

CASAS

EN NUEVAS URBANIZACIONES



Diego Flores
EDITORIAL ayd

CASAS
EN NUEVAS URBANIZACIONES

EDITORIAL ayd

“Casas en nuevas urbanizaciones” es una publicación de Editorial AYD. Todos los derechos están reservados. Se prohíbe la publicación, total o parcial, en cualquier medio, digital o físico, sin la debida autorización de la editorial.

Textos:
Diego Flores

Editor:
Diego Flores

Diseño:
Christian Curbelo

Impreso en talleres de Gráfica Mosca
dep, legal 368684

CASAS

EN NUEVAS URBANIZACIONES

SUMARIO

- 4 - Créditos
- 9 - Introducción
- 12 - Alvarez Urioste
- 22 - Armas, Federico
- 32 - Butler Zambrano
- 42 - Cella Méndez
- 52 - Facundo de Souza
- 62 - Ferber
- 72 - Finocchietti, Matías
- 82 - Gómez Platero
- 92 - Kopel Sánchez
- 102 - Ocampos, Rafael
- 112 - Pons Varela
- 122 - Queirolo Cantera
- 132 - Schweizer, Alejandro
- 142 - Vecino, Juan Diego

El trabajo que ahora compartimos con Ustedes se limita a proponer una mirada más atenta hacia un fenómeno social y cultural que ha sido materializado por la Arquitectura. Las nuevas urbanizaciones, más conocidas entre nosotros como “barrios cerrados” tienen su origen en el movimiento urbanístico de las “ciudades jardín” fundado por Sir Ebener Howard. Los conceptos sociológicos y urbanísticos que lo alimentan forman parte de su libro “mañana: un camino tranquilo hacia una reforma real” publicado en el año 1898. Entonces el autor proponía sustituir las ciudades industriales por otras más pequeñas rodeadas de tierras agrícolas, integrando así la ciudad con el campo. Desde entonces a la fecha aquella idea, seguramente peregrina para la época, prosperó solucionando situaciones demográficas importantes para luego adquirir vida propia y transformarse para atender otras situaciones puntuales en distintas partes del planeta. Las ciudades resultan entidades vivas que desde esa condición se transforman, crecen. La división en zonas geográficas, barrios, se relaciona tanto con las actividades que concentran como con el perfil socio económico de los habitantes que las ocupan. En el proceso de desarrollo de las ciudades y pueblos uruguayos es notorio el registro que cada época ha generado a partir de la Arquitectura de esos paisajes urbanos que presentan perfiles que van desde los modelos urbanos más europeos hasta aquellos donde la ruralidad se mantiene como un gesto que desafía al tiempo. En ese contexto la aparición de nuevos modelos que originalmente se conocieron como barrios privados, se relaciona con circunstancias que refieren claramente a dinámicas y condicionamientos sociales bien determinados. Si al principio la seguridad despuntaba como una causa clara y determinante, pronto se advirtió que en realidad el dato sobresaliente que animó a los primeros habitantes a sumarse a esta nueva modalidad o bien eran extranjeros que se afincaban en nuestro país o familias que procuraban una vida en mayor y mejor calidad de contacto con los paisajes naturales de los que nuestro país cuenta y mucho. Ya han transcurrido más de veinte años desde que la iniciativa que culminó con la construcción de Altos de La Tahoma, proyecto encargado al Arquitecto Samuel Flores Flores que a partir del vínculo temático con el Golf imaginó una urbanización que serpenteaba en torno al field del ahora famoso deporte. Importa recordar que entonces el Golf no contaba con la fama y notoriedad que si cuenta en estos días. La experiencia resultó novedosa y alertó al sistema que no había tenido en cuenta, hasta entonces, la posibilidad de registrar una urbanización con características de barrio cerrado o country, tal como se presentó en su momento Altos de La Tahoma. Aquella fracción de campo que totalizaba 100 hectáreas y de las cuales inicialmente se ocupó apenas un 5 % hoy,

más de veinte años después, presenta una realidad que conmueve que luce poblada por seis urbanizaciones que se sumaron al emprendimiento original, constituyéndose en un modelo urbano y social que ha evolucionado para crecer al influjo de un público consumidor que se enseña ávido por la experiencia de vivir en ambientes naturales. El formato replicó en otras tierras que ocupan el cinturón de la ciudad de Montevideo y también ha ganado espacio en la propia capital. El tratamiento jurídico varía de acuerdo a la localidad y en Montevideo, donde no se acepta el formato cerrado, se trata de urbanizaciones con carácter propio que se vinculan a la trama urbana pero manteniendo sus características que incluyen la infraestructura y el reglamento de co propiedad que los define como entidad independiente.

Un poco de historia

Una urbanización cerrada (gated community) es una forma especial de barrio residencial cuyo ordenamiento y vialidad es de orden privado. Cuenta con un perímetro definido por cercos, muros o rejas y con accesos controlados por un servicio de seguridad que registra la identidad de los visitantes y los anuncia. Este modelo cuenta además con calles de circulación peatonal y vehicular que presentan normas de tránsito propias en las que por ejemplo sólo es permitido circular a baja velocidad y no se permiten los ruidos molestos que definen a la ciudad. Cuando estas urbanizaciones o barrios son grandes suelen incluir áreas de uso común -amenities- áreas comerciales, centros culturales y deportivos y la batería de servicios que les permiten a sus habitantes resolver la logística de la vida diaria sin tener que abandonar la urbanización. Semejante modelo prospero en las grandes ciudades europeas y en los Estados Unidos de Norteamérica, replicando en latinoamérica sólo en situaciones muy especiales como las propuestas por las sociedades en México, Ecuador, Colombia, por citar algunos ejemplos. Este formato basado en la idea inglesa de la Ciudad Jardín, ha sido afectada con mayor o menor rigor, de acuerdo a las pautas culturales de las distintas sociedades que lo adoptaron. Es el caso notorio de la República Argentina donde su desarrollo temprano se vincula con la idea del Country Club. Y en Uruguay el modelo adoptado fue precisamente ese, inspirado y basado en la experiencia de los Country Tortugas y Highland Park. Estas urbanizaciones, creadas en las décadas de los años 1930 y 1940, respectivamente, marcan los primeros antecedentes en el Río de la Plata y se gestaron en vinculación directa con las prácticas deportivas del polo y los caballos. Y serán estas actividades vinculadas a la hípica las únicas que prosperaran hasta el

año 1960 en que se crea el Boating Club de San Isidro. Estas urbanizaciones mantuvieron el espíritu de clubes de campo hasta los años setenta que es el momento en que se desata el auge de los countries como formato urbanístico del paisaje bonaerense. Para ello contribuyeron las obras públicas que desarrollaron la infraestructura necesaria para conectar mejor a las nuevas zonas con la capital federal argentina. Los partidos de Pilar, Escobar y Tigre emergen como las regiones ideales para el desarrollo de nuevas urbanizaciones. El formato demandaba la vinculación de los habitantes con una actividad deportiva determinada. Por esa razón el modelo adoptado para las primeras experiencias en Uruguay replicó en él y así Altos de la Tahona escogió al Golf como tema vinculante. Y no se equivocó.

Paredón y después

Ciertamente las primeras experiencias, entre las que señalamos Altos de La Tahona, se vincularon temáticamente a una actividad deportiva y a la vez mantuvieron todas las características físicas y formales de un barrio cerrado. En los hechos, veinte años atrás en esas características descansaba uno de los principales motores para la captación de habitantes, seguridad y confort, con portera. La evolución de la experiencia supuso que las urbanizaciones que comenzaron a desarrollarse se agruparan, caso de los barrios vinculados territorialmente a La Tahona, o directamente abandonaran la vinculación temática. Al mismo tiempo las normas de seguridad se afinaron en su peso físico de modo tal que actualmente no suponen un obstáculo o una señal severa de aislamiento. En esta tendencia seguramente mucho ha tenido que ver la resistencia de la Intendencia Municipal de Montevideo que no autoriza el cerramiento pleno de estas. Así las cosas, la idea del “barrio cerrado” ha mutado hacia otra menos agresiva en términos jurídicos. “Barrios Jardín” o sencillamente “nuevas urbanizaciones” son términos más ajustados a la realidad social que actualmente representan. Los habitantes que procuran estos espacios ciertamente piensan en la seguridad pero en ellos prima el deseo de una vida alejada del ajetreo urbano, un mayor contacto con la naturaleza y la posibilidad de conjugar esos deseos con una marcada mejora en la integración de estos espacios con la ciudad. A propósito del tema que a nosotros convoca una característica llama nuestra atención y nos entusiasma particularmente en la medida que atiende uno de los aspectos más inquietantes en el proceso de crecimiento y desarrollo de las ciudades: la planificación. El desarrollo de una urbanización bajo el formato de countrie o barrio cerrado impone normas. Entre ellas una se relaciona con las limitaciones o características formales que se impone a los nuevos habitantes. Esto es no pueden construirse proyectos que no sean previamente autorizados y las Comisiones que aprueban los proyectos se rigen por normas de calidad, tamaño y características formales que permiten que

en la diversidad, estas urbanizaciones resguarden un carácter determinado. En estas limitaciones cada nueva urbanización se ha convertido en una suerte de laboratorio en el cual observamos talento, creatividad y rigor proyectual, características que las ciudades uruguayas han dejado de atender hace ya muchos años. El escaso control sobre la urbanización que define el accionar de las ciudades uruguayas, ha prestado una enorme libertad a los actores privados. La coherencia estructural y paisajista de las nuevas urbanizaciones de las que nos ocupamos con este trabajo, es un dato que rescatamos y señalamos con énfasis. Cada urbanización cuida y mantiene normas muy estrictas en relación al porcentaje de ocupación en terreno, altura y características estilísticas en cada casa o edificio. La presente publicación no tiene por finalidad criticar el modelo o cuestionarlo. Simplemente atiende la necesidad de observarlo y destacar sus aspectos positivos. Mucho se ha escrito y hablado acerca del costo social que trae consigo el aislamiento y la mono funcionalidad de carácter residencial de estas urbanizaciones. Nada de ello hemos percibido, veinte años después de su plena inserción en el mapa social uruguayo. El formato funciona y replica en el Este y a partir del año 2018 se hace notorio en ciudades del interior del Uruguay. Una vida más tranquila, con un ritmo sereno y la presencia constante de la naturaleza suponen inquietudes que las ciudades ya no ofrecen. La seguridad, o la idea de que en estos espacios de mayor control es posible vivir con mayor certeza, continúa aportando un rango diferencial que los desarrolladores han procesado con inteligencia y capacidad. Como se verá al recorrer las páginas que siguen, en una apretada selección que reúne a catorce Estudios de Arquitectura, es posible verificar que la variedad de propuestas en torno a un mismo programa atiende inquietudes, necesidades y gustos con los cuales la mayoría podrá coincidir.

Fuentes consultadas

Alburquerque, L. (2001) Entrevista a Armando Silva . En L. Alburquerque, R. Iglesia, (Eds.) Sobre Imaginarios urbanos (pp.105-118). Buenos Aires: CEHCAU/Secretaría de Posgrado y Relaciones Institucionales, FADU.UBA, 116.
Appadurai, A. (ed.) (1986) The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective, Cambridge: Cambridge University Press.
Arizaga, C. (2001) La fortificación del espacio como problemática del habitar. En L. Arizaga, C. y Szanjenberg, D. (2002) Nuevas ciudades en la RMBA. Una aproximación desde el imaginario fundacional. En Revista Theomai. N°6, Segundo semestre. Disponible en: <http://www.unq.edu.ar/revista-theomai/numero6>.
Augé M. (1993) Los No lugares. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Ed.Gedisa.
Carman, M. (1998) Los barrios con candado en el jardín de Epicuro. En Instituto Gino Germani- Fac. Ciencias Sociales, UBA , El nuevo milenio y lo urbano. Seminario de Investigación Urbana. Instituto Gino Germani e Instituto de Geografía, FFyL-UBA.
Strathern, M. (1993) "Future kinship and the study of culture". En A. Cohen y K. Fukui, eds., Humanising the city? Social contexts of life at the turn of the Millennium, Edinburgh: Edinburgh University Press, 184-200.
Torres, H. (1998) Procesos recientes de fragmentación socioespacial en Buenos Aires: la suburbanización de las elites. En Instituto Gino Germani- Fac. Ciencias Sociales, UBA , El nuevo milenio y lo urbano. Seminario de Investigación Urbana. Instituto Gino Germani e Instituto de Geografía, FFyL-UBA.
Suplemento "Countries y Barrios Cerrados" diario La Nación, Buenos Aires, 1997-2001
Suplemento "Countries" diario Clarín, Buenos Aires, 1998-2001
Exposición Estilo Pilar. Exposición Vida Country. Diarios Clarín y La Nación.

