



LATINOAMÉRICA

SEGUNDAS CASAS





- 3 - Editorial
- 6 - Segundas casas en Latinoamérica
- 12 - Bernardes Arquitectura - Casa Península, Brasil
- 18 - Studio Arthur Casas - Casa NVD, Brasil
- 24 - MAPA Arquitectura - Minimod Curucaca, Brasil
- 30 - Julio Amezcua - Cueva Fotocatalítica MM, México
- 36 - AMZ Arquitectos - Guaecá II, Brasil
- 42 - Reyes Rios + Larrain Arquitectos - Sisal, México
- 48 - David Macias Arquitectura y Urbanismo - La Laguna, Colombia
- 54 - Juan Carrión & Arquitectos - Casa del Bosque, Ecuador
- 60 - Landa + Suberville Arquitectos - Herrera 2, México
- 66 - Studio AG - Anexo del Lago, Brasil
- 72 - Studio Saxe - Santiago Hills Villa, Costa Rica
- 78 - Najas Arquitectos - Mezze 2, Ecuador
- 84 - Schmidt Arquitectos Asociados - Casa de Playa, Chile
- 90 - Fantuzzi + Rodillo Arquitectos - Rapel, Chile
- 96 - Barclay & Crousse - Casa en el Ancon, Perú
- 102 - Paschetta Cavallero Arquitectos - Casita del Árbol, Argentina
- 108 - Santos Bolivar Arquitectos - Santulan, México
- 114 - Studio Alfa - Casa AO, Ecuador
- 120 - BAAQ' - Naila, México
- 126 - Bauen - Ensayo Rojo, Paraguay
- 132 - Farca + Grappin Arquitectos - Magnolia, México
- 138 - Daniel Amkie - Casa Soham, México
- 144 - Arq. Santiado Padilla + Zuloark - Casa Tejida, Colombia
- 150 - RDR Arquitectos - Morro chico, Argentina
- 156 - Álvaro Farina - San Antonio, Uruguay

EDITORIAL

POR DIEGO FLORES

Segundas casas es un programa que trata de construcciones que asociamos con el fasto, las vacaciones, el ocio. Vivimos tiempos desconcertantes donde todo se parece y todo es lo que alguien dice que es. Y no es necesario que ese alguien resulte ser un referente claro para la materia que trate. Simplemente al manifestarse bautiza, canoniza, consagra. La condena bíblica que castigó al hombre por su soberbia nos cuenta de Babel, una gran torre que pretendía alcanzar el cielo. Y el castigo divino consistió en la multiplicidad de las lenguas, en la confusión de no poder entender al otro. Hoy habitamos en la misma torre, que continúa buscando el cielo y el castigo que padecemos al mantener nuestro gesto de soberbia y superación, ahora nos confunde a partir de la ausencia de las diferencias. Todos decimos lo mismo, hacemos lo mismo y no logramos recordar que somos únicos, divinos y esencialmente distintos. Estas cuestiones que afloran en todos los ámbitos de la vida humana, cuando arribamos a la Arquitectura, suponen un gran dilema. La Arquitectura es envolvente espacial que rodea, protege y contiene al habitante. Ese es el destino, allí la finalidad de esta actividad, que es arte y también ciencia. Que es magia y poesía. Y también funcionalidad y practicidad. Por alguna razón que seguramente los economistas podrán explicar con mayor claridad, nos hemos acostumbrado a mirar el hecho arquitectónico desde los metros cuadrados y desde los números. Asociamos el fenómeno arquitectónico con las torres y grandes edificios, donde sobresalen los espacios comunes que niegan lo que antes se consagraba a la intimidad y donde lo más importante es el precio final. Ya no importa conocer al autor o preguntar cómo este ha imaginado que somos y qué es lo que necesitamos para estar contenidos, protegidos. El habitante es un ser singular y la arquitectura en consecuencia debiera ser también un hecho singular. Por lo pronto podemos convenir que la Arquitectura es mucho más que metros cuadrados. A las unidades de medida básicas, largo, ancho y alto, le debemos agregar la altura. Y también el tiempo. El espacio es tiempo, el tiempo que demanda su recorrido. Asumida esta idea, es necesario dar un paso más para buscar en esa nueva condición a los autores, que no son otra cosa que arquitectos que han logrado desarrollar un punto de vista propio sobre la Arquitectura y entonces agregan una quinta dimensión; el espíritu. Con esta idea emprendemos la tarea de editar la presente edición -nuestra segunda aventura digital-. Buscamos autores y decidimos empezar la búsqueda en un programa particular, el que se ocupa de las segundas casas. Casas de playa, casas de campo, espacios para el ocio y el esparcimiento. En las segundas casas los habitantes procuramos aquello que no solemos buscar en nuestras residencias permanentes. El confort y la calidad espacial adquieren una escala distinta y es entonces donde los autores suelen volar con vuelo libre, donde la interpretación de las necesidades del habitante supera lo previsible y hasta sorprende. Proponen espacios donde lo lúdico no se pelea con el estilo y, por el contrario, a partir de la emoción y la ausencia de otro compromiso que no sea el de atender las necesidades culturales y sociales propias: el espíritu, el quinto elemento de la arquitectura, conmueve y hace la diferencia. Suele afirmarse que sobre gustos no hay nada escrito y, qué curioso, creo que sobre el tema es sobre lo que más se ha escrito en los últimos cinco mil años. Sucede que cada vez leemos menos, prestamos menos atención a la historia y nos seduce la inmediatez y la moda. Y la arquitectura no escapa a este gesto.



LATINOAMÉRICA

DIRECTOR

Diego Flores
@diegofloresayd

EDITOR

Juan Flores
@juanchiflores
Martín Flores
@floresmartin_

**REDACCIÓN
Y CONTENIDO**

Alino Gügllielmino
Alejandro Viera

PRODUCCIÓN

Abril Aristizabal
Delfina Pieres

FOTOGRAFÍA AYD

José Pampín
@jpampinroble

DISEÑO GRÁFICO

Christian Curbelo
@christian_grafico

DISEÑO WEB

Luis López Jubin
@hastaller

**DEPARTAMENTO
COMERCIAL**

Santiago Flores
@santi_flores_v

**DEPARTAMENTO
DE MARKETING**

Germán Olivera
@gerolivera

OFICINA

Montevideo, Uruguay

aydblog.com
@aydrevista

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.

FRANZ
VIEGENER

KONIC



Una cautivadora mezcla de equilibrio y proporción



SEGUNDAS CASAS

LATINOAMÉRICA

SEGUNDAS CASAS

LATINO AMÉRICA

Las segundas casas son un tema aparentemente fácil. Se trata de construcciones que asociamos con el fasto, las vacaciones, el ocio. No es común que pensemos en ellas como un hecho arquitectónico. No las asociamos a la arquitectura, al menos en los mismos términos en que es común hacerlo cuando pensamos en grandes edificios o casas de ciudad. No es casualidad entonces que, para iniciar nuestra colección, emprendamos con este programa que es, decididamente, Arquitectura. Vivimos tiempos desconcertantes donde todo se parece y todo es lo que alguien dice que es. Y no es necesario que ese alguien resulte ser un referente claro para la materia que trate. Simplemente, al manifestarse bautiza, canoniza. Consagra. La condena bíblica que castigó al hombre por su soberbia nos cuenta de Babel, una gran torre que pretendía alcanzar el cielo. Y el castigo consistió en la multiplicidad de lenguas, en la confusión de no poder entender al otro. Hoy habitamos en la misma torre, que continúa buscando el cielo. Y el castigo que padecemos los humanos, que mantenemos nuestro gesto de soberbia y superación, ahora nos confunde a partir de la ausencia de diferencias. Todos decimos lo mismo, hacemos lo mismo y no logramos recordar que, como hombres, somos únicos, divinos y esencialmente distintos. Estas cuestiones que afloran en todos los ámbitos de la vida humana, cuando arribamos a la Arquitectura, suponen un gran dilema. La Arquitectura es envolvente espacial que rodea, protege y contiene a quien lo habita. Ese es el destino, allí la finalidad de esta actividad, que es arte y también ciencia. Que es magia y poesía. Y también funcionalidad y practicidad. Por alguna razón que seguramente los economistas podrán explicar con mayor claridad, nos hemos acostumbrado a mirar el hecho arquitectónico desde los metros cuadrados y desde los números. Asociamos el fenómeno arquitectónico con las torres y grandes edificios, donde sobresalen los espacios comunes que niegan lo que antes se consagraba a la intimidad y donde lo más importante

es el precio y la forma de su pago. Ya no importa conocer al autor o preguntar cómo este ha imaginado que somos y qué es lo que necesitamos para estar bien rodeados, bien contenidos, bien protegidos. Importa saber que la Arquitectura es mucho más que metros cuadrados. En efecto, es importante asumir que es un hecho en cuatro dimensiones, donde el valor espacial radica en la calidad de los metros cúbicos concebidos. A las unidades de medida básicas, largo, ancho y alto, le sumamos el tiempo. El espacio es tiempo, necesita tiempo para recorrerlo y consagra tiempo. Una vez asumida esta idea, es necesario dar un paso más para buscar en esa nueva condición a los autores, que no son otra cosa que arquitectos que han logrado desarrollar un punto de vista propio sobre la Arquitectura y entonces agregan una quinta dimensión; el espíritu. Con esta idea emprendemos la tarea de editar la presente edición -nuestra segunda aventura digital-. Buscamos autores y decidimos empezar la búsqueda en un programa particular, el que se ocupa de las segundas casas. Casas de playa, casas de campo, espacios para el ocio y el esparcimiento. En las segundas casas los habitantes procuramos aquello que no solemos buscar en nuestras residencias permanentes. El confort y la calidad espacial adquieren una escala distinta y es entonces donde los autores suelen volar con vuelo libre, donde la interpretación de las necesidades del habitante supera y hasta sorprende. Proponen espacios donde lo lúdico no se pelea con el estilo y, por el contrario, a partir de la emoción y la ausencia de otro compromiso que no sea el de atender las necesidades culturales y sociales propias: el espíritu, el quinto elemento de la Arquitectura, conmueve y hace la diferencia. Suele afirmarse que sobre gustos no hay nada escrito y, qué curioso, creo que sobre el tema es sobre lo que más se ha escrito en los últimos cinco mil años. Sucede que cada vez leemos menos, prestamos menos atención a la historia y nos seduce la inmediatez y la moda. Y la Arquitectura no escapa a este gesto.

Es necesario entonces operar con mayor rigor, que al momento de encargar una casa, sea esta permanente o secundaria, estamos invirtiendo mucho dinero y más que eso, estamos escogiendo cómo habremos de vivir. No es algo que pueda dictar la moda o el gusto de una década. Los edificios tienen vida propia. Cuando están bien concebidos, esa vida es capaz de mutar, adaptarse y respetar a tantos habitantes como sea necesario. Allí el espíritu de la Arquitectura de autor marca la diferencia. Asigna valor y calidad al tiempo que demanda recorrer y vivir cada metro cúbico, las proporciones, escalas, la luz, las sombras; el misterio del camino que cada casa propone, la poesía de las formas en que el espacio nos atrapa y contiene. Todo ello es Arquitectura, que hoy solo podemos hallar cuando es ejercida por autores. Para esta edición practicamos una selección caprichosa que incluye diversos estilos, distintas formas, todas relacionadas con los habitantes, con los paisajes y con los talentos de nuestra noble y por momentos golpeada región. Entre ellos existen diferencias que en algunos casos pueden justificarse en la edad, en otros, en las ideas, pero en suma, al escogerlos hemos entendido, en el acierto o en el error, que son todos autores que viven la Arquitectura con un compromiso. La segunda vivienda suele constituir algo más que un refugio, es el espacio donde los habitantes suelen descargar sus inquietudes culturales y su disposición para vivir el ocio. Se trata de un ejercicio de Arquitectura que cuenta con marcos de referencias más amplios, que posibilitan el vuelo creativo y permiten generar atmósferas de increíble vitalidad. La idea de escapar de las ciudades no es un gesto nuevo. Ya en la antigua Roma comenzaron a construirse casas tanto en la playa como en el campo, y este gesto se ha repetido a lo largo del tiempo, en todas las culturas, en todos los paisajes. Para los uruguayos la segunda casa es la casa de la playa. Con mayor o menor esfuerzo, esta idea constituye el sueño largamente soñado. Contar con un espacio para retirarse del ruido y la rutina, convivir con la familia las veinticuatro horas, pasar las vacaciones, recibir amigos. Hacer todo aquello que en la ciudad no solemos hacer. Si bien las casas de playa originales eran las que se construían sobre las costas, por extensión, el término actualmente comprende también a los edificios que con la misma finalidad se construyen en zonas próximas a la costa y también tierra adentro. Es por esa razón que la selección que practicamos para esta publicación con la cual inauguramos la Biblioteca ayd incluimos ejemplos en ambas situaciones. La elección no ha sido fácil y para poder limitarnos a catorce casas

de playa hemos trabajado a partir de una preselección que incluía 90 obras. Como toda selección peca de prejuicios, que en nuestro caso asumimos plenamente. Hemos seleccionado aquellos ejemplos que, por las razones que cada texto explica, consideramos necesario exaltar y señalar como modelo. Nos hemos concentrado en obras de autores de la Arquitectura.

LA CASA, EL LUGAR, LA FORMA

La Arquitectura es envolvente espacial que rodea, contiene, protege y anima al habitante. En esta historia, la casa es la unidad básica que justifica todos los esfuerzos de los primeros constructores que, con sus gestos intuitivos, descubrieron en la naturaleza el modelo ideal al que intentaron seguir. Con ellos y por necesidad surge uno de los primeros preceptos de la Arquitectura, ha de ser materializada con la materia que provee el lugar. Ahora bien, este concepto que se apoya en lo vernáculo hoy está perimido. La globalización hace posible que cualquier material sea posible, con lo cual el dato de la materialización ya no pesa tanto. Es el espíritu, el quinto elemento, el que hace que una casa sea un hecho singular, único, irrepetible. Ese espíritu sobrevive a las mudanzas, los edificios tienen una vida secreta que cuando el habitante cambia, seduce o rechaza. Es además por ello que importa —y mucho— el aporte del autor, al soñar, imaginar, proyectar y luego construir una casa. La historia y evolución de la casa como hecho arquitectónico marca la historia del desarrollo y evolución de los pueblos y ciudades, que no son otra cosa que la reunión de numerosas casas que, en la proximidad y hasta vecindad, encuentran solución a problemas que todos comparten, como la seguridad, el abastecimiento y el desarrollo humano y comercial de los habitantes.

En la singularidad de cada habitante está la particularidad de cada edificio. Así era al principio y así es aún hoy, o debería serlo, cuando de casas se trata. Con los edificios de apartamentos la estandarización supone que todos los habitantes de esa gran estructura han de vivir igual. Entonces, en el desarrollo de las ciudades y su crecimiento buscando el cielo todos hemos perdido singularidad, todos nos parecemos. Pero ese es tema para otro encuentro. El antecedente para la casa lo encontramos en las chozas de los cazadores, refugios improvisados con ramas y arbustos, que aprovechaban los movimientos del terreno para poder resguardarse del clima y también de los animales.

Estos ejemplos datan de miles de años, los investigadores han encontrado restos de estas tiendas, que incluían pieles y huesos de animales que fueron fechadas circa 10.000 años antes de Cristo. Las primeras poblaciones conocidas surgen circa de 6.000 años antes de Cristo en las márgenes de los grandes ríos de Oriente Medio y todas estaban vinculadas a las actividades agrícolas. Más o menos por la misma época se comienzan a construir casas de adobe en los mismos campos de cultivo. En el Antiguo Egipto se edifican viviendas ca. 3000 a.C. que guardan ya mucha semejanza con las casas rurales de siglos posteriores, con muros de adobe y techos de madera de palma. El paisaje manda y es así que también se construyen casas sobre pilotes en medio de lagos, en diversas partes de Centroamérica. El patio, como espacio abierto que permite mayor comodidad y orden en la distribución de la casa, aparece en el valle del Indo. En ciudades como Mohenjo-Daro, Kalibangan y Harappa, se descubrieron grandes casas que fueron datadas ca. 1800 a.C. La Arquitectura es, además, un gran medio de comunicación. Da cuenta de las posibilidades económicas de quien la habita, así como manifiesta sus perfiles culturales. En todas las culturas, todas las sociedades humanas han tenido distintos niveles sociales marcados no solamente por la situación económica, también por el estatus religioso y político. Y la Arquitectura siempre ha subrayado estas situaciones, algunas veces con la finalidad de exaltar a determinada gente, otras simplemente para intimidar y someter al prójimo. Lo cierto es que, en cualquier caso, la Arquitectura siempre ha demandado importantes sumas de dinero y está asociada a un valor que desde el comienzo de los tiempos domina al hombre: la propiedad. Ahora bien, para poder comprender mejor lo que descubrimos hoy al recorrer nuestras ciudades, es necesario asumir que estamos frente al producto de una síntesis que reúne técnicas artesanales milenarias junto a los más sorprendentes aportes de la tecnología contemporánea. La construcción pasó de ser una actividad artesanal a convertirse en una gran industria. En ese pasaje los gestos de humanidad se rescatan claramente al momento de proyectar y construir casas. En la ciudad, en el campo o en la playa, proyectar una casa supone ocuparse particularmente de un habitante, de sus circunstancias, sus inquietudes, sus necesidades. Allí el autor de Arquitectura hace la diferencia. Tiene un método de trabajo que va más allá de lo que establece la preceptiva técnica. Se preocupa por conocer a su habitante, por decodificarlo, interpretarlo y luego proponerle soluciones que jamás imponen escenarios

o circunstancias, por el contrario, sorprenden con propuestas que lo atienden todo y agregan espíritu.

¿DE DÓNDE Y POR QUÉ?

En Grecia, las casas era en un principio, de madera y después, de ladrillos o piedra, pero siempre muy pequeñas y modestas; estaban divididas en dos partes: una para los hombres, que ocupaba el piso bajo, andronitis, otra para las mujeres, que ocupaba el piso alto o bien la parte posterior del bajo, gineceo. En el primer siglo de la Era Cristiana, en las grandes ciudades romanas se construían cuadras enteras de edificios de viviendas, denominados ínsulas, y en las afueras, casas de campo, o quintas. Como se ve, la idea de la segunda casa no es nueva y solo ha mejorado con el tiempo. Ya en la antigua Grecia el problema del hacinamiento era un tema que en su contracara tenía la idea de vivir alejado de la ciudad, las casas de campo o de playa ya operaban como una solución. En el año 800 d.C., los palacios de piedra —como los construidos por los mayas, con casas de adobe para el pueblo, o de madera (entre los vikingos)— indicaban el estatus, los problemas del clima o los medios. En la Europa del siglo xiii los comerciantes, banqueros y nobles acaudalados construyeron magníficas casas de piedra, mientras que el pueblo continuó usando las chozas con paredes de madera revestidas de barro y cubiertas de paja. Unos vivían en el centro de las ciudades y otros en la periferia. En la Edad Media, dependiendo de los materiales de construcción de la región, las casas de los campesinos eran de adobe, piedra o madera y consistían de una estancia o habitación amplia, con cubierta de paja y con un hogar o fogón como centro de la vivienda. Era la vivienda de toda la familia y se utilizaba como granero, y habitualmente también era establo. Hasta el siglo xiii no se creó un espacio separado para los humanos y los animales en el interior de las casas. Es recién a partir del siglo xvi que se generaliza el uso de ladrillos de barro cocido para edificar casas en el norte de Europa. Surgen las primeras mansiones señoriales europeas. En el siglo xviii, en muchas ciudades europeas y americanas, se erigen edificios de estilos elegantes para la nueva burguesía. A principios del siglo xix y como consecuencia inevitable de la Revolución Industrial, los campos y sus pueblos comienzan a migrar hacia las ciudades. Estas comienzan a concentrar al grueso de la población y, en consecuencia, se generan barrios improvisados donde no se atiende como se debe las necesidades mínimas de sus habitantes.

Estos barrios prosperan en las inmediaciones de las fábricas, nuevas catedrales de la cultura urbana y, al mismo tiempo, los propietarios de las fábricas y los funcionarios administrativos y de jerarquía comienzan por alejarse de los nuevos centros. Los barrios bajos y los barrios residenciales marcan las ciudades imponiendo un paisaje ordenado en su desnivel. A finales del siglo xix surgen los primeros barrios residenciales, los bloques de viviendas de estilo ecléctico, los chalés y las ciudades jardín para la burguesía. Algunos historiadores consideran la Red House de Philip Webb (1859) el primer diseño de casa moderna. Muchos de los chalés que luego poblarán las ciudades de América toman como modelo este ejercicio de Arquitectura que define a una clase social tanto como a la otra.

EN EL RÍO DE LA PLATA

Las primeras viviendas de Montevideo fueron ranchos de adobe y techo de paja. Con el correr del tiempo y el crecimiento del puerto, la ciudad adquirió un aspecto más cuidado y las casas se construyeron con materiales más nobles. Las primeras viviendas de adobe y paja fueron sustituidas por casas de piedra y luego mejoradas con techos de tejas y aberturas de madera. Las familias más ricas tenían casas de dos plantas y espacio para las caballerizas. El modelo típico se desarrolló en torno a uno o dos patios abiertos, a los que daban todas las habitaciones de la casa, muchas de las cuales disponían además de importantes miradores. Las casas populares continuaron siendo ranchos de adobe o piedra. La arquitectura no se vio exenta de la lógica cultural ilustrada que predominó en la América hispana durante gran parte del siglo xviii y los primeros años del siglo xix. Tomás Toribio fue el único arquitecto académico en llegar hasta las costas del Río de la Plata durante los tiempos del virreinato. Con su obra se perfecciona, en esta parte de América, una modalidad diferente de concebir el proyecto de arquitectura vinculado al uso de modelos y tipos edilicios asociados, a ideas de base higienista, así como también una vocación ordenadora, fuertemente geométrica, que se expresaría en la organización planimétrica de los diferentes edificios. Los precursores de algunos de estos principios fueron, en América, los ingenieros militares, quienes a falta de otros profesionales idóneos, realizaron una importante labor en la construcción de obras civiles. (1)

La ocupación de la costa demandó tiempo. Razones culturales e incluso de seguridad significaron que se

poblara la campaña y que la ciudad creciera hacia el oeste, negando la costa, que solamente era atendida desde los fuertes de la Ciudadela y el Cerro. Es así que las primeras poblaciones que se instalan, primero en las cercanías de Montevideo y luego a lo largo de toda la costa sobre el Río de la Plata, desde Colonia del Sacramento hasta encontrarse con el mar abierto en Punta del Este, atendían primero a quienes no disponían de tierra y luego a terratenientes que no las ocupaban. El fenómeno de centralización en la capital tiene tanto tiempo como nuestra nación. Pequeños grupos de familias cuya vida dependía de la costa comienzan a instalarse en sitios estratégicos que hoy resultan invaluable. La gesta de Francisco Piria y la labor de los primeros pobladores de Punta del Este, José Ignacio y toda la costa de Rocha han asignado tempranamente valor a sitios que recién en las últimas décadas fueron re descubiertos, fundamentalmente por habitantes de la región, Argentina, Brasil, y recientemente por europeos que conocen el valor del espacio y el paisaje.

EL REFUGIO PARA EL OCIO

Durante el siglo xx las ciudades se densifican a partir del crecimiento exponencial de los habitantes. Al mismo tiempo, el número de casas disminuye mientras aumenta el número de edificios de apartamentos. El valor de la tierra rinde más por metro cuadrado cuando se generan grandes estructuras que contienen más de una casa. En este juego especulativo, las casas unifamiliares no desaparecen, aumentan su valor, se ubican en los barrios periféricos y son ocupadas por las clases sociales de mayor poder económico. Cuanto más grandes las ciudades, más alejados se construyen estos barrios, tanto que muchas veces las casas pasan a ser segundas casas y son habitadas los fines de semana o durante las vacaciones. Algo así sucedió primero con Colón, El Prado y luego con Carrasco. Es importante destacar que el desarrollo de la ciudad nueva, luego de la demolición de las viejas murallas de la Ciudadela, se orientó hacia las inmediaciones de aquella y luego comenzó a mirar hacia el oeste y el norte, negando de alguna manera la costa del Río de la Plata. Las epidemias de cólera del año 1868 y la de fiebre amarilla del año 1872 sin duda fueron factores determinantes para que las familias acomodadas buscaran aislamiento y confort alejándose de la ciudad, buscando en el campo paz, tranquilidad y, de manera sustancial, seguridad.

Este fenómeno fue advertido por inteligentes inversionistas convertidos en los primeros desarrolladores inmobiliarios y así nacen pueblos como los Campos Elíseos (1868), Atahualpa (1869) y Nuevo París (1870), actualmente integrados plenamente a la ciudad como barrios que han perdido el vigor y la calidad urbana con los que fueron concebidos. A fines de 1868, la Sociedad Cornelio Guerra, Hermanos y Compañía adquirió al hacendado francés D. Perfecto Giot 312 hectáreas, delineadas por su compatriota, el agrimensor Prosper d' Albenas, a once kilómetros de Montevideo, sobre las puntas del arroyo Pantanoso, con el objetivo de fundar allí una villa a la que se denominó Colón. La revolución del coronel Timoteo Aparicio (1870-1872) demoró la apertura de venta de solares en Villa Colón, que comenzó inmediatamente después de la Paz de Abril de 1872, por lo cual este año ha sido considerado como el de fundación de la mencionada villa. La primera delineación de d'Albenas señalaba 12 calles, la mayoría de las cuales recibieron denominaciones vinculadas a la hazaña colombina: Pinta, Niña y Santa María, las carabelas descubridoras; Guanahaní, la isla del desembarco; Pérez Marchena (actual Lezica), nombre del fraile español que acogió a Colón en la Rábida; Veraguas, título nobiliario otorgado al hijo del Almirante; Guttemberg, padre de la imprenta, y Goia, presunto inventor de la brújula, las dos grandes innovaciones que señalaron el comienzo de los tiempos modernos; y las de Solís (actual Lanús), Franklin (actual Montalva), Fulton (actual Juan P. Lamolle), y Washington (actual Luis. Lasagna). En este proceso comienzan a construirse importantes casas quinta que oficiaban de segundas casas. Allí transcurrían los inviernos cuando las pestes asolaban la ciudad y, cuando no, eran el refugio para los fines de semana y las vacaciones de verano. Es también la época del fraccionamiento del establecimiento de Buschental, actual Prado, donde comienzan a construirse importantes residencias que tenían la misma finalidad. Recién a principios del siglo xx comienza a construirse la rambla montevideana.

