

18 EDIFICIOS Y TORRES

OBRAS DESTACADAS
EN URUGUAY





“18 Edificios y Torres” es una publicación de Editorial ayd. Todos los derechos están reservados. Se prohíbe la publicación, total o parcial, en cualquier medio, digital o físico, sin la debida autorización de la editorial.

Editor:
Diego Flores

Producción general:
Martín Flores Valli

Administración:
Santiago Flores

Diseño y maquetación:
Christian Curbelo

Fotografía:
Nico di Trápani
José Pampín
Daniela Mac Adden
Manuel Heslop
Marcos Guiponi
Marcos Mendizabal
Juan Andrés Nin
BOX
Estudio Omar Rienzi
Estudio Viñoly Architects
Estudio Harispe
Be Proyectos
Perspectiva Drone
DDC Desarrollos

Fotografía en tapa:
DDC Desarrollos, edificio Well

Edición de fotografía:
Christian Curbelo

Impreso en talleres de Gráfica Mosca
Montevideo, Uruguay
dep. legal 368684

Indice

- 4. Edificios y Torres
- 6. Bodega & Piedrafita Arquitectos. **Verdenia Carrasco**
- 14. Gonzalo Catagnola Arquitecto. **Portezuelo**
- 22. Christoff, De Sierra, Cayón, Villarmarzo. **Nostrum Rosedal**
- 30. Flores Gallinal Arquitectos. **Flip!**
- 38. González Cano Arquitectos. **Plaza Thays**
- 46. Guerra De Rossa Arquitectos + Herrera Lussich Arquitectos. **Riba**
- 54. Estudio Harispe arquitectos. **Be Parklife**
- 62. Estudio Lecueder & Kimelman Moraes Arquitectos + Gómez Platero Arquitectura & Urbanismo. **Carrasco Boating**
- 70. Kopel Sánchez Arquitectos. **Ventura Boulevard**
- 78. L3 Arquitectura. **Walmer Lagoon**
- 86. Ponce de León Architects. **Well**
- 94. Arquitecto Omar Rienzi. **Vilago**
- 102. Estudio Seis Arquitectos. **Lagunillas**
- 110. Sitio Arquitectura. **Proa Carrasco**
- 118. Pablo Szames Arquitectos. **Domini Soriano**
- 126. Estudio Tanco. **Torre Centra**
- 134. Rafael Viñoly Architects. **Plaza Alemania**
- 142. Zino Probst Arquitectos. **Cordón Design**

18 Edificios y Torres en Uruguay

Editorial ayd
Abril 2024

Edificios y Torres

Del latín ***aedificiūm***, un edificio es una construcción fija que se utiliza como vivienda humana o que habilita la realización de distintas actividades. El origen etimológico del término está relacionado con «hacer fuego» (1), ya que las primeras construcciones humanas tenían como objetivo la protección del fuego, esto es evitar que éste sea apagado por el viento o la lluvia. Entre otras acepciones, la arquitectura se define como la ciencia dedicada al arte de la construcción de edificios.

La noción de edificio, en su sentido estricto, permite nombrar a cualquier construcción hecha por el hombre. Un teatro o una iglesia, por ejemplo, son edificios. Sin embargo, el lenguaje cotidiano apela al término para hacer referencia a las construcciones verticales que tienen más de una planta o piso. Los edificios, por lo tanto, están vinculados a los grandes volúmenes que pueden estar aparejados o contruidos independientemente, esto es con cuatro fachadas, las torres, que suelen funcionar como vivienda permanente de las personas o cuyas instalaciones se utilizan para la instalación de oficinas.

La inquietud por alcanzar las nubes tiene una historia larga en la arquitectura y nuestro país, aún con el recato que nos identifica lo ha intentado generando una escala media que no habilita a la definición de rascacielos, con la cual en todo el mundo se asocia a los edificios y torres que se levantan soberbios con aquella clara intención. Importa saber que la historia de las construcciones verticales o en altura no es un producto de los tiempos recientes y por el contrario es una práctica muy antigua.

En tiempos de la antigua Roma las casas se llamaban ínsulas y eran la vivienda de la clase media y baja. A nivel de la vereda, había tiendas o tabernas, Arriba vivía la familia propietaria y los pisos más altos se alquilaban. En la misma época también había edificios altos en ciudades más chicas que Roma, como Hermópolis, en lo que hoy es Egipto, la historia señala este momento como el que da lugar a la tradición de los edificios de departamentos. En el medioevo, en la capital egipcia de Fustat (El Cairo), ya en pleno periodo musulmán, la mayoría de la población vivía en edificios de departamentos.

Algunas de estas construcciones alcanzaban hasta los 14 pisos, con jardines en el techo y con más de 200 habitantes.

La historia de los edificios en altura en Montevideo es un relato fascinante que se entrelaza con las dinámicas sociales, económicas y urbanísticas que han definido la identidad de esta ciudad a lo largo del tiempo. Desde sus primeros edificios en altura hasta las imponentes estructuras contemporáneas, cada edificio en altura cuenta una historia única, un testimonio de la evolución arquitectónica y del espíritu de progreso que ha impulsado el desarrollo urbano de Montevideo. En sus tramos fundacionales los imponentes edificios creados como hoteles para el Parque Urbano primero, para Carrasco después, marcaron la importancia de esos volúmenes imponentes que resultan iconos esenciales para el trazado de la ciudad.