ALVAREZ URIOSTE

Estudio de Arquitectos

Altos de La Tahona

RETRATO JOSÉ PAMPÍN
FOTOGRAFÍA MAURICIO MENA



Luego de intensas jornadas de diálogo con sus habitantes, el Estudio Alvarez Urioste resolvió un proyecto que atiende necesidades, inquietudes y genera soluciones para una familia en desarrollo, integrada por una pareja joven con hijos chicos y un perfil cultural y social muy activo. El terreno propuesto por los habitantes está ubicado en uno de los tramos más atractivos de la urbanización, con un excelente fondo orientado hacia el norte. La altura del terreno era un factor importante que si en algún momento condicionó el proyecto de la estructura en otros permitió el acceso a visuales fantásticas. El proceso creativo del Estudio Alvarez Urioste se basa en el conocimiento, lo más profundo posible, de los habitantes para los que trabaja. Esta condición va de la mano con

la lectura del terreno y luego con el presupuesto posible. En el caso de esta casa la relación de amistad con los habitantes dinamizó al proceso y así la interpretación de inquietudes, necesidades y perfiles estéticos resultó plena. El punto de partida para el proyecto tomó en cuenta limitaciones y ventajas del terreno propuesto y así se generó una estética rural con detalles de teja, piedra y maderas antiguas. El *hall* de acceso se desarrolló en doble altura para aprovechar la luz natural y generar una recepción importante. El balcón de planta alta se resolvió con una baranda de vidrio sin carpintería que aumenta el efecto espacial de la doble altura y aporta más luz proveniente del norte que llega desde la terraza superior.







La especialidad interior logró plantas versátiles que integran o aíslan situaciones de acuerdo a necesidades puntuales, el sector íntimo es un espacio muy generoso que incluye hogar, se integra a la cocina por intermedio de una gran puerta ventana y también a la galería del fondo. En cada proyecto existen espacios que contribuyen a definir la idea general. En este caso la cocina sintetiza

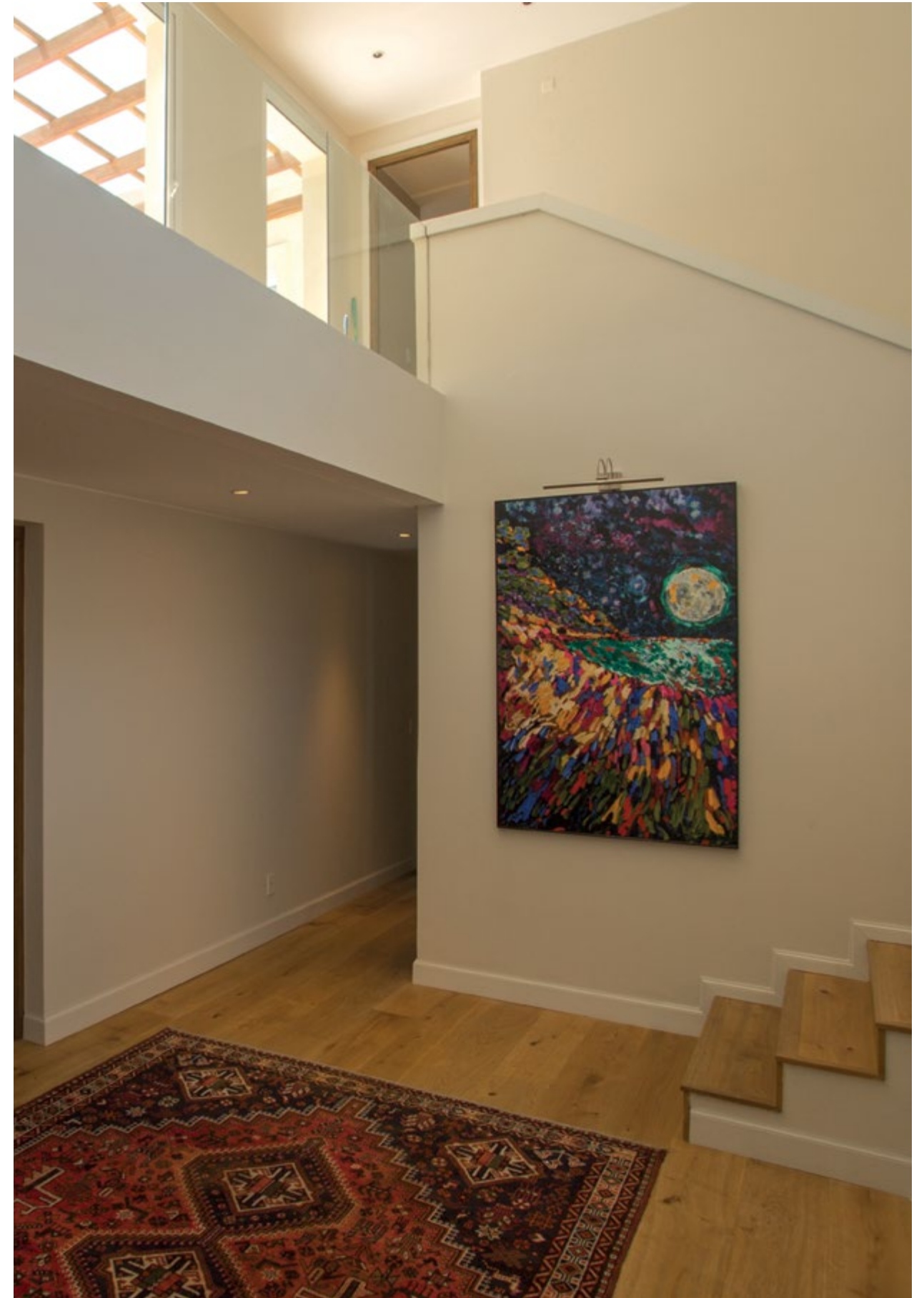
la dinámica de funcionamiento. Es un espacio al que los habitantes asignan especial importancia desde que es el punto de encuentro familiar al que también suelen incorporar amigos para mantener cenas y veladas prolongadas y sumamente entretenidas. La planta alta cuenta con las tres habitaciones principales y una gran terraza con hogar abierto que funciona como fogón.





En todo el recorrido de la planta se procuró enmarcar las vistas a las que se accede naturalmente dada la altura natural del terreno. La búsqueda de estas visuales derivó en el ventanal existente sobre el acceso principal a la casa. En los materiales utilizados priman los colores y texturas cálidas. Las puertas antiguas que se incorporaron a la estructura fueron restauradas y aportaron las texturas y tonos de la Pinotea y el Pino Brasil. La puerta de acceso fue un hallazgo en una casa de demoliciones, tiene más de cien años y fue restaurada y adaptada a la medida

de la casa. Estas situaciones conviven y dialogan con la carpintería general que fue tratada con laca color blanco y con los tonos seleccionados especialmente para el revestimiento de las paredes interiores. Para el pavimento se optó por un piso de ingeniería con terminación roble "One Strip" compuesto por piezas grandes y barnizado al aceite. El resultado es un tono muy interesante que integra, como una gran base, a las texturas y tonos con los que juegan todos los espacios de la casa.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



ÁLVAREZ URIOSTE ARQUITECTOS
CASA EN ALTOS DE LA TAHONA
METRAJE 300 M2
AÑO 2014

Alvarez Urioste arquitectos fue fundado en el año 2008 por los arquitectos Diego Alvarez Zerbino y Juan Urioste Estrazulas. Estudio compuesto por jóvenes estudiantes y profesionales que buscan desarrollar en sus proyectos soluciones creativas y eficientes. Estudio Alvarez Urioste esta abocado a comprender al habitante para así cumplir de forma exitosa con cada proyecto. El estudio se encarga de todas las etapas del sus proyectos, desde los primeros dibujos hasta la obra terminada. Desde sus inicios, el estudio Alvarez Urioste asumió un importante compromiso con el medio ambiente. En cada proyecto, los arquitectos se proponen como desafío estudiar al máximo la implantación desde el punto de vista bioclimático para así reducir el consumo energético.

alvarezurioste.com

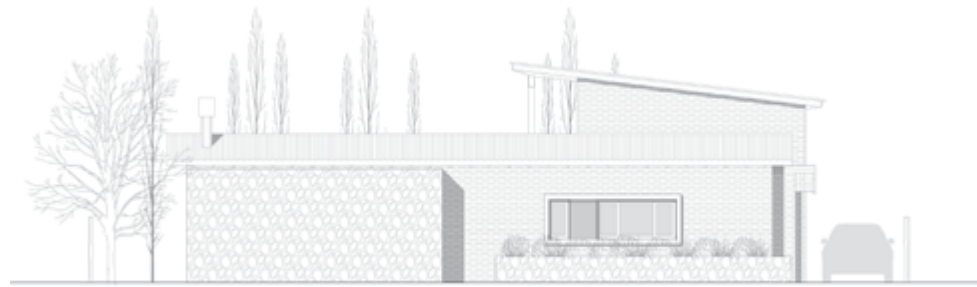


AR+

Federico Armas Arquitectura

Viñedos de La tahona

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN



Un monte natural de álamos ofrece el marco ideal para que las vistas nos conmuevan. El terreno escogido dentro de la urbanización Viñedos de La Tahona propone una visión idílica que combina el mundo rural con el confort de la ciudad. Luego del trabajo de investigación previo con los habitantes, el arquitecto Armas desplegó su talento para generar el espacio necesario para atender las necesidades e inquietudes manifiestas, todo lo que resultó contenido en un encantador juego de volúmenes irregulares que generan distintos planos para un mismo edificio. Líneas rectas y una textura rural premeditada

le confieren a la estructura un carácter que define claramente la propuesta. Se trata de una refinada casa de campo que destaca por su clara vocación de integrarse a un paisaje natural muy definido. El proyecto fue construido con el formato *woodframe* y muros de piedra, se vincula naturalmente al concepto que Federico Armas tiene de la casa como hecho arquitectónico. Grandes ventanales enmarcados por la estructura y una riqueza plástica que se basa en la asimetría en el tratamiento de las fachadas y en el juego de alturas y profundidades con el cual fueron resueltos los distintos volúmenes.







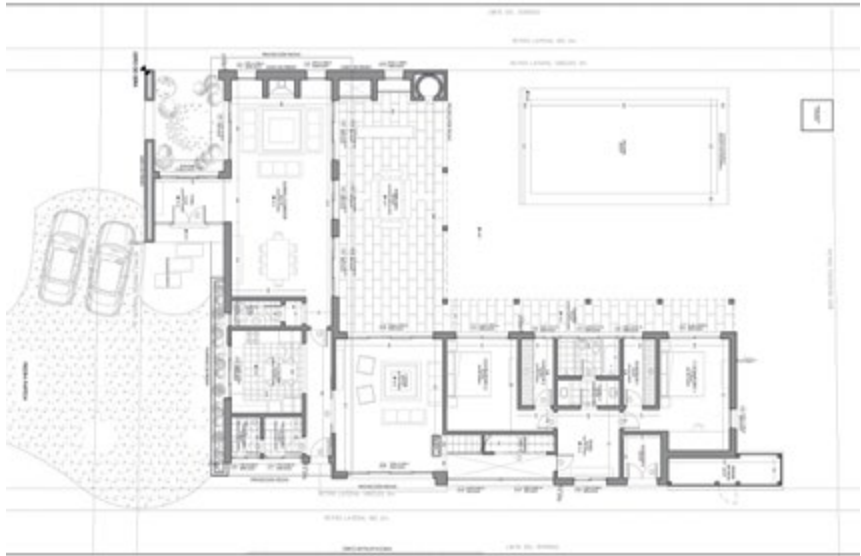
La casa se desarrolla en dos plantas, ubicando en el nivel inferior un importante living comedor con hogar, un baño social, una cocina integrada, lavadero independiente y dos dormitorios con vestidores. También en ese nivel

encontramos una amplia terraza techada con parrillero, la piscina, un depósito y las dependencias de servicio. En la planta alta se ubicó un atelier con terraza y vista hacia el monte de álamos y un dormitorio en suite.





