



LATINOAMÉRICA

REVISTA DIGITAL

MÉXICO

© 2019 Ayudando a la Juventud

DIRECTOR

DIEGO FLORES

@diegofloresayd

EDITOR

MARTÍN FLORES VALLI

@floresmartin_

+598 94 818 997

CO-EDITOR

JUAN FLORES

@juanchiflores

+598 94 444 503

REDACCIÓN

ALINO GÜGLIELMINO

MARTÍN FLORES

ALEJANDRO VIERA

PRODUCCIÓN

ABRIL ARISTIZABAL

@abril.ariztizabal

DELFINA PIERES

@delfipieres

FOTOGRAFÍA

Material otorgado
por cada Estudio

DISEÑO

CHRISTIAN CURBELO

@_christiancurbelo

WEB

@danteagency

@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL

SANTIAGO FLORES

@santi_flores_v

+598 94 819 143

CONTACTO

aydcomercial@gmail.com

www.clubayd.com

@arquitecturayd.revista

*Las opiniones expresadas por los
autores no son necesariamente
compartidas por la revista.*

SUMARIO

- 4 - MÉXICO, CON LENGUAJE PROPIO POR MARTÍN FLORES
- 6 - MÉXICO, MAGIA Y POESÍA POR DIEGO FLORES
- 8 - MÉXICO, TIERRA DE ARQUITECTOS POR ARQ. JAVIER SENOSIAIN
- 10 - UNA CIUDAD QUE FLUYE POR ARQ. FRANCISCO PARDO
- 14 - PARK ROYAL CANCÚN. AMEZCUA ARQUITECTOS
- 22 - CASA DEL LAGO - TACO
- 30 - ESTUDIO DONCELES - JUAN CARRAL ARQUITECTOS
- 36 - OCEANA - ARQUITECTO RODRIGO DE LA PEÑA
- 42 - FOROBOCA - MICHEL ROJKIND ARQUITECTOS
- 50 - CASA ER - GILBERTO L. RODRÍGUEZ ARQUITECTOS
- 56 - CANDELARIA - CHEREM ARQUITECTOS
- 62 - CASA GR - BERNARDO POZAS ARQUITECTO
- 68 - NAKASINE - ESCOBEDO SOLIZ ARQUITECTOS
- 74 - BRUMA - FERNANDA CANALES ARQUITECTA
- 80 - TLALPUENTE - PPAA
- 86 - PARQUE LOS HÉROES - FRANCISCO PARDO ARQUITECTO
- 90 - CASAS FLOTANTES - GAETA SPRINGALL ARQUITECTOS
- 96 - RANCHO SIERRA ALLENDE - FABIÁN ESCALANTE ARQUITECTOS
- 102 - CASA ESTUDIO - MANUEL CERVANTES ARQUITECTOS
- 108 - BALLENA - ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN
- 114 - MEZTITLA - EDAA
- 120 - ALTANERA - TALLER ALBERTO CALLEJAS
- 126 - VOLTA - AMBROSI ETCHEGARAY ARQUITECTOS
- 132 - DOMUS TUAM - LASSALA+OROZCO ARQUITECTOS
- 138 - AMOR POR MÉXICO - LEGORRETA ARQUITECTOS
- 144 - HILO - ZELLER & MOYE ARQUITECTOS
- 150 - HILCA - MATIA DI FRENNA ARQUITECTO

visita nuestra nueva página web
clubayd.com

descarga la revista

100

MEJORES CASAS
DE LATINOAMÉRICA
2020

@aydrevista
@arquitecturayd.revista



MÉXICO, CON LENGUAJE PROPIO

POR MARTÍN FLORES

Con mas de 200 años como nación independiente, México fue dejando atrás la cultura arquitectónica prehispánica -que fue impuesta por corrientes europeas colonizadoras- tanto así que esos estilos son inexistentes en la arquitectura mexicana contemporánea.

En estos tiempos, no se relacionan pueblos y urbes con aquellos estilos coloniales, esto es producto de autores que se han enraizado en base a sus propios términos y métodos para así lograr un lenguaje arquitectónico propio, un estilo claro y determinado en cuanto a la intervención en los distintos paisajes que ofrece el país: montañas, desiertos, selvas y masas de agua salada.

La arquitectura en México no es del todo clara en su evolución, si podemos apuntalar como paradigma radical los años revolucionarios. Esos tiempos, marcaron claros progresos en cuanto a libertad y transformación cultural. En esa transición comenzaron a aparecer nuevos edificios que, si bien llevaban consigo una impronta claramente europea en sus diseños también incorporaba gestos claros que fueron marcando un sello propio para así ir naturalizando a las distintas ciudades a través de un lenguaje propio que no tardo mucho en adaptarse en la visual y en el funcionamiento del país, consecuencias inevitables de una revolución. También es el alboroto intelectual y el cuestionamiento de lo que hasta allí estaba establecido que, en términos irracionales, pasaron a ser ideologías impropias.

En la historia de la arquitectura, México es protagonista fundamental en el progreso de la materia. Conocido por su plástica, por sus proyectos esculturales elaborados a medida provocados por su distintos entornos. Desde los indígenas con su

ingeniería desafiante, luego los europeos con sus volúmenes pesados y provocadores, hasta su arquitectura adaptada en los tiempos que corren. Su transformación para lograr ese lenguaje único y propio se jalonó con el pasaje de grandes autores como Luis Barragán y su arquitectura emocional y sensitiva, Ricardo Legorreta y sus escalas monumentales, Mathias Georitz y su visión revolucionaria del arte, Mario Piani y su diversidad y funcionalismo arquitectónico, ellos entre tantos otros maestros que, con sus obras, han logrado trascender y posicionar a la arquitectura mexicana en la mira del mundo. Todos ellos, con sus colores ancestrales y su sensibilidad a la hora de manejar los recursos, hicieron de México un nuevo idioma para la arquitectura

Con la presente edición, segunda en el formato digital que abordamos desde nuestra editorial, entendemos más que justo, necesario, comenzar nuestro viaje por el continente desde esta tierra donde todo tiene sentido y cuenta una historia. Arquitectura y Diseño México se conforma de obras y proyectos de los mejores exponentes de la arquitectura contemporánea en el país latinoamericano. Una selección detallada, donde la premisa en la selección está en exponer el trabajo de profesionales con sello de autor en sus diseños en cuanto al gesto arquitectónico. Nos permite informarnos y ampliar nuestra visión sobre la arquitectura mexicana, esta arquitectura que se ha enraizado en sus propios términos y métodos logrando así un lenguaje arquitectónico propio. Nuestra selección de proyectos para esta edición muestra una mirada globalizada de la arquitectura y comprende lo mejor de la cultura mexicana.





MÉXICO, MAGIA Y POESÍA

POR DIEGO FLORES

Somos hijos de tiempos que nos han marcado caminos y aportado referencias. Sucede que como todo proceso esa dinámica que ya cuenta siglos parece agotarse y entonces la inquietud se hace ejercicio regular y ante la acumulación de preguntas y la ausencia de respuestas, dejamos de mirar hacia Europa, agotada en si misma, y descubrimos lo anterior y allí renace la sorpresa, el entusiasmo y aparecen algunas respuestas.

Latinoamérica es la tierra del realismo mágico, donde la poesía encanta y sorprende a partir de la profunda humanidad que guardan sus historias que llegan hasta un principio donde el tiempo se confunde con los principios de otras tierras. Luego de siglos de vivir y crecer mirando hacia el viejo mundo, maravillándonos entre otras cosas con su Arquitectura, es tiempo de profundizar nuestra mirada hacia una tierra que está cargada de sentido y significación, con historias que son nuestras y con respuestas que también nos incluyen.

Con la presente edición les proponemos continuar el viaje que iniciamos con nuestra primera edición digital. Entonces la idea era reconocer las formas que para la envolvente espacial en que habitamos se desarrollan en Latinoamérica. Ahora el camino se angosta y nos conduce hacia una tierra donde la magia habla nuestro idioma y cuenta nuestras historias, una tierra de constructores, ingenieros y arquitectos.

Nuestra propuesta consiste en un viaje donde la memoria no es nostalgia e insinúa futuro. México es tierra donde la historia genuina y propia nos vincula con todos los gestos que nos definen en nuestra humanidad y nos permiten entender en ella nuestra razón y nuestra sin razón, nuestros sentidos y nuestros sin sentido. México es una tierra de hondas referencias culturales con las cuales, pese a las distancias, todos los latinoamericanos tenemos algún vínculo. Busco antecedentes, procuro referencias, intento explicarme que es posible mirar al mundo desde nuestro lugar. Inevitablemente llego hasta México y desde allí puedo trascender al mundo europeo e ir más allá de todo lo que nos ha dado para entender que antes existía otro mundo que ahora, más que nunca, es fuente de la que es necesario beber.

No es intención de la presente edición proponer una historia detallada de la Arquitectura Mexicana. Apenas nos detendremos en la arquitectura moderna de México para encontrar allí la síntesis de todo.



Aparecen tres hombres, tres maneras de hacer y vivir el mundo de la forma, el color y la cultura local. Luis Barragán, Ricardo Legorreta Vilchis y Antonio Atollini Lack. Al llegar hasta ello contituimos un discreto homenaje, manifestamos nuestra indisimulada admiración, gestos espontáneos con los que emprendemos la tarea de producir una edición dedicada a la Arquitectura Mexicana. Importa saber que pocos culturas en latinoamerica han logrado generar formas y maneras de atrapar al espacio con tanto peso cultural y vernáculo como es posible encontrar en México. Y para entender ese proceso vigente e incuestionable es necesario entender como la modernidad contribuyó en la tarea. Luego de una etapa de negación historicista, México se reencontró con sus fuentes a partir del funcionalismo que dominó la escena internacional. La obra de estos tres autores que señalamos para sintetizar el vigor y originalidad de la Arquitectura Mexicana moderna cuestiona los preceptos básicos de aquella tendencia que negaba identidades y pregonaba ausencia estilística. Con la obra de Barragán, Legorreta y Atollini la arquitectura mexicana se vincula con su entorno paisajístico y cultural y al hacerlo pone en valor el increíble mundo plástico de esa tierra tan rica en dolor y alegría, en pasión y vida. Aquellos muros imponentes que en la escala se imponen, rescatan tradiciones locales

y también una manera de vincularse con el entorno que es propia de ese lugar y de esas circunstancias. Y allí están las viejas casonas de campo, los conventos coloniales, las piramedes mochas con sus terrazas imponentes y también las catedrales europeas. Y el color que refiere siempre a la tierra, al cielo y también al alma de sus habitantes. Luces y sombras que recrean el drama de la vida misma. El muro, los volúmenes sólidos, la geometría, los repellados rugosos y ásperos, el juego entre los vanos y los macizos, la luz, el agua y de nuevo el color.

El pensamiento y la acción de estos tres autores a propósito de la modernidad es en buena medida responsable de todo lo que sucedió después con la Arquitectura en México. Las tendencias posteriores surgieron como una renovación de la arquitectura tradicional basada en el reconocimiento de los valores propios de la arquitectura tradicional de esa tierra que se enseña vital y con todo su potencial intacto.

Con la presente edición, segunda en el formato digital que emprendemos desde nuestra editorial, entendemos más que justo, necesario, comenzar nuestro viaje por el continente desde esta tierra donde todo tiene sentido y cuenta una historia.

MÉXICO TIERRA DE ARQUITECTOS

POR ARQ. JAVIER SENOSIAIN
MÉXICO DF.

México es conocido en el mundo por su plástica; en la pintura, en la escultura y en la arquitectura, el origen de esta plástica viene de la observación de los indígenas a la Sierra Madre Oriental y a la Sierra Madre Occidental, que tienen una volumetría pesada que al percibirla los indígenas la plasmaron en las pirámides y en su escultura. Más adelante en la época de la colonia, los españoles construyeron haciendas y conventos como coincidencia, con piedra y con una volumetría

pesada y vanos pequeños. En la arquitectura contemporánea a mediados del siglo pasado, época en la que se construyó Ciudad Universitaria los arquitectos tenían una ideología en la que tomaban en cuenta sus raíces, su identidad y su cultura, arquitectos como Luis Barragán, Pedro Ramírez Vázquez, Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Abraham Zabludovsky y Agustín Hernández, más adelante Carlos Mijares y Francisco Serrano, entre otros.



ARQ. JAVIER SENOSIAIN
FOTO DE ARCHIVO JAVIER SENOSIAIN

UNA CIUDAD QUE FLUYE

POR ARQ. FRANCISCO PARDO

MÉXICO TENOCHTITLAN 1325-1521 - 30,000 HABITANTES

MÉXICO COLONIAL 1521-1821 - 150,000 HABITANTES

MÉXICO INDEPENDIENTE 1821-1917 - 900,000 HABITANTES

MÉXICO CONTEMPORÁNEO 1917- - 21,000,000 HABITANTES

Desde su fundación hace 700 años, la ciudad de México ha tenido grandes transformaciones físicas. Estas transformaciones del territorio han jugado un papel primordial en lo que podemos entender y explicar como capas impuestas que han dado forma y textura a esta ciudad. Estas capas - lago, ciudad prehispánica, ciudad colonial, ciudad neoclásica, ciudad moderna, ciudad contemporánea- se han ido tejiendo y articulando una tras otra. Añadiendo a esta sobre posición histórica, se mezclan los fenómenos ideológicos, políticos y económicos además de los fenómenos naturales de destrucción que han generado las nuevas necesidades y oportunidades de esta metrópolis contemporánea.

La ciudad de México se funda en el año 1325 por los Aztecas, en un islote al centro de un lago, convirtiéndose en la capital del imperio; Tenochtitlán, una ciudad acuática con algunas calzadas de tierra y en su gran mayoría canales de agua que permitían la navegación entre islotes y tierra firme.

“...nos quedamos admirados, y decíamos que parecía a las cosas de encantamiento que se cuentan en el libro de Amadís, edificios que tenían dentro en el agua, y todos de calicanto, y aún algunos de nuestros soldados decían que si aquello que veían si era entre sueños, ver cosas nunca oídas, ni aun soñadas, como veíamos”.

Bernal Díaz del Castillo, impresiones de la llegada de los españoles a Tenochtitlan

Para poder desglosar y entender la idea de superposición de capas de la ciudad de México, hay que explicar algunos de estos cambios a lo largo de los años: La primera gran transformación urbana fue la derrota y destrucción de la ciudad Azteca para dar paso a la ciudad colonial, capital de la nueva España, la cual se construye sobre las ruinas de las pirámides del templo mayor del Emperador caído Moctezuma II.



Bajo las nuevas edificaciones religiosas, culturales y civiles del siglo XVI, se encuentran hoy los vestigios del antiguo imperio azteca, y en el trazo actual se pueden ver aún trazos originales de esta ciudad destruida. Un claro ejemplo es la catedral metropolitana, que se construye sobre el templo mayor Azteca, manteniéndose en pie hoy en día, gracias a grandes esfuerzos de ingeniería por medio de gatos hidráulicos y prótesis en sus principales elementos estructurales, manteniéndola viva por medios artificiales.

La segunda gran transformación urbana es durante el siglo XIX, posterior a la independencia, donde México se propone como una nueva capital cultural y política dentro del territorio liberado de España. Esta transformación recurre a imágenes tipológicas internacionales que representaban progreso y civilización, copiando e importando modelos arquitectónicos de Austria, Italia, Inglaterra y Francia, tratando de igualar el auge cultural y arquitectónico de sus semejantes europeos. Durante este periodo, el mayor cambio y crecimiento fue en la segunda mitad del siglo, cuando se construyeron grandes muestras de infraestructura, monumentos, parques, avenidas de corte Vienes y barrios enteros para la clase media y alta. Esta pretensión de un México afrancesado concluye con el levantamiento del pueblo y la revolución mexicana; ejemplificando

la lucha contra la burguesía y el dominio de la tierra. La tercera transformación urbana importante se desarrolla en el siglo XX. Posterior a la revolución, la fragmentación del campo causada por la reforma agraria provoca un desequilibrio económico y la falta de empleo en zonas rurales incita fuertes migraciones a las ciudades, especialmente a la capital.

A partir de 1917, la población de la ciudad de México casi se duplica cada década hasta pasar los 20 millones de habitantes al final del siglo XX. Hoy en día, la ciudad de México necesita una nueva capa: horizontal y vertical, una capa de infraestructura contemporánea; nuevas viviendas, sistemas de transporte público masivo y equipamiento. A finales del siglo XX la demanda desbordada rebasó la planeación, convirtiéndose en una metrópolis Mutante.

“La Historia de México es la de un hombre que busca su filiación, su origen. Sucesivamente afrancesado, hispanista, indigenista, ‘pocho’, cruza la historia como un cometa de jade, que de vez en cuando relampaguea. En su excéntrica carrera ¿qué persigue? Va tras su catástrofe: quiere volver a ser sol, volver al centro de la vida de donde un día -¿en la conquista o en la independencia?- fue desprendido”

Octavio Paz, El laberinto de la Soledad

“La mutación es una alteración o cambio en la información genética de un ser vivo y que, por lo tanto, va a producir un cambio de características de éste, que se presenta súbita y espontáneamente”

La nueva ciudad de México es una metrópolis Mutante, una ciudad que reta a la geología y a los dioses, construida sobre agua y con ciclos de terremotos destructivos cada 30 a 55 años; casi como un hechizo o mala broma que nos dejaron nuestros antepasados aztecas después de que los españoles destruyeran su civilización.

Esta civilización, paradójicamente, se destruía y reconstruía en ciclos. Basándose en el calendario azteca (heredado de los Olmecas hace 35 siglos), al finalizar cada ciclo de 52 años, se celebraban rituales en honor de Huehuateotl / Xiuhtecuhtli (Dios viejo o del fuego), todo ello para evitar que los dioses abandonaran a los mortales.

Las celebraciones consistían en destrucciones de templos, sacrificios humanos y posterior reconstrucción de las edificaciones. Es por ello por lo que el templo mayor de la ciudad de México fue edificado varias veces, una capa encima de la otra cada 52 años. Se proyectaban cambios arquitectónicos cada cambio de ciclo y las capas no solo eran para complacer a los dioses, si no también para generar ciclos económicos en el campo y comercio.

Las capas de la ciudad de México no son metafóricas. “Capas” no es una palabra de moda en el diccionario del arquitecto mexicano del siglo XXI; en el caso de esta ciudad es literal.

Así sea por medios artificiales o naturales, la ciudad de México se transforma, cambia su panorama arquitectónico con grandes mutaciones en ciclos largos y pequeñas mutaciones en cortos. Se podría decir esto de cualquier metrópoli, sin embargo, lo que hace especial a ésta son sus superposiciones, máscaras, internacionalismos, malinchismos y nacionalismos y con todo ello sus múltiples problemas de identidad convirtiéndola en una ciudad ecléctica.

Octavio Paz lo explica muy bien, estas vetas que no son solo culturales, sino físicas y arquitectónicas:

La arquitectura en la ciudad de México es un patógeno, que actúa libre, que transforma el territorio, que propicia la mutación de la ciudad y que propone una nueva ciudad cada cuanto. Este fenómeno permite que la ciudad fluya, que permanezca viva, que no se convierta en una ruina o una ciudad para turistas que entran en la mañana con cámaras y mapas y que se cierra por las noches. Nos permite a los arquitectos probar diferentes estrategias que por muy pequeñas que sean, generan cambios en el entorno.

