

ayd



ESPECIAL 10 CASAS 10

JDVA / JOANNE CATTAROSSO - EZEQUIEL GIL - SENTIDO ARQUITECTURA - PAULA DELBENE - ALGORTA CARRAU - RMA ARQUITECTURA - MARTÍN RODRÍGUEZ MARZANO MARTÍN GÓMEZ - TATU ARQUITECTURA - BENECH MCGILL MAZZUCHELLI - ESTUDIO SAN MARTÍN, CORRAL, SAN MARTÍN - SEASTEADING - NIU ARQUITECTURA EN SAN PABLO - IA ALIADA DEL DISEÑO - HUBLOT - EL TESLA MODELO 3 - IKIGAI - 3 CÁPSULAS DE JOANNE CATTAROSSO - ANTONIO BERNI EN GALERIA SUR - EL BROU, UNA SALA DE MUSEO - AREOSO USHER - HISTORIAS DE AMOR EN MONTEVIDEO - VINOS - FESTIVALES



325

URUGUAY \$ 450



Via Disegno, el primer mall especializado en diseño del Uruguay te espera frente al aeropuerto.



Ruta 101, km 19.300, CP: 15000, Canelones, Uruguay

Inspirate,
diseñalo,
vivilo.

- ai haus
- Álamo
- Area Design
- Bagno & Company
- Barona
- Bellizzi
- BoConcept
- Cambre
- Corallo Aberturas
- DuCiel
- El Almacén
- Inventty
- Kratki
- LifeCycle
- Mileto
- ML Home
- Movelart
- Mr. Parquet
- Natuzzi
- Pacífica
- PuntoColor
- Samsung
- Selva
- Soho
- Trios Lighting
- Volvo





Portobello

El protector para maderas exteriores en condiciones extremas



Hydrocrom

Vivir con la naturaleza y la belleza de la madera.

La madera integrada al paisaje necesita protección contra los insectos, hongos, musgo, etc.

- Protector base agua.
- Fácil aplicación.
- Fácil Mantenimiento.
- Disponible en varios tonos.
- Las herramientas se lavan con agua.
- Rendimiento: 8 m2/l/m.
- Presentación: 1, 5 y 25 lts



¡Milesi hace la diferencia!



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 2708 7694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511
MolduMadera, Tel. 2486 1882
Canelones: Barraca Luisi, Tel.: 2682 9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luisi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luisi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723 0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Cosmopolitan

De frente al mar.
En el último terreno sobre
la Rambla del Parque Rodó.

Te esperamos el sábado 15 de Febrero desde las 11h. Agendá tu visita al 091 220 112.
Visitá el showroom, descubrí vistas excepcionales y disfrutá de un sunset increíble.





Porcelanato Pirenei Ecreu- ABK

Montevideo - Avenida Italia 3918
Canelones - Ruta 101 Km 19.300 esq. Calcagno, Aeropuerto Internacional De Carrasco - Via Disegno
Punta del Este - Avenida Roosevelt Parada 22 Esquina Formosa

 [bagnocompany](#)

Teléfono: 25094304*



Tu búsqueda termina acá

Aceite para deck de madera: **Bona**



Bona Decking Oil Innovación invisible

La belleza
de la madera
a sus pies

Evita la degradación producida por los rayos UV e IR.
Previene el agrietamiento evitando la filtración de agua.

- Aceites vegetales modificados.
- Repelente al agua.
- Secado rápido.
- Fácil de aplicar
- Rendimiento: 10-15 m2 / litro / mano.
- Colores: Neutro, Caoba, Teka y Blanco.
- Presentación: 2,5 lt.



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

enko_uy

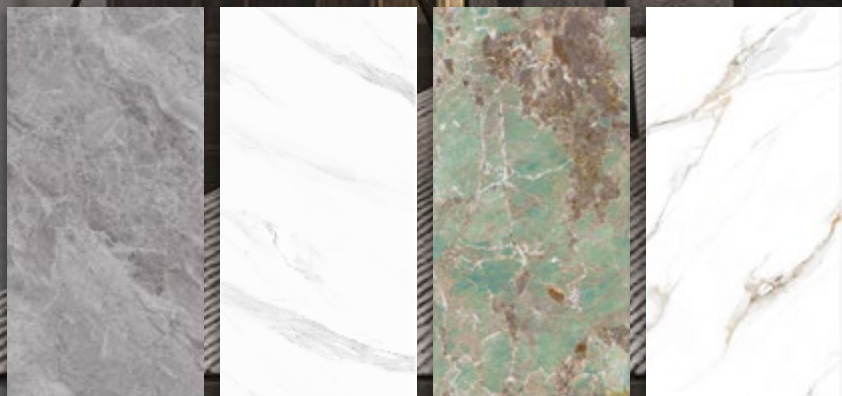


Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511
MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296





PORCELANATOS DE GRAN TAMAÑO 1.2x2.4 mts
Ideales para darle a tus ambientes un toque sofisticado y contemporáneo

En todos nuestros locales
Ventas On Line
✉ castro.com.uy
☎ 0800 8308





Canciones Encantadas, óleo sobre tela, 130 x 100 cms. 2024 obra de Sophie Ullrich

Sophie Ullrich nace en Ginebra, Suiza en el año 1990 y actualmente vive y trabaja en Düsseldorf, Alemania.

Estudió y se graduó en la *Kunstakademie* Düsseldorf, trabajó y curso una maestría con *Eberhard Havekost*. Sus pinturas se definen a partir de un lenguaje visual profundamente personal, incorporando una mezcla de elementos de la cultura popular, la publicidad y el graffiti, al tiempo que abraza aspectos del neoespressionismo. Con figuras estilizadas de tipo cómico, a menudo reducidas a contornos básicos, con extremidades alargadas o cabezas faltantes, refleja el enfoque lúdico y humorístico de Ullrich hacia las imágenes.

- 18 - Editorial
- 22 - 10 CASAS 10
- 24 - En el campo. JDVA & Joanne Cattarossi
- 30 - Elegancia atemporal. Pacífica Arquitectura
- 36 - Armonía con Sentido. Sentido Arquitectura
- 42 - Transparencias. Paula Delbene Arquitectos
- 48 - El diseño del lugar. Algorta Carrau
- 54 - Perfecto equilibrio. RMA Arquitectura
- 58 - Arte y diseño en José Ignacio. Martín Rodríguez Marzano
- 64 - Rancho aparte. Martín Gómez Arquitectos
- 70 - Refugio en la costa. Tatú Arquitectura
- 74 - Carrasco renovado. Benech McGill Mazzucchelli
- 82 - Nueva etapa en La Barra. San Martín, Corral, San Martín
- 86 - Seasteading. ¿Estamos listos para habitar los océanos?
- 90 - NIU Arquitectura. Arquitectura Franca

- 96 - Cosmopolitan, una nueva forma de habitar Montevideo. Kopel Sánchez
- 100 - Hublot, revolución e innovación
- 102 - Tesla Modelo 3
- 104 - Sensibilidad y pensamiento. Juan Carlos Areoso Usher
- 106 - Ikigai, el secreto japonés para transformar tu vida
- 110 - 3 cápsulas, Joanne Cattarossi
- 118 - Cuando el arte se compromete. Antonio Berni en Galería Sur
- 124 - El arte y el proceso creativo
- 126 - Un museo en el banco. Oficina Atíco
- 132 - La IA altada del diseño
- 136 - Vinos Catena. La Piu Belle 2020 y La Piu Belle Rosé 2023
- 140 - Electrónica y Jazz internacional en Punta del Este
- 142 - Biblioteca
- 144 - Reflexiones



Editor
Diego Flores

Redacción
Diego Flores
Alino Guglielmino
Martín Flores Valli

Colaboradores
Juan Carlos Areoso Usher
Andrés Castro

Corrección y estilo
Adriana Valli Viera

Marketing
Andrés Castro
Georgina Gil

Administración
Fátima Satriani
fsatriani.ayd@gmail.com
Santiago Flores
floresvallisantiago@gmail.com

Fotografía
José Pampín
Nico di Trapani

Diseño Gráfico
Christian Curbelo
tallergraficoayd@gmail.com

Contenidos Web
@aydrevista
aydrevista
@aydrevista
aydblog_
www.clubayd.com

SUSCRIPCIONES
+598 97 924 155

Desarrollo Web
Dante Agency
@danteagency
Luis López Jubin
@hastaller

Impresión
Grafica Mosca
D.I. 363.458

Distribución
Espert S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR. LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.

FRANZ VIEGENER

your daily masterpiece

Nerea
Collection



@franzviegener
info.uruguay@grupofv.com

33 años

Un Refugio Sólido en la Era de lo Efímero

POR *Diego Flores*
@d.flores.ayd

En un mundo donde las pantallas dominan como el nuevo lenguaje universal y lo digital marca el ritmo frenético de nuestras vidas, el papel impreso se erige como un símbolo de resistencia y propósito. No es nostalgia ni una defensa de lo obsoleto; es la reafirmación del valor único de lo tangible en una era digital que, aunque innovadora, aún se encuentra en construcción. Es un tiempo donde los límites entre lo crudo y lo cosido, lo líquido y lo sólido, se vuelven difusos y, a menudo, desconcertantes.

Nuestra historia comenzó el viernes 2 de mayo de 1992, cuando la primera edición de *Arte y Diseño* llegó a las calles. Fue un momento fundacional, un compromiso con la creatividad, el pensamiento crítico y el diálogo profundo que aún hoy nos define. Desde aquel día, solo en dos ocasiones nos vimos obligados a pausar nuestra distribución: marzo y abril de 2020, en los meses más críticos de la pandemia. Ese silencio temporal no apagó nuestra voz; al contrario, reafirmó la importancia de permanecer firmes y fieles a nuestra esencia, incluso en los tiempos más inciertos.

El contexto actual nos desafía como nunca antes. Vivimos en una época donde lo digital ha revolucionado la manera en que accedemos a la información y nos conectamos. Es un universo crudo, inmediato y saturado, donde los fragmentos de contenido se ensamblan en tiempo real pero rara vez perduran. Todo es rápido, accesible y efímero, diseñado para capturar segundos de atención y desaparecer en la siguiente actualización. Frente a esto, el papel impreso ofrece algo más sólido: un tejido cuidadoso y deliberado, donde cada palabra y cada imagen se seleccionan con propósito. Es un medio que construye historias para permanecer, no para desvanecerse.

El mundo digital, con su naturaleza líquida y adaptable, ha traído consigo grandes oportunidades, pero también importantes desafíos. Es maleable, pero inestable. Promete inmediatez, pero entrega saturación. Promete alcance, pero a menudo sacrifica relevancia. La abundancia de contenido se convierte en ruido, y los mensajes se diluyen en un mar infinito de clics y algoritmos que privilegian lo viral sobre lo valioso. En contraste, el papel impreso

es sólido. Tiene peso, textura y una presencia física que no compite con la velocidad, sino que invita a la reflexión, al compromiso y a una conexión más auténtica.

El lector de lo impreso no es un número en una métrica abstracta; es alguien que elige dedicar tiempo a un espacio de profundidad, cuidado y significado. En este ecosistema líquido y crudo, el papel representa un refugio cosido con paciencia y respeto, donde las ideas pueden florecer y trascender.

Y en este aniversario no podemos dejar de hablarles a ustedes, nuestros aliados: los avisadores. En un mundo donde las marcas luchan por conectar con un consumidor cada vez más saturado de estímulos digitales, lo impreso se presenta como una oportunidad invaluable. Lo digital promete inmediatez, pero esa promesa a menudo se queda corta. Los mensajes, diseñados para captar la atención, terminan atrapados en la vorágine de la repetición, creando fama momentánea pero rara vez construyendo vínculos duraderos.

El papel, en cambio, no grita ni compite. Habla con intención. Permite a las marcas contar historias auténticas, conectar con un lector que valora la profundidad por encima del clic fugaz. En un tiempo donde la confianza en la información está en declive, lo impreso sigue siendo un espacio que honra tanto el mensaje como a quien lo recibe.

Celebrar 33 años de papel impreso no es solo mirar hacia atrás; es reivindicar la importancia de lo sólido en un mundo líquido, de lo cosido en un tiempo crudo. Es reafirmar nuestro compromiso con la permanencia y la profundidad, con un medio que, lejos de resistirse al cambio, complementa lo digital ofreciendo lo que este no puede: solidez, reflexión y una conexión que trasciende.

Brindemos, entonces, por estos 33 años de historias impresas, de propósitos compartidos y de conexiones reales. Por nuestros lectores, quienes han sido nuestra brújula desde aquel viernes de mayo en 1992, y por nuestros avisadores, quienes reconocen en estas páginas un espacio donde las ideas no solo se cuentan, sino que permanecen. Porque en un mundo fugaz, lo que permanece no solo tiene valor: tiene significado.

¡LLEGÓ TU OPORTUNIDAD DE INVERTIR EN EL FUTURO!

En una zona tranquila y cercana a todos los servicios.

BE LIVE
BUCEO

MONOAMBIENTE
LOFT
1 Y 2 DORMITORIOS
CON GARAGE
TODOS AL FRENTE

CERCA DEL MAR, CERCA DE TODO



PRE-LANZAMIENTO EXCLUSIVO

¡Asegurá tu unidad
al mejor precio!



GIMNASIO



BARBACOA



SOLARIUM



LAUNDRY

OFICINA DE VENTAS

JOSÉ BENITO LAMAS 2922
MONTEVIDEO, URUGUAY

CONTACTO

0800 1899
092 642 020
belive.com.uy

DESARROLLA

TARANTO
DESARROLLO INMOBILIARIO

COMERCIALIZA

punto
INMOBILIARIO



Conocé más

PORCELANOSA

EL PODER DE LO ÚNICO

Car One Center

Ruta Interbalnearia Esq. Cno. De los Horneros,
15800, Canelones, Uruguay
Teléfono: 2681 3333
info.uruguay@porcelanosa-assoc.com

10 CASAS DIEZ

Para abrir un año que llega con cambios en todos los niveles, hemos seleccionado 10 casas que entendemos nos permiten entender la evolución conceptual de un hecho arquitectónico primigenio, el punto de partida donde la construcción trasciende la mera funcionalidad para convertirse en refugio, identidad y expresión cultural. La casa, más que un simple resguardo, define la relación entre el ser humano y su entorno, estableciendo un diálogo entre materia, espacio y habitabilidad. El interior de la vivienda es su verdadera esencia, el ámbito donde la arquitectura se humaniza y adquiere significado. Su resolución puede abordarse desde múltiples perspectivas: espacios compartimentados que favorecen la intimidad, plantas abiertas que diluyen los límites entre funciones o configuraciones híbridas que se adaptan a nuevas formas de habitar. La luz, los materiales y las proporciones juegan un rol fundamental en la construcción de atmósferas, donde cada decisión de diseño incide en la experiencia cotidiana. En última instancia, la casa es un organismo vivo, en constante evolución, que refleja tanto las aspiraciones individuales como las dinámicas socioculturales de su tiempo. Nuestra selección recorre distintas situaciones y escenarios, viviendas permanentes, segundas casas, ciudad, campo y playa.

EN EL CAMPO

UBICACIÓN: VILLA LAGOS, MALDONADO
AÑO: 2021

ARQUITECTURA: JDVA ARQUITECTOS
INTERIORISMO: JOANNE CATTAROSI ESTUDIO
PAISAJISMO: LORENA PONCE DE LEÓN
ILUMINACIÓN: JUAN CARLOS FABRA
FOTOGRAFÍA: DANIELA MAC ADDEN



Enclavada en una chacra próxima al balneario de Manantiales, Punta del Este, esta residencia de dos mil metros cuadrados reinterpreta la tipología de la casa de campo contemporánea. Diseñada arquitectónicamente por el estudio Juan Diego Vecino Arquitectura, el proyecto se distingue por una visión que integra la monumentalidad espacial con una conexión íntima con el entorno. Desde los primeros trazos, Joanne Cattarossi fue convocada para colaborar en el interiorismo, lo que le permitió concebir los espacios de manera integral y coherente con la propuesta arquitectónica. El trabajo conjunto entre arquitecto e interiorista resulta evidente en cada detalle. La arquitectura plantea una estructura que explora la amplitud y la luz a través de techos altos y grandes ventanales, elementos que establecen un diálogo directo con la naturaleza circundante. Cattarossi, desde una etapa temprana, tomó estos lineamientos como punto de partida para desarrollar una narrativa interior que rehúye lo obvio y apuesta por un lenguaje contemporáneo, sofisticado y profundamente funcional. La relación

entre arquitectura e interiorismo se materializa de manera magistral en el área social, donde las proporciones monumentales representan un desafío resuelto con maestría. Aquí, las *Torres Flotantes* de Cristian Mohaded, piezas creadas específicamente para este espacio, actúan como un contrapeso visual y conceptual, aportando escala sin interrumpir la fluidez. Estas esculturas, junto con las obras de Agostina Branchi y Claudia Santanera, integran una propuesta de arte que no solo adorna, sino que estructura y da sentido al diseño. El uso de materiales nobles como el travertino, la madera y el lino, sumado a la elección de una paleta cromática neutra y serena, refuerza la atmósfera de calma y conexión con el paisaje. En las áreas privadas, se permite un mayor dinamismo con piezas que añaden color y textura, como las sillas trenzadas colombianas y los textiles de Debby Tenquist. Este equilibrio entre contención y vitalidad aporta profundidad al diseño sin romper su coherencia estética. Mención especial merecen los objetos con historia y las piezas artesanales que Cattarossi seleccionó cuidadosamente.





Desde una mesa de monasterio del siglo XIX transformada en escritorio hasta una mesa de fábrica reutilizada como mueble de comedor, estos elementos añaden autenticidad y vinculan el proyecto con un discurso de sostenibilidad y aprecio por lo artesanal. Este proyecto es un claro ejemplo del resultado de la sinergia entre arquitectura e interiorismo. La visión de Juan Diego Vecino y el enfoque sensible de Joanne Cattarossi dan como resultado una residencia que trasciende su función habitacional para convertirse en un espacio donde la monumentalidad y la intimidad coexisten en perfecta armonía. Exhibe las virtudes del diseño integral, en el que cada decisión, desde la escala arquitectónica hasta el más mínimo detalle interior, se alinea para ofrecer una experiencia de vida plena y profundamente conectada con su entorno.

**MAGUINOR
MADERAS**



Expertos
en maderas.

Líderes en
innovación.



CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

maguinormaderas.com.uy



ELEGANCIA ATEMPORAL

UBICACIÓN: PORTEZUELO, MALDONADO, URUGUAY

AÑO: 2018

ARQUITECTURA: PACÍFICA ARQUITECTURA, EZEQUIEL GIL

FOTOGRAFÍA: PACÍFICA ARQUITECTURA





Implantada en un lote privilegiado con vistas panorámicas al océano, esta residencia redefine los parámetros de la arquitectura residencial contemporánea al fusionar la sobriedad oriental con el confort propio de Occidente. El proyecto a cargo del Arquitecto Ezequiel Gil y el equipo del Estudio Pacífica, fue concebido como una reinterpretación de un hotel boutique. Destaca no solo por su propuesta arquitectónica, sino especialmente por un interiorismo que eleva cada espacio a una experiencia sensorial única. Desde el primer vistazo, los materiales seleccionados imprimen carácter y calidez: piedra, madera maciza de entablonado de pino importado y enchapados en maderas nobles que dialogan armoniosamente con los revestimientos personalizados. Cada elección material no es fortuita, sino resultado de un enfoque meticuloso en el que la estética se conjuga con la funcionalidad, logrando espacios que trascienden lo convencional. El tratamiento de la planta alta merece una mención especial. Antes de llegar a la master suite, el Lounge actúa como un preludio sofisticado: un espacio donde la luz natural inunda un sillón de lino gris, acompañado por una alfombra de yute que contrasta suavemente con las paredes revestidas en madera laqueada. Esta atmósfera de serenidad encuentra

su apogeo en la master suite, donde el protagonismo recae en un revestimiento continuo de madera natural entablonada. Este elemento no solo aporta una calidez inigualable, sino que también actúa como un regulador acústico que enriquece la experiencia sensorial del usuario. El vestidor, por su parte, es un ejemplo de cómo la funcionalidad puede integrarse al lujo sin comprometer la estética. Los paneles de enchapado lustrado, combinados con vidrios opacos y un sistema *push* de puertas iluminadas con *LEDs*, al tiempo que organizan exaltan cada detalle. El mismo lenguaje se traslada al ante baño, donde los *vanitoyrs* en madera y los *shutters* horizontales personalizados refuerzan la idea de diseño a medida pensado para el uso diario. El uso del color, lejos de ser ostentoso, se expresa en detalles sutiles pero estratégicos, logrando un equilibrio que potencia la espacialidad. Asimismo, la iluminación -resultado de un estudio exhaustivo- convierte cada rincón en un escenario donde los materiales y las texturas cobran vida, especialmente al caer la noche. Uno de los mayores logros de este proyecto es la continuidad visual y sensorial entre el interior y el exterior. La presencia del agua, el fuego, la piedra y la madera dialogan entre sí, creando una narrativa que se adapta con fluidez a las distintas estaciones del año.