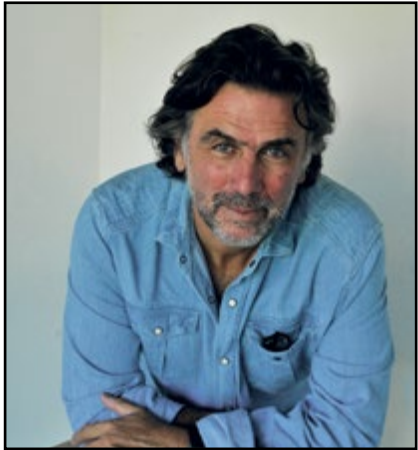
PLANTA



FEDERICO ARMAS ARQUITECTO
CASA EN VIÑEDOS DE LA TAHONA
METRAJE 293 M2
AÑO 2017

El arquitecto Federico Armas Sánchez proviene de una familia muy ligada a la arquitectura. Su abuelo, el arquitecto Guillermo Armas O'Shanahan, socio fundador de la firma Isola & Armas, abrió una brecha que hoy transita Federico Armas Sánchez. Dicha firma fue responsable de la creación de edificios de gran relevancia en todo el Uruguay, entre los que se destaca la iglesia de los Carmelitas en el Prado, el Palacio Piria en la Plaza Independencia y la emblemática cruz sobre el cerro Pan de Azúcar. Por otra parte su padre, el arquitecto Jorge Armas Lanza, quien hoy integra el *staff* de Armas Arquitectura, fue durante las décadas del 50, 60 y 70 socio en el estudio de Isola & Armas, generando así la transición entre las tres generaciones. *"La arquitectura es para mí un proceso creativo y, por lo tanto, me resisto a ponerle un nombre a mi obra. He tenido la posibilidad de experimentar con muchos de los llamados estilos y considero que cada uno de ellos tiene sus propias virtudes. Lo esencial es lograr una buena interacción con el cliente y con el entorno donde va a estar ubicada la obra. Soy un convencido de que la proporción y la estética trascienden al estilo en un buen proyecto. Lo fundamental es que las casas estén proyectadas de manera tal que los espacios sean amplios e interconectados con el entorno exterior, y donde la funcionalidad y la estética se complementen en armonía. Al enfrentarme a un proyecto, siempre evalúo cuál será la orientación de la casa, ya que la iluminación natural de los espacios es un componente esencial. Asimismo, para lograr una buena ambientación, es fundamental un buen proyecto de iluminación interior. Es reconfortante, como arquitecto, cuando mis obras son acompañadas con un buen diseño interior. A una casa en la playa la asocio con materiales tales como la madera curada, el cemento lustrado o la piedra; mientras que cuando pienso en la ciudad imagino pisos de lapacho, paredes enduidas y ladrillos. Lo que más valoro de los materiales es la autenticidad; odio las imitaciones"*.

armasarquitectura.com.uy

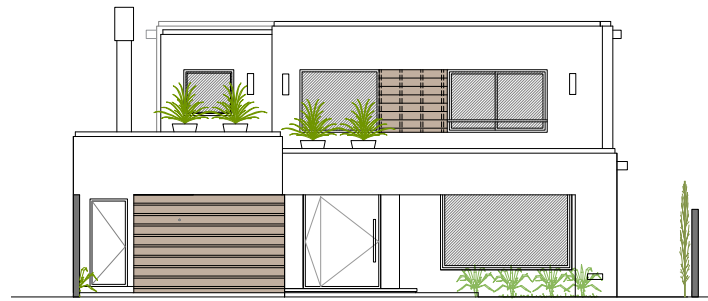


BUTLER ZAMBRANO

Arquitectos

Parque Miramar

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPIN & NICO DI TRÁPANI



En este proyecto el estudio participó de la elección del terreno, con lo cual el proceso creativo se enriqueció de primeras impresiones y evaluaciones singulares. La opción entre dos solares, linderos y con rivera hacia el lago grande de Parque Miramar permitió que los Arquitectos evaluaran orientaciones, niveles de altura y optaran por la tierra que mejor se relacionaba con el proyecto que ya tenían en mente. La orientación del terreno escogido es muy buena, el fondo orientado hacia el oeste y con rivera sobre un gran lago alimentó la idea de generar importantes ambientes exteriores que gozan de maravillosas vistas y se privilegian con puesta de sol sobre una piscina de borde infinito, sobre elevada respecto al nivel del lago. La volumetría de la casa formada por líneas rectas, jerarquiza las líneas horizontales, con tablas de madera que revisten en parte la fachada. El revestimiento

de madera empieza en el frente, como cerco del tender y continua remarcando el volumen del área de servicio. Revoques con acabado texturado natural liso que asigna planos neutros y realzan los planos revestidos con madera y también el hierro empleado en otros tramos de la facha, aleros, puerta principal y cercos. Una de las premisas básicas del proyecto consistía en lograr que todos los ambientes contaran con vistas hacia el lago. El terreno, con sus quince metros de frente y un retiro lateral condicionaban pero a partir de la limitación enriquecieron al proyecto. Ese retiro lateral, con orientación norte, fue aprovechado para el mejor asoleamiento del living comedor ubicado en la planta baja y también para el baño de la planta alta. A la vez esa calle permitió generar una comunicación directa desde el frente hacia el fondo del terreno sin necesidad de ingresar a la casa.



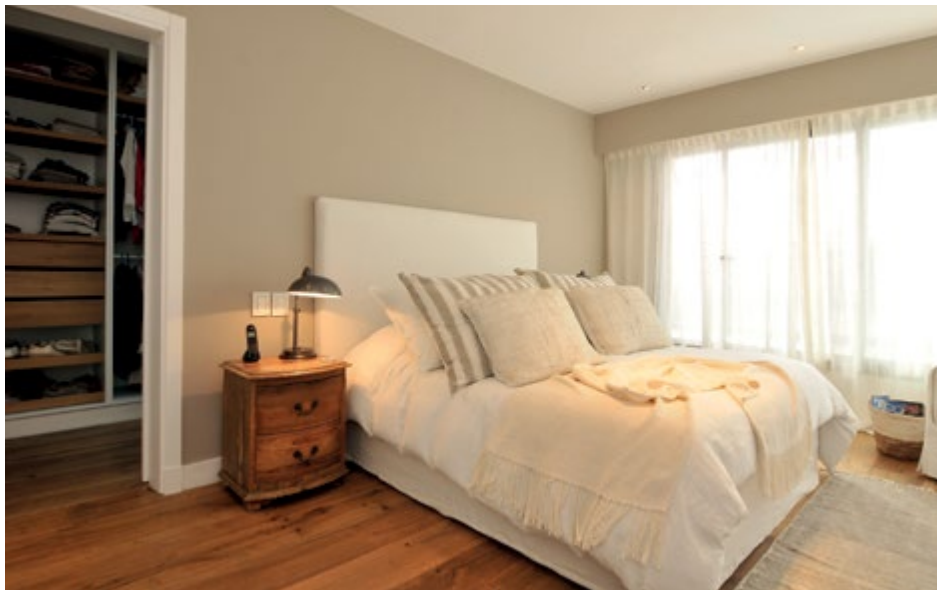




La distribución espacial fue motivo de estudio y mucho trabajo. Así se ubicó sobre el lateral sur el área de servicio, incluyendo la cochera, un tender, un depósito cerrado y el ingreso al lavadero corredor tipo americano. A través de este corredor se accede por un lado al dormitorio en suite de servicio y por el otro lado a otro corredor despensa que da a un patio semi cerrado, enjardinado del otro lado. El mismo patio da luz, aire y un verde a la cocina por el este, mientras que al oeste esta se abre hacia un gran estar, integrándola a gusto de los habitantes. La cocina cuenta con luz natural cenital que irrumpe desde claraboyas que bañan la pared medianera que da al suroeste. Se trata de un espacio al que los habitantes asignaban especial importancia, la cocina fue proyectada con la intención de conectarla con muchos ambientes y a la vez cuenta con

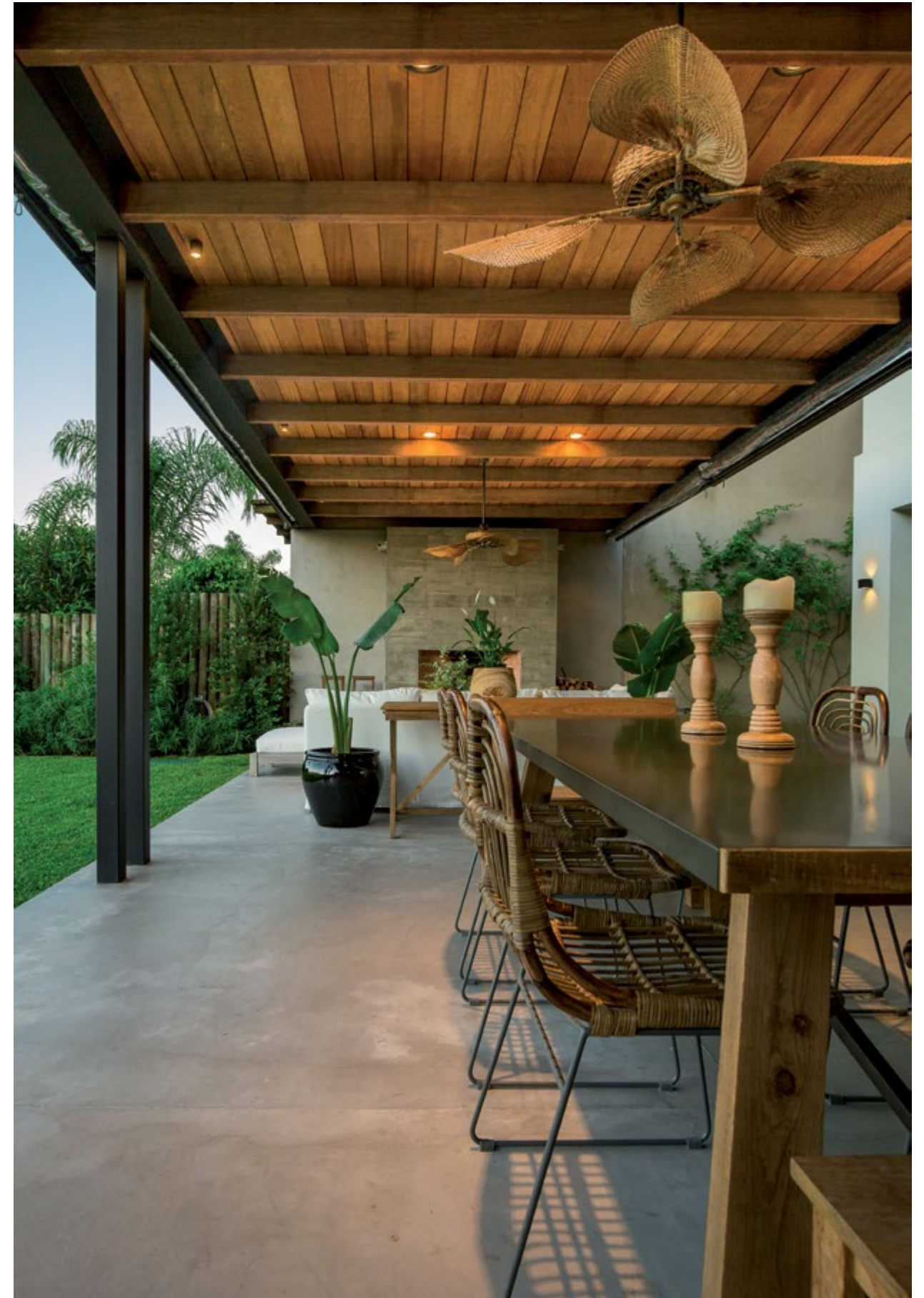
vistas al lago a través de su comunicación con el estar. La planta baja marca el acceso a la casa desde la fachada orientada hacia el este. Un hall semi abierto demora el ingreso y ordena la circulación con una escalera tratada plásticamente con peldaños de madera volados, un cantero interior y un lucernario que baña de luz natural tanto al día como a la noche. De aquí nos orientamos hacia un toilette, la cocina, el comedor y el estar íntimo. El living Comedor cuenta con vistas hacia el frente y también hacia al fondo, generando una atmósfera rica que potencia enormemente al espacio. El ambiente más importante de la casa es el estar. A este espacio los habitantes asignan especial importancia. Un gran hogar flanqueado por sendas bibliotecas iluminadas y muebles laqueados.



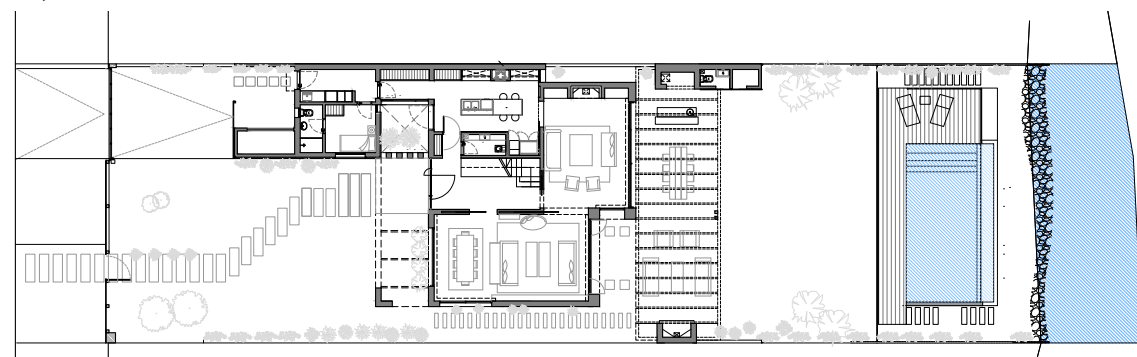


Este espacio, ubicado en el centro de la planta baja, se conecta directamente con el fondo y cuenta con un generoso acceso a él. En la planta alta se generó un hall de distribución que por sus generosas dimensiones incluye un sector destinado a funcionar como estudio, situación que niega la condición de hall del espacio. Los dormitorios, orientados hacia el lago, y un playroom volcado hacia la fachada principal, son producto de un ejercicio de diseño muy intenso. Los dos retiros laterales impuestos por la normativa complejizaron la tarea. El Dormitorio principal es singularmente amplio, incluye un vestidor lineal, iluminado por otra claraboya lineal, comunica con el baño dividido en dos sectores por intermedio de una puerta corrediza. El hormigón visto empleado en los volúmenes