Estos cambios azarosos y espontáneos son, entre otras cosas, producto de la falta de reglamentos coherentes por parte de las autoridades. Esta falta de reglamentación o de control tiene dos caras: por un lado, permite que se produzcan estos cambios que no son controlados ni previsibles, pero por el otro también genera destrucción e incertidumbre. Unas por otras, en países más desarrollados, la hiper-reglamentación en los códigos constructivos y de desarrollo urbano y la democracia participativa vecinal, han creado ciudades controladas, homogéneas, sacadas del imaginario colectivo, perfectas, aburridas, seguras y listas para la foto de Instagram, pero no libres.

Los fenómenos de desarrollo de esta ciudad se copian en ciudades medianas del resto del país las cuales adoptan identidades parecidas; del sur al norte, de la selva al desierto, las ciudades mexicanas cada vez se parecen mas y mas entre si. Esto es lo que sucede cuando lo que manda son las identidades de las empresas sobre el entorno geográfico específico de cada ciudad, es decir, los edificios-logo sobre el territorio o la región. Lo bueno es que, dentro de esta generalidad, sigue habiendo oportunidades de nuevos códigos genéticos específicos que cambian y que permiten nuevos ejercicios arquitectónicos.

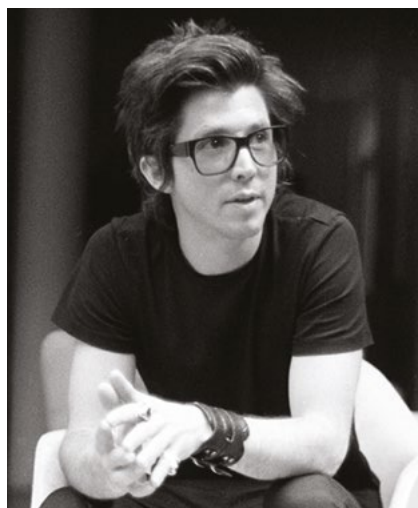
La ciudad de México ha sido un atrevido laboratorio urbano desde hace 700 años, algunos experimentos son exitosos, otros no, pero se necesitan todos para poder seguir investigando. Las capas siguen construyéndose, una tras otra, hacia los lados, hacia abajo y hacia arriba, es una ciudad de prueba y error. Esta es una metrópolis que a veces se autodestruye, otras veces se autoconstruye, pocas veces se planea y se estudia, digamos que fluye.

ARQ. FRANCISCO PARDO
FOTO DE ANA HOP



PARK ROYAL CANCÚN

AMEZCUA ARQUITECTOS



@julioamezcua

OBRA: SHOWROOM Y AMPLIACIÓN PARK ROYAL CANCÚN

ARQUITECTOS: AMEZCUA

EQUIPO DE DISEÑO: MIGUEL GONZÁLEZ, GABRIELA MOSQUEDA, AARÓN RIVERA, RODRIGO LUGO, MARÍA FERNANDA GONZÁLEZ, DIEGO CELAYA, VÍCTOR CRUZ, ALEJANDRO GARCÍA, SARAI CHÁZARO, JULIO AMEZCUA

UBICACIÓN: CANCÚN, QUINTANA ROO

AÑO:

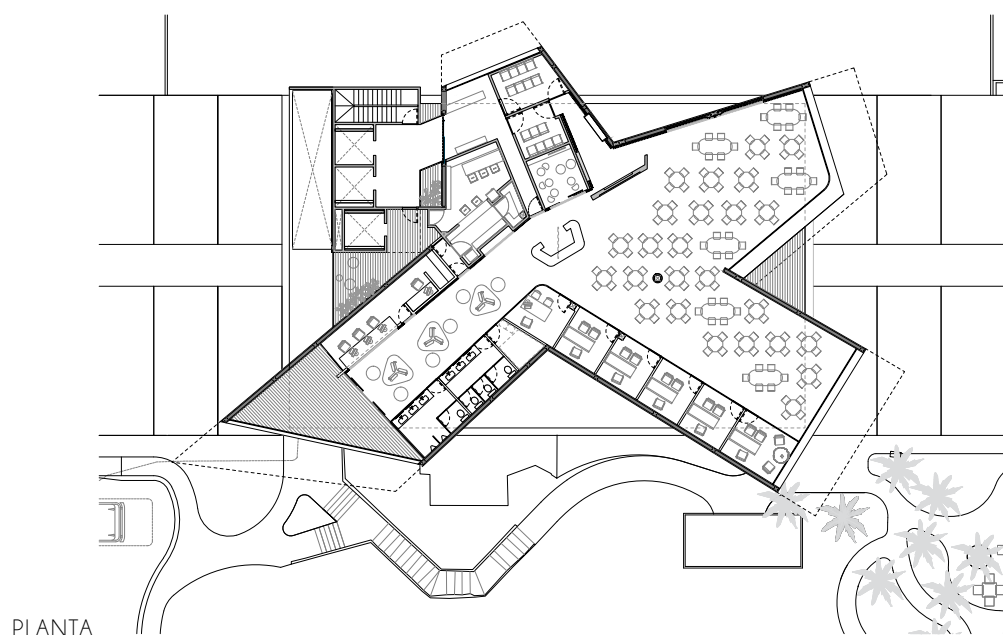
SUPERFICIE:

FOTOGRAFÍAS: JAIME NAVARRO

El Hotel Park Royal Cancún se ubica en el km 12 del boulevard Kukulcán en la zona hotelera de Cancún, frente al centro comercial La Isla. Esta área es una zona arqueológica denominada “El Rey”, un importante centro ceremonial que alcanzó su máximo esplendor durante el llamado período posclásico (1250-1521). Su estilo arquitectónico se asemeja al de sitios como Tulúm, Xel-Há y El Meco. Este complejo está compuesto por 16 estructuras, dos plazas y dos calzadas. Se supone que formó

parte de la estructura comercial de la zona y era el sitio al que llegaban las canoas que entraban a la laguna por el canal de Nizuc. Esta fue la primera zona arqueológica explorada en Cancún y uno de sus sitios más relevantes es el vestigio arqueológico llamado “La Duna”, ubicado frente a la obra que nos ocupa. Tiene una estructura principal sobresaliente que pudo ser un apoyo importante para la navegación costera.





PLANTA

El templo consta de un basamento de paredes verticales, con una escalinata y una plataforma que lo sustenta en una sola cámara, a cuyo interior se accede a través de tres claros formados por dos columnas. Durante el desarrollo de la zona hotelera de Cancún, se tomaron como referencia los vestigios arqueológicos de la región, por lo que en los años 80's y 90's predominó el esquema de forma piramidal, sin embargo la altura máxima permitida en esa época era de 6 niveles, por lo tanto los edificios quedaron truncados, es decir, la forma piramidal no estaba completamente definida. Este fue el caso de los dos edificios del

Park Royal Cancún, cuya construcción, proyectada por ICA terminó en el año 1990 con el nombre de Condominios Pirámides del Rey. Fue hasta 2015 que las autoridades de Cancún autorizaron la re densificación de la zona, permitiendo incrementar 4 niveles más a las estructuras existentes. La intervención del Arquitecto Amezcua consta de 4 principales premisas de diseño: bloquear vistas a colindancias, encuadrar vistas panorámicas hacia el mar caribe y hacia la laguna, definir la forma en función a lo anterior y al recorrido organizacional de ventas de la empresa y definir claramente la forma piramidal del edificio.





El proyecto surge de la necesidad de resaltar el esquema de pirámide del hotel, que creció 2,000 metros cuadrados en dos niveles, con lo que se sumaron 33 habitaciones. Un nivel más funciona como *buffer* entre habitaciones, que alberga todas las nuevas instalaciones y por último, se completó la geometría con el showroom de ventas. También se enfatizó la forma piramidal con un diseño gráfico en

fachada, que colorea en tonos monocromáticos las sombras del volumen. El showroom de 650 metros cuadrados responde a dos particularidades: por un lado, el recorrido estudiado por la compañía para la venta de planes vacacionales cuyo proceso es lineal y muy controlado; por el otro, enmarcar las vistas hacia el mar Caribe y hacia a laguna Nichupté, cerrando al mismo tiempo la vista a los edificios colindantes.





En la azotea de esta pieza se propuso un *skybar* de 550 metros cuadrados, que se suma a la oferta de amenities del hotel, abriendo un nuevo espacio donde se puede disfrutar de las vistas panorámicas, convirtiéndose en el primer lugar en Cancún donde se puede disfrutar de manera simultánea la vista hacia el mar y a la laguna. El desarrollo del proyecto ejecutivo y la planeación para ejecutar la obra duró 1 año y medio, mientras que la obra se realizó en

8 meses, debido que la operación del hotel debía continuar casi sin interrupciones, cerrando un solo piso de habitaciones durante su ampliación, para contener el ruido de la obra. Para la ampliación se optó por una estructura ligera de acero ya que la estructura existente de concreto del edificio era muy robusta y no hubo necesidad de hacer refuerzos complementarios.



CASA DEL LAGO

TACO



@taco_mx

OBRA: CASA DEL LAGO

ARQUITECTURA: TACO TALLER DE ARQUITECTURA CONTEXTUAL

UBICACIÓN: MÉRIDA, MÉXICO

EQUIPO GENERAL: CARLOS PATRÓN IBARRA, ALEJANDRO PATRÓN SANSOR, ANA PATRÓN IBARRA, ESTEFANÍA RIVERO JANSSEN, JOAQUÍN MUÑOZ OLIVERA.

ÁREA DEL TERRENO: 525.00 M² - ÁREA CONSTRUIDA: 220.00 M²

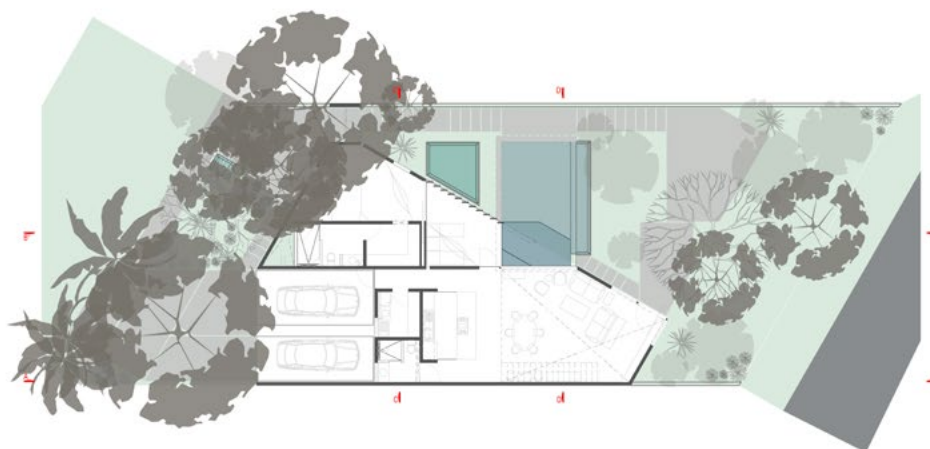
AÑO: 2019

FOTOGRAFÍAS: LEO ESPINOSA - (DRON: ALEJANDRO PATRÓN)

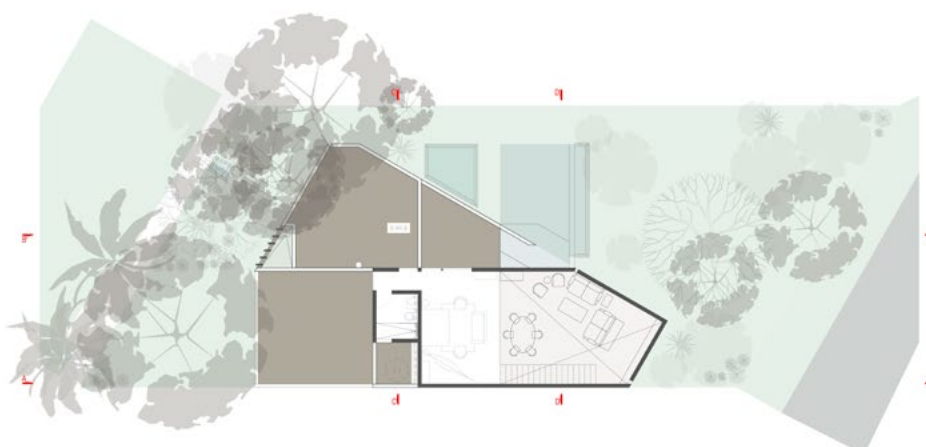
Casa del Lago es una vivienda unifamiliar ubicada dentro de un desarrollo inmobiliario donde todos sus lotes colindan con un cuerpo acuático en su parte trasera. Los habitantes son una pareja multicultural de adultos maduros. El objetivo del proyecto fue que la vivienda tomara ventaja de las características del complejo y que los espacios abiertos formaran parte de la dinámica de uso diario. Así mismo, la vivienda debía rememorar la cultura yucateca y tener la capacidad de alojar la colección de objetos de valor artístico y/o emocional de los propietarios. El edificio se remete con respecto a la

vía pública, generando un parque de bolsillo en uno de sus costados. En éste se encuentra un umbral de acceso definido por una puerta antigua restaurada. Al cruzarlo se despliegan las áreas públicas abiertas conformadas por la alberca, estanques, zonas pavimentadas y áreas arboladas, cuya disposición en diagonal hacia el límite opuesto de la propiedad genera un efecto visual que acerca el cuerpo de agua del complejo al transeúnte, con el cual se puede tener una interacción inicial sin necesidad de atravesar los espacios cerrados.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

La construcción está conformada en planta baja por un área social de doble altura, (estancia y comedor), cocina, baño de visitas, área de lavado, cochera techada, y una recámara principal con terraza, closet vestidor y baño. La planta alta consiste en un

tapanco conectado al área social que funciona como recámara de visitas, un baño, cuarto de máquinas y 3 terrazas abiertas como reservas de crecimiento para fines comerciales.





La definición volumétrica responde a la conciliación del análisis de los usuarios, las restricciones del desarrollo y la aplicación de criterios de sistemas pasivos. El método constructivo es el más común de la zona, a base de bloques, viguetas y bovedillas de concreto. Los acabados arquitectónicos son aparentes para reducir costos de mantenimiento.

Los pisos interiores son de concreto desbastado, al igual que las placas pre-coladas en sitio con las que se ensambló el mobiliario fijo y las cartelas. Todos los muros y plafones bajos tienen un estuco a base de cemento impermeable bruñado. Los pisos de las terrazas y pavimentos exteriores son de concreto martelinado anti-derrapante.





Las ventanas se ubicaron de tal forma que enfatizaran la conexión entre el interior y el exterior. El proyecto de paisaje integra los árboles preexistentes con especies endémicas y plantas de ornato de los habitantes. El interiorismo se planteó desde la idea de trabajar con la personalidad de los habitantes y facilitar su apropiación, por lo que los espacios debían servir como lienzos para los diversos elementos que introducirían al habitar su casa.



DONCELES

JUAN CARRAL ARQUITECTOS



@juancarral

OBRA: ESTUDIOS DONCELES

UBICACIÓN: CANCÚN, MÉXICO

ARQUITECTOS: JC ARQUITECTURA, O'GORMAN & HAGERMAN

PROVEEDORES: HELVEX, COREV, COREV LISSO

ÁREA: 463 M²

AÑO: 2015

FOTOGRAFÍAS: BLADEMIR ÁLVAREZ, WACHO ESPINOSA Y JC ARQUITECTOS

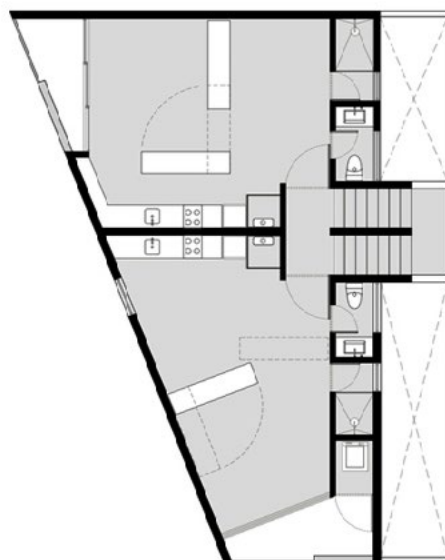
En este caso, un edificio con 6 unidades flexibles de 50m², un espacio comercial en la planta baja y una azotea aterrazada de uso común, funge como un catalizador para atraer gente nueva a la zona (estudiantes, parejas jóvenes, solteros, o gente mayor) además de poder usarse como despacho u estudio de trabajo. La tipología de 4 niveles, nos parece muy razonable para potencializar predios intra-urbanos, ya que no dependes de un elevador, la estructura y su cimentación es sencilla,

y se puede generar una densidad alta, la cual se mantiene amable al peatón y respeta la escala urbana existente. La base ideológica del proyecto es que sea una construcción de muros hacia afuera y no de muros hacia adentro, es decir, que permita a sus usuarios y habitantes un espacio íntimo, que a la vez fomente las relaciones interpersonales no sólo entre los usuarios del proyecto, sino entre ellos y los vecinos de la colonia.





PLANTA TIPO



El proyecto intenta revivir los conceptos de barrio, ya que es un lugar que permite al ser humano satisfacer sus necesidades básicas individuales, pero que a la vez lo invita a salir, a convivir, a socializar y a relacionarse.





Estudios Donceles es un proyecto concebido con los más altos valores de sustentabilidad; que fomenta el consumo razonable de recursos naturales y las relaciones comunitarias, en un contexto urbano de clase trabajadora muy particular, el cuál rompe las reglas urbanas tradicionales en favor de sus habitantes y vecinos. Es el resultado de utilizar la arquitectura como una herramienta aplicada al más alto estándar de la responsabilidad social: la inclusión



OCEANA

RDLP ARQUITECTOS



@rdlparquitectos

OBRA: OCEANA

PROGRAMA: USOS MIXTOS | VIVIENDA MULTIFAMILIAR, HOTEL Y COMERCIAL

AÑO: 2018

UBICACIÓN: PLAYA DEL CARMEN, Q.ROO, MÉXICO

DISEÑO: ARQ. RODRIGO DE LA PEÑA

EQUIPO DE DISEÑO: ARQ. DELIA LEAL, ARQ. MIGUEL GALVÁN, ARQ. EDUARDO RUIZ, ARQ. JOSÉ JUAN GARZA, ARQ. ROBERTO CAVAZOS, ARQ. MADEIRA AGÜERO, ARQ. OMAR GARCÍA.

