

ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

193

Haciendo paisaje

Arquitectura como intervención
en el entorno



URU \$300
ARG \$750



Via Disegno, el primer mall especializado en diseño del Uruguay te espera frente al aeropuerto.



Ruta 101, km 19.300, CP: 15000, Canelones, Uruguay

Inspirate, diseñalo, vivilo.

ai haus
Álamo
Area Design
Bagno & Company
Barona
Bellizzi
BoConcept
Cambre
Corallo Aberturas
DuCiel
El Almacén
Inventty
Kratki
LifeCycle
Mileto
ML Home
Movelart
Mr. Parquet
Natuzzi
Pacífica
PuntoColor
Samsung
Selva
Soho
Trios Lighting
Volvo

via Disegno
MALL



Livingceramics

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

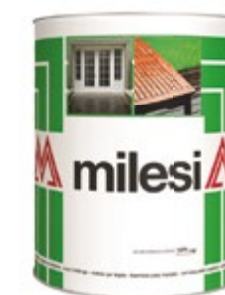
Protección Hydrocrom para **maderas exteriores**



Protagonista de los barnices más resistentes

Milesi tiene la gama de productos al agua para embellecer, proteger, conservar y mantener las maderas expuestas a condiciones extremas.

- Lasures para aplicación doméstica
- Productos tecnológicos para el profesional.
- Barnices de resistencia insuperable.
- Más de 2800 colores.



¡Milesi hace la diferencia!



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511
MolduMadera, Tel. 2486 1882
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



COCINAS PROYECTADAS Y VESTIDORES

Todo lo que necesitas para hacer realidad tu hogar

En todos nuestros locales

castro.com.uy 0800 8308

Para decks de madera



Bona Decking Oil irresistible, insuperable, único

Aceite que previene la penetración del agua, protege contra las inclemencias del tiempo, evita el blanqueamiento y las grietas por la incidencia del sol.

- Aceites vegetales modificados.
- Repelente al agua.
- Secado rápido.
- Máxima resistencia.
- Fácil de aplicar
- Rendimiento: 10-15 m2 / litro / mano.
- Colores: Neutro, Caoba, Teka y Blanco.
- Presentación: 2,5 lt.



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511
MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296





NUESTRA MISIÓN

Nuestra empresa se destaca por su exclusividad en revestimientos de piedras naturales, ofreciendo soluciones que atienden tanto a proyectos residenciales como comerciales. Nuestro portfolio incluye una variedad de piedras que se adaptan a diferentes estilos y preferencias. Nuestra misión es transformar ambientes, proporcionando belleza, durabilidad y sofisticación a través de productos de alta calidad.

+598 92860 606
inventty@inventty.com.uy



Ruta 101, Km 19500, Depto. Canelones
Via Disegno - Pg. Carrasco - Uruguay



INVENTTY

Revestimientos de piedras naturales



RESULTADOS IMPRESIONANTES

Nuestros proyectos resultan en ambientes que embellecen y ofrecen funcionalidad y resistencia. Las piedras naturales utilizadas traen una estética única y atemporal, transformando cada espacio verdaderamente especial.

Además de eso, los revestimientos de piedras naturales son conocidos por su durabilidad e facilidad de mantenimiento, garantizando que su belleza permanezca a lo largo del tiempo. Así sea en cocinas, baños, salas de estar o áreas externas, los resultados alcanzados con nuestros revestimientos son siempre de alta gama.



Montevideo - Avenida Italia 3918 / José Ellauri 435
Canelones - Ruta 101 Km 19.300 esq. Calcagno, Aeropuerto Internacional De Carrasco - Via Disegno
Punta del Este - Avenida Roosevelt Parada 22 Esquina Formosa

Teléfono: 25094304*



Tu búsqueda termina acá



BELLIZZI

Cortinas
new
collection

STUDIO MVD
Via Disegno Mall.
Canelones. Uruguay.

STUDIO PDE
Espacio Walmer. Calle 20 y 27,
20100. Punta del Este



ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

REDACCIÓN
ALINO GÜLLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.aristizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

CORRECCIÓN Y ESTILO
ADRIANA VALLI VIERA

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURBELO
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN
NICO DI TRÁPANI

DISEÑO WEB
DANTE AGENCY
@danteagency
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

**DEPARTAMENTO COMERCIAL
Y SUSCRIPCIONES**
FÁTIMA SATRIANI
fsatriani.ayd@gmail.com
+598 92 859 303
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

REDES SOCIALES
www.clubayd.com
@archerevista
archeseries

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 384.952

DISTRIBUCIÓN
ESPERT S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS.
SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR.
LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO
EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS
RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.



TAPA
RIBA
FOTOGRAFÍA NICO DI TRÁPANI

- 16. Editorial. Haciendo paisaje
- 24. Estudio Seis. Lagunillas
- 30. Met Desarrollos. Met Tech
- 34. Arcieri Arquitectos. LL Inhouse
- 38. Guerra de Rossa. Riba
- 42. Pablo Szames Arquitectos. Domini Soriano
- 48. Kimelman Moraes + Gómez Platero. Carrasco Boating
- 54. Estudio Lecueder. Brits Village Jardín
- 56. Tanco. Edificio Barcelona
- 58. Tanco. Américas Uno
- 60. Masterplan Group. Parquemar
- 62. Diego Harispe. Patagonland
- 64. Delbene Arquitectos. Lawa Calyptus
- 68. Viñoly Arquitectos. Médano El Pinar
- 72. Taranto Desarrollo. JOY Montevideo
- 80. Estudio MK27. La invención de Marcio Kogan
- 90. Novedades. Aníbal Abbate
- 92. Novedades. Alushop
- 94. Novedades. Concepto Puertas

MAGUINOR MADERAS

Revestimientos y decks.

El mayor fabricante mundial
de madera termotratada.

Revestimientos y decks.

30 años como mayor
innovador mundial en la industria del bambú.
Proceso patentado único en el mundo.



Glulam de Abeto Nórdico, certificado estructuralmente.

Uno de los mayores fabricantes
a nivel mundial de GLT y CLT.

Studs para Wood Frame de Pino Finandés, certificados estructuralmente.

Productor de más de 1.4 millones de m3
de Abeto y Pino Finandés por año.

Decks - Pisos - Madera para pérgolas - Cielorrasos - Tableros - Revestimientos

Atención personalizada:

maguinor.maderas

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavía 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

Haciendo paisaje

POR MARTÍN FLORES VALLI

La arquitectura en nuestras ciudades no solo se centra con el mero propósito de construir edificios; es arte y disciplina que moldea el paisaje y define la identidad de las ciudades. En cada proyecto, ya sea una casa o una gran estructura, se establece un diálogo con el entorno que lo rodea. Este vínculo entre construcción y paisaje es esencial para garantizar una integración armoniosa con la topografía, la vegetación y la escala del lugar. En Montevideo, la arquitectura ha sido un actor clave en su desarrollo, desde el centro histórico hasta las expansiones hacia la periferia, reflejando en cada etapa su capacidad para adaptarse y responder a los desafíos urbanos. Diseñar implica asumir una responsabilidad que trasciende la funcionalidad. Es necesario considerar el impacto ambiental y social de cada decisión, priorizando la sostenibilidad mediante el uso de materiales, energías renovables y sistemas eficientes de recursos. La accesibilidad también debe ser un eje fundamental, con espacios diseñados para incluir a todos y garantizar la movilidad. Pero más allá de estas dimensiones técnicas, la arquitectura tiene el poder de transformar la calidad de vida de las personas. Crear ambientes luminosos, ventilados y conectados visualmente con el paisaje mejora el bienestar, y también fortalece el vínculo entre las personas y su entorno. En este proceso, el arquitecto se convierte en un mediador entre las ideas y la realidad. Su trabajo no se limita a la

estética; requiere una visión integral que contemple aspectos sociales, económicos y ambientales. La innovación juega un rol esencial, ofreciendo soluciones creativas a los problemas contemporáneos, mientras que el compromiso con la comunidad impulsa proyectos que enriquecen la vida urbana. La descentralización de Montevideo y su expansión hacia la periferia representan un fenómeno que combina desafíos y oportunidades. La construcción en zonas con paisajes naturales, como áreas de bosques y playas, exige un enfoque que proteja los ecosistemas y minimice los impactos negativos. Al mismo tiempo, es imprescindible garantizar la conectividad con el resto de la ciudad mediante una infraestructura eficiente y el acceso a servicios. Estas nuevas construcciones no solo generan espacios habitables, sino que también contribuyen al desarrollo social y cultural, formando ciudades con identidades propias y dinámicas que enriquecen la trama urbana. La arquitectura, en definitiva, es un reflejo del tiempo y el lugar donde se desarrolla. En Montevideo, su papel es construir una ciudad que combine sostenibilidad, inclusión y resiliencia. El crecimiento hacia la periferia es una oportunidad para repensar la relación entre lo construido y lo natural, entre las personas y su entorno. Diseñar con una mirada integral responde a los retos del presente, y sienta las bases para un futuro más equilibrado y humano.



📍 Ruta 102 km 22 esq ruta 101. Empalme los Eucaliptus | Ruta 10 y costanera. La Barra, Punta del Este

☎ 098 545 929 ✉ info@onfloor.com.uy 📱 @onfloor_uy 🌐 www.onfloor.com.uy

EXTERMINEX

Control de Plagas

DESDE 1996 BRINDANDO SOLUCIONES

PROTEJA SU PROPIEDAD DE **TERMITES**



SOMOS **ESPECIALISTAS** EN **TERMITAS** Y OTROS TIPOS DE PLAGAS DOMÉSTICAS, COMERCIALES E INDUSTRIALES.

10 AÑOS DE GARANTÍA Y MÁS
EN TRATAMIENTO ANTI TERMITES



Nuestro Director Técnico cuenta con más de 30 años de formación y actividad en la materia.
Dir. Tec. Alejandro del Barrio.

EVITE VISITANTES INDESEADOS. CONTROL INTEGRAL DE PLAGAS
EN: COMERCIOS, INDUSTRIAS, OFICINAS, PROPIEDADES PARTICULARES, EDIFICIOS, BARRIOS PRIVADOS, GRANDES SUPERFICIES, ESTANCIAS Y ÁREAS URBANAS



DESDE 1996 BRINDANDO SOLUCIONES



HABILITACIONES



INTEGRAMOS



Global
Pest Management
Coalition

San Borja 2941 - Montevideo | Uruguay
exterminex@exterminex.com.uy

+598 2601 5311 | 2525 0588

L a V. de 9 a 17hs. | S. 9 a 13hs.