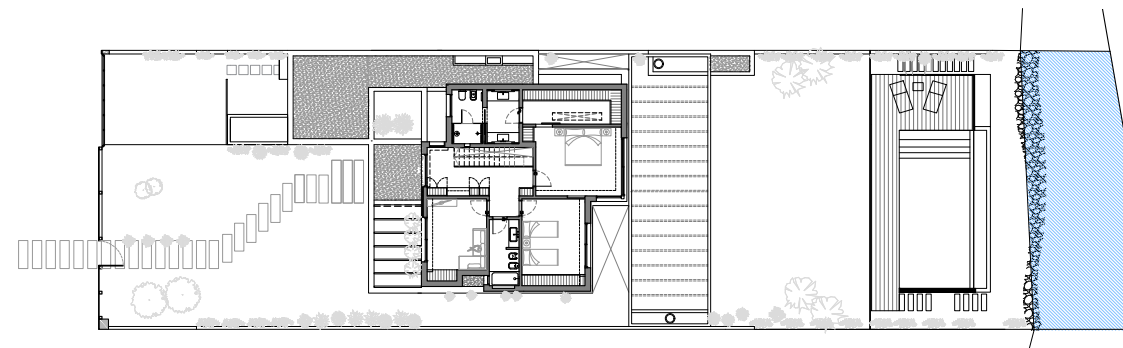
del parrillero y el hogar exterior, coronados con un gran alero de hierro volado aporta mucho al dialogo plástico que propone desde sus fachadas, la casa. El espacio resultante está flanqueado en el lateral por un parrillero de chapa y un hogar de hormigón visto. Se apoya en las medianeras, ocupando así todo el largo de la casa en su fachada posterior y desde su condición de espacio techado y semi abierto permite que el ambiente sea utilizable durante todo el año a partir de su multiplicidad de usos, living, comedor y estar y fundamentalmente de la riqueza que propone su plena integración al jardín y el lago. Se trata de un proyecto que aprovecha al máximo las vistas hacia el lago y para ello logró superar las limitaciones que imponía las dimensiones particulares del terreno.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



BUTLER - ZAMBRANO ARQUITECTOS
CASA EN LACOS DE CARRASCO
METRAJE 328 M2
AÑO 2017

Estudio BUTLER ZAMBRANO fue fundado en el año 2006 por los arquitectos Batlasar Butler Maya y Rodrigo Zambrano Zerbino. Desde sus inicios, el estudio con mucha convicción el compromiso de hacer arquitectura de calidad en todos sus proyectos. Proyecto de distintas escalas y programas: arquitectura residencial, corporativa y comercial. El estudio mantiene su arquitectura en una etapa de exploración y búsqueda de un lenguaje propio que pueda ajustarse a las demandas reales de los habitantes que llegan hasta estudio, tarea ardua que supone al mismo tiempo no dejar de lado la visión que entienden los arquitectos de BZ para con el edificio y el paisaje. Su misión por entender al habitante generó en BZ una profunda reflexión en la búsqueda del equilibrio y la innovación, con soluciones creativas en materia de arquitectura y construcción. El estudio se aproxima a la arquitectura contemporánea desde un punto de vista reflexivo y dinámico. En constante búsqueda del equilibrio entre la innovación y la tradición llegando a soluciones creativas en materia de arquitectura y construcción. En los últimos años, BZ se ha renovado generando sociedades estratégicas con otros estudios de arquitectura tanto nacionales como internacionales.

butlerzambrano.com



CM

Cella Méndez Arquitectos

Viñedos de La Tahona

RETRATO JOSÉ PAMPÍN
FOTOGRAFÍA SABRINA ORR



El habitante quería una buena pérgola para aprovechar la vista al lago que era su principal preocupación. También le gustaba la presencia de la naturaleza, quería patios que se adentran a la vivienda, y optaba por una arquitectura de geometrías simples. El proyecto desarrollado por los Arquitectos Cecilia Cella y Federico Méndez encontró pautas muy claras en los sucesivos diálogos que mantuvo con sus habitantes. Una buena pérgola para aprovechar al máximo la vista hacia el lago, patios que se adentraran en la casa y formas geométricas simples. La espectacular vista de este lote fue protagonista en la toma de partido del proyecto.

Se buscó una estética moderna con espacios amplios y prominentes alturas optando por ventanales de piso a techo para maximizar la visual. Se definió la planta con el propósito de volcar la mayor cantidad de locales hacia el lago. De esta manera, tanto el living como el estar y el dormitorio principal se vinculan directamente con el fondo, y la cocina integrada se beneficia de la vista del paisaje a distancia. La pérgola funciona como una ampliación de los espacios sociales hacia el exterior utilizando la continuidad material para lograrlo. Se proyectó una estufa para generar un ambiente acogedor que invita aprovechar al máximo esta área al aire libre.





La fachada incorpora un lenguaje moderno con formas geométricas simples y líneas marcadas. La fuerte presencia del verde que se inserta en el interior, principalmente a través de la gran jardinera de la entrada, le da calidez a un estilo con tanto carácter abstracto. La

estructura es independiente y se construyó con vigas y pilares, tiene bloque revocado en el exterior y yeso en el interior. La cubierta es una losa de hormigón armado. Las aberturas son de aluminio blanco. Las pérgolas son de madera.





PLANTA



CELLA MÉNDEZ ARQUITECTOS
CASA EN VIÑEDOS DE LA TAHONA
METRAJE 272 M2
AÑO 2018

CM arquitectos fue fundado en el año 2013 por los arquitectos Federico Méndez y Cecilia Cella. El equipo de arquitectos y estudiantes jóvenes que abordan estudio CM están dedicados a la proyección y dirección de obras. El estudio también esta abocado al asesoramiento e intervención en cuanto a interiorismo. En la actualidad, el estudio cuenta con una gran versatilidad de diseños arquitectónicos tanto en barrios privados como en la ciudad de Montevideo y Punta del Este. También, en proyectos de barrios cerrados y desarrollos urbanísticos.

cmarquitectos.com.uy



FDS

Facundo De Souza Arquitectos

Los Olivos

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN & LORENZO BATLLE



Las casas proyectadas por Facundo de Souza evidencian una marcada preocupación por su integración formal al paisaje dentro del cual se insertan, tanto como a la interpretación cabal de las inquietudes y necesidades de quienes la habitarán. En este proyecto, De Souza trabajó sin habitantes, esto es, desarrollo un proyecto de inversión con lo cual, el desarrollo de la idea se ha basado en su conocimiento y experiencia. El proyecto nace como una exploración proyectual enfocada en Integrar el espacio

residencial al espacio jardín dentro de un espacio mayor que es un barrio privado. El énfasis aparece entonces, en la integración formal de la casa al exterior, particularmente en su planta baja y en la optimización de la distribución de los espacios internos como exteriores. El primer punto se evidencia en la planta baja que mediante estructuras aporticadas y macizas enmarcan las vistas hacia la calle así como a la galería exterior trasera.







Esos espacios se destacan con un revestimiento de piedra dispuesta en el formato librito y anexas a los espacios sociales internos de la casa (recepción, living comedor y estar) los espacios exteriores tanto de acceso vehicular como el de la galería y el fondo. Las aberturas son más altas de lo normal para lograr mayor apertura al exterior

y más ingreso de luz. La distribución de la planta inferior no tiene corredores y permite a través de una serie de interconexiones funcionales la integración de los distintos espacios donde el espacio de la galería trasera es tratado como uno más.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



FDS ARQUITECTOS
CASA EN LOS OLIVOS
METRAJE 215 M2
AÑO 2014

El estudio FDSarquitectos fue fundado por el Arquitecto Facundo de Souza en el año 1999. Desde entonces, su actividad se centra en el proyecto y dirección de obras de arquitectura residencial, corporativa y comercial, con un marcado perfil en todos los programas de arquitectura de autor. El estudio esta fuertemente abocado a cumplir con las necesidades del habitante con compromiso y convicción atiende las responsabilidades para con la naturaleza y su entorno. Cuidando así la sustentabilidad buscando el máximo ahorro energético.

fdsarquitectos.com



ESTUDIO FERBER

Arquitectos Asociados

Lagos de Carrasco

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN



El proyecto se basó en el estudio previo que los arquitectos Ferber realizaron a través de sucesivas entrevistas con los clientes. Inquietudes, necesidades, gustos y demás datos relacionados con la dinámica familiar y social permitieron asumir el terreno escogido con una idea clara acerca de la casa a construir. El predio de aproximadamente mil doscientos ochenta metros cuadrados cuenta con rivera sobre el lago y con un bosque de pinos frente al lote. Los desniveles naturales del terreno fueron integrados al proyecto. Desde las primeras líneas los arquitectos tuvieron en cuenta la vitalidad de los espacios exteriores y la necesidad de aventurar la presencia del agua y el verde. Así la distribución en planta resultante es franca y muy funcional, alcanzando un total de seiscientos metros cuadrados construidos. En cuanto a volumetría y lenguaje se buscó mantener algo de rusticidad con la utilización de madera, piedra y vidrio (como elemento reflector) a los efectos de mimetizarse con la naturaleza circundante, y a su vez jugar con colores habano que se mimeticen con el entorno. Se mezclan materiales fríos con toques muy cálidos. El interior es de estilo clásico,

destacándose variedad de colores sobrios y calmos. Pisos interiores de porcelanato simil madera de actualidad conjugando con pavimentos de estilo más colonial como los dameros exteriores. Aberturas de hierro y vidrio, livianas y transparentes, grandes corredores con amplios ventanales, una escalera de hormigón con baranda de vidrio, varios muebles empotrados laqueados que fueron diseñados por los arquitectos (barbacoa, escritorio, living, playroom, barra). El living y la barbacoa se vinculan entre sí a través del exterior y con una apertura total al paisaje con la piscina y el parrillero techado como elementos integradores. El patio de acceso opera como una suerte de atrio y fue marcado por una gran arcada que aporta horizontalidad a la fachada. El ingreso es señalado por una gran puerta de madera, y en el pasaje se aportó la magia necesaria que lleva al visitante a descubrir lentamente cada espacio. En estos espacios destacan las jardineras y la vegetación que enmarcan al piso de baldosa calcárea dispuesto en damero, que filtran tanto las vistas como las luces al interior dando privacidad desde la calle.







Al ingresar, se proyectó el escritorio a la izquierda del acceso con colores sobrios destacándose una biblioteca laqueada de color oscuro que contrasta con la gran luminosidad y el verde que ingresa por los ventanales. En el hall de acceso, nos encontramos con una escalera construida en hormigón y vidrio, que se destaca por su forma y su implantación, con grandes ventanales orientados hacia el retiro lateral donde se genera un ambiente con abundante vegetación que aportan gran visual hacia el interior. El living más formal con muebles

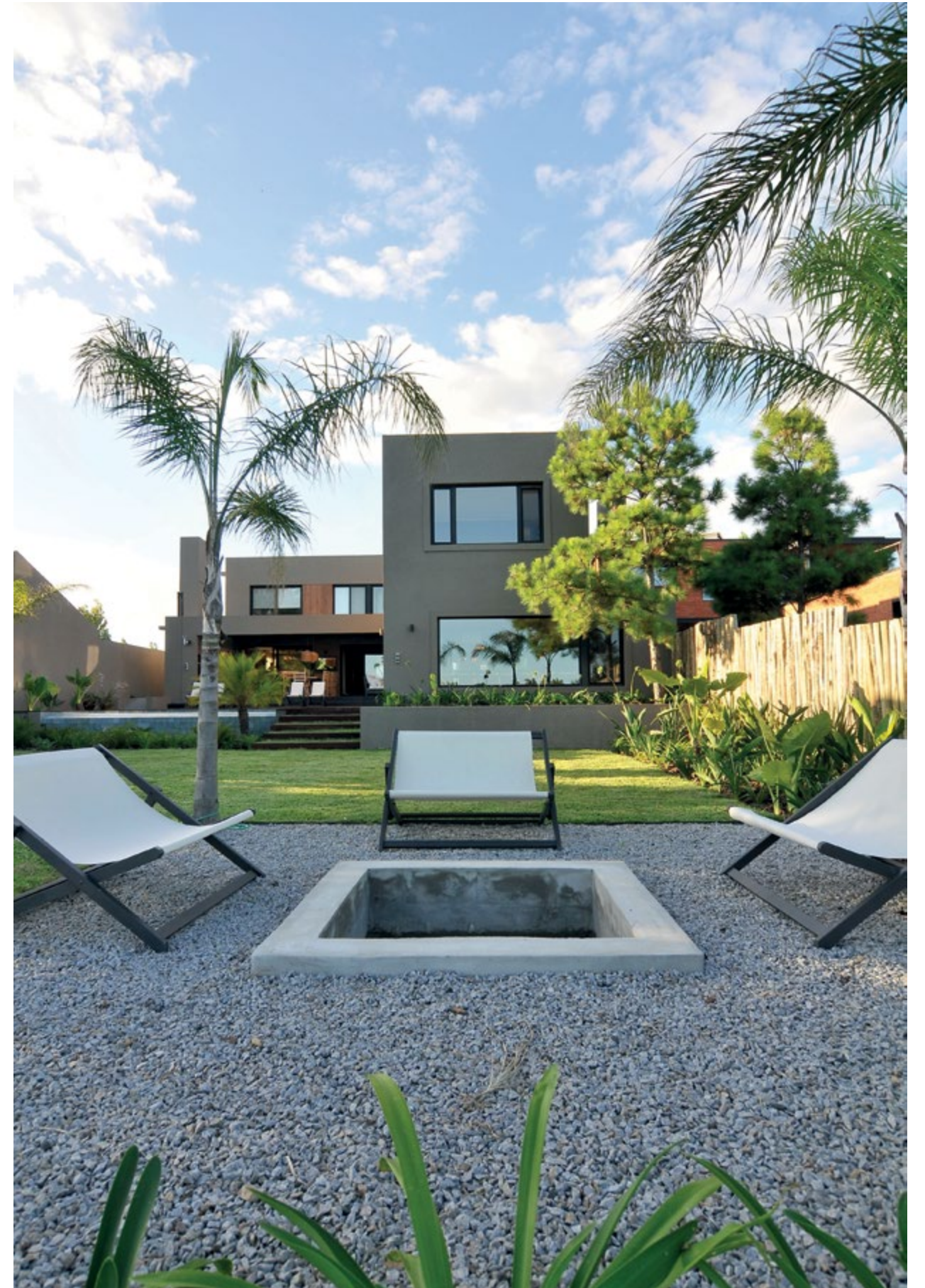
de estilo, donde predominan el cuero y la madera, y una estufa y biblioteca laqueados se destacan por su color más brillante. En la cocina, se mezclan colores, con toques de laqueado negro en la isla y en la barra que integra la cocina y el comedor logrando un gran ambiente integrado con una fantástica visual hacia el lago. A su vez, el comedor se separa del living por unas grandes puertas de hierro y vidrio corredizas, logrando así un ambiente único que los separa e integra al mismo tiempo.