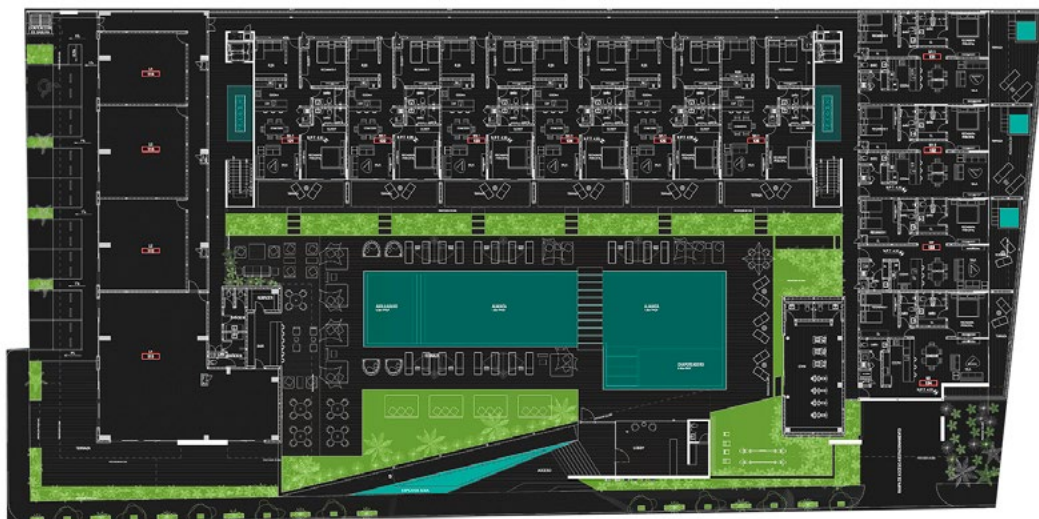
SUPERFICIE: TERRENO 3,926 M2, CONSTRUCCIÓN: 14,844 M2 59,779 SQ FT.

FOTOGRAFÍA: IDEA CÚBICA

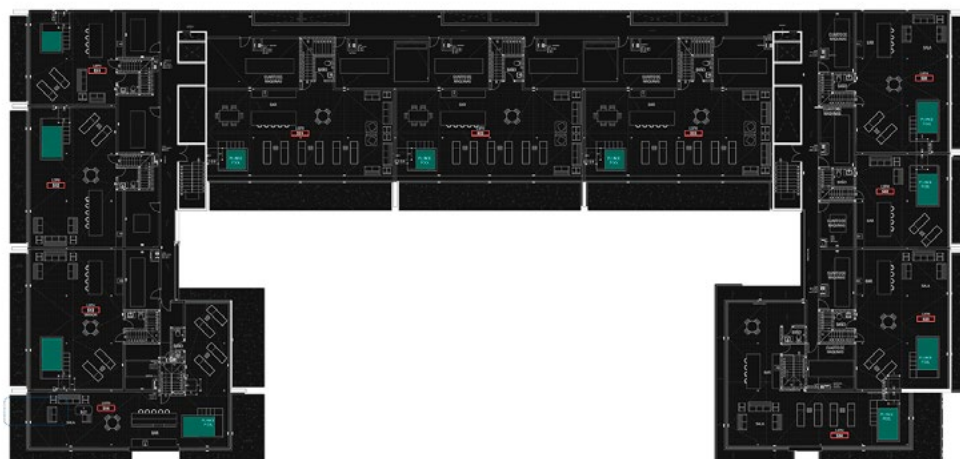
OCEANA es un condo-hotel de usos mixtos, enfocado hacia la actividad comercial, turística y multifamiliar, ubicado en la esquina de la Calle 28 con la calle Cozumel, a escasos metros de una de las playas más populares de la Riviera Maya conocida como “Playa Mamitas”. La intención principal del proyecto consiste en generar un ambiente de convivencia en un entorno verde y agradable, en una de las zonas más vibrantes de Playa del Carmen. El conjunto fue concebido mediante la unión de las cualidades del lugar con la inspiración en la artesanía y las técnicas tradicionales de construcción de la cultura mexicana, tomando

como referencia las texturas endémicas. Esta idea fue traducida en un concepto de vanguardia, de una manera fresca, contemporánea y que se refleja en una cuidadosa selección y uso de materiales, particularmente en el concreto entablerado y la madera. El concepto principal de diseño se basa en abrir la envolvente construida hacia la calle y el espacio urbano, donde se potencia la conexión con la calle peatonal y con la playa cercana, definiendo una experiencia de habitar como el punto medio entre la comunicación al exterior y la privacidad, obteniendo lo mejor de ambas situaciones.





PLANTA BAJA



PLANTA SOLARIUM

La propuesta arquitectónica se organiza mediante un patio central medio nivel arriba de la calle principal que genera una experiencia única en relación con su entorno urbano y natural, donde el residente o visitante descubre gradualmente los espacios. El punto de partida es el acceso en la calle y se continúa hacia las áreas comunes y el patio central, los pasillos y el interior de los departamentos. El patio central es sin duda el corazón del proyecto, exhibe amplias áreas de jardín con especies de árboles y plantas nativas de

la región, junto con plantas rescatadas del terreno original. En esta área, se cuenta con una alberca, bar y el lobby, las cuales tienen una ubicación privilegiada hacia el exterior. El conjunto se divide en tres bloques principales de cinco niveles de altura cada uno a lo que se agregan los solariums. El diseño de las torres es dinámico y promueve que cada departamento tenga vista hacia el exterior y se ventile naturalmente. Los núcleos de circulación vertical se ubican en ambos extremos de la planta, conectándolos por medio de pasillos exteriores.





Se diseñaron 34 tipos de departamentos, que van desde los 75 al 120 m², conforme a la idea de tener una mayor flexibilidad y adaptabilidad de acuerdo con las demandas de ocupación. En el N5 se ubicaron los PH, los cuales tienen acceso directo a los solariums por medio de una escalera interior privada. La materialidad se basa en el uso del concreto entablado blanco como elemento principal, el cual se convierte en uno de los detalles recurrentes y define la imagen del edificio. De igual manera, a este esquema de materiales se integra

también con madera para los decks, piedra bola blanca y mármol en distintos acabados. En los interiores de los departamentos se utilizó una base de masilla con pintura blanca en muros, utilizando detalles de lambrines de madera en recámaras y área social. También, para el piso interior se seleccionó un mármol Silk Georgette claro pulido en formato de piedra tecnológica 120 x 60 cm, mientras que para pasillos y terrazas se especificó el mismo material, pero con acabado cepillado.



FOROBOCA

MICHEL ROJKIND ARQUITECTOS



@rojkindarquitectos

OBRA: FOROBOCA AUDITORIO Y CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN: BOCA DEL RÍO, MÉXICO

ARQUITECTOS: ROJKIND ARQUITECTOS

SUPERFICIE: 5410 M²

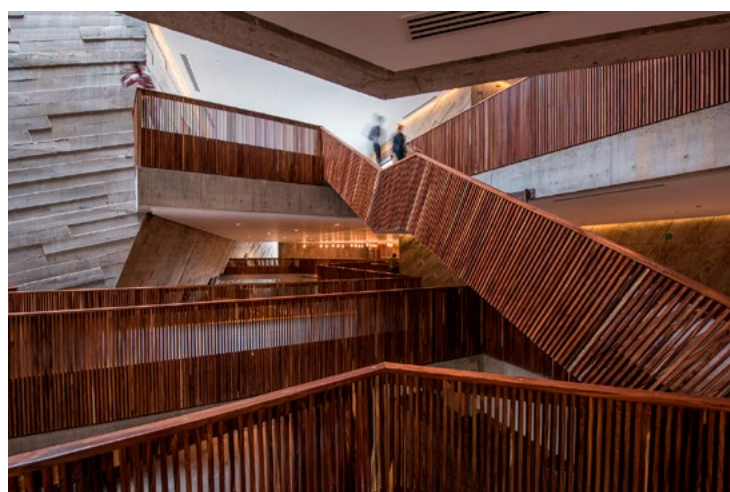
AÑO: 2017

FOTOGRAFÍAS: JAIME NAVARRO

En los últimos años se ha desarrollado un proceso de fortalecimiento de la vida musical y cultural del municipio de Boca del Río. En el año 2014 se consolidó la creación de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, instancia que ha atraído diversas expresiones musicales, músicos locales y de todo el mundo y se ha convertido en el corazón de la vida cultural de la ciudad. La orquesta filarmónica impulsa tres ejes de acción que consisten en una temporada de Conciertos Sinfónicos, una temporada de recitales de música de cámara y finalmente un programa de educación musical llamado “Orquestando Armonía”, éste último eje de acción está enfocado a la educación musical infantil y juvenil, con la finalidad de crear estrategias que fortalezcan el tejido social. Las

dinámicas de la orquesta han tenido un desempeño exitoso social y culturalmente y se ha encontrado la necesidad de crear un nuevo recinto cultural que sirva de sede y casa de la orquesta, así como de todos los programas que impulsa. El nuevo recinto está dentro del marco de un plan maestro que tiene la finalidad de revitalizar un área urbana que se encuentra en deterioro. Se localiza en la desembocadura del río, lugar que no sólo da nombre a la ciudad y al municipio, sino que es un espacio de historia y tradición culinaria. El predio se encuentra al inicio de la escollera que divide al río del mar, es el remate de la avenida costera Vicente Fox cuando se encuentra con el río, pero también es el remate de la calle Zamora, característica por tener restaurantes tradicionales y que llega hasta la cabecera municipal.

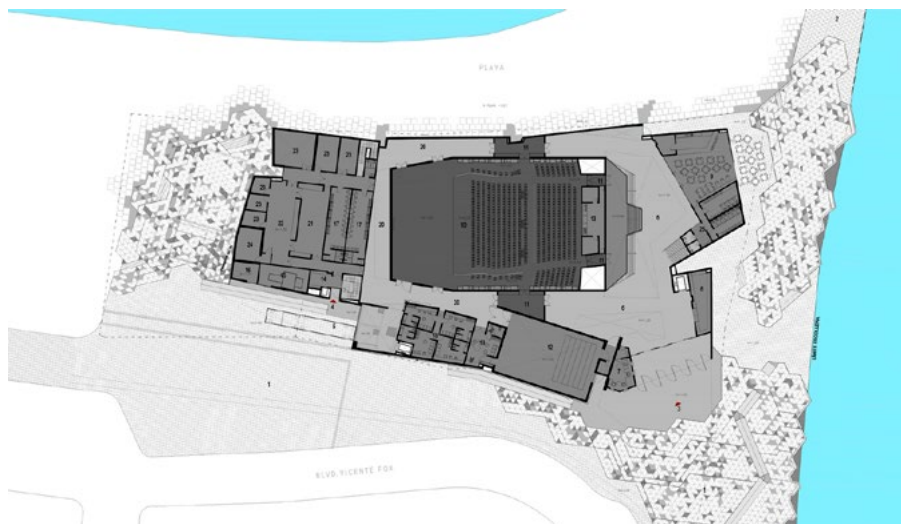




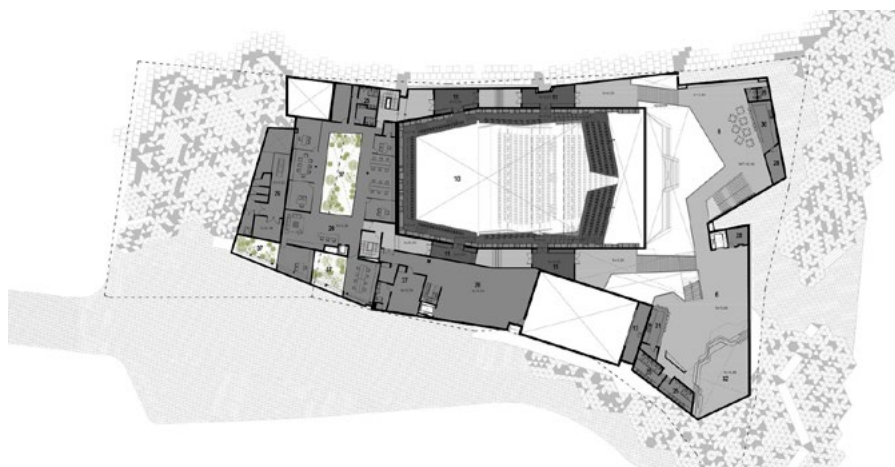
La localización del Foro Boca tiene la intención de articular las dinámicas del centro de Boca del Río con la avenida costera, tiene la finalidad de ser un detonador urbano capaz de incitar la modernización de esta zona, y es un instrumento que ha permitido construir y renovar la infraestructura e imagen urbana de esa parte de la ciudad. El edificio retoma la expresión atemporal de los cubos de concreto que forman las escolleras, las asimila como su origen y las reinterpreta en un edificio de concreto aparente, formado por diversos volúmenes que se organizan en forma aleatoria para contener a la sala de conciertos. En su interior el foro boca despliega el conocimiento técnico de especialistas tanto internacionales como locales de acústica,

isóptica y mecánica teatral, además cuenta con el equipamiento técnico que permite a este recinto ser una de las salas de conciertos más sofisticadas del país. El programa arquitectónico contempla una sala de conciertos de música clásica, tradicional y popular para 966 espectadores, que también tiene la capacidad de presentar espectáculos de teatro y danza, así como presentaciones de cine. Adicionalmente el recinto cuenta con una sala de ensayos, que también permite la presentación al público de conciertos de cámara, funciones de teatro de piso, de cine y danza contemporánea, y tiene la capacidad de ofrecer estos espectáculos a 150 espectadores.

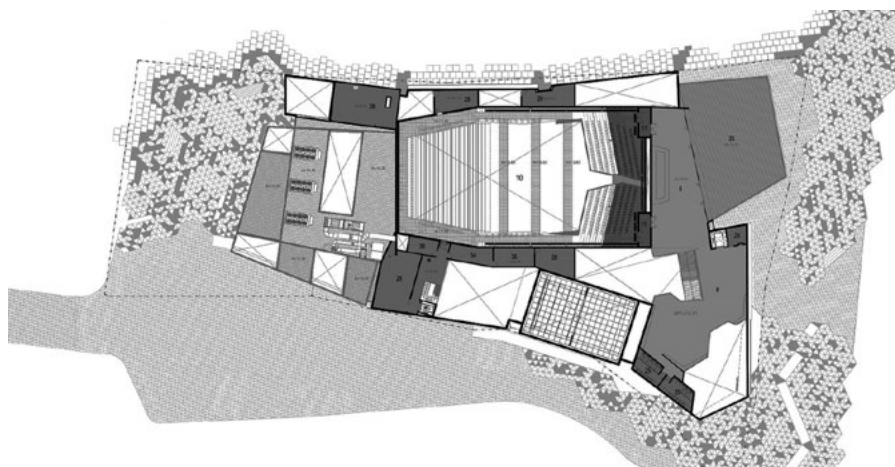




PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

En la parte del Back of house, el edificio responde principalmente a las necesidades de la orquesta filarmónica con salones de ensayos para percusiones, pianos y solistas, además de estudio de grabación. Cuenta con camerinos generales y camerinos para directores y músicos invitados, así como para el director de la filarmónica. Estos espacios fueron concebidos para poder combinar la vida cotidiana de la orquesta, con las necesidades de otras

actividades, como una función de teatro. El edificio cuenta con un área de oficinas y biblioteca musical. Contando con estas instalaciones, se llevan a cabo talleres, clases y festivales de diversas índoles. En el área pública el edificio se compone con un vestíbulo a triple altura que combina los niveles de losas con el vacío y los accesos a la sala. En el último piso da cabida a una terraza con vista al mar y al río.





Adicionalmente cuenta con cafeterías y un restaurante. Entre las diversas plataformas del vestíbulo se forman espacios que permiten conciertos de solistas o de cámara, expresiones de danza y teatro contemporáneo o funciones de cine. Además, el Foro Boca genera un espacio público en su exterior que permite extender la plaza de acceso por toda la escollera, y crear puntos de

entretenimiento, o bien espacios lúdicos que fortalezcan la vida pública de la sala. Además se contará con un sistema de proyección y audio, que permita proyectar los conciertos del interior sobre algunas fachadas, con la intención de consolidar un espacio social y de encuentro que fortalezca la esfera pública de toda la zona.



CASA ER

GILBERTO L. RODRÍGUEZ ARQUITECTOS



@glrarquitectos

OBR: CASA ER

UBICACIÓN: MONTERREY, MÉXICO / 2017

SUPERFICIE: 935 M2

ARQUITECTO: GLR ARQUITECTOS / GILBERTO L. RODRÍGUEZ

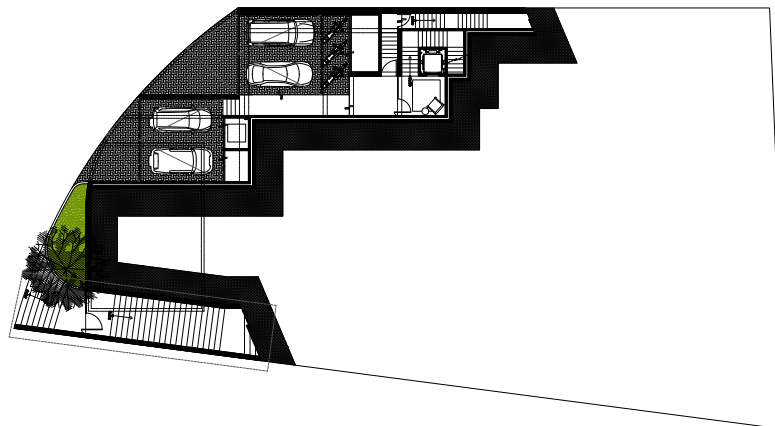
COLABORADORES: EMMANUEL SOTO - GABRIELA GUTIÉRREZ - DAVID ALATORRE - FEDERICO PERALTA - GABRIELA RODRÍGUEZ - PAMELA DÍAZ DE LEÓN - KATIA RADILLA

FOTOGRAFÍA: JORGE TABOADA

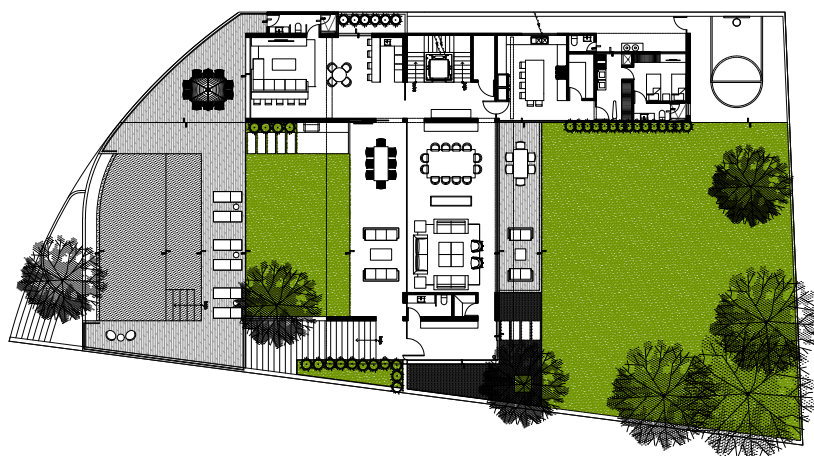
El proyecto se ubica en un terreno ascendente con una inclinación pronunciada y encajonado entre dos casas existentes. Esta residencia de casi mil metros cuadrados se solucionó elevando todo el proyecto un nivel y medio con respecto al nivel de banqueta para así poder aprovechar las espectaculares vistas hacia la Sierra Madre que la ubicación propone y a su vez lograr remeter el proyecto, dejando que la casa respire sin desaprovechar el espacio. En el

sótano se encuentran únicamente la cochera, una pequeña área de servicio y un recibidor para uso privado. Desde este nivel también se desplanta una escalinata escultórica que pasa por debajo del área de la alberca y que llega hasta el acceso principal. La planta baja está formada por dos volúmenes rectangulares perpendiculares entre sí. El acceso principal comunica hacia el primer volumen, el cual alberga el recibidor, las sala y el comedor.





