

ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

194

Ezequiel Gil
Pacífica Arquitectura
Ecléctico, orgánico y global



ISSN 1510-4524



9 771510 452009

URU \$300
ARG \$750



Via Disegno, el primer mall especializado en diseño del Uruguay te espera frente al aeropuerto.



Ruta 101, km 19.300, CP: 15000, Canelones, Uruguay

Inspirate, diseñalo, vivilo.

ai haus
Álamo
Area Design
Bagno & Company
Barona
Bellizzi
BoConcept
Cambre
Corallo Aberturas
DuCiel
El Almacén
Inventty
Kratki
LifeCycle
Mileto
ML Home
Movellart
Mr. Parquet
Natuzzi
Pacífica
PuntoColor
Samsung
Selva
Soho
Trios Lighting
Volvo

via Disegno
MALL



Nuestros cálidos deseos
de felicidad para estas fiestas.

Livingceramics

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

La única protección para **maderas exteriores**



Hydrocrom

Las prestaciones más importantes de un barniz no se ven pero están ahí

La más completa gama de productos al agua para embellecer, proteger, conservar y mantener las maderas expuestas a las inclemencias del tiempo y del desgaste.

- Lasures para aplicación doméstica
- Productos tecnológicos para el profesional.
- Barnices de resistencia insuperable.
- Más de 2800 colores.



¡Milesi hace la diferencia!



enko[®]
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694

Placas del Sur, Tel. 2511 2511

MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

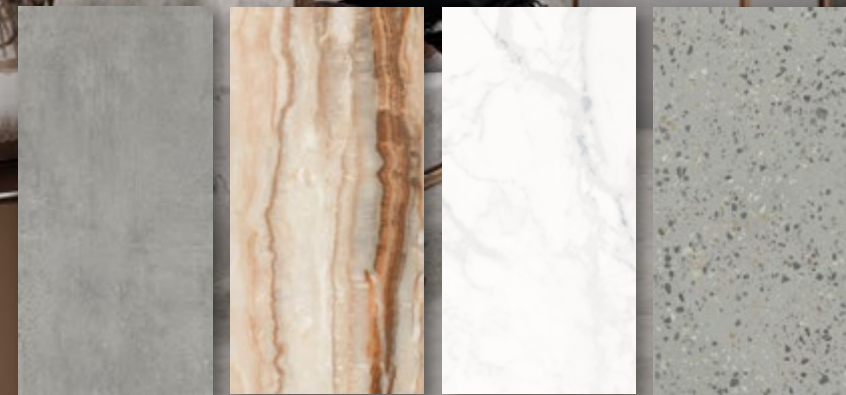
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Kale



PORCELANATOS DE GRAN FORMATO 60X120 Cm
Ideales para darle a tus ambientes un toque sofisticado y contemporáneo

En todos nuestros locales
Ventas On Line
✉ castro.com.uy
☎ 0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

Decks de madera



El aceite para deck de Bona siempre será suficiente sin importar la madera. **INIGUALABLE**

Producto especialmente formulado por Bona para la protección completa de la madera que evita el blanqueamiento, previene la penetración del agua, protege contra las inclemencias del tiempo y la incidencia del sol.

- Aceites vegetales modificados.
- Repelente al agua.
- Secado rápido.
- Máxima resistencia.
- Fácil de aplicar
- Rendimiento: 10-15 m2 / litro / mano.
- Colores: Neutro, Caoba, Teka y Blanco.
- Presentación: 2,5 lt.



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

enku_uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511
MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Made in Sweden





INVENTTY

Revestimientos de piedras naturales

CONOCE NUESTRA
VARIEDAD DE MATERIALES Y
ENAMÓRATE DEL RESULTADO



APLICACIÓN DE NUESTROS REVESTIMIENTOS EN DIFERENTES LUGARES



RESTAURACIÓN E HISTORIA - BANCO REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



ELEGANCIA Y SOFISTICACIÓN - GARITA VIA DISEÑO

+598 92860 606

inventty@inventty.com.uy



Ruta 101, Km 19500, Depto.
Canelones Via Disegno
Pg. Carrasco - Uruguay



Montevideo - Avenida Italia 3918
Canelones - Ruta 101 Km 19.300 esq. Calcagno, Aeropuerto Internacional De Carrasco - Vía Disegno
Punta del Este - Avenida Roosevelt Parada 22 Esquina Formosa

Teléfono: 25094304*



Tu búsqueda termina acá



BELLIZZI

URUGUAY | ARGENTINA

Somos expertos en cortinas

Cortinas — innovación y vanguardia

Somos expertos en cortinas desde hace 50 años. Brindamos la mejor calidad en cortinas, eclipse, blackout, sunscreen, tela tradicional, bandas verticales y paneles orientales.

Acercate a nuestros studios para conocer las últimas tendencias y nuestro amplio catálogo.

STUDIOMVD

Via Disegno Mall
Ruta 101. KM 19.500, Loc. 2A 2B 2H
Parque Carrasco, Uruguay

STUDIOPDE

Calle 20 y 27, 20100, Punta del Este
Departamento de Maldonado
Uruguay



ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

REDACCIÓN
ALINO GÜGLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

CORRECCIÓN Y ESTILO
ADRIANA VALLI VIERA

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURBELO

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN
NICO DI TRÁPANI

DESARROLLO WEB
DANTE AGENCY
@danteagency
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

**DEPARTAMENTO COMERCIAL
Y SUSCRIPCIONES**
FÁTIMA SATRIANI
fsatriani.ayd@gmail.com
+598 92 859 303
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

REDES SOCIALES
www.clubayd.com
@archerevista
archeseries

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 384.952

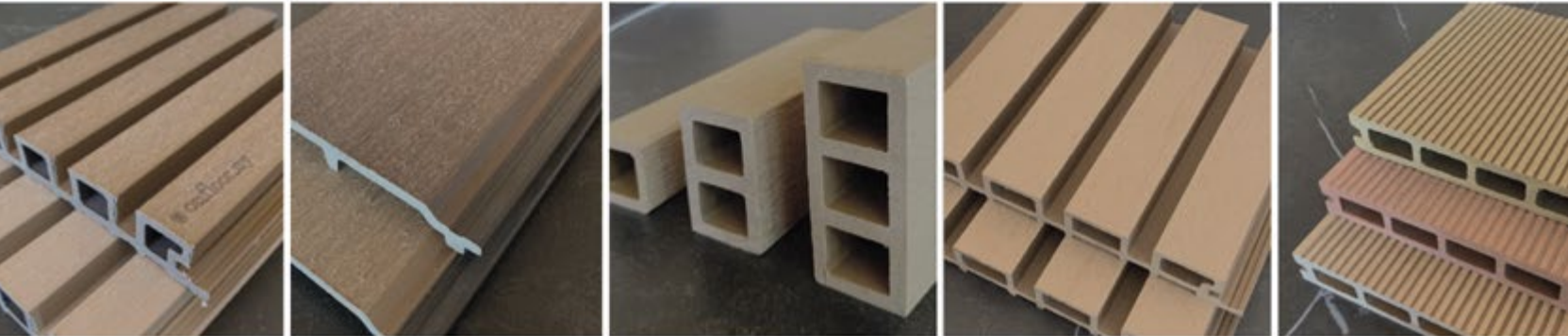
DISTRIBUCIÓN
ESPERT S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS
SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR.
LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO
EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS
RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.



TAPA
VIVIENDA ONE LIFE
FOTOGRAFÍA PACÍFICA ARQUITECTURA

- 20. Editorial. El arte de habitar el presente y el futuro
- 24. Ecléctico, orgánico y global. **Pacífica Arquitectura**
- 28. Casa Sal de Lima
- 34. Casa Bougain
- 40. Casa One Life
- 46. Sobriedad atemporal con gestos de estilo. Casa Miel
- 52. Arquitectura de autor. Casa San Nicolás
- 58. El buque, una obra que navega. Casa Bel Air
- 64. Casa Crystal
- 72. Pétalos. Casa Ballena
- 78. Selva y océano. Casa Mira
- 84. Aura
- 90. Novedades. Casa Atelier
- 92. Novedades. **Guillermo Barrios**
- 96. Novedades. **Arte y Diseño en Zonamerica**



El arte de habitar el presente y el futuro

POR MARTÍN FLORES VALLI

Cuando concebimos la arquitectura como un acto efímero, una huella en constante evolución dentro de nuestro espacio habitable, nos encontramos ante estructuras que no solo son reflejo de su tiempo, sino también esculturas vivientes que conviven con el entorno y proyectan su esencia hacia el futuro. Proyectos de arquitectura que se transforman en arte, en acción, en una narrativa tangible de la época en que fue concebida.

Bajo esta perspectiva romántica, estudios como Pacífica y arquitectos como Ezequiel Gil proponen una arquitectura que trasciende su tiempo. No se trata únicamente de diseñar para el presente, sino de crear obras que, aun siendo contemporáneas, resuenen como futuristas. Es una arquitectura que dialoga con el paisaje, que se instala en el hoy, pero se define como atemporal porque responde a un entorno vivo, un contexto que moldea y prolonga su significado.

En esta edición, celebramos la arquitectura de Pacífica, un estudio cuya esencia arquitectónica se fundamenta en lo orgánico, lo natural, y en el ser humano como epicentro. Sus proyectos no son solo estructuras; son gestos arquitectónicos que parten de la conexión con la naturaleza y las necesidades de quienes los habitan. En cada obra, el entorno es un escenario, y el protagonista que influye en la forma y la función de la arquitectura.

Cuando, en el futuro, el mundo de la arquitectura reflexione sobre su pasado, presente y futuro, nombres como el de Ezequiel Gil y proyectos como los de Pacífica ocuparán un lugar destacado en esa narrativa. Serán observados como ejemplos de una arquitectura que no se limita a construir, sino que crea, interpreta y trasciende. Una arquitectura que define su tiempo y al mismo tiempo lo desafía, dejando una marca de como ser y hacer en el arte de habitar.

COLECCIÓN *sur*

Diseño para tu hábitat



Locales: Montevideo y Punta del Este | Coordine su visita: + 598 96 059 336 | @ /coleccion.sur



bertoni+[®]

finish &
office suppliers

MillerKnoll

ShawContract[®]

urben

☒ HermanMiller

ArmstrongFlooring[™]



FREZZA

ironospa

finger

Pacífica Arquitectura

Ecléctico, orgánico y global

POR MARTÍN FLORES VALLI
FOTOGRAFÍA PACÍFICA

Ezequiel Gil, arquitecto argentino nacido en Necochea, no es un simple constructor de espacios. Desde su infancia, cuando las maquetas de cartón y radiografías viejas eran su campo de juego, hasta la fundación de Pacífica Arquitectura en el año 2010, Gil ha transitado un largo camino a gran velocidad. Este estudio, que comparte con su hermano Félix, ingeniero industrial, y su socio el Arquitecto Alexis Plaghos, es un laboratorio de experimentación, un punto de encuentro donde lo tangible se vuelve etéreo y lo imaginado cobra forma. Desembarcó en Punta del Este con importantes obras en José Ignacio enseñando su impronta, una manera distinta de atrapar al espacio.

