

EDIFICIOS RESIDENCIALES

en Montevideo

EDIFICIOS RESIDENCIALES EN MONTEVIDEO

"Edificios Residenciales en Montevideo" es una publicación de Editorial AYD. Todos los derechos están reservados. Se prohíbe la publicación, total o parcial, en cualquier medio, digital o físico, sin la debida autorización de la editorial.

Editor:
Diego Flores

Producción general:
Martín Flores Valli

Administración:
Juan Diego Flores
Santiago Flores

Diseño:
Christian Curbelo

Fotografía de tapa:
José Pampín, edificio Forum

Fotografías:
José Pampín
Sebastián Aguilar
Nico Di Trápani
Christoff - De Sierra Arquitectos
Marcos Guiponi
Andrés Arcos
Estudio Seis
El Chino Pazos
Estudio Harispe
Desarrollador Ixou
Tglt desarrollos
Arq. Juan Martín Mermott
Maximiliano Vila
Marcos Mendizabal

Impreso en talleres de Gráfica Mosca
dep, legal 368684

"(...)con pilares de madera y con estructura de mampostería se levantan varios pisos con numerosos entramados, que logran como resultado unas viviendas altas de enorme utilidad. Por tanto el pueblo romano adquiere viviendas magnificas, sin ningún obstáculo, a partir de superponer unos pisos sobre otros"(...).

Vitrubio (S.I a.C.)

LAS INSULAE ROMANAS

Las Insulae eran las viviendas colectivas de varios pisos construidas para renta en el periodo tardío de la República, cuando el Imperio Romano. Eran utilizadas por los ciudadanos de la plebe, los que no podían acceder a viviendas particulares, las Domus y Villas. En la planta baja se disponían locales para tiendas y talleres y en los pisos superiores se ubicaban las viviendas. Estos edificios se construían de ladrillo y argamasa. Clase baja y media (la plebe) que no podían permitirse tener viviendas particulares (domus y villas). En la parte inferior se instalaban tiendas y talleres. Las insulae se construían de ladrillo y argamasa y deben su nombre (islas) al hecho de que siempre se construían entre caminos y carreteras con lo cual aparecían como una isla en medio del paisaje construido. Estos edificios comenzaron a construirse en madera y adobe pero pronto y debido a los incendios y accidentes fatales, empezaron a construirse con ladrillos cosidos y cemento. Julio César, que creció en una insula (Subura, un barrio de clase baja en Roma) fue el primero en regularizar la construcción de estos edificios, creando una normativa que limitaba en 19 metros, ocho plantas, su altura. Nerón dictó normas muy estrictas para la construcción de estos portentos de la época, decretando que todos debían construirse con piedra y que debían sobresalir en la parte delantera con pórticos. También modificó su altura limitándolo a cinco plantas. Importa saber que las excavaciones arqueológicas nos permiten verificar que incluso en aquella época resultaba difícil el cumplimiento de las normas. Era común que las insulas respetaran en las fachadas para elevarse en los planos posteriores.

LAS ISLAS DE NUESTRO TIEMPO

El paisaje de Montevideo ha cambiado a partir de la construcción de los edificios que con una altura no muy importante captaron la atención de habitantes que optan por la vida en comunidad en esas suerte de islas urbanas que contienen, abrigan y protegen. La escala de los edificios de la ciudad es intermedia y promedialmente estas islas urbanas se levantan entre los diez y los quince pisos con excepciones que destacan claramente en el nuevo paisaje ciudadano que presenta la ciudad. Las razones para la imposición de este fenómeno, que en sus orígenes fue económica, hoy debe rastrearse en la modificación del comportamiento social y cultural de habitantes que ahora privilegian otras circunstancias que lo alejan del jardín y de la independencia que propone la casa como escenario ideal para la vida familiar. El trabajo de los Arquitectos al momento de proyectar estas islas urbanas supone un ejercicio donde la plástica y la tecnología aportan mucho al delicado trabajo de creación de un nuevo paisaje con el cual los habitantes se identifican pronto.

INDICE



12. LIFT PARQUE - ALMS+ ARQUITECTOS

22. SOLEIL PLAYA - ESTUDIO ATIJAS



52. PG 5529 - FRANCESCO COMERCI

62. MAGGIOLINO - ESTUDIO CINCO



82. BOSQUES DEL PRADO - FLORES-GALLINAL

102. ALMA SUR - OTT-MENÉNDEZ



132. TOPAZ - ZINO-PROBST



32. MET PARC - CESIO-OLIVEIRA

42. ESTRELLAS DEL SUR - CHRISTOFF+DE SIERRA



72. KITE MALVÍN - ESTUDIO SEIS



92. LUMINUS PARQUE - ESTUDIO HARISPE



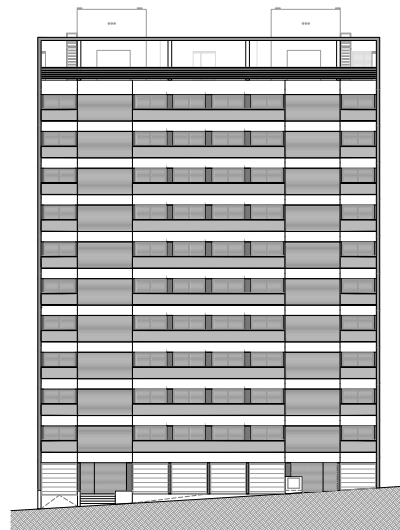
112. FORUM - OTT-PONCE DE LEÓN



122. TEE TOWER - TERREA-G.SCORZA & ASOCIADOS

LIFT PARQUE

ALMS+ ARQUITECTOS



El proyecto del Estudio ALMS se apoyó en la estructura generada por la construcción de un edificio de viviendas de 10 pisos que fuera interrumpida en el año 1981. Se mantuvo la volumetría proyectada originalmente de terrazas-lavadero salientes del plano de edificación, y se actualizó el juego de planos transparentes y opacos, enmarcados por un gran pórtico que rodea y delimita la fachada. A su vez, se combinaron las superficies acristaladas con las celosías de aluminio anodizado natural y planos revocados pintados en tonalidades grises, subrayando las fuertes líneas horizontales conformadas por los antepechos pintados de blanco que recorren toda la fachada del edificio.



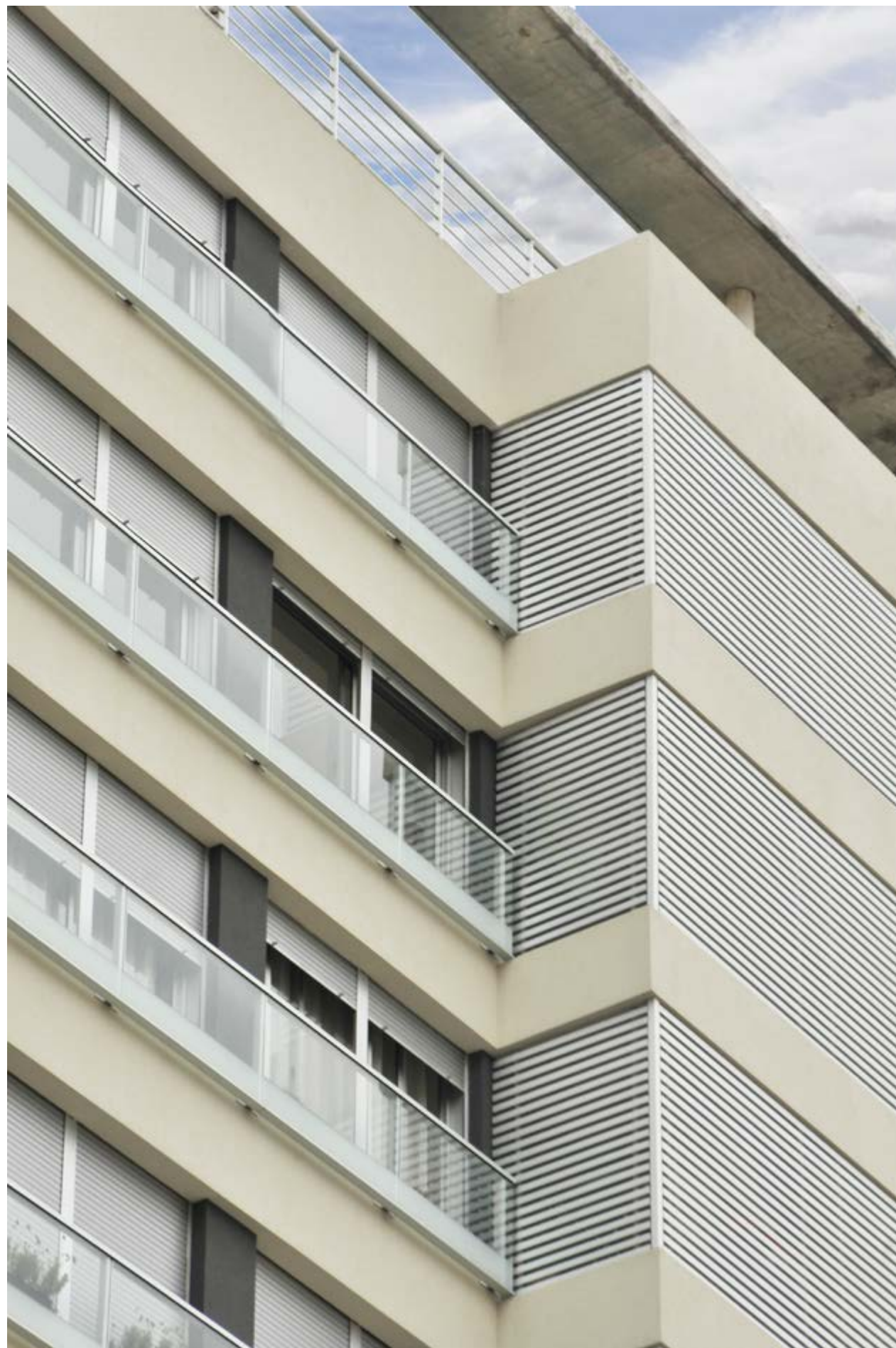


PROGRAMA: RESIDENCIAL
UBICACIÓN: LA BLANQUEADA, MONTEVIDEO
ÁREA CONTRUIDA: 3.269 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

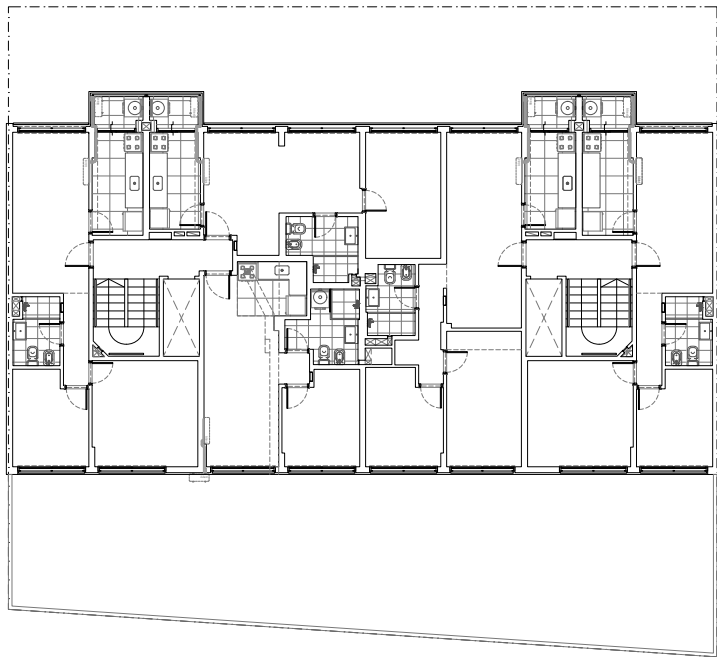


En planta baja se ubican los espacios de uso común entre los que destacan los estacionamientos, tanques de agua, sala de medidores y baños. En la última planta, azotea, esta batería de servicios se completa con dos parrilleros abiertos, con vista despejada y un sector destinado a tendederos.





PLANTA TIPO



ALMS+ ARQUITECTOS

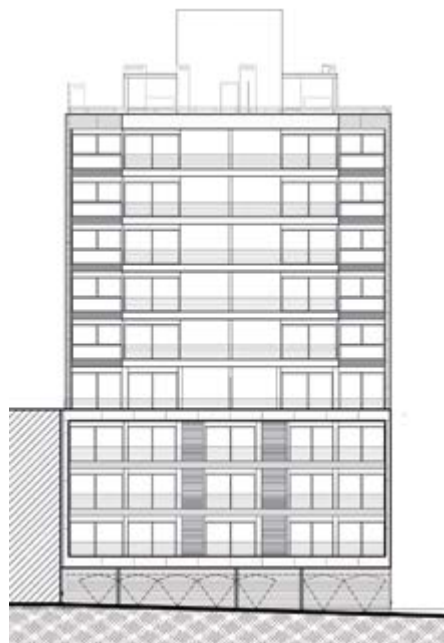
Es una Oficina de Arquitectura y Desarrollos Inmobiliarios con sede en Montevideo. Fue fundada en el año 2002 por los arquitectos Alfredo Loblowitz y Marcelo Siri, actuales socios directores, luego de varios años previos de trabajos asociados. El estudio brinda servicios profesionales de arquitectura y dirección de obras, gerenciamiento y administración de obras civiles, así como también de construcción y administración de subcontratos. Se dedica fundamentalmente al desarrollo de proyectos de inversión (en todas sus etapas) en el sector inmobiliario. Alfredo Loblowitz es egresado de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, en el año 2001. Complementó sus estudios en la Facultad ORT con especialización en el Project Management en el área de los procesos de calidad en la construcción, logística, diseño de procesos. Además, realizó estudios de análisis de costos y presupuestación de obras. Sus conocimientos adquiridos en el área de los negocios inmobiliarios

le permitió desarrollar una gran visión comercial, imprescindible para los desarrollos de inversión inmobiliaria que desempeña el estudio. Marcelo Siri es egresado de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, en el año 2001. Complementó sus estudios en la Facultad ORT con especialización en el Patologías de la Construcción en el área de control de calidad en los procesos constructivos e intervención en edificios antiguos. Además, realizó estudios de análisis de costos y presupuestación de obras. Su especial vocación y sensibilidad por el diseño arquitectónico lo han llevado a la permanente inquietud por la búsqueda de un lenguaje arquitectónico contemporáneo y creativo, haciendo incapié en la composición arquitectónica, dotando de un carácter único a cada obra, con especial cuidado de los requerimientos del cliente particular o del inversor.



SOLEIL PLAYA

ESTUDIO ATIJAS

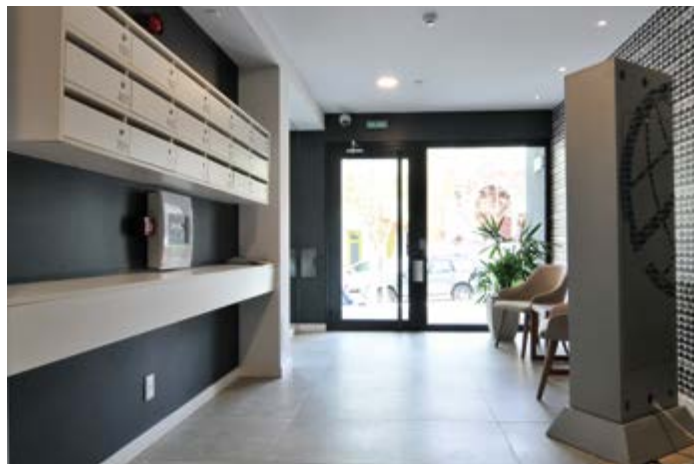


En medio de un proceso de renovación del estudio, el arquitecto Vito Atijas y su equipo asumen el desarrollo de este edificio de viviendas en el corazón de Pocitos. El proyecto se implanta en un pequeño padrón esquinero con atractivos en cuanto a ubicación y orientación que nos impulsaron a tomar el desafío de trabajar con un terreno tan reducido. El edificio se compone de 10 niveles, planta baja y 9 plantas de apartamentos. Se genera un gran basamento en acordamiento, tanto en frente como en altura, con el padrón vecino. En dicho basamento se proyectan 2 unidades de 2 dormitorios por piso. En el 4to piso, el edificio se retranquea hasta la línea de retiro (a 4mts) dando lugar a una gran terraza para uso exclusivo de las unidades de ese piso, muy atractiva tanto por sus dimensiones como por su orientación.

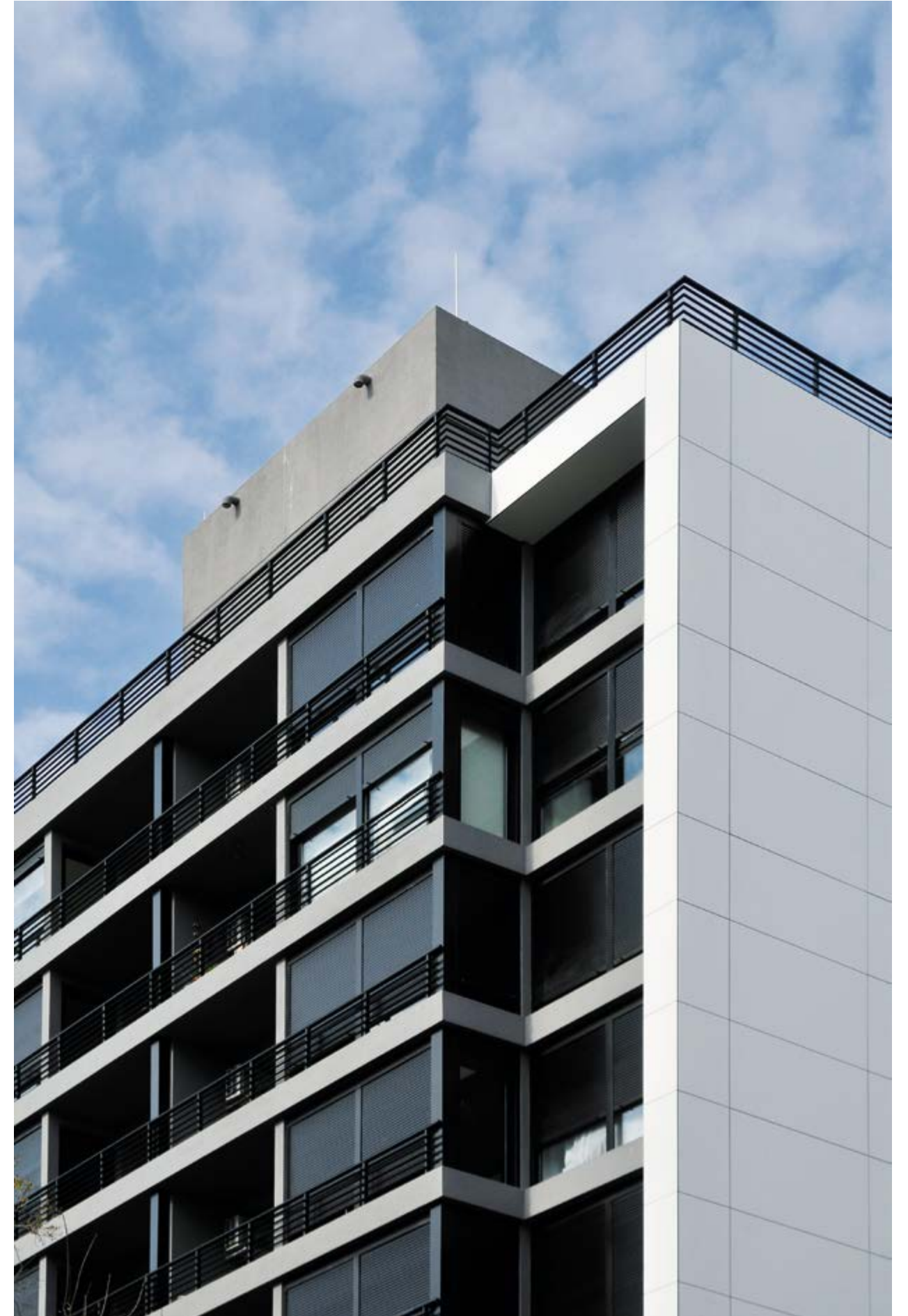


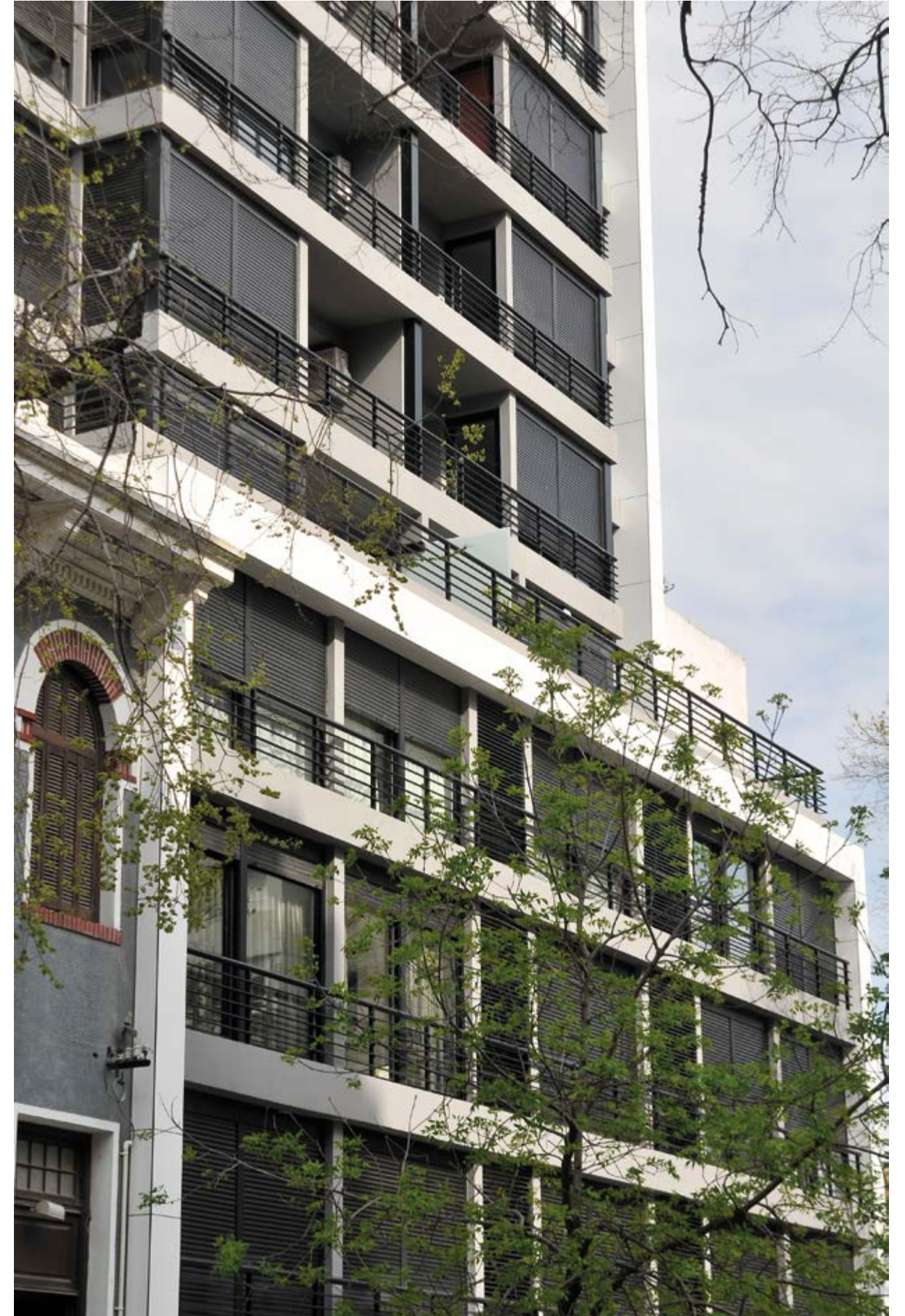


PROYECTO Y DIRECCIÓN: ESTUDIO ATIJAS
ANTEPROYECTO: ATIJAS CASAL ARQUITECTOS
GERENCIAMIENTO DE OBRA : ING. JORGE BZUROVSKI
PROGRAMA: RESIDENCIAL
UBICACIÓN: POCITOS, MONTEVIDEO
ÁREA CONTRUÍDA: 1.500 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

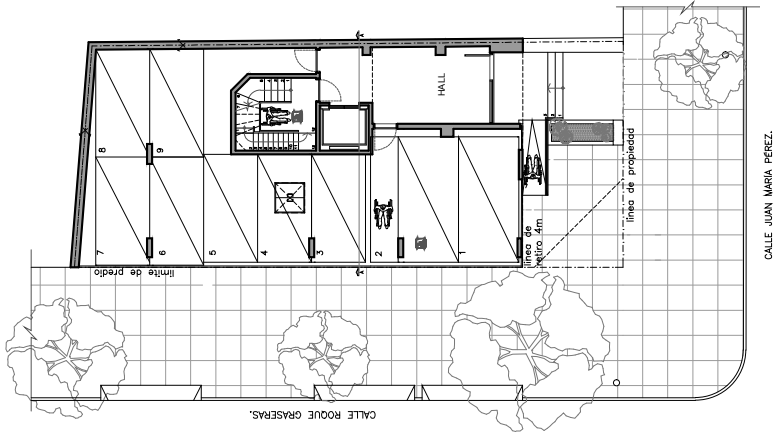


A partir de este nivel, las 2 unidades por planta pasan a ser de 1 dormitorio. En el último nivel se ofrecen barbacoas abiertas de uso exclusivo. Se buscó definir la esquina con un volumen potente, de grandes contrastes, con una gran cáscara blanca que envuelve el edificio y se abre francamente en la fachada sobre Roque Graseras. La construcción noble y la solución de fachada ventilada ayudan a definir las líneas y garantizan, con el correr del tiempo, una buena conservación del edificio.