PLANTA SUBSUELO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Así mismo, dicho rectángulo funciona como divisor y a la vez conector de los jardines frontal y posterior, gracias a los grandes ventanales corredizos que se abren totalmente hacia ambos lados. Este primer volumen remata en el centro del segundo, en donde se encuentra la circulación vertical de la casa. En un

extremo de este volumen se encuentran la cocina y el área de servicio y en el otro el bar y salón de juegos. En la planta alta se localiza el área privada de la casa, en donde se encuentran las recamaras, una estancia familiar, terrazas y estudio.





En la paleta de acabados se utilizaron los siguientes materiales: mármol Santo Tomás, carpinterías de nogal, recinto volcánico, espejos, telas de diversos tonos y texturas, así como pieles y linos. En el proyecto interior se utilizaron principalmente colores cálidos y neutros para crear espacios modernos y a su vez acogedores.



CANDELARIA

CHEREM ARQUITECTOS



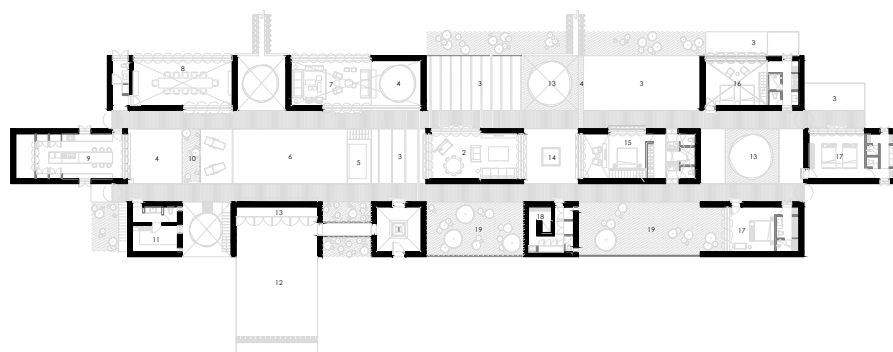
@cheremarquitectos

OBRA: CONJUNTO CASA CANDELARIA
 UBICACIÓN: SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO, MÉXICO
 ARQUITECTOS: ABRAHAM CHEREM & JOSÉ ANTONIO AGUILAR
 EQUIPO DE DISEÑO: DANIEL HUERTA, CHRISTIAN NORIEGA
 FOTOGRAFÍA: ENRIQUE MACÍAS
 AÑO: 2016
 SUPERFICIE: 220 M2

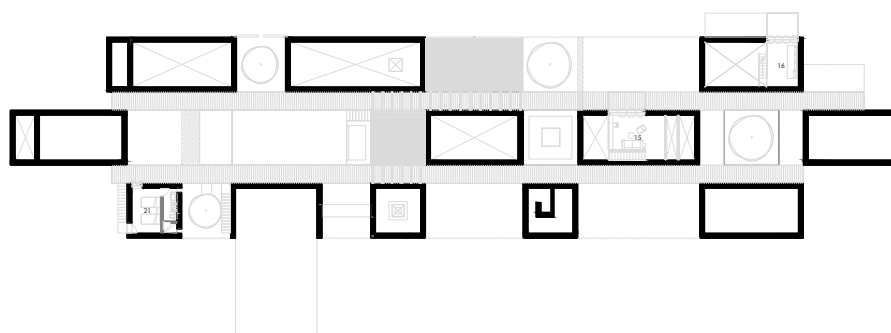
Casa Candelaria, ubicada a las afueras de San Miguel de Allende, fue concebida bajo conceptos que detonaran la fuerza en su presencia y pertenencia al lugar donde se desplanta, para lo cual se decidió retomar el partido de las haciendas mexicanas y resolver el programa al rededor de patios que por si mismos contienen una actividad que cohesiona la tensión y la relación de las funciones de los cuerpos que los circundan. Una de las intenciones clave para el desarrollo del diseño fue usar como sistema constructivo muros de tierra compactada propia del lugar, con agregados naturales que permiten llevar la tierra al tono negro como elemento de integración y mimetismo con el entorno donde se pretendía que

el elemento principal fuera la vegetación. En cuanto a las bondades que el uso de la tierra compactada nos brinda, se encuentra la conservación térmica, ya que con muros de cincuenta centímetros de espesor, en un lugar de clima extremo como lo es San Miguel, se buscaba lograr espacios que durante el día pudieran permanecer frescos y por las noches con el viento y el frio del lugar los muros de tierra por el contrario irradiarían hacia el interior la ganancia térmica que obtuvieron durante el día, generando espacios cálidos. Esa estrategia, junto con el ahorro en la compra y traslado de materiales desde sitios lejanos, hacen que la eficiencia en tiempo de construcción, costo y resultado funcional se optimice de la mejor manera posible.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Volumétricamente la casa resuelve cada uno de los espacios de manera independiente, generando bloques de tierra negra con predominación de macizos y abriéndose hacia la naturaleza que los rodea por medio de vanos que nacen de piso a 2.44m de altura en grandes ventanales en cada cuerpo, donde la privacidad y el control de luz natural se da por medio de paneles de madera con persianas giratorias a manera de placas que generan una apertura e integración total con el espacio exterior.

Programáticamente este proyecto se desplanta en un terreno de 4 hectáreas que constituyen la residencia principal, y otra de menores dimensiones (la casa de huéspedes), una casa club, la casa del vigilante y una pista de jogging de 1km que une y cohesiona todo el proyecto en sí, dando paso a lo largo de su recorrido a actividades de estar, contemplación y tránsito entre los volúmenes que conforman el conjunto de la casa.





La casa principal consta de 12 volúmenes que se organizan entre sí alrededor de 2 grandes patios principales, que dividen las zonas públicas y privadas de la casa con 930 metros cuadrados construidos y 630 metros cuadrados de áreas exteriores entre patios, terrazas, alberca y jardines propios del área de habitaciones, y dos pasillos interiores que tejen el total de los volúmenes hacia el exterior. La casa de huéspedes consta de 4 volúmenes unidos por

un patio central techado y 200 metros cuadrados de construcción. Los materiales empleados en este proyecto como grandes protagonistas son la tierra compactada, madera de parota en interiores y piedra arqueológica en exteriores, acompañados en menor medida de concreto, cancelas de herrería y pisos de pasta. En resumen, ésta casa responde a la hacienda mexicana en el tiempo contemporáneo con un sistema constructivo innovador y eficaz.



CASA GR

BERNARDO POZAS ARQUITECTO



@bernardo_pozas
@pozas_arquitectos

OBRA: CASA GR

UBICACIÓN: MONTERREY, MÉXICO

DESPACHO: POZAS DESIGN GROUP - BERNARDO POZAS DISEÑO RESIDENCIAL

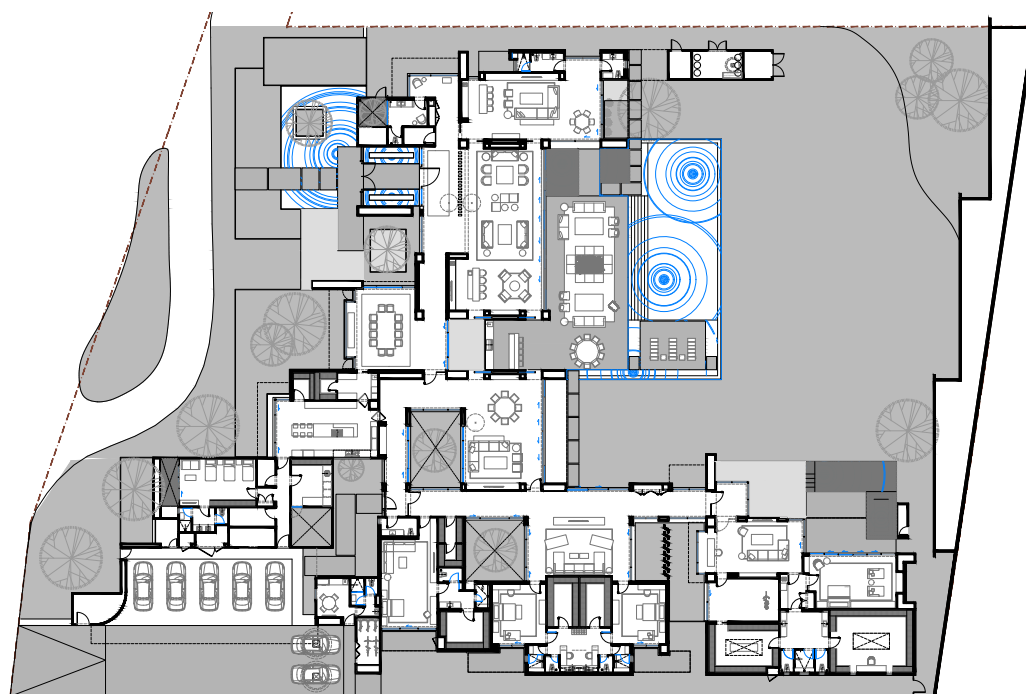
ARQUITECTO: BERNARDO POZAS

AÑO DE TERMINACIÓN: 2019

FOTOGRAFÍAS: MIKE KELLEY

En búsqueda de una arquitectura ligera, fresca y espacios con mucha luz natural, se caracterizó el concepto de conectar el interior con el exterior de la residencial. El proyecto, de una sola planta, está conformado por tres zonas principales separadas por distintos patios centrales promoviendo un mayor énfasis en lograr una conexión directa al área social. En el acceso principal, el elemento agua se incorpora a darle la bienvenida al usuario por medio de dos pequeños estanques color oscuro creando un contraste elegante con la piedra caliza blanca y el color de madera en la puerta principal.





PLANTA

Para integrar la mística del entorno del proyecto y lograr conectar el exterior con el interior de la residencia, se propusieron muros que atravesaran toda la casa con el mismo acabado de piedra caliza utilizada en la fachada, ya a la vez, en su interior.





Además de los muros de piedra, se encuentran detalles modernistas como los cristales y ventanas de piso a techo para la dualidad de incorporar el área social con terraza.



NAKASONE

ESCOBEDO SOLIZ ARQUITECTOS



@escobedosoliz

OBRA: CASA NAKASONE

UBICACIÓN: CIUDAD DE MÉXICO

ARQUITECTURA: PAVEL ESCOBEDO Y ANDRÉS SOLIZ

COLABORADORES: HIROSHI ANDO, MAXIMILIANO ÁNIMAS, ALBERTO CALDELÓN

MATERIALES: CEMENTO CRUZ AZUL, LADRILLO ROJO RECOCIDO, ACERO ARCELOR MITTAL.

AÑO: 2019 - 2020

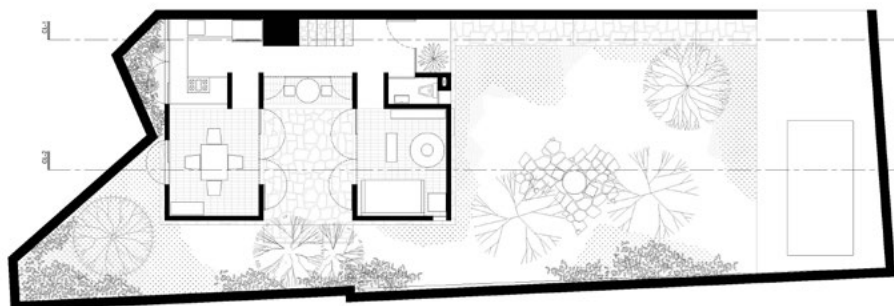
SUPERFICIE: 100 M2

FOTOGRAFÍAS: ARIADNA POLO & SANDRA PEREZ NIETO

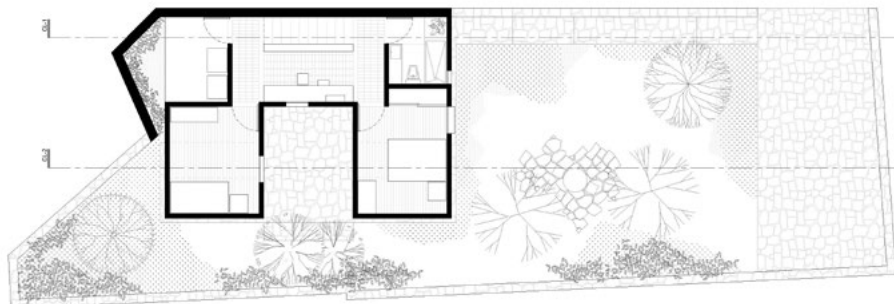
La vivienda está localizada en un barrio informal de la periferia de la Ciudad de México. Esta pequeña casa de 100 metros cuadrados desplantada en solo 50 metros cuadrados en dos niveles se construyó para una maestra retirada. El presupuesto limitado del cliente nos obligó a usar los materiales y sistemas constructivos mas comunes y baratos del mercado. Durante la obra trabajamos mano a mano con los constructores locales para reinterpretar sus conocimientos en sistemas constructivos vernáculos.

Originalmente, el proyecto se desarrolló para construir dos casas gemelas dentro del mismo predio, una para nuestra habitante y otra para su hermana. A mitad de la obra de la primera casa, se canceló la construcción de la casa del frente del predio, dejando un amplio jardín entre la cochera y la casa que se construyó al fondo del predio. Debido al voraz desarrollo de los terrenos aledaños, prevemos que en un lapso de 5 a 7 años la casa quedara totalmente rodeada por construcciones informales.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Es por este motivo que diseñamos un volumen de ladrillo con un exoesqueleto de hormigón cuyos espacios interiores giran alrededor de un patio central, evitando las vistas hacia las colindancias.

Este patio es el corazón del proyecto. Usamos la piedra volcánica que se encontraba en el terreno para construir los cimientos, plataformas, escaleras y muros perimetrales de la casa.





El entrepiso de madera de las dos recamaras brinda a los espacios públicos que quedan debajo un techo de viguería muy atractivo. Todos los servicios y circulaciones se ubican en una espina dorsal que sigue el gran muro de piedra, a esta espina le crecen dos brazos que contienen los espacios principales públicos en planta baja y privados en planta alta.

El patio conecta el comedor y la sala, y gracias al clima de la Ciudad de México, el patio se puede vivir como una extensión del comedor y la sala. La luz juega un papel muy importante en la casa ya que todos los espacios tienen una calidad de luz distinta dependiendo de su uso.



BRUMA

FERNANDA CANALES ARQUITECTA



OBRA: CASA BRUMA

UBICACIÓN: VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO, MÉXICO

PROGRAMA: RESIDENCIAL

ARQUITECTOS: FERNANDA CANALES + CLAUDIA RODRÍGUEZ

FOTOGRAFÍAS: RAFAEL GAMO

AÑO: 2017

SUPERFICIE: 600 M2

Se trata de un proyecto que replantea la idea de la casa y estructura distintos espacios alrededor de un gran patio. Esta solución se debe a la necesidad de respetar todos los árboles existentes del terreno y al deseo de que cada espacio reciba luz de mañana y de tarde. Esto produjo una especie de casa explotada, donde la vivienda se compone por bloques aislados que giran dependiendo de las vistas y la orientación y se acomodan para librar la vegetación existente. El programa se resuelve en nueve bloques para que cada zona tenga cierta independencia y, al mismo tiempo, una relación con los distintos espacios. Los bloques de cocina-comedor-sala- habitación

principal y habitación de hijos se vinculan por medio de unos pasos techados. El resto: dos bloques para habitaciones de invitados, servicios y cochera terminan de conformar el patio central y permiten que cada bloque se oriente hacia este patio y se abra hacia el otro extremo generando vistas privadas, pero totalmente abiertas hacia el paisaje. Dos bloques albergan terrazas en azotea, mientras el resto de las techumbres se conforma por azoteas verdes. Cada bloque tiene una altura distinta que corresponde tanto a su ubicación particular dentro de una topografía con fuertes desniveles como a las distintas jerarquías de cada espacio.





PLANTA BAJA

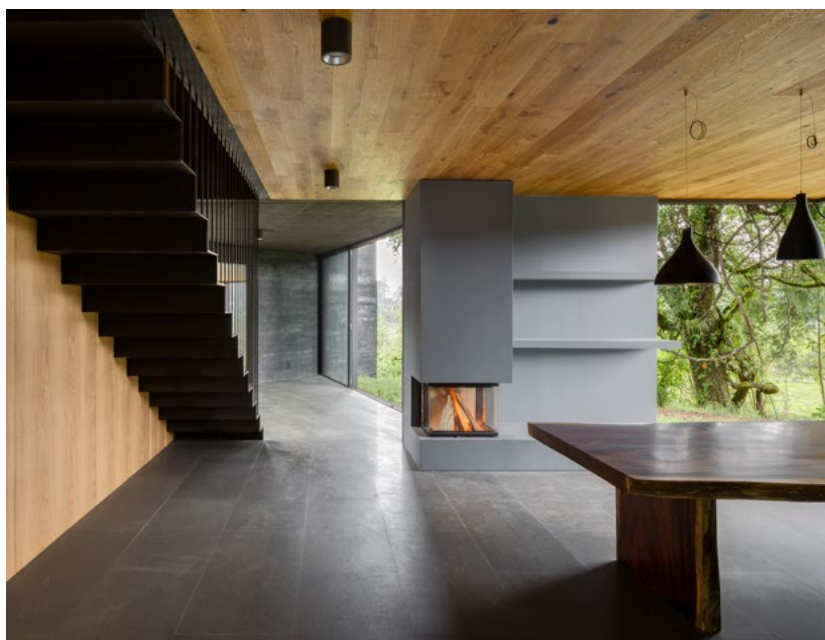


PLANTA ALTA

La habitación principal se ubica en un segundo nivel, sobre la habitación de los niños y sobre un estudio que tiene su propia terraza. Un estudio más amplio se ubica sobre el comedor y es desde ahí que se accede a una de las terrazas de la azotea, que se encuentra sobre la sala. A la otra terraza en azotea se accede desde una escalera en el patio central, que resalta la independencia de los bloques, pero también las secuencias y comunicaciones que existen entre ellos.

La casa se conforma por cuatro materiales: concreto aparente color negro, madera, piedra y cristal. La estructura es el acabado final y ese diálogo que existe entre el interior y el exterior y entre las distintas piezas aporta una imagen unitaria dentro de estructuras aisladas y con caracteres, alturas y dimensiones distintas. Cada bloque se amolda en la topografía y hace que el conjunto parezca desaparecer en el paisaje.





El color negro y la condición pétreo de la casa ayuda a dotar al proyecto de un carácter atemporal. El acceso es el punto donde esto se hace más palpable, ya que se trata de un recorrido semi oculto donde van apareciendo fragmentos de los bloques que conducen al usuario de manera pausada y escalonada hasta el patio, donde se descubren los bloques ciegos y se abren los pasos transparentes

que conectan las zonas principales. Estos pasos se abren tanto al patio como al paisaje exterior y dejan entrever una serie de vistas que de alguna manera penetran en el recinto resguardado del patio. Así, mientras el patio se cierra al exterior, también anticipa lo que se halla al otro lado de los distintos bloques.



TLALPUENTE

PPAA



@perez_palacios_aa

NOMBRE DE LA OBRA: TLALPUENTE

UBICACIÓN:: MÉXICO D.F.

