

# ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

195

SITIO Arquitectura

30 años creando buena arquitectura



URUS400

ISSN 1510-4524



9 771510 452009





Via Disegno, el primer mall especializado en diseño del Uruguay te espera frente al aeropuerto.



Ruta 101, km 19.300, CP: 15000, Canelones, Uruguay

Inspirate,  
diseñalo,  
vivilo.

- ai haus
- Álamo
- Area Design
- Bagno & Company
- Barona
- Bellizzi
- BoConcept
- Cambre
- Corallo Aberturas
- DuCiel
- El Almacén
- Inventty
- Kratki
- LifeCycle
- Mileto
- ML Home
- Movelart
- Mr. Parquet
- Natuzzi
- Pacífica
- PuntoColor
- Samsung
- Selva
- Soho
- Trios Lighting
- Volvo





# Nuevo Gris Micro texturado.

El tono y la textura  
preferidos por  
el diseño actual.



Siguiendo la tendencia  
de los proyectos  
con aberturas  
en colores, lanzamos  
el gris microtexturado.

Para tus proyectos con Gala,  
Gala Monoblock y Summa.  
Un color sobrio y elegante que se  
suma a nuestras terminaciones en  
anodizado natural, bronce oscuro,  
negro, titanio y pintura blanca.

Nuestras aberturas evolucionan con tus proyectos.

 **Aluminios  
del Uruguay**

*La calidad marca nuestro perfil*

shop.aluminios.com  
aluminios.com







**BUTÓ**

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545  
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / [www.bosch.com.uy](http://www.bosch.com.uy)

**BOSCH** & CIA



# Protector para maderas exteriores



Protector Hydrocrom

## La barrera que detiene el paso del tiempo

Protector pronto uso a base de agua para conservar la madera expuesta a condiciones extremas. Protege la madera contra los microorganismos y los agentes climáticos.

Producto ecológico y sin olor.

- Fácil aplicación
- Rápido secado
- Disponible en varios tonos
- Fácil Mantenimiento
- Las herramientas se lavan con agua.
- Rendimiento: 8 m2 / l / m.
- Presentacion: 1, 5 y 25 lts



*¡Milesi hace la diferencia!*



**enko**  
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.  
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290  
Tel. 2200 1986 - Montevideo  
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952  
Area Interior, Tel. 2708 7694  
Placas del Sur, Tel. 2511 2511  
MolduMadera, Tel. 2486 1882  
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682 9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444  
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143  
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485  
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094  
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077  
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723 0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111  
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212  
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296





Porcelanato Pirenei Ecrú- ABK

Montevideo - Avenida Italia 3918  
Canelones - Ruta 101 Km 19.300 esq. Calcagno, Aeropuerto Internacional De Carrasco - Via Disegno  
Punta del Este - Avenida Roosevelt Parada 22 Esquina Formosa

 [bagnocompany](#)

Teléfono: 25094304\*



*Tu búsqueda termina acá*



La confianza en el R848 es el primer secreto del éxito



## Bona R848

# Adhesivo para pisos de madera

La combinación perfecta entre dureza y elasticidad.

- Producto a base de Silano
- Para parquet, duelas y pisos multicapa
- Evita la barrera de vapor en la base de la madera.
- Lo único para losa radiante.
- Recuce la polución sonora.

Presentación:

Balde de 15 kgs y salchicha de 1 y 4 kgs.



**enکو**  
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.  
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290  
Tel. 2200 1986 - Montevideo  
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694

Placas del Sur, Tel. 2511 2511

MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Made in Sweden







**CONSTRUCTORA . CANTERA . TOPOGRAFICA . DESARROLLO DE BARRIOS**



(+598) 91686434  
info@constructora.com.uy  
constructora.com.uy



UVA

aluminios.com.uy



# La alta performance nos une

**En 2025, Aluminios del Uruguay  
será main sponsor de La Tahona Golf Club**

Esta alianza estratégica impulsa el desarrollo de La Tahona en el segmento de viviendas residenciales, acercando a los socios de LTGC el portafolio de productos de Aluminios y asesoramiento técnico personalizado.

Nuestras líneas de aberturas de alta gama brindan el máximo confort para todo tipo de proyectos.

Calidad y precisión en cada movimiento.

**SUMMA**<sup>®</sup>  
Aberturas de alta gama

**Aluminios  
del Uruguay**  
La calidad marca nuestro perfil

**LA TAHONA**  
GOLF CLUB



# ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

DIRECTOR Y FUNDADOR  
DIEGO FLORES  
@diegofloresayd

EDITOR  
MARTÍN FLORES VALLI  
@floresmartin\_  
+598 94 818 997

REDACCIÓN  
ALINO GÜLLIELMINO  
MARTÍN FLORES  
ALEJANDRO VIERA

PRODUCCIÓN  
ABRIL ARISTIZABAL  
@abril.ariztizabal  
DELFINA PIERES  
@delfipieres

CORRECCIÓN Y ESTILO  
ADRIANA VALLI VIERA

DISEÑO GRÁFICO  
CHRISTIAN CURBELO  
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA  
JOSÉ PAMPÍN  
NICO DI TRÁPANI

DESARROLLO WEB  
DANTE AGENCY  
@danteagency  
LUIS LÓPEZ JUBIN  
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL  
Y SUSCRIPCIONES  
FÁTIMA SATRIANI  
fsatriani.ayd@gmail.com  
SANTIAGO FLORES  
@santi\_flores\_v  
+598 94 819 143

CONTACTO  
aydcomercial@gmail.com

SOCIAL MEDIA  
www.clubayd.com  
@archerevista  
archeseries

IMPRESIÓN  
GRAFICA MOSCA  
D.L. 384.952

DISTRIBUCIÓN  
ESPERT S.A.

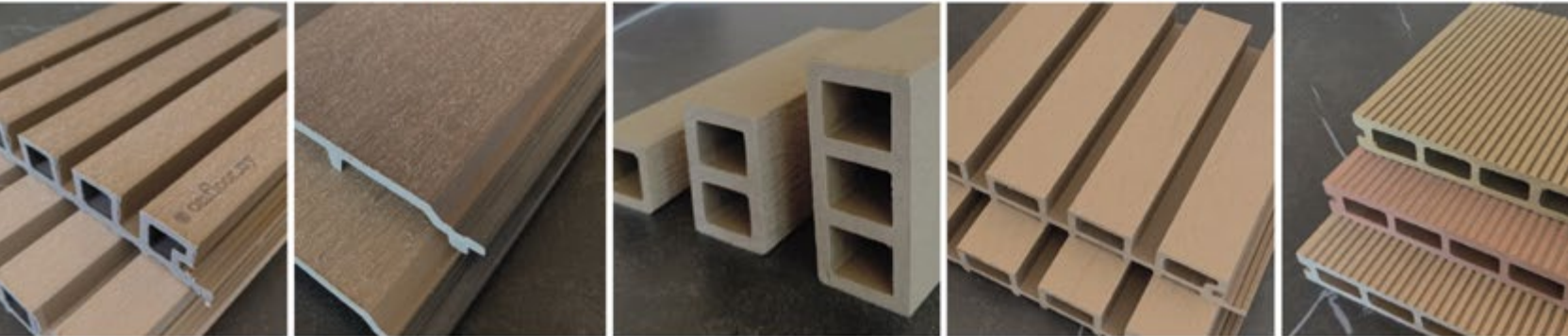
ESTUDIO AYD

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS. SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR. LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.



TAPA  
ESPACIO CEBOLLATÍ

- 20. Editorial
- 24. Sitio Arquitectura, 30 años creando buena arquitectura
- 34. Edificio Rambla
- 38. Proa Carrasco
- 44. Colegio Seminario
- 48. Plaza de Toros de San Carlos
- 50. Espacio Cebollatí
- 54. Tasa Logística
- 60. Proyectos ejecutivos
- 66. Acres de Los Horneros
- 70. Lumin
- 74. LACC
- 76. Tresul
- 78. Edificio Zorrilla UDELAR
- 82. Vaz
- 86. La Aurora
- 88. Horus Art 4
- 92. Arquitectura hospitalaria
- 98. Seguro Americano
- 104. Area Design
- 106. Aihaus
- 108. Tranship
- 110. Bellizzi
- 111. Inventty



📍 Ruta 102 km 22 esq ruta 101. Empalme los Eucaliptus | Ruta 10 y costanera. La Barra, Punta del Este

☎ 098 545 929 ✉ info@onfloor.com.uy 📷 @onfloor\_uy 🌐 www.onfloor.com.uy





TÄSCH

VIVÍ EN ARMONÍA  
EN EQUILIBRIO ENTRE  
CIUDAD Y NATURALEZA

Punta Gorda



VISITÁ EL  
SHOWROOM

 **LEONARDI**  
CONSTRUCCIONES



APARTAMENTOS DE  
1 Y 2 DORMITORIOS





# Sitio Arquitectura

POR MARTÍN FLORES VALLI

Desde su fundación en 1997, el estudio Sitio Arquitectura ha construido una trayectoria en la que el diseño y la funcionalidad convergen en una misma dirección: la creación de espacios optimizados desde la eficiencia y la sustentabilidad. Dirigido por los arquitectos Fernando Pereira Figuerón, Alejandra Kossak Bondiuk y Florencia Bellini, el equipo ha consolidado un método de trabajo que privilegia la experimentación, la precisión técnica y un diálogo permanente con las necesidades del cliente. El estudio nació como una búsqueda compartida entre sus fundadores, quienes desde sus años de formación encontraron en la construcción de maquetas un laboratorio de ideas. Más que una actividad complementaria, este ejercicio se convirtió en un proceso de aprendizaje donde analizaron a fondo los principios estructurales, materiales y espaciales que luego definirían su práctica. Esta vocación por la investigación y el análisis minucioso sigue vigente en la actualidad, reflejada en su apuesta por metodologías de modelado digital como BIM, que les permite proyectar con mayor exactitud y generar procesos de trabajo colaborativos. A lo largo de más de dos décadas, Sitio Arquitectura ha sabido especializarse en programas industriales, comerciales y corporativos, así como en el sector farmacéutico, donde ha desarrollado una experticia singular en la región. Sin embargo, su versatilidad les ha permitido abordar también proyectos residenciales y urbanísticos con el mismo rigor conceptual. Su enfoque de diseño no responde únicamente a tendencias estilísticas, sino que parte de una

visión integral donde la arquitectura y la tecnología se encuentran para generar soluciones eficientes y evolutivas. Uno de los aspectos más destacables de su metodología es la integración de criterios sustentables desde la etapa conceptual de cada proyecto. La aplicación de estudios de asoleamiento y transmitancia térmica, la optimización de la ventilación natural y el uso de energías renovables como la solar térmica y fotovoltaica evidencian su compromiso con una arquitectura consciente. Además, el empleo de domótica y sistemas inteligentes refuerza su apuesta por el control eficiente del entorno construido, dotando a sus proyectos de un alto nivel de innovación. Pero más allá de la técnica y la planificación, el diferencial de Sitio Arquitectura radica en la calidad humana de su equipo. La confianza, la empatía y la capacidad de interpretar las necesidades del cliente han sido pilares fundamentales en su filosofía de trabajo. Este enfoque colaborativo, sumado a una fuerte ética profesional, ha permitido que sus propuestas no solo resuelvan problemas espaciales y funcionales, sino que también aporten valor a la experiencia de los usuarios. Hoy, el estudio enfrenta el desafío de gestionar su crecimiento sin perder la esencia que lo ha caracterizado desde sus inicios. Con proyectos de vivienda colectiva, urbanizaciones innovadoras y un fuerte posicionamiento en la industria farmacéutica, Sitio Arquitectura continúa ampliando sus horizontes. Su evolución demuestra que la buena arquitectura no es solo una cuestión de estética o técnica, sino una práctica de responsabilidad, compromiso y visión de futuro.

**MAGUINOR  
MADERAS**



Expertos  
en maderas.

Líderes en  
innovación.



#### CASA CENTRAL

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154  
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

#### SUCURSAL MALDONADO

Tel.: 4226 3515 - 4226 3139  
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

[maguinormaderas.com.uy](http://maguinormaderas.com.uy)





**CLERC**  
CONSTRUCTORA

| Desde 1910



1910 - Vivienda JP. Castro - actual Ministerio de Defensa. Obra nueva.



Parque de la Amistad, Pocitos. Ampliación y Reforma del Zoológico de Montevideo.



Edificio Uruguay 1005 - MVOT/BPS, Centro de Mdeo. Obra nueva.



Establecimiento de Reclusión Libertad. Ampliación - Obra nueva.



Edificios Jude, Carrasco. Obra nueva.



Colegio Seminario - "Edificio Santa Maria Della Strada". Proyecto de Sitio Arquitectura. Obra nueva y reforma.



Escuela N°319 - República Popular de China, Casavalle. Obra nueva.



Instituto Tecnológico Regional Norte (ITRN) de la Universidad Tecnológica (UTEC). Obra Nueva.



The British Schools Kindergarden, Carrasco. Obra nueva.



Colegio Alemán, Edificio III - Sede Carrasco - Etapa 1 y 2. Obra nueva.



Instituto Formación Docente, Pando, Canelones. Obra nueva.



Circulo Católico Sucursal Belvedere. Obra nueva.



Escuela Barrio Maroñas. Obra nueva.



# Sitio Arquitectura 30 años creando buena Arquitectura

FOTOGRAFÍAS JOSÉ PAMPÍN

Treinta años después de su creación, SITIO ARQUITECTURA se consolida como un referente en el panorama arquitectónico local. En un mercado dinámico y exigente, su crecimiento se ha cimentado en una combinación de talento, constancia y una visión clara sobre el rol de la arquitectura en la construcción de ciudad y sociedad. El estudio, conformado por Florencia Bellini, Alejandra Kossak Bondiuk y Fernando Pereira Figuerón, ha transitado un camino de transformación profesional que los llevó recientemente a la inauguración de su propia sede, un hito que no solo simboliza solidez patrimonial sino también una maduración conceptual en su enfoque proyectual.