La obra de Pacífica Arquitectura no puede encasillarse, y ahí radica su fuerza. Ezequiel Gil es un *flâneur* del mundo arquitectónico, un explorador que ha bebido de las fuentes más disímiles. La formación clásica europea le proporcionó el vocabulario, pero fueron las tradiciones del Pacífico, del Índico y del sudeste asiático las que le enseñaron a escuchar. Sí, escuchar: al paisaje, a los materiales, al viento y al agua. Esa capacidad de escucha se traduce en una arquitectura que desdibuja los límites entre la obra y su entorno. La casa *Ubud*, una residencia de tres mil metros cuadrados ejemplifica la búsqueda de la

sintonía sensorial con el paisaje. Inspirada en la estética balinesa, el proyecto integra elementos de fuego, agua y vegetación, utilizando la topografía natural como aliada en lugar de obstáculo. El espacio fluye, las transiciones son orgánicas y la materialidad refuerza la experiencia: maderas tratadas, piedras naturales y muros que se abren hacia patios internos. Otro concepto fundamental en la obra de Pacífica es la “arquitectura escenográfica”. Pero no hablamos de artificio, sino de una escenografía naturalista, donde cada línea, cada sombra y cada textura cumplen un papel.

Arquitecto Ezequiel Gil

El parador *Chozo de Mar* en José Ignacio es un manifiesto de esta filosofía: un refugio que desaparece visualmente en el paisaje y se entrega al proceso de envejecimiento natural. Aquí, la imperfección y la mutabilidad son celebradas, reflejando una mirada japonesa *wabi-sabi* en la que la belleza surge del tiempo, del desgaste y de la interacción con los elementos.

La arquitectura de Pacífica se estructura alrededor de varios principios claves que delinear su estilo y su práctica profesional, entre los que la integración con el paisaje destaca claramente. La relación entre arquitectura y naturaleza es fundacional en el trabajo de Ezequiel Gil. Su obra nunca se impone; por el contrario, se inserta con respeto. Esto no implica mimetización ingenua, sino diálogo y equilibrio.

Los proyectos aprovechan la topografía, las vistas y el microclima, transformando estos elementos en protagonistas del diseño. La elección de los materiales promueve un concepto de materialidad sensorial singular. Pacífica elige materiales que invitan a ser tocados, que dialogan con los sentidos. La madera, la piedra y el hormigón adquieren nuevas dimensiones gracias al tratamiento artesanal. En la casa *mantarraya* de San Martín de los Andes, por ejemplo, el techo no solo es funcional, sino que se convierte en un elemento lúdico y experiencial al integrarse como pista de esquí. La arquitectura no es estática, y Pacífica entiende esta premisa a la perfección.



Los espacios son diseñados para crecer, envejecer y adaptarse. Esta filosofía queda plasmada en *Chozo de Mar*, donde cada año se realizan mejoras sutiles, respetando el carácter del lugar y acompañando su transformación natural. La relación entre el interior y el exterior denota claras influencias en las tradiciones orientales, Ezequiel diseña transiciones suaves que permiten la integración del adentro con el afuera. El patio, la galería y el jardín son protagonistas, no anexos. Esta estrategia potencia la sensación de fluidez y de “habitar” el paisaje en lugar de dominarlo. Las formas puras y líneas simples predominan, pero siempre con una intención emocional y narrativa. La cubierta japonesa de la casa en Nordelta no es meramente decorativa: recoge un linaje estético de calma, orden y proporción, elevando el proyecto de lo utilitario a lo simbólico.

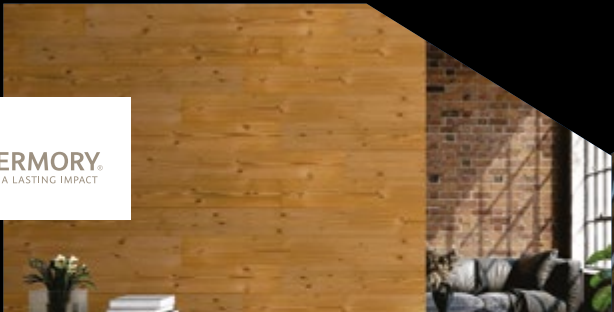
La obra de Pacífica Arquitectura desafía la concepción de la arquitectura como algo meramente funcional. Es, más bien, una arquitectura de la experiencia. Cada espacio está concebido para ser vivido: el sonido del mar filtrándose en una habitación, la luz danzando sobre una superficie de piedra, el viento atravesando una galería abierta. La interacción de los elementos – aire, luz, materia– es lo que dota de vida a las obras. Pacífica no diseña edificios: diseña instantes. Esos instantes que quedan grabados en la memoria porque, de algún modo, nos conectan con lo esencial. Y esa, precisamente, es la esencia de su arquitectura: un retorno a lo básico, a lo verdadero, a la relación más pura entre el ser humano y su entorno.

Pacífica Arquitectura no diseña para ser admirada, sino para ser habitada. Su obra es un tributo silencioso al arte de vivir con consciencia, con respeto y con placer. Desde Necochea hasta las playas de Miami o José Ignacio, la trayectoria de Ezequiel Gil y su equipo demuestra que la arquitectura puede ser, al mismo tiempo, una disciplina rigurosa y un acto profundamente poético. La verdadera grandeza de Pacífica radica en su capacidad para desaparecer: sus obras no compiten con el paisaje; lo celebran. La arquitectura, en manos de Ezequiel Gil, no es una declaración de poder, sino una invitación a detenerse, observar y vivir.

MAGUINOR MADERAS

Revestimientos y decks.

El mayor fabricante mundial de madera termotratada.



Glulam de Abeto Nórdico, certificado estructuralmente.

Uno de los mayores fabricantes a nivel mundial de GLT y CLT.

Revestimientos y decks.

30 años como mayor innovador mundial en la industria del bambú. Proceso patentado único en el mundo.



Studs para Wood Frame de Pino Finandés, certificados estructuralmente.

Productor de más de 1.4 millones de m3 de Abeto y Pino Finandés por año.

Decks - Pisos - Madera para pérgolas - Cielorrasos - Tableros - Revestimientos

Atención personalizada:

maguinor.maderas

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy



Sal de Lima

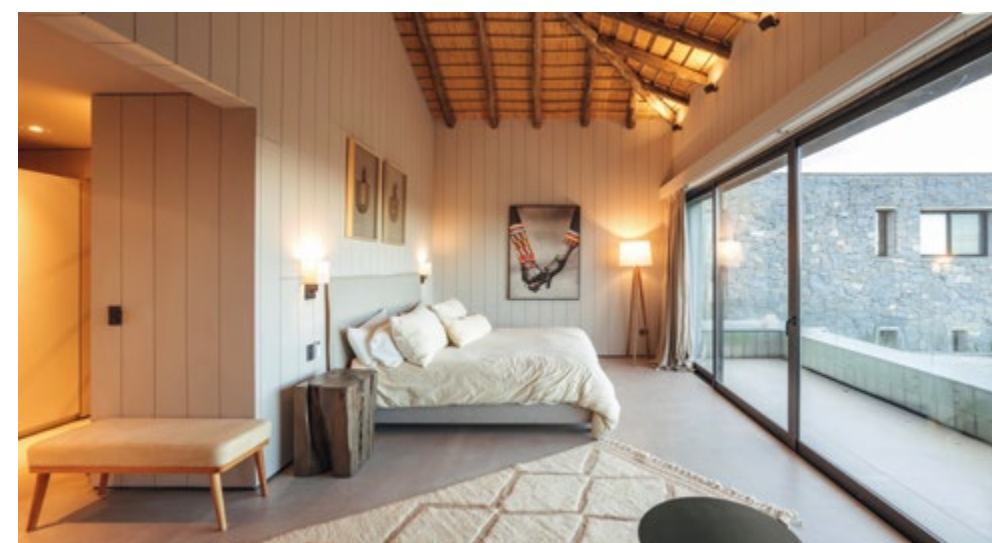
UBICACIÓN: PORTEZUELO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2018
METRAJE: 900 M2
FOTOGRAFÍA: PACÍFICA

Implantada en un gran lote con vistas espectaculares al mar, esta casa fue otro desafío para el equipo de arquitectos e interioristas del Estudio. Se trabajó durante meses para obtener el resultado buscado, una casa vanguardista y diferente en donde las líneas orientales y el confort occidental fueran el hilo conductor de cada espacio. Como resultado podemos disfrutar de una arquitectura de líneas simples, modernas y muy cálidas a la vez. Pensada como un Hotel Boutique, todos sus componentes están ordenados y proyectados para el bienestar y disfrute de esta familia. La presencia del agua, el fuego, tanto dentro como fuera, la piedra y la madera juegan un papel protagónico para cada estación del año. La caja arquitectónica se basó en 3 materiales que consideramos elementales combinar para generar esta suave elegancia que logramos con nuestros trabajos. Los materiales elegidos para este proyecto fueron piedra, madera de entablonado de pino Importado macizo, y el uso de enchapados varios como protagonistas en puertas y paredes.



La impronta de Pacífica tiene su know how en la combinación acertada de materiales y un estudio minucioso de iluminación que hace de los ambientes, espacios escenográficos que trascienden de una vivienda standard. El uso criterioso del color se ve en detalles pequeños, pero protagonistas a la vez. La planta alta es íntima y acogedora, previo al Master Suite encontramos el Lounge, un espacio muy luminoso que nos recibe con un sillón en lino gris, una alfombra en yute y revestimientos de madera laqueadas en paredes. La master suite tiene como revestimiento principal madera natural entablada que aporta una calidez y acústica única. De la misma forma que da categoría a este gran ambiente separado del resto de la casa. El vestidor fue revestido en enchapado lustrado con paneles de vidrio opaco y sistema push en las puertas, con led en cada

interior. Este mismo enchapado se replicó en el antebañó para el armado de vanity y paños fijos donde se armaron shutters horizontales con apertura para su limpieza. Porque consideramos que la estética va de la mano de la funcionalidad, sino ninguno de los dos objetivos cumplirá su mejor versión. Las paredes que propusimos tanto revestidas en madera como en placas con diseños personalizados para esta familia y el uso de papeles y géneros importados, sumado a la prolijidad en diseños y detalles de terminación definen esta casa de alta gama como otro producto de excelencia de nuestra línea de casas premium donde el buen vivir, el saber disfrutar de cada ambiente, tanto planta baja como planta alta y el interior unido al exterior es lo que aspiramos para nuestros clientes, para que disfruten como siempre ilusionaron.