Este enfoque no solo resalta la calidad constructiva, sino también la capacidad de conectar emocionalmente al habitante con su entorno inmediato. Esta residencia trasciende su función habitacional para convertirse en un manifiesto de diseño de alta gama. Los interiores, concebidos con una visión integral, destacan por su minuciosidad y carácter escenográfico, logrando que cada espacio sea una invitación al disfrute y al buen vivir. Es, sin duda, un ejemplo claro de cómo el diseño consciente puede transformar una casa en un verdadero hogar.



ARMONIA CON SENTIDO

UBICACIÓN: PUNTA COLORADA, MALDONADO, URUGUAY

AÑO: 2023

ARQUITECTURA: SENTIDO ARQUITECTURA,

ARQ. FEDERICO MÉNDEZ PEÑALVA Y ARQ. MATÍAS FINOCCHIETTI SICA

FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI



Ubicada en Punta Colorada, Maldonado, esta casa diseñada por los arquitectos Matías Finocchietti y Federico Méndez se integra de manera sutil al entorno natural, respetando el paisaje sin imponerse sobre él. Desarrollada en una sola planta y con forma de L, la casa articula un patio central que actúa como núcleo y espacio de encuentro, abierto hacia las mejores vistas al Cerro del Toro y protegido del viento. El diseño sigue una línea tradicional inspirada en las construcciones locales, con una fachada horizontal formada por tres volúmenes alineados que transmiten estabilidad. El uso de materiales autóctonos como la piedra local y el hormigón fortalece la relación con el paisaje, mientras que el techo a dos aguas, reinterpretado de manera contemporánea, optimiza la evacuación de aguas pluviales y el confort térmico. El interior combina elementos rústicos y modernos, utilizando madera y hierro para crear una atmósfera cálida.





**ESPEJOS LED:
ESTILO MODERNO
PARA REALZAR TU
BELLEZA Y DAR
ESTILO A TUS
AMBIENTES.**



Los espacios fluyen de manera abierta, favoreciendo la interacción social, con grandes aberturas que conectan los ambientes principales con la galería exterior. La piscina, el deck de madera y la barbacoa

completan el proyecto, promoviendo la vida social en el jardín central, siempre en conexión con la naturaleza circundante.

Tu casa necesita
MONTECUIR
Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros



blum **peka** **ROMETAL** **H&FELE**

Av. Italia 4422 / Av. 8 de Octubre 4599
www.montecuir.com

PORQUE TU CASA SE MERECE ACCESORIOS QUE
NO SOLO SEAN FUNCIONALES, SINO TAMBIÉN
QUE LE APORTEN EN DISEÑO.

TRANSPARENCIAS

UBICACIÓN: VILLA LAGOS, MALDONADO, URUGUAY

AÑO: 2023

ARQUITECTURA: PAULA DELBENE ARQUITECTOS

FOTOGRAFÍA: SABRINA ORR





Enclavada en el exclusivo Barrio Villalagos, Maldonado, esta casa de escala monumental es una obra maestra que integra a la perfección arquitectura y diseño interior. Paula Delbene Arquitectos ha creado una escultura habitable de hormigón que se despliega en armonía con el entorno natural, utilizando la transparencia y la materialidad para rendir homenaje al paisaje. Desde su concepción, el diseño interior se planteó como una extensión del gesto arquitectónico. Cada espacio interior refleja la intención de conectar la vivienda con el paisaje circundante, logrando un equilibrio entre minimalismo moderno y calidez natural. Al ingresar, el vestíbulo principal da la bienvenida con un juego de volúmenes que combina piedra natural, madera y metal en tonos neutros, generando una transición suave hacia el corazón de la casa. La cocina, diseñada como el eje central del hogar, presenta una estética contemporánea con superficies de mármol, carpintería en madera clara y detalles de acero inoxidable. Su configuración abierta permite la integración con el comedor y el área de estar, promoviendo la convivencia en un espacio cálido y funcional. La iluminación, cuidadosamente diseñada, combina luminarias

empotradas y lámparas colgantes de diseño, resaltando las texturas y los acabados de alta calidad. El gran living comedor es el protagonista del área social de la casa. Amplios ventanales de piso a techo enmarcan el paisaje, mientras que el mobiliario, una selección curada de piezas de diseño internacional y local, aporta sofisticación y funcionalidad. Sofás modulares en tonos tierra, mesas auxiliares de hierro y madera reciclada, y alfombras de fibras naturales definen áreas de encuentro y descanso. Las obras de arte, seleccionadas para complementar el minimalismo del espacio, aportan un toque personal y un contraste visual sutil. En los dormitorios, ubicados tanto en la planta baja como en la superior, se prioriza la serenidad y el confort. Las suites de la planta alta cuentan con ventanales que capturan las vistas panorámicas y balcones privados que extienden la experiencia hacia el exterior. Los materiales predominantes incluyen madera natural, lino y algodón, creando un ambiente acogedor y relajante. El diseño de los muebles empotrados optimiza el espacio, garantizando funcionalidad sin sacrificar la estética. Los espacios exteriores y las áreas de transición también reflejan un enfoque de diseño interior detallado.





La galería exterior conecta los ambientes principales con el deck de madera, que rodea la piscina y genera un solárium cálido y confortable. La barbacoa se diseñó como una extensión del interior, equipada con mobiliario resistente al exterior y materiales que reflejan el lenguaje arquitectónico general. En el subsuelo, la casa incorpora un spa y gimnasio con un diseño que prioriza el bienestar y la calma. Los revestimientos de piedra natural, la iluminación indirecta y los detalles en madera convierten estos espacios en un refugio de relajación. La cochera también mantiene la atención al detalle, con un diseño limpio y organizado que complementa la funcionalidad de la vivienda. El diseño interior de esta casa en Villalagos no solo complementa su arquitectura monumental, sino que también realza cada uno de sus espacios, ofreciendo una experiencia de habitación donde la sofisticación y la calidez se encuentran en un equilibrio perfecto. Con una estética naturalista, funcionalidad moderna y un respeto intrínseco por el entorno, la vivienda establece nuevos rangos para definir el lujo contemporáneo en el contexto de la naturaleza

uruguaya. El jardín central se ordena a partir de una galería exterior que se vincula con el ambiente principal y concluye en un amplio deck de madera, que acompaña la piscina y genera un solárium. Este espacio se delimita con una generosa barbacoa, equipada con cocina y áreas de estar interiores y exteriores. El diseño interior de la casa sigue una línea naturalista y orgánica, con una composición de tonalidades y texturas que se resuelven en un minimalismo cálido. Los ambientes y su distribución emergen del uso cotidiano de la casa y la disposición del mobiliario y los objetos decorativos. En la planta alta, dos dormitorios en suite aprovechan al máximo las vistas al paisaje circundante. La casa resuelve sus distintas espacialidades y usos también en el subsuelo, donde se encuentra una amplia cochera, una sala de máquinas, un spa, sauna y un gimnasio. La casa se distingue por su integración armónica con el terreno, su diseño orgánico y naturalista, y su atención meticulosa a los detalles en cada uno de sus espacios, ofreciendo una experiencia de vida única al natural.

COLECCIÓN *sur*

Diseño para tu hábitat



Locales: Montevideo y Punta del Este | Coordine su visita: + 598 96 059 336 | @ /coleccion.sur

saccaro®

TAPETAH

MINIMO

OBLUMO
OBJETOS LUMINOSOS

VASAP
DESIGN

tora
brasil

MAIORI
CASA

EL DISEÑO DEL LUGAR

UBICACIÓN: PUEBLO MIO, MALDONADO, URUGUAY

AÑO: 2022

ARQUITECTURA: ALGORTA ARQUITECTOS

FOTOGRAFÍA: ALGORTA ARQUITECTOS



Esta casa de verano, proyectada por el Estudio Algorta Carrau, redefine el concepto de habitabilidad contemporánea al conjugar modernidad arquitectónica y diseño interior cuidadosamente pensado. Concebida en una sola planta, la vivienda se presenta como un refugio que combina elegancia, funcionalidad y una conexión fluida con su entorno natural, creando espacios que invitan al descanso y la contemplación. El diseño interior destaca por su meticulosa elección de materiales, texturas y colores que dialogan con el paisaje exterior. Los acabados en tonos neutros, complementados con madera natural y detalles en piedra, aportan una calidez atemporal mientras integran elementos propios del contexto local. La luz natural, protagonista indiscutible del diseño, inunda cada rincón gracias a grandes aberturas estratégicamente ubicadas que no solo maximizan la iluminación, sino que también enmarcan vistas hacia los jardines y el entorno circundante. En el ala privada de la casa, los dos dormitorios en suite representan un balance perfecto entre funcionalidad y diseño emocional. Cada uno incorpora un estar íntimo que prioriza la comodidad y el retiro personal, mientras los tonos suaves y las texturas naturales refuerzan la sensación de serenidad.





La Master suite, por su parte, se convierte en un espacio excepcional: su diseño incluye un patio de invierno privado que extiende el interior hacia el exterior, permitiendo una experiencia sensorial única donde la naturaleza forma parte integral del espacio habitable. Este rincón es un refugio que transmite calma y exclusividad, reforzando la conexión con el paisaje. La zona social, compuesta por el estar, el comedor y la cocina, está organizada bajo un concepto de planta abierta, donde cada elemento cumple una función estética y práctica. El diseño promueve la interacción y el bienestar, con muebles de líneas limpias y detalles cuidadosamente seleccionados que equilibran modernidad y calidez. La cocina, concebida como el corazón del hogar, incluye una isla central que no solo actúa como superficie funcional, sino que también invita a la reunión social. Este espacio, revestido en materiales duraderos pero sofisticados, conecta visualmente con la zona exterior, logrando un flujo continuo

entre ambas áreas. Como complemento, una cocina secundaria equipada con electrodomésticos de alta gama asegura que la funcionalidad no se vea comprometida, manteniendo el orden en el área principal. El interior y el exterior se encuentran en armonía gracias a terrazas y galerías que funcionan como transiciones naturales entre ambos mundos. Estas áreas están amuebladas con piezas que refuerzan la estética interior, ofreciendo un espacio ideal para disfrutar del aire libre sin perder el confort del hogar. Las pérgolas y jardines que rodean la casa no solo enmarcan el diseño, sino que también contribuyen al control climático, generando un microclima que mejora la habitabilidad de los espacios. En definitiva, esta casa no solo se presenta como un ejemplo de arquitectura moderna, sino también como un ejercicio de diseño interior que trasciende lo estético, creando un diálogo constante con la naturaleza y priorizando el bienestar de sus habitantes.



La alta performance nos une

**En 2025, Aluminios del Uruguay
será main sponsor de La Tahona Golf Club**

Esta alianza estratégica impulsa el desarrollo de La Tahona en el segmento de viviendas residenciales, acercando a los socios de LTGC el portfolio de productos de Aluminios y asesoramiento técnico personalizado.

Nuestras líneas de aberturas de alta gama brindan el máximo confort para todo tipo de proyectos.

Calidad y precisión en cada movimiento.

Summa[®]
Aberturas de alta gama

Aluminios
del Uruguay
La calidad marca nuestro perfil

LA TAHONA
GOLF CLUB

EN PERFECTO EQUILIBRIO

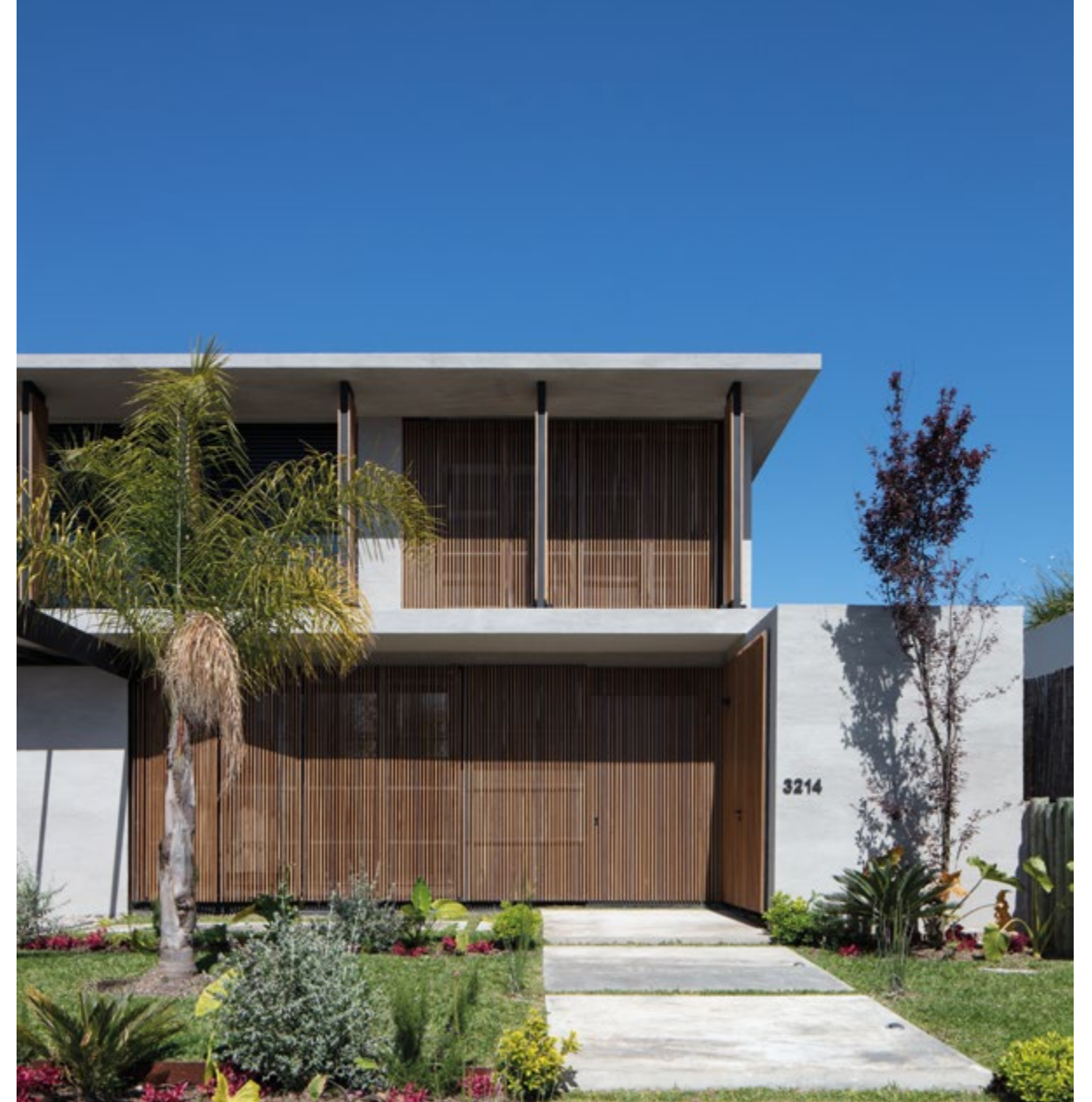
UBICACIÓN: SAN NICOLAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2022

ARQUITECTURA: RMA ARQUITECTOS,
ARQ. CARLOS RAVECCA, ARQ. NICOLÁS MONTAÑO Y ARQ. MATÍAS ARTAGAVEYTIA
FOTOGRAFÍA: RMA ARQUITECTOS





Ubicada en el exclusivo entorno de San Nicolás, Casa AL se erige como un testimonio del equilibrio perfecto entre funcionalidad y estética contemporánea. Este proyecto se destaca por una integración armoniosa con el paisaje circundante y una apuesta por la pureza de las líneas arquitectónicas. Desde el primer vistazo, la vivienda invita a explorar una experiencia habitacional que trasciende lo convencional, abrazando materiales nobles y soluciones de diseño que transforman lo cotidiano en algo extraordinario. La casa se organiza en dos niveles cuidadosamente diseñados para maximizar la funcionalidad sin sacrificar la belleza. La fachada principal, dominada por un volumen de hormigón que enmarca el ingreso, establece un diálogo visual con el entorno. Este gesto arquitectónico, simple pero contundente, se complementa con enrejados de madera que no solo otorgan privacidad, sino que también añaden una textura cálida y natural al diseño general. Estos detalles confieren un carácter único a la vivienda, destacándola en el paisaje urbano.



El interior de la casa refleja una filosofía de diseño centrada en la simplicidad funcional y la atención al detalle. En la planta baja, un diseño de concepto abierto permite una fluida transición entre los espacios. La cocina se convierte en el corazón de la vivienda, no solo como un área de trabajo, sino como un punto de encuentro que conecta visual y funcionalmente con las áreas sociales. Diseñada con líneas limpias y materiales como madera y piedra, la cocina combina estética y practicidad, destacando por su iluminación natural y acabados de alta calidad. Una escalera en forma de “V” se alza como un elemento escultórico en el centro de la vivienda. Sus escalones, diseñados con un ritmo visual preciso, no solo conectan los dos niveles, sino que también aportan dinamismo al espacio. Este detalle arquitectónico refuerza la sensación de continuidad entre la planta baja y la alta, mientras juega con las sombras y la luz, creando un ambiente cambiante a lo largo del día. En el segundo nivel, los dormitorios y espacios privados están organizados para maximizar el confort y la intimidad. Cada habitación ha sido

orientada de manera estratégica para aprovechar las vistas al paisaje natural del barrio, integrando grandes ventanales que enmarcan la vegetación circundante y permiten la entrada de luz natural. Los materiales y colores neutros predominan, creando un ambiente sereno y acogedor. El living principal en la planta alta ofrece una experiencia única de integración interior-exterior. Amplios ventanales deslizantes conectan el espacio con una terraza que actúa como extensión del área habitable, difuminando los límites entre el interior y el exterior. Este diseño permite una experiencia habitacional que celebra la conexión con la naturaleza sin renunciar a la comodidad moderna. Esta casa destaca como un ejercicio de arquitectura que equilibra la estética plástica con la funcionalidad cotidiana. Su diseño, enfocado en materiales nobles, líneas puras y una distribución inteligente, convierte cada rincón en una experiencia visual y sensorial. Más que una vivienda, es un refugio moderno que refleja un profundo respeto por su entorno y por las personas que lo habitan.