+598 97 462 063

exterminex.com.uy

@exterminex.com.uy

PRESUPUESTOS SIN CARGO

www.exterminex.com.uy

Lagunillas

ARQUITECTURA: ESTUDIO SEIS
UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2023
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

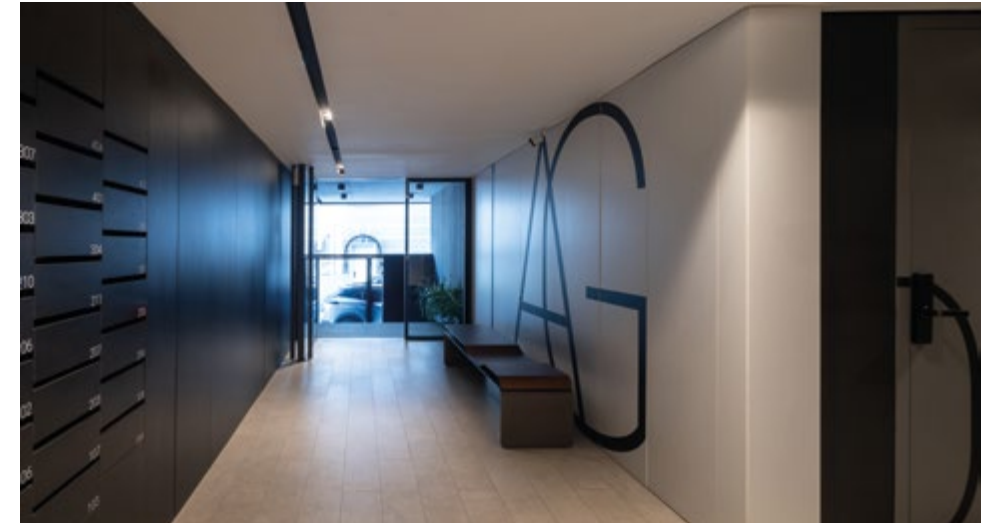
El Edificio Lagunillas, representa una gran obra arquitectónica para el estudio. Este proyecto evidencia la evolución del estudio, poniendo énfasis en la manera de proyectar y profundizando en las comodidades espaciales que son características fundamentales de sus obras. Se presenta como una estructura horizontal estirada y provechosa de su ubicación, compuesta por un gran volumen contenido en cristal que abarca cuatro niveles. En la fachada horizontal, el edificio exhibe un gesto arquitectónico que se ha convertido en sello distintivo del estudio: un volumen que sobresale del bloque base, generando un efecto de voladizo que aprovecha la espacialidad del entorno, resolviendo las terrazas de los niveles dos y tres de manera ingeniosa y fusionando los espacios interiores con el exterior. En este proyecto, el uso de materiales y texturas adquiere una relevancia especial. La combinación de madera, hierro y hormigón se integra de manera armónica, ofreciendo diferentes tonalidades y aportando una estética única al edificio. Este volumen sobresaliente actúa como una especie de cáscara que envuelve la estructura, aprovechando la espacialidad y brinda elegancia al todo. El juego rítmico que se crea mediante los listones de madera, además de su funcionalidad, aporta personalidad al edificio y lo distingue de manera significativa.





La fachada posterior se resuelve de forma más lineal, con distintos volúmenes planos que sobresalen y se suman a la sintonía conceptual arquitectónica de la fachada principal. En la planta principal, se aprovecha la distancia con las propiedades vecinas para generar jardines privados en cada una de las unidades. Una gran azotea de uso común completa la estructura, brindando espacios al aire libre donde los residentes pueden disfrutar de momentos

de esparcimiento y conexión con la naturaleza. El edificio representa una obra destacada en la trayectoria del estudio de arquitectos, siendo una muestra de su evolución y enfoque en la creación de espacios cómodos y funcionales. Su diseño horizontal, el uso de materiales y texturas, así como los elementos arquitectónicos característicos, dotan a esta construcción de una identidad propia que destaca en el entorno urbano donde está implanta.





PLANTA PISO 1



PLANTA PISO 2



PLANTA PISO 3

COLECCIÓN *sur*

Diseño para tu hábitat



Locales: Montevideo y Punta del Este | Coordine su visita: + 598 96 059 336 | @ /coleccion.sur



Met Tech

DESARROLLA: MET DESARROLLOS
UBICACIÓN: CORDÓN, MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2025

Este edificio, proyecto a implantarse en pleno barrio Punta Carretas, representa una propuesta arquitectónica de vanguardia que combina diseño innovador y tecnología de última generación, concebida para quienes buscan un estilo de vida moderno y conectado. Este proyecto se desarrolla en trece niveles, integrando 93 apartamentos de uno y dos dormitorios, 24 estudios, un local comercial y 47 cocheras, todo diseñado con una estructura orgánica y transparente que no solo aporta un carácter distintivo al edificio, sino que también revitaliza la zona urbana en la que se encuentra. La arquitectura del edificio responde a una visión contemporánea que prioriza tanto la funcionalidad como la estética. Su diseño transparente permite una conexión directa entre el interior y el entorno, logrando espacios llenos de luz natural que promueven el confort y la habitabilidad. La disposición de los apartamentos y estudios optimiza el uso del espacio, mientras que las áreas comunes han sido pensadas como extensiones del hogar, ofreciendo a los residentes lugares ideales para socializar, relajarse o trabajar en comunidad. Este enfoque responde a las tendencias actuales de convivencia y dinamismo urbano, proporcionando un entorno que se adapta a diferentes estilos de vida. El aspecto más destacado del edificio es la integración de tecnología avanzada en cada rincón del edificio. Este desarrollo incorpora sistemas de domótica que permiten a los residentes controlar aspectos esenciales de sus viviendas, como la iluminación, la climatización y los accesos, todo desde dispositivos móviles. Estas funcionalidades ofrecen comodidad y aporta una experiencia de vida interconectada que es difícil de imaginar en otros proyectos del programa. La seguridad es otro de

los pilares fundamentales del edificio. Los controles de acceso electrónicos y los sistemas de monitoreo integrados garantizan tranquilidad y privacidad para los residentes, complementando las prestaciones tecnológicas del edificio. Todo esto se combina con una conectividad avanzada que abarca tanto las unidades residenciales como los espacios comunes, asegurando que la experiencia tecnológica sea uniforme y accesible para todos los habitantes. El edificio se encuentra estratégicamente emplazado en una de las áreas más dinámicas y barrio Cordon. Este barrio, conocido su transformación constante, ofrece una ubicación privilegiada con acceso cercano a la Rambla, el Parque Rodó, universidades, centros comerciales, restaurantes, cafeterías y tiendas de diseño. Este entorno convierte a MET Tech en un lugar ideal para jóvenes profesionales, estudiantes y familias que buscan combinar calidad de vida con conectividad urbana. La propuesta se enmarca dentro de un barrio en evolución, que se adapta a las necesidades de una comunidad activa y en constante movimiento. El diseño, la tecnología y la arquitectura se fusionan para crear una experiencia residencial única. El edificio responde a las demandas actuales de habitabilidad y conectividad, y también se anticipa a las tendencias del futuro, ofreciendo espacios diseñados para quienes buscan más: más innovación, más confort y más posibilidades. Con materiales de alta calidad, equipamiento exclusivo y amenities que responden a las exigencias del estilo de vida contemporáneo, el proyecto logra conceptualizar lo que significa vivir en la ciudad. En un entorno diseñado para quienes valoran la modernidad, el dinamismo y la tecnología como elementos esenciales en su día a día.



PLANTA PISO 1



Luz, aire y diseño

LL Inhouse

ARQUITECTURA: ARCIERI ARQUITECTOS
 ARQUITECTO: GERMÁN ARCIERI
 UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 AÑO: 2022
 METRAJE: 380 M2
 FOTOGRAFÍA: SEBASTIÁN AGUILAR

LL Inhouse es un proyecto de vivienda colectiva ubicado en un punto estratégico del barrio Pocitos, en Montevideo. Su emplazamiento, cercano a la rambla y rodeado de servicios, combina la vida urbana con la tranquilidad de un entorno barrial. Desarrollado en cuatro niveles, el proyecto destaca por su diseño innovador. Un lucernario de triple altura, ubicado en la planta baja, inunda el edificio con luz natural, creando ambientes luminosos y acogedores. Las viviendas, situadas en los niveles superiores, se abren hacia el exterior a través de amplios balcones con jardineras, que permiten disfrutar de la luz solar y la naturaleza. La flexibilidad es una característica distintiva de las unidades de LL Inhouse. Sus interiores, simples y versátiles, se adaptan a diversas necesidades, permitiendo su uso como vivienda principal, oficina o consultorio. Los postigos corredizos de madera brindan privacidad y control sobre la luz natural. En la azotea, los habitantes pueden disfrutar de un espacio al aire libre con parrilleros, ideal para relajarse y socializar. Además, cada vivienda del segundo nivel cuenta con un espacio exterior de uso exclusivo. La planta baja alberga una unidad de mayor tamaño y una quinta unidad con una distribución diferente, ampliando la versatilidad del proyecto. Completan la planta baja las plazas de estacionamiento y un sector de boxes para mayor comodidad de los residentes. Este edificio representa un proyecto que combina diseño, funcionalidad y ubicación privilegiada, con un estilo de vida moderno y adaptable a las necesidades de sus habitantes.





PLANTA NIVEL 1

PLANTA NIVEL 2

PLANTA NIVEL 3





Riba

ARQUITECTURA: GUERRA DE ROSSA + HERRERA LUSSICH ARQUITECTOS

DESARROLLA: RIBA

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY

PROGRAMA: RESIDENCIAL

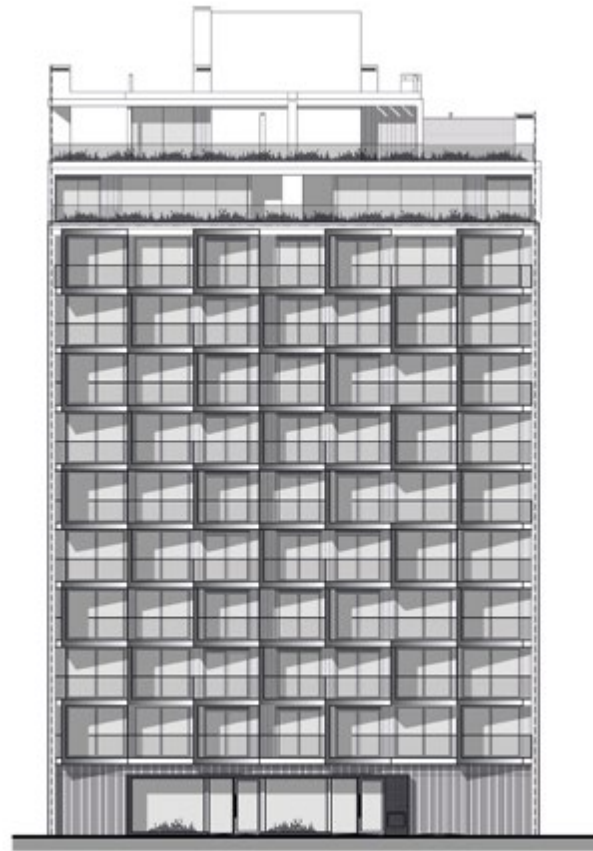
AÑO: 2024

FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

El proyecto se desarrolla en un predio con cualidades paisajísticas únicas, ubicado en el Lago de La Caleta en la zona de mayor expansión residencial al este de Montevideo. El lugar tiene la peculiaridad de estar rodeado por un gran bosque y por dos grandes espejos de agua. Hacia el norte, el predio enfrenta en su lado de mayor magnitud al Lago de la Caleta, mientras que al sur balconea un lago vecino de menores dimensiones. Esta cualidad paisajística aporta una sensación muy particular de sosiego y amplitud, al conectarnos a un ambiente que nos resulta desconocido y que descubrimos una vez nos adentramos al lugar. Riba está compuesta por cuatro edificios bajos de viviendas y un pabellón de amenities que se despliegan sobre un gran parque de más de veinticuatro mil doscientos cincuenta metros cuadrados, el cual transcurre a orillas del Lago con más de trescientos ochenta y cinco metros de costa propia. Los distintos edificios que integran el conjunto están cuidadosamente dispuestos atendiendo la mejor orientación en cuanto al asoleamiento y asegurando vistas francas y despejadas al Lago desde cada unidad. El conjunto es accesible desde la Avenida a la Playa a través de una calle serpenteante, la cual sucede en el parque entre los árboles y los traslucidos halles de los distintos edificios donde el paisaje del Lago es el protagonista. El paisajismo, busca llevarnos a un imaginario silvestre donde praderas y humedales son atravesados por senderos que nos llevan a recorrer la costa en toda su extensión. Muelles que a la vez son reposeras y gradas caladas de vegetación nos acercan a interactuar con el agua y el magnífico ecosistema que nos brinda el Lago.