En las décadas de los años veinte y treinta del siglo pasado Montevideo experimentó un vertiginoso crecimiento demográfico y económico, impulsado en gran medida por la expansión de la industria y el comercio. Este periodo de auge económico dio lugar a la construcción de los primeros edificios en altura de la ciudad, como el emblemático Palacio Salvo, que se alzaba como un faro de modernidad en el horizonte urbano. Estas imponentes estructuras de acero y hormigón no solo cambiaron la silueta de Montevideo, sino que también simbolizaron el optimismo y la confianza en el futuro que caracterizaban a la sociedad uruguaya de la época.

La historia de los edificios en altura en Montevideo no se limita solo a la era dorada de la primera mitad del siglo XX. A lo largo de las décadas siguientes, la ciudad enfrentó desafíos económicos y sociales que moldearon su paisaje urbano de formas diversas. Y son muchos los portentos que dan cuenta del espíritu con el cual la sociedad uruguayo abordó la mitad del siglo, con obras como el edificio Artigas (Aarón Alexander, 1946-47) o el edificio Panamericano (Raúl Sichero, 1958), el Hospital de Clínicas (Carlos Surraco, 1953), materializaron de gran manera el espíritu de la modernidad que impregnó al país.

La segunda mitad del siglo pasado significó el desarrollo inmobiliario que terminó por cambiar el paisaje de la costa montevideana. Las grandes casonas y chalets de veraneo que desde finales del siglo XIX animaban el encantador paisaje europeo de la rambla en Pocitos dio paso a la construcción de edificios de hasta diez pisos que dibujaron un nuevo paisaje. Para ello dos leyes resultaron decisivas, la Ley 10.751, denominada de Propiedad Común y popularmente conocida como de Propiedad Horizontal (1946) y la Ley 11.333 del año 1949. Y dos actores destacaron en la creación de proyectos amparados en estas normas, Raúl Sichero y Walter Pintos Risso. Pero no estaban solos, una generación formidable los acompañaba y entre ellos es necesario recordar a Idelfonso Aroztegui, Luis García Pardo, Roman Fresnedo Siri y Mario Payseé Reyes, todos ellos alumnos de Julio Vilamajó y de Joseph Carré. Esta generación introdujo al país la arquitectura moderna.

Ochenta años después es otra ley la que reproduce el mismo efecto, la 18.795, Ley de Vivienda Promovida que otorga beneficios tributarios para las viviendas de interés social. Al amparo de este estímulo el mercado ha resuelto invertir fuertemente en el sector y así el mercado, ahora claramente en manos de los Desarrolladores Inmobiliarios apela a las dos generaciones de arquitectos que conviven en el ejercicio libre de su profesión y destacan por un singular talento que solo necesita de la sensibilidad de una nueva generación de Inversores que apuestan al diseño, la calidad constructiva y en el mismo gesto exaltan la mejor historia de la arquitectura moderna en Uruguay.

En las últimas dos décadas, Montevideo ha experimentado una nueva ola de desarrollo urbano, marcada por la construcción de modernos edificios que reflejan las tendencias arquitectónicas y estéticas contemporáneas. Estas nuevas incorporaciones al *skyline* de la ciudad no solo ofrecen viviendas y espacios comerciales, sino que también dan forma a la identidad visual de Montevideo en el siglo XXI. Detrás de la imponente fachada de vidrio y acero de estos nuevos edificios en altura, se encuentran historias más profundas que trascienden la mera arquitectura. Cada edificio es el resultado de complejas

interacciones entre desarrolladores, arquitectos, autoridades gubernamentales y comunidades locales, y lleva consigo las aspiraciones, conflictos y visiones de quienes participaron en su creación.

En este proceso Montevideo se extiende y al mismo tiempo que intenta recuperar y poner en valor las zonas deprimidas en favor de la costa, como el centro histórico, su rico Oeste, fuerza hacia el Este el desarrollo que sorprende con nuevas urbanizaciones que luego de un periplo de treinta años trasciende la venta de tierra y el housing unifamiliar para dar lugar a la tercera generación del formato, con barrios de torres que sorprenden en Ciudad de la Costa. Lo mismo sucede en Maldonado, donde los emprendimientos se suceden sin el estruendo del boom, pero con la consistencia de una tendencia que llegó para transformar y perdurar.

En última instancia, la historia de los edificios en altura en Montevideo es un reflejo de la complejidad y la diversidad de la experiencia humana en la ciudad. Estas imponentes estructuras no solo son testigos silenciosos del paso del tiempo, sino también monumentos vivientes a la creatividad, la innovación y la perseverancia de la comunidad urbana. En su constante ascenso hacia el cielo, los edificios nos recuerdan que, aunque los paisajes naturales y urbanos pueden cambiar, las esencias están llamadas a perdurar.

Esta nueva edición incluye 18 obras que hemos seleccionado con la preocupación de rescatar testimonios de esta época efervescente donde con cada obra, se escribe una nueva página en la historia de nuestro paisaje.

(1) Julián Pérez Porto y María Merino, 2022.