En el año 1922 fue aprobado un plan de rambla costanera presentado por el Ingeniero Juan Fabini al Concejo Departamental. El tramo presentado se extendía desde la escollera Sarandí hasta el Parque Urbano, actual Parque Rodó. Dos emprendimientos arquitectónicos tienen mucho que ver con el desarrollo del Montevideo que busca la costa. El primero de ellos es la creación del Parque Urbano, segundo espacio verde de la nueva ciudad. A este gesto le sigue la construcción del Hotel-

Teatro-Casino del Parque Urbano, luego Parque Hotel y actual sede administrativa del Mercosur. Su construcción, en el año 1909, fue seguida por la construcción del Hotel Carrasco en el año 1921. En ambos casos se trataba de grandes desarrollos inmobiliarios que convocaban a la alta sociedad montevideana para alternar la vida de la ciudad con el contacto en otra dimensión con la naturaleza.

Las casas quintas ubicadas hacia el Oeste comienzan a compartir el interés de los habitantes acomodados con el confort y alto nivel de sociabilidad que ofrecían estos importantes hoteles. Estos emprendimientos seguirán el modelo de los balnearios europeos y así pronto serán muchos los que comienzan a construir sus segundas casas en las inmediaciones de estos. Importa saber que a principios del siglo pasado trasladarse desde el centro de la ciudad hasta el actual Carrasco constituía toda una odisea. Este proceso que da lugar a la creación de poblaciones intermedias —así nacen los barrios costeros de Montevideo— luego avanza hacia el Este y es así que lentamente comienza a poblarse la costa. La idea de la casa de playa pronto se convierte en un sueño de la clase media uruguaya que, a veces con mucho esfuerzo y otras con gran despliegue, comienza a construir sus segundas casas.

En Piriápolis el proceso sigue la idea exitosa desplegada en Montevideo y el Hotel de Piria logra un desarrollo temprano del balneario de curaciones milagrosas. En Punta del Este el proceso es más lento y se asienta en las inmediaciones del faro ubicado en la península. Es recién a partir de los años cincuenta que el Este uruguayo es descubierto y colonizado por los argentinos, que aportan vigor y grandes inversiones. El paisaje de balneario, poblado de chalets y grandes residencias, comienza en los años setenta a buscar el cielo y, a partir de El Torreón, primera torre que se construye en el eje que une las dos costas de la península, se desata la construcción de torres y edificios, proceso que en apenas veinte años cambia radicalmente la fisonomía del lugar, convirtiendo al balneario en una pujante ciudad de verano.

Paralelamente comienzan a convivir dos realidades urbanísticas. Por un lado, la ciudad balneario y a cada lado dos situaciones distintas, la urbanización de Bonet en la Punta Ballena y los pueblos de pescadores de La Barra y José Ignacio, que mantienen perfiles premeditadamente distintos, sin construcciones en altura y con una especial preocupación por mantener el paisaje.

Mientras los más importantes balnearios europeos y asiáticos logran mantener su paisaje construido a partir de casas de playa, en América el negocio inmobiliario se ocupa de trasladar el formato de los edificios de apartamentos hacia estos lugares, la idea de la casa de playa se traslada hacia el apartamento de playa.

Los balnearios se desfiguran y pierden la gracia y humanidad provinciales para adquirir fisonomía y espíritu de ciudades. Es el caso de Punta del Este o Piriápolis. Este fenómeno, que ciertamente ha funcionado como un espléndido negocio, fomentó la revalorización de otros balnearios donde la cultura del habitante impuso un freno a la transformación. Las playas que separan Piriápolis de Punta del Este, Punta Ballena y todas sus playas que la anteceden, La Barra, Manantiales, José Ignacio y hasta ahora las costas de Rocha, lograron mantener el paisaje, transformándolo en la calidad constructiva pero evitando edificios y torres, rescatando la esencia natural. Ya no son pueblos de pescadores, son barrios residenciales y no quieren ser ciudades. En este contexto, la demanda de habitantes de la región que buscaron escapar de las ciudades y deseaban vivir en estos nuevos barrios superó las posibilidades de tierra existente sobre la costa. Las grandes extensiones de tierra ubicadas próximas a la costa se lotearon para generar fracciones más pequeñas y así surgen las chacras marítimas, que integran espíritu rural al concepto de la casa de playa. En el ejercicio de proyectar una casa de playa o una segunda casa confluyen muchas circunstancias que establecen todo un reto para el arquitecto. Los habitantes que encargan estos edificios suelen destinar mayores recursos y también más atención que cuando se ocupan de sus viviendas permanentes. La tan mentada globalización, tan importante y buena en tantas disciplinas culturales y sociales, en la Arquitectura atenta contra el concepto vernáculo.

Son numerosos los ejemplos de obras que se proyectan atendiendo la tendencia del Norte europeo o de la costa del Pacífico en América del Norte, olvidándose que nuestro paisaje es otro, simplemente es distinto. En la práctica de proyectar en este programa arquitectónico encontramos claramente diferenciados a los autores de los constructores. Es la intención de la presente publicación presentar a los primeros, en ellos se proyecta la Arquitectura. En ellos está la capacidad de generar testimonios que den cuenta de nuestro tiempo y nuestra cultura. Y de nosotros mismos. En ellos se agrega la quinta dimensión, el espíritu.

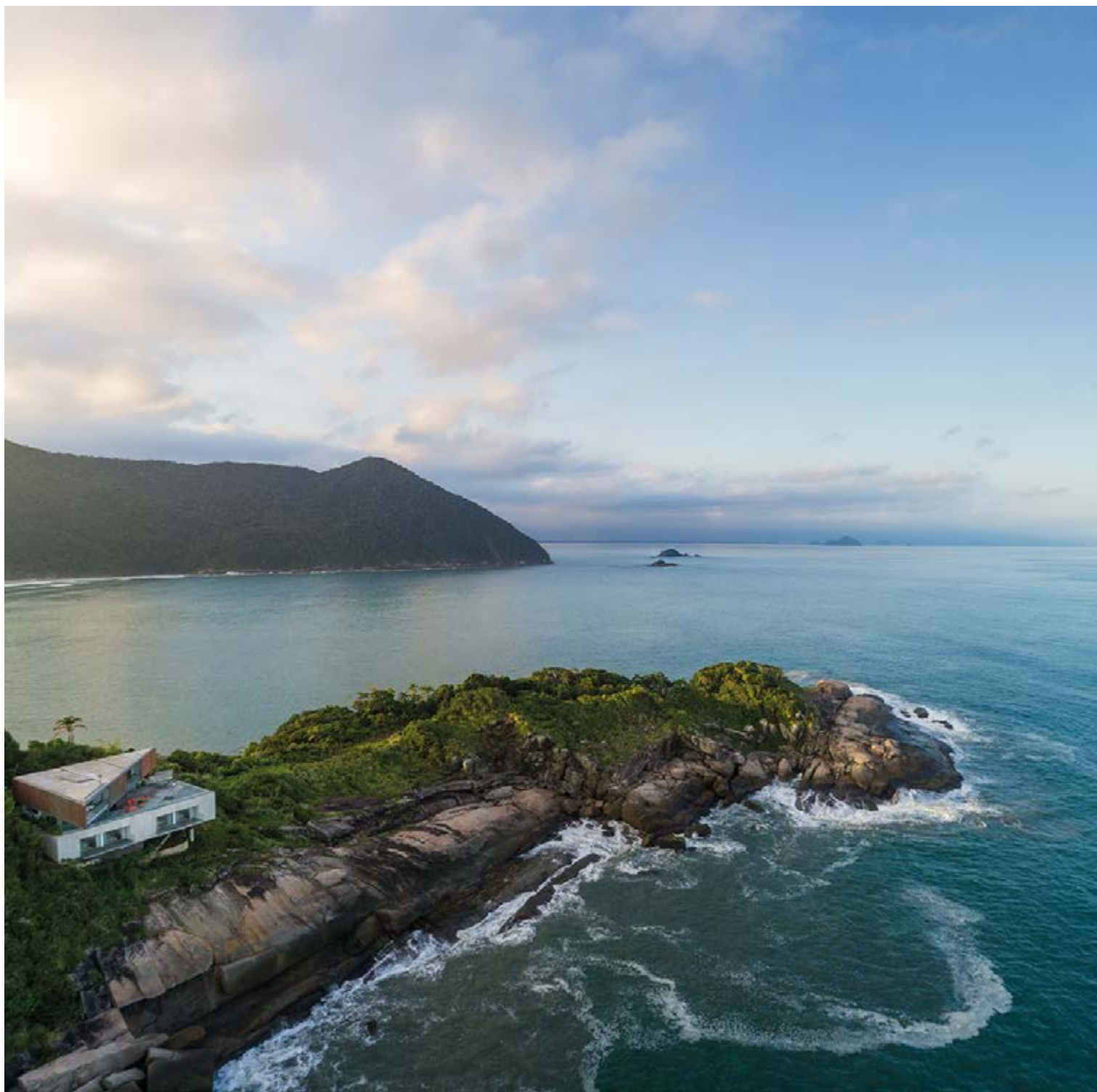
Y al igual que los habitantes para quienes trabajan, son únicos. Distintos. Y sus talentos solo pueden ser señalados a partir de lo que hacen y cómo lo hacen. En modo alguno pretendemos tratarlos por igual sino – integrándolos en este único volumen– a partir de sus diferencias. Como debe ser.

William Rey Ashfield. Profesor de Arte en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Montevideo. Profesor de Historia de la Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.
Intendencia Municipal de Montevideo, página oficial.

Casa Península

BERNARDES ARQUITETURA

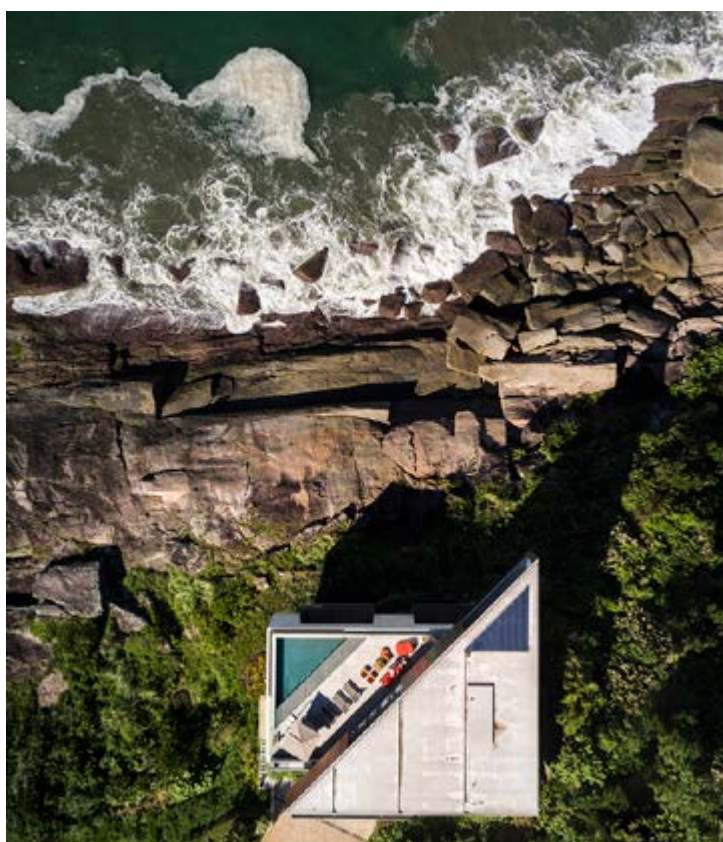




@bernardesarq
bernardesarq.com.br

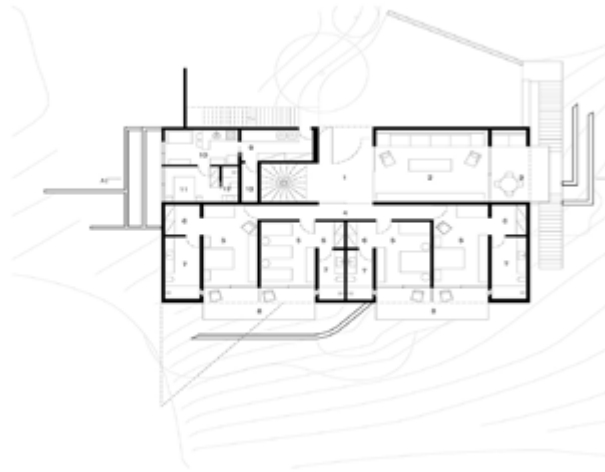
UBICACIÓN: GUARUJÁ, SP, BRASIL
 ARQUITECTURA: BERNARDES ARQUITETURA
 INTERIORES: BERNARDES ARQUITETURA
 EQUIPO: THIAGO BERNARDES, DANTE FURLAN, CAMILA TARIKI, FAUSTO SOMBRA, JOÃO FAIM, JOSÉ MIGUEL, MARCELO DONDO, ANA PAULA ENDO, ANTONIA BERNARDES, MARINA SALLES, MARIANA COHEN
 PAISAGISMO: CENÁRIO
 ILUMINACIÓN: ESTÚDIO CARLOS FORTES LUZ + DESIGN
 AÑO: 2017
 ÁREA: 850 M2
 FOTOS: FERNANDO GUERRA





El proyecto se apoyó en la geografía propuesta por el terreno dominado por una fuerte pendiente. La estrategia consistió en alterar mínimamente el paisaje para lo cual se generó una plataforma que permitió desarrollar una base regular para la construcción de 850 metros cuadrados que se desarrollan en tres niveles; el primero que es la base de forma rectangular, el nivel intermedio y un volumen triangular suspendido. El diseño de los espacios interiores resultó tan limpio y puro como la Arquitectura, la casa se equipó con piezas de diseñadores brasileños contruidos, básicamente, en madera. El concepto formal de la arquitectura es austero y apela a pocos materiales con una presencia dominante de la madera de freijó, que aparece en el revestimiento de los techos, los paneles y la ebanistería en general.

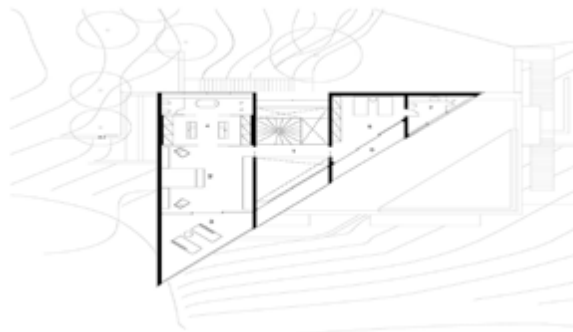
PLANTA BAJA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



El primer piso es el espacio para uso social, con un cuarto de estar, comedor, despensa, balcón y piscina. El espacio interno está integrado de forma fluida hacia el exterior, gracias a los marcos de vidrio y a la continuidad de la piedra utilizada en el pavimento. Este piso era pensado de una manera que podría establecerse como un vacío entre el sótano y el volumen triangular del segundo nivel, un espacio de encuentro para toda la familia.



El segundo piso tiene un plan triangular resultante del estudio del asoleamiento. La diagonal se dibujó en dirección norte-sur, para que la fachada esté orientada hacia el este. En este nivel se ubican la suite principal y la suite del hijo. Además, estos ambientes son privilegiados desde que cuentan con las mejores vistas al mar. El cobre fue elegido para revestir la fachada porque es un material que reaccionará bien el paso del tiempo. Este volumen suspendido tiene uno de los bordes en un gran giro de nueve metros hacia el mar, haciéndonos recordar, a veces, a un gran barco.



Casa NVD

STUDIO ARTHUR CASAS





@studio.arthurcasas
arthurcasas.com

UBICACIÓN: BRAGANÇA PAULISTA, BRAZIL
 ARQUITECTURA: STUDIO ARTHUR CASAS
 EQUIPO: ANA BEATRIZ BRAGA, ALESSANDRA MATTAR, ALEXANDRA KAYAT,
 EDUARDO MIKOWSKI, DEBORA BRASIL, PEDRO BRITO
 AÑO: 2014-2019
 ÁREA: 1,277 M2
 FOTOS: FERNANDO GUERRA

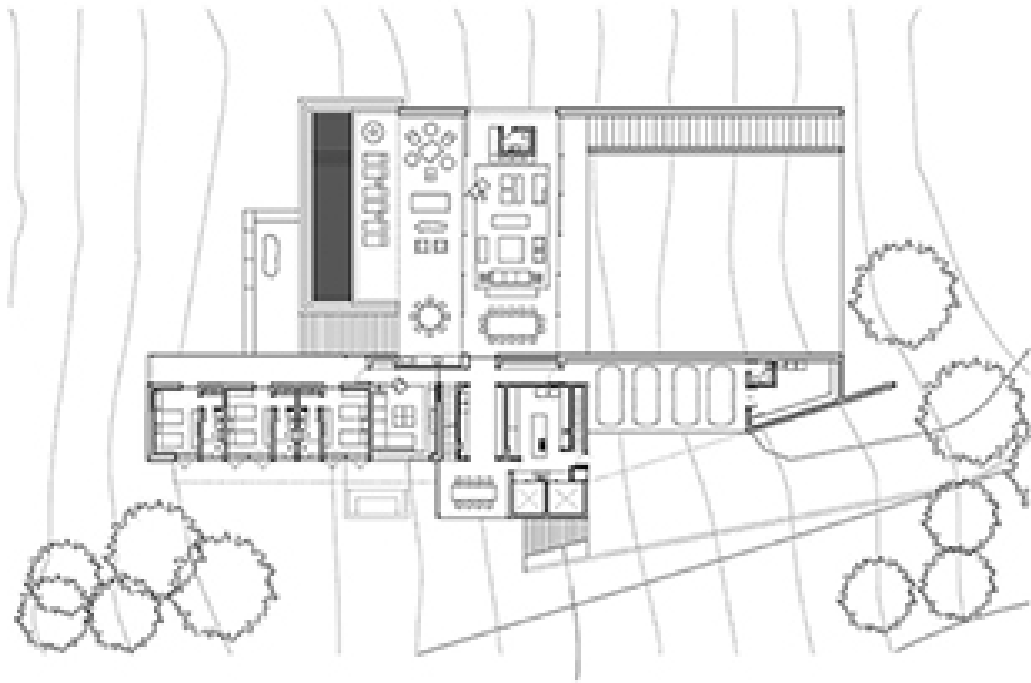




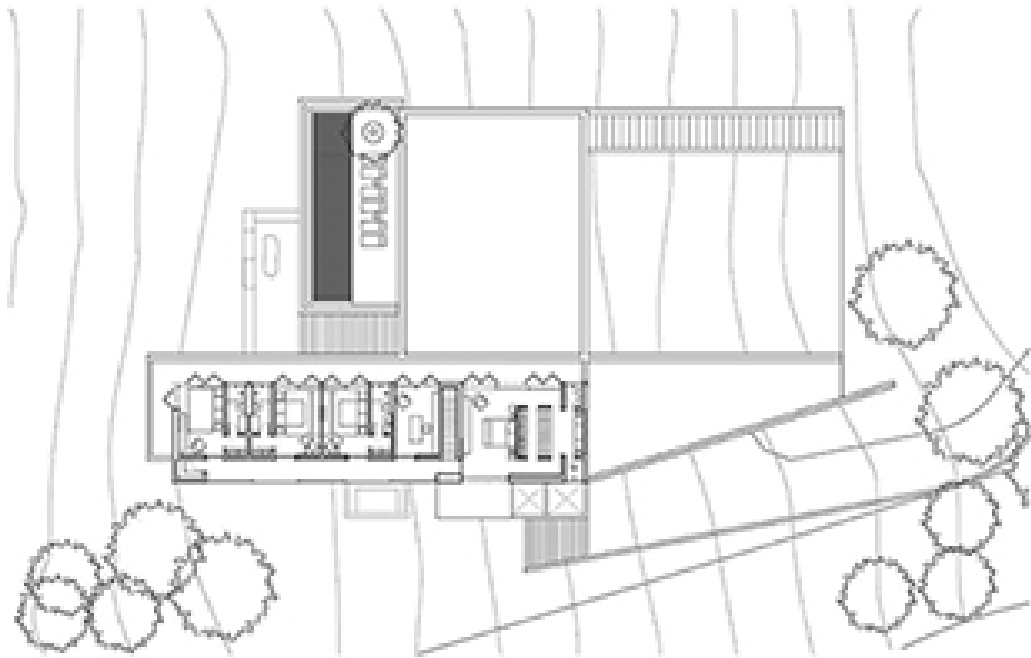
Insertada en una tierra rodeada de bosques nativos, esta casa fue diseñada para satisfacer el deseo de una pareja con tres hijos de tener una residencia durante los fines de semana y momentos de descanso y ocio en la familia. Ubicada en el interior de São Paulo, el proyecto consiste en un conjunto de volúmenes que se superponen para crear grandes luces y equilibrios.

En ellos se distribuye todo el programa de la casa, que aprovecha la máxima integración entre los ambientes y la amplitud de los espacios. El volumen inferior, cubierto con granito rústico, acomoda el área de servicio y sus instalaciones, así como el área de sauna y spa. Por encima de este volumen está el piso intermedio, que también corresponde a la planta baja.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



En forma de L, este nivel concentra los ambientes sociales y de invitados: una habitación íntima, tres suites para visitantes, cocina, despensa con vistas hacia el bosque y un gran espacio abierto de casi 20 metros, con chimenea, terraza y quincho. Este volumen, se destaca del cuerpo de la casa cuando se proyecta en un equilibrio notable, un desafío estructural resuelto eligiendo la viga

pretensada. El volumen incorpora el techo verde, que integra eficientemente la casa en el paisaje y funciona como una solución sostenible para el equilibrio térmico. El volumen superior, cubierto de aluminio de madera, acomoda la suite principal, la oficina y las tres suites para niños.



Esta área íntima y reservada cuenta con balcones con vista y acceso al techo verde del volumen intermedio. Por lo tanto, la residencia ofrece la mejor vista posible del campo de golf y la vegetación. El diseño interior lleva la firma de Noura Van Dijk, y el paisajismo, de Luiz Carlos Orsini, buscó dar continuidad al bosque nativo circundante.