ARQUITECTO: PPAA

COLABORADORES: PABLO PÉREZ PALACIOS + ALFONSO DE LA CONCHA ROJAS, MIGUEL VARGAS, BLAS TREVIÑO, CLAUDIA CORTÉS, ENRIQUE VILLEGAS, LUCÍA BOSCH

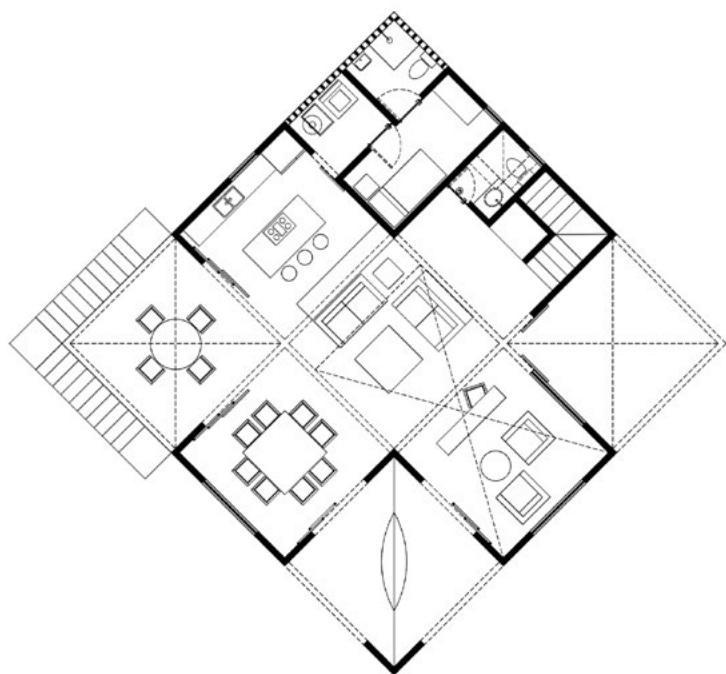
AÑO: 2018

SUPERFICIE: 350 M2

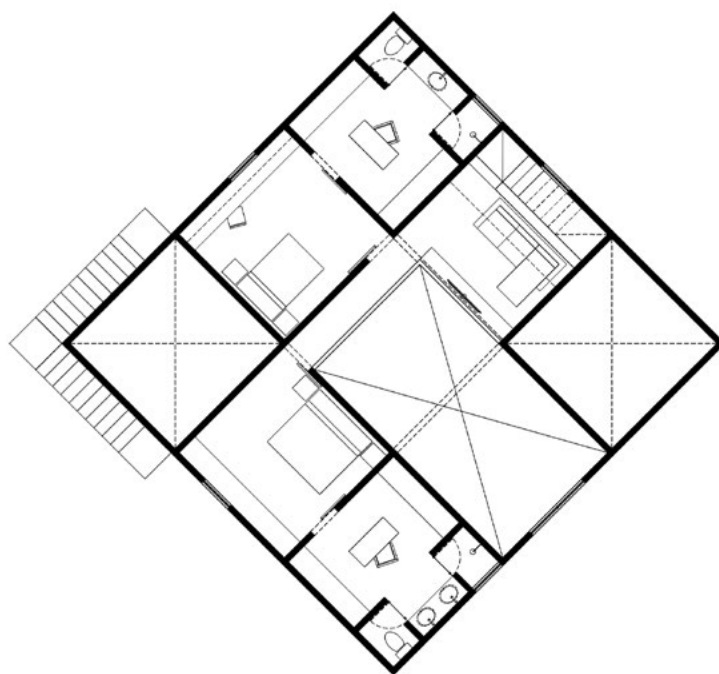
FOTOGRAFÍA: RAFAEL GAMO

El proyecto Tlalpuente explora la relación de la casa con el ambiente que le rodea, al estar ubicado en medio de Tlalpuente, una zona forestal al sur de la Ciudad de México. La casa posee una vista de 360° y no tiene vecinos.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

El concepto arquitectónico tomó como base la idea de un plan abierto sobre un sótano encima del terreno natural. Esto se tradujo en la intersección de formas geométricas básicas y una intersección estructural, la cual define los distintos espacios de la casa.





Esta cuadrícula dio como resultado tres vacíos principales; cada uno con un propósito particular ya sea para complementar el espacio interior de la construcción, las vistas o terrazas. La estructura finalmente establece un diálogo con el entorno natural de la casa.



PARQUE LOS HÉROES

FRANCISCO PARDO ARQUITECTO



@franciscopardomx

OBRA: PARQUE LOS HÉROES

ARQUITECTO: FRANCISCO PARDO ARQUITECTO

CLIENTE: INFONAVIT (INSTITUTO DEL FONDO NACIONAL DE LA VIVIENDA PARA LOS TRABAJADORES), CIDS (CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE)

EQUIPO DE DISEÑO: DANIEL VÁZQUEZ, IVAN SAUCEDO, JULIÁN RAMÍREZ, KAREN BURKART, SOFÍA ALAMI, WILFRIDO ESTRADA.

UBICACIÓN: UNIDAD HABITACIONAL LOS HÉROES II, TOLUCA DE LERDO, ESTADO DE MÉXICO.

AÑO: 2017 - 2018

SUPERFICIE: 12,200M²

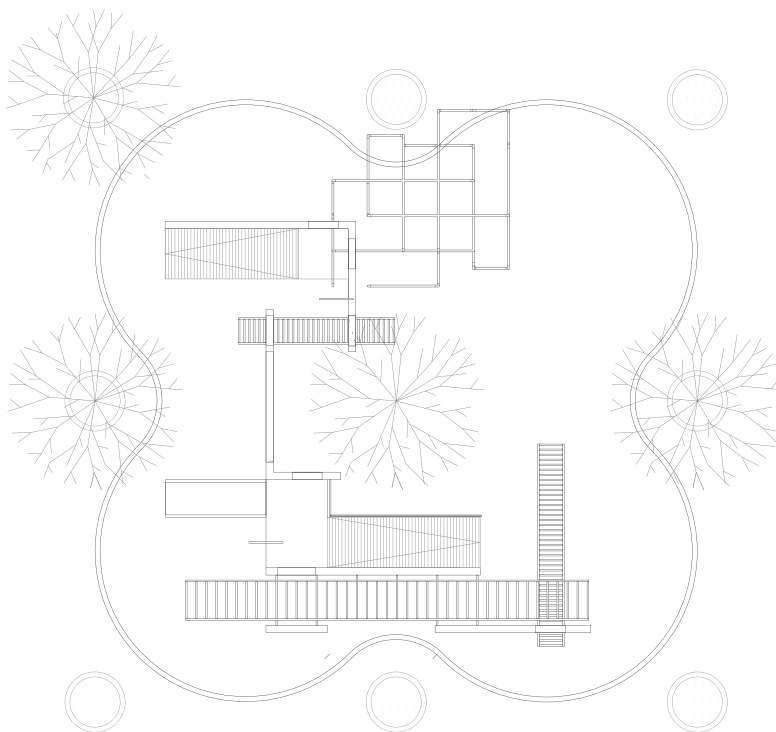
FOTOGRAFÍA: JAIME NAVARRO

FOTO RETRATO: ANA HOP

El Parque Héroes es un proyecto de espacio público dentro de la Unidad Habitacional de Los Héroes Sección III, en la ciudad de Toluca de Lerdo, Estado de México. La rehabilitación de este parque consistió en la renovación del pavimento y el uso de un solo módulo que articula todas las nuevas actividades: un adoquín hexagonal que, a modo de pixel, resuelve varias escalas en

una misma superficie, y genera a la vez cambios en la topografía y el programa del espacio. Como complemento de esta propuesta, se dispuso una retícula de árboles con tres metros de separación entre uno y otro. El espacio es completamente inclusivo; está pensado para que toda la comunidad de la unidad habitacional pueda aprovecharlo y sume a su calidad de vida.





PLANTA

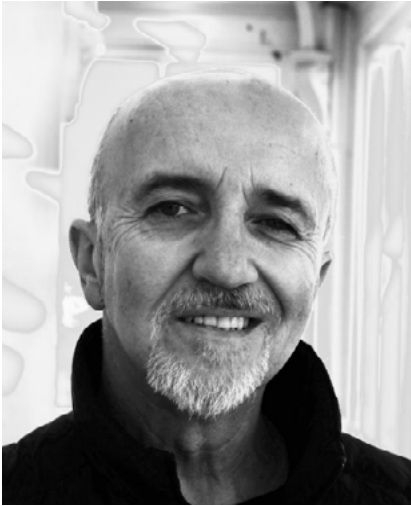
Para los niños pequeños, por ejemplo, hay una nueva zona de juegos tubulares y muros de concreto para escalar que requieren mantenimiento mínimo y permiten diversas actividades físicas. Los niños mayores y adolescentes tienen canchas de fútbol rápido y básquetbol, áreas para patines y patinetas,

además de muros de concreto y juegos tradicionales de tubos metálicos, como columpios y resbaladillas. Otras zonas del parque están destinadas a la contemplación, al descanso o para comer, y algunas más para caminar, circular en bicicleta o en patineta.



CASAS FLOTANTES

GAETA SPRINGALL ARQUITECTOS



@gaetaspringallarquitectos

OBRA: CASAS FLOTANTES

ARQUITECTURA: GAETA SPRINGALL ARQUITECTOS - JULIO GAETA - LUBY SPRINGALL

UBICACIÓN: MÉXICO CITY, MÉXICO

ÁREA: 2100 M²

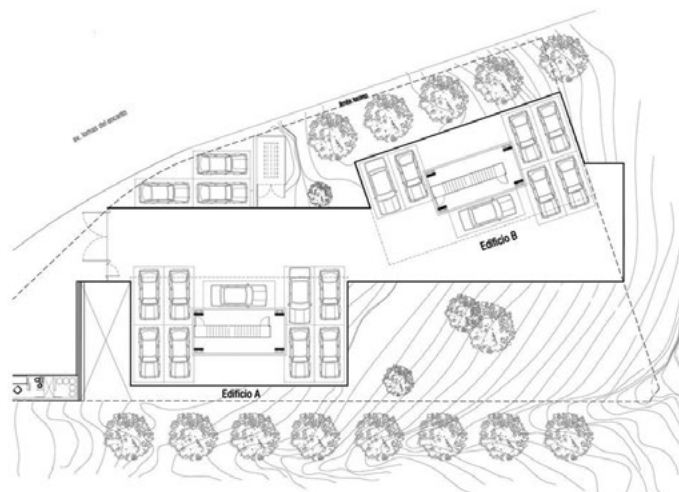
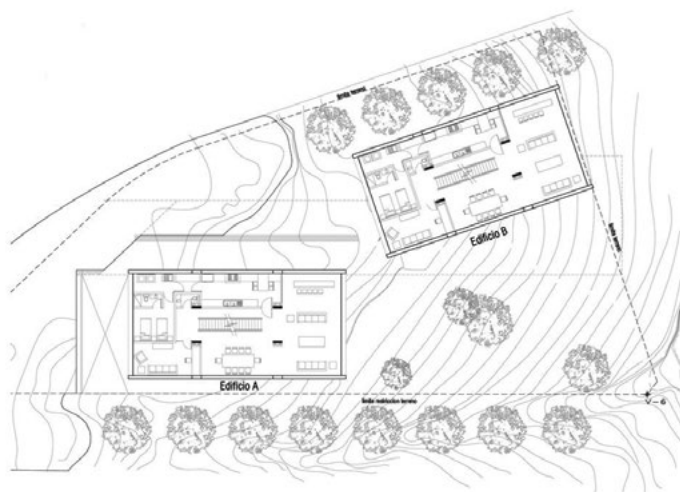
AÑO: 2005

FOTOGRAFÍA: GAETA SPRINGALL ARQUITECTOS

El proyecto para las **Casas Flotantes** surge de un entendimiento e interacción con el paisaje. El terreno con una muy pronunciada barranca que significó para sus propietarios la imposibilidad para comercializar y construir por años, significó para nosotros una muy gran **oportunidad y desafío** para generar arquitecturas proyectadas desde y para el sitio. Tras los parámetros de proyectar

en términos de una arquitectura permeable y generar piezas que a pesar de su condición privada interactúen con el espacio público, propusimos un juego dual creado desde una arquitectura mínima y esencial que respetara el lugar casi sin impactar, casi sin afectar ni su topografía ni su vegetación; todo enmarcado en un gran deseo: lograr que la arquitectura flotara.

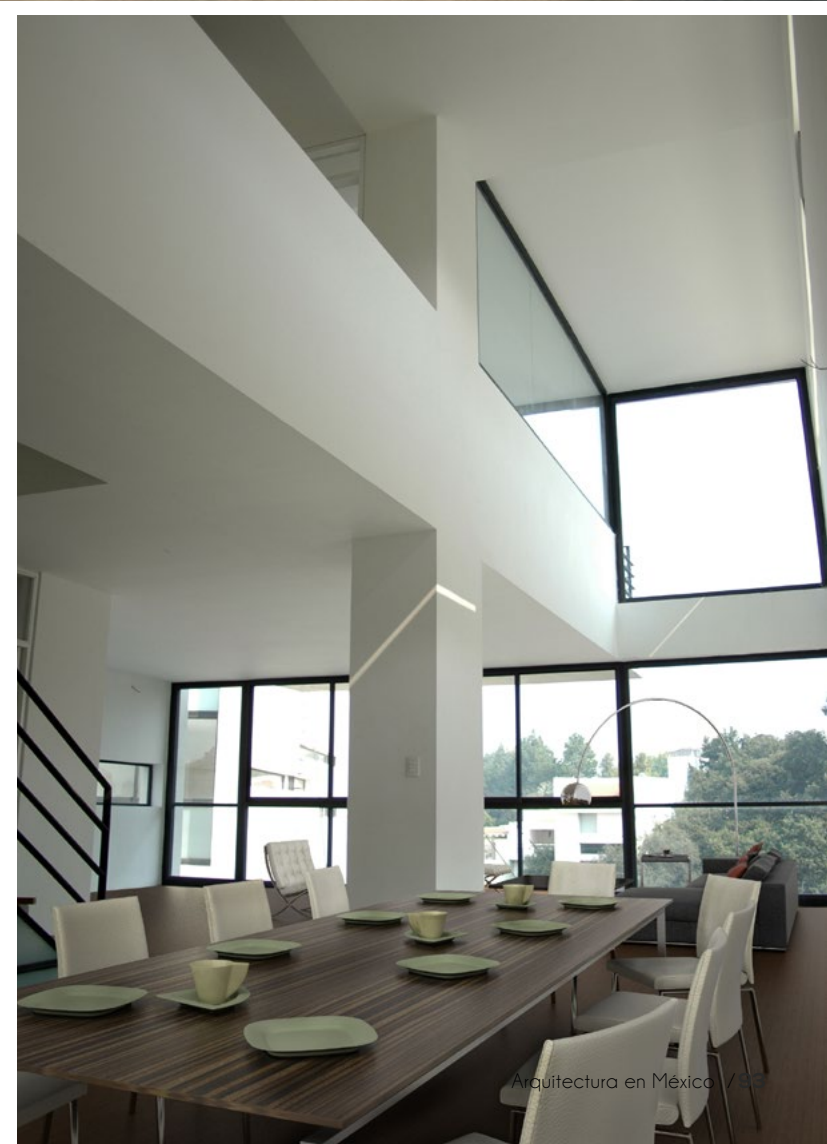




PLANTAS TIPO

Se genera entonces, un proyecto en forma de dos pequeñas torres de cinco niveles a las que se accede desde un nivel intermedio para descender ó ascender hacia el ámbito privado. Estas torres que contienen dos casas cada una se materializan como piezas de extrusión que se cierran entre

ellas y se abren de modo franco hacia el paisaje y hacia el espacio público. Las piezas de acceso son unas mínimas cajas de cristal que solo ofician como piezas vinculantes etéreas que contienen las escaleras lineales.





CORTE

En el deseo del menor impacto posible las torres, --contenedoras de cada par de casas--, se apoyan en cuatro columnas permitiendo que la topografía

y paisaje permanezcan intactos; el sitio sucede por debajo y por encima haciendo que la arquitectura flote.



RANCHO SIERRA ALLENDE

FABIÁN ESCALANTE ARQUITECTOS



@fabianescalante_arquitectos

OBRA: RANCHO SIERRA ALLENDE

ARQUITECTURA: FABIÁN M ESCALANTE H | ARQUITECTOS

AÑO: INICIO 2017 / CONCLUSIÓN 2020

UBICACIÓN: CARRETERA TRAMO GUANAJUATO - SAN MIGUEL DE ALLENDE, MX

SUPERFICIE: 10,000 M² TERRENO - 388.65 M² CONSTRUCCIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO | FABIÁN M ESCALANTE H

DISEÑO INTERIOR | LORENA GONZÁLEZ DEL CASTILLO

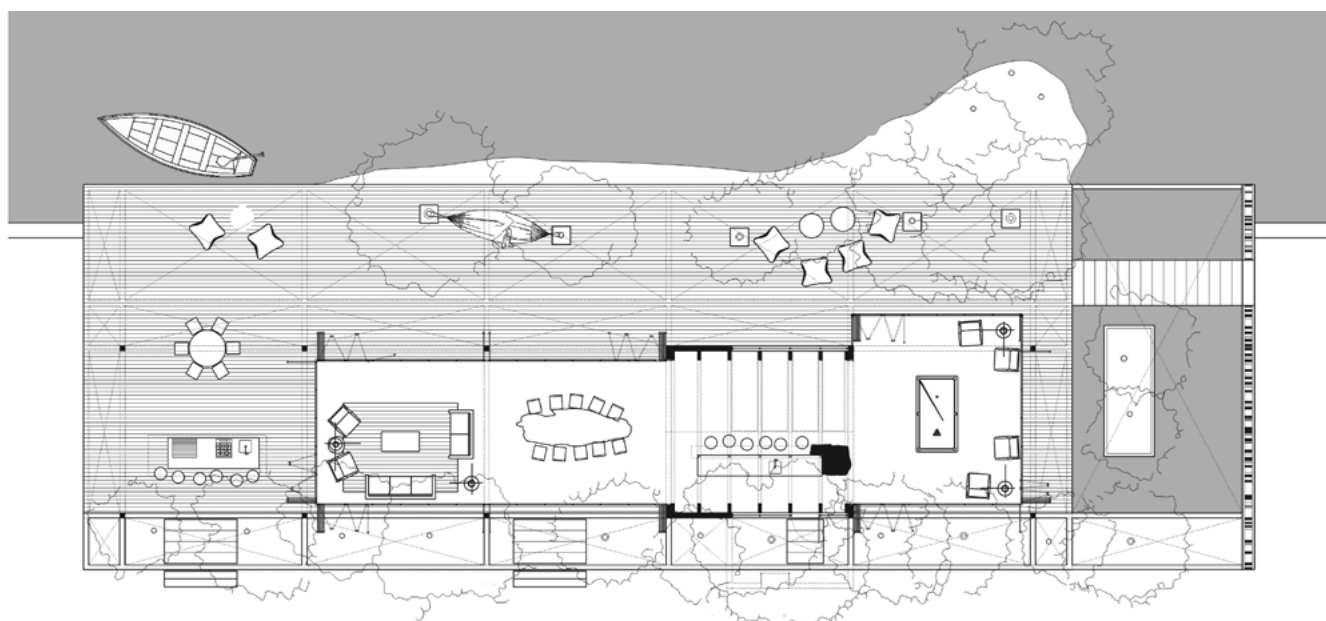
EQUIPO DE TRABAJO | FRANCISCO VÁZQUEZ, GERARDO MEDINA, SANDRA ZAMORA, CARLOS IBARRA, ALITZEL PINTO.