Bodega & Piedrafita Arquitectos



NOMBRE DE LA OBRA: VERDENIA CARRASCO
ARQUITECTURA: ARQUITECTO PABLO BODEGA & ARQUITECTO GUILLERMO PIEDRAFITA
DESARROLLO: CWK DESARROLLOS
PAISAJISMO: RAMM + FLOR CARDOSO
UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
SUPERFICIE: 7500 M2
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍA: MARCOS MEDIZABAL

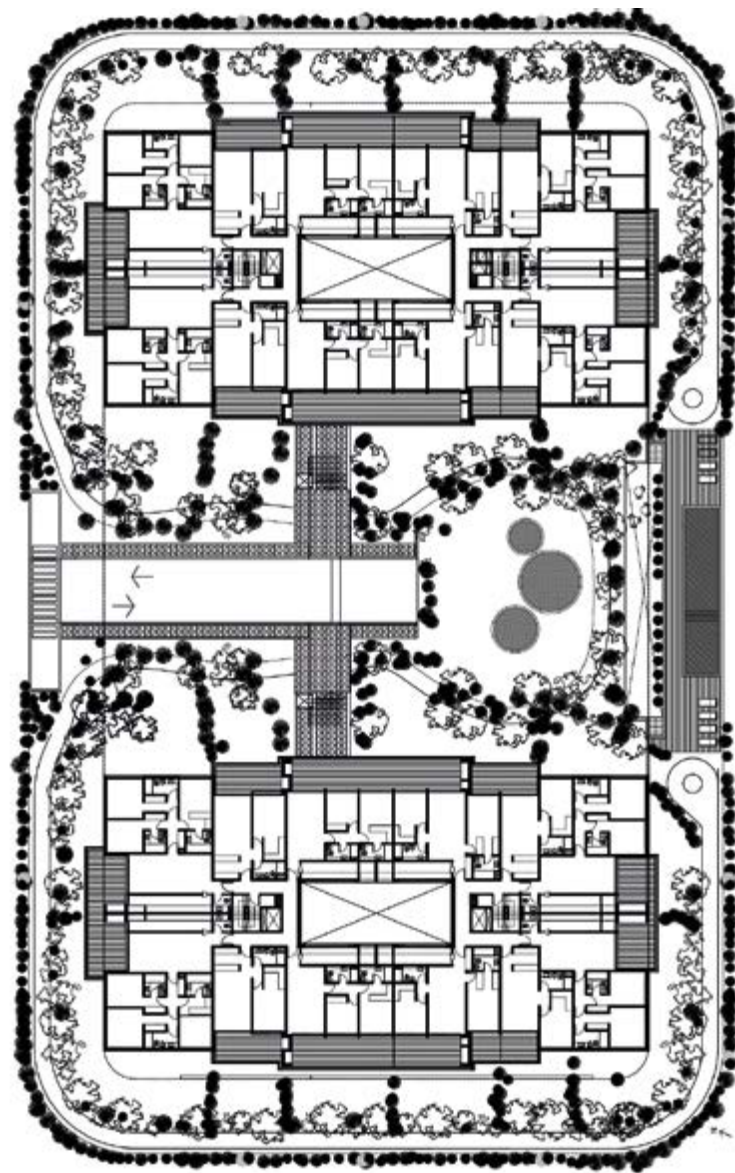
Se presenta como una joya arquitectónica en medio de una zona residencial tranquila y consolidada, el barrio jardín de Montevideo, Carrasco. El proyecto incluye dos edificios de tres niveles cada uno que en total integran sesenta y cuatro unidades de apartamentos, que recorren un amplio espectro al contar con unidades de un dormitorio y llegar hasta las de cuatro dormitorios, todas integradas van desde opciones de 1 a 4 dormitorios, perfectamente integradas en un entorno natural de exuberantes jardines y áreas verdes. Diseñado con el más alto estándar de calidad y confort, Verdenia ofrece una amplia gama de prestaciones y comodidades concebidas para contener y animar la vida de sus habitantes, cuenta con un extenso

parque de siete mil metros cuadrados, equipado con senderos para caminatas, gimnasio, Club House, Kids House, Microcine, áreas de recreación infantil y dos Barbacoas de uso común. Además de su cuidado diseño arquitectónico, Verdenia destaca por su enfoque en la optimización bioclimática y la sustentabilidad. Mediante simulaciones térmicas dinámicas y análisis solar, se ha logrado una eficiencia energética excepcional, maximizando la penetración de luz natural y reduciendo la dependencia de sistemas de climatización artificiales. La incorporación de paneles solares térmicos y la reutilización del agua de lluvia son solo algunas de las medidas implementadas para garantizar un desarrollo ambientalmente responsable.