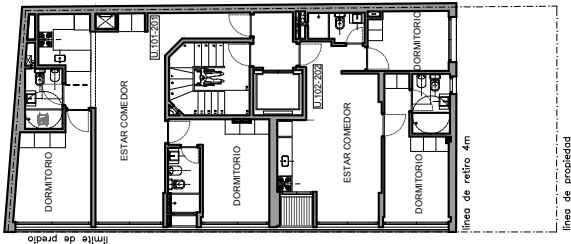




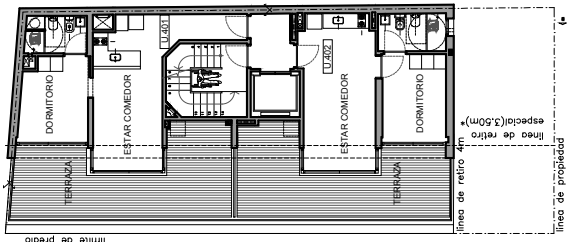
PLANTA BAJA



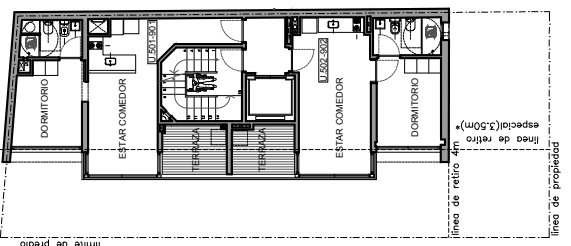
PLANTA PISOS 1 AL 3



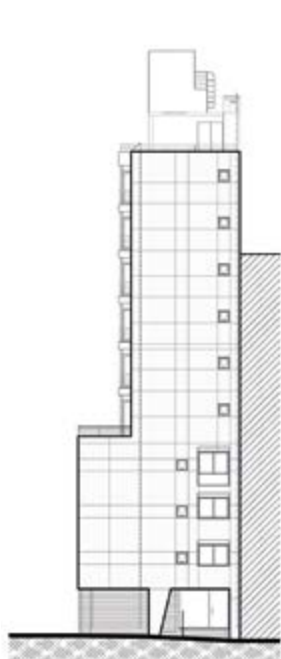
PLANTA PISO 4



PLANTA PISOS 5 AL 9



FACHADA CALLE JUAN MARÍA PEREZ



ESTUDIO ATIJAS

La trayectoria del Arquitecto Vito Atijas es larga y singularmente rica en la que ha participado del proceso de crecimiento y desarrollo de las ciudades más importantes del país, como Montevideo, Punta del Este y Colonia para lo cual ha cumplido etapas de asociaciones bien definidas. Actualmente trabaja junto a un grupo de Arquitectos y un selecto conjunto de colaboradores y desde su Estudio desarrolla proyectos que continúan enriqueciendo al paisaje urbano. Fiel a su impronta de acción, desarrolla emprendimientos inmobiliarios con la consigna de construir excelentes lugares para vivir que resulten al mismo tiempo en sólidas inversiones.



MET PARC

CESIO - OLVEIRA
ARQUITECTOS



El proyecto se resolvió a partir de las condicionantes geográficas propuestas por el terreno, un solar con forma de "L" que ofrecía dos frentes, uno sobre la avenida Garibaldi y otro sobre la calle Walcalde. A su vez se optó por el amparo a la Ley de Promoción de Viviendas (18.795) que imponía restricciones y condiciones muy puntuales. El punto de partida para el proyecto, a partir de estos condicionamientos, se basó en la idea de generar dos bloques por cada una de sus frentes, un parque en el sector central del predio y el reciclaje de una parte importante del edificio pre existente, que originalmente funcionaba como sanatorio.

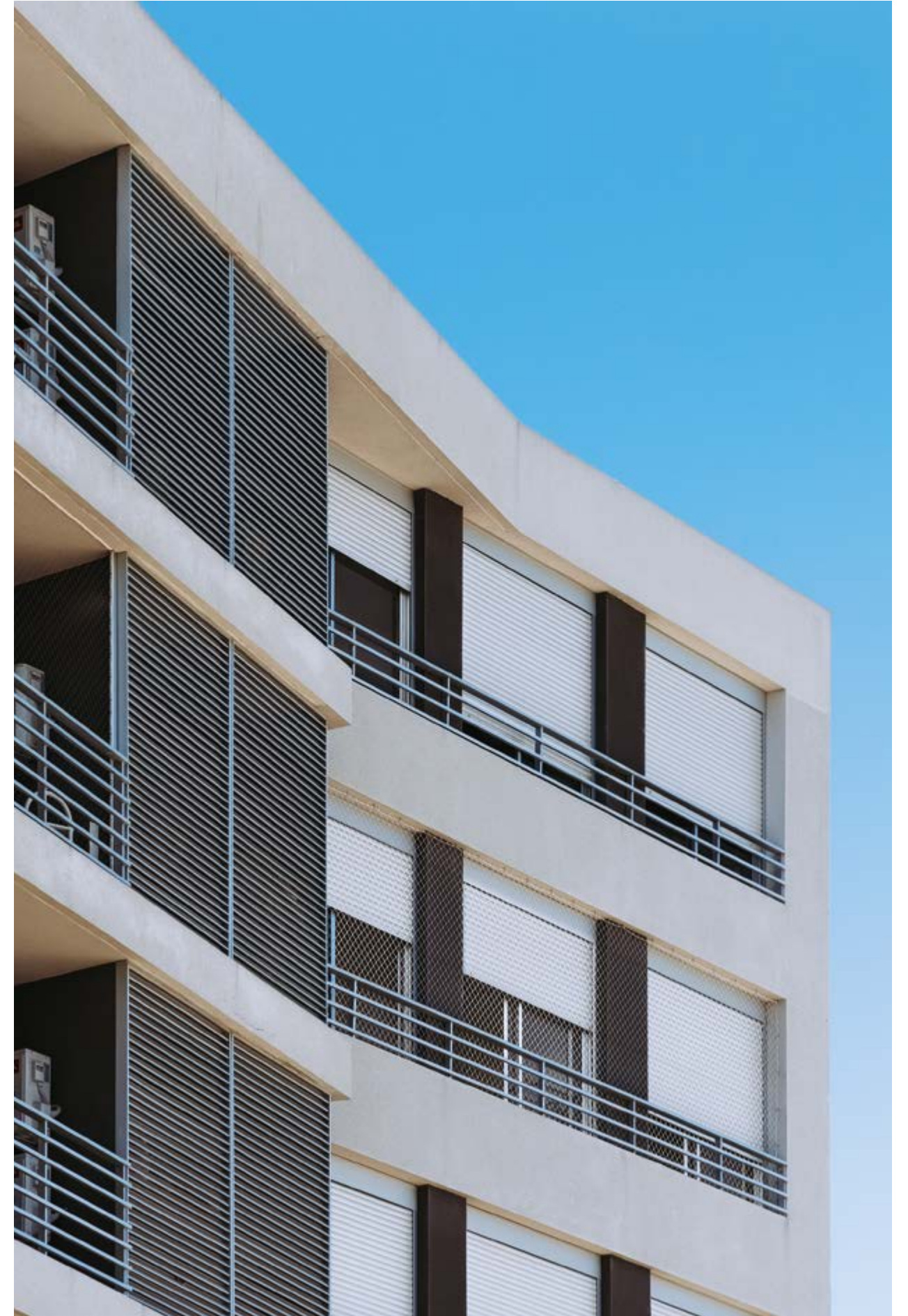


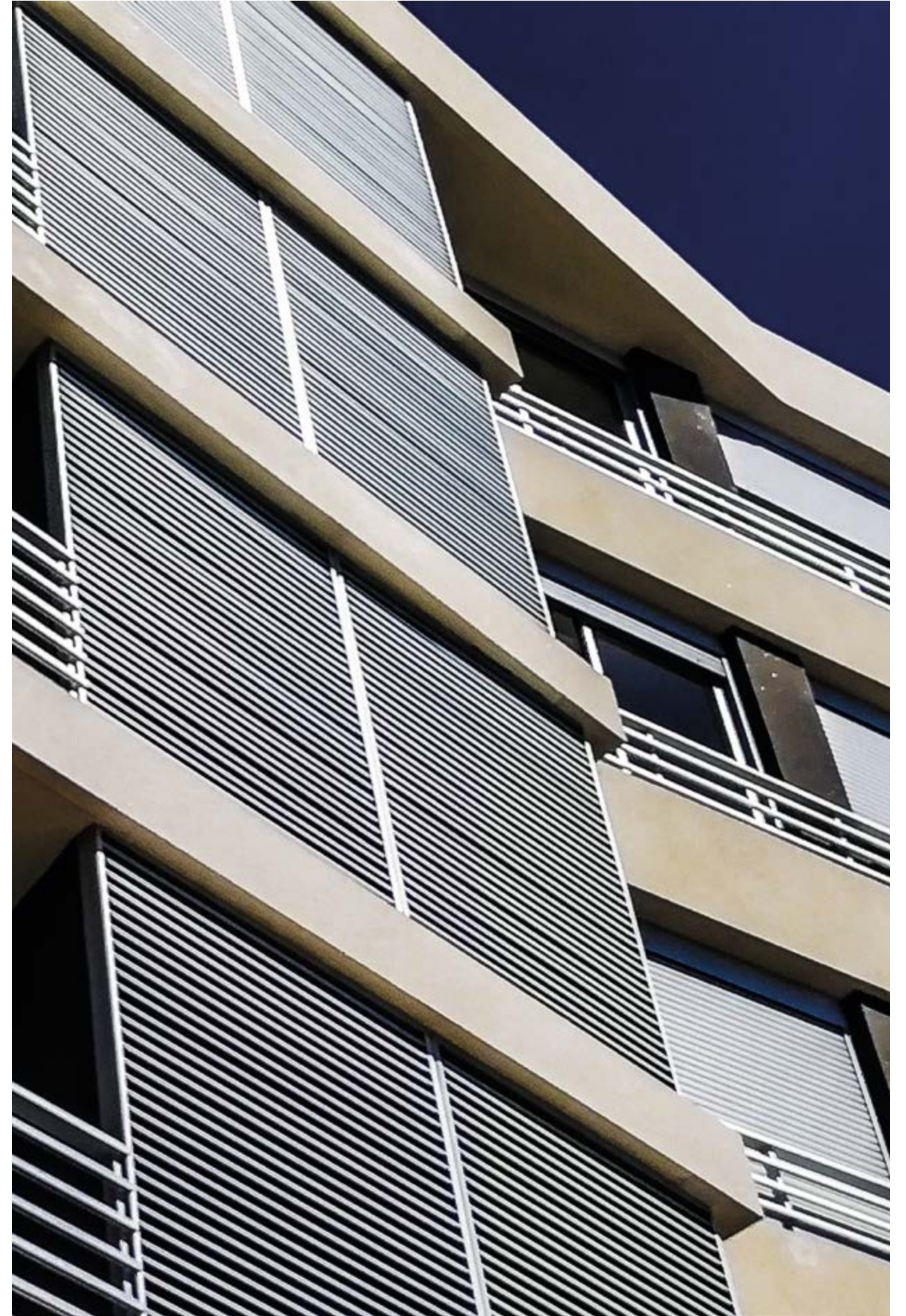


PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA: ESTUDIO
CESIO OLVEIRA ARQUITECTOS, ARQ. ELINA RODRÍGUEZ
PROGRAMA: RESIDENCIAL
UBICACIÓN: LA BLANQUEADA, MONTEVIDEO
ÁREA CONTRUÍDA: 8.800 M2
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍA: SEBASTIÁN AGUILAR



La lectura del terreno y su manera de insertarse en la zona fueron aspectos que se estudiaron detenidamente con lo cual la resolución de cada conjunto de bloques se relaciona con las características, escala y normativa que presenta cada calle. En el bloque interior se utiliza la estructura pre existente del sector de habitaciones del viejo sanatorio para generar un volumen con unidades mono-ambientes en cuatro plantas, liberando la planta baja y el subsuelo para ubicar espacios comunes de servicios, caso de un salón de usos múltiples, un gimnasio, un micro-cine, lavandería, salas de juegos y estudio. Las plantas bajas de los tres bloques y el parque que tienen niveles diferentes se conectan a través de las áreas de halles y circulaciones, vinculando las distintas partes entre si y con el espacio urbano, otorgando continuidad espacial y de recorrido a todo el conjunto. De esta manera, los dos volúmenes nuevos y el reciclaje se articulan hacia el interior de la manzana en una unidad con el parque y los estacionamientos.





PLANTA BAJA



PLANTA TIPO



CORTES



CESIO - OLVEIRA ARQUITECTOS

El Estudio Cesio Oliveira se funda en el año 1994 y desde 2010 se dedica fundamentalmente a proyectos de edificios residenciales y corporativos. Laura Cesio egresa de la Facultad de Arquitectura-UDELAR- en el año 1995. Es Profesora Adjunta Grado 3 del Instituto de Historia de la Arquitectura y de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Udelar. También fue profesora de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de la Empresa y Asistente Académica de la Facultad de Arquitectura. Integró la Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja como representante de la Facultad de Arquitectura - UDELAR. Alfonso Oliveira egresa de la Facultad de Arquitectura-UDELAR- en el año 1993. Fue Profesor Adjunto Grado 3 del Taller de Proyectos de Arquitectura Vanini y Pintos. Trabajó en varios estudios de arquitectura en Uruguay. Ejerció la dirección y gerenciamiento de obras para Método Ingeniería del Uruguay en el periodo 2003-2005 y también se desempeñó profesionalmente en la empresa Campiglia entre 2005 y 2010.



ESTRELLAS DEL SUR

CHRISTOFF+DE SIERRA & FRANCESCO COMERCI
ARQUITECTOS



Estrellas del Sur aparece en el panorama residencial de la ciudad, revitalizando una zona de particular encanto que estaba abandonada. La parcela se asienta en el barrio Sur, una zona que posee un encanto especial y que guarda parte de la esencia montevideana, llena de alegrías y tradiciones, colores y música. El conjunto se ubica en el lugar que otrora ocupara la fábrica Strauch, entre las calles Ejido, Isla de Flores, Dr. Aquiles Lanza y Gonzalo Ramírez. El proyecto desarrolla un conjunto arquitectónico conformado por cuatro piezas y un gran vacío articulador. Posicionado de forma contigua a la Plaza Alfredo Zitarrosa, el conjunto ocupa casi la totalidad de la manzana y desarrolla en su base un esquema de implantación en forma de U. De las piezas que conforman el conjunto, la primera es el basamento. Este sirve a un mismo tiempo de interface con la calle y de podio.

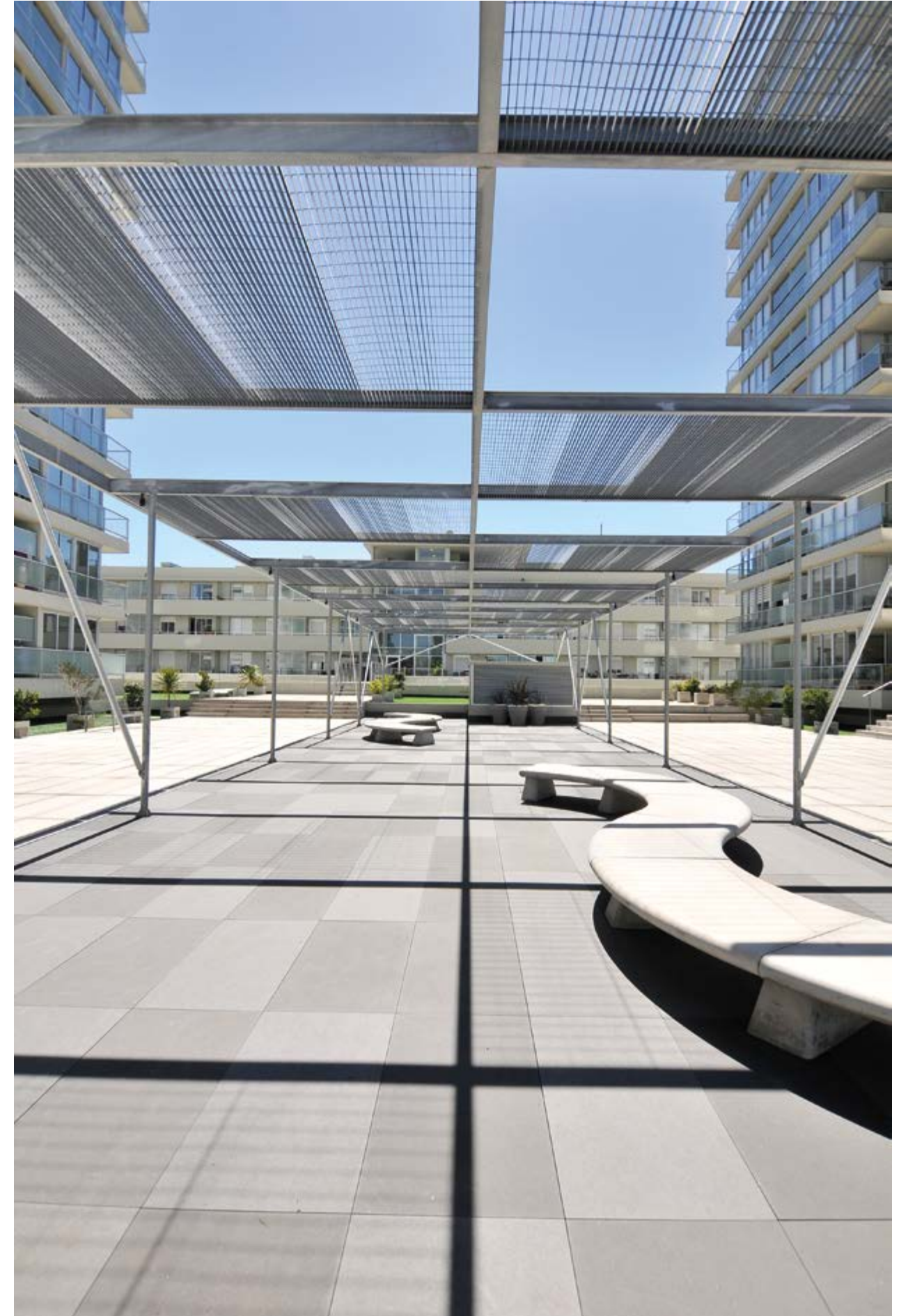




PROGRAMA: RESIDENCIAL
UBICACIÓN: BARRIO SUR, MONTEVIDEO
METRAJE: 37.000 M2
AÑO: 2015
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN, NICO DI TRÁPANI Y
CHRISTOFF+DE SIERRA ARQUITECTOS

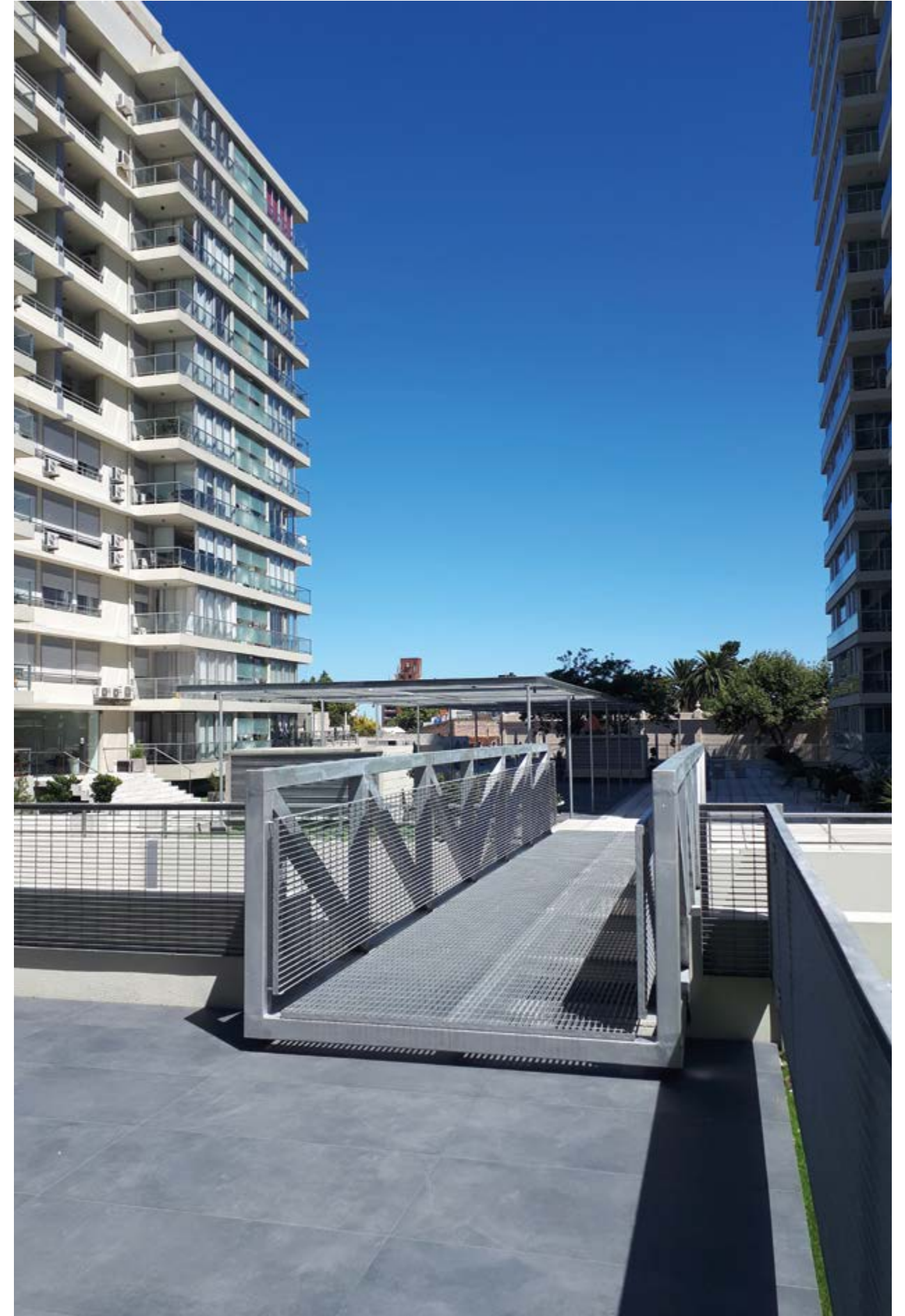


Las siguientes tres piezas son los volúmenes destinados a contener las unidades residenciales, dos torres y un cuerpo bajo. Por último está el vacío, que articula el conjunto y constituye una plaza interna, un agradable lugar común en el que ha de ocurrir la vida colectiva de los residentes. Las torres del conjunto alcanzan los 12 y 24 pisos de altura, en tanto el cuerpo bajo desarrolla solo 3 pisos. En sus inmediaciones, este tercer volumen ofrece diferentes comodidades para el conjunto, así como locales comerciales y un hermoso espacio recreativo que se integra a la contigua Plaza Alfredo Zitarrosa. En total, el conjunto desarrolla 374 unidades de vivienda. El programa es complejo e incluye residencias con espacio definido, loft, locales comerciales y una singular riqueza de opciones en espacios comunes que incluyen barbacoas, zonas de esparcimiento al aire libre y bajo techo, gimnasios, lavanderías, cocheras, entre otras. La propuesta se asienta en un concepto que recupera la relación de los habitantes entre sí, asignando especial importancia a los espacios comunes que en el proyecto se convierten en espacios para el intercambio, el conocimiento y la convivencia.





