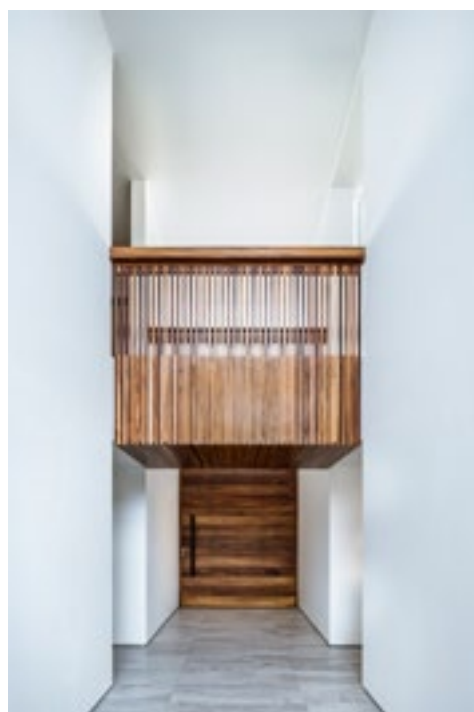
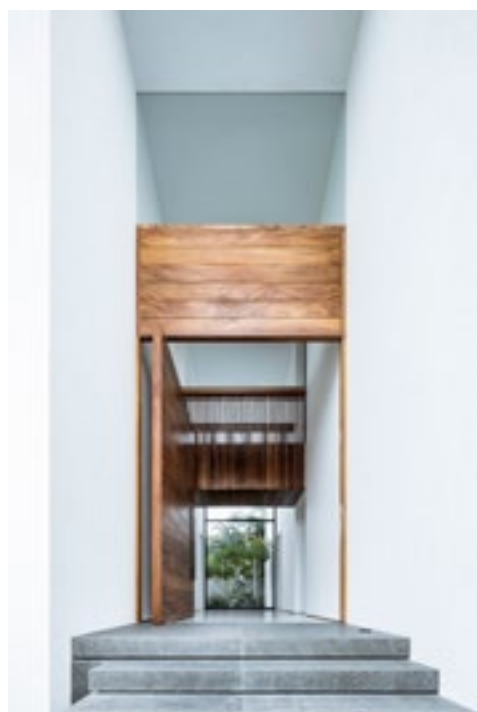
Existe una cierta tensión entre los materiales, cierto contraste que se da entre el granito, acero, la madera y el color blanco, lo sólido y lo ligero. Un basamento de granito que se empotra al suelo, un pedestal de piedra que al frente

bloquea la fachada, pero que en la parte de atrás hace que desaparezca y se vuelva más ligera: una viga y una serie de apoyos forrados en madera de parota. Aparece una cortina blanca que se mueve con el viento, difumina la luz y oscila dentro y fuera de la casa creando una atmósfera casi etérea. Al interior, la casa es un espacio de juego, colección, recreo; espacios dedicados a la música, a los juguetes, al cine, una casa con personalidad, proyectada por un arquitecto y su cliente, que se siente más que sólo materiales y forma, viva por sus objetos y muebles.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA CANNES
ARQUITECTO: TAFF ARQUITECTOS
SITIO WEB: [HTTPS://WWW.TAFFARQUITECTOS.COM/](https://www.taffarquitectos.com/)
UBICACIÓN: CANCÚN QUINTANA ROO
AÑO: 2019
SUPERFICIE: 700 M2
FOTOGRAFÍA: CÉSAR BÉJAR ESTUDIO
ARQUITECTOS A CARGO: BLANCA HUERTA
 GUTIÉRREZ - CARLOS GAVIOLA MOYA - DANIEL
 BERNA GÁLVE







PLANTA SOTANO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA KARINA / MÉXICO

Arq. Francisco Pardo

@franciscopardomx

Tras los sismos de septiembre del año 2017 y la pasmada reacción de las autoridades hubo muchas iniciativas privadas que espontáneamente se organizaron con distintas capacidades y alcances. Algunas, coordinadas por PienZa Sostenible se llevaron a cabo en comunidades y municipios de los estados de Morelos y México, con el apoyo de Love Army, quienes recaudaron recursos privados para reconstruir las casas dañadas. A diferencia de iniciativas institucionales que tomaron medidas sistemáticas (aun cuando cada caso es eso, un caso), PienZa Sostenible lideró

un proceso personalizado en el que se identificaron las casas dañadas sin derecho a apoyo gubernamental, se invitó a varios arquitectos, se creó una planta móvil capaz de fabricar más de 2,500 ecobloks de alta resistencia por día y se estableció un proceso en el que los arquitectos conocían a las familias afectadas, desarrollando un proyecto y, tras la aprobación de sus nuevos clientes, se procedió a su construcción a través de una empresa local. #1

#1 Extracto del texto De Arquine Reconstruir México, once meses después, publicado el 20 de agosto de 2018.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA KARINA

UBICACIÓN: OCUILÁN DE ARTEAGA, ESTADO DE MÉXICO.

ARQUITECTO: FRANCISCO PARDO ARQUITECTO

CLIENTE: KARINA, MIGUEL ÁNGEL, ANNETTE Y ALIX
(FAMILIA GUZMÁN GONZÁLEZ)

EQUIPO DE DISEÑO: FRANCISCO PARDO, IVAN

SAUCEDO, KAREN BURKART, DANIEL CASTILLO,
ERÉNDIRA NAVARRETE, GUSTAVO VARGAS, JESÚS
MANJARREZ, JUAN GUTIÉRREZ, SOFÍA RODRÍGUEZ.

CONSTRUCCIÓN: ÉCHALE A TU CASA

AÑO: 2018

CONSTRUCCIÓN: 2018

SUPERFICIE: 49M2

FOTOGRAFÍAS: JAIME NAVARRO, PABLO ASTORGA,
FERNANDA OLIVARES





Dentro del marco de la reconstrucción del sismo, por petición de la Fundación PienZa Sostenible y Love Army México, en el poblado rural Ocuilán de Arteaga, diseñamos la casa para la Familia Guzmán. Cuando los conocimos, en su terreno de 75m² había una construcción precaria de madera no aislada a la intemperie de unos 5 por 4 metros con piso de tierra, donde dormían Karina, su esposo Miguel Ángel y sus hijas Annette y Alix. La construcción, que sufrió daños irreparables en el terremoto del 19 de setiembre, estaba cubierta con lámina y anexa a esta se encontraba una letrina con cortina de tela que se usaba de baño para todas las construcciones del terreno familiar (5 construcciones, 9 miembros).

Discutimos el programa de necesidades con la familia, qué necesitaban y qué les funcionaba. Lo primero que nos explicaron es que el terreno familiar (400 m²) estaba dividido en cinco partes, es decir, la finca original de la familia se había dividido entre los cinco hermanos, quedando solo una parte del total para poder edificar su casa, compartiendo espacio libre con las otras construcciones.

Lo primero fue entender que, si construíamos una casa de una sola planta, es decir 49m² en un terreno de 75m², dejaríamos sin área libre a la familia, decidimos hacer la casa en dos pisos minimizando el desplante a 24.5 m². Esto también nos permitía generar una terraza en el tercer piso,

desde donde se observa todo el pueblo, la milpa inmediata y los volcanes de los alrededores, haciendo de la azotea un espacio íntimo de la familia.

Tratamos de entender la manera específica de vivir de la familia. Nos solicitaron dos cuartos, una pequeña estancia y una cocina de leña en el exterior, cubierta de ser posible. Observando la dinámica de la familia entendimos que la relación con el exterior es muy importante, Karina cocina con leña, al aire libre, mientras las niñas juegan en el campo, esto nos hizo pensar en la cocina como eje central de la casa, el lugar donde se ve todo. Mientras Karina cocina puede estar viendo el campo, interactuando con su familia y vecinos, y viendo a las niñas.

También entendimos que el baño, —a diferencia de lo que estamos acostumbrados cotidianamente en la vivienda occidental y contemporánea— era mucho más funcional que estuviese afuera de la casa, independiente, ya que es un baño que funciona no solo para la familia, sino para miembros de las otras construcciones vecinas. Nos pareció interesante la idea de minimizar gasto en instalaciones y compartir la capacidad entre las varias construcciones de la finca familiar.

Con estos pequeños puntos de las costumbres de Karina y su familia pudimos diseñar una casa de 49m² sin perder terreno útil para poder plantar árboles y generar la escala

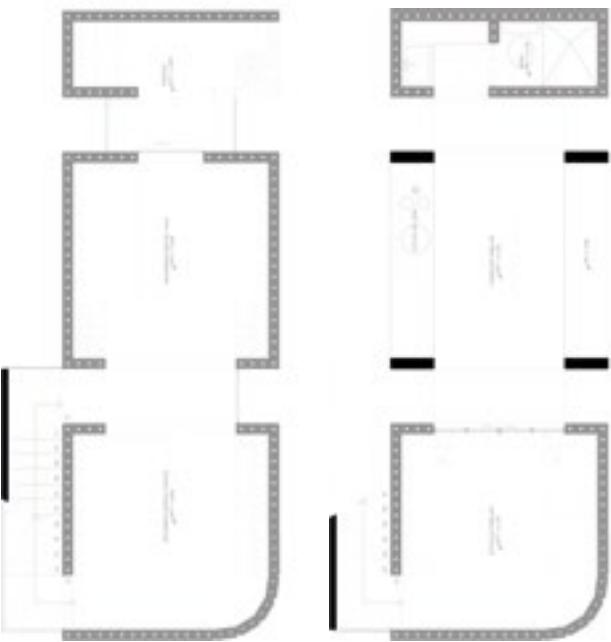
suficiente para las vistas del sitio. También se permite un espacio más de crecimiento a la familia, pudiendo tener un cuarto más en la azotea.

Los materiales principalmente fueron concreto en la cimentación, los pisos de cemento pulido, refuerzos verticales en muros, losas de concreto armado, block de tierra compactada fabricado en sitio y madera de pino para puertas y ventanas.



PLANTA ALTA

PLANTA BAJA





CASA MARÍA EMILIA / PARAGUAY

Mínimo Común Arquitectura

@minimocomun.arq

La vivienda María Emilia es una casa producto de la experimentación, los ladrillos fueron colocados cuidadosamente, en ocasiones, en el piso y luego levantados en forma de paneles, contra tutores aplomados, y en otras, simplemente con el objetivo de alivianar la losa. Está ubicada en barrio Jara, uno de los barrios tradicionales de la capital del Paraguay, zona residencial sin muchos edificios en altura, con lotes cada vez más pequeños y costosos. El clima, cálido y húmedo, define situaciones y condiciona proyectos, en este caso, una casa ubicada en un terreno urbano de ocho metros de ancho por cuarenta de profundidad, en una zona elevada de la ciudad y muy próxima al río Paraguay.

La casa se proyectó a partir de dos volúmenes conectados por un puente y una sucesión de patios ilumina, ventila y da vida a la casa. El encargo consistía en la construcción de una casa que debía contar con 3 dormitorios, sala-comedor, cocina y cochera. Desde un comienzo planteamos la construcción de la casa en etapas, donde construiríamos el sector social en planta baja y una habitación, ya que éstas eran necesidades urgentes para nuestros habitantes. En el transcurso de la obra se resolvería cómo avanzar y generar condiciones de habitabilidad parcial durante el proceso de construcción. La casa se resolvió en dos plantas, en la planta alta el sector íntimo consta de dos volúmenes enfrentados de 5 x 8 metros, unidos por un puente de 5 x



NOMBRE DEL PROYECTO: VIVIENDA MARIA EMILIA

OFICINA DE ARQUITECTURA: MÍNIMO COMÚN
ARQUITECTURA - SERGEI JERMOLIEFF - SOLANITO
BENITEZ - VERONICA VILLATE

UBICACIÓN: JARA, ASUNCIÓN DEL PARAGUAY,
PARAGUAY

FOTOGRAFIA: FEDERICO CAIROLI

COLABORADORES: JUAN SALVARÉ - MARTIN LOTERO
- OSVALDO AGUILERA

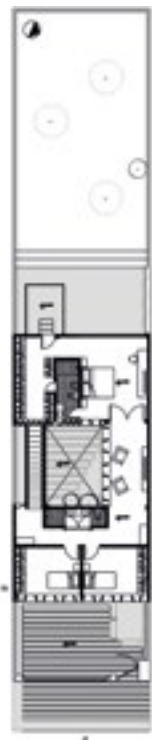
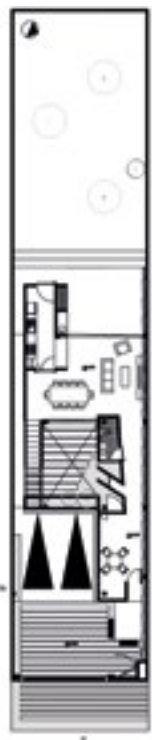


2,5 metros elevados sobre pilares modulados para coincidir en los vértices de la vivienda que cobijan la planta baja, en la cual se desarrollan los espacios sociales. "... la casa genera un recorrido interno en donde se van experimentando diferentes sensaciones con las texturas, luz y sombra. Sigue, al igual que la casa de nuestros antecesores, siendo el lugar de encuentro, el lugar donde se ve la vida pasar, que intenta encontrar en lo cotidiano de los materiales una chispa de oportunidades de construcción para otras personas y que siente las bases para nuevos conocimientos a partir de los experimentos realizados".



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA





CASA EN EL AIRE / PARAGUAY

TDA Arquitectura



@tdapy

La Arquitectura supeditada al clima. A la geografía. A las necesidades del habitante. En esta casa se trataba de generar un proyecto para un matrimonio joven con un hijo recién nacido. Por la ubicación del terreno y las características geográficas el punto de partida pasaba por capturar sombras y aprovechar los vientos predominantes que vienen del noreste. Al mismo tiempo se debía buscar la protección de los crudos inviernos con vientos casi polares.

El proyecto partía de condicionantes geográficas y climáticas y también de un presupuesto acotado. Conscientes de estas situaciones soñamos con una casa que se alejara de la posibilidad de convertirse en un instrumento del ego. En realidad, comenzamos a dibujar un cofre donde se guardarán risas, llantos, deseos, sueños y anhelos de un futuro mejor. Un plano horizontal de concreto de ochenta metros cuadrados, (16x5 metros) marca el área



NOMBRE DE LA OBRA: CASA EN EL AIRE

UBICACIÓN: MONTE ALTO 4545 CASI RAMOS,
LUQUE PARAGUAY

ARQUITECTURA: TDA® MIGUEL DUARTE, LARISSA
ROJAS, SERGIO FANEGO.

DOLABORADORES: ALBERTO MARTINEZ, MIGUEL
DUARTE, HUGO LOPEZ. - TDA®+ENRIQUE GRANADA -

SUPERFICIE: 180M2

AÑO : 2008 - 2010

FOTOGRAFÍAS: FEDERICO CAIROLI





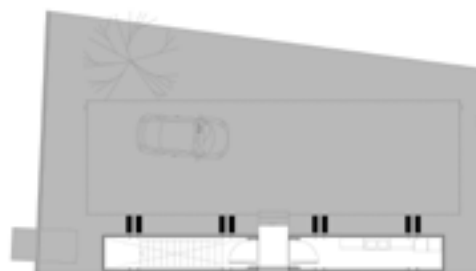
de galería cubierta que contiene una parrilla, el estar social, además de ser el lugar de automóviles. La galería se vincula plenamente con el terreno. La idea se basó en la inquietud de lograr la mínima ocupación de suelo posible razón por la cual se logró liberar el 99,58 % del terreno. Dos bloques suspendidos, de once metros cuadrados cada uno, contienen la escalera de acceso y los servicios que se encuentran a cota +0.80m del nivel de suelo. Estas losas, suspendidas mediante tensores metálicos, están revestidas de un muro de piezas cerámicas utilizadas normalmente en techos, cortadas y dispuestas en horizontal conforman una placa hueca, que además de proporcionar aislamiento térmico y acústico establecen una herramienta de cambio

de escala con la cual es imposible otorgar referencia al material de revestimiento. El volumen suspendido acoge la casa, que se suspende a + 2.80 metros del nivel del suelo. Tubos de vidrio la conectan con los contrapesos (escalera y sanitarios). Estos bloques la protegen de los fríos vientos del sur en invierno y le dan, a la vez, privacidad. Ciega en sus elevaciones Este y Oeste, esta caja se abre completamente de Norte a Sur. Los vientos barren los 16 metros de aberturas y proporcionan una iluminación natural 12 horas al día. Una mesada corrida longitudinal establece la escala de la vivienda, convirtiéndose en mesa de trabajo, cocina y escritorio. Una escalera exterior desdobra la casa y la transforma en terraza, espacio para charlas con amigos,

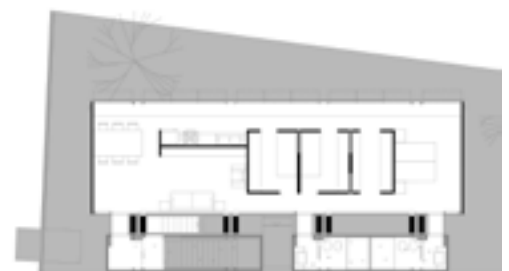


especialmente en horas nocturnas. Un deck de madera, construido con placas de encofrado utilizados en el proceso de obra, proporciona un espacio de relación con el entorno. Además, establece un filtro de la potente acción del sol sobre el techo, con la cual se logra una agradable sensación de confort dentro del volumen sin la necesidad de acondicionamiento artificial. Dominando la visual la casa duplica su escala, permitiendo que la vista establezca nuevos límites.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA LAIF / PARAGUAY

Bauen Arquitectos

@bauen.py

El proyecto se apoya en la necesidad de economizar recursos y por esa razón se concibió para ser ejecutado con materiales reciclables. El resultado, una casa que, además, puede desmontarse y trasladarse, armarse y desarmarse, y lo más importante, capaz de ser construida sin dejar huellas de carbono.

El volumen se levanta imponente, como un ejercicio plástico que rinde tributo a la tecnología y que propone una mirada inquietante hacia los elementos que, en otro momento y otras circunstancias, tuvieron otra vida. Reunidos para

una nueva oportunidad, se adaptan a la idea y conceptos plásticos que definen la obra del estudio en estos momentos y así generan módulos cuya medida sostiene a una casa cómoda y funcional, capaz de integrarse al exuberante paisaje que la rodea. El metal reciclado a un bajo coste fue la solución, al que le dimos el aspecto anticipado que el tiempo inevitablemente le va a dar, así el óxido define la materialidad y la textura, que a la vez busca contrarrestar la dureza del metal, para volverlo más cálido, más vivible, más apropiable.



NOMBRE DEL PROYECTO: CASA LAIF

ARQUITECTO: BAUEN

DIRECCIÓN DE OBRA: ALDO CRISTALDO KEGLER,
FIORELA PEREIRA

UBICACIÓN: CONDOMINIO AQUA VILLAGE,
MUNICIPIOS DE ALTOS Y SAN BERNARDINO.
ALTOS, PARAGUAY.

AÑO: 2018

SUPERFICIE: 440.6 M2

FOTÓGRAFO: FEDERICO CAIROLI

COLABORADORES: ARQ. ANDREA DELMÁS - ARQ.
DARIO MERELES - ARQ. FÁTIMA ESTIGARRIBIA



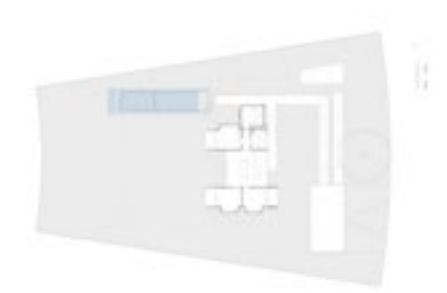
Tres paralelepípedos, dos horizontales y uno vertical, aportados sobre una cinta de perfiles metálicos, permiten liberar el plano de base totalmente. Sumamos a todo esto cerramientos deslizables que integran o separan totalmente el interior con el exterior. Espacio austero, espacio mínimo, espacio ergonómico, espacio fluido.



PLANTA AZOTEA

PLANTA ALTA

PLANTA BAJA





CASA SURUBÍ / PARAGUAY

Arq. José Cubilla

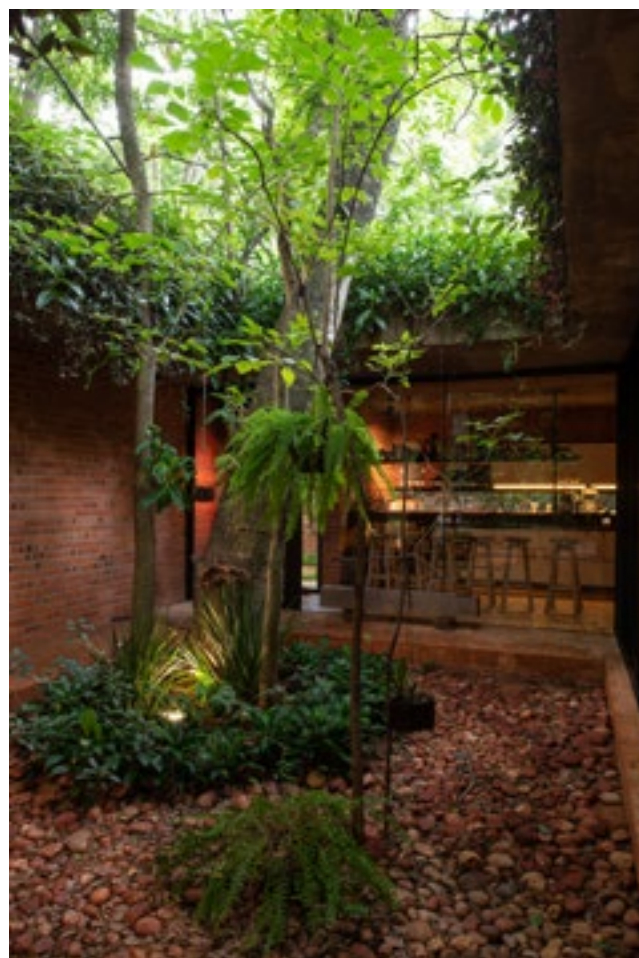
@joseto.cubilla

Importa saber que en Paraguay la Arquitectura está supeditada a la búsqueda de sombra, el aprovechamiento del viento predominante y a la protección de los rudos inviernos de vientos casi polares. Estos elementos condicionan y aportan las claves para repensar un mejor espacio para el desarrollo integral del ser humano.

Los habitantes, un matrimonio joven y su primera hija, recién nacida. Un lugar, un paisaje y una condición, Paraguay, América del Sur. La demanda, una casa, economía y practicidad. “La carencia de recursos económicos es muchas veces la herramienta que nos impulsa a reformular

soluciones para problemas que con mayor presupuesto no sería posible siquiera imaginar. Esta es la condición de nuestro actuar, día a día. Conscientes de esta situación casi reveladora en sí misma, pensamos una casa que deja de ser un instrumento de ego, dibujamos en realidad en un cofre sagrado donde se guardaran risas, llantos, deseos, sueños y anhelos de un futuro todavía mejor...”.

Un plano horizontal de concreto de 16x5 metros (80m2) marca el área de galería cubierta que incluye la parrilla y el estar social, además de ser el lugar de automóviles, una total conexión con el terreno. El proyecto se desarrolló a partir de



NOMBRE: VIVIENDA SURUBI'I

ARQUITECTO: JOSÉ CUBILLA

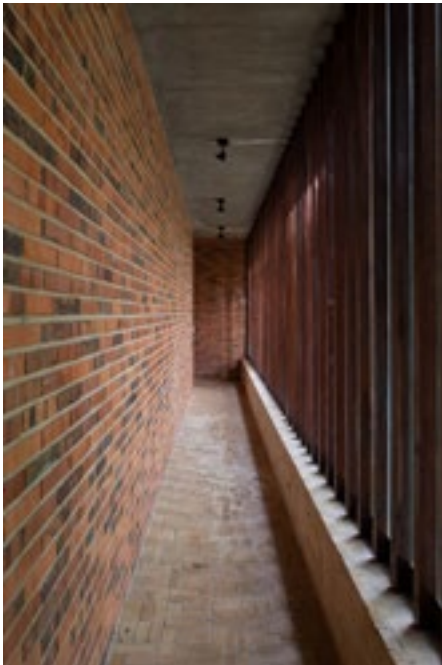
COLABORADORES: DAHIANA NÚÑEZ, SALMA ABRAHAM

ÁREA: 340 M2

AÑO: 2016

UBICACIÓN: SURUBI'I, PARAGUAY

FOTOGRAFÍA: FEDERICO CAIROLI

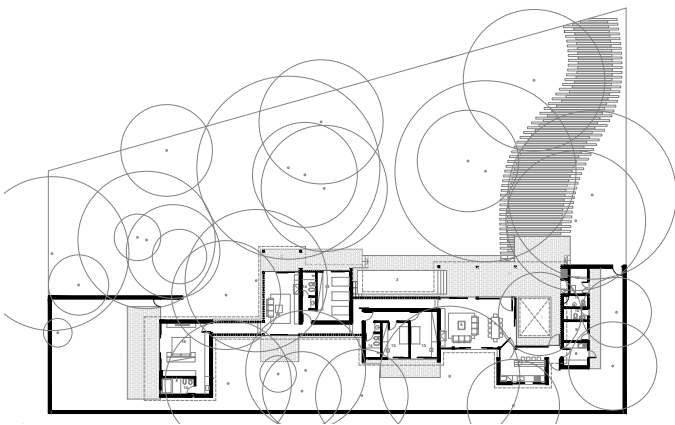


la inquietud por lograr la mínima ocupación de suelo posible, cuatro pares de pilares de 0,27 x 0.80 metros (0,216m² de superficie cada uno) y la máxima optimización del espacio de terreno posible, 420 metros cuadrados de superficie total significaron que el proyecto de Cubilla liberara el 99,58 por ciento del terreno. Dos bloques suspendidos, de once metros cuadrados cada uno, contienen la escalera de acceso y los servicios. Estos se encuentran a cota + 0.80m del nivel de suelo. Estas losas, suspendidas mediante tensores metálicos, están revestidas de un muro de piezas cerámicas utilizadas normalmente en techos, cortadas y dispuestas en horizontal conforman una placa hueca, que además de

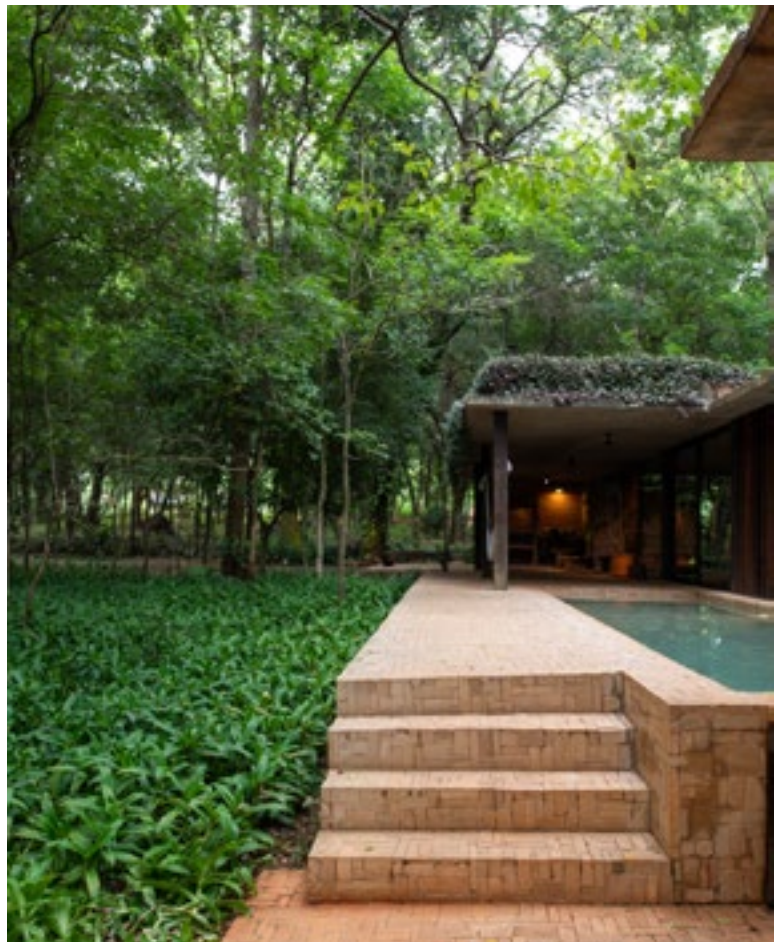
proporcionar aislamiento térmico y acústico establecen una herramienta de cambio de escala con la cual es imposible otorgar referencia al material de revestimiento. El volumen suspendido acoge la casa, esta levita a + 2.80m del nivel de suelo, unos tubos de vidrio la conectan con los contrapesos (escalera y sanitarios), estos bloques la protegen de los fríos vientos del sur en invierno y le otorgan privacidad. Ciega en sus elevaciones este y oeste, esta caja se abre completamente de norte a sur. Los vientos barren los 16 metros de aberturas y proporcionan una iluminación natural durante doce horas al día. Una mesada corrida longitudinal establece la escala de la vivienda, convirtiéndose en mesa



PLANTA



de trabajo, cocina y escritorio. Una escalera exterior desdobra la casa y la transforma en terraza. Un espacio para conversaciones con amigos, especialmente a la noche. Un deck de madera, construido con placas de encofrado utilizadas en el proceso de obra, proporciona un espacio de relación con el entorno y establece un filtro a la potente acción del sol sobre el techo, con lo cual se logra una agradable sensación de confort dentro del volumen sin la necesidad de acondicionamiento artificial. Dominando la visual la casa duplica su escala, permitiendo que la vista establezca nuevos límites.





CASA MEC / PERÚ

Arq. Francisco Dulanto Carbajal



@franciscodulanto

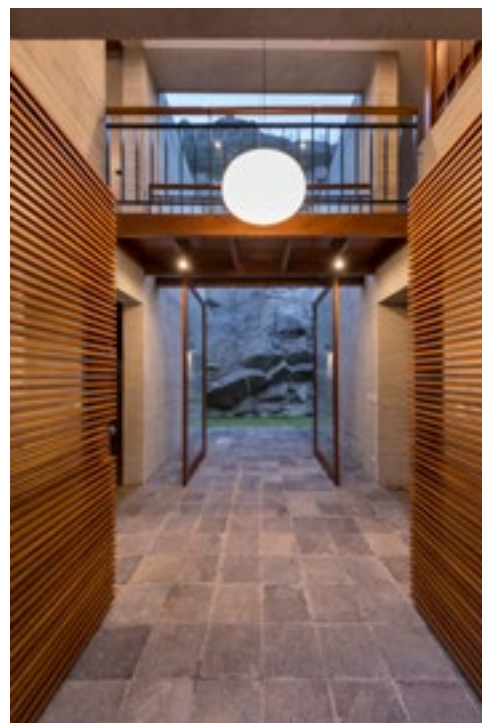
La disposición de la casa en forma de L, con un extremo girado para aprovechar la vista de los dormitorios del segundo nivel, refiere a un cuidado estudio del paisaje circundante y las características paisajistas del lugar.

El ingreso aporta poesía y magia, está marcado por un camino revestido por baldosas de piedra, que nos conduce desde una plaza que se encuentra subiendo al nivel del terreno (tres metros sobre el nivel de la calle) hasta el remate de la roca abierta del cerro, atravesando una larga pérgola de madera que en el futuro será cubierta con buganvillas. Este camino atraviesa el interior de la casa, cortando el piso pastelón de todo el interior.

El proyecto de Carbajal fue animado por la necesidad de aprovechar al máximo las riquezas del paisaje circundante, dominado por grandes cerros de piedra. El carácter rústico y áspero de la roca expuesta que quedó al demoler el cerro de la parte posterior de la casa es lo que propició la selección del material de la obra, concreto cara vista con textura de tablas de madera, material que genera un carácter particular que se mimetiza muy bien con el entorno. Además, se escogieron acabados como la madera maciza para los techos de terrazas, puentes y marcos de mamparas y ventanas. El pavimento fue resuelto con ladrillo pastelón y piedra.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA MEC
ARQUITECTO: FRANCISCO DULANTO CARBAJAL
UBICACIÓN: CONDOMINIO DE CAMPO, CIENEGUILLA,
 LIMA, PERÚ
ÁREA: 624.0 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍAS: FRANCISCO DULANTO CARBAJAL



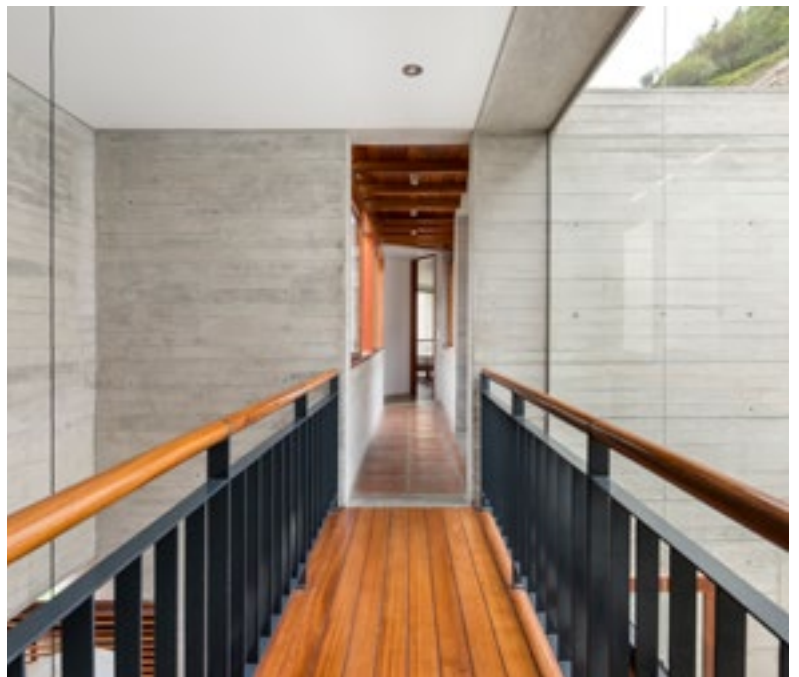
La casa cuenta con cinco dormitorios para la familia, todos en suite, distribuidos de modo tal que el dormitorio principal queda separado, en distinto nivel que los demás. El asoleamiento se resolvió acercando la casa al cerro y orientando las vistas de los dormitorios hacia el lado opuesto, pues el sol se oculta detrás del cerro. El proyecto buscó la integración espacial a través de la conformación de espacios de doble altura y puentes que las rodean o atraviesan. La casa, se levanta sobre un terreno de 1,800 metros cuadrados dentro de un condominio de campo a las afueras de Lima, en el distrito de Cieneguilla.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA LA SERENA / COLOMBIA

Arq. Sebastián Gaviria Gómez

@sgaviriagomez

La Serena está ubicada en una zona montañosa del oriente antioqueño cerca al municipio de El Retiro a 2,350 metros sobre el nivel del mar. El hecho de estar en lo más alto de una colina, circundada por pendientes sumamente pronunciadas se convirtió en la condicionante más importante del proyecto, la forma es el resultado de una propuesta a cómo potenciar la relación entre el usuario y el paisaje por medio del edificio. Es un edificio en el que se propicia el desplazamiento, el recorrido de una estancia a la otra, el “promenade architecturale”, el paseo por la arquitectura entablando una relación contemplativa entre el hombre y el territorio, el paisaje.

El programa se debía desarrollar en mayor medida en una planta, y a su vez contar con algo de espacio abierto en ese mismo nivel. Debido a las fuertes pendientes del terreno y para evitar que ese espacio al aire libre terminara siendo algo residual se optó por plantear la casa con un patio interno, un espacio que fuera protagonista y epicentro de la casa. Se accede por el patio, por lo que se constituye en un umbral, una transición entre lo exterior y lo interior, una especie de espacio ceremonial por el que hay que pasar antes de adentrarse en lo doméstico. El patio por las condiciones topográficas y climatológicas del lugar también provee resguardo de los fuertes vientos. Entorno a la



NOMBRE DE LA OBRA: CASA LA SERENA
UBICACIÓN: EL RETIRO, ANTIOQUIA, COLOMBIA
ARQUITECTO: ARQ. SEBASTIÁN GAVIRIA GÓMEZ
COLABORADOR: ARQ. FRANCISCO GAVIRIA E.
DISEÑO ESTRUCTURAL: ING. EDWIN MARINO BETANCUR
DIRECCIÓN DE OBRA: ING. LINA MARÍA GÓMEZ
FOTOGRAFÍA: LUIS CANO FOTOGRAFÍA

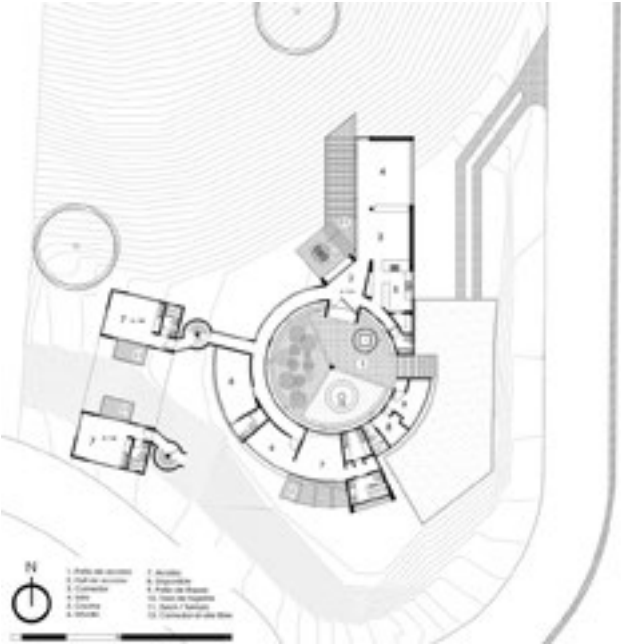


circunferencia del patio se circula al interior de la casa. En el proceso del diseño, hubo una profunda reflexión sobre a las relaciones que se establecen con el territorio. La casa está en un lugar visualmente privilegiado y su forma mayormente radiada obedece a la estrategia que se adoptó para potenciar al máximo esa relación contemplativa con el paisaje. De esta manera las visuales enmarcadas por los vanos al interior de la casa cambian de espacio a espacio.

A la fachada oriental, que es la más expuesta a las servidumbres visuales de la carretera, se le da un tratamiento de ventanas muy pequeñas y discretas para no exponer la intimidad del hogar. Hacia el occidente donde no hay servidumbres de ningún tipo se abren los grandes ventanales, no solo para propiciar la relación con el paisaje sino para recibir el sol de la tarde necesario durante todo el año para que haya una temperatura confortable en los espacios de estancia de la vivienda..



PLANTA GENERAL





CASA PARA DOS ABUELOS / ARGENTINA

Arq. Miguel Ángel Viano

@miguelangelviano

“...mas allá de tratarse de arquitectura, esta vivienda habla sobre dos abuelos, mis padres, personas que dedicaron su vida a nosotros, los hijos. El objetivo de esta casa fue siempre un cambio de vida, alejarlos del caos de la ciudad para aprovechar los beneficios de la naturaleza, en donde el terreno fue una condicionante esencial a la hora de embarcarse en el diseño y construcción de un nuevo hogar...” Las premisas fueron simples; al tener un pleno conocimiento de las personas que habitarían la casa, sus actividades, gustos y necesidades, se plantearon soluciones básicas pero efectivas. En primer lugar, el entorno ya ofrecía una de ellas, el contacto con la naturaleza, el sonido de los pájaros y el

viento generando música junto a los árboles. La iluminación y el contacto desde la vivienda al exterior era fundamental, ya que fue algo que faltó siempre en nuestra casa de toda la vida. No menos importante, la necesidad de una vivienda en un solo nivel y con el menor mantenimiento posible terminó de cerrar las ideas de diseño y la elección de materiales nobles.

