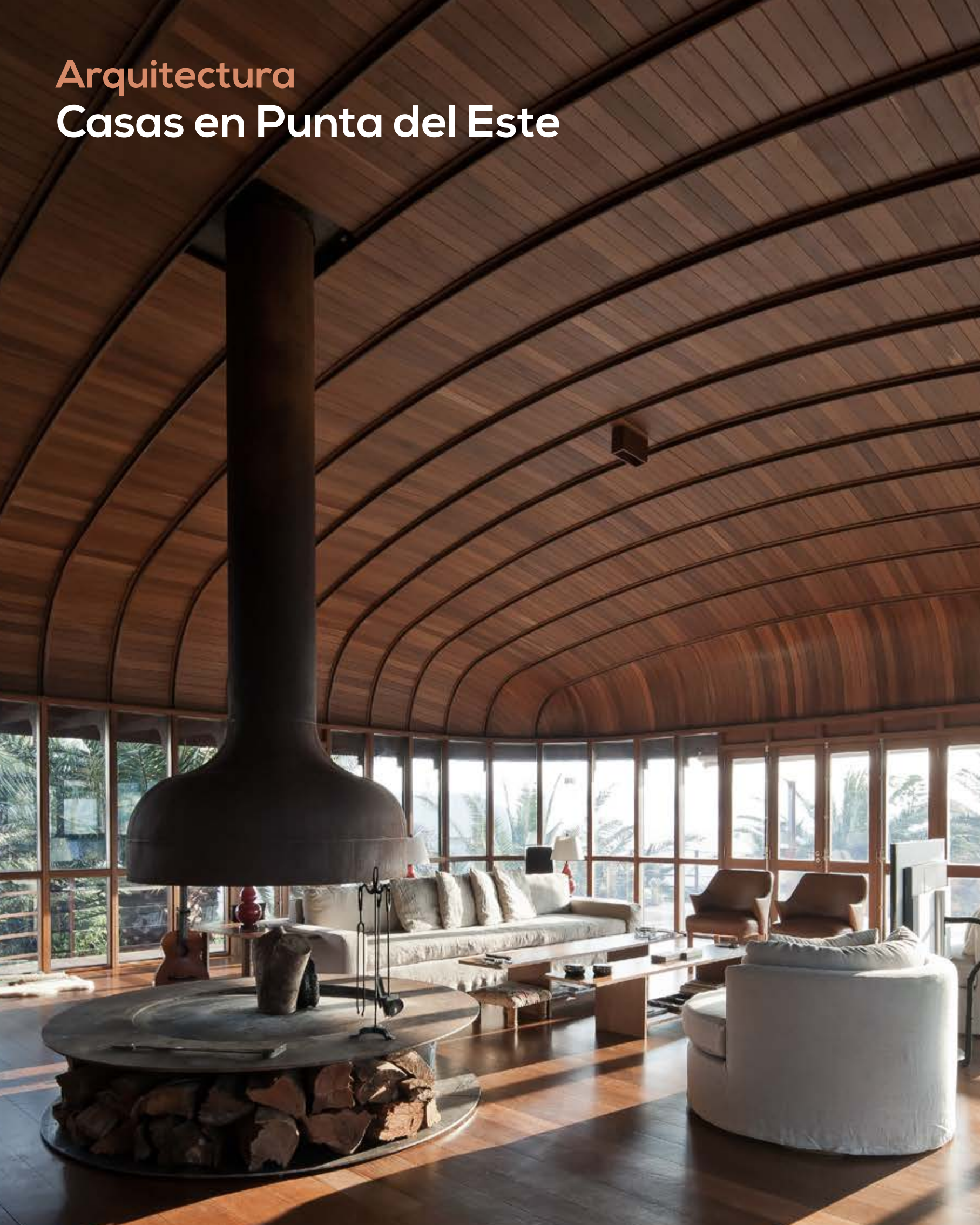


Arquitectura Casas en Punta del Este



"Arquitectura, Casas en Punta del Este" es una publicación de Editorial ayd. Todos los derechos están reservados. Se prohíbe la publicación, total o parcial, en cualquier medio, digital o físico, sin la debida autorización de la editorial.

Editor:
Diego Flores

Producción general:
Martin Flores Valli
Juan Diego Flores

Administración:
Santiago Flores

Diseño:
Christian Curbelo

Fotografía:
José Pampín
Daniela Mac Adden
Estudio M+ Arquitecto
Estudio RDR Arquitectos
Estudio RT Arquitectos
Ignacio Rodríguez
Marcos Guiponi
Matías Casaux Alsina
Santiago Chaer

Fotografía en tapa:
Marcos Guiponi, obra El Faro de Arq. Álvaro Farina

Impreso en talleres de Gráfica Mosca
dep, legal 368684

Indice

- 4. arq. Cecilia Borri. Casa de Arenas
- 14. arq. Matías Casaux Alsina. Casa H3
- 24. arq. Facundo de Souza. Casa-Puente
- 34. arq. Álvaro Farina. Casa El Faro
- 44. arq. Javier Gentile. Casa de Campo
- 54. arq. Martín Gomez. Casa Bacana
- 64. arq. Diego Montero. Casa de las Bóvedas
- 74. arq. Javier Pirez. Casa en Laguna del Sauce
- 84. RDR Arquitectos. Casa La Hilaria
- 94. Estudio Riet & Trucco. Casa Laguna de los Cisnes
- 104. arq. Martín Rodríguez Marzano. Casa Aborigen
- 114. SS Arquitectos. Casa OM
- 124. San Martín - Lonné - San Martín Arquitectos. Beach House Las Garzas
- 134. Acerca de los autores

Arquitectura
Casas en Punta del Este

Editorial ayd
2022

Cecilia Borri



NOMBRE DE LA OBRA: CASA DE ARENAS
UBICACIÓN: ARENAS DE JOSÉ IGNACIO, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: SEGUNDA CASA
ÁREA CONSTRUIDA: 390 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: SANTIAGO CHAER
FOTOGRAFÍA AÉREA: ESTUDIO BORRI

Uno de los principales desafíos de diseñar una casa en Punta del Este es que las mejores vistas generalmente no coinciden con las mejores orientaciones, Norte y Sur tironean las ideas de partido. La vivienda tiene que ofrecer reparo al viento fresco de la playa y a la vez permitir contemplar las vistas cambiantes de la costa. Y como no solo se vive en verano, mientras se abren ventanas hacia el mar, el sol del norte debe filtrarse en los ambientes durante las restantes estaciones. En Arenas de José Ignacio este terreno en esquina con vistas increíbles presentaba múltiples opciones y el desafío de la privacidad, pudiendo quedar demasiado expuesta. Desde las primeras líneas dominó la idea de la casa como una "ventana", desde la que se pudiera mirar, abrir y cerrar los ambientes a los balcones y terrazas exteriores que enfrentan todas las vistas posibles. Materializando estas ideas y premisas se ubicaron los ambientes principales en planta alta mirando hacia el sudeste. En los primeros bosquejos la tipología de casa en L se transforma en una C que

acompaña la geometría del terreno. Esta disposición permite ver la línea azul verdosa del mar desde el comedor, la cocina, la barbacoa y el dormitorio principal. Y al abrir una ventana escuchar las olas y respirar el olor a yodo y sal. Estos mismos ambientes van conformando un patio más privado hacia el oeste. A la protección del viento se ubica la piscina y el deck que miran al Faro de José Ignacio, conectados con la barbacoa hacia el norte. En los cortes esquemáticos se estudia la vinculación de los niveles y los ambientes. Se opta por unificar el acceso y la distribución en la caja de escalera utilizando medios niveles. Este bloque se identifica desde el exterior por su techo, una losa de hormigón que corta la línea superior de la construcción en todo el ancho del volumen, conectando el exterior con el patio interior. De esta forma, al ir subiendo la escalera hacia el living se descubren la piscina y el deck superior con las dunas y el mar de fondo. La planta baja se reservó para las habitaciones de visitas y los servicios. Para cerrar el garaje se utilizaron columnas







premoldeadas de hormigón que aportan textura a la parte inferior de la fachada y permiten que la luz pase al ambiente de forma tamizada. El hormigón armado fue el material elegido para destacar estas

dos intenciones de diseño: la ventana-mirador es un gran recuadro de hormigón visto que enmarca los ambientes principales en planta alta, y la caja de escalera es una gran losa de hormigón que corta la





volumetría dando lugar a la puerta de acceso doble de madera que va de piso a techo. El microcemento alisado y la piedra gris revisten los pisos de casi toda la casa. La piedra con tonos arena aportan calidez y

textura a los muros. La madera de lapacho se reserva para las expansiones exteriores. Barbacoa es el único ambiente que corta la uniformidad de los grises incorporando los tonos más cálidos de la madera.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

NOMBRE DE LA OBRA: CASA DE ARENAS
 UBICACIÓN: ARENAS DE JOSÉ IGNACIO, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
 PROGRAMA: SEGUNDA CASA
 ÁREA CONSTRUIDA: 390 M2
 AÑO: 2017
 FOTOGRAFÍA: SANTIAGO CHAER
 FOTOGRAFÍA AÉREA: ESTUDIO BORRI

Al tratarse de una segunda casa, los materiales debían ser de fácil mantenimiento. En todas las decisiones que conformaron esta vivienda estuvo presente

la idea de enmarcar el paisaje y de construir el escenario adecuado para el protagonista principal: el mar.



Matías Casaux Alsina



NOMBRE DE LA OBRA: CASA H3
UBICACIÓN: JOSÉ IGNACIO, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: SEGUNDA CASA
ÁREA CONSTRUIDA: 310 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN & MATÍAS CASAUX ALSINA

La casa se proyectó para ser construida en uno de los terrenos altos de la urbanización. La diferencia de alturas propuesta por el solar permitió al Arquitecto Casaux Alsina jugar con los desniveles y generar una estructura en dos niveles, consagrando el superior para desplegar en un mismo nivel el área habitable. En el nivel inferior se ubicaron la cochera cerrada y las salas de máquinas y mantenimiento. En este proyecto se trabajó desde un inicio bajo los conceptos originales que impone la casa patio, apoyando la distribución de la planta en la versión moderna del viejo concepto que

establece que todos los espacios se alimenten de ese gran centro articulador. Una gran piscina, un deck de madera, pérgolas, espacios para vegetación y algunos muebles son el centro focal de todos los ambientes de la casa. Y a partir de ahí es que configura el diseño en planta donde los interiores se nutren del interior y viceversa. La casa diseñada por el Arquitecto Matias Casaux Alsina fue concebida en función de una segunda casa, esto es un espacio para ser habitado en los meses del verano. Tiene en consecuencia como impronta fundamental la necesidad de generar esa sensación de un fuerte







vínculo con el paisaje y sus ambientes son abiertos hacia ese entorno verde. Los amplios ventanales que se apilan todos en un extremo hacen que desde exterior se permita entrar el sol, las sombras de las

pérgolas, las vistas de la piscina y la vegetación. Un amplio hall de acceso que conecta las dos alas de la casa son un simple pasaje techado entre un exterior público y un interior privado.





Cuando se atraviesa la puerta de entrada ese patio interior te invade y te invita a seguir avanzando para descubrirlo todo. La arquitectura simple de la casa, formada por planos horizontales de hormigón

visto que se cruzan con planos verticales en piedra dejan entre sí, huecos que son llenados por amplios ventanales vestidos con cortinas muy livianas. Algunos huecos presentes en los pisos, en los techos, así como

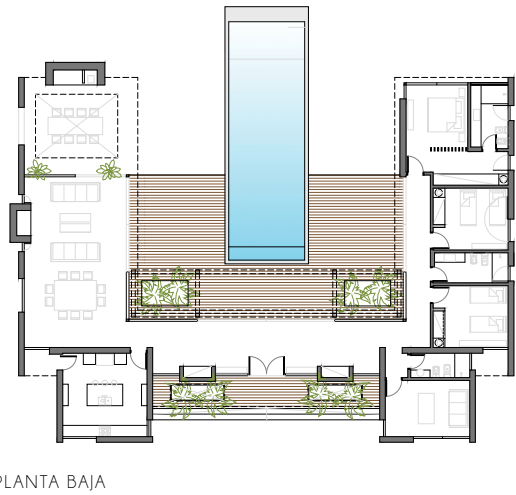
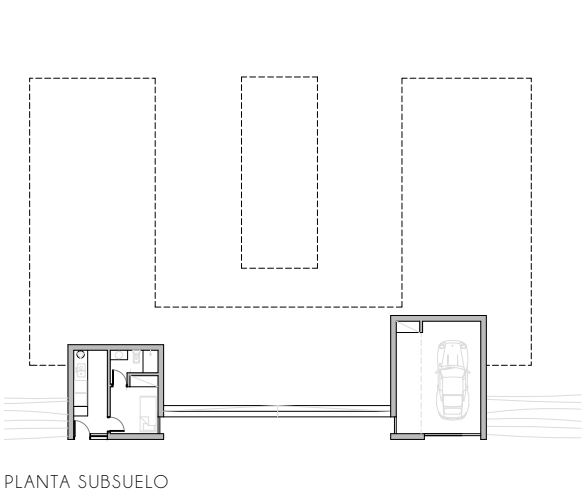




NOMBRE DE LA OBRA: CASA H3
UBICACIÓN: JOSÉ IGNACIO, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: SEGUNDA CASA
ÁREA CONSTRUIDA: 310 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN & MATÍAS CASAUX ALSINA

también en los decks y las pérgolas dan la libertad a la vegetación para que crezca y se conecte naturalmente con los distintos niveles. Respetando una arquitectura pura y descontracturada este

proyecto permite adaptarse para el uso diario de la casa, pensada en función del ocio, el placer de compartir ingestas, reuniones familiares y descansar.