Domini Soriano

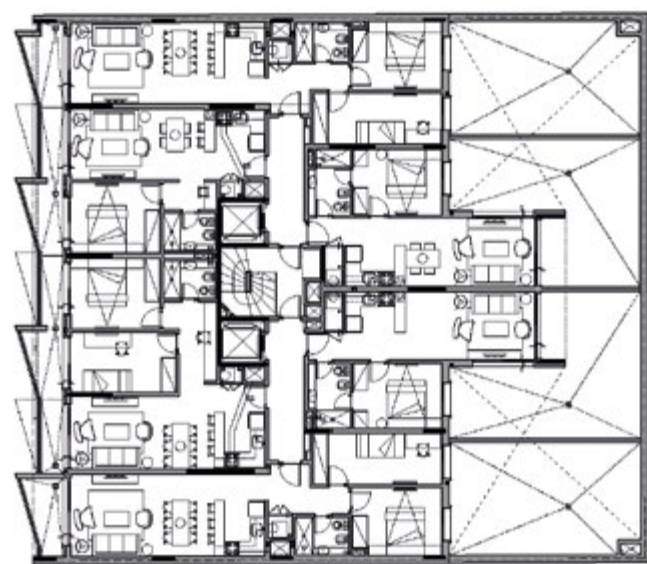


ARQUITECTURA: PABLO SZAMES ARQUITECTOS + ESTUDIO AGVA
UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2023
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

El diseño paramétrico de su fachada genera un juego geométrico de visuales potenciadas por la perspectiva del observador. El color negro de su fachada juega a su favor, para realzar la geometría durante el día, dotando de profundidades tenues donde los demás materiales y las formas alcanzan un notable protagonismo. Dependiendo de la ubicación del observador el edificio puede lograr desaparecer. Esta fachada dinámica se ve realizada en su acceso gracias a un gran pórtico en acero corten que recibe al transeúnte. Domini Soriano se encuentra sobre la calle Soriano esquina Paraguay a metros de la Avenida 18 de Julio, con rápido acceso desde la Rambla y con toda la infraestructura de servicios estatales, educativos y financieros de la ciudad. A minutos de la Ciudad Vieja, Tres Cruces, Parque Rodó y Pocitos. Se desarrolla en 13

niveles, subsuelo, planta baja, diez niveles de apartamentos y un último nivel de servicios de uso común. Integra cincuenta y siete unidades con las siguientes características, veintisiete apartamentos de 1 dormitorio, veintisiete apartamentos de 2 dormitorios y en el pent-house 2 unidades de 3 dormitorios y 1 unidad de 2 dormitorios, cada una de estas últimas ubicados en el pent-house con parrillero de uso exclusivo. En el piso 11 se ubica un salón de usos múltiples con living-comedor, estufa interior, parrillero exterior techado, cocina, baño, sala de juegos para niños y terrazas al frente y fondo, también en este piso se encuentra el lavadero con máquina de lavado y secado y anexo a este espacio un tender. En planta baja se encuentra el acceso al edificio, un local comercial y 16 cocheras. En subsuelo se encuentran trece cocheras.





PLANTA TIPO

**LAS CASAS SE EMPIEZAN
DESDE LOS CIMIENTOS Y LOS
HOGARES SE PIENSAN DESDE
LOS DETALLES Y LA EFICIENCIA**



EN MONTECUIR TENEMOS LA SOLUCIÓN PARA QUE
APROVECHES AL MÁXIMO EL ESPACIO DE CADA
ESQUINA. TE ESPERAMOS EN NUESTROS LOCALES.

Tu casa necesita
MONTECUIR
Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros



blum **peka** **ROMETAL** **HAFELE**

Av. Italia 4422 / Av. 8 de octubre 4599
www.montecuir.com



BOMBAS DE CALOR PARA PISCINAS

• **INVERTER Wi-Fi 9.35kW**
De 20.000 a 40.000 Lts.

• **INVERTER Wi-Fi 17.5kW**
De 40.000 a 70.000 Lts.

CARACTERÍSTICAS MODELOS INVERTER

INTELIGENTE:

- Permite gestionarla de manera remota, programar su encendido y apagado, visualizar consumo eléctrico y regular la temperatura.

AHORRO:

- Tecnología full inverter.
- Rendimiento superior en temperatura ambiente baja/alta.

MEDIO AMBIENTE:

- Menor huella de carbono.

OTRAS CARACTERÍSTICAS:

- Funcionamiento silencioso.
- Diseño elegante.
- Gabinete ABS con protección UV.

COMPATIBLE CON:

amazon alexa

Google Assistant

WATCH

Siri

DISPONIBLE EN
Google Play

Descárgalo en el
App Store



• **MODELO ON/OFF 4.2kW**

para PISCINA ESTRUCTURAL
Hasta 20.000 Lts.



AIRES
ACONDICIONADOS
SMART

CALEFACTORES
A PELLETS DE MADERA

ESTUFAS A LEÑA
DE ALTO RENDIMIENTO

BARBACOAS
A PELLETS DE MADERA

Carrasco Boating

ARQUITECTURA: KIMELMAN MORAES + GÓMEZ PLATERO
ARQUITECTURA & URBANISMO
DESARROLLA: ESTUDIO LECUEDER
UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2024
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

Con más de 50 años de trayectoria, el Estudio Lecueder es sinónimo de innovación y desarrollo urbano en Uruguay. Fundado por el Cr. Luis Eduardo Lecueder en 1971, este estudio ha transformado el panorama inmobiliario del país. Desde la creación del Montevideo Shopping Center hasta proyectos emblemáticos como Carrasco Boating, su enfoque combina experiencia, visión estratégica y un compromiso inquebrantable con el diseño urbano de calidad.

En un enclave natural único detrás del Parque Roosevelt, Carrasco Boating propone un estilo de vida que combina naturaleza, confort y diseño. Desarrollado sobre una península que se extiende sobre un lago, este proyecto incluye torres de 17 pisos y villas exclusivas con vistas panorámicas. Los apartamentos, con tipologías de 1 a 3 dormitorios, y los dúplex en los niveles superiores ofrecen espacios luminosos y funcionales. Los amenities, diseñados en armonía con la naturaleza, incluyen gimnasio, piscinas in-out, playa privada, coworking, sala de eventos, barbacoa y áreas deportivas. Este desarrollo crea un equilibrio perfecto entre privacidad y conexión con el entorno, redefiniendo la experiencia de vivir en Carrasco. Brits Carrasco Concebido como un “village jardín”, Brits Carrasco combina la tranquilidad de la naturaleza con el dinamismo de la vida urbana.



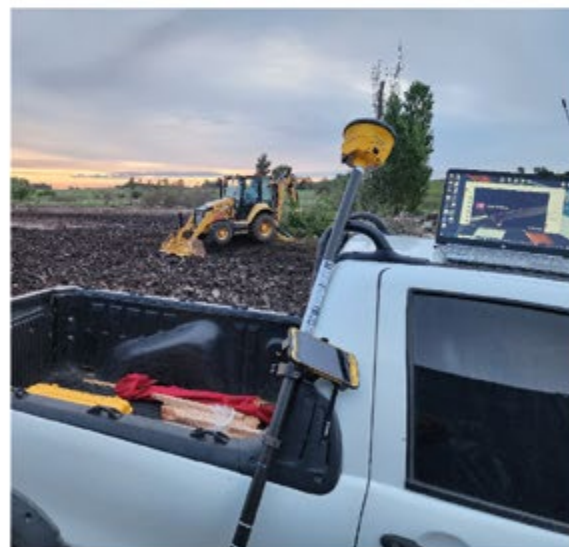


Situado en un terreno de más de 6,000 m² en Carrasco Norte, este proyecto arquitectónico de excelencia se organiza en torno a un parque central vibrante, que actúa como el corazón social del complejo. Las líneas contemporáneas de los edificios se integran perfectamente con

los jardines elevados y los espacios verdes sostenibles, que suman más de 3,300 m². Los apartamentos, diseñados para maximizar confort y funcionalidad, ofrecen vistas al parque y se conectan a través de una arquitectura que fomenta la interacción entre residentes y su entorno.

Carrasco Boating Torres 1 y 2





- Topografía en general
- Seguimiento de obra (Replanteo y relevamiento)
- Escaneo de proyectos
- Vuelos fotogramétricos RTK

info@geodata.uy
098 319 300



Brits Village Jardín

DESARROLLA: ESTUDIO LECUEDER
UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2025

Bajo el concepto de “village jardín”, Brits es una propuesta residencial que combina lo mejor de dos mundos: las virtudes de vivir en una casa y las de vivir en un complejo de alto nivel. Este proyecto ofrece un equilibrio perfecto entre confort urbano y contacto con la naturaleza, entre la tranquilidad de sus alrededores y la conveniencia de su ubicación estratégica, entre la privacidad del hogar y la dinámica de una vida social activa. Bajo el concepto de «village jardín», Brits es una propuesta que logra reunir lo mejor de dos mundos: las virtudes de vivir en una casa y las de vivir en un complejo del más alto nivel. Porque ofrece el balance exacto entre confort urbano y contacto con la naturaleza,

entre lo apacible de sus alrededores y lo estratégico de su ubicación, entre la privacidad del hogar y la dinámica de una vida social activa. Son raras las ocasiones en que un emprendimiento puede articular un desarrollo arquitectónico tan sofisticado, un emplazamiento tan privilegiado —en la zona con más proyección de Carrasco Norte— y una variedad de servicios y amenities tan singulares como lo hace Brits. Que, además, corona esos atributos con un parque central rebosante de vegetación, concebido para conectar a los residentes entre sí y con el ocio y la recreación. Allí radica el corazón de la experiencia Brits: una experiencia que trasciende el mero habitar para transformar tu manera de



vivir. Implantado en un terreno de más de 6,000 metros cuadrados, Brits es un proyecto arquitectónico de excelencia, diseñado en plena sintonía con su entorno y alrededor de un vibrante jardín. Este espacio central está pensado para articular y canalizar la vida social de todo el complejo. La geometría limpia y definida de los volúmenes arquitectónicos actúa como el marco perfecto para la exuberancia del parque central, que adquiere profundidad gracias a los jardines elevados que rodean cada edificio y conectan todo el complejo en el primer piso. Planificados a partir de criterios paisajísticos sostenibles y dotados de una gran variedad de especies autóctonas, con diferentes densidades y

alturas, los más de 3,300 metros cuadrados de espacios verdes de Brits están destinados a ser más que un foco visual, un territorio para sumergirse y disfrutar plenamente de la naturaleza. Desde las etapas más tempranas de su desarrollo, Brits tuvo entre sus objetivos promover estilos de vida más activos y saludables, así como estimular la convivencia y servir como un centro social para todos sus habitantes. Por ello, las áreas comunes y los amenities fueron diseñados con esmero, asegurando que nadie quede indiferente. Brits representa una integración armónica de comodidad, naturaleza y vida comunitaria, ofreciendo un estilo de vida excepcional en un entorno cuidadosamente planificado.