El respeto por lo autóctono fue primordial permitiendo integrar la naturaleza a la casa, convivir con ella, no solo observarla, generando compañía entre el hombre y los árboles, cuidando de ellos y promoviendo una nueva actividad para dos personas mayores disfrutando del movimiento de



NOMBRE DE LA OBRA: HOUSE FOR TWO GRAND PARENTS / CASA PARA DOS ABUELOS

ARQUITECTO: MIGUEL ÁNGEL VIANO ARQUITECTOS
CONTACT E-MAIL: MIGUELANGE LVIANO@GMAIL.COM

UBICACIÓN: VALLE ESCONDIDO, CÓRDOBA, ARGENTINA

AÑO: 2017

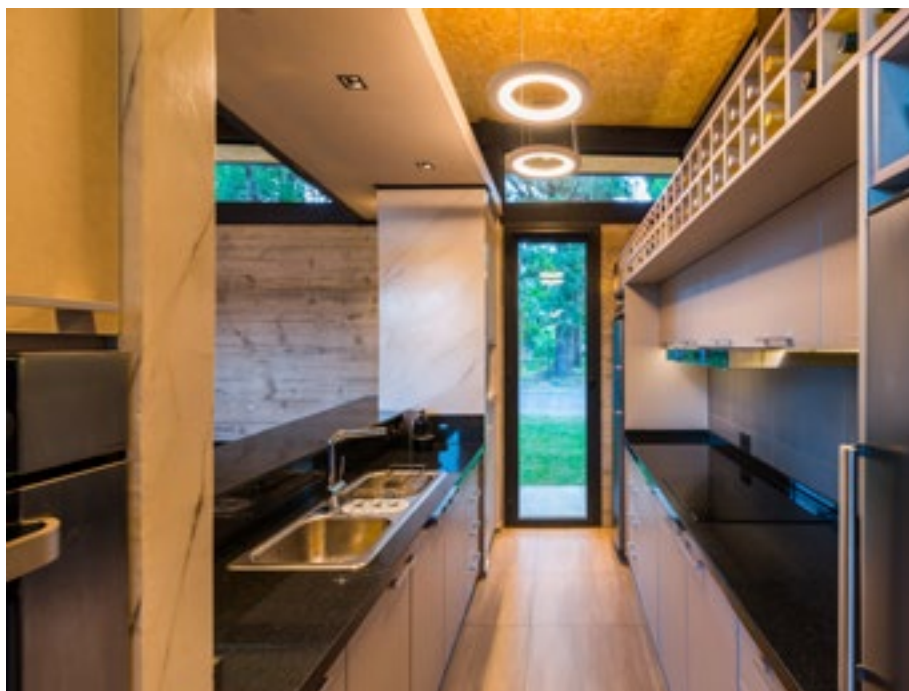
SUPERFICIE: 300 M2 / 3230 SQFT

COLABORADORES: ARQ. MARINA FORNER. / 3D ARTIST: GERMAN VALLI POSTIGLIONE. / STRUCTURAL DESIGN: MATTIUZ - LOZANO ASESORES ESTRUCTURALES/ LIGHTING DESIGN: ARCH. MAXIMILIANO PRIMAVERA

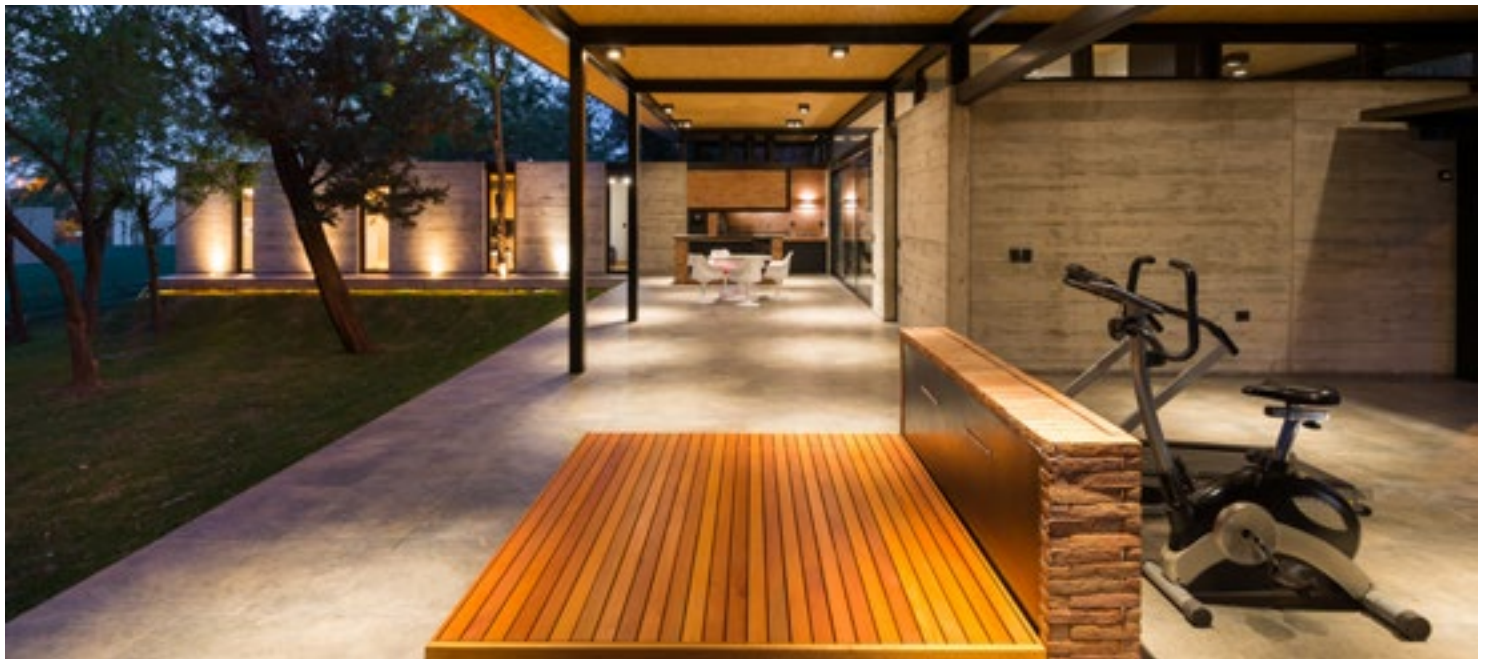
FOTOGRAFÍA: ARCH. GONZALO VIRAMONTE

WEBSITE: [HTTPS://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/GONZALOVIRAMONTE](https://www.flickr.com/photos/gonzaloviramonte)





la vida cuando sopla el viento. Finalmente, el uso de ambientes amplios y correctamente vinculados entre sí, para proporcionar todas aquellas sensaciones que alguna vez faltaron en su antigua residencia en la ciudad, forman parte de esta casa que se propone como un espacio de terapia con el solo objeto de mejorar su calidad de vida, fomentando la reunión familiar de tres generaciones muy unidas, que, mediante ella, la casa, busca potenciar un vínculo que trasciende lo meramente material.



PLANTA





CASA M&P / ARGENTINA

Nicolás Campodonico Arquitecto

@nicolas_campodonico

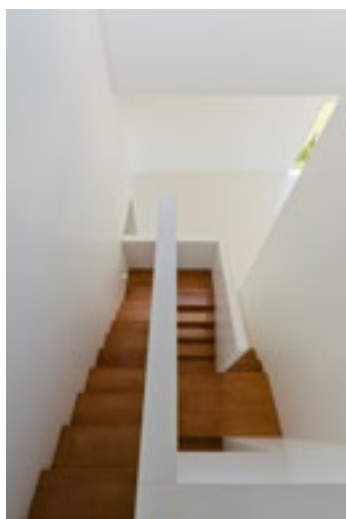
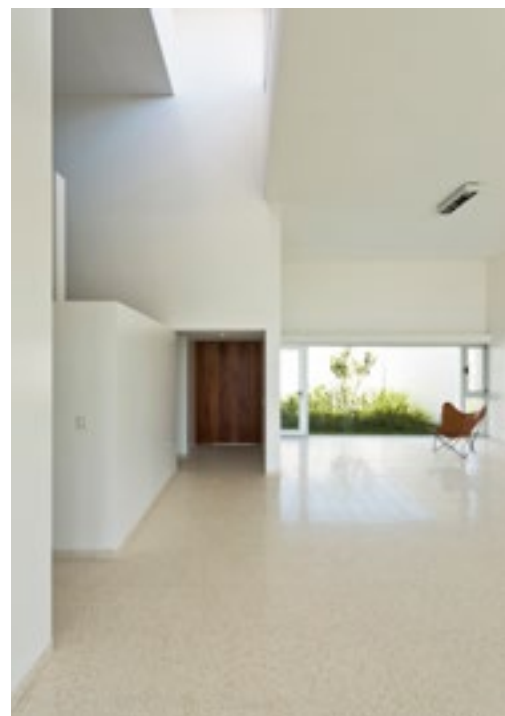
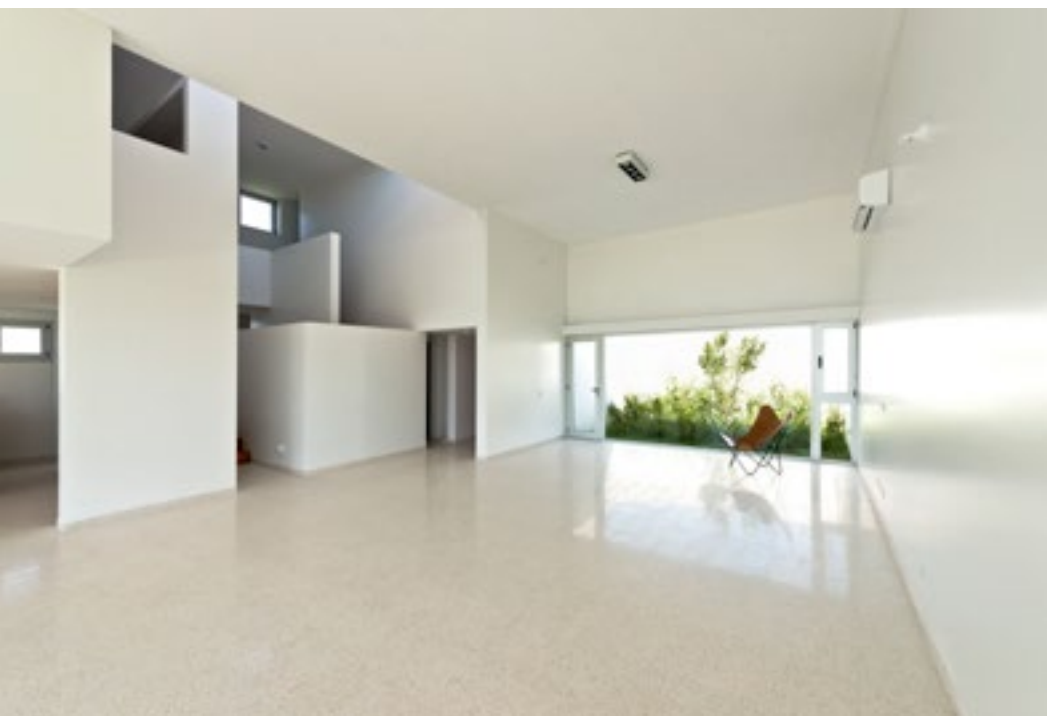
La casa se emplaza en un barrio cerrado próximo a la ciudad de Rosario. Las construcciones existentes constituyen un conjunto bastante heterogéneo de casas, en las cuales predominan los volúmenes puros de mampostería, terminados con material de frente en tonos claros. El proyecto se propone ser “una casa más” de este conjunto, tomando estas características de lo preexistente como parámetros iniciales de diseño.

El proyecto se organiza a partir de una secuencia espacial que inicia en la calle pública y culmina en un jardín privado, contenido entre el volumen principal de la casa y un pabellón de uso recreativo ubicado en el fondo del lote. El recorrido

de ingreso que comienza en la calle, encuentra un primer episodio al pasar por debajo de una viga que recorre todo el frente de la construcción, a una altura de 2,05 m, marcando claramente el inicio del ámbito privado. El espacio contenido por este elemento estructural constituye un gran atrio, en parte cubierto destinado a estacionamiento y en otra parte a cielo abierto previo al ingreso principal. La secuencia continua con un espacio reducido donde la puerta principal de madera maciza cubre la totalidad del vano y configura el ingreso. Ya en el interior, los espacios se articulan y vinculan a través de una escalera que se eleva en cuatro tramos para finalizar con un lucernario que toma durante todo el año la luz



NOMBRE DE LA OBRA: CASA M&P
ARQUITECTOS: NICOLÁS CAMPODONICO
UBICACIÓN: ROSARIO, ARGENTINA
ÁREA: 326.0 M2
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍA: NICOLÁS CAMPODONICO



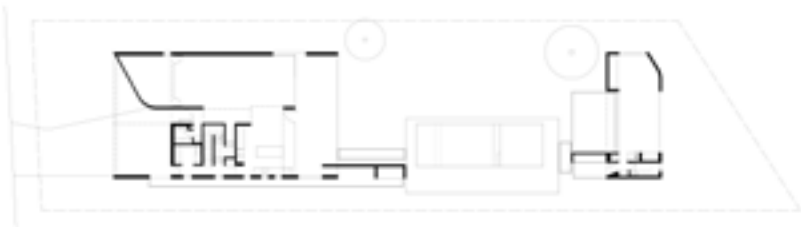
proveniente del norte y la conduce hasta el centro de la casa. Luego, tanto los espacios de estar, como la cocina y comedor diario se vinculan con el jardín mediante una amplia galería orientada al este. La secuencia culmina (o arriba) al jardín contenido entre la casa y el pabellón de usos múltiples. El espacio verde alberga una piscina y queda orientado al norte. La casa, una más, en términos de apariencia, reserva para sus habitantes condiciones espaciales, de usos y privacidad que enriquecen la vida cotidiana.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA





CALERA DEL REY / URUGUAY

Gualano+Gualano



@gualanogualano

Sierras, horizonte lejano, territorio rústico y suave. Veinte hectáreas de terreno. El enclave, un conjunto de rocas y un coronilla que posicionan la pieza. Un patio al sur, protegido, conteniendo el árbol. Al norte el horizonte, las vistas y el terreno bajando hacia el arroyo que cruza el lugar. Un techo largo abovedado define el proyecto de 6 metros de ancho por 24 metros de largo. La bóveda se

apoya en dos muros de piedra del lugar, sostenida además por una ligera estructura de tubulares metálicos. Por debajo, tres piezas de piedra, la más grande, los dormitorios, los baños y la estufa; las otras, la mesada de la cocina y el sector de fuegos del parrillero. Una galería, un espacio largo, bajo techo, resguardado del sur y abierto al norte.



NOMBRE DE LA OBRA: CALERA DEL REY
UBICACIÓN: URUGUAY
ARQUITECTOS: GUALANO + GUALANO
 ARQUITECTOS
ÁREA: 144.0 M2
AÑO: 2015
FOTOGRAFÍAS: FEDERICO CAIROLI







PLANTA





CASA EN LAGOS / URUGUAY

Estudio Ferber Arquitectos



@estudioferber_arquitectos

El proyecto se basó en el estudio previo que los arquitectos Ferber realizaron a través de sucesivas entrevistas con los habitantes. Inquietudes, necesidades, gustos y demás datos relacionados con la dinámica familiar y social permitieron asumir el terreno escogido con una idea clara acerca de la casa a construir. El predio de aproximadamente mil doscientos ochenta metros cuadrados cuenta con ribera sobre el lago y con un bosque de pinos frente al terreno. Los desniveles naturales fueron integrados al proyecto. Desde las primeras líneas los arquitectos tuvieron en cuenta la vitalidad de los espacios exteriores y la necesidad de aventurar la presencia del agua y el verde. Así, la distribución en planta resultante es franca y muy funcional, alcanzando un total de seiscientos metros cuadrados construidos.

En cuanto a volumetría y lenguaje se buscó mantener algo de rusticidad con la utilización de madera, piedra y vidrio (como elemento reflector) a los efectos de mimetizarse con la naturaleza circundante y a su vez jugar con colores habano que se mimeticen con el entorno. Se mezclan materiales fríos con toques muy cálidos. El interior es de estilo clásico, destacándose variedad de colores sobrios y calmos. Pisos interiores de porcelanato símil madera de actualidad conjugando con pavimentos de estilo más colonial como los dameros exteriores. Aberturas de hierro y vidrio, livianas y transparentes, grandes corredores con amplios ventanales, una escalera de hormigón con baranda de vidrio, varios muebles empotrados laqueados que fueron diseñados por los arquitectos (barbacoa, escritorio, living, *playroom*, barra).



ARQUITECTOS: FERBER
PROGRAMA: CASA UNIFAMILIAR
UBICACIÓN: BARRIO LAGOS, MONTEVIDEO,
 URUGUAY
ÁREA DEL PREDIO: 1.280 M2
ÁREA CONSTRUIDA: 600 M2
AÑO DEL PROYECTO: 2018
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2018
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN





El living y la barbacoa se vinculan entre sí a través del exterior y con una apertura total al paisaje con la piscina y el parrillero techado como elementos integradores. El patio de acceso opera como una suerte de atrio y fue marcado por una gran arcada que aporta horizontalidad a la fachada. El ingreso es señalado por una gran puerta de madera, y en el pasaje se aportó la magia necesaria que lleva al visitante a descubrir lentamente cada espacio. En estos espacios destacan las jardineras y la vegetación que enmarcan al piso de baldosa calcárea dispuesto en damero, que filtran tanto las vistas como las luces al interior dando privacidad desde la calle. Al ingresar, se proyectó el escritorio a la izquierda del acceso, con colores sobrios, destacándose una biblioteca laqueada de color oscuro que contrasta con la gran luminosidad y el

verde que ingresa por los ventanales. En el hall de acceso, nos encontramos con una escalera construida en hormigón y vidrio, que se destaca por su forma y su implantación, con grandes ventanales orientados hacia el retiro lateral, donde se genera un ambiente con abundante vegetación que aporta gran visual hacia el interior. El living es más formal, con muebles de estilo, donde predominan el cuero y la madera, y una estufa y biblioteca laqueados que se destacan por su color más brillante. En la cocina se mezclan colores con toques de laqueado negro en la isla y en la barra que integra la cocina y el comedor, de modo que genera un gran ambiente integrado con una fantástica visual hacia el lago. A su vez, el comedor se separa del living por unas grandes puertas de hierro y vidrio corredizas, logrando así un



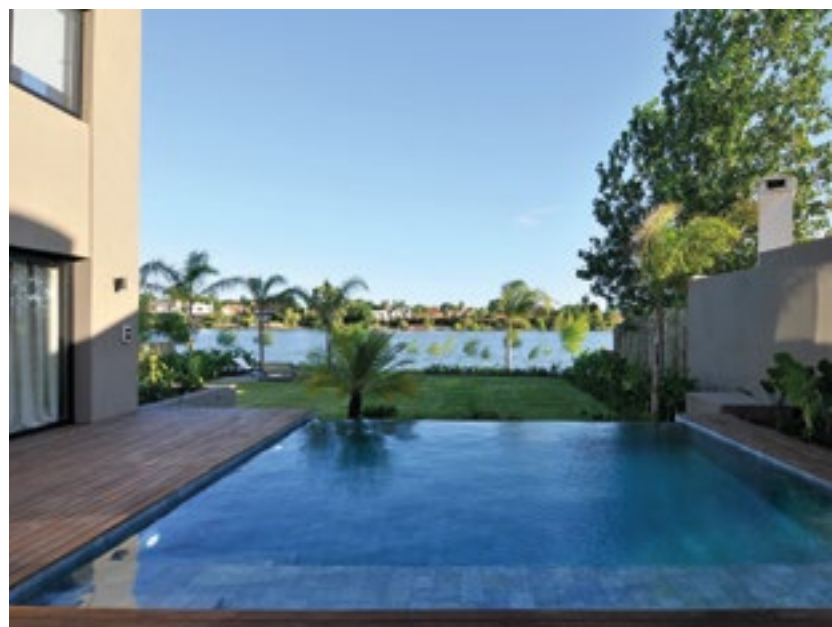
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



ambiente único que los separa e integra al mismo tiempo. El bungalow es uno de los ambientes especiales de la casa que los habitantes señalaron con mayor énfasis. Destaca en este espacio la cava con cerramiento de hierro y vidrio en estilo inglés con estanterías en hierro negro (similar al utilizado entre comedor y living), que hace de elemento integrador y permite apreciarse por su transparencia desde varios puntos de la vivienda. Enseguida de la bodega tenemos una gran barra, con la base laqueada negra imitación lambriz (igual a la de la cocina) y con una tabla de madera reciclada más rústica en la parte superior. Sigue una gran estufa, casi como parrillero, y al final una mesa de comedor. Enormes aberturas permiten la permeabilidad interior/externa a través de un ventanal que hace las veces de marco para una postal del entorno que cambia permanentemente. La planta alta, muy sobria, integra seis dormitorios y cuatro baños en suite en régimen de semi-suite.





CASA MIRADOR / PERÚ

Arq. Nikolas Briceño



@nikolasbriceno_arq

El habitante, una señora mayor, encargó un proyecto especial para una nueva etapa en su vida. El proyecto tenía por escenario un barrio residencial en la zona este de la ciudad de Lima, Perú. El terreno es irregular y tiene una doble pendiente muy pronunciada. La ubicación y la vista hacia una parte de la ciudad resultarían determinantes para el

desarrollo del proyecto. La idea arquitectónica consistió en generar una volumetría moderna, transparente, minimalista con mucha luz pero que al mismo tiempo incluyera algunos conceptos de la arquitectura del movimiento moderno de los años treinta. De igual manera todo esto debía estar dirigido a solucionar el tema de la pendiente generando una



NOMBRE DE LA OBRA: CASA MIRADOR

UBICACIÓN: URBANIZACIÓN RINCONADA, LA MOLINA, LIMA, PERÚ

AÑO: CONSTRUCCIÓN 2010 - 2011

ARQUITECTO(S): NIKOLÁS BRICEÑO

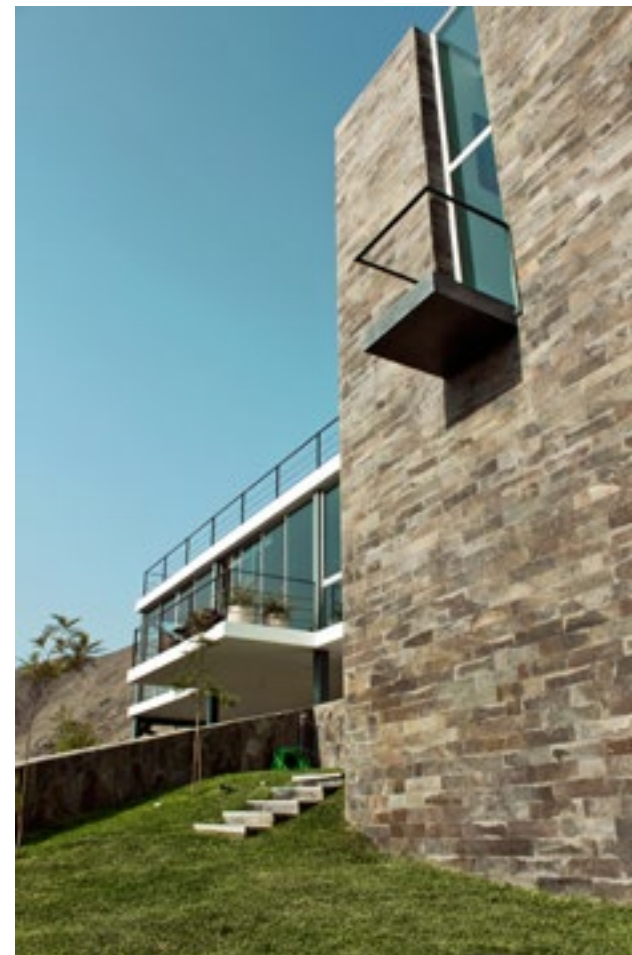
ESTUDIO: 2.8 I NIKOLÁS BRICEÑO ARQUITECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 337.77 M²

CONSTRUCTOR: AUGUSTO CANEPA - ESTRUCTURAS: JOSE ANTONIO CHAVEZ - INSTALACIONES ELÉCTRICAS: WINDER ALARCÓN -

INSTALACIONES SANITARIAS: JOSE LUIS CASTILLO - INSTALACIONES MECÁNICAS: WINDER ALARCÓN

FOTOGRAFÍA: 2.8 I NIKOLÁS BRICEÑO ARQUITECTO





planta libre de desniveles. Se optó por tener el ingreso en el punto medio del lote y desarrollar el 75% del proyecto en este mismo nivel. El puente de ingreso, la zona social, servicio y dormitorio principal completo se ubican en esta planta, mientras que garaje y depósitos en un nivel inferior. Un segundo piso alberga un dormitorio completo de visitas para recibir a familiares que viven en el exterior. El proyecto está compuesto por dos volúmenes que contrastan entre sí. Un volumen íntegramente transparente donde predominan el vidrio y el metal alberga la zona social de la vivienda permitiendo una vista limpia sobre la ciudad. Un segundo volumen más hermético contiene la zona privada de la vivienda. La piedra y el concreto ayudan a

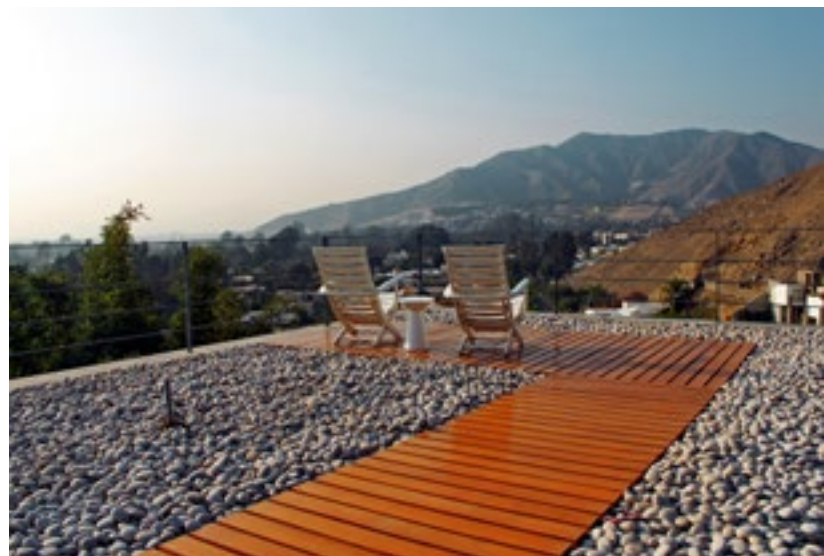
generar la contraparte y a evidenciar como la construcción se asienta en el cerro de una manera firme permitiendo que el volumen transparente se sienta como un elemento más libre y flotante en un entorno más pesado y rocoso. Como parte de la idea de explotar las vistas al máximo y solucionar el tema de la quinta fachada en una urbanización donde las viviendas se escalonan en el cerro, se optó por incluir una terraza jardín en todo el techo de la zona social completando así la idea de este volumen como un gran mirador a la ciudad. Esta área forma parte del dormitorio de invitados ubicada en el segundo nivel. El entorno que rodea el terreno es parte de un condominio privado compuesto por tres casas pertenecientes a la misma familia, lo cual



PLANTAS



permitió trabajar una propuesta completamente abierta a su entorno y a la ciudad sin vulnerar la seguridad de la vivienda. Hacia el interior la zona social se integra formando un solo espacio de planta abierta siempre con la posibilidad de tener una cocina integrada con vistas a la ciudad. Esta solución responde a la importancia y uso de este espacio por parte del habitante. El piso vinílico de color negro integra todos los espacios generando una continuidad cromática en la escala de blancos, grises y negros sobre la cual se desarrolla todo el proyecto. Los acentos de color rojo, en puerta de ingreso y barra de cocina, y algunos detalles cómo el balcón que vuela desde el descanso de la escalera hacia la fachada de piedra, le asignan personalidad a la vivienda.





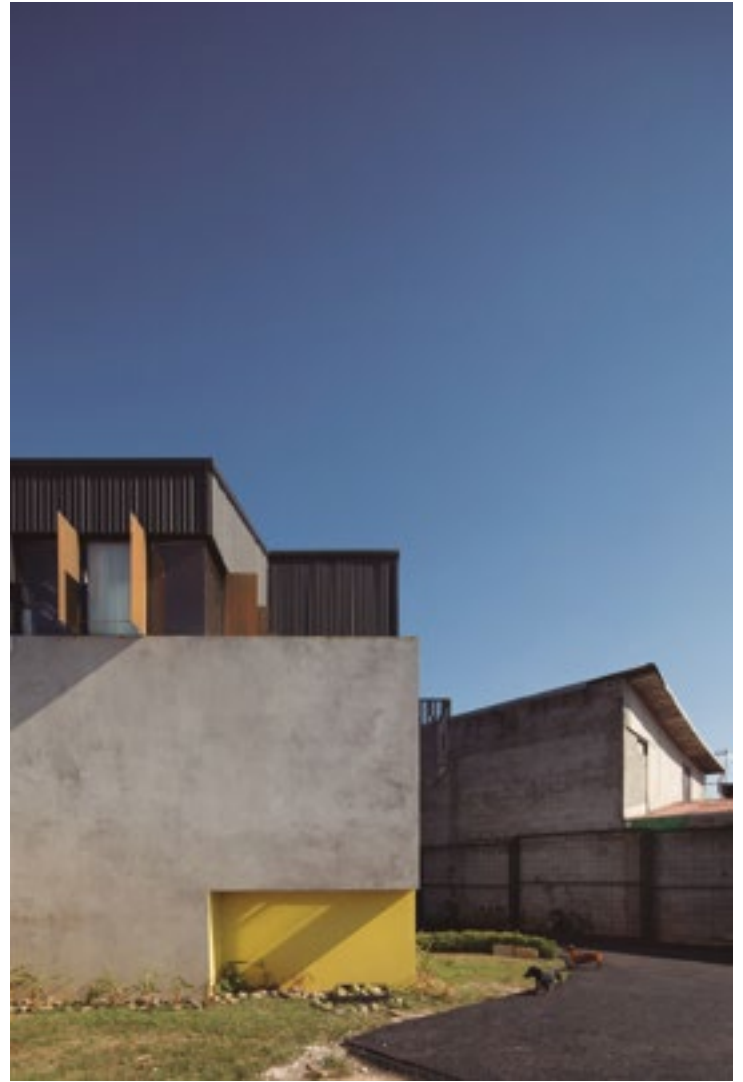
CASA EN EL CENTRO / COSTA RICA

Arkosis

@id_delgado

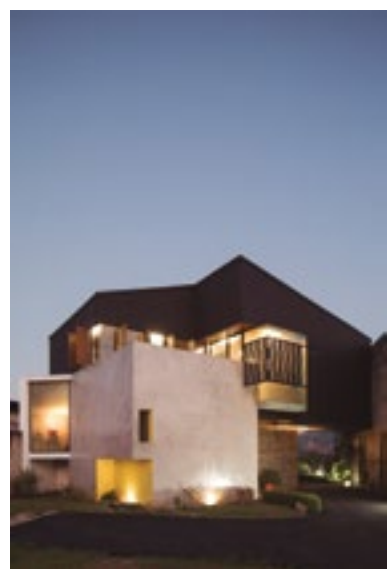
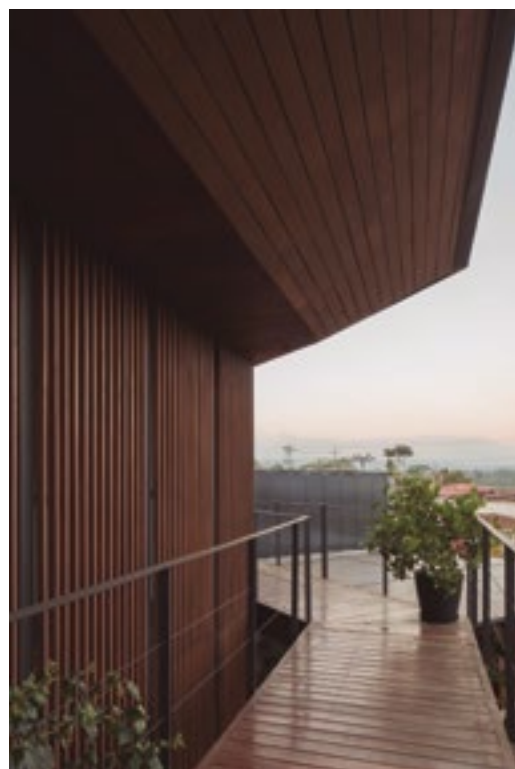
La casa se construyó en un terreno angosto y profundo que permaneció abandonado por muchos años en el Centro (como se conoce a San Ramón desde sus afueras) mientras quedaba rodeada por construcciones que la caracterizaron fuertemente. A pesar de su bajo valor material, estas fachadas se usaron como materia prima para darle forma al proyecto nuevo, precisamente porque la mayoría de veces son ignoradas (casi nunca se muestran en los renderings, por ejemplo). En este sentido, una de las columnas de la tapia del costado norte se alarga y se vuelve parte de la casa, que crece gradualmente, del lado

sur se refleja el perfil de la casa vecina y por poco se toca. Se igualan alturas, se imitan ventanas; se construye desde los costados pareciéndose a ellos hasta encontrarse en el centro. Los volúmenes se recubren con materiales presentes en estas colindancias: acero corrugado y repellos comunes. La configuración de la casa está influenciada en mayor medida por la rotación en planta de los dormitorios principales, lo cual propicia recorridos cortos y largos para encuentros previsibles y otros inesperados entre las habitantes de la casa; esta operación además consigue vistas panorámicas poco comunes desde el centro de la ciudad.



NOMBRE DEL PROYECTO: CASA EN EL CENTRO
OFICINA DE ARQUITECTURA: ARKOSIS
ARQUITECTO A CARGO: IVÁN DELGADO
UBICACIÓN: ALAJUELA, SAN RAMÓN CENTRO, COSTA RICA
AÑO: 2018
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 130 M2
FOTÓGRAFO / SITIO WEB: ROBERTO D'AMBROSIO
[HTTPS://WWW.ROBERTODAMBROSIO.COM](https://www.robertodambrosio.com)
COLABORADORES: ARQ. MARÍA FERNANDA MATAMOROS, ARQ. CRISTIAN ÁLVAREZ
 - DISEÑO ESTRUCTURAL: ING. DANIEL ACUÑA - DISEÑO ELECTROMECÁNICO: ING. STEPHANIE BADILLA





Los espacios son delimitados por materiales económicos articulados de maneras sencillas (pesos simplemente depositados en muchos casos) y caracterizados por diversas situaciones de iluminación. Se busca un conjunto de experiencias somáticas que alivien los sentidos de los sobre-estímulos de la ciudad y del clima fuerte; en suma, una casa que está inmersa y a la vez toma distancia de las circunstancias urbanas, buscando siempre una economía de medios (gesto, técnica y materiales).



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA





VIVIENDA LOS MANGOS / PARAGUAY

Grupo Culata Jovái

@grupoculatajovai

La vivienda se ubica en las afueras de Asunción, en un barrio cerrado dentro de un country club en la ciudad de Lambaré. Al momento del encargo, el estudio tenía una experiencia constructiva muy fuerte en reformas de construcciones viejas con un grado importante de deterioro (rehabilitación y reciclaje), por lo que el desafío profesional de este proyecto consistía en proyectar una casa nueva en un terreno vacío de 16x50 metros, en un contexto ideal, seguro, bien orientado, con vegetación abundante y mucha sombra.

El habitante solicitó una casa particular que se destaque de entre las majestuosas casas vecinas, no por la cantidad de metros cuadrados ni por su ostentuosidad, sino por su diseño, sin que eso signifique incurrir en costos exagerados de obra. La lógica proyectual se basó en diseñar un elemento que se posicione como objeto único sobre el paisaje, manteniendo medidas justas y funcionales, en contraposición a algunas de las viviendas sobredimensionadas del lugar. En base a la orientación y apropiándonos de la tipología casi arquetípica de la Culata Jovái (tipología de vivienda rural tradicional de



NOMBRE DE LA OBRA: VIVIENDA LOS MANGOS 1

ARQUITECTO: GRUPO CULATA JOVÁI

SITIO WEB OFICINA: WWW.GRUPOCULATAJOVAI.COM

E-MAIL CONTACTO: INFO@GRUPOCULATAJOVAI.COM

AUTORES: SEBASTIÁN BLANCO, JESSICA GOLDENBERG, MIKY GONZÁLEZ MERLO, EMMERICK BRAUN, SERGEI JERMOLIEFF

UBICACIÓN: LAMBARÉ, PARAGUAY

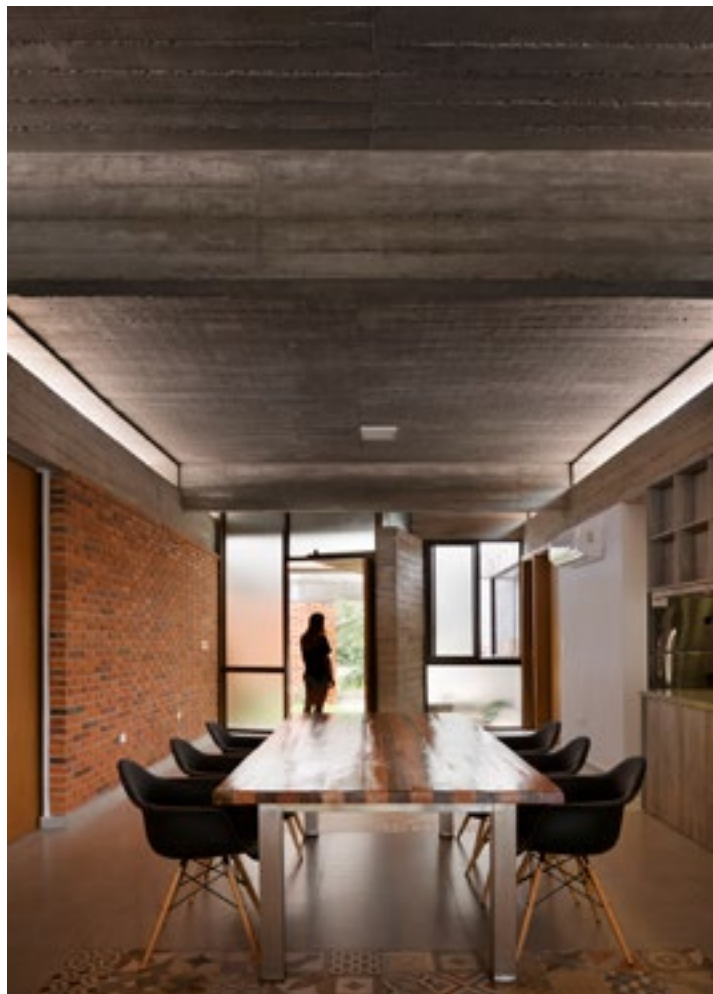
AÑO: 2015

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 300M2

FOTÓGRAFO / SITIO WEB: FEDERICO CAIROLI

WWW.FEDERICOCAIROLI.COM

COLABORADORES: CONSTRUCCIÓN: OBRA SUR - CÁLCULO ESTRUCTURAL: ING. GENARO FERNÁNDEZ



toda la región litoral) se disponen dos bloques cerrados enfrentados con las áreas íntimas y de servicio, separados / unidos por un bloque central, que es un espacio pasante donde se ubican las áreas sociales.

Como la ejecución de la obra no estuvo a cargo del estudio, la constructividad y la representación del proyecto fueron pensadas como un “a prueba de dudas y errores”, con tecnología tradicional, materiales y técnicas constructivas simples que la mano de obra local conoce: pilares, vigas y losas de concreto armado aparente, cerramientos de ladrillos cerámicos (una cara a la vista y una cara revocada donde las instalaciones van embutidas en muros), tratando siempre de evitar acciones innecesarias, donde cada proceso es un proceso terminado en sí mismo. Construir lo esencialmente necesario. Las terminaciones de aberturas, pisos, revestimientos de baños y cocinas fueron seleccionadas con el habitante, y fue aquí donde sí nos permitimos el lujo de gastar.



PLANTA





CASA ERASTO / MÉXICO

Vertebral

@vertebral.mx

La casa está ubicada en Lomas de Chapultepec en una calle diagonal al bosque. Esto permite que la casa gire y obtenga amplias vistas de los árboles y la ciudad. Casa Erasto es un alfiler estable en una región sísmica.

La estructura es un núcleo de concreto de 6x6 metros que inicia desde los cimientos y se eleva a 12 metros de altura. El núcleo se podría considerar como la casa en sí. En él se ubican todas las instalaciones verticales y horizontales, la circulación vertical y las zonas más privadas de la casa. Cuatro aberturas verticales en cada nivel crean marcos de luz natural, ventilación y vistas hacia el jardín. Estas se controlan manualmente mediante placas de acero que

pivotean y permiten que la luz y la ventilación se atenúen de acuerdo a la necesidad del usuario. El resto de los espacios interiores son terrazas rodeadas de cancelas de vidrio que emergen y flotan a partir del núcleo. En estos espacios se encuentran las áreas que requieren de mayor luz, apertura e interacción con los jardines. Losas de doble volado de 9x14 metros son atravesadas por la estructura vertical. La cancelería de vidrio, acero y mármol que envuelve la casa se figura por tres distintas tipologías: cancelas fijas, cancelas que abren y cancelas seccionadas por una placa de mármol Tikal. Cada una de estas tipologías se distribuye según las necesidades inmediatas del espacio que protege. Toda la



NOMBRE DE LA OBRA: CASA ERASTO

ARQUITECTOS: VERTEBRAL

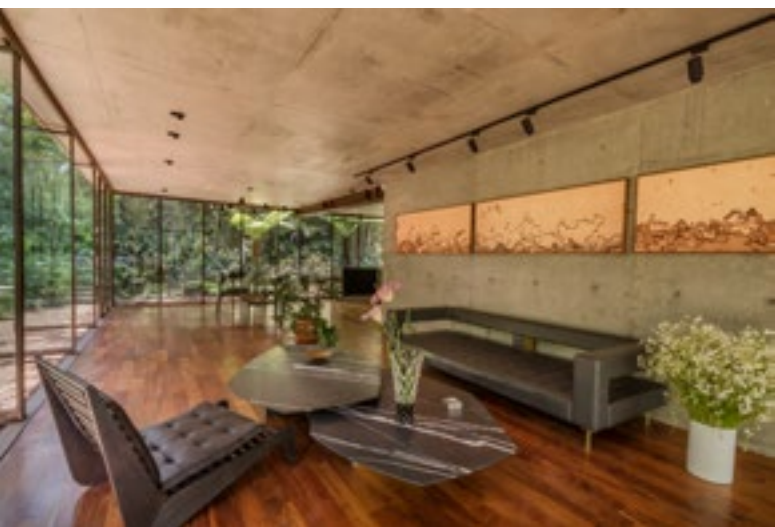
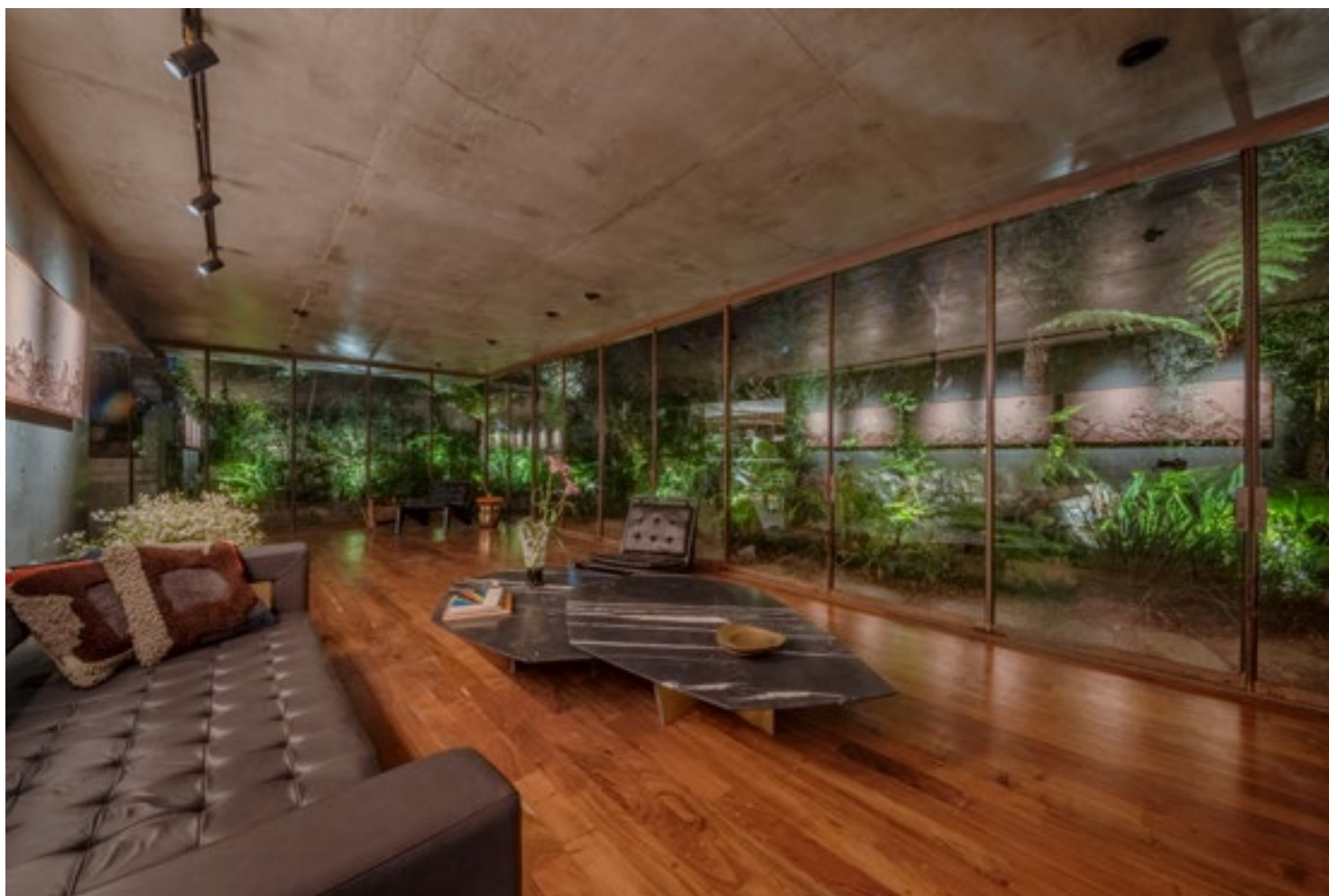
UBICACIÓN: CIUDAD DE MÉXICO,
MÉXICO

ÁREA: 526.0 M2

AÑO: 2019

FOTOGRAFÍAS: STUDIO CHIRIKA,
RICARDO DE LA CONCHA





cancelería está hecha de acero para reducir al mínimo la sección de los perfiles y permitir la mayor cantidad de luz posible. Estos elementos se repiten y se modulan a cada 88 cm, generando un ritmo de repetición y le brindan un sentido de verticalidad a los entresijos, que no superan los 2.5 m de altura. De manera simultánea, esta modulación permite que los espacios sean más flexibles y versátiles permitiendo que el usuario controle puntualmente la porosidad de la fachada. En algunos casos, los marcos se dividen horizontalmente por una losa de mármol verde de Tikal para recibir cabeceras y

mostradores de cocina. El camino hacia la puerta principal consta de un recorrido entre vegetación y agua logrando así una casa entre la naturaleza. La planta baja, el área más pública del hogar, se abre completamente al exterior y al interior generando un flujo continuo entre el jardín, la biblioteca, la sala, el comedor y la cocina. Todo bajo una pesada losa de concreto que se extiende y libera todas sus esquinas y se deslinda de todos sus apoyos excepto por el núcleo de carga que la perfora y crece a través de todos los niveles superiores. Los dos siguientes niveles



PLANTAS



son habitaciones que se asoman y flotan en las copas de los árboles en tres de sus cuatro lados. La azotea es un jardín que funge como observatorio y área contemplativa bajo una sombreada pérgola de madera y un perímetro de vegetación que extiende las vistas hacia toda la ciudad. Si se observara Casa Erasto desde arriba, se percibiría un terreno únicamente habitado por vegetación sin ningún rastro de construcción, entonces destacando de su contexto urbano. Esto es algo que nos imaginamos podría suceder en toda la ciudad.