Con cómodas distribuciones, todas las áreas del conjunto se encuentran llenas de luz. Ya sea que tengan vistas hacia el barrio, al mar o a la ciudad, todas las unidades se encuentran en un armónico contacto con el entorno gracias a sus ventanales y terrazas. En cuanto a sus terminaciones, todas son de primera calidad, destacando particularmente los grandes ventanales con aberturas de aluminio y los pisos de listones texturados en simil de madera, los cuales otorgan amplitud y calidez a los ambientes. Se trata, sin duda, de un lugar donde compartir y disfrutar de una vida colectiva en uno de los barrios más emblemáticos y con más tradición de la ciudad de Montevideo. Un conjunto que destaca por una configuración arquitectónica clara y vital, llena de espacios de gran calidad que superan por mucho las expectativas contempladas por la Ley de Promoción Social que habilitó su construcción. Una operación urbana que convierte el espacio ocupado por una antigua fábrica en un nuevo desarrollo inmobiliario de gran envergadura que contribuye a la revalorización de la zona.





CHRISTOFF + DE SIERRA ARQUITECTOS

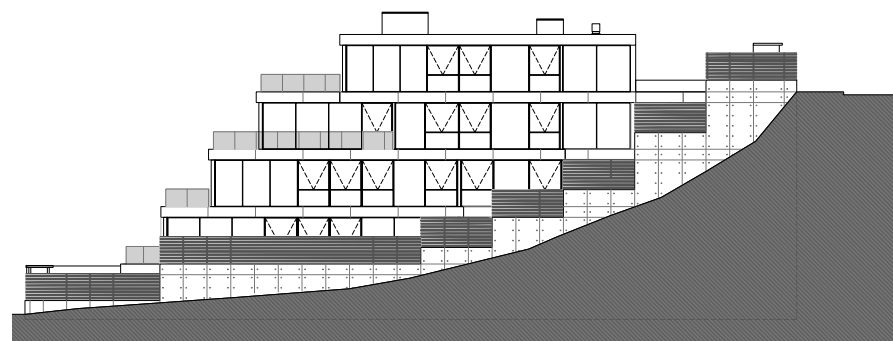
Estudio Christoff + De Sierra desde el año 1992 fue fundado por los Arquitectos Juan Daniel Christoff y Fernando de Sierra. El actual perfil del estudio en relación con la arquitectura, el diseño y el urbanismo es producto de tres aproximaciones vitales que, cronológicamente ordenadas, ha sido: la actividad docente, los concursos públicos de arquitectura y urbanismo y finalmente la experiencia técnica producto de un intenso ejercicio liberal de la profesión. Los integrantes del estudio están vinculados intensamente con la actividad docente, sumando diversas participaciones, lo que les ha permitido consolidar una extensa carrera académica en la Universidad de la República. Alcanzando los más altos niveles de grado en la carrera docente, tanto en lo que refiere a la enseñanza directa como a la investigación, integrando y dirigiendo numerosos equipos docentes en el ámbito académico. Esta actividad les ha permitido reflexionar y profundizar en diversos conocimientos disciplinares. El estudio participa activamente en concursos públicos de arquitectura y urbanismo, nacionales e internacionales, obteniendo más de 40 premios que incluyen diversos primeros premios, así como otras premiaciones y menciones.

La variedad de programas, escalas y complejidades involucradas en los proyectos presentados en las diversas modalidades de concurso _ idea, antecedentes y propuesta, anteproyecto, proyecto-precio, proyecto ejecutivo, licitación_ conforman un extenso y variado abanico que permite afrontar cualquier desafío proyectual con la certeza de brindar una respuesta atinada y pertinente. El estudio cuenta con una basta experiencia técnica que se ha consolidado producto del ejercicio profesional de los últimos 25 años, realizando anteproyectos, proyectos ejecutivos y dirección de obra en diversos programas arquitectónicos, además de asesoramientos y consultorías en temáticas vinculadas al diseño urbano, urbanismo y el ordenamiento territorial. Es destacable el desarrollo de la temática de la vivienda colectiva de distintos estándares. Desde proyectos de relocalización de asentamientos, pasando por proyectos importantes de vivienda colectiva de interés social, para familias de ingresos bajos y medios, hasta llegar a edificios de vivienda suntuosa en sectores de la ciudad de altos recursos.

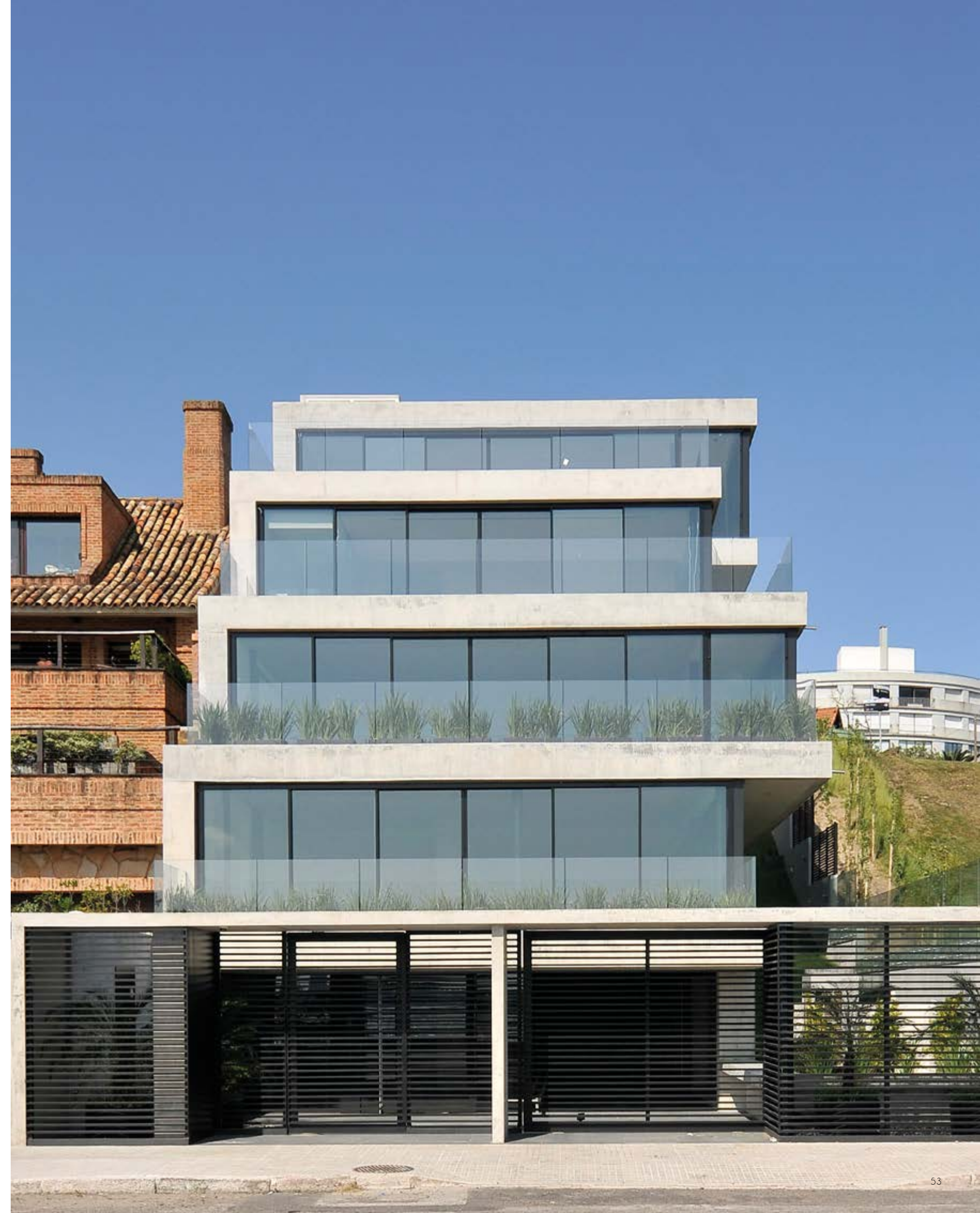


5529 RAMBLA

FRANCESCO COMERCI
ARQUITECTOS



El edificio proyectado por el Arquitecto Francesco Comerci se proyecta sobre la pequeña bahía como una gran volumen vidriado que, a toda hora del día, ilumina el paisaje del lugar. Se trata de una zona de particulares valores en el contexto de la ciudad, debido a las características de la topografía, por su desarrollo sobre el frente costero y especialmente por las vistas que esta singular posición le permite. El frente oeste se vuelca al perfil edilicio de la ciudad enmarcado por el atardecer, hacia el este las vistas se orientan a un perfil residencial de Carrasco. Es un edificio residencial que ocupa todo el padrón de manera que presenta tres fachadas vidriadas que se desarrollan en todo su perímetro y al que se accede desde la Rambla y con acceso posterior sobre la calle Mar Ártico para la unidad del cuarto piso. La tercer fachada se desarrolla sobre el parque contiguo.

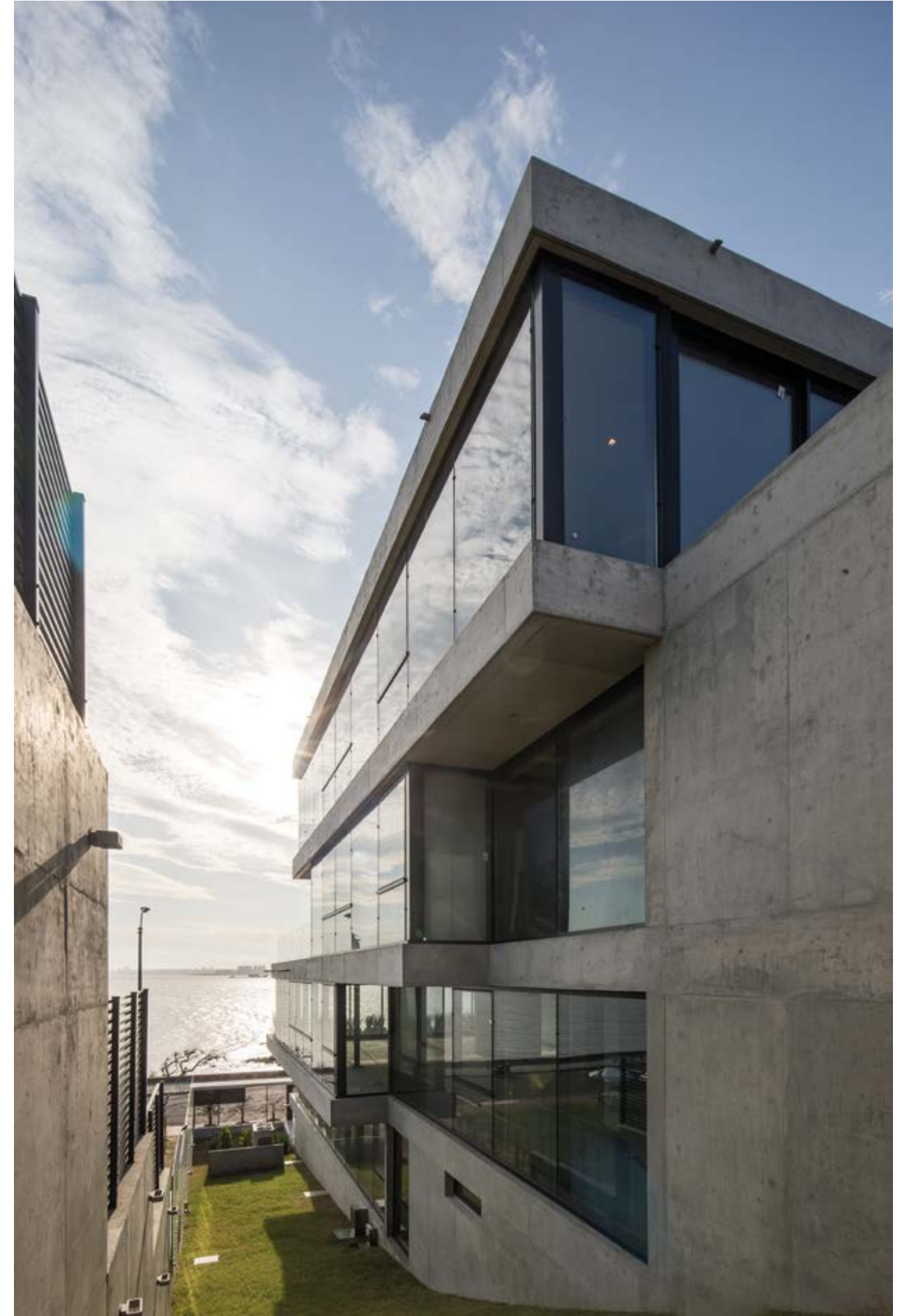




PROGRAMA: RESIDENCIAL
UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO
METRAJE: 843 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN Y MARCOS GUIPONI

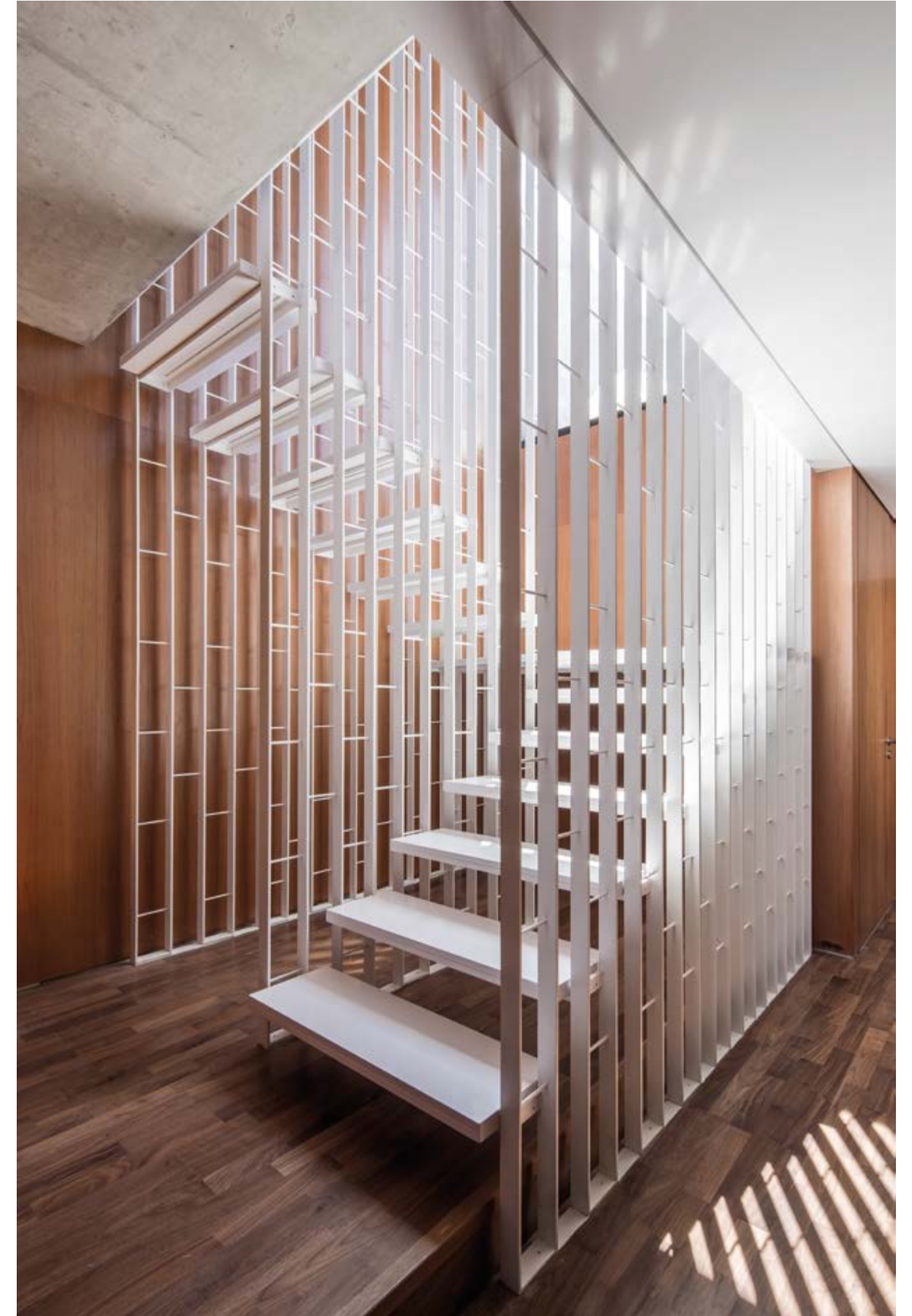


El proyecto de Comerci recoge las características más interesantes de la ubicación y a la vez presenta una clara vocación contemporánea, confirmando los valores espaciales y urbanos de la zona. La solución formal para el volumen fue el tratamiento escalonado y el giro de la fachada sobre el parque adyacente para permitir la conformación del edificio como una pieza singular en un terreno de características singulares en el área. El volumen es tratado retranqueando los cuatro niveles, generando sendas terrazas sobre la rambla, resolviendo el remate debajo del límite de altura sobre Mar Ártico de modo de presentarse con una escala más doméstica sobre la calle, preservando así el clima residencial. Las fachadas son tratadas como superficies continuas de cristal en todo el desarrollo con la intención de generar un edificio transparente y ligero, a la vez que presenta una clara fachada al este, de modo de generar un frente del conjunto construido sobre el parque y neutralizar el efecto de la medianera como un mero muro de separación constituyéndose en parte del diseño de la fachada. El edificio se desarrolla en Planta Baja y cuatro niveles superiores en los cuales se ubica una unidad por piso. El diseño de la estructura y las previsiones de las instalaciones permiten resoluciones de organización flexibles, capaces de aceptar diferentes configuraciones de planta que se adapten a las diferentes necesidades de sus habitantes, en un modo que intenta facilitar los cambiantes usos y costumbres que se registran en el medio urbano.





En la planta Baja se encuentra el acceso principal el estacionamiento y servicios accesorios. Los restantes niveles contienen las cuatro unidades antedichas vinculadas por medio del núcleo de circulación que está concebido con detalle y sobriedad para ser un espacio mas de las áreas comunes posible de trascender su mera funcionalidad. El volumen escalonado oficia como remate de la masa construida del resto de los edificios que se desarrollan sobre la Rambla República de Méjico, asomándose sobre el parque cerrando la composición de la cuadra. Producto del gran desnivel que existe entre la Rambla y la calle Mar Ártico, el edificio se escalona permitiendo generosas terrazas frente al río. De este modo cada unidad dispone de un gran frente a la playa con vistas hacia el Sur Oeste que genera un magnífico escenario especialmente al atardecer. La fachada Lateral, orientada hacia el Este, se desarrolla sobre el parque, permitiendo vista prolongadas sobre el amanecer. Esta fachada presenta una gran variación producto del intercalado de volúmenes en voladizo que dotan a la fachada Este de un efecto vibratorio al desarrollar sombras de desarrollo horizontal sobre los tramos retranqueados. Sobre la calle Mar Ártico el edificio toma la alineación de las casas próximas de modo de establecer la continuidad de una calle de arraigado carácter barrio jardín propio de la zona. Por consiguiente el edificio se propone constituirse en una plataforma para la vida contemporánea desde la cual contemplar el Río de la plata y la ciudad prolongándose sobre el horizonte.



PLANTA BAJA



PLANTA PISO 1



PLANTA PISO 2



PLANTA PISO 3

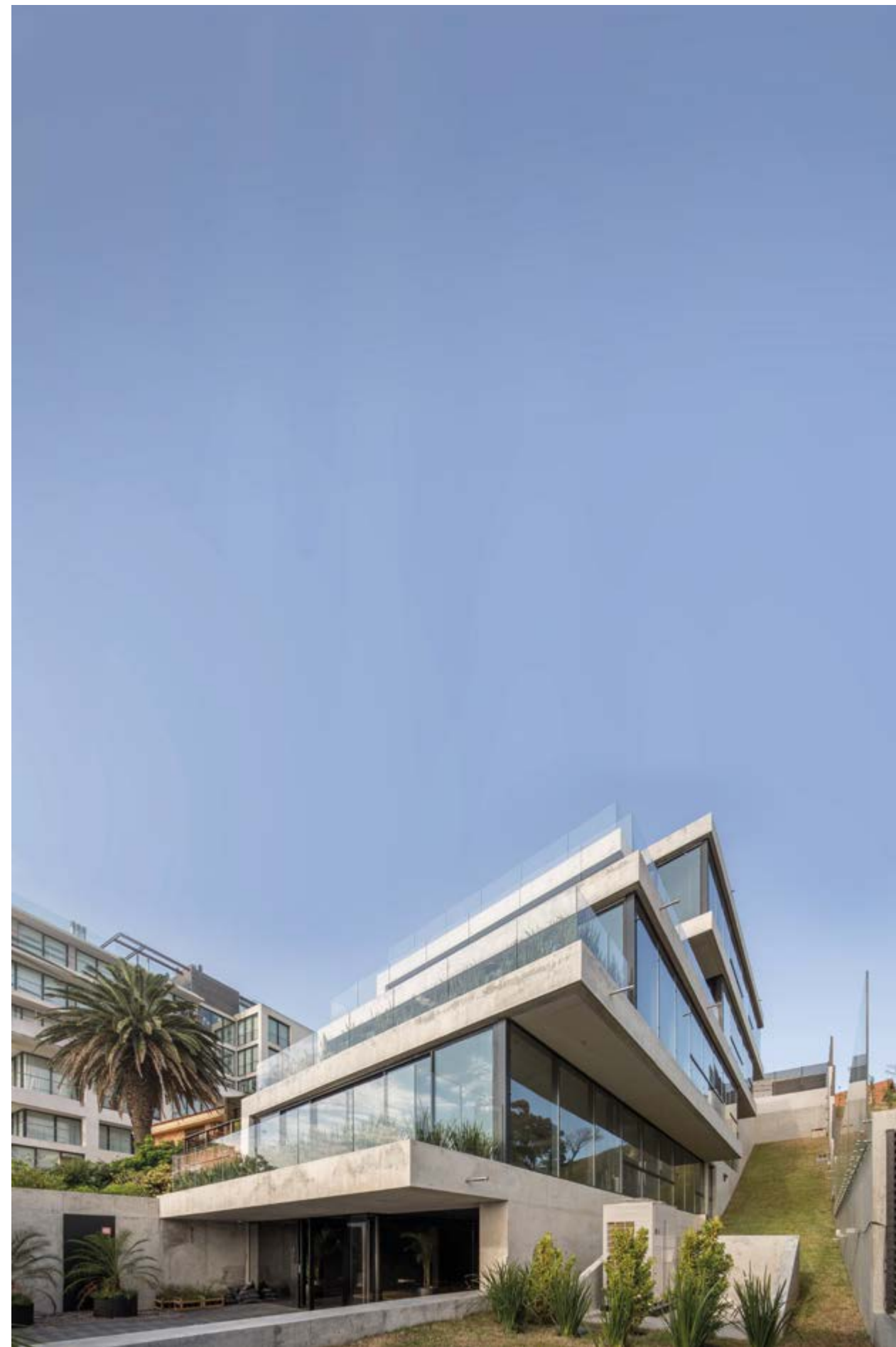


PLANTA PISO 4



FRANCESCO COMERCI ARQUITECTOS

El Arquitecto Francesco Comerci lidera un Estudio conformado por un conjunto de profesionales que desarrollan proyectos arquitectónicos en forma integral. Dispone a la vez, de una red de consultores especialistas externos que se incorporan al equipo de trabajo según las necesidades de cada proyecto. Simultáneamente desarrolla asociaciones con otros estudios del medio y el exterior para la concreción de proyectos singulares. La actividad profesional del estudio está estrechamente vinculada a la actividad docente e investigativa de Comerci, generando una exploración continua en el campo del diseño arquitectónico, al cual se invierte en la producción de los proyectos.