ALEJANDRA KOSSAK BONDIUK, FERNANDO PEREIRA FIGUERÓN Y FLORENCIA BELLINI







Desde sus inicios, SITIO ARQUITECTURA ha apostado por una arquitectura enraizada en el análisis del entorno y la funcionalidad de los espacios, con un marcado interés en la relación entre diseño y urbanismo. Sus primeros años estuvieron marcados por una fuerte especialización en programas industriales, logísticos y corporativos. Esta formación rigurosa les permitió desarrollar metodologías de trabajo eficientes y soluciones espaciales altamente optimizadas, que luego trasladaron a otras tipologías, como el desarrollo de proyectos residenciales multifamiliares y urbanizaciones. La versatilidad se convirtió en uno de sus mayores atributos, permitiéndoles intervenir con solvencia en programas diversos sin perder identidad. Uno de los aspectos distintivos del estudio es su enfoque sobre el vínculo entre arquitectura y tecnología. Su adopción temprana de metodologías BIM ha transformado su manera de proyectar, permitiéndoles integrar de manera más efectiva el diseño con las necesidades de los clientes y el contexto urbano.



Este proceso ha sido clave en proyectos de gran escala, como la restauración y puesta en valor de la Plaza de Toros del Real de San Carlos, en Colonia, donde la comprensión tridimensional del espacio y la simulación digital jugaron un papel fundamental en la toma de decisiones proyectuales. El desarrollo sustentable es otra piedra angular de su práctica. La incorporación de sistemas de eficiencia energética, la optimización de la iluminación natural y la aplicación de estrategias pasivas de ventilación han sido constantes en su trabajo. En cada proyecto, SITIO busca no solo responder a una necesidad programática sino también generar soluciones evolutivas que dialoguen con el entorno y contribuyan a la sostenibilidad urbana. Con el tiempo, la visión del estudio ha evolucionado hacia una concepción más integral de la arquitectura, en la que la planificación urbana juega un rol protagónico. En sus más recientes incursiones en urbanizaciones y vivienda colectiva, han asumido el desafío de proyectar espacios que no solo respondan a estándares de calidad y habitabilidad, sino que también fomenten la interacción social y una relación equilibrada con el paisaje urbano. La movilidad, el espacio público y la escala humana son variables que han cobrado un peso creciente en sus propuestas, consolidando un enfoque que trasciende la arquitectura como disciplina aislada para entenderla como un elemento clave en la construcción de ciudad. Esta filosofía se alinea con la idea de John Ruskin sobre la sociedad ideal, en la que las cosas buenas solo pueden ser creadas por hombres buenos, reflejando la

profunda conexión entre ética y calidad en la práctica arquitectónica. Hoy, instalados en su sede propia en la calle Cebollatí, SITIO ARQUITECTURA enfrenta nuevos desafíos. Su capacidad de adaptación y crecimiento los posiciona en un punto de inflexión, donde la gestión del desarrollo profesional y la diversificación de proyectos serán determinantes en su futuro inmediato.

Desde vuestra perspectiva, ¿cómo definirían la evolución conceptual que ha experimentado el estudio en los últimos años?

Desde nuestros inicios hemos apostado por desarrollar una gran variedad de programas arquitectónicos, enfocados en mejorar siempre nuestras capacidades y estar a la altura de los desafíos que nos proponen nuestros clientes. Una primera decisión en ese camino ha sido enfocarnos en el mundo de las empresas, con la inquietud de agregar valor entendiendo el foco de cada cliente y orientando el proyecto a resolver demandas concretas, entre ellas, las variables de tiempo de proyecto, tiempo de ejecución, calidad de la obra en el sentido más amplio posible y el respeto por los presupuestos disponibles. En ese sentido, nuestra oficina siempre contrató asesores externos para mejorar procesos, estuvimos certificados diez años con la ISO 9001, desarrollamos uno de los primeros proyectos con certificación LEED en Uruguay, y a partir del año 2017, cambiamos nuestra forma de producción incorporando metodología BIM (Building Information Modeling). Este último cambio nos ha generado desafíos y oportunidades desde que lo implantamos en el proyecto de la Plaza

de Toros de Colonia del Sacramento. Todo nuestro equipo está capacitado para trabajar en modelos 3D, lo que implica desde el día cero, poder entender y ver los espacios que se van generando, explorar su materialidad y tener con el cliente una comunicación fluida y entendible. La capacidad de determinados software relacionados a la arquitectura y el urbanismo, es algo que nos motiva a investigar, es más, hemos desarrollado un programa interno "SITIO Academy" donde en principio lo dirigimos hacia la capacitación BIM y hoy lo estamos diseñando para extenderlo como programa anual de capacitación a otras áreas: inteligencia artificial, renderizado y expresión de proyectos, mejora continua de procesos de anteproyecto, proyecto y supervisión de obra, así como algunas unidades referentes a teoría de la arquitectura. Sentimos que nuestra profesión está de alguna manera en crisis y queremos desarrollar las oportunidades que también vienen con esa crisis.

La inauguración de su sede propia marca un nuevo hito. Más allá del crecimiento patrimonial, ¿qué representa para ustedes en términos de identidad y proyección profesional?

Después de muchos años participando de proyectos de inversión para clientes, decidimos realizar el nuestro de la mano de una oficina de ingeniería que necesitaba también espacio. Juntos salimos muy motivados luego de conversar sobre la posibilidad y el disparador fue que conseguimos un terreno de tamaño y precio ideal en Palermo, en la calle Cebollatí casi Ejido. Pudimos comprarlo entre las dos empresas en el año 2023, en marzo del 2024 comenzamos a construir y





Han incursionado en programas altamente especializados, como los vinculados a la salud y la industria farmacéutica. ¿Cuáles fueron los principales desafíos y aprendizajes en estos procesos?

*Desde el año 2005 estamos en contacto con programas complejos relacionados a la farmacéutica. A partir del año 2018 tuvimos a través de nuestro socio Arq. Eduardo Pezzani la representación de la firma Perkins and Will para realizar arquitectura hospitalaria en Uruguay. La escala de proyectos que en general maneja nuestro mercado es diferente a la de otras oficinas que trabajan en EEUU, Europa y Asia, pero nunca renunciamos a explorar este campo y finalmente concretamos tres proyectos en el área de salud: el proyecto de ampliación de COMECA en Santa Lucía, la ampliación del Sanatorio Americano y a través de un concurso por invitación, accedimos a realizar el policlínico del Seguro Americano en la Ruta Interbalnearia. Vemos este campo de la salud en permanente transformación, acompañando los cambios en esta área de proyectos, por lo que este tipo de programas nos desafía a estar capacitándonos todo el tiempo y pensar como optimizar y ofrecer mejores servicios para la gestión de los edificios existentes y nuevos.*

El desarrollo de vivienda colectiva y urbanizaciones ha cobrado un peso creciente en su portafolio. ¿Cómo han integrado su experiencia previa en estos proyectos?

*En Sitio Arquitectura siempre abordamos los proyectos de vivienda colectiva desde la perspectiva de quienes los van a habitar. Creemos que el diseño*

*terminaremos toda la obra con sus interiores en marzo-abril de este año. Estuvimos explorando varios sistemas constructivos y por la escala y costos fuimos por resolver casi todo el edificio con hormigón visto y vidrio. Privilegiamos en el proyecto la luz natural y la presencia de jardines, así como la captación de agua para riego. Desde el punto de vista empresarial, este cambio físico es un punto de inflexión para dar respuesta a nuestro crecimiento en cuanto al tamaño del equipo humano, pero también una oportunidad de trabajar con otra fluidez y sobre nuevas bases conceptuales respecto a la organización que nos posicione mejor para el desarrollo futuro. La inauguración del Espacio Cebollati también va a ir acompañado de un cambio de nuestra imagen corporativa en general y en la experiencia tanto de nuestro equipo interno como la experiencia de servicio hacia nuestros clientes.*

*debe aportar un valor diferencial, ya sea a través de las tipologías, los materiales o las soluciones espaciales que proponemos. En estos años nos hemos desafiado a profundizar en un entendimiento minucioso de las figuras que operan la cadena de valor de los proyectos de vivienda y particularmente, los que promueve la Agencia Nacional de Vivienda, a partir de operar nosotros también desde el lugar de desarrolladores inicialmente. Este “expertise” nos permite ser claros tanto en los roles como en los procesos y el conocimiento exhaustivo de las zonas de promoción y su normativa. Hemos estudiado en los últimos años más de 200 terrenos en Montevideo y Canelones con el propósito de desarrollar vivienda. En cuanto a los desarrollos actuales de vivienda colectiva, estamos enfocados en agregar valor desde el diseño, con materiales y equipamiento elegidos con muchísimo cuidado y volcando, además, una visión propia de hacer ciudad que entendemos debe contemplar y responder no solo al orden tipológico sino, además, a las condiciones urbanas del tramo donde se implanta contribuyendo funcional y morfológicamente a este fin. Los elementos del edificio que están en contacto con la calle, la existencia de balcones y terrazas, la propuesta de remate y toda la materialidad en su conjunto incluyendo la iluminación y el paisajismo, son elementos que cuidamos muchísimo para administrarlos de forma efectiva dentro del presupuesto, pero partimos de la idea de que estén bien resueltos y armonicen con el entorno. La adopción temprana de BIM nos permite proyectar de forma integral, facilitando tanto el diseño como la comunicación con clientes. Además, nos motiva la idea de que la arquitectura es un proceso colectivo: la sinergia de nuestro equipo*

*es lo que impulsa cada proyecto. Solos avanzamos rápido, pero juntos llegamos más lejos. Apostamos a una arquitectura que combine creatividad, planificación y trabajo en equipo para aportar soluciones innovadoras y significativas en cada obra.*

En el contexto actual, la movilidad es un tema central en la planificación urbana. ¿Cuál es su visión sobre el impacto del diseño arquitectónico en la movilidad de las ciudades?

*Evidentemente que es un tema central que involucra sin dudas a la arquitectura y el urbanismo, a tal punto, que es fácilmente constatable como se ha degradado el espacio público en general, la calidad ambiental, el paisaje urbano a tal punto, que espacios fuertemente caracterizados y protegidos de nuestra ciudad se ven invadidos por el automóvil y el conflicto con otros usos como el de la bicicleta y el peatón. Para citar tres ejemplos, la Ciudad Vieja sufre un proceso de deterioro acentuado por la pandemia del covid19, pero desde antes, tramos de calles importantes se ven saturadas de automóviles cambiando totalmente la percepción y el uso de la calle para el barrio. Otro aún mas visible es la Rambla en casi todo su desarrollo y finalmente al Avda. 18 de julio donde en ambos casos la solución de la bisisenda aparece como un elemento invasivo, ajeno y distorsivo del paisaje y la morfología urbana. No podemos tratar estos espacios sobre la única lógica de ingeniería de tránsito porque son mucho más que sectores relacionados a la movilidad, estos espacios contienen un sentido de lugar, de pertenencia y por algo están declarados como monumento histórico nacional. Creo que podríamos aspirar a otra forma de resolución mas*





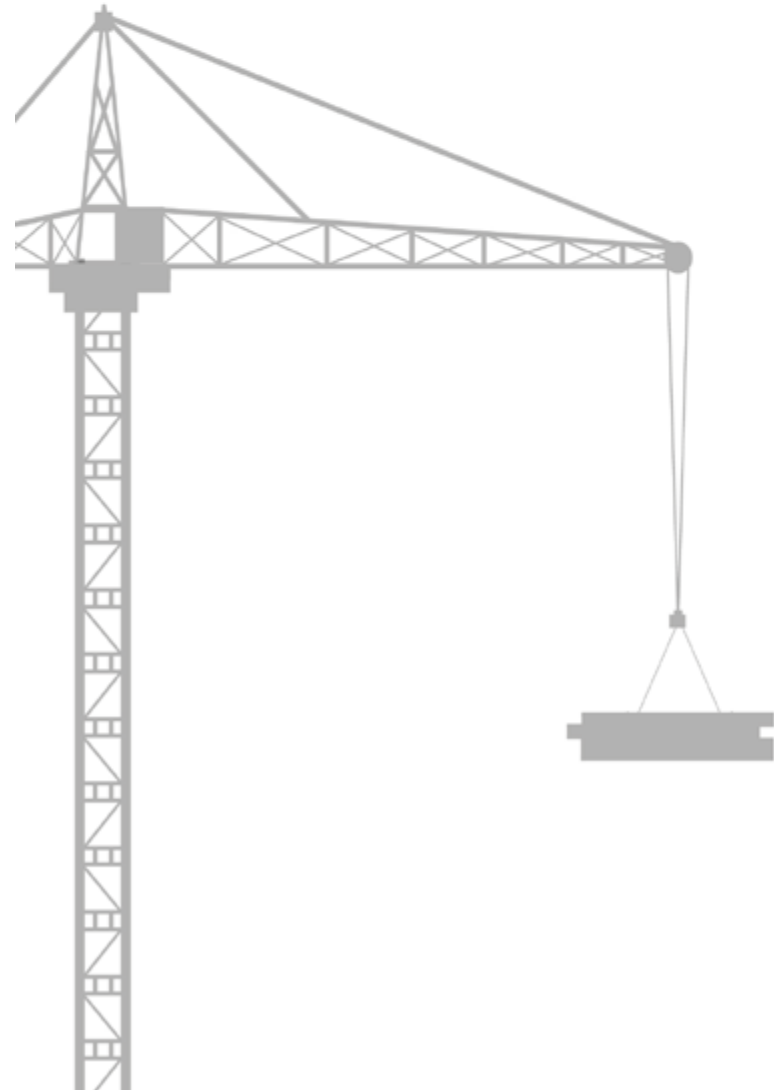
creativa y sensible, en tal caso, utilizar el mecanismo del concurso de proyectos para evaluar ideas y soluciones. Por otra parte, se ha instalado en el imaginario colectivo la necesidad del automóvil como solución general para acceder a cualquier punto de la ciudad. Hay sectores que hay que motivar a los ciudadanos a llegar en transporte público porque tiene menos impacto siempre que este sea eficiente. En tal sentido y en el caso de Montevideo, aún no se ha logrado un cambio de paradigma que reinstale el tema, seguimos apostando al bus de un tamaño descomunal y no a un mix de sistemas como sucede en cualquier ciudad con la cantidad de población que tenemos. El impacto de la opción del coche propio ha sido tal, que ha contribuido a que los montevideanos nos desapeguemos de las áreas centrales ocupando periferia e instalando nuevos problemas de planificación como el vaciamiento de determinados barrios centrales.