ARTE Y DISEÑO EN JOSÉ IGNACIO

UBICACIÓN: JOSÉ IGNACIO, MALDONADO, URUGUAY

AÑO: 2024

ARQUITECTURA: MARTÍN RODRÍGUEZ ARQUITECTOS

FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI



Arthouse es un proyecto que redefine el concepto de lujo, fusionando arquitectura contemporánea, arte y naturaleza en un entorno único. El proyecto desarrollado por el Arquitecto Martín Rodríguez Marzano interviene en una fracción de tres hectáreas ubicadas en Arenas de José Ignacio. Se trata de un desarrollo en etapas que ya cuenta con dos casas y cinco villas que fueron construidas siguiendo un plan maestro que prevee el crecimiento de las etapas siguientes. La consigna desde el primer momento fue clara, no se puede tocar ni uno solo de los pinos existentes, con lo cual el trabajo de Rodríguez Marzano ha resultado como un juego de ajedrez. El desarrollo se erige en medio de un impresionante bosque de más de tres hectáreas y media, donde cada árbol y la topografía del terreno han sido respetados para preservar la esencia del lugar. Este enfoque demuestra una armonía perfecta entre la construcción y el entorno natural, permitiendo que el diseño se integre de manera orgánica al paisaje. La concepción del proyecto, a cargo del arquitecto Martín Rodríguez Marzano, comienza con una entrada majestuosa que da paso a un volumen revestido en madera, cuyas

líneas orgánicas invitan al visitante a sumergirse en el paisaje. El salón principal, en forma de sala de estar con una biblioteca integral, permite disfrutar de vistas privilegiadas del bosque circundante, enfatizando la relación entre el diseño y el entorno natural. La selección de materiales es clave: mientras que el volumen de hormigón de la galería de arte contrasta con la calidez de la madera, las estructuras del complejo han sido pensadas para que la naturaleza, con su flora y fauna, nunca se vea alterada. En Arthouse, la arquitectura y la naturaleza son inseparables. Un sendero cuidadosamente trazado conecta los diversos espacios del complejo, que incluyen un quicho techado, una piscina orgánica que fue construida manteniendo un añoso pino en el centro, se funde con el paisaje, y un restaurante gourmet donde la gastronomía se convierte en una experiencia que celebra los sentidos. Los futuros edificios de tres plantas, próxima etapa prevista para inaugurar en el 2026, ampliarán la oferta residencial, con unidades pensadas para integrarse perfectamente al sistema de alquiler del hotel, brindando a los residentes y huéspedes una experiencia de confort y lujo absoluto.





El complejo, además, ofrece una gama de servicios excepcionales, como un spa, piscinas climatizadas, un gimnasio, y un domo para yoga y meditación, todo enmarcado por el esplendor natural que rodea el lugar. Con un compromiso claro con la sostenibilidad, Arthouse también incorpora huertas orgánicas y áreas verdes, creando un espacio que respeta y celebra la vida en equilibrio con el entorno. Con su mezcla de diseño vanguardista, conexión

con la naturaleza y un enfoque en el bienestar, Arthouse se presenta no solo como un lugar de residencia, sino como un refugio que invita a una vida más tranquila, culturalmente enriquecedora y estéticamente gratificante. Un espacio único donde cada elemento, cada detalle, está concebido para que el arte, la naturaleza y el lujo se encuentren en perfecta sintonía.



movelart
www.movelart.com.uy

@ movelartuy 📞 094 601 707 | 094 601 439

📍 Mall Via Disegno, Montevideo. | Design District, Punta del Este.

RANCHO APARTE

UBICACIÓN: LA JUANITA, MALDONADO, URUGUAY
AÑO: 2023
ARQUITECTURA: MARTÍN GÓMEZ ARQUITECTOS
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI



Este proyecto busca la fusión perfecta entre la arquitectura moderna y los elementos naturales de la costa uruguaya, con especial énfasis en el paisajismo. La vivienda, ubicada en un terreno rodeado de bosque, aprovecha las vistas panorámicas al mar desde la última planta, generando una experiencia única tanto en el interior como en el exterior del hogar. El diseño de la casa se concibe como un refugio que integra la belleza del paisaje costero y forestal, respetando la identidad de la zona y celebrando sus características naturales. A través de un enfoque contemporáneo, la casa se adapta al terreno con volúmenes que se despliegan en tres niveles, cada uno conectado de manera fluida con el entorno. La disposición de las estancias busca crear una transición suave entre el interior y el exterior, logrando que la casa se convierta en una extensión del paisaje natural. La organización de los espacios responde a una jerarquía funcional: la planta baja, dedicada a las áreas comunes, fluye hacia amplias terrazas exteriores que ofrecen una conexión directa con el bosque. En la planta alta se sitúa la

única suite del volumen principal, con espacios de estar al exterior en una gran terraza, inmersa en el bosque, y la última planta con un gran roof top, donde la panorámica al océano y al bosque se convierte en un elemento esencial de la experiencia. El uso de materiales locales y vernáculos de la costa uruguaya es fundamental en este proyecto. Se opta por la madera autóctona de la región, utilizada tanto en la estructura como en el revestimiento de las fachadas exteriores e interiores. La madera, con su calidez y textura natural, se pintó de negro lo que la funde con el entorno, se combina con el hormigón para generar una arquitectura que dialoga con la naturaleza circundante, a la vez que mantiene una solidez estructural. Además de la madera, se incorporan materiales vernáculos característicos de la costa, como la piedra local, laja en la pileta, dando continuidad a la tradición constructiva de la región. Estos materiales no solo son duraderos, sino que también se integran estéticamente con el entorno, creando un ambiente armonioso y respetuoso con el paisaje.





El paisajismo juega un papel crucial en este proyecto, actuando como un puente entre la casa y el entorno natural. Se ha diseñado un jardín que respeta la vegetación nativa de la región costera, utilizando especies autóctonas que fomentan la biodiversidad local. El paisaje se extiende de manera orgánica hacia el bosque y las áreas exteriores de la casa, creando un ambiente natural donde se mezclan caminos de piedras, áreas de *decks* y arbustos que dan protagonismo a las vistas.



UN REFUGIO EN LA COSTA

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY

AÑO: 2023

ARQUITECTURA: TATÚ ARQUITECTURA,

ARQ. MARTÍN OLIVERA, ARQ. HORACIO GODAY Y ARQ. LEANDRO ALEGRE

FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI





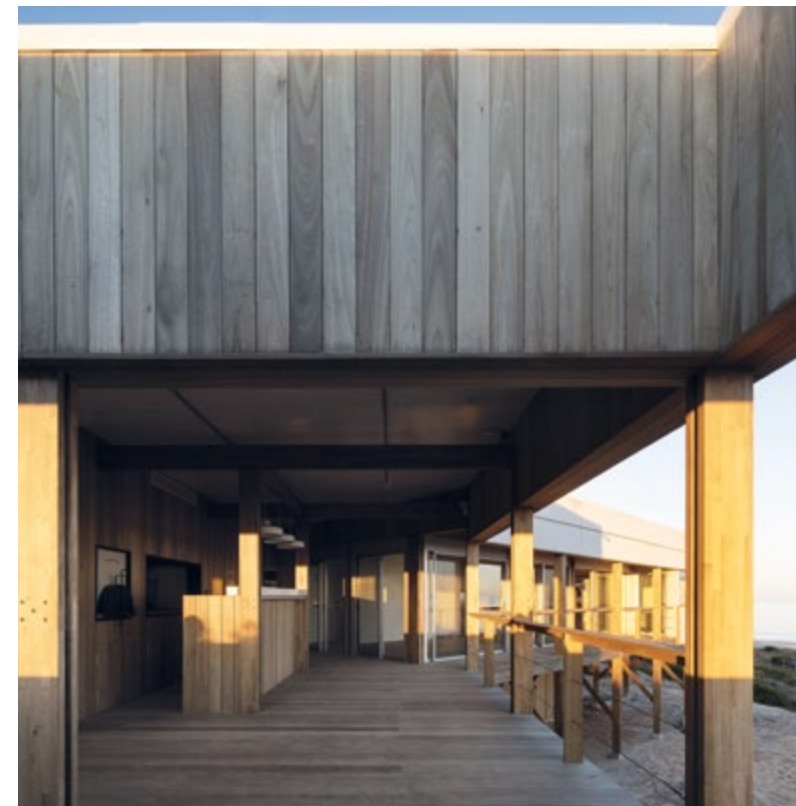
La Casa San Luis, situada en un impresionante terreno de 7,5 hectáreas frente al Río de la Plata, se presenta como un ejemplo sobresaliente de cómo integrar la arquitectura residencial con el paisaje natural. Diseñada por los arquitectos Martín Olivera, Horacio Goday y Leandro Alegre, del estudio TATU Arquitectura, esta vivienda unifamiliar combina un enfoque de diseño consciente con un interiorismo que dialoga armónicamente con su entorno. La estrategia principal del proyecto radica en respetar la topografía del terreno, preservando el monte nativo y maximizando las vistas hacia el horizonte marino. Desde el interiorismo, la casa apuesta por una estética que refleja la serenidad del entorno costero. Los espacios interiores destacan por el uso predominante de madera, un material cuidadosamente seleccionado no solo por sus cualidades bioclimáticas, sino también por su capacidad de generar ambientes acogedores y cálidos. Los tonos naturales y texturas orgánicas de la madera contrastan y, al mismo tiempo, complementan la vegetación circundante, creando una sensación de continuidad entre lo interior y lo

exterior. La distribución de la casa, organizada en tres pabellones interconectados por un hall central, potencia esta integración. Cada pabellón está diseñado con una función específica, respetando tanto la privacidad como la conexión con la naturaleza. El pabellón destinado a los dormitorios secundarios, orientado al norte, emplea acabados simples y funcionales que permiten una adaptación versátil para sus ocupantes. En el pabellón principal, el dormitorio principal y la sala de estar se abren hacia las vistas más privilegiadas, con amplias ventanas que enmarcan el paisaje como si se tratara de cuadros vivos. Aquí, el mobiliario de diseño limpio y contemporáneo prioriza la comodidad sin competir con el protagonismo de las vistas. El tercer pabellón, dedicado a las áreas sociales, constituye el corazón de la vida cotidiana y recreativa. Los espacios exteriores, como la barbacoa, el estar al aire libre, los decks y la piscina, están estrechamente vinculados con las áreas interiores. Esta continuidad se refuerza mediante la selección de materiales y colores que se extienden desde el interior hacia el exterior, creando una transición suave y fluida.



Los detalles en hierro y piedra local aportan robustez y un carácter artesanal, mientras que las superficies de madera y los textiles en tonos neutros mantienen una atmósfera relajante. Un elemento destacado del diseño es la terraza abierta que corona los pabellones. Este solárium y mirador invita a disfrutar del entorno desde un ángulo privilegiado, funcionando como un espacio de contemplación donde el horizonte se convierte en el protagonista absoluto. La decisión de elevar el nivel del suelo interior responde no solo a las necesidades prácticas de adaptación al terreno arenoso, sino también a un deseo de establecer una conexión visual constante con el paisaje.

La Casa San Luis es más que una vivienda; es un refugio que celebra la belleza natural de la costa uruguaya a través de un diseño que prioriza la sostenibilidad, la armonía con el entorno y el confort interior. En cada rincón, se percibe una búsqueda por equilibrar la funcionalidad con la estética, demostrando cómo la arquitectura y el interiorismo pueden coexistir en perfecta sintonía con la naturaleza.



CARRASCO RENOVADO

UBICACIÓN: CARRASCO, CANELONES, URUGUAY

AÑO: 2024

ARQUITECTURA: BENECH MCGILL MAZZUCHELLI ARQUITECTOS

FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI





La vivienda proyectada por el Estudio Benech, McGill y Mazzucchelli destaca como un ejemplo significativo de la renovación del paisaje urbano en la Rambla de Carrasco, uno de los pocos espacios libres que aún permanecen en la zona histórica del barrio jardín. Con un diseño contemporáneo y un uso astuto del terreno, el proyecto respeta la tradición arquitectónica del lugar mientras se inserta de manera disruptiva, aportando una nueva visión del espacio residencial en una de las áreas más emblemáticas de Montevideo. El terreno en cuestión, que anteriormente formaba parte de un lote mayor, se divide para dar paso a una nueva construcción que redefine la relación con su entorno. La vivienda se organiza en dos niveles, con una planta baja elevada a 1,20 metros sobre el nivel de la rambla. Este gesto no solo responde a un

criterio funcional, sino que también establece un diálogo visual con el paisaje circundante, creando un contraste sutil con la topografía original. El acceso a la vivienda, ubicado a través de una rampa lateral, dirige al visitante hacia un hall de distribución que conecta con diversas áreas del hogar. El diseño se caracteriza por la apertura de los espacios hacia el exterior, promoviendo una fluidez entre los interiores y el paisaje, lo que se refleja en el estar-comedor, cuya gran doble altura permite una relación visual directa con el jardín. El uso de materiales y la disposición de las estancias denotan un enfoque consciente de la circulación y la privacidad, con espacios como el estudio que puede funcionar como una suite de huéspedes, y un segundo nivel que alberga áreas más privadas y personales, como la suite principal con vistas al mar.





Este proyecto, que pone en valor tanto la arquitectura moderna como el entorno histórico, subraya la capacidad del diseño contemporáneo para integrar lo nuevo sin perder de vista las raíces de su contexto.



*new.
arrival*

FOLLOW US



BELLIZZI

NATURALEZA HECHA HOGAR

 Naterial

Colección Neptuno 

 [naterial.uy](https://www.instagram.com/naterial.uy)

 [naterial.com.uy](https://www.naterial.com.uy)

 info@naterial.com.uy

Encontranos en: **CAR ONE CENTER** | **LA BARRA**

San Martín, Corral, San Martín

Nueva Etapa en La Barra

TEXTO DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍAS ESTUDIO SAN MARTÍN, CORRAL, SAN MARTÍN

El Estudio San Martín, Corral, San Martín celebra este año una nueva etapa de su rica historia con la inauguración de una nueva oficina en La Barra, Punta del Este. Liderado por Félix San Martín, Diego Félix San Martín, y Santiago Corral San Martín, el estudio reafirma así su compromiso con la innovación, la calidad arquitectónica y la expansión regional.

En Punta del Este, su nueva oficina no solo responde a la demanda de una clientela internacional, sino que también busca profundizar la conexión con el entorno local. «La Barra siempre ha sido un lugar especial para nosotros; es un laboratorio creativo donde podemos experimentar con tipologías que dialogan con la naturaleza», comenta Félix San Martín.

Un Legado que Trasciende Generaciones

Caminar por Recoleta o Barrio Parque es encontrarse constantemente con obras de este estudio que definen la estética y personalidad desde su arquitectura. Fundado en 1943 por el ingeniero Félix San Martín y el arquitecto Juan Carlos Corral Ballesteros, ha construido un legado que combina excelencia técnica y diseño visionario. Desde sus primeras obras neoclásicas en Buenos Aires hasta los innovadores proyectos contemporáneos en Uruguay, cada generación ha dejado una impronta única. Diego Félix San Martín, hijo del fundador, lideró una expansión significativa junto con su socio Martín Lonné a partir de 1988, sobresaliendo con obras como el Golf Club de La Barra, las estaciones San Isidro y Borges del Tren de la Costa, el Museo Renault y el Edificio Renault Argentina. Hoy, la tercera generación, con Félix y Santiago, aporta una visión renovada que respeta la tradición familiar mientras adopta nuevas tecnologías y enfoques sustentables, destacándose en proyectos en barrios cerrados como Tortugas y Martindale, o en obras como el Hotel Sofitel en La Reserva Cardales, y los Ministerios de Economía y Educación en Santiago del Estero, siendo

este último el primer edificio público en Argentina en obtener la certificación LEED Plata.

Una clientela de renombre

A lo largo de su trayectoria, el estudio ha trabajado para algunas de las familias más influyentes de Argentina y Uruguay. Entre sus proyectos icónicos en Punta del Este, se incluyen residencias privadas para las familias Blaquier, Bengolea, De la Fuente, Neustadt, Costantini, Grondona, Soldati y Bulgheroni, así como las clubhouses en Laguna Blanca y Las Garzas. Su enfoque personalizado y su capacidad para capturar la esencia de cada cliente han hecho que su trabajo sea sinónimo de excelencia y distinción.

“Todo proyecto es un desafío y la filosofía de nuestro estudio es que la casa represente a sus dueños, se integre al entorno y tenga un cierto aire clásico que le permita perdurar en el tiempo. La clave es que cada obra tenga su propia personalidad y deje su impronta”, concluye Félix San Martín.

Un Futuro de Proyectos Emblemáticos

El estudio combina tradición y modernidad, impulsando proyectos de gran envergadura que reafirman su posición de liderazgo. En Buenos Aires, trabajan en la ampliación del Museo Nacional de Bellas Artes, integrando elementos contemporáneos como un volumen de vidrio que redefine la circulación del edificio histórico. Mientras tanto, en Uruguay, su expansión a La Barra no solo busca



Félix San Martín, Diego Félix San Martín, y Santiago Corral San Martín



La Reserva Cardales Sofitel



Casa en José Ignacio



atender la creciente demanda del mercado local, sino también establecer una plataforma para explorar nuevas oportunidades en América Latina.

“El diseño no es solo una cuestión estética, es un acto de responsabilidad con las generaciones futuras”, enfatiza Santiago Corral San Martín. Bajo esta premisa, los socios avanzan hacia un futuro donde la arquitectura no solo embellezca, sino que también transforme.

La Barra: Un Nuevo Capítulo

Con esta nueva sede, San Martín, Corral, San Martín se posiciona como un actor clave en la región, listo para enfrentar desafíos contemporáneos sin perder de vista su rica herencia. La combinación de experiencia intergeneracional, talento técnico y visión estratégica asegura que esta firma siga marcando hitos en la historia de la arquitectura.

“Nuestro objetivo siempre ha sido combinar la tradición arquitectónica con las necesidades contemporáneas”, explica Diego Félix San Martín. Esto se refleja en su capacidad para incorporar tecnologías de vanguardia, diseño sustentable y un profundo respeto por el entorno natural en cada proyecto. Con la mirada puesta en nuevos desafíos, el estudio sigue manteniendo la esencia que lo define: una atención meticulosa al detalle, la pasión por el diseño y el vínculo cercano con sus clientes, que ha sido su mayor diferencial desde sus inicios.

El estudio invita a la comunidad de Punta del Este y a sus alrededores a descubrir esta nueva etapa, donde tradición y vanguardia se encuentran para dar forma a proyectos que redefinirán el paisaje urbano de la región.



Ministerios Santiago del Estero



Club Las Garzas



Museo Nacional de Bellas Artes

SEASTEADING

¿Estamos listos para habitar los océanos?

POR ANDRÉS CASTRO

Con más del 50% de la población mundial viviendo en zonas costeras, el mar, eterno símbolo de libertad y misterio, emerge como el próximo horizonte para la colonización humana. En un contexto de crisis climática, creciente demanda energética y escasez de recursos, el movimiento seasteading plantea la creación de comunidades flotantes autosuficientes que trascienden las fronteras territoriales, regidas por inteligencia artificial, ciudades itinerantes para cien mil personas o colonias submarinas. ¿Es este el futuro de la humanidad o simplemente una utopía radical?

Imaginemos un mundo donde las fronteras no existen, donde las leyes no son impuestas por gobiernos centrales, y donde la vida cotidiana está moldeada por una mezcla de libertad radical, innovación tecnológica y sostenibilidad. Este es el sueño del **seasteading**, un movimiento que no solo desafía las nociones tradicionales de soberanía, sino que también busca redibujar los límites de lo que significa ser humano. ¿Estamos ante una utopía libertaria o el preludio de un experimento transhumanista que podría rediseñar nuestra especie?

Libertarianismo, tecnología y un nuevo contrato social

El seasteading hunde sus raíces en la ideología libertaria, con un rechazo casi visceral a las imposiciones del estado y un llamado a la autonomía individual. **Peter Thiel**, cofundador de *PayPal* y uno de los primeros inversores en *Facebook*, ha sido uno de sus principales defensores y financiadores, junto al *Seasteading Institute*, fundado por **Patri Friedman**, nieto del economista Milton Friedman. En su visión, estas comunidades flotantes ofrecen

una “salida” del sistema político tradicional: una oportunidad de construir sociedades experimentales basadas en la elección voluntaria y no en la coerción gubernamental. Durante más de una década, mientras mantenía su trabajo diario como ingeniero en Google, Patri fue la cara del *seasteading* - explicando el concepto una y otra vez a la escéptica multitud de medios de comunicación, organizando el festival *Ephemeris*le apodado el “*Burning Man en barcos*” y presentando la idea a los gurús del Silicon Valley. Gracias a sus esfuerzos, el *TSI* recibió una dotación de \$ 1,7 millones de dólares de Thiel. A partir de esto el movimiento comenzó a reunir inversores de riesgo y entusiastas de las criptomonedas, filósofos y académicos, abogados, arquitectos e ingenieros de software, causando revuelo a escala global. “En el mar, no hay estados fallidos, no hay burocracias corruptas, no hay límites impuestos por la tierra”, escribió Thiel en una de sus reflexiones sobre el tema. Esta visión no solo se inspira en el libertarianismo político, sino que también resuena con las ideas del **transhumanismo**, un movimiento que aboga por usar la tecnología para superar las limitaciones humanas, incluidas las sociales, biológicas y políticas.