MAGGIOLINO

ESTUDIO CINCO
ARQUITECTOS

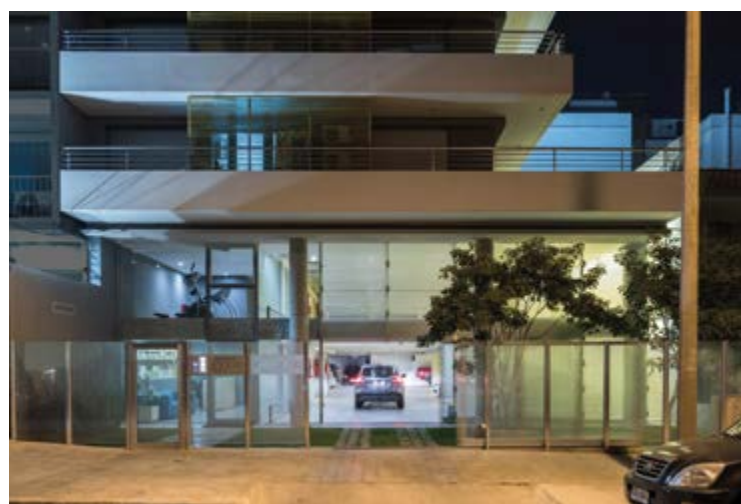


El predio en el que se emplaza tiene su acceso sobre la calle Ingeniero Carlos María Maggiolo. El diseño, a cargo del arquitecto Iván Arcos Director de Estudio Cinco, desarrolla un proyecto que consiste en una torre residencial, modelada por dos condicionantes urbanas. La primer condicionante refiere al marco normativo el cual exige articular un edificio en altura con la escala de nueve metros de altura correspondiente a la reglamentación vigente para esta zona. La toma de partido se basa en una clara diferenciación tanto formal como programática para responder a la exigencia del acordamiento de alturas. En función de ello se resuelve un basamento, desarrollado en planta baja y primer piso, con garajes, alcanzando los nueve metros de altura reglamentarios y luego un único volumen donde se ubican las viviendas. La materialización del volumen a partir de un esquema de bandejas abre la posibilidad de una fachada aterrazada continua que se extiende desde la fachada principal en el este, hacia norte y oeste; y por el otro, la posibilidad de generar amplias terrazas a cielo abierto que sirven a los apartamentos ubicados en el tercer nivel.

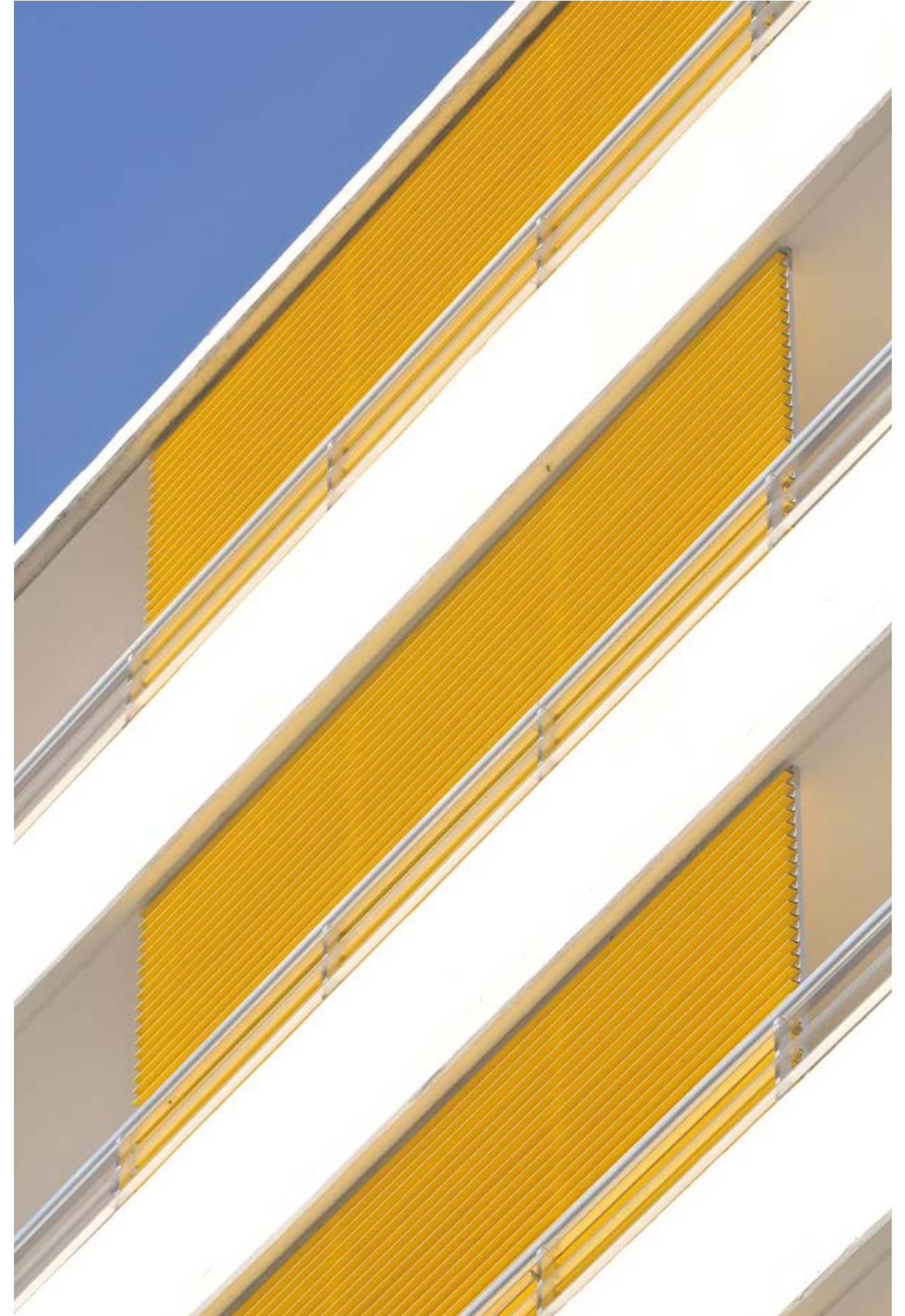




PROGRAMA: RESIDENCIAL
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO
METRAJE: 4,000 M2
AÑO: 2015
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN Y ANDRÉS ARCOS

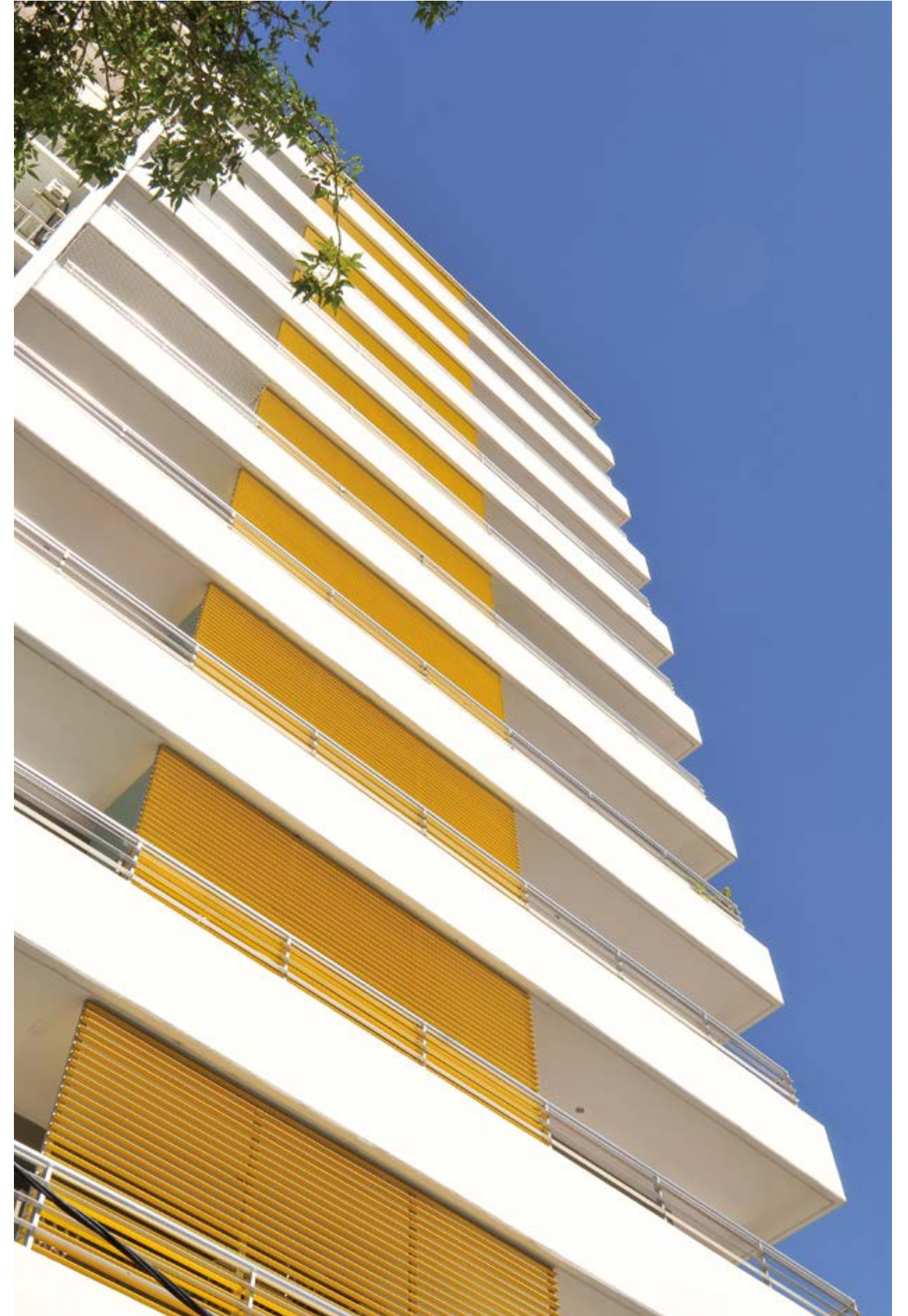


A su vez, el esquema de bandejas, en combinación con la liberación de los frentes norte y oeste, permite a la edificación desarrollar sobre gran parte de su perímetro una banda continua de terrazas profundas que extiende hacia el exterior las áreas de los diferentes apartamentos en cada nivel. Esto genera unidades de vivienda que, de alguna manera, emulan la experiencia de una casa, ofreciendo impresionantes vistas sobre el barrio y la ciudad. Otra consecuencia proyectual de la banda continua de terrazas es la resolución de las fachadas según dos planos de profundidad. El primero, compuesto por la secuencia de bordes de losas, los cuales se convierten en planos de antepecho, únicamente en la fachada principal, y el segundo, compuesto por los ventanales de cuerpo completo que separan los ambientes internos y externos de cada unidad de vivienda. El edificio cuenta con once niveles, de los cuales los dos primeros dan lugar al hall de acceso, un gimnasio y el estacionamiento, mientras que el resto alberga los treinta y tres apartamentos. Esta ubicación singular para los garajes, en planta baja y primer piso, permite sacar partido al muro medianero, caracterizado con un fuerte cromatismo e iluminado cenitalmente, lo que los hacen fácilmente controlables y permiten utilizar estas áreas para otros usos eventuales. Las unidades de vivienda son de uno y dos dormitorios, extendiéndose entre los cuarenta y cinco y sesenta y dos metros cuadrados. La planta tipo se desarrolla según dos variantes albergando tres o cuatro apartamentos por piso. La volumetría de viviendas se resuelve con cincuenta metros de fachada desarrollados en su mayor parte hacia el norte, al este y el oeste, permitiendo que todos los ambientes principales cuenten con iluminación natural, un excelente asoleamiento durante todo el año y visuales despejadas.

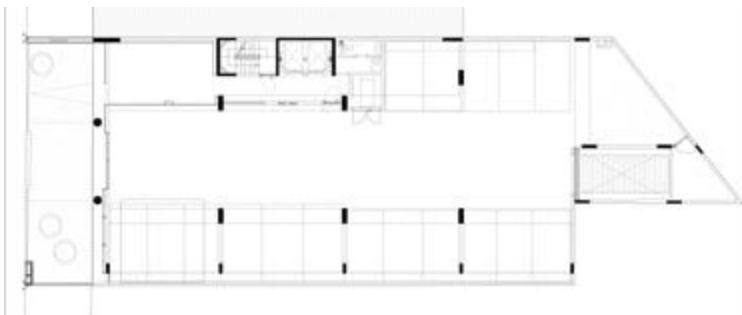




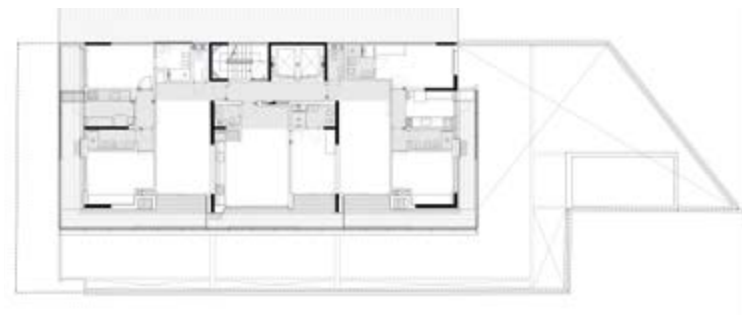
Con respecto al armado tipológico se dispusieron unidades de 1, 2 y 3 dormitorios con sus living-comedor orientados al norte con amplias terrazas, la mejor orientación durante todo el año, tanto en el período frío como en el caluroso. Las unidades de 2 dormitorios cuentan además con parrillero en las terrazas, integrado al área social de living-comedor y garantizando una adecuada privacidad para la zona íntima de los dormitorios. Las unidades de 1 dormitorio cuentan con living-comedor y cocina integrada, configurándose un único e iluminado ambiente, ampliado por la presencia de la terraza como proyección exterior de todo el espacio. Si bien todos los apartamentos cuentan con un sistema de aire acondicionado frío-calor en estar y dormitorios, durante el verano, el correcto diseño en las profundidades de las terrazas en relación con el ángulo de incidencia del sol y la protección solar prevista, evita el ingreso del mismo, lo que hace casi innecesario el aporte de frío para esta época. Aberturas con cristal DVH en livings y un toldo screen de tela micro perforada y accionamiento eléctrico en las terrazas, conforman una excelente regulación lumínico-térmica, conservando la visibilidad hacia el exterior. Maggiolino Golf es una propuesta arquitectónica de gran valor. Su diseño sigue una estrategia de proyecto muy contemporánea, en la que los trazos caprichosos se desdibujan hasta lo meramente elemental. Todo esto redundando en la maximización de la experiencia de sus habitantes, quienes se ven recompensados con espacios fluidos que se conectan con el horizonte.



PLANTA BAJA

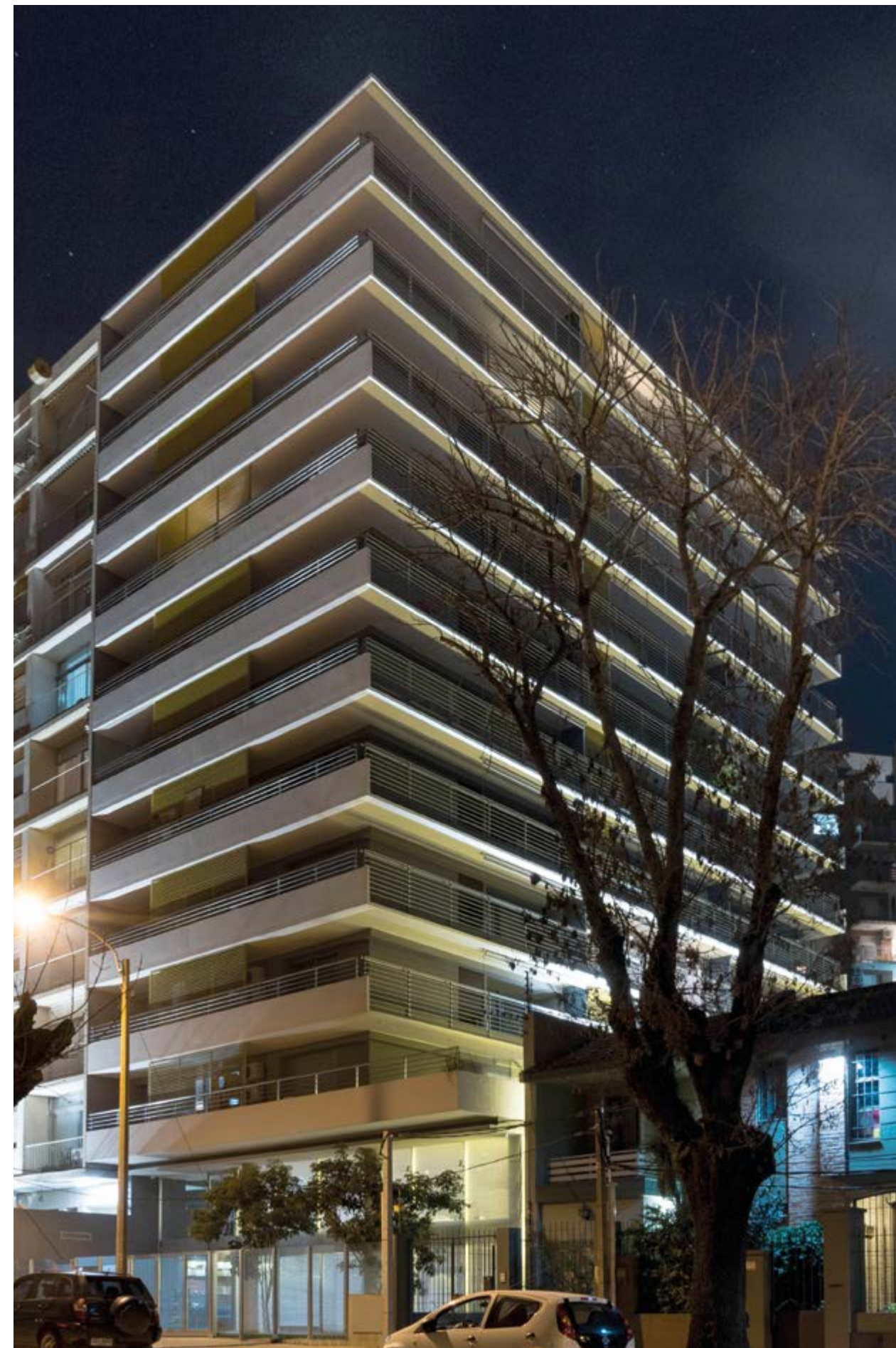


PLANTA NIVEL 5 AL 7 Y NIVEL 9 AL 11



ESTUDIO CINCO

Iván Arcos nació en 1946, ingresó a la Facultad en 1965 y egresó en 1976 del taller Bayardo. Entre los años 1985 y 1987 fue docente en el taller Vanini y a partir de 1977 desarrolló su actividad profesional en la oficina de Barañano, Blumstein, Ferster, Rodríguez Orozco y Rodríguez Juanotena, integrando el equipo de proyectos que realizó los edificios El Torreón, Amalfi, Fontana di Trevi, Roosevelt Center, Miraflores, entre otros. En el año 1980 pasó a formar parte de la sociedad de Estudio Cinco, Estudio que dirige actualmente y desde donde ha controlado el proyecto y la ejecución de gran cantidad de edificios en altura para residencias y oficinas en Montevideo y Punta del Este, y obtenido premios en diversos concursos nacionales e internacionales.