CASA GOZU / COLOMBIA

Opus

@opusestudio

Esta casa, ubicada en un entorno natural a 2.200m de altitud, pretende abrirse de una manera sensible hacia los diferentes paisajes que la rodean proponiendo límites difusos entre el interior y el exterior de la vivienda. El módulo social, orientado hacia el oriente, y el módulo de alcobas, orientado hacia el occidente, se conectan a través de un cuerpo central de acceso que se relaciona con los espacios exteriores definidos entre ambos módulos. Una sucesión de pliegues en la cubierta vegetal evoca los movimientos de las montañas del entorno y configura la

espacialidad interior. En el interior, la zona social se dispone en un espacio común de gran altitud potenciando las vistas del valle. Un corredor amplio y sinuoso en relación con la zona central y con los patios intermedios distribuye el acceso a las alcobas que se abren hacia el bosque.

La estructura metálica se muestra con el rojizo del óxido pasivado en contacto con la piedra y la madera de pino como materiales predominantes de la casa, tanto en el interior como en el exterior.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA GOZU

DISEÑO: OPUS

DIRECCIÓN DE PROYECTO: ARQ. MANUEL JOSÉ JAÉN
POSADA - ARQ. CARLOS DAVID MONTOYA VALENCIA -
ARQ. CARLOS ANDRÉS BETANCUR CIFUENTES

UBICACIÓN: EL RETIRO, ANTIOQUIA, COLOMBIA

FOTOGRAFÍA: ISAAC RAMIREZ

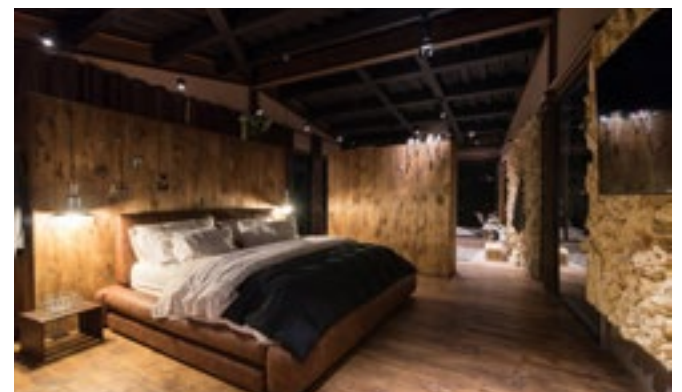
COLABORADORES: ARQ. MANEL MÉRIDA YESTE - ARQ.
MATEO MARÍN - ESTRUCTURA: CYDECA







PLANTA



La inercia térmica que aporta la cubierta vegetal unida a las estrategias de captación solar de las claraboyas y la cubierta acristalada del módulo central permiten calentar el interior y preservar el confort térmico ante las variaciones térmicas entre el día y la noche.



JAURETCHE

193 / ARGENTINA

Colle-Croce estudio de Arquitectura

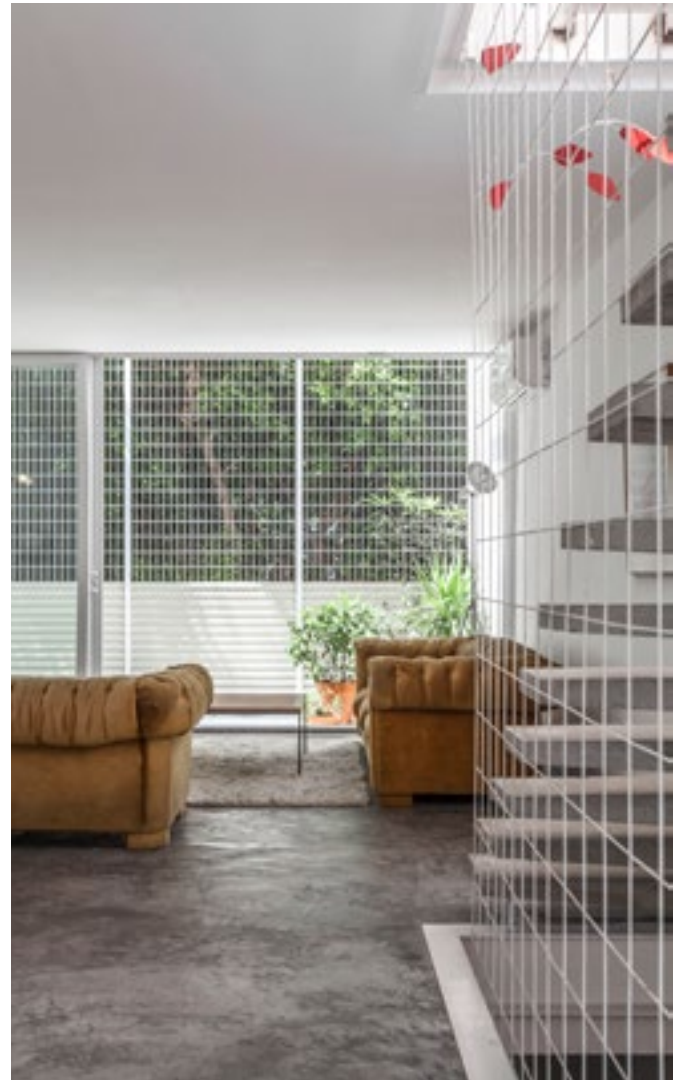
@colle.croce

La casa se encuentra a una cuadra de Parque Centenario, un gran espacio verde público, ubicado en el baricentro de la ciudad de Buenos Aires, en el que convergen los barrios de Caballito, Almagro y Villa Crespo.

Una gran multiplicidad de elementos integrados por el parque completa este escenario metropolitano, a saber: Museo de Ciencias Naturales, la Escuela Uriburu, la sede cbc uba, Iglesia de los Dolores, el Observatorio Astronómico, el Instituto Leloir, el Instituto Pasteur, el Instituto Madame Curie, el Instituto de Ensayo de Materiales, el Hospital Naval y el Hospital Durand. Una gran red de infraestructura urbana, como por ejemplo los subterráneos de las líneas A y B, las

subestaciones eléctricas y chimeneas de ventilación cloacal de la red primaria, consolidan este tejido donde el espacio público funciona como soporte de contención social.

La manzana de geometría atípica en la que se inserta la obra guarda una relación con esta heterogeneidad, está compuesta por casas de dos y tres niveles, dos torres de mediana altura y una iglesia. Un gran pulmón de manzana asegura la simultaneidad de funciones. La calle cuenta con una abundante cantidad de árboles. Al acercarse peatonalmente, la fachada se sintetiza en un plano permeable abstracto.



NOMBRE DE LA OBRA: JAURETCHE 193

ARQUITECTO: COLLE-CROCE

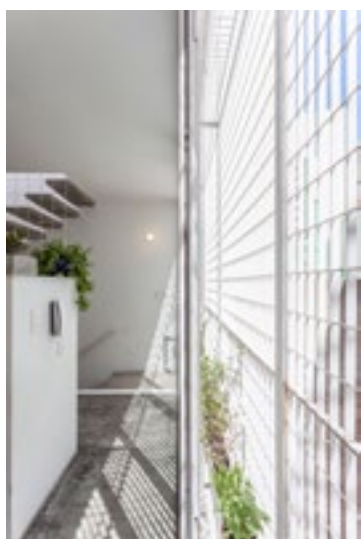
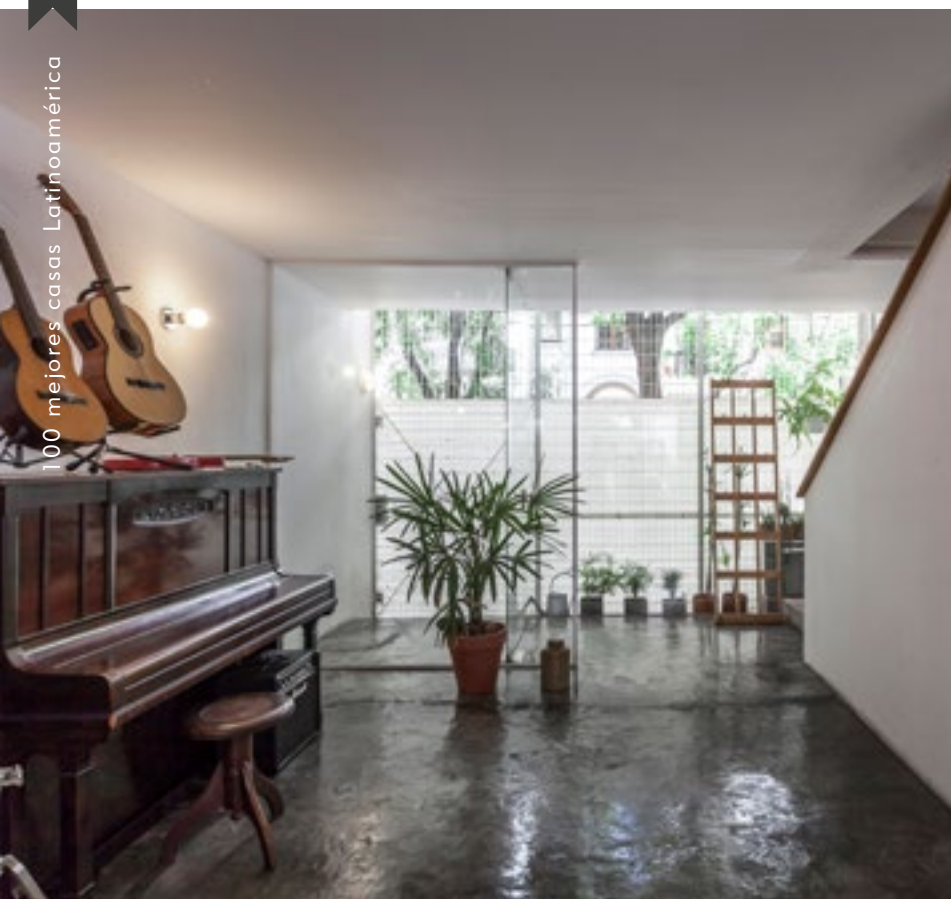
SITIO WEB: COLLECROCE.COM

UBICACIÓN: CABALLITO, BUENOS AIRES, ARGENTINA

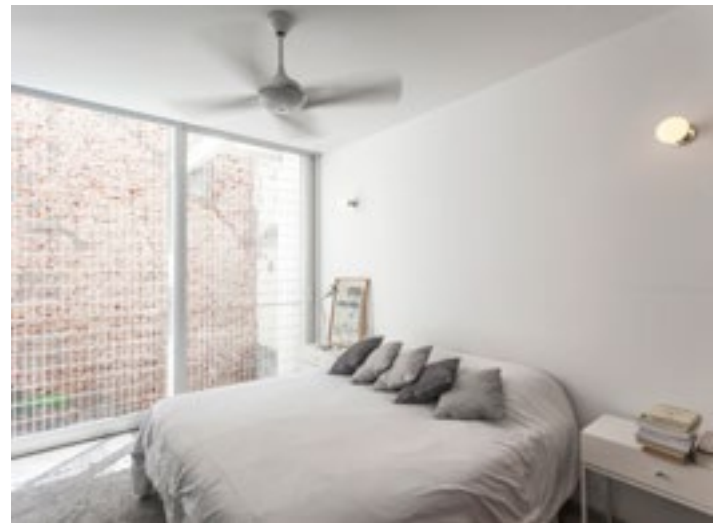
AÑO: 2015

COLABORADORES: LUCAS BRUNO, MARÍA ABASCAL

FOTOGRAFÍA: GUSTAVO SOSA PINILLA,
FEDERICO KULEKDJIAN



Sobre un terreno de medidas muy acotadas (4.80 x 14.70), el proyecto plantea una resolución vertical donde todos los ambientes tienen medidas generosas. En la planta baja se reconocen las medidas generales del terreno y sugiere una continuidad con la vereda, pero definido por la trama metálica y una banda traslúcida. Funciona como acceso y espacio de usos múltiples. Este lugar es capaz de generar corrientes de aire a través del sistema lineal de escaleras que conecta todos los niveles.



PLANTAS



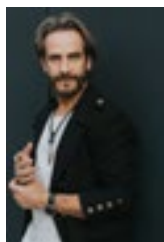
En el primer nivel, la disposición en planta de dormitorios y baños permite iluminar y ventilar con abundante aire y luz. En *el piano nobile* están la cocina y el living comedor con expansión. La resolución en corte propicia la relación de este con la terraza y permite mejores vistas hacia la calle, con un vínculo directo con las copas de los árboles. Desde la terraza o living al aire libre se puede percibir el inmenso cielo de la ciudad y alcanzar vistas largas hacia el ábside de la iglesia y el parque.





CASA AMANALI / MÉXICO

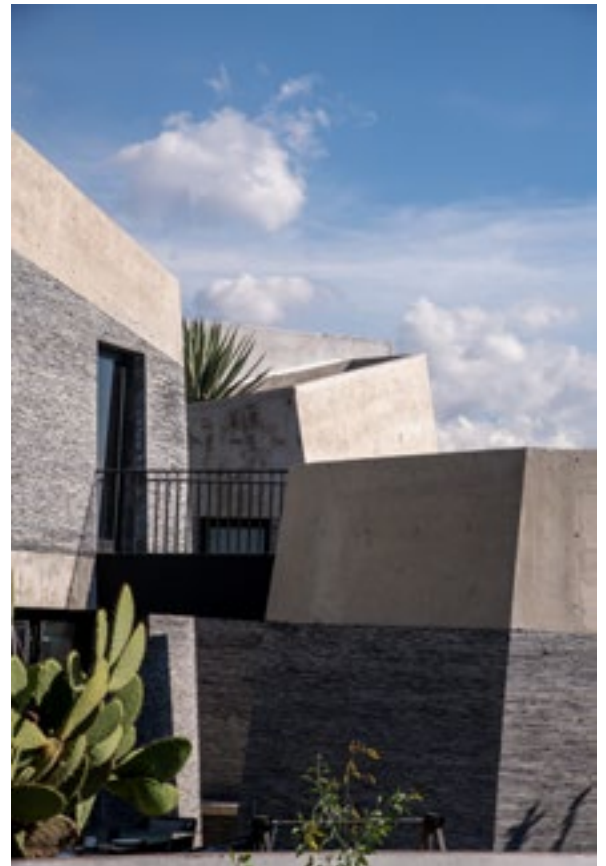
Rojkind Arquitectos



@rojkindarquitectos

La casa Amanali se ubica a 40 minutos al norte de la Ciudad de México en un desarrollo residencial cerca del pueblo de Tepeji del Río (del náhuatl “peñascos” del río). Esta pequeña ciudad se localiza en lo que fuera la ruta del histórico Camino Real a Querétaro y en tiempos de la Colonia era un lugar donde los viajeros de la capital que iban rumbo a las ciudades del norte paraban a descansar. Ahora, el pueblo de Tepeji del Río se ha desarrollado como un tranquilo lugar de veraneo y descanso para los residentes de las ciudades de México y Querétaro que disfrutaban de su clima templado y el acceso a actividades acuáticas en la presa Requena. La casa fue concebida como

un refugio de fin de semana que permite vivir al aire libre sin barreras definidas entre el interior y el exterior. En vez de salir de la casa al jardín, el jardín se vuelve parte de la casa y viceversa. Todas las circulaciones se mantuvieron al aire libre. El terreno es una parcela semi-rectangular que descende hacia el campo de golf del desarrollo y ofrece vistas hacia la presa y las montañas lejanas. Cinco volúmenes prismáticos o “peñascos” componen la casa y están recubiertos de una piedra local de color oscuro y textura porosa. Los volúmenes albergan respectivamente el salón de estar, la cocina-comedor y las recámaras y están comunicados entre sí por un pasillo serpenteante al aire



NOMBRE DE LA OBRA: CASA AMANALI

ARQUITECTURA: ROJKIND ARQUITECTOS MICHEL ROJKIND
[SOCIO FUNDADOR] GERARDO SALINAS [SOCIO]

COLABORADORES: ALFREDO HERNÁNDEZ, GAD PERALTA,
HERMINIO GONZÁLEZ, VICTORIA GROSSI, BÁRBARA TRUJILLO,
ADRIÁN AGUILAR, SCARLET BARON DE GROTE, ADRIÁN KREZLIK,
BEATRIZ ZAVALA, DANIEL GAYTÁN, ANDREA LEÓN, ROSALBA
ROJAS, LORENA GARCÍA CORDERO SASÍA.

UBICACIÓN : TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO, MÉXICO

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN 338 M2

AÑO: 2013

FOTOGRAFÍA: JAIME NAVARRO



libre. La casa se va descubriendo gradualmente a medida que uno descende del nivel de la calle a través del “callejón” que le da al complejo la sensación de un antiguo pueblo en la colina. Cada volumen se comunica con el exterior a través de grandes aperturas recubiertas en vidrio montado en marcos retráctiles y tiene acceso a su propio patio o terraza privados rodeados de vegetación tolerante a la sequía. El recorrido por la casa culmina abriéndose de nuevo a las vistas distantes accesibles desde el nivel más bajo del terreno donde se localizan un jardín y la alberca. Las paredes de piedra funcionan como colectores térmicos que atrapan el calor del sol durante el día y lo liberan por la noche. La temperatura durante el día se regula mediante ventilación cruzada natural. Todos los materiales son locales y la vegetación nativa de la zona.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA BIGUAS / URUGUAY

Grimaldi-Nacht Arquitectos

@grimaldi.nacht.arquitectos

Elevados sobre los médanos se articulan cuatro volúmenes silenciosos, contruidos sobre pilotes de hormigón armado con el fin de no restringir el libre movimiento de las dunas. La diversidad de niveles de cada volumen se unifica mediante una pasarela exterior; la casa se levanta entre las dunas de la playa mansa de José Ignacio y de esa forma alcanza la deseada privacidad e introspección. El mar, los médanos, su orientación y los vientos comunes en el lugar fueron predominantes en la ubicación de la pileta hacia el interior del conjunto. Profundos aleros sobre el hormigón armado y postigos de madera protegen la casa del

viento del sur. Los materiales característicos del lugar y una elevada calidad de mano de obra tradicional sugirieron el lenguaje vernáculo y autóctono. Las cualidades plásticas y el desarrollo constructivo del hormigón armado buscan exaltar sus capacidades estructurales y expresivas.

Los volúmenes de madera de lapacho en trama vertical se posan de manera desafiante sobre cuerpos de hormigón armado en trama opuesta. Estos últimos, junto con plataformas de madera y una pasarela suspendida orientada hacia el mar y las dunas, definen el conjunto. La flora local, inducida a fijar los médanos y a poner en valor



NOMBRE DE LA OBRA: CASA BIGUAS
ARQUITECTO: GRIMALDI/NACHT
UBICACIÓN: JOSÉ IGNACIO, URUGUAY
AÑO: 2016
SUPERFICIE: 1100 M2
FOTOGRAFÍA: ROBERTO RIVERTI



el bosque autóctono uruguayo, se comporta como un sistema autosustentable que prevalece en el tiempo de un modo natural y sencillo. La cancha de tenis de césped natural constituye el único elemento de paisaje foráneo, un descanso y desahogo estético en contraste con la arena blanca. Por

inquietud particular del habitante se desarrolló un trabajo de comisionado de obras de arte referidos a diferentes temáticas. Cada artista seleccionado abordó el encargo y creó una reelaboración propia según sus posibilidades plásticas y espaciales con la arquitectura.



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA





CASA AVARÉ / BRASIL

Arq. Sergio Sampaio

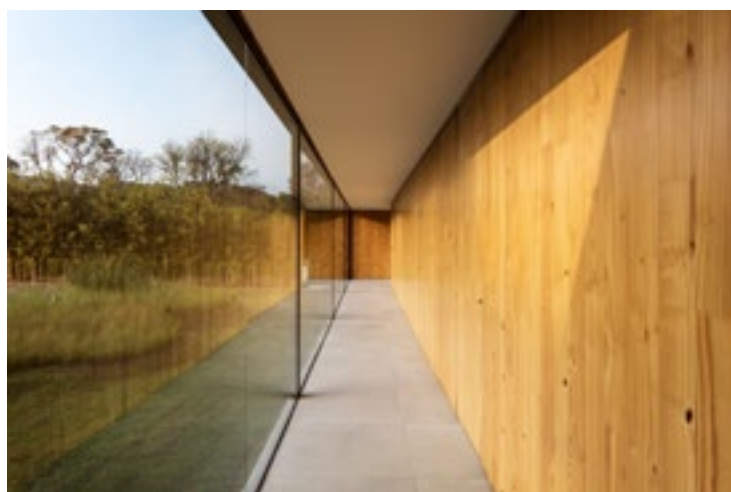
@sergiosampaio_arch

Casa Avaré ocupa la parte superior de una franja de tierra inclinada que bordea la represa Lurumirim, a 300 km de la capital del estado. El proyecto se define por las escalas doméstica y paisajística. El primero está definido por un prisma gris metálico, mientras que el segundo está representado por un techo ligero de madera curvada. Los materiales especificados para la construcción se adoptaron para obtener el mejor rendimiento de los entornos en términos de aislamiento térmico-acústico y, simultáneamente, expresar visualmente las soluciones técnicas empleadas y resaltar la materialidad de los componentes como un elemento de valor arquitectónico. Toda la construcción está estructurada en paneles de madera clt (Cross Laminated Timber) cuya modulación de las piezas

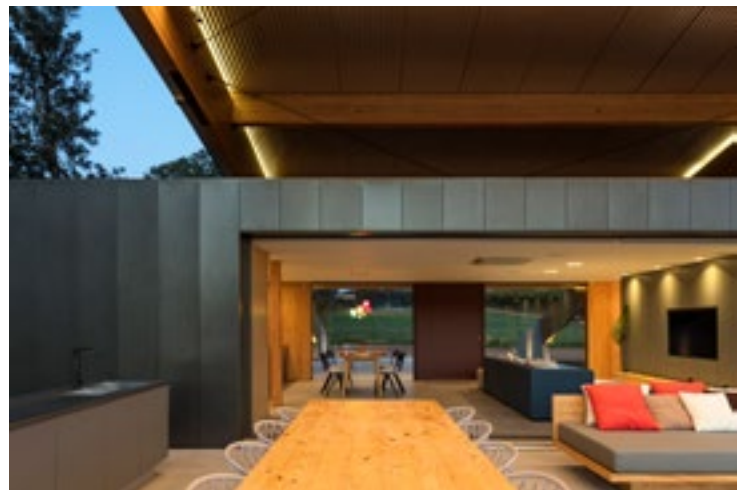
(1.25 x 2.80) definió la configuración de los espacios interiores. La luz natural y la ventilación cruzada están garantizadas a través de domos de cristal en los baños y grandes aberturas enmarcadas por marcos deslizantes de aluminio y vidrio laminado con película reflectante incolora. Los cuatro lados del prisma están forrados con fachadas ventiladas; bandejas metálicas de piso a techo a 5 cm del exterior de la casa que contribuyen al aislamiento térmico-acústico del edificio y al control de la humedad. Para proteger la terraza y sala de estar de la insolación excesiva del noroeste y protegerlo de las lluvias, se proyectó un techo arqueado de 26 metros de largo hecho de mlc (madera laminada pegada) cubierto con una manta termoplástica gris tpo sobre tejas metálicas. Este elemento es protagonista de la composición y emerge



NOMBRE DE LA OBRA: CASA AVARÉ
ARQUITECTO: SERGIO SAMPAIO ARQUITETURA +
 PLANEJAMENTO
UBICACIÓN: AVARÉ/SP- BRASIL
AÑO: 2018
SUPERFICIE: 510M2
FOTOGRAFÍA: LEONARDO FINOTTI -
 INSTAGRAM: @LEONARDOFINOTTI



hacia el sur, donde se encuentran el acceso social y garaje, avanza sobre la casa y termina a 5.50 metros de alto en alineación de la proyección de la piscina, a otro lado del prisma (noroeste). El gran techo arqueado descansa sobre solo cuatro delicados pilares de hormigón trapezoidales — dos en un lado del prisma y dos en el otro— que distribuyen las cargas directamente en el suelo. Las barras de refuerzo de acero y los refuerzos de unión son evidentes y expresan la lógica estructural sofisticada del edificio. El proyecto fue concebido y el trabajo fue planeado bajo las premisas de hacer que los procesos de construcción sean más eficientes para minimizar el impacto ambiental. Para esto el trabajo se ejecutó en 2 frentes: movimiento de tierras, drenaje, agua y conexiones sanitarias y estructuras de hormigón en el sitio utilizando mano de obra local y luego la producción



de componentes industrializados (paneles clt, vigas mlc, marcos de aluminio y bandejas de fachadas ventiladas) en la región metropolitana de São Paulo. La modularización del diseño a través de elementos de composición, el uso predominante de componentes de matriz renovable (madera), estructuras livianas y partes segmentadas fácilmente transportables, ha optimizado el tiempo de construcción y ha reducido drásticamente el consumo de agua, la generación de basura y los desperdicios de materiales. Las propiedades de aislamiento térmico de la madera, mucha ventilación y luz natural, fachadas ventiladas, techo de jardín sobre mantas termoplásticas y paneles solares para calentar el agua, aseguran la comodidad ambiental y reducen los costos de energía por el uso de la luz artificial y el aire acondicionado.

PLANTA





CASA ALL / BRASIL

Arquitetura Gui Mattos



@arquiteturaguimattos

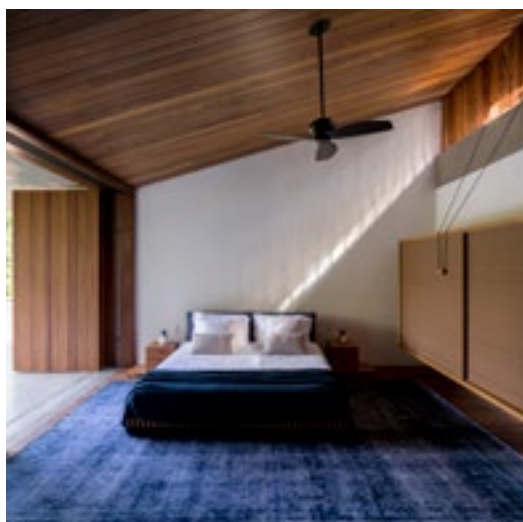
El proyecto para esta casa ubicada en un terreno frondoso dentro del bosque atlántico permitió al arquitecto Gui Mattos insertarse con respeto en medio de un paisaje increíble, tanto por su densidad como por su riqueza visual. El resultado, un volumen que flota sobre el terreno, elevándose con respeto e integrándose plenamente al lugar. La estructura corre linealmente y mantiene una fuerte vinculación con el entorno, ya sea

a través de grandes ventanales limpios o desde la terraza de la planta superior, donde además se ubicó una piscina recreativa. La búsqueda de luz difusa se realiza mediante un ángulo de desplazamiento del techo, así como los paneles de vidrio que se abren apuntando hacia el camino del sol. De esta forma la casa respira la brisa en medio del bosque, garantizando su vitalidad.

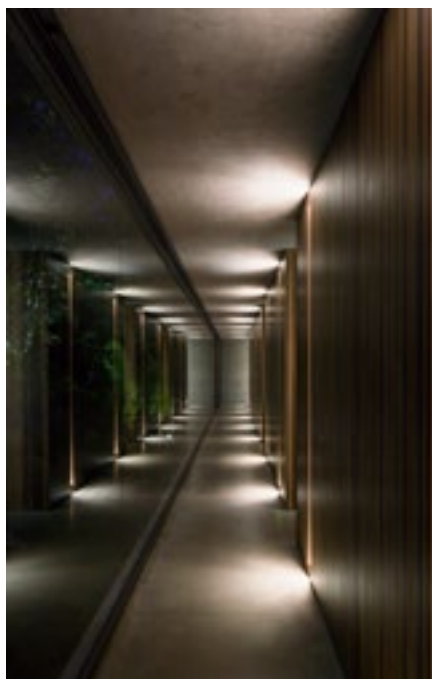
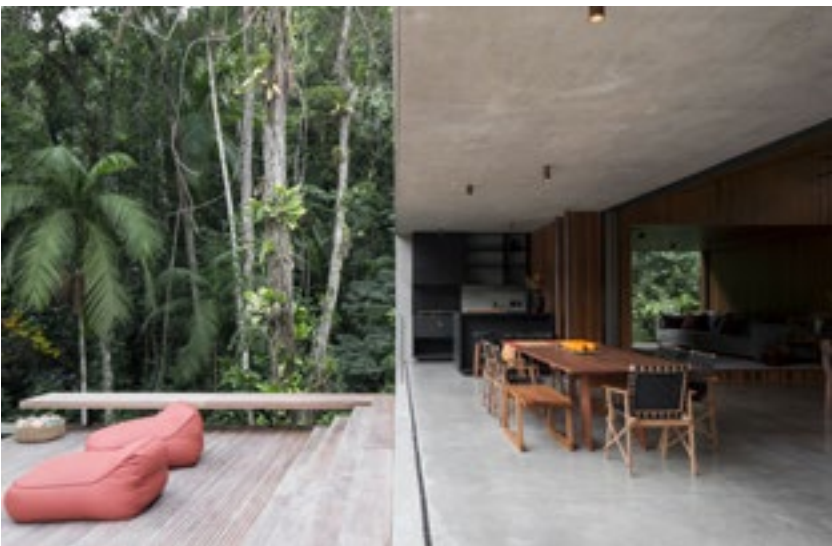


NOMBRE DE LA OBRA: RESIDÊNCIA ALL
UBICACIÓN: PRAIA DE SÃO PEDRO - GUARUJÁ, BRASIL
ARQUITECTO: GUI MATTOS
DIRECTOR DE OBRA: RICCARDO BUSO
SUPERFICIE: ISLA: 6919 M2 - EDIFICIO: 625,86 M2
AÑO: 2016-2019
COLABORADORES: EQUIPO DE PROYECTO: DANIEL FARFELMAZE, FERNANDO PAAL, LEONARDO VIEIRA. -
 INTERIORISMO: ANA GUIMARÃES, BEATRIZ SINKIVICIO,
 LEANDRO KIMURA, MARCELLA GERBASI.
FOTOGRAFÍAS: CAROLINA LACAZ





Los elementos de madera insertados en el anillo de concreto brindan comodidad al medio ambiente y al curso de los ojos, cuando hay cajas individuales o paneles dinámicos en las aberturas de los balcones. Estas aberturas se proyectan sobre el bosque en estructuras flotantes, extendiendo la proximidad de la vida al aire libre y la contemplación del verde del bosque y la piscina.



PLANTA GENERAL





CASA LEVADIZA / ARGENTINA

AToT Arq.



@atotarq

El terreno escogido se ubica en una zona próxima al Delta del Tigre y tiene la particularidad de ser inundable. Posee canales internos y un bosque que invade en su mayoría la totalidad del predio. El paisaje circundante inspira a un imaginario isleño, no obstante lo cual está lejos de esa característica tan peculiar; es que el borde del continente esta área se caracteriza por factores de la naturaleza que se manifiesta con una vegetación exuberante rodeada de canales que desembocan en el Río de la Plata y, con una ruta provincial que pasa a un kilómetro de distancia.

“...preferimos hablar de espacios abiertos y no de módulos, de secuencias espaciales y no de jerarquías. En este sentido definimos dos instancias de actuación posibles, las cuales articulan toda la lógica proyectual de la casa levadiza: módulo-espacio abierto/secuencias espaciales-jerarquización del espacio...”

El espacio se articula no de una única manera y su lógica depende siempre de un concepto a priori, de un lenguaje propio; entonces, tomamos como patrón proyectual la multiplicidad que se transcribe en la secuenciación de



NOMBRE DE LA OBRA: CASA LEVADIZA
AUTORES/ ARCHITECTS: ATOT- ARQUITECTOS
 TODO TERRENO - AGUSTIN MOSCATO, LUCIA
 HOLLMAN, JOAQUIN PORTELA..
UBICACIÓN : TIGRE (DELTA), BUENOS AIRES,
 ARGENTINA.
SUPERFICIE : 70M2 CUBIERTOS+ 18M2
 SEMICUBIERTOS
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: JOAQUÍN PORTELA





espacios articulados a través de sus programas más duros y sus variantes espaciales quedan determinadas por sus expansiones, visuales y programas flexibles. En este caso no pensado desde la lógica espacial interna porque el programa no requiere de ello sino en la relación de sus secciones entre el suelo y la vivienda.

Las secuencias espaciales quedan vívidas en algunas instancias: la relación del solado que recorre la vivienda en nivel cero generando espacios de esparcimiento mayor y aprovechando la altura de la casa para generarse propias

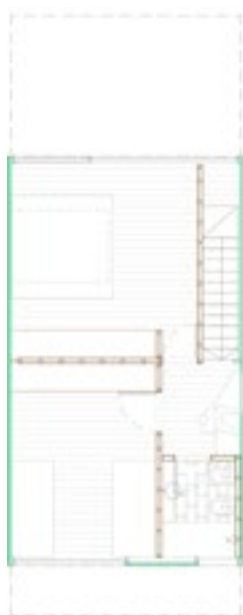
sombras, la relación de las expansiones mecánicas con la altura de los árboles donde ya el sujeto es más participe de esta naturaleza abstracta y no la contempla a través de una ventana, y por último la relación intrínseca de la vivienda en su totalidad con el paisaje en general; es decir con lo que la vivienda ha generado en esta abstracción.

La obra se materializa a través de elementos de optima colocación y logística, si bien el área de trabajo no es en el delta que solo es posible llegar en barco, aquí tampoco es un área de fácil acceso; entonces se pensó una vivienda

PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



modulada y racionalizada en relación a sus materiales, con una mano de obra capaz de llevar a cabo la totalidad de la obra. Se trabajó con paneles de poliuretano inyectado en toda su envolvente exterior y madera en el interior. La estructura es metálica con perfilera completamente modulada para la colocación de las aberturas y fuelles mecánicos laterales (balcón y acceso) que se abren y cierran según se necesite.

La expresividad de la vivienda queda definida por el negro, una abstracción dentro de un paisaje que mantiene una totalidad homogénea en su volumen pero que varía colores en el tiempo.





CASA HORMIGÓN / ARGENTINA

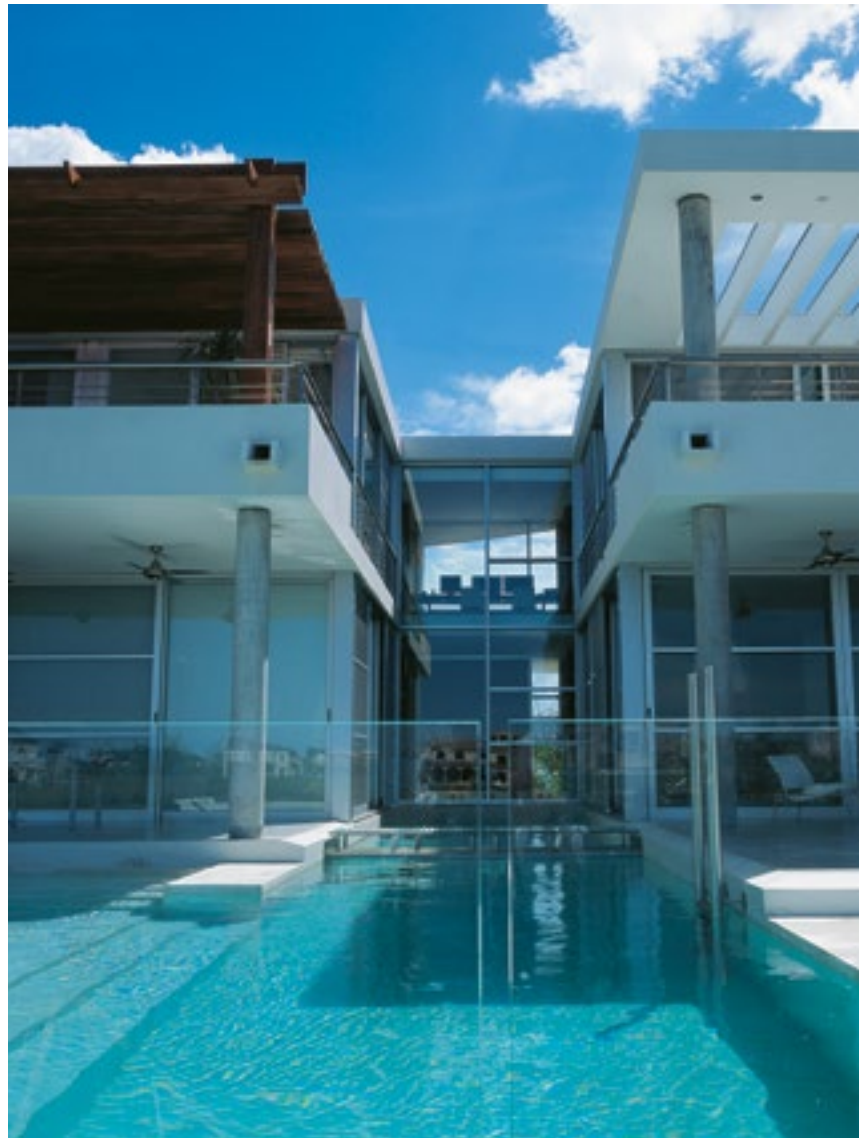
Barrionuevo-Sierchuk



@barrionuevosierchukarquitect...

El proyecto cumple con las normativas vigentes en cuestiones de planeamiento y edificación, tanto del barrio Santa Bárbara como de la Municipalidad de Tigre, que estipulan un retiro de frente de entre tres y cuatro metros, un lateral de tres metros, y una altura máxima de ocho metros. El terreno, de tres lados, uno de ellos curvo, tiene una superficie de 1.500 metros cuadrados con orientación sudeste, con vistas hacia una laguna. La casa, de 800 m², es para una familia compuesta por un matrimonio con dos chicos de 8 y 12 años. Se desarrolla en tres plantas, una de ellas semi enterrada, que contiene los servicios, el área de

huéspedes y el home theater. La planta de acceso contiene el área social y la cocina, y está ampliamente relacionada con el espacio exterior. En la planta superior se albergan los dormitorios. A pedido del habitante, se cerró la visual hacia la calle con un muro de hormigón a la vista, apenas perforado, que se pliega a la curva del terreno y constituye el gran gesto arquitectónico del proyecto. Este gran plano vertical está perforado por vanos estratégicamente calados en su superficie, que permiten tamizar la luz y el sol que penetran desde el Norte. El muro de hormigón no solo es el gran elemento compositivo que arma el funcionamiento



NOMBRE DE LA OBRA: CASA HORMIGÓN
ESTUDIO: BARRIONUEVO - SIERCHUK ARQUITECTAS
UBICACIÓN: BARRIO SANTA BÁRBARA, BENAVIDEZ,
TIGRE, BUENOS AIRES. ARGENTINA
SUPERFICIE: 800 M2
AÑO: 2004
FOTOGRAFÍA: BARRIONUEVO-SIERCHUK





PLANTA SUBSUELO

PLANTA BAJA

PLANTA ALTA



de la planta, sino que, estructuralmente, de él cuelgan como bandejas las losas de las tres plantas que conforman la casa, que, hacia el lado de la laguna, están cosidas por una fachada absolutamente acristalada, abierta al paisaje, dividida en dos por el plano de agua de la piscina, que se adentra en el volumen de la casa y constituye una continuación de la laguna. El proyecto estudia en todo momento la relación de los volúmenes contruidos con el entorno natural y la luz. La casa está en constante contacto con el paisaje circundante, ya sea a través de los vanos en el muro de hormigón, los patios ingleses del subsuelo, o a través de todos los espacios semi cubiertos bajo losa o bajo pérgolas de madera, que

continúan el espacio interior en el exterior. Este mismo efecto se logra con enormes entradas de luz cenital en sectores estratégicos como la escalera, el toilette, el baño principal y los baños de los chicos. La casa se transforma a lo largo del día de acuerdo al paso del sol. De día, a través de la fachada de cristal, el sol se cuelga en toda la casa. Por las tardes, no solo se tiñe la fachada de hormigón del gran muro, sino que penetra por sus vanos generando rayos en el interior; por ejemplo, en la sorprendente abertura debajo de la biblioteca del estar, en la que el sol penetra rasante al piso.