SITIO ARQUITECTURA también se ha destacado en el desarrollo y gestión de Proyectos Ejecutivos para otros estudios y empresas. ¿Cómo ha sido esta experiencia y qué ventajas

aporta su metodología de trabajo en este ámbito?

En verdad siempre realizamos los proyectos ejecutivos de nuestros propios proyectos, pero la posibilidad de trabajar en BIM en nuestro mercado nos ha relacionado con otros actores como empresas constructoras fundamentalmente que muchas veces, dentro de su alcance necesitan un equipo que pueda desarrollar el proyecto en esta modalidad. Lo cierto es que hemos realizado una decena de proyectos para terceros y lo estamos viendo como un área posible de dedicación como servicio. Nuestra plataforma BIM permite que una vez que están cargados los modelos 3d de instalaciones, es relativamente fácil detectar las interferencias entre la estructura y diversas instalaciones: incendio, HVAC, sanitaria y eléctrica, de modo que coordinamos todos los planos ejecutivos y sus interferencias para evitar que esto suceda en la obra y lo cierto es que esto ahorra muchísimo tiempo y dinero.

Por otra parte, cuando nos lo solicitan, podemos cargar las características reales de cada componente constructivo en el modelo 3D y podemos extraer metrajes exactos de todo el proyecto. Actualmente, en conjunto con la empresa CEI, estamos trabajando en el proyecto ejecutivo de un edificio de la UDELAR (Universidad de la República), con estructura enteramente metálica y donde es posible ver con exactitud, pases, acometidas, plomos de terminaciones a través incluso de la app BIMx que carga nuestro programa y que contiene no solo todo los planos en PDF sino también, da acceso al modelo 3D para su gestión tanto durante el proyecto como en la obra.





# Edificio Rambla

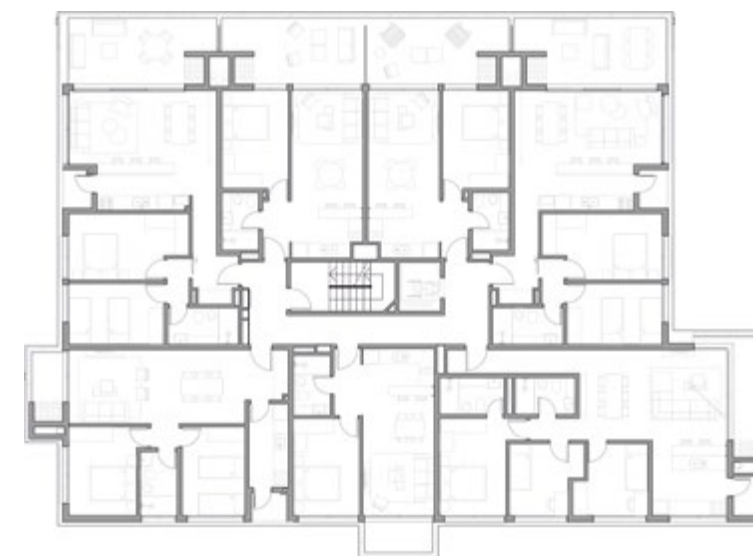
UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY  
PROGRAMA: RESIDENCIAL  
DESARROLLA: GROU  
CONSTRUCTORA: NOVA CONSTRUCCIONES  
AÑO: 2022  
SUPERFICIE: 3.803 M2  
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN / SITIO ARQUITECTURA

El edificio se levanta en un terreno de ubicación privilegiada sobre la Rambla Costanera. El proyecto, amparado al régimen de vivienda promovida, establece una relación de fantástica tensión entre la arquitectura y su entorno costero, desde que ocupa una proa de 1.500 m2 que enfrenta al río y se vincula con el Parque Roosevelt, muy próximo y un entorno residencial bajo. El proyecto se beneficia de una posición estratégica que equilibra aislamiento y conectividad, permitiendo el acceso inmediato a los servicios esenciales sin renunciar a la serenidad del paisaje. Limitado por la normativa vigente, el edificio, de mediana altura, se desarrolla en planta baja y cinco niveles residenciales, con un total de 34 apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios. Su diseño enfatiza la experiencia de habitar a orillas del mar, con amplias terrazas que incorporan parrilleros privados y generan una transición fluida entre el interior y el exterior. La volumetría sobria y contenida prioriza la vista panorámica hacia

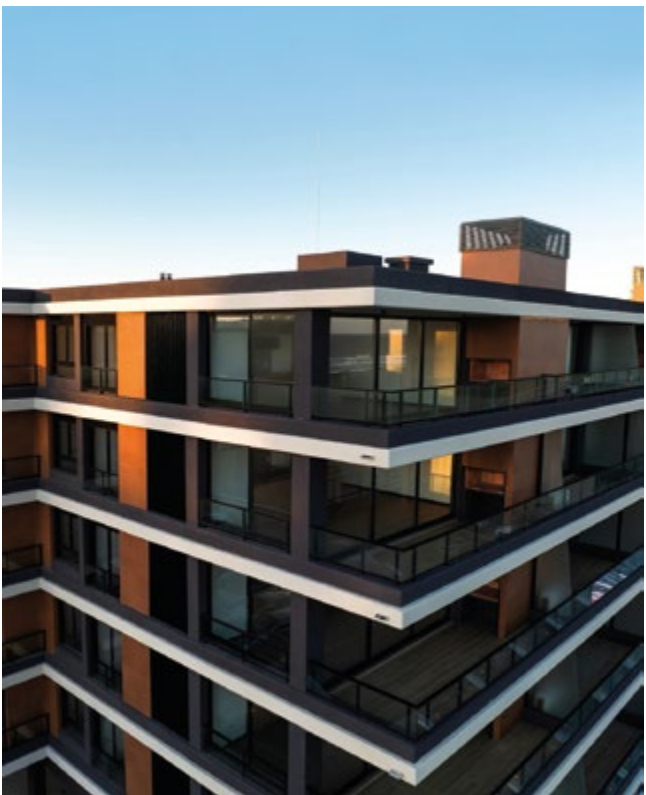
la playa, consolidando su identidad como el primer hito edilicio en altura de este tramo de la rambla. Desde una perspectiva material y constructiva, la propuesta evidencia una preocupación consciente por la durabilidad y el mantenimiento en un entorno de alta exposición a la salinidad y los agentes climáticos. La selección de materiales tanto en interiores como en fachada responde a criterios de resistencia y envejecimiento controlado, buscando minimizar el impacto del desgaste sin perder calidez y sofisticación. Asimismo, el diseño paisajístico juega un rol clave en la integración del edificio con su contexto natural. Los espacios exteriores y la jardinería fueron resueltos con precisión, evitando imposiciones artificiosas y permitiendo que la arquitectura dialogue con su entorno de manera armónica. En conjunto, el proyecto articula funcionalidad y estética en una propuesta que explora las posibilidades de la vivienda costera contemporánea con sensibilidad y rigor técnico.



PLANTA TIPO









# Proa Carrasco

UBICACIÓN: CARRASCO NORTE, MONTEVIDEO, URUGUAY  
 PROGRAMA: RESIDENCIAL  
 DESARROLLA: LECLAT EMPRENDIMIENTOS  
 CONSTRUCTORA: LEONARDI CONSTRUCCIONES  
 AÑO: 2018-2024  
 SUPERFICIE: 4.630 M2  
 FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI / JOSÉ PAMPÍN

Este edificio de mediana altura construido en Carrasco Norte plantea un formato singular para el programa de vivienda multifamiliar que resuelve en un entorno que equilibra tranquilidad residencial y accesibilidad urbana. Su implantación responde a una volumetría semicircular que busca optimizar la relación entre las unidades habitacionales y el espacio exterior, evitando frentes rígidos en favor de una disposición más fluida y envolvente. El proyecto se estructura en cuatro niveles sobre una planta baja semi enterrada, destinando el subsuelo a un programa de infraestructura funcional que incluye 48 cocheras con bauleras, ciccleteros y accesos a los distintos núcleos de circulación. En un nivel intermedio, se incorpora una zona de esparcimiento con piscina y solárium, mientras que la barbacoa, con pérgola y deck, se sitúa estratégicamente en el fondo del predio para favorecer la privacidad y la continuidad del

paisaje. La propuesta residencial distribuye 32 apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios, todos con terrazas y parrilleros individuales, elementos que refuerzan la noción de expansión y contacto con el exterior. Desde una perspectiva técnica, la incorporación de losa radiante eléctrica y un sistema de aire acondicionado VRV responde a criterios de confort térmico, mientras que la apuesta por la eficiencia energética –con paneles fotovoltaicos en la azotea y un esquema de iluminación LED en todo el complejo– denota una intención de reducir el impacto ambiental del conjunto. La disposición semicircular plantea un desafío en términos de privacidad y relación con el entorno, que se resuelve con un diseño paisajístico y de circulación que evita con éxito la sensación de encierro o fragmentación espacial. Se trata de una propuesta que busca trascender la tipología tradicional de vivienda colectiva.







PLANTA BAJA



PLANTA TIPO





Una propuesta única de inversión para  
vivir y disfrutar de un nuevo Carrasco.

ÚLTIMAS UNIDADES EN VENTA Y ALQUILER

Leclat  
EMPRENDIMIENTOS

[www.leclat.com.uy](http://www.leclat.com.uy)

098.25.9000



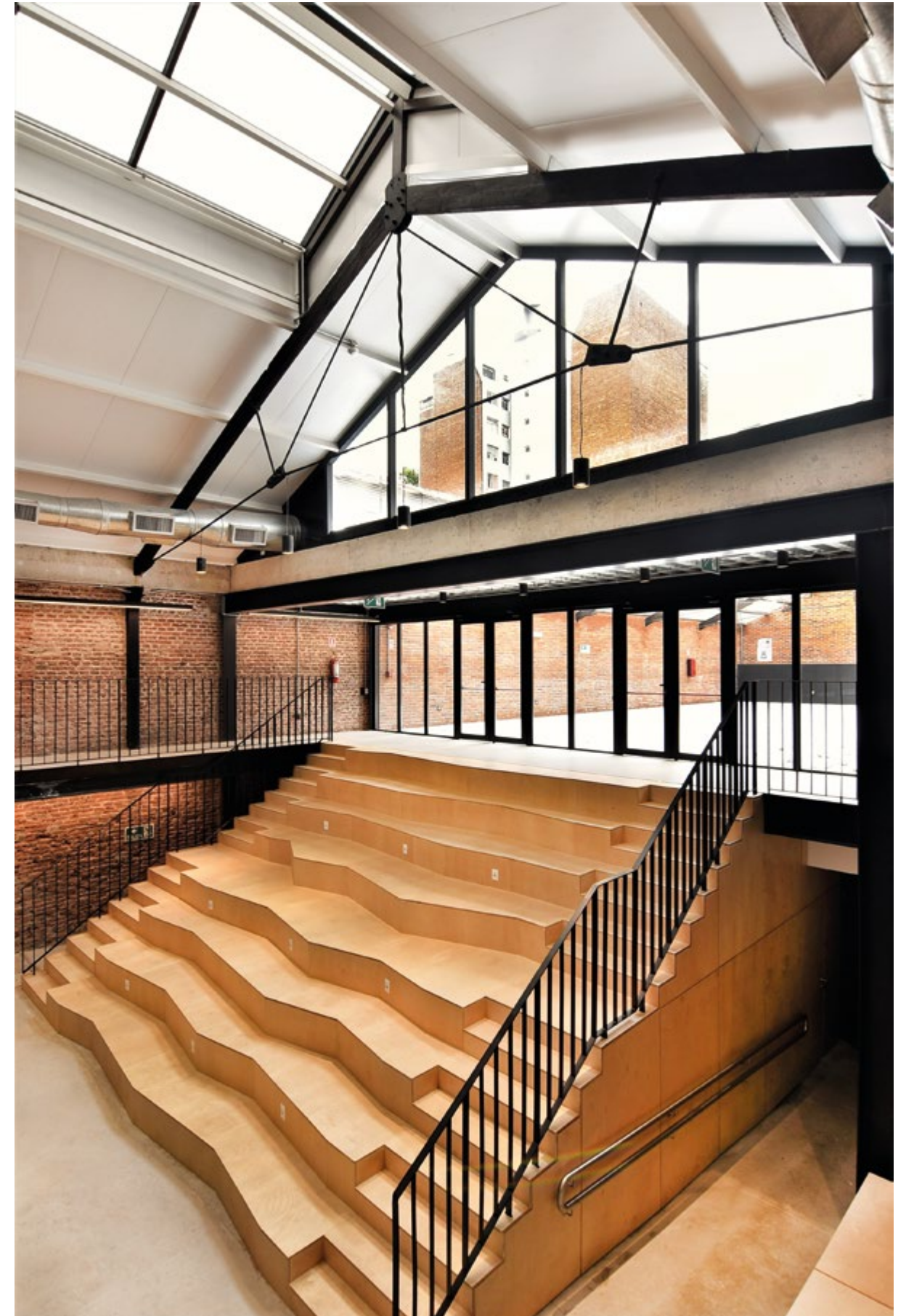
# Colegio Seminario

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY  
PROGRAMA: REFORMA CENTRO EDUCATIVO  
AÑO: 2022  
METRAJE: 1.477 M2  
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