¿Es el seasteading, la primera etapa hacia una nueva humanidad?

El *seasteading* comparte mucho con el pensamiento transhumanista, particularmente en su fe casi religiosa en la capacidad de la tecnología para redimir a la humanidad. Desde su concepción, estas ciudades flotantes han sido vistas como espacios para la experimentación social y biológica: laboratorios donde las reglas tradicionales son dismanteladas y reemplazadas por algoritmos, contratos inteligentes y sistemas de gobernanza diseñados para maximizar la eficiencia. Incluso podría argumentarse que el seasteading forma parte de la creciente ideología “**TESCREAL**”, un acrónimo que engloba el **transhumanismo**, la exploración espacial, la singularidad tecnológica, la inteligencia artificial radical y el largoplacismo ético. En este marco, las plataformas flotantes no son solo un escape físico de los estados nación, sino también una incubadora para el futuro posthumano: una humanidad liberada de los grilletes de la política, la biología y el espacio físico terrestre.

Los orígenes: Paddy Roy Bates el reinado de Sealand

El *seasteading* tiene un linaje que se remonta a proyectos como el **Reino de Sealand**, una plataforma militar en el Mar del Norte que desde 1967 ha reclamado su independencia como microestado. Aunque su legitimidad ha sido cuestionada, *Sealand* simboliza el espíritu rebelde del movimiento: la voluntad de desafiar el statu quo en busca de una nueva forma de vida. En 1967, el exmilitar y locutor de radio pirata **Paddy Roy Bates** proclamó el Principado de *Sealand* en una plataforma de artillería abandonada en aguas internacionales frente a las costas de Inglaterra. Lo que comenzó como una aventura peculiar se convirtió en la micronación marítima más famosa del mundo. Bates, junto con su esposa Joan y sus hijos, estableció una constitución, acuñó monedas, emitió pasaportes y se coronó como Príncipe Roy, mientras su esposa

fue proclamada Princesa Joan. La soberanía de *Sealand* enfrentó múltiples desafíos. Hacia 1978 y luego de varios enfrentamientos armados con otras radios pirata, un golpe liderado por un abogado alemán fracasó tras un contraataque de la familia Bates, generando tensiones diplomáticas con Alemania. En 1987, el Reino Unido amplió sus aguas territoriales, complicando aún más las afirmaciones de independencia de *Sealand*. Aunque Roy Bates falleció en 2012, su hijo Michael asumió el título de príncipe y mantiene viva la historia de la micronación desde su hogar en Essex. Actualmente, *Sealand* sigue vendiendo títulos nobiliarios y persiste como símbolo de resistencia con su lema “E Mare, Libertas” – “Desde el mar, la libertad”. En la cultura popular, películas como **Waterworld** protagonizada por Kevin Costner, han imaginado futuros donde la humanidad ha colonizado el océano, aunque en un contexto más distópico. Sin embargo, el *seasteading* se distancia de estas narrativas apocalípticas, proponiendo en su lugar un modelo optimista y pragmático para enfrentar desafíos globales como el cambio climático y la sobrepoblación.

La gobernanza del futuro: Filosofía, tecnología y ética

Más allá del aspecto técnico, el *seasteading* plantea profundas preguntas filosóficas sobre la naturaleza de la soberanía, la ética de la experimentación social y el futuro de la humanidad. ¿Qué significa ser libre en un mundo que, paradójicamente, depende de redes globales de interdependencia? ¿Puede la tecnología reemplazar las instituciones tradicionales de gobernanza sin caer en distopías algorítmicas? Estas preguntas no son meras abstracciones. Como ejemplo, el proyecto **Eleutheria**, asociado al *Seasteading Institute*, busca construir una comunidad flotante en el Pacífico Sur basada en los principios de la libertad individual y la sostenibilidad. Inspirado en el término griego para “libertad”, *Eleutheria* está diseñado para atraer a tecnólogos, emprendedores y visionarios que deseen experimentar con nuevos modelos de sociedad.



Sin embargo, estos proyectos no están exentos de críticas. Algunos argumentan que el *seasteading* podría convertirse en un refugio para los ultrarricos, perpetuando desigualdades en lugar de resolverlas. Además, la dependencia de tecnologías avanzadas plantea riesgos éticos: ¿qué sucede si estas plataformas se convierten en laboratorios para experimentos sociales que, de otro modo, no serían aceptables en tierra firme?

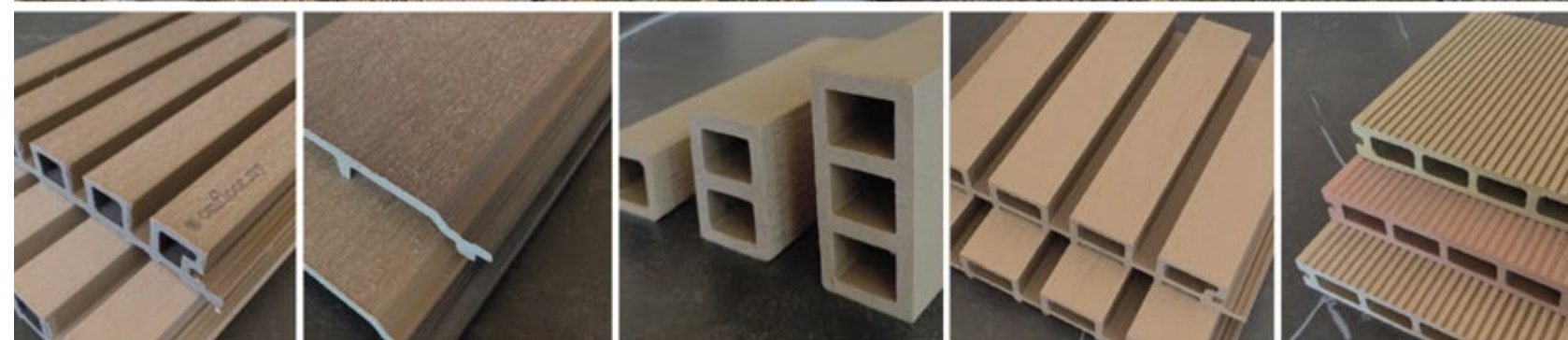
¿Hacia dónde navegamos?

El *seasteading* representa un choque entre la utopía y la realidad, entre las promesas de la tecnología y las limitaciones del mundo físico y social. Pero también es un símbolo del anhelo humano por la libertad, la innovación y la posibilidad de comenzar de nuevo. Si estas ciudades flotantes prosperan, podrían redefinir nuestra relación con el poder, la tierra y el océano. Imaginemos un lugar ideal para vivir o dirigir un negocio: una comunidad amistosa, segura y protegida, con amplios espacios abiertos y extensas instalaciones de entretenimiento y recreación. Ahora, imagina que esta comunidad se mueve continuamente alrededor del mundo. Así comienza a tomar forma el concepto de *Freedom Ship*, una gigantesca embarcación oceánica. Con un diseño de 4,500 pies de largo, 750 pies de ancho y 350 pies de alto, el *Freedom Ship* sería más de cuatro veces más largo que el *Queen Mary*. Los conceptos de diseño incluyen una ciudad moderna y móvil con residencias de lujo, un extenso centro comercial internacional libre de impuestos y un espacio de 1.7 millones de pies cuadrados destinado a empresas para exhibir sus productos. El *Freedom Ship* no sería un crucero convencional, sino un lugar único para vivir, trabajar, jubilarse, vacacionar o visitar. El viaje propuesto recorrería continuamente el mundo, cubriendo la mayoría de las regiones costeras. Su flota de aviones y aerodeslizadores transportaría a residentes y visitantes hacia y desde la costa. El aeropuerto en la cubierta superior del barco atendería a aviones privados y pequeños aviones comerciales (de hasta 40 pasajeros). La superestructura de la embarcación, que se elevaría 25 pisos sobre su amplia cubierta principal, albergaría residencias, una biblioteca, escuelas y un hospital de primera clase, además de

tiendas minoristas y mayoristas, bancos, hoteles, restaurantes, instalaciones de entretenimiento, casinos, oficinas, almacenes y espacios para manufactura ligera y ensamblaje. Por último, este concepto incluiría una amplia gama de instalaciones recreativas y deportivas dignas de un resort de clase mundial, convirtiendo al *Freedom Ship* en una verdadera “Comunidad en el Mar”.

Bienvenidos al laboratorio flotante de la nueva era

El *seasteading* no es solo un experimento político o económico; está profundamente ligado a las corrientes futuristas del transhumanismo y la singularidad tecnológica. Según el visionario Ray Kurzweil, un ingeniero brillante egresado del Instituto Tecnológico de Massachusetts y fundador de la Universidad de la Singularidad y amigo y socio del músico Stevie Wonder, la singularidad —el momento en que la inteligencia artificial supera a la humana— marcará un punto de inflexión en nuestra evolución como especie. Este tipo de transformación que explica en varios de sus libros - *La Era de las Máquinas Espirituales* () y *La Singularidad está Cerca* () podría ser acelerado en entornos como los *seasteads*, donde la libertad para experimentar con nuevas tecnologías sería total. En estos laboratorios flotantes, la inteligencia artificial podría gestionar desde sistemas de gobernanza hasta la producción de alimentos. Imagina cultivos hidropónicos controlados por algoritmos que optimicen recursos al extremo, o sistemas de pesca basados en IA que respeten los ecosistemas marinos mientras aseguran el abastecimiento de proteínas para los habitantes. Estas plataformas también podrían servir como centros de desarrollo para biotecnología y medicina avanzada, dando lugar a sociedades donde la longevidad y la mejora humana sean prioridades. El movimiento comparte con el transhumanismo una búsqueda de trascendencia: superar las limitaciones biológicas, económicas y sociales impuestas por el entorno terrestre. Incluso las nuevas formas de alimentación —como la carne cultivada en laboratorio, las algas y los insectos— encajan perfectamente en esta visión, garantizando la autosustentabilidad en un planeta con recursos finitos. Estas ideas también retoman el espíritu utópico de movimientos como el de Tomás Moro, pero los trasladan a un terreno tangible. En lugar de la Atlántida, las ciudades flotantes del siglo XXI podrían convertirse en un nuevo modelo de civilización, regido por la innovación tecnológica y un enfoque radicalmente práctico hacia la sostenibilidad. En este sentido, el *seasteading* no solo desafía los modelos políticos tradicionales; también podría ser el primer paso hacia un futuro donde la humanidad y la tecnología converjan en una relación simbiótica, marcando el inicio de una nueva era de posibilidades.



📍 Ruta 102 km 22 esq ruta 101. Empalme los Eucaliptos | Ruta 10 y costanera. La Barra, Punta del Este

☎ 098 545 929 ✉ info@onfloor.com.uy 📷 @onfloor_uy 🌐 www.onfloor.com.uy

NIU Arquitectura ARQUITECTURA FRANCA

TEXTO DIEGO FLORES

UBICACIÓN FRANCA, SAN PABLO, BRASIL

ARQUITECTURA ARQ. YURI MIRANDA Y ARQ. DOUGLAS COSTA

FOTOGRAFÍAS YURI MIRANDA

El nombre de la tranquila localidad de Cristais Paulista, con poco más de 7.000 habitantes, tiene su origen en la abundante cantidad de cristales de cuarzo mezclados con la grava de la región y en la presencia del arroyo Cristais Paulista. A pocos kilómetros de allí se encuentra Franca, un municipio brasileño ubicado en el noreste del estado de São Paulo. Situada a 401 km de la capital del estado y a 676 km de Brasilia, Franca es reconocida como la capital brasileña del calzado y un destacado centro industrial y económico. Su inversión en infraestructura la ha posicionado entre las ciudades con mejor calidad de saneamiento urbano en Brasil. Según el censo de 2021, cuenta con una población de 358.539 habitantes y una densidad demográfica de 526,09 habitantes por kilómetro cuadrado. Además, es la sede de una aglomeración urbana de 19 municipios que suman aproximadamente 667.416 habitantes.



En este contexto urbano y natural, los arquitectos Yuri Miranda y Douglas Costa, de NIU Arquitectura, con sede en Franca, diseñaron la Casa MCZ con la premisa de maximizar las vistas y la relación con el entorno. Con una superficie de 399,63 metros cuadrados, el proyecto se integra armoniosamente al paisaje, aprovechando la amplitud del terreno, que se extiende en un tiro de casi 50 metros. La propuesta se organizó en un volumen único y paralelo a la carretera de acceso y al jardín trasero, eliminando la necesidad de muros frontales y facilitando la adaptación a la topografía inclinada sin grandes movimientos de tierra. La fachada delantera, cerrada y de materiales sólidos, garantiza la privacidad, mientras que la trasera, abierta y liviana, se orienta hacia las áreas de ocio y contacto con la naturaleza. Este equilibrio entre robustez y ligereza refuerza el carácter acogedor de la vivienda, con guiños a la estética rústica. Materiales naturales como piedra, madera, hormigón, brises-soleil y baldosas cerámicas aportan belleza y confort, sin descuidar la practicidad del mantenimiento.





La distribución del programa funcional también responde a la intención de enmarcar las vistas: las suites se encuentran en la planta baja, mientras que la planta superior alberga la zona social y de ocio, permitiendo una panorámica de casi 360 grados. La piscina, estratégicamente ubicada al nivel de la zona social, se integra al diseño sin obstrucciones visuales y garantiza mayor privacidad a sus usuarios. El paisajismo juega un papel fundamental en la concepción del proyecto, atendiendo factores

como clima, topografía e iluminación natural. Se seleccionaron especies vegetales adaptadas al entorno, considerando tanto su impacto estético como el mantenimiento necesario. La circulación fluida en torno a la cubierta y la piscina refuerza la conexión entre arquitectura y naturaleza, logrando que la casa parezca emerger del jardín y estableciendo una coexistencia armónica entre ambos elementos.



Kopel Sánchez

COSMOPOLITAN

Una nueva forma de habitar Montevideo

Montevideo está cambiando y con ella, la forma de vivirla. En un terreno excepcional frente a la Rambla del Parque Rodó, Cosmopolitan plantea una nueva manera de habitar la ciudad.



No es solo un edificio, sino un concepto que une lo mejor de la vida residencial con las comodidades de un hotel. Inspirado en las tendencias globales de *branded residences*, este proyecto de Kopel Sánchez redefine la relación entre propiedad, inversión y experiencia.

UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ALTA DEMANDA

Parque Rodó es movimiento. Universidades, cafés, centros culturales, la Rambla y el centro de la ciudad a minutos. En ese escenario, *Cosmopolitan* se inserta con naturalidad, ofreciendo una ubicación privilegiada tanto para quienes buscan vivir como para quienes ven en este modelo de vivienda una oportunidad de inversión. La demanda por espacios

flexibles y bien ubicados sigue en ascenso. En un mercado con baja oferta hotelera y un creciente interés por alquileres temporales, *Cosmopolitan* representa una opción con alto retorno, asegurando ingresos constantes en una de las zonas con mayor proyección de la ciudad.

EL LUJO DE UN HOTEL, LA CALIDEZ DE UN HOGAR

Cada metro cuadrado está pensado para responder a las formas contemporáneas de habitar. Desde monoambientes hasta unidades de tres dormitorios, todas las residencias cuentan con un diseño cuidado, que equilibra estética y comodidad. Para quienes buscan personalización, el servicio de *Concept Design* optimiza los interiores para alquiler temporal.

EL FUTURO DE LA HOSPITALIDAD

En *Cosmopolitan*, la integración de *Aladin* simplifica la gestión y maximiza la rentabilidad. Este sistema administra reservas, estadías y mantenimiento, permitiendo a los propietarios generar ingresos sin ocuparse de la operativa diaria. Un modelo flexible que combina residencias permanentes y alquileres temporales con eficiencia y comodidad.

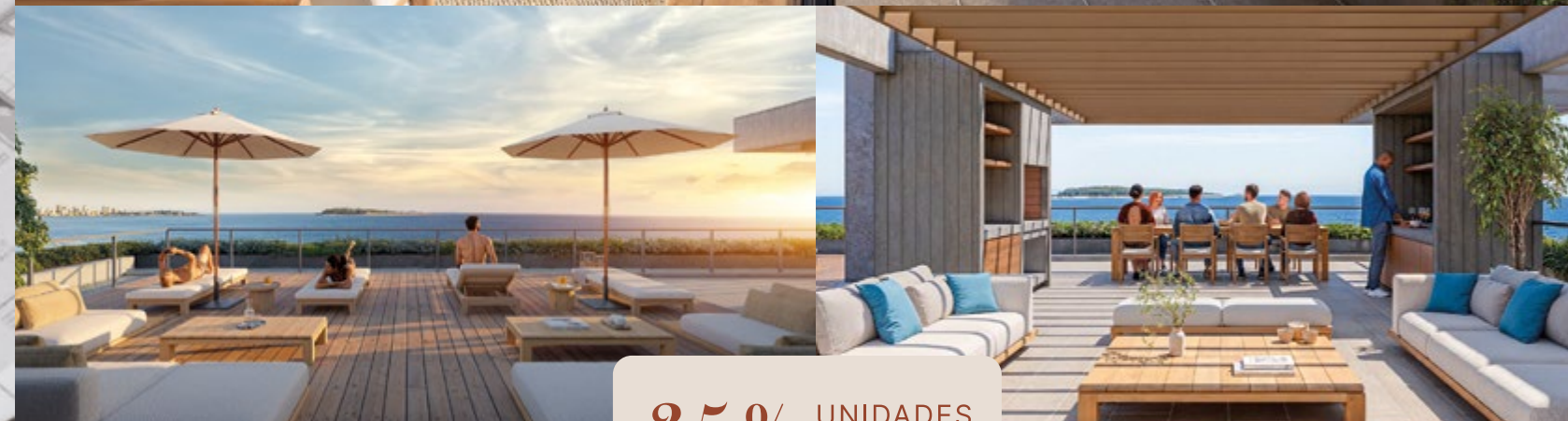
UN DISEÑO QUE CELEBRA LO COSMOPOLITA

Más que un conjunto de unidades, *Cosmopolitan* es un espacio pensado para la interacción. En la planta baja, una cafetería abierta al público extiende la vida del edificio hacia la calle. En el último nivel, un *rooftop* panorámico se convierte en el lugar perfecto para cerrar el día con la ciudad y el río como telón de fondo. Montevideo cambia y *Cosmopolitan* es parte de ese cambio. Un proyecto que no solo redefine la manera de habitar, sino que propone una nueva forma de vivir la ciudad.

UNA INVITACIÓN A DESCUBRIRLO

El próximo **15 de febrero desde las 11 hs**, Kopel Sánchez abre las puertas de *Cosmopolitan* para una experiencia única. Un recorrido por el edificio, la posibilidad de visitar las unidades modelo y un punto de vista privilegiado sobre la bahía. Un encuentro pensado para quienes buscan una inversión inteligente en un proyecto con alto potencial de revalorización. Agendá tu visita al **091 220 112**.





35% UNIDADES
VENDIDAS

48
APARTAMENTOS

1 Y 2
DORMITORIOS

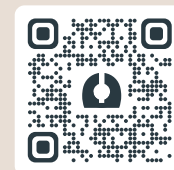
52
COCHERAS

frente al
mar

increíbles
atardeceres

amplias
terrazas

servicios y
amenities



WWW.INTIPA.UY
+598 95 318 075
INFO@GRUPOCARAL.UY

COMERCIALIZA

RE/MAX
MAR | Juan Carlos
Reggiardo
+598 95 631 814

Gary+
+598 95 687 729

HHO BROKER
REAL ESTATE
+598 94 278 414

TU LUGAR
frente al sol.

HUBLLOT

Revolución e Innovación



TEXTO DIEGO FLORES
IMÁGENES HUBLLOT

En la historia de la horología, pocas marcas han logrado transformar las reglas del diseño y la funcionalidad con tanta audacia como Hublot. Fundada en 1980 por Carlo Crocco, la firma suiza redefinió el concepto del lujo al fusionar materiales inesperados y enfoques innovadores, marcando un antes y un después en la industria. Su impacto no solo trascendió en términos de diseño, sino que también inspiró un cambio de mentalidad entre los fabricantes de relojes de alta gama.