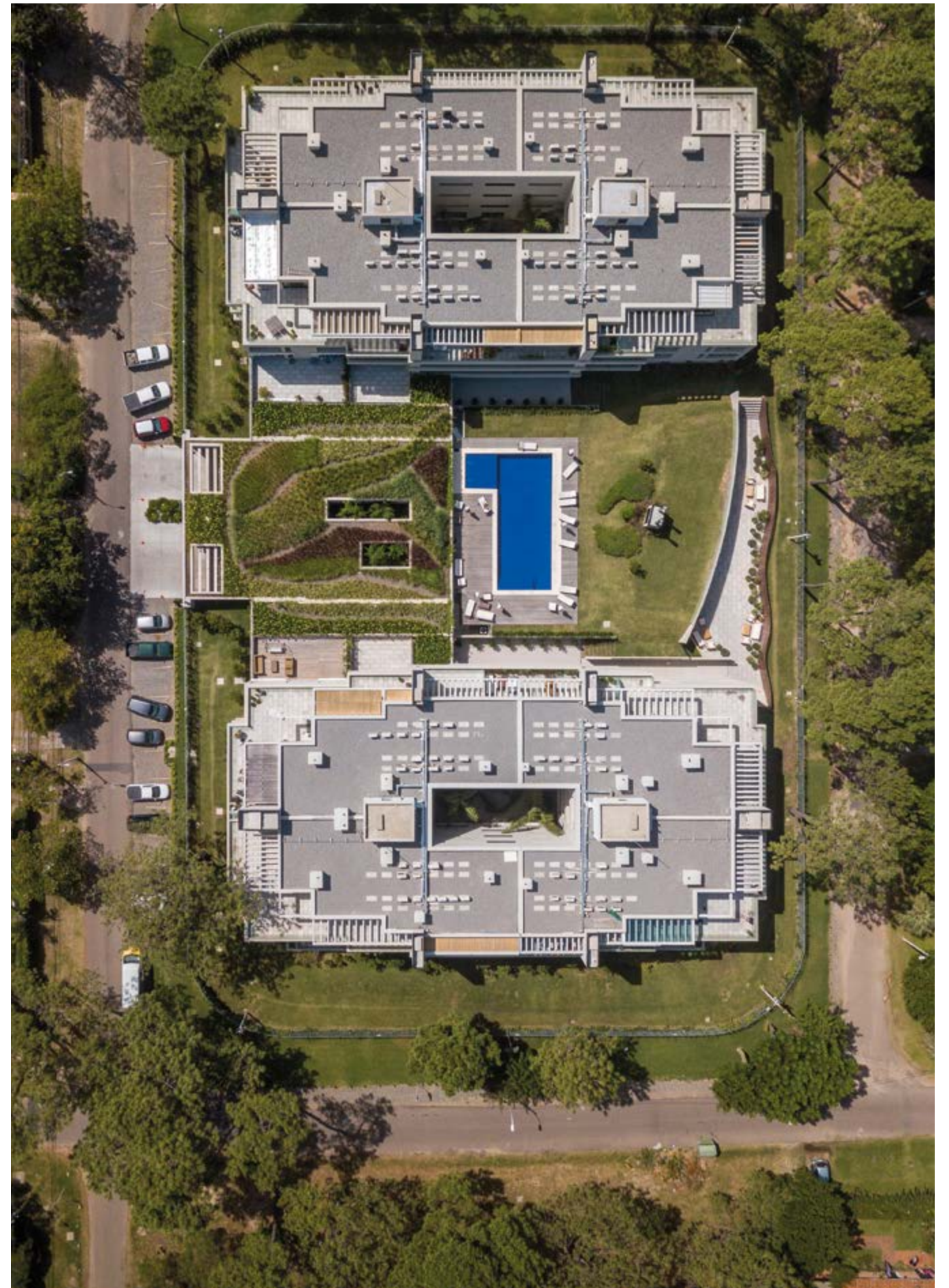




PLANTA TIPO

BODEGA Y PIEDRAFITA. Los primeros trabajos creados a fines de la década de los ochenta dieron lugar a la creación del estudio de arquitectura que lleva los nombres de los fundadores, los arquitectos Pablo Bodega y Guillermo Piedrafita, egresados de la Facultad de Arquitectura de la UDELAR. En sus primeras etapas abordaron programas residenciales

uni familiares, casas, destacando de manera especial en sus intervenciones en las nuevas urbanizaciones desarrolladas tanto en Carrasco como en Ciudad de la Costa. En la última década han desplegado sus talentos en el desarrollo de edificios y torres y también en proyectos de urbanización.



Gonzalo Castagnola Arquitecto



NOMBRE DE LA OBRA: EDIFICIO PORTEZUELO
UBICACIÓN: BARRA DE CARRASCO, CANELONES, URUGUAY
DESARROLLA: MASTERPLAN GROUP
AÑO: 2024
METRAJE: 1.800 M2
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

El proyecto del Arquitecto Gonzalo Castagnola, desarrollado por la firma MASTERPLAN GROUP, que también integra junto a Luigi Righetti, se suma a la destacada serie de emprendimientos desplegados en la zona, que se identifican a partir de una propuesta formal similar que se define con el empleo del hormigón visto y tratamiento de fachadas que las identifica y permite señalar. El edificio Portezuelo mantiene el carácter playero

de la serie desplegada y se levanta con materiales nobles y de bajo mantenimiento con una cuidada relación con la naturaleza y el entorno natural y construido. Este edificio integra una serie formal con los anteriores, Arizona, Arenas de la Barra, y replicará en el Parquemar (Rambla Costanera y Calcagno). Cuenta con los amenities que caracterizan la serie que integra, salón con parrillero, jardín común, piscina exterior y laundry.









PLANTA TIPO

GONZALO CASTAGNOLA. Egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UDELAR, junto a Luigi Righetti funda la empresa Masterplan Group que desarrolla edificios ubicados en la Ciudad de la Costa. Su obra ha generado un lenguaje propio que se identifica en los volúmenes que proyecta y construye en la zona.