EL ORDEN DE UNA CASA EMPIEZA CUANDO SE PIENSA EN LA FUNCIONALIDAD DE CADA LUGAR



Tu casa necesita
MONTECUIR
Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros



blum **peka** **ROMETAL** **HAFELE**

Av. Italia 4422 / Av. 8 de Octubre 4599
www.montecuir.com

DESCUBRÍ TODAS LAS SOLUCIONES QUE
TENEMOS PARA LOGRAR ESPACIOS IDEALES.



Bougain

UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2024
METRAJE: 900 M2
FOTOGRAFÍA: PACIFICA

Ubicada en José Ignacio, Maldonado, Uruguay, la casa Bougain encarna la esencia del verano y su conexión con la naturaleza, como lo dice su nombre. Su diseño se integra al terreno de forma respetuosa y estratégica, logrando un equilibrio entre funcionalidad, estética y adaptación al entorno. Su Implantación y fachada principal presenta una casa que se sitúa en un terreno único, caracterizado por su movimiento natural. Lejos de alterar el paisaje, la casa se acomoda a las ondulaciones del terreno y aprovecha al máximo la espacialidad disponible. En

su fachada principal, destaca una rampa pronunciada que acompaña el movimiento de la calle y conduce al estacionamiento subterráneo. Este acceso vehicular optimiza la funcionalidad y realza la integración del diseño con el entorno. El volumen principal, de forma rectangular y orientación longitudinal, está revestido en piedra, lo que genera una fuerte conexión visual con el paisaje. La privacidad está cuidadosamente resguardada mediante un sistema de varillas de madera dispuestas a modo de cortina, aportando al mismo tiempo un carácter distintivo.



Este contraste entre materiales naturales y transparencias establece un diálogo visual sereno y equilibrado con el entorno. El diseño de la casa sigue un esquema en forma de “L”, con dos niveles que maximizan el uso del terreno y generan un vacío central. Este espacio está ocupado por una piscina rectangular que se convierte en el corazón del proyecto. Rodeada de un amplio deck de madera de lapacho, el área de piscina incluye un solárium que potencia su funcionalidad como punto de encuentro y relax. Los techos de quincho adosados a la estructura principal le confieren un toque tradicional, en sintonía con el estilo característico de José Ignacio. Sin embargo, estos elementos tradicionales se combinan con un lenguaje arquitectónico contemporáneo, creando un equilibrio entre lo rústico y lo moderno. La elección de materiales y texturas nobles es uno de los aspectos más destacados de esta casa. Los muros portantes de piedra natural aportan solidez y rusticidad, mientras que las superficies vidriadas y transparentes maximizan la conexión entre el interior y el

exterior. Los revestimientos de madera en pisos y cielorrasos suman calidez, logrando un minimalismo acogedor que enmarca la esencia del lugar. En la planta baja, los espacios sociales —como el living, comedor y cocina— se abren al paisaje a través de grandes ventanales, permitiendo que la luz natural y el entorno sean protagonistas. En planta alta, los dormitorios privados ofrecen vistas privilegiadas al paisaje de José Ignacio, garantizando tanto confort como una experiencia sensorial única. Esta casa logra capturar el espíritu de José Ignacio. El diseño atiende cuidadosamente las condiciones del lugar, integrando elementos naturales como la piedra, la madera y el vidrio para reflejar la influencia del paisaje y el mar. Es un refugio vive en armonía con el entorno, donde cada espacio está pensado para disfrutar de la naturaleza y la tranquilidad del verano. Esta obra es, en esencia, un tributo a la vida de José Ignacio, un rincón donde la arquitectura y el diseño juegan con el paisaje y ofrecen una experiencia única de habitabilidad





PLANTA SUBSUELO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

One Life

UBICACIÓN: BUENOS AIRES, ARGENTINA
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2023
METRAJE: 550 M2
FOTOGRAFÍA: PACÍFICA

One Life es una casa que combina simplicidad y elegancia mediante el uso de líneas horizontales, proporciones audaces y un diseño que prioriza la integración con el entorno natural. Su arquitectura escultórica está definida por volúmenes marcados, alturas pronunciadas y una distribución espacial que fluye con naturalidad, generando una conexión constante entre el interior, el exterior y el paisaje que la rodea.

FACHADA Y PRESENCIA

La fachada principal destaca por un imponente volumen de gran altura que actúa como base estructural y visual. Sobre este, se apoya un segundo volumen de proporciones más compactas, que se centra en el diseño y genera amplias terrazas en la planta alta. Este juego de alturas y proporciones le otorga a la casa una estética contemporánea con un fuerte carácter escultórico. En la planta baja, la transparencia predomina gracias al uso extensivo de superficies vidriadas, permitiendo que los interiores se fusionen con la marina y el agua circundante. Los espacios comunes, tanto interiores como exteriores, están en constante diálogo, logrando una interacción fluida que maximiza las vistas y la luz natural. Elementos como las cortinas de madera en tonos oscuros complementan la base de hormigón, generando un contraste cálido y equilibrado.





DISEÑO Y CONCEPTO

Uno de los aspectos más destacados de One Life es su integración con la naturaleza y el uso de alturas generosas que refuerzan su presencia. Detalles como la puerta de ingreso de tres metros de altura no solo imprimen personalidad a la vivienda, sino que también profundizan el concepto arquitectónico, enfatizando la monumentalidad y el diseño cuidado en cada intervención. El interior se caracteriza por espacios amplios y bien distribuidos que permiten un recorrido fluido y cómodo. La conexión entre las áreas se refuerza mediante transiciones suaves y una continuidad visual que respeta el entorno natural. El diseño interior de la casa apuesta por un equilibrio entre calidez y modernidad. La madera, en tonos de cuero y acabados naturales, se combina con objetos en tela mostaza y revestimientos que añaden textura y vitalidad al espacio.

Estos elementos contrastan con el protagonismo del blanco puro en los muros y la estructura, creando un escenario limpio, luminoso y acogedor. En los pisos superiores, los ambientes privados se destacan por sus vistas excepcionales al barrio y a la naturaleza circundante. El revestimiento exterior en madera no solo refuerza la estética contemporánea de la vivienda, sino que también integra la arquitectura con el entorno, respetando y destacando los valores naturales del lugar. Su arquitectura reflexiva y su diseño interior cuidadosamente curado logran un espacio que celebra la fluidez, la conexión con el entorno y la belleza de lo esencial. Aquí, vivir se convierte en una experiencia que combina lo monumental con lo íntimo, lo moderno con lo natural, invitando a disfrutar de cada momento en equilibrio con el paisaje.







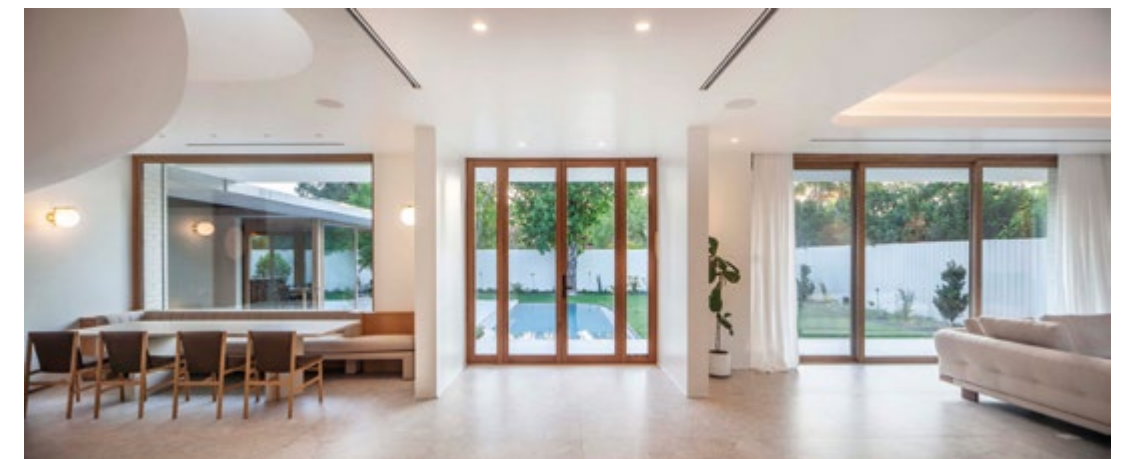
Sobriedad atemporal con gestos de estilo

UBICACIÓN: BUENOS AIRES, ARGENTINA
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2019
METRAJE: 1.500 M2
FOTOGRAFÍA: PACIFICA



Ubicada en Buenos Aires, Argentina, Casa Miel se presenta como un ejemplo de diseño arquitectónico que combina sobriedad, funcionalidad y una atemporalidad inconfundible. Desde su nombre, evoca calidez y armonía, cualidades que se reflejan tanto en su estética como en su composición espacial. La casa fue concebida en dos plantas, cuidadosamente diferenciadas en su fachada mediante el uso de texturas, volúmenes y proporciones que dialogan con equilibrio y dinamismo. Con una fachada cargada de intención, la casa apuesta por la pureza de los tonos blancos, generando un lienzo neutro que resalta los detalles arquitectónicos. Su volumetría se compone de un bloque base robusto que soporta un segundo volumen de menor escala, logrando una superposición que otorga un porte sólido y elegante al conjunto. Esta disposición no solo enriquece la estética, sino que también permite generar terrazas en altura, diseñadas como espacios de conexión exterior desde diferentes perspectivas. El uso del ladrillo en sectores estratégicos aporta textura y un contraste cálido, mientras que el voladizo en el ingreso crea un gesto de bienvenida que resalta la profundidad visual. Por otro lado, los muros rítmicos de líneas curvas, dispuestos

en perfecta simetría en la entrada, evocan el estilo Art Deco, impregnando la casa de personalidad y singularidad. Esta referencia estilística se equilibra con un lenguaje contemporáneo que maneja transparencias sutiles, especialmente en la planta alta, contrastando con una planta baja más reservada e introspectiva. El interior de la casa refleja una búsqueda por el equilibrio entre funcionalidad y calidez. Con un enfoque minimalista cálido, los espacios se organizan bajo una estética que combina tonos pastel, acentos pop y materiales nobles como la madera, generando una atmósfera acogedora y moderna. En la planta baja, los espacios sociales fluyen de manera orgánica, conectándose sin interrupciones visuales. El living principal se organiza alrededor de un hogar central, enmarcado por un cielorraso volumétrico que introduce una sensación de amplitud y modernidad. Este detalle arquitectónico otorga una dimensión escultórica al ambiente, acentuando su carácter vanguardista. La cocina, concebida como un espacio funcional pero privado, se define por una isla y una barra de trabajo revestidas en madera con tonos pastel, estableciendo un contraste sereno con el resto de la paleta cromática.