A finales de los años 70, el mundo de la relojería de lujo estaba dominado por piezas clásicas y conservadoras, elaboradas casi exclusivamente en metales preciosos como el oro y el platino. Estas piezas, aunque ostentosas, carecían de la versatilidad necesaria para los estilos de vida activos de una nueva generación de consumidores. Carlo Crocco, hijo de una familia de relojeros italianos, reconoció esta brecha y se propuso romper con los paradigmas establecidos. Su visión era clara: crear un reloj que equilibrara lujo, funcionalidad y comodidad, un complemento que pudiera adaptarse tanto a una velada elegante como a una jornada de navegación. Con esta idea en mente, Crocco se trasladó a Ginebra, cuna de la alta relojería, y fundó Hublot.

El primer modelo de la marca, conocido como **Classic Original**, fue una auténtica revolución. Inspirado en el diseño de los ojos de buey de los barcos, el reloj presentaba una caja de oro combinada con una correa de caucho natural, un material hasta entonces inusual en la relojería de lujo. Este caucho no solo era resistente, sino también increíblemente cómodo, características que lo hicieron perfecto para actividades náuticas, una de las grandes pasiones de Crocco. El diseño rompió esquemas al incluir tornillos visibles en la caja, una decisión estética audaz que enfatizaba el carácter industrial y moderno del reloj. Este modelo no solo introdujo una nueva estética al mercado, sino que también estableció un estándar de funcionalidad sin precedentes en los relojes de lujo.

“El Arte de la Fusión”: Una Filosofía Transformadora

El concepto detrás de Hublot se resumió en una frase: **“El Arte de la Fusión”**. Esta filosofía se convirtió en el eje central de la marca, guiando no solo el diseño de sus relojes, sino también su enfoque hacia la innovación técnica. Hublot fue pionera en la integración de materiales avanzados como cerámica, titanio y fibra de carbono en sus modelos, logrando una combinación perfecta entre lujo y tecnología. Este enfoque revolucionó la percepción de los relojes de lujo, que pasaron de ser piezas exclusivamente ornamentales a objetos de diseño funcional y vanguardista. La aceptación de Hublot por parte de las familias reales europeas y figuras destacadas, como el Príncipe Alberto de Mónaco y el Rey Juan Carlos I, consolidó su posición como un referente en la alta relojería. Estas conexiones también llevaron a la marca a participar en prestigiosas competiciones náuticas como las regatas del Yacht Club de Mónaco y la Copa del Rey en Palma, posicionando a Hublot como una marca asociada al lujo deportivo. Con el tiempo, Hublot amplió su catálogo con colecciones icónicas como **Big Bang**, **King Power**, **Classic Fusion** y **Masterpiece**.

Cada una de ellas representó un avance técnico y estético, con complicaciones horológicas como cronógrafos, tourbillones y repeticiones de minutos que demostraban la destreza técnica de la marca.

El Impacto en la Industria

Hublot no solo marcó un cambio en el diseño, sino que también introdujo una nueva forma de pensar en la relojería de lujo. Su enfoque en la innovación y la experimentación material inspiró a otras marcas a explorar combinaciones atrevidas y a repensar la funcionalidad de sus productos. Además, la marca estableció un precedente al crear relojes que eran tanto herramientas prácticas como símbolos de estilo, redefiniendo el propósito de los relojes de alta gama en el siglo XXI.

El modelo **1980 Classic Original**, reinterpretado en el **Classic Fusion**, sigue siendo un testimonio de las raíces de la marca y su capacidad para evolucionar. Incorporando elementos modernos como esferas lacadas y pulidas, cajas de cerámica negra y el icónico cierre de caucho, este modelo encapsula las cuatro décadas de avances técnicos de Hublot. En un mundo en constante cambio, Hublot continúa liderando la vanguardia de la alta relojería, demostrando que el verdadero lujo reside en la capacidad de innovar sin perder de vista la funcionalidad y la elegancia.



Mucho más Tesla Modelo 3



TEXTO DIEGO FLORES
IMÁGENES TESLA

El Tesla Modelo 3 ha recibido una actualización significativa para el año 2025, consolidándose como una opción destacada en el mercado de vehículos eléctricos. Entre las mejoras más notables se encuentra la introducción de una versión Gran Autonomía con tracción trasera, que ofrece una autonomía de hasta 702 km según el ciclo WLTP, estableciendo un nuevo estándar de eficiencia para la marca.

El diseño exterior del Modelo 3 ha sido refinado, incorporando faros más estilizados y una aerodinámica mejorada. En el interior, se ha potenciado la comodidad y el lujo, con asientos delanteros ventilados y calefactados, un sistema de audio premium y una pantalla adicional de 8 pulgadas para los pasajeros traseros. Sin embargo, la sustitución de las palancas tradicionales de los intermitentes por botones táctiles en el volante ha generado críticas, ya que puede distraer al conductor al requerir desviar la mirada de la carretera. La versión Gran Autonomía con tracción trasera destaca por su

consumo energético de 12,5 kWh por cada 100 km, posicionándose como el Tesla más eficiente hasta la fecha. Esta eficiencia no compromete el rendimiento, ya que el vehículo mantiene una aceleración y manejo ágiles, características distintivas de la marca. El Modelo 3 continúa ofreciendo el sistema *Autopilot* de Tesla, que proporciona funciones avanzadas de asistencia al conductor. No obstante, la eliminación de las palancas físicas en favor de controles táctiles en el volante ha sido objeto de debate, debido a posibles implicaciones en la seguridad y usabilidad.

Eficiencia y Autonomía

Una de las características más destacadas de este modelo es su eficiencia energética. Con un consumo promedio de 12,3 kWh por cada 100 kilómetros, el Model 3 logra una autonomía de hasta 702 km según el ciclo WLTP. Esta cifra lo posiciona como el Tesla más eficiente fabricado hasta la fecha, superando a muchos de sus competidores en el mercado de vehículos eléctricos. Las mejoras implementadas en el Tesla Model 3 2025 en términos de motorización y eficiencia refuerzan su liderazgo en el mercado de vehículos eléctricos. La combinación de un motor potente, una aceleración destacada y una autonomía superior hacen de este modelo una opción atractiva para los conductores que buscan rendimiento sin comprometer la eficiencia energética.



Acerca de Tesla

Tesla, Inc. es una empresa estadounidense especializada en la fabricación de vehículos eléctricos, paneles solares y baterías para almacenamiento de energía. Fundada en el año 2003 por los ingenieros Martin Eberhard y Marc Tarpenning, la compañía debe su nombre al inventor serbio-estadounidense Nikola Tesla.

En febrero del año 2004, Elon Musk lideró la primera ronda de financiamiento de Tesla y asumió el cargo de presidente de la junta directiva. Bajo su liderazgo, la empresa lanzó en el año 2008 su primer vehículo, el *Roadster*, un deportivo totalmente eléctrico. A este le siguieron el sedán Model S en 2012, el SUV Model X en 2015, el sedán Model 3 en 2017 y el crossover Model Y en 2020. Tesla ha sido pionera en la transición hacia la movilidad eléctrica y las energías renovables, desarrollando soluciones de almacenamiento de energía como el Powerwall y productos solares como el Solar Roof. La empresa ha experimentado un crecimiento significativo, convirtiéndose en una de las marcas de automóviles más reconocidas a nivel mundial. Tesla ha revolucionado el sector automotriz no solo con sus innovaciones tecnológicas, sino también mediante un modelo de ventas directo al consumidor (D2C).

A diferencia de los fabricantes tradicionales que dependen de concesionarios, Tesla vende sus vehículos directamente a los clientes, eliminando intermediarios y ofreciendo una experiencia de compra más personalizada y eficiente. Este enfoque permite a los compradores configurar y ordenar sus vehículos en línea a través del sitio web de Tesla, seleccionando características como el modelo, color, opciones de batería y conducción autónoma. Una vez realizado el pedido, los clientes pueden gestionar todo el proceso de compra desde su cuenta en línea, incluyendo la elección del método de pago y la carga de documentos necesarios. Además, Tesla ha implementado innovaciones en la experiencia de prueba de manejo. Por ejemplo, en ciertos mercados, la compañía ofrece pruebas de conducción autogestionadas para los modelos Model 3 y Model Y, donde los clientes pueden reservar una prueba en línea, desbloquear el vehículo y recibir instrucciones directamente en la pantalla táctil del automóvil, minimizando la interacción con personal de ventas.

Este modelo de ventas directas no solo agiliza el proceso de compra, sino que también reduce costos asociados a concesionarios tradicionales, permitiendo a Tesla trasladar esos ahorros a los consumidores y mantener un control más estrecho sobre la experiencia del cliente.

Sensibilidad y pensamiento

POR JUAN CARLOS AREOSO USHER
IMÁGENES JUAN CARLOS AREOSO USHER

La vida es como un círculo infinito, sin principio ni final, donde todo lo que ocurre vuelve a suceder EL ETERNO RETORNO y todo lo que sucederá ya ha tenido lugar antes. Este pensamiento no es un simple juego de palabras, sino una invitación a reflexionar profundamente: si cada acción, cada emoción, cada momento tuviera que repetirse eternamente, ¿cómo elegiríamos vivir?

La angustia que a veces sentimos no es un enemigo, sino un maestro silencioso. Esa sensación de vacío o incertidumbre que nos invade frente a lo desconocido no es algo que debemos temer, sino algo que debemos escuchar. Nos recuerda que estamos vivos, conscientes, enfrentándonos a las grandes preguntas de la existencia. ¿Por qué estamos aquí? ¿Qué sentido tiene todo esto? La angustia no ofrece respuestas, pero nos impulsa a buscarlas, a explorar quiénes somos y cómo queremos habitar este mundo. En ese camino, nos enfrentamos a una realidad inevitable: la muerte. Pensar en la muerte no es una forma de oscurecer la vida, sino de darle profundidad. Saber que un día dejaremos de existir nos libera de la ilusión de que tenemos tiempo infinito y nos anima a vivir con más intensidad. Cada momento, cada decisión, cada relación se convierte en algo valioso, no porque dure para siempre, sino porque es único. El arte, la música y la intuición son como puentes hacia ese mundo más profundo donde las palabras no siempre llegan. A través de ellos podemos expresar lo inefable, conectar con lo que está más allá de la lógica y encontrar un sentido en medio del caos. El arte no solo comunica, también transforma; nos invita a mirar la vida con ojos nuevos, a encontrar belleza incluso en lo que parece roto o perdido. Pero en medio de este flujo constante, también tenemos una herramienta poderosa: nuestra voluntad. Es esa chispa interna que nos permite elegir, crear y transformar. La LA VOLUNTAD DE PODER. Aunque las circunstancias nos superen, aunque el mundo parezca oscuro, siempre podemos decidir cómo responder.

La voluntad nos convierte en creadores de nuestra propia existencia, capaces de trazar un camino propio incluso dentro del círculo infinito. Y así, todo sigue su curso: la vida se mueve, gira, vuelve, una y otra vez. Tal vez no hay respuestas definitivas, tal vez no las necesitamos. Lo que queda es el instante, el ahora. ¿Qué harás con él?



viasono®

Nuestra mejor **receta**
es que **descanses bien**



Montevideo - Punta del este
Envíos sin costo a todo el país

IKIGAI, el secreto japonés para transformar tu vida

POR ANDRÉS CASTRO

¿Sabías que Japón tiene una fórmula para la felicidad? Se llama ikigai. y es mucho más que una palabra: es un mapa para encontrar tu propósito. ¿Quieres saber cómo las palabras japonesas como shiawase (felicidad) o wa (armonía) pueden transformar tu día a día? Esta nota es tu invitación a sumergirte en el arte de vivir con propósito, una tendencia que está conquistando el mundo del desarrollo personal.

El 2025 nos trae el **Año de la Serpiente de Madera**, según el calendario chino, un periodo que promete ser de introspección, cambios estratégicos y transformación consciente. La serpiente, suma sabiduría y renovación, y nos invita a deslizarnos con paciencia y precisión hacia nuestras metas. En este contexto de cambio y reinvención, una filosofía japonesa parece hecha a medida: el **ikigai**. El término, difícil de traducir en su profundidad, puede entenderse como “razón de ser” o “motivo para levantarse cada mañana”. Sin embargo, el *ikigai* no es una fórmula estática, sino un concepto dinámico que conecta nuestras pasiones, habilidades, las necesidades del mundo y aquello por lo que podemos recibir una recompensa. En palabras de **Fer Nizawa**, autor de *Descubriendo tu Ikigai*, “vivir con *ikigai* es cultivar una danza armónica entre el interior y el exterior, entre lo que somos y lo que damos al mundo”. El *ikigai*, que ha capturado la imaginación global en los últimos años, se ha convertido en mucho más que una tendencia; es un mapa para quienes buscan propósito en una época definida por la velocidad y la desconexión. Pero ¿cómo se explica su magnetismo?

Un puente entre el Japón ancestral y el mundo moderno

La introducción del *ikigai* al público occidental se debe mucho a libros como *Ikigai: Los secretos de Japón para una vida larga y feliz*, de **Héctor García y Francesc Miralles**, y *El pequeño libro del Ikigai*, de **Ken Mogi**. Ambos textos nos llevan a

Okinawa, la isla de los centenarios, donde el *ikigai* se manifiesta en la vida cotidiana. Francesc Miralles describe cómo los habitantes de esta región –que poseen una de las esperanzas de vida más altas del planeta– viven según **10 reglas para una vida plena**: mantenerse activos, rodearse de comunidad, cultivar la gratitud y disfrutar del presente, entre otras. Este enfoque no solo promueve la longevidad, sino también un bienestar integral que trasciende la mera supervivencia. Por su parte, Ken Mogi analiza el *ikigai* desde sus raíces filosóficas, desglosándolo en cinco pilares fundamentales: empezar pequeño, liberarse del ego, buscar armonía, encontrar alegría en lo cotidiano y vivir en el presente. Estas ideas, tan simples como transformadoras, ofrecen un modelo accesible para cualquiera que desee incorporar el *ikigai* en su vida, sin importar su origen o contexto.

Christie Vanbreemeersch en su libro *Descubre tu Ikigai*, plantea que este concepto puede ser reinterpretado para responder a los desafíos y aspiraciones del mundo occidental. Vanbreemeersch propone un enfoque práctico que combina ejercicios introspectivos con acciones concretas, ayudando a sus lectores a identificar no solo sus pasiones, sino también su lugar en un mundo complejo. “*Encontrar tu ikigai no es un destino, sino un proceso*”, escribe Vanbreemeersch, quien enfatiza la importancia de dar pequeños pasos y experimentar sin miedo al error. Su perspectiva ofrece un antídoto contra la obsesión occidental por los grandes logros inmediatos, recordándonos que el propósito se construye con paciencia y dedicación.

La esencia del ikigai

Ikigai (生き甲斐, pronunciado *ikigai*) es un concepto japonés que significa «la razón de vivir» o «la razón de ser». Todo el mundo, de acuerdo con la cultura japonesa, tiene un *ikigai*. El término *ikigai* se compone de dos palabras japonesas: *iki* (生き), que se refiere a la vida, y *kai* (甲斐), que aproximadamente significa «la realización de lo que uno espera y desea». Todo el mundo, de acuerdo con la cultura japonesa, tiene un *ikigai*. En la cultura de Okinawa, el *ikigai* se concibe como «una razón para levantarse por la mañana»; es decir, una razón para disfrutar de la vida. La mejor manera para iniciarse en esta búsqueda de un propósito es hallar una respuesta. En algunos estudios sobre las características de la gente feliz, aparece como una de ellas justamente tener un propósito de vida claro. Cada mañana al despertar debemos preguntarnos cuál es nuestro *ikigai*. Empieza por hallar una respuesta a **cuatro preguntas fundamentales**: ¿Qué es lo que amas? ¿Qué sabes hacer bien? ¿Qué crees que el mundo necesita de ti? ¿Por qué deberías alguien pagar por lo que haces?



El *ikigai* es así el arte japonés de encontrar propósito en la vida, una brújula que guía hacia la felicidad y el equilibrio a través de la intersección de cuatro elementos: lo que amas, aquello en lo que eres bueno, lo que el mundo necesita y por lo que puedes ser remunerado. Más que un concepto, es un estilo de vida que invita a alinear pasión, talento, contribución social y sostenibilidad económica para construir una existencia plena y significativa. El **Ikigai** y el **Año de la Serpiente de Madera** nos ofrece una oportunidad única para abrazar esta transformación. La serpiente, asociada con la sabiduría y el cambio, nos insta a soltar viejas pieles y avanzar con agilidad hacia nuevas posibilidades. Este simbolismo resuena profundamente con la filosofía del *ikigai*, que también nos desafía a reevaluar nuestras prioridades y cultivar una vida más auténtica y significativa. Vivir con *ikigai* no es un lujo reservado a quienes habitan las tranquilas calles de Okinawa o los templos zen de Kioto. Es una invitación abierta a cualquiera de nosotros que desee explorar la intersección entre pasión, propósito y gratitud. Como sugiere Ken Mogi, “*el ikigai no tiene que ser algo grandioso. Puede estar en las cosas más sencillas y que dan sentido a tu día*”. Hacer lo que amas, lo que mejor sabes hacer, lo que el mundo necesita y eso por lo que te pueden pagar.

Beneficios del propósito en la vida

En un momento donde las redes sociales y el auge desmesurado del desarrollo y culto a la personalidad nos invaden con consejos rápidos y fórmulas

mágicas, el *ikigai* destaca por su profundidad y autenticidad. Palabras como **shiawase** (felicidad) o **wa** (armonía) encapsulan una filosofía que encuentra belleza y propósito en lo simple y cotidiano. Un sentido claro de propósito tiene un impacto significativo en la salud mental, física y emocional. En el ámbito mental, proporciona motivación y dirección, ayudando a combatir la depresión y la ansiedad al dar una razón para comenzar cada día con intención. En cuanto a la salud física, quienes tienen un propósito suelen adoptar hábitos más saludables, como una dieta equilibrada y ejercicio regular, lo que mejora su bienestar general y favorece una vida más larga. Además, el propósito fomenta la resiliencia, ofreciendo la fortaleza necesaria para enfrentar adversidades y superar desafíos con determinación. Por último, vivir con propósito fomenta conexiones sociales significativas, al reunir a personas con valores y metas compartidas, creando un sentido de pertenencia y apoyo que enriquece la vida. Este 2025, mientras nos deslizamos bajo la influencia reflexiva de la serpiente, el *ikigai* emerge como un recordatorio de que el propósito no se encuentra, se construye. Y al hacerlo, descubrimos no solo quiénes somos, sino también cómo podemos contribuir al mundo que nos rodea.

¿Estás listo para descubrir tu *ikigai*? Quizás el primer paso sea simplemente detenerte, respirar y preguntarte: ¿qué hace que mi vida valga la pena?

PRÓXIMAMENTE...

LAGO INFINITO





Joanne Cattarossi

3 cápsulas

TEXTO DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍAS ESTUDIO CATTAROSSİ

COLECCIÓN.60

Colección.60 es una propuesta que celebra seis décadas de excelencia artesanal, fusionando el inconfundible estilo de El Camino Estudio de Gonzalo Masoli con la sensibilidad de diseño de Joanne Cattarossi Estudio. Esta cápsula única rinde tributo al oficio de la carpintería, materializándose en una serie de muebles y accesorios creados íntegramente a mano, donde cada pieza refleja el compromiso con la tradición y la innovación.

El diseño de la colección encuentra su esencia en detalles cuidadosamente trabajados: picos, curvas, ondas y achuelados se despliegan como un hilo conductor que confiere dinamismo y una identidad estética inconfundible. Esta narrativa visual se expande hacia una colaboración especial con Adriana Abritta, de Arte Raku, quien aporta una dimensión escultórica a través de una cápsula de cerámicas.





Diseñadas también por Joanne Cattarossi, estas piezas en cerámica reinterpretan el lenguaje visual de la colección, creando un diálogo armonioso entre la calidez de la madera y la textura única de la cerámica. Colección.60 no solo celebra un aniversario, sino que encarna una visión atemporal del diseño, donde el arte, la funcionalidad y la materia se entrelazan para contar una historia que perdurará en el tiempo.