CASA PARAVICINI / CHILE

Hrdalo Arquitectos



@cristian_hrdalo

La casa Paravicini es un proyecto de segunda vivienda emplazada en el condominio de Beranda, a 150 km al norte de Santiago, en un terreno de primera línea con una vista privilegiada al océano pacífico y al pueblo de Cachagua. La fuerte pendiente, el extenso programa y el aprovechamiento de las vistas, hace que la casa se desarrolle en todo el ancho del terreno en dos niveles, en donde el espacio público está en el primer nivel para una mejor conexión con el exterior, para lo cual el área de acceso debe traspasar la privacidad de los dormitorios del 2 nivel. Este traspaso se da mediante un volumen desacoplado y girado con respecto a la casa, para denotar la nobleza de

este espacio de acceso que interfiere las áreas privadas. Los propietarios, una pareja de suizos con 3 hijos solteros, querían la casa para vivir la playa y en la cual también se reflejan sus costumbres con espacios interconectados e informales, luego durante la obra gruesa, los propietarios deciden irse a vivir a otra casa que les habíamos proyectado en el sur de Chile y vender esta casa, la cual es comprada y terminada por otra pareja, ya que su programa se ajustaba perfecto a sus requerimientos. La casa está moldeada completamente en un hormigón visto con un moldaje artesanal de tabla bruta descalibrada y de dimensiones dispares, que le dan una soltura y un extenso juego de colores al hormigón, los



NOMBRE: CASA PARAVICINI
ARQUITECTO: CRISTIAN HRDALO
 CRISTIANHRDALO.COM

ARQUITECTOS COLABORADORES: JAIME
 BRAVO, CRISTOBAL LANGEVIN

UBICACIÓN: BERANDA, CACHAGUA, V REGIÓN
 - CHILE

ÁREA: 700 M2

AÑO PROYECTO: 2015

FOTOGRAFÍAS: NICO SAEIH - NICOSAIEH.CL





pavimentos de mármol travertino ayudan a ocultar la arena que entra en los zapatos desde la playa y las maderas de nogal en muebles, puertas y ventanas aportan calidez. La piscina está diseñada como parte de la volumetría de la casa pero al igual que la terraza se escalonan hacia la playa para no interrumpir la vista a la rompiente de las olas.



PLANTA SEGUNDO PISO

PLANTA PRIMER PISO





REFUGIO DO BOSQUE / BRASIL

Arq. Bruno Zaitter



@brunozaitter

Este proyecto forma parte del grupo de alojamiento de un hotel en el municipio de Balsa Nova, en el sur de Brasil. Implantado a unos 200 metros de una falla geológica donde es posible ver gran parte de la Serra do Mar, el Refugio Bosque está unido a un macizo arbóreo de bosque atlántico nativo. Rodeado de importantes elementos naturales, el proyecto se abre a la naturaleza por dos grandes planos de cristal, que lo caracterizan como un vínculo entre la naturaleza y el refugio artificial. La conexión exterior —la naturaleza— e interior —refugio— forma el principal elemento

inductor del proceso de diseño del refugio. El concepto de causar un impacto mínimo al medio natural hizo posible llegar a la solución arquitectónica formal donde la pureza de los ángulos rectos de la volumetría y las fachadas con pocos elementos valoran aun más la atmósfera viva y dinámica del entorno.

Además de la búsqueda del protagonismo formal a la naturaleza circundante, estructuralmente el proyecto se basa en la reutilización de un contenedor marítimo de 12 metros de longitud como estructura principal. Para la estructura



NOMBRE DEL PROYECTO: REFUGIO DE LA ARBOLEDA

ARQUITECTO: BRUNO ZAITTER ARQUITECTO

SITIO WEB: BRUNOZAITTER.COM

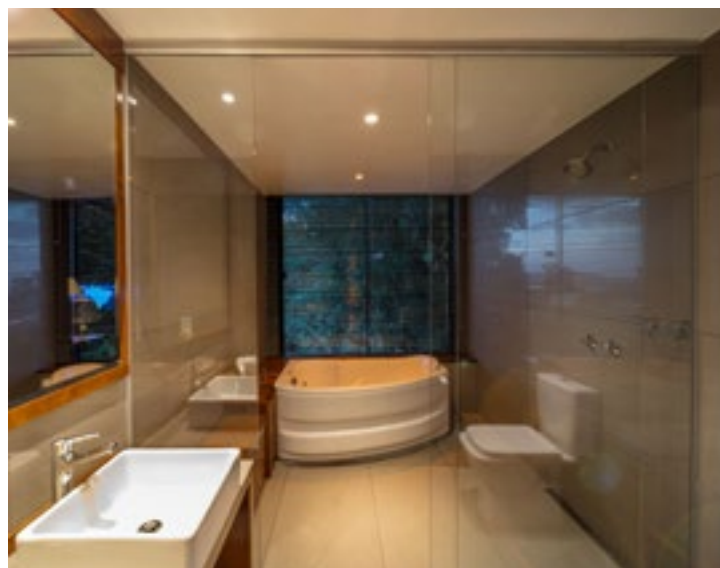
DIRECTOR DE OBRA: BRUNO ZAITTER

UBICACIÓN: Balsa Nova, Paraná, Brasil

AÑO: 2017

SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA: 50M²

FOTÓGRAFO: ALE CARNIERI, SERGIO MENDONÁ JR. Y BRUNO ZAITTER



secundaria se utilizó el metal prefabricado y, finalmente, la madera, para formar tanto la cubierta de acceso al refugio como la cubierta para la contemplación del paisaje. La madera también se utiliza como el material de acabado principal. En la fachada este se muestra soberana a través de tablas de pinus ancladas en dirección vertical. Desde el interior, la madera transmite al usuario comodidad, por su textura natural, en el suelo, el techo y los muebles.



PLANTA

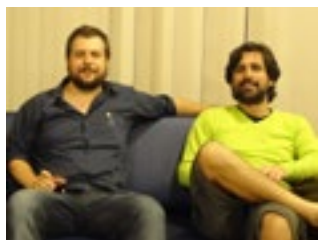
Es internamente que el proyecto hace hincapié en su lado dinámico. La funcionalidad se presenta teniendo la sala de baño como el único espacio aislado dentro de ese refugio. Todo el resto forma un plan gratuito posible para organizar las zonas de sueño, alimentación y socialización de acuerdo con la logística y necesidad del usuario.





CASA CR / BRASIL

Obra Arquitetos



@obra.arquitetos

El terreno estaba poblado densamente por árboles nativos y ofrecía además una inclinación media del treinta por ciento. El proyecto se desarrolló condicionado y estimulado por estas circunstancias y entonces nació proponiendo un intenso diálogo con la topografía y la vegetación existente.

La demanda del habitante permitió alcanzar una superficie importante, mil doscientos metros cuadrados, para albergar todo el programa. El proyecto generó condiciones para atender una necesidad básica del habitante, el contacto

permanente entre las personas. Las plantas resultantes son, en consecuencia, abiertas y permiten visuales directas, aun desde distintos espacios y niveles de la casa. La necesidad del habitante pasaba por evitar el aislamiento y favorecer el encuentro de sus habitantes.

El programa fue dispuesto de forma que los espacios colectivos, estar, trabajo y cocina, tuvieran una relación con el paisaje de mayor dimensión, vistas amplias y mayor intensidad de luz. Las habitaciones y ambientes más íntimos se colocaron debajo de la copa de los árboles, formando un



NOMBRE DE LA OBRA: RESIDENCIA LLM

UBICACIÓN: SÃO JOSÉ DOS CAMPOS - BRASIL

ARQUITECTO JOÃO PAULO DAOLIO THIAGO NATAL
DUARTE

AÑO: 2011-2013

SUPERFICIE: ÁREA TERRENO 3600 M2

ÁREA CONSTRUIDA 1200 M2

COLABORADORES: CÁLCULO ESTRUCTURAL

SOLOFUND ENGENHARIA - ELÉCTRICA E HIDRÁULICA

JPD INSTALAÇÕES - IMPERMEABILIZAÇÃO PROASSP

- INFORME AMBIENTAL Y APROBACIONES PAULO

CAVARZERI - PAISAJISMO PANORAMA E CATÊ POLI

- SOSTENIBILIDAD FLUXUS - CONFORT TÉRMICO Y

ACÚSTICO PABLO SANDOVAL - CONSTRUCCIÓN

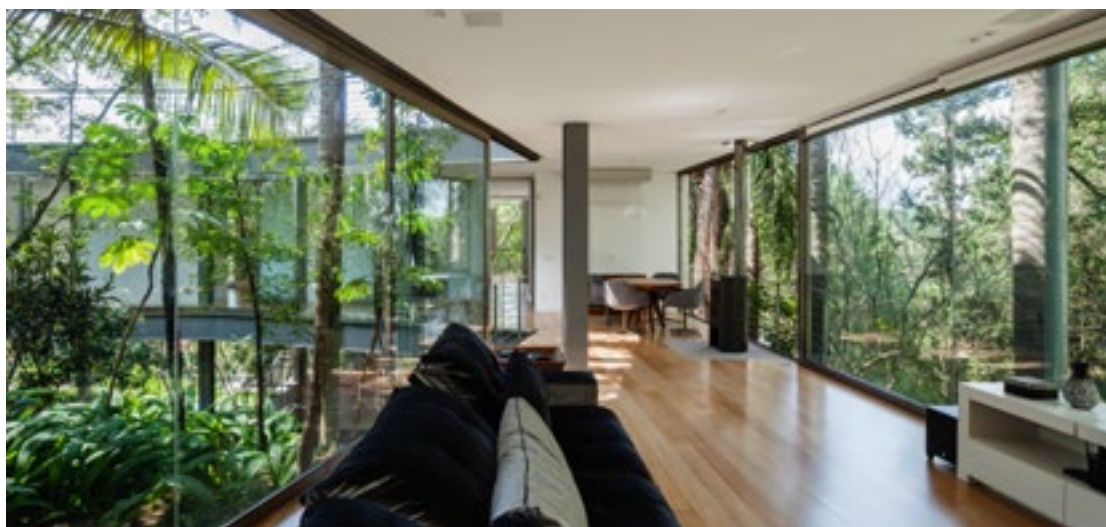
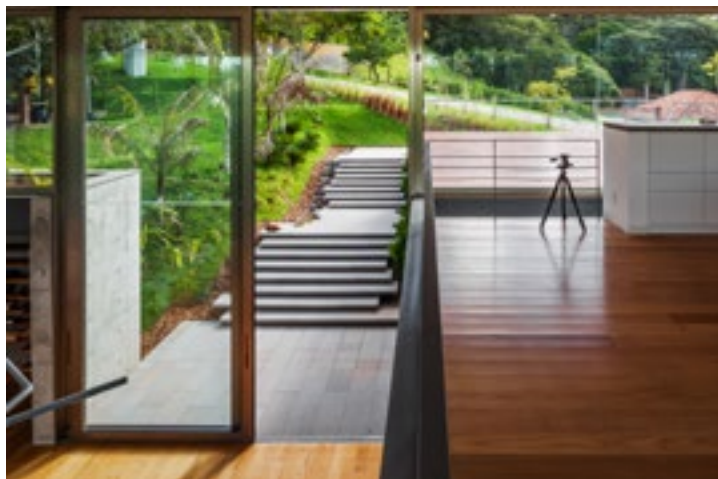
THEOBALDO BREMENKANP REINALDO F. RAMOS GILENO,

FRÁUZIO + EQUIPE - ESTRUCTURA METÁLICA FRANKLIN

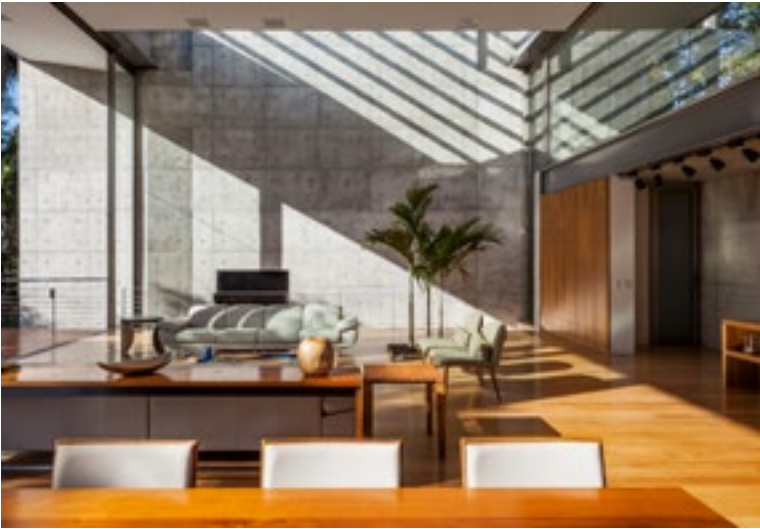
ENGENHARIA

FOTOGRAFÍA: NELSON KON

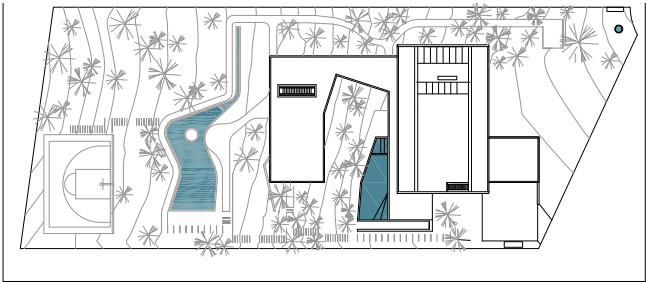




patio con troncos de árboles. La casa fue proyectada en estructura mixta. Los muros de contención en hormigón armado y dos empenas, también en concreto, sirven para ajustar algunas cuotas del terreno y de anclaje para la estructura metálica, levantada sobre los árboles. La sala posee un vano libre de 24 metros, vencida con dos vigas metálicas con alma de 1,5m y apoyadas en cuatro consolas en forma de nervios en la empena.



IMPLANTACIÓN





CASA KM / ARGENTINA

Pablo Gagliardo Arquitecto



@pablogagliardo

La casa está ubicada a pocos kilómetros de la ciudad de Rosario, Argentina, en Portal de Aldea, un barrio abierto de baja densidad y principalmente residencial. En un terreno en esquina, se ubicó el volumen de planta baja en el límite sur, con el ingreso principal sobre la avenida. Su fachada, más cerrada, se abre hacia el interior del terreno, orientando al norte todas las áreas sociales y el dormitorio principal. También se dispuso un depósito con una segunda cocina, baño y parrilla, como apoyo de la galería y otra escalera como ingreso alternativo a la planta alta.

El volumen de planta alta se ubicó en forma de puente transversal, generando por debajo un espacio semi cubierto en el corazón de la casa, como expansión de gran escala, similar a living. La idea es que según el clima se use uno u otro, obteniendo así dos espacios multifuncionales, para distintos momentos del día y épocas del año. Esta galería abierta genera continuidad este-oeste en el terreno. Tratando de liberar lo máximo posible de la planta baja, se ubicó arriba, junto con los tres dormitorios de los hijos, el área de servicios, pensando en usos flexibles como



NOMBRE DE LA OBRA: CASA KM
ARQUITECTO: ESTUDIO PABLO GAGLIARDO
UBICACIÓN: PORTAL DE ALDEA, ROSARIO, ARGENTINA
SUPERFICIE: 365 M2
AÑO: 2009
FOTOGRAFÍA: RAMIRO SOSA

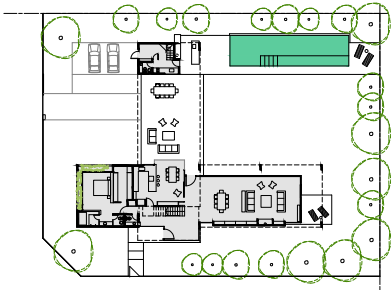


escritorio, dependencia de servicio, huéspedes, caseros u otro hijo, con ingreso independiente. Como lugar social de la planta alta está la sala de juegos abierta al vacío sobre el ingreso principal, con un espacio cerrado de apoyo y guardado aislado acústicamente.

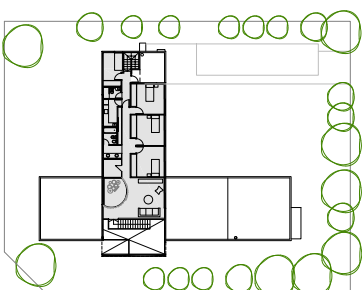
Como solución constructiva se adopta el hormigón armado con tablas a la vista en todos los elementos estructurales y de cerramientos, cielorraso, tabiques y columnas. Los pisos, tanto interiores como exteriores son de microcemento, lo cual genera continuidad entre los distintos espacios.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA BLENGIO / URUGUAY

Gómez Platero Arquitectos



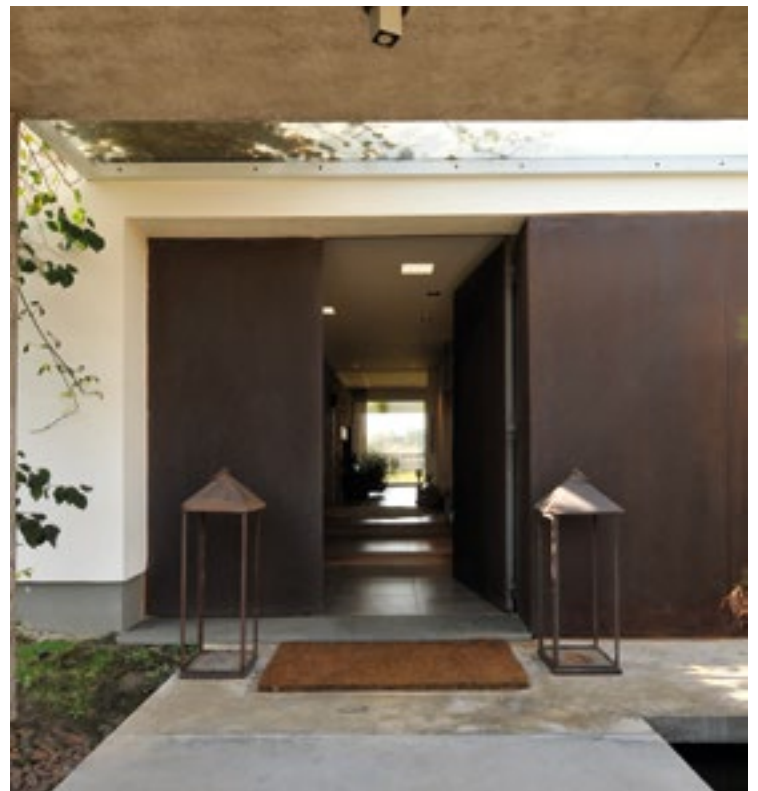
@gomezplateroarq

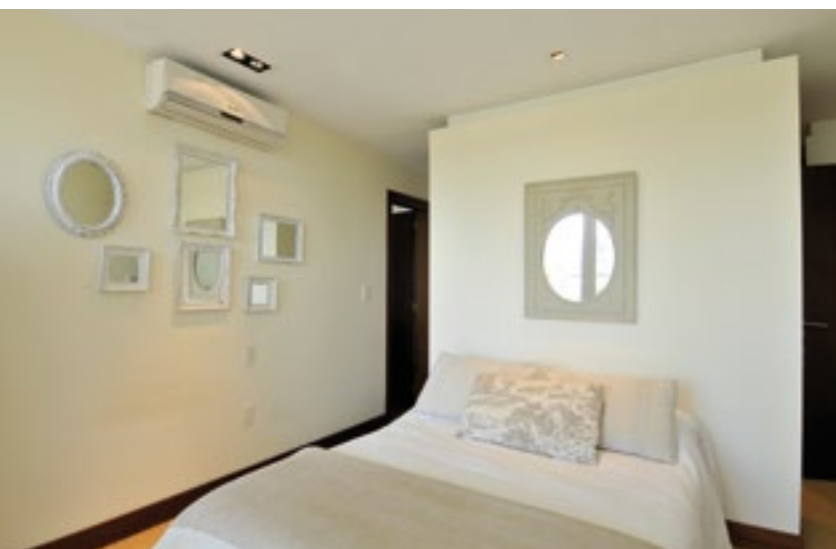
La casa ocupa uno de los mejores lotes dentro de la urbanización Lagos. Fue la primera casa construida en la primera isla de las dos que conforman al barrio. El proyecto es a medida de las inquietudes de un habitante que dejó atrás una residencia en la ciudad y deseaba mantener el mismo nivel de confort y calidad espacial, pero adaptado a una nueva etapa de vida. La casa se desarrolla en dos plantas y funciona con versatilidad en su recorrido, con la suite principal en la planta baja y con tres dormitorios

en la planta alta, destinada a contener a los hijos cuando visitan a su madre. Esta distribución del espacio supone que la casa funciona con una sola planta y multiplica la superficie de uso solo cuando es necesario. La estructura de la casa es rectangular y ocupa todo el frente del terreno. El ingreso, ubicado en eje corrido, es franco e incluye un pequeño hall. Luego marca dos caminos, uno hacia la suite principal, otro hacia la cocina y un tercero hacia la escalera que conduce a la planta alta. El camino recto desemboca en un gran ambiente



NOMBRE DE LA OBRA: CASA BLENGIO
ARQUITECTO: ESTUDIO GÓMEZ PLATERO
UBICACIÓN: LAGOS, URUGUAY
AÑO: 2016
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN





que ha sido concebido para contener la rutina familiar, living, comedor y la cocina, que es abierta. La contra fachada está cerrada por grandes ventanales que generan un contacto directo con el jardín y la laguna. El resultado funciona. El gran espacio alberga la actividad familiar y social de la casa y lo hace cómodamente. El espacio exterior, de presencia permanente en el interior, se incorpora naturalmente a los interiores de la planta baja. En línea con el comedor y aprovechando un cerramiento estructural que propone un patio abierto protegido, contiene un segundo living y un segundo comedor, estos volcados de lleno hacia el jardín y la laguna, que opera como fantástico telón de fondo natural. Más allá, sobre la laguna y aprovechando la piscina y el muelle, se genera otro sector con mesas y sillas, que se vincula con el solárium y el agua.



PLANTA BAJA



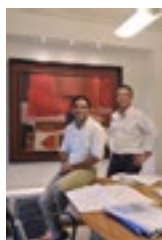
PLANTA ALTA





CASA ZEN / URUGUAY

JDVArquitetos



@jdva.uy

Ubicado a medio camino entre La Barra y José Ignacio, en las proximidades de Manantiales, Punta Piedras es uno de los parajes de mayor auge inmobiliario de la zona de Punta del Este. Las casas construidas en este enclave natural poseen un encanto único. Edificadas sobre exclusivas playas, en ellas predominan materiales nobles como la piedra y la madera, articulados según estilos contemporáneos que recrean un lugar distintivo e irrepetible.

Esta casa de verano se destaca por sus generosas áreas y su arquitectura de trazos depurados con inspiración indonesia. Volumétricamente, la casa se compone de dos cuerpos principales unidos por un vaso comunicante. El conjunto se despega del terreno para ganar vistas hacia el mar. Grandes ventanales de cristal se despliegan por doquier. La cubierta, resuelta a cuatro aguas, está revestida de pizarra negra y resulta fácilmente distinguible en el paisaje. Al aproximarse a la casa se divisa un enorme deck de madera que rodea

la planta alta y que remata en una espectacular piscina de borde infinito. Este espacio termina por convertirse en el centro dinámico de la casa, siendo además el centro de las miradas. A modo de basamento, la planta baja se funde con el terreno disipando el desnivel natural.

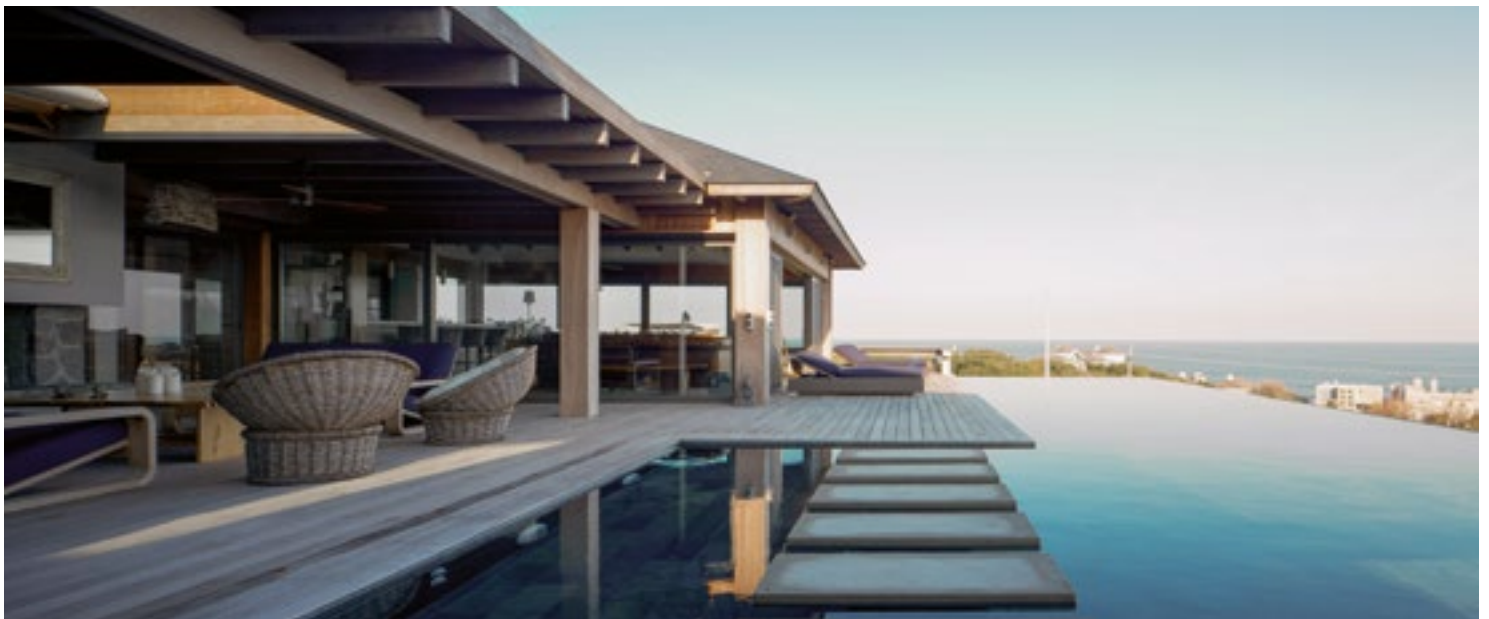
Programáticamente, la casa se resuelve según sus dos volúmenes principales que se desfazan entre sí, generando en el ínterin una circulación posterior. Cada volumen posee dos niveles. En planta baja se encuentran los espacios de mayor privacidad: dormitorios (todos con vestidor y baño en suite), sala de juegos, cocina, áreas de servicio, etc. Todas estas estancias cuentan con amplios ventanales que permiten una estrecha vinculación con el jardín. Por su parte, la planta alta contiene la suite principal y el cuarto de estar, ambos espacios coronando cada uno de los volúmenes en los que se encuentran, y disfrutando de las mejores vistas de la casa.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA ZEN
ARQUITECTO: JUAN DIEGO VECINO ARQUITECTOS
UBICACIÓN: PUNTA PIEDRAS, MALDONADO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA: 850 M2
AÑO: 2012
FOTOS: REINALDO COSER



Con su importante extensión en planta, el dormitorio principal merece mención aparte. Esta estancia queda definida por la unión de dos planos de vidrio. La cama se coloca en ángulo para sacar el mayor provecho del paisaje. El baño a sus espaldas tiene el tratamiento de un spa, donde se destaca la espectacular bañera de madera, tallada en una sola pieza. Adicionalmente, la habitación cuenta con un área de biblioteca. De igual forma, el área social de esta casa destaca por sobre las demás. Grandes ventanales permiten una vista de casi 360 grados desde el living. Allí, el gran deck de madera invita a la contemplación y al relax, donde la piscina climatizada de borde infinito se funde con el océano y el horizonte. Como detalle central, un escultórico fogón de generosas dimensiones permite disfrutar



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA



de la terraza tanto en invierno como en verano, haciendo además las veces de parrillero. Piedra y madera son los materiales protagonistas de esta obra. Piedra en los revestimientos de planta baja y en la escultórica escalera en forma de espiral en la parte posterior de la casa, y madera en los revestimientos exteriores, en el gran deck, en el interior de los techos, en los pisos y en la carpintería de puertas y placares, todos de exquisito diseño.



CASA EL BARCO / URUGUAY

Arq. Álvaro Farina

La casa lleva menos de un año en esa esquina mágica de uno de los tramos más encantadores que ofrece la zona de El Faro en la península de Punta del Este y ya se ha convertido en referencia para el lugar. Aporta la frescura de una mirada distinta que habla de nuestro tiempo y tal vez de otro, que aún no conocemos bien quienes apenas vivimos al día. Se trata de un portento de acero corten, madera de lapacho y vidrio, proyectado por el Arquitecto Alvaro Farina. Desde su construcción, los transeúntes que suelen recorrer la zona la bautizaron “el barco” y más allá de esta asociación espontánea en la que seguramente la cercanía del puerto y el propio material que destaca en la construcción tienen mucho que ver, la casa de Farina no pasa inadvertida. La Arquitectura puede medirse en el largo y el ancho que ocupan sobre un terreno. Pero así presentado parece poca cosa. La Arquitectura también es altura, profundidad, tiempo, magia y poesía. Y proporción, esa relación entre las partes que nos permite disfrutar del

objeto que además supone un edificio y que al habitarlo nos produce esa sensación de contención y abrigo. Luego están los materiales, con los cuales nos vinculamos más o menos. En el caso de la casa que ahora recorremos, todo sorprende y llama la atención.

“...el hierro se me presenta como un material extremadamente sensible a la escala y muy dócil, lo suficiente como para trabajar con él en la creación de estructuras. Estoy experimentando con él, mis habitantes lo saben, y estoy fascinado con las posibilidades que me ofrece...”

La Casa de Hierro, como la bautizaron los habitantes, o la casa “Barco” como la conocen los vecinos, se levanta aportando una singular actualización en los estilos arquitectónicos que ofrece la zona. Se trata de una construcción de quinientos metros cuadrados que se levanta ocupando las dos terceras partes del predio que ocupa y llama la atención a partir de



NOMBRE DE LA OBRA: CASA BARCO
ARQUITECTO: ÁLVARO FARINA
UBICACIÓN: PENÍNSULA DE PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN



su cubierta, algo así como un gran sombrero de acero corten que cubre una estructura del mismo material. Al observar al edificio no se perciben materiales tradicionales, no hay hormigón, no hay ladrillos. Solo madera de lapacho, vidrio y acero corten. En la zona donde el Arquitecto Alvaro Farina proyectó su portento, los muros son de piedra gris y lucen una prolongación verde que se apoya en los pitos porum, plantas típicas en la zona, utilizadas por su increíble resistencia a los vientos. Al imaginar su casa en esa esquina, Farina experimentó la necesidad de integrarse al paisaje manteniendo aquella textura tan particular. La fachada principal de la casa no existe. Está negada a la calle y preserva la intimidad de los habitantes. Se ingresa por una pequeña puerta que separa los dos portones de las cocheras. La secuencia de la madera de lapacho se relaciona con la

altura del balcón que rodea a la segunda planta y con las aberturas que en ambos niveles rodean a la casa. A poco que comenzamos a observar la casa descubrimos su estructura y percibimos un plan previo que a todo le da sentido.

“...en este proyecto, para poder generar el jardín que los habitantes deseaban, finalmente encontré la solución trabajando con módulos de cincuenta y ocho centímetros por lado. En esa unidad fue posible atender las demandas de la normativa y las necesidades de mis habitantes. Y ese módulo resultó muy práctico para poder trabajar con una estructura de hierro que es la que sostiene al edificio...”

Las plantas son libres, esto es la mampostería es de madera y está desarrollada como una estructura independiente que se sirve de la estructura mayor, aquella que sostiene al edificio, para adaptar el espacio a un proyecto igualmente



singular. “...en las reuniones de trabajo previas, que se prolongaron casi un año, al conversar con mis habitantes en determinado momento surgió un dato importante para mí. A ellos les gustaban las bóvedas y de hecho les entusiasmaba la idea de vivir bajo una cubierta con esas características. Mi proyecto comenzó entonces a partir de la posibilidad de generar una gran bóveda para el edificio. A partir de la modulación en que me apoyé, cincuenta y ocho centímetros por 58 centímetros y luego de algunas pruebas, finalmente llegué a la solución definitiva que me permitió generar una gran bóveda. La estructura toda de la casa, paredes, techo, entrepiso, se construye a partir del concepto de una malla rígida. Esta malla tiene una modulación de 58 centímetros por 58 centímetros. Ese concepto se extiende por todo el perímetro y el techo del edificio. Fue un trabajo increíble, que solo fue posible luego de un gran trabajo de cálculo y ensayo con la herrería que elegimos para hacer el trabajo. Entre esta malla cubierta de acero corten y el revestimiento interior, de madera de lapacho, generamos una cámara de aire que es la que me da el confort térmico y acústico...”

La asociación de esta fabulosa cubierta con un casco de barco es absolutamente caprichosa y libre, sólo explicable en la medida en que la forma diseñada por Farina rápidamente fue apropiada por los vecinos y transeúntes de la zona que ya incorporaron la casa al paisaje del lugar.

“...no trabajé en un proyecto a partir de mi pasión por la

náutica. Simplemente resolví un techo abovedado que me parece una forma exquisita de contener y albergar al habitante. Aproveché la fortuna de poder contar con un habitante educado en estética para poder generar un edificio distinto...”

En la planta baja encontramos una estructura interior que genera tres dormitorios y una sala de estar con kitchenette, espacio destinado a los jóvenes de la familia. En la misma planta están las cocheras, el ascensor, las dependencias de servicio. En planta alta un gran ambiente contiene una cocina abierta, comedor y cuarto de estar y también la gran suite principal que ocupa un cuarto de la superficie de la planta. La escalera que nos conduce hacia la segunda planta, la escalera secundaria, todo es un ejercicio plástico en la que el acero y la madera generan esculturas útiles a través de las cuales se produce el paseo por la Arquitectura de Farina. Luego está el sentido de ese paseo, que desemboca en la magia que producen los encuentros. Por ejemplo en el corredor que debemos recorrer para desembocar en ese gran ambiente. El impacto de este encuentro se potencia luego ante la atmósfera que descubrimos en esa gran plaza desarrollada por Farina para albergar a sus habitantes. Plaza que supone la interpretación de las necesidades de sus habitantes. “...la cocina es un espacio importante en el mundo de mis habitantes. Trabajé con la idea de imaginar una gran cocina con dependencias para vivir...”



W HOUSE / URUGUAY

José Luis André Arquitectos



@joseluisandrearquitectos

El proyecto contaba con un escenario inmejorable, un terreno de generoso frente con linderos, ubicado en primera línea sobre la ruta 10, en la playa de Montoya. Transparencias a partir de los grandes ventanales, hormigón revestido con madera de lapacho y mucho verde natural definen formalmente a una casa que se abre en forma de herradura hacia la playa. La casa se materializa con un lenguaje contemporáneo en el cual las líneas geométricas fluyen con orden y un ritmo plástico muy definido. La simplicidad estético-formal se define a partir de la economía de materiales que se agotan en el hormigón, la madera, el aluminio color negro y el vidrio. Se puede identificar claramente la búsqueda de gestos sencillos en busca de una belleza estética simple y ordenada. Se percibe una horizontalidad

formal, materializada de elementos fuertes con mucho carácter como es el hormigón. Las bandejas de hormigón delimitan espacios, conteniendo las aberturas de aluminio negras acompañadas de planos de madera, materializados en tiras verticales. También se buscó la integración con la naturaleza incorporando vegetación a la arquitectura, tanto en las bandejas con macetas especialmente diseñadas, como también con un importante cantero en medio del deck de la piscina ubicada junto a la casa, en el jardín posterior. La planta baja es abierta y fue concebida para albergar la intensa vida social de los habitantes. Un amplísimo living comedor y un generoso estar diario vinculado a la cocina, un toilette y, en sectores independientes detrás de la cocina, el espacio es aprovechado para contener un lavadero, una



NOMBRE DE LA OBRA: W HOUSE
ARQUITECTO: JOSÉ LUIS ANDRÉ
UBICACIÓN: MONTOYA, PUNTA DEL ESTE,
 URUGUAY
SUPERFICIE: 450 M² INTERIORES, 400 M² DE
 GALERÍAS Y ALEROS Y 45M², PISCINA.
FOTOGRAFÍA: CONTRALUZ FOTOGRAFÍA



alacena y un sector para depósito. Luego, en la misma planta, pero ubicadas en un ala contraria, se encuentran dos suites para huéspedes. El living y el comedor se integran con el estar-cocina por su concepción del proyecto de gran espacio integrado, pero se les da la flexibilidad de independizarse por medio de 6 mamparas de hierro y madera corredizas, que a la vez les suma interés estético espacial a los ambientes generados. La parte social disfruta de las espectaculares vistas al mar, pero también tienen la posibilidad de disfrutar (al mismo tiempo, por tener grandes ventanales de ambos lados) de la orientación al norte con el mejor asoleamiento



y resguardo del viento en el área de galería íntima techada con piscina y jardín, donde se encuentra el parrillero con su barra. La galería techada generada al fondo contiene un parrillero integrado al sector social interior. Este gesto opera como interface entre la casa y el jardín y la piscina. En la planta alta, la suite principal cuenta con terraza independiente, los tres dormitorios secundarios también. Un amplio espacio central opera como articulador para la circulación en esta planta y es aprovechado para contener un estar familiar.



CASA EL CHORRO / URUGUAY

Diego Algorta Arquitectura



@arqdiegoalgorta

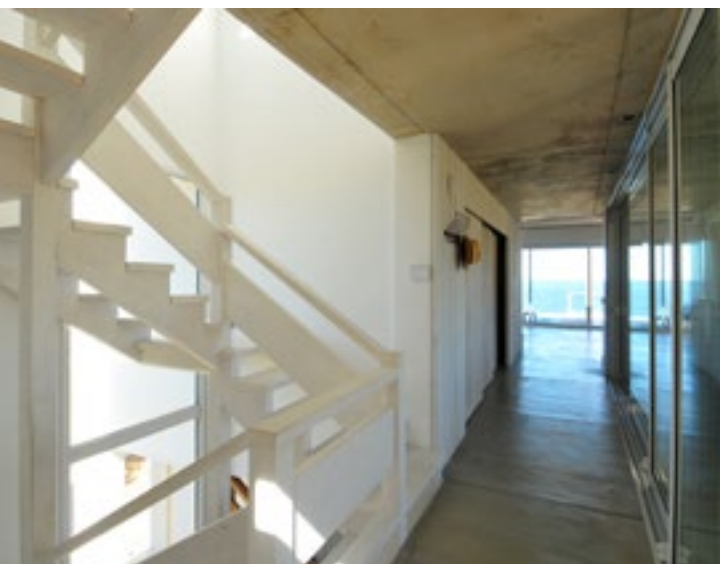
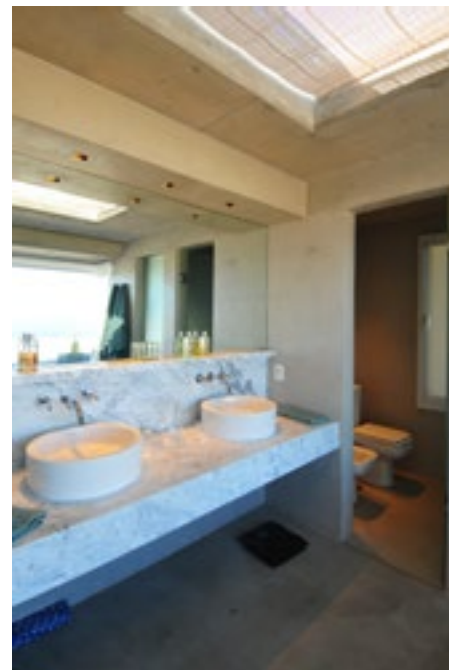
Esta residencia de verano saca partido de la naturaleza que la envuelve. El proyecto fue concebido a partir de los movimientos y desniveles propuestos por el terreno ubicado en una ladera del cerro que le permite prolongar sus vistas hacia el Océano Atlántico. La premisa más importante al momento de proyectar junto con el habitante se basó en la necesidad de aprovechar al máximo la altura del terreno y generar continuidad visual hacia el agua. Teniendo en cuenta las condicionantes del entorno y entendiendo el estilo del arquitecto, está claro que las vistas

y la orientación fueron pensadas al detalle, para esto, junto con el habitante y previo a comenzar con el proyecto, se construyó un mirador en el terreno elegido, desde donde se tomaron las decisiones sobre la distribución y visuales de la casa.

La obra generada goza de vistas de 180° que comprenden Punta del Este y llegan hasta José Ignacio, en espacios donde se filtra lo natural, acompañando el relieve donde se inserta la vivienda, prolongándose infinitamente hacia el profundo azul, piedra y agua, aire y luz, la naturaleza se



OBRA: CASA EN EL CHORRO
PROYECTO: ESTUDIO DIEGO ALGORTA CARRAU
UBICACIÓN: MALDONADO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIA DE VERANO, FAMILIAR
AÑO: 2014
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN / NICO DI TRÁPANI



encarga de envolver todos los espacios, haciéndonos fluir entre ellos. Al aprovechar al máximo el área total del terreno en pendiente se generaron tres niveles de gran riqueza compositiva, consiguiendo un juego de luces y sombras proyectadas. El acceso principal llega al nivel intermedio destinado al área social, allí se resuelve la recepción mediante un espacio exterior con presencia de la roca viva propia del cerro, luego, a través de ventanales, se accede a la vivienda, donde se encuentra la cocina y un gran estar comedor con vistas hacia al frente. Este se continúa hacia la terraza, donde se ubica el área del parrillero con pérgola como área de transición, lo que permite la continuidad espacial conectando la arquitectura con la naturaleza. La piscina elevada remata el nivel intermedio, donde el relax es la clave y el paisaje manda. En el nivel inferior se ubican tres dormitorios en suite, con la garantía, al igual que en el resto de la casa, de increíbles vistas hacia el entorno. Los volúmenes se van escalonando acompañando el sustrato, se dedica el tercer nivel a la suite principal, con la mayor altura del conjunto, coronando el



volumen. La calidad de las terminaciones interiores acompaña la nobleza de la obra, pisos de cemento lustrado, baños estucados, maderas pintadas de blanco como revestimiento de las paredes, ambientes puros y luminosos, luz cenital y hormigón visto en el cielorraso, todos estos factores combinados en una perfecta mixtura le brindan una estética natural y cuidada la conjunto.