FOTOGRAFÍA | JORGE SUCCAR & FABIÁN ESCALANTE

La terraza cumple su función recreativa al estar localizada en el extremo de un cuerpo de agua, donde la cercanía permite desarrollar actividades sociales, disfrutar de las vistas de la presa y los árboles que la rodean. Se integraron en su construcción materiales de la región (madera, barro y basalto). La estructura es un sistema combinado de elementos en acero y vigas de madera en la que se utilizó como cimbra de la losa la baldosa de barro. La terraza fue diseñada con la idea de permanecer en contacto directo con la naturaleza, por tal razón gran parte de la piel de la edificación se diseñó en

cancelería, vidrio y lámina de acero; la terraza es sustentada en esbeltas columnas de acero en la parte superior y en la parte inferior al contacto con el suelo se diseñaron pilotis como columnas de apoyo que levantan la estructura para evitar el contacto con el agua; el espacio del bar está contenido en un espacio de doble altura a dos aguas entre muros forrados de lámina con terminado oxidado que le da un toque de calidez y con el cual obtenemos el poco mantenimiento necesario, requisito solicitado por el habitante.





PLANTA

El programa se compone por una sala familiar que se conecta al exterior ampliando el área social hasta la terraza principal. En el exterior cuenta con una barra en piedra de granito que da servicio de comedor y área de preparación. El esquema de funcionamiento nace del carácter de esparcimiento y de intensa actividad social para el cual se diseñó.





Tiene dos accesos principales a los extremos, en uno de estos se es recibido con un remate por una celosía diseñada en adobón de barro y en el otro acceso es recibido por una plaza que alberga un

espacio para realizar una fogata. El diseño de la terraza articula entre el andador de acceso (cortina de árboles) y el extremo sur de la presa.



CASA ESTUDIO

MANUEL CERVANTES ARQUITECTO



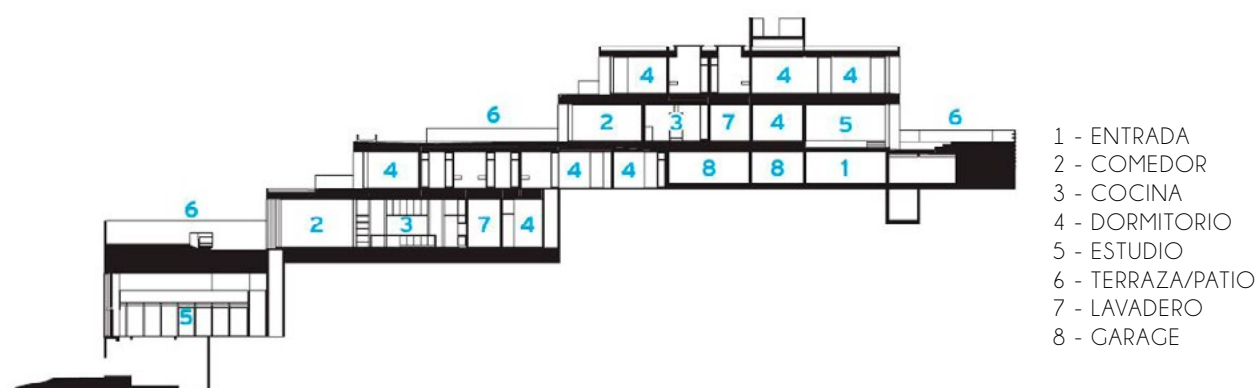
@manuelcervantes

OBRA: CASA ESTUDIO
 UBICACIÓN: CIUDAD DE MÉXICO
 ARQUITECTO: CC ARQUITECTOS
 FOTOGRAFÍA: RAFAEL GAMO
 FOTO RETRATO: HISAO SUZUKI

Casa Estudio, es un conjunto de 2 viviendas construidas en una de las zonas de la ciudad de México que cuenta con una condición topográfica determinante hacia la barranca; dicho predio tiene una longitud de 125 metros, de los cuales usaron únicamente 70 metros, dada la condición de reserva natural con la que cuenta dicho predio; aunado a esta condicionante, se respetaron una serie de restricciones laterales y hacia la calle, las cuales fueron el punto de partida del diseño. Este punto de partida arquitectónico generó una integración espacial y visual total con el exterior, para ello el proyecto se va escalonando

y genera una serie de terrazas, las cuales en cada uno de los niveles sirven de extensión del espacio interior. Este escalonamiento permite que el conjunto se vaya integrando con la topografía del predio sin ser tan agresivo con las colindancias. El programa se compone de dos viviendas cuyo acceso principal se genera por espacio en común para ambas; este se encuentra localizado medio nivel por debajo del nivel de banquetta; considerando un nivel de entrepiso de 2.75 metros, este nivel sirve de estacionamiento y área común; dicho espacio es el intercomunicador para ambos accesos.





La vivienda *Pent-House*, tiene un vestíbulo el cual da paso a un jardín localizado medio nivel por encima del nivel de banqueta; esto espacio sirve de extensión de la zona social de la vivienda, la cual da hacia una terraza con vistas hacia la barranca. Esta dualidad hace que los diferentes espacios tengan relación con una zona verde y atractivos visuales de vegetación. Esta vivienda cuenta con dos niveles: en la parte superior la zona privada de recámaras y

en la parte inferior la zona social y de servicios. La vivienda *Pent-Garden*, tiene un vestíbulo exterior que da paso al nivel superior de dicha vivienda donde se encuentran las recámaras y *family room* o bien, mediante una escalinata que baja al nivel planta baja se encuentran la zona social y servicios; dicho vestíbulo exterior también sirve de acceso privado al estudio, localizado dos niveles abajo.





El área social de la vivienda PG vive hacia un jardín interior, bardeado con un muro de concreto aparente que sigue con la línea de la arquitectura. La idea de conformar dicho espacio sin vistas francas hacia la barranca fue con la idea de generar un espacio más íntimo. El estudio de esta vivienda es una caja de concreto aparente localizada dos niveles por debajo, la cual vive completamente hacia la barranca; con una altura libre de 4.80 metros; el cual se encuentra segmentado por un tapanco que crea dos ambientes diferentes. El proyecto refleja

una combinación de volúmenes escalonados cuya envolvente se da mediante una estructura formada por una cinta perimetral de concreto que enmarca cada uno de los diferentes niveles, los cuales están ligados a muros de cerámica en las fachadas laterales y a cartelas de concreto que forman las fachadas hacia la barranca y calle. Los acabados aparentes: el tabique y las viguetas de madera reflejan la estructura del proyecto en cada uno de sus niveles.



BALLENA

ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN



@javierosenosiaina

OBRA: CASA BALLENA

UBICACIÓN: NAUCALPAN DE JUÁREZ, MÉXICO

ARQUITECTOS: JAVIER SENOSIAIN

ÁREA: 116 M²

AÑO: 1995

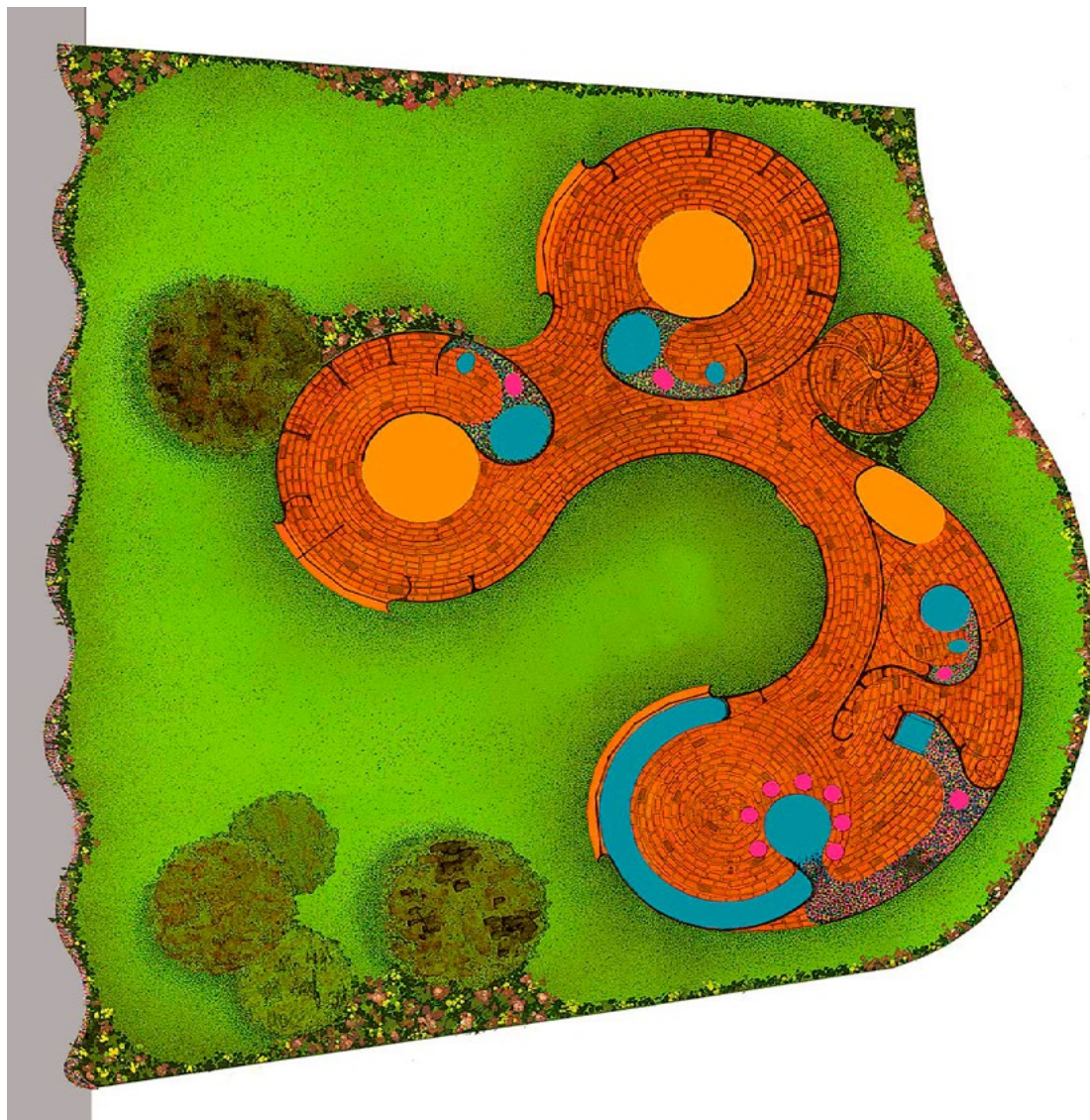
FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO JAVIER SENOSIAIN

PROVEEDORES: AEPSA, CERAMICA MOCTEZUMA, CERÁMICA SANTA JULIA, PINTURAS COMEX

Parte medular de esta obra es el resultado de la búsqueda del espacio natural del hombre, sus raíces culturales, así como sus tradiciones constructivas. En la fachada, el talud de piedra, reminiscencia del pasado prehispánico, se usó en combinación con cúpulas de tabique recocho, como muro de contención. Los copetes se recubrieron con grecas policromadas, usando partes de azulejo de cerámica. La casa combina el empleo del poliuretano esparcido sobre una estructura neumática, conformando un sistema constructivo parecido al del papel maché. Sobre un firme armado, se ancla a lo largo del perímetro la neumática para poder proceder a su

inflado, una vez alcanzada la presión correcta se esprea el poliuretano y se desinfla el globo, que puede volver a utilizarse en su papel de cimbra temporal. Como parte de una inquietud por la búsqueda de espacios curvos, el arquitecto mexicano Javier Senosiain ha dedicado su carrera a analizar e integrar con materiales naturales el concepto de arquitectura orgánica. Posiblemente el exponente más claro de arquitectura orgánica en México, ha enfocado su trabajo en resolver sus proyectos desde la Bioarquitectura, término explorado en varios de sus textos y obras pero que sin duda encuentran origen en los fundamentos propuestos por Frank Lloyd Wright, Antoni Gaudí y Juan O'Gorman.

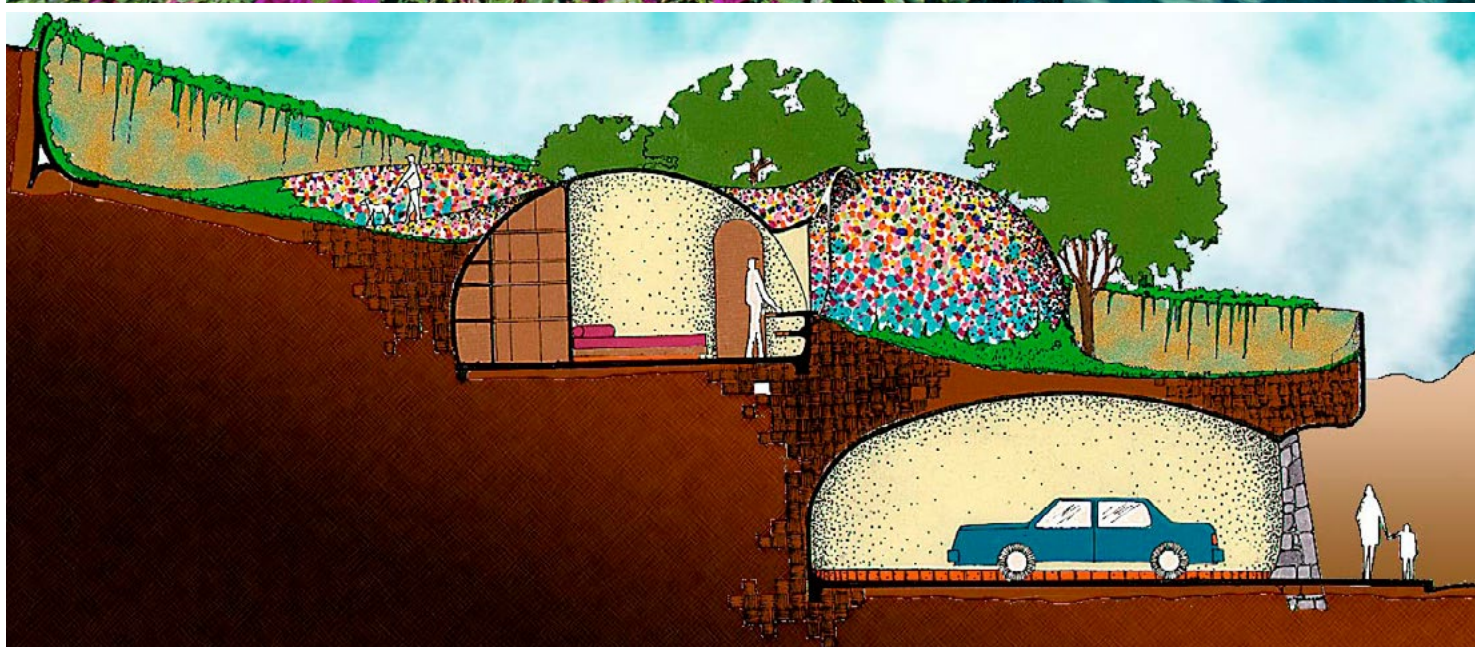




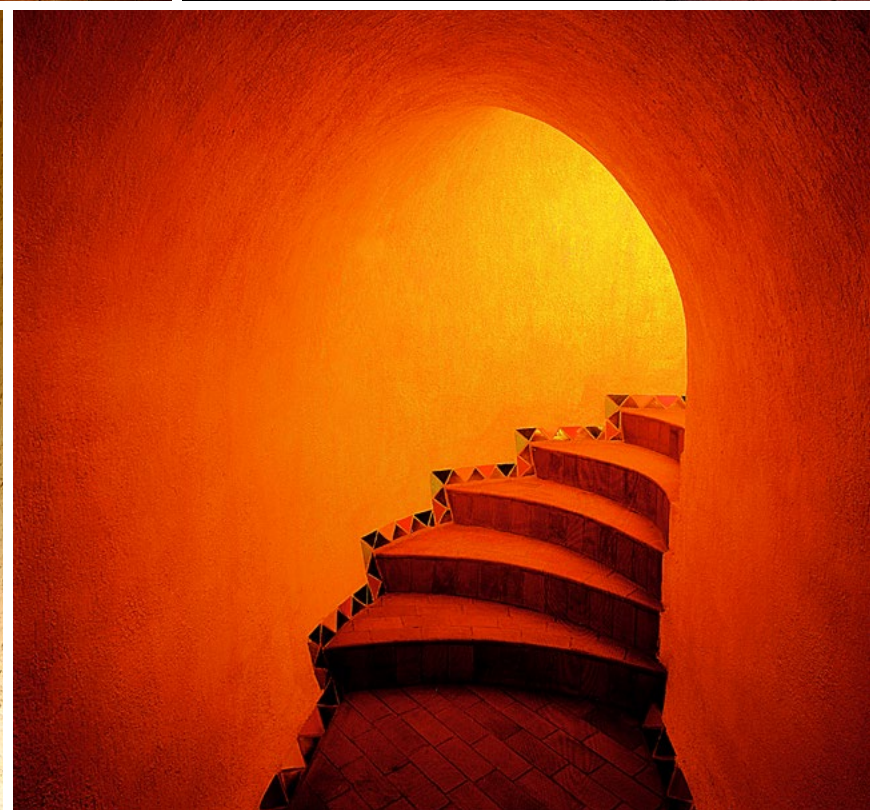
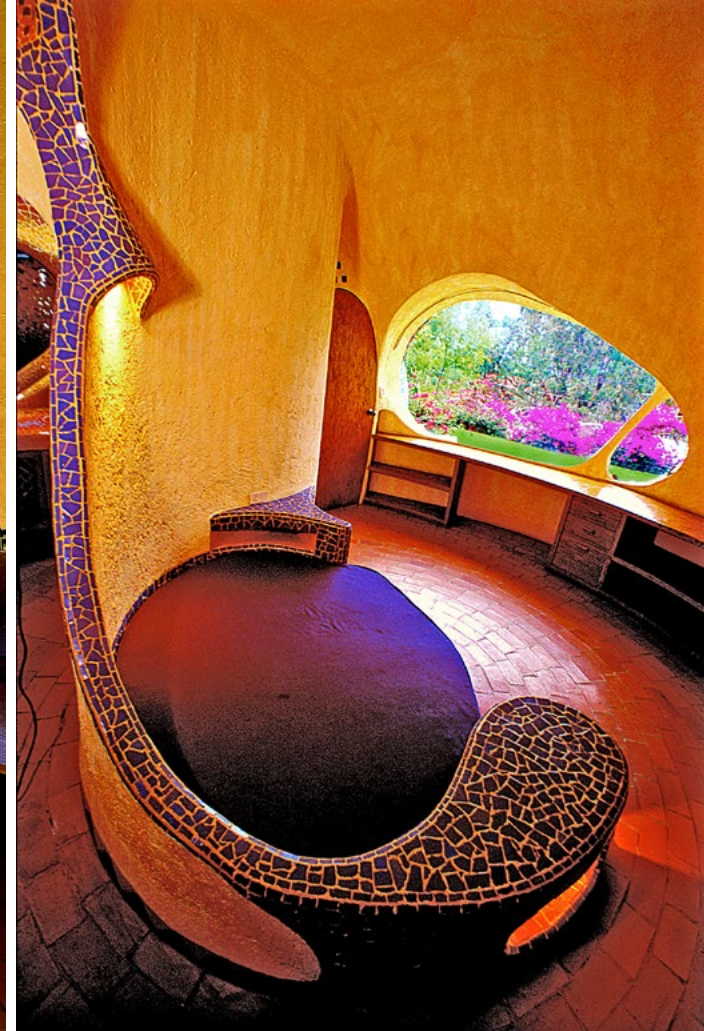
Parte importante del concepto arquitectónico de su obra es el resultado de la búsqueda del espacio natural del hombre, de sus raíces, así como las tradiciones constructivas de la plástica mexicana. Esto se ha visto reflejado en distintos proyectos representativos como el Nido de Quetzalcóatl y la Casa Orgánica. Siguiendo esta misma línea, en el año 1995 diseñó La Ballena Mexicana, un proyecto residencial cuya fachada con talud de piedra, hace reminiscencia del pasado prehispánico. A su vez, este elemento se utilizó como muro de contención y se combinó con cúpulas de tabique recocho -reminiscencia de la Colonia-, que reciben el empuje del terreno. Los copetes se recubrieron con grecas policromadas en bajo relieve utilizando partes del azulejo de cerámica que trajeron

los españoles a México. En el exterior la envolvente de la morada recibió un recubrimiento policromado de pedacería de azulejo de cerámica que evoca una ballena que surge del mar. La generatriz curva del volumen expresa una gran voluntad de forma, cuya esencia recuerda la volumetría pesada característica en la escultura y las pirámides prehispánicas. La envolvente, parecida a un embrión, define las zonas íntimas y la pública, separadas por un corredor que genera un espacio central abierto semejante al patio de herencia árabe. El talud suaviza el volumen y a pesar de su fuerza expresiva, el espacio abierto se siente menos agresivo, la vegetación extiende este espacio y se roba el paisaje más lejano.