Edificio Barcelona

ARQUITECTURA: TANGO
UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
METRAJE: 4850 M2
AÑO: 2024

El estudio de arquitectos Tanco Errea - Guillermo Scorza, fue fundado en 1975 por el Arquitecto Juan Pedro Tanco Errea. En 1990 se incorporó el Arq. Marcelo Guillermo Scorza, y en 2015, el Arq. Juan Francisco Cabrera Berobide. Tanco Errea cuenta con más de 40 años de trayectoria y más de 100.000m2 en diversos programas arquitectónicos que incluyen desde edificios de departamentos y residencias particulares hasta espacios académicos. El estudio ha realizado tanto dirección de obra, como proyectos de arquitectura y desarrollos inmobiliarios. Prestan sus servicios tanto a corporaciones como a instituciones y clientes individuales. El estudio afronta cada proyecto atendiendo responsablemente sus particularidades y diferencias atendiendo hasta el más mínimo detalle. Para los arquitectos de esta firma, una construcción moderna requiere tanto del buen diseño como de la innovación tecnológica. Por esto mismo buscan integrar en cada trabajo: tecnología de vanguardia, creatividad y rigor operativo. El trabajo en el estudio transcurre con la formalidad característica de un grupo de ejecutivos y ejecutores, con una especialización académica y la visión inmobiliaria necesaria para llevar adelante proyectos de gran magnitud.

El Edificio Barcelona es uno de los últimos lanzamientos, destacándose por su diseño moderno y ubicación privilegiada. Situado en la entrada del Parque Miramar, este proyecto se inspira en la obra del célebre artista Joan Miró, logrando una perfecta combinación entre vivienda y apartamentos. Este desarrollo ofrece una variedad de opciones para

satisfacer diferentes necesidades y estilos de vida: Apartamentos dúplex y de 1, 2 y 3 dormitorios con parrilleros propios. Cada unidad está diseñada pensando en la comodidad y funcionalidad, ofreciendo espacios amplios y bien distribuidos para garantizar el máximo confort. Los parrilleros propios brindan la posibilidad de disfrutar de asados en la comodidad del hogar. Barbacoa con doble función: Este espacio se adapta a las necesidades diurnas y nocturnas, funcionando como un área de coworking durante el día y transformándose en un lugar ideal para disfrutar de momentos de ocio por la noche. Amplias terrazas: Los apartamentos cuentan con generosas terrazas, perfectas para relajarse y disfrutar de vistas panorámicas al entorno verde del parque. Estas terrazas se convierten en extensiones naturales del espacio habitable, ideales para el entretenimiento al aire libre. Gimnasio incluido: Para aquellos que buscan mantener un estilo de vida activo, el edificio incluye un gimnasio completamente equipado, facilitando el acceso a la actividad física sin tener que salir de casa. Rooftop con una vista 360° al parque: La azotea del edificio ofrece una vista impresionante de 360 grados al Parque Miramar, proporcionando un espacio exclusivo para relajarse, socializar y disfrutar de la naturaleza circundante. El Edificio Barcelona no solo se destaca por sus características de alta calidad y diseño innovador, sino también por su integración armoniosa con el entorno natural y su compromiso con el bienestar de sus residentes. Este proyecto ofrece una experiencia de vida única, donde el arte, la naturaleza y la comodidad se fusionan para crear un hogar excepcional.





Américas Uno

ARQUITECTURA: TANCO
CONSTRUCTORA: ARCA CONSTRUCCIONES
UBICACIÓN: PARQUE MIRAMAR, CANELONES, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2024

Ubicado sobre la Avenida de las Américas, Américas Uno se posiciona en una zona inmejorable rodeado de servicios, y de un hermoso lago que decorará cualquier vista con increíble compañía. Consta de 7 niveles y

65 apartamentos que disponen sus vistas hacia el entorno paisaje que ofrece la zona. El edificio se presenta como un gran bloque orgánico contenido en vidrio entregando transparencias y estrecho vínculo con el exterior.



PRÓXIMAMENTE
Aberturas de Aluminio
Minimalistas en *Via Disegno*

+598 99 662 646

@corallo_aberturas



CORALLO
ABERTURAS



Parquemar

ARQUITECTURA: GONZALO CASTAGNOLA
 DESARROLLA: MASTERPLAN
 UBICACIÓN: PARQUE CARRASCO, CANELONES, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 AÑO: 2025

Ubicado en la rambla de Parque Carrasco, Parquemar redefine la vida costera urbana. Con una arquitectura contemporánea que armoniza con el paisaje, el edificio alberga 17 unidades con terrazas y vistas al mar. Los amenities incluyen un salón de uso común con parrillero, piscina y lavandería. Este

proyecto ofrece una experiencia de vida donde la tranquilidad de la playa se combina con la proximidad a servicios esenciales. Parquemar no solo es un hogar, sino también una inversión en una de las zonas de mayor desarrollo de la costa, uniendo calidad de vida y diseño de excelencia.



Patagonland

ARQUITECTURA: ESTUDIO HARISPE
UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2025



Este proyecto de edificios está compuesto por dos bloques dispuestos en forma de "L", separados por un extenso parque interior. Esta disposición no solo maximiza el uso del terreno disponible, sino que también respeta e integra el entorno circundante, fusionándose de manera armoniosa con el paisaje urbano consolidado. El proyecto se destaca por su compromiso con la sostenibilidad y la sustentabilidad. Los volúmenes arquitectónicos del complejo se imponen en la trama urbana a través de audaces gestos arquitectónicos, como los voladizos transparentes de hormigón que dotan de carácter y singularidad a las estructuras. Estos elementos no solo son estéticamente atractivos, sino que también desempeñan un papel crucial en la eficiencia energética del complejo. Las fachadas están orientadas estratégicamente e incorporan protecciones solares específicas, mientras que los cristales especiales maximizan la entrada de luz natural y aprovechan la energía solar de manera óptima. La calefacción de las unidades se basa en

un sistema de losa radiante eléctrica, y la aislación térmica ha sido reforzada en pisos, muros y techos para garantizar un ambiente interior confortable y eficiente. El parque interior que separa los dos bloques de edificios actúa como una isla verde que demanda y atrae la atención, completando la trama urbana y proporcionando un espacio de esparcimiento y relajación para los residentes. Este espacio verde no solo añade valor estético al complejo, sino que también contribuye a la mejora de la calidad del aire y al bienestar general de la comunidad. Este proyecto representa la conjunción perfecta entre diseño vanguardista y responsabilidad ambiental, ofrece una experiencia de vida única en un entorno urbano consolidado, donde la comodidad y el confort se combinan con la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente. Con sus innovadoras soluciones arquitectónicas y su enfoque en la eficiencia energética, establece un nuevo estándar en la integración de diseño contemporáneo y prácticas sostenibles en la construcción urbana.

Renacer; lago y memoria

Lawa Calyptus

ARQUITECTURA: PAULA DELBENE ARQUITECTOS
DESARROLLO: CALYPTUS
UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2025





En Carrasco Este, Lawa Calyptus se encuentra bordeado por un parque privado de 6.500 metros cuadrados, ofreciendo un ambiente de ensueño en una zona en pleno crecimiento y alta demanda. Este proyecto combina espacios naturales con una arquitectura moderna y comodidades de primer nivel. La primera etapa del proyecto, que incluye la remodelación del histórico edificio de la Hostería del Lago y la creación de espacios para amenities, comenzará en

septiembre. Se trata de 70 unidades tipo Studio y unidades de 1 y 2 dormitorios que mantienen la estructura y arquitectura original, ofreciendo una vista privilegiada del lago. También se revitalizará la piscina y el parque hacia el lago con equipamiento y barbacoas para los residentes. La segunda etapa del proyecto consistirá en la construcción de dos torres que sumarán 65 unidades de uno y dos dormitorios, completando así el complejo Lawa Calyptus.

Premio
Bienal

MEJOR FACHADA
DE ALUMINIO

La 19 Bienal
Internacional
de Arquitectura
de Buenos Aires



Representante técnico



097 105 908
www.alushop.com.uy





Médano El Pinar

ARQUITECTURA: VIÑOLY ARQUITECTOS
DESARROLLA: INTEGRATED DEVELOPMENTS NY
UBICACIÓN: EL PINAR, CANELONES, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2025

Médano El Pinar, el último proyecto diseñado por el renombrado arquitecto Rafael Viñoly, es un desarrollo residencial multifamiliar de lujo, innovador, ultra sustentable que está ubicado a solo quince minutos de Montevideo, que ocupa el único terreno de la ciudad de la cosa que no está separado de la playa por una carretera. La ubicación única frente al mar se encuentra justo detrás de las dunas en el borde de un vecindario residencial de poca altura. La forma larga, baja y vigorosa del edificio lo integra con el paisaje orgánico de su entorno prístino para minimizar su impacto visual en el vecindario y hacerlo completamente invisible desde la playa pública. Aproximadamente ciento veinte unidades frente a la playa con tipologías que parten de un dormitorio y llegan hasta los cinco dormitorios están dispuestas a lo largo de los 425 metros de longitud del edificio en una configuración de terrazas que ofrece a casi todos los apartamentos jardines abiertos al cielo de generosas proporciones con vistas a la playa hacia el sur o hacia una gran laguna hacia el norte. Todas las unidades orientadas al sur cuentan con áreas de estacionamiento privadas adyacentes o garajes contiguos cerrados, y todas las unidades orientadas al norte disfrutan de estacionamiento cubierto a no más de treinta metros de sus puertas principales. La arquitectura sin precedentes del edificio significa que ningún apartamento está encima de otro. Los grandes jardines privados y la meticulosa atención al aislamiento visual y acústico hacen que cada unidad se sienta más como una casa independiente que como un apartamento. La sensación se amplifica con el acceso directo a cada unidad sin necesidad de vestíbulo. El proyecto incorpora muchas de las lecciones aprendidas con tanto esfuerzo en tiempos de crisis sanitaria y ofrece todas las ventajas de una vida independiente con todas las comodidades y servicios de un edificio de apartamentos con servicios de alto nivel.