TREINTA Y TRES

Treinta y Tres es mucho más que una colección de luminarias; es una propuesta versátil y creativa que celebra la personalización en el diseño de interiores. Concebida por Joanne Cattarossi para





Studio Luce, esta línea se distingue por su capacidad para transformar espacios mediante combinaciones dinámicas de color, textura y disposición. La paleta cromática, centrada en tonos de gris y blanco, junto con las rayas interiores y exteriores, da lugar a una infinita variedad de composiciones — exactamente de una hasta treinta y tres—, haciendo de cada pieza un diseño exclusivo. La colección incluye seis modelos diferentes disponibles en dos tamaños: grande y chico. Este último destaca por su

versatilidad, ya que puede adaptarse como lámpara de piso o de pared, con opciones personalizables para el color del pie o del brazo. Esta flexibilidad invita a los diseñadores y usuarios a explorar nuevas disposiciones y configuraciones, permitiendo que las luminarias se integren a la perfección en cualquier estilo o necesidad del proyecto. **Treinta y Tres** no solo ilumina, sino que aporta carácter y singularidad a cada espacio, siendo un reflejo de la creatividad y la funcionalidad en el diseño contemporáneo.

Experience José Ignacio

Real Estate | Real Connection | Real Living



Locationuy

Ruta 10 y Los Lobos, José Ignacio



LOCATION



Kolher design

Montevideo

21 de Setiembre 2765
tel +598 27117031
montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este

Roosevelt y los Alpes
tel +598 42490219
punta@kolher.com.uy



@kolherdesign / www.kolher.com.uy

Antonio Berni

Cuando el arte se compromete

TEXTO DIEGO FLORES
LUGAR GALERÍA SUR, MALDONADO
FOTOGRAFÍAS NICO DI TRÁPANI

El verano en Punta del Este, con su inconfundible mezcla de sofisticación y efervescencia social, se ha convertido en un momento clave para el desarrollo de propuestas artísticas que trasciendan lo efímero de la temporada. Sin embargo, pocas iniciativas logran equilibrar la profundidad y el compromiso cultural con la idea. En este sentido, la Galería Sur se posiciona como una de las grandes excepciones, consolidándose como un faro de seriedad y buen criterio en el panorama artístico local. Este año en este espacio se expone obra de un artista que es necesario visitar, Antonio Berni.

La programación de la agenda de este año destaca especialmente por la exposición de la obra de **Antonio Berni**, una propuesta que no solo enriquece la oferta cultural, sino que también invita a reflexionar sobre la profundidad de su legado plástico. La elección del espacio no es casual: la **Casa de Martín Castillo**, ubicada sobre la Ruta 10 en La Barra, un espacio único que habilita el diálogo con las piezas del maestro argentino, potenciando su impacto visual y emocional. La muestra representa una oportunidad excepcional para explorar el universo de Berni, un artista que redefinió los límites de la plástica con su compromiso social y su capacidad para transformar materiales cotidianos en narrativas visuales de profundo alcance. En un contexto como el de Punta del Este, donde las propuestas culturales suelen estar marcadas por lo transitorio, esta exposición se erige como una invitación imprescindible para quienes buscan autenticidad y relevancia en el arte.

Antonio Berni (1905-1981) fue un pintor, grabador y muralista argentino, reconocido como una de las figuras más importantes del arte latinoamericano del siglo XX. Su obra se distingue por su profundo compromiso social y político, combinando técnicas innovadoras con una narrativa que denuncia las desigualdades y explora la identidad cultural de su país.

Nacido en Rosario, Berni mostró interés por el arte desde una edad temprana. Su talento le permitió viajar a Europa en los años 20, donde estudió en París. Allí absorbió las influencias del surrealismo, pero también se conectó con movimientos sociales y artísticos comprometidos con las luchas populares. A su regreso a Argentina en la década de 1930, Berni adoptó un enfoque crítico hacia el arte como herramienta de transformación social. Durante su carrera, Berni experimentó con diversas técnicas y estilos, pasando del surrealismo inicial a un realismo social cargado de simbolismo.

Fue pionero en el uso de materiales reciclados y objetos cotidianos, especialmente en sus famosos "collages". Estos trabajos no solo reflejan su creatividad técnica, sino también su preocupación por la pobreza y la exclusión en América Latina. Antonio Berni es ampliamente reconocido por su capacidad para innovar en el ámbito de la plástica, llevando las posibilidades del arte más allá de las fronteras tradicionales. Su obra plástica es un espacio de experimentación técnica y narrativa que le permitió abordar con profundidad problemáticas sociales, culturales y políticas. Una de las aportaciones más destacadas de Berni al arte plástico fue su innovador uso del collage y la técnica mixta.





A partir de los años 50, comenzó a incorporar objetos encontrados como chapas, maderas, tornillos, cartones y telas en sus obras, dotándolas de un carácter tridimensional que rompía con la bidimensionalidad tradicional de la pintura. Estos materiales, tomados de contextos populares y muchas veces de los mismos espacios marginales que retrataba, se integraban simbólicamente a sus composiciones. Por ejemplo, en las series de Juanito Laguna, Berni utilizó residuos industriales y restos urbanos para construir los entornos del niño. Este uso del “arte basura” no solo refleja su compromiso con el realismo social, sino que también introduce un lenguaje plástico innovador donde los materiales cuentan una historia tanto como las figuras representadas. El contraste entre los objetos desgastados y los colores vivos otorga un dramatismo que potencia el mensaje de desigualdad y resistencia. Berni desarrolló una narrativa plástica compleja a través de personajes recurrentes como Juanito Laguna y Ramona Montiel, quienes representan aspectos de la experiencia humana en contextos de precariedad y exclusión. Juanito Laguna, más que un simple retrato, es una metáfora plástica de la niñez vulnerable en América Latina. Berni lo sitúa en paisajes urbanos contruidos a partir de desechos, donde los colores terrosos y las texturas rugosas evocan la dureza de su entorno.

Sin embargo, en muchas obras, la figura de Juanito aparece esperanzada, mirando hacia el horizonte o interactuando con pequeños destellos de color que sugieren su capacidad de soñar. Ramona Montiel, en cambio, se convierte en una figura de crítica social más cargada de simbolismo. A través de ella, Berni exploró temas como la feminidad, la explotación sexual y los dilemas de la clase trabajadora. En obras como La masacre de los inocentes, utiliza colores oscuros y composiciones abigarradas para enfatizar la opresión de la protagonista. Las texturas ricas en detalles transmiten la complejidad psicológica y social del personaje.

El grabado fue otro de los medios plásticos en los que Berni sobresalió. Innovó en este campo al desarrollar el “xilo-collage-relieve”, una técnica que combinaba el grabado tradicional con elementos en relieve creados a partir de materiales reciclados. Esta técnica le permitió dotar de profundidad a sus composiciones y aportar una dimensión táctil que conectaba al espectador con los contextos que representaba. En obras como El mundo prometido a Juanito Laguna, el uso de texturas y relieves logra una riqueza visual que intensifica la experiencia plástica. Además, estas obras enfatizan el contraste entre la aspiración al progreso (representada por los sueños de Juanito) y la cruda realidad material de su entorno.



Los Emigrantes 1956



Masacre 1948

Aunque Berni es más conocido por sus obras de caballete y grabados, también incursionó en el muralismo, donde desarrolló una plástica monumental y narrativa. En su icónico mural *Ejercicio Plástico* del año 1933, realizado en colaboración con David Alfaro Siqueiros y otros artistas, se observa una integración de las técnicas surrealistas con una sensibilidad social que marcó su obra posterior. Los cuerpos en movimiento y las transparencias generadas por el uso de la pintura industrial denotan una preocupación tanto formal como temática: la búsqueda de un arte que impactara directamente al público. El uso del color en la obra de Berni es otro aspecto fundamental de su lenguaje plástico. Aunque frecuentemente trabajó con paletas apagadas y terrosas para representar los paisajes urbanos y rurales de los sectores marginados, también introdujo colores brillantes y contrastantes en los elementos simbólicos de sus obras. Estas decisiones cromáticas refuerzan los matices emocionales de sus narrativas,

desde la esperanza hasta la crítica más ácida. En términos compositivos, Berni frecuentemente llenaba sus cuadros de detalles que guiaban la mirada del espectador a través de múltiples planos narrativos. Este enfoque le permitió construir escenas ricas en contenido simbólico y social, donde cada elemento tenía una función específica dentro de la historia. Antonio Berni revolucionó el arte plástico al integrar la denuncia social con una exploración formal que desafiaba las técnicas convencionales. Su capacidad para transformar materiales descartados en piezas profundamente significativas no solo enriquece su lenguaje artístico, sino que también refuerza su mensaje: la necesidad de mirar más allá de las apariencias para comprender las realidades humanas. Su obra plástica sigue siendo un referente del arte comprometido, demostrando cómo la innovación técnica puede ir de la mano de un mensaje profundamente humano.



El incendio en el barrio de Juanito Laguna, 1961

Juan Carlos Areoso

El arte y el proceso creativo

El proceso creativo del artista puede entenderse como una compleja ecuación en la que interactúan diversas energías y capacidades humanas. Entre ellas destacan la sensibilidad, el pensamiento, la empatía, la intuición, el conocimiento, la inteligencia, la voluntad y, fundamentalmente, la desconexión con el tiempo cronológico. Es precisamente en esta última dimensión donde surge una transformación única que merece especial atención.



Cuando el artista logra desconectarse del tiempo y entrar en un estado de “no mente”, experimenta una especie de trance que mezcla lo hipnótico con la sensación de perderse a sí mismo. En este estado, el creador deja de ser un individuo limitado por sus pensamientos y emociones personales para convertirse en un canal de energías desconocidas. Estas energías, cuya procedencia escapa a nuestra comprensión, se materializan en la obra y adquieren vida propia. En este acto, el artista se convierte en un vehículo, un puente entre lo intangible y lo tangible, generando mensajes que trascienden su propia conciencia. La obra resultante no se limita a ser un objeto estático; es un portal que, al ser contemplado, desencadena en el observador sensaciones profundas y conexiones con lo conocido y lo desconocido. Muchas veces, estos mensajes son decodificados desde el inconsciente, abriendo puertas hacia lugares emocionales y mentales que no sabemos a dónde pueden llevarnos. El arte posee la extraordinaria capacidad de comunicar de manera pura y absoluta, libre de las contaminaciones del lenguaje convencional o de los filtros culturales. Es un diálogo directo, que no se limita al entendimiento racional, sino que trasciende las barreras del pensamiento lógico. Es una comunicación total, que se siente, se vive y, en muchos casos, transforma. En esta interacción entre creador, obra y espectador, el arte revela su esencia: una conexión profunda con algo más grande, un mensaje que nos invita a explorar lo desconocido y a encontrar en ello una verdad personal e íntima. El arte, en su esencia más pura, no busca respuestas definitivas, sino preguntas que resuenen en lo más profundo del ser. Esa obra, nacida del vacío y las energías desconocidas, se convierte en un espejo donde el espectador no solo ve lo que es, sino lo que podría ser. Y en ese instante, cuando la conexión se establece, surge el verdadero misterio: ¿es el arte quien nos observa, o somos nosotros los que proyectamos nuestra existencia en él? Tal vez, al final, lo que contemplamos no es la obra, sino una fracción de lo que nunca lograremos comprender de nosotros mismos.



www.LaVigne.com.uy

f LaVigne55

LaVigneCarrasco

LA VIGNE
inspira tus sentidos



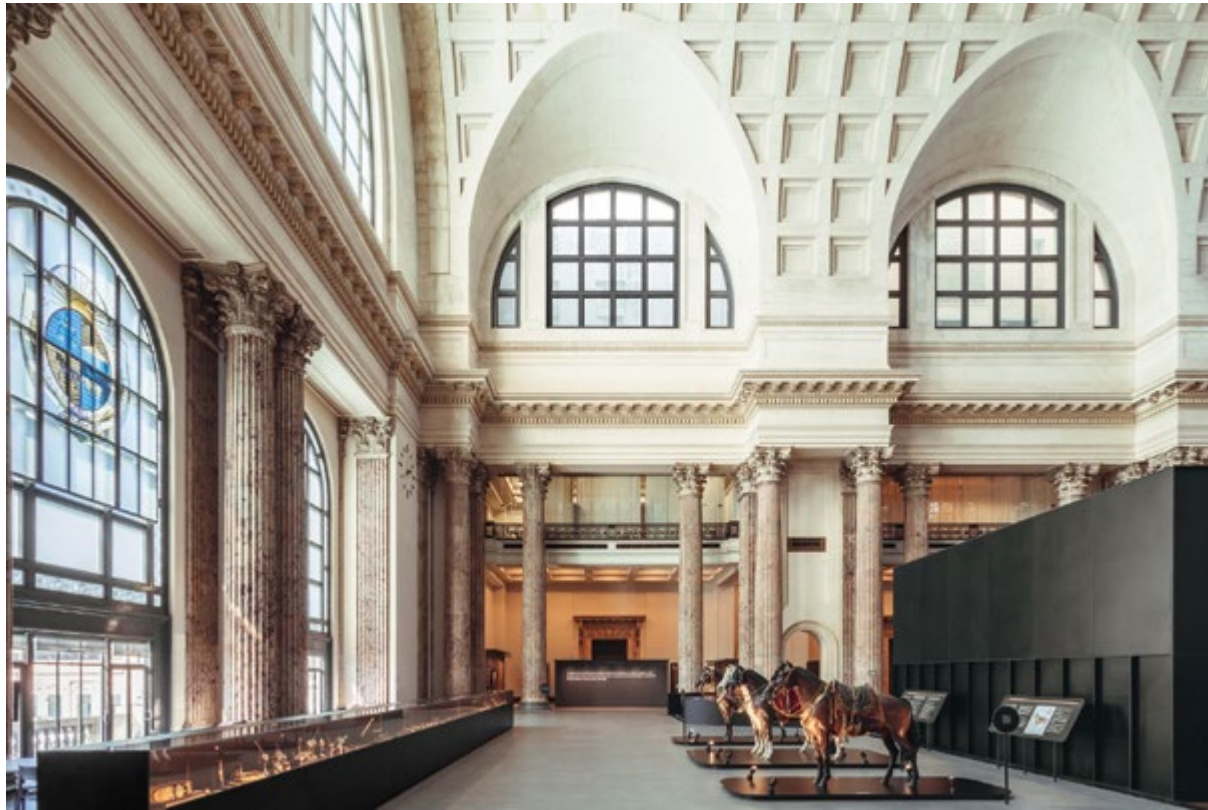
Oficina Ático *Un museo en el banco*

TEXTO DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍAS SEBASTIÁN AGUILAR

El proyecto de intervención en el Hall de la Casa Central del Banco República, de los Arquitectos Manuel Machado, Valentina Juanicó y Nicolás Barbier, del Estudio ÁTICO supone la intervención en el Hall de la Casa Central del Banco República, edificio insignia del casco histórico de Montevideo. La intervención se presenta como un ejercicio de equilibrio entre lo patrimonial y lo contemporáneo, enmarcando un diálogo respetuoso entre el pasado arquitectónico y las exigencias del presente. Este espacio, construido en 1938 por el arquitecto Juan Veltroni, alberga ahora una nueva propuesta que busca integrar el acervo del Museo del Gaucho y la Moneda mediante un diseño que combina tecnología, funcionalidad y sensibilidad estética. La monumentalidad neoclásica del hall, con su cubierta abovedada y piezas originales en mármol negro y bronce, se reinterpreta con una

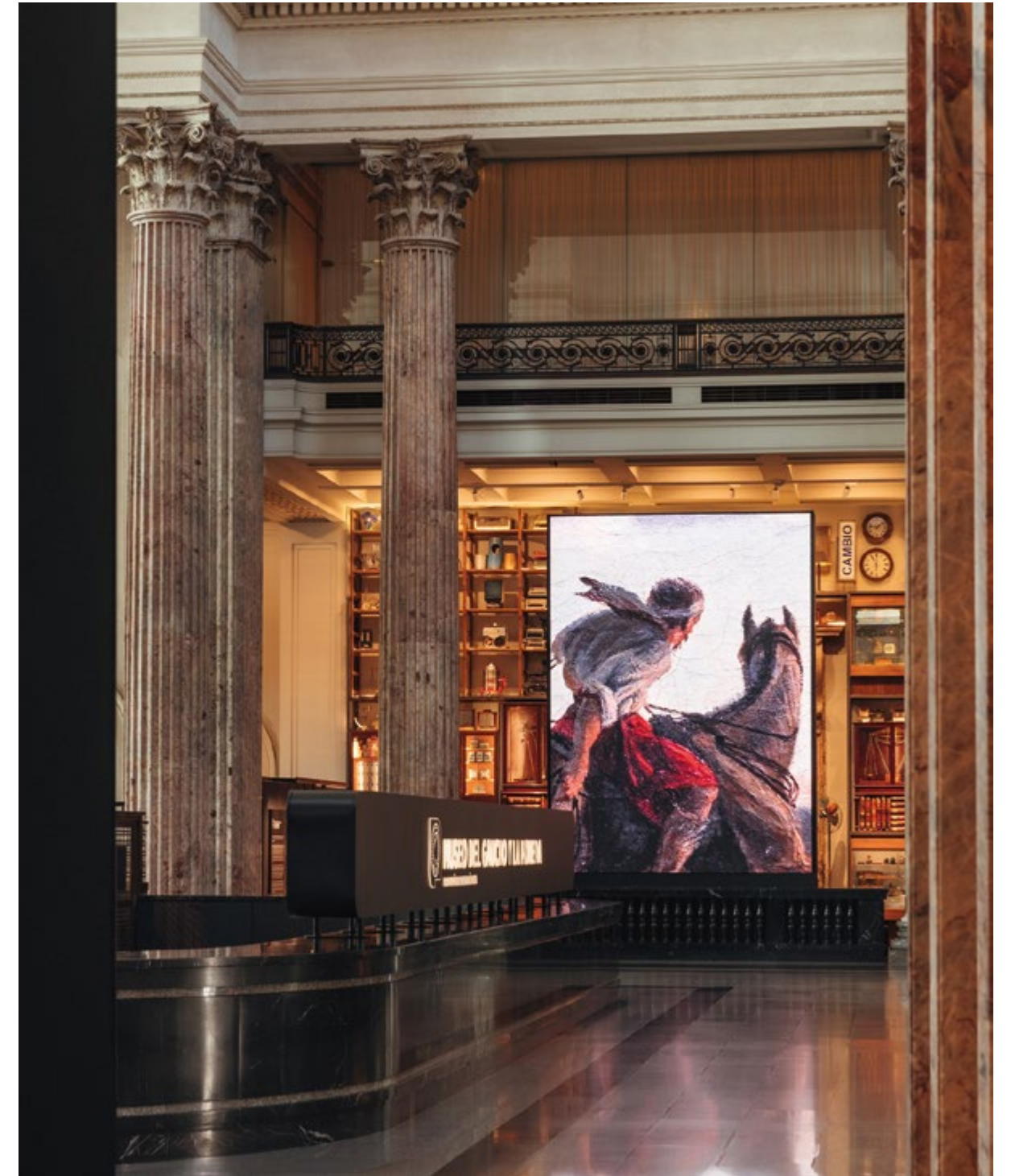
intervención que prioriza materiales nobles, un lenguaje contemporáneo y una experiencia espacial transformadora, concebida para responder tanto a las necesidades de un museo moderno como al legado histórico del edificio. La propuesta surge de la necesidad de dar uso estable y de carácter público al Hall de la Casa Central del Banco República y alojar el acervo del Museo del Gaucho y la Moneda. Se busca integrar un nuevo espacio expositivo con cualidades y elementos contemporáneos y tecnológicos respetando el marco edilicio de valor patrimonial construido en el año 1938 por el arquitecto Juan Veltroni. El proyecto reconoce el vacío y la fuga interior que propone la cubierta abovedada como la identidad principal de este espacio, configura una experiencia escalar del espacio interior construido poco usual en el contexto local.