Facundo de Souza



NOMBRE DE LA OBRA: CASA-PUENTE
UBICACIÓN: BARRIO PRIVADO, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: SEGUNDA CASA
PROYECTO: FDS ARQUITECTOS. ARQ. FACUNDO DE SOUZA, GASTÓN CAPANDEGUY, ANDRÉS CARBAJAL
INTERIORISMO: MA. ELENA SALINAS Y GABRIELA PALLARES
ESTRUCTURA: ARQ. RAMIRO CHAER
CONSTRUCCIÓN: PATRIK MATISSON. ARQUIDISEÑO SRL.
ÁREA CONSTRUIDA: 310 M2
AÑO: 2021
FOTOGRAFÍA: SANTIAGO CHAER

La casa-puente vincula los aspectos clásicos de la arquitectura como el espacio y la forma con los aspectos funcionales de la vivienda contemporánea. Es así que se plasmaron intenciones espaciales como el puente, la doble altura, la relación exterior / interior con intenciones funcionales y de representación como el aprovechamiento máximo del frente del terreno, la búsqueda de impacto visual del volumen en el predio, la planta abierta que permita el uso todo el año y la integración de espacios exteriores. La casa se estructura en bandas horizontales independientes que refuerzan el carácter extendido y descansado de la casa sobre el predio,

generando espacios en los distintos escalonamientos de fachadas. Los vanos y los revestimientos hacen el contrapunto como elementos de fuerte verticalidad. El proyecto se plantea abierto hacia el sol del norte que da por el fondo, vinculando los espacios Living comedor y cocina integrados de la planta baja con el jardín exterior a través del espacio intermedio de galería pergolada. Los espacios exteriores son proyecciones de los espacios interiores, generando rincones para el disfrute del jardín. Las áreas de servicio y circulación están localizadas al frente generando una alternancia entre paños abiertos y cerrados que refuerzan el carácter de la fachada

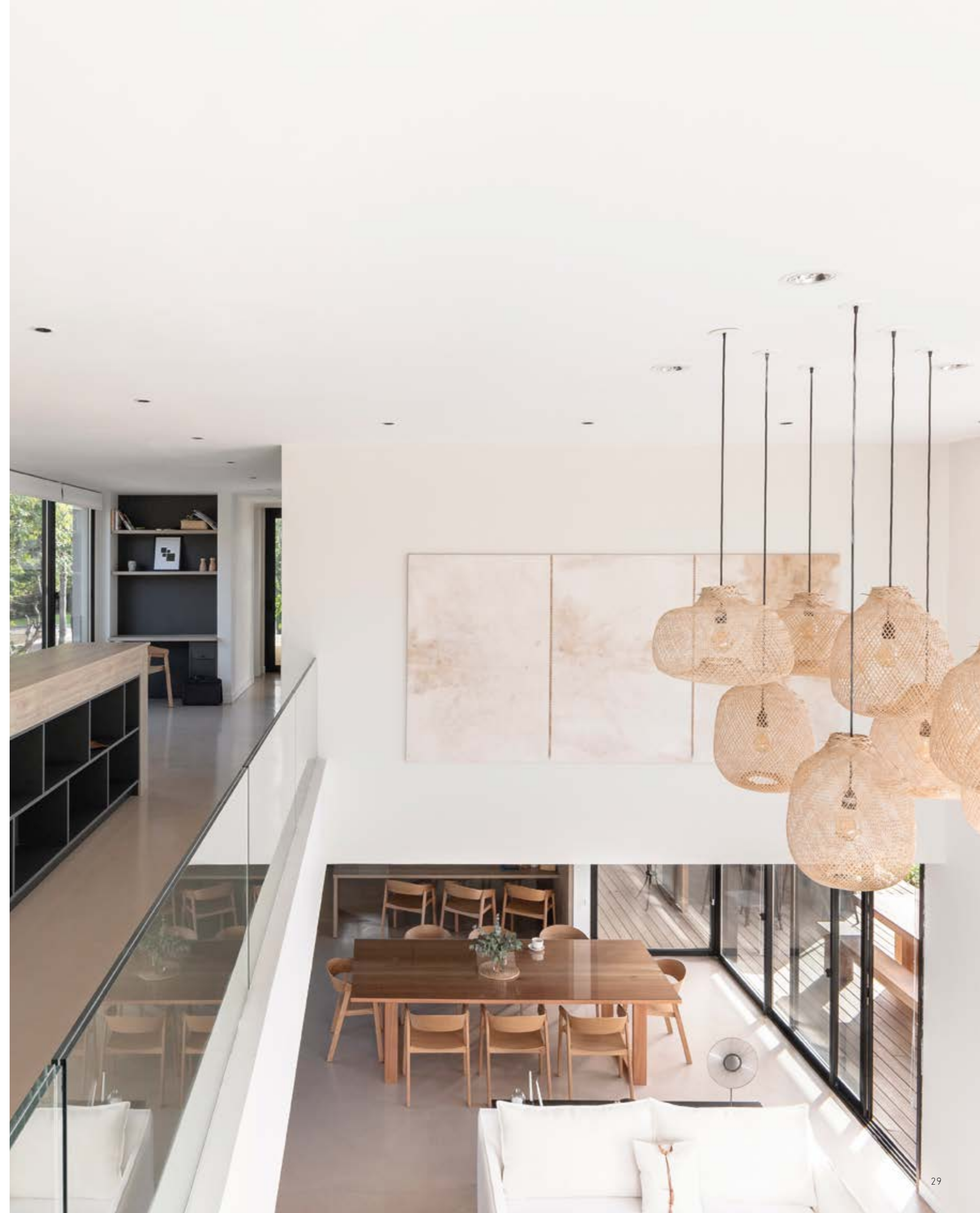






principal. Se generan transparencias entre las fachadas del frente y del fondo que permiten al visitante un descubrimiento medido y paulatino de

la casa y sus espacios. La vida de la casa transcurre alrededor de la doble altura del living que vincula espacialmente varios aspectos: los dos niveles de

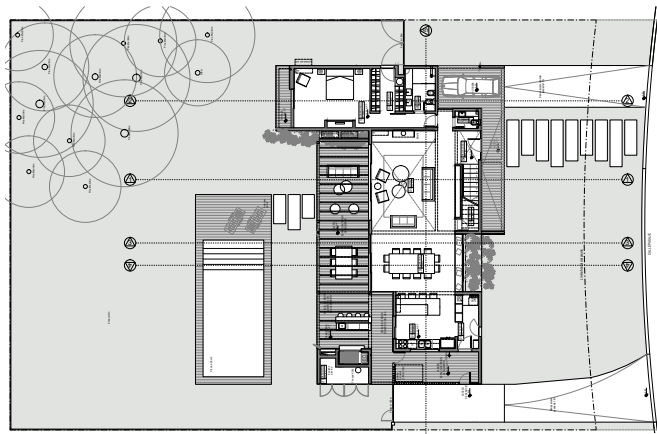




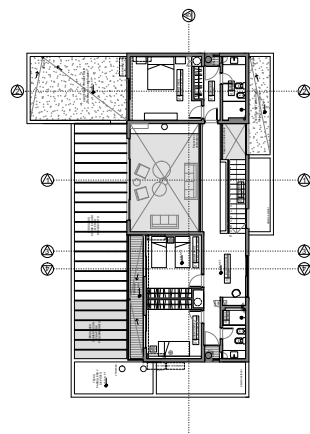
la vivienda, el área social con la privada y a la vez cada uno de los espacios con el exterior. El puente suspendido entre los dormitorios de la planta alta

propicia así la interacción social sin interferir con la privacidad de las áreas de dormitorios. Este multiplica y enriquece las perspectivas internas. Respecto a la





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

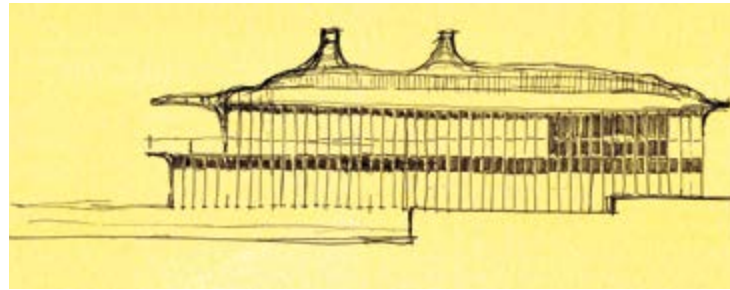
NOMBRE DE LA OBRA: CASA PUENTE
 UBICACIÓN: BARRIO PRIVADO, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
 PROGRAMA: SEGUNDA CASA
 PROYECTO: FDS ARQUITECTOS. ARQ. FACUNDO DE SOUZA, GASTÓN CAPANDEGUY, ANDRÉS CARBAJAL
 INTERIORISMO: MA. ELENA SALINAS Y GABRIELA PALLARES
 ESTRUCTURA: ARQ. RAMIRO CHAER
 CONSTRUCCIÓN: PATRIK MATISSON. ARQUIDISEÑO SRL.
 ÁREA CONSTRUIDA: 310 M2
 AÑO: 2021
 FOTOGRAFIA: SANTIAGO CHAER

materialidad se optó por utilización de tonos neutros y beige combinados con paños verticales de madera para dar mayor calidez. A su vez, se buscó generar

contrastes entre claros y oscuros, tanto en fachada como en el interior, para dar ciertos destakes y así lograr un mayor impacto visual.



Álvaro Farina



NOMBRE DE LA OBRA: EL FARO
UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: SEGUNDA CASA
ÁREA CONSTRUIDA: 490 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

La casa ocupa una esquina mágica en uno de los tramos más encantadores que ofrece en el casco histórico de Punta del Este. Aporta la frescura de una mirada distinta que habla de nuestro tiempo y tal vez de otro, que aún no conocemos bien quienes apenas vivimos al día. Se trata de un portento de acero corten, madera de lapacho y vidrio, proyectado por el Arquitecto Álvaro Farina. Desde su construcción, los transeúntes que suelen recorrer la zona la bautizaron "el barco" y más allá de esta asociación espontánea en la que seguramente la cercanía del puerto y el propio material que destaca en la construcción tienen mucho que ver, la casa de Farina no pasa inadvertida. La Arquitectura puede medirse en el largo y el ancho que ocupan sobre un terreno. Pero así presentado parece poca cosa. La Arquitectura también es altura, profundidad, tiempo, magia y poesía. Y proporción, esa relación entre las partes que nos permite disfrutar del objeto que además supone un edificio y que al habitarlo nos produce esa sensación de contención y abrigo. Luego están los materiales, con los cuales nos vinculamos más o menos. En el caso de la casa que ahora recorremos, todo sorprende y llama la atención. Se trata de una construcción de quinientos metros cuadrados que se levanta ocupando las dos terceras partes del predio que ocupa y llama la atención a partir de su

cubierta, algo así como un gran sombrero de acero corten que cubre una estructura del mismo material. Al observar al edificio no se perciben materiales tradicionales, no hay hormigón, no hay ladrillos. Solo madera de lapacho, vidrio y acero corten. En la zona donde el Arquitecto Álvaro Farina proyectó su portento, los muros son de piedra gris y lucen una prolongación verde que se apoya en los pitos porum, plantas típicas en la zona, utilizadas por su increíble resistencia a los vientos. Al imaginar su casa en esa esquina, Farina experimentó la necesidad de integrarse al paisaje manteniendo aquella textura tan particular. La fachada principal de la casa no existe. Está negada a la calle y preserva la intimidad de los habitantes. Se ingresa por una pequeña puerta que separa los dos portones de las cocheras. La secuencia de la madera de lapacho se relaciona con la altura del balcón que rodea a la segunda planta y con las aberturas que en ambos niveles rodean a la casa. A poco que comenzamos a observar la casa descubrimos su estructura y percibimos un plan previo que a todo le da sentido. Las plantas son libres, esto es la mampostería es de madera y está desarrollada como una estructura independiente que se sirve de la estructura mayor, aquella que sostiene al edificio, para adaptar el espacio a un proyecto igualmente singular.