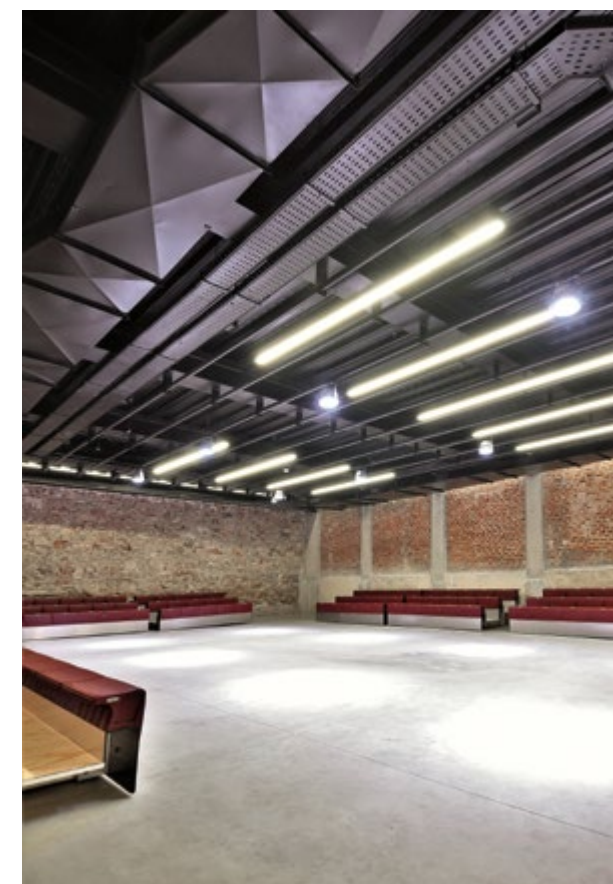
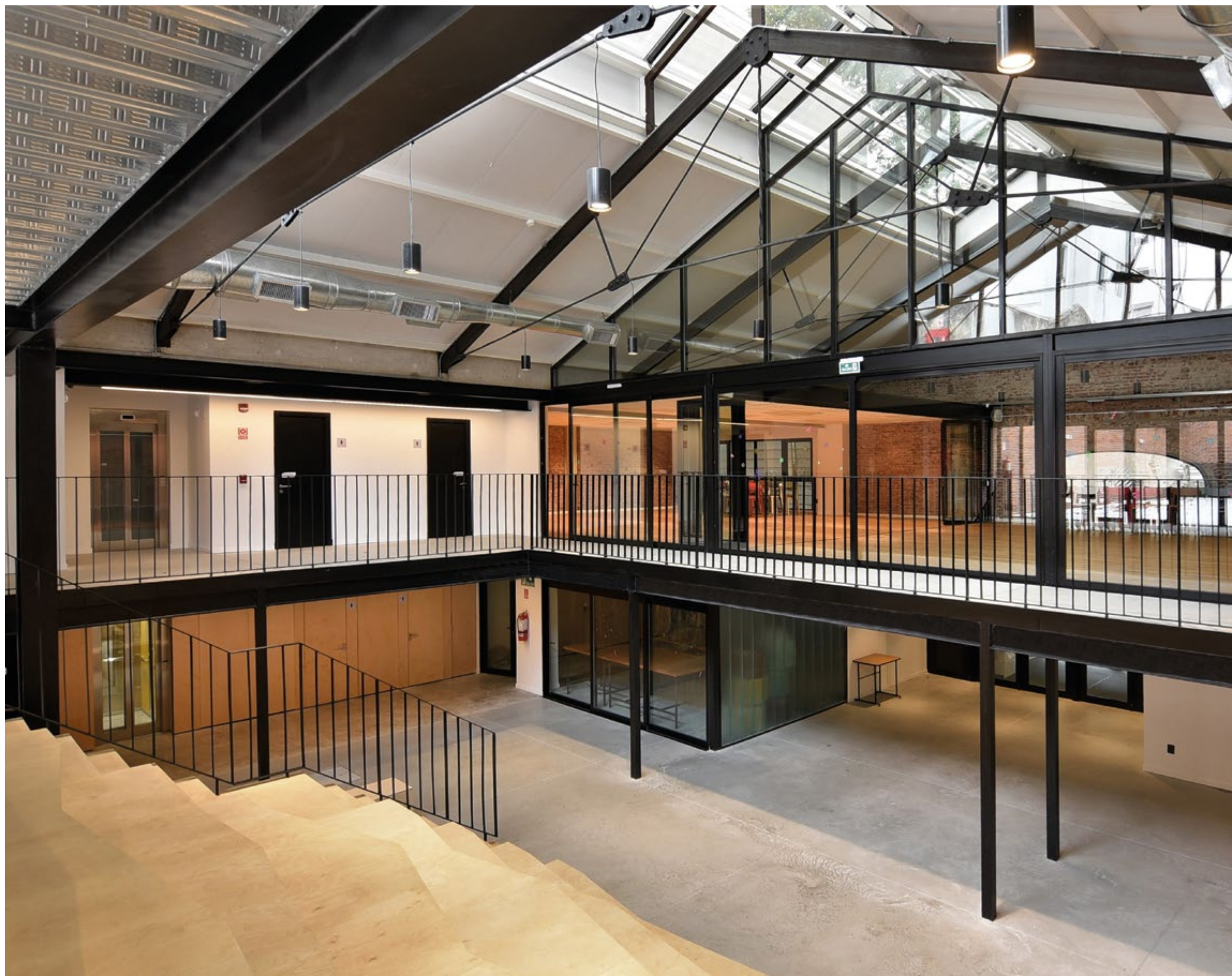
El edificio parte de una preexistencia de fuerte carácter que se busca mantener. La tipología de almacén data del siglo XIX y forma parte de la identidad del barrio. Una estructura de galpón con una nave central con cerchas metálicas consecutivas que marcan un recorrido espacial dominado por la presencia de la luz cenital. A partir de esas dos premisas es que el programa se irá articulando en torno a estos elementos claves para la concepción y jerarquización de los espacios interiores. Bajo las nuevas premisas educativas las circulaciones

serán las encargadas de “coser” el edificio en su totalidad siendo el hilo conector de este relato. Estas tienen la intención de desaparecer en el espacio mediante una materialidad diáfana que no invade visualmente el edificio central. El recorrido horizontal de las circulaciones, se encuentra contenida en la plaza circular de modo que se pueda acceder a todos los hitos que la circundan: Patio exterior, Plaza, Barrios, así como a todos los espacios de apoyo. La grada como elemento central completa la conexión entre nivel uno y planta baja.

CORTE PERSPECTIVA







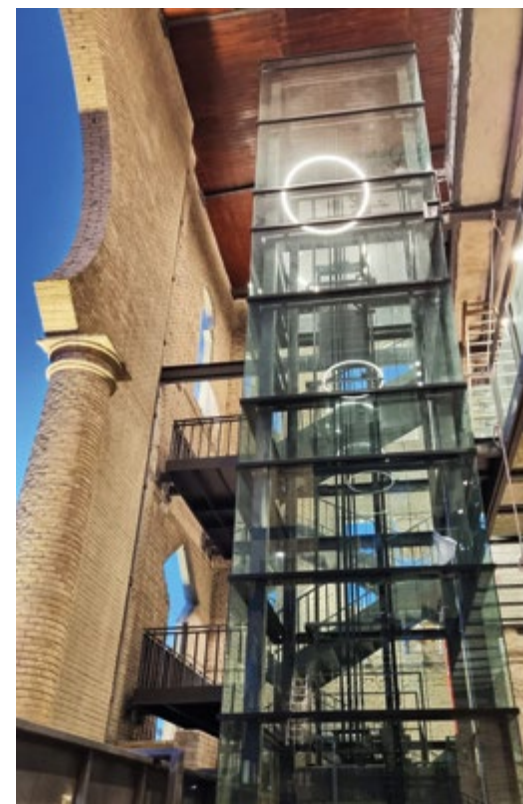


# Plaza de Toros Colonia

UBICACIÓN: COLONIA, URUGUAY  
 PROGRAMA: PATRIMONIAL, REHABILITACIÓN  
 AÑO: 2017 - 2021  
 METRAJE: 12.000 M2  
 FOTOGRAFÍA: SITIO ARQUITECTURA  
 PRIMER PREMIO GUBBIO 2023

Se trata de uno de los proyectos de rehabilitación y recuperación patrimonial más importantes que se registran en el país, en las últimas décadas. La plaza de Toros del Real de San Carlos es la única que se mantiene en pie en Sudamérica y funcionó como tal entre los años 1910 a 1912 e integraba el complejo turístico desarrollado por Nicolás Mihanovich, junto a un hotel-casino, un muelle y un tren que conectaba el puerto con sus instalaciones. Oportunamente fue declarado Monumento Histórico Nacional y en consecuencia está señalado con el mayor nivel de protección existente. El proyecto de rehabilitación fue desarrollado conjuntamente con la Intendencia Municipal de Colonia y más allá de la recuperación estructural se trataba además de viabilizar su refuncionalización para integrarlo al circuito turístico y cultural del país como un moderno centro de espectáculos con un aforo para 2500 espectadores ubicados en gradas y más de 2.000 a nivel del ruedo. Si bien el proyecto original era más ambicioso en cuanto a la elaboración de detalles de marcado estilo mudéjar, el proyecto concretado finalmente rescata y mantiene algunos rasgos pero fue resuelto más modestamente con un tambor de 50 metros de

diámetro construido con ladrillos del lugar. Las gradas, escaleras y elementos estructurales fueron recuperados y re establecidos con una estructura prefabricada de pórticos de hierro y losetas de hormigón para conformar las gradas y pasillos. Las decisiones proyectuales de partida fueron aportadas por la Intendencia de Colonia en un anteproyecto que es desarrollado por el equipo técnico de SITIO arquitectura y que apunta a re construir y consolidar los muros exteriores de mampostería, así como asegurar la recuperación y estabilidad de la estructura metálica. Se re funcionaliza un tercio de las gradas únicamente y bajo las mismas se alojan: un área de restorán, un salón de eventos, servicios sanitarios, administrativos, etc. Se incorporan ascensores y pasarelas así como una cubierta parcial. El Ruedo es un espacio para albergar eventos de diversas características, desde una final de tenis, un concierto o una exhibición de automóviles. El entorno se despliega como una plaza seca con la intención de ordenar y jerarquizar el acceso, integrando la pasiva del edificio con el espacio exterior que permite desarrollar nuevas posibilidades de uso para todo el año y para toda la ciudad.





# Espacio Cebollatí

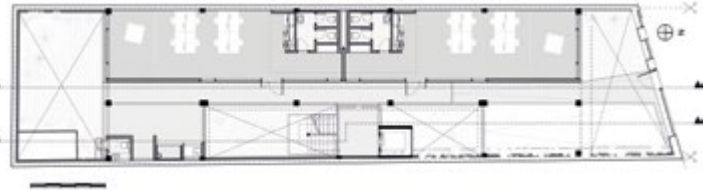
UBICACIÓN: BARRIO SUR, MONTEVIDEO, URUGUAY  
PROGRAMA: OFICINAS  
AÑO: 2024  
METRAJE: 938 M2

Este proyecto de oficinas, actualmente en etapa de final de obra, ocupa un padrón en el corazón del Barrio Sur y supone un ejercicio singular que procura una mirada distinta hacia la relación de lo nuevo con lo pre existente, en un juego plástico que combina respeto por la memoria arquitectónica con una estrategia espacial contemporánea de claro impacto. Ubicado en un padrón profundo, el diseño resuelve la coexistencia de dos empresas de escalas similares mediante una distribución en tres niveles, articulados en torno a patios generosos que funcionan como pulmones verdes dentro del tejido construido. El esquema organizativo recurre a un núcleo circulatorio central, abierto al exterior, que conecta los tres niveles mientras favorece la integración visual con los patios. Esta decisión no solo optimiza la iluminación natural y la ventilación cruzada, sino que también refuerza la relación interior-externo, permitiendo que la vegetación se convierta en un elemento activo

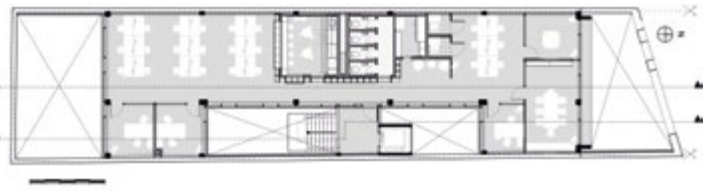
dentro del espacio de trabajo. Desde una perspectiva material, la propuesta adopta una estética depurada donde el hormigón visto y los cristales DVH se imponen como protagonistas. La reducción de materiales responde a una doble intención: simplificar la ejecución para reducir costos sin sacrificar calidad, y enfatizar la expresividad de los elementos constructivos. En sintonía con esta lógica, las instalaciones se han dejado expuestas, eliminando cielorrasos y otorgando una lectura honesta de la estructura y su funcionamiento. Uno de los mayores aciertos del proyecto radica en la conservación de la fachada original como piel principal, un gesto que ancla la intervención en el lenguaje característico del barrio. Lejos de imponer una ruptura abrupta con su contexto, la propuesta establece un diálogo entre pasado y presente, enseñándonos que la arquitectura de oficinas puede trascender la rigidez funcional para convertirse en un espacio de identidad y relación con su entorno.