Al tratarse de una planta concebida para una sucursal bancaria en la primera mitad del siglo XX, el hall original establece un límite muy fuerte entre circulaciones públicas y espacios de oficinas de funcionamiento privado, delimitados por el mostrador de mármol negro de gran carácter. Para poder adaptarlo a las lógicas del museo contemporáneo fue necesario romper con esa dualidad público/privado y pasar a ser una gran planta accesible que genera

salas expositivas más íntimas y un gran espacio subordinado a la monumentalidad neoclásica original. El hall preexistente propone piezas de escala humana como el mostrador ya mencionado, bancos y mesas auxiliares todos de mármol negro y las cajas de cobranza en bronce. Se utilizó una paleta de materiales nobles, de colores oscuros y gestos antropométricos sensibles con el usuario en contraste con la escala monumental del espacio y su ornamento. De esta



manera lo aparente de la intervención se configura en gran medida por piezas nuevas que pueden ser entendidas como un equipamiento complementario al repertorio original, sin recaer en la mimesis, en clave estética contemporánea, utilizando materiales y tecnología propia de nuestro tiempo. Gran parte del edificio sigue funcionando como la Casa Central del banco, generando una convivencia sensible que significó atender requerimientos altos de seguridad,

donde cada pieza de arte cuenta con sensores y monitoreo en tiempo real. A este requerimiento se le suma la decisión curatorial de incorporar elementos tecnológicos de gran formato, con un gran despliegue de instalaciones y tecnología aplicada, generando desafíos proyectuales en el marco de una intervención de carácter reversible.

AIRES ACONDICIONADOS SMART



CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA



ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO



BARBACOAS A PELLETS DE MADERA



BOMBAS DE CALOR PARA PISCINAS

• **INVERTER Wi-Fi 9.35kW**

De 20.000 a 40.000 Lts.

• **INVERTER Wi-Fi 17.5kW**

De 40.000 a 70.000 Lts.

**CARACTERÍSTICAS
MODELOS INVERTER**

INTELIGENTE:

- Permite gestionarla de manera remota, programar su encendido y apagado, visualizar consumo eléctrico y regular la temperatura.

AHORRO:

- Tecnología full inverter.
- Rendimiento superior en temperatura ambiente baja/alta.

MEDIO AMBIENTE:

- Menor huella de carbono.

OTRAS CARACTERÍSTICAS:

- Funcionamiento silencioso.
- Diseño elegante.
- Gabinete ABS con protección UV.

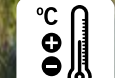
COMPATIBLE CON:

amazon alexa

Google Assistant

WATCH

Siri



• **MODELO ON/OFF 4.2kW**

PARA PISCINA ESTRUCTURAL
Hasta 20.000 Lts.

LA IA ALIADA DEL DISEÑO

Innovación, Sostenibilidad y el Futuro de la Creación de Espacios

TEXTO ANDRÉS CASTRO
IMÁGENES WEB

La inteligencia artificial (IA) está marcando un antes y un después en el ámbito de la arquitectura y el interiorismo, cambiando la manera en que imaginamos, construimos y habitamos nuestros espacios.

En un contexto global, la IA está transformando desde la concepción inicial de un edificio hasta su ejecución final, permitiendo a los arquitectos y diseñadores explorar nuevas dimensiones de creatividad, eficiencia y sostenibilidad. Con herramientas que analizan datos en tiempo real, simulan procesos y optimizan materiales, la IA no solo acelera los plazos de diseño, sino que también promueve soluciones ecológicas adaptadas a las necesidades humanas.

Transformación del Diseño Arquitectónico a Escala Global

A nivel mundial, diversas firmas de arquitectura y diseño están adoptando herramientas impulsadas por IA para innovar en sus proyectos. Grandes nombres como **Zaha Hadid Architects** o **Foster + Partners** están a la vanguardia de esta revolución, utilizando la IA para llevar sus diseños a un nivel completamente nuevo. Zaha Hadid Architects, por ejemplo, implementa algoritmos avanzados que permiten analizar patrones urbanos y optimizar diseños con el objetivo de crear estructuras que no solo sean estéticamente impresionantes, sino también funcionales y adaptativas ante los cambios medioambientales. A través de la integración de la IA,

estos edificios pueden evolucionar para responder a las necesidades de las personas y del entorno, representando un avance hacia la sostenibilidad y la resiliencia.

Foster + Partners utiliza la IA en el análisis de materiales, evaluando su rendimiento y sostenibilidad a largo plazo. Esto permite crear proyectos más eficientes, con menor huella ecológica y un mayor aprovechamiento de los recursos disponibles. Las herramientas basadas en IA, como **ARCHITECHTURES**, permiten a estos diseñadores y arquitectos generar edificios optimizados en tiempo real, considerando variables como el flujo de tráfico, la iluminación natural y la eficiencia energética. El diseño de estos edificios, al ser procesado por algoritmos complejos, alcanza niveles de personalización que eran impensables hace solo unos años.

La **IA generativa** también ha revolucionado la conceptualización visual de los proyectos. Herramientas como **DALL-E 3** y **MidJourney** permiten a los diseñadores generar renders de alta calidad a partir de descripciones textuales, facilitando la creación de visualizaciones de proyectos sin la necesidad de realizar extensos trabajos manuales. La automatización de estos procesos no solo reduce los tiempos de producción,

sino que también facilita la experimentación con nuevos estilos y conceptos, ampliando el abanico de posibilidades creativas. En **Japón**, estudios como **Nikken Sekkei** utilizan la IA para diseñar espacios urbanos que buscan la armonía entre el entorno natural, la eficiencia y el bienestar de sus habitantes. Estos diseños no solo abogan por una arquitectura funcional, sino que integran la sostenibilidad como un eje central. De manera similar, en **Estados Unidos**, **Morphosis Architects** ha adoptado la inteligencia artificial para maximizar el rendimiento estructural de sus proyectos, reduciendo costos y desperdicios, mientras optimizan la eficiencia del espacio. Esta combinación de creatividad humana y tecnología avanzada está marcando un cambio de paradigma en la manera en que concebiremos los espacios urbanos y la infraestructura de nuestras ciudades.

La Inteligencia Artificial en Uruguay: Un Ecosistema Emergente

Uruguay ha comenzado a adoptar la inteligencia artificial en la arquitectura y el diseño de interiores, posicionándose como un referente regional en términos de innovación y sostenibilidad. Varias instituciones y estudios están liderando esta transformación, utilizando las últimas tecnologías para crear soluciones arquitectónicas y de diseño de vanguardia.

1. Estudio Gómez Platero: Reconocido por su trabajo en proyectos urbanos y residenciales, este estudio ha integrado la IA en su proceso creativo, colaborando con empresas tecnológicas globales como **Microsoft**. Uno de los objetivos de Gómez Platero es utilizar la IA para crear diseños que optimicen el uso de materiales y la eficiencia energética, alineándose con las tendencias globales en sostenibilidad. Esta integración no solo mejora la calidad y eficiencia del diseño, sino que también permite reducir el impacto ambiental de las construcciones. Victoria Posada, jefe de marketing y comunicación de la empresa asegura que ya *“se incorporaron herramientas para la conceptualización de primeros bocetos, la creación de moodboards y la generación de esquemas gráficos”*.



Martín Gómez Platero

También nos comenta que estas aplicaciones han permitido al equipo visualizar rápidamente ideas y conceptos, facilitando la comunicación y el desarrollo en nuevos proyectos. Por otro lado, agrega; se está experimentando con la utilización de herramientas para optimización de diseños en términos de eficiencia energética, ingreso de luz, etc de manera automática.

El estudio Gómez Platero está utilizando una solución de Genexus que integra asistentes de inteligencia artificial, diseñados para agilizar y optimizar el acceso y búsqueda de información en el estudio. Este sistema se organiza de modo que cada asistente está específicamente configurado para gestionar un tipo de información particular, categorizada en función de las áreas operativas y las necesidades específicas del estudio.

Todas las áreas del estudio, en mayor o menor medida, estarían integrando herramientas de IA, desde las más generales como ChatGPT, editores de contenidos multimedia y Copilot para tareas administrativas, hasta soluciones específicas adaptadas a cada disciplina. Además del lanzamiento del podcast GP Talks en los que el mismo Gómez Platero busca indagar en las relaciones entre la arquitectura y la IA, cuentan con un área dedicada a este tema que trabaja continuamente en identificar y desarrollar nuevas oportunidades para optimizar procesos y potenciar el trabajo en equipo.

2. Universidad ORT Uruguay: Como un centro de innovación, la **Universidad ORT Uruguay** ha implementado programas de formación avanzada en arquitectura y diseño con un enfoque en la IA. A través de cursos como “Inteligencia Artificial Aplicada a Arquitectura y Diseño”, los estudiantes aprenden a utilizar herramientas como **realidad aumentada, modelado 3D y diseño generativo**. Este enfoque educativo prepara a los futuros arquitectos y diseñadores para enfrentar los retos que presenta la revolución tecnológica en el sector, proporcionando una sólida base para implementar soluciones innovadoras en sus futuros proyectos.

3. Centro de Integración Digital (CID): Ubicado en la Facultad de Arquitectura de la **Universidad de la República**, el CID se dedica a investigar y desarrollar aplicaciones digitales para el diseño arquitectónico. Uno de los enfoques más destacados del centro es la **aplicación de la IA para mejorar los procesos de modelado y simulación**, lo que facilita la optimización de diseños y la creación de estructuras más sostenibles. Este centro contribuye a la formación de profesionales con una visión innovadora sobre cómo integrar la IA en la creación de espacios.

IA como Aliada Creativa

La inteligencia artificial también ha hecho una irrupción en el diseño de interiores, brindando a los diseñadores herramientas potentes para personalizar espacios con un nivel de detalle y precisión sin precedentes. Plataformas como **Stable Diffusion** permiten a los diseñadores experimentar con conceptos visuales en tiempo real, mientras que **Autodesk Fusion 360** optimiza la creación de mobiliario y otros elementos decorativos. Esta capacidad de generar propuestas rápidamente no solo ahorra tiempo, sino que permite explorar múltiples opciones antes de tomar decisiones finales. La **impresión 3D**, impulsada por IA, también está cambiando el paradigma del diseño industrial y fabricación de mobiliario. Ahora es posible crear piezas únicas y adaptadas a las dimensiones y necesidades específicas de cada espacio, minimizando el desperdicio de materiales y contribuyendo a la sostenibilidad. Además, la **iluminación inteligente** ha sido transformada por la IA, permitiendo crear ambientes que responden a las emociones y comportamientos de los usuarios, promoviendo bienestar y confort en los espacios. Uno de los aspectos más destacados de la IA en la arquitectura es su capacidad para impulsar la sostenibilidad. Las herramientas de IA permiten analizar datos climáticos, optimizar el uso de la luz solar y minimizar el consumo de energía. Por ejemplo, es posible que la IA determine la **orientación óptima** de un edificio para aprovechar la luz natural, o realice simulaciones energéticas avanzadas para prever el desempeño de un edificio antes de su construcción. **Nuevos edificios inteligentes** que integren sistemas de **energía renovable** y **análisis climáticos en tiempo real**. Estos avances posicionan al país como un referente en **arquitectura sostenible** en la región, contribuyendo a la creación de entornos urbanos más eficientes y adaptados a las necesidades del futuro.

Reflexiones sobre el Futuro: Colaboración entre la IA y la Creatividad Humana

La gran pregunta ya no es si la IA dominará la arquitectura, sino cómo transformará nuestra relación con los espacios que habitamos. A medida que las herramientas de IA evolucionan, también lo hará nuestra forma de concebir el diseño arquitectónico. Lo que antes tomaba meses o años de planificación, ahora puede lograrse en días, con una precisión y eficiencia que desafían los límites de lo posible. A pesar de todo lo expresado respecto del incremento de la productividad, cálculo y precisión, el **rol indispensable de la creatividad humana** sigue siendo central en este contexto. Los arquitectos

siguen siendo una pieza imprescindible de la industria, ya que son los encargados de interactuar para dar forma a experiencias humanas a través de los edificios. Así, la **adaptabilidad** y la capacidad de **innovar** de los arquitectos siguen siendo esenciales para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio. Como lo expresó **Patrick Chopson**, Director de Producto y Cofundador de **cove.tool**: *“El rol de la IA en la arquitectura está llevando a una evolución transformadora hacia un proceso de diseño colaborativo e inteligente. Esta sinergia entre la experiencia humana y los conocimientos basados en datos de la IA está redefiniendo cómo conceptualizaremos y habitaremos nuevos espacios.”*



Fundadores Cove Tool
Daniel Chopson, Sandeep Ahuja, Patrick Chopson



Shanghai West Bund International AI Tower Nikkei Sekkei Studio



Diseño DALL-E

LA VIGNE

inspira tus sentidos

Descubrí **nuestra nueva tienda**, un espacio creado para amantes de vinos, espumosos, champagnes y productos gourmet de marcas seleccionados exclusivamente para disfrutar.

Te esperamos para brindarte una **experiencia única con asesoramiento personalizado de nuestros sommeliers**.

Conocenos

DIRECCIÓN Costa Rica 1740
Locales 09 y 10 - Carrasco Valley
TELÉFONO +598 95 311 021
www.lavigne.com.uy
@lavignecarrasco



IR AL SITIO WEB

La Piu Belle 2020

FOTOGRAFÍA CATENA

VARIEDADES: 68% Carmenere, 23% Cabernet Sauvignon, 9% Cabernet Franc.

ORIGEN: Millahue, Valle del Cachapoal.

SUELO: De origen granítico, profundo, poroso y con buen drenaje.

CLIMA: Clima mediterráneo cálido pero con influencia marina que limita las temperaturas máximas.

GUARDA: 24 meses en barrica de roble francés y el 15% estuvo en *BARROIR* (barricas tostadas con robles de la misma propiedad).

MARIDAJE: Filete de res relleno de queso de cabra acompañado de ñoquis de zapallo y salvia.

TEMPERATURA DE SERVICIO: 16°C

Esta historia nos presenta un Carmenere en movimiento, que muestra la fineza que alcanza en un Terroir especial como el de Millahue: elegante y dinámico, con taninos redondos que ocupan el paladar medio, dando sensación de volumen y al mismo tiempo resalta sus capas de sabores. El Cabernet Sauvignon acompaña con estructura firme como un pentagrama lleno de notas que nos trasladan a una experiencia infinita al final de boca. A su vez el Cabernet Franc elegantemente entrega tensión y mineralidad dando una refinada nota de grafito en boca. En nariz resaltan los frutos negros como moras y ciruelas secas, especias donde la pimienta negra estampa su sello y el sotobosque típico del Carmenere armoniza las notas minerales.



La Piu Belle Rosé 2023

FOTOGRAFÍA CATENA



VARIEDADES: 79% Cabernet Sauvignon, 9% Cabernet Franc, 7% Syrah, 5% Carmenere.

ORIGEN: Millahue, Valle del Cachapoal.

SUELO: De origen granítico, profundo, poroso y con buen drenaje.

CLIMA: Clima mediterráneo cálido pero con influencia marina que limita las temperaturas máximas.

GUARDA: Durante 1 mes en barrica francesa usada (11% del vino).

MARIDAJE: Tostadas con salmón ahumado, ricotta y aceite de oliva.

Langosta pochada en beurre blanc con vegetales al vapor. Paella.

TEMPERATURA DE SERVICIO: 10°C - 12°C

Este 2022, iniciamos la cosecha a fines de Febrero así la expresión de cada cepa y sus aportes en este ensamblaje son únicas. El Cabernet Sauvignon entrega estructura y elegancia con frutas rojas, mientras que a través del Carmenere apreciamos volumen, especias y frutos negros. Por su lado, el Syrah se presenta con notas florales y tintes azules, para sellar con el Cabernet Franc que proporciona una fina mineralidad y acidez pronunciada. En La Piu Belle Rosé se presenta nuestro sello Barroir, barricas tostadas con el roble milenario del Valle de Millahue, y el resultado son tonos, amarillos y blancos. En paladar se aprecian notas a duraznos, damascos, maracuyá y mango. Y en nariz, rosas blancas, para cerrar la experiencia de este rosé.

JAMES

DESDE 1963 PRESENTE EN LOS HOGARES URUGUAYOS



LAVARROPAS LR 8140 INV DARK INOX G2

8 Kg - INVERTER

EL MAYOR RESPALDO EN SU HOGAR



james.com.uy



@james.uruguay

Sistema y rieles únicos para cortinas

FOREST
DRAPERY HARDWARE

www.forestgroup.com

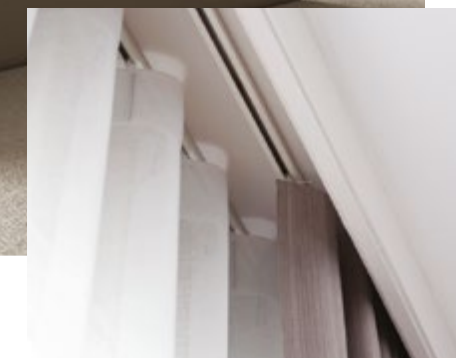
Rieles y motores para cortinados integrados a la domótica.

Cortinas motorizadas accionadas por automatismos (pulsador, control remoto, arrastre, domótica) que transforman los espacios.

- Motores potentes y silenciosos.
- Componentes blanco, gris y negro.
- Hasta 15mts de largo y 70 kg de peso.
- Todo tipo de curvas.



El perfil de menor dimensión a nivel mundial



enکو
DIVISION CORTINAS

Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy

CE

Punta del Este ELECTRÓNICA Y JAZZ INTERNACIONAL

Punta del Este se consolida como un destino cultural de referencia, ofreciendo más que su reconocido paisaje. Este verano, dos festivales destacados, el Quebrada al MACA 2025 y el Festival Internacional de Jazz de José Ignacio, traen dos propuestas que combinan electrónica, jazz de vanguardia, arte y la magia de los mejores atardeceres de la región. Dos propuestas que fusionan lo clásico y lo vanguardista, la electrónica y el jazz, la innovación y la tradición. Quebrada al MACA y el Festival Internacional de Jazz llegan para posicionar a Punta del Este como un destino obligado para los amantes del arte y la música. Dos fechas para agendar, dos experiencias que no te podés perder.

QUEBRADA AL MACA 2025: NATURALEZA Y VANGUARDIA

Fecha: 2 de marzo de 2025

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA)

Entradas por Red Tickets

Quebrada, evolución de lo que fue Senderos, es una experiencia inmersiva que trasciende lo musical. Bajo el concepto y con la curaduría de Mayra James, Quebrada apuesta por sonidos innovadores y una estética ancestral-futurista que mezcla tradiciones indígenas con tecnología de vanguardia, en un entorno donde naturaleza y arte se suman y potencian. Este año, el *line-up* es pura sofisticación: el ecuatoriano Nicola Cruz, con su fusión de ritmos andinos y *beats* electrónicos, promete un viaje hipnótico. Anthea, la reina del *house* minimalista europeo, traerá su *groove* elegante y depurado. Asia, con su exploración de paisajes sonoros envolventes, sumará profundidad, mientras que el uruguayo Raphael Carrau aportará un toque experimental que desafía los límites del género.

“Quebrada es un ritual que busca profundizar en lo sensible, a través de la música y la naturaleza como elementos conectores. Una ceremonia que nos invita a conocer estilos musicales con artistas de larga

trayectoria y emergentes, y nos acerca a formas vanguardistas de experimentar con los sonidos”. (Mayra James).

El festival regresa al MACA, un lugar de referencia para el arte latinoamericano, donde el diseño de sonido de última generación y las visuales de artistas internacionales invitarán a participar de un universo sensorial único. Un imperdible de la noche será *Catalizador*, un espacio inmersivo donde la tecnología redefine la experiencia sonora. Y porque todo gran festival necesita un maridaje a la altura, la propuesta gastronómica incluirá *food trucks* gourmet y barras con cócteles de autor. Tras 18 ediciones, más de 50 artistas y una audiencia fiel que crece cada año, Quebrada no es solo un festival: es una comunidad en constante desarrollo. La cita promete superar cualquier expectativa.