El *bungalow* es uno de los ambientes especiales de la casa que los habitantes señalaron con mayor énfasis. Destaca en este espacio la cava con cerramiento de hierro y vidrio en estilo inglés con estanterías en hierro negro (similar al utilizado entre comedor y living), que hace de elemento integrador y permite apreciarse por su transparencia desde varios puntos de la vivienda. Enseguida de la bodega, tenemos una gran barra, con la base laqueada negra imitación lambriz (ídem a la de la cocina) y con

una tabla de madera reciclada más rústica en la parte superior. Sigue una gran estufa casi como parrillero, y al final una mesa de comedor con enormes aberturas que permiten la permeabilidad interior/exterior a través de un ventanal que hace las veces de marco para una postal del entorno que cambia permanentemente. La planta alta muy sobria, integra seis dormitorios y cuatro baños en Suite en régimen de Semi-Suite.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



ESTUDIO FERBER ARQUITECTOS ASOCIADOS
CASA EN LAGOS DE CARRASCO
METRAJE 1280 M2
AÑO 2018

Los arquitectos Ricardo y Verónica Ferber fundaron el estudio en el año 1997. A lo largo de su ya prolongada trayectoria han realizado y construido un variado universo de proyectos y obras, destacándose su sensibilidad por la residencia exclusiva. En su obra practican el ejercicio persona a persona en una sinergia permanente con sus clientes. Sus obras se definen a partir del delicado equilibrio entre la belleza de la tradición y la fascinación de la innovación. La experiencia acumulada en estos años les ha permitido crecer y desarrollarse en programas de residencias multifamiliares, arquitectura corporativa, así como en hotelería. Los arquitectos atraviesan con sus gestos ideas claras, construidas con tiempo y a conciencia, de las necesidades particulares en cada uno de sus hechos arquitectónicos.

estudioferber.com



AMF ARQUITECTURA

Matías Finocchietti Arquitecto

Altos de La Tahona

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN



Un muro de piedra se superpone a la fachada de la casa. Como una máscara, cubre parcialmente al edificio aportando una textura que enriquece plásticamente la suave y perfecta superficie de la fachada revocada y pintada. La Arquitectura también es magia y poesía. Y tiempo. Por esa razón Finocchietti demora el ingreso a la casa y desarrolla un pequeño atrio que a un lado genera el acceso a la casa y en otro el acceso vehicular.

"Nos gusta mucho trabajar con materiales nobles como la madera y la piedra, tanto en el revestimiento externo de las cajas como en los espacios interiores. De alguna manera la prolongación de una de esas texturas en el

interior genera una continuidad que permite generar pasajes difusos entre ambas situaciones..."

La puerta de acceso a la casa es una chapa de barco enmarcada con pinotea. A esta, se le agregó un tirador antiguo rescatado de una casa de demoliciones. Los marcos de hormigón lustrado donde se encajonan las aberturas de aluminio fueron trabajados con especial cuidado, la preocupación es clara, el aspecto contemporáneo del aluminio no podía contrastar con la plástica rústica pretendida para el edificio. El hall de acceso es marcado por una pared de piedra que prolonga el efecto del muro que enmascara la fachada principal. Funciona como división para el espacio cocina.

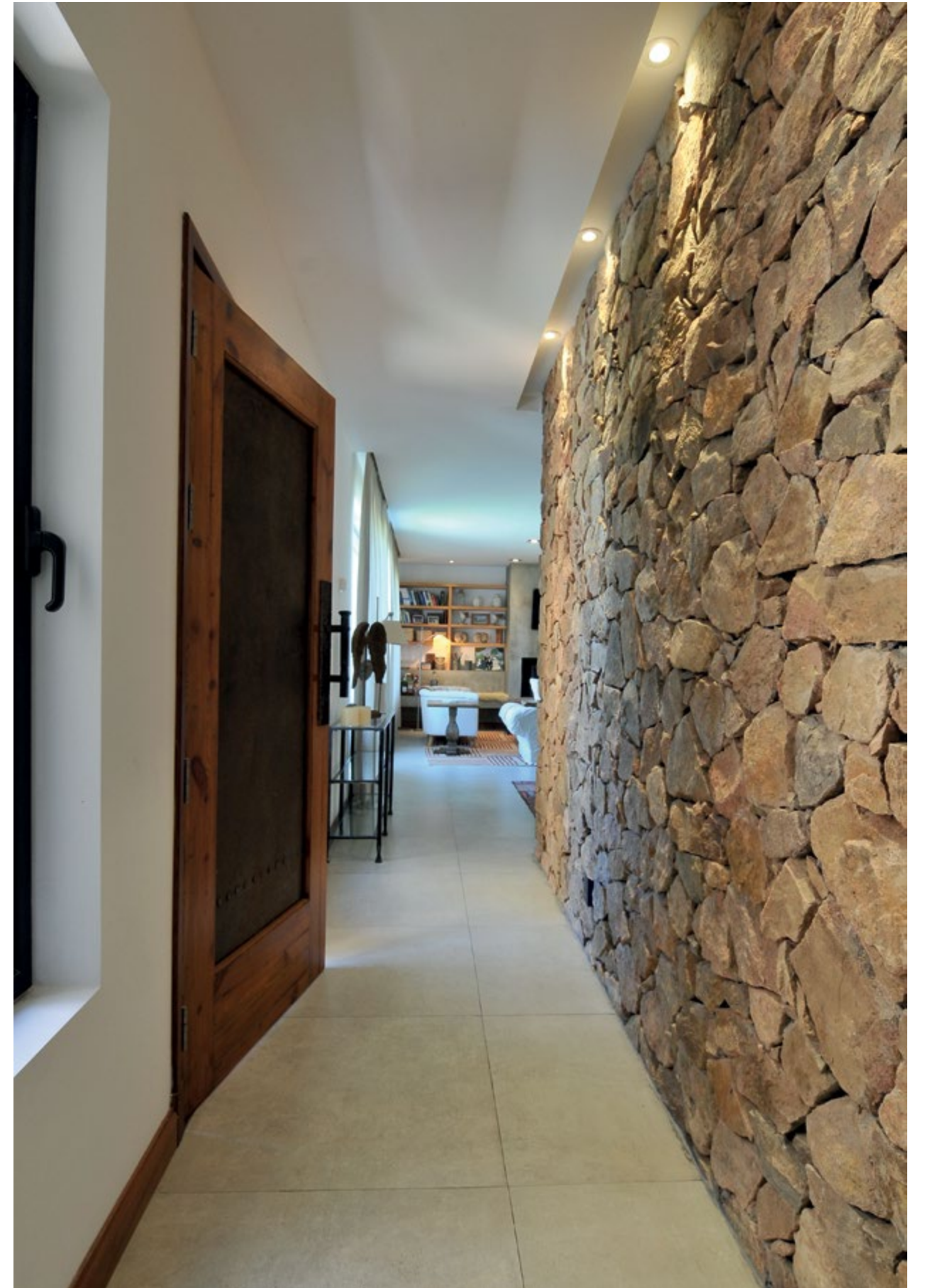






La ubicación de las ventanas evidencia una clara preocupación por capturar las mejores vistas generando a la vez ingresos de luz natural en todos los ambientes interiores. Su disposición impone un ritmo plástico que vincula los interiores con el exterior. El tratamiento de la planta interior es claro y ubica en un ala los espacios íntimos y en el otro los sociales. El punto de encuentro es la cocina, un espacio amplio con una isla que oficia de desayunador y tres hojas de madera, dispuestas sobre rieles, que permiten una integración plena con el living

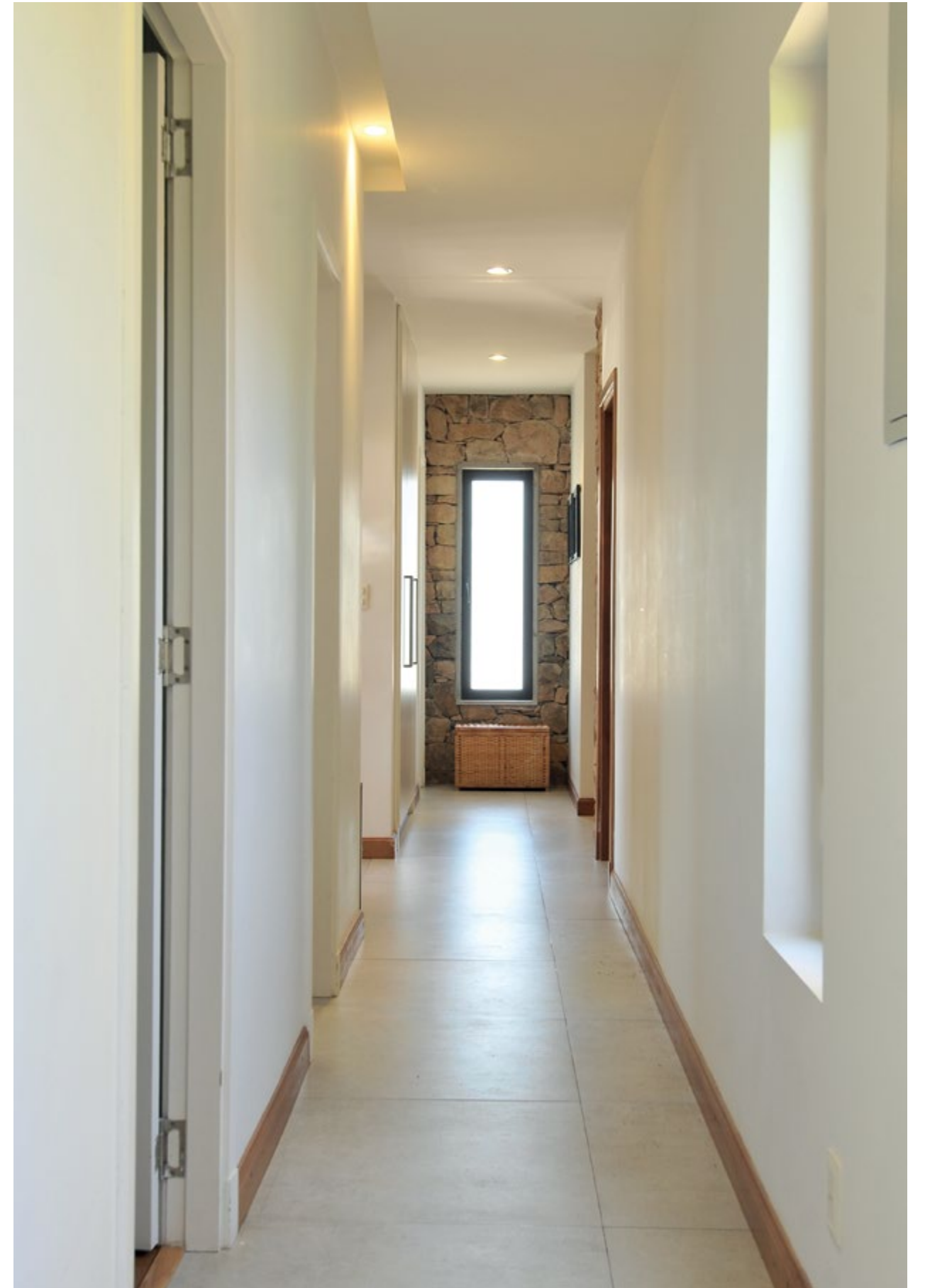
– comedor y eventualmente la aíslan totalmente. Los habitantes suelen reunir a la familia y recibir amigos en casa, con lo cual el proyecto previó un living y comedor que se funden en un único espacio. Un gran hogar ubicado en el centro establece el eje simétrico que ordena al gran espacio. Bibliotecas construidas en pino Oregon y bancos estructurales de hormigón lustrado quitan peso al volumen del hogar y lo complementan a la vez que aumentan su capacidad de contención.