Christoff, De Sierra, Cayón, Villarmarzo



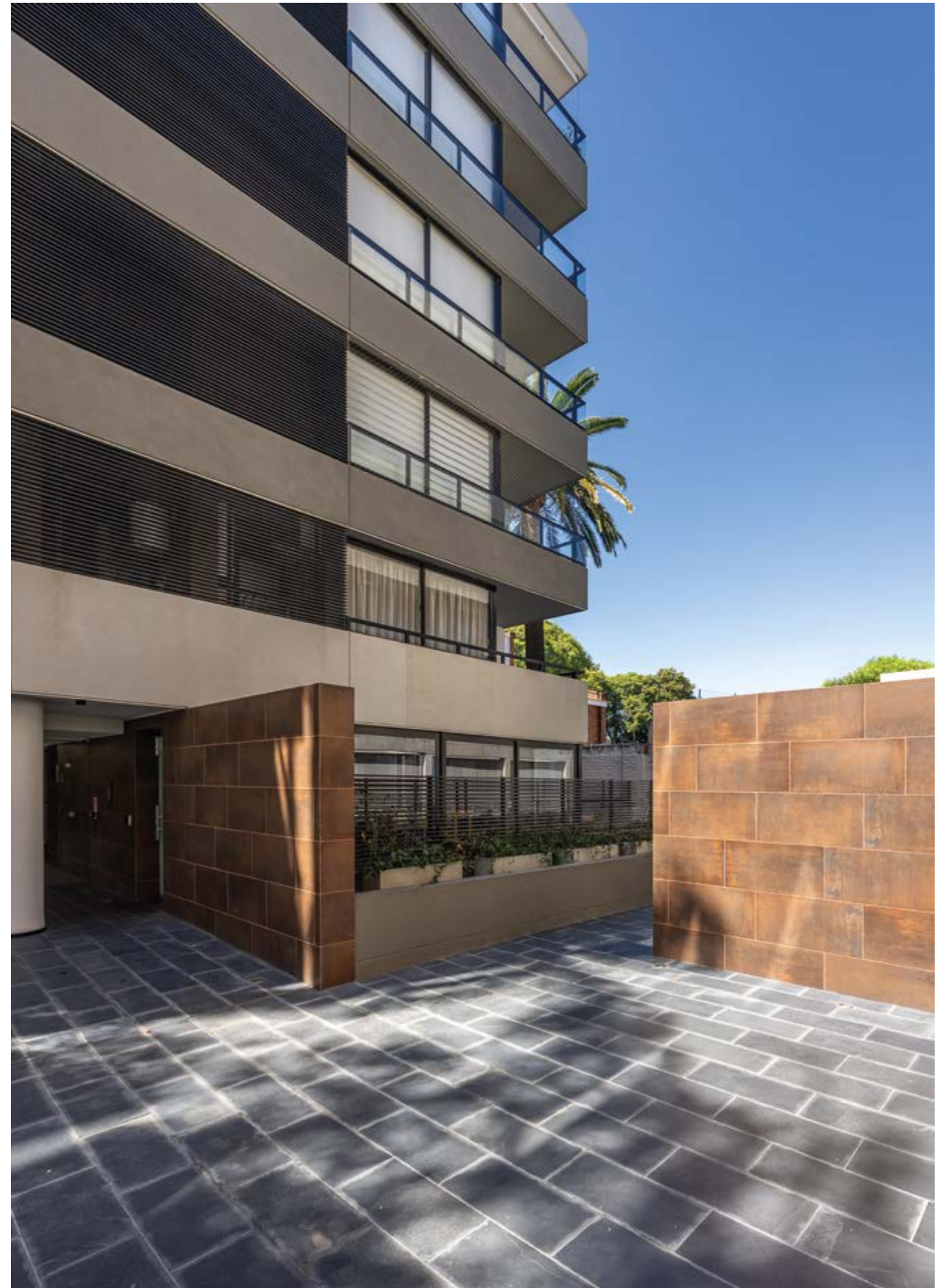
NOMBRE DE LA OBRA: NOSTRUM ROSEDAL
AUTOR: CHRISTOFF, DE SIERRA, CAYÓN, VILLARMARZO
PROMOTOR: ALTIUS GROUP
DIRECCION DE OBRA: ARQ. ERNESTO ROSSO
CONSTRUCTORA: SABYL S.A.
UBICACIÓN: PRADO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2023
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