CASA AGIOS / URUGUAY

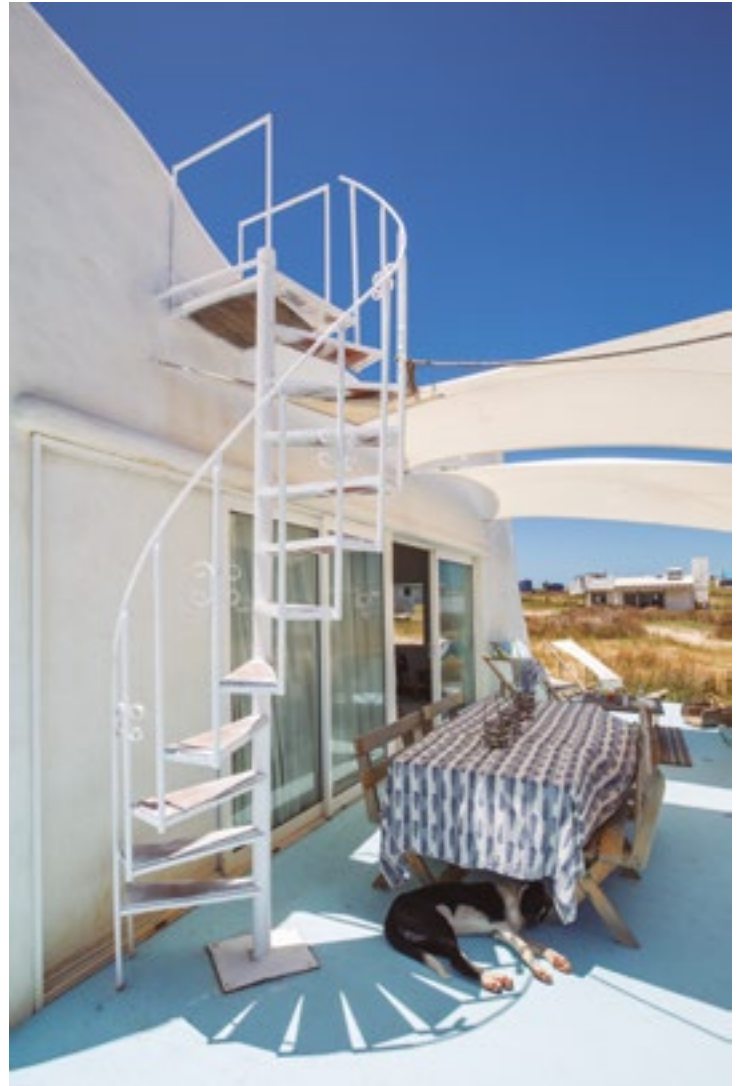
Federico Armas Arquitecto



@federicoarmasarquitecto

Proyectada y edificada sobre una construcción previa, esta particular casa de verano se ubica en Cabo Polonio, área protegida del departamento de Rocha, Uruguay. El lugar forma parte del Parque Nacional Cabo Polonio. En sus inmediaciones se encuentra una importante reserva de lobos marinos, los cuales pueden ser vistos desde la costa o desde el icónico faro de Cabo Polonio. El proyecto

desarrollado consiste en un volumen de una sola planta que se alinea de cara al frente oceánico. El programa de la casa está conformado por un cuarto de estar, un comedor, una cocina con barra, la habitación principal con baño en suite, un baño auxiliar y dos dormitorios. Adicionalmente cuenta con una terraza a nivel de suelo que se abre sobre el frente de la casa y una terraza habitable en la azotea, a la cual



NOMBRE DE LA OBRA: AGIOS
ARQUITECTURA: ARQUITECTO FEDERICO
 ARMAS
UBICACIÓN: CABO POLONIO, MALDONADO,
 URUGUAY
AÑO: 2016.
FOTOS: NICO DI TRÁPANI



se le llega a través de una escalera de caracol externa. Es precisamente sobre esta terraza que, a un mismo tiempo, pueden apreciarse en todo su esplendor tanto la sinuosidad de las líneas de la casa como lo maravilloso del paisaje de Cabo Polonio. Al contar con áreas reducidas, ambos dormitorios secundarios fueron planteados con camas cuchetas para optimizar el espacio. Un arco comunica ambas

estancias pudiendo entonces comunicarse o no según se desee. Otra característica de esta casa es la prevalencia de las velas como principal medio de iluminación, más allá de energía suministrada por la red eléctrica. Incluso la luz solar o la ocasional luz de luna es preferida antes que la iluminación convencional. En la construcción de esta casa predominan materiales naturales como el hormigón, los revocos de



tonos claros y la madera. Así, la materialidad de la casa se constituye principalmente a partir de revoques blancos articulados con elementos estructurales y de cerramiento hechos en madera. De igual forma, gran parte del mobiliario está hecho también con madera, lo que armoniza perfectamente con el estilo de la casa.

Las entradas y salidas a las distintas estancias de la casa poseen dinteles en arco. Los ventanales son amplios permitiendo las vistas hacia la costa y al horizonte. Los detalles son inagotables. En general, se trata de objetos de gran significación, acumulados por los dueños durante años y que finalmente hallaron su lugar en esta casa de verano. Son precisamente estos detalles los que aportan los colores y la calidez a la casa.





CASA LAS CUMBRES / URUGUAY

Benech-McGill-Mazzucchelli Arquitectos

@bmm_arquitectos

Las sierras, al aproximarse al mar, adquieren un enorme potencial en vida, vegetación y sensaciones, que al mismo tiempo que le confieren un ritmo distinto al lugar, aportan increíbles vistas, durante todo el año. La idea de construir sobre una de sus laderas, enfrentándose a la Laguna del Diario, supone riesgos y la necesidad de mucha imaginación.

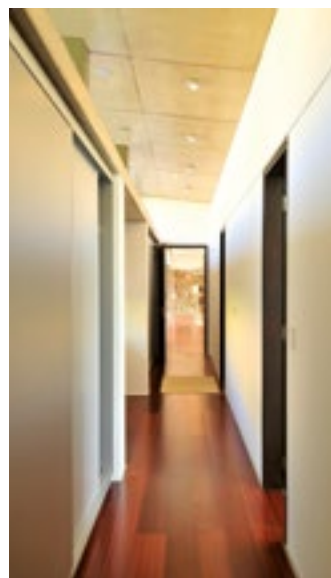
El terreno propuesto por el habitante establecía una suerte de terraza volada sobre la ladera. Ubicado próximo a la cima, el serpenteante camino que conduce a ella desde la ruta supone una interface increíble que nos prepara para

llegar, en las mejores condiciones. La casa fue concebida como un gran mirador que aprovecha al máximo las visuales que propone el terreno. Emerge entre la vegetación y las piedras, como un vergel, un oasis colgante. La implantación resultó compleja pero la planta resultante se explaya sobre el vacío generando un impacto visual importante. Se preservó la vegetación y se respetó la topografía del lugar, la casa respeta y se integra naturalmente al lugar. Las áreas exteriores constituyen una terraza privilegiada producto de la disposición perpendicular del volumen construido y juegan con materiales nobles y referidos al paisaje, piedra



NOMBRE DE LA OBRA: LAS CUMBRES
ARQUITECTO: EST. BENECH-MC GILL- MAZZUCHELLI
UBICACIÓN: PUNTA BALLENA, PUNTA DEL ESTE,
 URUGUAY
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN





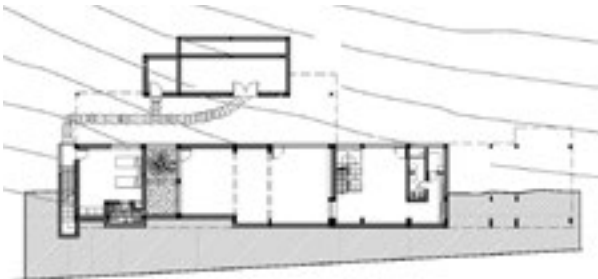
y revoque, madera, texturas que atienden a las condiciones naturales del lugar. Las líneas puras de la geometría que atrapa al espacio son básicas y singularmente ricas en conceptos, transmiten una idea muy particular acerca de una casa de descanso. Todos los ambientes de la casa se ubican hacia el frente, esto es hacia el vacío que propone la sierra, la fachada posterior, aquella por la que se accede a la propiedad, contiene las áreas de servicio, cocheras y una pequeña playa de estacionamiento. La terraza es una prolongación natural del estar de la casa. “Vuela” sobre las sierras y el vacío y contiene una piscina de borde sinfín que dialoga naturalmente con el enorme espejo de agua que surge del horizonte, la Laguna del Diario. El enorme deck convierte a esta terraza en un espacio habitable de increíble espíritu.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA





CASA EN LAS CUMBRES / URUGUAY

Hughes-Presno Arquitectos



@hughespresnoarquitectos

El proyecto desafiaba la imaginación desde que proponía imaginar una casa de descanso en un terreno ubicado en la cima de Las Cumbres, movimiento topográfico que atraviesa el país para llegar hasta la costa en la zona de Punta Ballena. El programa resultó en una singular experiencia que, basado en una lectura pormenorizada del

terreno, integró desniveles y características topográficas del lugar, enriqueciendo el aporte de la arquitectura a partir de la fuerte vinculación entre la intervención humana y el paisaje natural. Este gesto se aprecia desde el ingreso al terreno y la casa se resolvió en dos volúmenes separados, circunstancia que atiende una demanda de los habitantes;



NOMBRE DE LA OBRA: CASA EN LAS CUMBRES
ARQUITECTO: ESTUDIO HUGHES-PRESNO
UBICACIÓN: LAS CUMBRES, PUNTA BALLENA,
URUGUAY
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN





una construcción destinada a los huéspedes se separa de la casa principal. La importante presencia de la laguna desde lo alto de la sierra, la naturaleza que se mantiene con su vegetación y rocas originales y una implantación y color de la casa que busca no modificar el entorno le dan una característica muy especial a este proyecto. Está resuelto para usarlo como lugar de descanso para todo el año y, sin ninguna duda, viviéndola se percibe un ambiente realmente de relax.



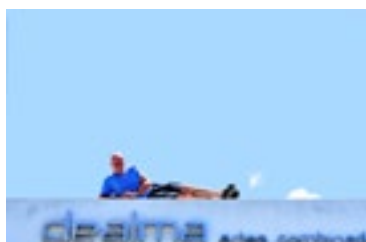
PLANTA GENERAL





CASA LA ORIENTAL / URUGUAY

Aqr. Javier Gentile



@javiergentiledealma

El edificio fue concebido como una unidad que se apoya en el terreno y los movimientos que este propone. El juego logra aprovechar las circunstancias topográficas para contener desniveles que protegen del viento y generan un patio y jardín posterior resguardado y muy confortable. El edificio está compuesto por dos volúmenes superpuestos. El inferior se apoya sobre pilares que lo despegan de la

tierra y la arena de la playa y está construido con material y revestido con revoque pintado color cemento. Este volumen se extiende hasta generar una escalinata de madera de lapacho que comunica directamente con el jardín posterior, donde se ubica la piscina. El volumen superior es de madera, está desfasado con respecto a la base y corre hacia un lado. La linealidad geométrica del conjunto resulta en un ejercicio



NOMBRE DE LA OBRA: LA ORIENTAL

ARQUITECTO: JAVIER GENTILE.

GERARDO GENTILE.

UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, URUGUAY

FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN



de plasticidad que se enriquece con una torre de piedra que oficia de eje y sostén estructural, de madera en fajas longitudinales y también de madera en rolos, que offician de columnas para sostener a un generoso balcón pergolado. Siguiendo la lógica que impone el lugar y el programa arquitectónico, las plantas están invertidas. En la inferior se ubican los dormitorios y áreas íntimas y en la superior, el área social, que cuenta con las mejores vistas sobre el mar. En ambos niveles la madera color blanco aporta un toque definitivamente muy inglés a los ambientes.





LA CASA DEL LAGO / URUGUAY

Kopel/Sánchez Arquitectos



@kopelsanchez_arq

El terreno posee características especiales en su ubicación: el frente orientado hacia el norte, su vecindad con un lago enmarcado con profusa vegetación y desniveles naturales en su desarrollo. El estudio de implantación de la casa partió de premisas básicas que hacían a la inquietud por capturar la luz natural del norte para bañar todos los ambientes interiores. La casa fue implantada hacia el fondo del predio situando así al jardín en el frente, donde se ubicaron los espacios de pérgola y

deck, que ofician como filtro entre el interior y el exterior. Las visuales hacia el lago vecino fueron capturadas desde los espacios interiores que se volcaron hacia él. Para potenciar más aún esa integración con el lago, una piscina natural de veintitrés metros de largo recorre el lateral la casa y el jardín, rematada con un borde infinito que diluye el límite entre la casa y el lago. El desnivel natural del terreno fue respetado y es entonces el responsable de las distintas alturas que encontramos al recorrer la casa, por ejemplo, en el living



NOMBRE DE LA OBRA: LA CASA DEL LAGO

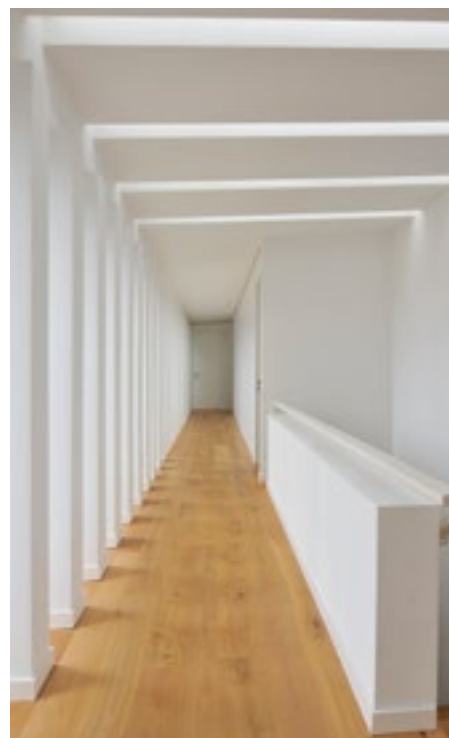
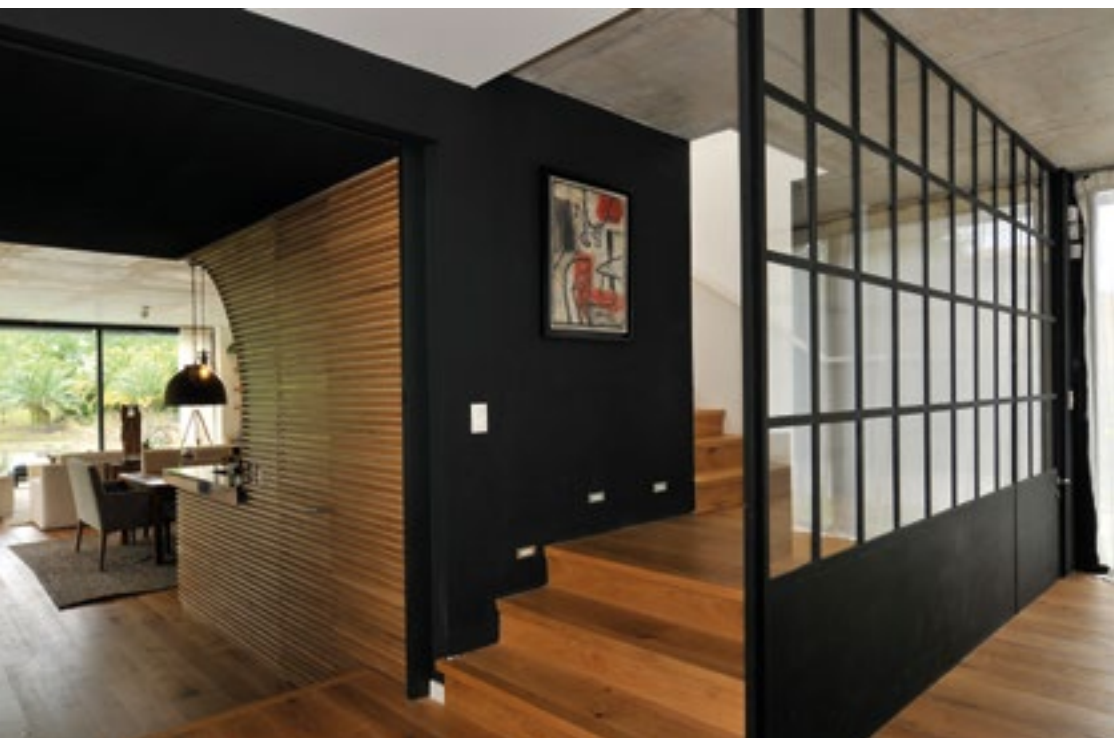
ARQUITECTO: KOPEL - SÁNCHEZ

UBICACIÓN; URBANIZACIÓN SAN NICOLÁS, MONTEVIDEO, URUGUAY

AÑO: 2018

SUPERFICIE: TERRENO: 1214 M2 - CONSTRUIDOS: 548 M2

FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN



comedor y también en la pérgola, con sus tres metros libres. Un detalle que refiere a la cabal interpretación de las necesidades e inquietudes del habitante lo hallamos en la singular ubicación del parrillero, que se dispuso en el espacio central de la casa, con una doble cara que permite que sea utilizado desde el exterior, bajo la pérgola, o desde el interior, el comedor. Un sistema de cerramiento especialmente desarrollado para la obra, permite que en ambas situaciones la cara no utilizada se niegue totalmente y con gracia. En la planta alta se proyectaron lucernarios tanto en la cubierta como en el muro de la circulación, que integran la luz solar en todas las circulaciones y servicios. Este aporte genera una atmósfera interior particular, que resalta la riqueza de las texturas que ofrecen los materiales

empleados, la madera del roble en los pavimentos, los granitos y también el hormigón celular. La casa cuenta con un sistema de domótica que integra todas las funciones; iluminación inteligente, calefacción, control de acceso y las cortinas de planta alta que se destacan por su efecto de control solar y potencian la línea contemporánea de la casa. El espacio de cochera y sala de juegos tiene acceso desde el exterior, pero también se previó su vinculación con el interior a través de una puerta trampa ubicada en el living, para poder integrarlo a la vida cotidiana. La casa incluye hall de acceso, estar, cocina comedor, living comedor, cocina, lavadero, dependencias de servicio, cochera y playroom en planta baja, mientras que en la planta alta ubica un hall de distribución que también incluye un sector para escritorio,



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



tres dormitorios, dos baños y una suite principal. El proyecto de los arquitectos Fabián Kopel y Sebastián Sánchez es puro y propone un ejercicio donde la modernidad enseña su vigencia. Líneas rectas en el exterior para un volumen compacto que genera un importante vacío en la base, riqueza espacial en los interiores en base a un tratamiento de plantas muy puro, en el que destaca el gran corredor que vincula a los ambientes de la planta alta con las rajas de los lucernarios que aportan dramatismo a la atmósfera que genera la arquitectura. La resolución estructural para situaciones de uso, como el bar y el gran hogar en la planta baja, las bibliotecas embutidas y el tratamiento cromático de todos los ambientes interiores subrayan el gesto moderno que se respira en la casa.



CASA BACELO / URUGUAY

Francesco Comerci

@arq.comerci

El programa es una casa de vacaciones para una familia de cinco componentes, pareja y tres hijos. El proyecto intenta materializar una clara demanda de sus habitantes: una casa abstracta que a pesar de ser una vivienda de vacaciones sea un soporte a una marcada vocación urbana.

El volumen posee las dimensiones máximas que la reglamentación permite, 16m x 9m x 6m de altura. El prisma resultante queda así determinado por las restricciones de las ordenanzas, su posición en el lote intenta conseguir la mejor disposición posible en un predio de reducidas dimensiones para el programa. En esta consideración es que el volumen



NOMBRE DE LA OBRA: VIVIENDA BACELO
UBICACIÓN: JOSÉ IGNACIO, MALDONADO, URUGUAY
ARQUITECTO: FRANCESCO COMERCI
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 413 M² + 100 M² ESPACIOS EXTERIORES
AÑO: 2003 - 2004
COLABORADORES: PAULO GONZÁLEZ / GABRIELA GIORZA /
CAROLINA BORGIA / ANDRÉS CARDOSO
ASESORES: ESTRUCTURA: ING. SCOSERÍA - ACOND. SANITARIO:
TEC. SANIT. RICHERO, ACOND.
ELÉCTRICO-LUMÍNICO: ING. HOFSTADTER
ACOND. TÉRMICO: ING. ROVIRA
FOTOGRAFÍA: FRANCESCO COMERCI





se retira lateralmente hacia la medianera Este de modo de generar áreas adyacentes diferentes, acceso lateral, rampa frontal, jardín posterior, que permitan un adecuado uso del terreno disponible, a la vez que responda a las proyecciones de los interiores sobre el entorno.

El volumen resultante es el de un prisma de hormigón dispuesto según el eje longitudinal del terreno, con sus caras menores abiertas, de las cuales emergen celosías de madera que prolongan el volumen interior, en un efecto de cajas chinas. En el interior, una plataforma recorre el prisma longitudinalmente de modo de establecer un suelo que soporta el área común y por debajo, las áreas privadas. Esta capa es un suelo de madera se prolonga desde el interior a la zona posterior exterior sin solución de continuidad, de modo de enfatizar el efecto de una caja abierta hacia el océano en la fachada principal dejando el área privada exterior en la fachada posterior. Así el gran espacio interior se constituye en el soporte principal de las actividades colectivas de la casa a la vez que en una especie de gran mirador desde donde contemplar el entorno. Por debajo de

esta capa, la suite principal y el resto de las dependencias se van especializando a medida que se desciende dando lugar a actividades privadas, dormitorios, estudio, el spa o zonas de servicios.

El edificio pretende articular los modos de vida típicamente urbanos en un entorno de balneario a través de recursos arquitectónicos simples, como los materiales elegidos para su conformación: hormigón, acero, cristal y madera, todos ellos sustanciales, fuertes y a la vez sensibles. El prisma está construido con una doble piel de hormigón armado, con tratamiento aislante en la cámara así conformada. Todo el sistema sustentante es de hormigón armado, el que queda visto en la cara interior y exterior. Las zonas posibles de sufrir cambios están armadas con paneles de madera laminada que pueden ser desarmados y producir distribuciones alternativas., tal es el caso de los dormitorios de los niños. El sistema eléctrico y sanitario se encuentra incluido en los espesores de los muros y se concentra en pasadizos accesibles en la zona de servicios, en el bloque central de baños y spa.



PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

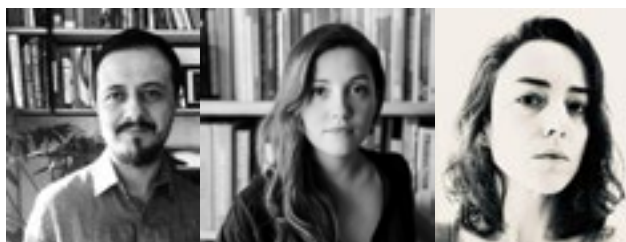
PLANTA SUBSUELO





RES COTIA / BRASIL

Arquitectura Sabará



@sabaraarquitectura

La casa se despliega sobre un terreno inclinado y el proyecto respetó la geografía del lugar evitando así movimientos de tierra y esfuerzos de contención. El acceso a la casa es a través del piso superior, donde, además de las habitaciones, hay una oficina abierta, un estudio y un garaje. En el piso inferior, de fácil acceso por una escalera contigua al hall de entrada, se distribuye el programa social con cocina, salas de estar, comedor, música y TV, que se desarrolla a lo largo del área de ocio al aire libre. En el centro del volumen, la creación de un atrio de jardín abierto cubierto de vidrio fue una forma de garantizar una luz generosa y ventilación a todas las partes de la casa y ofrecer continuidad visual entre todas las partes del edificio.

Este vacío articula toda la masa construida y permite que la familia nunca pierda la vista o el contacto, combinando el trabajo en casa con la vida familiar. En términos de privacidad, la profusión de aberturas hacia el atrio central también permite que las fachadas laterales de la casa sean totalmente opacas en aquellas zonas de mayor proximidad al retiro lateral. Se pretendía que, a pesar de las imágenes incorporadas, la casa fuera discreta, sin imponerse en el vecindario, que se expresa en la elevación frontal, que desde la calle se lee como una residencia de una sola planta. La elevación trasera de la casa, abierta hacia el exterior en la planta superior también se abre hacia un único balcón que se extiende entre las habitaciones, que sirve para



NOMBRE DE LA OBRA: RESIDENCIA COTIA

UBICACIÓN: BRASIL

AUTORES: RAFAEL MONTEZI (ARQUITECTURA SABARÁ) + MARIANA WILDEROM + RENATA PUGLIA

SUPERFICIE: 690 M2

COLABORADORES: RAFAEL MISATO

CONSTRUCCIÓN: RENATA PUGLIA

FOTOGRAFÍA: MARIANA WILDEROM



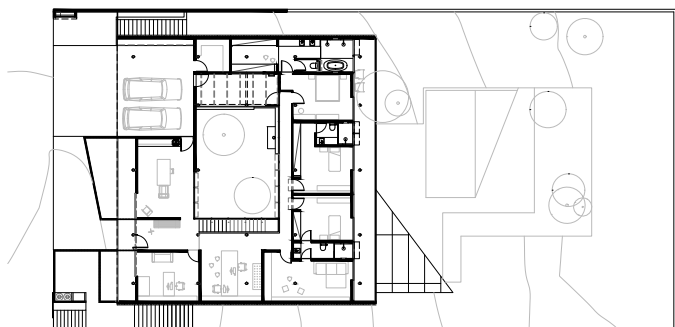
contemplar el paisaje. La opción para la estructura metálica tenía como objetivo el montaje rápido y la reducción del tiempo de construcción. La preocupación era que la variación mínima en los tipos y dimensiones de los perfiles facilitaría el diseño de la fabricación de piezas de acero y que esta racionalidad estructural no transmitiera una imagen fabril, lo que comprometería el ambiente residencial.

Toda la residencia fue construida con materiales ligeros

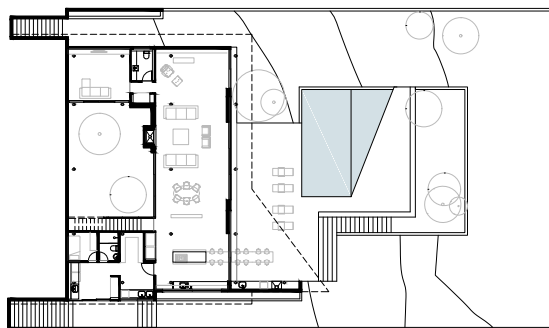
para no sobrecargar la estructura metálica y facilitar su dimensionamiento, producción y montaje; La opción de mampostería de concreto celular sobre la construcción en seco satisface la necesidad de adaptarse a la práctica local de construcción. Las instalaciones eficientes y sostenibles también fueron demandas fundamentales: la residencia tiene una cisterna para reutilizar el agua de lluvia y la piscina está conectada al sistema de suministro de agua de



PLANTA TERRENO



PLANTA SUBSUELO 1



la casa, de modo que el agua de uso recreacional puede bombearse para las funciones esenciales de la casa en caso de emergencia. Muchas de las soluciones constructivas están destinadas a humanizar los espacios internos. La elección del ladrillo expuesto en la planta baja, por ejemplo, además de cumplir con un requisito de mantenimiento, ya que siempre es la parte de la casa que exige una pintura más frecuente por estar más cerca del contacto con el suelo, da

contacto con el material, el color y la textura. Los techos de escayola no cubren completamente las vigas metálicas, hacen visibles las tablas de los perfiles más relevantes. La piscina, en concreto expuesto, tiene aditivos plastificantes e impermeabilizantes mezclados con el hormigonado de sus partes estructurales, y su superficie expresa directamente el material de la estructura.



CASA ORQUÍDEA / ARGENTINA

Andrés Remy



@remyarchitects

The Orchid fue un proyecto desafiante, encargado por una joven pareja con dos hijos, entusiasmada con los conceptos de la arquitectura sostenible. La sostenibilidad consta de muchas variables, como el uso eficiente y racional de la energía y el agua, la ventilación y la iluminación natural, y el uso de materiales de bajo impacto ambiental. La casa tiene la mejor orientación, posiblemente debido a que se construye sobre un gran terreno. El concepto arquitectónico proviene de la afición

del habitante, el cultivo de orquídeas. La casa se basa en las diferentes partes de la orquídea: las raíces, el tallo y la flor. También se estudió el impacto de los rayos solares en el interior de cada habitación, para determinar la profundidad óptima para colocar las ventanas. Esto le da un resultado volumétrico único al proyecto. Aprovechar los rayos del sol en invierno aumenta la temperatura interior hasta un nivel confortable. El diseño incluye volúmenes acristalados con buen aislamiento térmico y pequeñas ventanas en la peor



NOMBRE DE OBRA: THE ORCHID

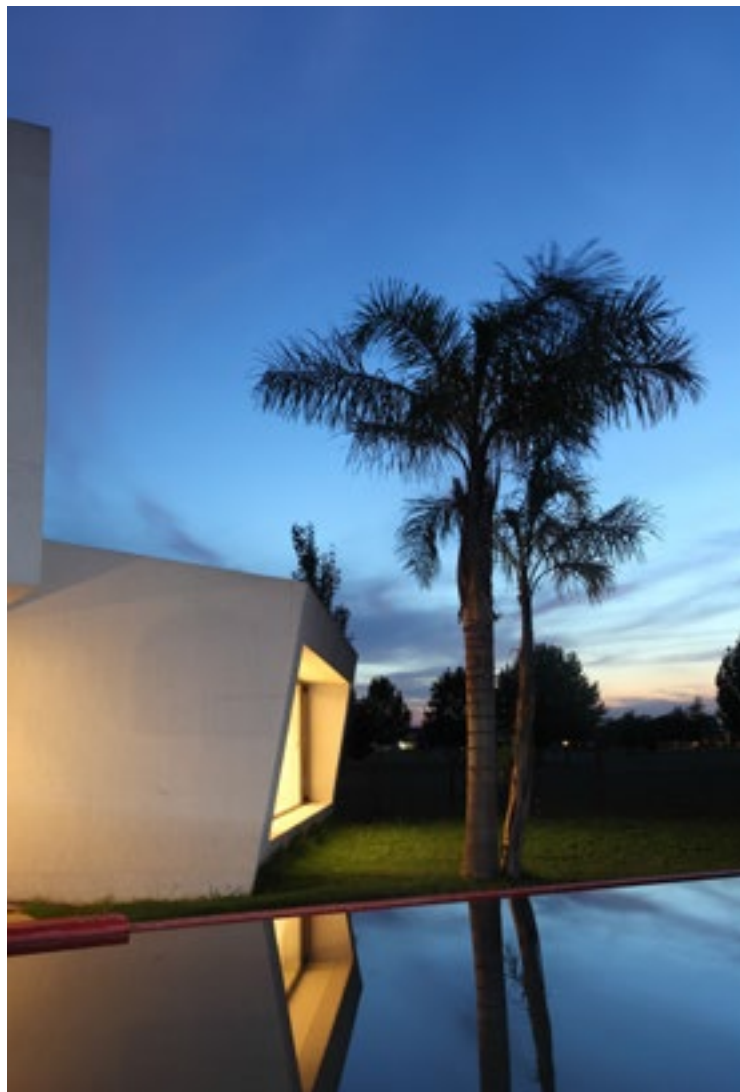
UBICACIÓN: ARGENTINA

ARQUITECTOS: REMY ARQUITECTOS

FOTOGRAFÍAS: ALEJANDRO PERAL

DIRECCIÓN DE OBRA: ANDRÉS REMY, HERNÁN
PARDILLOS

CONSTRUCCIÓN: HERNÁN PARDILLOS, ANDRÉS REMY



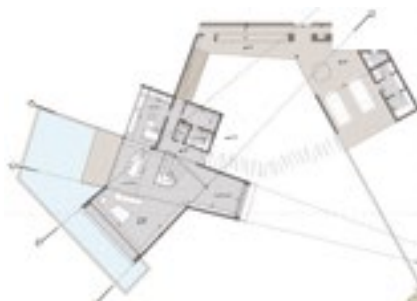
orientación, como la fachada sur. Las ventanas consisten en marcos de aluminio suministrados con un puente térmico y vidrio doble hermético. También se utilizó una amplia variedad de materiales aislantes, así como pintura a base de agua y cámaras de aire para paredes y techos. En el piso inferior, la ubicación conveniente de las ventanas que se abren permite el flujo de aire natural ayudando a disminuir la humedad en la habitación. Además, los grandes umbrales crean una buena distribución de aire fresco. Todo esto contribuye a la complejidad de la casa, una flor de vidrio y hormigón, diseñada de acuerdo con un programa de necesidades y preocupaciones del cliente.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA LL / ARGENTINA

A4 Estudio

@a4estudio.com.ar

El proyecto se desarrolla en un área suburbana de la ciudad de Mendoza y es parte de una reflexión sobre viviendas aisladas que los autores vienen desarrollando desde hace un tiempo. En este caso la búsqueda radica en lograr espacios intermedios y patios como elementos necesarios para la regulación del clima extremo en relación con el programa logrando mediante operaciones sencillas de excavación y desplazamientos la espacialidad del proyecto. De esta manera el proyecto se organiza en planta baja y se articula en función de un patio central que conforma el

ámbito de ingreso principal y permite ventilaciones cruzadas. La materialidad del proyecto es coherente con la búsqueda espacial siendo predominante el hormigón a la vista con encofrados de tabla vertical. Una cenefa metálica negra y continua conforma el cierre constructivo de la cubierta. Desde el punto de ingreso es posible acceder a la sala de lectura, la cava, luego al espacio principal con vistas directas a la cordillera integra estar, comedor, cocina y galería. Los ámbitos íntimos y los dormitorios se disponen con la intención de lograr una necesaria privacidad y se orientan hacia el norte.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA LL
UBICACIÓN: CIUDAD, MENDOZA.

AÑO: 2016-2019

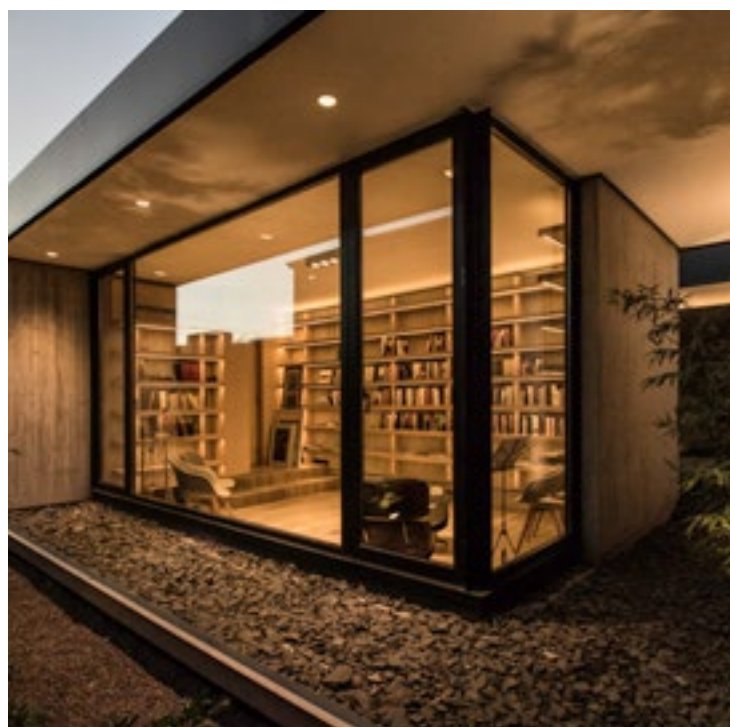
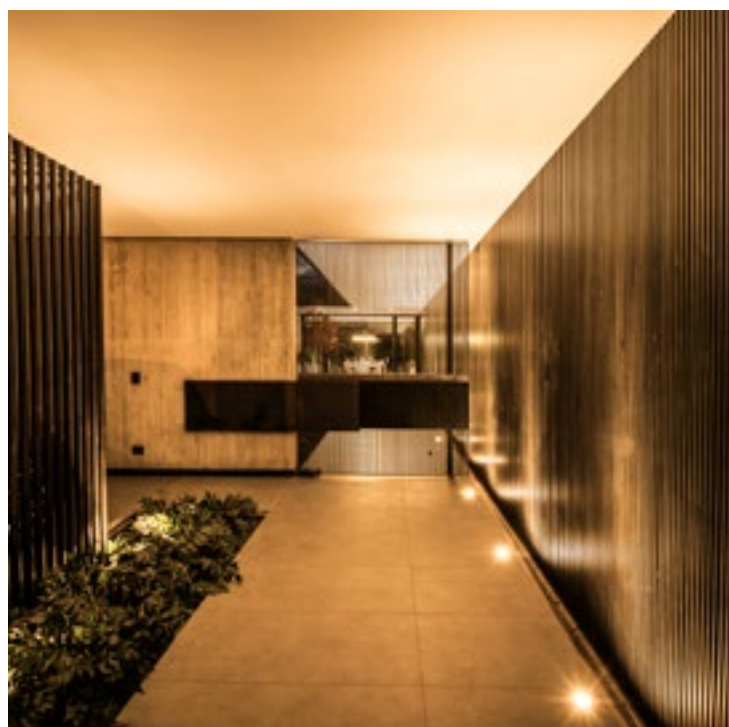
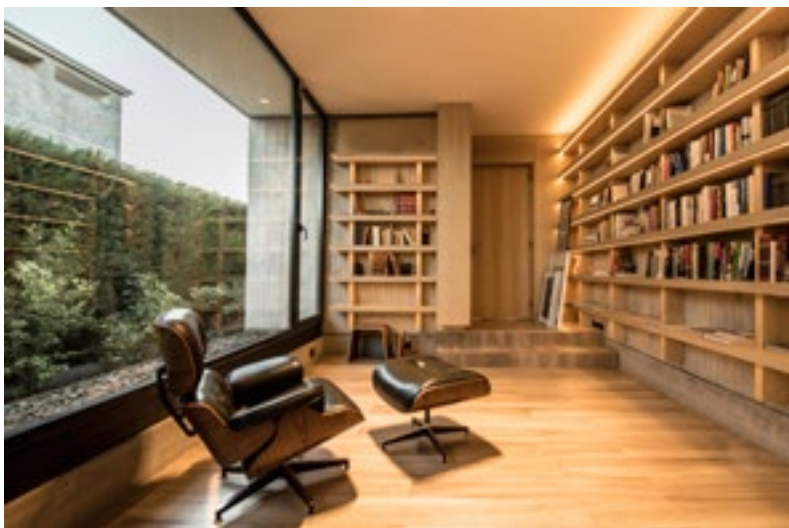
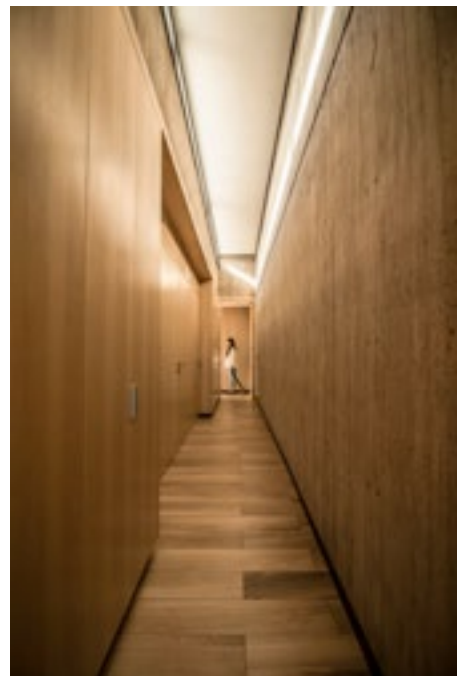
ARQUITECTOS: A4 ESTUDIO - ARQ. LEONARDO CODINA Y ARQ. JUAN MANUEL FILICE
COLABORADORES: ARQ. LUCIANO MORO Y ARQ. LUIS ABBA - **DIRECCIÓN TÉCNICA:** A4 ESTUDIO.
 ARQ. LUCIANO MORO

INTERIORISMO Y DECORACIÓN: ARQ. LETICIA MARTINEZ

SUPERFICIE: 396 M2

CÁLCULO DE ESTRUCTURAS: ING. ALFREDO PONCHIETTI.

FOTOGRAFÍA: ARQ. LUIS ABBA





PLANTA





CASA ORGÁNICA / MÉXICO

Arq. Javier Senosiain

@javiersenosiaina

La idea embrionaria del proyecto tomaba su símil de una cáscara de cacahuete: dos amplios espacios ovales con mucha luz, unidos por un espacio en penumbras bajo y estrecho. Esta propuesta surgió con base en los requerimientos de las funciones elementales del hombre: un espacio para convivir, con estancia, comedor y cocina y otro para dormir, con vestidor y baño. El concepto primigenio se define en dos grandes espacios: uno diurno y otro nocturno. Buscando la sensación de que en el interior la persona se adentrara en la tierra, que fuese consciente de la singularidad de este espacio sin perder la integración con las áreas verdes del exterior.

Con el estudio topográfico se tomó particularmente en cuenta la ubicación de los árboles, con el fin de que fueran respetados por el proyecto. Después se elaboraron un par de maquetas en plastilina, una de ellas se dedicó al análisis y diseño de los volúmenes y espacios exteriores, la otra para modelar los interiores. Ambas se fueron trabajando de forma paralela a lo largo de todo el proyecto con una intención eminentemente escultórica.

Los trazos se iniciaron un poco a la manera de los pintores líricos; dejando correr las líneas curvas, soltando la mano, jugando con formas libres; y luego girando el compás y liberando el curvímeter. En otras palabras, el muro es como



***“Cuando no quede un árbol.
Cuando todo sea asfalto y asfixia
o malpaís, terreno pedregoso sin vida,
esta será de nuevo la capital de la muerte.”***
(José Emilio Pacheco)

NOMBRE DE LA OBRA: CASA ORGÁNICA
ARQUITECTO: JAVIER SENOSIAIN
UBICACIÓN: NAUCALPÁN, ESTADO DE MÉXICO.
SUPERFICIE: 160 M²
AÑO: 1984

COLABORADORES: ARQ. DANIEL ARREDONDO.
FOTOGRAFÍA: JAIME JACOTT - ARCHIVO SENOSIAIN -
FRANCISCO LUBBERT.



una sinuosa serpentina que envuelve con sus curvas los espacios; dando pie a un proceso lúdico en el diseño, a través del cual se iban esquivando los árboles; deslizándose por las pendientes del lugar, buscando siempre la orientación sur hasta generar, de manera casi involuntaria pero consciente, así como fluye la música en el compositor, un volumen que recuerda la suave envolvente de un embrión.

Ya para la construcción, una cruz marcada a la mitad del terreno sirvió como marco de referencia de un sistema de coordenadas cartesianas que facilitó la localización del

centro de los círculos: cuando se trataba de curvas libres, una manguera hizo las veces de curvímetro. A partir de esto se realizó el trazo del contorno de la casa y se precisó con estacas. Posteriormente, se movió un poco de tierra del centro de la envolvente para utilizarla en la formación de pequeños taludes. Al terminarlos el resultado semejaba una pista de patinetas: continua, llena de slaloms y peraltes. En el proceso de construcción se requería conseguir la continuidad que marcaba el diseño. Para ello se utilizó un material moldeable que permitiría un juego similar al de



la plastilina en las maquetas. Aunado a este requisito de plasticidad, era evidente que, al tratarse de una casa, el material debía cumplir con requerimientos que lo llevaran más allá de la masa escultórica. La pesquisa se inició y al poco tiempo no quedaba la menor duda: el ferrocemento era la respuesta adecuada. Este material, origen del concreto armado y por largo tiempo olvidado, prometía una escultura monolítica, resistente, moldeable y de gran elasticidad. Se empezó a colocar el armado del ferrocemento sobre la plantilla que parecía una pista para patinetas, conformando la envolvente con un esqueleto metálico, en el cual las varillas se dispusieron en forma de anillos, cambiando la altura de acuerdo con el espacio. A continuación, las varillas se fueron enrollando en espiral. Al término del armazón se fijaron dos mallas de gallinero trenzadas entre sí, para después lanzar el concreto. Este, lanzado a modo de mortero, se transportó a través de una manguera flexible mediante aire a presión, y se proyectó neumáticamente con

gran fuerza sobre la malla. La fuerza del chorro permite que el impacto del material lo compacte y aumente su resistencia poco más o menos en un 30% obteniendo de esta manera un cascarón de aproximadamente 4 centímetros de espesor, resistente gracias a su forma, impermeable y fácil de construir. Después, la cubierta se revistió con una capa de 1/2 pulgada de poliuretano espolvoreado, que sirve como aislante e impermeabilizante.