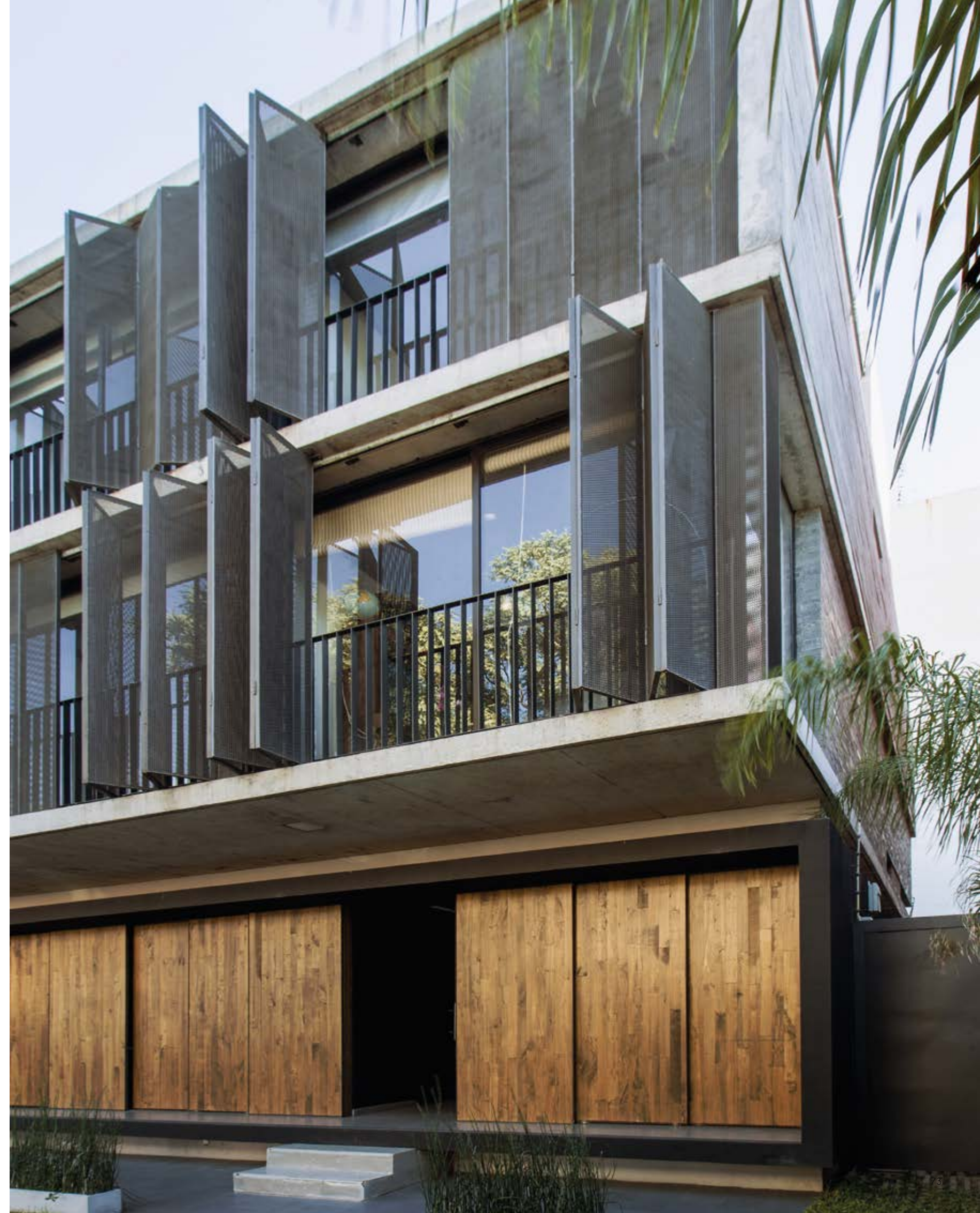


KITE MALVÍN

ESTUDIO SEIS
ARQUITECTOS



Kite Malvin es la primera obra de los Arquitectos Martin Sprintzick (Argentina) y Fabián Rzeszytkowski (Uruguay). Por esas cosas del destino, que no es posible explicar, la calle donde se materializa este proyecto inaugural de Estudio Seis Arquitectos, se llama Río de la Plata. La zona donde se ubica KITE presenta una muy baja densidad y ciertos parámetros que condicionaban la implantación del proyecto; un FOS bajo, gran retiro frontal y un retiro lateral, debido al largo del frente del lote. Al mismo tiempo el proyecto procuró reflejar desde su génesis, el carácter del Barrio y entender como es la forma de vida de Malvin y su dinámica. Un barrio tranquilo, de gran vecindad y fuertemente ligado a la rambla, como distintivo de su proximidad a la costa. Es así que el proyecto busco generar unidades que se viviesen como una casa en todas sus tipologías, mas allá de sus metros interiores.

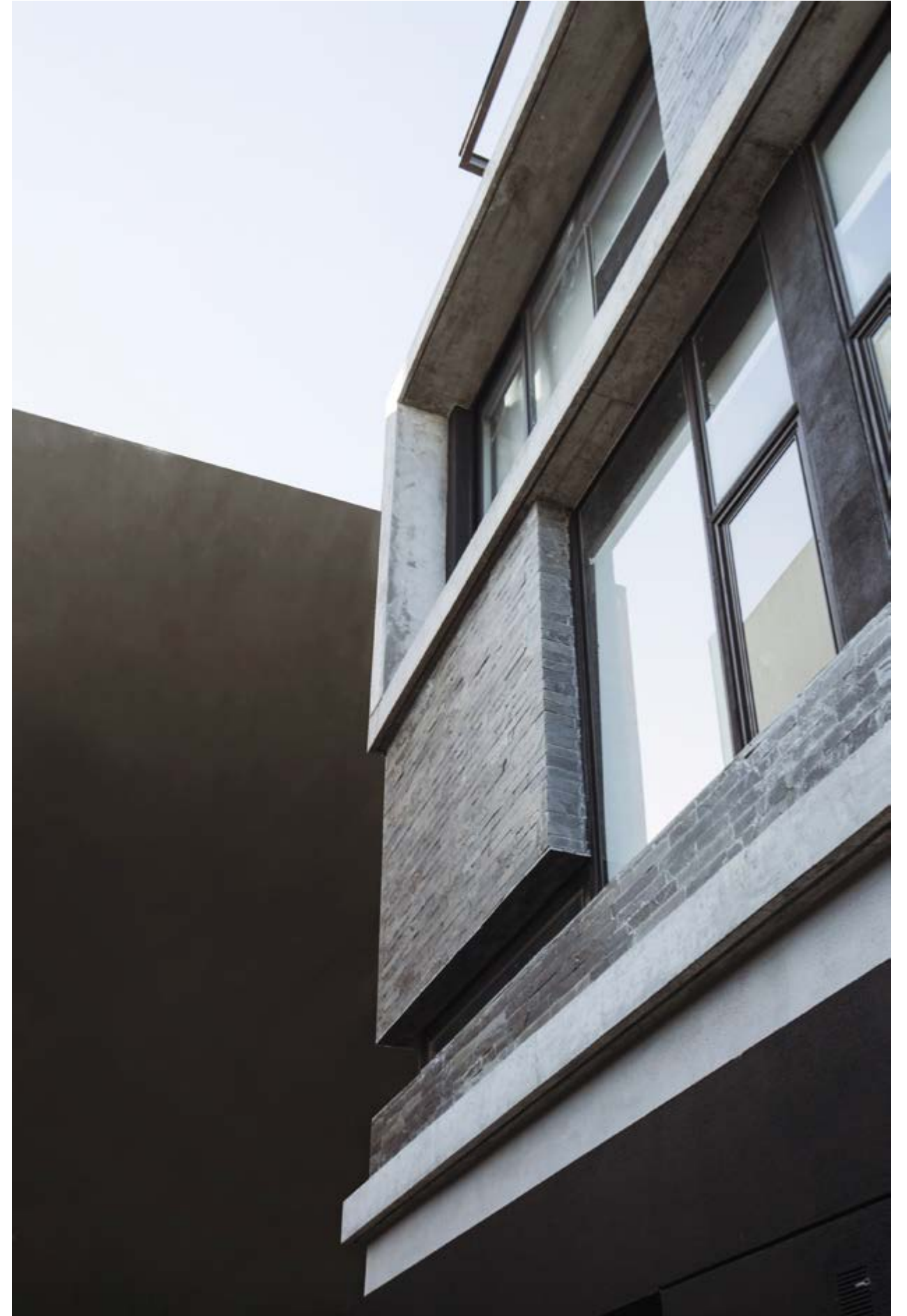




PROGRAMA: RESIDENCIAL
UBICACIÓN: MALVÍN, MONTEVIDEO
METRAJE: 600 M2
AÑO: 2016
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO SEIS ARQ.

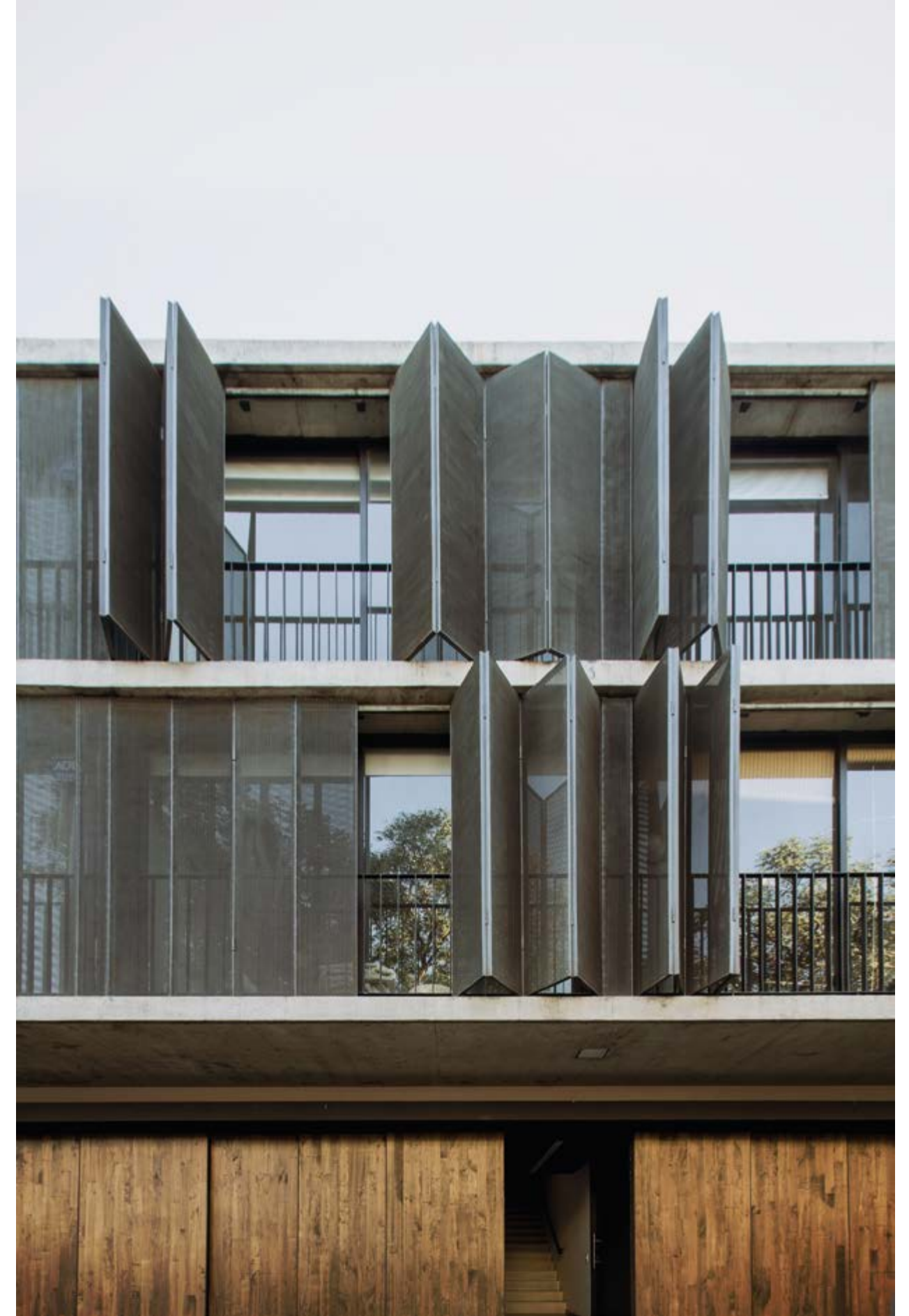


Trabajar al máximo desde lo proyectual el perímetro de iluminación, el cual se transformaba en vital para dar vida a estas ideas, las expansiones a patios o azoteas, la iluminación y ventilación de la mayor cantidad de ambientes, como así no generar un concepto cerrado de hall y espacios comunes, ascensores, etc. El edificio logra un concepto de vecindad, con pequeños formatos de casas agrupadas, de forma compacta, con una imagen estética moderna, pero sin perder el espíritu barrial y sin caer en el formato tradicional de un edificio de viviendas. El proyecto se organiza en ocho viviendas, cuatro en planta baja pasantes con patios y cuatro unidades en triplex pasantes con terrazas. Todas de uso privado. La idea trabajo el uso del gran frente para generar que los espacios pasantes orientados Este-Oeste logren potenciar la iluminación y ventilación de los ambientes en los distintos momentos del día. El diseño del corte y la volumetría paso a ser fundamental para lograr que los desplazamientos verticales por escaleras generen espacialidades de mayores alturas, asemejando espacios mas reconocibles para una casa que para una tipología de apartamento.

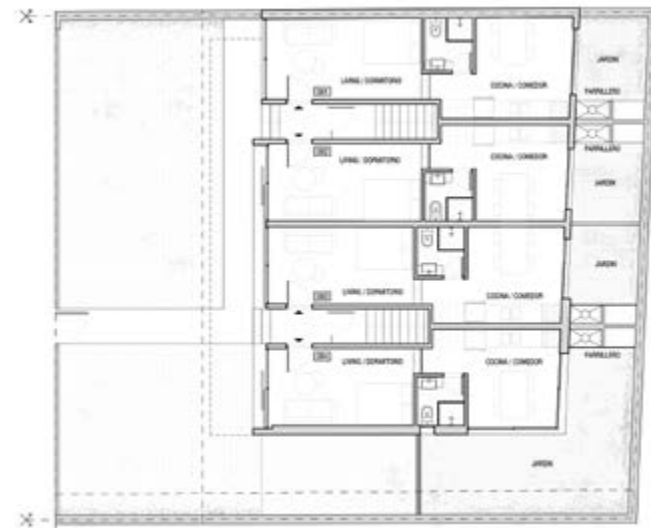




La estética optó por trabajar con materiales naturales y crudos como el hormigón visto de tablillas y revestimientos en piedra natural. El proyecto fue concebido a partir de la idea de generar una estructura que originara bajos gastos de mantenimiento y operativos. La fachada, quizás el elemento mas llamativo de la estructura, marca una impronta, buscó trabajar un concepto de fachada "mutante" donde todos los días o según el momento, se va abriendo y cerrando por el uso y vida de los habitantes, generando diferentes imágenes y perspectivas con la luz del día. De noche, de igual forma, con el contraluz desde el interior. Esta fachada "viva y mutante" va articulando la estética como un elemento orgánico vivo, como así brindar una resolución de manera uniforme a la seguridad del edificio. Los postigos pueden abrirse, plegarse y cerrarse para dar seguridad y mantener siempre una estética inalterable de la materialidad y sistema. El edificio transmite la vida del interior, interactuando de manera cambiante con el exterior. El gran retiro frontal genera un lugar donde integrar el verde y espacios vehiculares para dar respuesta al guardado y estacionamiento de los vehículos. El logro de Kite, fue integrarse armónicamente al barrio, respetar su impronta e historia, pero a la vez, generar una imagen contemporánea de vecindad y vivienda multi familiar de escala barrial.



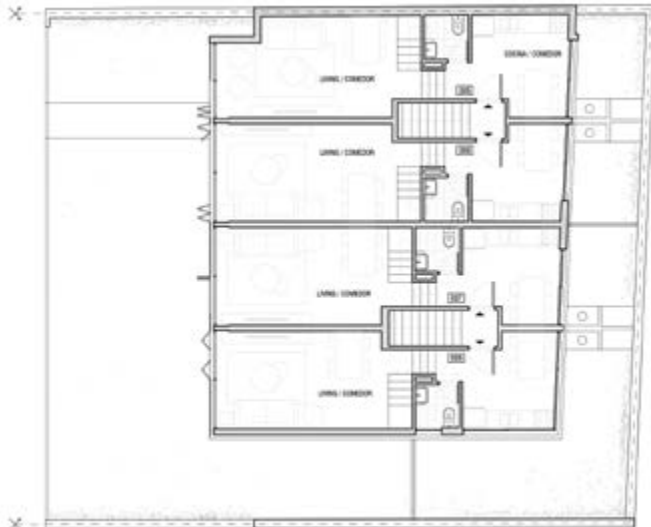
PLANTA NIVEL 1



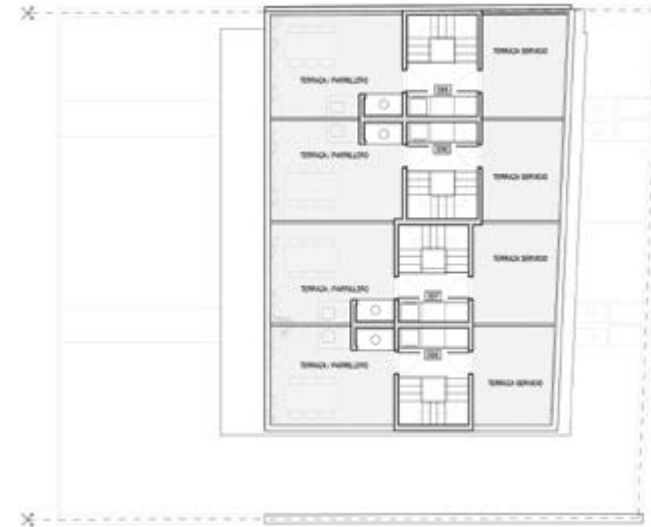
PLANTA NIVEL 3



PLANTA NIVEL 2

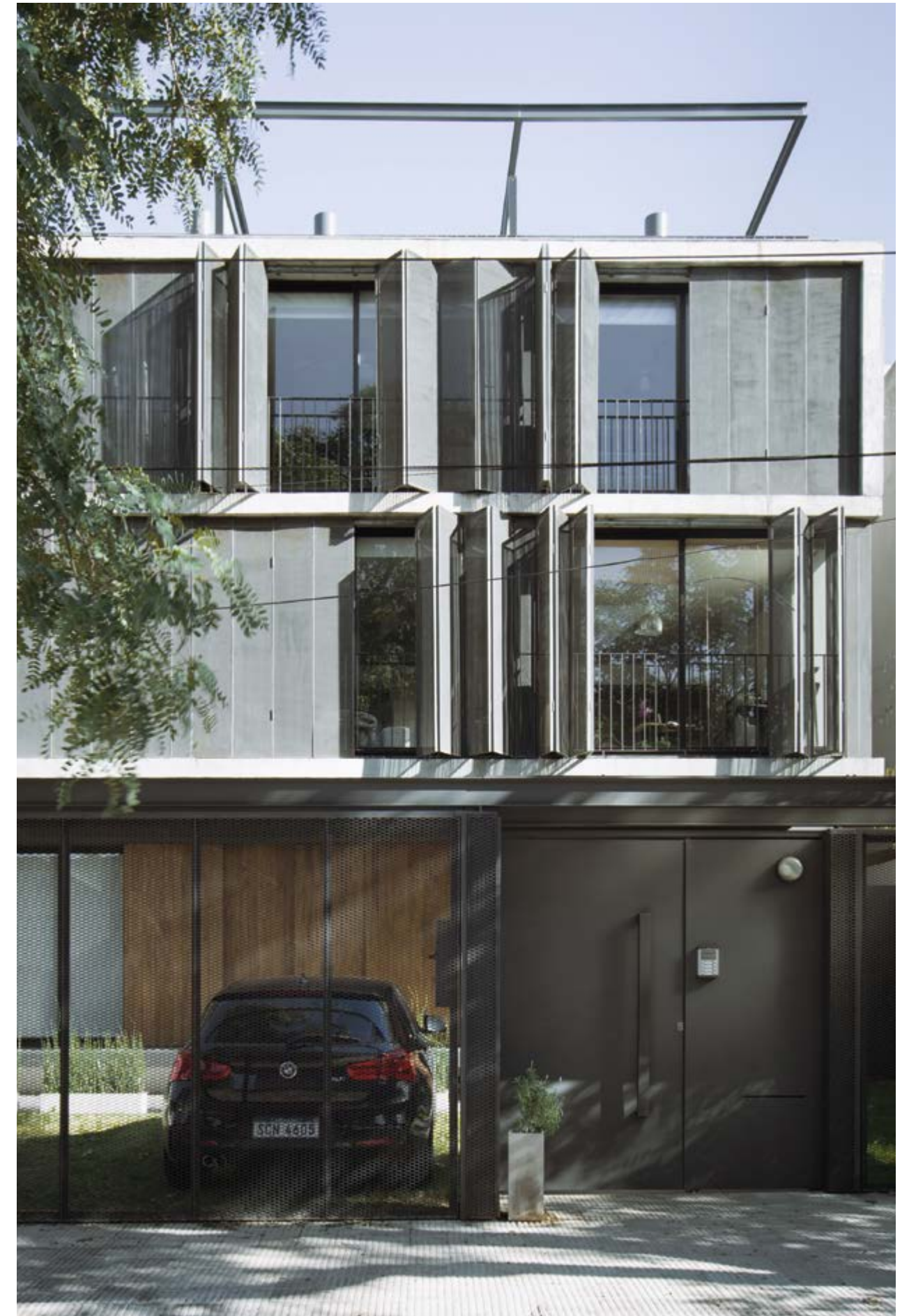


PLANTA NIVEL 4



ESTUDIO SEIS

Estudio Seis fue creado en el año 2012 a partir de la asociación entre Martin Sprintzick, recibido de arquitecto en la UBA (Argentina), y Fabián Rzeszytkowski recibido en la universidad ORT, Uruguay. El estudio cuenta con obras y proyectos de todo tipo de escala y programas, desde locales comerciales y oficinas hasta edificios residenciales. Actualmente el estudio también desarrolla su obra en Buenos Aires, República Argentina.



BOSQUES DEL PRADO

FLORES - GALLINAL
ARQUITECTOS



La tensión del mercado inmobiliario miró hacia otro lado durante varias décadas. Es gracias a la inquietud y visión de profesionales como Pablo Flores e Ignacio Gallinal que se re inserta en el mapa de una ciudad que recupera su memoria. Los orígenes de El Prado se remontan a los primeros años del siglo XIX cuando la aristocracia uruguaya comenzó a poblar la zona con casas y quintas de fin de semana que se construían en las riveras e inmediaciones del arroyo Miguelete. El proceso de crecimiento y desarrollo de esta zona se vincula con la expropiación de los terrenos que conformaban la antigua quinta de Bushental y la creación del paseo público "Prado Oriental". La creación de centros poblados en sus inmediaciones, Paso del Molino, Atahualpa, Aires Puros, entre otros delinearon las bases para el actual entramado urbano que define a esta zona de Montevideo.





PROGRAMA: RESIDENCIAL
UBICACIÓN: PRADO, MONTEVIDEO
METRAJE: 6,100 M2
AÑO: 2014- 2016
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI



La inquietud de los inversores por desarrollar la costa capitalina desvió la mirada dejando a sus espaldas estos barrios que tanto tuvieron que ver con el desarrollo de la ciudad. El encanto de sus calles anchas y arboladas, sus grandes casas con jardines, conformaron una estampa que no pudo competir con Pocitos y Carrasco, zonas costeras que en la segunda mitad del siglo pasado captaron la atención del sector inmobiliario. Así las cosas, la visión de Estudios como el que fundaron los Arquitectos Pablo Flores e Ignacio Gallinal irrumpen en el mercado con propuestas que despiertan la atención de inversores y habitantes e inician una nueva etapa en la vida de El Prado de Montevideo, actualizando su trama urbana con edificios contemporáneos que rescatan lo mejor de la tradición y la historia de la zona sumando la vitalidad y el confort de nuestro tiempo. Bosques del Prado es uno de los proyectos con los que Flores y Gallinal reinsertan a la zona en el radar del mercado inmobiliario montevideano. Se trata de un conjunto de dos torres independientes que ocupan un terreno de tres mil metros cuadrados, incorporando un parque propio poblado por árboles de diversas especies.





Ubicado sobre la esquina que forman las calles Amaraes y Lucas Obes, en el corazón de El Prado y distante a tan solo una cuadra del Parque de El Prado, el Rosedal y el Jardín Botánico. La Arquitectura propuesta para la definición formal de los edificios es contemporánea, se apoya en el concepto de torre y sus cuatro fachadas se conforman a partir de líneas rectas que se retiran generando planos superpuestos que imponen un ritmo plástico vital que se carga de plenos y vacíos que son ocupados por bandejas que contienen generosas terrazas que se vinculan con el verde del parque circundante. La relación entre ambos edificios propone un paseo que recoge la imagen fundacional de la zona definida a partir de una atmósfera particular, cargada de verdes, árboles. El conjunto está concebido con todo el confort que define a nuestro tiempo. Incluye losa radiante eléctrica individual para cada unidad, seguridad con sistema de alarmas y video vigilancia y áreas de uso común vinculadas al parque, con parrilleros individuales, cocheras abiertas y demás instalaciones.



PLANTA TIPO



ESTUDIO FLORES-GALLINAL

El estudio fue fundado por los arquitectos Ignacio Gallinal y Pablo Flores. El estudio destaca en proyectos en todos los programas, desde casas unifamiliares, complejos multifamiliares hasta edificios de gran escala. El diálogo es la base de cada proyecto, pudiendo interpretar de esta forma las necesidades particulares de cada cliente. El estudio está enmarcado en una visión integradora, trabajando con asesores expertos en áreas de ingenierías técnicas, paisajismo, viabilidad, sustentabilidad y diseño gráfico.