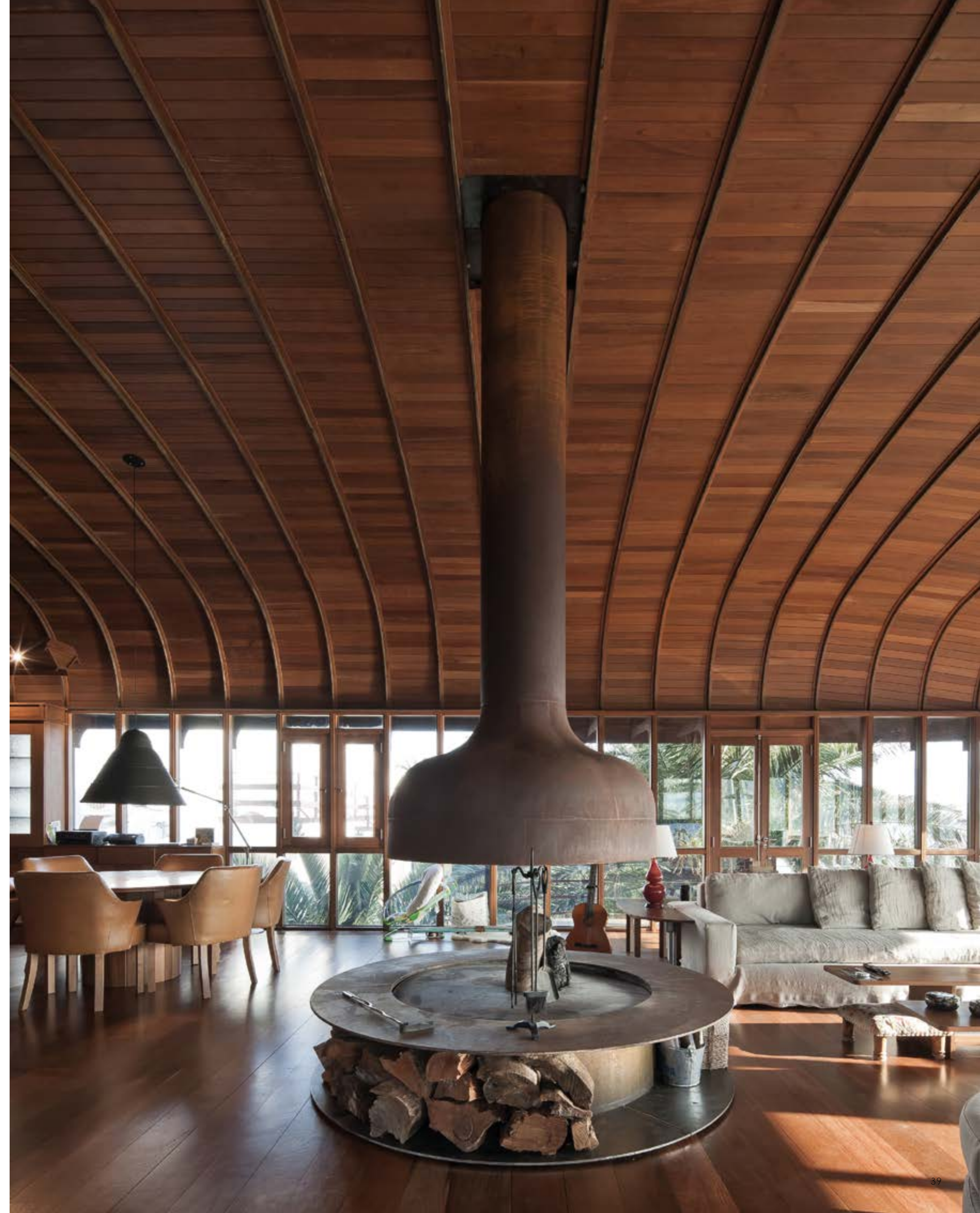


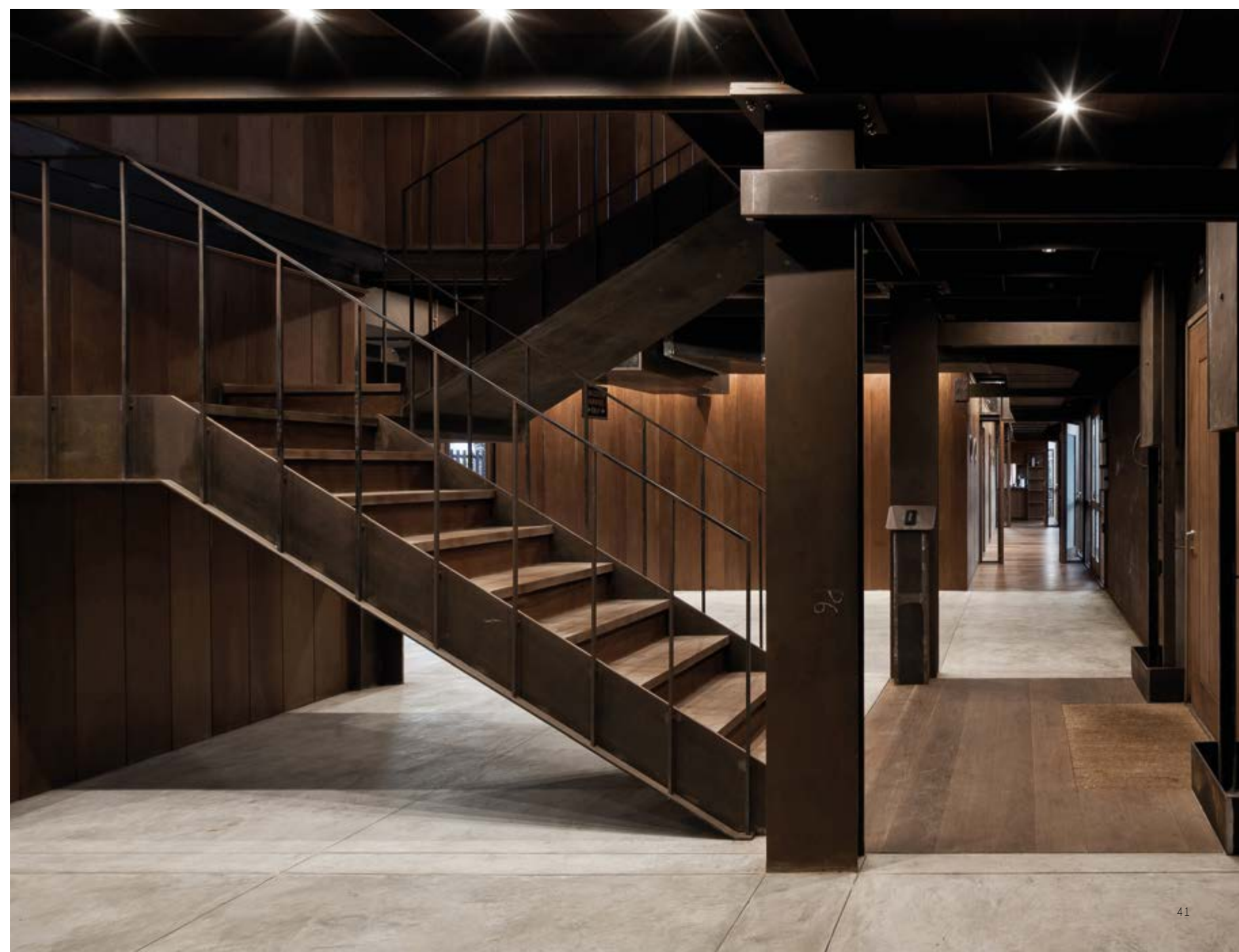
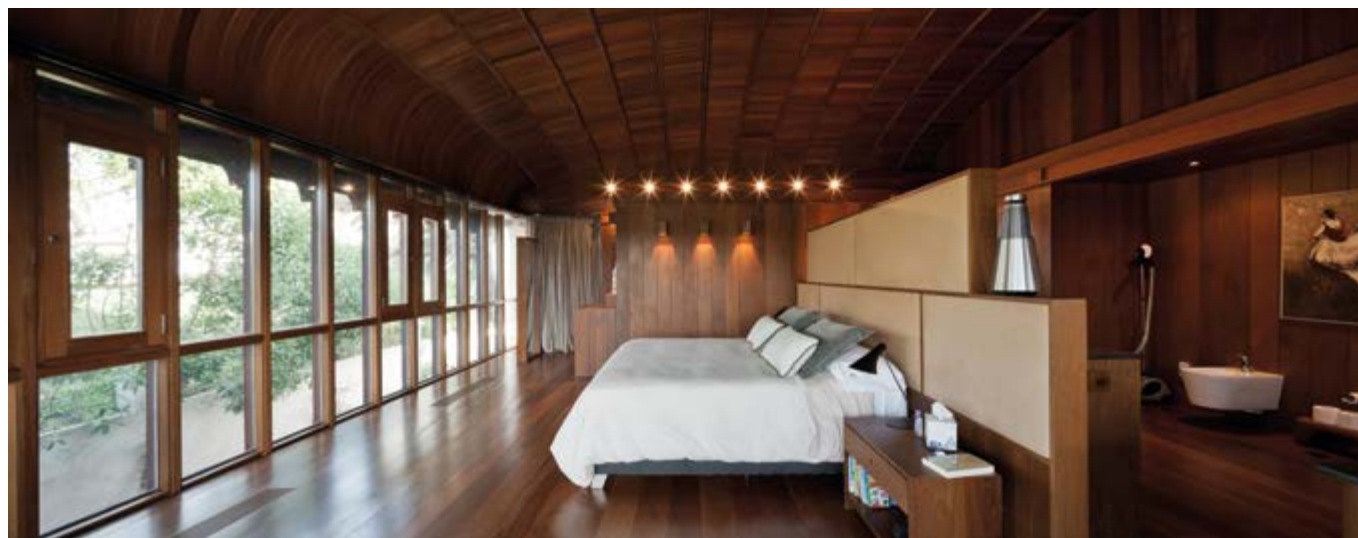




La asociación de esta fabulosa cubierta con un casco de barco es absolutamente caprichosa y libre, sólo explicable en la medida en que la forma diseñada por Farina rápidamente fue apropiada por los vecinos y transeúntes de la zona que ya

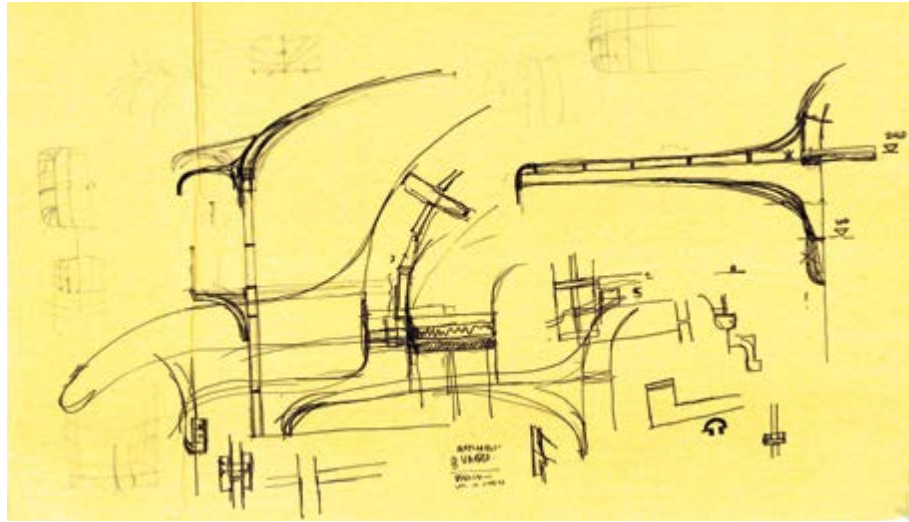
incorporaron la casa al paisaje del lugar. En la planta baja encontramos una estructura interior que genera tres dormitorios y una sala de estar con kitchenette, espacio destinado a los jóvenes de la familia. En la misma planta están las cocheras, el ascensor, las





dependencias de servicio. En planta alta un gran ambiente contiene una cocina abierta, comedor y cuarto de estar y también la gran suite principal que ocupa un cuarto de la superficie de la planta. La escalera que nos conduce hacia la segunda planta, la escalera secundaria, todo es un ejercicio plástico

en la que el acero y la madera generan esculturas útiles a través de las cuales se produce el paseo por la Arquitectura de Farina. Luego está el sentido de ese paseo, que desemboca en la magia que producen los encuentros. Por ejemplo en el corredor que debemos recorrer para desembocar en ese gran



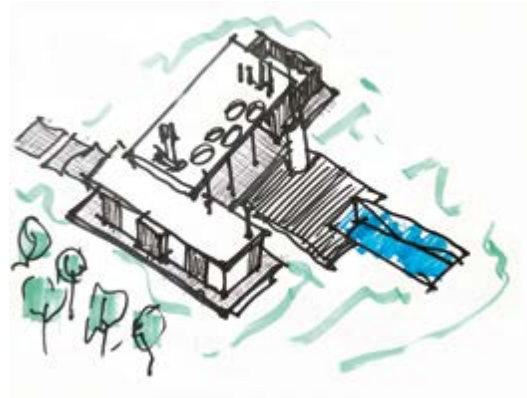
NOMBRE DE LA OBRA: EL FARO
 UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
 PROGRAMA: SEGUNDA CASA
 ÁREA CONSTRUIDA: 490 M2
 AÑO: 2017
 FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

ambiente. El impacto de este encuentro se potencia luego ante la atmósfera que descubrimos en esa gran plaza desarrollada por Farina para albergar a sus habitantes. Plaza que supone la interpretación de las necesidades de sus habitantes.

"...la cocina es un espacio importante en el mundo de mis habitantes. Trabajé con la idea de imaginar una gran cocina con dependencias para vivir..."