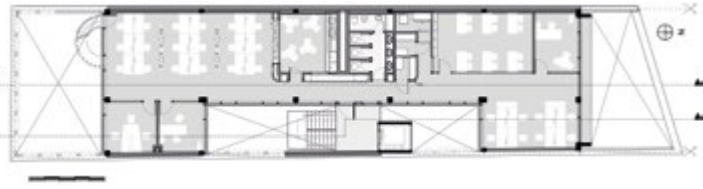
PLANTA BAJA



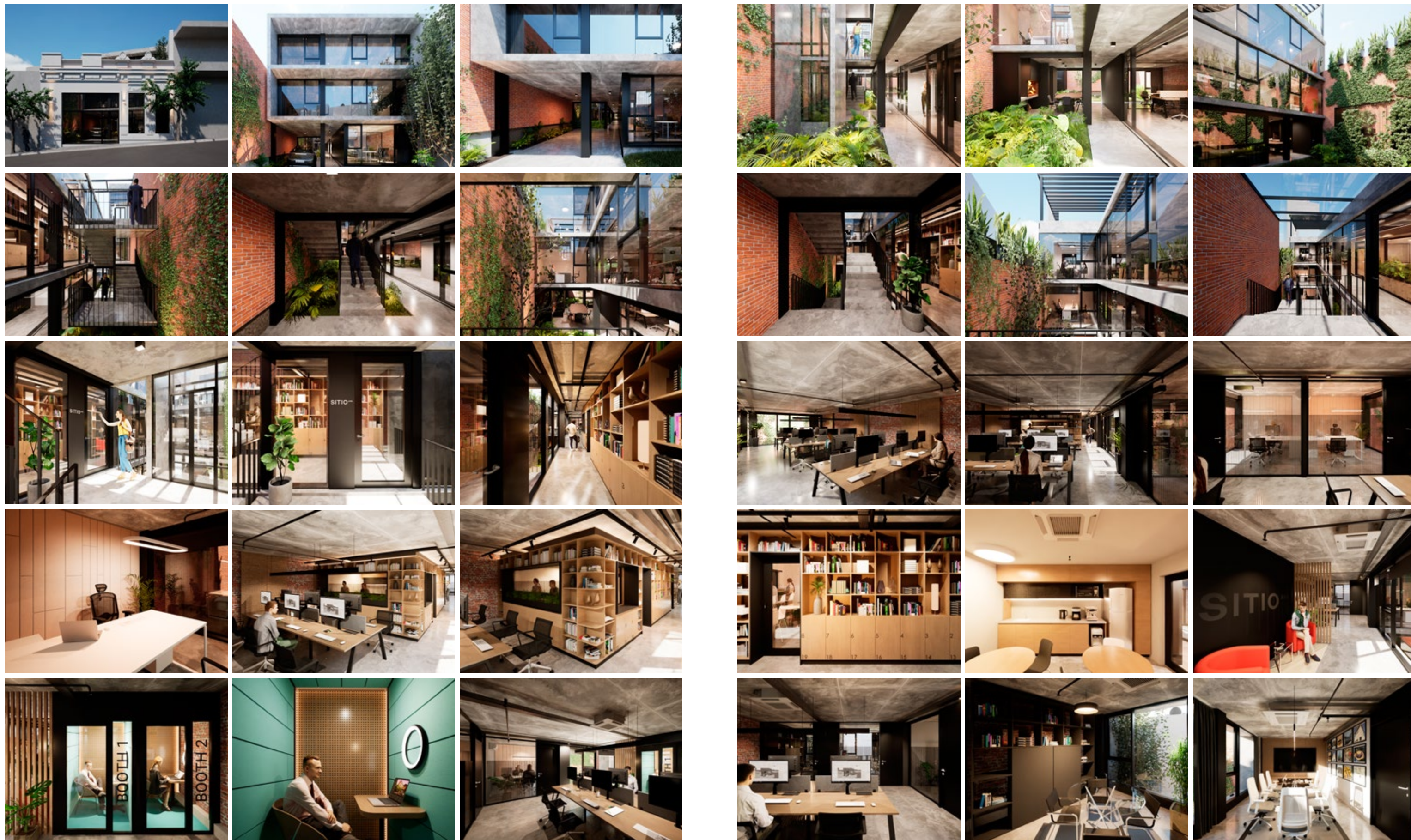
NIVEL 1



NIVEL 2









# TASA Logística

## Cementos Artigas

UBICACIÓN: RUTA 101, CANELONES, URUGUAY  
 PROGRAMA: LOGÍSTICA - INDUSTRIA  
 AÑO: 2023  
 SUPERFICIE: 7.670 M2  
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

El nuevo centro logístico de una de las principales empresas de cementos, morteros y hormigones del país, ubicado sobre la Ruta 101 en el km 28.900, plantea una intervención que busca trascender la mera funcionalidad industrial para consolidar una identidad arquitectónica propia. La propuesta se organiza en torno a dos volúmenes diferenciados: una imponente nave principal de 1.700 m2 y un edificio anexo de oficinas y servicios de 660 m2, vinculados por una composición espacial que integra patios abiertos como articuladores del programa. El diseño de la nave recurre a un juego de pliegues en fachada, una decisión formal que no solo introduce dinamismo en la volumetría, sino que también refuerza la nueva identidad visual de la empresa. Este lenguaje se prolonga en un gran alero que enfatiza la continuidad del gesto arquitectónico, aportando escala y carácter a una tipología que suele quedar relegada a soluciones estandarizadas.

En contraste con la robustez de la nave, el edificio de oficinas y servicios se organiza en torno a la interacción entre interior y exterior, incorporando una galería techada de 106 m2 que estructura la relación entre espacios de trabajo y áreas de uso colectivo. La distribución responde a una lógica funcional clara, combinando oficinas privadas, *open office*, comedor, cocina, sala de TI, depósito y áreas técnicas con un criterio de eficiencia y confort. El desafío del proyecto radica en equilibrar operatividad y diseño dentro de un contexto logístico-industrial, asegurando que las decisiones formales y materiales no sean meramente expresivas, sino que contribuyan a la optimización del rendimiento energético, la ergonomía laboral y la integración con el entorno. Más allá de su carácter productivo, la propuesta sugiere un enfoque donde la arquitectura industrial deja de ser un simple contenedor para convertirse en una extensión de la identidad corporativa.







Montevideo  
Daniel Muñoz 2117  
Tel: 24082655



Punta del Este  
San carlos 622  
Tel: 42235285



# maitenes

DEPARTAMENTOS PARQUES II

## vive tu casa, vive el parque

Proyecto de estilo moderno de tan sólo 24 dptos. en 2 edificios con tipologías de 2 y 3 dorm. Distinguido por sus vistas abiertas, el proyecto está situado en Parques II, una zona consolidada que brinda a los residentes un estilo de vida privado y apacible, ideal para aquellos que buscan un hogar único y contemporáneo.



PATAGONLAND

NOVA

patagonland.uy/maitenes  
+598 93 963 449



conectividad • exclusividad • diseño



LOTES EXCLUSIVOS

# ACRES

DE LOS HORNEROS

Acres es un proyecto exclusivo de sólo 80 lotes que van desde los 800 m<sup>2</sup>, diseñado a la medida de quienes valoran un entorno único con un acceso privilegiado al inicio de Camino de los Horneros.

PATAGONLAND

EBITAL  
CONSTRUYENDO NUEVOS HORIZONTES

patagonland.uy/acres  
+598 93 963 449



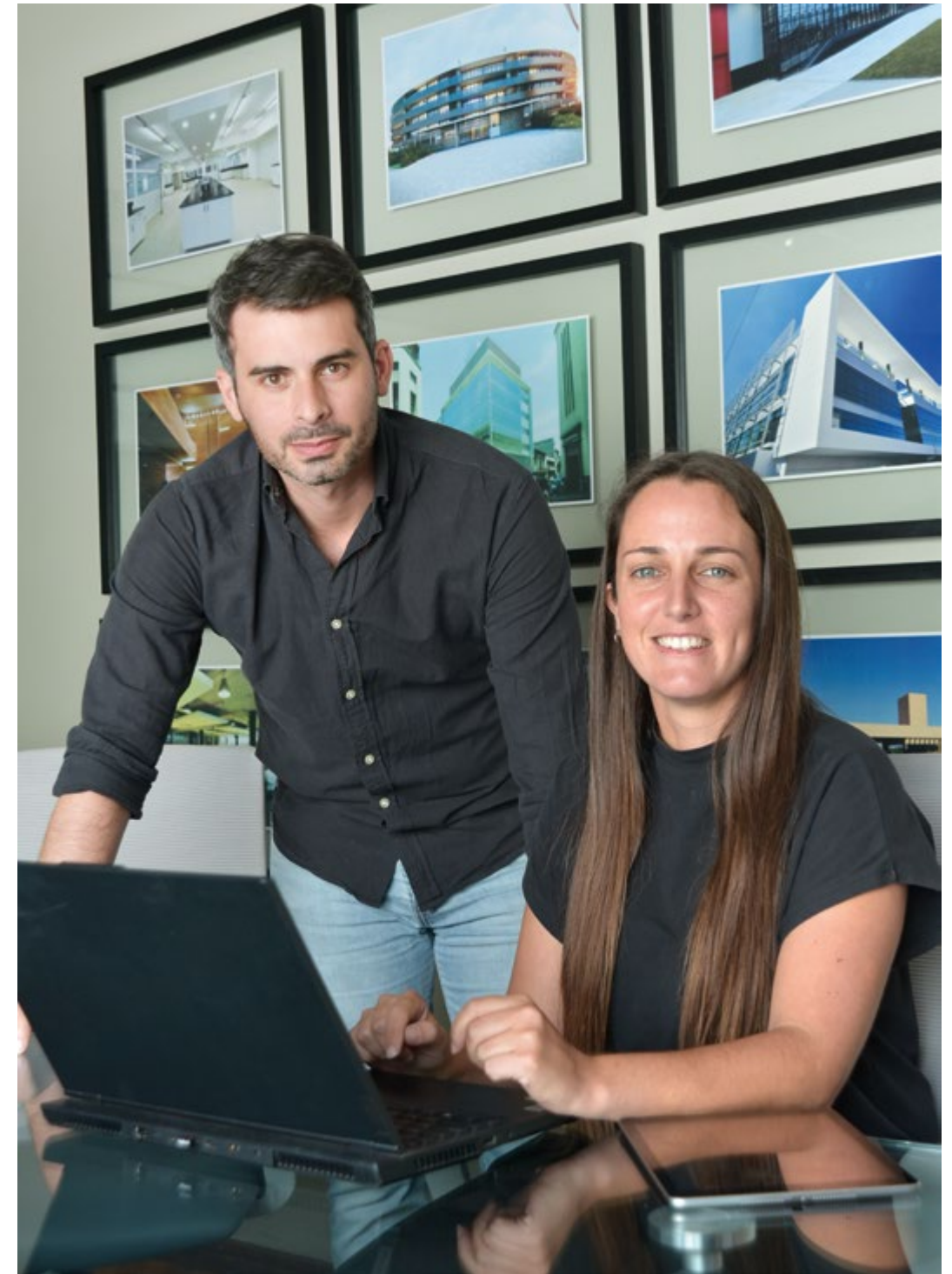


Natalia Marrero y Guillermo Pérez

# Proyectos ejecutivos

FOTOGRAFÍAS JOSÉ PAMPÍN

Los Arquitectos Natalia Marrero y Guillermo Pérez son los responsables del diseño de los proyectos ejecutivos que SITIO ARQUITECTURA genera para sus obras y de manera especial para otros Estudios y empresas constructoras. Se trata de una nueva División en el Estudio que impacta de lleno en la dinámica de funcionamiento general, enriqueciendo el acervo cultural vinculado al ejercicio del diseño.



GUILLERMO PÉREZ Y NATALIA MARRERO



El desarrollo de un proyecto arquitectónico atraviesa diversas etapas, desde la conceptualización hasta su materialización en obra. El proceso creativo es el punto de partida, donde surge la idea original que da forma a la visión del proyecto. A partir de esta idea se elabora el anteproyecto, en el que se definen las líneas generales del diseño, la distribución de espacios y la integración con el entorno. Finalmente, el Proyecto Ejecutivo juega un papel fundamental, ya que define con precisión los detalles constructivos, las especificaciones técnicas y la planificación integral de la obra. Su correcta elaboración no solo garantiza la viabilidad del proyecto, sino que también optimiza los tiempos de ejecución y minimiza los riesgos asociados a la construcción. Esta tarea suele ser ardua y compleja y no todos los Estudios, no todas las empresas constructoras o desarrolladoras están preparadas para hacerle frente. Recientemente SITIO ARQUITECTURA, que cuenta con experiencia, recursos humanos y pasión por el momento de la obra, ha incorporado una División que se dedica a los Proyectos Ejecutivos y atiende tanto a sus proyectos como a los proyectos de terceros.

El Proyecto Ejecutivo es la fase en la que se consolidan todas las decisiones de diseño y se traducen en documentación técnica precisa. Se compone de planos detallados, memorias descriptivas, especificaciones de materiales, cálculos estructurales, instalaciones, normativas aplicables y un cronograma de ejecución. A diferencia del anteproyecto, que

establece las líneas generales de diseño, el Proyecto Ejecutivo es una herramienta operativa que orienta a todos los actores involucrados en la construcción. Uno de los aspectos clave en esta etapa es la coordinación interdisciplinaria. La arquitectura no opera de manera aislada, sino en conjunto con disciplinas como la ingeniería estructural, eléctrica, sanitaria y mecánica, entre otras. La integración de estos aspectos en la fase ejecutiva permite evitar interferencias en obra y facilita una ejecución eficiente. El éxito de una obra arquitectónica depende en gran medida de la calidad del Proyecto Ejecutivo. Un desarrollo insuficiente de esta etapa puede derivar en retrasos, sobrecostos e improvisaciones durante la construcción. Por ello, una planificación exhaustiva y una documentación clara son esenciales para optimizar los recursos y asegurar el cumplimiento de los objetivos de diseño y funcionalidad.

La implementación de herramientas digitales ha transformado la manera en que se elaboran los Proyectos Ejecutivos. El uso de metodologías como BIM (*Building Information Modeling*) ha permitido mejorar la precisión del diseño y la coordinación entre especialidades, generando modelos tridimensionales que facilitan la toma de decisiones y reducen la incertidumbre en obra.