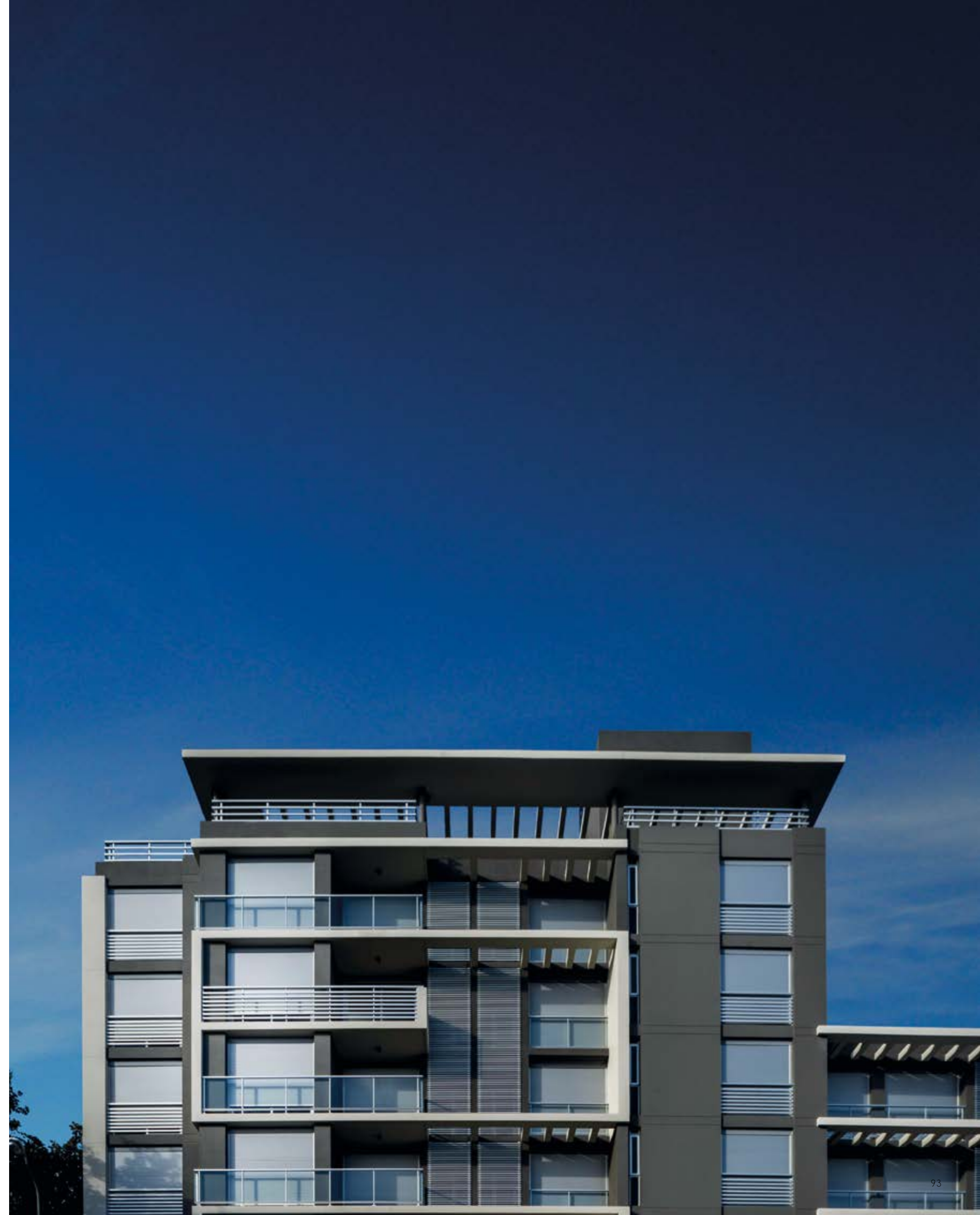


LUMINUS PARQUE

ESTUDIO HARISPE
ARQUITECTOS



El edificio proyectado por el Arquitecto Diego Harispe está compuesto por la Planta baja y ocho plantas altas. En la Planta Baja se ubican los accesos y cocheras mientras que en las plantas superiores se desarrollan los apartamentos. En el último nivel se encuentra una Barbacoa-Sky, la que se proyecta hacia una generosa terraza exterior que la envuelve, permitiendo vistas de 360 grados, verdaderas panorámicas de la ciudad. La geometría y las dimensiones del predio fueron determinantes a la hora de ubicar el hall y pórtico de acceso, así como también el bloque de circulaciones verticales (en el eje transversal del terreno) y de las circulaciones horizontales (recostadas contra la medianera longitudinal). De tal forma, se liberó la totalidad del área edificable restante, permitiendo organizar todos los locales habitables recostados sobre la fachada Oeste. Esto le otorgó una gran luminosidad a la totalidad de los locales mediante grandes superficies vidriadas.

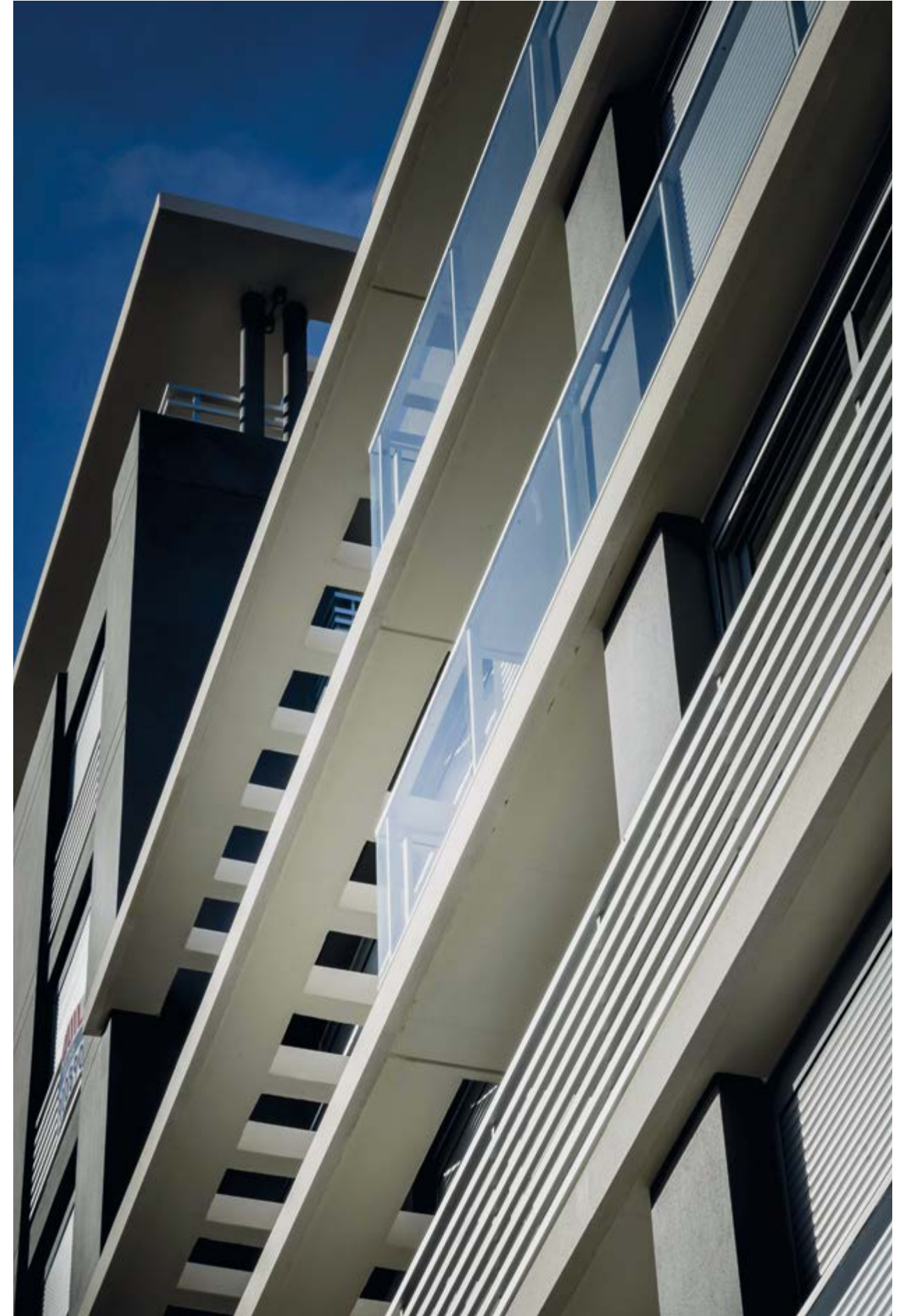




PROGRAMA: RESIDENCIAL
UBICACIÓN: LA BLANQUEADA, MONTEVIDEO
METRAJE: 2,400 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: EL CHINO PAZOS Y ESTUDIO HARISPE

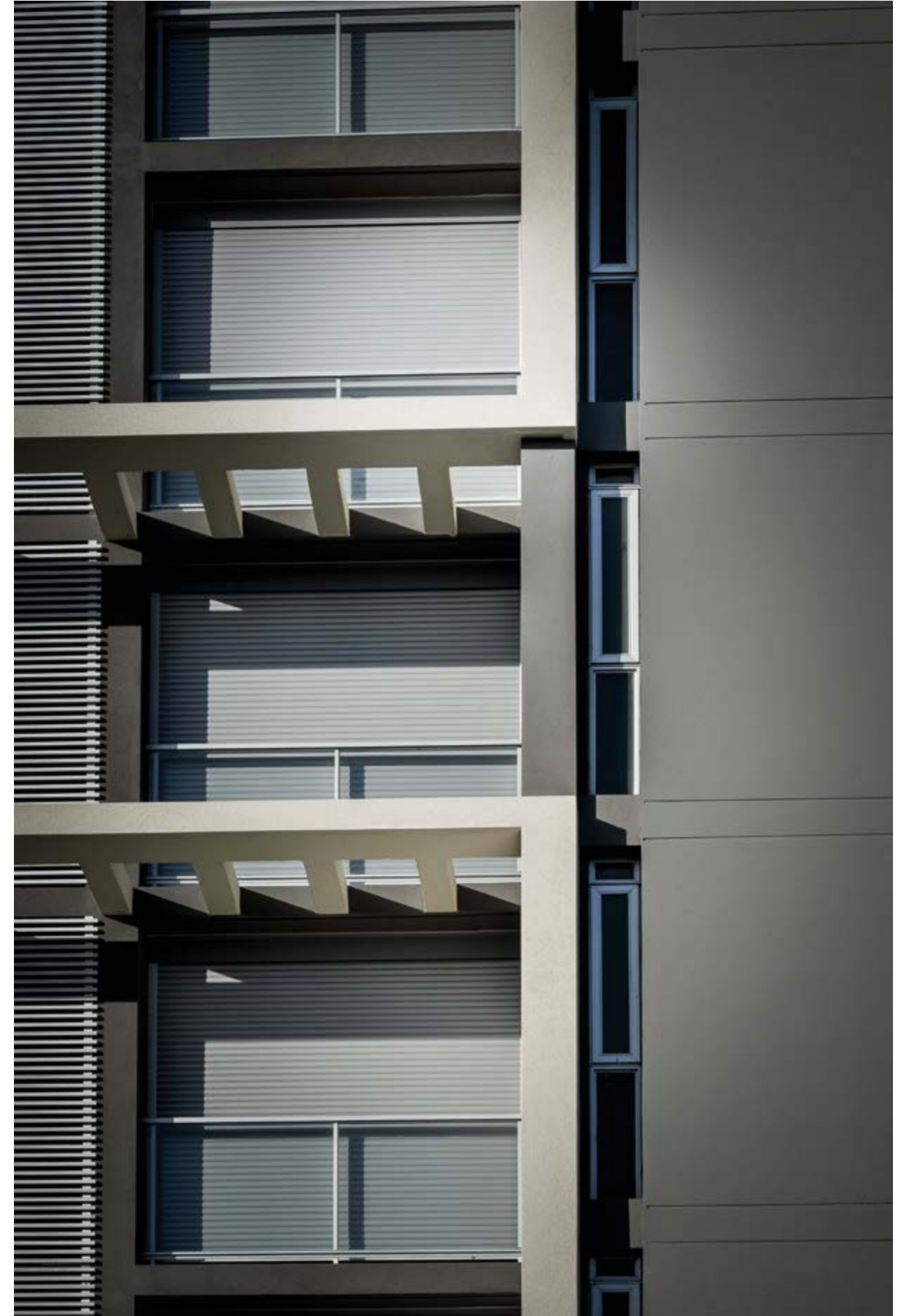


Dicha condición, sumada al hecho de ser frentista a una importante estación de servicio de un nivel de altura, permitió que los distintos ambientes disfruten de una gran amplitud visual del entorno. La volumetría del edificio está condicionada por las alturas reglamentarias a las que se somete el proyecto, en este caso mayor sobre la avenida. Es así que la mayor altura se presenta sobre la esquina y la misma desciende hacia el lindero por la calle Cibils, acompañando a su vez el perfil de la propia calle, el que presenta una importante pendiente en su trazado en dirección al Parque Batlle. El diseño se basa en una composición donde líneas verticales conviven con líneas de marcada horizontalidad, distintas formas y planos salientes lo hacen con otros retrasados, todo lo que termina concediéndole a la pieza un carácter propio, singular y distintivo. Dicha formalización contribuye a reafirmar el perfil descendente de la calle y del propio edificio, lográndose con ello un fluido diálogo entre la obra y su entorno, en proceso de transformación. El uso de los colores blanco y gris y de los materiales, vidrio, aluminio y hormigón, contribuyen a reforzar esa búsqueda de carácter y protagonismo de la obra. Luminus Parque se sitúa en un enclave privilegiado, no sólo por su centralidad y fluida conectividad con el resto de la ciudad, sino también por la amplia cobertura de servicios de todo tipo - centros educativos, de salud, comercios, áreas verdes, etc.- con que cuenta.

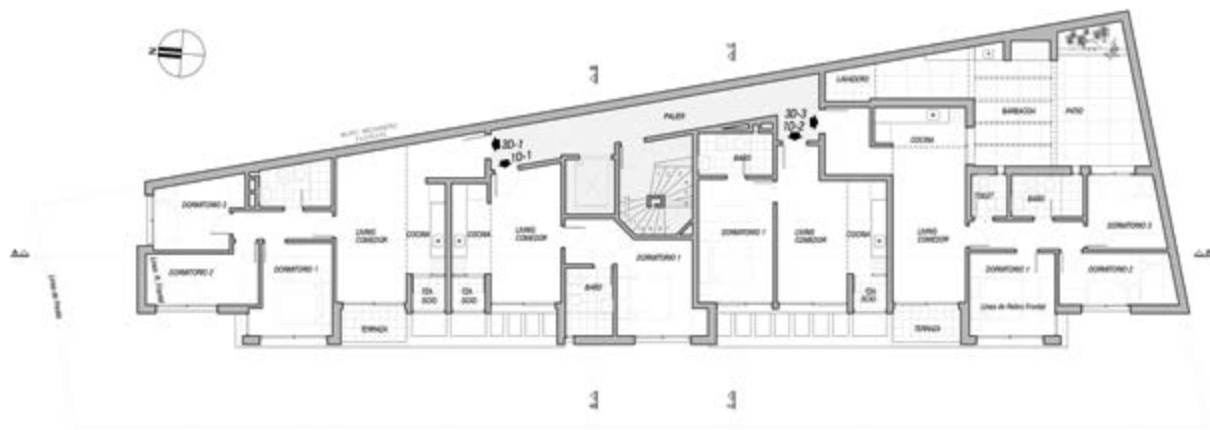




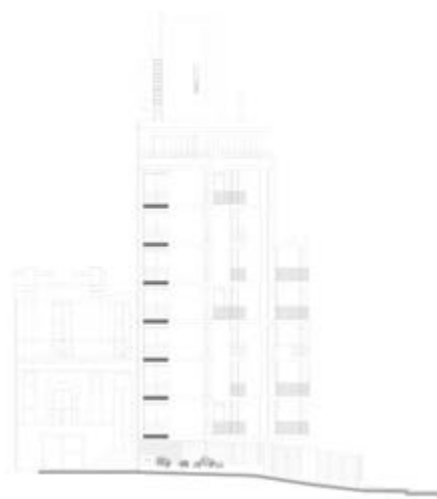
A su vez, está implantado en un barrio emblemático en la historia del país ya que fue allí donde en 1811 el prócer de la Patria fue proclamado Jefe de los Orientales y fue allí también donde en 1930 se disputó el primer partido en la historia de los Mundiales de Fútbol. El edificio se erige en un predio esquina, sobre el mejor tramo de la majestuosa e intensa Avenida Ocho de Octubre, elegante y profusamente arbolada arteria de tránsito, actual zona residencial y de servicios, otrora zona de antiguas quintas y casas de recreo, dentro de un barrio jardín diseñado por el famoso arquitecto paisajista Carlos Thays. A su vez, se ubica a pocos metros del Parque Batlle y Ordoñez, céntrico pulmón verde de la ciudad.



PLANTA TIPO



FACHADA CALLE 8 DE OCTUBRE



FACHADA CALLE JAIME CIBILS



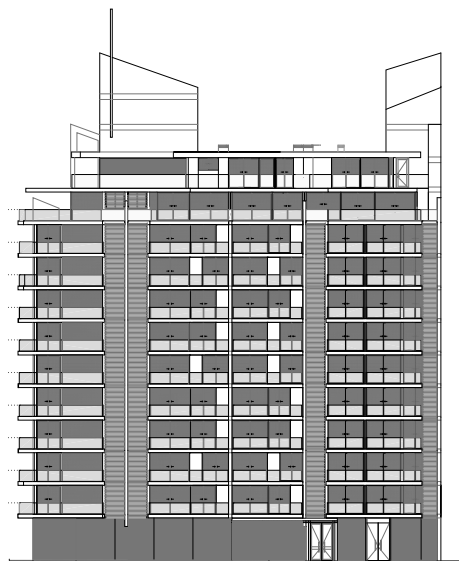
HARISPE ARQUITECTOS

Harispe Arquitectos fue fundado por el Arquitecto Mario Harispe en el año 1979. Desde el año 1998 lo dirige su hijo, el Arquitecto Diego Harispe. El Arq. Mario Harispe estudió, colaboró y trabajó con el Arq. Mario Payssé Reyes, hecho que marcó profundamente tanto su formación y actividad profesional, como así también la del propio Estudio. Realizó dos postgrados en Arquitectura y Nuevas Técnicas de Construcción en Francia, fue docente de la Facultad de Arquitectura de la Udelar y ejerció distintos cargos en instituciones públicas y privadas como MTOP, INVE, BID, Presidencia de la República y MEVIR, entre otras. El Arq. Diego Harispe se desempeñó en diversos estudios de arquitectura (entre ellos, Estudio Cinco), fue profesor de Anteproyecto en la Facultad de Arquitectura de la Udelar y actualmente se dedica íntegramente a la actividad independiente.



ALMA SUR

CARLOS OTT & SILVIA MENÉNDEZ
ARQUITECTOS



El proyecto Alma Sur se encuentra emplazado en un sector de la ciudad de Montevideo, República Oriental del Uruguay, en una zona conocida como el Barrio de las Artes, ubicado en el Barrio Sur de esa ciudad. Esta zona actualmente está atravesando un proceso de transformación. Se han comenzado a emplazar nuevos emprendimientos inmobiliarios, oficinas, distintos organismos y edificios culturales. El proyecto Alma Sur cumple con la reglamentación extendida por la Administración Nacional de Viviendas y cuenta con 78 unidades para residencias de dos y tres ambientes y locales comerciales en planta baja. Importa saber que el proyecto logró que todas las unidades cuenten con espacios exteriores, balcones o terrazas de amplias dimensiones. La planta baja está formada por un hall central con la incorporación de un sector de arte, para la realización de muestras de pintura y escultura y 2 locales comerciales, uno destinado a bar y otro que se concibe con destino para galerías de artes o tiendas de diseño y decoración.