UN NUEVO CAPÍTULO EN EL JAZZ DE LA REGIÓN

Fecha: 28 de febrero de 2025, 19:00 h

Lugar: Las Musas

Auspicia Itaú

Entradas por Red Tickets

Para quienes buscan una experiencia musical realmente exclusiva, el Festival Internacional de Jazz de José Ignacio llega con una propuesta distinta y un cartel de excepción. Con la producción de Juan Martín Trucco, coproducido por Sandra Perelmutter y la dirección artística de Gustavo Casenave. Casenave lidera el increíble *line-up* de esta primera edición. Su formación comenzó a los seis años con el pianista clásico Héctor Tosar y ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo. Nacido en Montevideo, reside desde hace 30 años en Estados Unidos y es embajador cultural de Uruguay, además de ser uno de los músicos más destacados del país. Ganador de tres premios Grammy, Casenave es un referente mundial del jazz, el tango y la música contemporánea. A su lado, el argentino Pipi Piazzolla, heredero del genio de Astor Piazzolla (un auténtico fanático de Punta del Este), es uno de los bateristas más versátiles y reconocidos de Argentina. Con una carrera de gran trayectoria, ha recorrido los escenarios más prestigiosos del mundo junto a su banda *Escalandrum*. Para completar la ecuación perfecta, el brasileño Gabriel Grossi, una leyenda de la armónica que ha trabajado con músicos como Hermeto Pascoal, Chico Buarque, Milton Nascimento y Jacob Collier, desplegará su virtuosismo en un viaje sonoro que unirá el jazz con lo mejor de la música instrumental brasileña.

“Este festival no es una producción más, es la apuesta de productores, músicos y organizadores, pero por sobre todo, una declaración de intenciones: José Ignacio quiere un lugar en el circuito internacional de jazz, y la vocación y compromiso de todo el equipo de esta primera edición promete hacerlo posible.” (Gustavo Casenave)

Con esta primera edición, el Festival Internacional de Jazz de José Ignacio marca el inicio de una tradición que promete convertirse en un referente del género en la región. La combinación de un *line-up* único, una producción de alto nivel y el encanto natural de Las Musas, son los ingredientes perfectos para una experiencia musical única.



Pipi Piazzolla



Gustavo Casenave



SILENCIOS QUE MATAN

Jordan Harper

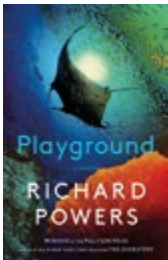
Editorial Salamandra (2025), 384 pag. Elegida la novela negra del año por *The New York Times*, *The Guardian* y *The Times*, *Bienvenidos a Los Ángeles* nos sumerge en la ciudad de Mae Pruett, un lugar donde «nadie habla, pero todo el mundo susurra». El escritor de Misuri y guionista principal de *El Mentalista*, *Gotham* y *The Shield* nos presenta a Mae, una solucionadora de problemas que trabaja para una red de abogados, agencias de relaciones públicas y compañías de seguridad privada. Su misión: proteger a los ricos, poderosos y depravados de cualquier escándalo o amenaza. Pero todo cambia cuando su jefe y mentor es asesinado, desencadenando una espiral de secretos y peligros en el corazón de la corrupta fábrica de sueños de Hollywood.



MOSTRADOR

Fernando Trocca

Editorial: Flaming Books, (2024), 368 pag. Mostrador es más que un simple concepto; es una experiencia de cocinar, comer y vivir sin apuros, disfrutando cada momento. La brújula que guía a Fernando Trocca y sus socios y amigos, tiene una dirección bien clara: buena comida, simpleza, excelencia y un equipo que se siente como familia. Este libro cuenta la expansión del concepto en sus cinco locaciones: José Ignacio, Manhattan, Montauk, Olivos y Bodega José Ignacio. También reúne esos platos que son los hits del Mostrador. Aunque hay un toque de capricho en la selección, ya que son los que Trocca y su equipo disfrutan cocinar y comer. Los lectores encontrarán un montón de recetas con ingredientes de temporada y técnicas variadas, además de algunos secretos de los clásicos del Mostrador, como las medialunas. Se consigue on line (fernandotrocca.mitiendanube.com) o en Mostrador (Sta Teresita y Bodega).



PLAYGROUND

Richard Powers

Editorial Random House (2024), 400 pag *Playground* es un thriller ciberpunk, una novela del Antropoceno y una alegoría poscolonial en la que Richard Powers entrelaza tecnología, ecología y capitalismo. La historia sigue a un genio tecnológico, una amistad fracturada, un oceanógrafo pionero y la isla de Makatea, explorando los lazos humanos y el destino del planeta. Ganador del Pulitzer por *The Overstory*, Powers retoma su estructura fragmentada y nos sumerge en un mundo donde tierra y mar brillan con igual intensidad. Sus escenas submarinas, ricas y sensoriales, evocan una película en IMAX. A través de Evelynne, la novela cuestiona el excepcionalismo humano y nuestra desconexión con la naturaleza: “Lo que comenzó como una salvaguarda contra la proyección se convirtió en un insidioso contribuyente al excepcionalismo humano”. Pero *Playground* va más allá: plantea preguntas inquietantes sobre la inteligencia artificial. ¿Nos llevará a la extinción o nos dará una segunda oportunidad? ¿Podría incluso resucitar a los muertos? Con una prosa hipnótica, Powers no solo cuestiona el presente, sino que también se atreve a imaginar el futuro.



EL VIAJE DE THEIA POR EL ZODÍACO

Segunda edición, 72 pag. (tapa dura) Un libro de Sandra Copat diseñado para introducir a los más pequeños en la magia de los signos del Zodíaco. A través de aventuras y relatos vibrantes, Theia responde preguntas como ¿Por qué brillan las estrellas? o ¿Qué es una carta natal? en una edición especial con ilustraciones de Sol Laura, ideal para todas las edades. Este libro es una puerta a mundos increíbles, combinando aprendizaje, imaginación y espiritualidad. Pedilo en las mejores librerías de Uruguay. Sandra Copat, astróloga y artista, integra en su obra su formación en astrología psicológica, psicología transpersonal y terapias sistémicas, inspirándose en sus viajes por Oriente y Occidente para crear una experiencia única de exploración cósmica.



QUESTION 7

Richard Flanagan

Editorial Chatto y Windus (2024), 288 páginas Flanagan, novelista galardonado con el Premio Booker, explora la fantasía filosófica en su nueva obra. El autor crea un tejido original de narraciones ensayísticas sobre el mundo triste y maravillos. **Flanagan**, novelista ganador del **Premio Booker**, ha producido una especie de fantasía filosófica, un original tejido de media docena de narraciones ensayísticas sobre el triste y maravilloso mundo en que vivimos. Desde los recuerdos de la infancia del autor en el seno de una familia católica pobre y numerosa de Tasmania hasta el relato de cómo **Leo Szilard**, padre de la bomba atómica, descubrió el núcleo de sus especulaciones sobre las reacciones nucleares en cadena en la novela de **H.G. Wells** *El mundo liberado*, **Flanagan** mantiene a los lectores encantados mientras se enfrenta con audacia a las complejidades sociales, políticas y morales de la historia moderna.



NORMAN FOSTER. SKETCHBOOKS VOLUMEN V 1996-2000

Norman Foster y Jorge Sainz

Editorial: Norman Foster Foundation, (2024), 451 pag. Terminamos el sendero con una delicatesen, para enamorados de la **arquitectura y el diseño**, sí... Pero el caso es que los anteriores volúmenes se agotan. El *Volumen V* cierra el siglo XX, etapa marcada por dos hitos importantes para **Norman Foster**: la inauguración del nuevo Reichstag en Berlín y la concesión del Premio Pritzker. Sus proyectos individuales, bocetos de especímenes *fosterianos* escasamente desarrollados, un puñado de ilustraciones y una sección sobre mobiliario y objetos. Norman Foster Foundation.

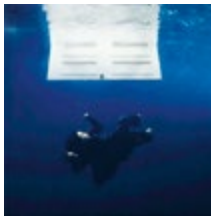


THE HUMAN FEAR

Franz Ferdinand

Género Indie. Sello discográfico Dominó), 35:15, (2025) Franz Ferdinand, pioneros del indie sleaze antes de que el término existiera, regresan con *The Human Fear*, su mejor álbum en 15 años. Con una producción pulida y un sonido renovado, el disco explora el miedo humano a través de letras introspectivas y un equilibrio perfecto entre post-punk, art-rock y synth-pop. El álbum arranca con *Audacious*, un tema teatral de progresiones inesperadas, seguido de *Everydaydreamer*, que combina ritmos bailables con un bajo envolvente. *Hooked* sorprende con influencias de

electroclash y sintetizadores EDM, mientras que *Tell Me I Should Stay* destaca con una interpretación vocal profunda que recuerda a Jim Morrison. La banda también juega con la ironía en *The Doctor*, una historia de humor negro sobre un paciente que se resiste a dejar su cama de hospital. En *The Birds*, Alex Kapranos reflexiona con la melancolía de Leonard Cohen sobre el paso del tiempo y los errores del pasado. Con una formación renovada y una energía revitalizada, *The Human Fear* demuestra que Franz Ferdinand sigue siendo una de las bandas más inteligentes y elegantes del indie-rock.



HIT ME HARD AND SOFT

Billie Eilish

Género Pop. Sello discográfico, Interscope, 43:45. (2024) *Hit Me Hard and Soft*, el tercer álbum de Billie Eilish, lanzado a fines de 2024, marca un hito en su evolución artística. A sus 22 años, la cantante se adentra en temas más personales y políticos, explorando nuevos sonidos que reflejan su madurez. Si bien mantiene su característico tono oscuro, Eilish fusiona géneros de manera innovadora, llevando su música a nuevos horizontes. El álbum arranca con “Skinny”, una crítica acústica a los estándares de belleza, que se fusiona en un contraste vibrante con “Lunch”, un himno queer de bajos pesados. Entre las joyas del disco se encuentra “Bittersuite”, una pista que destaca por su melodía melancólica y una letra introspectiva que navega entre la vulnerabilidad y la fortaleza. La canción es un claro reflejo de la capacidad de Eilish para tocar temas

profundos y emocionales con una intensidad única. Canciones como “The Diner” y “Birds of a Feather” muestran su habilidad para contar historias sombrías con atmósferas inquietantes, mientras que la colaboración con su hermano Finneas se siente más expansiva, manteniendo siempre la esencia íntima de su música. La crítica ha elogiado la ambición del álbum, destacando su capacidad para evolucionar sin perder su identidad. Pitchfork resalta la expansión sonora, aunque menciona que en algunos momentos puede ser repetitivo, mientras que The Guardian aprecia su mezcla de melodías inquietantes y letras punzantes. *Hit Me Hard and Soft* reafirma a Billie Eilish como una de las figuras más influyentes del pop contemporáneo, capaz de romper barreras y seguir evolucionando, mientras mantiene su esencia única.



LOOK UP!

Ringo Starr

Género: Blues/ Country. Sello discográfico UME, 36:57, (2025) Ringo Starr, pionero en la fusión del rock con el country, regresa con *Look Up*, su primer álbum de country en más de 50 años. Compuesto junto a T Bone Burnett, con una producción impecable y un sonido que combina nostalgia y modernidad, el disco captura la esencia del género mientras refleja la madurez y serenidad de Starr a sus 84 años. A lo largo de 11 canciones, el ex-Beatle se sumerge en las raíces del country, explorando temas de esperanza, amor y reflexión con su característico optimismo. En esta nueva etapa, Starr colabora con talentos emergentes como

Billy Strings y Molly Tuttle, quienes aportan frescura y autenticidad al proyecto, demostrando que su conexión con la música sigue tan viva como siempre. El título del álbum, *Look Up*, es una invitación a desconectarse del ruido cotidiano y redescubrir la belleza del mundo que nos rodea, una filosofía que Ringo ha promovido durante décadas. Con melodías cálidas, letras introspectivas y una producción cuidadosamente elaborada, este disco no solo celebra la vigencia del country tradicional, sino que también reafirma la presencia de Starr como una leyenda capaz de reinventarse sin perder su esencia.



ENDLEESSNESS

Nala Sinephor

Género Jazz. Sello discográfico: Warp Records , 45:00, (2024) Nala Sinephro, con su segundo álbum *Endlessness*, se ha consolidado como una maestra de la relajación y el suspenso. El disco navega sin esfuerzo entre la música ambiental/electrónica y el jazz, combinando sintetizadores arpegiados, pianos brillantes, texturas etéreas y momentos orquestales, creando una atmósfera de serenidad profunda pero llena de tensión. La influencia del jazz británico es palpable a lo largo del álbum, con colaboraciones de músicos como Nubya Garcia, Sheila Maurice-Grey y James Mollison de Ezra Collective, quienes aportan con sus

poderosos vientos. La sección rítmica se mueve de forma sutil pero efectiva, interviniendo solo cuando es necesario, y dejando espacio en pasajes extensos de pura quietud. Como su debut, el álbum está dividido en movimientos numerados que comparten el título “Continuum 1, 2, 3, etc.”, lo que le otorga la cualidad de una pieza única y expansiva. A pesar de su enfoque meditativo, el álbum mantiene una sorprendente capacidad para captar la atención, manteniendo al oyente inmerso en cada variación. Es una obra que invita a la introspección sin perder el ritmo de la exploración musical.

HISTORIAS DE AMOR EN MONTEVIDEO

Dos sombras en el centro de Montevideo

El reloj de la Plaza Independencia marcaba las tres de la tarde. Las sombras de los edificios se proyectaban largas sobre el pavimento, cruzando entre las bancas de piedra y los árboles cuyas hojas apenas se movían al ritmo de la brisa. El aire fresco acariciaba la piel de José, pero su mente estaba lejos de la calidez de la tarde. Había algo que le pesaba en el pecho, un nudo invisible que lo mantenía allí, esperando. Se sentía como una parte rota de algo que jamás había dejado de estar incompleto. De alguna manera, el tiempo no había cicatrizado las heridas. Al contrario, había permitido que la distancia se convirtiera en una niebla densa, difícil de atravesar.

José cerró los ojos por un momento, como si ese simple gesto pudiera aliviar la carga que llevaba dentro. La ciudad seguía su curso a su alrededor, pero para él, Montevideo, con su ritmo constante, era solo un paisaje lejano que pasaba sin tocarlo. Sus pensamientos regresaban a aquellos días, cuando los dos hermanos compartían todo. ¿Cuándo se rompió ese lazo? ¿Qué sucedió en su vida para que el tiempo, tan valioso, se convirtiera en una barrera tan grande?

Al otro lado de la plaza, Hernán caminaba con pasos inseguros. Sentía un peso en el estómago, una mezcla extraña de excitación y culpa que no lograba apartar. La llamada de José lo había sacudido de una manera que no esperaba. Había sido como una grieta en la superficie de su vida, algo que había estado enterrado y olvidado durante años. En los días que precedieron a este encuentro, la rutina lo había absorbido por completo. El negocio, el divorcio, las preocupaciones diarias sobre sus hijos... todo le había robado la atención que, en otro momento, habría dedicado sin pensarlo a su hermano. Y sin embargo, cuando escuchó la voz de José, todo lo demás desapareció. La carga de las últimas dos décadas se desmoronó en ese simple intercambio.

Al caminar hacia la fuente, Hernán sentía una mezcla de emociones contradictorias. Su mente no paraba de trabajar: ¿Qué le diría? ¿Sería incómodo? ¿Y si todo cambiaba de nuevo? Se sentía vulnerable, expuesto, como si todo el dolor acumulado durante los años de silencio fuera a estallar en cualquier momento. Había vivido con la sensación de que algo le faltaba, un hueco profundo que no había sido posible llenar con nada, ni con el éxito en el trabajo ni con las responsabilidades de ser padre. Al acercarse, su respiración se aceleró sin explicación, y en ese instante, sintió que, por primera vez en mucho tiempo, su corazón latía con fuerza.

El encuentro fue breve, un simple abrazo que, sin embargo, lo cambió todo. José lo envolvió en un gesto que llevaba años sin tener. Las palabras sobraban, y aún así, los dos hermanos se aferraron como si no pudieran creer que ese momento realmente estaba ocurriendo. Hernán, con los ojos cerrados, permitió que las lágrimas se desbordaran

sin resistencia. El alivio fue inmediato, una sensación de liberación que ni siquiera sabía que necesitaba tanto. Aquello era más que un abrazo. Era la rendición de un dolor compartido, la aceptación de que las cosas podían ser diferentes, que no todo estaba perdido.

José, por su parte, sentía un alivio abrumador. Era como si toda la angustia acumulada, la soledad de los últimos años, hubiera encontrado una vía de escape a través de ese abrazo. La calidez de Hernán era un recordatorio palpable de que, pese al tiempo, las conexiones más profundas nunca se pierden por completo. ¿Por qué había dejado que el silencio se interpusiera? ¿Por qué permitió que las pequeñas diferencias se convirtieran en un muro tan grande? El amor, tan natural en su juventud, había sido desplazado por el peso de la vida, y él había olvidado cómo dejar que esa emoción fluyera libremente.

Ambos se separaron lentamente, el eco del reencuentro aún flotando en el aire. Hernán miró a su hermano, y por un instante, vio en él al niño con el que había compartido todo: las risas, las peleas, las tardes de verano. José lo miró con una expresión tan cálida que le costó creer que la distancia de los años pudiera disolverse tan fácilmente. Pero algo había cambiado en ellos. Los recuerdos del pasado parecían más cercanos ahora, como si fueran piezas de un rompecabezas que finalmente encajaban. El dolor de la separación era ahora solo un susurro lejano, incapaz de impedir lo que estaba sucediendo.

Ambos comenzaron a caminar, sin prisa, sin rumbo. La ciudad de Montevideo seguía adelante con su ritmo habitual: las luces del Palacio Salvo resplandecían, los colectivos pasaban, y los turistas caminaban despreocupados. Pero para ellos, en ese momento, el mundo parecía haber frenado, dándoles un respiro para poder redescubrirse. José sonrió levemente, y Hernán lo miró, con una expresión que decía más que mil palabras. Entre los dos, un entendimiento profundo se había instalado, como un pacto silencioso.

“¿Te acordás de mamá cantando mientras cocinaba?” preguntó José, dejando que las palabras se deslicen suavemente. Hernán asintió, y la nostalgia los envolvió. “Siempre decía que cocinar era su manera de darnos amor.”

La risa compartida fue la respuesta a tantos años de dudas. En ese sonido, ambos encontraron el consuelo que buscaban, el regreso a un lugar que parecía tan lejano pero, en realidad, nunca se había ido.

La tarde avanzaba, y las luces de la ciudad comenzaban a encenderse. No resolvieron todos los misterios del pasado, pero entendieron que, en este reencuentro, ya no había espacio para los silencios interminables. El sol se ponía, y con él, algo dentro de ellos se renovaba.

Montevideo siguió su curso, pero en el corazón de dos hermanos, algo había cambiado para siempre.

DANTE

agency

The sky's the limit

Agencia de Comunicación y Marketing Digital.

Creamos estrategias innovadoras y creativas que captan la atención, inspiran y generan resultados memorables y (sobre todo) rentables.

BRANDING / IDENTIDAD CORPORATIVA /
DESARROLLO WEB / ECOMMERCE /
PUBLICIDAD DIGITAL RENTABLE / GESTIÓN
DE REDES SOCIALES / EMAIL MARKETING

Los textos propuestos deben enviarse con un máximo de 4000 caracteres a lectores.ayd@gmail.com.

Descubrí más en Danteagency.com

IG: @Danteagency | WPP: +598 98 231 091

Nuevo Gris Micro texturado.

El tono y la textura
preferidos por
el diseño actual.



Siguiendo la tendencia
de los proyectos
con aberturas
en colores, lanzamos
el gris microtexturado.

Nuestras aberturas evolucionan con tus proyectos.

Para tus proyectos con Gala,
Gala Monoblock y Summa.
Un color sobrio y elegante que se
suma a nuestras terminaciones en
anodizado natural, bronce oscuro,
negro, titanio y pintura blanca.

 **Aluminios
del Uruguay**

La calidad marca nuestro perfil

shop.aluminios.com
aluminios.com





DESDE 1963 PRESENTE EN LOS HOGARES URUGUAYOS



MODELO RJN 40 K SBSI
-INVERTER-



MODELO RJ 30M SBSI
-INVERTER-

EL MAYOR RESPALDO EN SU HOGAR



james.com.uy



[@james.uruguay](https://www.instagram.com/james.uruguay)