Los proyectos arquitectónicos se han vuelto más complejos y demandantes y en consecuencia el desarrollo de Proyectos Ejecutivos ha adquirido un valor estratégico. Muchos estudios y empresas constructoras han optado por tercerizar esta etapa, confiando en

equipos especializados que garantizan un nivel de detalle y coordinación óptimos. Esta especialización permite adaptar los Proyectos Ejecutivos a distintos programas arquitectónicos, ya sean edificios corporativos, industriales, residenciales o de infraestructura urbana. En cada caso, la personalización y el rigor técnico son fundamentales para garantizar que el diseño concebido en las etapas iniciales se materialice fielmente en la construcción. Trabajar en el desarrollo y gestión de Proyectos Ejecutivos para terceros no solo fortalece la estructura operativa de un estudio de arquitectura, sino que también impacta positivamente en su crecimiento profesional.

La experiencia adquirida en el diseño detallado de proyectos diversos amplía el conocimiento técnico, fomenta la innovación en soluciones constructivas y fortalece la capacidad de adaptación a diferentes escalas y tipologías de obra. Esto, a su vez, consolida la reputación del estudio y genera nuevas oportunidades en el mercado.

### ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta un estudio de arquitectura al desarrollar Proyectos Ejecutivos para terceros?

Pensamos que adaptarse a las prioridades que maneje el cliente es uno de los desafíos más interesantes, este nuevo cliente (intermediario) ya vendrá a nosotros con criterios a priorizar bastante definidos, los cuales tendremos que mantener como premisa. Nos pasó por ejemplo en casos de Proyectos cotizados con precios cerrados, el tener que adaptarnos y estar en constante

revisión de los montos de obra, o en ejecutivos que hemos desarrollado para constructoras donde los detalles y resoluciones constructivas toman un papel principal a la hora de documentar. También en casos de proyectos residenciales donde las áreas y/o terminaciones tomen el papel principal y en estos casos se acompaña no solo en lo técnico documental sino en la parte estética con estudio de alternativas de imagen. Dentro de esto el BIM toma un rol muy importante ya que el tiempo que se utilizaba antes en elaborar y ajustar piezas de documentación, hoy lo utilizamos en abarcar estas prioridades y poder detenernos más en ellas mejorando el resultado final con cada cliente. Un desafío importante asociado a la metodología BIM es la previa elaboración de un plan de ejecución junto a todos los actores que colaborarán en el proyecto, donde se detallarán todos los aspectos relacionados a la gestión de la información, al modelado, a las responsabilidades, a los estándares y a los entregables. Este documento sirve como referencia para el equipo y para el cliente.







¿Cómo influye el trabajo en proyectos ejecutivos para otros estudios o empresas en la evolución y crecimiento profesional de un equipo de arquitectura?

*¡Para el equipo es muy interesante! El crecimiento lo adquirimos no solo en el aprendizaje de poder adaptarnos a nuevas formas de trabajo con cada cliente, sino también en conocer nuevos enfoques de como abarcar y profundizar cada proyecto. En lo personal lo vemos como si fuera un nuevo encuadre, nuevas premisas a las cuales adaptarse y dar rumbo a la documentación para lograr un buen resultado final.*

¿Qué herramientas y metodologías utilizan para garantizar la precisión y coordinación en la documentación técnica de un Proyecto Ejecutivo?

*Actualmente la principal herramienta que utilizamos de forma colaborativa en el estudio es Archicad, nos permite mantener una coordinación y organización bastante exhaustiva de los recaudos e instalaciones. Acoplado a esto, hoy en día, hay muchas*

*herramientas que al utilizar software de modelado BIM te permiten sincronizar de forma continua y tener resultados casi inmediatos de metrajes, costos o hasta visualizar materialidades y terminaciones de espacios en constante modificación. Esta metodología no solo nos da un abanico más amplio de herramientas a utilizar, sino que está abierta a más formas de recibir información de las diferentes empresas asesoras en cada proyecto. Además, el uso de aplicaciones de descarga gratuita que muestran los avances en modelo arquitectónico 3D y en los planos de forma simultánea, nos permite una mejor comunicación con los encargados en obra y con los clientes.*

¿Cómo se manejan las diferencias conceptuales y de diseño entre el estudio que desarrolla el Proyecto Ejecutivo y el cliente o empresa que lo encarga?

*Como estudio de arquitectura, siempre tratamos de enriquecer el proyecto proponiendo más opciones o alternativas a las que el cliente o empresa pueda ya tener en mente. En paralelo a esto, al contar con herramientas de modelado y poder recorrer el modelo constructivo del proyecto, se nos hace más fácil el entendimiento de a lo que se quiere llegar, o las diferentes opciones que podamos proponer. De esta manera, en la interacción con el cliente y/o empresa surgen respuestas en conjunto que dan resoluciones mucho más espontáneas y dinámicas, reduciendo imprevistos en obra. El modelo 3D permite observar la totalidad del edificio, por lo tanto, el estudio de las resoluciones puede abarcar a todo el conjunto, a diferencia del estudio parcial que permite el dibujo en dos dimensiones.*







IMAGENES SUJETAS A MODIFICACIONES DEL PROYECTO

# Acres de Los Horneros

UBICACIÓN: CAMINO DE LOS HORNEROS, CANELONES, URUGUAY  
PROGRAMA: BARRIO PRIVADO, URBANIZACIÓN  
DESARROLLA: PATAGONLAND  
AÑO: 2022  
METRAJE: 11 HAS

Este barrio privado, es un proyecto que retomamos con el grupo Patagonland en 2023 a partir de un trabajo desarrollado en el año 2005. Por aquel entonces, este terreno de 11 hectáreas sobre Avda. de los Horneros y calle Higueritas, conservó lotes extensos en dimensiones del catastro original de la zona.

*Ya en 2019 y 2020 nos encargan el proyecto urbano de detalle para ampliar la densificación en lotes más pequeños. El resultado final es un proyecto de 80 lotes de 800 m2 en promedio, más un lote para el desarrollo de un hotel.*

La propuesta realizada para Patagonland, utiliza la puesta en valor de una cañada existente en el





lugar para generar en su entorno la reconstrucción del hábitat original con el uso de especies vegetales autóctonas y la búsqueda de recomponer los ciclos biológicos de algunas especies de insectos y pájaros que habitan el lugar. El trazado general, busca adecuarse a la topografía con un trazado orgánico de suaves pendientes que rematan en

visuales cuidadas y equipamientos colectivos singulares como miradores, caminos peatonales, espacios para el ocio y el recreo infantil, sobre la base de construir una comunidad segura, manejable en términos de tamaño y alta calidad ambiental, dotando al barrio de todas las infraestructuras necesarias para que ello sea posible.

# DISEÑO Y FLEXIBILIDAD PARA CREAR ESPACIOS FUNCIONALES A MEDIDA.



DESCUBRÍ LAS SOLUCIONES QUE TE PERMITEN PERSONALIZAR Y AGREGAR VALOR A TUS PROYECTOS.

Tu casa necesita  
**MONTECUIR**  
Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros



**blum** **HÄFELE**  
Av. Italia 4422 / Av. 8 de Octubre 4599  
www.montecuir.com





# Lumin

UBICACIÓN: MELO, CERRO LARGO, URUGUAY  
PROGRAMA: PLANTA INDUSTRIAL  
AÑO: 2023  
SUPERFICIE: 12.360 M2

El proyecto de este edificio de oficinas se ha concebido como un espacio moderno y funcional, donde la conexión con la naturaleza y el uso de materiales nobles juegan un papel fundamental en su diseño. El concepto arquitectónico se basa en

la integración de grandes superficies de madera natural, que otorgan al espacio un carácter cálido y elegante, a la vez que ofrecen un entorno productivo y acogedor. El interior de las oficinas está diseñado para optimizar el confort y la flexibilidad.







Los espacios cuentan con grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural, creando ambientes luminosos y abiertos. Los acabados en madera, presentes tanto en las paredes como en los muebles, aportan una atmósfera serena y de alto valor estético, contribuyendo a una experiencia de trabajo que fomenta la creatividad y la productividad. Este edificio no solo es un espacio para oficinas, sino también un ejemplo de cómo la arquitectura puede fusionar la tecnología, la naturaleza y el diseño de una manera innovadora y sostenible, creando un ambiente único que responde a las exigencias

del trabajo contemporáneo. El proyecto inicio con el ajuste de *Layout* general para la nueva planta de Tableros Contrachapados de URUPPLY S.A. en Melo. Se realizó el proyecto de los distintos edificios de servicio de la planta y de los espacios exteriores de extensión de estos. Así mismo se realizó el ajuste de caminería de vehículos pesados y livianos, ajuste de áreas de estacionamiento y operativas exteriores. El proyecto concluye con 1.050 m<sup>2</sup> de oficinas, 1.110 m<sup>2</sup> de taller de mantenimiento y almacén, 10.000 m<sup>2</sup> de caminería y estacionamientos y 200 m<sup>2</sup> de edificios anexos a la planta.



## Desde 1978, construir está en nuestro ADN

Desarrollamos proyectos de Infraestructura, Ingeniería eléctrica y Arquitectura, con foco en sistema de protección contra incendios y energía sostenible. Conoce más en [www.cei.com.uy](http://www.cei.com.uy)







# LACC

UBICACIÓN: EX AEROPUERTO CARRASCO, CARRASCO, CANELONES, URUGUAY  
PROGRAMA: POLO LOGÍSTICO, TERMINAL DE CARGA  
AÑO: 2025  
SUPERFICIE: 5.000 M2

El proyecto de la nueva terminal para *couriers* de *Latin American Cargo City* (LACC) representa un paso clave en la modernización de la infraestructura logística del Aeropuerto Internacional de Carrasco y responde al crecimiento sostenido del *e-commerce* en Uruguay. Al ubicarse

en el espacio que ocupaba el antiguo edificio de arribos de pasajeros, la propuesta combina oficinas propias y en alquiler con servicios logísticos de carga aérea de primer nivel en la región. Su diseño arquitectónico busca equilibrar transparencia y funcionalidad: hacia la plaza y la

fuente de la ex terminal, las oficinas disfrutaban de mayor permeabilidad visual y luz natural, mientras que el sector norte, orientado hacia las pistas, prioriza seguridad y operatividad con una fachada más cerrada. Con su inauguración prevista para fines de 2026, esta nueva terminal fortalecerá la capacidad de Uruguay como *hub logístico* en América Latina, potenciando el comercio internacional y la eficiencia en la distribución de mercancías.







# Tresul

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY  
PROGRAMA: LABORATORIO, OFICINAS  
AÑO: 2025  
SUPERFICIE: 1.450 M2

El proyecto contempla la construcción de dos bloques diferenciados. El primer bloque de 550 m<sup>2</sup>, ubicado en la calle Antonio Dámaso Larrañaga, se compone de un edificio de oficinas de carácter rústico distribuido en planta baja y dos niveles superiores. La formalización del bloque de oficinas es simple y contemporánea, destacándose la incorporación de parasoles que tamizan y controlan la iluminación natural en su interior.

Su estructura estará constituida por losas, vigas y pilares de hormigón visto, mientras que los cerramientos exteriores se ejecutarán en sistema *curtain wall* con doble acristalamiento y cámara de aire. El jardín ubicado en la planta baja busca aportar un toque de verde en los niveles superiores, destacando la continuidad de las plantas pasantes. El proyecto contempla instalaciones de infraestructuras generales del edificio, abarcando los sistemas sanitarios, eléctricos y de protección contra incendios con acometidas que

atenderán cada planta. El segundo bloque de 900 m<sup>2</sup>, cuyo frente da a la calle Felipe Sanguinetti, se destina a funcionar como depósito para productos farmacéuticos y se desarrollará en un único nivel. Su estructura estará compuesta por pórticos metálicos, mientras que los cerramientos se realizarán en la cubierta y en los muros mediante paneles PIR. Al igual que en el edificio de oficinas, se ejecutarán todas las instalaciones de infraestructura necesarias.





# Edificio Zorrilla

PROYECTO UDELAR  
PROYECTO EJECUTIVO SITIO ARQUITECTURA  
CONSTRUCTORA: CEI  
UBICACIÓN: PAYSANDÚ, URUGUAY  
PROGRAMA: CENTRO EDUCATIVO  
AÑO: 2024  
SUPERFICIE: 6.703 M2

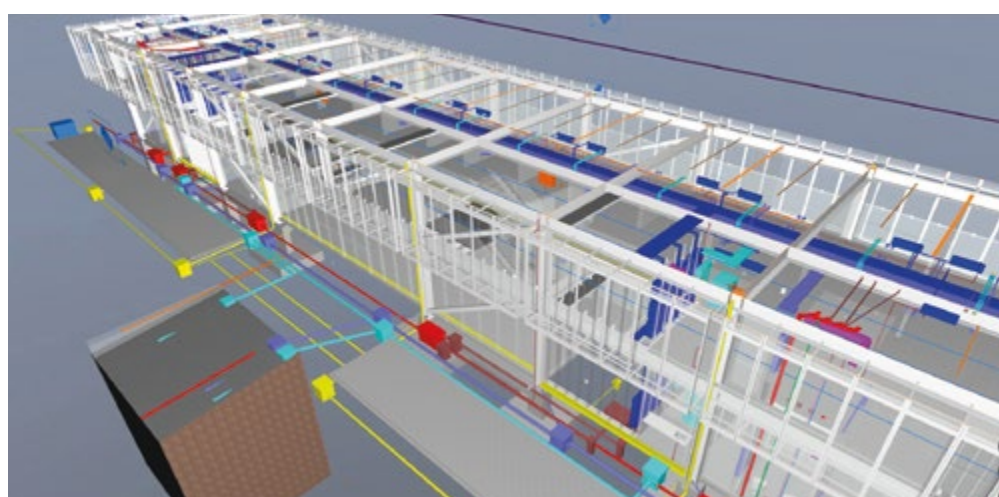
En el plan estratégico de descentralización de Udelar y debido a la donación por parte de la intendencia de Paysandú de una manzana de la ciudad, es que se desarrolla este proyecto que se implanta dentro de este predio. Si bien el APL fue generado por el Departamento de Arquitectura de Udelar y transfiere a través de una licitación a la empresa constructora la realización del proyecto ejecutivo.