Médano El Pinar aspira a ser el primer edificio de consumo de energía casi nulo y una construcción potencialmente neutra en carbono en la región mediante el uso extensivo de materiales de construcción de origen local que secuestran carbono, generación de energía fotovoltaica a escala comercial, plantas térmicas centralizadas redundantes, recuperación de agua de lluvia y techos verdes. , bombas de calor y ventilación cruzada ubicua. La sostenibilidad radical del desarrollo se combina con interiores lógicamente distribuidos y de generosas proporciones que se abren a los grandes jardines privados elevados con vistas panorámicas para crear un efecto de “lujo consciente”:

una sensación de ser uno con la naturaleza y con uno mismo en un entorno que apoya la resiliencia, armonía y bienestar sin ser —ni sentirnos— frívolos u ostentosos. Este es el segundo proyecto de desarrollo en Uruguay de Desarrollos Integrados, una empresa de desarrollo inmobiliario de servicio completo cofundada por Rafael y Román Viñoly. La firma integra todos los eslabones de la cadena de valor del desarrollo inmobiliario, desde el diseño hasta la construcción, la comercialización y la gestión inmobiliaria, y se centra exclusivamente en ubicaciones privilegiadas y sostenibilidad medioambiental. Integrated Developments trabaja e invierte en un horizonte de largo plazo, tanto operativa



como financieramente. Esto permite a la empresa gestionar los activos que crea para que sigan mejorando con el tiempo.

Características de sostenibilidad:

NZEB. Edificio de consumo energético casi nulo. Edificio de muy alto rendimiento energético. Ventilación cruzada ubicua. Ventanas y cerramientos de alto rendimiento. Techos verdes. Electrodomésticos de bajo consumo e iluminación LED. Planta térmica central con enfriadoras de recuperación de calor de alto rendimiento. 5.500 m2 de paneles solares fotovoltaicos (650 KW) están integrados en el tejado del edificio y producen 1.330

MWh al año. La generación de energía será cercana al 100% del consumo energético estimado. Reducción de la huella de carbono. Objetivo de Carbono Neutral. Estructura de madera maciza de origen local y diseñado con una huella de carbono mínima atribuible al transporte. Soporte para vehículos eléctricos con batería: cada residencia contará con infraestructura de carga alimentada parcialmente a través de la planta solar fotovoltaica del edificio. La captación de agua de lluvia reducirá significativamente el consumo de agua potable. Estanque de retención para el intercambio de calor y para prevenir la erosión de las dunas en caso de fuertes lluvias.



JOY Montevideo; El estado ideal

ARQUITECTURA: GÓMEZ PLATERO ARQUITECTURA & URBANISMO
DESARROLLA: TARANTO DESARROLLO
CONSTRUCTORA: STILER
UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2024
FOTOGRAFÍA: SANTIAGO CHAER

Para abordar el hecho arquitectónico de JOY es necesario recorrer tres capas, la urbanística, lo arquitectónico propiamente dicho y la materialidad. Las tres son, en esencia, la misma cosa. Para tener un producto diferencial desde el punto de vista de la arquitectura todo eso debe estar en consonancia, no es posible tener una buena incidencia si los materiales no son adecuados y no se puede tener una buena propuesta si la arquitectura y las plantas no están bien resueltas y nada de eso va a funcionar si desde el punto de vista urbano no te insertas en la trama y aportas algo que vaya en línea con lo que tienes en tu entorno.

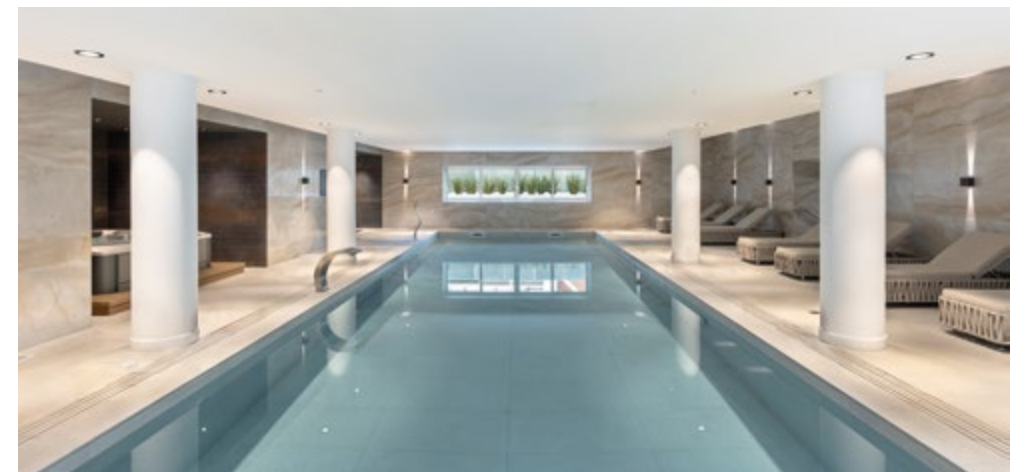
Desde sus cimientos, JOY Montevideo nace bien. Nace bien porque cuando vos piensas bien y sentís bien nacen buenas cosas. Nosotros convocamos a un equipo de primera línea, el Estudio Gómez Platero, nuestra oficina técnica y de arquitectura, el Arquitecto Eduardo Revella, Pablo Jiménez y todo el equipo que trabajó en el proyecto, junto con el arquitecto Bervejillo, nos preocupamos porque naciera bien. Y esa es la propuesta arquitectónica, volumétrica, la singularidad de la pieza de tierra que había que cuidar y yo diría que ahí tenemos un primer mojón importante para que el proyecto naciera bien. Este equipo y el trabajo que desplegamos en conjunto nos permitió revisar con detalle cada etapa del proyecto y cuidar hasta los mínimos

detalles. Se trata de una torre exenta, maximizamos el impacto de la luz naturales con un perímetro vidriado a pleno. Luego nos preocupamos de la resolución de cada unidad y de cada ambiente de la torre, atendiendo por ejemplo los lados mínimos, convivimos con una tendencia a compactar las unidades, logramos unidades con tamaños adecuados, pero con lados mínimos más generosos que el promedio del mercado. En las unidades fuimos al concepto de la cocina integrada, hoy prácticamente no se usa la cocina cerrada, generamos espacios de interacción de la familia y eso nos permitió lograr plantas muy amables. A su vez la distribución de la plantas dentro de casa piso, nos preocupamos de que los pasillos fueran anchos, que no se tuguizaran, evitar la sensación de longitud, es una pieza muy grande, tenemos plantas de 700 metros cuadrados en todo el perímetro de la torre con lo cual había que tener el cuidado de poder generar la cantidad de unidades por piso que en algunas plantas son seis, en otras son ocho y en alguna llegan a ser nueve, pero en ningún caso tenemos dos puertas apareadas. Están distribuidas a lo largo de la gran planta con el cuidado de generar la sensación de privacidad que entendemos imprescindible. Arquitectónicamente tenemos una propuesta con espacios más amables, integrados con el entorno ya que todo es absolutamente vidriado e iluminado naturalmente.



La arquitectura formal de JOY Montevideo es sobriamente contemporánea y sus 28 plantas se elevan convirtiendo a la torre en la más alta de la ciudad. Formalmente se integra a la trama urbana aportando un testimonio de nuestro tiempo que posee la condición de genuino aporte con lo cual se une, naturalmente, a esa serie de piezas arquitectónicas que definen el boulevard a partir del cual se ordenó la ciudad en la segunda mitad del siglo pasado, instalándose como arteria de borde de lo que fuera la Ciudad Novísima, con la finalidad de fijar los nuevos límites de la ciudad. Este boulevard que nace en la rambla de Punta

Carretas y termina en Capurro, recorre un ángulo de 90 grados aún opera como eje que ordena el tránsito y tráfico urbano. Al recorrerla, fundamentalmente en los tramos inmediatos al emplazamiento de JOY encontramos piezas exquisitas de autores como Sichero, García Pardo, Fresnedo, Duran Guaní, entre otros. La condición exenta de la torre supone un valor adicional que enriquece al paisaje en esa cuadra, dotándolo de transparencias y verdes que no resultan posibles cuando los edificios se juntan. En el volumen, ligero e imponente, la materialidad define y contribuye a sustanciar el aporte de su forma.



La arquitectura, una vez esta inserta en la ciudad y resuelta tiene que entender, como parte del programa, todo lo vivencial. Para eso segregamos determinados usos, por ejemplo, el KID CLUB que es una joyita con espacios interiores y exteriores esta próxima al sector de adultos ya que hay una situación de uso que así lo demanda.

La sala de juegos cuenta con una estufa de etanol, una gran pantalla, grandes livings, mesas de juego, una mesa de pool es una zona de juegos para adultos, un poco más ruidosos.

Si quieres calma cuentas con una sala contigua que es la sala de lectura que también cuenta con su estufa de etanol, pero tiene reglas de decibeles distintas y normas de convivencia ajustadas al relax y se abre hacia la plaza interior que es un espacio de seguridad totalmente equipado con mobiliario de exteriores de VIVAI, con dos fogones que luego vemos rodeado de verde para jóvenes y hacia el otro extremo con una plaza para niños, en definitiva, cada local está ubicado siguiendo una lógica de uso muy clara. Si quieres ruido en el menos uno ubicamos el Adventure Zone, donde está el futbolito, la mesa de ping pong, la zona del play station, con distintas situaciones que atienden a los jóvenes, también allí funciona un micro cine con 8 k, espectacular, equipado con butacas eléctricas, totalmente reclinables hasta la posición horizontal. También allí hay un gimnasio polifuncional CrossFit TRX donde se imparten clases de zuma,

clases con personal trainner, otro servicio que ofrece la torre. En la planta baja un hall absolutamente moderno, amable, cálido, contenedor, con un pulmón magnifico, iluminado, equipado como una joyita de diseño, allí funcionará la cafetería, con capacidad para atender hasta cuarenta personas, que se abrirá a la ciudad, en estos momentos estudiamos distintas propuestas para concesionarlo. También en planta baja se generó un espacio denominado Librarie, que tiene hamacas, mesas, es un lugar de estudios para residentes de la torre. En planta baja están las tres barbacoas que trabajan todas juntas o por separado, con dos de ellas, la Dali o la Gaudi, que son espacios con parrilleros que cuentan con herrajes especiales que permiten tapar las parrillas cuando operan en formato salón, y una barbacoa central, que está equipada con el concepto gourmet que permite, como parte del entretenimiento, clases de cocina o servicios gourmet de primer nivel. Hacia el otro lado de la torre tenemos los dos vestuarios, hombres y mujeres, con dos salas de masajes, femenina y masculina, con camillas profesionales de masaje y dos saunas, femenino y masculino. Luego está la zona humedad de la pileta, con una piscina de 15 metros de largo, para natación, con una profusión de hidrojets y de puentes al mejor estilo spa, para que los residentes puedan tanto nadar como relajarse, tiene además una piscina de niños y una de hidromasaje. En el exterior tenemos otra piscina e hidromasaje, análogas a las interiores, con un parrillero y livings exteriores.