La conexión entre el interior y el exterior se trabaja de manera funcional. La fachada posterior, concebida con amplias transparencias, permite que la luz natural y el paisaje se integren al espacio interior. Este vínculo se intensifica gracias a la disposición en forma de “L”, que orienta los ambientes hacia el jardín. Aquí, una imponente piscina, con líneas onduladas que dialogan con el estilo curvilíneo de la casa, se convierte en el elemento central del espacio exterior, acompañada por una barbacoa diseñada para el disfrute cotidiano. El acceso a la planta alta es protagonizado por una escalera escultural curva, revestida en madera, que se convierte en una pieza clave del diseño. Este elemento no solo conecta los niveles, sino que también es un recurso estético que

enfatisa la fluidez espacial. Su ubicación estratégica bajo una claraboya permite que la luz natural bañe la estructura, creando un juego de sombras que transforma el recorrido en una experiencia sensorial. En la planta superior, los espacios privados se distribuyen con una lógica de confort y privacidad. Cada dormitorio y ambiente de uso íntimo fue diseñado para aprovechar las vistas y la luz natural, reforzando la conexión entre el interior y el exterior. La esencia de esta casa muestra un claro concepto de diseño atemporal, donde cada elemento fue pensado para coexistir con su entorno y sus habitantes. Desde su sobria volumetría exterior hasta la calidez minimalista de su interior, esta casa logra un equilibrio perfecto entre estilo, funcionalidad y sensibilidad arquitectónica.



Arquitectura de autor

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2023
METRAJE: 700 M2
FOTOGRAFÍA: PACÍFICA

Este proyecto en San Nicolás representa un claro ejemplo de la evolución arquitectónica del estudio, consolidando su lenguaje propio y su sello distintivo. Aquí, las necesidades de los habitantes son el punto de partida, pero se traducen en un diseño de autor que desafía lo convencional y dialoga con el entorno desde una perspectiva moderna, sólida y vanguardista. La casa se muestra como un gran bloque imponente, destacándose en el paisaje del barrio por su modernidad y presencia arquitectónica. La volumetría de la estructura no solo rompe con la monotonía del entorno existente, sino que también establece una interacción armónica y provocadora con las construcciones vecinas. La composición de llenos y vacíos, junto con la combinación de volúmenes dinámicos, dota al proyecto de un carácter disruptivo, pero generoso en sus gestos arquitectónicos. Este enfoque crea una obra única que enriquece la cuadra, aportando un equilibrio entre innovación y respeto por el contexto. La fachada principal, robusta y moderna, se define por tonalidades puras y una combinación de texturas que incluyen hormigón a la vista y piedra caliza en el jardín. Los volados arquitectónicos protegen las aberturas, mientras que el

sendero gris de ingreso, acompañado por vegetación cuidadosamente dispuesta, genera un recorrido ameno y ceremonial hacia la entrada principal. Un detalle que destaca es la asimetría controlada del diseño, que aporta dinamismo al conjunto. Las aberturas horizontales delgadas no solo introducen una estética minimalista, sino que también ofrecen privacidad y permiten una iluminación interior equilibrada. Este juego de luces y sombras, junto con el cromatismo neutro del hormigón y los acabados, subraya la elegancia y singularidad de la obra. La casa se organiza en dos plantas principales y un gran subsuelo, logrando una distribución eficiente y funcional. En la planta baja, el corazón del diseño es un patio central que actúa como vacío articulador, conectando visual y funcionalmente todos los ambientes principales. Este patio refuerza la relación interior-externo, mientras que la piscina, ubicada estratégicamente como eje protagonista del jardín, intensifica esta conexión. El área social se centra en un amplio living-comedor donde la sobriedad y el carácter predominan. Un hogar enmarcado en tonos neutros se convierte en el punto focal, organizando la espacialidad con fluidez y continuidad visual.





Los revestimientos del suelo y las grandes aberturas que vinculan con el exterior potencian esta sensación de integración, mientras que el uso de iluminación estratégica resalta los contrastes entre los tonos neutros y oscuros, creando un ambiente cálido y contemporáneo. En la planta alta, se distribuyen los espacios

privados de la casa. Los dormitorios y áreas íntimas gozan de vistas privilegiadas hacia la naturaleza circundante del barrio, reforzando la sensación de serenidad y privacidad. Esta casa es una muestra de cómo la innovación puede coexistir con la funcionalidad y el respeto por el entorno.





Con un diseño que equilibra lo moderno y lo sobrio, este proyecto destaca por su volumetría disruptiva, su atención a los detalles materiales y su conexión fluida con el paisaje.



PRÓXIMAMENTE
Aberturas de Aluminio
Minimalistas en *Via Disegno*

+598 99 662 646

@corallo_aberturas



CORALLO
ABERTURAS



El buque, una obra que navega

UBICACIÓN: TIGRE, BUENOS AIRES, ARGENTINA
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2019
METRAJE: 600 M2
FOTOGRAFÍA: PACIFICA

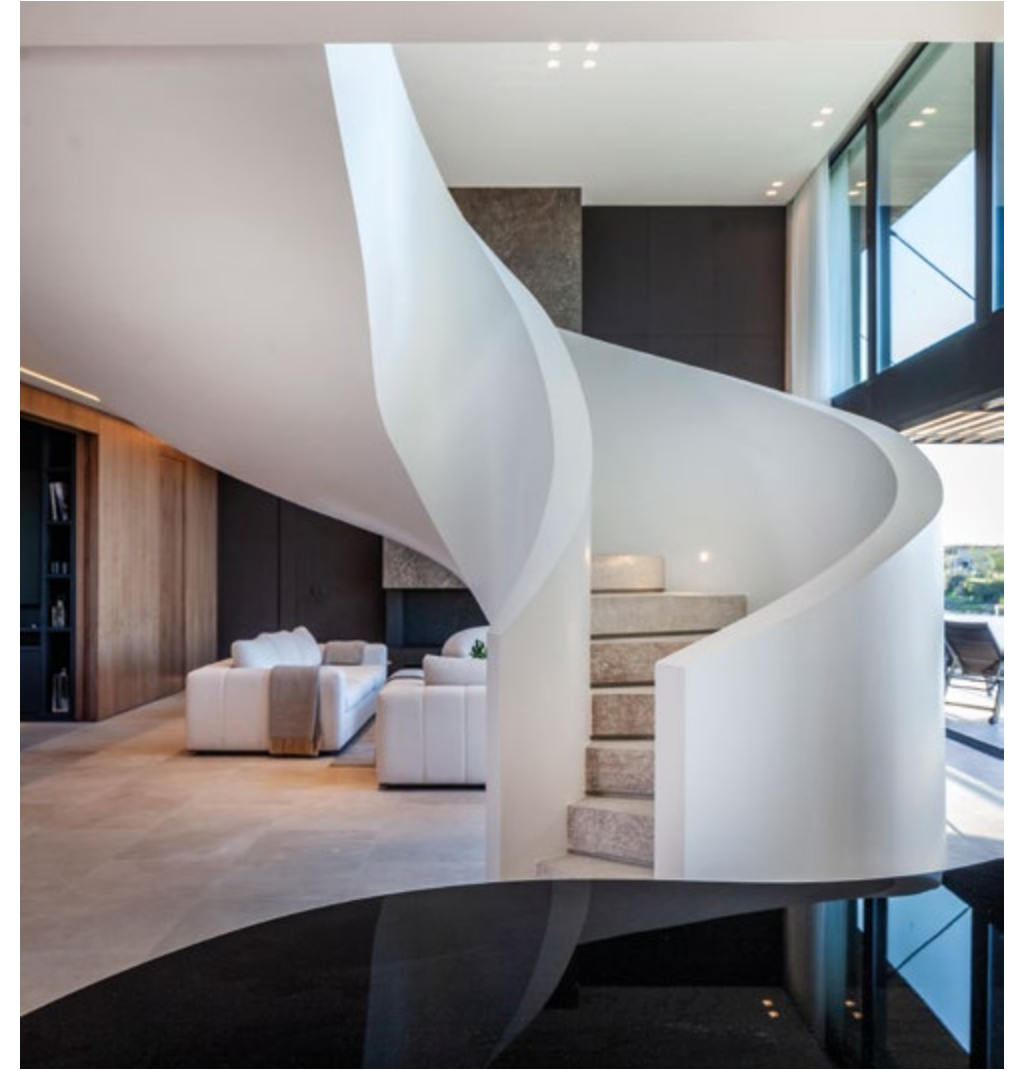
Arquitectura en movimiento y diálogo con el paisaje ubica en una marina a esta casa que redefine el concepto de integración entre la arquitectura y su entorno. Inspirada en la imponente figura de un barco que parece dispuesto a zarpar, esta casa sorprende por su forma rompedora, y también por su apertura al paisaje infinito que la rodea. Cada detalle del diseño arquitectónico y de los interiores contribuye a la narrativa de un espacio que abraza el agua y el horizonte. La fuerza de la volumetría y la transparencia de la fachada principal es una muestra de carácter y contraste. La planta baja se presenta como un volumen robusto de hormigón, que, con su paleta oscura, refuerza la sensación de privacidad

y anclaje al terreno. Por encima, un volumen más ligero y revestido en madera simula el puente de mando de un barco, logrando un equilibrio perfecto entre solidez y ligereza. Este segundo nivel se muestra como un espacio de contemplación, abierto al paisaje circundante. La forma del garaje, evocando una proa, refuerza la estética náutica del diseño. En contraposición, la fachada posterior rompe con la robustez del frente mediante grandes superficies de vidrio que se abren completamente hacia la marina y el agua. Esta transparencia conecta los espacios interiores con un jardín que culmina en un muelle privado, donde el agua se convierte en un elemento central de la experiencia de habitar esta casa.



La amplitud y conexión vertical en el interior, donde el protagonismo recae en el doble volumen del estar principal, un espacio diáfano que transmite amplitud y continuidad visual. Un muro de vidrio transparente permite que la luz natural bañe cada rincón y conecta el área social con la piscina y el entorno exterior. Una escalera curva, concebida como una pieza escultórica, guía a la planta alta, donde los dormitorios se distribuyen en torno a una pasarela que aprovecha al máximo la altura y las vistas del salón principal. Este diseño conecta los espacios de forma orgánica, y también maximiza la percepción de la espacialidad, ofreciendo perspectivas únicas desde cada ángulo. El dormitorio principal, ubicado en el nivel superior, se convierte en un refugio íntimo con vistas impresionantes al embalse cercano. Los materiales elegidos refuerzan la conexión conceptual de la casa con su inspiración

náutica y su entorno natural. En la planta alta, las cubiertas revestidas en madera destacan como un elemento distintivo que, además de mimetizarse con el paisaje, ofrecen acceso directo para disfrutar del entorno desde nuevas perspectivas. Este detalle no solo aporta un carácter único al diseño, sino que también enfatiza la relación entre el interior y el exterior. Luz y paisaje: los protagonistas invisibles La luz natural es un elemento esencial en la arquitectura de esta casa. Las grandes transparencias en la fachada posterior, junto con la disposición de los espacios interiores, aseguran que la casa esté inundada de luz durante todo el día. Este juego de luces y sombras no solo enriquece los interiores, sino que también crea una atmósfera que varía según la hora y la estación. Las vistas al agua y al paisaje circundante se convierten en una extensión de la casa.