Javier Gentile



NOMBRE DE LA OBRA: CASA DE CAMPO
UBICACIÓN: LA BARRA RURAL, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: VIVIENDA UNIFAMILIAR
AÑO: 2021
ÁREA CONSTRUIDA: 400 M2
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPIN

La casa proyectada por el Arquitecto Javier Gentile ocupa una fracción de campo en la zona rural de La Barra de Maldonado. Desarrollada en una planta y en ángulo recto, forma una ele, distribuye los aproximadamente 400 metros cuadrados que atrapa generando ámbitos diferenciados que operan notablemente, un ala para el sector social y otra para el área íntima. Se trata de un ejercicio donde la modernidad enseña sorprendente vitalidad y donde el juego de los detalles, constante en la obra de Gentile, propone sorpresas metro a metro. La casa ocupa un predio de 5 hectáreas en una zona de chacras ubicado sobre el Camino Egusquiza. El paisaje allí es una constante de verdes y grupos de bosques nativos que se mantienen básicamente a partir del respeto con el que todas las construcciones existentes se han concebido, entonces es importante saber que al menos las cuatro que recorrimos

corresponden, también, a proyectos de Javier Gentile. El proyecto de Gentile para esta casa procura la sustentabilidad energética, circunstancia que logra en base a la aplicación de conceptos que determinan esa posibilidad. La casa se diseñó para ser construida sobre una platea que la despega del terreno, lo que permite el resguardo térmico que luego es atendido por cerramientos de aluminio especialmente diseñados al efecto y la ubicación de la construcción, que recibe luz natural y sol, a raudales. La estructura de la casa fue concebida como una gran vidriera que se abre hacia el patio interior y se cierra hacia la fachada principal. Buena parte del perímetro de la casa se conforma por grandes ventanales que generan una fluida relación interior-externo. El acceso a la casa se concreta en el ángulo que forma la estructura, espacio que se concibe como un vestíbulo que opera también







como eje de distribución para la circulación. Hacia la izquierda aparece abierta y convocante una gran sala que incluye al fondo la cocina que también es abierta. Un importante living y comedor equipado

por piezas de mobiliario que evocan a los años sesenta subraya el pretendido carácter moderno diseñado por Gentile. La pared ciega sobre la que se respalda este ambiente incluye una abertura

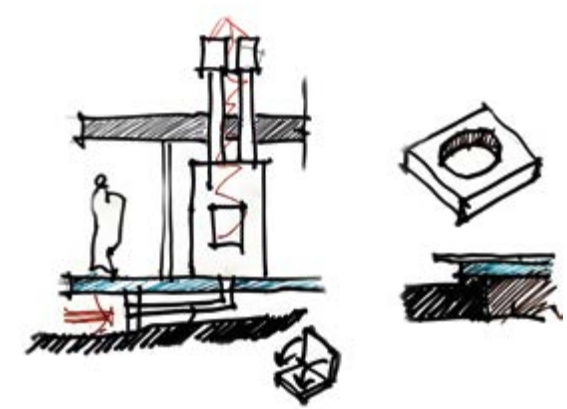




dispuesta en raja sobre la parte superior y entontes también es un plano que luce una selección de obras plásticas de autores contemporáneos donde el color

establece un marco ideal. Los cuatro dormitorios que ocupan el ala secundaria cuentan con baño en suite y se alinean en batería, reservando para el final la





NOMBRE DE LA OBRA: CASA DE CAMPO
 UBICACIÓN: LA BARRA RURAL, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
 PROGRAMA: VIVIENDA UNIFAMILIAR
 AÑO: 2021
 ÁREA CONSTRUIDA: 400 M2
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPIN

suite principal. El patio central fue ideado como un espacio que se abre hacia el campo y genera todas las situaciones posibles, que, a lo largo del año, se suceden. Una barra frente a la parrilla, un horno de pan revestido con piezas irregulares de cerámica,

la pileta de natación, un par de livings y un gran comedor, se ubican en sectores protegidos de los vientos y todos orientados hacia esas maravillosas vistas de los bosques nativos que regalan un horizonte distante y definitivamente poético.

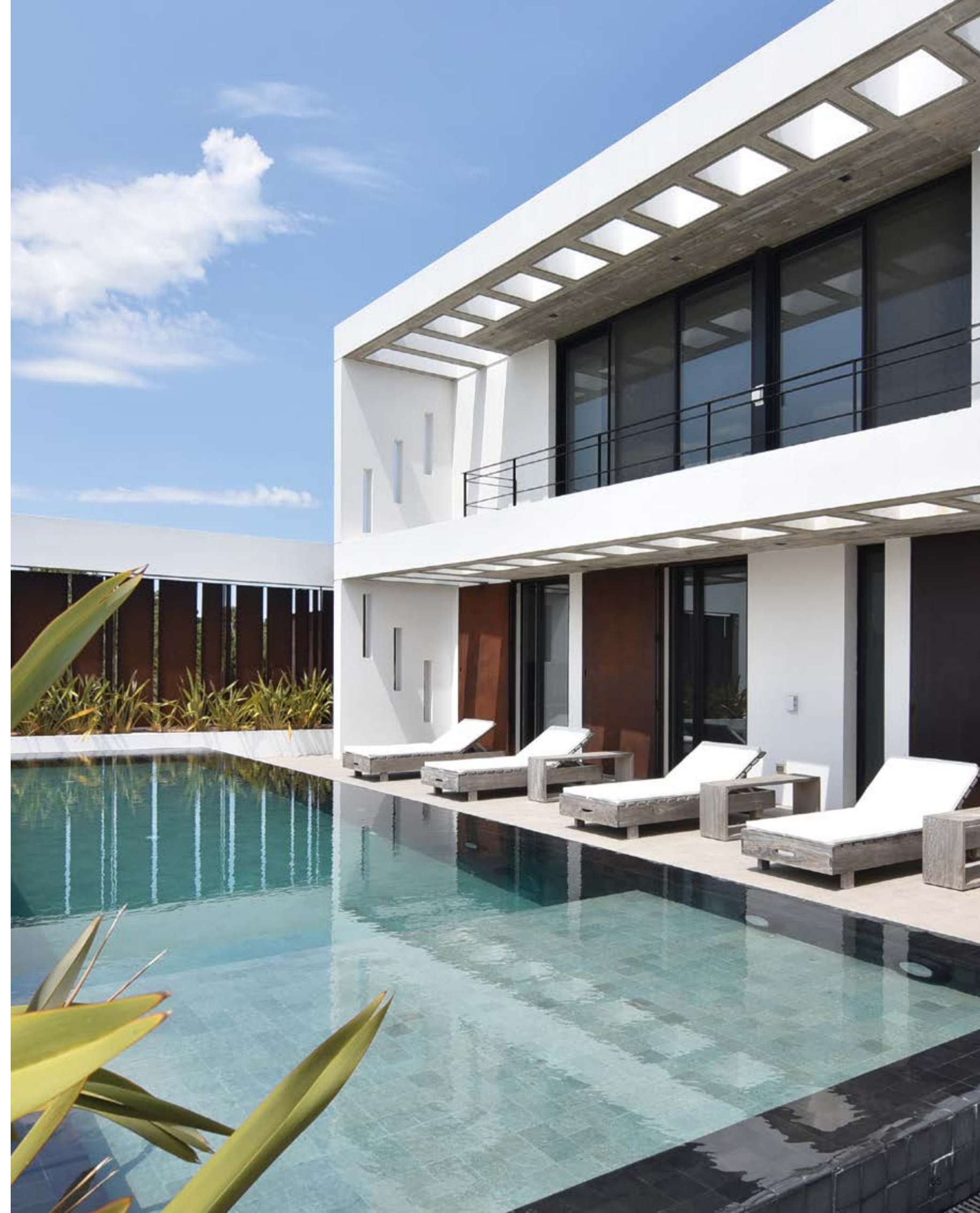


Martín Gómez

NOMBRE DE LA OBRA: CASA BACANA
UBICACIÓN: PUNTA BALLENA, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: SEGUNDA CASA
ÁREA CONSTRUIDA: 610 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPIN

Ubicada en primera línea sobre la playa de Punta Ballena, la casa se eleva en tres niveles para poder tomar la máxima altura y obtener las mejores vistas al mar y al bosque. A esto se le suma el subsuelo, que cuenta con un gran salón de juegos, sala de cine y cava. La planta baja con una amplia zona de estar y parrilla, un patio abierto al norte con la piscina, que, como un espejo totalmente elevado del piso, es el centro de la casa. Los dormitorios de los chicos salen a este patio vinculándose directamente con la piscina y zona de juegos, mientras que la planta alta, con una vista privilegiada alberga la cocina, living comedor y suite principal, organizando todo en un espacio lineal y amplio que, a través de una gran terraza, enmarca la fantástica vista de Punta Ballena. Los tonos de grises de las losas de

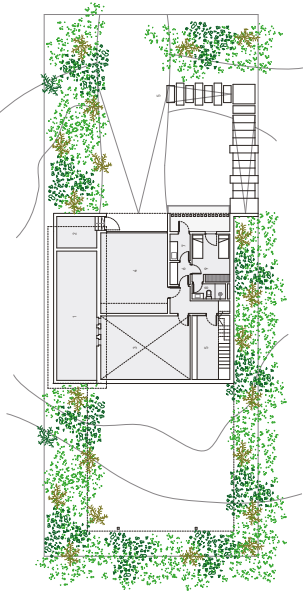
hormigón visto, los pisos en grandes placas color cemento, la carpintería de madera en gris oscuro con una laca perfecta se destacan, al igual que el mesón de la cocina y detalles de herrería en negro. La mejor vista de la casa es capturada desde la terraza, que armada con un gran banco construido en hormigón visto y con forma de U, rodeada de plantas, se cierra sobre un fogón, armando un espacio ideal para disfrutar tanto de día como de noche. La arquitectura moderna y despojada, simple pero refinada, destaca detalles y materiales, que se repiten en todas las plantas, generando una casa elegante y contemporánea que propone distintas situaciones que se van acotando de modo tal que la casa puede ser habitada parcialmente.



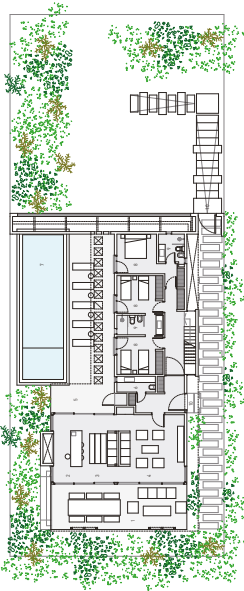




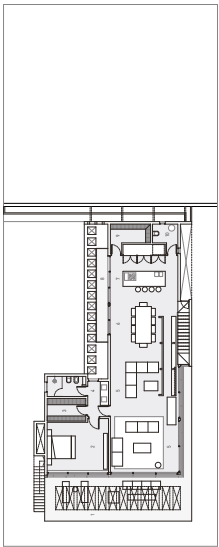




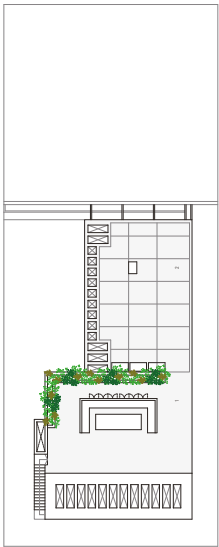
PLANTA SUBSUELO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

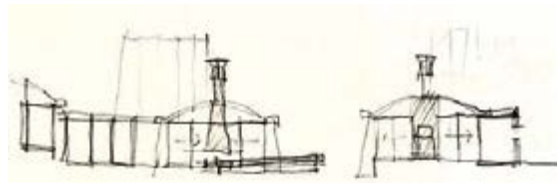


PLANTA TERRAZA

NOMBRE DE LA OBRA: CASA BACANA
UBICACIÓN: PUNTA BALLENA, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: SEGUNDA CASA
ÁREA CONSTRUIDA: 610 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN



Diego Montero



NOMBRE DE LA OBRA: CASA DE LAS BÓVEDAS
UBICACIÓN: LAS CORONILLAS, JOSÉ IGNACIO, MALDONADO, URUGUAY
PROGRAMA: SEGUNDA CASA
AÑO: 2021
FOTOGRAFÍA: M+ ARQUITECTOS

Zona de humedales, la fracción de campo sobre la que debía intervenir Diego Montero estaba señalada por la fuerte presencia del agua, un gran tajamar ordenaba y señalaba ubicaciones y emociones claras y muy fuertes. A las cubiertas abovedadas le acompañaron grandes arcos para enmarcar las aberturas. Y pronto los volúmenes comenzaron a delinear la figura de un barco. Los arcos generan la imagen del puente de una embarcación, una estructura que sobresale por sobre las bóvedas. Esa torre de policarbonato contiene el espacio destinado a la cocina. Al momento de imaginar las formas, Diego Montero ya tenía clara la intención de generar una huerta vertical dentro de la cocina. Para poder sacar los tomates, pienso en un cultivo hidropónico, que se puedan tener en la cocina misma. Así todo va teniendo más sentido, mezclamos el interior con el exterior, un invernadero dentro de la casa, algo así como un paso más que deja atrás la simple sensación de integración, para generar algo más profundo... La materialidad establece el sentido de las formas, este dato que en las obras de Diego Montero es singularmente elocuente, en

esta casa adquiere una dimensión distinta. La casa es toda de hormigón y apela al encofrado fenólico para los techos que todos han quedado expuestos, sin revoque. Lo mismo sucede con las columnas, los pavimentos que fueron reglados y después pulidos con pulidora de hidráulicos o son monolíticos, para lograr que el hormigón del contrapiso se convierta en pavimento final. En el interior el pulido fue profundo, para que alcanzara brillo mientras que, en el exterior apenas superficial, de modo tal que mantuviera la porosidad necesaria para atender otra demanda de adherencia con el tránsito. La obra se integra a partir de dos bóvedas unidas por un gran vestíbulo de entrada que es plano y pasa por frente a la cocina señalada con una gran torre de policarbonato con estructura de hierro. La idea de las curvas ligeras de los techos se repite en las aberturas, enmarcadas con grandes arcos que recrean aquella línea lánguida que envuelve. La idea era repetir el concepto de cueva, esa sensación que nos da la casa que es como bastante abrigada, parte un poco del aburrimiento de los techos planos. La resolución formal desplegada por