En el interior se retomaron conceptos, sistemas constructivos y materiales traídos a México durante la época de la Colonia, como el uso de pavimentos de loseta de barro color naranja combinada con azulejo de cerámica. Los zoclos, baños y cocina se recubrieron con la misma pedacería de azulejo, formando grecas caprichosas en diferentes tonos.



MEZTITLA

EDAA



@edaa.mx

OBRA: CASA MEZTITLA
PROGRAMA: RESIDENCIAL
ARQUITECTURA: EDAA
AÑO: 2014
SUPERFICIE: 400 M2
FOTOGRAFÍAS: YOSHIHIRO KOITANI

Casa Meztitla es una intervención en un escenario silvestre. Exhibe el valor del ocio, el clima tropical, los olores de la naturaleza y las terrazas del terreno de más de 500 años de antigüedad. Es contexto en sí misma. Es la creación de espacio puro dentro del espacio natural (Paz, O., 1987). Es una expresión de intimidad en continuo contacto con la naturaleza.

Está emplazada en el municipio de Tepoztlán (a 100km de la Ciudad de México), en un terreno de ladera con terrazas agrícolas y 3,800 metros cuadrados de superficie. La casa principal, la casa de servicio, la alberca y la poza son elementos aislados y dispersos en el terreno. La casa es contexto en sí misma:

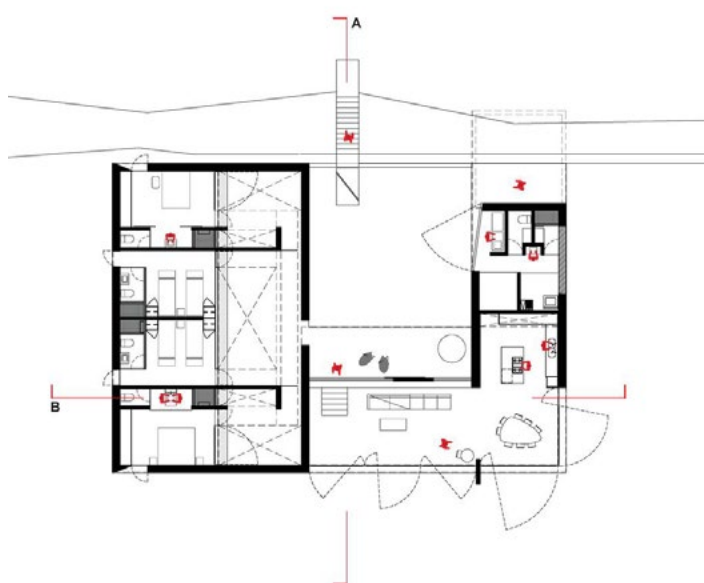
Contexto social

El sesenta por ciento de la mano de obra fue local. El proyecto fue concebido para que pudiese ser ejecutado según el oficio constructivo de la región: la albañilería en piedra. Los trabajos más especializados de herrería y carpintería fueron ejecutados por maestros de la Ciudad de México.

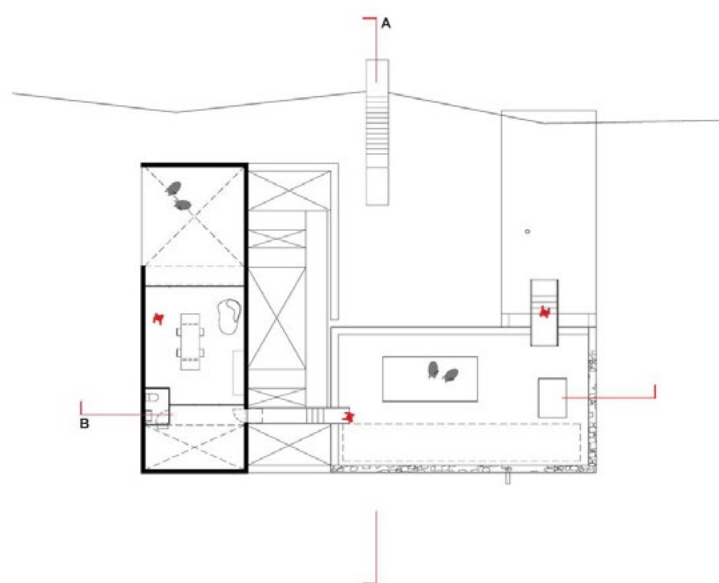
Contexto material

los materiales empleados son locales, simples y duraderos. Concreto armado, block de cemento-arena, piedra de la región, madera de pino y herrería. El radio de suministro de los materiales no excedió los 100km.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

La selección mineral de los materiales se concibió para lograr su buen envejecimiento y a la vez minimizar el mantenimiento de la casa.

Contexto vegetal

Situada en una región con clima subtropical en ladera, el entorno natural de la casa es exuberante en cuanto

a vegetación y humedad. La casa no es un mirador, se inserta dentro de la naturaleza semi-selvática sin alterar mas que el espacio físico de la construcción. La ubicación de los diversos elementos que conforman la casa fueron dispuestos de tal modo que se evitara la mayor afectación posible de los árboles existentes. Los jardines son la selva misma, la selva es concebida como un jardín.





Contexto hídrico

Con una precipitación pluvial anual de hasta 1,200mm en una temporada de lluvia de cuatro meses, aunado a la falta de suministro municipal de agua potable y drenaje, se contempló el diseño de un sistema hídrico autónomo. El total del agua de lluvia en los techos es captada, filtrada y almacenada en una cisterna con capacidad de 180 metros cúbicos, la cual abastece

las necesidades de consumo del año entero. Las tres terrazas y dos taludes que conforman el terreno son aprovechados para canalizar el agua de escurrimientos hacia una poza circular a cielo abierto con capacidad de 120m³, dando servicio a sanitarios, riego y exteriores. El agua servida de la casa es tratada mediante bio-digestión para ser infiltrada sin contaminantes en el subsuelo.



ALTANERA

TALLER ALBERTO CALLEJAS



@taller_alberto_calleja

OBRA: CASA ALTANERA I ONDA OAXACA

ARQUITECTOS: TAC TALLER ALBERTO CALLEJA - ALBERTO CALLEJA

LIDERES DE PROYECTO: ALBERTO CALLEJA, LUIS MUÑOZ, ANUAR RAMÍREZ, DANIEL BARRAGÁN.

EQUIPO DE DISEÑO: CLAUDETTE SALAS, CHRISTIAN DA SILVA, EUGENIA BETANCOURT.

AÑO: 2017-2018

SUPERFICIE: 320 M2

FOTOGRAFÍA: MARCOS CALLEJA PHOTOVERTICE WWW.PHOVERTICE.COM

Casa Altanera se ubica dentro del conjunto Onda Oaxaca, en Puerto Escondido, Oaxaca, México. La parcela tiene un área de 2.500 m², con mínima pendiente. La casa se ubica en el quince por ciento del total de un rectángulo de veinte y cinco metros de frente al mar por cien metros de profundidad hacia el norte. Se estableció como orden natural y primordial del proyecto darle seguimiento al proceso de reforestación de la zona, contribuyendo con el proceso regenerativo que encontramos en nuestro contexto. Se desarrolló un

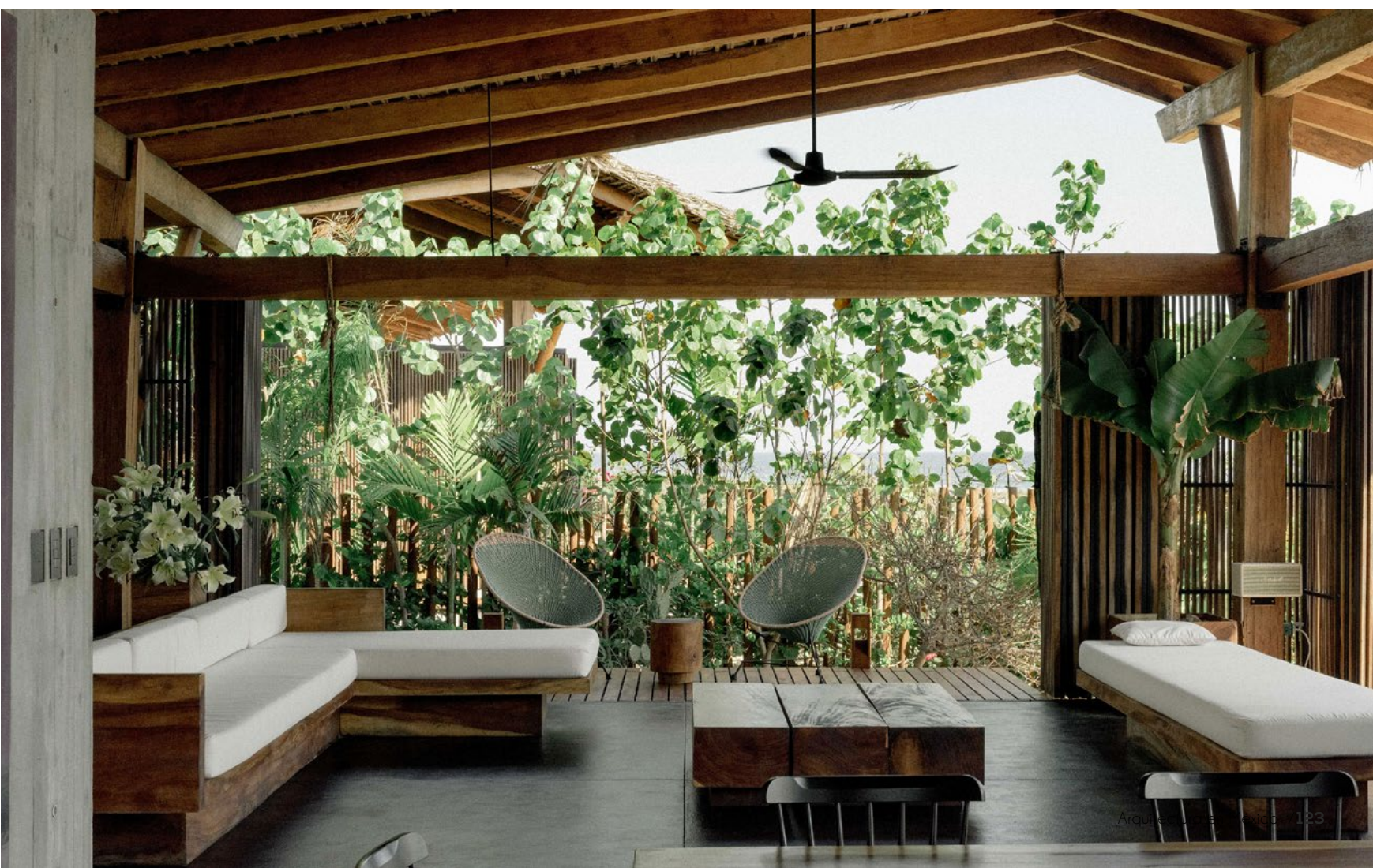
esquema de vivienda unifamiliar, contenida en tres módulos operativos separados, distribuidos entre las áreas sociales y dos piezas que interactúan de manera independiente, resolviendo un programa de áreas para una habitación master para dos personas y cuatro habitaciones secundarias para ocho personas, incluyendo sus áreas de servicio individuales y compartidas. La interacción con el exterior se propuso a través de las áreas que se desarrollan en la palapa.





PLANTA

El comedor, la cocina, la sala, el deck, y la alberca, se vinculan entre ellas en un espacio común, mientras cada una se despliega a partir de su fachada móvil de puertas de madera, resolviendo las relaciones climáticas de forma independiente y sostenible.





La conexión mas íntima y contemplativa sucede en las piezas de concreto y madera que contienen las habitaciones, sugiriendo un lugar protegido, seguro, en el cual, cada habitante fuese definiendo el tipo de vínculo con su exterior mas inmediato, a partir de su lectura del lugar.



VOLTA

AMBROSI ETCHEGARAY ARQUITECTOS



@ambrosietchegaray

OBRA: CASA VOLTA

UBICACIÓN: PUERTO ESCONDIDO, OAXACA, MÉXICO

ARQUITECTOS: JORGE AMBROSI & GABRIELA ETCHEGARAY

COLABORADORES: IVO MARTINS & SANTIAGO BONILLA

FOTOGRAFÍA: SERGIO LÓPEZ & JAIME NAVARRO

TEXTOS: JUAN CARLOS CANO

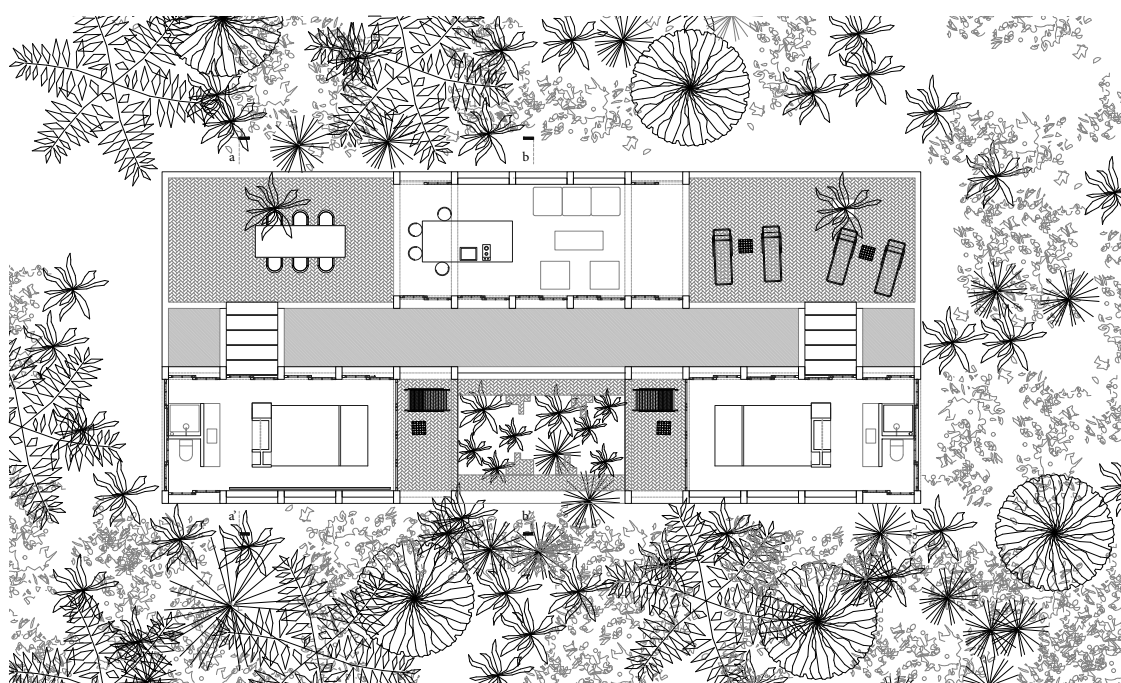
AÑO: 2018

SUPERFICIE: 120 M²

Lo primero que se ve al acercarse a Casa Volta son tres bóvedas de ladrillo flotando en medio de la densa vegetación de la costa oaxaqueña. Tal vez un espejismo provocado por el calor profuso y húmedo de la zona. Después, siguiendo una pequeña vereda, uno se sumerge entre lo verde y las bóvedas desaparecen. La sorpresa mayor es cuando, de pronto, se abre un pequeño claro y aparece una pequeña banca junto a un largo estanque de agua flanqueado en ambos lados por pórticos de columnas rectangulares que se reflejan en él. Da la impresión de haber llegado a un templo clásico abandonado.

La casa tiene un orden riguroso, *kahniano*, es una planta rectangular subdividida en seis espacios también rectangulares donde se alternan tres patios y tres espacios techados por las bóvedas. En dos de ellos se ubican las habitaciones con sus baños que se abren y cierran mediante puertas de madera y carrizo; el tercero, completamente abierto, se encuentran las áreas de estar, comer y cocinar. Y al centro, el agua, como una presencia constante, como un recordatorio de la cercanía del mar, que aunque no se ve desde aquí, se encuentra a escasos 100 metros de distancia.





PLANTA

Una circunstancia económica y práctica fue la que determinó la materialidad de la casa. Cerca se encuentra la Fundación Casa Wabi, donde se hornea barro y donde había la disponibilidad de obtener muchas piezas de ladrillo de desperdicio,

de ahí surgió la idea de hacer bóvedas de ladrillo de reuso montadas sobre una estructura de concreto pigmentado con color tierra. Un método constructivo simple que permitiría cumplir los tiempos ajustados de obra que se solicitaban.





Por otro lado, las bóvedas, junto con las celosías de carrizo, hacen que el viento fluya todo el tiempo por los espacios interiores, mientras que el agua refresca al exterior, en un clima demasiado caliente y húmedo. Todo esto genera una atmósfera de calidez y frescura al mismo tiempo. La Casa Volta es una demostración de que con pocos elementos bien pensados se puede conseguir una relación adecuada con el clima y con la naturaleza, el orden

constructivo no se contradice con el caos aparente que lo rodea, al contrario, se complementa y se mimetiza; y también es un recordatorio de que la sencillez siempre es elegante. Más que una casa, esta construcción es un pequeño remanso de civilización en medio de la jungla, la cabaña donde Heidegger se hubiera refugiado si hubiera tenido una vocación más tropical.