*En ese marco es que la empresa constructora CEI nos solicita el proyecto ejecutivo con un pliego bastante definido y extenso, además de un precio ya*

*cerrado de obra. Dentro del formato de trabajo que mantuvimos con la empresa constructora, el BIM tomó un rol fundamental de coordinación, teniendo además de los diferentes asesores para el ejecutivo, un grupo extenso de técnicos tanto de CND como de Udelar.*

El proyecto consiste en cuatro niveles más azotea de futura expansión con algunas particularidades espaciales y patios semiabiertos, donde la estructura metálica, parasoles, pasarelas técnicas e instalaciones quedan vistas tomando un rol protagónico, definiendo espacialmente la arquitectura.





Es en el proceso de armado de este ejecutivo donde el modelado constructivo de las instalaciones toma un rol protagonista y la capacidad de recorrer espacialmente el proyecto revelan los diferentes espacios a definir con una gran variedad de encuentros y detalles constructivos, necesarios de ser resueltos para su correcta y precisa construcción.

*El modelado BIM y el constante diálogo con la empresa constructora (Cliente), nos fue clave a la hora de hacer posible, más eficiente y cuidadoso el recorrido de instalaciones. Así mismo, el modelo permitió un preciso estudio de imagen de forma actualizada con diferentes opciones y alternativas que permitió mejorar el dialogo con Udelar y CND.*

## BOMBAS DE CALOR PARA PISCINAS

### INVERTER Wi-Fi 9.35kW

De 20.000 a 40.000 Lts.

### INVERTER Wi-Fi 17.5kW

De 40.000 a 70.000 Lts.

#### CARACTERÍSTICAS MODELOS INVERTER

##### INTELIGENTE:

- Permite gestionarla de manera remota, programar su encendido y apagado, visualizar consumo eléctrico y regular la temperatura.

##### AHORRO:

- Tecnología full inverter.
- Rendimiento superior en temperatura ambiente baja/alta.

##### MEDIO AMBIENTE:

- Menor huella de carbono.

##### OTRAS CARACTERÍSTICAS:

- Funcionamiento silencioso.
- Diseño elegante.
- Gabinete ABS con protección UV.

##### COMPATIBLE CON:

amazon alexa

Google Assistant

WATCH

Siri

DISPONIBLE EN  
Google Play

Descárgalo en el  
App Store



### MODELO ON/OFF 4.2kW

para PISCINA ESTRUCTURAL  
Hasta 20.000 Lts.



AIRES  
ACONDICIONADOS  
SMART



CALEFACTORES  
A PELLETS DE MADERA



ESTUFAS A LEÑA  
DE ALTO RENDIMIENTO



BARBACOAS  
A PELLETS DE MADERA

www.vivionhaus.com | Av. Italia 6378 | Tel.: 2600 4614

**VIVION HAUS**  
Ambient Technologies





# Vaz

UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, MALDONADO, URUGUAY  
PROGRAMA: RESIDENCIAL  
AÑO: 2023

Este proyecto arquitectónico se encuentra en una ubicación privilegiada, en una calle paralela a la primera línea de la playa Brava, rodeado por un hermoso entorno natural de pinos y a tan solo una cuadra del mar y unas pocas del centro comercial de la zona. El diseño del edificio refleja una clara visión de modernidad y elegancia, con una arquitectura de líneas puras y un enfoque minimalista que se integra

perfectamente al paisaje. El edificio de cinco pisos sobre planta baja está concebido no solo como un refugio de verano, sino como un espacio pensado para vivir todo el año. Su diseño moderno y funcional se adapta a las necesidades de quienes buscan una vivienda cómoda, tranquila y cercana al mar, sin perder la calidad estética y la elegancia de los materiales nobles empleados.





Todas las unidades cuentan con amplios balcones que permiten disfrutar de las vistas, priorizando la conexión visual con el entorno natural y el mar. El diseño se ha trabajado de manera que cada unidad reciba la mayor cantidad de luz natural posible, creando ambientes frescos y luminosos que realzan la experiencia de vivir cerca del mar. Los acabados y detalles de calidad se encuentran presentes en cada rincón, con materiales cuidadosamente

seleccionados para garantizar la durabilidad y el estilo. En la planta baja, el edificio ofrece una serie de amenities pensadas para el disfrute de sus residentes, proporcionando un espacio de recreación y descanso en un ambiente de tranquilidad y privacidad. El diseño del espacio exterior está cuidadosamente planificado para complementar el entorno, respetando la vegetación de pinos que rodea la propiedad.

# COLECCIÓN *sur*

Diseño para tu hábitat



Locales: Montevideo y Punta del Este | Coordine su visita: + 598 96 059 336 | @ /coleccion.sur

saccaro®

TAPETAH

MINIMO

OBLUMO  
OBJETOS LUMINOSOS

ARTIMAGE

tora  
brasil

MAIORI  
CASA

VASAP  
DESIGN





# La Aurora

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY  
PROGRAMA: RESIDENCIAL  
AÑO: 2023

Ubicado en una de las esquinas más privilegiadas de la costa de Canelones, este edificio se erige frente al mar, buscando fusionar lo mejor de la arquitectura moderna con el esplendor del paisaje costero. Con una cuidada elección de líneas puras y una estética depurada, el diseño del edificio refleja un equilibrio perfecto entre funcionalidad y belleza.

Las unidades del edificio cuentan con amplios balcones y ventanales que priorizan las vistas panorámicas hacia el océano, invitando a disfrutar de la conexión visual con el entorno natural desde todos los rincones del inmueble. La organización espacial y la disposición de los elementos se han pensado para maximizar la relación con el mar, creando ambientes



luminosos y abiertos que permiten una experiencia única de vivir junto al agua. El edificio destaca no solo por su formalidad estética, sino también por la calidad de los materiales utilizados. Cada detalle ha sido cuidadosamente seleccionado para garantizar la durabilidad y la elegancia del conjunto, con materiales nobles que complementan perfectamente la visión contemporánea del proyecto. Además, la integración con el paisaje es un componente clave, con una planificación paisajística que respeta y potencia la belleza del entorno natural. La iluminación exterior se ha diseñado con especial esmero, buscando realzar las formas del

edificio durante la noche, a la vez que crea una atmósfera cálida y acogedora. El diseño de la iluminación y los elementos paisajísticos contribuyen a crear una atmósfera de balneario, haciendo que el edificio se perciba como un refugio ideal para vivir todo el año en un entorno tranquilo y agradable, lejos del bullicio urbano, pero a la vez cerca de la ciudad.

*Este proyecto no solo es una propuesta arquitectónica, sino una invitación a vivir en un espacio que abraza la naturaleza y el mar, en un lugar que invita a la relajación y el disfrute de un estilo de vida único.*





# Horus Art 4

UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY  
PROGRAMA: RESIDENCIAL  
CONSTRUYE: NOVA CONSTRUCCIONES  
AÑO: 2023

Este proyecto residencial se ubica en una zona central de Montevideo, en pleno corazón de un área en constante crecimiento y transformación. En medio de una atmósfera vibrante, cultural y joven, el edificio se erige como un reflejo de la modernidad y la dinamización de este entorno urbano. La obra se desarrolla sobre una esquina estratégica, aprovechando su ubicación para generar un diseño contemporáneo que se distingue por sus líneas limpias y su estructura minimalista. Con una fachada de hormigón visto, el edificio transmite solidez y elegancia,



mientras que los grandes ventanales de vidrio permiten una conexión visual con la ciudad y favorecen la iluminación natural de los espacios interiores. Estos ventanales son parte de una estrategia de diseño que busca integrar el interior con el exterior, destacando la relación fluida entre los usuarios y su entorno. En la planta baja, se ha dispuesto un local comercial destinado a un espacio gastronómico, pensado para generar movimiento en la zona y convertirse en un punto de encuentro para la

comunidad. Este local, con su diseño abierto y transparente, refuerza la vida urbana y crea un ambiente dinámico en el corazón del edificio. Este edificio no solo responde a las necesidades de vivienda, sino que también actúa como un catalizador de la actividad urbana, aportando un nuevo aire a la zona. Su diseño, pensado para adaptarse al ritmo de una ciudad en expansión, crea espacios funcionales y cómodos, donde la calidad y el estilo conviven en perfecta armonía.





+20 AÑOS  
CONSTRUYENDO  
EL HORIZONTE DE  
MONTEVIDEO



CONSTRUIMOS CALIDAD,  
GENERANDO CONFIANZA



EL ORGULLO  
DE CONSTRUIR

PEDRO BERRO 930 - 955 | MONTEVIDEO, URUGUAY  
Teléfonos: (+598) 2706 9937 | 2708 6196

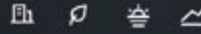
WWW.NOVACONSTRUCCIONES.COM

GROU® | Desarrollos  
con valor.



Elegís un desarrollo  
GROU® porque sabés el  
valor que hay detrás



  
grou.uy

PEDRO BERRO 957  
MONTEVIDEO, URUGUAY  
092 089 041



Arq. Fernando Pereira y Arq. Eduardo Pezzani

# Arquitectura hospitalaria

FOTOGRAFÍAS JOSÉ PAMPÍN

El arquitecto Fernando Pereira, en conjunto con Eduardo Pezzani como arquitecto asociado a SITIO ARQUITECTURA, lideran los proyectos vinculados al sector Salud, un área en la que el estudio ha logrado consolidarse con éxito. Su experiencia en este campo incluye la intervención en el Policlínico Este del Seguro Americano, así como el desarrollo del proyecto ejecutivo para la ampliación del Sanatorio Americano, que abarca 13.000 m<sup>2</sup>. La primera etapa de esta ampliación comprende un Centro de Radioterapia de referencia a nivel nacional.



EDUARDO PEZZANI Y FERNANDO PEREIRA FIGUERÓN



La arquitectura hospitalaria ha experimentado una evolución significativa en los últimos años, impulsada por una creciente conciencia sobre la relación entre el espacio construido y el bienestar humano. La pandemia de COVID-19 ha intensificado esta reflexión, colocando a los hospitales en el centro de un debate sobre cómo sus diseños pueden mejorar la experiencia de pacientes, personal médico y visitantes, especialmente en momentos de crisis sanitaria global. Uno de los aprendizajes más destacados de la pandemia es la necesidad de espacios flexibles y adaptables. El desborde que sufrieron las unidades de cuidados intensivos (UCI) obligó a repensar la manera en que se organizan los espacios y la circulación dentro de los hospitales. La tendencia hacia la modularidad en la arquitectura hospitalaria cobró fuerza, con diseños que permiten transformar rápidamente áreas de tratamiento según las demandas cambiantes, como la incorporación de sistemas móviles o estructuras temporales que optimicen el uso de cada metro cuadrado.



Ha quedado en evidencia que la arquitectura hospitalaria debe ser más que funcional; debe ser un reflejo de la importancia de la salud integral de las personas. La experiencia vivida en los hospitales durante la crisis sanitaria ha provocado un cambio de paradigma generando espacios más adaptables, saludables y orientados al bienestar, con un enfoque integral que equilibre las necesidades clínicas y humanas de cada uno de los actores involucrados. También puso en evidencia una necesidad urgente de adaptar los entornos hospitalarios, lo que subrayó la importancia de crear espacios polifuncionales que pudieran responder rápidamente a las fluctuantes demandas de atención médica. La capacidad de transformar un área del hospital en función de los requerimientos emergentes – por ejemplo, convertir una zona de diagnóstico en una sala de tratamiento intensivo en tiempos de crisis – es casi imprescindible al momento de concebir una estructura hospitalaria, independientemente del nivel de atención.

Al incorporar elementos móviles y modulares, como particiones y unidades de tratamiento móviles, la flexibilidad operativa que generan permite adaptarse a diversas situaciones sin perder eficacia ni seguridad. Estos espacios permiten también una rápida reconversión para otros usos, como la habilitación de unidades para atención de pacientes con enfermedades contagiosas o la creación de áreas de aislamiento para evitar la propagación de virus. Además, la polivalencia de ciertos sectores puede extenderse más allá de las áreas clínicas, integrando, por

ejemplo, salas de espera que puedan funcionar como áreas de consulta en tiempos normales y como espacios de descanso o de socialización durante situaciones excepcionales. La polifuncionalidad no solo optimiza el uso de los espacios, sino que también puede contribuir a mejorar la experiencia del paciente y el personal sanitario al permitir un flujo más organizado y eficiente dentro del hospital. La pandemia también evidenció cómo los hospitales deben integrar soluciones tecnológicas en sus diseños para permitir que esos espacios multifuncionales sean efectivos. Desde sistemas de ventilación avanzados hasta tecnologías de monitoreo a distancia, los espacios polifuncionales deben estar equipados para cumplir con diversas funciones sin comprometer la calidad del cuidado o la seguridad del entorno. Además, la inclusión de espacios de trabajo flexibles para el personal, que puedan ser transformados según las necesidades, también mejora la eficacia operativa, reduciendo el estrés y mejorando la calidad del trabajo.

¿Cómo surge el interés del Estudio en incursionar en los programas de Arquitectura Hospitalaria?

*Nuestra oficina definió estratégicamente incursionar en esta área de programa, dado la capacidad desarrollada desde el 2005 en el área de la industria farmacéutica que tiene grandes exigencias desde el punto de vista técnico. Ese conocimiento previo, junto con la posibilidad de que Eduardo trabajara asociado aportando tanto su experiencia en el exterior con este programa como el vínculo con Perkins&Will,*

*oficina internacional especializada en arquitectura hospitalaria, generan la sinergia que desarrolla esta área de nuestra práctica profesional. Dicha complementación de capacidades le brinda a esta asociación la posibilidad de desarrollar proyectos en conjunto con Perkins & Will desde Uruguay, esa posibilidad existe aún.*

¿Cómo ha influido la pandemia de COVID-19 en la manera en que diseñamos y pensamos los espacios hospitalarios, particularmente en términos de flexibilidad y adaptabilidad?