Concluida la obra negra, se procedió a cubrir la vivienda. La idea era que el jardín cubriera la casa, para lo que se necesitaba tierra fértil. Con el sustento en el principio de los bonsáis o árboles enanos, que establece que, a menor profundidad de tierra fértil menor crecimiento, se decidió que la capa de tierra fluctuara entre los 20 y 25 centímetros de espesor. De esta manera el pasto crecería menos y más lentamente, reduciendo así los gastos de jardinería. La tierra y el pasto protegen la membrana del sol, del viento, del granizo y del ciclo húmedo-seco evitando las dilataciones

y contracciones causantes de fisuras y, por consiguiente, de humedad. La duna verde es la envolvente del volumen interior que es casi invisible. Desde el exterior solo vemos pasto, arbustos, árboles y flores. Caminar sobre el jardín es caminar sobre el techo mismo de la casa sin darse cuenta.

Por otra parte, se consideró importante complementar las condiciones para el bienestar psicológico y físico de los habitantes de la casa a través del control bioclimático. Es bien sabido que para crear o conservar un microclima en beneficio del ser humano conviene empezar por el exterior para después seguir con las áreas privadas de vivienda. Las barreras vegetales de árboles y arbustos, así como la topografía del lugar, son útiles para filtrar e impedir el paso de los rayos solares, proyectando sombras que protejan del calor en verano, a modo de barreras contra el polvo y el ruido, o para refrescar el ambiente con la evaporación y transpiración de la misma vegetación. Al transpirar, el pasto aumenta la humedad absoluta y relativa del aire cercano a la superficie produciendo un enfriamiento conductivo. Es importante destacar que la tierra y el sol trabajan juntos para mantener la temperatura estable en el interior de la casa: la tierra abriga, mientras el sol alumbra y calienta.

Las ventanas de la casa fueron orientadas hacia las mejores vistas del jardín, buscando preferentemente el sur para que no faltara el sol en invierno; tratando de encontrar la luz al igual que lo hace la flor. Al contrario de lo que pudiera pensarse, esta casa semi-enterrada resultó más iluminada y

soleada que una casa convencional. En este tipo de vivienda las ventanas pueden dirigirse hacia cualquier orientación y los domos dejan la entrada de la luz y del sol desde arriba. La ventilación se facilita gracias a las formas aerodinámicas de la morada que permiten la libre circulación del aire.

Así como la temperatura interna de nuestro cuerpo permanece estable, aunque la temperatura exterior cambie, en las casas enterradas sucede lo mismo. La tierra actúa como moderador en las variaciones de la temperatura, propiciando que los efectos de enfriamiento y calentamiento sobre la tierra no fluyan de manera inmediata hacia el interior, sino hasta estaciones encontradas; esto significa que la tierra que está alrededor de la casa llegará a calentar cuando arribe el invierno y enfriará al nacer el verano; manteniendo una temperatura constante de 18° a 23° centígrados durante todo el año. Así la casa será caliente en invierno y fresca durante el verano. La evapotranspiración del pasto, de las plantas y de los árboles le añaden frescura y oxigenación al ambiente interior, evitando la resequedad, la infiltración del polvo y la de los contaminantes. En este microclima se conserva en todas las estaciones del año una humedad relativa promedio de entre 40% y 70%. En otras palabras, la epidermis vegetal funciona como la nariz que filtra el polvo, mantiene una temperatura estable en el interior, así como una humedad relativa que conforta, ayudando a prevenir trastornos y enfermedades respiratorias a sus moradores.





CASA EL CORTIJO / ECUADOR

Assadi Arquitectos

@felipeassadi

El proyecto se desarrolló para generar una gran casa en un condominio residencial con terrenos de cinco mil metros cuadrados y propone una tipología que repite a escala la configuración de una manzana típica del centro de Guayaquil. De hecho, si se eliminaran las divisiones, encontraríamos una edificación continua con un gran patio interior. Siguiendo el molde anterior, aquí el conjunto de recintos se organiza alrededor de un patio central mediante

un corredor interno en un sistema cuadrado. Este patio conecta visualmente todos los recintos y garantiza un paisaje propio para la casa. A cada recinto se le dio la forma de estar adosado a los recintos contiguos, mediante cubiertas propias y salientes en la fachada continua. Así, la lectura del total reconoce unidades ciertamente independientes, pero pertenecientes al mismo sistema, cuestión que se observa en el ejemplo extraído de la ciudad.



NOMBRE DE LA OBRA: CASA EL CORTIJO
ARQUITECTO: FELIPE ASSADI, TRINIDAD SCHONTALER. ALEJANDRA
 ARAYA Y MACARENA AVILA.
UBICACIÓN: 2° 4'11.59"S / 79°51'21.11"O - GUAYAQUIL, ECUADOR
AÑO: 2015
FOTOGRAFÍA: FERNANDO ALDA





PLANTA TIPO





CASA FRENTE AL MAR / URUGUAY

Alexa Sanguinetti Arquitecta



El proyecto resulto removedor. Se trataba de concebir una casa de verano para construir sobre un terreno ubicado sobre la playa misma. Un terreno caracterizado por las dunas que protegen la playa, frente al océano Atlántico. Los materiales fueron elegidos a partir del condicionamiento de la ubicación y de la necesidad de apelar a la resistencia ante las inclemencias del tiempo

fueron hormigón madera y piedra del lugar, que a su vez le confieren un carácter escultórico único. La arquitectura es el resultado de un juego de substracción y adición volumétrica. Los desplazamientos de los muros de madera van descubriendo los vacíos que contrastan con las salientes etéreas de madera techadas con un Domo de lona náutica que de noche emana la luz desde su interior. La maciza



NOMBRE DE LA OBRA: FRENTE AL MAR
UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
ARQUITECTA: ALEXA SANGUINETTI
COLABORADORES: ARQ. CANDELARIA QUIROGA
 ARQ. NATALIA BETANCOURT
SUPERFICIE: 554M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍAS: ESTUDIO ALEXA SANGUINETTI





fachada del acceso contrasta con los grandes ventanales que se abren en su fachada hacia el océano. Las mejores vistas están en su tercer nivel donde estratégicamente se ubicó la piscina, el comedor, el cuarto de estar de verano y una cocina cuyas paredes móviles la cierran o integran al espacio más íntimo de la piscina rodeada por terrazas semi cubiertas. Los ventanales se corren para que el espacio interior fluya hacia el exterior. El recorrido arquitectónico a través de fuentes, dobles alturas y balcones con patios que se entrelazan van descubriendo el exterior hasta

llegar a la terraza. La arquitectura logra la sustentabilidad térmica aprovechando la orientación y las paredes móviles que la protegen de la radiación solar. La materialidad de la obra apela al hormigón para la estructura, los pavimentos interiores son de cemento alisado, los muros exteriores de piedra granítica gris (del lugar) y la madera empleada es dura y se la dispuso en tablones verticales. El pavimento exterior ha sido revestido con madera de lapacho e importa saber que la casa es inteligente.





CASA EN PUNTA CARRETAS / URUGUAY

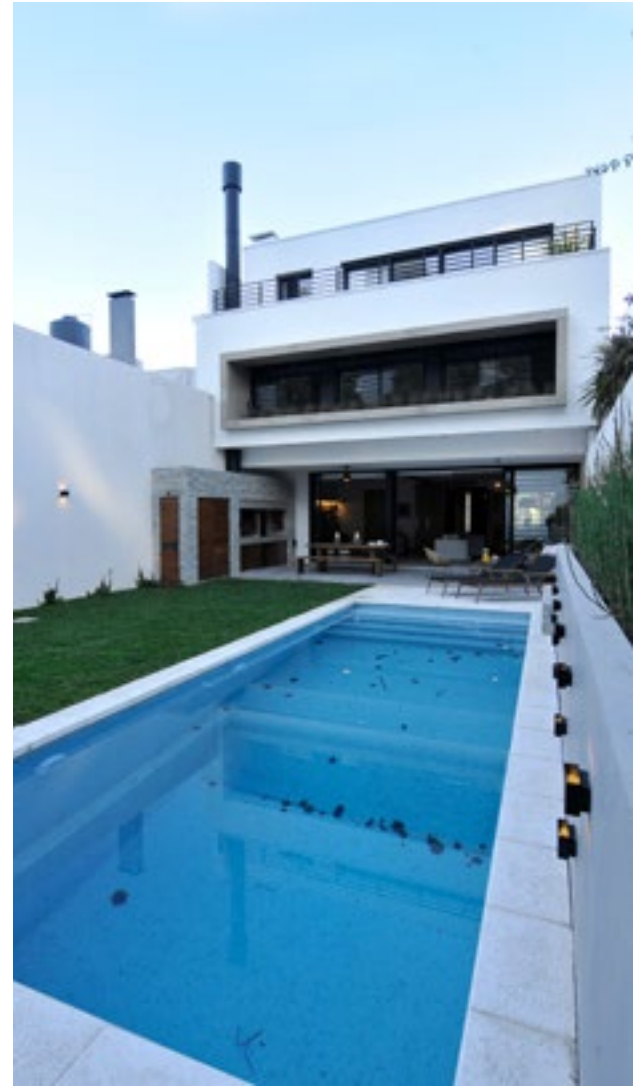
Berthet- Méndez-Taranto Arquitectas



@berthet_mendez_taranto

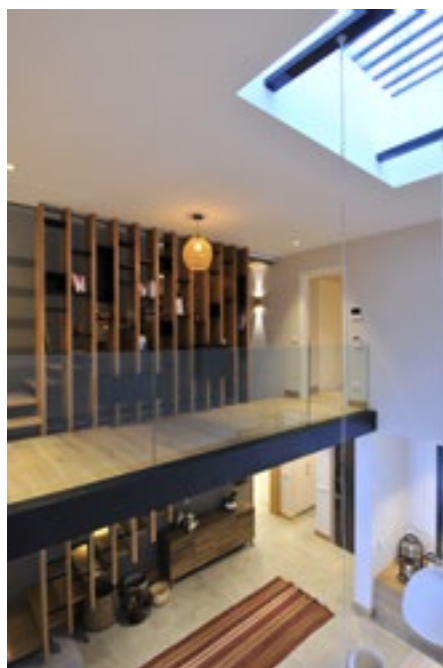
La casa, de 525 metros cuadrados, fue proyectada para una familia grande y para ser construida en un terreno de 370 metros cuadrados entre linderos, ubicado en un populoso barrio de Montevideo. En la planta baja se desarrolla el área de relación: cuarto de estar-comedor, estar,

cocina y baño social. En el primer nivel está la suite principal y tres dormitorios, cada uno en suite. En el segundo nivel está el gimnasio (con baño, jacuzzi y sauna) y la dependencia de servicio. En el subsuelo, el garaje contiene hasta 3 vehículos. Dos premisas guiaron el proceso proyectual: llevar luz



NOMBRE DE LA OBRA: CASA EN PUNTA CARRETAS
ARQUITECTO: ESTUDIO BERTHET-MÉNDEZ-TARANTO
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN





natural a los sectores mediterráneos de la construcción y generar una espacialidad rica. Para ello, una gran doble altura sobre el comedor, coronada por un lucernario, ahueca el corazón de la casa. Esta doble altura permite disfrutar de una escalera de cuidadísimo diseño desde toda el área de relación, vinculando visual y funcionalmente planta baja y planta alta. A nivel urbano, la volumetría escalonada de la casa, la elección de materiales nobles como el ladrillo, el hormigón y los revestimientos en laja gris, así como la cuidadosa presencia de jardinería en el retiro frontal y en jardineras integradas a la arquitectura no permiten imaginar la amplia escala de la casa. La entrada principal es a través de una puerta de acero corten, material de vanguardia, pero nada estridente, a tono con todas las opciones estéticas. El cambio de escala y de intensidad se dan al ingresar y ser recibidos por la doble altura bañada en luz cenital. Las arquitectas consideran que el cielo es la quinta fachada y la luz natural siempre aporta, por ello en esta casa hay también lucernarios sobre la escalera principal y en el baño de la suite principal.



Una vez en el interior de la casa, la transparencia hacia el fondo y hacia la piscina longitudinal que prolonga las visuales es total. Aberturas de piso a techo dan al estar exterior techado (con parrillero), prolongación natural del interior. El cuarto de estar-comedor y el estar pueden separarse cerrando un gran panel plegable (realizado con un herraje importado especialmente). La cocina, al frente, y una escalera secundaria que vincula los 4 niveles de la casa, permiten al área de servicio funcionar con independencia del área de relación.

La construcción de la casa tiene estructura de hormigón armado, mampostería exterior tradicional y tabiquería interior de yeso. La losa sobre el nivel 1 es postensada, lo que dio libertad en el posicionamiento de muros y tabiques. La carpintería interior es en roble lustrado en planta baja y laqueada blanca en los otros niveles. Las aberturas son de aluminio pre pintado negro y la herrería pintada de negro mate. La planta baja está pavimentada con porcelanato gris a junta trabada, en el nivel 1 el piso es roble de ingeniería y en el gimnasio se colocó un vinílico similar al roble. El acondicionamiento térmico combina losa radiante de agua y fancoils ocultos en cielorrasos y elementos de diseño y asegura también la climatización de la piscina.





CASA JUVE / CHILE

Arq. Gonzalo Mardones



@gonzalo_mardones_v_arqto_

Situada en el cerro de Beranda y frente al mar, en la comuna de Zapallar, la casa se posa en el lugar más alto del terreno de manera de, por un lado, permitir las mejores vistas hacia el mar y por el otro, sumergirse en el cerro de forma de permitir las vistas hacia la vereda y la calle que une Maitencillo y Zapallar. Un volumen superpuesto permite crear una gran cubierta mirador que descubre así

una quinta fachada. En el espacio interior, la planta baja se ahueca de manera de crear un volumen de doble altura –quincho– protegido del viento sur, abierto a las vistas y a la piscina. En el piso superior se distribuye el estar, comedor, cocina, áreas de servicio y dormitorio principal. En el piso soterrado (sexta fachada) están los dormitorios de niños. El volumen es enteramente de hormigón visto con



NOMBRE DE LA OBRA: CASAJUVE
UBICACIÓN: BERANDA, ZAPALLAR, CHILE
ARQUITECTO: GONZALO MARDONES V.
UBICACIÓN: CACHAGUA, CHILE
ÁREA CONSTRUIDA: 469.41 M2
AÑO PROYECTO: 2017
FOTOGRAFÍAS: NICO SAIEH



incorporación de dióxido de titanio. Las ventanas y ventanales son de cedro y todas las puertas, los centros y marcos son de pino insigne. La incorporación de lucarnas permite dar luz natural a los recintos de circulación, de manera de circular bajo la luz vertical y diagonal.



PLANTA SUBSUELO

PLANTA BAJA

PLANTA ALTA





CASA EN LA COLINA / COLOMBIA

Arq. Alejandro Restrepo

@alejandrorestrepomontoya

Localizada en lo alto de los cerros orientales de Medellín, esta casa relaciona el espacio interior con el entorno natural y con las visuales hacia la ciudad. Aproximarse a ella es cruzar por una plaza de acceso entre taludes y jardines, con espacios abiertos y un pasillo cubierto que evoca la antesala utilizada en la arquitectura de la vivienda tradicional de las montañas antioqueñas. Acceder es redescubrir el paisaje urbano desde un entorno natural. Entre jardines y cubiertas que acompañan el paso desde la terraza exterior hacia el espacio interior, la ciudad aparece nuevamente como el horizonte desde el umbral de llegada. El valle del río Medellín con sus montañas, vegetación y ocupaciones formales e informales es la perspectiva que acompaña los primeros pasos. En el

nivel de acceso se localiza la zona social, configurada con diferentes alturas en un espacio continuo que se proyecta al exterior a través de una terraza cubierta, manteniendo las visuales hacia la ciudad. La zona de servicios se anexa a los espacios sociales, al norte de la planta de acceso. Se conecta con el espacio de estacionamientos y los cuartos de instalaciones para configurar la zona técnica. Al costado sur se localiza un espacio múltiple que puede ser utilizado como estudio o habitación. Las escaleras ocupan un volumen que se adiciona a la casa, conformado por elementos verticales sucesivos que permiten la iluminación natural del espacio interior. Llegar a la planta superior permite reencontrarse con el paisaje natural desde un pasillo que recorre la casa de norte a sur y que articula los espacios de la zona privada. Un



NOMBRE DE LA OBRA: CASA EN LA COLINA
ARQUITECTOS: ALEJANDRO RESTREPO MONTOYA
 - LUNA UPEGUI LOPERA - DIANA VALENCIA
 GONZÁLEZ - URSULA SCHÜRMANN - JUAN ESTEBAN
 PARRA HENAO - JULIANA ZAPATA AGUDELO
UBICACIÓN: ENVIGADO, ANTIOQUIA, COLOMBIA
SUPERFICIE: 445 M2
FECHA: 2018
FOTOGRAFÍA: SANDRA HERRERA





salón familiar, localizado en el espacio de llegada de las escaleras, integra la habitación de los padres con las habitaciones de los hijos. En esta planta superior, los espacios de permanencia también se orientan hacia la ciudad. Un balcón conformado desde el volumen del basamento permite extender los espacios interiores hacia el exterior para reencontrar las visuales sobre las montañas occidentales del valle. La orientación de las fachadas más extensas de la casa hacia oriente y occidente permite controlar la incursión solar y aprovechar la radiación para obtener ganancias térmicas en muros y cubiertas durante el día. En la noche la casa mantiene una temperatura confortable debido a la liberación del calor captado durante el día en muros y techo, sin necesidad de usar equipos de calefacción.



Los volúmenes del basamento y del segundo piso están conformados por piezas industrializadas en hormigón de color gris y ocre, que configuran una materialidad pétreo en tonos fríos (para el basamento en contacto con la tierra) y cálidos (en el volumen superior). La estructura de los estacionamientos utiliza una cercha industrial tipo pratt para el soporte de la cubierta. Las escaleras y las circulaciones filtran el paisaje exterior a través de elementos modulares metálicos que se combinan con las fachadas vidriadas. Pisos y cielos se especifican en madera para captar las ganancias de temperatura durante las horas de exposición solar y generar mayor bienestar en el espacio interior. La arquitectura de la vivienda se propone como una integración entre el entorno natural, las visuales a la montaña y al paisaje urbano con los espacios interiores para generar diferentes sensaciones, usos y atmósferas en el recorrido y en los espacios habitables individuales y familiares.

PLANTA ALTA

PLANTA BAJA





CASA TERRENO / MÉXICO

Arq. Fernanda Canales

La casa se ubica en la planicie de una montaña distante a casi tres horas de la Ciudad de México. Desde el comienzo del proyecto, al elegir el lugar, se procuraron dos situaciones aparentemente contradictorias: resguardo y apertura. La inquietud de habitante pasaba por la necesidad de buscar un refugio ante el clima radical, que en un mismo día llega a variar casi 30 grados centígrados y donde llueve prácticamente a diario durante seis meses, y por otro lado, se trataba de contactarse lo más francamente

posible con el paisaje que en el lugar escogido propone una perspectiva vasta y cruda. Con el fin de atender tanto la necesidad de resguardo como el deseo de apertura, la casa se dispone en torno a cuatro patios. El primero, de forma curva, funciona como espacio de transición entre el exterior y la casa; el segundo, de mayor tamaño y en la posición central de la casa, marca la transición desde las zonas más privadas hasta las más públicas; el tercero, en un nivel más bajo, es un espacio velado que conduce hacia las terrazas

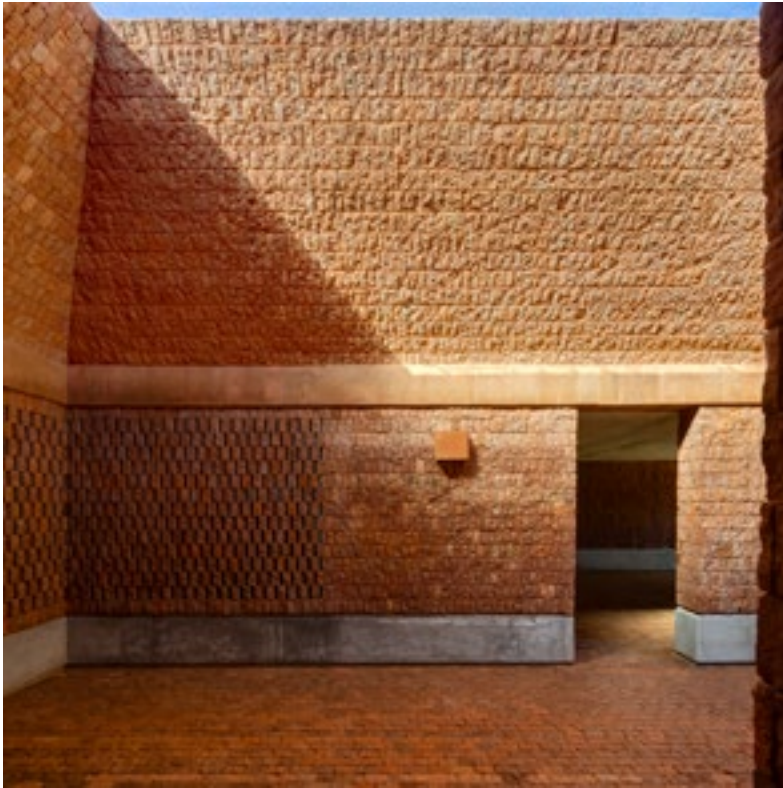


NOMBRE DE LA OBRA: CASA TERRENO
UBICACIÓN: VALLE DE BRAVO, MÉXICO
ARQUITECTOS: FERNANDA CANALES
ÁREA: 200.0 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍAS: RAFAEL GAMO



en la azotea; y el cuarto conforma una especie de casa en sí misma para la zona de servicio. Estos cuatro patios permiten generar ámbitos distintos dentro de un paisaje interminable y enmarcan las vistas de manera puntual. También aportan una mayor dialéctica entre el interior y el exterior, por ejemplo, cada espacio se vuelca hacia algún patio en uno de sus lados y hacia un exterior franco en otro, lo que produce ventilación cruzada en cada espacio, asoleamiento en dos o tres orientaciones distintas y genera una casa hacia adentro y otra hacia fuera. Esta condición dual de la casa se refleja en su condición material, ya que hacia el exterior la casa es de ladrillo y hacia el interior es de hormigón y madera. El color rojo y la textura rugosa al emplear ladrillos rotos acentúan una condición completamente distinta del empleo de

superficies lisas y tonos neutros en el interior. Las cubiertas de las habitaciones, el estudio y la sala-comedor son bóvedas de concreto que generan hacia fuera una nueva topografía que convive con el paisaje vegetal de los techos planos que corresponden a las zonas de menor jerarquía como cocina, baños, bodegas... De tal manera, se establece un juego entre las formas orgánicas de las bóvedas recubiertas de barro y los techos verdes. El desarrollo de la casa surge de la disposición de las cuatro habitaciones hacia el este para que reciban sol de mañana, y de su apertura hacia el patio en el poniente, para que tengan sol durante la tarde. La sala, el comedor y la cocina se abren simultáneamente hacia el este, el sur y el poniente con el fin de tener la mayor cantidad de asoleamiento, y las zonas de servicio, ubicadas

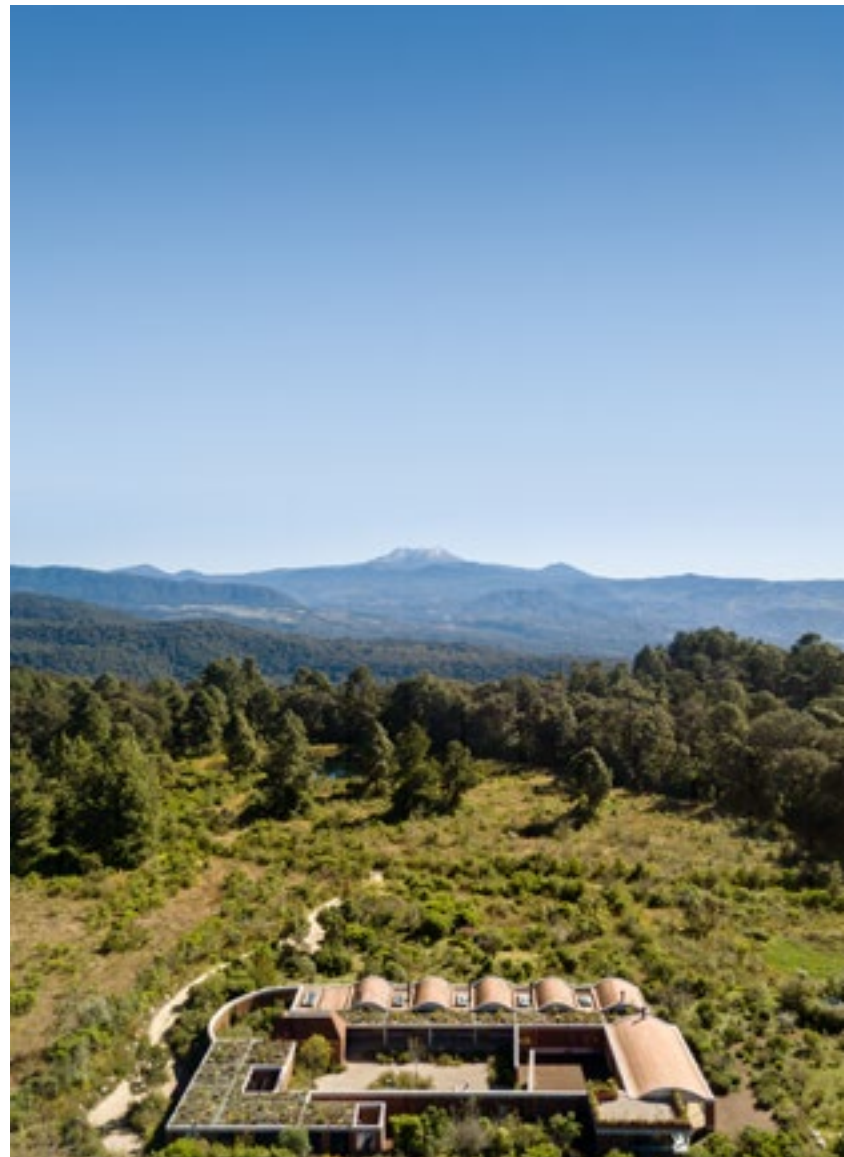


PLANTA



en el lado norte, se abren hacia el sur, el este y poniente gracias al pequeño patio. Esto genera una casa que se percibe a través de secuencias y aperturas muy variadas, a veces, por medio de celosías que aportan privacidad, otras, de amplios ventanales que se ocultan dentro de los muros para que convertir los espacios interiores en terrazas durante algunas horas y también por medio de ventanas que son cuadros para enmarcar el exterior.

El vestíbulo es un espacio entre dos patios que sirve de pequeña casa para enmarcar el cielo y olvidar las horas de tráfico y el recorrido pesado del camino. Este espacio, que hace eco a la arquitectura maya, y la disposición de la casa, que recuerda las haciendas y los conventos, son un homenaje a la tradición local, que se reconfigura por completo en una combinación inédita donde caben referencias tan variadas como La Ricarda de Antonio Bonet, las obras de Luis Barragán, la arquitectura vernácula y las técnicas de la autoconstrucción.





CASA LAS MUSAS / URUGUAY

Mathias Klotz/Carolina Pedroni

@mathiasklotzarquitecto/@carolinapedroni

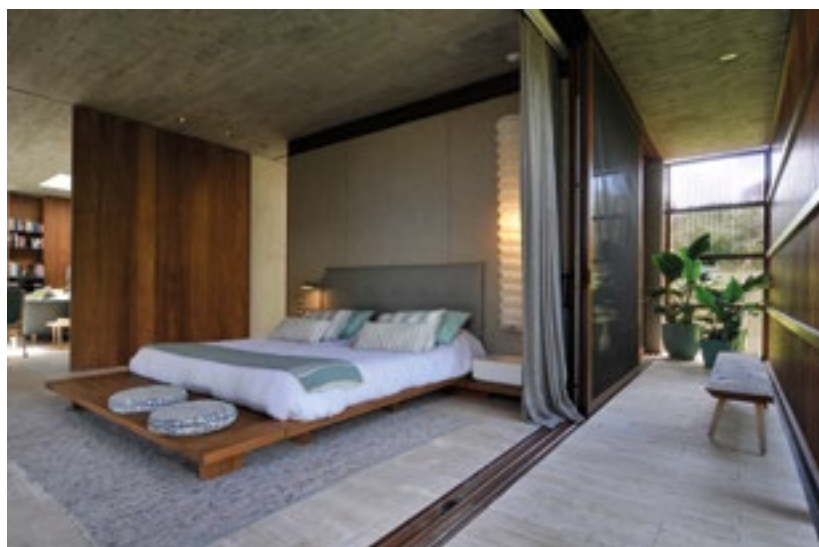
Las Musas es un proyecto especial. Ciertamente se trata de un programa hotelero, pero dadas las particulares características de su concepción y consecuente funcionamiento, el refinamiento formal de la propuesta arquitectónica y la magia del lugar se hace necesario establecer una categoría especial para poder definirlo. Es algo así como un ornitorrinco asociado al programa de hotelería de la arquitectura. Incluye camas y comercializará el alojamiento. Dispondrá de servicios como desayuno,

restaurante y demás comodidades, pero ofrecerá mucho más. Y así lo ha interpretado la dupla de profesionales que integran Klotz y Pedroni.

El conjunto edilicio se desarrolla en torno a una laguna pequeña, pero suficiente como para incorporar al agua como un elemento vital. El máster plan presenta nueve casas, una suerte de Club House multifunción, un viñedo y todo el verde y toda la paz que sea posible imaginar. Construir en las condiciones que propone este proyecto supone un gran



NOMBRE DE LA OBRA: LAS MUSAS
UBICACIÓN: JOSE IGNACIO, MALDONADO. URUGUAY
ARQUITECTO: MATHIAS KLOTZ - CAROLINA PEDRONI
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN



desafío que conlleva mucha responsabilidad. La casa está implantada de forma tal que acompaña los caprichos que la naturaleza impone. Se levantó un gran volumen de madera sostenida por una estructura de hormigón que está posada sutilmente en el terreno. La estructura de la casa se sostiene por medio de largos pilares que liberan la composición espacial —una casa sin muros— hacia la naturaleza. La casa está revestida en su envoltorio por largos postigos deslizantes de madera que limitan la libertad visual hacia el interior, logrando generar circuitos de privacidad. De esta forma, el gran volumen logra mimetizarse con el paisaje y, lejos de invadir el entorno, se logra una construcción amigable. Los espacios interiores, diseñados por Cecilia



PLANTA



Timossi y Mauro Bernardini asociados con Graciela Churba, se relacionan de forma continua. Un espacio desemboca en otro, con la idea de eliminar en la planta las áreas de circulación. Todos los ambientes conectados entre sí logran separarse por medio de puertas corredizas que acompañan la sintonía y estética formal de la envolvente exterior de la casa. La decoración interior mantiene el esquema vivencial de la vivienda. Estilo contemporáneo, hormigón visto, materiales y texturas nobles. El equipamiento consta de cómodo mobiliario de diseño escandinavo. El juego de mesas construidas con madera de petiribí funciona como

eje en la disposición espacial acompañado por un gran sofá y dos butacas de estilo nórdico. El sofá se abre al exterior apartando a la cocina y convierte a la sala de estar en una gran terraza que se entrega al lago. Arriba, un gran techo verde que cumple función de azotea. Un espacio ideal para disfrutar de la naturaleza en su máxima expresión. Un sendero de piedra libera el camino y, escondidos entre la contención de plantas, se encuentran los paneles fotovoltaicos que alimentan el sistema de climatización.



CASA IP / BRASIL

Metro Arquitectos Asociados



@metroarquitectos

El diseño de esta casa consta de dos volúmenes principales, el bloque de tierra y el bloque superior.

El bloque de tierra integra todo el programa de la casa y está organizado por un volumen longitudinal que concentra todas las áreas húmedas, los dos baños, la cocina y el lavadero. Este volumen recorre toda la longitud de la casa a lo largo del borde lateral y marca el final y el comienzo del terreno. Los espacios con tiempos de uso más largos, como la sala de estar y los dormitorios, se abren hacia el jardín en una dirección que atraviesa el volumen de las áreas húmedas.

El piso, elevado a 45 centímetros del suelo, permite que todo el frente de la casa sirva como asiento. La estructura de este bloque es de hormigón armado, con losa maciza y vigas invertidas. Los sellos son paneles de hormigón, vidrio y madera. El bloque superior, la oficina, está formado por una construcción más ligera, con una estructura metálica y cierres de chapa de acero. Las oscilaciones en ambos extremos y el espacio entre la viga del piso y la losa del techo acentúan la idea de independencia entre los volúmenes. La escalera ubicada fuera de la casa es el elemento que une a los dos, crea la posibilidad de tránsito sin la necesidad de



NOMBRE DE LA OBRA: CASA IP

UBICACIÓN: SAN PABLO, BRASIL

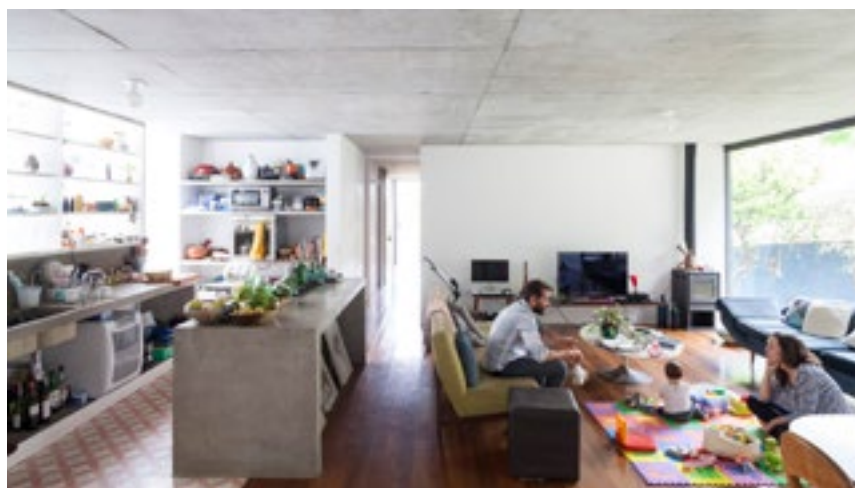
AUTORES: GUSTAV CEDRONI - MARTIN CORULLON - ANNA FERRARI

COLABORADORES: MARINA IOSHII - LUIS TAVARES (LUIS TAVARES) - BRUNO KIM - ALFONSO SIMÉLIO

SUPERFICIE: 190M2

AÑO: 2012 - 2014

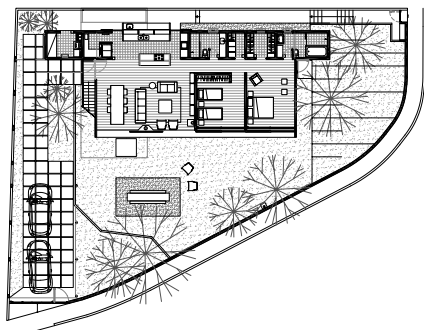
FOTOGRAFÍA: JAVIER AGUSTIN ROJAS



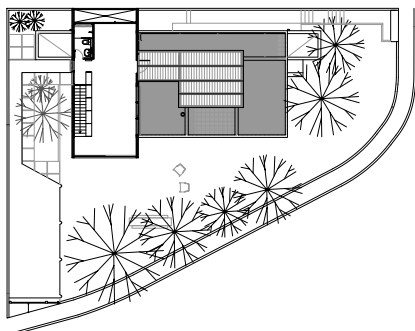
entrar en la casa. Este proyecto está formado por volúmenes que organizan el espacio, definen la estructura y crean el diseño deseado. El resultado de esta forma de organizar bloques es también un jardín con un diseño sinuoso.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA CORTEN / URUGUAY

Obra Prima



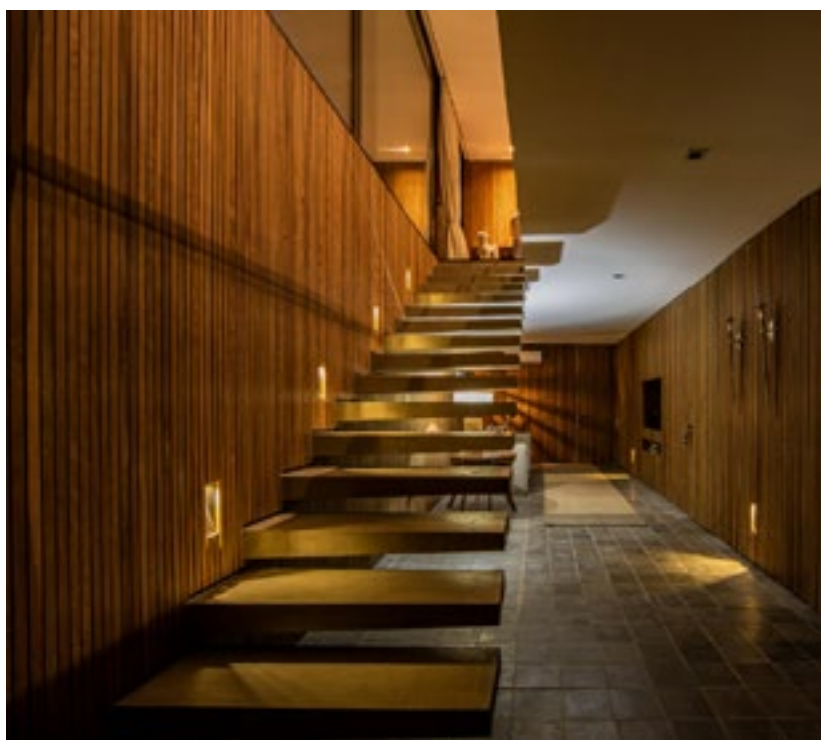
@estudioobraprima

Como su nombre lo indica, la casa tuvo como partida el uso de ese material de manera imponente. Ubicada en un emprendimiento destinado a chacras particulares, donde el campo y playa se funden, la obra arquitectónica se nota en el paisaje especialmente por sus

formas y el color del acero corten, mezclado con la madera y el verde. Son 369 m2 distribuidos en dos plantas, en planta baja tenemos tres suites con salida directa hacia la pileta y jardín, permitiendo así luz y ventilación natural en esos ambientes, además de un estar íntimo y un lavadero. Una



NOMBRE DE LA OBRA: CASA CORTEN
UBICACIÓN: COMPLEJO LAS GARZAS –
 RUTA 10 KM 175 – ROCHA/URUGUAY
TERRENO: 2.142 M2
CONSTRUCCIÓN: 369 M2
ARQUITECTURA: CAROLINA PROTO/
 FERNANDA SCHUCH/JULIANA BASSANI
PROYECTO EJECUTIVO: FERNANDA
 SAETA /FEDERICO RODRIGUES
DIRECCIÓN DE OBRA: FERNAND SAETA
FOTOS: FEDERICO RODRIGUES



elegante escalera de hormigón te lleva al segundo piso, donde se encuentra la suite principal y área social de la casa —living, comedor y cocina abierta— además del parrillero y living en la terraza exterior. La idea de tener esos ambientes más utilizados en el segundo piso fue permitir disfrutar más la vista al mar que permite el horizonte, sin otras edificaciones alrededor.

Además del acero corten, otro material muy utilizado, tanto adentro como afuera de la casa, es la madera. Revistiendo las paredes, trae una sensación de confort y calidez a los espacios. Aunque sea una casa cuya utilización se dará más en verano, la misma está preparada para ofrecer comodidad en todas épocas del año, por los espacios amplios e iluminados sumados a los materiales y sistemas de calefacción y cerramiento proyectados.





CASA SM / URUGUAY

Estudio Deal Arquitectos



@estudiodeal

La obra se implanta sobre las dunas de El Pinar, una urbanización ubicada al este de Montevideo, a 20 kilómetros de la capital uruguaya. El terreno propuesto por el habitante se ubica entre un arroyo y la playa, con lo cual el interés paisajístico y la biodiversidad con la cual nos encontramos influyeron decididamente en el proyecto.

El principal desafío del proyecto fue no dominar ni apropiarse del paisaje, sino buscar el concepto que permitiera la

adaptación al cambio constante debido a la migración de arenas, flora y fauna por los médanos, entre el arroyo y el mar. La respuesta es un proyecto que se basa en una implantación de mínimo impacto, que no se interponerse a la mutabilidad del entorno. El paisaje cambia constantemente de personalidades, pasando de días claros, soleados y muy calmos a fuertes vientos y temporales arrastrando las arenas a grandes velocidades con un carácter hostil. Por eso se



NOMBRE DE LA OBRA: CASA SM
UBICACIÓN: EL PINAR. URUGUAY
ARQUITECTURA: ESTUDIO DEAL
 ARQUITECTOS
ARQUITECTO: JUAN DEAL
AÑO: 2018
FOTOS: ESTUDIO DEAL



buscó concebir una obra de mínimo mantenimiento, con materiales que soporten la erosión y puedan envejecer en sintonía con el lugar. A nivel del terreno se accede desde la calle paralela al arroyo. La planta es libre y se levanta sobre pilotes de hormigón armado en “V” para minimizar el impacto ambiental. La idea de liberar la planta baja surge de la necesidad de evitar que las arenas se puedan mover sin obstáculos y al mismo tiempo generar un lugar bajo techo para los autos. Luego se genera un solo ingreso por escalera y en el primer nivel, ubicados de modo desfazado, dos apartamentos gemelos. Los dos apartamentos resultantes cuentan con las mismas comodidades y repiten las plantas.

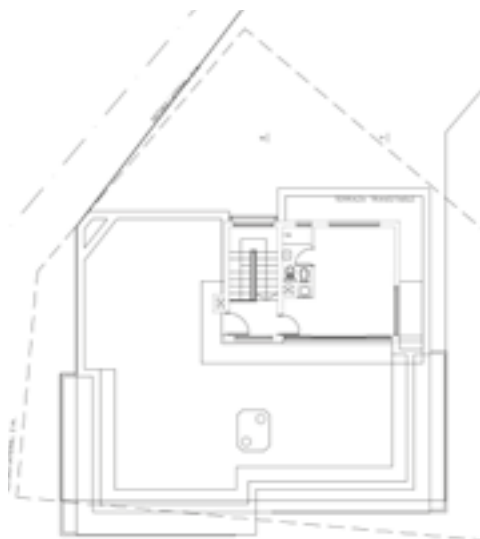
Para aprovechar las vistas que ofrece el lugar, se generaron ventanales continuos de piso a techo que comprenden 180 grados de vistas hacia la playa. Y en el contrafrente, con vistas hacia el norte, se ubican los dormitorios con vistas hacia el arroyo. Importa destacar que en ambos frentes se ubicaron importantes terrazas que en el caso de las dispuestas frente a la playa fueron techadas. La cocina se integró al cuarto de estar con la intención de generar un gran espacio, franco y libre. En el nivel superior generamos un estudio con 360 grados de vistas espectaculares y una amplia terraza jardín de uso común.