DOMUS TUAM

LASSALA+OROZCO ARQUITECTOS



@lmaso_arq

OBRA: CASA DOMUS TUAM

UBICACIÓN: CALLE SAN JUAN DE LA CRUZ 704-2, ZAPOPAN, MÉXICO

ARQUITECTURA: LASSALA + OROZCO ARQUITECTOS

EQUIPO DE DISEÑO: CARLOS LASSALA MOZO, GUILLERMO R. OROZCO Y OROZCO, NAZDIRA

RODRIGUEZ VERA, JOSE ANTONIO GARRIDO BRISEÑO, ANDRES ESCUDERO REYNAUD, LUIS ALFONSO

SANCHEZ GOMEZ, PRISCILA VALENCIA RAMOS

FOTÓGRAFO: MARCOS GARCIA

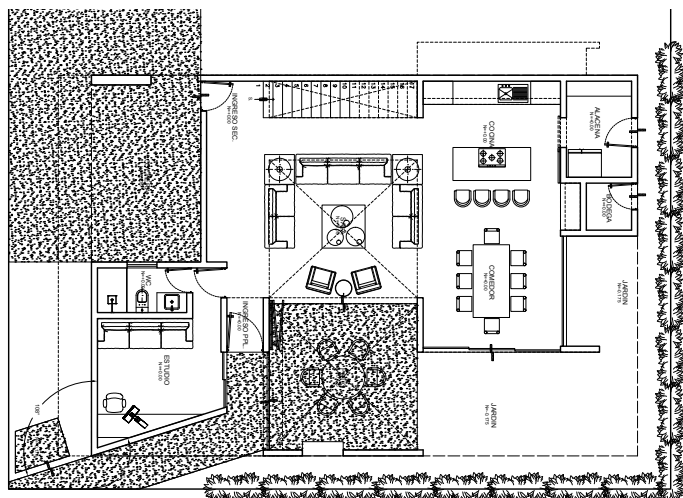
AÑO: 2018

SUPERFICIE: 312 M2

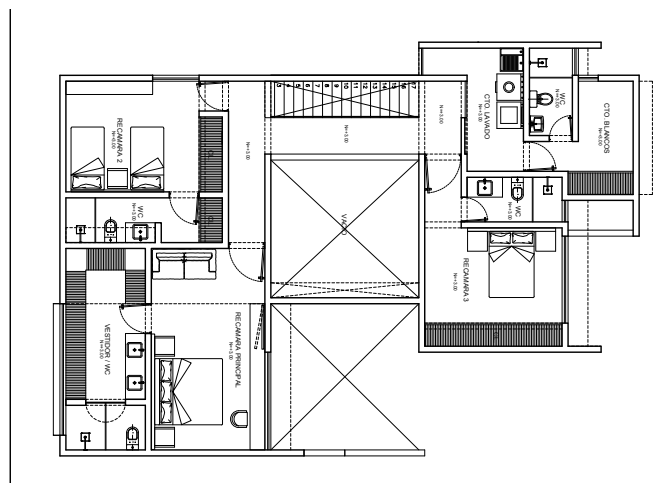
“UTERE FELIX DOMUM TUAM” (Que vivas feliz en tu casa). La frase grabada en uno de sus muros de concreto imprime los deseos del autor hacia los habitantes de la casa. También de esta frase se toma el nombre oficial de la Casa Domus Tuam, “Tu Casa”. Emplazada al sur de la ciudad de Guadalajara, muy cerca de un desarrollo comercial de gran tamaño, en un pequeño y arbolado coto

llamado “La Fresna”, la casa se desarrolla en dos niveles con un poco más de 300 m2 construidos. Es una casa pensada para venta, de manera que buscamos que fuera comercial en sus acabados y dimensiones, respetando los análisis financieros, pero sin olvidar la alta calidad arquitectónica y cuidando al detalle que nuestra firma exige.





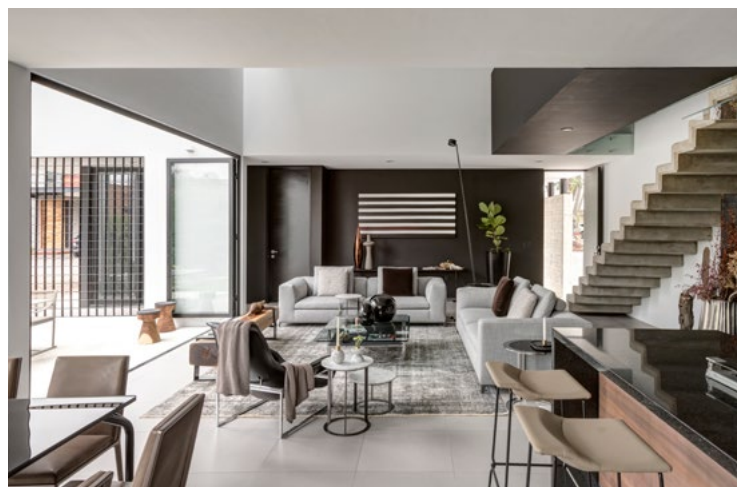
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

No dejamos de lado lo que siempre ha sido un divertimento adicional en los proyectos del Estudio, que es buscar un elemento que regule como estímulo de diseño el desarrollo del proyecto y que en esta ocasión no fue un libro o un cuento, como en algunos proyectos pasados, sino un cuadro del artista Joseph Albers titulado “Bent Dark Gray”.





El cuadro de Albers en escalas de grises nos prestó la paleta de color adecuada para la casa, y de forma indirecta influenció la decoración, el mobiliario y el diseño interior. Es bien sabido que parte de la obra de Albers fue influenciada por la antigua arquitectura mesoamericana, sus formas, pesos y proporciones, esto también inspiró algunos

elementos arquitectónicos de Casa Domus Tuam como la proporción cubica idéntica de su sala y patio central, así como la reja de remate en el recorrido del ingreso principal (también un guiño a Barragán) y los muros con pocos vanos que permiten tener espacios interiores abiertos pero privados al exterior.



AMOR POR MÉXICO

LEGORRETA ARQUITECTOS



@legorreta_arqs

OBRA: AMOR POR MÉXICO

UBICACIÓN: MARAVILLA, LOS CABOS, MÉXICO

EQUIPO LEGORRETA®: VÍCTOR LEGORRETA, MIGUEL ALMARAZ, ADRIANA CIKLIK, CARLOS VARGAS, MIGUEL, ALATRISTE, MICHELLE GARMENDIA Y VIVIANA IBARRA

ARQUITECTA ASOCIADA: MARCELA CORTINA

FOTOGRAFÍA: FRANCISCO ESTRADA @PHOTOMEXICO Y LOURDES LEGORRETA

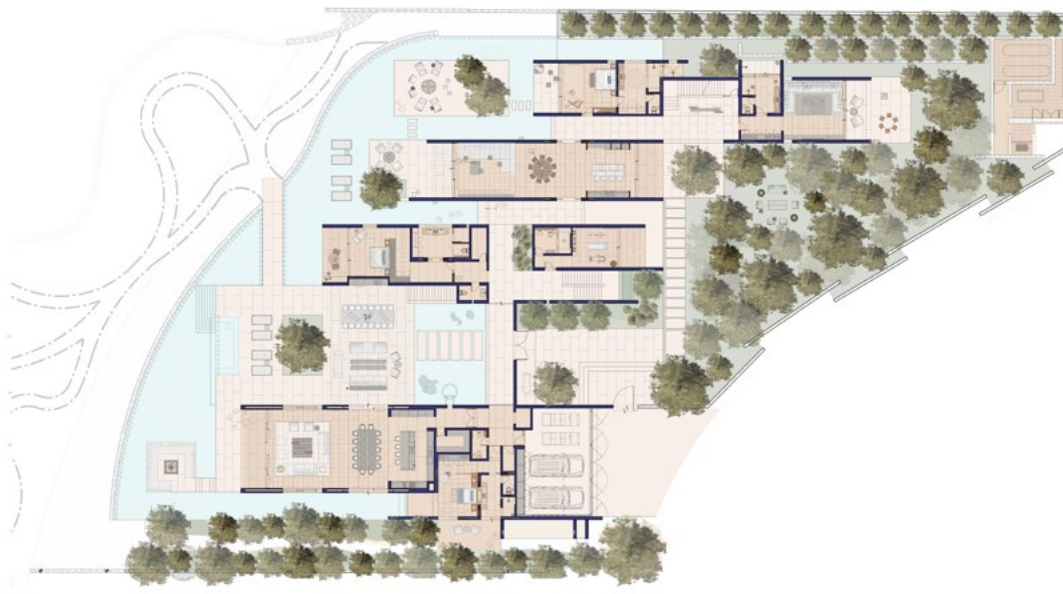
AÑO: 2019

ÁREA: 1,980 M2

Ubicada en el conjunto residencial Maravilla, en los Cabos, Baja California, el diseño de esta casa está basada, como eje de composición, en una serie de muros paralelos que enmarcan cada espacio - tanto interior como exterior. La ubicación de los muros genera cuatro cuerpos aislados y logra aprovechar la configuración del terreno y maximizar las magníficas vistas. La separación de los cuerpos se logra por medio de corredores semi-abiertos que se convierten en uno de los temas centrales de la casa: la relación entre Interior y

Exterior, conectando visualmente los dos paisajes de mar y desierto. Cada volumen posee una función específica, por lo que se requiere recorrer la casa para disfrutar y vivir los distintos espacios. Otro de los temas principales, fue crear un proyecto como homenaje a México, tratando de que en la mayoría de los acabados y mobiliario seleccionados fueran mexicanos. Es así como surge el tema del proyecto de Diseño de Interiores. Todas las áreas interiores y exteriores están completamente diseñadas minuciosamente.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Si hacemos un recorrido por la casa encontraremos que desde las puertas de toda la casa se diseñaron con inspiración de una hoja de palma, y están hechas de madera tropical; todo el equipamiento, estructural y no estructural, se diseñaron en el Estudio Legorreta y la ejecución corrió a cargo de un ebanista mexicano. La selección de mosaicos artesanales, lámparas, tapetes y acentos decorativos se logró con trabajo de artesanos oaxaqueños. Uno de los objetivos fue diseñar cada espacio de la casa como un espacio único e irrepetible, por lo que seleccionamos cada acento de color y mezcla de

mobiliario exclusivos para cada zona, pero que entre ellos siempre hubiera el sentido de concordancia y estilo. CASA AMOR POR MÉXICO cuenta con dos plantas principales. En el acceso principal tenemos como remate una de las terrazas, la cual cuenta con alberca infinita y vista al mar, de lado izquierdo podemos encontrar la cocina la cual lleva en sus muros un mosaico artesanal de talavera diseñado en el Estudio, en esta misma área se encuentra un gran comedor con capacidad para 16 personas, y en primer plano se encuentra la estancia con vista hacia el mar.





La planta baja alberga 4 habitaciones, 2 medios baños, 1 gimnasio, un Family el cual también cuenta con cocina, y una zona de jardín. Es importante mencionar todas las terrazas con las que se cuenta en planta baja, cada una de ellas con vista hacia el

mar y de cierta forma privadas entre ellas. En planta alta se encuentran 4 habitaciones más, incluyendo la máster suite. También podremos encontrar un patio el cual separa por un pasillo el baño de la habitación.



HILO

ZELLER & MOYE ARQUITECTOS



@zellerandmoye

OBRA: CASA HILO

UBICACIÓN: COQUIMATLÁN, COLIMA, MÉXICO

EJECUCIÓN DE PROTOTIPO EN: LABORATORIO DE VIVIENDA INFONAVIT, ÁPAN, HIDALGO, MÉXICO.

PROGRAMA: VIVIENDA RURAL UNIFAMILIAR FLEXIBLE A CRECIMIENTO PLURIFAMILIAR

ARQUITECTOS: ZELLER & MOYE: CHRISTOPH ZELLER, INGRID MOYE, (DIRECTORES); FLORENCE BASSA, GIAN ANDREA DIANA, OMAR G. MUÑOZ, EDUARDO PALOMINO, SANTIAGO SITTEN (EQUIPO).

COLABORADORES/ CONSULTORES: ESTRUCTURA: ARQ. RICARDO CAMACHO;

FOTOGRAFÍAS: JAIME NAVARRO

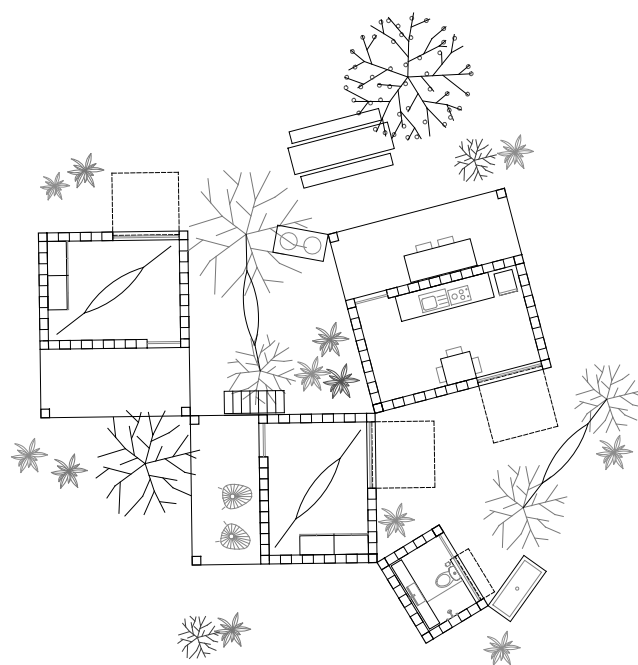
AÑO: 2016 - 2019

SUPERFICIE: 270 M2 TOTAL: 90 M2 (CASA); 180 M2 (JARDÍN)

Casa Hilo es un prototipo de vivienda rural para clima cálido. En base a módulos, la casa toma forma a partir de una caja individual que puede ser multiplicada y configurada libremente de acuerdo al sitio, el presupuesto, o las necesidades específicas de cada familia. El sistema modular permite una amplia variedad de configuraciones tanto horizontales como verticales, ofreciendo así también flexibilidad para el crecimiento familiar a través del tiempo. A diferencia de una casa típica donde todas las habitaciones se ubican bajo un

mismo techo, aquí cada espacio tiene su propio techo, puerta, y terraza cubierta. Conectadas libremente unas a otras, la interconexión de cajas genera una casa entretejida con el paisaje, donde a cada cuarto se accede desde el jardín, en lugar del típico acceso a través de un corredor cerrado. Los espacios abiertos entre las distintas habitaciones forman patios ajardinados y nichos que fungen como elementos vitales de la vivienda. El jardín de esta casa es tan importante para las actividades de la vida diaria, como los cuartos mismos.



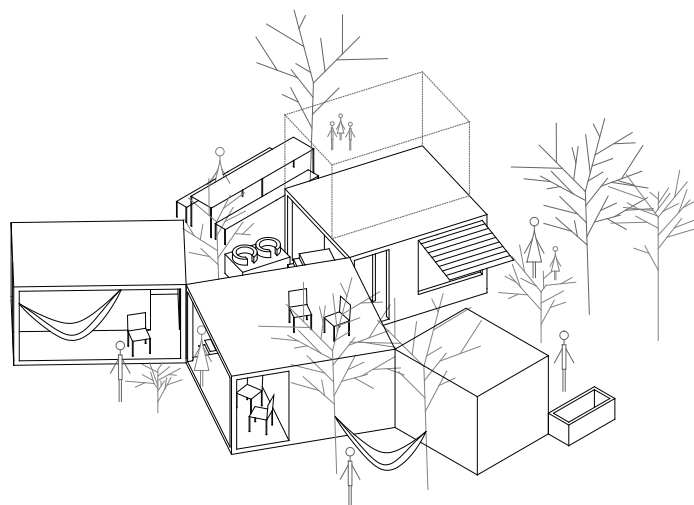


PLANTA

Este esquema adaptable de vivienda surge del análisis de tradiciones y condiciones de vida actual de los habitantes locales del campo en México, y estas se traducen en una forma contemporánea. Las áreas interiores y exteriores forman en conjunto a la vivienda, a través de sus habitaciones que se extienden hacia terrazas y hacia el jardín, este último ofreciendo a los habitantes el beneficio de un refrescante microclima a través de la vegetación local, incluso en condiciones de altas temperaturas.

Una serie de mobiliario fijo de exteriores incorporada en el jardín como parte funcional de la vivienda, reinterpretando en un lenguaje contemporáneo a elementos tradicionales de la casa rural mexicana: una pila de agua, una estufa de leña, y una gran mesa; reforzando así las actividades y tradiciones locales de sus habitantes. Terrazas que miran hacia la calle permiten la interacción social y ofrecen la posibilidad de integrar actividades comerciales.





PLANTA ISOMÉTRICA

La configuración básica de Casa Hilo se compone de: dos habitaciones, una cocina, y un baño; además del equipamiento en el exterior: una pila, una estufa, y una mesa con bancas. Las ventanas y puertas son celosías abatibles de bambú que permiten tanto la circulación de aire natural constante y modulable, como el control de grados de privacidad para los espacios; al mismo tiempo que funcionan como pérgolas generadoras de sombra al exterior en su

condición abierta. Las estructuras en base a marcos de concreto ofrecen protección para movimientos sísmicos. Estos marcos estructurales son rellenos con bloques de adobe fabricados a mano por locales. Estos muros de adobe funcionan como aislante térmico al absorber el exceso de humedad y de enfriar el aire al interior durante el día, por medio de su masa térmica; haciendo a Casa Hilo un ejemplo de arquitectura rural sustentable.



HILCA

MATIA DI FRENNA ARQUITECTO



NOMBRE DEL PROYECTO: CASA HILCA

OFICINA DE ARQUITECTURA: DI FRENNA ARQUITECTOS

SITIO WEB: WWW.DIFRENNAARQUITECTOS.COM

ARQUITECTO A CARGO: MATIA DI FRENNA MULLER

UBICACIÓN: AV LAS PAROTAS 20, FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL LAS PAROTAS. VILLA DE ALVAREZ, COLIMA. MÉXICO

AÑO TÉRMINO CONSTRUCCIÓN: 2018

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 516 M2

FOTÓGRAFO: OSCAR HERNÁNDEZ

Su fachada principal destaca por su juego de volúmenes compuesta por dos elementos con mucha presencia, un elemento vertical de piedra de los volcanes de Colima y transversalmente un elemento horizontal conformado por muros de hormigón armado y vigas de acero. Rompiendo la continuidad de este, una fina celosía de madera utilizada como mampara de protección solar y esta misma creando un juego de luces y sombras hacia el interior.

Espacios abiertos se encuentran en el interior que se definen por el cambio de alturas de losas y crean un ambiente muy social y a la vez familiar. El centro principal de Casa Hilca es el enorme árbol de Parota que se encuentra en el patio trasero, contrastándolo con el uso del concreto aparente. Este mismo hace que constantemente cambie el ambiente dentro de la casa por sus luces y sombras, a la vez cada temporada del año se ve completamente diferente.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Los materiales elegidos para Casa Hilca fueron por una parte materiales muy fríos (concreto aparente, vigas de acero, colores grises, blancos y negros) contrastándolos con materiales muy cálidos (madera, tabique aparente, piedra natural), logrando un balance.





Colima es un Estado muy cálido, por lo cual optamos jugar con grandes alturas, materiales frescos como el concreto y la piedra, evitando ventanales hacia el poniente y a la vez protegiéndolas con celosías.



visita nuestra nueva página web
clubayd.com

descarga la revista

100

MEJORES CASAS
DE LATINOAMÉRICA
2020

@aydrevista
@arquitecturayd.revista



ARCHÉ
Arquitectura&Diseño
LATINOAMÉRICA
REVISTA DIGITAL

MÉXICO

editorial ayd
Montevideo - Uruguay

www.clubayd.com
[@arquitecturayd.revista](https://www.instagram.com/arquitecturayd.revista)