Diego Montero para esta obra resulta conmovedora desde que se despliega en el territorio siguiendo sus niveles y desniveles y respetando rigurosamente su dinamismo natural. El acceso supone la experiencia de atravesar un humedal, para lo cual se diseñó un largo camino de madera que a modo de puente

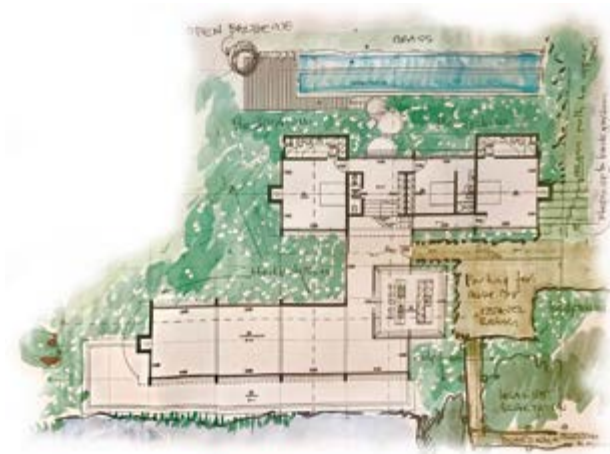
hace posible interactuar con la flora y la fauna de un paisaje idílico. Al llegar a la casa encontramos los volúmenes separados que sorprenden al recrear la visión de una gran arca que reposa en medio del campo. Las estructuras se vuelcan hacia el gran tajamar. La sucesión de espacios se define a partir



de la bóveda inferior con el gran salón que mira hacia el tajamar de la laguna. Luego se pasa por una suerte de pasillo que se convierte en vestíbulo y vincula las dos bóvedas y la torre de la cocina. Tenemos una diferencia de niveles en los pavimentos entonces surgen, brevemente, los escalones que dan sentido de proyección al recorrido. Llegamos a la segunda bóveda, donde se ubican los dormitorios

y desde allí salimos hacia el jardín posterior donde la piscina es como un muro de contención elevado, algo así como un gigante bebedero. Para quitarle dureza a los techos, los vegetamos. Hay una serie de ammophilus arenarias, que fueron plantadas para que recorran todo el techo. Con la torre, para quitarle calor, el policarbonato genera un efecto invernadero, agregamos una serie de ojos de buey que ventilan e





PLANTA

NOMBRE DE LA OBRA: CASA DE LAS BÓVEDAS
 UBICACIÓN: LAS CORONILLAS, JOSÉ IGNACIO, MALDONADO, URUGUAY
 PROGRAMA: SEGUNDA CASA
 AÑO: 2021
 FOTOGRAFÍA: M+ ARQUITECTOS

instalamos una malla de gallinero, plantamos jazmines en la base y la idea es que estos al crecer aporten sombra. El equipamiento es un proyecto de Laura Sanjurjo (Tres Mundos). Laura trabajó con libertad, pero a partir de algunos elementos que surgieron

del proyecto mismo, circunstancia habitual en los proyectos de Diego Montero que suele concebir el equipamiento básico. En este caso había propuesto enormes sofás curvos y una mesa muy larga para el comedor, el resto, lo eligió Laura.



Javier Pirez



NOMBRE DE LA OBRA: CASA EN LAGUNA DEL SAUCE
UBICACIÓN: LAGUNA DEL SAUCE, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: SEGUNDA CASA
EQUIPO DE DISEÑO: ARQ. MIGUEL LEIBNER, ARQ. FEDERICO CARDOZO,
BACH. JUAN DIEGO PONDE DE LEÓN, BACH. AGUSTÍN VIERA
ÁREA CONSTRUIDA: 181 M2
AÑO: 2021
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

El camino a la laguna nos conduce hacia un terreno que naturalmente se hunde, un llano entre dunas que se elevan hacia el norte, esto implica que la arquitectura debe dar una respuesta a un horizonte que gobierna la calle, dos metros más elevada, y que podría vulnerar el mundo interior. El proyecto diseñado por el Arquitecto Javier Pirez tomó el partido de presentar un monovolumen de hormigón que se cierra hacia el exterior. Una expresión anodina de fachadas que tiene como protagonista una materialidad pétrea de tablas que evidencia accidentes, nudos, arrugas; un mundo crudo. Concebida como casa de descanso para un

joven matrimonio y sus dos hijos pequeños, la obra se implantó sobre una duna marítima, rodeada de un bosque de pinos en el mágico entorno de la Laguna del Sauce. Las vigas transversales a la losa bajan para definir un cierre hacia los linderos, formando en la fachada principal un pórtico envolvente que abraza al visitante como los arcos abocinados de las catedrales. La estructura define la economía del gesto, resolviendo cubierta y paredes en el mismo acto. Al conquistar el interior de la casa, la apertura del bosque es total. El área social se vuelca a un hermoso campo de golf, gran planicie verde con vistas distantes, por un lado, y por el otro un patio

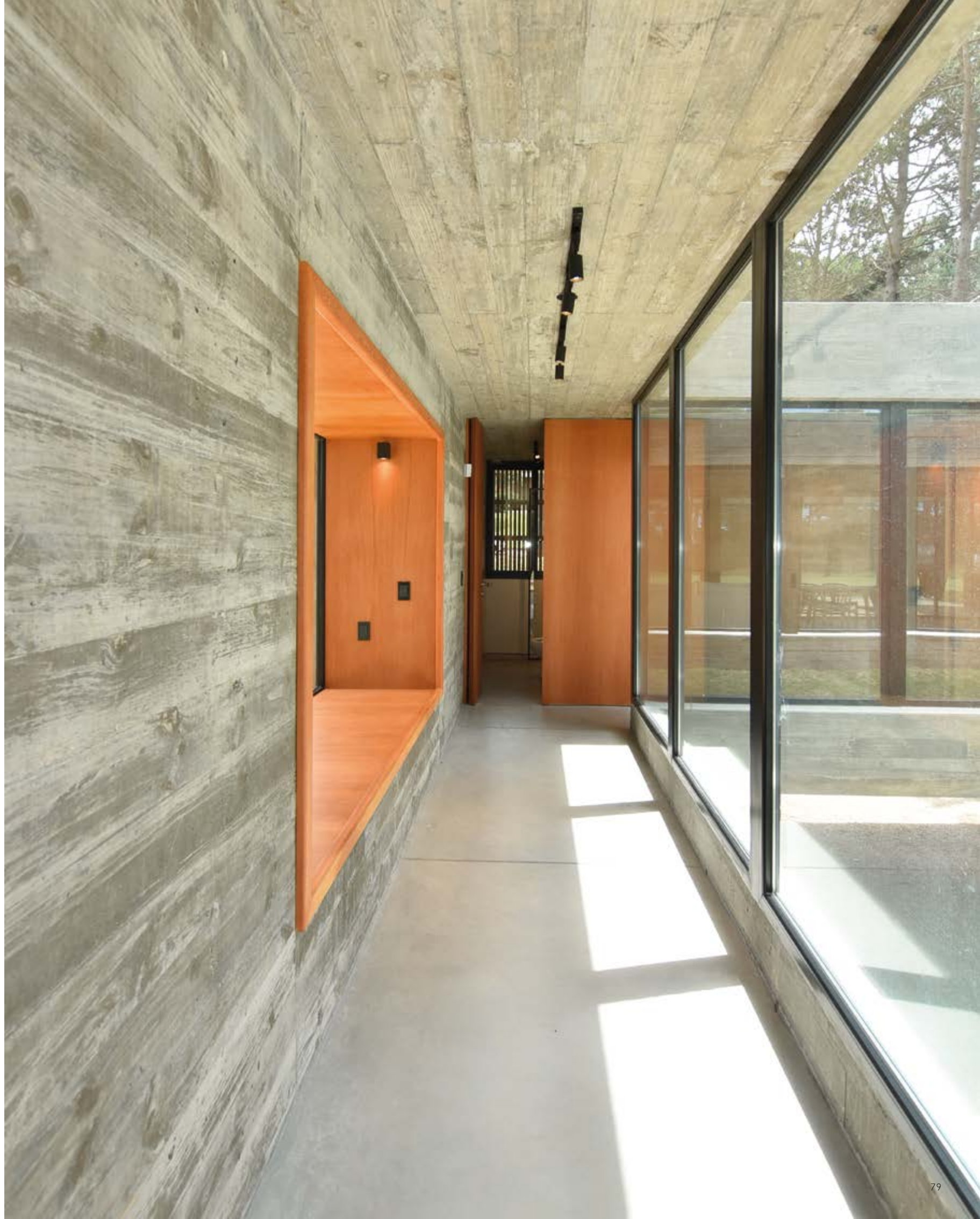






que venera al pino marítimo y lo introduce al bastión de la casa. La decisión de volcar el ala íntima hacia el frente tiene que ver con este relato, aporta

a la definición del patio y es la barrera física que separa al refugio doméstico de lo público, ganando la apertura del cielo y la profundidad de bosque.

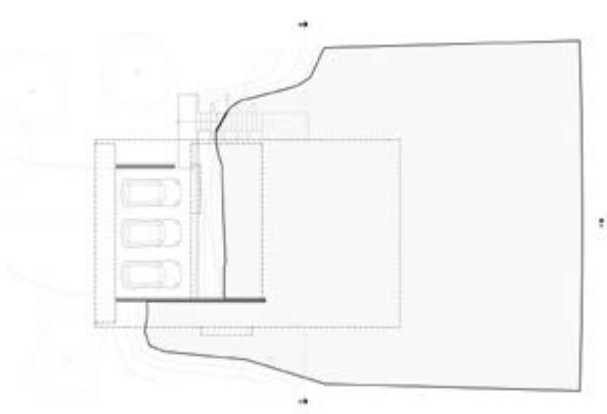




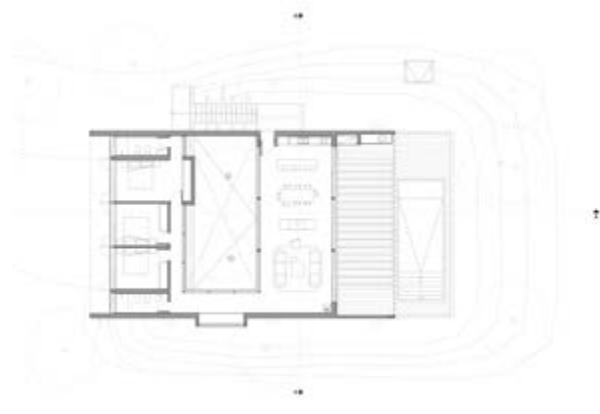
Aparentemente pretenciosa, vuela suspendida hacia el frente generando la cubierta de las cocheras, para luego apoyarse armoniosamente sobre el terreno

en el sector destinado a la barbacoa y la piscina. Estas dos alas, la íntima y la social, se vinculan por un puente donde el parante de hormigón se





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

NOMBRE DE LA OBRA: CASA EN LAGUNA DEL SAUCE
 UBICACIÓN: LAGUNA DEL SAUCE, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
 PROGRAMA: SEGUNDA CASA
 EQUIPO DE DISEÑO: ARQ. MIGUEL LEIBNER, ARQ. FEDERICO CARDOZO,
 BACH. JUAN DIEGO PONDE DE LEÓN, BACH. AGUSTÍN VIERA
 ÁREA CONSTRUIDA: 181 M²
 AÑO: 2021
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

transforma en equipamiento, un estar contemplativo que suspende al habitante en el silencio del paisaje. De esta manera se arma un volumen saliente que

dialoga con las gárgolas generando las sombras que animan la fachada, un Erecteión solemne que define la identidad de una arquitectura austera y simple.