PLANTA PRIMER
PISO



PLANTA SEGUNDO
PISO





CASA EN CHIHUAHUA / URUGUAY

Eduardo André Zorrilla



@eazarquitectos

El partido formal del proyecto busca la configuración de una volumetría escalonada que, adaptándose al terreno, va liberando superficies a medida que asciende, convirtiéndolas en terrazas desde donde contemplar el paisaje. El predio en el que se emplaza esta casa posee un interesante desnivel. De este se sirve el proyecto para desplegar su juego volumétrico a diferentes alturas. En general, el esquema organizativo sigue una secuencia piramidal, empezando por un podio semienterrado, una planta de acceso destinada principalmente a las áreas sociales, y una planta superior destinada a los espacios

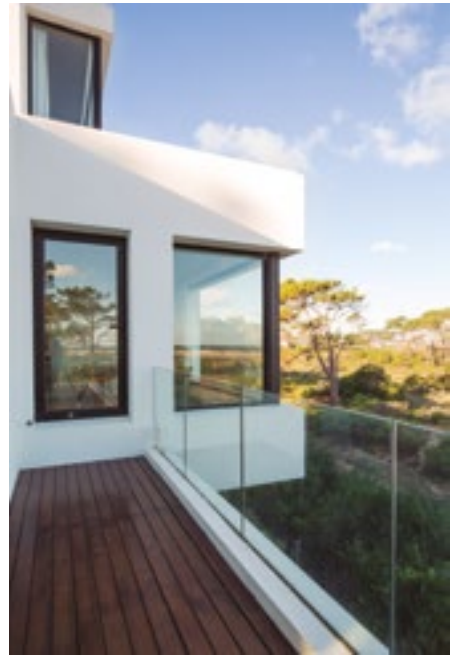
privados. La planta de acceso funge como principal desarrollando la mayor área de ocupación. Su configuración formal responde a un esquema de L que se abre en dirección a la piscina, completando así la composición. La planta superior es bastante menor en área, sin embargo, posee la cualidad de disfrutar de las terrazas proporcionadas por las cubiertas del volumen inferior. La planta baja desarrolla también una generosa terraza que abraza al cuarto de estar, apareciendo como un amplio balcón que vuela sobre el desnivel del terreno. Sobre esta terraza, y camino a la cocina, se levanta una estructura apergolada que sirve para



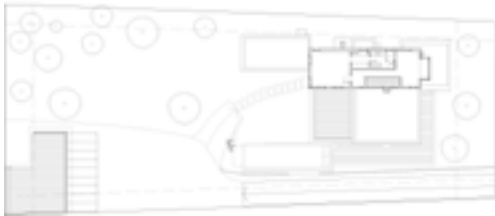
NOMBRE DE LA OBRA: CASA EN CHIHUAHUA
ARQUITECTURA: EAZ ARQUITECTOS
UBICACIÓN: CHIHUAHUA, MALDONADO, URUGUAY
SUPERFICIE: 260 M2
AÑO: 2011
FOTOS: NICO DI TRÁPANI



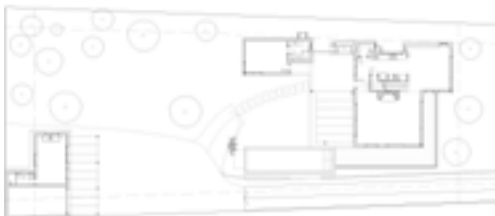
filtrar los rayos del sol mientras se disfruta del exterior. La cocina, el comedor y una habitación de invitados se alinean a lo largo del eje principal de esta planta, desarrollando vistas sobre el jardín o la piscina. Las tres terrazas resultantes en la planta alta se ubican en los extremos de los ejes y en el cruce de estos. Así, los dos dormitorios ubicados en este nivel, el principal con baño en suite y el auxiliar, posee cada uno un área abierta al exterior. La tercera de las terrazas es accesible desde el corredor de este nivel, convirtiéndola en un interesante espacio social desde donde apreciar de manera distendida tanto al conjunto arquitectónico como al paisaje. La casa es luminosa tanto en sus áreas externas como en sus adentros. Su sencilla configuración formal, hecha a partir de prismas regulares, da lugar a una espacialidad fluida en la que el paisaje construye el acento en cada estancia. Las resoluciones arquitectónicas en todas sus escalas son justas. Las terminaciones, los accesorios, la iluminación y el mobiliario son también de un gusto exquisito. Todo esto configura un lugar propicio para el descanso, un lugar en el que la luz y el entorno se filtran al interior construyendo una maravillosa atmósfera veraniega.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA





GREENHOUSE / BRASIL

Jobim Carlevaro Arquitetos



@arq_jobim

A partir de una propuesta del hotel Greenhouse, en el Balneário Camboriú, tiene como objetivo vincular la arquitectura y la naturaleza a través de las tecnologías disponibles, los principios de sostenibilidad y el aprovechamiento de las condiciones locales. A través de una implantación simplificada que respeta la pendiente pronunciada del terreno, se puede acceder al edificio, insertado en el nivel intermedio del espacio, por una escalera

lateral, que explica por sí mismo los criterios de implantación del edificio. Desde las escaleras, el acceso ocurre por el nivel inferior, comenzando desde el estacionamiento del césped, o por el nivel del techo, que está completamente cubierto por vegetación para suavizar las temperaturas internas. La solución constructiva con estructuras metálicas permite un tramo único y un equilibrio estructural frontal proyectado lo suficiente para garantizar la protección de



NOMBRE DE LA OBRA: GREENHOUSE FELISSIMO

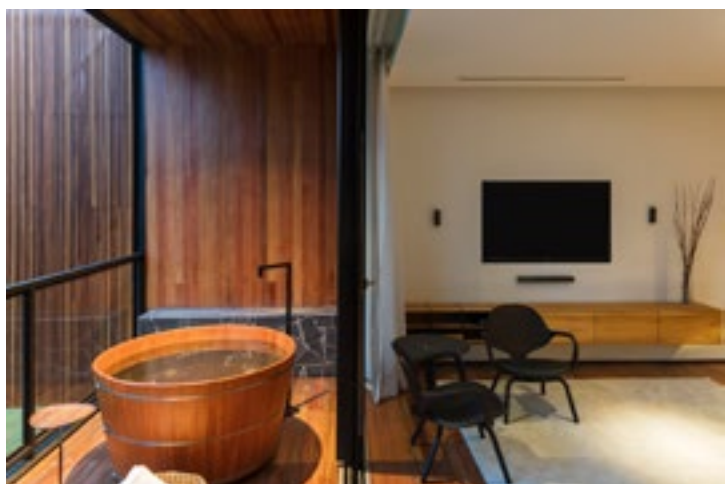
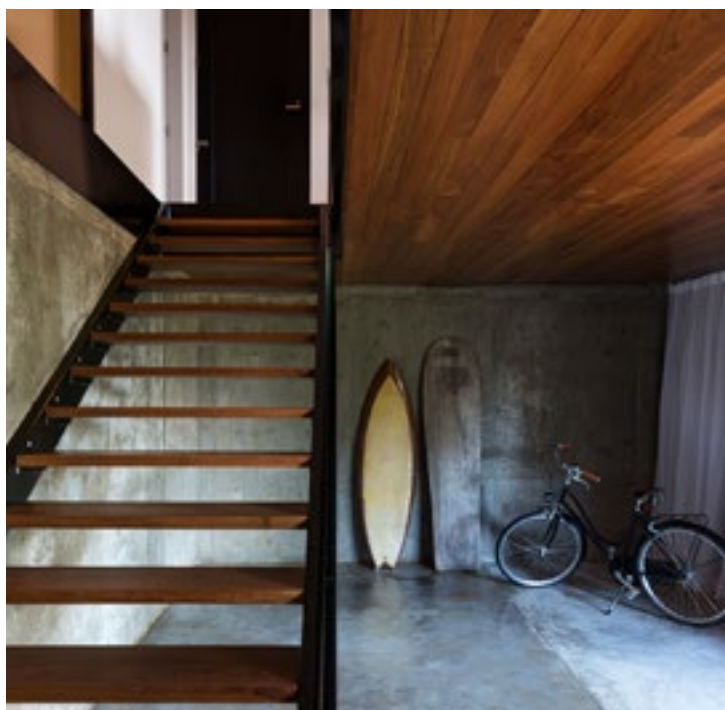
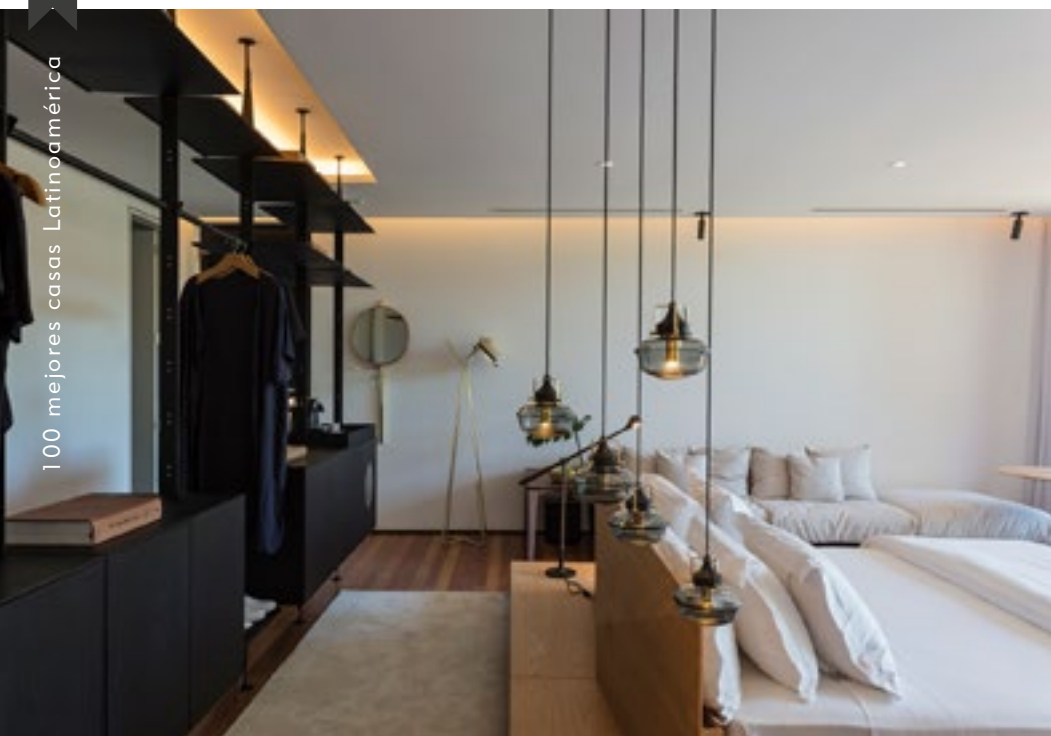
ARQUITECTO: JOBIM CARLEVARO ARQUITETOS - SILVANA CARLEVARO

UBICACIÓN: BALNEÁRIO CAMBORIÚ- SANTA CATARINA - BRAZIL

COLABORADORES: GISELE VIEIRA, EDUARDO PIOVESAN, MARCELA KARAM - MARCOS JOBIM, CARLOS LOPES - JADER ALMEIDA

AÑO: 2018

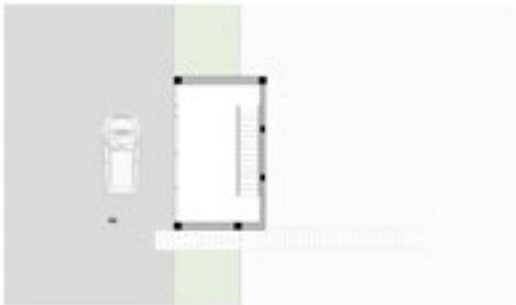
FOTOGRAFÍA: LEONARDO FINOTTI



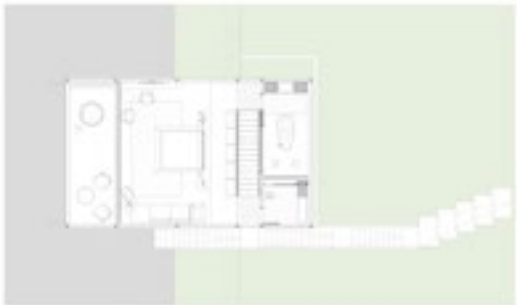
los vehículos en el garaje. Delimitada por paneles de vidrio laminado con protección solar y por los grandes listones de madera articulados en madera de cumaru de las fachadas, la estructura suspendida define el volumen de la arquitectura, orienta la percepción del entorno y asegura el impacto visual del edificio.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





PEAK HOUSE / PARAGUAY

OMCM Arquitectos

@omcm_arquitectos

El proyecto se desarrolló en un terreno ubicado en la cordillera de los Altos, en la ciudad de San Bernardino. Las maravillosas y románticas vistas hacia el lago Ypacaraí, escenario icónico de la vida veraniega de Paraguay, es el lugar donde se concibió esta casa de fin de semana. De topografía accidentada y rocas a flor de suelo, el pintoresco y empinado terreno sugería la idea de implantar los programas de tal forma de generar una sucesión escalonada de terrazas que permitan a los habitantes disfrutar del paisaje desde diferentes perspectivas y momentos del día.

La casa se desarrolló en tres volúmenes superpuestos y dislocados entre sí, la cochera y el servicio se ubicaron en el sector más bajo del terreno, operando a la vez de expansión al volumen de lo social, posándose abierto hacia el paisaje e integrado a cuestiones relacionadas al estar, comedor y cocina gourmet en una única galería lúdica. En el tercer nivel, el volumen contiene los espacios íntimos que integran tres dormitorios en suite con un balcón lineal que amortigua la incidencia del sol de la tarde. Como cerramiento superior y colchón térmico de las habitaciones, se planteó una última terraza panorámica que permite



OBRA: PEAK HOUSE

UBICACIÓN: SAN BERNARDINO / PARAGUAY

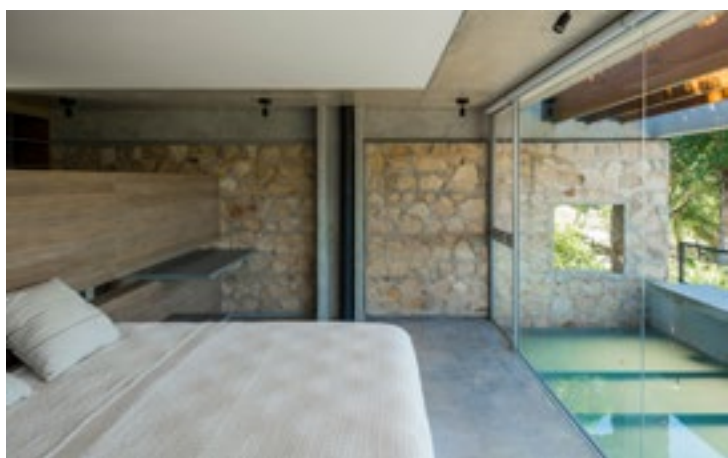
ARQUITECTOS: ARQ. MATÍAS ORTIZ / ARQ. MARÍA PAZ CHAMORRO

AÑO: 2019

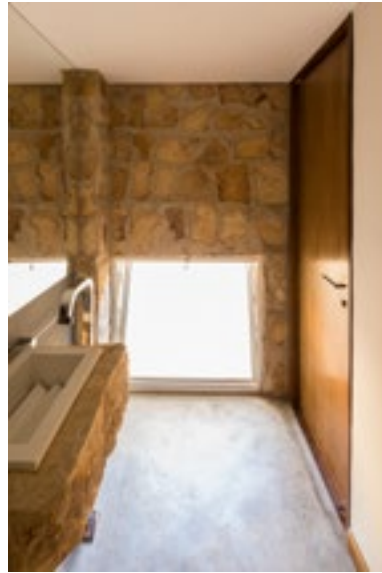
SUPERFICIE: 313 M² - DESCUBIERTA: 200 M²

COLABORADORES: ARQ. FABIANA IBÁÑEZ / MARCELO RAMÍREZ / PALOMA RODRÍGUEZ / MARÍA JOSÉ ODDONE / ARQ. MATÍAS ORTIZ / ARQ. MARÍA PAZ CHAMORRO

FOTOGRAFÍAS: LEONARDO MÉNDEZ



disfrutar aun más de la exuberancia del verde y el retrato del lago bajo el sol poniente. Inicialmente proyectada en ladrillos cerámicos sobre estructura de hormigón armado, la casa experimentó un antes y un después de la excavación dada por una reglamentación interna del condominio que limita la altura edificable con respecto al frente de cada terreno, para garantizar las vistas a quienes se encuentren sucesivamente detrás. Esta compleja y desafiante tarea fue



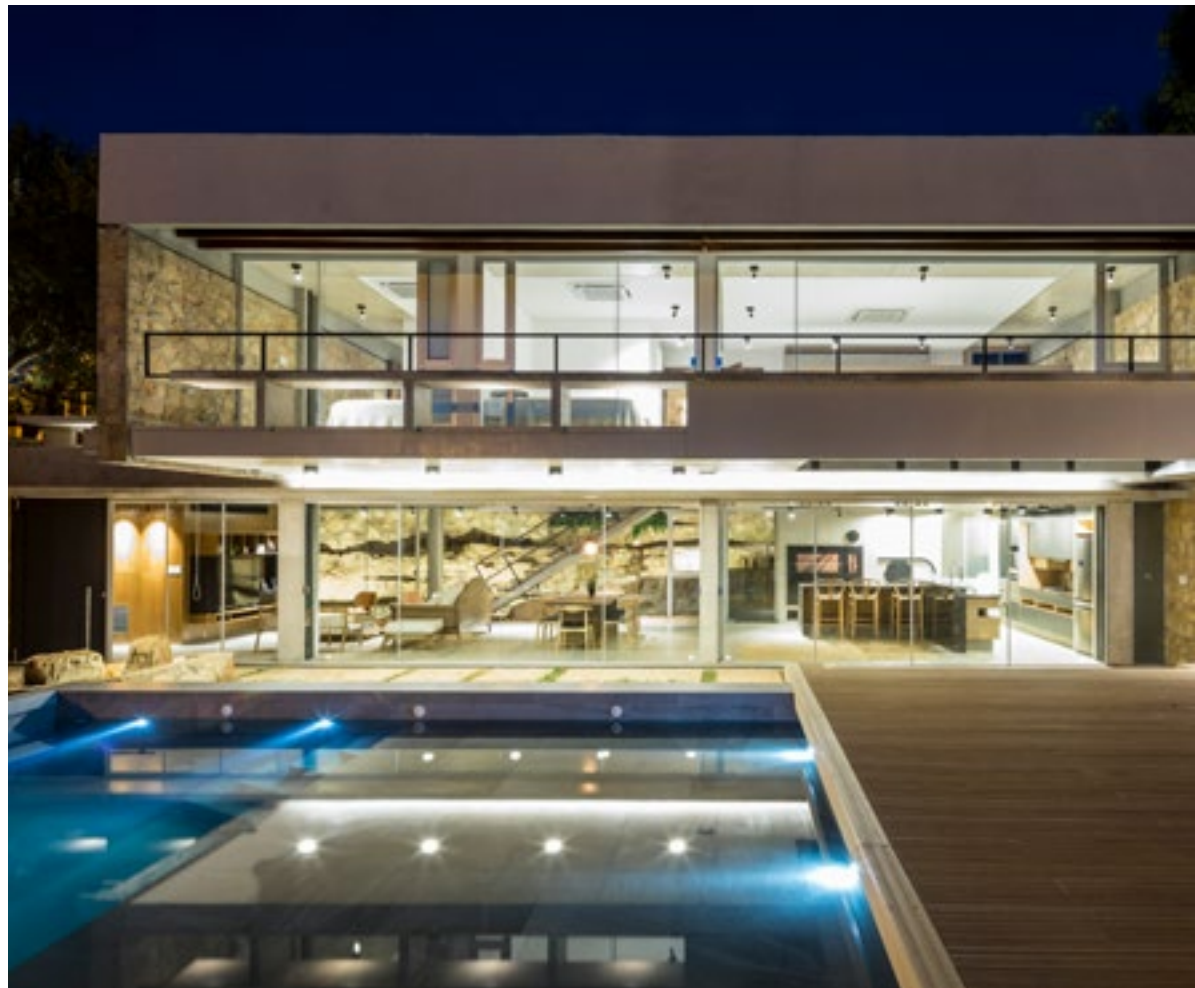
PLANTA SUBSUELO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



la responsable de haber descubierto al cerro hasta sus entrañas, extrayendo cual cantera una gran cantidad de piedras que, lejos de ser consideradas escombros a retirar, se convirtieron en materia prima aliada para plasmar todo cerramiento que no fuese vidrio y hasta toda idea que pudiese llevarse a cabo a partir de martilletes, cinceles, palancas y un poco de ingenio.





CASA LAPA / PERÚ

Arq. Martín Dulanto

@martindulanto

El proyecto busca desde su concepción tener un impacto mínimo en el terreno y su entorno. Teniendo esto presente, se plantea la casa de tal manera que ésta se perciba más chica de lo que realmente es, llegando a ser hasta un 15% más pequeña que una vivienda promedio de las existentes en el club, priorizando la relación de la arquitectura con el terreno natural.

Teniendo en cuenta que el terreno fue definido antes de diseñar el proyecto, éste ha sido planteado de tal manera que se adapte al corte actual del terreno, para lo cual, se genera una plataforma que se incrusta levemente. Ésta contiene el servicio e ingreso. Sobre la plataforma se encuentra el bloque principal de la casa (caja blanca), el cual tiene niveles y se ha orientado de tal manera que desde él se pueda contemplar el mar. En el primer nivel de este bloque

(segundo nivel de la casa) se tiene el área social. Un espacio que, en el eje de visual al mar, tiene ambas caras abiertas. Y más bien sus caras laterales son cerradas, pues cargan estructuralmente estos dos niveles de la casa y configuran el volumen. De esta forma la plataforma permite que el área social se extienda a la superficie de la misma (área social exterior) y se vincule visualmente con el terreno y con el exterior.

Asimismo, la búsqueda de relación con el exterior se ve presente en la circulación vertical de la vivienda. Una escalera de forma libre y escultórica se despliega entre el bloque y el terreno, comunicando los tres niveles de la casa. A su vez, su forma escultórica con el fondo del terreno genera, en el área social, otro foco visual opuesto a la vista de la bahía.



NOMBRE DE LA OBRA: LAPA

UBICACIÓN: PUCUSANA. LIMA - PERÚ.

RECONOCIMIENTOS: UNA DE LAS 10 FINALISTAS EN EL PREMIO OSCAR NIEMEYER 2018

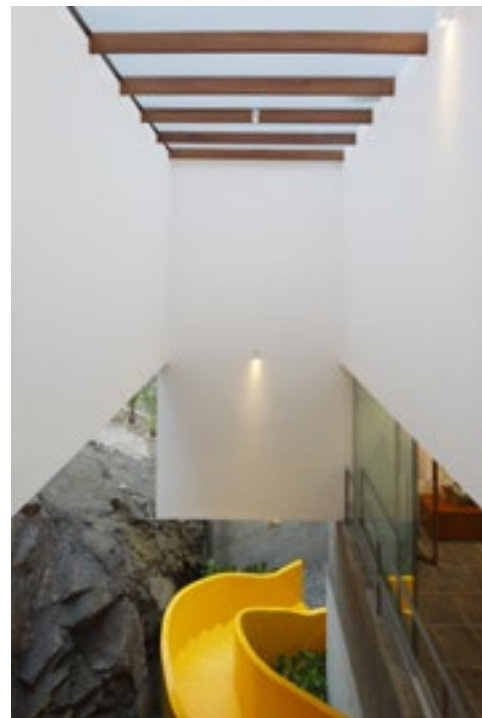
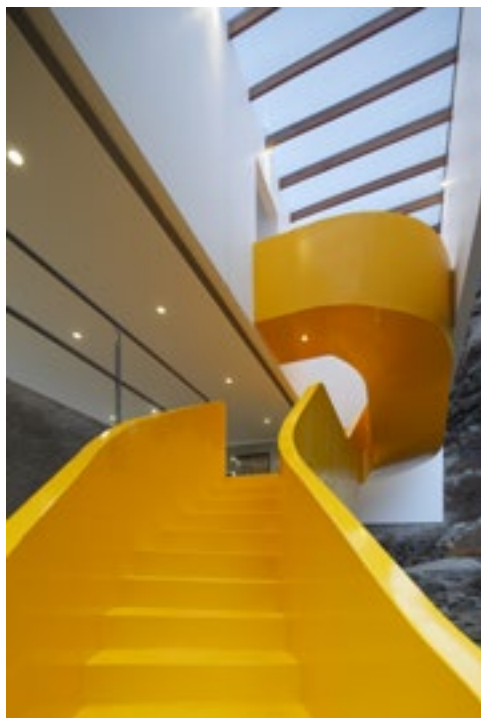
ARQUITECTURA: MARTIN DULANTO

COLABORADOR(ES): MIGUEL GUTIERREZ Y RAÚL MONTESINOS.
EMILIO JORDAN FERNANDEZ, DORA GONZALES, LUZ VEGA,
LUCIANA ESCOBAR.

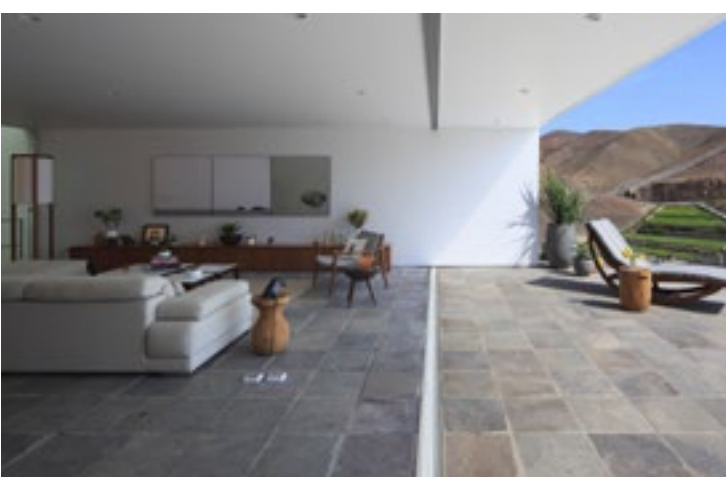
SUPERFICIE: TERRENO 505M2 - CONSTRUIDA: 315M2

AÑO: 2015

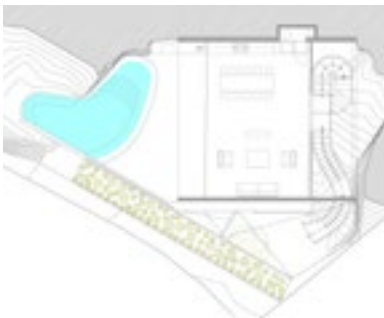
FOTOGRAFÍA: JUAN SOLANO



El tercer y último nivel, que completa el bloque sobre la plataforma, contiene la zona privada de la vivienda: los dormitorios. En este nivel tanto la habitación principal como la de invitados disfrutan de una vista panorámica del horizonte. Ambas habitaciones cuentan con una celosía de aluminio blanca que termina de configurar el volumen del bloque y, a su vez, permite cubrir el ingreso directo de luz solar y les da privacidad. Cabe resaltar que las dos habitaciones restantes están debidamente iluminadas y ventiladas por ventanas altas. La casa se compone de tres elementos. La plataforma, que hace de zócalo que emplaza el proyecto al terreno. El bloque que, montado sobre ésta, contiene el programa de vivienda. Y la escalera escultórica, que los vincula y se suelta formalmente de los dos primeros elementos.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





ELEPHANT'S HILL HOUSE / BRASIL

24 7 Arquitectura



@247arquitectura

La vista privilegiada de la naturaleza fue el punto de partida para este proyecto desarrollado para una región montañosa de Nova Lima, Estado de Minas Gerais / Brasil. El alto declive del sitio asomaba como un gran desafío, pero resultó fuente de inspiración para encontrar la solución a la implantación de la casa. Al explorar su paisaje natural y la vista de la Colina del Elefante, fue posible establecer el

piso social en el límite de altura, por encima de los árboles. La fachada de la calle resultó ser la elevación lateral y la fachada principal mira hacia el límite lateral. Debido al alto declive del área, fue posible crear una casa de 3 niveles. En la planta baja, garaje, lavandería y trastero. En el primer piso, un espacio para oficinas, completamente integrado con la sala de estar y el baño de los invitados. Finalmente, en el



NOMBRE DE LA OBRA: ELEPHANT'S HILL HOUSE

ARQUITECTO: 24 7 ARQUITETURA

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/247ARQUITETURA/](https://www.instagram.com/247ARQUITETURA/)

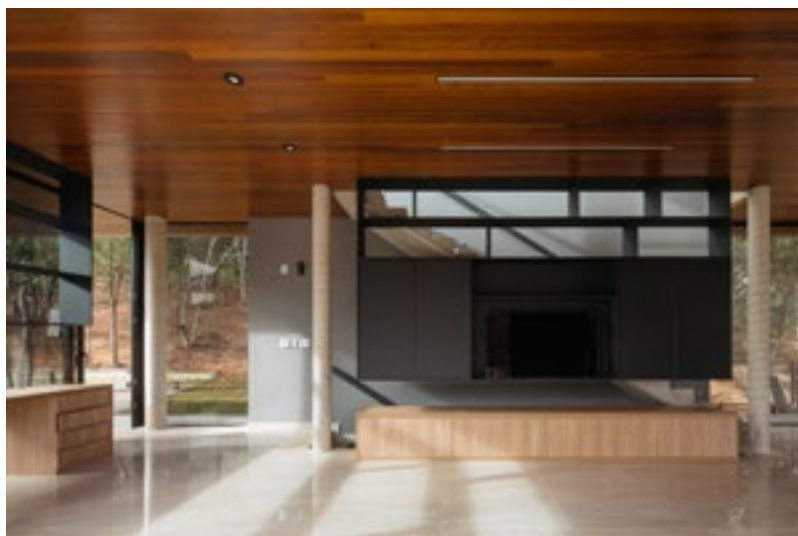
UBICACIÓN: MINAS GERAIS, BRASIL

SUPERFICIE: 4434.0 FT²

AÑO: 2017

FOTOGRAFÍA: PEDRO KOK

COLABORADORES: GUSTAVO TENCA Y GIULIANO
PELAIO - NICOLAS MEIRELES - ALINE BORBA E JULIANA
LEANZA



segundo piso, el baño de los dueños de casa, con la vista más privilegiada del paisaje. Una ligera angulación hacia el este nos dio la oportunidad de tener tanto el baño como el área de barbacoa para aprovechar el sol de la mañana y la ventilación predominante de la zona. Al mismo tiempo, ayudó a proteger la planta baja de la luz del atardecer utilizando un muro de hormigón que bloquea la luz del sol dentro de la casa. Con la orientación principal E-W, la casa se abre al paisaje del norte. Los aleros extensos en el perímetro de la vista norte protegen las aberturas del sol de verano, al mismo tiempo que las gafas reciben el calor natural necesario para calentar naturalmente el interior durante el invierno. Se encargó un relevamiento topográfico para ubicar con precisión dos árboles en el centro de la cubierta

elevada que conecta la casa con la piscina climatizada suspendida. Estos también funcionan como un filtro natural para la radiación solar, minimizando la entrada del sol en la sala de estar y la cocina. La piscina se eleva 6 metros sobre el nivel natural del piso, proporcionando a quienes están dentro de la piscina una vista de las copas de los árboles y la imponente Colina del Elefante. Con la capacidad de generar alrededor de 1400kW de energía por mes a través de paneles fotovoltaicos, la casa es autosuficiente en energía, calienta el agua de la piscina y neutraliza el consumo de energía de los equipos y los rayos artificiales. Las columnas y losas acanaladas representan el sistema constructivo. El uso de concreto aparente en la pared, la piscina y las losas de la casa aporta la intemporalidad deseada.



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO





CASA EN GONÇALVES / BRASIL

André Vainer Arquitetos

@andrevainerarquitetos

El proyecto buscó asentar la casa en el suelo, evitando el movimiento de tierra. Por lo tanto, su forma ligeramente redondeada acompaña al dibujo de las curvas de nivel. En una arboleda de pequeños árboles, la casa se dividió en dos bloques: convivencia y dormitorios, por lo que no se eliminaron los especímenes de la tierra. Los

materiales utilizados en la casa son básicamente tres: tejas metálicas para el techo, mampostería para paredes internas y terrazas, y madera para el resto (madera aserrada para la estructura, pisos y madera pintada para marcos y puertas). La casa se abre completamente al paisaje, que es el principal protagonista del proyecto.



NOMBRE DE LA OBRA: LA CASA DEL BOSQUE

UBICACIÓN: GONÇALVES - MG, BRASIL

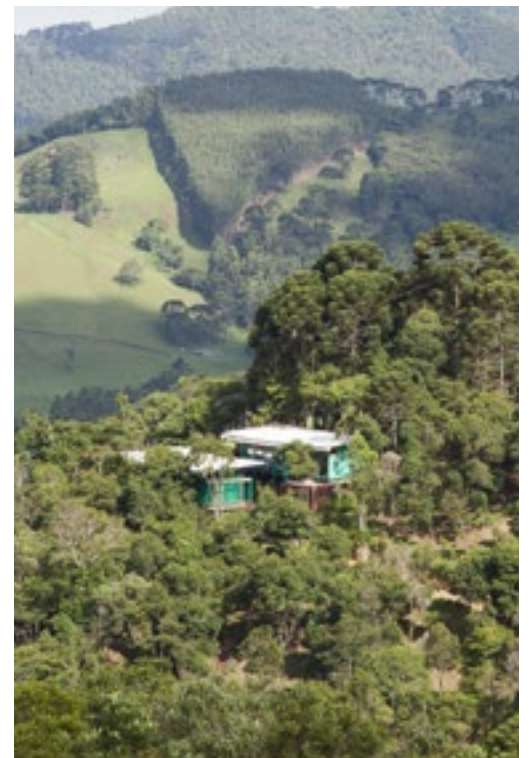
ARQUITECTO: ANDRE VAINER

AÑO: 2011 -2013

SUPERFICIE: TERRENO 7500M. - CONSTRUCCIÓN: 200 M2

COLABORADORES: FERNANDO JOZSEF - ALESSANDRO MUZI, MARINA FERREIRA E TIAGO WRIGHT

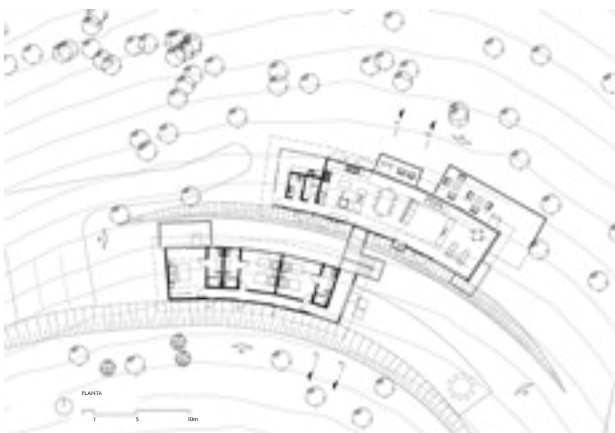
FOTOGRAFÍA: CACÁ BRATKE







PLANTA





CASA CAPURI / BRASIL

Sergio Conde Caldas Arquitecto

@scc_arquitetura

Casa Capuri aparece en medio de un paisaje donde la naturaleza sorprende con palmeras, el río y el mar que contrastan notablemente con la urbanidad. El proyecto adoptó dos prismas rectangulares transversales, sostenidos por cinco pilares y un muro de piedra, como parte del diseño. A cuarenta metros de la calle, la percepción real es que la quinta fachada está apagada. Los grandes tramos libres y los equilibrios estructurales aparecen con la premisa de respetar y preservar las treinta y seis palmeras de cuarenta metros de altura, nativas, de modo que la horizontalidad de la arquitectura confronta positivamente la

naturaleza, brindando una sensación de respeto al entorno. El gesto del dibujo muestra el peso y la sutileza con mucho cuidado, enfatizando la transparencia que integra el interior y el exterior. La arquitectura se une armoniosamente a la situación existente, a veces con delicadeza y otras con fuerza. Las fachadas permeables están orientadas hacia el sur y hacia el este para combatir la humedad y acentuar la iluminación, dando la debida importancia a la ventilación en entornos que causan bienestar. Toda la casa es una invitación a nuevos descubrimientos. La complejidad técnica se incorpora al subsuelo en una transición suave y el equipo se



OBRA: CASA CAPURI
UBICACIÓN: SÃO CONRADO, BRAZIL
ARQUITECTO: SERGIO CONDE CALDAS
 ARQUITETURA
ÁREA: 22292.0 FT.
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: SERGIO CONDE CALDAS ARQ.





vuelve invisible para el habitante. Cada espacio planificado coexiste en total libertad entre las amplias áreas de la vida. El comedor y la bodega tienen una amplitud vertical en el medio de uno de los patios internos compuestos por los tres elementos de identidad del proyecto, concreto, palma y piedra, que generan ligereza, refinamiento y funcionalidad. Aún constituyendo el espacio, la escalera recibe un dúo de materiales que combinados en el entrepiso transmiten el valor entre el edificio y los vacíos necesarios. “...tratamos los diferentes planos respetando la topografía del terreno con la intención de configurar entornos abiertos y conectados,

utilizamos la desigualdad como estrategia para la tripartición, garantizando así la permeabilidad visual y aislando los flujos, además de jerarquizarlos...” El sector de servicio se adjunta al área social en el primer piso, manteniendo los elementos naturales en evidencia, tanto para indicar la división entre los sectores de la casa como poéticamente para soportar todo el peso del piso superior. La personalidad del proyecto está presente en la decisión de trabajar con una estructura mixta, utilizando metal para soportar tramos de hasta doce metros, losas de equilibrio de hormigón pretensado y también la losa acanalada para la cancha de tenis que tiene



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA TERRAZA



acceso independiente en el techo. La variedad de texturas, materiales y colores presentes se observa tanto en la incorporación de lo natural, como principalmente a través del uso de concreto, mármol, hierro y agua. El paisajismo fue una gran preocupación, se estudio cuidadosamente teniendo en cuenta los procesos de transformación naturales. La piscina pasa desapercibida insertada en la estructura de la casa en la planta baja. La cubierta integra el entorno y es una parte fundamental de la fachada, así como los grandes espejos de agua que causan la sensación de liviandad que favorece el concepto visual del proyecto.



RINCÓN DE ARDITEIA / URUGUAY

Rodolfo Asconeguy Arquitectos



@asconeguyarquitectos

Sobre un terreno en la Laguna Garzón, Rocha, se proyecta una casa de campo de inusual estilo que rompe con los parámetros estéticos que este tipo de viviendas por lo general presenta. Quizás exista en la resolución formal una referencia al modelo de estancia, pero el carácter de la construcción es claramente abstracto. Difícil parecía imaginar el resultado final, los usos, la espacialidad,

la materialidad pensada para la edificación. Enfrentar luego la realidad de la obra terminada, observar que el propietario queda conforme, que el espíritu del proyecto verifica y que, mejor aún, cobra vida, es motivo de gran satisfacción para el estudio a cargo. El predio ya era elevado y, por esta razón, el objetivo partía de crear una solución que no se destacara en altura. A cambio, se idea una morfología que saca provecho



NOMBRE DE LA OBRA: RINCÓN DE ARDITEIA
ARQUITECTO: RODOLFO ASCONEGUY ARQUITECTOS
UBICACIÓN: LAGUNA GARZÓN, ROCHA
SUPERFICIE TOTAL: 350M²
AÑO PROYECTO: 2010
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN / ASCONEGUY
 ARQUITECTOS





de las 5 hectáreas de suelo, razón por la cual la residencia se genera en un solo nivel. Al mismo tiempo, se propone al habitante devolverle a la tierra lo que fue ocupado por la casa, y para cumplirlo se concibe un techo verde. Esta cubierta ajardinada sirve como espacio de contemplación y respeta al medio natural en el cual se implanta. Nada sobresale, nada desentona, nada intenta llamar la atención. En su lugar se apela a la mimetización, al diálogo, a la relación con un paisaje que es protagonista. Por fuera la geometría es pura y de extrema sencillez. Apenas el hueco de las aberturas se dibuja sobre las paredes de revoque gris color oscuro, para que el verde del campo fuera el que resaltara. Es una arquitectura



austera, llevada a la esencia. Y es en esta neutralidad que la edificación agrada, pues no distorsiona el escenario y convive en él con serenidad. En el interior, se provocó el contraste con mobiliario y objetos de decoración eclécticos. Los materiales, al igual que en el exterior, conservan su pureza: cielorrasos de hormigón, pavimentos de piedra laja y muros blancos. Con la laguna de fondo se potencian las vistas y extensos ventanales recorren el perímetro e inundan con luz a los diversos recintos, vuelven etéreos a los espacios. Una propuesta que aparenta, en más de un sentido, atemporal.





CASA L / ARGENTINA

Arq. Edgardo Minond



@minondedgardo_sketches

La idea original se basa en la inquietud por ocupar totalmente el terreno, respetando la normativa y las restricciones que impone. De esta forma, la construcción y el terreno integran la misma idea y así el espacio abierto exterior no es el remanente sino que por el contrario está pensado al mismo tiempo que el proyecto a construir. Los límites entre el espacio exterior y el atrapado por la construcción se funden generando esa atmósfera donde interior y exterior son uno solo.

“...al momento de proyectar sentimos que la Arquitectura y el lugar deben integrar un mismo paisaje, un solo paisaje que suma al paisaje existente. En este caso nuestros habitantes nos transmitieron su inquietud por generar una construcción de líneas contemporáneas en medio de un paisaje poblado por árboles. Con ambientes luminosos y muchas transparencias hacia el paisaje verde. Los materiales nobles

como el hormigón a la vista, el piso de travertino, también estaban dentro de sus deseos.”

El encargo recibido establecía la necesidad de una casa con tres dormitorios, living, comedor, cocina, toilette y una zona de servicio. El terreno escogido un rectángulo perfecto y ofrecía un paisaje natural rico y vital en el que destacaba un ombú, un jacarandá y otras especies que naturalmente establecían un perímetro verde.

“...la planta se resuelve en forma de una -L- que se apoya sobre los límites de retiro permitidos por la normativa. La casa es un espacio de articulación que actúa como el elemento mediador y como medida del paisaje a pequeña escala integrando espacios exteriores e interiores, fundiéndolos en un solo espacio. El jacarandá pre existente es el pivot del proyecto alrededor del cual se disponen los dormitorios y la suite del primer piso.”