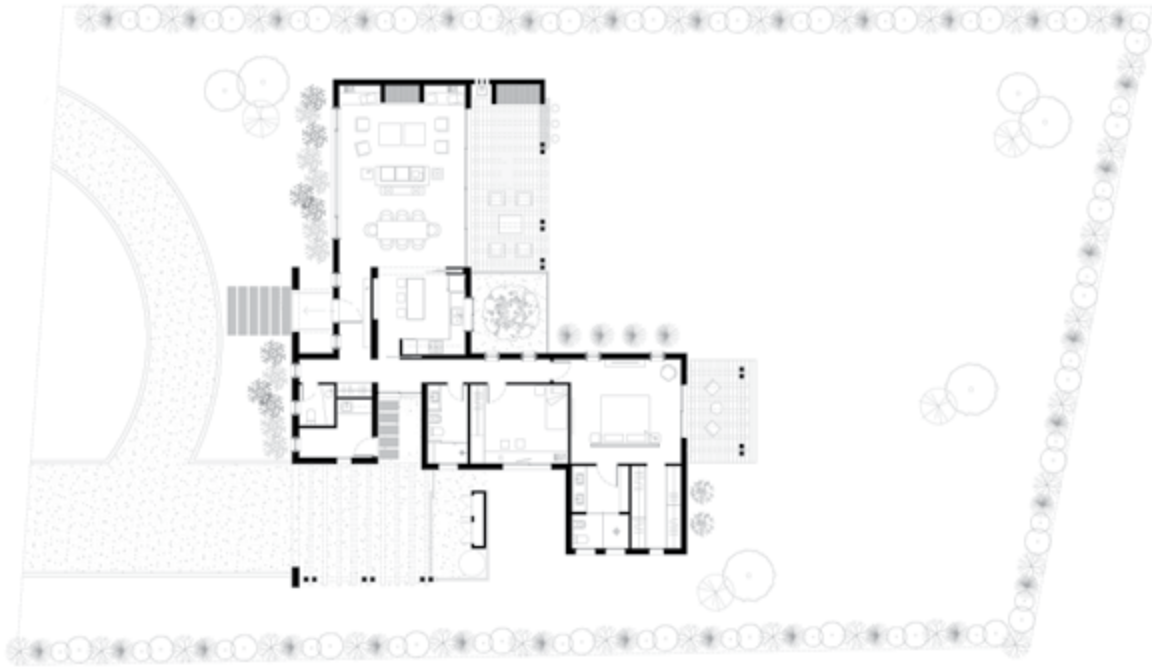


Desde el sector living nos vinculamos directamente con el parrillero a través de un gran vano de casi siete metros cerrado con un gran ventanal que mantiene comunidad visual y también la posibilidad de un pasaje abierto y franco. En el otro extremo un segundo ventanal nos conecta con la fachada principal. El efecto de transparencias funciona y potencia notablemente al ambiente interior, contribuyendo a la construcción de una atmósfera vital y muy cálida. La casa cuenta con un amplio living y comedor, cocina, hall de acceso, amplio corredor, toilette de visitas,

dos dormitorios, uno de ellos en suite con vestidor, dos baños, entrada, doble entrada (la entrada de servicio directamente desde el acceso vehicular a la cocina para facilitar el ingreso al llegar cargado), zona de lavadero y espacios exteriores como el parrillero con su deck y pérgola, salida de dormitorio principal en una pérgola y deck mas íntimos y sector de estacionamiento para dos vehículos bajo pérgola semi cubierta y tender para guardado de calefones y bombas de agua.



PLANTA



MATÍAS FINOCCHIETTI ARQUITECTO
CASA EN ALTOS DE LA TAHONA
METRAJE 190 M2
AÑO 2015

El Estudio AMF Arquitectura y Diseño fue fundado en el año 2015 por el Arquitecto Matias Finocchietti. Desde entonces el trabajo del Estudio está vinculado a la generación de proyectos y también a la dirección de obras. A la vez generan proyectos de interiorismo. El estudio cuenta con diferentes diseños arquitectónicos en obras desarrolladas en barrios privados en Montevideo, Punta del Este y Lavalleja.

inst. @arq.mfinocchietti



GÓMEZ PLATERO

Arquitectos

Lagos de Carrasco

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN



La casa ocupa uno de los mejores lotes dentro de la urbanización Lagos. Fue la primera casa construida en la primera isla de las dos que conforman al barrio. El proyecto es a medida de las inquietudes de un habitante que dejó atrás una residencia en Carrasco y deseaba mantener el mismo nivel de confort y calidad espacial, pero adaptado a una nueva etapa de vida. La casa se desarrolla en dos plantas y funciona con versatilidad en su recorrido, con la suite principal en la planta baja y con tres dormitorios en la planta alta destinada a contener a los hijos cuando visitan a su madre. Esta distribución del espacio supone que la casa funciona con una sola planta y multiplica la superficie de uso solo cuando es necesario. La estructura de la casa es rectangular y ocupa todo

el frente del terreno. El ingreso, ubicado en eje corrido, es franco e incluye un pequeño hall. Luego marca dos caminos, uno hacia la suite principal y otro hacia la cocina y un tercero hacia la escalera que conduce a la planta alta, el camino recto desemboca en un gran ambiente que ha sido concebido para contener la rutina familiar, living, comedor y la cocina, que es abierta. La contra fachada está cerrada por grandes ventanales que generan un contacto directo con el jardín y la laguna. El resultado funciona. El gran espacio alberga la actividad familiar y social de la casa y lo hace cómodamente. El espacio exterior, de presencia permanente en el interior, se incorpora naturalmente a los interiores de la planta baja.







En línea con el comedor y aprovechando un cerramiento estructural que propone un patio abierto protegido, contiene un segundo living y un segundo comedor, estos volcados de lleno hacia el jardín la laguna que opera como

fantástico telón de fondo natural. Más allá, sobre la laguna y aprovechando la piscina y el muelle, se genera otro sector con mesas y sillas, que se vincula con el solárium y el agua.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



GÓMEZ PLATERO ARQUITECTOS
CASA EN LAGOS DE CARRASCO
METRAJE 350 M2
AÑO 2011

Por su dimensión física y la complejidad de su staff de diseño, Estudio Gómez Platero integra mas de 100 profesionales. Es el estudio mas importante del país. Arquitectos, ingenieros, expertos en ingenierias técnicas, paisaje, sustentabilidad y diseño gráfico componen un equipo multidisciplinario que estudia y proyecta para los mas variados programas para nuestro país y la región. Sus proyectos recorren la Argentina, Brasil, Perú y Ecuador. En los últimos años, el estudio se expandió internacionalmente, cuenta con oficinas permanentes en Perú y en Ecuador. Mas allá de su capacidad de asumir cualquier tipo de programas, el estudio se especializa en cuatro segmentos claramente delineados; la hoteleria, arquitectura corporativa y residencial, centros comerciales y terminales. El estudio cuenta en su haber mas de un millón de metros cuadrados construidos y ha sido distinguido en varias oportunidades con premios a nivel nacional e internacional.

gomezplatero.com



KOPEL SÁNCHEZ

Arquitectos

San Nicolás

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN

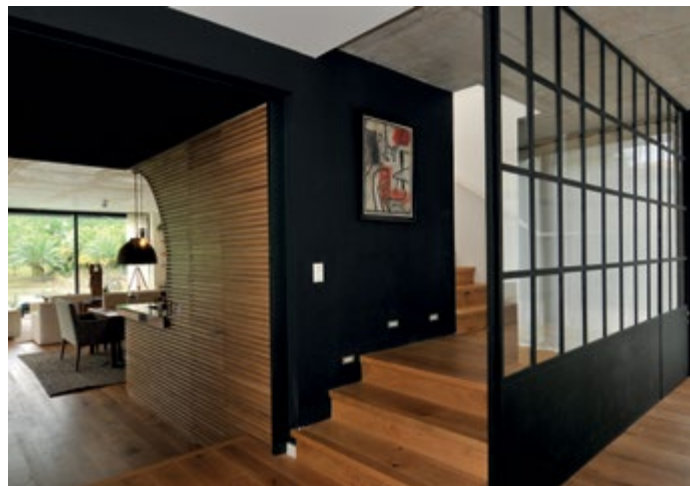


El terreno posee características especiales en su ubicación con frente orientado hacia el norte, su vecindad con un lago enmarcado con profusa vegetación y desniveles naturales en su desarrollo. El estudio de implantación de la casa partió de premisas básicas que hacían a la inquietud por capturar la luz natural del norte para bañar todos los ambientes interiores. La casa fue implantada hacia el fondo del predio ubicando así al jardín en el frente, donde se ubicaron los espacios de pérgola y deck que ofician como filtro entre el interior y el exterior. Las visuales hacia el lago vecino fueron capturadas desde los espacios interiores que se volcaron hacia él. Para potenciar más aun esa integración con el lago, una piscina natural de veintitrés metros de largo recorre

el lateral la casa y el jardín, rematada con un borde infinito que diluye el límite entre la casa y el lago. El desnivel natural del terreno fue respetado y es entonces el responsable de las distintas alturas que encontramos al recorrer la casa, por ejemplo en el living comedor y también el la pérgola, con sus tres metros libres. Un detalle que refiere a la cabal interpretación de las necesidades e inquietudes del habitante, lo hallamos en la singular ubicación del parrillero, que se dispuso en el espacio central de la casa con una doble cara que permite que sea utilizado desde el exterior, bajo la pérgola, o desde el interior, el comedor. Un sistema de cerramiento especialmente desarrollado para la obra, permite que en ambas situaciones, la cara no utilizada se niegue totalmente y con gracia.



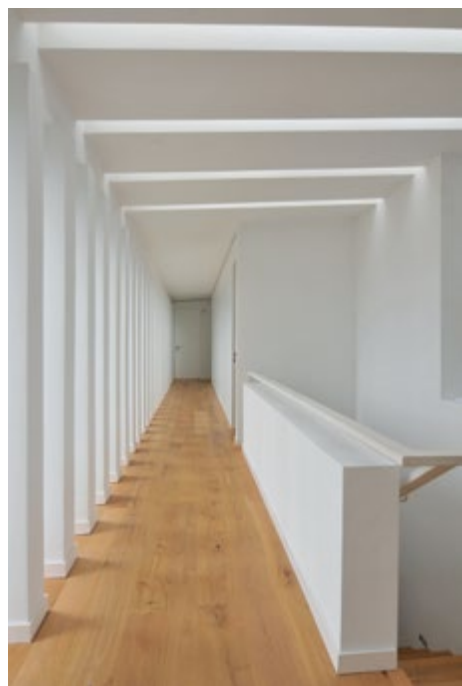




En la planta alta se proyectaron lucernarios tanto en la cubierta como en el muro de la circulación, que integran la luz solar en todas las circulaciones y servicios. Este aporte genera una atmósfera interior particular que resalta la riqueza de las texturas que ofrecen los materiales empleados, la madera del roble en los pavimentos, los granitos y también el hormigón celular. La casa cuenta con un sistema de domótica que integra todas las funciones; iluminación inteligente, calefacción, control de acceso y las cortinas de planta alta que se destacan por su efecto de control solar y potencian la línea contemporánea de la casa. El espacio de cochera y sala de juegos tiene acceso

desde el exterior, pero también se previó su vinculación con el interior a través de una puerta trampa ubicada en el living, para poder integrarlo a la vida cotidiana. La casa incluye hall de acceso, estar, cocina comedor, living comedor, cocina, lavadero, dependencias de servicio, cochera y playroom en planta baja, mientras que en la planta alta ubica un hall de distribución que también incluye un sector para escritorio, tres dormitorios, dos baños y una suite principal. El proyecto de los Arquitectos Fabian Kopel y Sebastián Sánchez es puro y propone un ejercicio donde la modernidad enseña su vigencia.





Líneas rectas en el exterior para un volumen compacto que genera un importante vacío en la base, riqueza espacial en los interiores en base a un tratamiento de plantas muy puro, en el que destaca el gran corredor que vincula a los ambientes de la planta alta, con las rajadas de los lucernarios que aportan dramatismo a la atmósfera

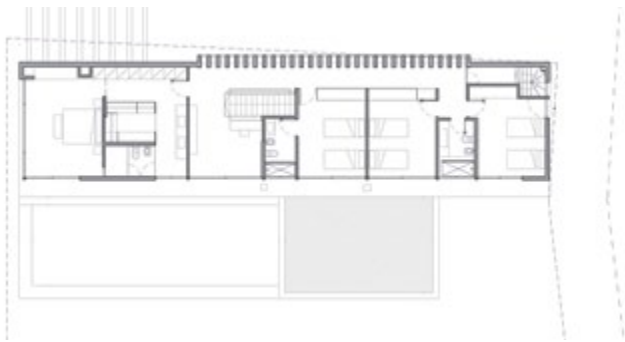
que genera la arquitectura. La resolución estructural para situaciones de uso, como el bar y el gran hogar en la planta baja, las bibliotecas embutidas y el tratamiento cromático de todos los ambientes interiores subrayan el gesto moderno que se respira en la casa.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



KOPEL - SANCHEZ ARQUITECTOS
CASA EN SAN NICOLÁS
METRAJE 1214 M2
AÑO 2018

Fabian Kopel y Sebastián Sánchez egresaron de la UDELAR en el año 2003 y, sin cuestionamientos, decidieron establecer juntos su estudio de arquitectura. Así comenzaron a ejercer emprendiendo pequeñas reformas y pronto llegaron los primeros encargos importantes. Sus primeras casas significaron el desarrollo espontáneo de un método de trabajo que partía del conocimiento profundo del habitante para el cual proyectaban espacio vital. La experiencia de trabajar como constructores también los enriqueció particularmente. Casas en Montevideo, en el campo y también en Punta del Este fueron perfilando, lentamente y como debe ser, el rumbo de un estudio que fue encontrando en el acierto y el error su propio camino. Ya han transcurrido más de quince años y el estudio Kopel Sánchez ha crecido hasta el punto de participar también como desarrollador de numerosos proyectos de edificios residenciales, los últimos bajo el régimen de interés social.

kopelsanchez.com

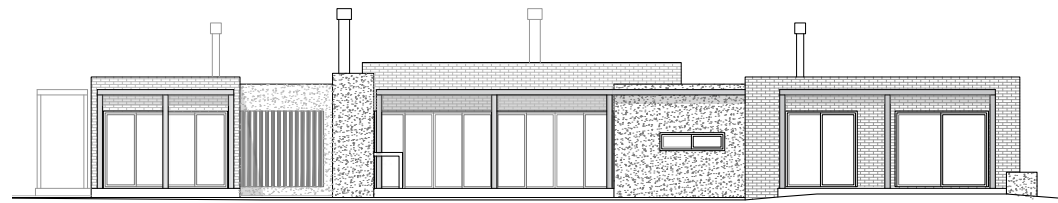


RAFAEL OCAMPOS

Arquitectos

Mirador de La Tahona

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN



El proyecto imponía la necesidad de albergar y contener a un padre y una hija, ambos mayores, con lo cual Ocampos trabajó mucho en la solución de espacios de confluencia y espacios de intimidad. La simplicidad formal resulta encantadora y los volúmenes que conforman al edificio generan un movimiento que aporta plasticidad al ladrillo y las estructuras de hierro que señalan los vacíos. Establecido el programa arquitectónico, la premisa de diseño pasa por la implantación de la vivienda en el predio: la continuidad interior-exterior es central en la

propuesta, la vivienda va más allá de su envolvente, siendo los distintos vanos y huecos lo que la integran con su entorno inmediato, tanto en el uso como en las visuales que se generan. Esto se suma a los aspectos funcionales, imprescindibles en toda propuesta arquitectónica, afirmados en la flexibilidad de los distintos espacios. Para dar sustento a estas premisas, la búsqueda del paso digno del tiempo, es un aspecto central que se refleja tanto en la opción formal como en los materiales elegidos; la permanencia no se puede obviar.