RDR Arquitectos



NOMBRE DE LA OBRA: LA HILARIA
UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: SEGUNDA CASA
EQUIPO: IGNACIO DAHL ROCHA, SUSANA BARRA, BRUNO GORONI
INGENIERÍA ESTRUCTURAL: NICOLÁS MÉNDEZ
ÁREA CONSTRUIDA: 200 M2
AÑO: 2007
FOTOGRAFÍA: RDR ARQUITECTOS

La Hilaria es una casa sencilla de vacaciones y fines de semana. Aparte del dormitorio principal que se encuentra en un primer piso, el programa de la casa se desarrolla en la planta baja. Consta de un ala que alberga dos dormitorios, una sala de baño y una suite completa y de otra, perpendicular a la primera, que consiste en un espacio único estar-comedor-cocina que se prolonga en una terraza cubierta por medio de un gran voladizo. La forma en L permitió conservar los pinos existentes y darle al jardín intimidad y protección con respecto a la calle. La construcción es tan sencilla como el programa,

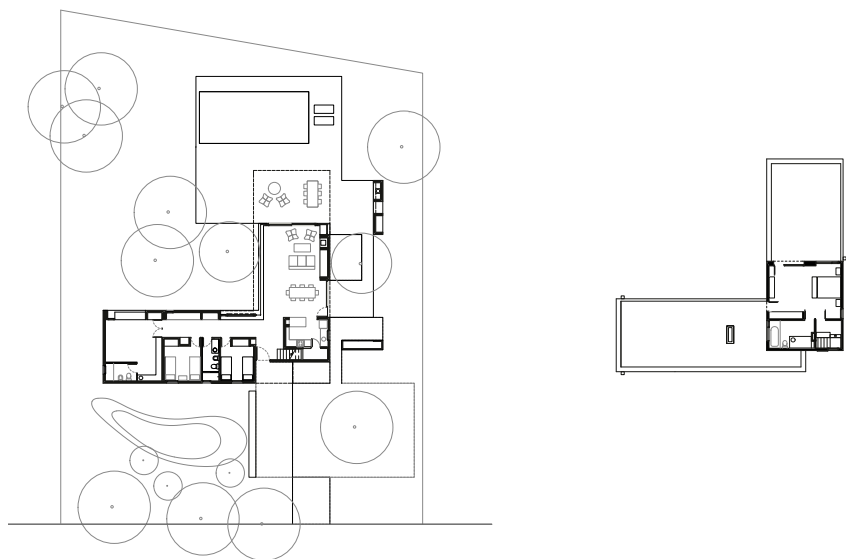
la casa fue construida en cinco meses con muros portantes de ladrillos cerámicos y losas de hormigón armado enteramente cubiertas por un revoque a la cal. La única particularidad es el voladizo que se apoya en refuerzos metálicos ocultos en la carpintería. Las puertas y ventanas son de carpintería de madera. Los marcos y celosías exteriores de lapacho y el resto de cedro. La expresión arquitectónica se apoya en la pureza de los volúmenes, articulados por un marcado contraste entre llenos y vacíos, en la sencillez de los materiales y la omnipresencia de los pinos.











PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

NOMBRE DE LA OBRA: LA HILARIA
 UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
 PROGRAMA: SEGUNDA CASA
 EQUIPO: IGNACIO DAHL ROCHA, SUSANA BARRA, BRUNO GORONI
 INGENIERÍA ESTRUCTURAL: NICOLÁS MÉNDEZ
 ÁREA CONSTRUIDA: 200 M2
 AÑO: 2007
 FOTOGRAFÍA: RDR ARQUITECTOS



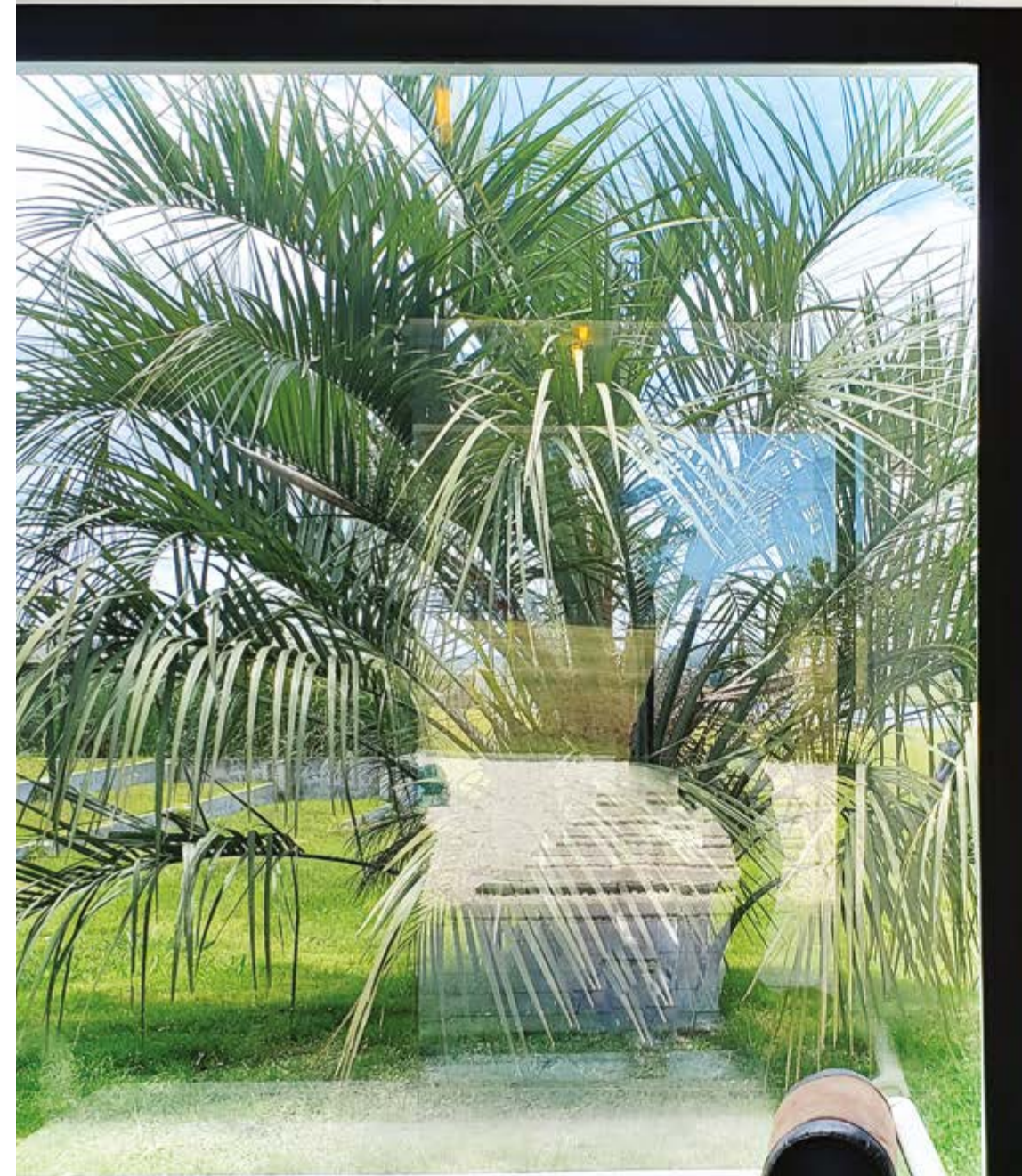
Estudio Riet & Trucco



NOMBRE DE LA OBRA: CASA LAGUNA DE LOS CISNES
AUTOR: RIET & TRUCCO
PROGRAMA: RESIDENCIA UNIFAMILIAR
UBICACIÓN: LAGUNA DE LOS CISNES, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA: 270 M2
AÑO: 2016
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO RT

Vivienda unifamiliar formada por la articulación de volúmenes dispuestos según sus usos, la topografía del terreno, el asoleamiento y la riqueza paisajística que nos otorga la laguna de los cisnes. La disposición de la casa es simple, donde fácilmente se visualiza el área social y el área íntima de dormitorios, integradas ambas por un gran hall de acceso principal. Sobre la fachada Sur de menor asoleamiento se encuentran los volúmenes de áreas de servicios; baños, cocina, vestidor, depósito, y sobre la fachada Norte de mayor asoleamiento y riqueza visual sobre la laguna de los cisnes: los dormitorios, área social y espacios exteriores. El

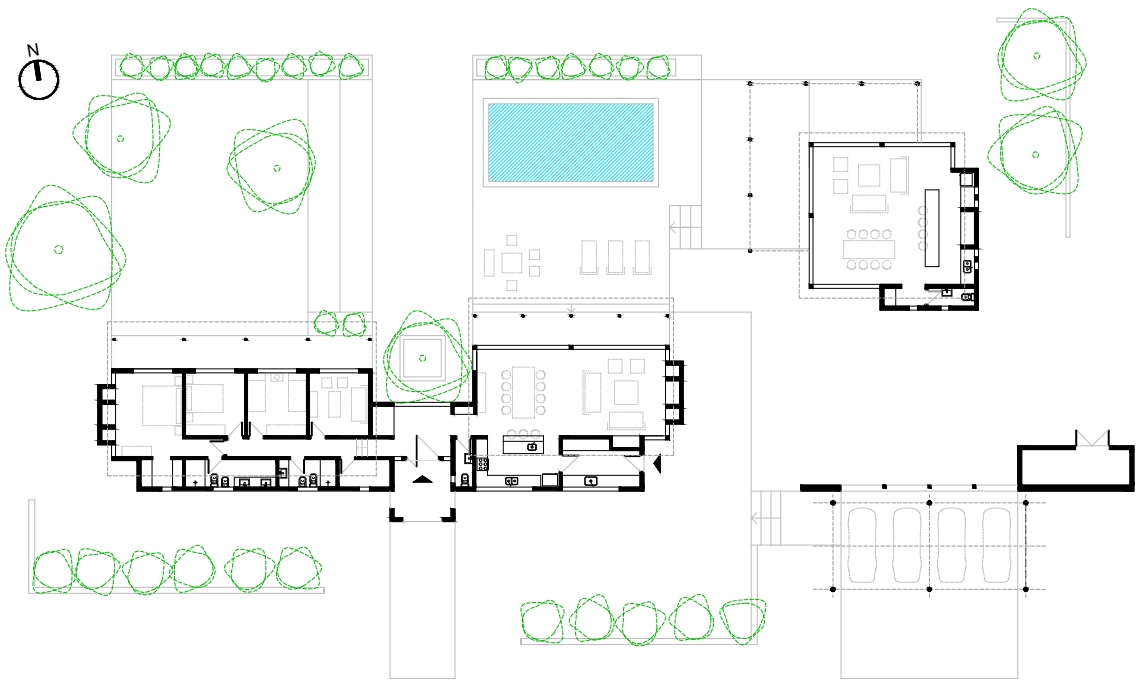
volumen exento de barbacoa culmina de articular la vivienda y de rematar el predio en esquina, generando el filtro visual desde la vía pública hacia el interior de la vivienda. Es el corazón de la casa el área de living comedor con su galería, su vínculo directo con los espacios exteriores de uso cotidiano; la piscina y la barbacoa, su asoleamiento constante y directo, así como las espectaculares vistas sobre la laguna. Una arquitectura sencilla, contundente, donde se amalgaman los materiales constructivos utilizados y la naturaleza del lugar, generando un producto único que cautiva.











PLANTA

NOMBRE DE LA OBRA: CASA LAGUNA DE LOS CISNES
 AUTOR: RIET & TRUCCO
 PROGRAMA: RESIDENCIA UNIFAMILIAR
 UBICACIÓN: LAGUNA DE LOS CISNES. PUNTA DEL ESTE. URUGUAY
 ÁREA CONSTRUIDA: 270 M2
 AÑO: 2016
 FOTOGRAFÍAS: ESTUDIO RT
 FOTOGRAFÍA DE PISCINA: JOSÉ PAMPÍN



Martín Rodríguez Marzano



NOMBRE DE LA OBRA: CASA ABORIGEN
UBICACIÓN: LA BARRA, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: SEGUNDA CASA
ARQUITECTOS: ARQ. RODRÍGUEZ MARZANO & ARQ. RAVAZZANI
AÑO: 2021
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPIN

Es una casa que tiene varias etapas de construcción, empezando por la casa principal que fue una obra realizada con el Arq. Ravazzani en su última etapa de trabajo. Luego con los años se fueron haciendo ampliaciones, nuevas casas de huéspedes hasta completar la unidad del complejo ABORIGEN, tomando en cuenta las grandes visuales hacia el mar y la complejidad del terreno. Se usaron desde los comienzos materiales nobles y del lugar como piedra del mismo cerro, ya que las casas y las piscinas se encuentran incrustadas en la montaña,

dada la pendiente pronunciada de la misma se pudo lograr una Arquitectura moderna, definida claramente por sus volumetrías y sus materiales como la piedra, la madera, el vidrio y el cemento. La casa principal tiene un eje central muy definido por la piscina que es de un tamaño de veinticinco metros, y que esta toda forrada en piedra y marca la presencia y simetría de la volumetría, tanto en la carpintería como en los espacios. A su vez en la parte del acceso que muy cerrada al exterior tiene una puerta monumental de lapacho de dos hojas que pesan 250 kilogramos







cada una y le a una espacialidad y volumetría únicas y espectaculares. En los laterales hay un anexo de hormigón visto que une la casa principal de piedra y

una de huéspedes que es toda forrada en lapacho, y cemento, siguiendo la misma idea volumétrica de la casa principal e icónica del emplazamiento