Minimod Curucaca

MAPA ARQUITETURA



@mapaarq
mapaarq.com

UBICACIÓN: ZONA RURAL, BRAZIL
 AÑO: 2018
 ÁREA: 90 M2
 ARQUITECTURA: MAPA ARQUITETURA
 PROVEEDORES: BALBUENO TAPETES, EXPRESSO DO ORIENTE, FARO
 DESIGN
 FOTOS: LEONARDO FINOTTI

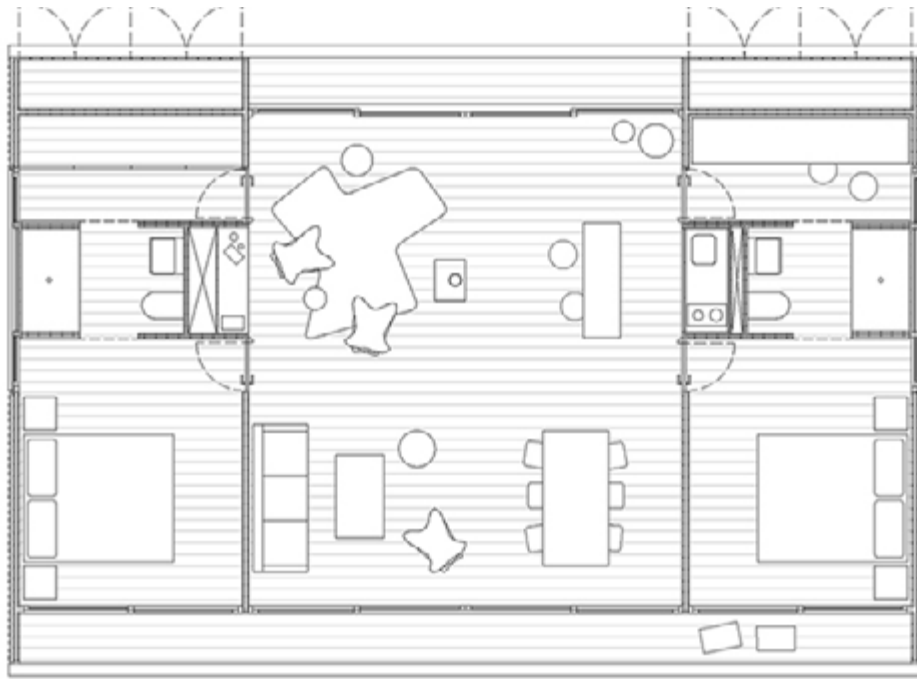




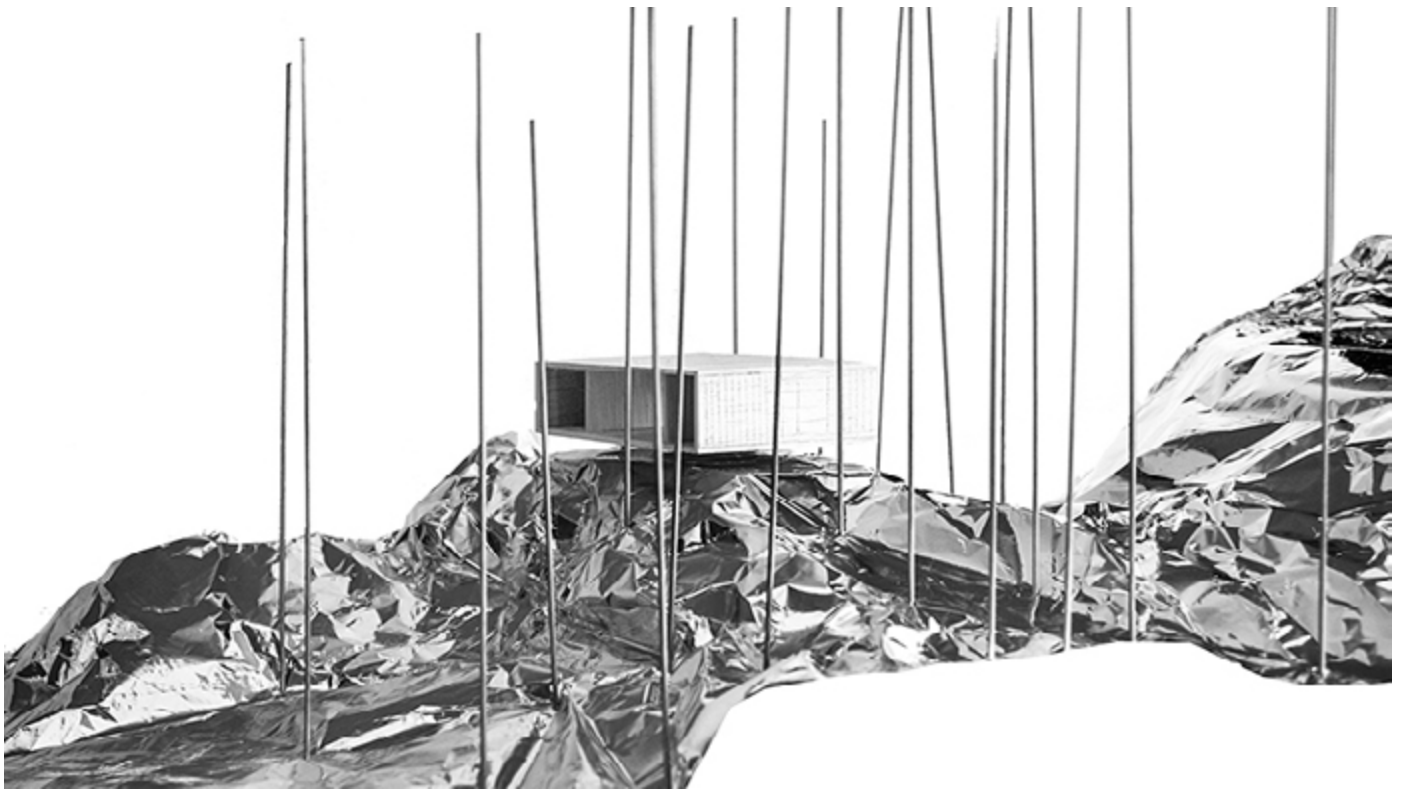
El Vale do Curucaca se ubica en la región serrana del sur de Brasil. El paisaje está marcado por intensas visuales y una topografía accidentada, cubierta por vegetación típica de la mata atlántica brasileira. La casa reposa en un claro en medio de este paisaje de bosque denso, próximo a un desfiladero escarpado que ofrece una imponente visual del valle.

En este contexto paisajístico el proyecto MINIMOD se presenta como una alternativa a la construcción tradicional, incorporando todas las ventajas que la industria puede brindarnos: mayor precisión, mayor rapidez, menor cantidad de generación de desperdicios y sobre todo, una mayor responsabilidad ambiental.

PLANTA



MAQUETA



Su tecnología CLT (Cross-Laminated Timber) consiste en un sistema industrializado, durable y sustentable de paneles sólidos de madera reforestada tratada. Un dispositivo plug & play es aquel que recibimos pronto para conectar y usar sin complicaciones. Como tal, los pasos necesarios para instalar y disfrutar una MINIMOD deben ser simples y rápidos.



De la fábrica al paisaje. MINIMOD es una exploración proyectual, tecnológica y experiencial. Se presenta como el abrigo primitivo con una relectura contemporánea. Un dispositivo que nos conecta con nuestras raíces más profundas: lo natural, el tiempo, el paisaje. Su diseño denso y compacto dialoga con los lugares donde se instala, los potencia, los convierte en paisajes disponibles.



Cueva Fotocatalítica MM

JULIO AMEZCUA



@julioamezcua
amezcua.mx

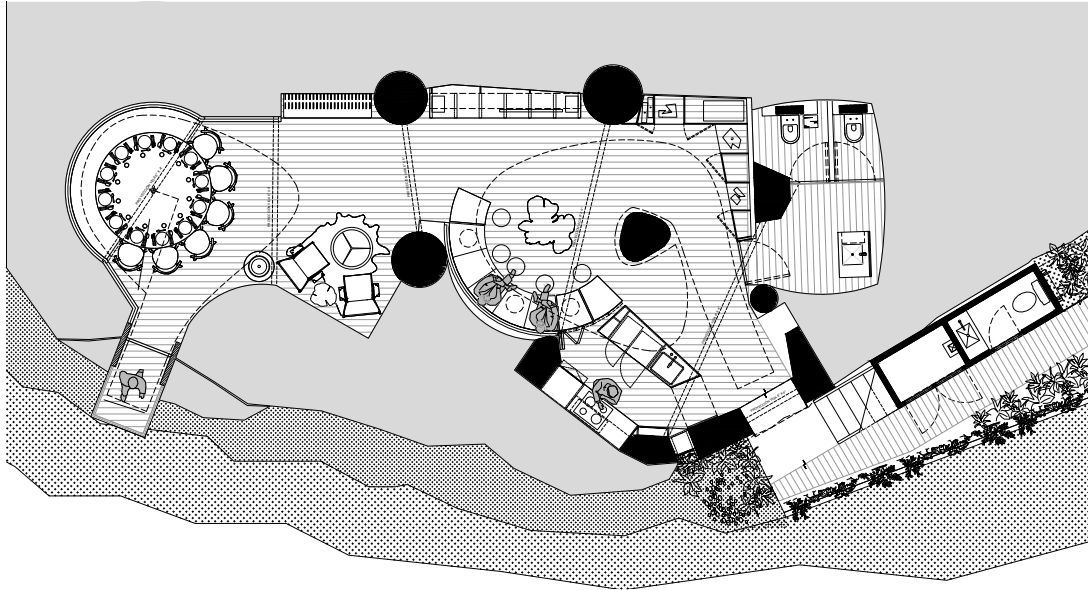
UBICACIÓN: CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: AMEZCUA
 EQUIPO DE DISEÑO: GABRIELA MOSQUEDA, AARÓN RIVERA, RODRIGO LUGO, MIGUEL GONZÁLEZ, SARAÍ CHÁZARO, VÍCTOR CRUZ, MARÍA GARCÍA, MAURICIO MIRANDA, JULIO AMEZCUA.
 DESARROLLO: MM DESARROLLOS
 METRAJE: 70 M2
 AÑO: 2018
 FOTOS: JAIME NAVARRO





La Cueva Foto - catalítica es un proyecto de 70 m², ubicado debajo de una casa habitación, localizada en la parte alta de una loma al poniente de la Ciudad de México; zona donde es común encontrar cuevas creadas décadas atrás a efecto de extraer arena como material para la construcción. El proyecto se realizó diseñando y trabajando en concierto con el cliente y su equipo de proveedores y construcción, haciendo evidente el diseño del Estudio Amezcu. La casa ubicada sobre la Cueva Foto - catalítica fue proyectada hace medio siglo por Manuel Rocha Díaz, entusiasta seguidor de la arquitectura postmoderna, a solicitud y con la participación del escultor Ernesto Paulsen. En el proyecto original de la casa, el arquitecto Rocha diseñó una gran envolvente que conforma el área que llamamos social o pública, un espacio multifuncional: sala, comedor, terraza y distribuidor de todas las áreas privadas y de servicio—un nodo de ambientes—, cuya techumbre monumental de forma convexa está forrada por miles de piezas de madera de encino americano cortado transversalmente y colocado de forma artesanal.

PLANTA



SECCIONES



Este nodo suma a su distribución una escalinata con 12 metros de desnivel que acaba encontrando la entrada a la Cueva Foto - catalítica. Con el propósito de aprovechar este gran hueco natural y gozarlo con amigos, el cliente solicitó un espacio lúdico que se puede utilizar como área de ser, estar y convivir. Un lugar donde pasar tiempo a solas o realizar una fiesta para docenas de personas es posible gracias la acertada distribución y al aprovechamiento de productos con alta tecnología que hacen el espacio habitable, perdurable y mutable. Para la ejecución del proyecto se llevaron a cabo varias acciones. La primera, fue asegurar el lugar estructuralmente, colocando dinteles metálicos como en las minas de carbón, apoyados sobre columnas.

La segunda, fue tallar los techos, creando cúpulas, que ganan altura y físicamente distribuyen fuerzas de carga a los muros perimetrales, además de dirigir los escurrimientos naturales de agua a sitios donde se pudieran contener o guiar adecuadamente. Por último, se redujo sustancialmente la humedad del lugar, misma que, en combinación con el elemento natural preponderante—tepetate—, produce bacterias y hongos. Para este último punto se utilizaron, por un lado, técnicas pasivas como la circulación natural de aire y materiales anticorrosivos y, por otro lado, equipos activos como inyectores de aire, des-humificadores y calentadores que resecan el ambiente.



Aunado a esto, destaca la inclusión del material Krion®; que se caracteriza por ser termo-formable con propiedades foto - catalíticas. Se utilizó en dos cubiertas retro iluminadas que hacen catálisis al contacto con la luz natural o artificial y, como resultado, actúan como purificadoras del aire y difusoras de luz. El proyecto se compone por cuatro galerías expuestas y una aislada: la de acceso, que abarca cocina, barra y parte del closet; la segunda, que contiene más closet y espacio de exhibición, además de la sala y área de TV; la tercera, que engloba la cava y área de fumar; la cuarta, donde está el comedor y acceso a un mirador; y, por último, una galería separada del resto que alberga los sanitarios y su antesala. El bar y cocina se equiparon con lo necesario para atender en fiestas y servir cenas formales de hasta 12 comensales. Este espacio de servicio se apoya de un mueble / closet de guardado y exhibición, fabricado en madera negra con placas de cobre y espejo entintado. Además, éste mueble oculta una puerta que conduce a la galería con los sanitarios, donde la pieza principal es el lavabo que fue fabricado in situ con concreto adicionado de

marmolina, y colado con una cimbra especial del artista Rodolfo Díaz Cervantes de Taller Tornel, cuyo resultado genera relieves que dan una textura que remite a los estratos de la cueva. La galería central de la cueva es la que alberga la sala y área de TV, cuyo sillón curvo fue colado siguiendo la forma del muro y se apoya por sillones adicionales móviles. En lugar de optar por una mesa de centro, se fragmentaron varias piezas de distintos tamaños de madera sólida que sirven como mesas de apoyo o bancos móviles. La galería que separa la sala del comedor tiene, de un lado, un pequeño sitio para fumar puros o tomar una copa de manera íntima y, del otro, el área de cava y café. Al fondo está la galería del comedor y acceso al mirador, en la cual se encuentra adosada al techo la segunda pieza retro - iluminada, que baña de luz la mesa del comedor y que, al estar encendida, emula el efecto de una radiografía, que exhibe una serie de cuadros colocados por el propietario, siguiendo la recomendación del artista Emilio García Plascencia, los cuales cada uno lleva una intención escrita.

Este lugar tiene un claro y respetuoso diálogo con el diseño de la casa que el Arq. Rocha y el escultor Paulsen proyectaron, y su belleza está en su naturaleza, en la lectura del tiempo que se observa en los estratos de sus muros y en la intervención que suaviza el espacio, transformándolo en una cueva que señala los avances en diseño, usos y tecnología que se han dado en los miles de años que el ser humano las ha utilizado. Es un espacio que despierta la intuición y los deseos más primitivos del hombre.



Guaecá II

AMZ ARQUITETOS



@amzarquitetos
amzarquitetos.com

NOMBRE: GUAECÁ II
ARQUITECTURA: AMZ ARQUITETOS
UBICACIÓN: SÃO SEBASTIÃO, STATE
OF SÃO PAULO, BRASIL
AÑO: 2018
FOTOS: PEDRO NAPOLITANO PRATA





Ubicada en un condominio en la playa de Guaecá en la costa norte de São Paulo, la casa ocupa un terreno sobre la arena, frente al mar. La planta baja integra todos los espacios sociales en un solo ambiente que se abre completamente hacia la playa a través de puertas

corredizas que colapsan transformando la planta baja en un gran balcón. El área de servicio se ubica en un espacio cerrado formando una caja que ayuda a “separar” el pabellón vecino y la calle exterior.



En la planta superior se encuentran las suites y una habitación íntima, que a su vez también se abre a una terraza más privada. La estructura de la casa utiliza el MLC (compuesto de madera laminada encolada) que permitió vanos de 4,45 mx 4,80 m correspondientes

a cada suite. El cerramiento de losas y cubiertas se realiza con placas cementicias y manta de alvitra y los cerramientos laterales de mampostería ligera y cerramientos de aluminio.



La fachada opuesta a la vista se abre solo en el segundo piso a través de ventanas de aluminio abatibles que al abrirse permiten el efecto de ventilación cruzada de la zona de estar, además de recibir la luz de la cara NE. En el piso superior, los parabrisas basculantes protegen la fachada SW del sol poniente y mantienen la privacidad de los dormitorios.



Sisal

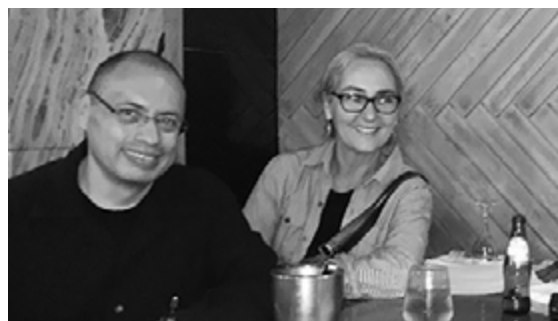
REYES RIOS + LARRAIN ARQUITECTOS





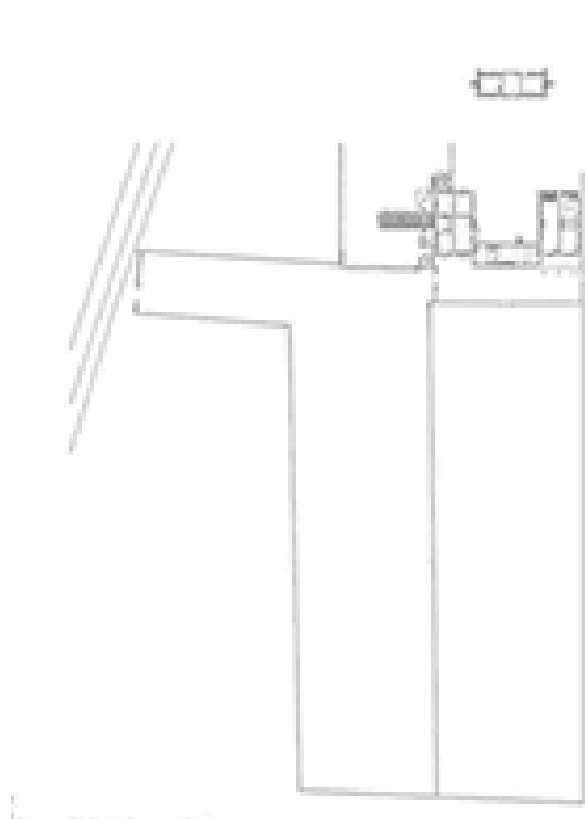
@reyesrios_larrai
reyesrioslarrai.com

UBICACIÓN: ACANCEH, YUCATÁN, MÉXICO
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: REYES RÍOS + LARRAÍN ARQUITECTOS,
 SALVADOR REYES RÍOS
 COLABORADOR: BERENICE BARROSO QUIAB
 DISEÑO DE INTERIORES, MOBILIARIO Y PAISAJISMO: SALVADOR REYES RÍOS
 CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO ESTRUCTURAL: EME CONSTRUCTORA S.A. DE
 C.V.
 AÑO: 2010
 METRAJE: 200 M2
 FOTOGRAFÍA: PIM SCHALKWIJK





Se trata de una casa para huéspedes contemporánea insertada en el antiguo patio de tendido de fibra de una hacienda henequenal del siglo XIX. La propuesta se sintetiza en un volumen franco, geométrico y sencillo en contraposición a la arquitectura “orgánica y ecléctica”, característica de finales del siglo XIX, que distingue a la antigua “Casa de máquinas” de la hacienda henequenal a cuyo conjunto pertenece esta construcción. Se recrea la tipología de espacios de la típica “casa principal” de una hacienda yucateca (la cual sintetiza una sabiduría ancestral en la forma de aprovechar la orientación y los vientos para adaptarse mejor al inclemente clima de la región), pero con un lenguaje decididamente contemporáneo. La Casa Sisal se edifica en el terreno de lo que fuera un antiguo patio de secado de fibra de henequén al aire libre, de 45 x 140 metros aproximadamente, delimitado con altos muros de mampostería que datan de finales del siglo XIX. Esta construcción sirve como vivienda independiente para huéspedes de la otrora Casa de Máquinas de Hacienda San Antonio Sacchich, ubicada a 35km de Mérida, Yucatán.



Consta de dos dormitorios, dos baños, una estancia-comedor-cocina, piscina y terrazas que ocupan en total 200 metros cuadrados cubiertos. El diseño comprende un volumen único que se desfasa en dos planos y al cual se le aplican sustracciones de diversa escala para permitir la circulación de aire por sus cuatro costados. El partido se organiza a partir de un espacio unitario central, que alberga las áreas de estar y funciona como espacio flotante que puede transformarse en terraza y conectarse plenamente con su entorno. Cuatro hojas corredizas independientes de vidrio y mosquitero de cuatro metros de ancho cada una, se ocultan en los muros para formar una “boca libre” justo al centro del eje longitudinal del patio de tendido. Esta solución permite graduar la ventilación natural de dicho espacio y le otorga máxima flexibilidad de uso y adaptación a las severas condiciones del clima yucateco. La arquitectura de esta nueva casa se contrapone al estilo y lenguaje de la antigua hacienda henequenal sin dejar de hacer referencia a su situación dentro del casco. Esta

estrategia se refuerza mediante el uso de un estuco preparado con cemento blanco, mezclado con la resina del árbol endémico “chukum”, antigua técnica Maya que, gracias a investigaciones propias, recuperamos para la arquitectura moderna de Yucatán desde hace 15 años. El recubrimiento de cemento-chukum tiene propiedades impermeables y le aporta el color natural y la textura orgánica, propiedades óptico-hápticas por la cuales y por primera vez en la historia de la arquitectura yucateca, lo hemos empleado como material único de acabado en pisos, muros y techos. Nuestro proyecto se basó en la necesidad de diseñar una casa cómoda, práctica, de bajo mantenimiento y máxima expresividad estética con el mínimo empleo de materiales y recursos formales. Para lograrlo utilizamos un solo material para el recubrimiento de muros, techos y pisos tanto exteriores como interiores. Se trata del estuco preparado con la resina de la corteza del árbol endémico “Chukum”.



Esta es una antigua técnica de construcción Maya, la cual tuvimos la fortuna de redescubrir y reinventar con materiales modernos cuando llegamos a Yucatán hace 15 años. Este material es el sello de esta casa y de todos los proyectos de nuestro Estudio en Yucatán, donde poco a poco ha empezado a extenderse el uso del “Chukum” como material de acabado en otras obras modernas de otros arquitectos locales. El estuco de Chukum es una reinvención moderna de una antigua técnica Maya que empleaba la resina de Chukum mezclada con Cal y arena

“Sascab”, para recubrir depósitos de agua a cielo abierto y cisternas desde la época prehispánica y de manera extensiva en las antiguas Haciendas Henequeneras. Su rescate y viabilidad de aplicación en tiempo y costo, utilizando materiales modernos como el cemento blanco, es producto de la observación y experimentación promovida por el arquitecto Salvador Reyes Ríos, quien logró su aplicación exitosa por primera vez en Yucatán en 1996. Desde entonces se ha afinado y mejorado en las obras de este arquitecto, al mismo tiempo se ha



venido difundiendo y popularizando como material de acabado exclusivo de Yucatán y actualmente retomado por otros arquitectos. Este proyecto es una propuesta que retoma y reinterpreta la tipología tradicional de partido arquitectónico de las casas principales de las haciendas henequeneras de Yucatán, las cuales sintetizan la sabiduría de adaptación pasiva al clima de la región a lo largo del tiempo. A partir de ello, el diseño arquitectónico de esta vivienda hace innecesario la climatización artificial. Por su parte el uso de la mezcla fina de Chukum y cemento blanco, elimina por completo el uso de colorantes y pinturas, con el consecuente ahorro de energía y costos de mantenimiento durante toda la vida útil de esta construcción. Esta obra promovió el empleo artesanal de la mano de obra local, poniendo en valor el sentido natural de lo “orgánico e imperfecto” de los albañiles del poblado de Sacchich y otros poblados rurales de Yucatán. A la vez aporta en otros aspectos que de forma indirecta contribuyen a la sustentabilidad, específicamente el rescate y reinvención de técnicas antiguas locales de acabado aplicadas a la construcción moderna.



La Laguna

DAVID MACIAS
ARQUITECTURA Y URBANISMO





@davidmacias.arquitectura
davidmacias.com.co

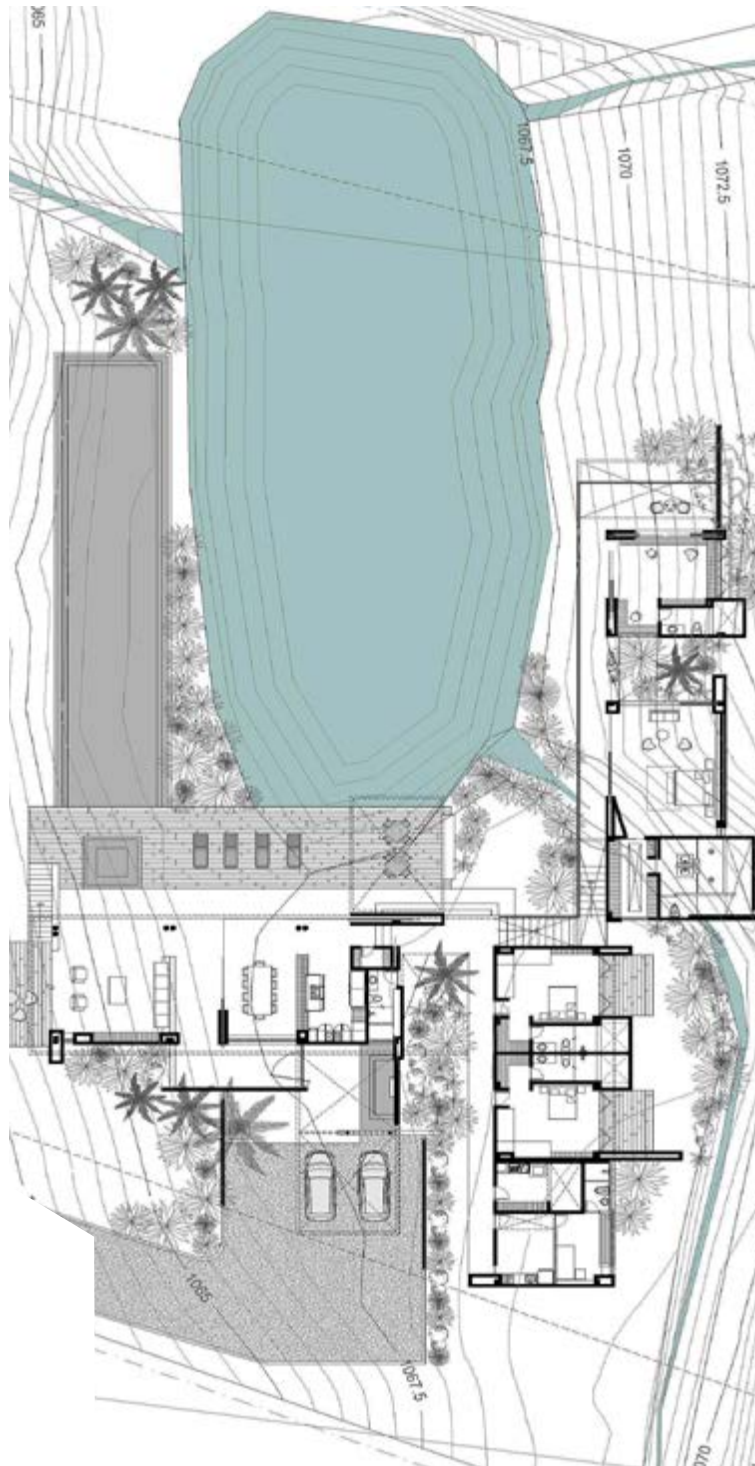
UBICACIÓN: VILLET A CUNDINAMARCA , COLOMBIA
DISEÑO Y DIRECCIÓN DE PROYECTO: ARQ. DAVID MACIAS
COLABORACIÓN: ARQ. MIGUEL QUINTANA - ARQ. CLAUDIA DUARTE
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA: 550M2 - DESCUBIERTA: 420M2
AÑO: 2019
FOTOS: DANIEL SEGURA - IVÁN ORTIZ



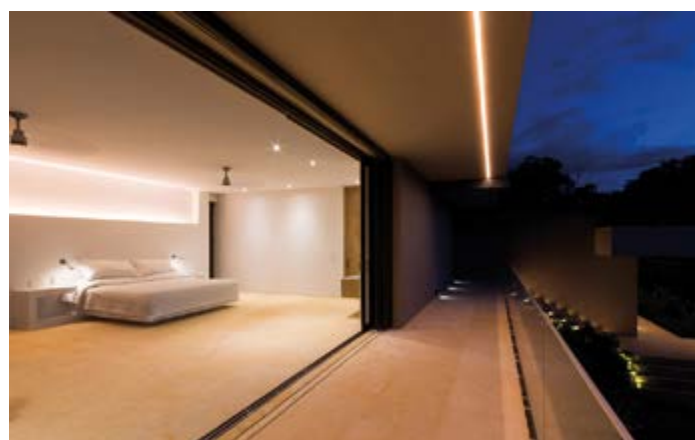


Este proyecto se localiza sobre un terreno fuertemente inclinado, donde la cota más viable para su implantación se había convertido en un receptor de las aguas de lluvias, convirtiéndola así en un reservorio de agua durante gran parte del año. Tres escorrentías decantan el agua lluvia sobre esta depresión topográfica, la cual entendida como virtud natural y del paisaje se convirtió en la determinante conceptual para el diseño arquitectónico. Tras realizar obras de estabilización del

terreno y mejorar las condiciones de conducción de las aguas de lluvias, este reservorio toma fuerza ecológica, proporcionando una condicionante para el diseño (La casa debe girar en torno a él). La vivienda como reto de diseño, saca el mayor provecho del escalonamiento topográfico logrando generar distintos niveles de implantación, sin tener la necesidad de generar una vivienda de dos pisos.