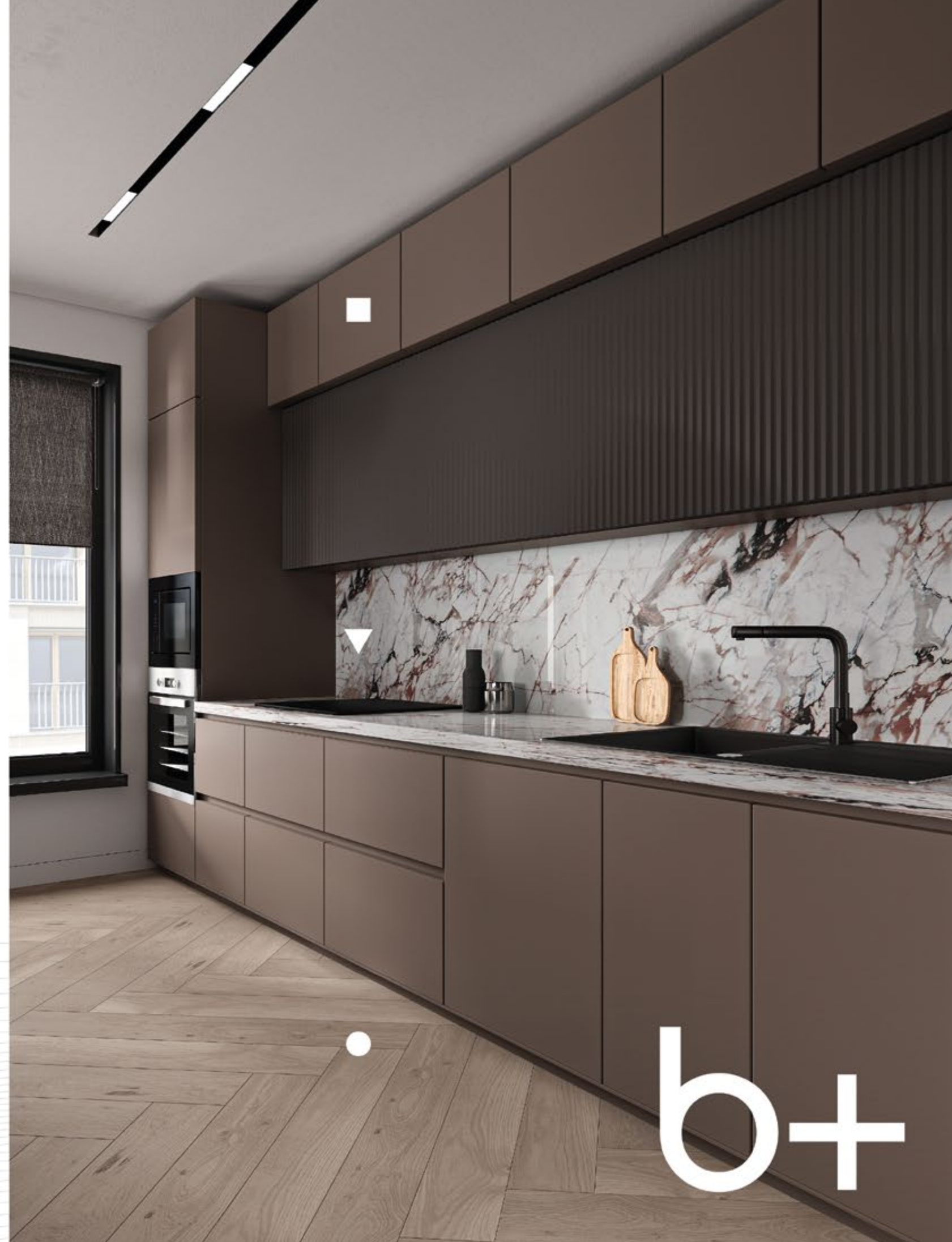
MARCOS TARANTO
FOTO NICO DI TRÁPANI



bertoni +

- Floor
- ▼ Wall Panel
- Kitchen
Doors

bertoni.com.uy | [@bertoni_uy](https://www.instagram.com/bertoni_uy)



La invención de Marcio Kogan

Estudio MK27

FOTOGRAFÍAS ESTUDIO MK27

Marcio Kogan es una referencia ineludible para analizar la arquitectura de nuestro tiempo. Sus edificios, torres y casas transmiten la vitalidad, claridad y transparencias que refieren a las inquietudes que como habitantes todos compartimos actualmente. Sus volúmenes tienen ritmo y una gracia particular, la que los convierte en cajas habitables dentro de las cuales los habitantes desarrollan vidas plenas y genuinas. Y al mismo tiempo dotan al paisaje, urbano, rural y semi rural en los que suelen construirse, testimonios que dan cuenta de algo más que buenas ideas. Aportan una visión singular en la que el regionalismo no riñe con la internacionalización de las formas. Es algo así como un lenguaje en el que la lengua es una sola y dice lo mismo. Hemos conversado con él, por teléfono y vía zoom en varias oportunidades. Su agenda, realmente impresionante nos ha privilegiado con minutos que valoramos de manera especial. Lo que sigue es el resultado de nuestro último encuentro, que como en los anteriores, constituye la antesala para el siguiente. Marcio Kogan es un paulista de pura cepa. Nació en el año 1952 y es hijo de un Ingeniero y arquitecto de gran ascendencia en el proceso de desarrollo y crecimiento de esa megalópolis. Su obra lo ha convertido en una de las estrellas en el firmamento plástico mundial con lo cual ha recorrido mundo y ciertamente ante la opción de elegir cualquier ciudad del mundo para vivir, siempre elige San Pablo y de hecho habita en un apartamento de un edificio proyectado y construido por él, una torre de catorce pisos.

...me preocupa mucho proporcionar placer con mi trabajo... afirma como al pasar. Para eso insiste, con vocación natural y espontánea en concebir estructuras donde los límites resulten imprecisos y así el –adentro– y el –afuera– por momentos se confunden. Su visión acerca del hecho arquitectónico no es nostálgica pero sí memoriosa. Trabaja a partir del estudio y conocimiento de las últimas tecnologías aplicadas a la construcción pero sin olvidar aquel gesto original que pasa por contener, abrigar y generar condiciones para que la vida transcurra como debe, con humanidad, sencillez y espontaneidad.

... al repasar las imágenes de la avenida paulista a principios del siglo pasado, cuando la ciudad contaba con apenas cien mil, ciento veinte mil habitantes y compararlas con imágenes actuales, surgen diferencias importantes. Ahora San Pablo cuenta con más de veinte millones de habitantes. Ha perdido árboles y más que ello, ha perdido referencias culturales importantes que ahora adquieren otras formas. Los bares de las esquinas, los viejos almacenes de barrio, la vida en las veredas, ese gran espacio público que ahora reemplazan los parques y las plazas. Y no es lo mismo. Pero tampoco es cuestión de quedarse allí en la queja. Lo importante es reflexionar sobre lo que se pierde y lo que se gana con la evolución. Las ciudades como San Pablo tienden a expandirse, y eso es algo natural. En lo personal, entiendo que para criar hijos es fantástico vivir fuera de las ciudades, pero caminar por el centro de San Pablo supone, al menos para mí, algo



más importante. Allí están los ruidos y los gestos de la civilización que me estimulan y hacen sentir vivo. Vivir en los suburbios está muy bien, lo entiendo y asimilo como una opción válida. Es una manera simpática y muy agradable de vivir. Pero yo soy urbano y opto por contar con la farmacia, un bar y un cine a la vuelta de casa...

A propósito del buen gusto y la belleza...

Explicar al gusto, o al buen gusto no es fácil. En todo caso yo entiendo que siempre se trata de procurar las soluciones más sencillas. Con respecto a la belleza confieso que siento, vivo la fascinación por lo bello. Allí me encuentro con Vinicius de Moraes que dedicó su vida a exaltar con su canto la belleza femenina. Yo podría cantar a la belleza de una mujer, de un hombre, de un edificio, de un poema. De las cosas más sencillas de la vida. Entre otras cosas la belleza es misterio y en ella tiene mucho que ver la actitud. Veamos por ejemplo lo que sucede con la belleza en Brasil. En los años cincuenta el nuestro era un país aislado y muy pobre y en ese contexto dio lugar a la arquitectura, la música y el fútbol más bello del mundo...

Como ha evolucionado el concepto de la belleza en un mundo donde la información abunda y hasta abruma?

Los hombres tenemos eso, tendemos a banalizar todo aquello que es valioso.

La belleza de las cosas simples, las que observamos a diario, tiende a diluirse. Es necesario revertir eso. Y para cada uno de nosotros la belleza representa algo distinto, particular. Tal vez por esa razón en nuestras obras establecemos estructuras, contenedores y bases para que luego el habitante al ocuparlas, aporte lo suyo.

Eres consiente que se te considera entre los Arquitectos más influyentes del mundo...

En realidad no pienso en eso. Y más aún, no me interesa. Me apasiona mi trabajo y procuro alcanzar la perfección en cada proyecto, cada obra. Sin importar el presupuesto o el tamaño. Y entonces, si mi obra es valorada por los habitantes y luego llama la atención, por la razón que fuera, mejor. Pero en realidad trabajo para dar

respuesta al habitante, al inversor y en este caso sin perder de vista al habitante que no conozco pero que imagino.

Su nombre se ha convertido en marca que refiere al talento singular, calidad constructiva y de manera esencial al buen diseño. El tratamiento que confiere a sus fachadas e interiores tiene mucho de cine. Y no es casualidad, ya que esa es precisamente su otra gran pasión. Arquitectura y Cine, Cine y Arquitectura, dos grandes pasiones que por momentos se funden en tu obra...

En realidad comencé a trabajar como cineasta, produciendo y rodando cortometrajes. En los años ochenta ya tenía montado mi estudio de Arquitectura pero aún mantenía mis dudas acerca de mi destino. Hasta que decidí comenzar a producir y rodar largometrajes, que no es lo mismo. Con mi primer largometraje, 'Fogo & Paixão' ('Fuego y pasión') en el año 1988, el fracaso fue total. Y lo perdí todo. Fue entonces que decidí convertirme en arquitecto. Pero como todo en la vida, la experiencia me permitió crecer en la profesión, por ejemplo incorporando como algo natural la necesidad de generar guiones compositivos al momento de proyectar, las proporciones alargadas de un visor de cámara de pantalla ancha y cómo lidiar con la luz natural o artificial. La luz, trabajar con ella es fundamental. Y el trabajo en equipo, allí radica la clave para que todo funcione, en desarrollar la capacidad de reunir y formar equipos de trabajo. Y después de mucho tiempo peleado con la experiencia del cine, en el año 2012 decidimos montar una instalación con cine en la Bienal de Venecia representando a Brasil. La visión en la pantalla me enseña a un hombre adulto pero de aspecto jovial. Su cabellera blanca despeinada, su mirada inquieta y con gestos de ternura infantil, y un fondo cargado de imágenes aplicadas a la pared y sobre una mesa posterior un sinnúmero de objetos de todo tipo. Imposible no percibir que allí se escondían momentos atesorados por el Arquitecto. Una placa con la firma de Gio Ponti, un estudio de estructuras de Niemeyer y luego muñecos y piezas con historia, ...aquí está mi vida entera... me afirma entre risas mientras me enseña las piezas ya comentadas y otras que refieren a pasiones donde las formas cuentan cosas.