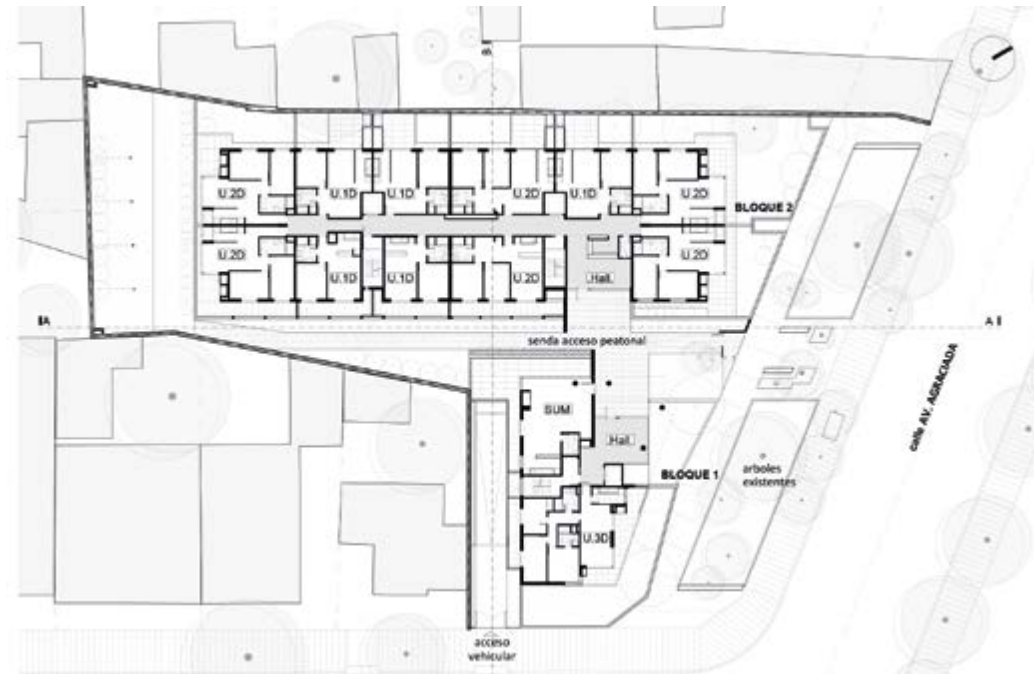
El proyecto se ubica en un extenso predio, originado por dos padrones, en la esquina de la Avenida Agraciada con la calle Enrique Turini. El barrio, se trata de un sector con cierta des caracterización, de transición entre Capurro y el Prado, con un per fil que lo aproxima más a la condición del primero que del segundo. El paisaje está fuertemente condicionado por la presencia de la Avenida Agraciada que se encuentra en un proceso de transformación. La propuesta contribuye al proceso de transformación, apuntalando su creciente mejora e incorporando población en residencia permanente en un área urbana de cierto vaciamiento. Así mismo, recupera un gran predio baldío sin uso y sin valores patrimoniales, situado en un sector sin bienes protegidos. Las principales características arquitectónicas del proyecto establecen el marco conceptual con el cual fue desarrollado el diseño. El conjunto edificado está compuesto por dos volúmenes exentos con un tratamiento formal y expresivo equivalente en todas sus fachadas. Un volumen compacto, a modo de proa, de planta baja y cinco plantas altas, y el otro de predominancia horizontal de planta baja

y altura variable, descendiendo al interior de la manzana. Ambos rodeados de espacios exteriores enjardinados predominantemente de uso común. El mantenimiento y puesta en valor del arbolado existente, integrándolo a la espacialidad del acceso principal, incorporando nuevos ejemplares en la totalidad del área disponible y manteniendo el área verde existente del sector de ensanche. Los accesos a las edificaciones mediante dos halls interiores, enfrentados entre sí y al arbolado existente, como forma de caracterización espacial y apropiación del conjunto. El acceso vehicular centraliza el ingreso y la salida por la calle Turini para no interferir sobre el tránsito vehicular de la Avenida Agraciada, y la parada de transporte público. La distribución interior del volumen edificado ordena las viviendas de acuerdo a las dimensiones y jerarquía de las mismas. De esta manera las unidades de tres dormitorios se ubican en la nueva proa propuesta en la esquina, las de dos en las cabeceras de los volúmenes y las de un dormitorio con ubicación intermedia. Todas las viviendas disponen de terrazas techadas o espacios exteriores y con parrillero propio.