La morfología del lote en sí mismo, permitió generar una propuesta alrededor del reservorio promoviendo una correcta cohesión entre lo natural y lo artificial, reduciendo significativamente la huella de la construcción sobre el terreno. Tras definir la profundidad del reservorio derivada de la cota topográfica más adecuada en cuanto a la cercanía de la construcción, la vivienda se paramentó por encima del nivel de lámina de agua.



Esto permitió conducir las aguas de las escorrentías naturales del terreno. En primer nivel encontramos toda la zona social, abierta al paisaje complementada por una piscina sin fin del mismo tamaño del reservorio. La horizontalidad de la piscina y su orientación refleja el valle de la cordillera, maximizando la apertura del paisaje. Su orientación hacia el sol de mañana y tarde, permite minimizar la climatización de esta, permitiendo tener confort de la lámina de agua de manera natural. En nivel intermedio se encuentra la zona de servicios y un bloque de alcobas tipo, zona que se articula mediante

una escalera que flota sobre uno de los canales que conducen el agua lluvia hacia el reservorio. En nivel superior y de manera aislada, se encuentra la zona de alcoba principal y un estudio mirador, áreas privadas y desde las cuales se puede observar la totalidad del paisaje. La horizontalidad en diseño de fachadas se logra a través de la implementación de aleros y pérgolas que generan áreas totalmente controladas del sol y conducción de vientos cruzados sobre los espacios interiores para los días más cálidos.

La utilización de estas pérgolas y decks sobre los exteriores, se complementa con el aprovechamiento de terrazas ofreciendo zonas de permanencia, relajamiento y contemplación; estrategias de diseño entre el adentro y el afuera, donde la perspectiva desde cualquier ángulo enmarca los enclaves paisajísticos del trópico Colombiano.



Casa del Bosque

JUAN CARRIÓN & ARQUITECTOS





@juan.carrion.arquitectos
juancarrionarquitectos.com

NOMBRE: CASA DEL BOSQUE
AUTOR: JUAN CARRIÓN & ARQUITECTOS
CONSTRUCTOR: JUAN CARRIÓN & ARQUITECTOS
LUGAR: SAN JOAQUÍN, CUENCA, AZUAY, ECUADOR
AÑO: 2018
FOTOS: BICUBIK





La Casa del Bosque se encuentra ubicada en el sector de San Joaquín, en la ciudad de Cuenca, un lugar aislado de la urbe, rodeado por un frondoso bosque de eucaliptus. El proyecto se emplaza sobre un terreno de 1500 metros cuadrados, complejo por su pendiente, pero al mismo tiempo privilegiado por su ubicación alta que permite el acceso visual hacia el río Yanuncay. Se destaca el estrecho vínculo que plantea la obra con la naturaleza,

a pesar de su carácter abstracto establece indudables y potentes relaciones con el entorno natural en el que se implanta. La posición desde lugar alto permite tener el control absoluto del contexto circundante, generando un mirador hacia el río y el bosque, con la clara intención de estructurar los diferentes espacios habitables en base a ello y abrir la vivienda hacia el exterior.



La planta es simple y se compone del pabellón rectangular, en el cual el criterio básico es definir en tres zonas todo el espacio las: el área privada, el área social y el área de servicio, se debe destacar el eje de circulación transversal que ordena y permite fáciles accesos a todas las áreas, este recurso permite crear delicados umbrales entre los diferentes espacios que componen la casa, con el objetivo de eliminar los límites en el interior y

con el exterior. El espacio de porche es un espacio de extrema versatilidad, porque al contar con dos puertas corredizas permite la transformación de su uso según la necesidad de los habitantes y también aprovechar el ingreso de iluminación y calor a la casa. La solución del proyecto se realiza en base a un volumen compacto que es el elemento básico de diseño.



Todo el pabellón se encuentra elevado del nivel de suelo para poder dar una respuesta adecuada al desnivel del terreno y desarrollar la planta en un solo nivel, con esta operación se obtiene tres diferentes planos independientes, en el que el muro de piedra natural hace la función de elemento de transición entre el nivel piso de la vivienda y el nivel del terreno, elevando toda la edificación para producir un contacto reflexionado y cuidado con el suelo. La estructura no se trata solo de una retícula ortogonal de soportes y vigas que se construyen en primera instancia, sino que el orden se acopla a este

entramado de alineaciones y directrices primarias, que organizan, ordenan y configuran el espacio, este recurso simplifica y provee un esquema que permite controlar la construcción de las fachadas, al colocar los paneles sólidos y translúcidos en el lugar que se los necesite para una composición formal sobria y elegante de las mismas. Todo esto tiene por finalidad que la técnica trascienda de nivel y pase a ser de un simple sistema portante a convertirse en un método para generar orden y precisión en la construcción espacial y formal de la edificación.



Para buscar una relación material armónica en el exterior e interior se emplean cuatro materiales: acero, vidrio, piedra y madera. Con ellos se busca que el acero cumpla la función de articular el encuentro con diferentes materiales, evitando soluciones parciales y proveyendo una solución universal a toda la estructura del proyecto. Cabe destacar la elegancia que brinda el uso del acero y vidrio contrasta con calidez que proporciona la piedra y madera, creando profundo y fuerte vínculo entre la obra y la naturaleza circundante.



Herrera 2

LANDA + SUBERVILLE ARQUITECTOS





@landauberville
landasuberville.com

UBICACIÓN: CLUB DE GOLF LA HERRADURA, MONTERREY, MÉXICO
ARQUITECTURA: AGUSTÍN LANDA Y MÓNICA SUBERVILLE
COLABORADORES: SOFÍA ARÉVALO , NANCY BEEN, CRISTINA MENA,
ELENA CAVAZOS, ÚRSULA ARELLANO, GALIA GONZÁLEZ, CAROLINA
ARRIAGA, MARGARITA ERRO, ROLANDO GIRODENGÓ , JUAN CARLOS DE
LA GARZA
FECHA TERMINACIÓN: 2017
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 650 M2
FOTOS: THE RAW'S - ONNIS LUQUE

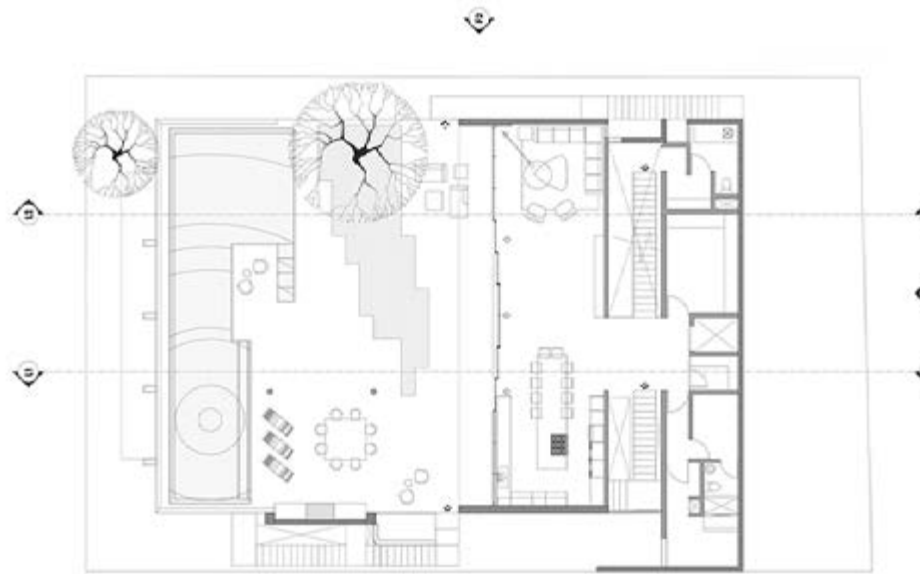




El proyecto se generó para ser construido en uno de los terrenos del Club de Golf La Herradura, ubicado al sur de la ciudad de Monterrey en el Cañón del Huajuco. La característica geográfica del terreno, descendiente, y su ubicación dentro de la urbanización, colindante con dos fairways de campo de golf y la Sierra Madre como vista principal resultaron determinantes. Desde la calle se aprecian dos volúmenes, de lado izquierdo el volumen

de la armadura, donde se encuentran las recamaras, va forrado con la fachada ventilada que va a todo lo largo del terreno. Al entrar a la casa nos encontramos con un vestíbulo de 2.44 de alto que articula la casa por medio de una pérgola que va de oriente a poniente marcan la circulación vertical y nos permiten reconocer la forma de "L" en la que se concibió el espacio. En la planta alta se encuentran las recamaras y el área familiar.

PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2



En la planta baja el área social, en un mismo volumen con paredes de concreto blanco y un ventanal de 10 hojas, se abre completamente hacia el campo de golf. En ese mismo nivel esta la terraza tequilera, el jardín y la piscina, y la alberca que va de lado a lado al terreno. El volumen del área familiar, “el vagón”, es una armadura de estructura metálica con losas prefabricadas, muy ligeras, para poder volar 7.20 mts.



Debajo de la alberca, con una doble losa, tenemos el bunker flanqueado por puertas de acero corten que dan acceso directo al campo de golf. El esquema de "L" abraza la casa hacia el jardín y la piscina, los árboles y ese espejo de agua refrescan el ambiente en las cálidas tardes de Monterrey.



Anexo del Lago

STUDIO AG





@studioagarquitetura
studioag.arq.br

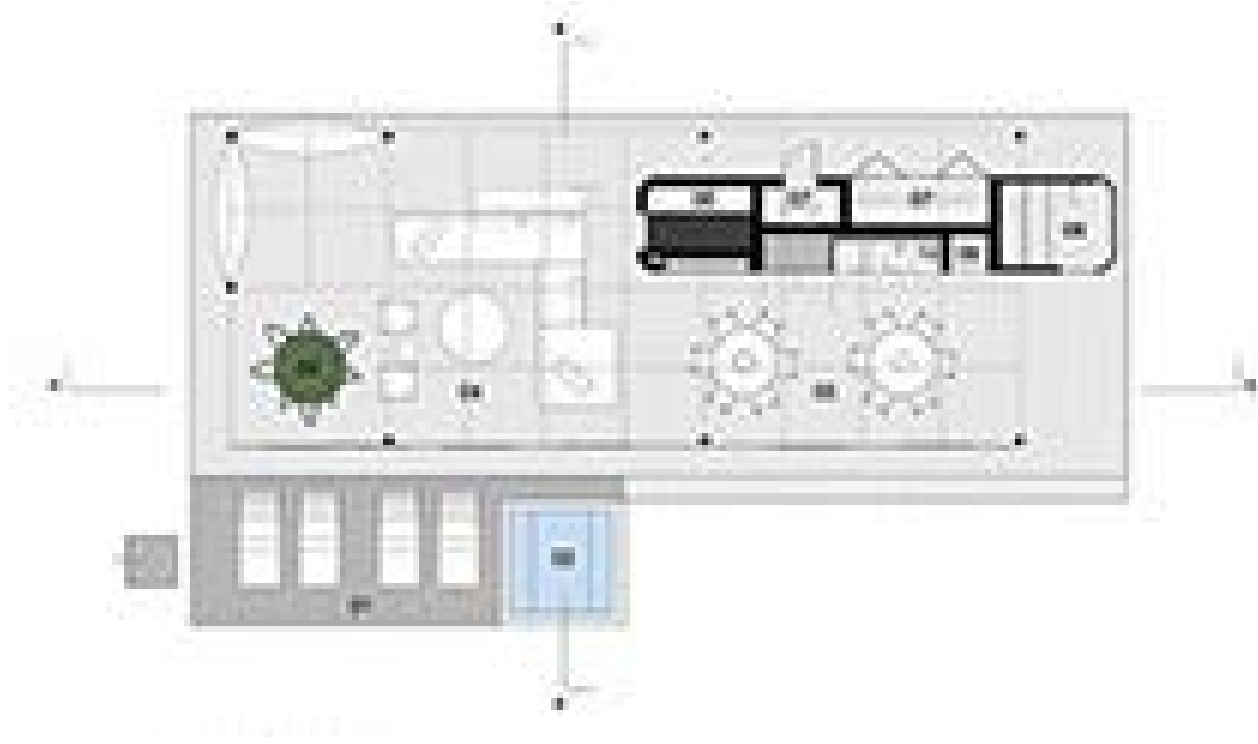
NOMBRE: ANEXO DEL LAGO
UBICACIÓN: SÃO PAULO, BRASIL
ARQUITETOS: STUDIO AG ARQUITETURA
ÁREA: 180 M2
AÑO: 2016
PROVEEDORES: GRAPHISOFT, ARTECOR HOMEWEAR, ARTHUR DECOR,
COLORMIX, PALIMANAN, PLANCUS, REWOOD
FOTOS: RUY TEIXEIRA





El diseño encargado a las Arquitectas Amanda Castro, Giovana Giosa y Amanda Jardim consistía en un anexo para una casa de fin de semana ubicada en las afueras de San Pablo. Se trataba entonces de concebir un espacio destinado al ocio y la contemplación y así fue que surgió la idea de esta breve estructura que se integra naturalmente al fantástico paisaje que propone el lugar. El bloque de espejos que refleja el lago y el paisaje dan la impresión, desde algunos ángulos, de que el paisaje es continuo desde todos los lados.

PLANTA





Las esquinas redondeadas hacen referencia a la forma orgánica del lago y la cubierta de madera (MLC) no va más allá de la línea del horizonte, manteniendo la idea de integración con el entorno. Los paneles de colores para esparcir y filtrar el sol se realizaron con pantallas solares y un sistema deslizante que permite proteger del sol en diferentes momentos del día. Además de su funcionalidad, aportan un aire divertido al entorno y una

fachada cambiante. La paleta de tonos terrosos y cálidos aporta la personalidad del cliente, además de referirse a los tonos de las principales especies utilizadas en el jardín. El techo de listones en diferentes direcciones también realiza diferentes diseños en el suelo con luz. Hubo una gran búsqueda para hacer deleitar escenas agradables, de ahí una arquitectura que cambia con el movimiento del sol.



Santiago Hills Villa

STUDIO SAXE





@studiosaxe
studiosaxe.com

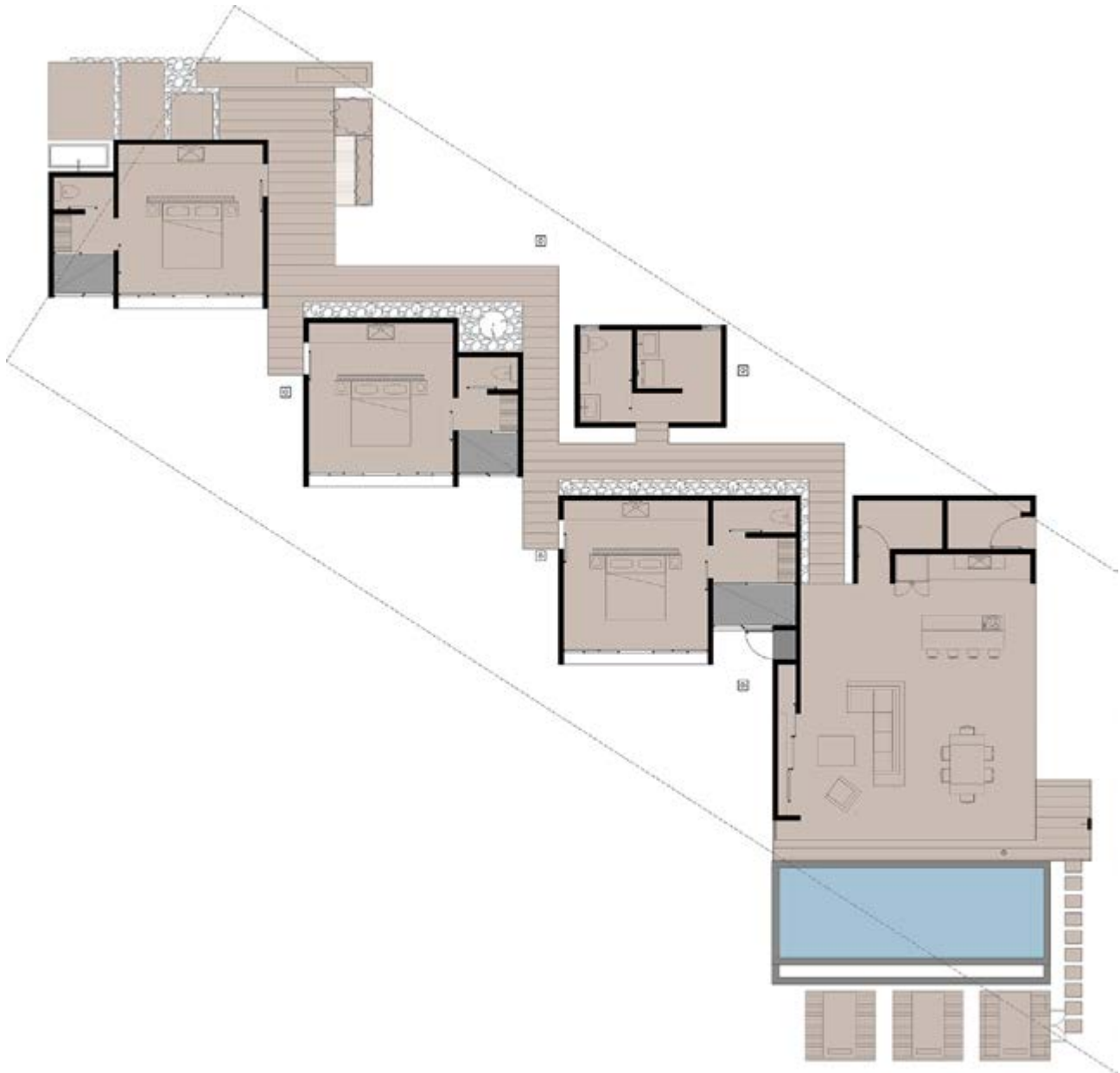
NOMBRE: SANTIAGO HILLS VILLA
UBICACIÓN: PLAYA SANTA TERESA, COSTA RICA
ARQUITECTOS: STUDIO SAXE - BENJAMIN G. SAXE
ÁREA: 400 M2
AÑO: 2020
FOTOS: ANDRES GARCIA LACHNER





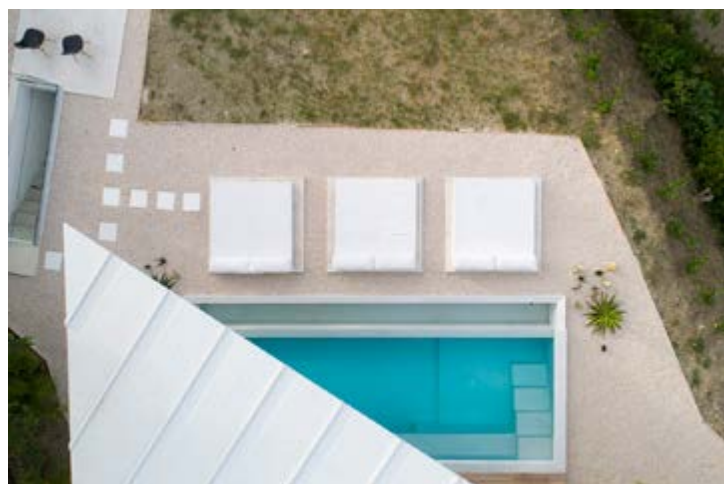
A Studio Saxe le encomendaron diseñar una villa en las cimas de las colinas de Santiago en Santa Teresa, Costa Rica. El objetivo principal no era solamente proporcionar a los habitantes una conexión con los alrededores de la jungla, sino también generar una relación íntima con una vista increíble de la costa, la cual llevaría a sus habitantes a una apreciación más profunda del mundo natural. Así las cosas el Estudio decidió crear un gran techo en forma de ala que alberga adentro una serie de habitaciones y espacios comunes los cuales se giraron para ver de frente las vistas espectaculares. Los espacios intersticiales dentro de los volúmenes habitables crean espacios con una conexión más profunda con el entorno natural mientras se desplaza por la vivienda. Todos los espacios de la casa se han inclinado para ver el océano, y este giro crea una relación geométrica entre la línea del techo y los espacios los cuales se convirtieron en el elemento principal del diseño que aborda la necesidad de grandes voladizos (para el control del clima y la comodidad), pero también generando una conexión literal entre la vista y cada espacio.

PLANTA



Esta casa blanca en la jungla actúa como un lienzo para que la luz de la mañana y la puesta del sol se refleje en sus superficies creando una variedad de colores que varían a lo largo del día. Las superficies anguladas también permiten que el reflejo de las sombras y las texturas de la naturaleza jueguen dentro de los espacios intersticiales que existen entre los espacios vivos. Debido a la ubicación y su difícil acceso, Studio Saxe decidió crear un marco de acero ligero que podría prefabricarse fuera del sitio, traerse y ensamblarse de una manera rápida y efectiva.





Esto no solo garantizó la calidad de la construcción en una ubicación muy remota, sino que también permitió que el proceso de construcción fuera mas ligero y que la intervención en el sitio fuera mínima. Se crea la sensación de grandes espacios abiertos que brindan la vista hacia adentro y al mismo tiempo están protegidos por un gran techo sostenido por vigas de acero. En Studio Saxe creemos que el diseño adecuado con la naturaleza debería ser el primer enfoque de sostenibilidad y por

lo tanto, esta villa se ha orientado adecuadamente para aprovechar los vientos predominantes para la ventilación y enfriamiento. Además, los voladizos largos protegen del sol y la lluvia en las partes más críticas del día creando comodidad sin el uso de energía. Un método de construcción de toque ligero significó que el impacto en el sitio fuera mínimo durante la implementación de la villa. La línea del techo extendida también sirve como un medio para recolectar agua y generación de energía.



Mezze 2

NAJAS ARQUITECTOS





@najasarquitectos
najasarq.com

NOMBRE: MEZZE 2
UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR
ARQUITECTOS: ESTEBAN NAJAS
CONSTRUCCIÓN: NAJAS ARQUITECTOS
ÁREA: 550 M2
AÑO: 2019
FOTOS: BICUBIK





Es la segunda de un conjunto de cuatro casas ubicadas en la ciudad de Quito, en el valle de Tumbaco, bajo las faldas noroccidentales del volcán inactivo Ilaló. La preexistencia de varios árboles frutales en el terreno, particularmente aguacates y limoneros, además de su posición enmarcada por vistas directas hacia el volcán, determinan las decisiones del emplazamiento en escuadra, bajo la premisa de que sus habitantes buscaban una casa que potencialice sus cualidades naturales, además de brindar condiciones, aparentemente

opuestas, de privacidad y transparencia. Hacia el cul-de-sac de acceso, un árbol de aguacates enmarca la llegada. Los estacionamientos, cubiertos por una estructura de acero que remata, sin tocarlo, con un volumen de hormigón bañado de luz natural que alberga el programa de servicios de la vivienda. La fachada frontal de la casa mantiene su espíritu de privacidad a través de un volumen de hormigón casi ciego que se pliega en diagonal hacia la puerta de madera de pino del ingreso principal.