PLANTA



RAFAEL OCAMPOS ARQUITECTOS
CASA EN MIRADOR DE LA TAHONA
METRAJE 175 M2
AÑO 2018

El arquitecto Rafael Ocampos ha recorrido un largo camino profesional, en el que ha trabajado siempre de manera independiente, si bien alguna vez vinculado a distintos colegas en obras puntuales. En los últimos años ha mantenido ese vínculo con el programa original, residencias, pero también ha desarrollado importantes intervenciones en edificios comerciales, residencias multifamiliares y también en arquitectura hospitalaria. En esta última, y producto de los diversos encargos recibidos y concretados, ha logrado una especialización importante. En su estudio participan los arquitectos Martín Estévez, Nicolás Dupin y Rodrigo Méndez.

ocampos.com.uy

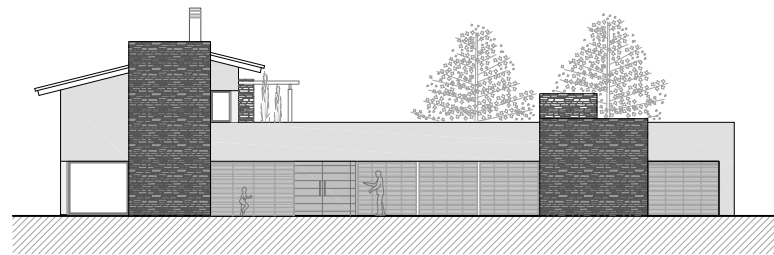


PONS + VARELA

Arquitectos Asociados

Carmel

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN



Los habitantes disponían del terreno, ubicado en uno de los tramos altos del barrio CARMEL y al encargar el proyecto para su casa no tenían hijos pero querían proveer su llegada. Al mismo tiempo deseaban integrar a la madre de uno de ellos que, quien viviría también en la casa. A lo largo de las sucesivas entrevistas que los Arquitectos Santiago Pons y Alma Varela mantuvieron con ellos, surgieron las primeras líneas de un proyecto que tomó el partido de dividir e integrar. De esa forma la casa se dividió en dos, una para la pareja y su futura familia y otra para la madre. Integración familiar y consagración de espacios para la intimidad permitieron generar naturalmente un gran espacio exterior que incluye una piscina y un parrillero, que quedan enmarcados por las dos unidades que se integran a través del espacio

techado que oficia de cochera. El conjunto se lee como una unidad y, por su composición, el recorrido incorpora tiempo y sorpresa desde que el espacio juega con el exterior-interior. Los espacios interiores y exteriores cubiertos se articulan en una planta en "L" que se abre al gran espacio parquizado enfrentando las mejores vistas y el atardecer, que primaron inclusive sobre la orientación de asoleamiento. De las entrevistas previas con los habitantes surgieron datos importantes que fueron atendidos por Pons y Varela. En lo que refería al cuerpo del edificio y su textura exterior, era clara la preferencia por los materiales rústicos y naturales. De allí la piedra, la madera y las tejas buscando calidez pero en clave contemporánea.







Al mismo tiempo se asignaba especial importancia a la luz natural en los espacios interiores. Allí se estudió la ubicación y la cantidad de aberturas que se alternaron con los planos texturados. Los habitantes deseaban una casa que se adaptara a una rica vida cultural y social y

que a la vez atendiera el crecimiento de la familia. La casa principal se desarrolla en dos plantas. La planta baja es abierta e integra a los distintos ambientes inspirándose en el "Open Concept" de las casas norteamericanas.



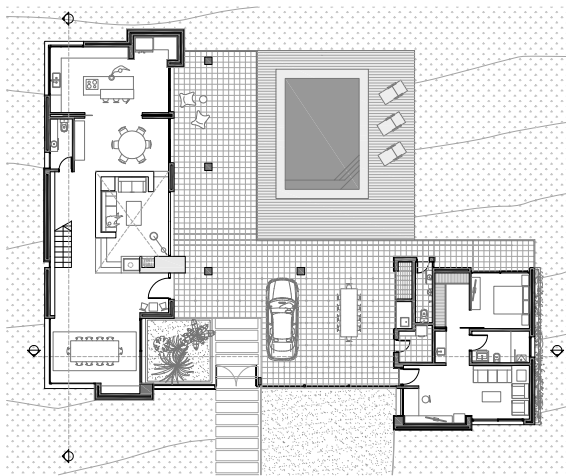


La planta alta establece un sector íntimo con una master suite que incluye solarium y un segundo sector para niños que podría incluso ampliarse sobre el estar secundario. Esta planta se desarrolla a partir de una ocupación no total de la superficie que genera un gran balcón sobre la

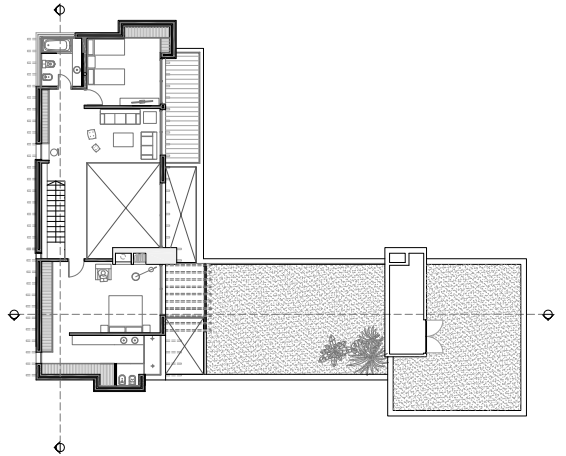
planta baja que es recorrido por una gran pasarela que conecta los dos sectores. La escalera que integra ambas plantas se apoya sobre la pared posterior, que además contiene una gran biblioteca que cubre cien metros lineales.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PONS + VARELA ARQUITECTOS ASOCIADOS
CASA EN CARMEL, CAMINO DE LOS HORNEROS
METRAJE 396 M2
AÑO 2016

El Estudio Pons+Varela inicia sus actividades en el año 2005 dirigido por los arquitectos Santiago Pons y Alma Varela, articulando un dinámico equipo técnico base con asesores externos. Sus proyectos se ven nutridos por los estudios de posgrado de sus directores en: desarrollo sustentable (Argentina) y arquitectura en madera (Chile); así como diseño de viviendas (Suecia), diseño de paisaje (Argentina) y urbanismo (Uruguay) respectivamente. El estudio ha participado en proyectos de arquitectura y urbanismo en Uruguay, Francia y Níger. El perfil del estudio es el de asesoramiento particular y también el de desarrollador de emprendimientos inmobiliarios que proyecta, construye y vende. La actividad profesional en arquitectura y urbanismo ha llevado a obtener premios en varios concursos nacionales e internacionales. Ambos arquitectos poseen una trayectoria conjunta en la docencia terciaria, tanto en el ámbito de talleres de proyecto como de investigación en la FADU. La diversidad de actividades del estudio enriqueció el rumbo transcurrido durante casi dos décadas. Actualmente la oficina se ubica en el emblemático edificio El Pilar, ubicado en el nodo de la rambla montevideana.

ponsvarela.com



QUEIROLO CANTERA

Estudio de Arquitectura

Parque Miramar

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN

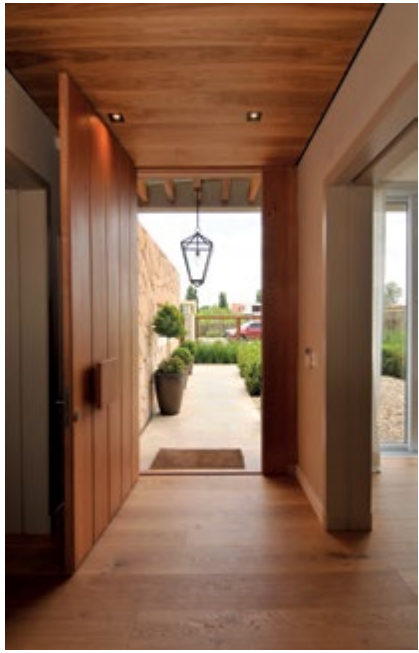


El estudio se encargó del proyecto de esta vivienda unifamiliar ubicada en el Barrio Lagos Este en Parque Miramar. La residencia posee un dinamismo único debido a la intersección y el juego entre volúmenes, generando en planta baja dos muros revestidos en piedra cumpliendo la función de sostén de la casa, y en planta alta un volumen horizontal que se posa sobre estos muros. A partir de la elección del terreno surge la implantación, elección que se desarrolló comprometida por la ubicación. Con asoleamiento inverso a las vistas sobre el lago, quedando hacia el sur. Se intervino en el terreno de modo tal de generar efectos de obtener vistas directas hacia

el lago, aterrazando el jardín en tres niveles, el nivel de la casa, otro para espacios verdes y por último la piscina, muy próxima al lago, que genera un contacto visual importante. Desniveles que aportan magia y movimiento, en todos los casos bañados por luz natural, subrayan la importancia que el proyecto asigna al confort y la calidez del espacio que atrapa con sus volúmenes. La decisión de aberturas de gran altura genera la entrada de mucha luz natural en los espacios interiores, logrando un que fluya el espacio exterior – interior como uno. Diseñando el jardín con parte fundamental del partido inicial en el proyecto.







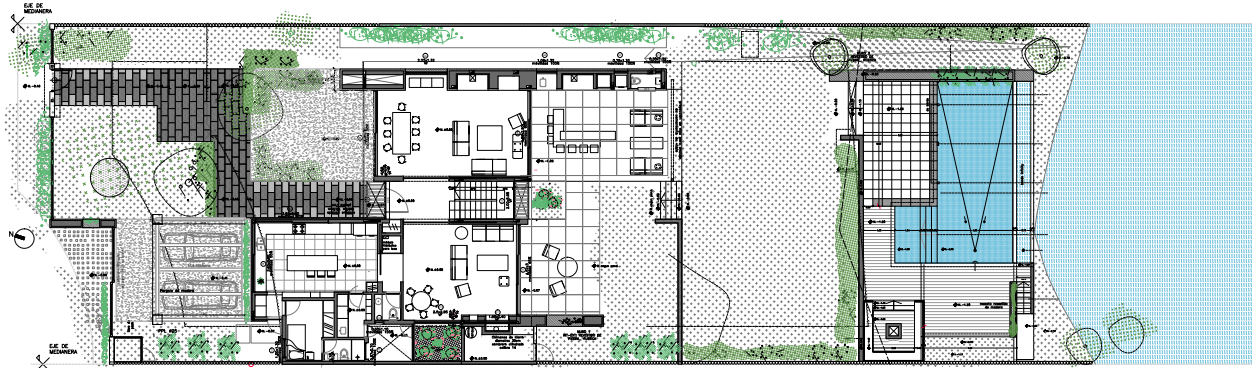
La casa se distribuye en dos plantas, en planta baja se encuentra un gran acceso enfrentado a una escalera colgada abierta con vistas hacia el lago, luego se distribuye el área social, living comedor y parrillero hacia un lado donde uno de los muros principales de la casa funciona como muro equipado para estos espacios, y el área más íntima estar/comedor, cocina y departamento de servicio, hacia el otro, estos espacios se definen por

el otro muro de piedra, que visto en fachada, el espacio de la cocina se ve como un volumen saliente. En planta Alta se dispusieron cuatro dormitorios, tres baños y dos vestidores, a su vez se planteó un estar que funciona como hall de distribución. Se optó para la fachada el juego de madera y piedra, materiales que aportan textura y fomentan la integración natural y armonía de la casa con el entorno verde.