BLUE HOUSE, GUARUJÁ



A propósito de la nueva sociedad que se insinúa con especial énfasis luego de la crisis sanitaria surge el tema de la sostenibilidad.

Más allá de la notoria preocupación de estos días, siempre he procurado generar estructuras sostenibles ambientalmente. Se trata de reflejar una ampliación cultural, una nueva visión que mejora nuestra idea acerca de los valores y una mejor comprensión del impacto que generamos con nuestras obras y con nuestra manera de vivir. De allí mis grandes preocupaciones por el Amazonas y su deforestación. Ya no solo por su incidencia en Brasil, sino por lo que representa ese territorio para el planeta.

¿Cómo se gesta en ti el proceso creativo?

Es algo natural y bien podría decirte que todos los días, en todo momento, estoy pensando en nuevas ideas o en viejas ideas que reviso y corrijo. Y bien podría comparar el proceso con la creación de una escena cinematográfica. Comienzo por visualizar una idea materializada en un muro o en un corredor. O una puerta. Luego aparecen los personajes que serían los habitantes y finalmente todo va tomando forma. Y aquí el cineasta que aún anido en mí, ayuda. Y mucho. El trabajo en equipo resulta fundamental, los cincuenta hombres y mujeres que integran el MK27 son tal vez, una de las obras más importantes del Estudio.



OURÂNIA BUILDING, SÃO PAULO

Vives en un edificio proyectado y construido por ti...

Si, vivo en un edificio torre de 14 pisos ubicado en uno de los barrios densificados de San Pablo. Es el primer edificio que proyecté y construí en los años ochenta. A la vuelta tengo una casa de hamburguesas que está abierta toda la noche. Y también tengo a un lado una farmacia.

¿Cuál es tu visión acerca de la arquitectura que se genera en estos días?

San Pablo ha vivido una fuerte transformación luego de sucesivos booms en la construcción civil que producto de esa condición, de boom inmobiliario, supuso un avance sin control de la ciudad. Y eso me molesta mucho. El restaurante en el que solíamos almorzar cerca del Estudio fue demolido y hoy es un edificio enorme. Lo mismo podría contarse cerca del café, la floristería, la panadería. El barrio se transformó hasta desaparecer y no sé si eso es buena cosa. Me resisto a pensar que no es posible conciliar el progreso con el mantenimiento de pautas culturales que hacen a la vida de la comunidad.

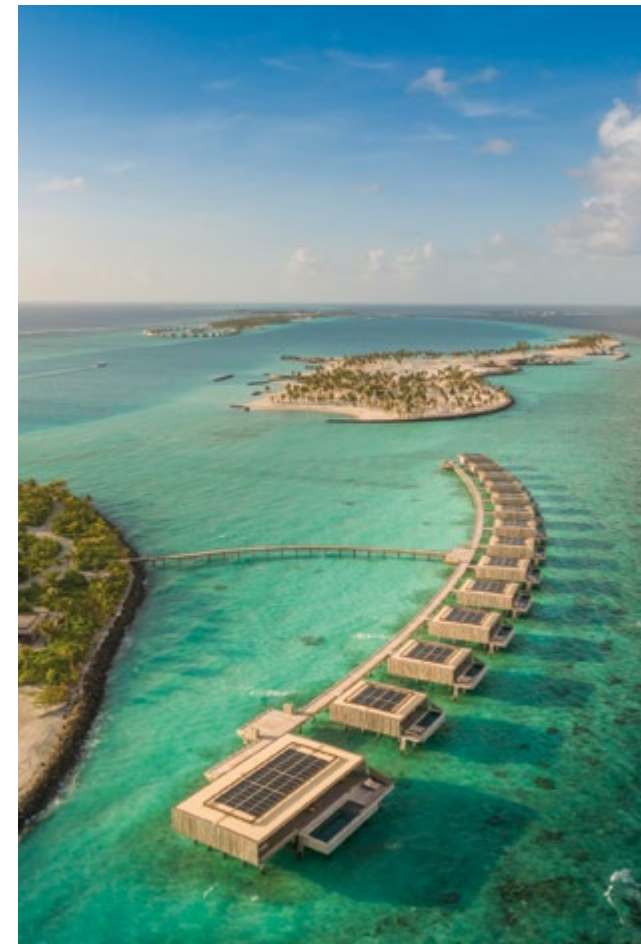
Tu arquitectura incorpora fuertes gestos locales, hablan del Brasil de Kogan...

El modernismo en Brasil, que tuvo lugar desde la década de 1940 hasta la inauguración de la ciudad de Brasilia en 1960, fue extremadamente poderoso y quizás el movimiento más importante en la historia de la arquitectura. Soy, hijo de lo que pasó por aquel entonces. Y con mucho orgullo. Procurando producir esta entrevista he revisado notas anteriores, repasado otras publicaciones y de alguna manera generando un guion propio no puedo evitar recordar un film cuya ternura hasta el día de hoy me conmueve. La invención de Hugo que descubre en el cine y con las películas de Georges Melies, de un destino donde la felicidad supera a la adversidad.

Regreso a Marcio y entonces es de tarde y llueve. Y una decisión temeraria para un adolescente de quince años que decidió no ir a la escuela para meterse en un cine para asistir a la que resultaría el film más importante de su vida. Su padre había



PATINA MALDIVES, MALDIVES





VISTA HOUSE, BAHIA

fallecido siete años antes y El Silencio, de Ingmar Bergman le devolvió todo un universo que lo subyugo y permitió ser el hombre que hoy es. Como Hugo Cabret, Marcio Kogan ha vivido una vida plena donde el dolor, las angustias, los fracasos, le han permitido construir la felicidad y con ella la armonía. Los autómatas de Kogan son objetos y también son grandes estructuras que contienen, abrigan y protegen a sus habitantes.

Al repasar imágenes de tus obras recientes percibo una evolución conceptual, ¿como se desarrolla en lenguaje en Arquitectura?

La arquitectura es la vida misma y en consecuencia no es algo inerte, estático. Cada determinada cantidad de años cumplimos con una etapa. Por ejemplo llegó un momento en el que comenzamos a trabajar con estructuras de hormigón y metal. Luego vino otra etapa en la que trabajamos con madera. Se trata de la vida misma que nos lleva a buscar, siempre buscar, las mejores maneras para hacer lo mismo.

También has desarrollado un trabajo intenso con el diseño de muebles y objetos...

En el Estudio tenemos una cultura de diseño muy fuerte que se relaciona naturalmente con las necesidades que cada proyecto

presenta. Nos gusta diseñarlo todo. Fuimos invitados por Agape, para diseñar algunas piezas. También hemos diseñado para Micasa y otras marcas que están interesadas en editar nuestros diseños. Es, sin duda, un trabajo apasionante que para nosotros resulta muy natural.

Hemos hablado de Vinicius de Moraes quien ha cantado a la belleza femenina. ¿a quién le canta Marcio Kogan?

Canto a la vida. En los años cincuenta Brasil desarrolló una magia que no es posible explicar. En esos años se produjo la mejor arquitectura y la mejor música del mundo. Los artistas estaban en todas las esquinas y la belleza embriagaba a toda hora del día. Vinicius era un hombre apasionado por las mujeres. Y yo sumé eso a la arquitectura. ¿Qué tiene pendiente Marcio Kogan?

No deseo nada especial. Me gusta dibujar cualquier cosa siempre que sea perfecta, impecable.

¿Eres un hombre feliz?

Si lo soy. Aprendí a ser feliz. Mi vida no fue fácil y debí atravesar momentos difíciles, mis momentos difíciles. Perdí a mi padre muy joven y eso me ha marcado. Luego todo ha resultado tan complejo como para cualquiera. Pero he aprendido a ser feliz.

TRENTO

CASA JARDÍN

LA SERENIDAD DE VIVIR EN UN BARRIO JARDÍN
CON LA COMODIDAD DE TODOS LOS SERVICIOS CERCA

Seguinos en Instagram
y enterate de todas las novedades



¡Un nuevo estilo de vida te espera!



GOLF
INMOBILIARIA

INVERTÍ
EN TU FUTURO

MONTEVIDEO | CASA CENTRAL
Riachuelo 172
(+598) 99 000 005

Venecianas de madera



enko
DIVISION CORTINAS

Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy



**Un mundo de sensaciones.
Al tacto de la madera la mejor opción para
cuidar la intimidad y controlar la luz.**

- Motorizadas.
- No pandean.
- Basculantes por cintas o hilos.

- Madera natural y variedad de tonos.
- Automatismos.
- Confeccionadas a medida.

- Únicas en ancho de 50 mm.
- Disponible en laca con colores.





Anibal, Martina, Pablo y Emilia Abbate: las tres generaciones estrenando el nuevo showroom esteño de la marmolería.

Un mundo de mármol; la pasión de generaciones

Nuevo show room de Marmolería Aníbal Abbate

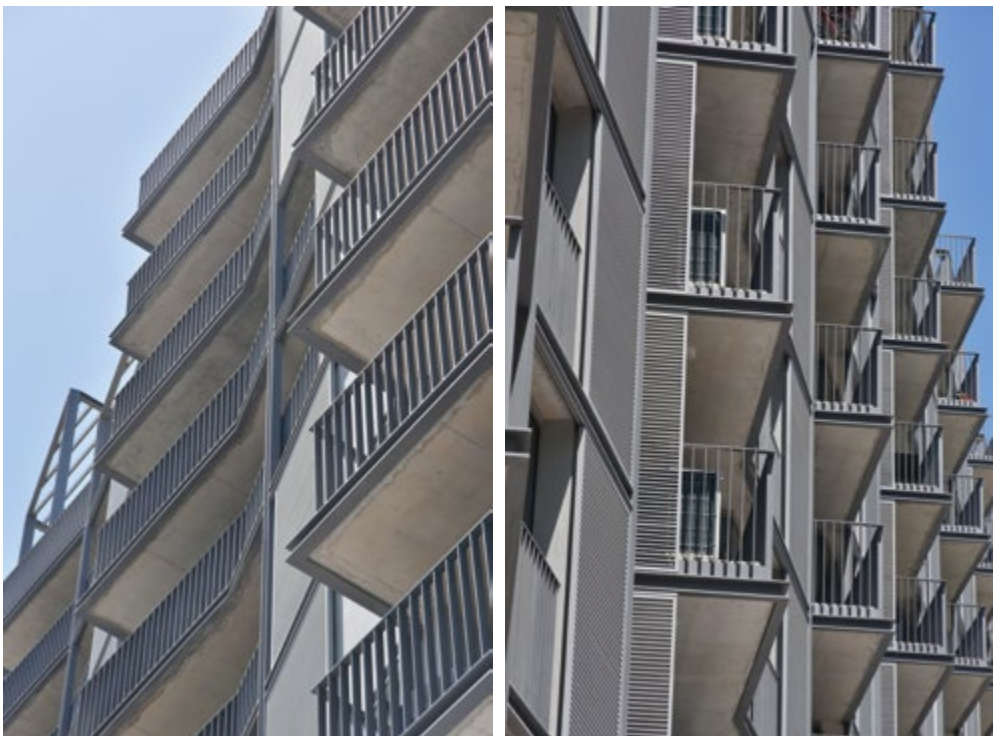
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI / ABBATE