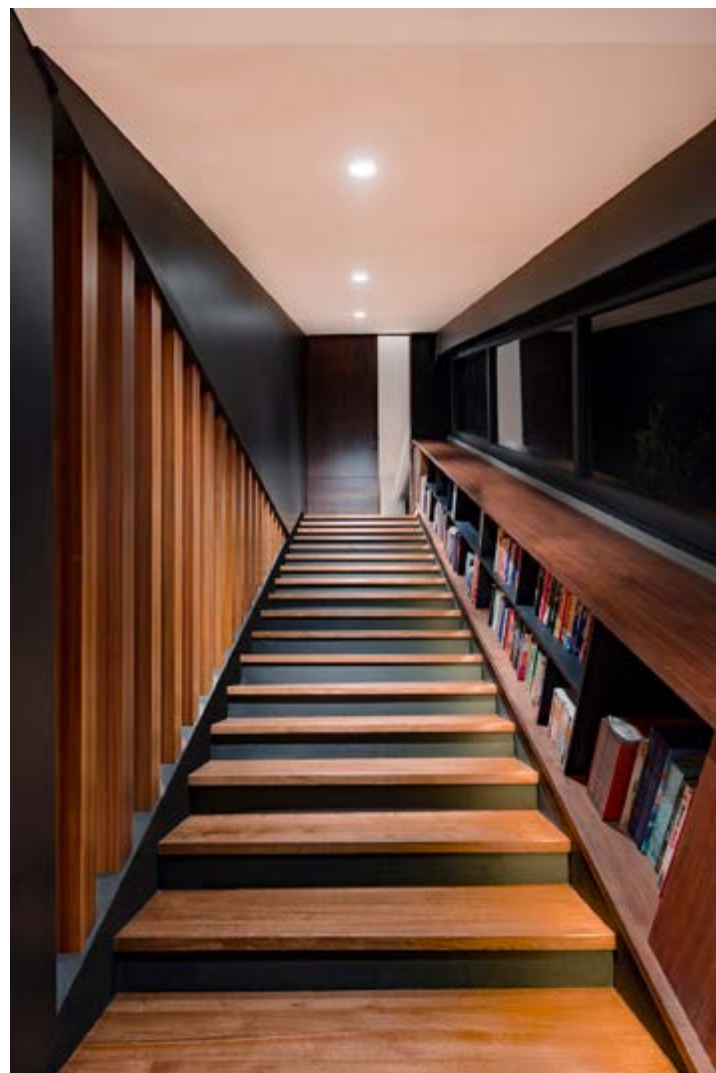
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Al ingresar, un espacio único de altura y media contiene la cocina y todos los espacios sociales en total integración con el jardín bajo un canopio de hormigón soportado en columnas de acero y madera. Este sector de la casa da la espalda a la calle y se enfrenta al sur, para descubrir en privado los jardines y vistas del entorno. Esta zona se conecta a través de un pasillo/puente que bordea un árbol de magnolia. Esta transición se enlaza con la nave privada de la casa que conforma una barra de dos pisos que flanquea la vida privada con el exterior.



Nave que en planta baja contiene las actividades recreativas. El corredor de circulación remata con las escaleras que forman como una extensión volumétrica que envuelve el volumen de dormitorios de planta alta. Gradas que cumplen también la función de biblioteca.

En el segundo piso, el espacio destinado a contener los dormitorios se conforma como una barra autónoma que puede ser aislada en las noches del resto de la casa a través de una puerta de seguridad. Los espacios de descanso y encuentro familiar se orientan hacia el este y a las vistas directas del volcán Ilaló.



Casa de Playa

SCHMIDT ARQUITECTOS ASOCIADOS





@msr_arquitectos
web.msraa.cl

NOMBRE: CASA DE PLAYA
UBICACIÓN: LOTE O BERANDA ZAPALLAR, CHILE
ARQUITECTO: SCHMIDT ARQUITECTOS ASOCIADOS
ARQUITECTOS ASOCIADOS: DIEGO IPINZA, NICOLÁS NORERO
COLABORADORES: PAULA VERSALOVIC
SUPERFICIE TERRENO: 2000 M2
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 250 M2
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2013
FOTOS: ARYEH KORNFELD

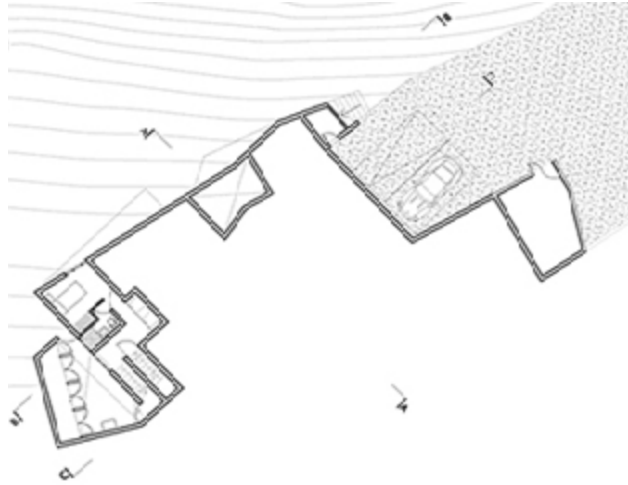




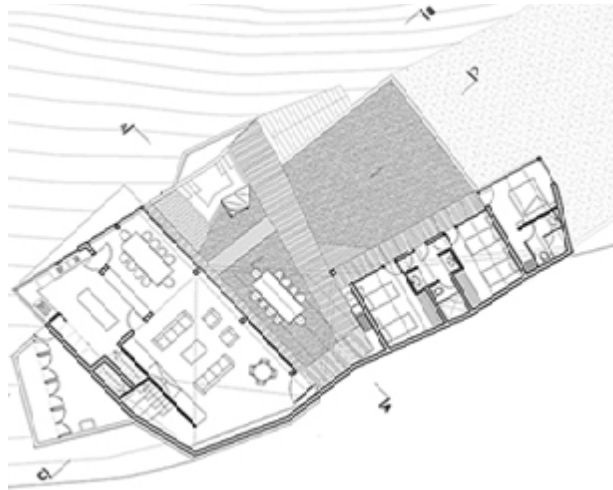
Los habitantes, una pareja de académicos con hijos mayores, encargó una casa que resultara habitable en términos bastante concretos. Debía contener espacio interiores y exteriores para generar almuerzos y cenas con al menos 10 personas, una cocina integrada con vistas hacia el mar. Al mismo tiempo debía contar con un dormitorio donde fuera posible escribir sin perder de vista al mar y que se ubicara con distancia e independencia del resto de la casa y por supuesto, contar con un hogar.

Las puestas del sol son un detalle importante con lo cual, entre las demandas figuraba no perder, bajo ningún concepto, su contemplación. El resultado es claro, lo mejor del paisaje y la contención espacial relacionada con la posibilidad de recibir amigos, compartir ingestas y preservar la intimidad, cuando fuera necesario. La Arquitectura es envolvente espacial que rodea, protege, contiene y ampara al habitante en sus necesidades.

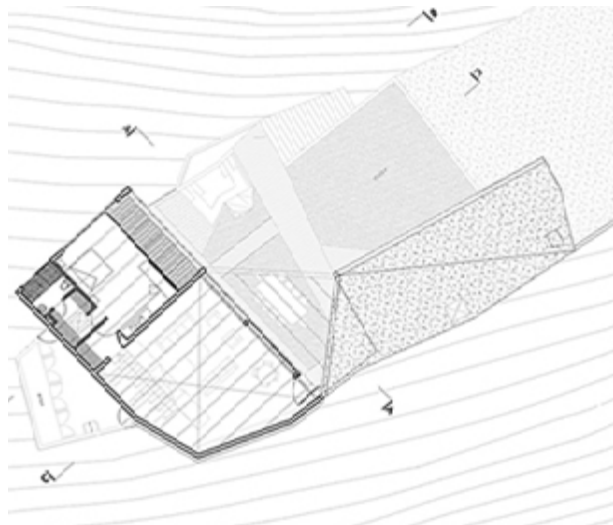
SUBSUELO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



El terreno en tercera línea frente al mar, de suave pendiente cubierto con un manto monótono de docas, es característico de las costas centrales de Chile, con una gran vista a la totalidad del mar, a las puestas del sol y expuesto al frío viento sur poniente, el proyecto se posa con su geometría angulada que, por contraposición, pone en valor el paisaje circundante. La ladera de arena consolidada se pliega para dar cabida a los espacios interiores de materialidades simples y puras. Mas

que un apego formal, entendimos que los propietarios buscaban, a través de sus demandas, una forma de habitar, el de las tradicionales casas de playa, donde había una mayor libertad programática e integración de los espacios, con la consiguiente ruptura con la rigidez formal tradicional de las casas de ciudad, generando un habitar más distendido. Les propusimos una terraza-playa, un ámbito, despegado de lo inmediato que se proyecta sobre la vista lejana al océano.



Este lugar de contemplación, se integra al volumen autónomo principal del estar, comedor y cocina a través de un gran ventanal que se recoge conectando el espacio público de la casa. También en el volumen de los dormitorios, el corredor es abierto integrado a este gran espacio. Generando un gran espacio común sin límites. Es el espacio central de la casa, todo pasa y ocurre ahí y para apoyar la idea de distensión en vez de colocarle un pavimento duro a la terraza, propusimos cubrirla de arena, para que se ande relajadamente descalzo, sin pretensiones. Sólo se consolidaron, con un deck de madera, las circulaciones principales; la de acceso y la que comunica con los cuartos de hijos e invitados. Una piscina pequeña de agua caliente permite que se use todo el año, acompañada de una reposera de hormigón

que simula una piedra, esta síntesis de un paisaje natural, al reuniendo sus elementos, es una reinterpretación de la costa lejana. La disposición de los volúmenes construye una envolvente. El volumen principal enfrenta al norte y se despega del terreno, protege del viento la playa. Este funciona como un cuerpo autónomo, contempla el estar, comedor y cocina, bajo este, el sector de servicio y mas privado en un segundo nivel, el dormitorio principal. El volumen de contención de terreno, hacia el lado oriente, alberga los dormitorios de los hijos y de visitas, este cuerpo es absolutamente independiente, se conecta al cuerpo principal por un pasillo exterior apoyando a que la playa sea siempre el centro de todos los cruces, encuentros, eventos y actividades. Diseño Constructivo y Materialidad.

La casa se plantea como una construcción tradicional de hormigón armado, buscando asemejarse a una construcción en adobe, los moldajes son de tablas que dejan su textura expuesta para que la luz rasante se dibuje a lo largo del día. Esta materialidad simple apoya la idea de distención y relajó, no se propusieron materiales sofisticados y de difícil mantenimiento, por el contrario la idea era reducir al máximo las preocupaciones innecesarias y disfrutar la experiencia tranquilos. Para compensar la frialdad del hormigón de muros y pavimentos, la cubierta es de vigas de madera laminada y cielos de placas terciadas, mejorando la acústica y entregando una textura natural, humanizando los ambientes. La decoración y el mobiliario, de materiales naturales, también busca esa libertad y generar ambientes desprejuiciados.



Rapel

FANTUZZI + RODILLO ARQUITECTOS





@fracarquitectura
fantuzzi-rodillo.cl

PROYECTO: CASA RAPEL

ARQUITECTOS: FANTUZZI + RODILLO ARQUITECTOS.

UBICACIÓN: POTRERO EL PERAL, FUNDO LAGUNILLA, REGIÓN DE O'HIGGINS, CHILE.

ARQUITECTOS A CARGO: ROBERTO FANTUZZI CUESTA, JAIME RODILLO FERNÁNDEZ

ARQUITECTO COLABORADOR: JOAO MESQUITA AMORIM, JAVIERA FERNÁNDEZ ALLENDES, MATÍAS LARA VILLANUEVA

CONSTRUCTORA: FRAC LTDA.

AREA: VIVIENDA 312M²

QUINCHO: 166M²

SUPERFICIE EDIFICADA: 478M²

SUPERFICIE PREDIAL: 5600M²

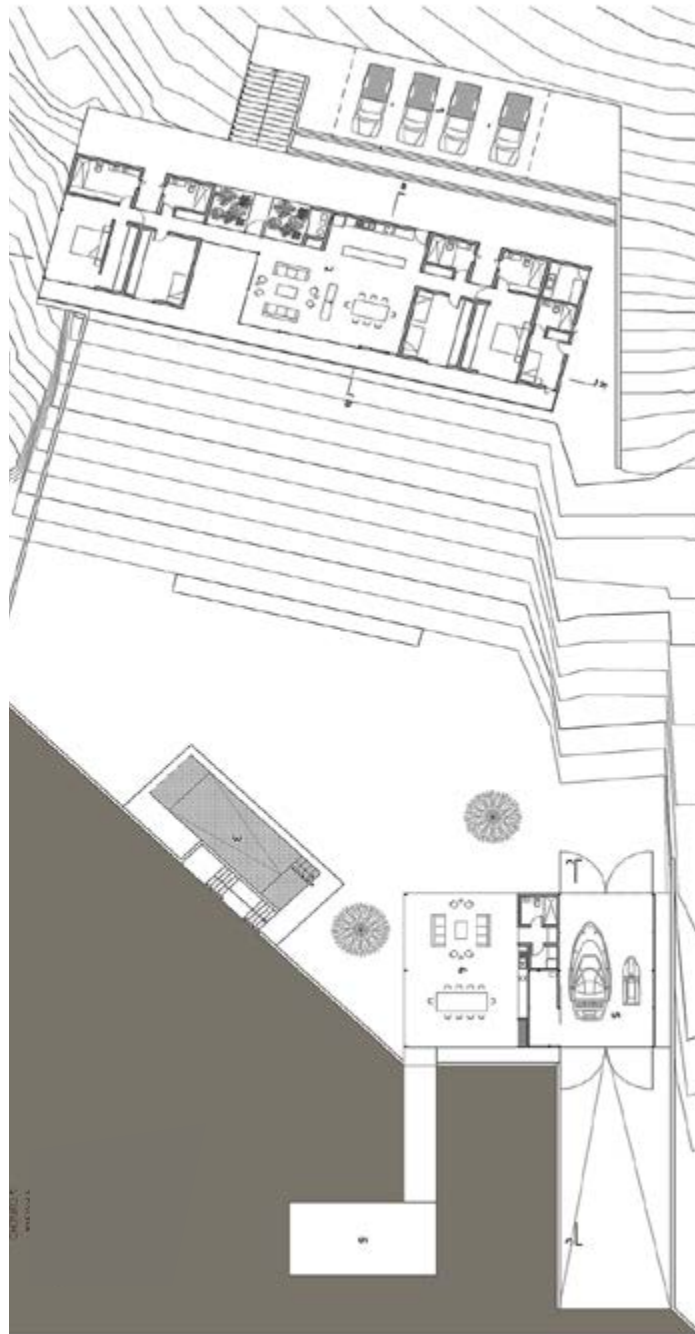
AÑO: 2018

FOTOGRAFÍAS: PABLO BLANCO



En un terreno junto al Lago Rapel en la comuna de Las Cabras, sexta región, se nos pidió proyectar una casa de veraneo para una familia con capacidad de albergar visitas. En función de las características topográficas del lugar y de las altas temperaturas predominantes en verano, se optó por separar la estructura en 3 volúmenes y así el proyecto cuenta con 3 grandes cubiertas que generan sombras, bajo las que se dispusieron los recintos cerrados. Una primera sombra de estacionamiento para autos en la parte alta del terreno, una segunda sombra principal, que alberga las habitaciones y espacios comunes, enfrentando el lago; y una tercera sombra, en donde están la casa de botes, quincho y muelle, justo sobre la orilla del agua. La estructura metálica de las 3 cubiertas se prefabricó en maestranza disminuyendo los tiempos de obra y la dificultad de construir en zona rural.

PLANTA





La distribución interior del volumen principal que alberga la vivienda, consiste en un eje longitudinal de circulación, que organiza hacia el oriente las habitaciones y espacios comunes abiertos hacia el lago y el sol de la mañana; y hacia el poniente todos los servicios (baños y cocina)

con fachadas opacas para evitar el sol de la tarde. Hacia ambos extremos, norte y sur, se separaron el sector de habitaciones de la familia y el de habitaciones de las visitas.



Casa en el Ancon

BARCLAY & CROUSSE



@croussejeanpierre
barclaycrousse.com

NOMBRE DEL PROYECTO: CASA C3
 UBICACIÓN: MARINA LANCHEROS, ANCÓN, PERÚ
 ARQUITECTOS: SANDRA BARCLAY Y JEAN PIERRE CROUSSE
 ASISTENTE: EDUARDO ZAMBRANO, BLECKER RUIZ
 INGENIERÍA ESTRUCTURAL: JORGE INDACOCHEA
 CONTRATISTA: MAESTRO RUBÉN CAVALLINI
 SUPERFICIE DEL TERRENO: 1 830 M2
 SUPERFICIE: 547 M2
 FECHA: 2016
 FOTOGRAFÍA: CRISTÓBAL PALMA





Ubicada en el exclusivo condominio náutico diseñado por el Arquitecto Richard Malachowsky, en la bahía de Ancón, Perú, la casa diseñada por Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse surge naturalmente en medio de un paisaje idílico que fue leído con detalle por los autores mencionados. Marina Lancheros, así se llama

el condominio náutico, ocupa uno de los sectores de mayor riqueza visual de la bahía de Ancón, en Lima. Básicamente la palabra Ancón significa ensenada. El proyecto se idealizó a partir de la idea de una integración plena con el territorio, por esa razón, como explican los Arquitectos Barclay y Crousse ...la casa se concibió

NIVEL SOCIAL



NIVEL DORMITORIOS



NIVEL PISCINA





como una extrusión del suelo más que como un objeto del paisaje...

Enmarcar vistas no fue una prioridad, sino la creación de un microcosmos que permita comprender sus características únicas al revelar sus cualidades ocultas. La estructura edilicia se rompe en diferentes volúmenes que crean plataformas para la vida. Es así que surgieron cuatro plataformas: una para autos y servicios, dos abrigando los dormitorios y ofreciendo superficies abiertas plantadas arriba, y una dedicada a las actividades sociales, cubierta por una serie de bóvedas de concreto que anclan el espacio debajo al suelo. Al colocar uno de ellos en voladizo, la casa parece una estructura inacabada, como una capa temporal colocada sobre muchas otras que definen el paisaje. Y que sólo con el tiempo terminará de acomodarse naturalmente.



Casita del Árbol

PASCHETTA CAVALLERO ARQUITECTOS



@p_mas_c_arquitectos
www.p-mas-c.com

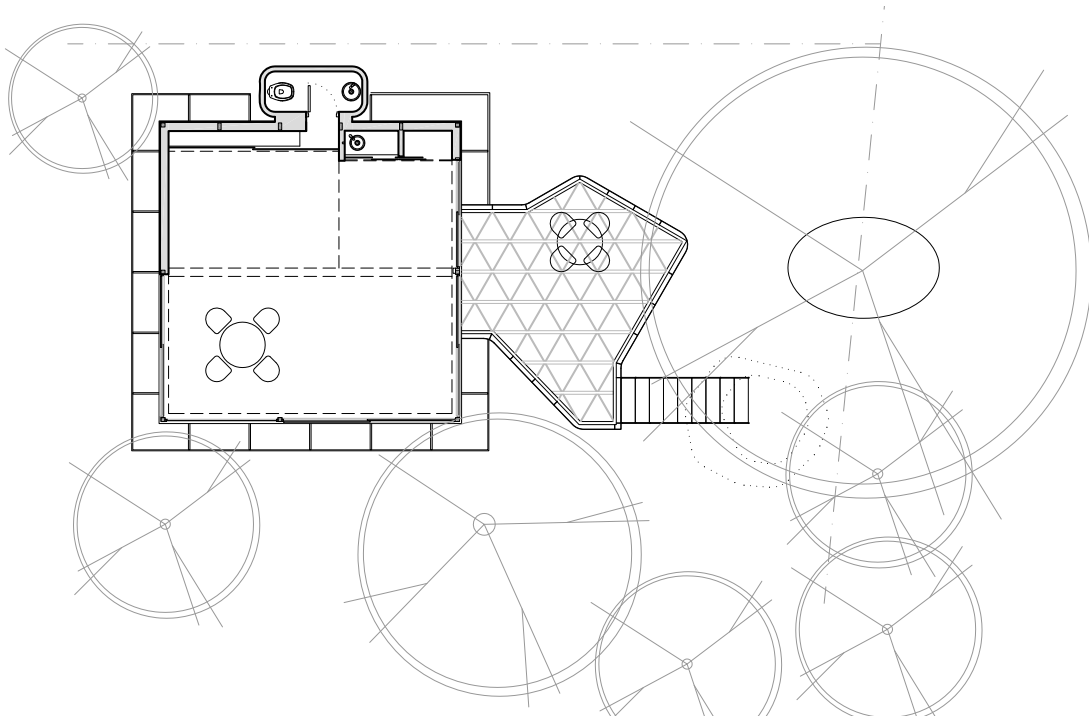
NOMBRE: CASITA DEL ÁRBOL
PREMIO ARQUITECTURA FONDO NACIONAL DE LAS ARTES 2018 –
MENCIÓN HONORÍFICA
OBRA SELECCIONADA BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA BUENOS
AIRES 2019
ARQUITECTOS: PASCHETTA CAVALLERO ARQUITECTOS
UBICACIÓN: SAN JOSE DEL RINCON, ARGENTINA
ÁREA: 61 M²
AÑO: 2018
PROVEEDORES: KNAUF, MASISA, GERDAU CORSA, ALUAR, IKEA, ISOVER
FOTOGRAFÍAS: FEDERICO CAIROLI



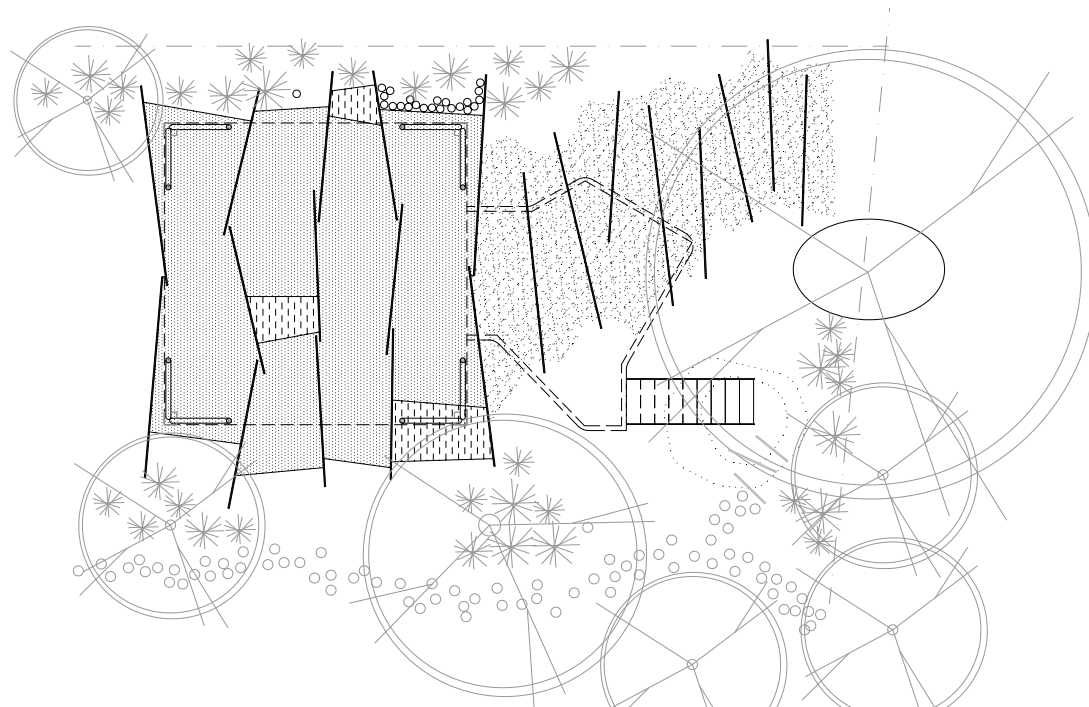


Casita del Árbol es un espacio de Usos Múltiples ubicado en una zona de alto valor ambiental en las afueras de la ciudad de Santa Fe, en medio del paisaje propio del Río Paraná. Cuenta con un espacio interior único y un pequeño ático en doble altura. A estos ambientes ubicados en planta alta se accede por una escalera y una terraza semitransparente de metal desplegado, que crean la sensación de caminar en el aire entre los Timbó (árbol típico de la costa del Paraná). La planta baja sirve de espacio de actividades al aire libre en contacto con el suelo. Se abren completas tres de sus fachadas para aprovechar al máximo las vistas de las copas de los árboles. Las ventanas enmarcan una naturaleza cambiante que, como enormes lienzos, se transforman en la esencia misma del espacio construido.

PLANTA BAJA



PRIMER PISO



La concepción espacial y material tiene dos referencias muy fuertes, por un lado, las Case Study Houses, como ejemplo de trabajo combinado entre industria y diseño; y por otra parte la reelaboración de la cultura constructiva de la Pampa argentina con sus galpones, talleres, molinos y fábricas. Las estructuras metálicas son simples con cubiertas a dos aguas que aúnan soluciones de economía, bajo mantenimiento y producción local.



Poblando las zonas suburbanas, cuya belleza, riqueza espacial y peculiaridad tecnológica han sido ignoradas por la cultura arquitectónica académica. Las fachadas de la Casita del Árbol son “estriadas”, no solamente por el uso de chapa metálica, sino porque adquieren espesor y contienen vida. Se puede caminar, crecen las plantas, pueden recomponerse las huellas de la construcción. Lo estriado emerge como lo opuesto a la estética de lo liso, de las pantallas. La tecnología se expresa, la vida se hace presente. El color negro, al tratarse de una zona suburbana, permite que de noche la construcción no sea visible y desaparezca entre la copa de los árboles. De día resaltan enredaderas con flores y orquídeas nativas,

que se cuelgan “suspendidas en el aire” con tensores, frente a los paños vidriados. La planta tiene 6 x 6 metros y está determinada por las dimensiones de los perfiles W utilizados para la estructura principal. La estructura portante presenta un doble carácter, por un lado, máxima eficiencia estructural en tanto un dispositivo de arriostramiento muy efectivo que evita tensores y costosos aporticamientos. Y en un sentido paisajístico, los pilares en V son reinterpretación de los troncos escultóricos de los Timbó; mientras que las barandas y la escalera, hablan de la fragilidad frente a la inmensidad de la naturaleza de la Pampa y el río.