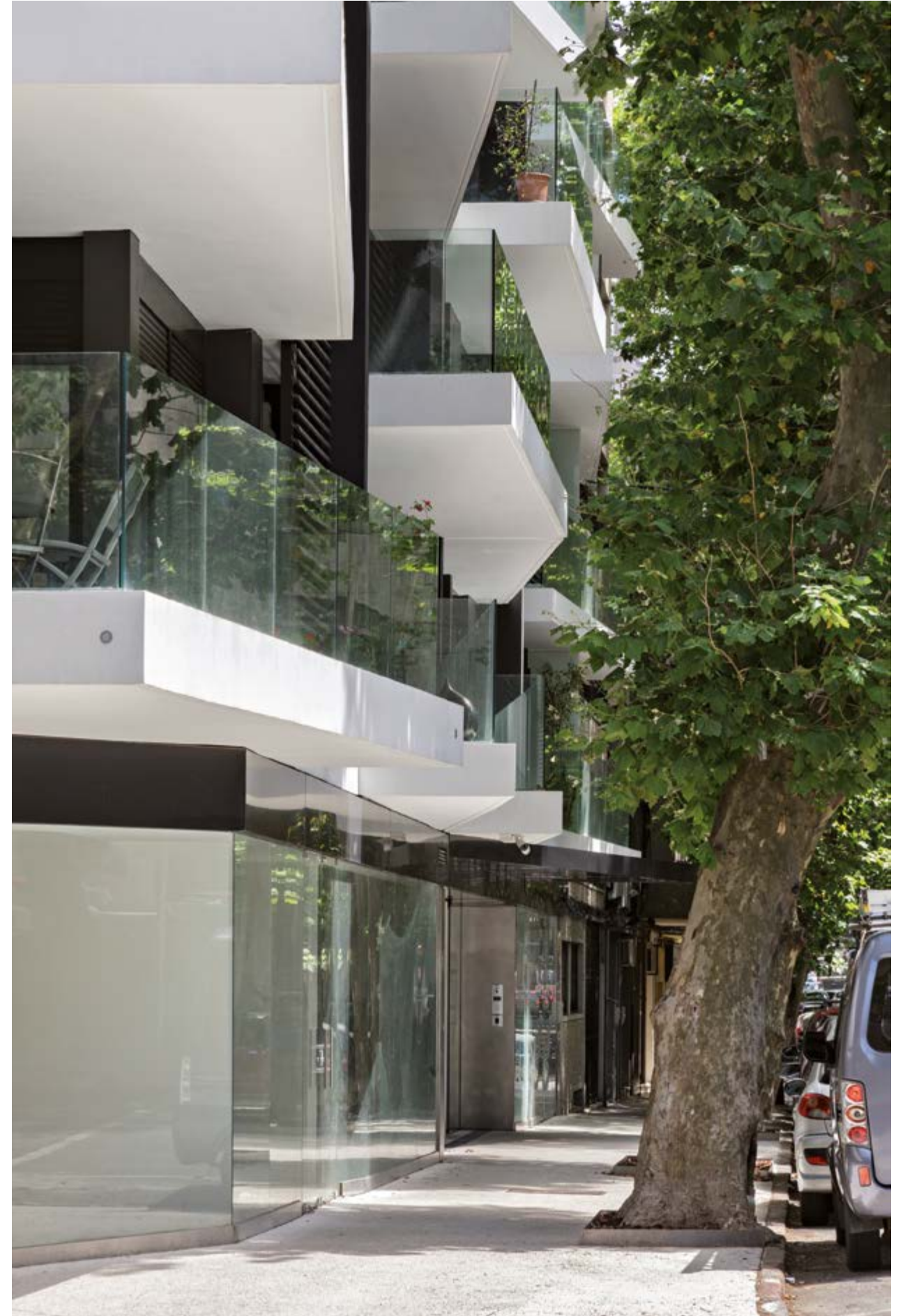


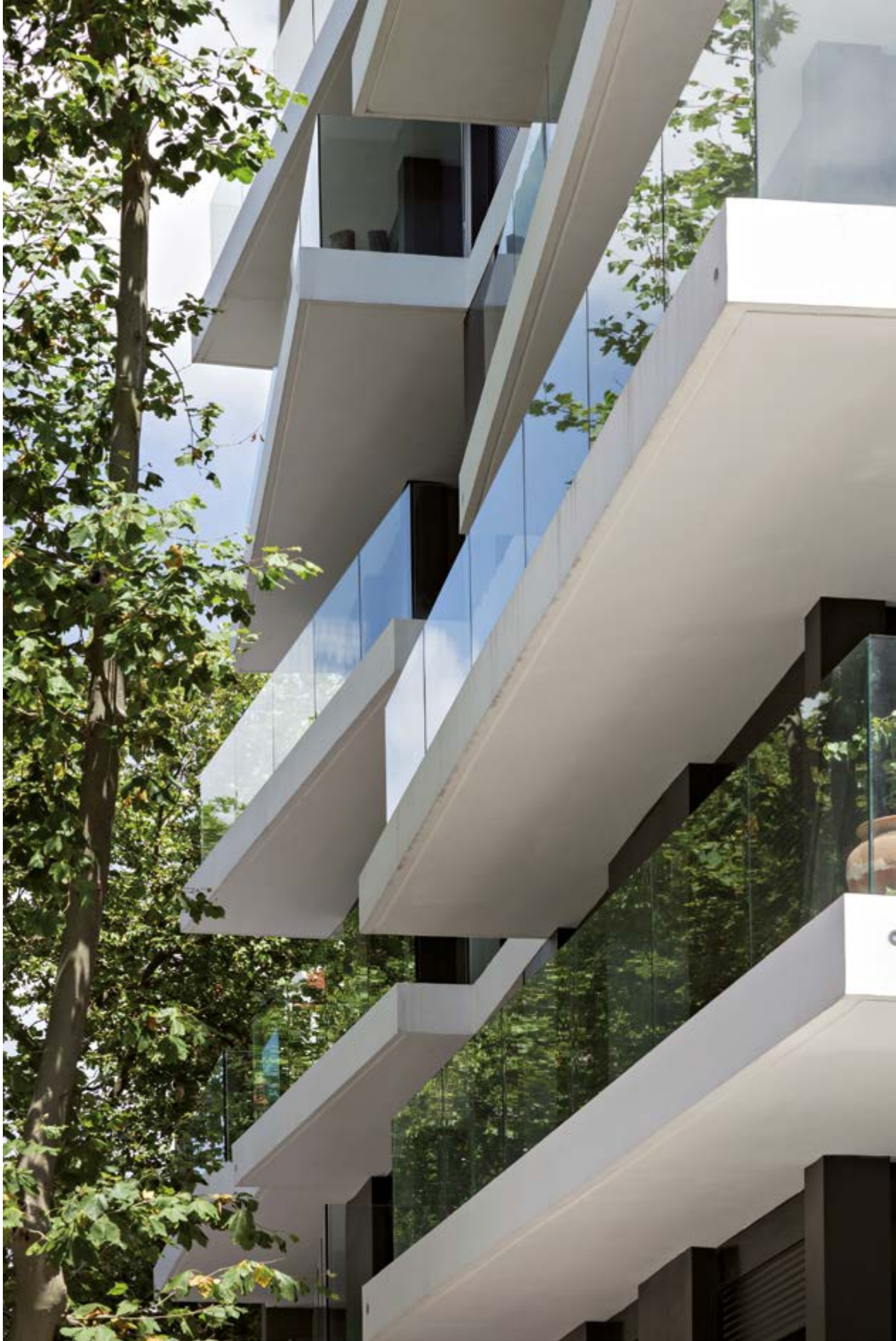


PROGRAMA: RESIDENCIAL
OBRA: ALMA SUR
UBICACIÓN: BARRIO SUR, MONTEVIDEO
METRAJE: 5.250 M2
DISEÑO Y PROYECTO: ARQUITECTOS CARLOS OTT Y SILVIA MENÉNDEZ ARQS. ASOC.
P. EJECUTIVO & GERENCIAMIENTO: ESTUDIO HAUSER ZIBLAT
DIRECCION DE OBRA: ING. MARIO DI MARCO Y ARQ. DANIEL GIMENEZ
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: DESARROLLADOR IXOU



En cuanto a las unidades residenciales, la planta tipo está organizada por cuatro unidades de tres ambientes y cuatro unidades de dos ambientes, distribuidos en 2 bloques funcionales. La planta de retiro se compone por unidades de tres ambientes y dos ambientes. En los subsuelos se encuentran las cocheras, los tanques de reserva, los medidores y tableros generales. En la última planta se ubicaron los espacios comunes, sum, área de parrillas, solarium y la vivienda del portero. El proyecto del Arquitecto Carlos Ott asigna especial importancia al tratamiento de las fachadas, donde logra generar una impronta plástica de gran valor que más que recuperar la esquina que ocupa, le asigna un carácter contemporáneo que contribuye decididamente a la puesta en valor de una zona hasta entonces deprimida.





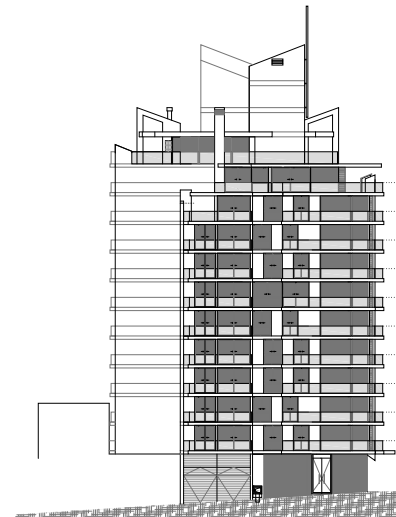
PLANTA TIPO



CORTE



FACHADA CALLE ANDES



CARLOS OTT Y SILVIA MENÉNDEZ ARQUITECTOS

El Estudio del Arquitecto Carlos Ott en Uruguay opera en sociedad con la Arquitecta Silvia Menendez. Desde las oficinas ubicadas en el complejo Zona América procesan proyectos para Uruguay y distintas partes del mundo. El volumen y escala de los proyectos que desarrollan les permite abordarlos más variados programas.



FORUM

CARLOS OTT - CARLOS PONCE DE LEÓN
ARQUITECTOS



El edificio con su suave línea lánquida que conforma una cinta continua ocupa un predio de singular valor urbanístico al ubicarse sobre la costa como un apéndice urbano que recorta la rambla en el tramo que une la Playa Pocitos con el Puerto del Buceo. Las características de su ubicación le confieren un valor especial a la obra que se divisa al ingresar a la ciudad desde el Este. El edificio establece un perímetro desde un volumen monolítico que libera el corazón de la manzana y crea un campo abierto en el centro, a manera de gran patio interior. Desarrolla un lenguaje formal que busca ser atemporal, modelado únicamente por los requerimientos del programa y el concepto que guía el diseño: formas náuticas y orgánicas que evocan proas entrantes y salientes, y el constante movimiento de las olas del mar. Espacialmente resulta en una experiencia interior-exterior integral en la que la arquitectura se diluye inevitablemente con el paisaje.

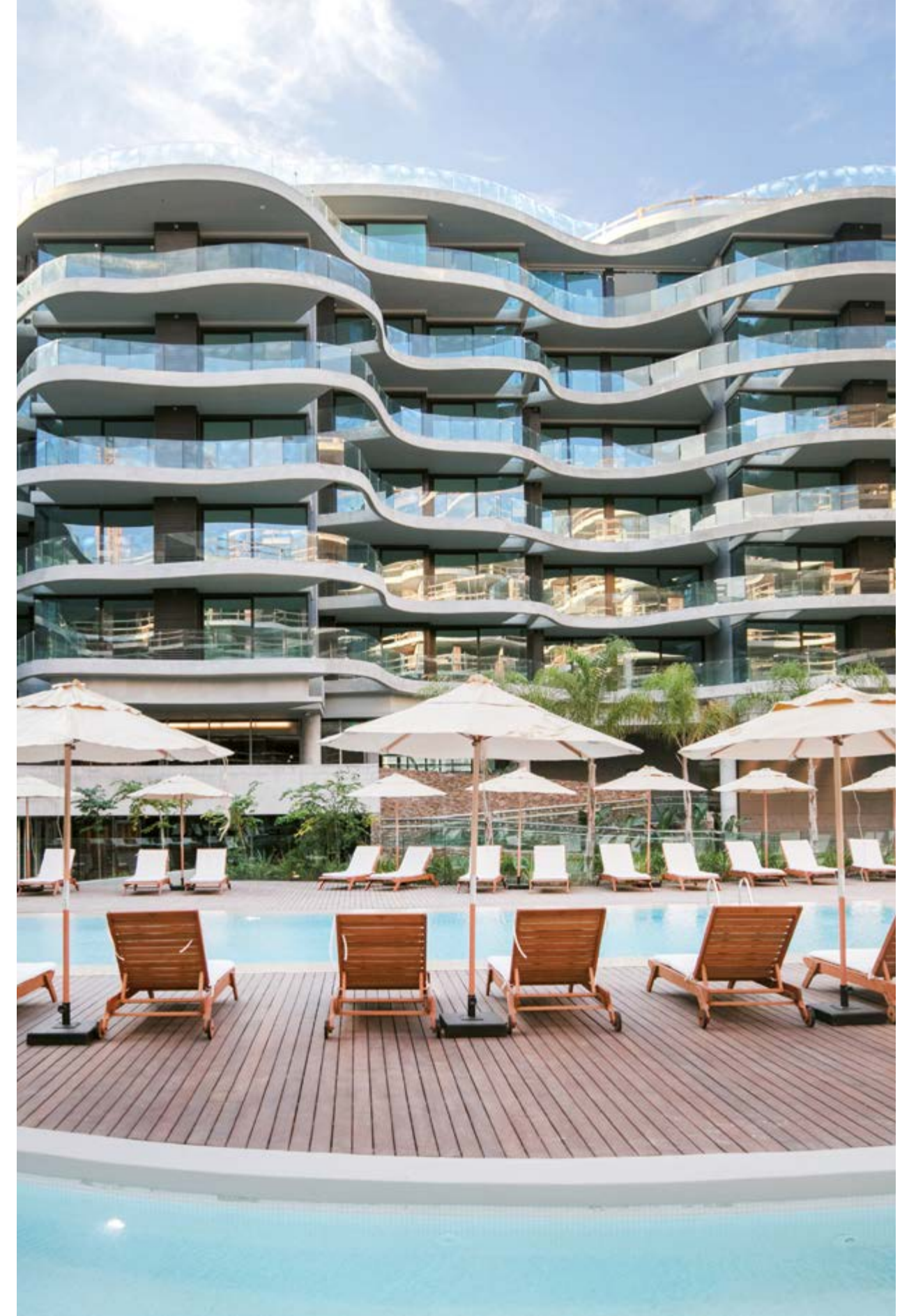


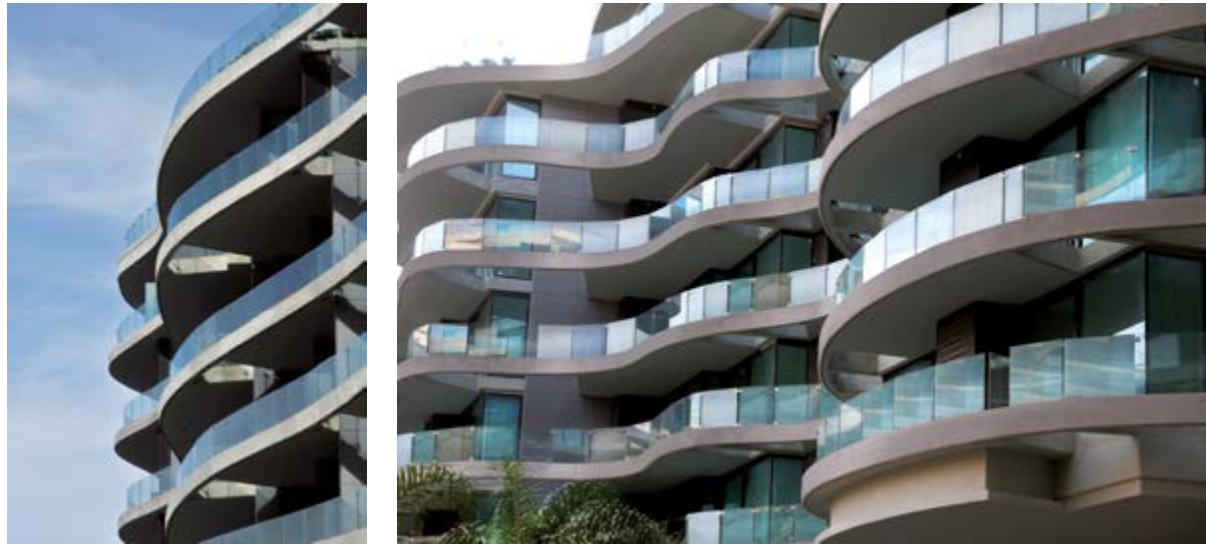


PROGRAMA: RESIDENCIAL
UBICACIÓN: BUCEO, MONTEVIDEO
METRAJE: 65.000 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN Y TGLT DESARROLLOS
INMOBILIARIOS
FOTOS AÉREAS: ARQ. JUAN MARTÍN MERMOTT

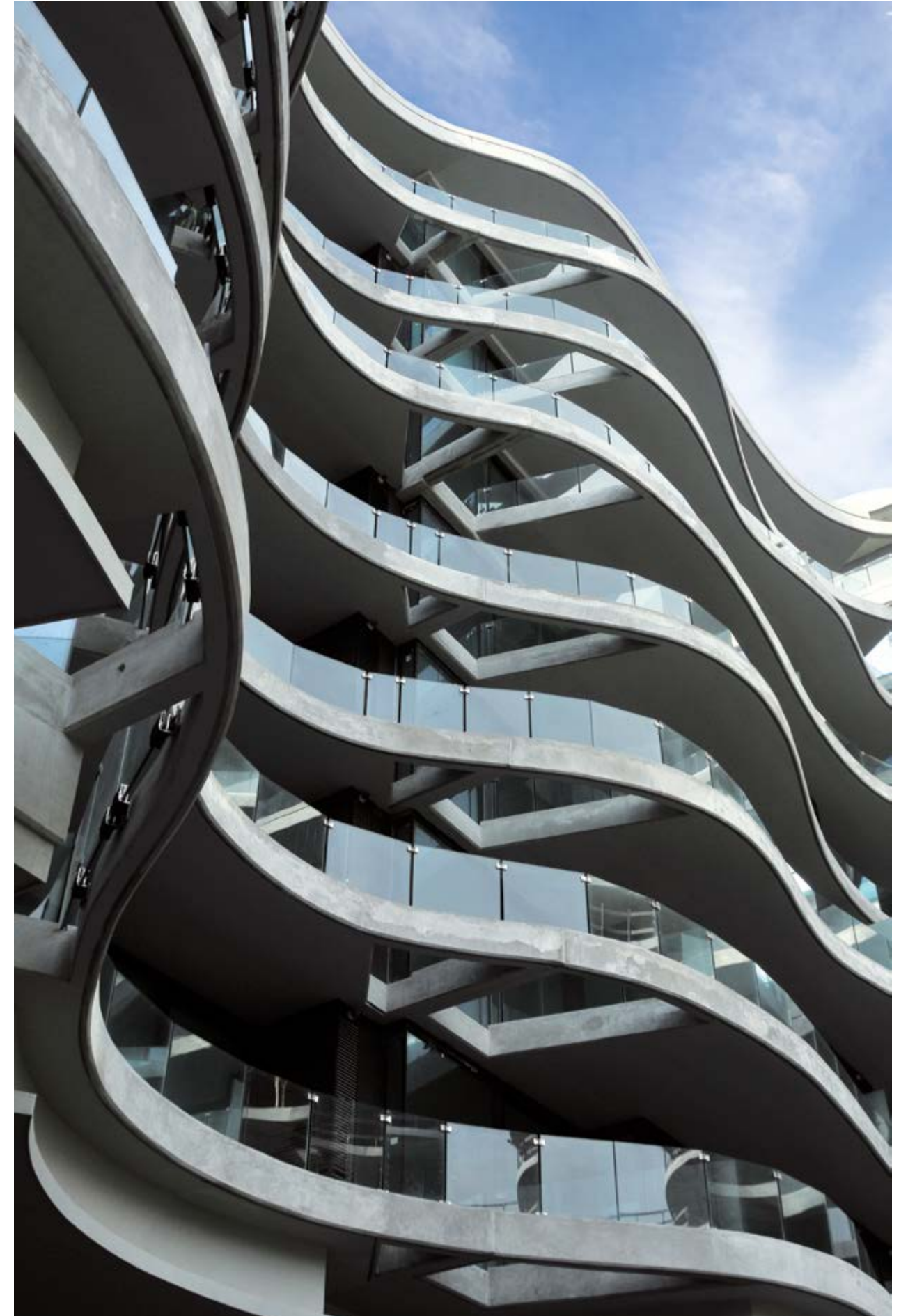


El proyecto desarrolla doscientos setenta metros de fachada continua, que delinea la edificación en trescientos sesenta grados, tramándose según dos planos distintos. El primero, definido por el borde de losa, el cual describe un movimiento continuo y ondulante. El segundo, definido por las fachadas de los apartamentos, en cristal, que describe una configuración más regular y estructurada, producto de la distribución de los espacios internos en planta. De esta manera se logra un juego de fachadas cambiantes debido a la incidencia de la luz del sol y la variación de las sombras. En su punto de mayor altura, orientado hacia el Puerto del Buceo, el volumen desarrolla nueve niveles. Mientras que en su punto más bajo, sobre la fachada oeste, cuenta con cinco niveles. En medio de estos se escalona una secuencia de terrazas privadas enjardinadas que acentúan la horizontalidad de la pieza y construyen una quinta fachada, lo que significa un gran privilegio dentro del perfil urbano de Montevideo. El proyecto FORUM es complejo y ofrece ciento ochenta tipologías distintas de apartamentos, con distribuciones internas que van desde unidades de un dormitorio hasta unidades de cuatro dormitorios.

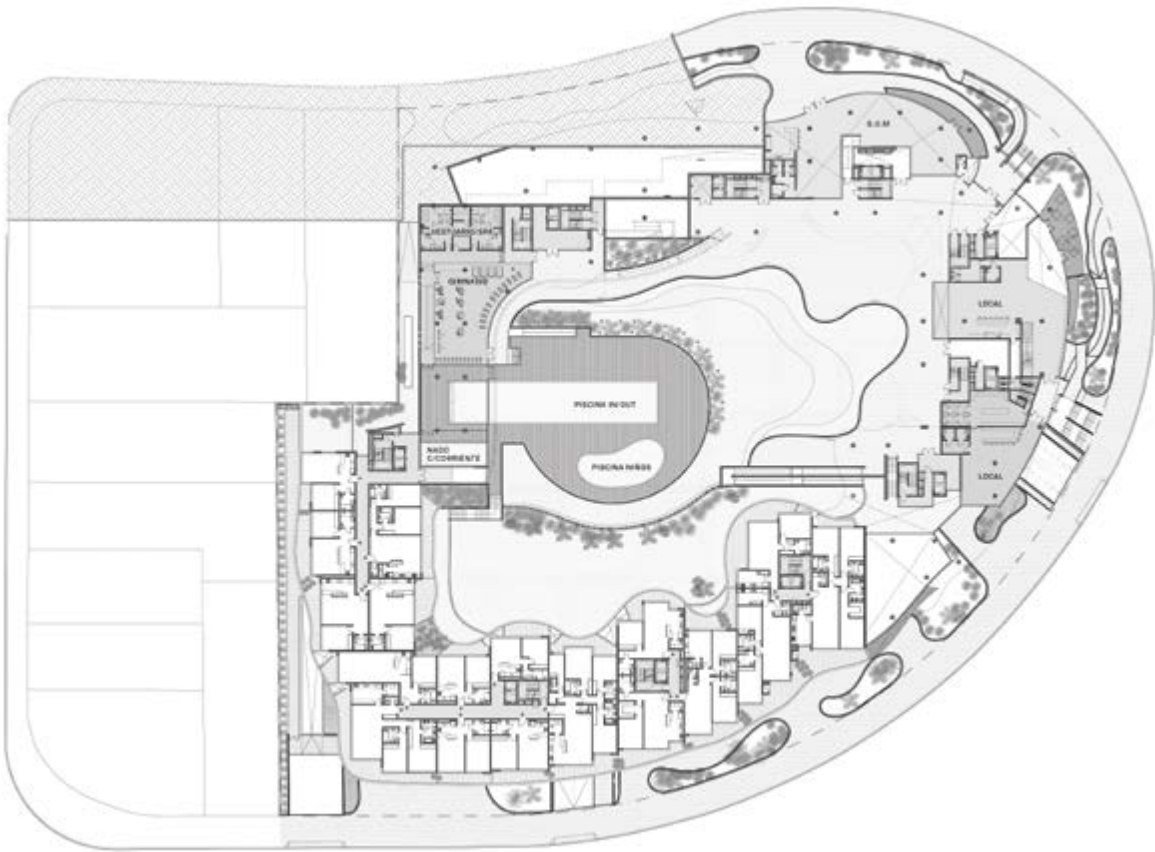




Las configuraciones ofrecen amplios balcones con vistas al mar, a los jardines internos, o incluso hacia ambos frentes. Algunas unidades cuentan con piscinas individuales, espacios a doble altura o extensos jardines privados. De manera complementaria a los espacios de vivienda, en la propuesta se distingue una amplia y rica oferta de servicios comunes, entre los que se encuentran un parque de tres mil quinientos metros cuadrados, piscina exterior semi olímpica, piscina interior, gimnasio, sauna, salón de usos múltiples y business center, entre otros. Todo esto sumado a una planta baja de gran altura entre losas, en la que se despliegan los 11 núcleos verticales de circulación. Sobre la rambla sur y hacia el Puerto del Buceo, el proyecto ofrece también locales destinados a uso comercial y gastronómico.