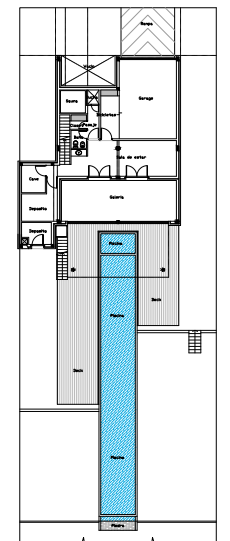




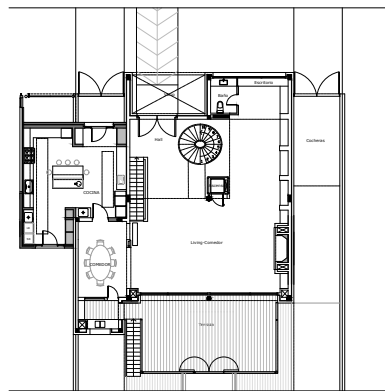
del lugar. Hacia la calle de abajo hay dos casas más de huéspedes totalmente forradas con piedra del lugar, con galerías superiores y terrazas al mar,

logrando grandes visuales y espacios separados en su uso, pero logrando una unión arquitectónica y volumétrica, que fue desde el comienzo de la piedra

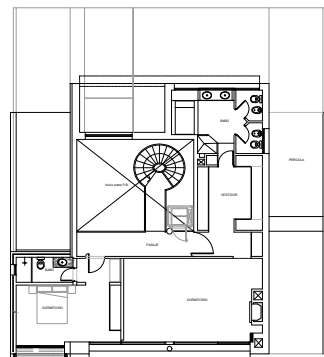




PLANTA SUBSUELO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

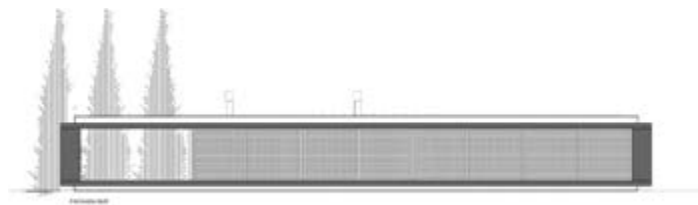
NOMBRE DE LA OBRA: CASA ABORIGEN
 UBICACIÓN: LA BARRA, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
 PROGRAMA: SEGUNDA CASA
 ARQUITECTOS: ARQ. RODRÍGUEZ MARZANO & ARQ. RAVAZZANI
 AÑO: 2021
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

fundamental la gran idea de todo el complejo, muy bien logrado hoy día con un jardín interno verde muy maduro. En la parte de estas nuevas casas hacia la calle inferior hay totalmente enterrado en la montaña

un garaje que tiene como luz natural unas lucarnas y como techo el propio jardín verde de todo el complejo.



Daniela Sacchi & Gastón Sarando



NOMBRE DE LA OBRA: CASA OM
UBICACIÓN: PLAYA MANSA, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
PROGRAMA: VIVIENDA PERMANENTE
ÁREA CONSTRUIDA: 180 M2
AÑO: 2014
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN & IGNACIO RODRÍGUEZ

Casa OM se pensó con la intención de generar un objeto arquitectónico simple, contundente, limpio; con una gran relación visual, luminica y de uso con el exterior y al mismo tiempo se buscó resolver las articulaciones espaciales con pocas, claras y bien definidas operaciones arquitectónicas. La optimización de los recursos energéticos fue otro aspecto fundamental que se tuvo en cuenta en el pensamiento y desarrollo de los distintos sistemas técnicos. El diseño se desarrolló a partir de la implantación de la obra, como un volumen puro de hormigón armado definido como una cinta continua, cerrada y "suspendida", que resuelve el piso y techo de la vivienda. La cubierta de césped recupera el verde tomado por la pisada de la casa, al tiempo que

aporta aislamiento térmico y capta visuales hacia la Playa Mansa. La relación con el exterior se da a través de una piel de vidrio que se suelta de los límites de la cinta de hormigón, generando a través de esta operación la galería de acceso a la vivienda. Los espacios interiores se definen, por un lado, a partir de una pieza longitudinal que además de resolver el guardado y algunos usos, organiza la relación entre espacios de servicio y espacios servidos, y por otro, mediante un volumen central de madera a modo de articulador de los espacios principales de la casa. La estructura de hormigón armado busca generar el efecto de volumen "suspendido" y se despegas del césped definiendo el piso de cemento de la vivienda. El cielorraso continuo, con vigas







invertidas, que descansa sobre columnas circulares exentas, busca aportar mediante la continuidad la unidad espacial y el reconocimiento del elemento

"cinta" en clara diferenciación con los volúmenes interiores. El hormigón fue martelinado, rescatando esta vieja técnica en la búsqueda de enfatizar su





carácter pétreo y reforzar el contraste con la piel de vidrio: pulido-rugoso, brillante-opaco, homogéneo-heterogéneo. En el interior, la madera es el material

elegido para la resolución de la mayor parte de las superficies, combinando en su acabado su expresión natural y con laca blanca alternadamente. La

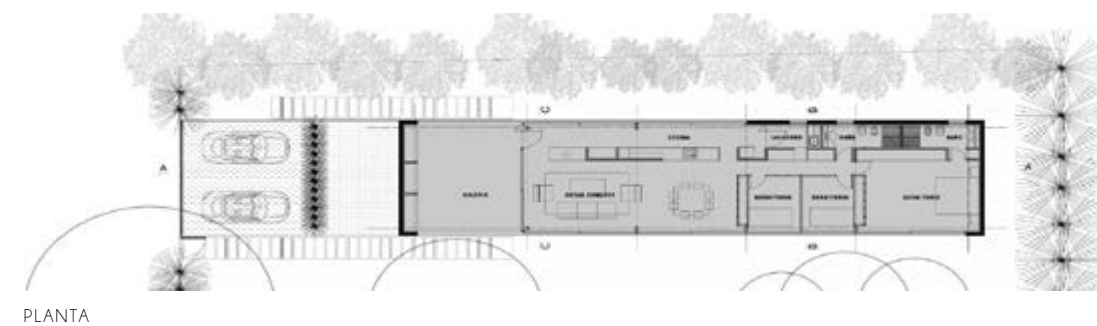




NOMBRE DE LA OBRA: CASA OM
 UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, URUGUAY
 PROGRAMA: SEGUNDA CASA
 ÁREA CONSTRUIDA: 180 M2
 AÑO: 2014
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN & IGNACIO RODRÍGUEZ

resolución de los sistemas técnico-energéticos, se basó, tanto en optimizar los mecanismos de aislamiento térmico, como en integrar sistemas mixtos que posibiliten distintas opciones de utilización, en función de la oscilación

continua del valor de los recursos energéticos en el Uruguay y en incorporar alternativas de generación de energía sustentable.



PLANTA

San Martín - Lonné - San Martín

Arquitectos



NOMBRE DE LA OBRA: BEACH HOUSE LAS GARZAS
UBICACIÓN: LAS GARZAS, ROCHA, URUGUAY
PROGRAMA: BEACH HOUSE
ÁREA CONSTRUIDA: 750 M2
AÑO: 2013
FOTOGRAFÍA: DANIELA MAC ADDEN

Esta obra de arquitectura creada por los arquitectos Diego Félix San Martín, Martín Lonné y Félix San Martín destaca bajo un lenguaje contemporáneo donde predomina la utilización de materiales naturales como la piedra y la madera para así establecer un fuerte vínculo entre la arquitectura y el entorno natural. Ubicado en un predio frente al mar, inmerso en una exclusiva urbanización en el departamento de Rocha, se presenta esta obra diseñada como Beach House. En un entorno agreste, donde el paisaje verde frondoso se vincula directamente con el mar; ubicamos Urbanización Las Garzas que se presenta a través del Beach House. Esta propuesta nace con el objetivo de atender las necesidades de los habitantes del Barrio las Garzas. En su arquitectura, la volumetría está conformada por un gran bloque semi recto que se estructura por medio de movimientos lineales logrando así una silueta que acompaña los desniveles que propone el terreno. En la caída del mismo, se le anexa a modo de

apéndice otro volumen rectangular que acompaña la propuesta lineal y armoniza la configuración en la implantación, de esta forma la estructura logra consolidar la idea del espacio curvo sin perder la organización lineal. Toda la estructura esta contenida en madera Lapacho y grandes aberturas vidriadas recorren la planta protegida por grandes galerías que se conforman en sintonía a la estructura y su distribución dispuesta a modo de casa de campo logrando así un vínculo estrecho con el paisaje circundante. El proyecto se convierte en una pieza arquitectónica de gran interés por su integración con el contexto y por la manera en que comprende y desarrolla la articulación entre exterior e interior con ambientes que se vinculan y dialogan entre si. En su interior, la casa distribuye los distintos ambientes con el jardín central con la gran piscina y el océano de fondo como eje articulador. La estructura toda está contenida por grandes cristales que dejan ver la organicidad de la casa, cuya funcionalidad gira







siempre con la complicidad del paisaje. El programa arquitectónico de esta obra fue desarrollado como contención social para habitantes del barrio y visitantes, con áreas diferenciadas que se integran

entre sí por medio de la circulación exterior que proponen las distintas galerías, la sala de estar y el restaurante. Todos los espacios interiores cuentan con increíbles visuales que propone el entorno y

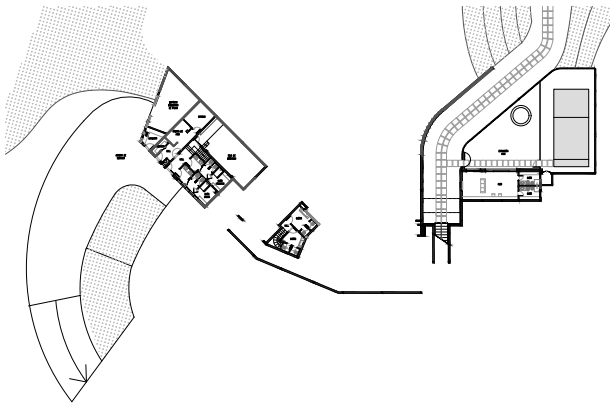




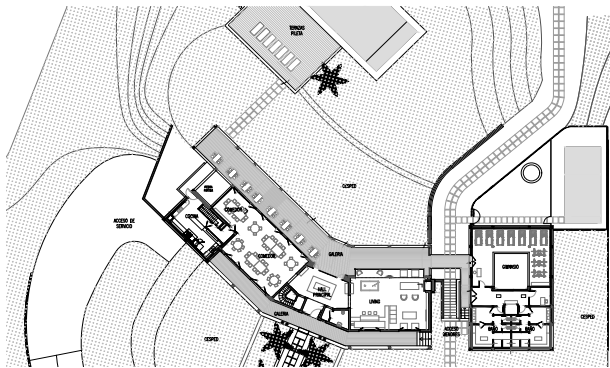
-con esa premisa- se optó por un diseño interior donde predominan las tonalidades del blanco en el mobiliario, se seleccionaron muebles con estilo de líneas simples pero con diseño y en decoración

objetos modernos que salpican el conjunto con sus tonalidades neutras que, al mismo tiempo, logran en su agrupación un estilo minimalista racional que en el enlace con la madera que contiene la estructura y





SUBSUELO



PLANTA BAJA

NOMBRE DE LA OBRA: BEACH HOUSE LAS GARZAS
 UBICACIÓN: LAS GARZAS, ROCHA, URUGUAY
 PROGRAMA: BEACH HOUSE
 ÁREA CONSTRUIDA: 750 M2
 AÑO: 2013
 FOTOGRAFÍA: DANIELA MAC ADDEN

los revestimientos en piedra logran ambientes cálidos y armónicos, logrando así un estilo casa de playa. Para comunicar la estructura principal con el segundo volumen se optó por resolver un puente de madera que acompasa la altura de los dos bloques y los vincula entre si. Este apéndice acompaña en sintonía la estética a la construcción principal y se justifica

como área de Spa y gimnasio para los habitantes del barrio. La fachada posterior se ordena a través de la galería que continúa mas allá de la casa principal y encuadra el paisaje ofreciendo distintas salas de estar en el recorrido y queda inmersa en el paisaje con las vistas al gran jardín y acceso a la piscina.





Borri, Cecilia

Cecilia Borri se gradúa en el año 1996 en la Facultad Nacional de Córdoba. Al año siguiente se muda a Montevideo “enamorada de las playas y los uruguayos”. En el año 2001 valida el título de Arquitectura, urbanismo y diseño en la Universidad de la República. Desde que inicia su estudio independiente se dedica con entusiasmo y energía a desarrollar proyectos y dirección de programas muy variados que la llevan a recorrer el país: reformas de viviendas y chacras, arquitectura corporativa en Zonamérica y WTC, locales comerciales en shoppings, acondicionamiento de consulados y otras instituciones. Le apasiona el desafío de moldear las ideas en materia, de transformar las ilusiones de sus clientes en espacios reales, de acompañarlos en ese proceso y dejar su huella en pequeños detalles como la forma en que entra la luz en un ambiente, la vista que regala una abertura, o la creación de una textura particular. Se considera diseñadora y constructora porque es en la obra donde aprende a descubrir las nuevas formas de utilizar los materiales, que pueden inspirar el diseño de un mobiliario o ser la estructura de un gran espacio. Se reconoce afortunada por haber trabajado en la costa de Uruguay, desde Colonia hasta Laguna Garzón, particularmente en Arenas de José Ignacio, lugar que vio crecer y en que se ve implanta la obra que presenta este libro.