Cada ventana y apertura está orientada para capturar el espectáculo natural, haciendo que habitar este espacio sea una experiencia sensorial única. El diseño en forma de “U” de la casa aporta un dinamismo visual, este planteamiento asegura que todas las áreas, tanto comunes como privadas, mantengan una conexión constante con el exterior.



CONSTRUCTORA . CANTERA . TOPOGRAFICA . DESARROLLO DE BARRIOS



(+598) 91686434 
info@constructora.com.uy 
constructora.com.uy

Armonía y diseño

UBICACIÓN: SANTA FE, ARGENTINA
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2019
METRAJE: 1.600 M2
FOTOGRAFÍA: PACIFICA





Ubicada en un barrio cerrado de Santa Fe, esta casa destaca como un proyecto arquitectónico que celebra la conexión entre el entorno natural y la vida contemporánea. Diseñada para integrarse armoniosamente en un paisaje que privilegia el aire libre y la serenidad, la casa invita a una experiencia de vida donde la naturaleza se convierte en un marco, y es el eje que guía cada decisión arquitectónica y de diseño. La casa se sitúa en un terreno privilegiado, caracterizado por amplias vistas abiertas que parecen extenderse más allá de los límites físicos. La arquitectura responde al terreno con una propuesta sobria y funcional: un volumen rectangular de hormigón, desarrollado en un solo nivel con doble altura. La forma de la planta, en “herradura”, se convierte en el gesto clave que organiza los espacios interiores y exteriores, asegurando una

conexión fluida y equilibrada con el paisaje circundante. La fachada principal, cerrada hacia la calle, prioriza la privacidad y la seguridad. Este frente austero combina el hormigón con revestimientos de madera que suavizan el impacto visual y otorgan calidez. En contraste, la fachada posterior se abre completamente al jardín, integrando la vivienda al paisaje mediante amplios ventanales que permiten que la luz natural y las vistas sean protagonistas indiscutibles. El acceso a la casa es amplio y deliberadamente imponente. Un hall de entrada de doble altura actúa como el corazón del diseño, conectando visualmente el interior con el exterior gracias a un gran ventanal que enmarca el jardín interno. Este espacio de transición organiza la distribución de la planta principal y crea un eje visual que guía hacia las distintas áreas de la casa.





A un lado del hall, el living y el comedor se desarrollan en un concepto de planta libre, donde la amplitud espacial se enriquece con tonos cálidos, texturas suaves y mobiliario que combina funcionalidad y elegancia. El diseño interior establece un diálogo constante entre la estructura arquitectónica y el ambiente doméstico, ofreciendo un equilibrio entre lo contemporáneo y lo acogedor. La cocina, separada por el flujo espacial, está concebida como un espacio funcional que no sacrifica el diseño. Discreta y práctica, su ubicación garantiza una conexión cercana con el área social, sin interferir en la continuidad visual de los espacios principales. Un segundo estar, diseñado como un espacio más relajado, conecta directamente con el exterior a

través de grandes ventanales corredizos. Aquí, los materiales nobles —como la madera, el hormigón y los acabados de tonos neutros— se combinan con una decoración que, apuesta por lo natural y rústico, reforzando la relación de intimidad con el paisaje. Este espacio actúa como un refugio, invitando a una interacción constante con el entorno natural. La barbacoa, ubicada estratégicamente frente a la piscina, no solo complementa el diseño de herradura, sino que también enmarca un parque central que se convierte en el alma del proyecto. Este espacio exterior, concebido como una extensión natural de la casa, permite que las actividades al aire libre sean parte integral del estilo de vida.





guillermo barrios
empapelados pintura construcción



El hormigón aparente aporta una sensación de robustez y modernidad, mientras que los revestimientos de madera suavizan su carácter, introduciendo calidez y naturalidad. Los pisos de tonos suaves, en conjunto con los grandes ventanales, maximizan la luminosidad interior y refuerzan la continuidad visual entre los espacios. El diseño en doble altura no solo aporta amplitud, sino que también permite jugar con la iluminación natural en distintos momentos del día, otorgándole a la casa una

atmósfera dinámica y siempre cambiante. Cada elemento, desde la disposición de los muebles hasta los detalles decorativos, está pensado para potenciar la interacción entre el interior y el exterior. Su diseño equilibrado, la selección de materiales y la organización espacial, centrada en la experiencia del habitar, convierten a esta casa en un ejemplo de cómo la arquitectura puede ser a la vez funcional, estética y profundamente conectada con la naturaleza.

Desde 1974, **Guillermo Barrios** se ha convertido en un nombre de referencia en cuanto a la instalación de papeles decorativos se refiere. A lo largo de estos años, hemos realizado innumerables trabajos residenciales tanto en Montevideo, Punta del Este como el interior del país, y con la misma dedicación y el cuidado de nuestra mano de obra artesanal, afrontado proyectos de gran volumen, como Sheraton Montevideo Hotel, Radisson Victoria Plaza, Hotel Cala Di Volpe, Hyatt Montevideo, Hotel Aloft, Punta Carretas, Montevideo, Tres Cruces, Costa Urbana, Portones, Nuevocentro, Punta Shopping, BBVA, WTCFZ, así como áreas comunes de múltiples edificios y organismos estatales. Realizamos trabajos de pintura y yeso, y servicios de construcción, abarcando la casi totalidad de los rubros afines de manera directa o tercerizada.

099 615 987



@guillermobarriosc



lgbarrios65@gmail.com



Pétalos

UBICACIÓN: CUMBRES DE LA BALLENA, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
METRAJE: 1.000 M2

Enclavada en Las Cumbres de Punta Ballena, esta casa redefine la relación entre la arquitectura y la naturaleza. Implantada en el corazón de un bosque autóctono, la casa respeta el entorno que la rodea, y se convierte en una extensión del paisaje mismo. Cada línea y cada forma parecen dialogar con los movimientos del terreno, integrándose de manera armónica con su contexto. La casa, de una sola planta formal, se presenta con una fachada lineal y serena, donde su acceso está marcado por un delicado cortinado de acero. Este elemento no solo protege la privacidad del ingreso, sino que también actúa como un velo que revela la arquitectura de manera pausada. Al cruzar este umbral, la casa se despliega como una escultura orgánica, abriéndose en tres volúmenes ondulantes que evocan la imagen de pétalos desplegados sobre el suelo. El núcleo estructural de la casa es un imponente volumen de hormigón que se asienta con autoridad sobre el terreno, actuando como una base sólida que dialoga con las pendientes naturales. Este diseño permite que la casa respete los desniveles existentes, y los aproveche para crear una experiencia espacial única. Una escalera escultórica conecta las distintas alturas del terreno, invitando al recorrido y destacándose como un elemento central del diseño.

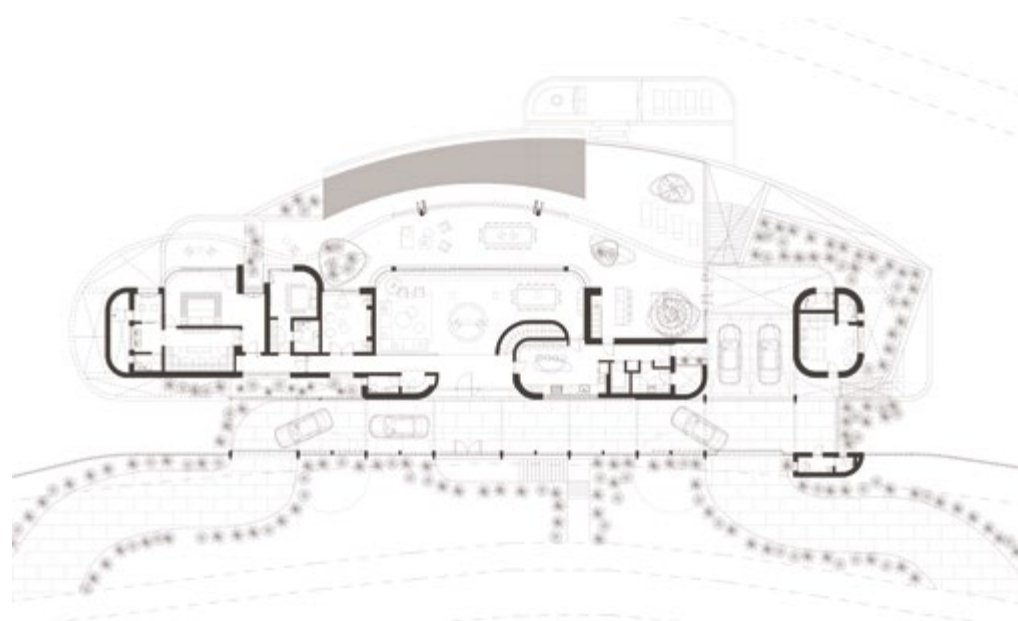




El revestimiento en piedra, cuidadosamente definido, refuerza la conexión visual y material con el entorno, logrando que la casa casi desaparezca entre el follaje. Este acabado, además de su belleza, aporta una textura cálida y natural que contrasta con la solidez del hormigón. Los interiores están concebidos como espacios abiertos y fluidos que se orientan hacia las vistas privilegiadas del paisaje. Cada ventana y