Marmolería Aníbal Abbate, una empresa familiar con más de 50 años de historia, ha reinventado la experiencia del mármol en su showroom del Design District de Punta del Este. Desde 1972, la compañía se ha dedicado a la importación y manufactura de mármoles, granitos y piedras naturales, posicionándose como referente en el mercado uruguayo. Con un enfoque centrado en el cliente y la innovación, Marmolería Aníbal Abbate ha transformado su showroom en un espacio donde el mármol cobra vida. Cada rincón es una invitación a explorar un mundo de texturas, colores y formas, donde la tradición se trabaja con vanguardia. La

alianza estratégica con Grupo Cosentino ha sido clave para ofrecer soluciones sostenibles y vanguardistas. Materiales como Dekton® y Silestone® complementan a la perfección la amplia gama de mármoles y granitos naturales, brindando infinitas posibilidades para arquitectos, interioristas y clientes finales. El diseño, concebido en colaboración con Estudio Toro, crea un ambiente cálido y acogedor, donde la madera y el mármol dialogan en perfecta armonía. Cocinas, baños, espacios digitales y un patio interno conforman un recorrido inspirador que permite visualizar proyectos y encontrar la pieza perfecta. “Buscamos generar un recorrido que exhiba los



diferentes productos y funcione como una plataforma de inspiración”, explica el arquitecto Ernesto Figueroa. Y es que, más allá de un showroom, este espacio se ha convertido en un punto de encuentro para la comunidad del diseño y la arquitectura. Talleres, exposiciones y charlas enriquecen la experiencia y fomentan la creatividad. Al frente de esta empresa familiar se encuentran Martina y Manuela Abbate, quienes continúan la tradición de innovación y excelencia iniciada por su familia. Con una mirada puesta en el futuro, Marmolería Aníbal Abbate invita a todos a descubrir un mundo de posibilidades en el mundo del mármol.



Un premio para Alushop

FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

En el marco de la 19ª Bienal de Arquitectura de Buenos Aires, el Premio Hydro a la Mejor Fachada de Aluminio fue otorgado al edificio Alma Duc, desarrollado por Ixou y ubicado en Montevideo. Este galardón busca reconocer obras arquitectónicas que destaquen por el uso innovador y funcional del aluminio, incentivando la creatividad y el correcto empleo de materiales en la arquitectura contemporánea. Edificio Alma Duc, diseñado por los arquitectos Germán Houser y Carlos Ferrater, se emplaza en la calle Ciudadela, en el límite de la Ciudad Vieja. Una de las características destacadas del diseño es la integración de una nueva fachada urbana mediante la creación de un pasaje que reemplaza la medianera baja del histórico Bar Tasende, conectando visual y funcionalmente distintos usos y niveles del edificio.

UNA MICRO CIUDAD EN EL CORAZÓN DE MONTEVIDEO

El concepto central del proyecto es el de una “micro ciudad” que integra múltiples funciones: viviendas, oficinas, locales comerciales, espacios comunitarios, jardines y áreas de restauración. En la planta baja, que se desdobra en dos niveles debido a la diferencia de cota del terreno, se encuentran los accesos al estacionamiento y los locales comerciales, mientras que el ingreso principal a viviendas y oficinas se ubica en el nivel superior. Entre los elementos más innovadores del edificio destaca un Sky Bar con terraza pública, accesible desde el núcleo de oficinas, que ofrece vistas privilegiadas de la Ciudad Vieja. Además, el diseño escalonado en altura permite compensar el área cedida por los retiros, generando terrazas de

uso comunitario, privado y público. El edificio prioriza la sostenibilidad: Cada unidad cuenta con ventilación cruzada y abundante iluminación natural gracias a sus dos orientaciones. Se incorpora un jardín central de 175 m², que aporta un pulmón verde al interior de la manzana. Sistemas como captación de aguas pluviales para riego y preinstalaciones para calentamiento solar de agua completan su perfil ecológico.

ALUMINIO: DISEÑO Y FUNCIONALIDAD

El aluminio es protagonista en Alma Duc, aportando ligereza, funcionalidad y estética a su diseño. Las soluciones incluyen: Carpinterías y postigos de Technal junto con perfiles personalizados. Una cuadrícula tridimensional de perfiles en U que integra fachadas y pérgolas en los coronamientos. Postigos corredizos, que ofrecen protección solar y control visual. Balcones con barandas de perfilera vertical sobre la calle Ciudadela, que alternan entre transparencia y opacidad según el ángulo de visión. En la fachada norte, con vista a Plaza Independencia, se combinan oficinas y viviendas mediante celosías, grillas de perfiles en U y postigos que unifican ambos usos. El núcleo vertical de oficinas está revestido con un perfil de aluminio customizado, destacando por su diseño único. Gracias al uso extensivo del aluminio, el edificio logra una envolvente ligera y de alta calidad constructiva, alineándose con estándares internacionales.

EL ROL DE ALUSHOP

La participación de Alushop, empresa uruguaya referente en carpintería de aluminio, fue clave para el éxito del proyecto. Con una trayectoria marcada por la innovación y su profundo conocimiento en el desarrollo constructivo, Alushop ha logrado consolidarse como un referente en el sector, no solo por su capacidad técnica, sino también por su compromiso con el diseño y la excelencia. Este premio aporte invaluable de Alushop al panorama arquitectónico contemporáneo, reafirmando su posición como referente en estructuras y soluciones de aluminio en Uruguay.





Concepto Puertas

FOTOGRAFÍA: CONCEPTO PUERTAS

Concepto Puertas es una empresa que ha logrado posicionarse como un referente en el ámbito de la carpintería industrial en Uruguay. Con una oferta que abarca desde cocinas y placares funcionales hasta puertas de altísima calidad, el enfoque de la empresa se distingue por su capacidad de adaptarse a cualquier programa y diseño. Su apuesta por la innovación incluye puertas inteligentes y conceptuales, así como productos diseñados para cumplir con los más altos estándares de funcionalidad y estética. El trabajo de la empresa refleja su expertise técnica, y también su compromiso con la excelencia en cada detalle. Este enfoque les ha permitido participar en proyectos emblemáticos, como las torres de Carrasco Boating, donde su experiencia fue esencial para cumplir con las altas expectativas del proyecto. En esta entrevista, conversamos con el director de la empresa, Fernando Silva, quien comparte con nosotros los inicios, desafíos y logros de Concepto Puertas, así como su mirada sobre el mercado y los valores que sustentan su trabajo.

¿Cómo fueron los comienzos?

Durante varios años trabajé como gerente en una empresa del rubro, pero en un momento decidí dar el salto y comenzar

mi propio emprendimiento. Tuve la suerte de contar con el apoyo total del arquitecto Pablo Szames, quien confió en nosotros desde el principio para sus obras. Uno de nuestros primeros proyectos importantes fue la construcción de los palcos del Gran Parque Central, lo que nos permitió posicionarnos rápidamente en el mercado.

¿A qué rubros se dedica tu empresa?

Nos dedicamos a una amplia variedad de áreas dentro de la carpintería industrial. Trabajamos en cocinas, placares, puertas, escaleras y revestimientos, utilizando materiales como MDF, MDP y diferentes tipos de madera, como el lapacho. Además, ofrecemos productos más especializados, como cerraduras electrónicas y puertas cortafuego.

¿Cómo posicionas a tu empresa en el mercado actual?

Hoy en día, manejamos un volumen importante de obras anuales, pero siempre mantenemos un tope. Nuestro diferencial es ofrecer al cliente un producto “llave en mano”. Para lograrlo, contamos con un equipo propio que trabaja con nosotros desde los inicios, lo que garantiza un nivel constante de calidad y eficiencia.



ZEN

¿Cuáles son las últimas obras que han realizado?

El año pasado, trabajamos en dos proyectos de Domini con Pablo Szames, además de otro en la calle Pagola, también suyo. Hicimos un edificio de Gonzalo Pérez en la calle Paraguay, Zen Pueblo Jardín de Ebital, y en Live Suite y Live Smart con Andrés Gava. También estuvimos involucrados en Joy, donde trabajamos con Stiler y luego con Vivai, instalando los espacios comunes a pedido de Daniel Baikovicius. Además, realizamos trabajos para la Universidad de Montevideo y terminamos un proyecto que iniciamos en 2022 junto a Tanco Errea: Quintas de Abril. Este año decidimos reducir la cantidad de obras, ya que Carrasco Boating demanda una cantidad considerable de equipos y recursos.

Contanos más sobre Carrasco Boating

El proyecto de Carrasco Boating fue

una experiencia increíble desde el principio. Norte Construcciones nos recomendó debido a nuestro trabajo en Distrito M, lo que llamó la atención del fideicomiso, aunque aún no los conocíamos personalmente. Con el aval de Gómez Platero y la recomendación de Norte, Ernesto Kimelman y Roberto Moraes evaluaron nuestros productos y decidieron confiar en nosotros. Nos asignaron toda la carpintería del proyecto: cocinas, placares, revestimientos de áreas comunes, escaleras y puertas de las villas. Fue un desafío enorme, ya que se trata de una obra de gran porte, con múltiples arquitectos y grandes empresas involucradas, donde no se permite margen de error. Creo que demostramos estar a la altura de sus expectativas, ya que también nos adjudicaron la carpintería de la Torre 2. Este proyecto es un ejemplo claro de nuestra capacidad para trabajar con altos estándares y adaptarnos a los requerimientos más exigentes.



CARRASCO BOATING



DOMINI

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

Disfruto todo: desde la posibilidad de materializar algo que comienza en un papel hasta el trabajo codo a codo con el cliente, aportando mejoras basadas en nuestra experiencia. La relación que construimos con nuestros clientes es muy especial; la

mayoría elige continuar trabajando con nosotros a lo largo de los años, lo que refleja su satisfacción. Con muchos de ellos, incluso, hemos desarrollado una amistad.

HEATCABLE

PISO RADIANTE ELÉCTRICO

CONTROL INDIVIDUAL
POR AMBIENTE

TERMOSTATO

BRINDAMOS
CONFORT

CALEFACCIÓN POR PISO RADIANTE ELÉCTRICO

consulte un experto

PUNTA DEL ESTE
Open Mall, local 003, San Francisco

+598 96 206 371
 info@heatcable.net

www.heatcable.net



hastaller

TU MENSAJE se pierde por una comunicación y diseño ineficiente

Sabes que tu empresa tiene potencial, pero el diseño de tus redes sociales no lo refleja. No dejes que una imagen poco profesional y una comunicación confusa frenen tu éxito.

www.hastaller.net

DISEÑO GRÁFICO | WEB | FOTOGRAFÍA

luislopezjubin@hastaller.net

099 65 78 16 @ hastaller



CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE
CON TECNOLOGÍA AUSTRIACA



CONSTRUYENDO UN
FUTURO SUSTENTABLE



SIMACON
next generation building materials

info@simacon.com.uy
www.simacon.com.uy
091 686 434





FRANZ VIEGENER

your daily masterpiece

Edge
Collection

@franzviegner
info.uruguay@grupofv.com