Casaux Alsina, Matías

El Arquitecto Matías Casaux Alsina, nacido en Buenos Aires en el año 1980 vive en Uruguay desde el año 1991, es egresado de la Universidad ORT Montevideo y es también Máster en Administración de Empresas del IEEM. A sus 19 años comienza a trabajar en el Estudio del reconocido Arquitecto Carlos Ott donde a lo largo de 14 años fue parte fundamental del equipo de diseño participando, alrededor del mundo, en más de 60 proyectos de gran como Hoteles 5 Estrellas, Aeropuertos, Edificios Residenciales, Torres de oficinas, Teatros, Centros Culturales, etc. A partir del 2008 y ya como Arquitecto Asociado diseñó de manera conjunta algunos de los proyectos icono de Punta del Este como el Edificio Le Bleu sobre el Puerto, el Shopping OH La Barra, el Barrio Privado Laguna Escondida en Jose Ignacio y el Centro de Convenciones del Jagüel entre otros. El Arq. Matias Casaux Alsina es miembro de The American Institute of Architects de USA y desde su estudio MCA ARQ junto a su equipo de diseño y desde hace ya 12 años continúa trabajando para distintos países de la región y del mundo donde ha tenido la oportunidad de proyectar Hoteles, Edificios residenciales y de oficinas, Bodegas Turísticas y Residencias Particulares. Es justamente las residencias particulares uno de los programas que mas disfruta ya que logra una estrecha vinculación con los clientes que hace del proceso de proyecto una experiencia única y disfrutable.



De Souza, Facundo

El estudio FDSarquitectos fue fundado por el Arquitecto Facundo de Souza en el año 1999. Desde entonces, su actividad se centra en el proyecto y dirección de obras de arquitectura residencial, corporativa y comercial, con un marcado perfil en todos los programas de arquitectura de autor. El estudio esta fuertemente abocado a cumplir con las necesidades del habitante con compromiso y convicción atiende las responsabilidades para con la naturaleza y su entorno. Cuidando así la sustentabilidad buscando el máximo ahorro energético.



Farina, Álvaro

Nacido en Montevideo, su formación académica comenzó en la UDELAR pero se gradúo como arquitecto en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia. En el transcurso de los años 80 y 90 recorrió distintas capitales del mundo para regresar a Uruguay para validar su título de Dottore in Architettura en la universidad local y emprendió distintos trabajos relacionados con recuperación de patrimonio y otros tantos como proyectista y constructor, destacándose especialmente por su trabajo al frente de las obras de recuperación, restauración y ampliación del emblemático edificio del Teatro Solís de Montevideo. Rocha, La Barra y José Ignacio son, entre otros paisajes uruguayos, imponentes escenarios para sus obras. Navegante impenitente, reparte su residencia entre una chacra ubicada en la Barra rural y su catamarán, siempre listo para zarpar.



Gentile, Javier

El arquitecto Javier Gentile, nacido en Buenos Aires y egresado de la uba, se instaló en La Barra de Maldonado en el año 1992. Entonces, con su hermano, el también arquitecto Gerardo Gentile, formaban junto al diseñador Juan Ricci uno de los estudios de arquitectura e interiorismo más importantes de la costa este uruguaya. En el año 2000, los hermanos Gentile fundan el Estudio Dealma, que opera tanto en Buenos Aires como en Uruguay, desplegando fuertes e impactantes intervenciones en Colonia, Montevideo, Punta del Este, La Barra, Manantiales y José Ignacio. Al mismo tiempo, Javier Gentile aborda obras de manera independiente proyectos de singulares características en segundas casas y residencias permanentes, sin abandonar su solvente práctica en la arquitectura comercial y más recientemente en el área vinculada a la educación.



Gomez, Martín

No resulta habitual que una misma línea de acción y de pensamiento logre impregnar una marca en una ciudad. Menos común todavía resulta que una misma persona pueda ejercer alguna influencia decisiva sobre ella. Sin embargo, ese es el caso de Punta del Este y el arquitecto Martín Gomez. Obsesionado por contextualizar sus obras dentro del paisaje en el cual se encuentra inmerso, Martín Gomez hace de sus obras algo más que simples encargos. Se trata de un complejo proceso en el que se superponen las tareas del arquitecto, diseñador interior, paisajista y el diseñador gráfico. Sus obras son de una originalidad que parte principalmente de la utilización de los recursos naturales en contacto directo con su entorno. Lo más impactante de su propuesta es la habilidad de mostrar a lo largo del tiempo un hilo conductor en todos sus proyectos, sin importar el tipo, la escala, el contexto o su materialidad.



Montero, Diego

En 1990 Diego Montero era un joven arquitecto porteño para quien Punta del Este había sido siempre un lugar de vacaciones, donde había empezado a hacer algunas obras dispersas desde el año 80. Casi todas pequeñísimas, rústicas y elementales, pero con un sentido del lugar y del *savoir vivre* muy personal y característico, que poco a poco fue ganando cultores y adeptos. Hoy, cuando ya transcurrieron más de 18 años desde que se instaló definitivamente con su familia en Manantiales, es prácticamente imposible hacer más de dos cuadras por esa angosta franja sobre el mar que va desde el puente de La Barra hasta la laguna Garzón sin cruzarse con alguna casa u obra suya. Y si bien es cierto que el mero aspecto cuantitativo es impresionante — desde el año 90 ha construido un promedio de entre diez y quince casas por año—, tal vez sea más interesante aún el hecho de que muchas de sus obras — como el restaurante Los Negros, en José Ignacio, de principios de los 80 o el más reciente hotel de Garzón, ambos de Francis Mallmann— hayan sido la piedra fundacional y el motor de arranque de notables desarrollos. A juzgar por su estilo personal más bien lacónico, renuente y teñido de una cierta parquedad de herencia escandinava, seguramente le incomodaría ser considerado un *trendsetter* influyente. Lo cierto es que un porcentaje sorprendente de lo más representativo del paisaje de Punta del Este de los últimos diez años ha salido de su estudio.



Pirez Marie, Juan Javier

Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República Oriental del Uruguay (UDELAR) desde 2004. Al año siguiente, nace a la actividad profesional con su primer encargo en San Francisco, Maldonado, desarrollando a partir de entonces una prolífica actividad profesional en Montevideo, Canelones y Punta del Este. Ejerce la docencia en la formación preuniversitaria en el Instituto Juan XXIII, dictando las asignaturas Historia del Arte y Comunicación Visual y Diseño. Cuenta con emprendimientos emblemáticos en Piriápolis como ser “Chacras de la Bodega” al pie del cerro Pan de Azúcar, en el paralelo del Castillo y bodegas de Piria, y el proyecto para recuperar el mítico e histórico “Hotel Suizo”, obra pionera en la colonización del Cerro San Antonio. En 2013 se presenta junto a OAP Arquitectos y el estudio Metro de São Pablo al concurso nacional de arquitectura Antel Arena. Clasifican como primeros finalistas entre setenta y cuatro (74) estudios participantes, integrados por los arquitectos más prestigiosos del país. Finalmente logran el segundo premio, siendo los únicos finalistas que conservan la forma cilíndrica, exponiendo un sentido homenaje al histórico Cilindro de Lionel Viera, obra icónica mundial del hormigón armado de la primera mitad del siglo XX. Actualmente se desempeña en el diseño de “Casas de Autor” desarrollando viviendas unifamiliares y de segunda residencia en Punta del Este, Montevideo y Canelones. Trabaja en forma interdisciplinaria con asesores en distintas áreas y campos. A su vez desarrolla actividad en el universo profesional de la Arquitectura Institucional Educativa y Hospitalaria. Basa su trabajo de equipo en entrevistas exhaustivas con el habitante tratando de lograr una arquitectura de gran identidad, manejando materiales tradicionales como el hormigón armado, pero también diseña y construye con tecnologías y sistemas constructivos alternativos como el Wood framing como la reciente obra en la zona de la Tahona. En el año 2015 fue seleccionado para formar parte de la muestra “Arquitectos del Uruguay” junto a Carlos Ott, Rafael Viñoly y Samuel Flores Flores, entre otros arquitectos nacionales destacados. En el 2017 fue seleccionado para la Bienal de arquitectura Internacional de Buenos Aires con la obra de arquitectura educativa “Instituto Salesiano de Formación”. Con esa misma obra integró la muestra de arquitectura uruguaya “Arquitectos del Uruguay, 2017 – 2018”. Pirez Estudio promueve la investigación y relevamiento permanente de grandes autores y obras de arquitectura en el entendido de que la gestión cultural es la herramienta primordial para la promoción del patrimonio y la valoración de la arquitectura contemporánea de calidad.



RDR Arquitectos

Fundado en 1993 por Jacques Richter e Ignacio Dahl Rocha, RDR architectes está encabezado por una nueva generación de arquitectos formados en su seno, cuya filosofía y valores comparte, capaces de apoyarse en una experiencia que ha contribuido a su reputación, al tiempo que le ha dado una visión renovada. Combinando creatividad y profesionalismo, las competencias del estudio cubren los campos de la arquitectura, la planificación urbana y el diseño de interiores, dominando todas las fases del proceso del proyecto, desde los estudios preliminares hasta la administración de la construcción. A lo largo de los años, sus equipos en Lausana y Buenos Aires han consolidado su experiencia de una práctica arquitectónica colaborativa, desarrollando una amplia gama de proyectos - de tamaños, programas y complejidades varias- a través de mandatos públicos o privados, adquiridos por encargo directo o concurso. La dirección del equipo de Lausana está a cargo de Kenneth Ross, Antoine Barc, Frédéric Comby e Hilario Dahl Rocha, mientras que Bruno Emmer y Facundo Morando dirigen el equipo de Buenos Aires. Ignacio Dahl Rocha sigue orientando y federando el pensamiento arquitectónico, a través de su implicación en los proyectos y de su actividad académica. Los antiguos socios, Jacques Richter, todavía activo en la vida asociativa y profesional, y Christian Leibbrandt, continúan apoyando a la Dirección con sus consejos y experiencia. Con más de 15 nacionalidades, los equipos de RDR perpetúan el carácter multicultural que contribuye a la identidad del estudio. Esta apertura al mundo subyace en la vocación internacional actual y futura de RDR architectes.



Riet & Trucco

El Estudio RIET & TRUCCO se formó en el año 2006, lo integran Sebastian Riet y Pedro Trucco. Arquitecto y Constructor. Son socios, primos, y amigos, pertenecen a la tercera generación en la familia dedicada a la arquitectura. Han creado un equipo versátil que se complementan en sus funciones de estudio de arquitectura y empresa constructora. Se adaptan a las diferentes circunstancias y desafíos planteados por el cliente, logrando un vínculo directo muy personalizado, interpretando sus necesidades y maximizando los recursos. Además de la vivienda, se han desarrollado en varios ámbitos como locales comerciales, laboratorios, oficinas corporativas y desarrollos inmobiliarios de diversas escalas.



Rodríguez Marzano, Martín

Martín Rodríguez Marzano egresó en el año 1995 de la Facultad de Arquitectura de la UDELAR, en el año 1990 cuando aún era estudiante ingresó al estudio de Antonio Horacio Ravazzani, trascendente autor argentino con el cual trabajó hasta su fallecimiento. También trabajó con el arquitecto Rafael Vignoli en las obras que el destacado autor concretó en nuestro país y con ambos, Ravazzani y Vignoli, trabajó en proyectos para los Estados Unidos, la República Argentina, Asia y Europa. Desde el año 2005 trabaja de manera independiente, al frente de su Estudio MRM y su obra se ubica, principalmente, en Punta Ballena, la urbanización Laguna de los Cisnes y José Ignacio.



SS+ - Sacchi & Sarando

Luego de unos primeros años de formación académico-profesional, participando en reconocidos estudios de Buenos Aires (Lopatin arquitectos, Cajide-Farji-Gombinski, Clorindo Testa, Del Torto-Efrón, entre otros), SS+ nace en 2000 en Buenos Aires con Daniela Sacchi (Arq. UBA) y Gastón Sarando (Arq. UBA) y una fuerte vocación de generar un espacio multidisciplinario e interactivo, donde el diseño sea el foco vinculante y diferenciador de sus proyectos. Con una amplia actividad en el desarrollo de proyectos de propiedad horizontal y residenciales en Buenos Aires, en 2014 expande su campo de acción al Uruguay, haciendo base en Punta del Este.



Estudio San Martín - Lonné - San Martín

Con su origen en la emblemática obra del ingeniero Félix San Martín y su continuidad en la actualidad en la vigencia del estándar de diseño y construcción a través de su hijo Diego Félix San Martín y su nieto Félix San Martín. Con 70 años de trayectoria, el estudio es un referente destacado de la arquitectura de la Argentina y el Uruguay. En 1988 con los proyectos de la Casa del Arroyo y del Club de la Playa en Punta del Este, Uruguay; se incorpora Martín Lonné como socio del estudio. Otra etapa significativa de la producción del estudio tiene como hitos la Estación San Isidro del Tren de la Costa, el Edificio Renault Argentina (1993) y el Museo Renault (1994).



Biblioteca ayd



Arquitectura

Casas en Punta del Este

arq. Cecilia Borri
arq. Matías Casaux Alsina
arq. Facundo de Souza
arq. Álvaro Farina
arq. Javier Gentile
arq. Martín Gómez
arq. Diego Montero
arq. Javier Pérez
RDR Arquitectos
Estudio Riet & Trucco
arq. Martín Rodríguez Marzano
SS Arquitectos
San Martín Lonné San Martín Arquitectos