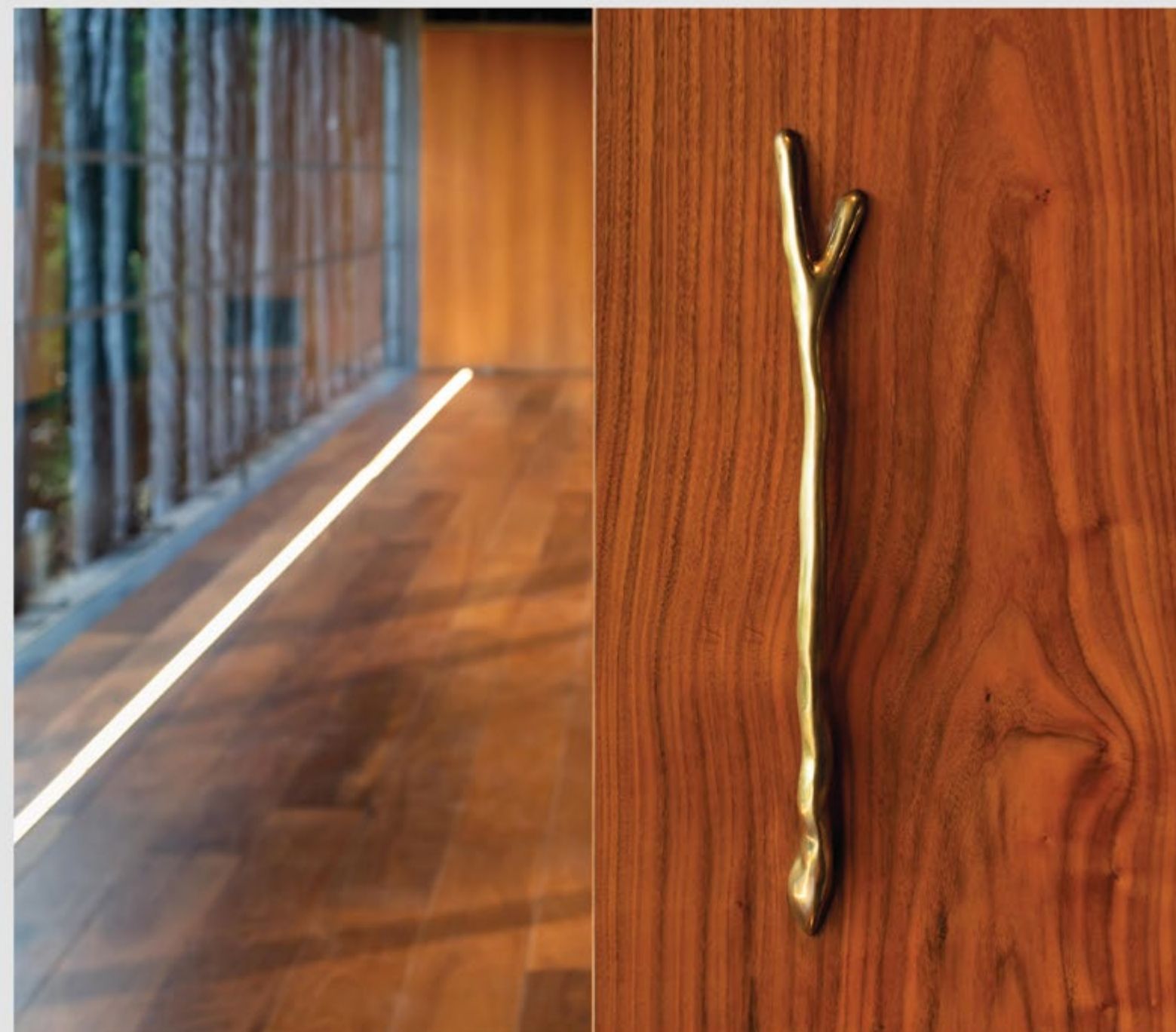
cada apertura se convierten en un cuadro enmarcado que invita a contemplar el entorno. Asimismo, los espacios exteriores, como terrazas y patios, están diseñados para fundirse con el bosque, borrando las fronteras entre lo construido y lo natural. La esencia de esta casa radica en las formas y movimientos que la inspiran, capturando la energía dinámica del lugar.





PLANTA

Aquí, arquitectura y naturaleza mantienen una unión visual y espacial que marca la coexistencia armónica entre el diseño humano y el paisaje natural. En este rincón de Punta Ballena, este proyecto se posa sobre el terreno; y se convierte en parte de su alma.



¡ESTAMOS PRESENTES EN URUGUAY!

[Www.herrajesgalo.com.ar](http://www.herrajesgalo.com.ar)

+54 9 11 5106-7685

@galoherrajesoficial

G A L O



Selva y océano

UBICACIÓN: COSTA RICA
PROGRAMA: RESIDENCIAL
METRAJE: 800 M2

En lo alto de un terreno selvático en Costa Rica, donde la naturaleza despliega su esplendor y el horizonte es el océano, nace este proyecto que se implanta cuidadosamente en el terreno, abrazando sus formas y aprovechando las vistas privilegiadas hacia la playa. Desde el primer vistazo, la estructura transmite una sensación de ligereza y transparencia. Un bloque revestido completamente en vidrio se levanta con mucha elegancia, permitiendo que la luz y el paisaje atraviesen sus límites. El volumen principal, de doble altura, genera un espacio luminoso y fluido, donde la madera cálida que reviste su interior y exterior contrasta con la dureza de la base de hormigón y piedra sobre la que descansa. El diseño aprovecha la topografía para establecer una platea elevada, desde donde se despliegan las mejores vistas al entorno. Las palmeras que rodean la casa actúan como un marco natural, filtrando la luz y proporcionando privacidad sin interrumpir la conexión visual con la naturaleza circundante. La arquitectura de Estudio Pacífica, fiel a su esencia ecléctica y orgánica, encuentra en este escenario su máxima expresión. La casa respeta el lugar y lo complementa, integrándose armónicamente en el paisaje selvático.



Su diseño vanguardista apuesta por una estructura que, aunque sofisticada y moderna, no pierde de vista la riqueza de lo natural. El equilibrio entre materiales es clave en la composición. La transparencia del vidrio invita al exterior a formar parte del interior, mientras que la madera otorga calidez y textura. La base de piedra y hormigón ancla la estructura en el terreno, aportando solidez y conexión con la tierra. Todo el conjunto transmite una sensación de quietud y pertenencia, como si la casa siempre hubiera estado ahí, formando parte del paisaje.





Este proyecto define como la arquitectura de Pacífica a puede ser un puente entre el hombre y su entorno. Vanguardista, orgánica y profundamente consciente del lugar, la casa colabora con la unión entre la selva, el océano y el cielo, creando un refugio donde la naturaleza y el diseño convergen en perfecta armonía.

DANTE

agency

The sky's the limit

Agencia de Comunicación y Marketing Digital.

Creamos estrategias innovadoras y creativas que captan la atención, inspiran y generan resultados memorables y (sobre todo) rentables.

BRANDING / IDENTIDAD CORPORATIVA /
DESARROLLO WEB / ECOMMERCE /
PUBLICIDAD DIGITAL RENTABLE / GESTIÓN
DE REDES SOCIALES / EMAIL MARKETING

Descubrí más en **Danteagencia.com**

IG: @Danteagency | WPP: +598 98 231 091



Aura

UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, MALDONADO,
URUGUAY
PROGRAMA: URBANIZACIÓN
METRAJE: 27 HAS

Aura se presenta como un enclave único en Punta del Este, siendo el único barrio cerrado lindero al prestigioso Cantegril Golf Club. Este exclusivo desarrollo combina naturaleza, seguridad y proximidad a todo lo necesario para disfrutar de una vida tranquila en familia. Ubicado estratégicamente, ofrece vías de acceso inmejorables, cercanía a colegios, playas y centros comerciales, convirtiéndolo en una oportunidad ideal para quienes buscan invertir en calidad

de vida. Un Entorno Único y Privilegiado. Con una extensión de 27 hectáreas, Aura se despliega en un entorno de belleza natural excepcional, rodeado de vistas a lagunas naturalizadas, un bosque frondoso y el campo de golf. Los lotes, de aproximadamente 1.000 m², están diseñados para integrarse armónicamente con el paisaje, ofreciendo privacidad y espacios amplios para construir hogares en sintonía con la naturaleza.

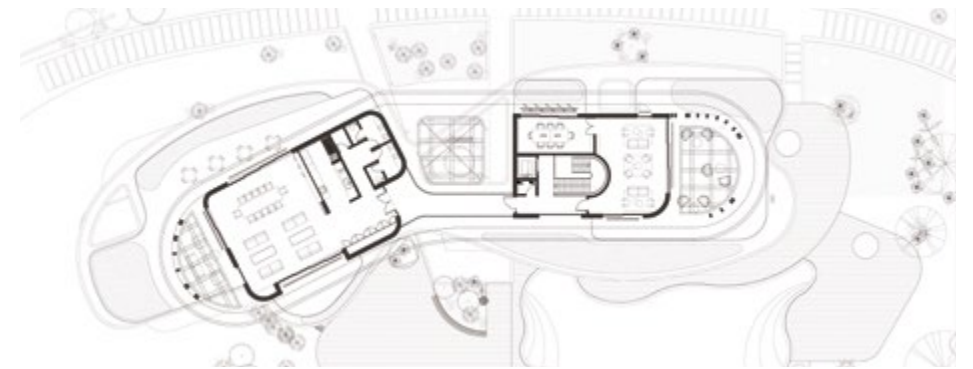


Tres lagunas naturalizadas son el corazón del proyecto, generando un ecosistema que enriquece el entorno y brinda un espacio para la relajación y el disfrute al aire libre. Estas lagunas, regeneradas mediante un sistema de ingeniería de vanguardia, crean un ambiente único de conexión con la naturaleza, promoviendo el equilibrio entre lo humano y lo natural. Seguridad y Comodidades de Primer Nivel Aura prioriza la tranquilidad de sus residentes con un sofisticado sistema de seguridad que garantiza privacidad y protección. Además, ofrece una amplia gama de amenities diseñados para el bienestar y la recreación, incluyendo: Un exclusivo parador con servicio de playa. Espacios comunitarios integrados al entorno natural. Infraestructura de calidad que eleva el estándar de vida cotidiana. Compromiso con la Sustentabilidad Uno

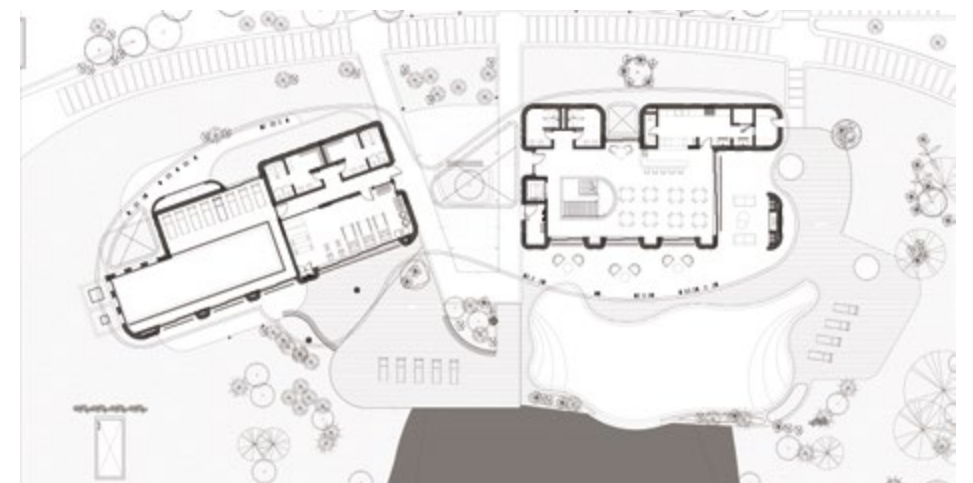
de los pilares fundamentales de Aura es su programa de sustentabilidad, enfocado en la preservación de la biodiversidad y la protección del medio ambiente. Este enfoque sustentable no solo asegura el cuidado de las especies locales, sino que también fomenta una comunidad consciente, orientada al respeto por el entorno. La integración de una arboleda centenaria con especies autóctonas y la regeneración de las lagunas naturalizadas refuerzan este compromiso. Cada espacio dentro del barrio está pensado para minimizar el impacto ambiental y maximizar la convivencia armónica con la naturaleza. Una Vida en Plenitud Conectar con la naturaleza es uno de los mayores placeres de la vida, y Aura lo hace posible. Este barrio no es solo un lugar para vivir, sino un espacio para disfrutar, relajarse y reconectar con lo esencial.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



Su diseño combina modernidad y sostenibilidad, creando un entorno donde se puede experimentar la plenitud de una vida en equilibrio. Invertir en Aura es más que adquirir un terreno; es apostar por un estilo de vida que combina exclusividad,

confort y una profunda conexión con el entorno natural. Es la promesa de un hogar que respira naturaleza, ofreciendo todo lo necesario para construir una vida en armonía con el presente y el futuro.