Santulan

SANTOS BOLIVAR ARQUITECTOS



ARQUITECTO: SANTOS BOLIVAR
 UBICACIÓN: VALLE DE GUADALUPE ENSENADA BAJA CALIFORNIA , MÉXICO
 NOMBRE DEL PROYECTO: (HOTEL) BED & BREAKFAST SANTULAN
 DIRECTOR DE DISEÑO: ARQ. JOSÉ ANTONIO DE LOS SANTOS BOLÍVAR
 LÍDER DE PROYECTO: ARQ. JOSÉ ANTONIO DE LOS SANTOS BOLÍVAR
 EQUIPO DE PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN: ARQ. ROBERTO AMAYA
 ALVARADO, ARQ. TAYDE CHAN OJEDA, ARQ. ARMANDO GALLARDO, ARQ.
 ARMANDO QUEVEDO JORDÁN , ARQ. CARLOS FERNÁNDEZ ROBLES, ARQ.
 DIANA OROZCO MILANEZ
 PROVEEDORES: CEMEX (CONCRETO), LA CASA DEL ACERO (ACERO),
 SMART WINDOW PROJECTS (CANCELERIA)
 ÁREA: 1000 M2
 AÑO DE PROYECTO: 2019
 FOTOS: JOSE MARIA GONZALEZ VILLAVICENCIO

@santosbolivar_arquitectura

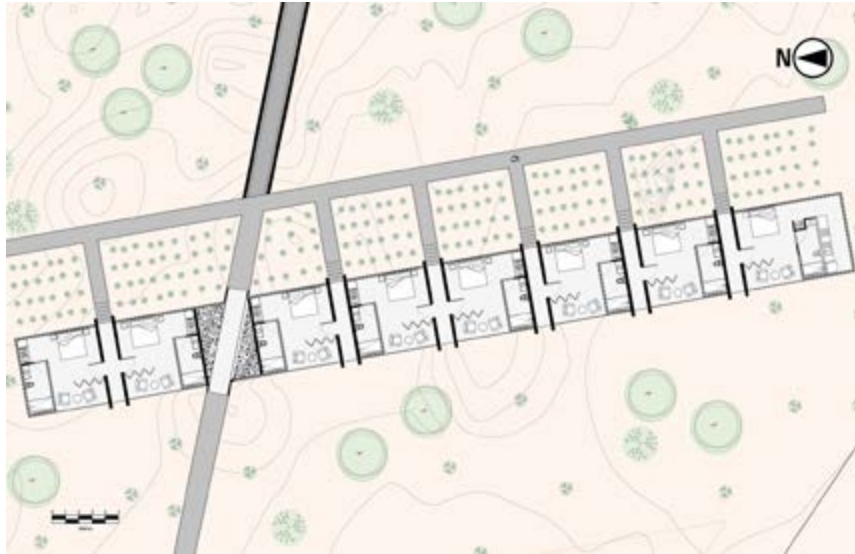




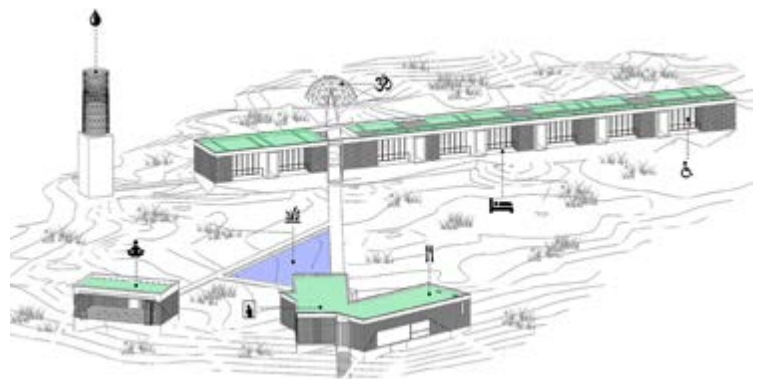
Santulan es una palabra hindi que significa equilibrio: concepto utilizado para el desarrollo del proyecto que busca ser inclusivo, no solo como destino turístico, sino lograr constituirse en ejemplo de la cultura permanente de respeto y equilibrio con el ecosistema. Se trataba de romper con la tipología arquitectónica de un hotel que desarrolla sus servicios dentro de un mismo cuerpo volumétrico. Después de un intenso análisis del sitio y sus cualidades geográficas

y naturales se tomó la decisión de proyectar un programa arquitectónico descompuesto en distintas edificaciones interconectadas por medio de andadores que interactúan directamente con la naturaleza y son artífices de una invitación a vivir diferentes experiencias espirituales y arquitectónicas. Estos andadores son el resultado del análisis de los trazos del símbolo mantra OM, como parte de un diseño integral que busca el equilibrio entre arquitectura, naturaleza, mente y espíritu.

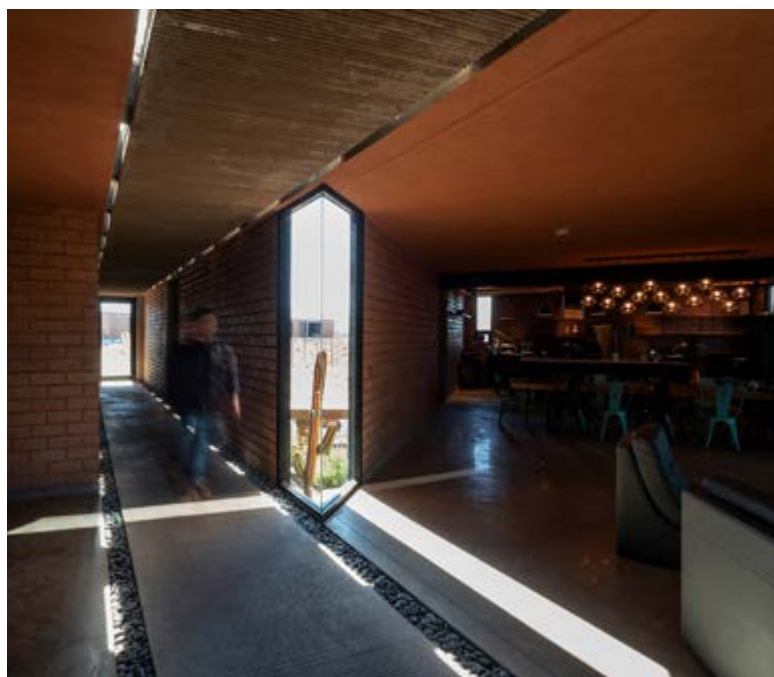
DORMITORIOS



RECEPCIÓN



El proyecto se construyó a partir de ecotecias que incluyen muros de BTC (block de tierra compactada), Humedal (sistema de reutilización de aguas grises), torre atrapanieblas para captación de agua de bruma, techos verdes con plantas endémicas de bajo mantenimiento, Huerto Orgánico, Xeroscaping (respeto de la vegetación propia de lugar) y sistema natural de ventilación cruzada.



Asimismo cuenta con un programa arquitectónico que comprende 5 edificaciones distribuidas en la propiedad, un volumen en “V” es el acceso principal al conjunto, edificio que capta la luz cenital y enmarca los paisajes rodeados de vid del entorno y es el punto de inicio del recorrido central del proyecto. Este edificio alberga una sala, comedor y cocina comunal con el propósito de desarrollar la interacción y la convivencia entre los huéspedes, además cuenta con una pequeña galería de arte para promover el talento local, baños, cuarto de servicios, bodega y administración.



Otro volumen rectangular se abre a una vista imponente hacia el poniente de la propiedad, es un espacio que alberga la práctica de Yoga para la conexión física y mental. El edificio principal es un volumen horizontal que se funde con el paisaje rodeado de cerros y que cuenta con una orientación referenciada hacia una montaña majestuosa, llena de energía y la más sagrada para los kumiais, una de las principales etnias de la región. Este volumen alberga 8 dormitorios individuales con baño, terraza, jardín y un dormitorio para personas con discapacidad que cuenta con su propia cocina, y rampa para la accesibilidad a

todos los espacios. Además, ofrece a los huéspedes un techo verde con terrazas de madera para disfrutar los increíbles atardeceres y noches del cielo lleno de estrellas del valle de Guadalupe. El recorrido principal termina en un andador recto y semienterrado de 30 metros de longitud, con 2 muros de concreto verticales e inclinados paralelos a un acceso triangular que te adentra a un domo geodésico de madera que tiene la función de ser un espacio para la práctica de la meditación.

Casa AO

STUDIO ALFA





@studioalfa.arq
studioalfa.ec

OBRA: CASA AO
ARQUITECTURA: STUDIO ALFA - ARQ. PATRICIO CAAMAÑO Y ARQ. JOSÉ DANIEL TERÁN
UBICACIÓN: OTAVALO, ECUADOR
ÁREA: 510 M2
AÑO: 2018
FOTOS: BICUBICK





El proyecto debía relacionarse con el lugar dominado por un altísimo nivel paisajístico y la premisa consistía en generar un dialogo fluido entre los habitantes, aquel maravilloso paisaje y la Arquitectura. El terreno de algo más de dos mil metros cuadrados se ubica en uno de los sectores elevados de la ciudad de Otavalo (Lugar de los Antepasados) con vistas dominantes hacia el Volcán Imbabura (Este). Importa saber que en la zona los vientos que provienen del norte, durante todo el año, son fuertes al igual que el frío. A partir de estos datos sobresalientes, las inquietudes de los habitantes en cuanto a necesidades espaciales fueron delineando un proyecto que no deja de mirar hacia el entorno. La orientación procurada provee de un confort térmico que es un dato importante. La propuesta volumétrica contempla dos volúmenes en paralelo sobre un zócalo de piedra, con una rotación sobre el lote que permite alinearlos con el sol naciente del este y la cumbre del Imbabura. Esta rotación a su vez permite que los vientos provenientes del norte choquen con la construcción e impidan el paso de polvo y frío dentro de la vivienda.



Dos ejes en perpendicular atraviesan los volúmenes actuando como conexión entre los espacios de servicio, sociales y privados. El primero marca el ingreso, y se convierte en la circulación principal de la vivienda, actuando como una galería que descubre de sur a norte los espacios interiores de la casa. Esta disposición volumétrica conforma como núcleo programático el área social, la cual se potencia con una altura de piso y medio y mantiene una relación directa a todos sus lados con la posibilidad de expandirse al exterior y relacionarse con el entorno.





La utilización de materiales como piedra, ladrillo y teja busca enraizar la arquitectura con su entorno y mantener armonía con las casas aledañas. Los grandes ventanales de vidrio nos permiten relacionarnos con el contexto y bañar con abundante luz los espacios interiores. El complemento de la estructura vista de acero y las paredes blancas mantienen la armonía entre tradición y actualidad. Otavalo, también conocida como San Luis de Otavalo, es la ciudad ecuatoriana que ocupa la

cabecera del Cantón Otavalo. Es la segunda ciudad más grande y poblada de la Provincia de Imbabura, que se ubica en la Región Interandina del Ecuador. Se la conoce también como la Capital Intercultural del Ecuador por su riqueza cultural e histórica y por ser el origen del pueblo quichua de los Otavalos, famosos por su habilidad textil y comercial que han dado lugar al mercado artesanal indígena más grande de Sudamérica



Naila

BAAQ'





@baaqtp
baaq.net

OBRA: CASA NAILA
UBICACIÓN: PUERTO ESCONDIDO, OAXACA. MÉXICO
ARQUITECTO: BAAQ' / J. ALFONSO QUIÑONES
EQUIPO BAAQ': MARA AGUILAR, JALIL MIGUEL, AINHOA JIMÉNEZ, LILIANA TAMAYO, CHRISTIAN GODOY, CARLOS MEDINA, GERARDO REYES RETANA, ALFONSO SODI
CONSTRUCCIÓN: MARIO CONDE / ITZAE CARRASCO - COCA
ARQUITECTOS
DISEÑO ESTRUCTURAL: ALFONSO SODI
AÑO: ABRIL 2019
ÁREA: 250 M2
FOTOGRAFÍA: EDMUND SUMNER

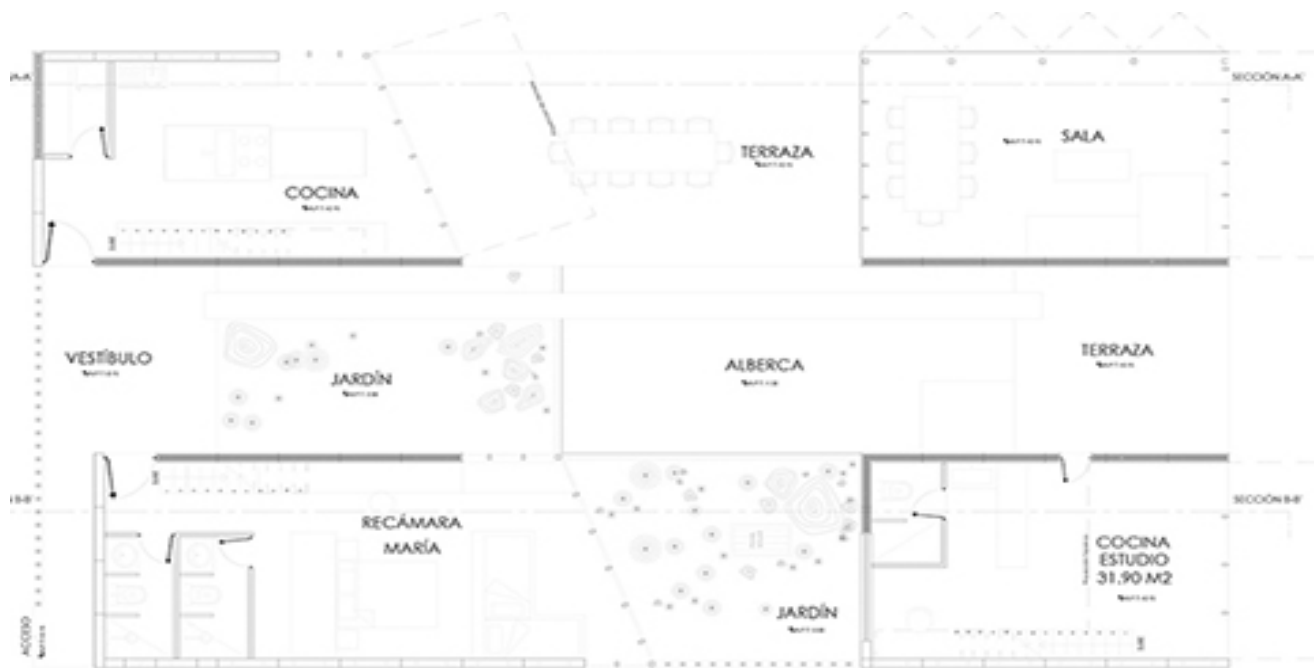




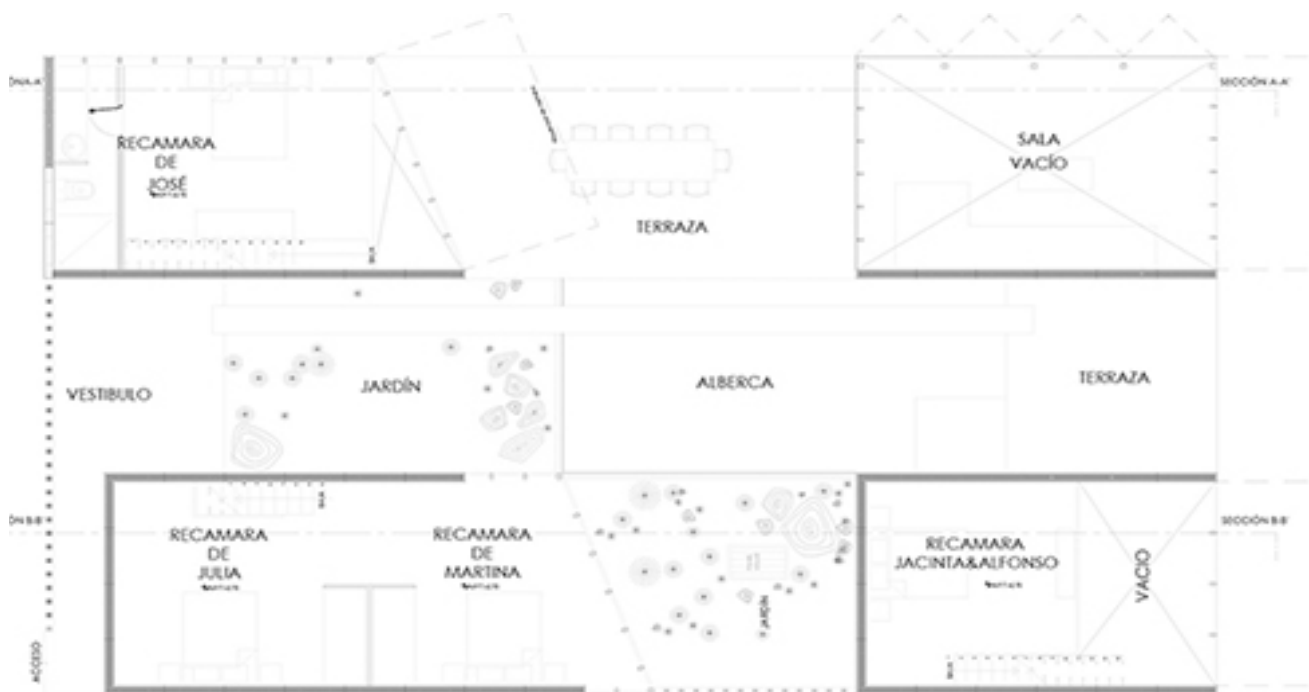
Casa Naila es una casa de playa construida en un terreno que ocupa una “punta” que le ofrece dos frentes hacia la costa del Pacífico. El proyecto genera una plataforma de concreto que despega la estructura por encima del nivel de la arena; cuenta con un patio en forma de cruz rodeado por cuatro volúmenes que alcanzan los siete metros de altura, con un techo inclinado que enmarca las vistas hacia el mar. La estructura es de madera y está cubierta con una piel de hueso de palma

forma un panel de dos capas que protege el interior pero que permite vistas, luz natural y ventilación cruzada. El ángulo y la separación de los volúmenes permiten vistas hacia el mar desde cualquier habitación y, aunque es simple, el esquema logra una integración formal entre el paisaje de roca y la playa. Al ubicarse en una playa popular donde a las familias locales les gusta pasar el día, era importante vincular la casa al lugar.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



No cuenta con cerca perimetral ni puertas que encierren el patio, separándolo de la playa. La estrategia ha resultado positivamente ya que permite a los habitantes el contacto directo con la playa, mientras que los visitantes de la playa son bienvenidos a utilizar la piscina o terraza, algo que sucede periódicamente a satisfacción de los propietarios. Nombrada en honor a una canción tradicional, Casa Naila honra a Oaxaca.



Explorando nuevas posibilidades de cómo habitar la playa respetando el orden natural y social de la misma, utilizando materiales de la arquitectura rural del lugar. El uso de hueso de palma es una técnica tradicionalmente utilizada en cabañas de playa informales y fue adaptada a las técnicas de construcción vernácula. Su uso aporta transparencia y permeabilidad permitiendo la ventilación cruzada y vistas al exterior sin necesidad de ventanas. Los pavimentos contruidos con arcilla y tierra proporcionan comodidad térmica a los huéspedes y dan un aspecto

natural y fresco a los espacios interiores. Cuando la casa está habitada, los paneles de hueso de palma se abren, formando dos tonos por encima de la terraza en la que, según el sol, los muebles se pueden mover para buscar la sombra. Al igual que en la cultura oaxaqueña, la cocina juega un papel importante y la estufa está construida a base de arcilla como en la vivienda tradicional rural. Este proyecto se relaciona con un sitio particularmente hermoso y culturalmente rico, por lo que su desarrollo presentó un reto y una gran responsabilidad.

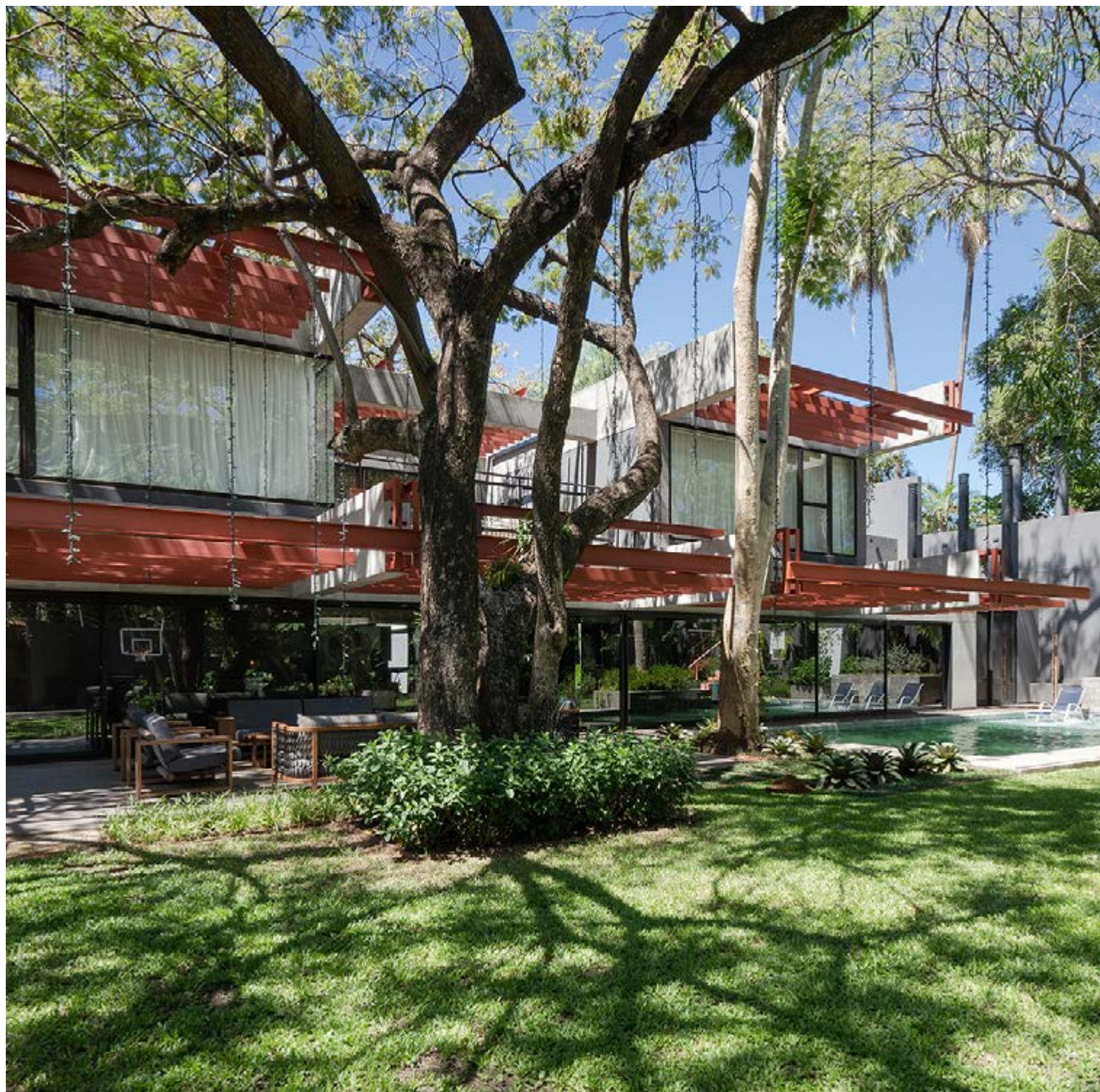


A través de la arquitectura, se procuró lograr que el habitante experimentara la vida en esta playa única de la costa del Pacífico, utilizando elementos naturales como herramientas para hacer la casa sencilla y elegante. La casa también es diferente al esquema típico ya que no es una casa exclusiva, sino que trata de ser inclusiva en el uso del espacio exterior. Al final, el resultado es un espacio que logra uno de los propósitos más nobles de la arquitectura: experimentar un vínculo entre el habitante y el sitio.



Ensayo Rojo

BAUEN



@bauen.py
bauen.com.py

NOMBRE DEL PROYECTO: VIVIENDA ENSAYO ROJO
 OFICINA DE ARQUITECTURA: BAUEN
 ARQUITECTOS A CARGO: ALDO CRISTALDO KEGLER, JOEL SORIA
 OTROS PARTICIPANTES: FIORELLA PEREIRA, JUAN JOSÉ ORTIZ
 UBICACIÓN (CALLE, COMUNA, CIUDAD, PAÍS): ASUNCIÓN, PARAGUAY
 AÑO TÉRMINO CONSTRUCCIÓN: 2019
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1.180 M2
 FOTÓGRAFO: DANIEL OJEDA



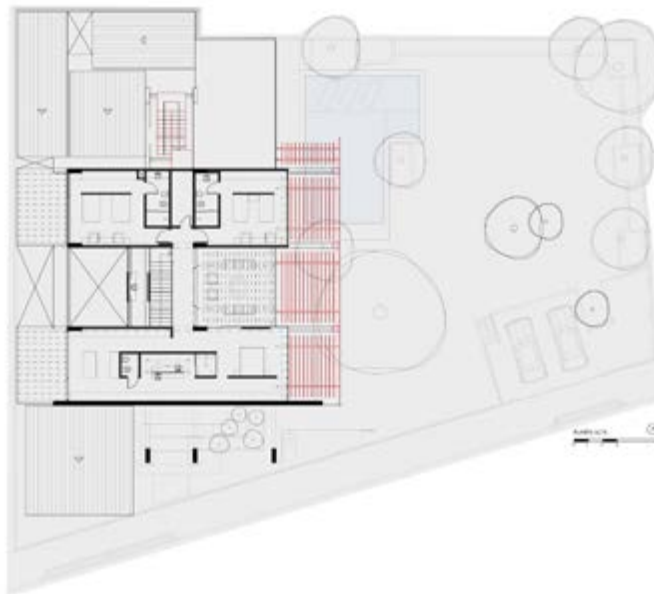


Ubicada en la ciudad de Asunción, esta casa fue planteada desde la necesidad de una residencia que pueda estar conectada con la naturaleza, aún dentro de la urbe. En base a esta premisa la implantación de la vivienda surge a partir de las disposiciones de los árboles existentes, sin invadir sus espacios, más bien articulando la materialidad noble de la construcción con el entorno natural, potencializando aún más el paisaje.