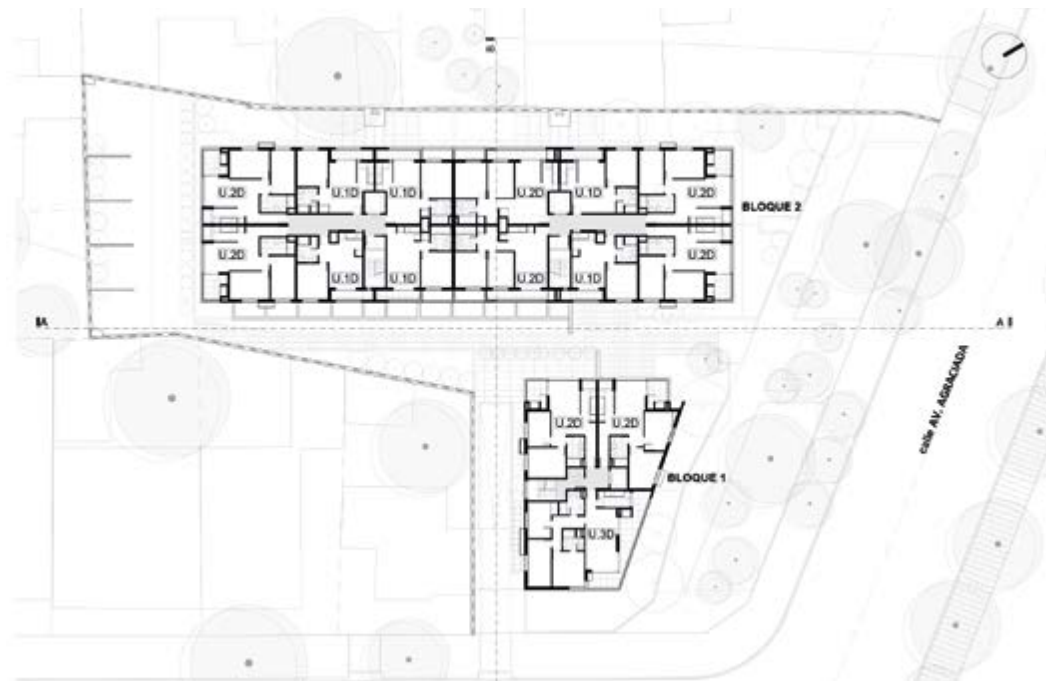








PLANTA BAJA



PLANTA TIPO 1 AL 5 BLOQUE 1
PLANTA TIPO 1 AL 2 BLOQUE 2



CHRISTOFF + DE SIERRA - CAYON - VILLAMARZO. Christoff + De Sierra es un estudio de arquitectos comprometido con la profesionalidad y el trabajo de alta calidad. Desarrolla proyectos inmobiliarios de diseño vanguardista en diversos barrios de Montevideo. Su gestión profesional se articula sobre tres pilares: la actividad docente, mantienen un fuerte vínculo con la Universidad de la República, la participación en Concursos públicos, han

obtenido primeros premios y menciones especiales, y la experiencia técnica. Junto a los arquitectos Alvaro Cayon y Roberto Villamarzo fundan Plan Proyecto Consultores S.R.L. firma especializada en el planeamiento y el diseño urbano-arquitectónico, formalizada a partir de las experiencias y voluntades de sus socios fundadores, luego de años de compartir múltiples trabajos, conceptos e inquietudes.

Flores Gallinal Arquitectos

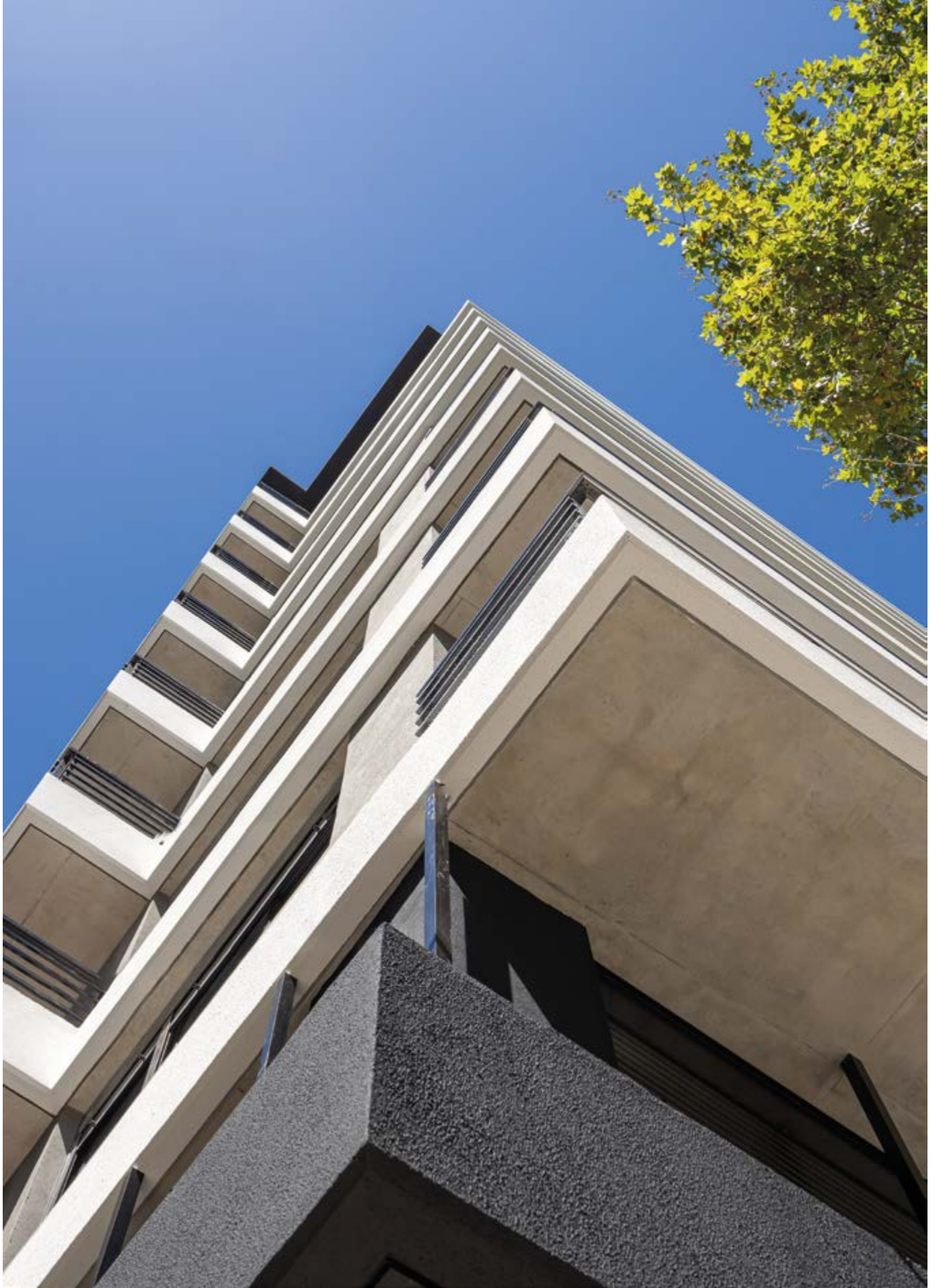


NOMBRE DE LA OBRA: FLIP
ARQUITECTURA: FLORES GALLINAL ARQUITECTOS
DESARROLLA: WIN WIN VENTURES
CONSTRUCTORA: NOVA
UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2024
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