Rollers para interiores y exteriores



enکو
DIVISION CORTINAS

Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy

- Manuales y motorizadas.
- Silenciosas.
- Permiten automatismos



En protección del sol y la temperatura, nuestras cortinas son creadoras de un efecto sin igual

Brindan a usted y al interior de su hogar protección total contra los daños causados por los rayos ultravioleta y ayudan a regular la temperatura.

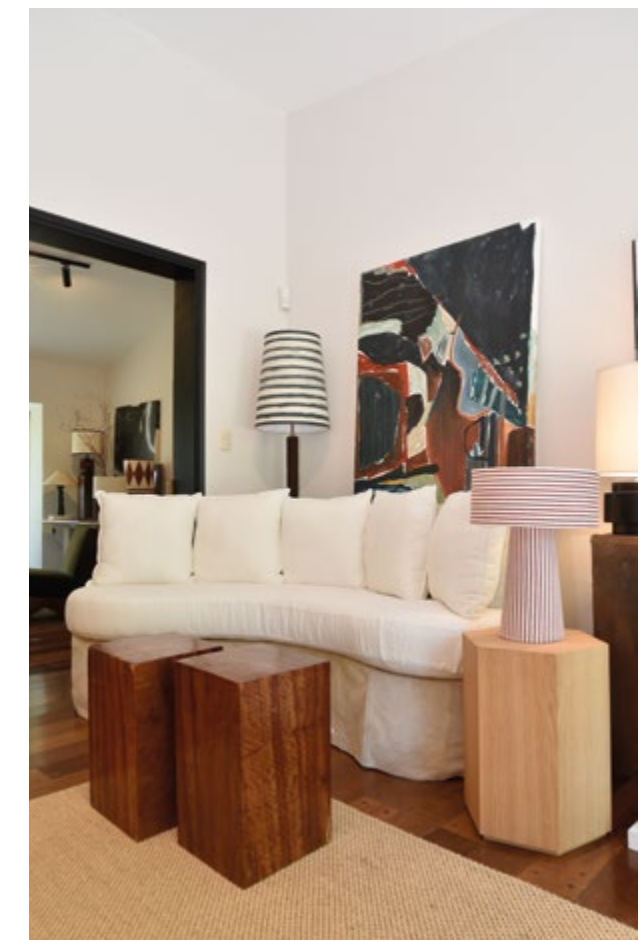
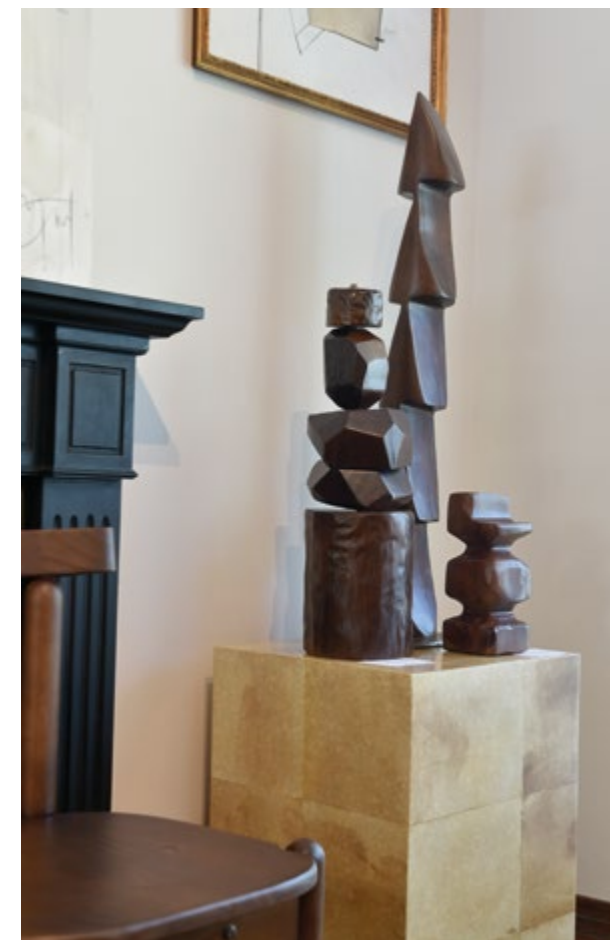


Casa Atelier

REDACCIÓN: MARTÍN FLORES
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

En el corazón de Carrasco, Montevideo, se inauguró Casa Atelier, un espacio concebido para definir la relación entre el arte y el diseño. Esta propuesta innovadora combina la creatividad de Decopiq y la experiencia en diseño de interiores de Milagros Sciarra, ofreciendo un entorno exclusivo para quienes buscan inspiración y sofisticación. En Casa Atelier, las obras contemporáneas de Decopiq destacan por su audaz estilo vanguardista, fortaleciendo un diálogo visual que trasciende lo convencional. A su vez, la nueva línea de mobiliario diseñada por Milagros Sciarra se caracteriza por elegancia, funcionalidad y un diseño atemporal que transforma cualquier ambiente en un espacio único. Cada pieza es una muestra del equilibrio perfecto entre

estética y utilidad, elevando el mobiliario a la categoría de arte funcional. Este es un espacio para los sentidos, donde el arte y el diseño se integran para ofrecer una experiencia completa. Cada rincón de Casa Atelier está curado para transmitir historias, despertar emociones y servir como fuente de inspiración. Es un lugar donde las obras y los objetos se presentan como piezas decorativas y como elementos transformadores de los espacios. Casa Atelier, ubicado en Lieja 6882, recibe visitas de lunes a viernes con cita previa, brindando una experiencia personalizada y exclusiva. Este punto de encuentro promete convertirse en un referente para coleccionistas, profesionales del diseño y amantes del arte en busca de propuestas únicas y memorables.



Guillermo Barrios

Empapelando Historias: un legado de creatividad y calidad

FOTOGRAFÍA: GUILLERMO BARRIOS

Desde hace más de 40 años, esta empresa familiar ha sido pionera en el mundo del empapelado decorativo en Uruguay, marcando tendencia en proyectos residenciales, comerciales y hoteleros. Su historia comienza con el impulso creativo de un visionario que trajo este oficio al país, y hoy continúa con una segunda generación comprometida en mantener la calidad, la personalización y la innovación como pilares fundamentales. En esta entrevista, exploramos los hitos de su trayectoria, los desafíos y oportunidades del rubro, y cómo el empapelado transforma espacios y crea ambientes únicos.



¿Cómo comenzó su trayectoria en el mundo de los empapelados decorativos y qué lo llevó a dedicarse a este rubro?

Fue mi padre, una persona muy versátil. Tuvo varios emprendimientos comerciales, trabajó como gerente de hotel, piloto civil, en una fábrica de ascensores, entre otros. En 1972 se fue a Estados Unidos y comenzó a trabajar en una empresa dedicada a pinturas y empapelados. Tenía experiencia como pintor de letras, y allí se interiorizó en esmaltados, pintura de casas, y pinturas látex. Sin embargo, lo que más le interesó fue el empapelado, un rubro que prácticamente no existía en Uruguay. Le pareció un oficio creativo, así que lo aprendió y lo trajo al país. La empresa ha estado activa desde 1974.

¿Cuáles considera que han sido los hitos más importantes en su historia y cómo se han adaptado a los cambios en el diseño y la tecnología?

Mi padre se estableció en 1974 y se asoció con otra persona para fundar una empresa de pinturas. Al mismo tiempo, comenzó a realizar trabajos de empapelado, iniciando con proyectos residenciales. Más tarde, se expandió a entes públicos como UTE, ANTEL y BPS, así como a proyectos de mayor volumen, aunque en ese momento el empapelado aún no estaba presente en el sector hotelero. Fue en 1991 cuando comenzamos a realizar proyectos de mayor escala.



En cuanto a la tecnología, no nos ha afectado tanto, ya que el trabajo de empapelado se realiza casi igual que hace 200 años. Han cambiado los materiales, que hoy suelen ser sintéticos, pero las herramientas y el sistema de instalación son básicamente los mismos. Lo que sí evoluciona son los diseños y los efectos que se pueden lograr.

¿Cómo es el proceso de diseño y selección de empapelados para un proyecto residencial, hotelero o comercial? ¿Qué criterios son clave para lograr un resultado exitoso?

La selección está absolutamente vinculada al deseo personal de cada cliente. El cliente

debe sentirse cómodo en su espacio, rodeado de materiales, colores y diseños que reflejen su estilo de vida y personalidad. Con el desarrollo del interiorismo, el empapelado debe acompañar los colores, mobiliario y otros elementos del ambiente. Para proyectos residenciales, se busca calidez y estética.

En el ámbito hotelero o comercial, los materiales deben ser más resistentes, con soportes de tela y mayor durabilidad para soportar el uso intensivo. La clave está en integrar el diseño del interior con las texturas y colores de los papeles, logrando efectos únicos que no se pueden obtener con pintura.



¿Cuál es la importancia de los empapelados decorativos en la ambientación y personalidad de un espacio? ¿Cómo transforman un ambiente?

El empapelado es fundamental en un proyecto de decoración. Permite obtener texturas y colores sorprendentes, como imitaciones de piedras naturales, escamas o laminados en oro. Las opciones son infinitas, y bien elegidas, pueden transformar un espacio, otorgándole calidez y relevancia.

Han trabajado en muchos proyectos residenciales y hoteleros en Uruguay. ¿Podría mencionar algún proyecto emblemático que represente el estilo o la filosofía de la empresa?

Hemos trabajado en numerosos proyectos residenciales en Punta del Este, José Ignacio, La Barra y Manantiales. En el ámbito hotelero, hemos empapelado en el Radisson, Sheraton y Mercure, así como en edificios emblemáticos como la Torre Joy en Montevideo y sucursales del BBVA.

Nuestra filosofía siempre ha sido realizar los trabajos con un enfoque artesanal y personalizado, como si fueran para nosotros mismos. Nos esforzamos en que cada proyecto sea impecable desde el principio.

En un mundo de cambios constantes, ¿cómo se mantienen a la vanguardia en cuanto a tendencias de diseño, materiales y sostenibilidad en empapelados?

Nos adaptamos continuamente a los cambios, incorporando nuevos materiales y adhesivos. Por ejemplo, antes trabajábamos con papel de celulosa, y ahora utilizamos materiales sintéticos más modernos. Además, desde hace más de 25 años hemos ampliado nuestro rubro a la construcción y reformas integrales. Esto nos permite ofrecer un servicio completo que incluye revoques, cielorrasos, iluminación, pintura y, como broche final, el empapelado.