*La pandemia deja en evidencia que se deben contar con espacios polifuncionales que permitan la mayor flexibilidad operativa, tanto interiores como exteriores. El proceso de atención en grandes volúmenes de pacientes infecto-contagiosos, su indispensable aislamiento de los otros departamentos y sus condiciones especiales de ventilación, entre otras, hacen que los espacios abiertos exteriores adquieran una importancia central para la instalación de estructuras temporarias de atención, vinculadas al resto de las edificaciones.*

En su experiencia, ¿cuáles son los principales desafíos a la hora de integrar la tecnología y la infraestructura hospitalaria sin comprometer la comodidad y la humanización del espacio para los pacientes y el personal?

*Es importante que se discuta muchísimo con el personal técnico del hospital las decisiones actuales y futuras en base a un enfoque de asistencia particular.*





*Las infraestructuras de salud son costosas por la gran cantidad de instalaciones asociadas, por lo tanto es fundamental contar con un master plan general de cada edificio hospitalario donde se secuencien los crecimientos, asociados a presupuestos y capacidad técnica. Lo cierto es que este aspecto es clave para trabajar medianamente ordenados, por lo que creemos y recomendamos asistir a los equipos médicos y directivos de las instituciones de salud en el armado de estos planes.*

*¿Cómo se puede lograr una mejor integración de la naturaleza dentro del diseño hospitalario para mejorar la experiencia del paciente y del personal, tanto en términos de salud como de bienestar emocional?*

*Este es un tema desafiante, apasionante y que realmente puede hacer una diferencia de enfoque. Por muchos años se ha tenido un concepto aséptico*

*e higienista de las infraestructuras de salud, lo que ha llevado a esa visión de hospital de punta en blanco, con materiales duraderos y fríos, casi como que el edificio de alguna forma es una máquina que tiene que funcionar bien y tener bajo mantenimiento. Ese esquema hoy es superado por la posibilidad real de nuevos materiales, pero además porque el avance en las investigaciones sobre neurociencia y comportamiento humano dan evidencia de que los entornos cálidos, el contacto con la naturaleza, la luz solar, los colores neutros y un mobiliario mas parecido al que podrías utilizar en tu casa, generan un gap a favor de la salud mental del paciente y su recuperación. Estos hallazgos y el surgimiento de disciplinas nuevas como la “neuroarquitectura”, introducen nuevos paradigmas en el concepto espacial de esta área de la arquitectura particularmente.*

*¿Cuál es tu enfoque para crear una circulación eficiente en un hospital, considerando tanto los flujos de pacientes y personal como la necesidad de privacidad y seguridad en cada zona?*

*El concepto central aquí es la correcta separación de las circulaciones técnica y pública, logrando que ambas puedan desarrollarse sin interferencias y de la forma más eficiente posible dentro de la misma planta. Para esto es fundamental establecer, a partir de un trabajo muy cercano con la dirección técnica del sanatorio, los diferentes procesos, circuitos y flujos que se desarrollarán en los distintos espacios, para que los mismos funcionen como un traje a medida diseñado para esta visión de atención.*



# ARQUITECTURA HOSPITALARIA





# Seguro Americano

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY  
PROGRAMA: POLICLINICO  
AÑO: 2024  
SUPERFICIE: 4.000 M2

Este edificio es producto de un concurso por invitación realizado entre varias oficinas locales con experiencia en arquitectura hospitalaria. La propuesta se implanta sobre la calle secundaria del lado sur de la ruta inter balnearia sobre el kilómetro 24.500 donde se van consolidando importantes infraestructuras comerciales y servicios en general, casi todos para dar respuesta a la gran cantidad de barrios privados del entorno. El terreno de 4.000 m2 da a tres calles y tiene un desnivel de dos metros en su desarrollo longitudinal.





Nuestra propuesta apostó a una ocupación perimetral del terreno, dejando un patio central parquizado donde pueda fluir el contacto visual con la luz natural y los jardines. Parte de nuestros conceptos sobre salud, se apoyan en teorías recientes reunidas en el concepto de “Neuroarquitectura”, donde estudios científicos demuestran que el contacto con texturas cálidas, la naturaleza, el silencio, los colores neutros y la luz natural, tienen un impacto positivo sobre la salud de las personas. Este concepto bastante radical, se une a algunos guiños

formales con el edificio original del Seguro Americano que se desarrolla en parte de un “chalet” sobre la Avda. Ponce y que entendimos era parte de la construcción semiótica para asociar a la marca.

Amplios jardines y ventanales reciben a los usuarios en un gran hall central atravesado por la luz y las vistas al espacio central. El programa se va estratificando para absorber el desnivel natural, previendo una segunda y tercera etapa de crecimiento hacia el sur del terreno.



Desde 2015, transformamos el paisaje urbano de Uruguay con proyectos residenciales, comerciales e industriales, impulsados por un equipo de más de 200 personas, experiencia sólida y una mirada de crecimiento que abarca Montevideo y el interior del país.

**Teléfono**  
2418 8982

**E-mail**  
administración@syty.com.uy

**Instagram**  
@syty.uy



# DANTE

*agency*

## The sky's the limit

### **Agencia de Comunicación y Marketing Digital.**

Creamos estrategias innovadoras y creativas que captan la atención, inspiran y generan resultados memorables y (sobre todo) rentables.

---

BRANDING / IDENTIDAD CORPORATIVA /  
DESARROLLO WEB / ECOMMERCE /  
PUBLICIDAD DIGITAL RENTABLE / GESTIÓN  
DE REDES SOCIALES / EMAIL MARKETING

Descubrí más en **Danteagency.com**

IG: @Danteagency | WPP: +598 98 231 091







# Area Design

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY  
 PROGRAMA: SHOWROOM, LOCAL DE VENTAS  
 AÑO: 2022  
 METRAJE: 790 M2  
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

El desembarco de *Area Design* a Uruguay marca un nuevo capítulo en su expansión regional, y su primer local en **Via Disegno** responde a una estrategia espacial que apuesta por la contención y el contraste como herramientas de identidad. Frente a las preexistencias del local, el proyecto opta por una intervención depurada donde el negro actúa como una cáscara envolvente, unificando el espacio y proporcionando un telón de fondo que realza los elementos de exhibición. Esta neutralización cromática no solo cumple una función estética sino también conceptual, al conferir protagonismo a la materialidad y la iluminación como principales recursos expresivos. Las texturas similares al cemento en tonos crudos introducen una cualidad táctil que refuerza la atemporalidad del conjunto, mientras que la gran estantería con nichos

retroiluminados aporta ritmo y profundidad, estableciendo un juego de luces y sombras que dinamiza la experiencia del usuario. El proyecto no se limita a una resolución técnica precisa, sino que también incorpora gestos espaciales que evocan una narrativa visual coherente con la marca. Los dos árboles interiores funcionan como puntos focales de equilibrio y organicidad dentro de la composición, mientras que los muros con arcos suavizan la rigidez del espacio, estableciendo un contrapunto formal entre solidez y fluidez. El proyecto logra traducir el espíritu de la marca habitante en una atmósfera de sobriedad elegante, donde la arquitectura y el interiorismo no buscan imponerse sobre el producto, sino potenciarlo a través de un diseño que conjuga sofisticación, funcionalidad y una cuidadosa puesta en escena.





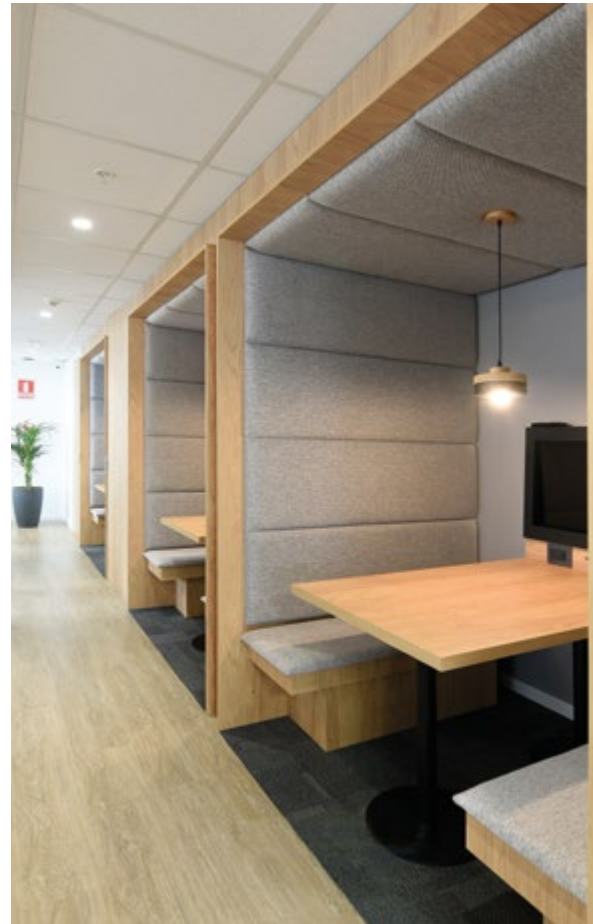
# Aihaus

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY  
PROGRAMA: OFICINAS, LOCAL DE VENTAS  
AÑO: 2023  
METRAJE: 200 M2  
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

La expansión de la marca *Aihaus* en el *mall Via Disegno* presenta un ejercicio de interiorismo que enfatiza la síntesis y la sobriedad como estrategia comercial y espacial. Bajo la dirección de obra del Estudio, el proyecto de la diseñadora Sofía Ruiz establece un lenguaje visual que apuesta por la neutralidad como marco para la exhibición de productos, generando una atmósfera donde la materialidad y la composición juegan un rol fundamental en la percepción del espacio. La propuesta se construye a partir de una paleta en tonos crudos que, lejos de convertirse en un recurso anodino, funciona como un soporte versátil para la curaduría de objetos. La espacialidad se ve enriquecida por decisiones estratégicas como el pedestal con el olivo, un gesto escultórico que aporta organicidad y contraste, y las aberturas en arco, que no solo generan

interés visual, sino que establecen un juego de profundidad y encuadres dentro del recorrido. En términos de materialidad, el mostrador en granito Aplinus introduce una nota de solidez y textura, mientras que el sector de guardado, resuelto en una combinación de roble claro y negro, aporta un contrapunto cromático que refuerza la identidad del espacio sin desentonar con la premisa de uniformidad. Más que una simple extensión de la marca, este proyecto consigue articular funcionalidad y carácter en un espacio que evita la sobrecarga formal en favor de una estética depurada y atemporal. La clave del diseño radica en la capacidad de la intervención para equilibrar presencia y discreción, permitiendo que el local dialogue con su contexto sin perder la esencia de la firma que representa.





# Tranship

UBICACIÓN: CIUDAD VIEJA, MONTEVIDEO, URUGUAY  
PROGRAMA: OFICINAS  
AÑO: 2023  
METRAJE: 314 M2  
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

En un nivel entero del edificio Torre 58, con una superficie de 314 m2 se instalan las oficinas de Tranship Uruguay, conteniendo espacios de *open office*, sala de reuniones, privados, *booth* y comedor con servicios. Uno de los requerimientos especiales del cliente era tener espacios de reuniones informales por lo que se generaron 3 *booths* cuyos materiales ayudan a la

absorción Sonora. El comedor es un espacio clave de la oficina donde se quiso lograr una sensación de estar en un café de la ciudad. También se generó un espacio de *lounge* donde destinar reuniones más informales y sociabilizar. Se destaca la calidez de la madera y los tonos en grises de equipamiento y textiles para contagiar una atmósfera de trabajo apacible y tranquila.







# Bellizzi

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY  
PROGRAMA: LOCAL DE VENTAS  
AÑO: 2022  
METRAJE: 280 M2  
FOTOGRAFÍA: SITIO ARQUITECTURA

Luego de sus 4 locales en BsAs, la marca Bellizzi de cortinados, géneros y pisos, se instala en Uruguay junto a Walmer Interiorismo. Se trata de un local de 280 m2 proyectado por la Arq. Adriana Randazzo con la Dirección de Obra y Asesoramiento de SITIO arquitectura. El local cuenta con 42 exhibidores verticales de cortinados domotizados, que alternando su posición van transformando la espacialidad del local. El juego de diferentes terminaciones reflejantes, equipamiento de muy buena calidad y una pantalla de gran porte, buscan reafirmar la identidad de las marcas junto con delicadas terminaciones.



# Inventty

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY  
PROGRAMA: SHOWROOM, LOCAL DE VENTAS  
AÑO: 2023  
METRAJE: 62 M2  
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

El pequeño local ubicado en Via Disegno consigue explotar al máximo el espacio interior como exhibición de productos, utilizando todos sus muros interiores como muestrario de las diferentes superficies que el cliente suministra. La iluminación a través de luminarias circulares negras y la gran mesada en porcelánico Pietra Grey, le aportan al espacio sobriedad y formalidad.



# COULISSE

Funcionalidad y estética



Cortinas Rollers  
para el control  
de la luz y ahorro  
de energía.

- Mecanismos y Ejes  
Medidas desde mm.28 a 130,  
este último para altura hasta mts 15.
- Motores  
Potentes y silenciosos, ideal para  
residencias, hotelería y espacios  
públicos.
- Colección Textil:  
Extensa colección de telas en variedad  
de texturas y tejidos naturales que  
combinan belleza, funcionalidad y  
sostenibilidad.



MADE IN HOLLAND

**enke**  
DIVISION CORTINAS

Enko S.A.  
Dep. Técnico: Carabelas 3283  
Tel. 2209 2424 - Montevideo  
[www.enko.com.uy](http://www.enko.com.uy)



# Cosmopolitan

De frente al mar.  
En el último terreno sobre  
la Rambla del Parque Rodó.

Conocé un proyecto único en una ubicación privilegiada. Visitá los showrooms y descubrí espacios versátiles con un diseño que equilibra estética y comodidad. Agendate: 091 220 112





---

# FRANZ VIEGENER

---

your daily masterpiece

Nerea  
Collection



@franzviegener  
info.uruguay@grupofv.com