PLANTA BAJA

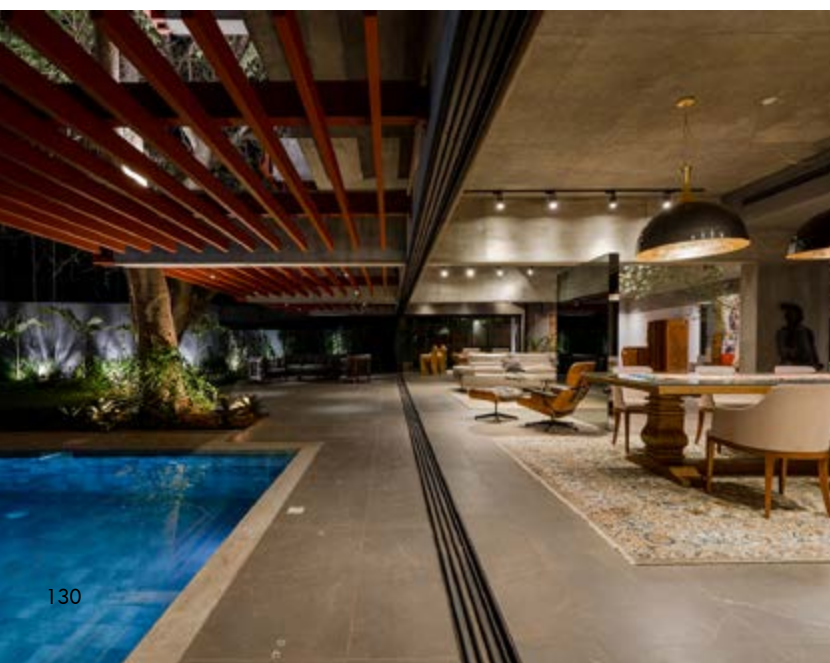
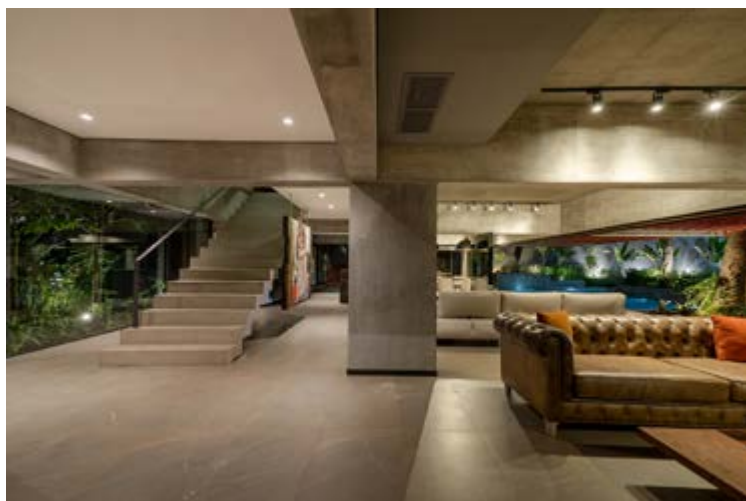


PLANTA ALTA



El planteo estructural responde a la idea de dejar la planta baja totalmente libre, permitiendo la integración total interior-externo, creando así vastos espacios sociales. Se trabajó con elementos estructurales específicos, como la pantalla hacia la calle, es parte de la voluntad del desarrollo de la vivienda hacia el interior hacia el patio.





También son protagonistas en esta obra las vigas, una de 24 metros, que permite liberar la vista en planta baja dotando a los ambientes sociales de las mejores vistas hacia el jardín, y otras vigas en planta alta dispuestas de una manera que logran ceñir las copas de los árboles. La materialidad, se resuelve con tres elementos, la estructura en Hormigón visto, los cerramientos de vidrio con perfilaría de aluminio, y la sub-estructura metálica en rojo (color del anti óxido), ésta última que da el nombre a la casa.



Magnolia

FARCA + GRAPPIN ARQUITECTOS



@farca.grappin
ezequiefarca.com

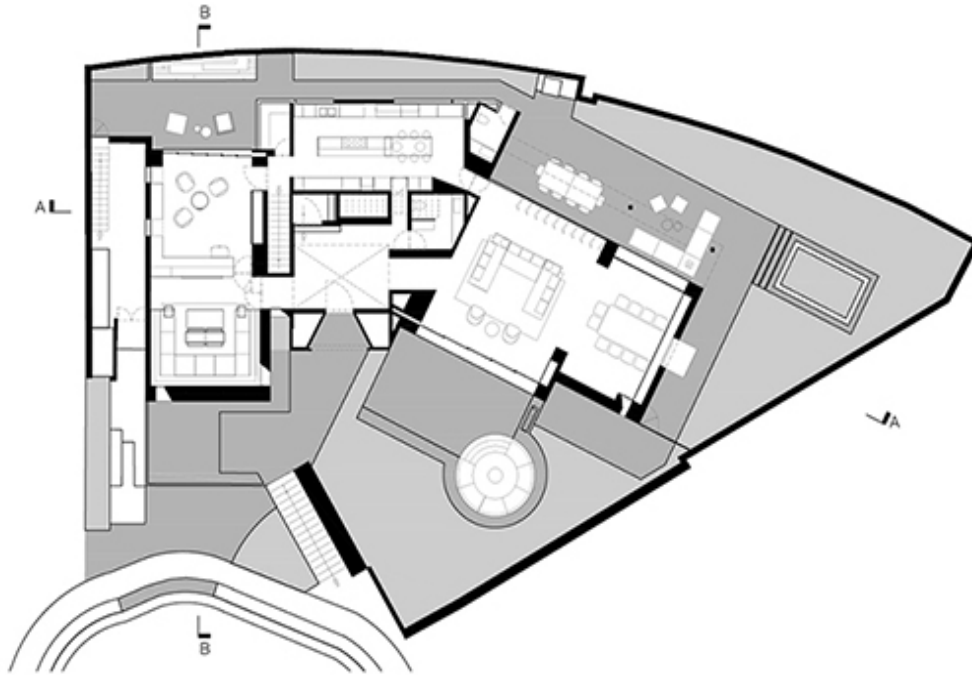
OBRA: MAGNOLIA
UBICACIÓN Y FECHA: CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO / 2017
EMPRESA: EZEQUIEL FARCA + CRISTINA GRAPPIN
PARTICIPACIÓN: ARQUITECTURA, ARQUITECTURA INTERIOR Y DISEÑO DE MOBILIARIO
ÁREA CONSTRUIDA: 766 M2 / 8,245 FT2
INGENIERÍA ESTRUCTURAL: COLINAS DEL BUEN
ARQUITECTOS: EZEQUIEL FARCA Y CRISTINA GRAPPIN
FOTOGRAFÍA: JAIME NAVARRO



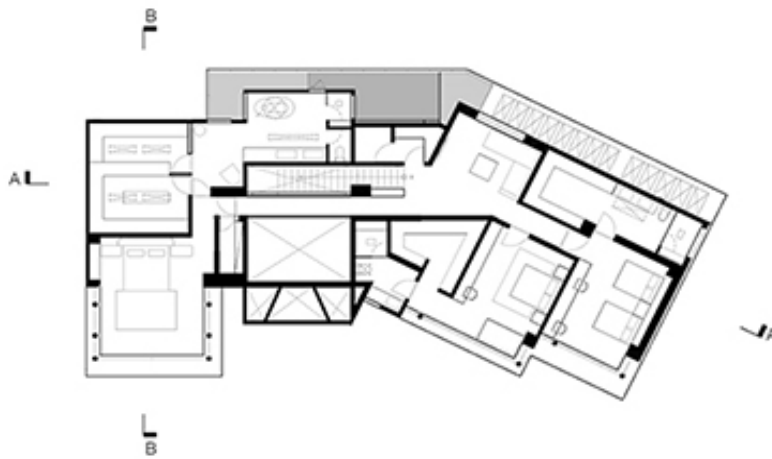


La remodelación de Casa Magnolia buscó principalmente reorganizar espacios y mejorar significativamente sus cualidades espaciales, funcionales y formales. Esta reestructuración permitió mejorar las vistas de la casa, aumentar la amplitud del espacio y generar una conexión directa entre el exterior y el interior, creando una relación simbiótica entre la residencia y su contexto inmediato. El espacio original, para el cual el estudio diseñó los muebles, permaneció intacto durante veinticinco años, y el programa ya no se adaptó a las necesidades actuales de la familia. La solución propuesta no solo fue funcional, además incluyó una colección de arte y un nuevo lenguaje de diseño hecho de tres bloques vivos con acabados de mármol travertino. La planta baja incluye áreas sociales vinculadas al exterior; las áreas privadas están en el piso superior.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Los bloques están conectados a través de un volumen que marca el eje central de la residencia e incluye un espacio de doble altura inundado de luz natural. Se concibieron nuevos espacios en relación con objetos como obras de arte; se consideraron elementos como la escala, la iluminación natural y artificial, y la intención y el significado de las obras de arte.



Los árboles existentes en el sitio se usaron para filtrar la luz en áreas demasiado expuestas al sol. Debido a la ubicación del jardín en la parte trasera, los arquitectos pudieron abrir completamente la casa sin comprometer la privacidad. Las habitaciones ubicadas en el nivel superior son continuas y estrechas, y los baños se colocaron estratégicamente para tener grandes aberturas, creando una atmósfera íntima. Los tres materiales principales utilizados para la renovación fueron madera, mármol y

Travertino de Veracruz. Todos están presentes tanto en el exterior como en el interior, proporcionando un sentido de unidad a todas las áreas de la casa. El travertino fue elegido por su capacidad de proyectar un tono neutro cuando se ve desde la distancia y por su porosidad y textura, que le dan profundidad y calidez. La madera en las paredes, techos y muebles crea una sensación de confort que contrasta con la suavidad de las superficies de escritorios y muebles fijos de mármol.



Casa Soham

DANIEL AMKIE



@danielamkiew
danielamkiew.com

NOMBRE: CASA SOHAM
ARQUITECTURA: DANIEL AMKIE
UBICACIÓN: TULUM, MEXICO
METRAJE: 900M2
AÑO: 2018
FOTOS: DANIEL AMKIE

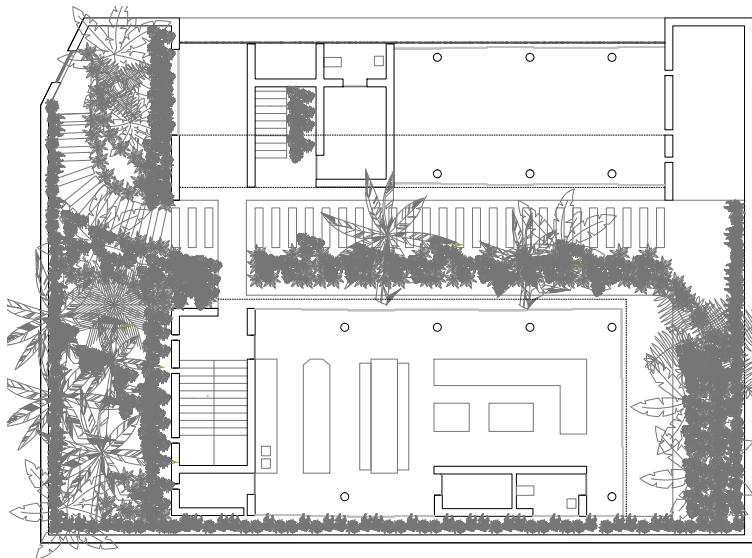




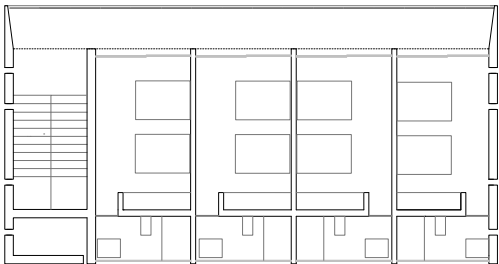
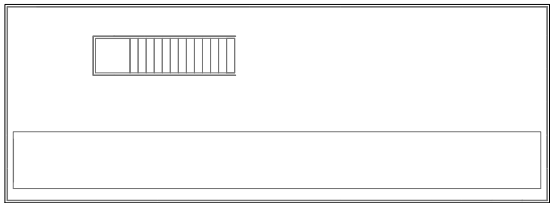
El proyecto está basado en dos volúmenes principales en los cuales se divide el programa. En el volumen posterior se desarrollan todas las actividades semipúblicas y privadas, es decir: familia, comedor y cocina en planta baja y los siguientes dos niveles son habitaciones, en el volumen delantero encontramos las actividades públicas como: el shaláh de yoga y el solárium con piscina. Todos los materiales empleados en el proyecto responden al sitio. El uso de estos consiste en 3 materiales: madera de Tzalam, masilla o pasta desarrollada específicamente para esta obra con resinas naturales y carrizo o giles. La intervención pragmática consiste en que el elemento se desarrolle como un monolito que la misma selva lo adopte de regreso con el paso de los años. El proyecto es 100% autosuficiente, genera su propia energía eléctrica, extrae agua de pozo, la trata, la utiliza, la vuelve a tratar y la regresa al subsuelo, todo esto con la finalidad de dejar la menor huella ecológica y estar 100% desconectados

de las redes municipales. Uniendo principios honestos y ancestrales con el uso estratégico de energías renovables, un diseño solar pasivo y materiales no tóxicos, generan que el elemento nazca con una base saludable y se desarrolle con una sensación de bienestar. Un espacio que aprovecha el ciclo circadiano de la manera más sensible permite que el edificio responda al movimiento del sol desde el crepúsculo hasta la puesta de sol. La orientación inteligente debe protegerlo del intenso sol, pero abrazarlo cuando sea necesario. El diseño responde al sitio para encontrar soluciones a problemas espaciales sabiendo que la forma en que se gestiona el espacio debe ser compatible con la forma en que el cliente elige vivir. El objetivo es siempre ofrecer practicidad, funcionalidad, elegancia y confort para que cada habitante pueda apropiarse del espacio. La vegetación juega un papel crucial en el desarrollo de este.

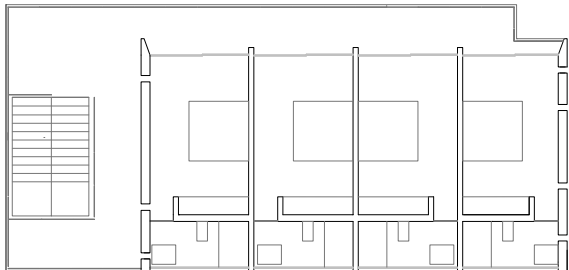
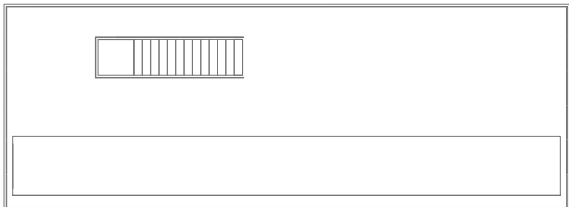
PLANTA BAJA

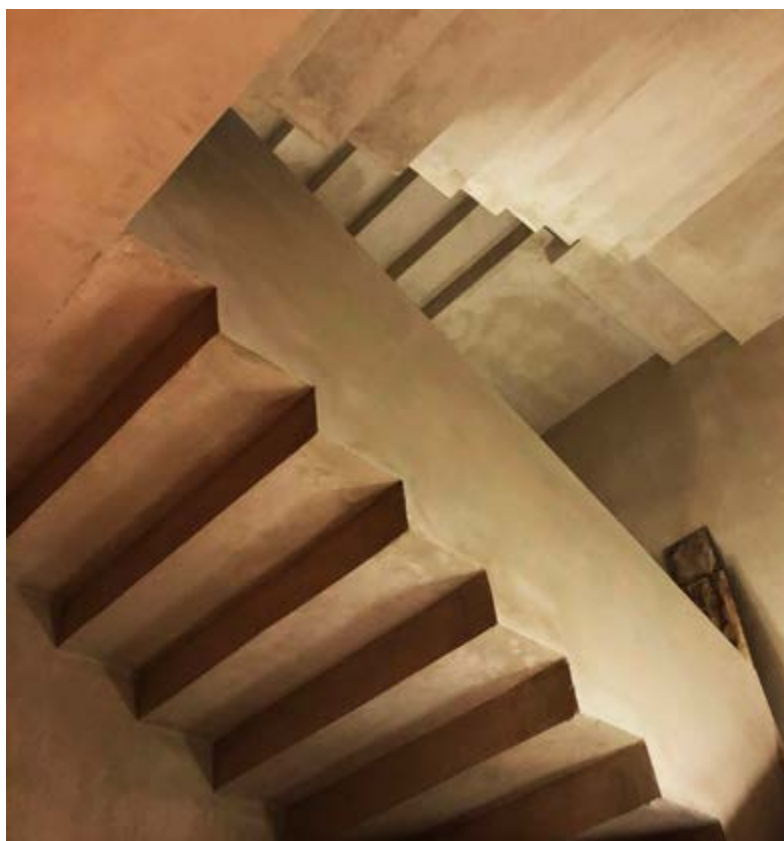
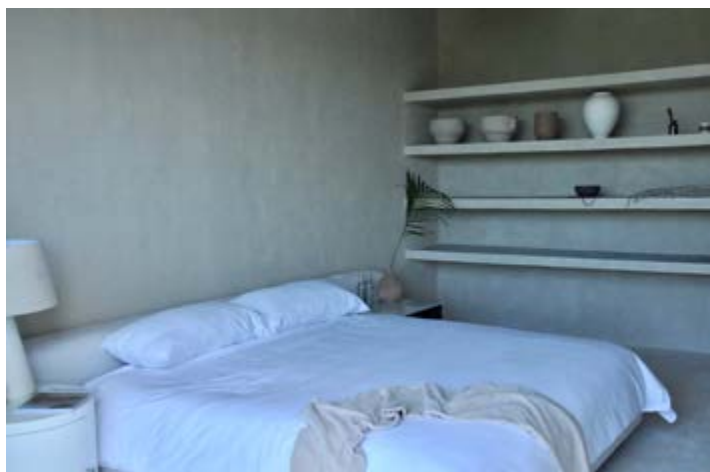


NIVEL UNO

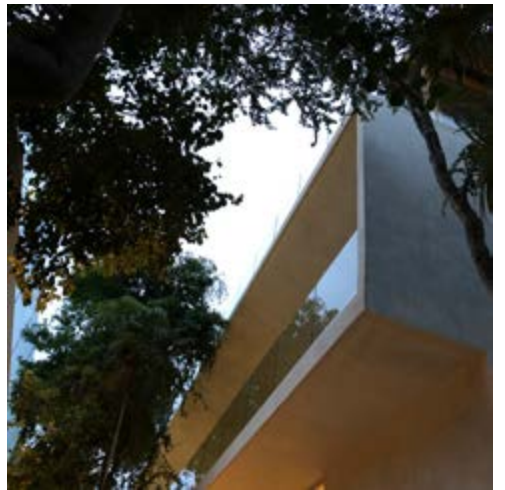


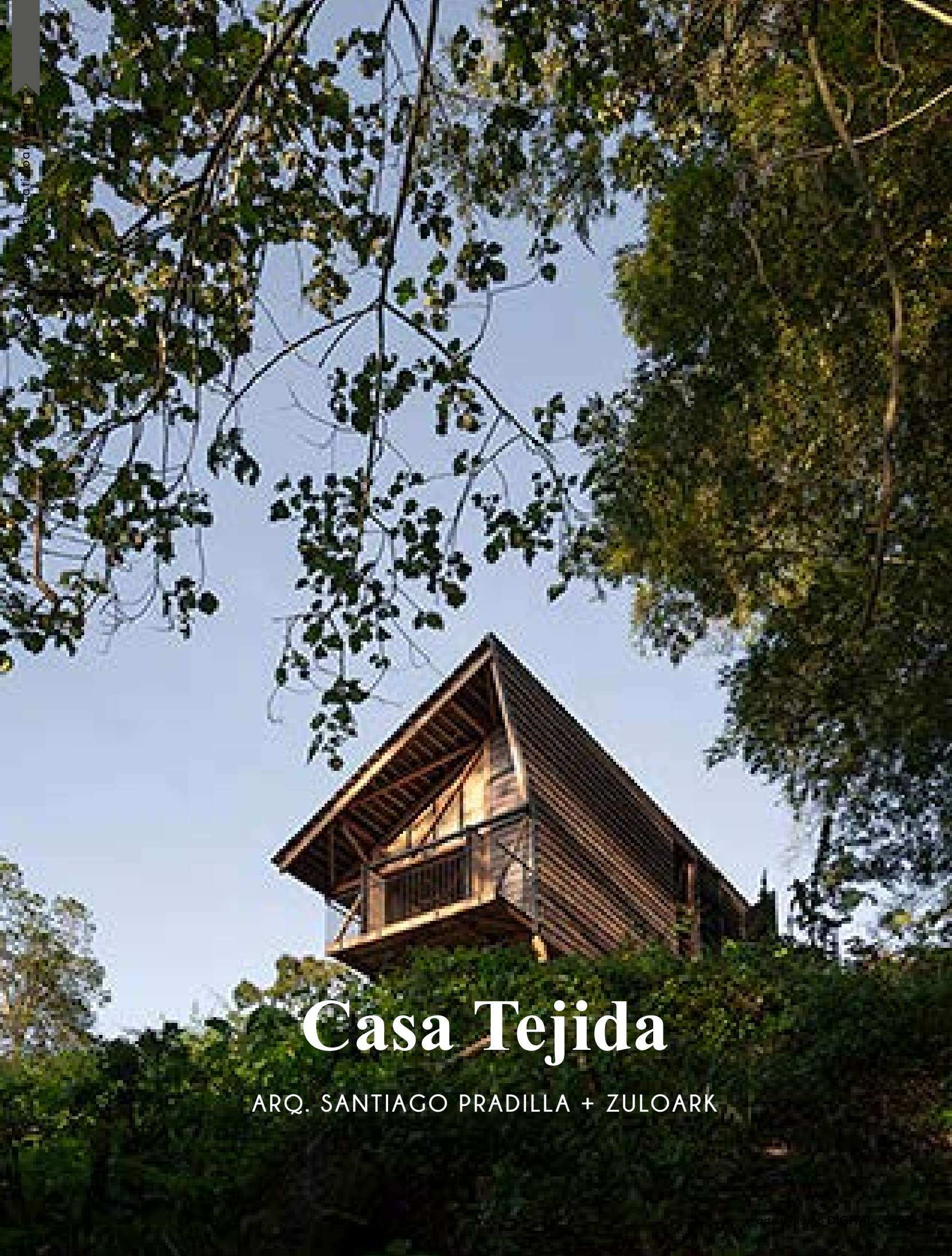
NIVEL DOS





La forma en que se construyó casa Soham, define su capacidad para aislar el ruido no deseado. Los elementos constructivos y naturales colocados estratégicamente permiten el aislamiento de calidad, contribuyendo a la creación de un mundo interior que posee su propio ritmo.