¿Cuál es su mirada para el futuro de la empresa y del mercado de empapelados decorativos en Uruguay? ¿Qué retos y oportunidades ve en el horizonte?

El futuro de la empresa se apoya en cuatro pilares: pintura, empapelado, reformas y albañilería. Seguiremos innovando en materiales y diseños, manteniendo la misma calidad artesanal que nos caracteriza. En cuanto a desafíos, sabemos que este oficio es difícil de sustituir por la inteligencia artificial, ya que es un trabajo manual y personalizado. Nuestro compromiso es continuar evolucionando y aceptando los retos del futuro.



TU MENSAJE se pierde por una comunicación y diseño ineficiente

Sabes que tu empresa tiene potencial, pero el diseño de tus redes sociales no lo refleja. No dejes que una imagen poco profesional y una comunicación confusa frenen tu éxito.

www.hastaller.net

DISEÑO GRÁFICO | WEB | FOTOGRAFÍA

luislopezjubin@hastaller.net

099 65 78 16 @ hastaller



Arte, diseño y sostenibilidad: la renovada esencia de Zonamerica

REDACCIÓN: MARTÍN FLORES
FOTOGRAFÍA: ZONAMERICA

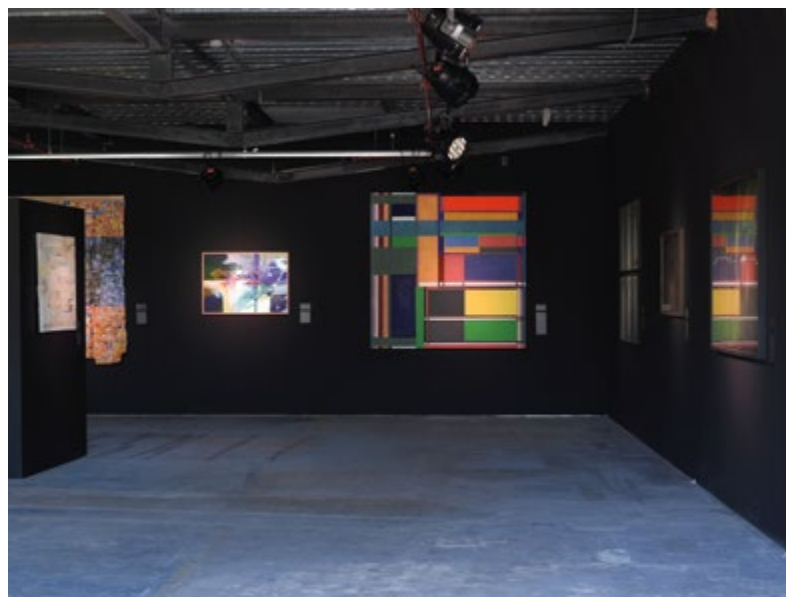
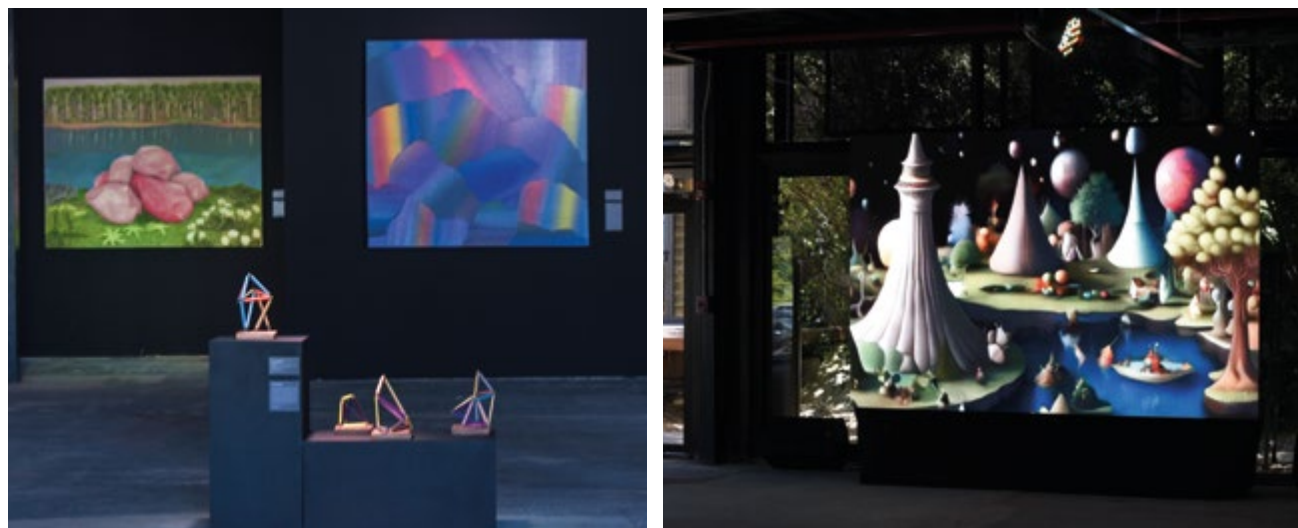
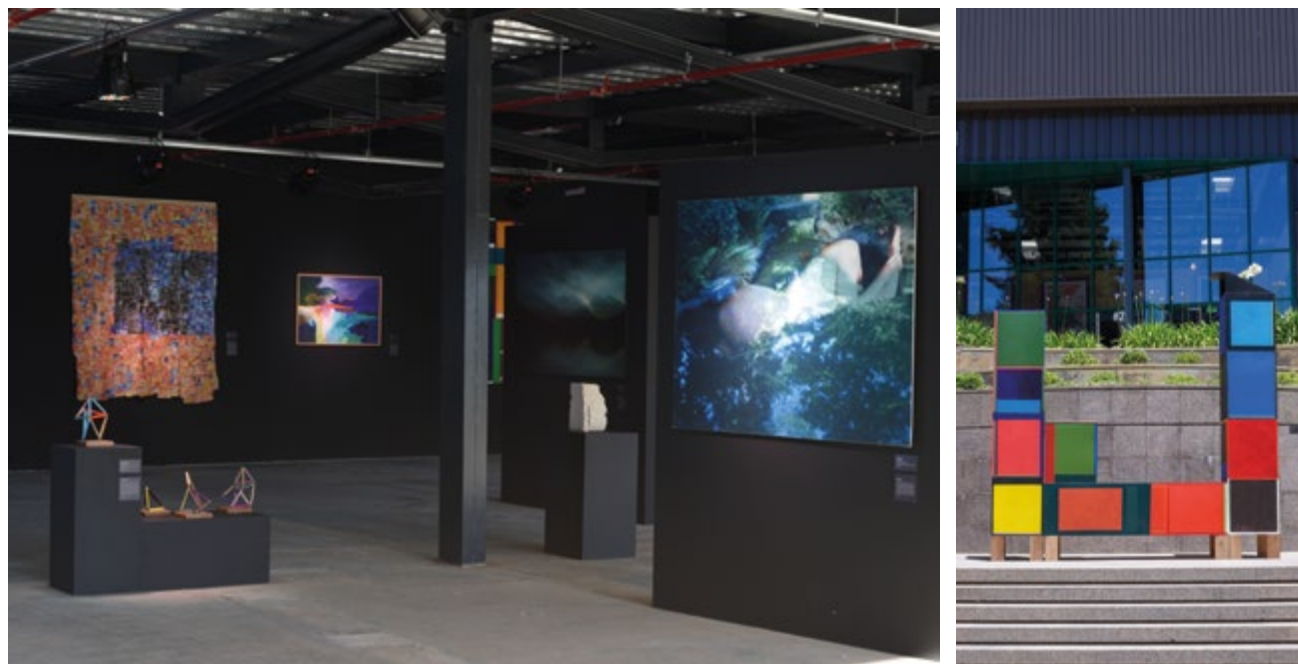
Con una visión innovadora y un compromiso con los espacios inspiradores, Zonamerica ha renovado sus edificios M2 y Beta 3. La transformación, liderada por el Estudio Dovat con las arquitectas Josefina Viana y Eugenia Ricciardi, combinó arquitectura, diseño y sostenibilidad, creando ambientes que fomentan el encuentro, la colaboración y la creatividad. Los espacios comunes

fueron diseñados para transmitir la sensación de comunidad, adaptándose a las dinámicas de trabajo actuales y futuras. Esta renovación no solo priorizó la funcionalidad y el diseño, sino también la integración del arte como elemento clave para inspirar. Entre las novedades destaca la exhibición de arte contemporáneo nacional “Ecosistemas Dinámicos”, organizada por Art/Co con la producción de Elaiza Pozzi



Gerente general de Zonamerica Martín Dovat, Emma Sanguinetti, restauradora Gabriella Siccardi Pisano, Carmen Crespi de Dovat y presidente de Zonamerica Orlando Dovat

y Verónica Parrado. Curada por Emma Sanguinetti, la muestra reúne obras de más de 25 artistas uruguayos, explorando cómo los espacios ecológicos y las nuevas formas de producción digital interactúan entre sí. Un punto sobresaliente de esta iniciativa es el mural del arquitecto y pintor uruguayo José Alberto Saint Romain, ubicado en el hall del edificio M2.



Realizado en 1950 y recuperado por el Estudio Dovat tras haber estado en riesgo de ser desechado, este mural fue restaurado por Gabriela Siccardi Pisano. La obra explora la relación entre gobernanza, progreso industrial y sociedad. Con esta renovación, Zonamerica reafirma su liderazgo en el desarrollo de parques de negocios, apostando por espacios que integran arte, diseño y sostenibilidad como pilares de innovación.

BOMBAS DE CALOR PARA PISCINAS

• INVERTER Wi-Fi 9.35kW

De 20.000 a 40.000 Lts.

• INVERTER Wi-Fi 17.5kW

De 40.000 a 70.000 Lts.

CARACTERÍSTICAS MODELOS INVERTER

INTELIGENTE:

- Permite gestionarla de manera remota, programar su encendido y apagado, visualizar consumo eléctrico y regular la temperatura.

AHORRO:

- Tecnología full inverter.
- Rendimiento superior en temperatura ambiente baja/alta.

MEDIO AMBIENTE:

- Menor huella de carbono.

OTRAS CARACTERÍSTICAS:

- Funcionamiento silencioso.
- Diseño elegante.
- Gabinete ABS con protección UV.

COMPATIBLE CON:

amazon alexa

Google Assistant

WATCH

Siri

DISPONIBLE EN
Google Play

Descárgalo en el
App Store



• MODELO ON/OFF 4.2kW

para PISCINA ESTRUCTURAL
Hasta 20.000 Lts.



AIRES
ACONDICIONADOS
SMART

CALEFACTORES
A PELLETS DE MADERA

ESTUFAS A LEÑA
DE ALTO RENDIMIENTO

BARBACOAS
A PELLETS DE MADERA

FRANZ VIEGENER

your daily masterpiece

Nerea
Collection



@franzviegener
info.uruguay@grupofv.com