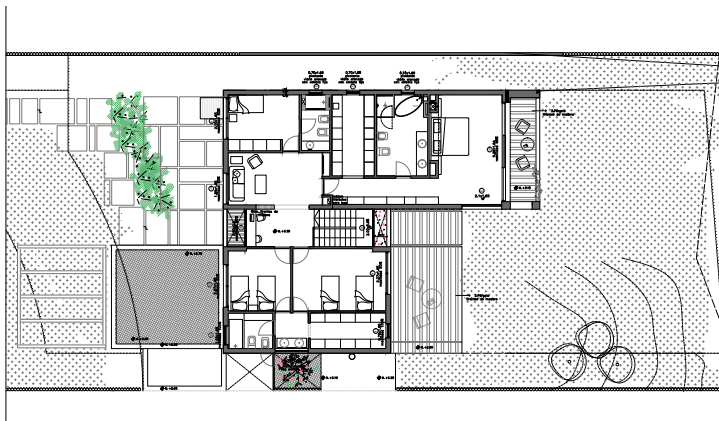




PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



QUEIROLO CANTERA ARQUITECTOS
CASA EN PARQUE MIRAMAR
METRAJE 415 M2
AÑO 2018

QUEIROLO CANTERA es el Estudio que en el año 2002 fundara el por entonces recién graduado Arquitecto Nicolás Queirolo Cantera. Actualmente ubicado en el Parque Miramar, el Estudio aborda solventemente proyectos residenciales y comerciales. Egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la República en el año 2001, asume su pasión por la Arquitectura con la preocupación de equilibrar las variables estéticas, económicas y programáticas. Actualmente integran su Estudio Mtserratt De León, Mercedes Piroto, Arq. Angelina Alvarez, Arq. Agustina Aboy, Ing. Daniel Rapetti e interiorista Fiorella Galli.

queirolocantera.com

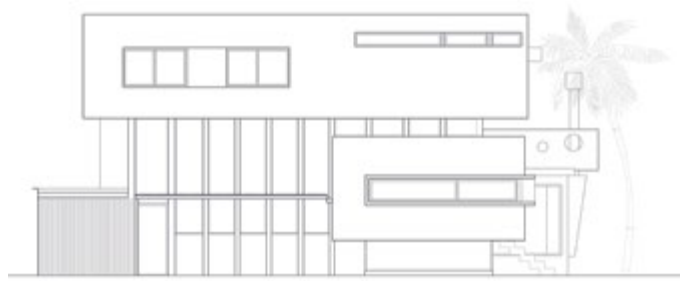


ALEJANDRO SCHWEIZER

Arquitecto

Parque Miramar

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN & NICO DI TRÁPANI



Emplazada en la isla oeste del barrio jardín Lagos, en Carrasco, esta casa unifamiliar cuenta con una ubicación privilegiada. La casa disfruta de un paisaje natural que cuenta además con importantes obras de paisajismo e infraestructura, y la extraordinaria presencia del lago. El proyecto fue desarrollado por el arquitecto Alejandro Schweizer y consiste en un complejo juego de volúmenes y planos, juego que responde al tratamiento de niveles desarrollado a lo interno de la edificación. Así la casa se levanta dos pisos sobre el nivel de acceso, mostrando un interesante juego de volúmenes con un singular lenguaje contemporáneo. La casa utiliza alturas específicas para los diferentes espacios, lo que da origen a un dinámico intercambio de plantas que

organiza los ambientes de acuerdo a su función. A lo externo, este sistema de niveles acentúa la propuesta volumétrica. Cada cuerpo utiliza materiales y texturas diferentes, apareciendo entonces piedras, revoques, maderas y hormigón, y tramando un diseño que yace en las proximidades de lo artístico. Hay en el uso de los materiales un original empleo de elementos geométricos que se plasma en el trazado de formas y planos, una característica que resulta ser muy propia en la obra de Schweizer. Hacia el interior los ambientes se desarrollan de forma amplia y despojada, lo que contribuye a la fluidez del espacio. Allí, el hormigón y la madera se combinan para dar una imagen limpia y serena.



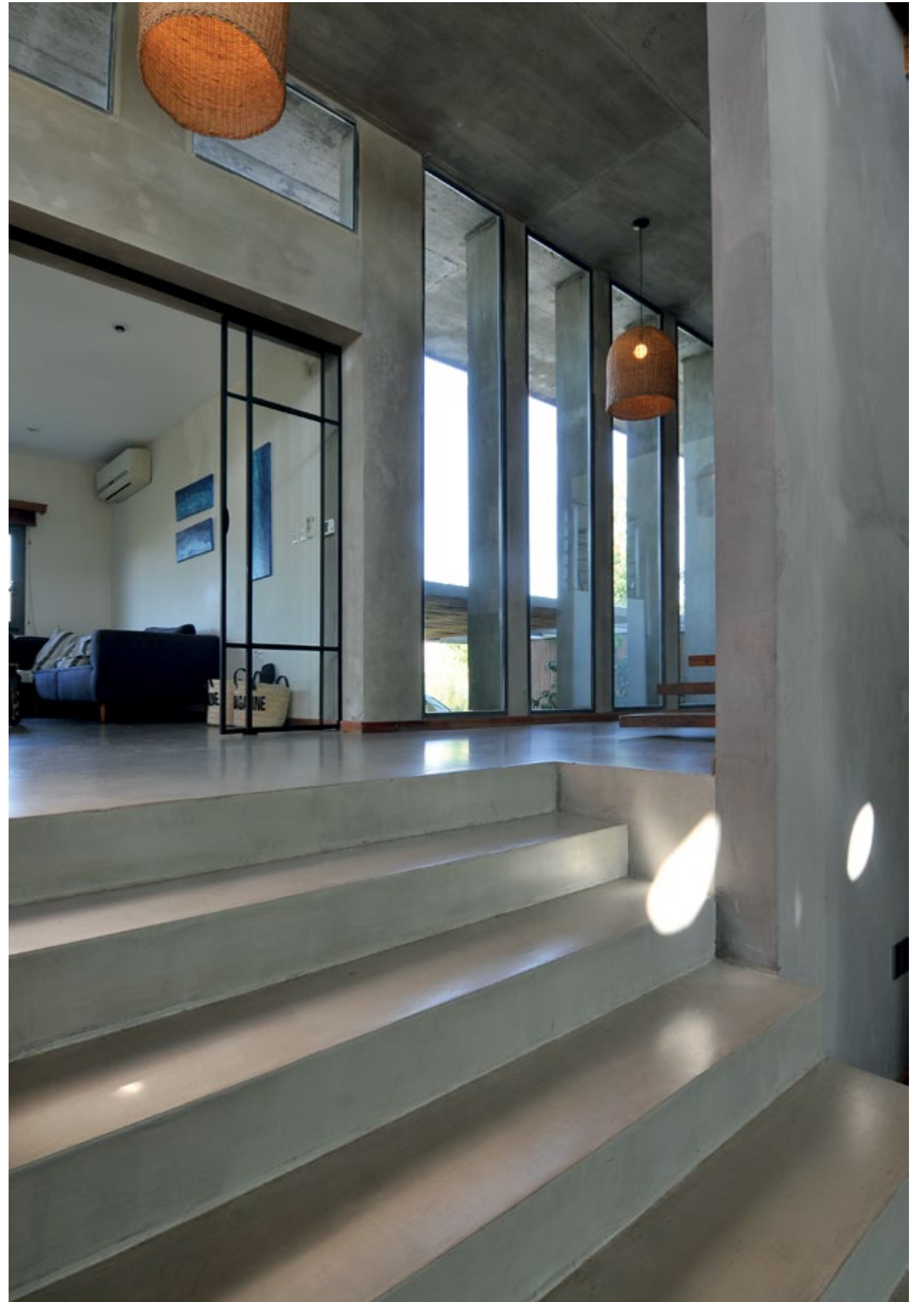




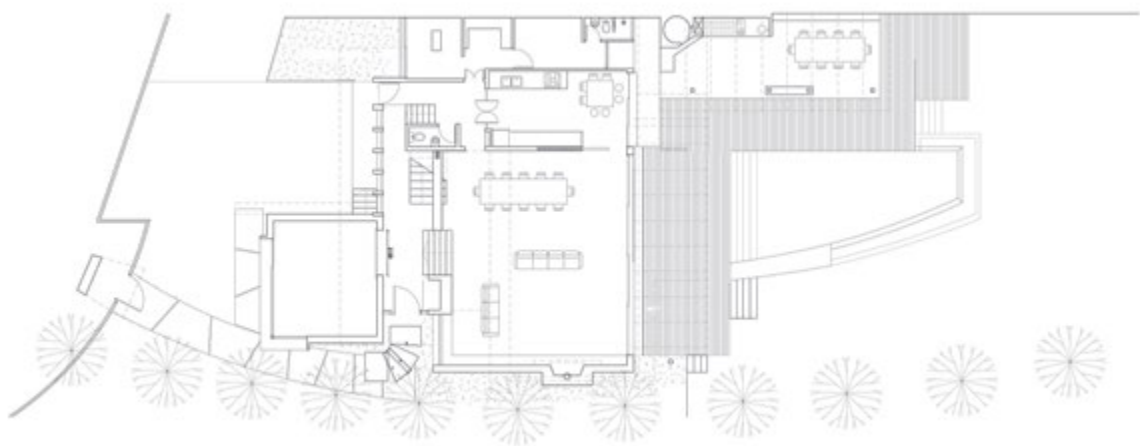
A través de los elementos de cerramientos, el exterior va permeando lentamente hasta lograr una vista amplia y profunda que remata en el lago. Los ambientes internos buscan así al lago como remate de la experiencia espacial. Sobre esa vista, aparecen el solarium y el parrillero abierto completando el conjunto. Una gran piscina que se diluye en estanque mantienen la referencia constante al lago

enfaticando la presencia del agua. Otro de gesto típico de Alejandro Schweizer. Por todos sus detalles la Casa Lagos resulta diferente. Se trata de una arquitectura que explora y propone, una arquitectura que se constituye en una pieza actual y expresiva. Esto hace que logre ir más allá de ser un simple refugio y se convierta en una propuesta de importante valor estético.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



ALEJANDRO SCHWEIZER ARQUITECTO
CASA EN LAGOS, PARQUE MIRAMAR
METRAJE 400 M2
AÑO 2013

El arquitecto Alejandro Schweizer trabaja particularmente en proyectos residenciales, donde practica la arquitectura persona a persona, en hotelería y programas culturales y comerciales. La base de sus proyectos se enmarca en ideas modernas y contextualizadas, tratando que su intervención mejore la imagen urbana y en particular el hábito y uso de sus clientes, o sea, los usuarios de su arquitectura. Trabaja en escenarios que presentan diferentes realidades sociales, económicas y urbanas. En todos los casos, con el mismo compromiso proyectual, responsabilidad y dedicación.

ashestudio.com



JDVA

Juan Diego Vecino Arquitectos

San Nicolás

RETRATO JOSÉ PAMPÍN
FOTOGRAFÍA NICO DI TRÁPANI & JDVA



El proyecto de esta residencia sustenta indudablemente el concepto de arquitectura residencial del Estudio JDVA. La estética de la villa toscana, tan característica que ha marcado una época importante en la producción del Estudio. Desplegada sobre un predio de generosas dimensiones, la fachada frontal está compuesta por un juego de volúmenes que, en su composición es determinante la paleta de colores plumizos y una especial articulación de texturas que marcan las líneas de la casa. El desarrollo de la espacialidad interior es riguroso y demanda dos plantas

claramente definidas en su interior. En la planta baja, las áreas de uso social, en planta alta, las de descanso. La comunicación entre los espacios interiores es fluida, generando de esta forma confort en la circulación entre las distintas áreas en base a un interiorismo de presencia destacada que fue confiado a Opi Rubio. Los accesos son cómodos y bien definidos. En la fachada posterior, un dintel, formador de una gran estructura exterior, genera una gran sala de estar y se integra al gran jardín donde la piscina acompaña líneas y volúmenes de la construcción.









PLANTA



JUAN DIEGO VECINO ARQUITECTOS
CASA EN BARRIO SAN NICOLÁS
METRAJE 410 M2
AÑO 2015

JDVA ha trabajado permanentemente con el objetivo de ofrecerle al cliente el mejor proyecto para atender sus demandas conocidas y hasta las que surgen del rico proceso de intercambio y conocimiento mutuo. El equipo conformado con el cliente le hace partícipe de cada uno de los detalles, para trazar y lograr un producto “a medida” desarrollado en sinergia constante. La filosofía de trabajo se sustenta en su equipo, conformado por profesionales de perfiles variados, en el que permanentemente integran a los clientes con sus requerimientos particulares. El *staff* ha sido construido de manera heterogénea y progresiva, sembrando las bases del crecimiento del estudio, estando todos alineados y enfocados en la construcción de los valores de la empresa: funcionalidad, defensa de los intereses comunes, sensatez, economía, tecnología y diseño.

jdva.uy



CASAS

EN NUEVAS URBANIZACIONES

Butler Zambrano Arquitectos • Kopel Sánchez Arquitectos
Estudio Queirolo Cantera • Cella Méndez Arquitectos
Facundo de Souza Arquitectos • Estudio Alvarez Urioste
Alejandro Schweizer Arquitecto • Pons Varela Arquitectos Asociados
Matías Finocchietti Arquitecto • Rafael Ocampos Arquitectos
Estudio Ferber Arquitectos Asociados • Federico Armas Arquitectura
Juan Diego Vecino Arquitectos • Gómez Platero Arquitectos