Casa Tejida

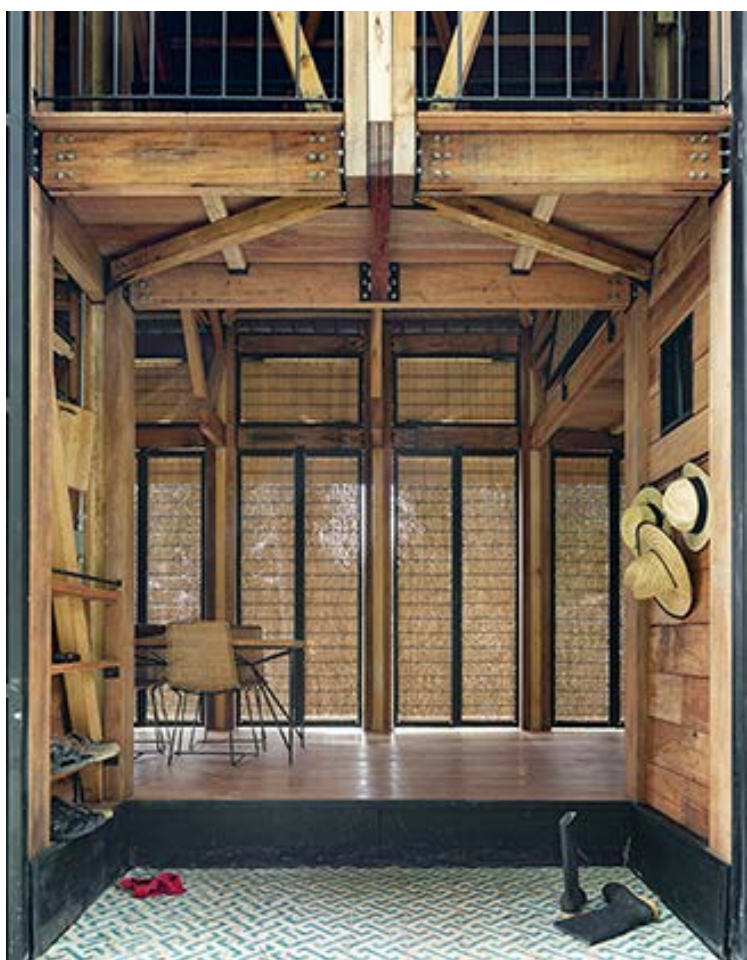
ARQ. SANTIAGO PRADILLA + ZULOARK



santiagopradilla.com
zuloark.com

OBRA: CASA TEJIDA
UBICACIÓN: REGIÓN DE CUNDINAMARCA, COLOMBIA
DISEÑO: SANTIAGO PRADILLA + ZULOARK
CONSTRUCCIÓN: SANTIAGO PRADILLA + ZULOARK
EQUIPO DE ARQUITECTURA: JOSÉ LOPEZ, LAURA VISPE,
CHRISTINA SERIFI, SERGIO CARRANZA (VERDE)
ESTRUCTURAS: ANTONIO FERNANDEZ CARO
CLIENTES: JUANA MAYORGA, PABLO TURRENC Y MAYA
FECHA INICIO: SETIEMBRE 2018
FECHA TERMINACIÓN: ABRIL 2019
SUPERFICIE CONSTRUÍDA: 120 M2 - 60 M2 EN PLANTA
FOTOGRAFÍAS: FEDERICO CARIOLI

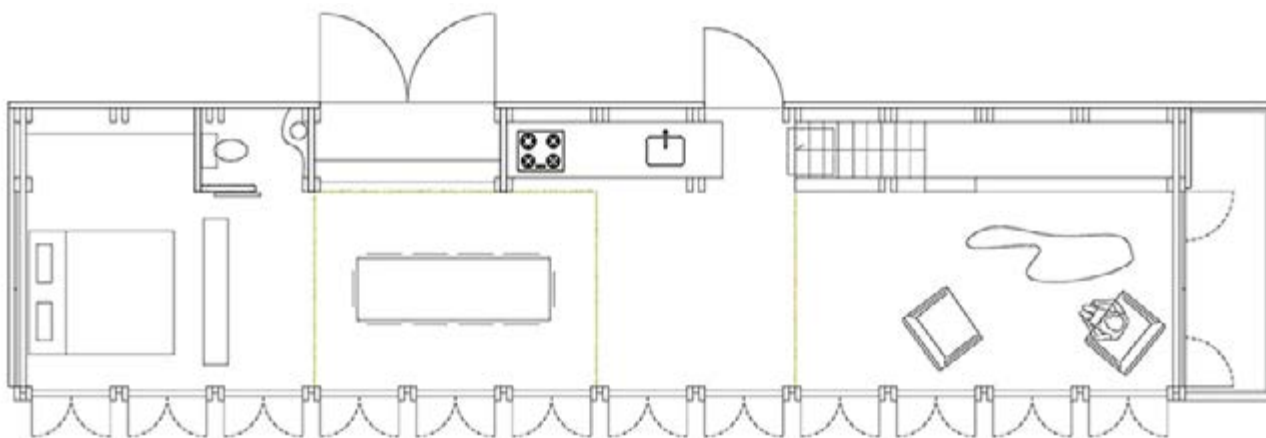




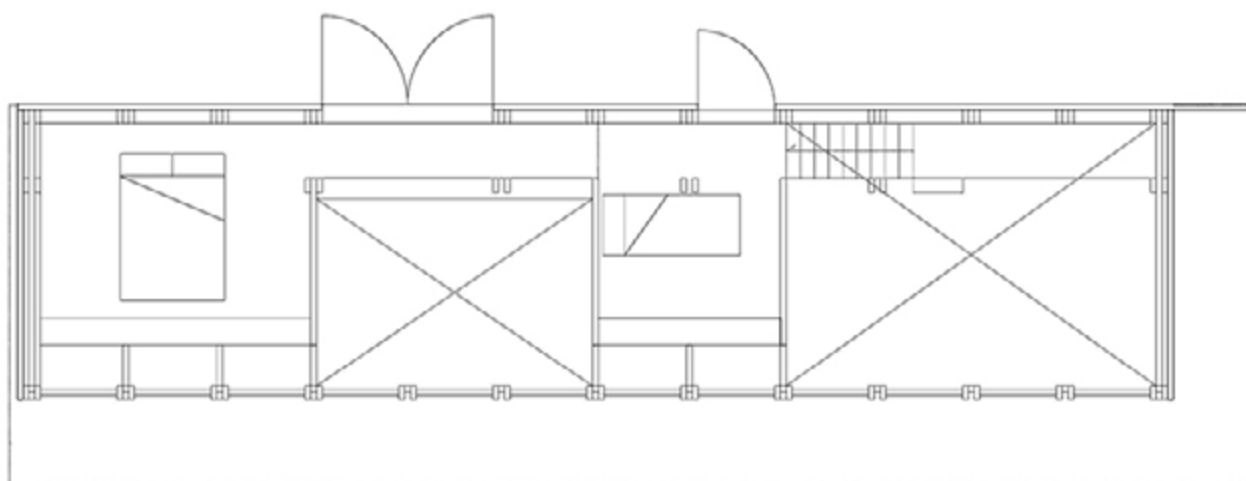
Casa Tejida es una vivienda experimental asociada a una plantación de café familiar en una comunidad rural aislada en la región de Cundinamarca, Colombia. Es un ejercicio de responsabilidad profesional hacia el entorno y la sociedad donde se implanta. Durante el proceso de diseño y construcción se ha conformado una comunidad de trabajo y convivencia, incluyendo al máximo número de agentes posibles en la toma de decisiones. Entendiendo todo el proceso como una

oportunidad de aprendizaje y capacitación a través del prototipado de la vivienda. Casa Tejida no solo está tejida físicamente sino que también teje el paisaje donde está implantada mediante la participación en el proyecto de sus habitantes. Tematizando la construcción social, el diseño abierto e inteligente, la arquitectura biodiversa y de bajo impacto ambiental, e intentando innovar en modelos arquitectónicos para el futuro desarrollo de las zonas rurales de Colombia.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



La Vereda Fical, donde se ubica la casa, pertenece al municipio de Nocaima, en Cundinamarca, Colombia, a una hora y media de Bogotá. Es una comunidad rural y dispersa que consta aproximadamente de 20 familias dispuestas a lo largo de una vereda de montaña sin asfaltar de muy difícil acceso, donde cada familia dispone de diferentes recursos que comparte con el resto de la comunidad. Hasta hace muy poco, zona, por su cercanía con la capital, pero su agreste y salvaje

orografía, era de muy difícil acceso para los visitantes, llegando a estar aislada durante algunos días de mucha lluvia. Esta particularidad, junto al clima templado de la zona, ha hecho de esta ladera un lugar de una increíble biodiversidad, con agricultores, plantaciones de café y caña de azúcar, bosques naturales de bambú, y las más variopintas especies animales, conviven en armonía.



En Colombia, a pesar de su riqueza natural y de bosques, no existe mucha tradición en la construcción en madera, las arquitecturas palafíticas se entienden como una construcción de comunidades pobres o construcciones para turistas en las zonas caribeñas. Los Arquitectos Pradilla y Zuloark, desarrollan propuestas donde la arquitectura se entiende a partir de un concepto vernáculo, donde los materiales para la construcción emergen del lugar donde se ha de construir. A la vez sostienen la necesidad de construir menos, construir menos para construir mejor. Habitualmente, tendemos a pensar que, en maximizar una vivienda, disponiendo estancias y zonas para cada uno de los usos deseados, es la mejor forma de pensar nuestra vivienda como habitantes. La casa alcanza una superficie en planta construida de unos 60 metros cuadrados, pero utilizando todos los recovecos de la estructura, y los espacios intermedios y cubiertos de la misma, se consiguen casi 120 metros cuadrados útiles. La casa y su pavimento de madera, ayudados por un pequeño espacio de entrada estilo japonés, más bajo, donde nos descalzamos, convierten a toda la superficie de madera del suelo en un área para sentarse.

También se han eliminado los espacios de transición, uno está en el campo o está en la casa simultáneamente, no hay puntos medios. La Casa se convierte en un protector, un lugar un poco alejado del bosque y la finca natural pero completamente en relación con la biodiversidad. Y esta casa no solo construye menos en área, sino también en materiales, prescindiendo de elementos constructivos como divisiones interiores, aislantes y chapado interior en fachadas, suelo y cubierta, ya que las condiciones climatológicas lo permiten, es una casa completamente abierta al entorno, donde algunas mañanas entran las nubes al desayunar.



Morro chico

RDR ARQUITECTOS





NOMBRE: ESTANCIA MORRO CHICO
 AUTOR: RDR ARQUITECTOS
 UBICACIÓN: PARAJE PUENTE BLANCO, RUTA NACIONAL N° 40, SANTA CRUZ, ARGENTINA, ARGENTINA
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 880 M2
 AÑO: 2014 - 2019
 EQUIPO LAUSANNE: IGNACIO DAHL ROCHA, SANTIAGO PAGÉS
 EQUIPO BUENOS AIRES: IGNACIO DAHL ROCHA, BRUNO EMMER, FACUNDO MORANDO, SUSANA BARRA, ROBERTO LOMBARDI, PABLO PEIRANO, LUCAS MASCHWITZ, SOFÍA VIVACQUA, CLARA CARRERA, AGUSTÍN AZAR, MARÍA SANTARELLI.
 EMPRESA CONSTRUCTORA: ENOBRA SA / ETNECO, CARPINTERÍAS DE ALUMINIO (JORGE JOFRE) / HYDRO EXTRUSIÓN ARGENTINA S.A. - TECHNAL (ALEJANDRO VILLARREAL)
 ASESORES: ALEJANDRA FOGEL (INGENIERÍA ESTRUCTURAL), LUIS HUAILLA (INGENIERÍA SANITARIA), CRISTÓBAL ELGUETA - MACARENA CALVO (PAISAJISTA), DANTE MELANO (ENERGÍAS RENOVABLES), FRISIA SA CLIMATIZACIONES (TERMOMECÁNICA), ESTIA (EFICIENCIA ENERGÉTICA), SURSOLAR (ENERGÍAS RENOVABLES)
 FOTOS: JAVIER AGUSTÍN ROJAS

@rdr_architectes
 richterdahlrocha.com





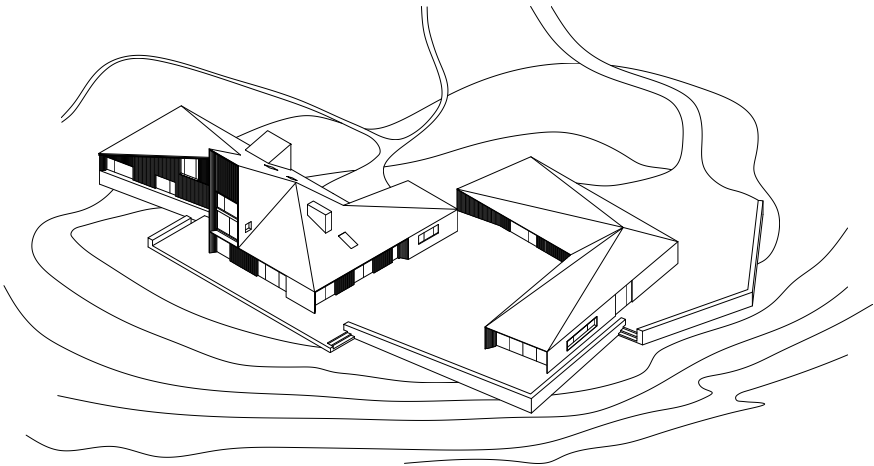
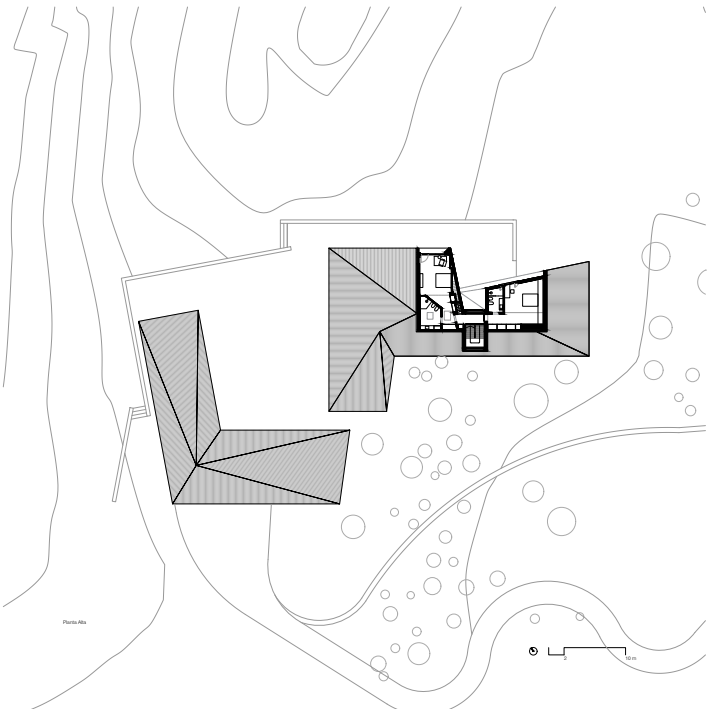
La vivienda familiar nueva, se ubica sobre una loma que le permite tener visuales amplias sobre este vasto territorio ondulado, con llanos, bosques de ñires (árbol que mide hasta 20 m de altura y tiene flores solitarias y hojas elípticas y profundamente aserradas) y en el horizonte la precordillera. Su torre mirador se erige como nueva referencia en este paisaje de la estepa patagónica. El paisaje sugiere la inmensidad. Los fuertes vientos moldean las formas que definen el paisaje de la estepa, las colinas son redondeadas y los ñires achaparrados. Emergen distantes grandes macizos de piedra, con geometrías más duras de rectas y aristas, que contrastan con las formas suavizadas por el viento.

Inspirados en este paisaje repensamos las construcciones de chapa, herencia constructiva de los primeros pobladores, despojándolas de sus referencias arquitectónicas que las erigían como contrapunto en el paisaje. Desarrollamos una gran envolvente desplegada que contiene el espacio habitable. Los volúmenes se densifican hacia el centro con sus lucernarios y miradores, y se diluyen hacia los extremos con sus grandes faldones laterales. La paleta de materiales toma del paisaje la variación de tonalidades de las piedras y montañas del lugar a través de la chapa aluminizada, el piso de piedra, el basamento de hormigón y la madera que el paso del tiempo volverá gris.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





A su vez son materiales resistentes al paso del tiempo, a los rayos UV y a la corrosión del agua y del viento. Los vanos se concentran en operaciones de apertura y resguardo contorneadas por contramarcos y revestimientos de madera articulando interior y exterior. Las carpinterías de aluminio fueron seleccionadas por su estanqueidad, la esbeltez de sus elementos para encuadrar el paisaje, el confort y seguridad de las maniobras de apertura y el confiable soporte técnico de la empresa. Su diseño en particular debía responder a presiones de viento polar con ráfagas superiores a 90 km/h y saltos térmicos entre 20°C interiores y -20°C exteriores, por lo que era imprescindible contar con un sistema capaz de contener dobles vidriados herméticos de importantes espesores.



San Antonio

ÁLVARO FARINA





@arqalvarofarina
alvarofarina.com

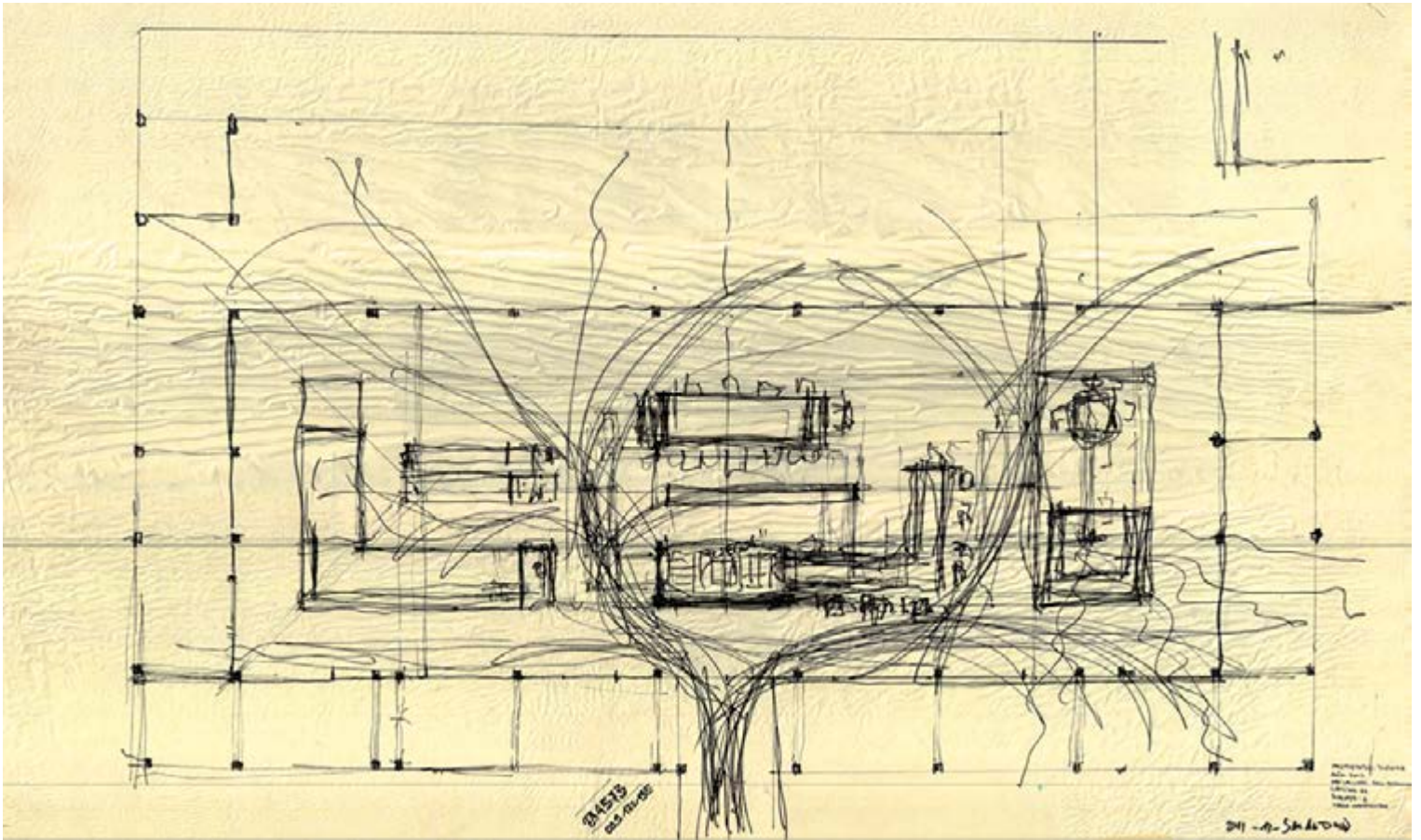
NOMBRE: CASA EN SAN ANTONIO
UBICACIÓN: ROCHA, URUGUAY
ARQUITECTURA: ÁLVARO FARINA
FOTOS: MARCOS GUIPONI



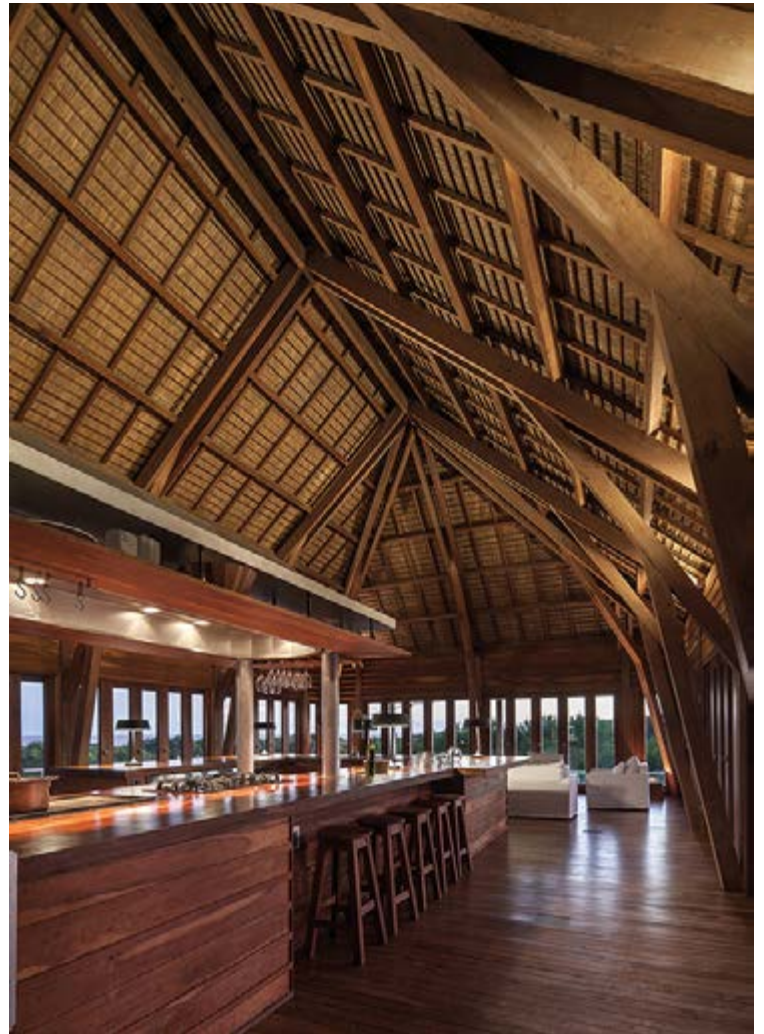


San Antonio es un balneario oceánico que ocupa unos pocos kilómetros de costa entre La Pedrera y Cabo Polonio, Rocha. El solar propuesto al Arquitecto se ubica en una suerte de segunda o tercera fila con relación a la playa, en una elevación natural y la ausencia de infraestructura lejos de constituir un problema resultó en un aliciente, el autor comenzó a soñar con la implantación respetando la condición de virginidad del lugar. Así es que el viaje desde el camino hasta la casa es natural y salvaje, apenas acondicionado, recorrerlo supone toda una experiencia sensorial y emocional. La implantación se resolvió al borde de una duna que como un mojón natural establece un límite, también natural. A la casa llegamos por la parte alta del terreno, luego de un largo camino resuelto con estructuras de madera de lapacho boliviano. El camino de acceso es parte de esta historia que el Arquitecto nos narra y que cada vez es

distinta. Cambia. Este recorrido nos demora y sorprende, pinos y acacias aquí y allá, flores naturales que crecen silvestres, una huerta. Aromas y sonidos, que el viento oceánico también juega. El camino se va ensanchando a medida que nos aproximamos a la casa sin percibir la altura que tenemos ni divisar la costa. La casa es un juego de volúmenes geométricos simples, un cuadrado y un rectángulo que se unen por intermedio de corredores, algo así como galerías parcialmente techadas con paja. El proyecto recrea el espíritu de una pequeña aldea poblada por distintas construcciones que se relacionan a partir de funciones específicas. En el proyecto de Farina se prioriza la ubicación y las características naturales del terreno. Las pendientes, por ejemplo. El proyecto genera una plataforma sobre el borde de una cañada que desemboca en la playa. Cuando llueve el caudal de agua es importante y se genera una especie



de lago que busca luego esa suerte de barra natural que se da en los desagües de las pendientes naturales de nuestra costa. Y el efecto es fantástico. En ese lugar se presenta una construcción en madera y con cubierta de paja que desafía la erosión natural del lugar, con vientos oceánicos que modelan y trabajan esa piel de arena que define al paisaje con el efecto achaparrado de la vegetación natural, con pinos y acacias que ya se adaptaron al lugar y se mezclan e integran con la flora autóctona. Una vez resueltos los aspectos funcionales del proyecto, el autor desplegó su talento para concebir un conjunto que integra los edificios y los caminos, las vistas con los olores y las emociones de un recorrido que juega con la magia y la poesía que la condición agreste del lugar propone. Se trata de caminos y corredores, de un sistema inspirado en la idea de la aldea que el Arquitecto imagina viable para poblar todo el balneario.





Una suerte de laberinto ordenado en el cual los vecinos coinciden para verse o ignorarse, según la necesidad. Algo así como una urbanización ideal, de baja densidad que se relaciona naturalmente con el ambiente. Como debe ser. La casa nos ubica a tan solo quinientos, tal vez seiscientos metros de la playa. Pero no la divisamos hasta llegar a ella. Allí el encanto de un paseo que explota llegado al punto culminante del recorrido, la casa. El primer contacto con los edificios surge con el agua que la rodea y te prepara para ingresar a un gran espacio con ocho metros libres, sin interrupciones con sus tres metros sesenta y la misma estructura que se repite. La piscina proyecta juega con los desniveles naturales del terreno y se pega a la estructura habitable de manera singular. Con el perímetro integrado por una misma sección de ventaneo que también se repite, con idénticas medidas y así construye una visión panorámica segmentada. No se trata de los grandes ventanales típicos de las casas construidas en los años setenta. Es un ventanal fragmentado, como un filtro, como un diafragma que se abre y se cierra con hojas de sesenta centímetros de ancho y recorre toda la estructura. Ese

es el espíritu del lugar. Luego en el interior las plantas son libres y siguiendo un formato que el Estudio repite en otras obras, concibe el equipamiento interior como una caja mas chica que queda dentro de la gran caja contenedor del edificio. Los gestos del autor aparecen aquí y allá. En las escaleras, por ejemplo, que suelen ser motivo de cuidadoso estudio. Las estructuras de madera trabajan en ángulo para sostener la cubierta a dos aguas generada por el quincho. No obstante, el sistema de contención diseñado nos recuerda las naves de las viejas catedrales y con ángulos y curvas transforman la atmósfera para transmitir la sensación óptica de la bóveda que nos contiene de una forma otra. Y las terrazas, que se integran al interior generando un exterior vinculado que nos permite lanzarnos hacia la duna que tiene tres metros y medio de altura. Desde allí, como en la cubierta de un barco, el paisaje del océano y su pintura siempre cambiante nos explica porqué estamos allí y porqué estamos de la forma en que Álvaro Farina definió que así fuera.



FRANZ
VIEGENER

KONIC



Una cautivadora mezcla de equilibrio y proporción