NOMBRE: CASA L
UBICACIÓN: BUENOS AIRES
AUTORES: MATHIAS KLOTZ / EDGARDO MINOND ARQUITECTOS
ARQUITECTURA INTERIOR: ACF ARQUITECTOS - AROSTEGUI - CAMBLONG- FALCONI
COLABORADORES: SEBASTIÁN ESPEJO - BALTAZAR SANCHEZ - LORENA SAVINO - MAURO BERNARDINI
PAISAJISMO: ARQ. ESTELA VIARENGHI
SUPERFICIE TERRENO: 1316 M2
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 400 M2 Y 104 M2 SEMI CUBIERTOS
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO MINOND



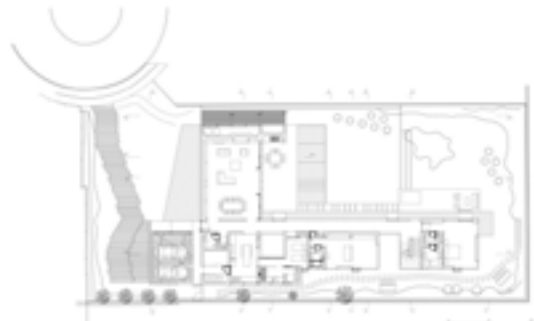
El edificio se construyó en hormigón visto, los pavimentos fueron revestidos en mármol travertino, acero y madera. El trabajo del diseño interior se realizó en equipo con los autores del proyecto arquitectónico con lo cual la integración del concepto es pleno. La atmósfera interior se vitaliza a partir de mantener la idea original, despojamiento, sencillez y mucho confort. “...revestimientos de madera de piso a techo forman parte de la circulación general enfrentada al jardín, lo cual le da un carácter natural que resuelve la integración entre obra y paisaje. El agua es un elemento constante en la obra que permite que la relación con el suelo tenga un valor agregado. La presencia del agua es otro valor paisajístico a destacar, como por ejemplo el estanque del frente de la casa que se encuentra al pie de la pared de hormigón constituyendo un apoyo que refleja su propia materialidad. Los estanques acompañan la circulación vertebral y se une con la pileta formado un circuito de agua con plantas acuáticas y peces apropiados. La entrada de la casa está conformada por una pared ciega de hormigón de encofrado de tablas, con una ventana rectangular que acompaña todo el ancho del Estar contra el piso interior. Los agujeros de pasadores del encofrado fueron tapados por palos de lapacho que sobresalen de la fachada, lo cual arroja una sombra cambiante a lo largo del día produciendo una textura viva. La terraza en el primer nivel, es una composición de piso de mármol travertino y jardín seco de piedras y plantas rastreras. Otro aspecto arquitectónico a destacar es en contrapunto de dos temas recurrentes en toda la obra.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA





IF HOUSE / BRASIL

Martins-Lucena Arquitectos



@martinlucenaarquitectos

La casa ocupa 420 metros cuadrados y se ubica en un condominio residencial de la ciudad de Natal -RN. La concepción del proyecto comenzó con la intención de crear ambientes amplios que promuevan cómodamente el diálogo entre el exterior y el interior de la residencia, utilizando un lenguaje arquitectónico inspirado en el estilo internacional. La implantación en un terreno esquina, paralelo al muro de limitación del barrio, tenía como objetivo optimizar la captura de ventilación que en esta región proviene principalmente del sudeste. De esta manera, las

ventanas de las habitaciones dan al este y al sur. Del mismo modo, cuando la construcción del límite sur del terreno se movió hacia atrás, implantando el área de ocio en este lugar, el proyecto favoreció la captura y circulación de los vientos. La distribución del programa de necesidades se desarrolló en tres pisos y sigue la lógica de continuidad de los espacios. Por lo tanto, la planta baja comprende la cocina, la suite de invitados y el área social y se organizó de tal manera que garantizara una conexión fluida entre los ambientes desde el lobby hasta el espacio gourmet, cubriendo la sala y el



NOMBRE DE LA OBRA : CASA IF

ARQUITECTO: MARTINS LUCENA ARQUITETOS - KLEIMES MARTINS Y MARTINS LUCENA

UBICACIÓN: FLORA BOULEVARD, PONTA NEGRA, NATAL-RN, BRASIL

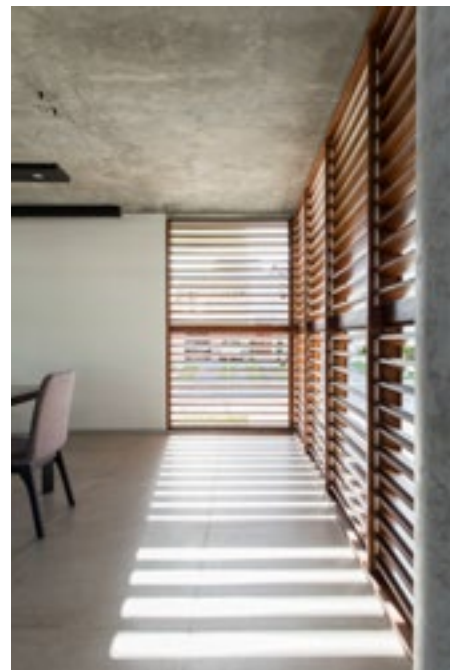
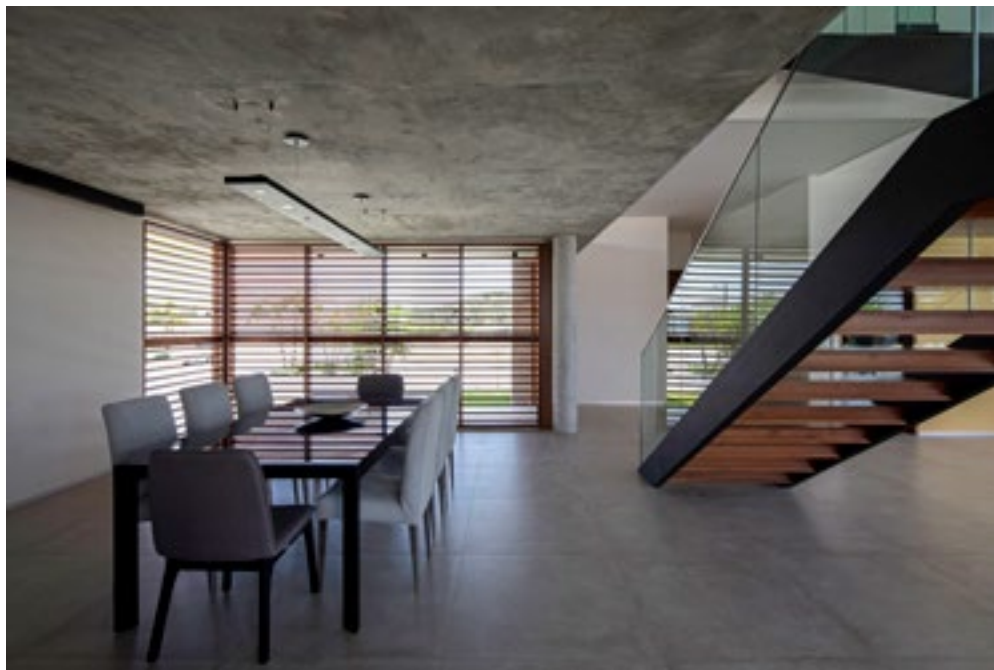
SUPERFICIE: TERRENO: 526,35 M² / CONSTRUCCIÓN: 420,38 M²

AÑO: 2014-2018

COLABORADORES: TADEU DE BRITO, KELLINGTON DANTAS E ANNA BEATRIZ MONTEIRO

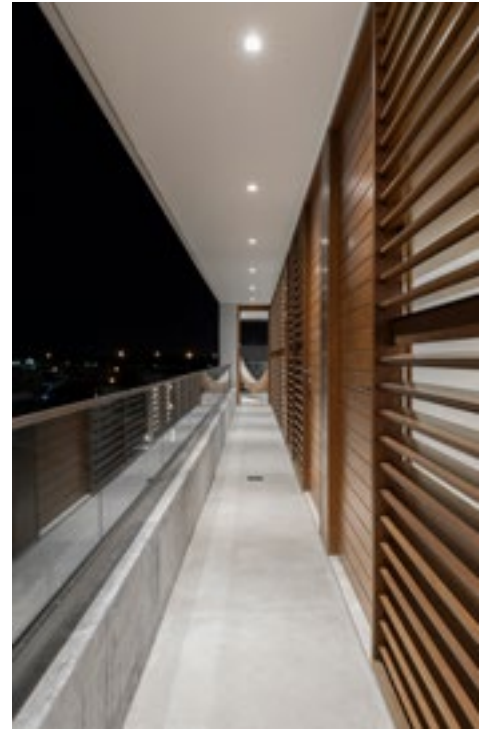
FOTOGRAFÍA: MAÍRA ACAYABA

PREMIOS Y MENCIONES DE LA OBRA: PREMIO IAB.PB 2015: MENCIÓN DE HONOR EN LA CATEGORÍA DE ARQUITECTURA DE EDIFICIOS. JOÃO PESSOA PB, BRASIL / LO MEJOR DE LA ARQUITECTURA EN 2018 | ARCHDAILY BRASIL. SÃO PAULO SP, BRASIL / NOMINACIÓN AL PREMIO EDIFICIO '19 DEL AÑO | ARCHDAILY GLOBAL. SANTIAGO DE CHILE. / TOP100 GLOBAL | ARCHDAILY BRASIL. SÃO PAULO, BRASIL. NOMINACIÓN AL PREMIO AL TRABAJO DEL AÑO 2019 | ARCHDAILY BRASIL. SÃO PAULO, BRASIL. TOP100 AMÉRICA LATINA | ARCHDAILY GLOBAL. SANTIAGO DE CHILE. / BUILD ARCHITECTURE AWARDS 2019: GANADOR EN LA EMPRESA DE DISEÑO RESIDENCIAL DEL AÑO 2019 - BRASIL ORIENTAL Y LAS CATEGORÍAS UNIFAMILIARES MÁS INNOVADORAS. STAFFORDSHIRE, REINO UNIDO. / NOMINACIÓN PARA EL GERMAN DESIGN AWARD 2020 | CONSEJO ALEMÁN DE DISEÑO. FRANKFURT, ALEMANIA. / ICONIC AWARDS 2019: INNOVATIVE ARCHITECTURE: ARCHITECTURE CATEGORY WINNER: ONE FAMILY HOUSE | CONSEJO ALEMÁN DE DISEÑO. FRANKFURT, ALEMANIA / SALON D'AUTOMME 2019: EXPOSICIÓN DE ARTE HISTÓRICO QUE SE CELEBRA ANUALMENTE EN PARÍS DESDE 1903. PARÍS, FRANCIA.



comedor cumpliendo cómodamente la tarea de recibir amigos y familiares. Todavía en la planta baja, la zona de ocio se encontraba en la parte posterior del terreno para proteger la privacidad de la familia. La elevación de la planta baja en relación con el nivel de la acera se relaciona con las suaves pendientes del terreno que surgen del tratamiento del paisaje en el que todos sus elementos contribuyen a la relajación climática y se integran plásticamente al proyecto. Con el objetivo de la comodidad del habitante, el garaje, ubicado en el semisótano, permite dos accesos al edificio: uno a través del área de servicio, también en este piso; y

otro a través de la entrada principal, en la planta baja. El piso superior acomoda el área íntima de la residencia, que consta de tres suites interconectadas por un espacio libre que alberga una biblioteca, cumpliendo con los requisitos del propietario. El uso de materiales como la madera y las baldosas hidráulicas, que forman el gran panel en la fachada oeste, así como el uso de piedras típicas de la región en el revestimiento de la pared del área de ocio, favorece el diálogo entre el lenguaje contemporáneo y el regional.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



PLANTA SUBSUELO





CASA EZ / BRASIL

RMMA

@reinachmendonca

El proyecto se apoyó en la importante extensión del terreno, integrando el paisaje natural, conectando y devolviendo dos plantas al generoso entorno. La gran libertad con la cual se resolvió el proyecto significó que el volumen resultante se posicionó para fusionarse con el paisaje sin perder la relación de acceso con la calle.

La idea de integración es la característica principal de este proyecto, tanto para el paisaje como para sus entornos. De esta manera, la fusión de las habitaciones con el balcón en un solo espacio se realiza mediante grandes puertas de vidrio que se recogen en paneles de mampostería, transformando

el espacio social interno en un entorno abierto grande y único para la ventilación y la iluminación natural. Además, la división sutil entre espacios sociales e íntimos se realiza colocando estas áreas en diferentes pisos, ocupando el área social inferior y los espacios íntimos los superiores.

La casa está construida básicamente de mampostería y hormigón, pero también se utilizan diferentes materiales para hacer una composición armoniosa con diferentes texturas. Las piedras se utilizan en acabados y paredes, lo que refuerza su función estructural básica. La madera como marco que divide los ambientes, con su textura,



NOMBRE DE LA OBRA: RESIDÊNCIA EZ

UBICACIÓN: BRAGANÇA PAULISTA / SP , BRASIL

AÑO : 2012 - 2015

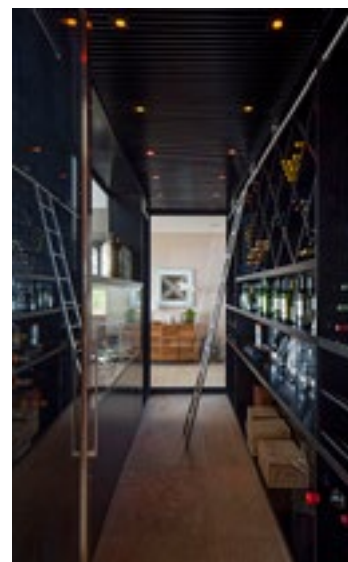
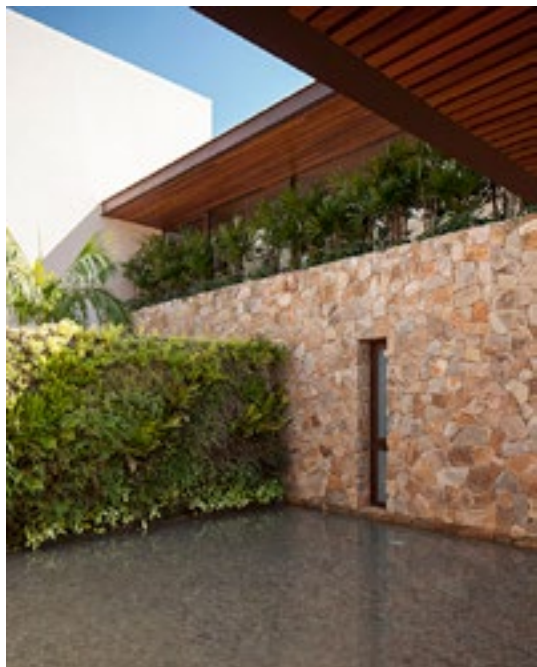
SUPERFICIE: TERRENO: 7.653 M. - ÁREA CONSTRUIDA: 1.146 M.

ARQUITECTO: REINACH MENDONÇA ARQUITETOS ASSOCIADOS

AUTORES: HENRIQUE REINACH Y MAURÍCIO MENDONÇA

COLABORADORES: MARIANA PICOLLO - TONY CHEN, VICTOR GONÇALVES, CAMILA OSELE, TAÍS VIEIRA, LUENA VETTORAZZO - FERNANDA ALMEIDA, PAULA LEAL, RAQUEL GONÇALVES, SILVIA MORI, VENÂNCIO ALVES, GUILHERME - NAKATA, LUCAS FERREIRA, LUCAS POHL, ALESSANDRA MUSTO, CAIO TRITTO, NICHOLAS YANO, OLIVIA ULIANO. INTERIORES: LUIZA TRENCH - PAISAJISMO: RAUL PEREIRA

FOTOGRAFÍA: GUILHERME MORELLI



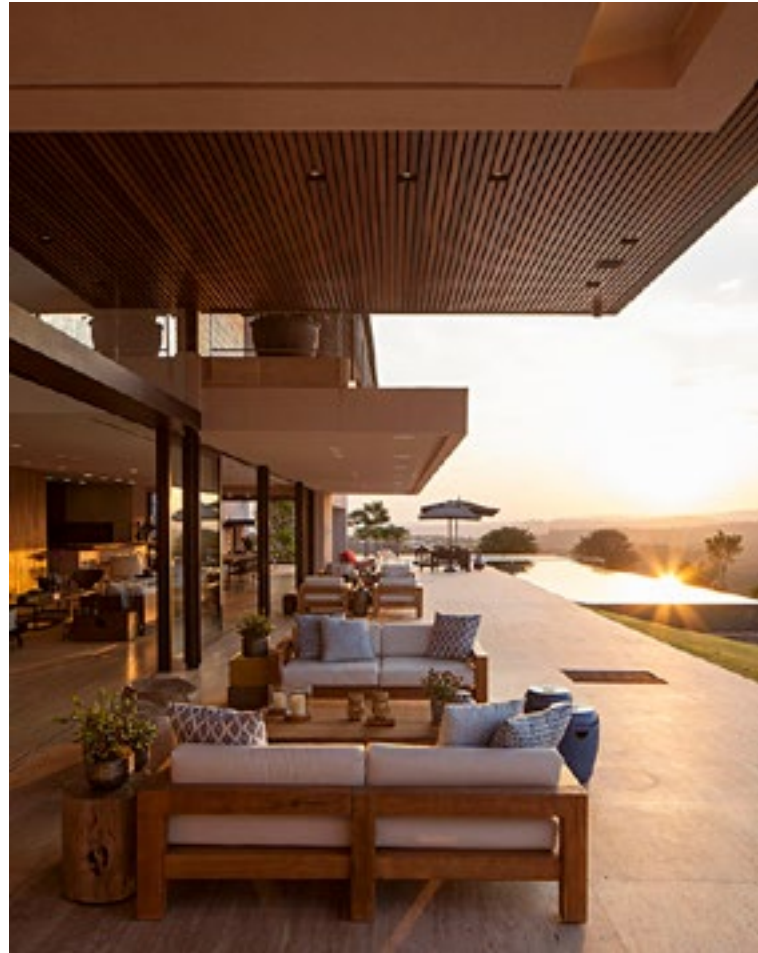
ayuda al confort acústico y al equilibrio con pisos fríos y paneles de vidrio. Además, las losas de mármol que cubren los ambientes internos y externos brindan esta continuidad de espacio y funcionalidad en el mantenimiento.



PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

PLANTA TERRENO





CASA CULUNCO / ECUADOR

Al Borde Arquitectura

@albordearq

Culunco es el nombre que se da a los caminos existentes en medio de la densa vegetación, generalmente estos caminos fueron abiertos por antiguos pueblos de América Latina como los Incas. También es el nombre que los arquitectos de Al Borde han escogido para nombrar una casa excavada en medio de un terreno en declive, envuelta en tierra y árboles, en el valle de Tumbaco, en Quito. El proyecto original está compuesto por dos casas, finalmente se construyó solo una, que se estructura con materiales locales. El punto de partida fue un intenso contacto con la naturaleza, misma que es modificada por la presencia armoniosa de la casa. El volumen ortogonal se compone de dos programas divididos por las escaleras

de entrada pero unidos por una misma excavación, mismo sistema constructivo y mismo techo. De un lado, enterrado, se organizan dos dormitorios que se abren para la sala y cocina; del otro, estudio de música y taller. La privacidad necesaria de baños y dormitorios viene dada por la implantación: es el terreno el que protege los usos más privados, mientras que la fachada de vidrio se revela en el área social. La aproximación arquitectónica se da por el clima, costo y sistema constructivo simplificado. Tumbaco está a 40 minutos de Quito y a 2600 metros sobre el nivel del mar. Su clima es cálido y no requiere de aire acondicionado, calefacción o sistemas de aislamiento complejos. Sin embargo busca el sol como fuente de calor. Es en este contexto que los



NOMBRE DE LA OBRA: CULUNCO
ARQUITECTOS: AL BORDE - ELAINE GONZÁLEZ
UBICACIÓN: TUMBACO, QUITO. ECUADOR

AÑO: 2014

COLABORADORES: JUAN SUBÍA, FELIPE DONOSO &
 DIEGO BENAVIDES

FOTOGRAFÍA: JAG STUDIO

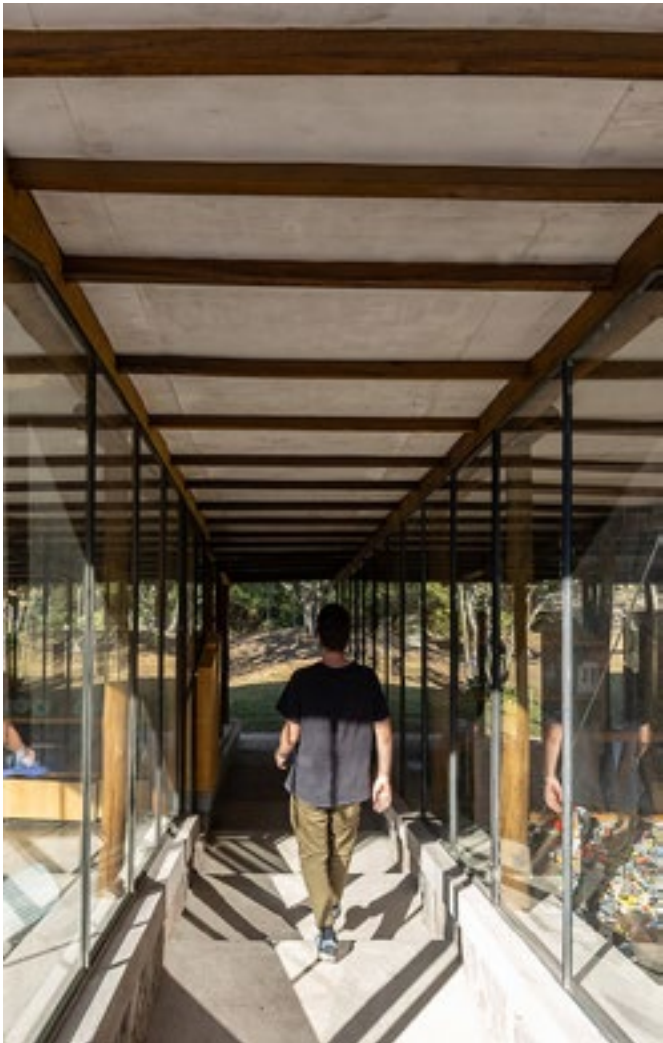


arquitectos apostaron por el vidrio en todo el perímetro de la casa, las aberturas garantizan la ventilación cruzada. La inercia térmica producida por la parte enterrada permite el confort térmico adecuado. La estructura fue resuelta con un sistema modular de troncos de eucalipto del mismo tamaño y diámetro, asentados sobre un muro de piedra con inclinación variada. Este bosque de palos sustenta el paraboloide de la cubierta hecha con planchas de contrachapado pintadas de blanco, que se inclina para un mismo punto de desagüe. Todo el piso es de concreto alisado.

La modulación estructural y la selección de materiales simples y de fácil acceso, permitieron a los habitantes convertirse en constructores de su proyecto. En Ecuador los troncos de eucalipto son uno de los materiales más baratos para la construcción, usualmente se los usa en encofrados o la vivienda temporal del cuidador. Los muros de piedra vista son menos costosos y más fáciles de hacer que muros de hormigón visto. La simplicidad constructiva no impidió a los arquitectos crear relaciones espaciales estratégicas que garanticen a la Casa Culunco belleza y confort.



PLANTA





CASA EN EL CERRO / URUGUAY

Arq. Diego Montero



@diegomonteroarquitecto

Como una pintura, como parte de la naturaleza, la obra se dibuja sobre el paisaje de las sierras. El panorama se presenta intacto, excepto por un detalle, una construcción que realza su impacto. La propuesta no pasa desapercibida. El proyecto traza líneas sutiles que definen una figura orgánica, etérea. Son líneas expertas, estudiadas. Contemporáneas. La vivienda pareciera ser parte del verde, de las rocas. Y lo es. Encastrada en la pendiente, la edificación traza una estructura longitudinal que se va resquebrajando para acaparar la infinitud de vistas. El resultado, una intersección de tres volúmenes vidriados

que adoptan un contorno sugerido por las condiciones del terreno. Y es de esta manera que la residencia se aferra al suelo, se ancla a la naturaleza a través de su forma, del uso de materiales como la piedra o el hormigón. Grandes terrazas recorren la totalidad de ambientes, potencian la integración. Y la piscina, el remate perfecto: una laguna, un espejo. Por dentro la casa presenta una planta de carácter moderno, funcional. Un gran espacio organiza cocina, estar, comedor y un sector de pool. El perímetro vidriado explota al máximo el panorama singular. Una combinación de materiales cálidos contrasta con otros de porte austero. La madera empleada



NOMBRE DE LA OBRA: CASA EN EL CERRO
ARQUITECTURA: DIEGO MONTERO
UBICACIÓN: CERRO PAN DE AZUCAR, MALDONADO.
SUPERFICIE: 280 M2
AÑO: 2014
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN



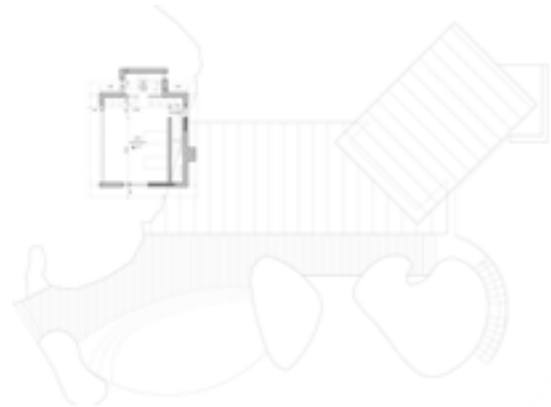
en cielorrasos resulta un detalle atractivo, original, que añade textura y color a las superficies de hormigón que conforman paredes y pisos. Al centro, una estufa de hierro circular y un sillón en forma de U se convierten en el foco del hogar. Detrás del vidrio, la terraza, la piscina y las imágenes del entorno. Hacia extremos contrarios, escaleras conducen a dos dormitorios que continúan con la lógica de diseño pautada. La decoración de los diferentes espacios acompaña, complementa a la arquitectura. Mobiliario rústico se mezcla con modernas luminarias; colores claros con telas estampadas. Todo suma, todo reafirma la impronta de un proyecto que sobresale por su frescura, su serenidad, su acertada estética.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA NATALIA / ARGENTINA

Fabián Parra Arquitectos



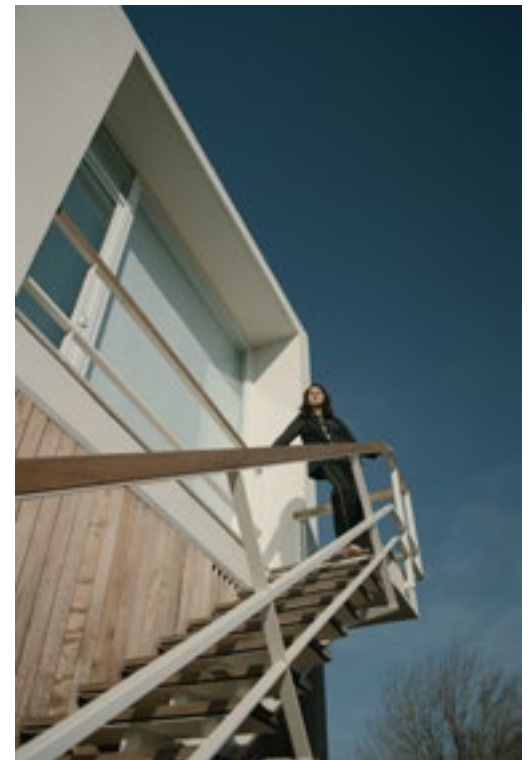
@estudioparra

Casa Natalia es un trabajo conceptual basado en generar una arquitectura que sea representativa de una manera de ser y de vivir. La casa se organiza de una manera recoleta e introvertida, como negando la relación con su entorno, a través de un lenguaje incierto que provoca al espectador. El acceso se invisibiliza y la fachada provoca su búsqueda, aunque este no es más que un paso hacia un espacio de contemplación, un vacío que captura su entorno para mantenerlo cautivo.

La vivienda gira alrededor de un vacío que lo llena de todo, donde un joven árbol jacarandá es el protagonista y así se logra agregarle perímetro de luz a toda la vivienda. La planta baja desarrolla todas las áreas públicas haciendo hincapié en la integración espacial interior / exterior a través de grandes ventanales, donde el concepto de galería desaparece y el living se integra al espacio exterior y a su patio interno. La planta alta gira alrededor de las visuales sobre el patio, el dormitorio principal recibe las imágenes infinitas de su



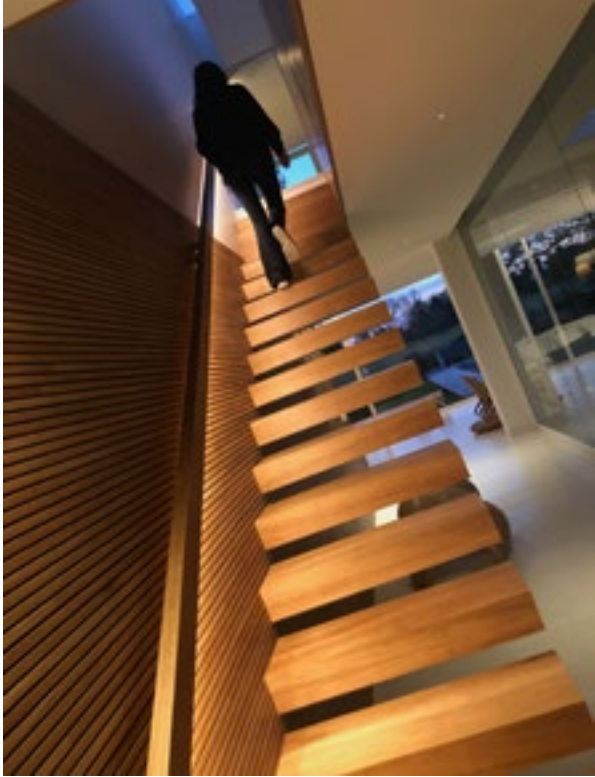
NOMBRE DE LA OBRA: CASA NATALIA
ARQUITECTO: FABIÁN PARRA
AÑO: 2019
UBICACIÓN: PILAR/BUENOS AIRES / ARGENTINA
SUPERFICIE : 300M2
FOTOGRAFÍA: MACARENA MOLINA



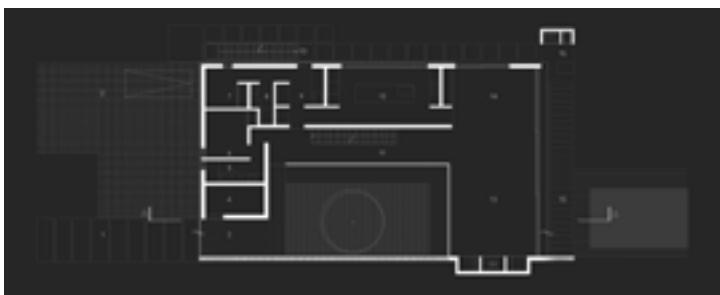


entorno a través de un amplio ventanal en el contra frente de la casa. El área funcional, dormitorio principal, sala de juego y dormitorio de niños se ubican a cada lado de la planta para mantenerse funcionalmente independientes. La sala de juegos, un área muy dinámica de la casa, se expresa en la fachada con un plano blanco y una ventana de reducidas dimensiones para otorgarle privacidad, mientras ambos laterales vidriados se vuelcan al paisaje y por medio de una sutil escalera se independiza de la vivienda.

Una casa de puntos contrapuestos profundamente reservada e integradora a su vez, resuelta con pocos recursos y muchos principios.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





CASA ZAINO / ARGENTINA

Epstein Arquitectos



@epsteinarquitectos

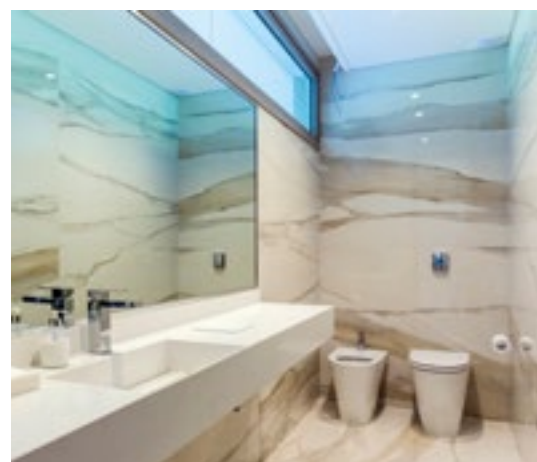
La casa Zaino se proyectó en la zona de Pilar, sobre un lote de 3600 m2 con grandes y añejas arboledas. La vivienda fue proyectada para una familia numerosa y con una vida social muy activa, por lo cual una de sus premisas fue un espacio central para las reuniones familiares, en donde se compartan cenas y se disfrute con seres queridos de la música y el paisaje. De esta manera la vivienda se desarrolla en base a un gran espacio en doble altura lo cual permite generar una gran amplitud en el espacio, en el cual

se desarrolla el living - comedor junto a un piano, rodeado de enormes ventanales en doble altura con vistas al gran parque y sus arboledas. Entelados en sus paredes optimizan la acústica y aportan calidez a ese moderno eje central. En flujo de recorrido en las reuniones familiares y eventos sociales se desarrolla en torno al eje central mencionado y el ala izquierda de la vivienda, en el cual transitamos por una galería intermedia con parrilla y un living exterior para luego adentrarnos en el enorme fondo arbolado hasta llegar



NOMBRE: CASA ZAINO
ARQUITECTO: EPSTEIN ARQUITECTOS
UBICACIÓN: HIGHLAND, PILAR,
 BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUP. CONSTRUIDA: 762 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: DIEGO CARNEVALE

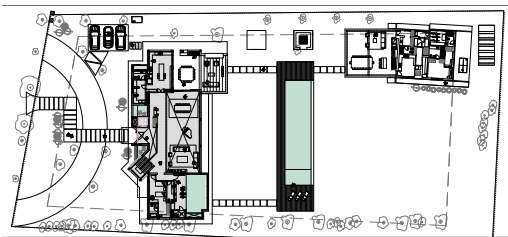




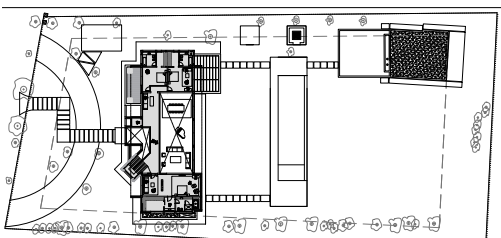
a un cálido quincho y zona de entretenimientos, con modernas estructuras en herrería, madera, y novedosos mobiliarios. En la planta alta, divididos mediante un puente que balconea al área central, se da acceso a la suite principal a la derecha lo cual le da privacidad con respecto a los demás dormitorios situados en el ala izquierda de la vivienda. De formas puras, con volúmenes salientes quebrados en su fachada frontal rompen con la simetría, y extensos aleros en el frente y contrafrente exaltan la horizontalidad y le dan una impronta moderna, sin dejar de lado la calidez que le aportan sus materiales nobles como la piedra, madera en los pisos interiores, entelado y tonos visón en fachadas. Dentro del programa de usos, en el ala derecha de la vivienda se destaca la piscina climatizada interior con ventanales con posibilidad de apertura total al espacio central de doble altura, completando así la integración de todos los espacios comunes, lo cual hace de esta casa una obra para vivirla intensamente con familiares y amigos.



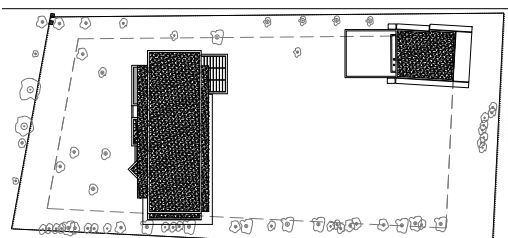
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA TERRAZA





CASA ONDA / BRASIL

Mareines Arquitetura

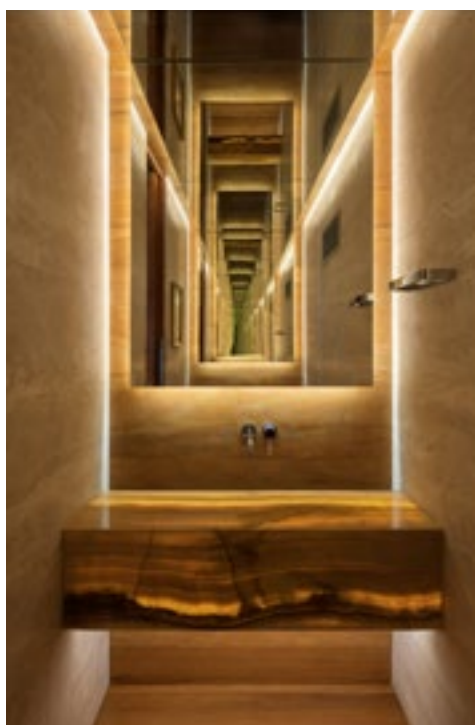
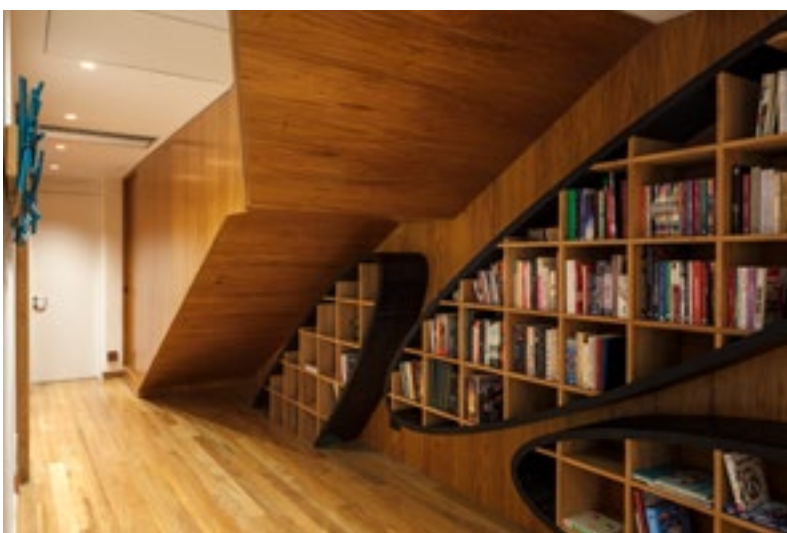
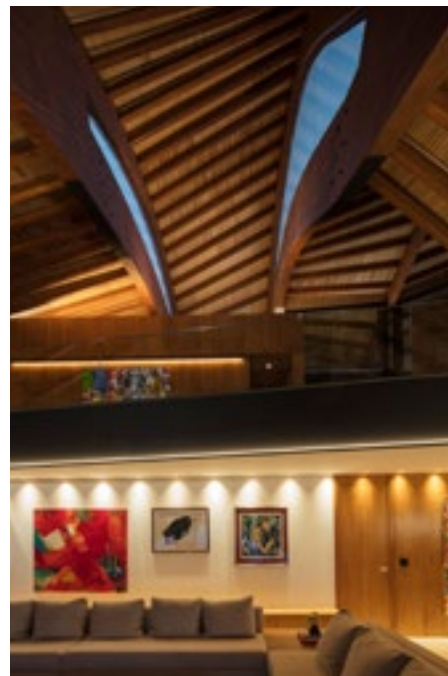
@mareinesarquitetura

El terreno sobre el cual se proyectó tiene la característica excepcional de ubicarse a 65 metros del mar, en la ciudad de Río de Janeiro, frente al mar, en un monolito de granito empinado orientado perfectamente hacia el Sur. Esta orientación hace que todas las vistas de la casa sean solo hacia el mar. No hay tierra a la izquierda o derecha. Solo mar y las islas Tijucas. Y el cielo. Y aves marinas, fragatas, gaviotas y piqueros. El agradable choque de los cascos de los barcos con las olas. Por momentos la casa es como un barco cortando las olas en busca del horizonte. Y fueron

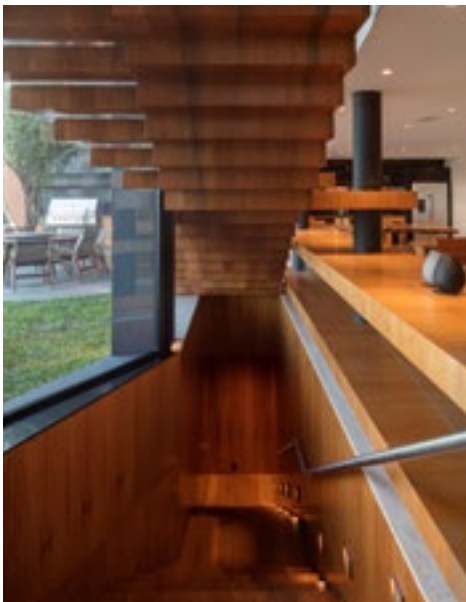
estas olas las que sirvieron de inspiración para el diseño del techo que protege la construcción del duro sol de Río. La compleja geometría del techo cubierto con tubérculos de pino es generada por grandes vigas curvas de madera de eucalipto laminado. Estas vigas se apoyan en columnas de sección circular en acero galvanizado. Debido al gran programa propuesto por los habitantes, la relativa estrechez de la tierra y los altos muros vecinos, decidimos extender el plan de la casa de vecino a vecino y crear aberturas al frente (calle de acceso) y al fondo (mar) de la tierra. Entre las vigas



NOMBRE DE LA OBRA: CASA WAVE
ARQUITECTO: IVO MAREINES Y RAFAEL PATALANO
COLABORADORES: ALEKSANDRA KONDROWSKA, MATTHIEU
 VAN BENEDEN, FELIPE GUIMARAES, BRUNO D'ACRI, FLAVIA
 LIMA.
UBICACIÓN: RÍO DE JANEIRO, JOATINGA, BRASIL
AÑO: 2013-2016
FOTOGRAFÍA: LEONARDO FINOTTI



del techo es posible acompañar el movimiento de la luz en diversos ambientes. La casa se desarrolla en cuatro plantas accesibles por escaleras y un ascensor con pistón hidráulico de vidrio. El nivel de acceso tiene el área de servicio, cocina y sala / comedor. El nivel inmediatamente superior tiene habitaciones para empleados, habitaciones y una sala de televisión. El nivel más bajo de acceso es el contacto directo con la naturaleza. Una sinuosa piscina infinita separa el mar del jardín cubierto de hierba. También tenemos un árbol (árbol de acerola) y un gran jardín vertical. Un amplio salón con área gourmet, salón, bar, sauna y vestidor completan el piso. Al bajar otro tramo de escaleras, llega al piso íntimo y sus tres suites, sala familiar y sala de juegos.





100 | MEJORES CASAS DE LATINOAMERICA 2020

aydblog.com



@aydrevista

editorial ayd

Montevideo - Uruguay