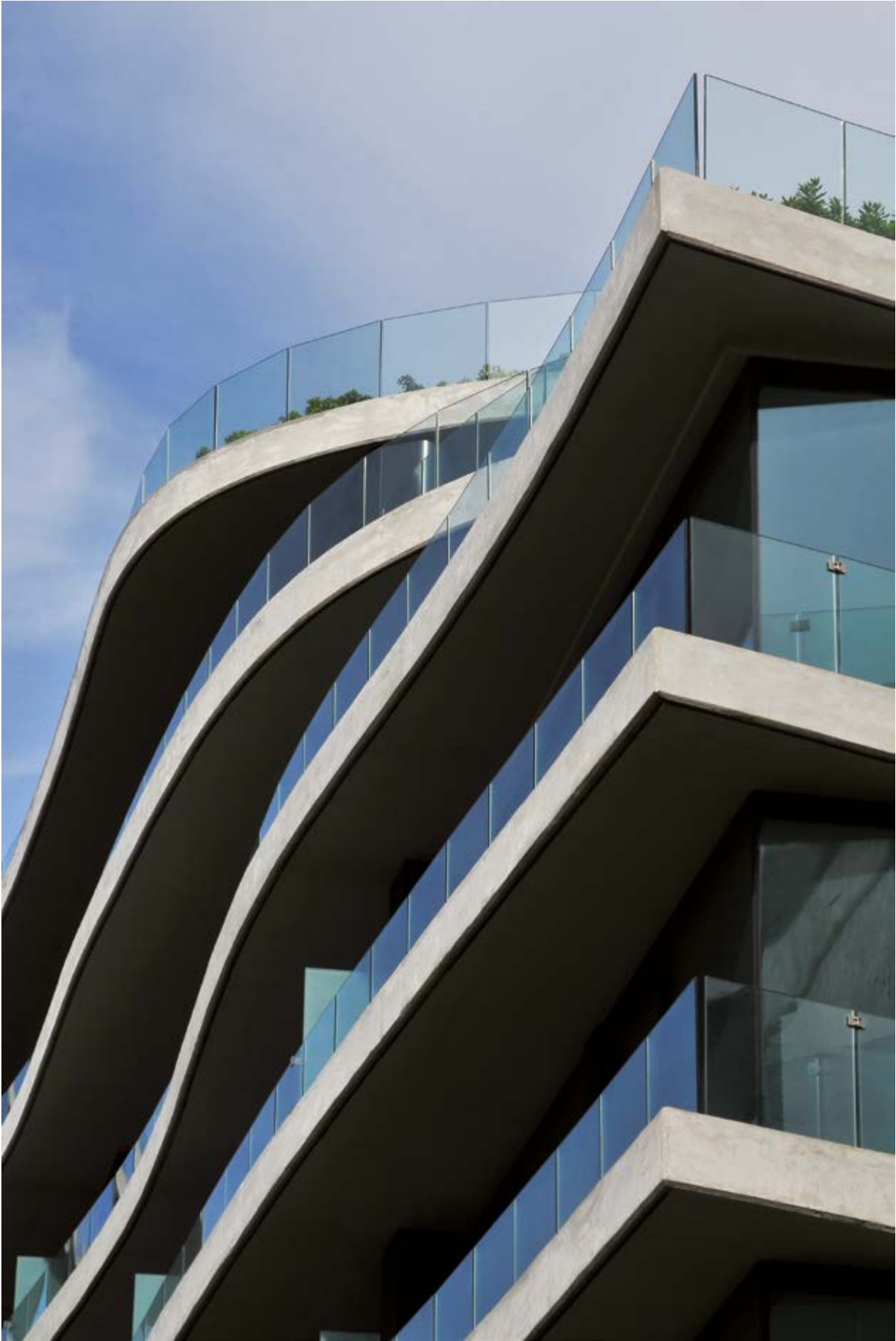


PLANTA GENERAL



CARLOS OTT & CARLOS PONCE DE LEÓN

Carlos Ott Arquitectos en Asociación con Carlos Ponce de León Arquitectos es una firma líder en diseño de arquitectura. Desde el Estudio de la calle Gabriel Otero y Rostand, han diseñado y dirigido proyectos de gran y mediana escala, así como programas de urbanismo y diseño de interiores locales. El concepto de *green design* —o diseño sustentable— ha sido incorporado a sus proyectos con el objetivo de lograr una unión sinérgica entre los aspectos sociales, económicos y ambientales de sus obras, sin perder el foco en el beneficio de sus clientes -habitantes, usuarios y público en general. El estudio se ha especializado en el desarrollo de obras icónicas tanto para sus clientes como para el entorno en el que están ubicadas.



TEE TOWER

TANCO ERREA - GUILLERMO SCORZA
& ARQUITECTOS ASOCIADOS
DESARROLLOS INMOBILIARIOS



El proyecto formalmente dialoga con el Club de Golf que domina el paisaje del lugar. Evoca la forma de la herramienta que abre el juego, en cada hoyo y propone una suerte de propuesta escultórica que a la vez que enriquece plásticamente la zona y enfatiza el carácter de edificio esquina con el cual ha sido concebido. La planta se organiza en una suerte de eje longitudinal que se extiende a lo largo de la bisectriz entre los dos frentes. A partir de allí, dos volúmenes prismáticos de planta rectangular se alinean longitudinalmente sobre el bulevar y la avenida. La articulación de esquina se resuelve a partir de un tercer volumen acristalado de superficie curva. Es precisamente en la base de este volumen donde se localiza el acceso, quedando los laterales de la edificación libres para la vista sobre las áreas enjardinadas de planta baja. El edificio, desarrolla doce niveles además de la planta baja y la terraza.

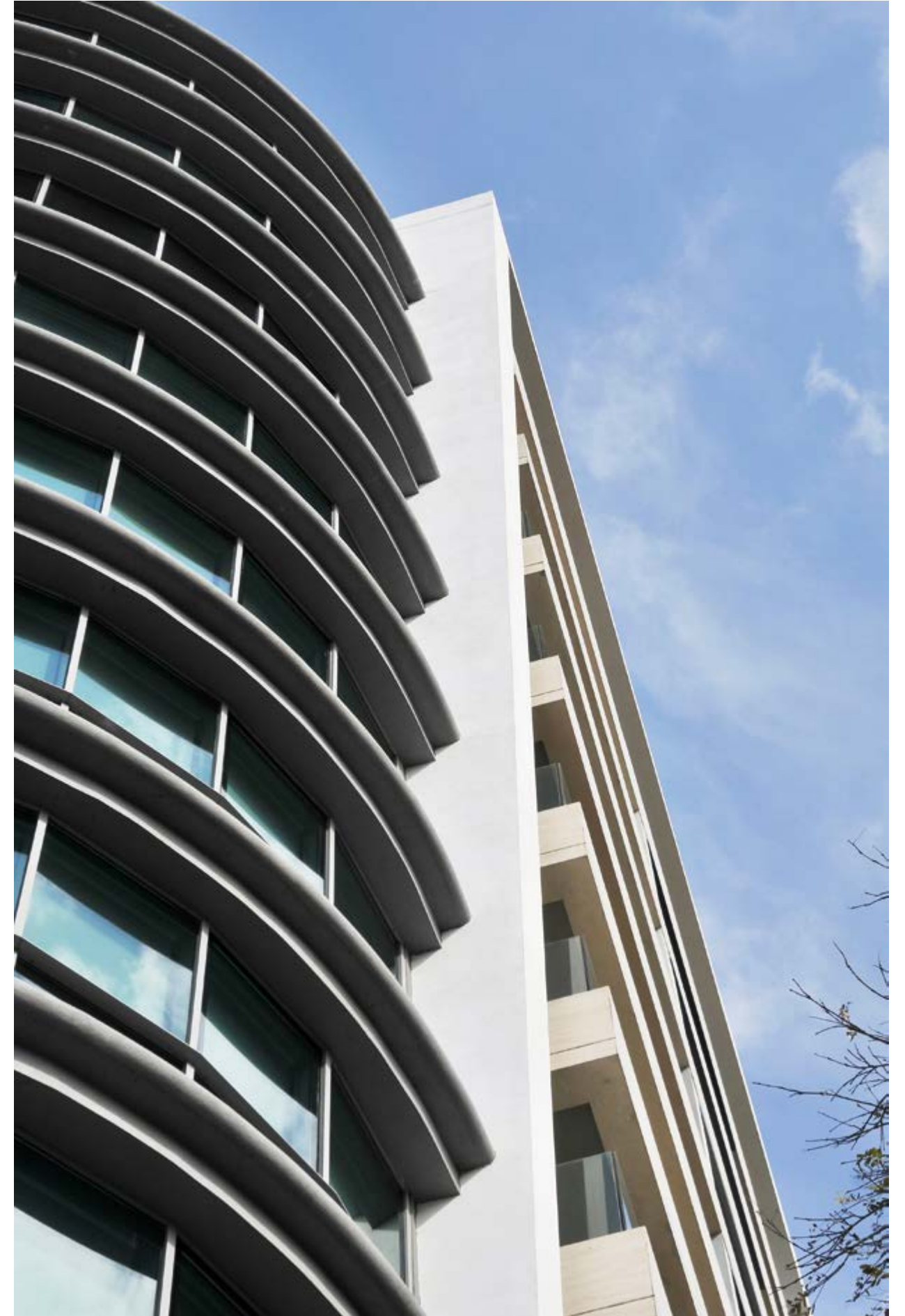




PROGRAMA: RESIDENCIAL
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO
METRAJE: 7,850 M2
AÑO: 2015
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN, NICO DI TRÁPANI Y
MAXIMILIANO VILA

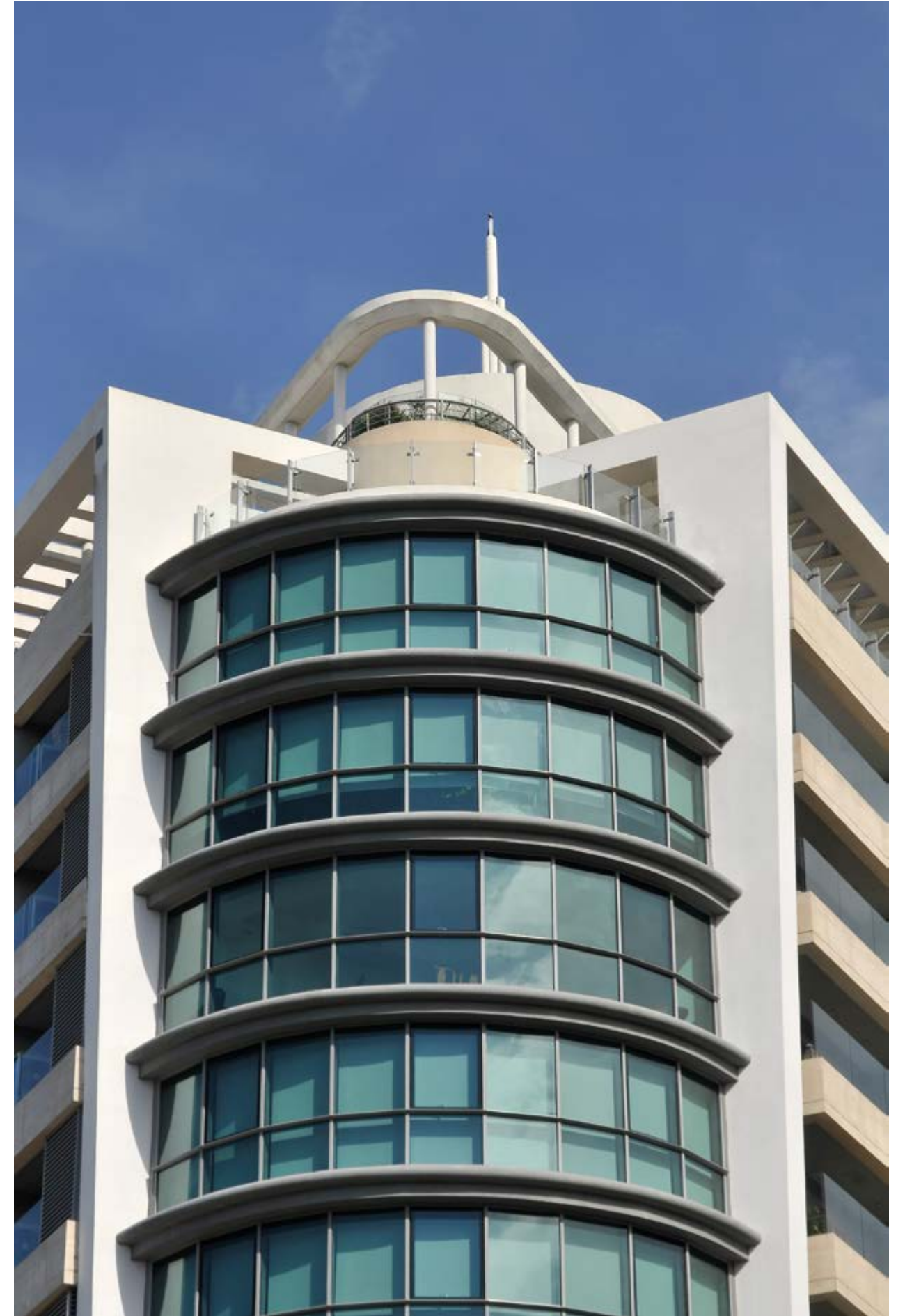


En ellos se despliegan veinticuatro apartamentos, en su mayoría de tres dormitorios, y un Penthouse. Todas las unidades de vivienda cuentan con confortables terrazas y accesos independientes. La circulación vertical se resuelve a partir de un módulo central de dos ascensores principales, un tercer ascensor de servicio y escaleras de emergencia. En los tres primeros niveles, un pequeño volumen bajo se adosa a la torre. En él se acomodan variaciones de la planta tipo y una amplia terraza. En el subsuelo, en todo lo extenso de la planta, se ubican los estacionamientos con accesos vehiculares en ambos frentes. En el último nivel, aparece el salón común con área de parrillero y solárium. Materialmente, la torre exhibe una fachada continua de cristal, apenas interrumpida por los aleros de concreto que se suceden en cada nivel. Por su parte, los volúmenes laterales enseñan ventanales amplios envueltos por los antepechos de las terrazas que balconean sobre las avenidas.





El remate de la edificación se produce en dos niveles. El primero, sobre el término de los volúmenes prismáticos, con una pérgola rígida en concreto. Y el segundo, con una viga continua, sostenida sobre pilares que, algunos metros adentro, sigue el contorno perimetral de la edificación.



PLANTA TIPO



FACHADAS



ESTUDIO TANCO ERREA - GUILLERMO SCORZA & ASOCIADOS DESARROLLOS INMOBILIARIOS

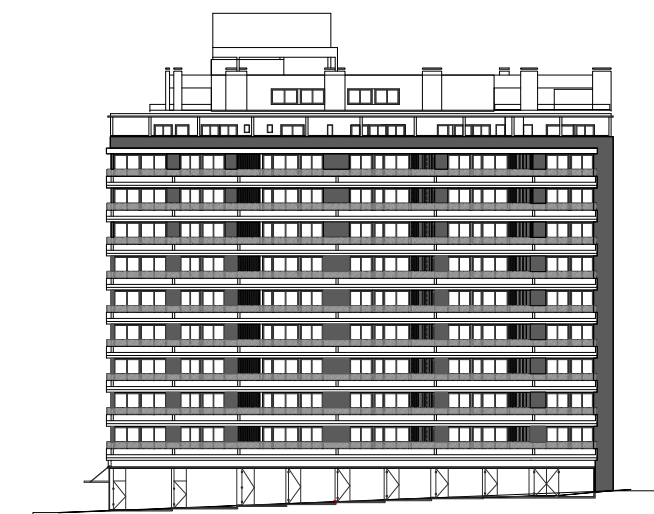
El estudio de arquitectos Tanco Errea - Guillermo Scorza , fue fundado en 1975 por el Arquitecto Juan Pedro Tanco Errea. En 1990 se incorporó el Arq. Marcelo Guillermo Scorza, y en 2015, el Arq. Juan Francisco Cabrera Berobide. Tanco Errea cuenta con más de 40 años de trayectoria y mas de 100.000m2 en diversos programas arquitectonicos que incluyen desde edificios de departamentos y residencias particulares hasta espacios académicos. El estudio ha realizado tanto dirección de obra, como proyectos de arquitectura y desarrollos inmobiliarios. Prestan sus servicios tanto a corporaciones como a instituciones y

clientes individuales. El estudio afronta cada proyecto atendiendo responsablemente sus particularidades y diferencias atendiendo hasta el más mínimo detalle. Para los arquitectos de esta firma, una construcción moderna requiere tanto del buen diseño como de la innovación tecnológica. Por esto mismo buscan integrar en cada trabajo: tecnología de vanguardia, creatividad y rigor operativo. El trabajo en el estudio transcurre con la formalidad característica de un grupo de ejecutivos y ejecutores, con una especialización académica y la visión inmobiliaria necesaria para llevar adelante proyectos de gran magnitud.



TOPAZ

ZINO - PROBST
ARQUITECTOS



Ocupa la esquina que forma la intersección de las calles 26 de Marzo y Manuel Vicente Pagola y es uno de los edificios de nueva construcción que se levantan en el emblemático barrio de los Pocitos, famoso por su amplia oferta residencial y por la calidad de sus espacios públicos. El edificio se despliega en una planta baja, de uso comercial y nueve niveles de viviendas que se distribuyen alrededor de un patio central, propuesta que permite contar con visuales hacia la fachada frontal, que se orienta hacia la avenida 26 de Marzo, y otras hacia el patio interior. Integra tres tipologías de viviendas: mono ambientes, uno y dos dormitorios.

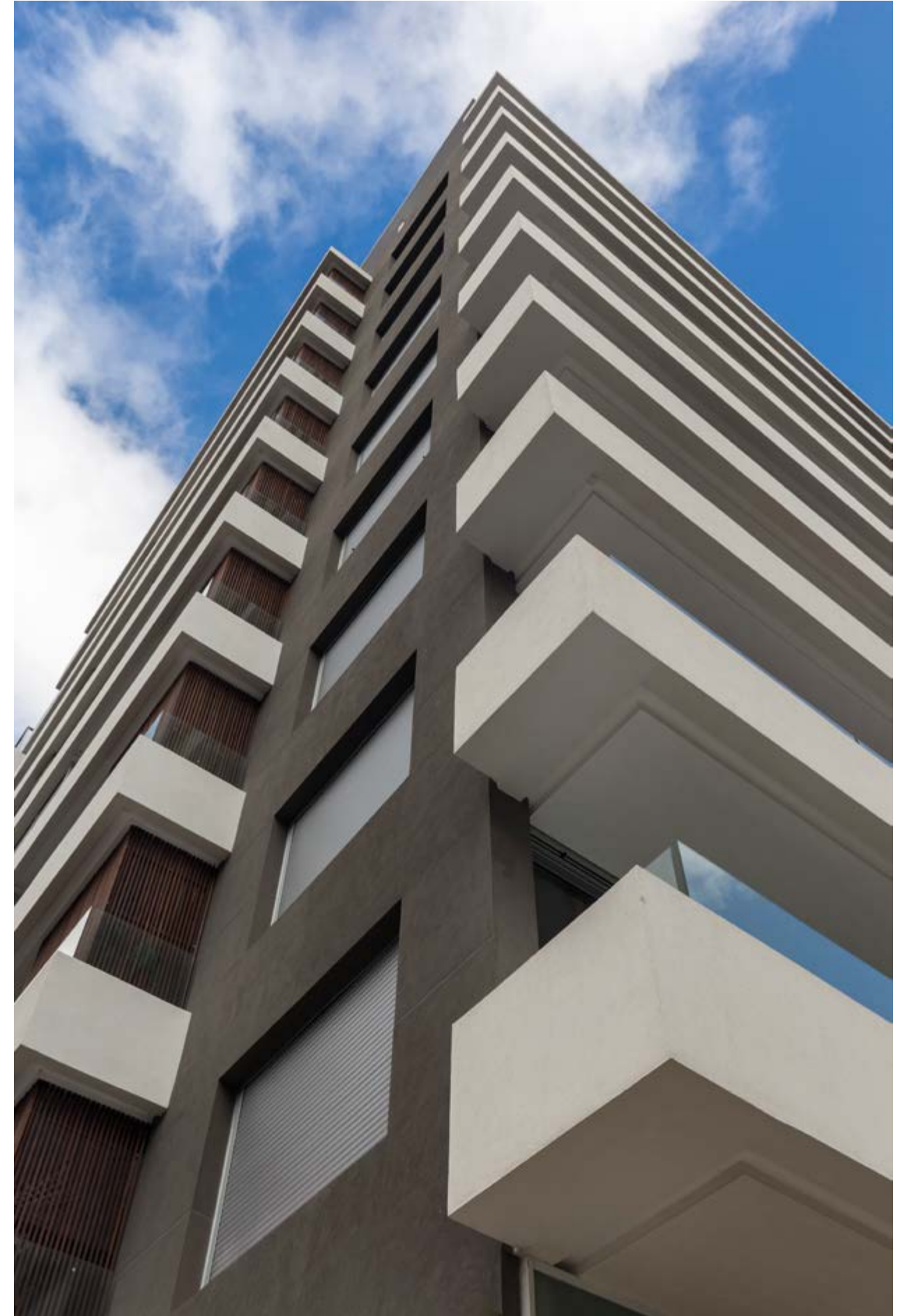




PROGRAMA: RESIDENCIAL
CONSTRUCTORA: ARCA CONSTRUCCIONES
UBICACIÓN: POCITOS, MONTEVIDEO
METRAJE: 10.000 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: MARCOS MENDIZABAL

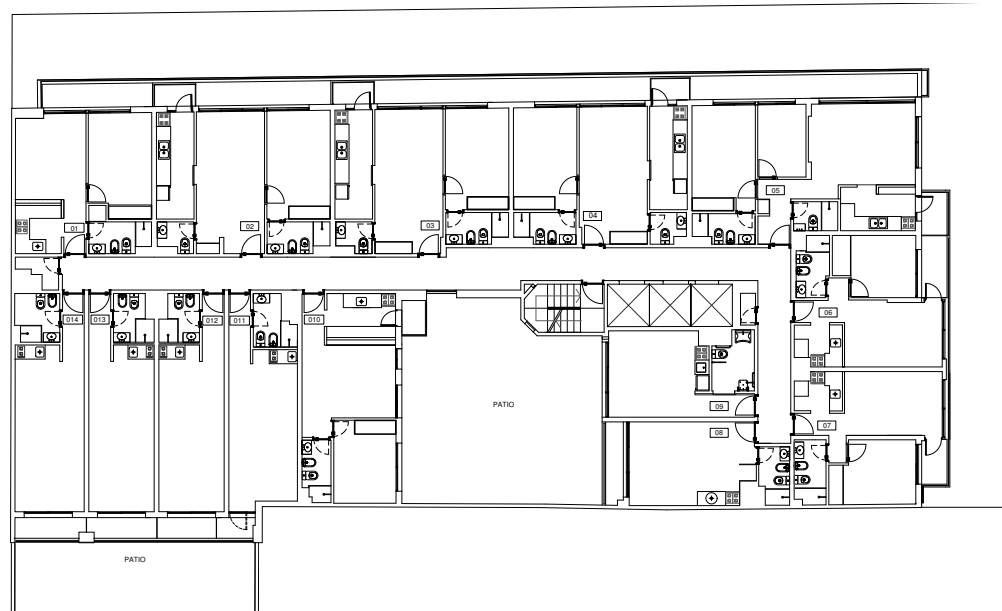


Todas las unidades cuentan con terrazas hacia el exterior. El tratamiento lineal de las bandejas que contienen las terrazas recorren el edificio dotándolo de singular plasticidad. La geometría del volumen exalta la imponente que alcanza al ocupar una esquina que como un faro que ilumina con gracia y promueve un lenguaje rupturista con el paisaje construido en la zona.





PLANTA TIPO



ZINO - PROBST ARQUITECTOS

Los arquitectos Luis Zino y Guillermo Probst fundan su estudio en el año 2001. Su marcada preocupación por el hecho arquitectónico significó que desde sus primeras intervenciones, con reciclajes y obra residencial nueva, destacaran por su forma de insertarse en el paisaje construido de las zonas donde sus proyectos se manifestaban. Participantes destacados de concursos nacionales e internacionales, su trabajo ha sido distinguido en numerosas oportunidades y muchas veces ese gesto ha significado fantásticas materializaciones. Actualmente trabajan en proyectos de escala, proyectando edificios residenciales en distintas zonas de Montevideo.





EDIFICIOS RESIDENCIALES

en Montevideo



ALMS+ Arquitectos • Estudio Atijas • Cesio - Oliveira Arquitectos
Christoff + De Sierra Arquitectos • Francesco Comerci Arquitectos
Estudio Cinco Arquitectos • Estudio Seis Arquitectos
Flores - Gallinal Arquitectos • Estudio Harispe
Ott - Menéndez Arquitectos • Ott - Ponce de León Arquitectos
Tanco Errea - Guillermo Scorza & Arquitectos Asociados
Zino - Probst Arquitectos