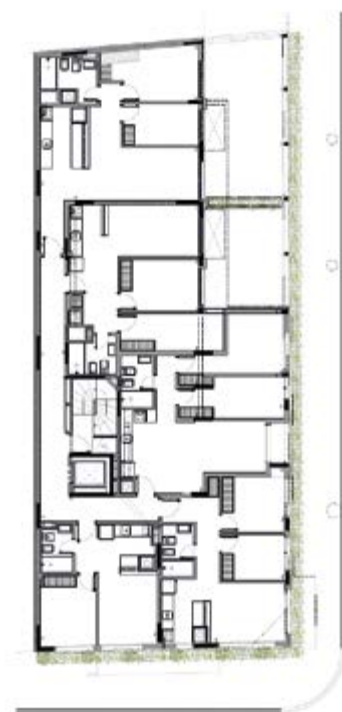
La revitalización de las zonas centrales de la ciudad de Montevideo encuentra rápidas respuestas en los ejercicios de buen diseño que se vienen desplegando en los últimos años. Es el caso de los aportes que el Estudio Flores Gallinal concreta con sus intervenciones. Ubicado en la zona de Cordón Sur se implanta en un terreno esquina de generosas proporciones Edificio Flip! Se presenta como un gran bloque que se apodera de la trama a través del gesto arquitectónico - impronta de los proyectistas- que entrega vitalidad a la zona y acompasa con un estilo armónico en la silueta de la estructura que entrega contemporaneidad al barrio ciudadano. El proyecto obtiene el máximo partido a su ubicación y se abre hacia ambos frentes para aprovechar el sol y así lograr mayor confort y ahorro energético. El edificio se levanta diez pisos con gestos arquitectónicos contemporáneos que

maximiza las vistas abiertas y convive armónicamente con su entorno. El volumen contiene cincuenta y dos apartamentos concebidos con excelentes terminaciones. Los proyectistas lograron espacios flexibles que se relacionan con el estilo de vida de quienes deseen habitar los apartamentos, con grandes ventanales que ofrecen la mayor cantidad de luz y ventilación natural y terrazas que aumentan la sensación de amplitud y hacen que el espacio fluya hacia el exterior. Los apartamentos se complementan con el parrillero parcialmente techado ubicado en el piso diez. El concepto general del proyecto asigna especial trascendencia a los espacios comunes, a las que trata como un complemento vital de cada una de las unidades. Los gestos que incorpora el hecho arquitectónico descansan en ejercicios de diseño singulares.









PLANTA PISO 1



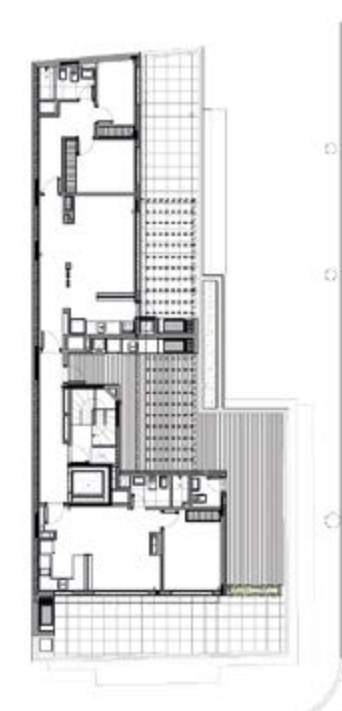
PLANTA PISO 2



PLANTA PISOS 3 Y 4



PLANTAS PISOS 5 AL 9

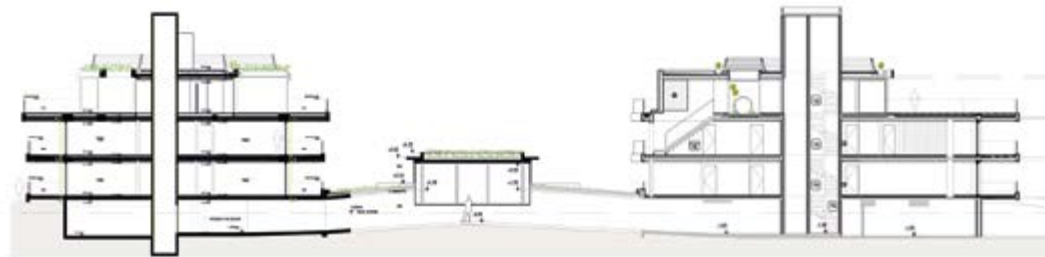


PLANTA PISO 10

FLORES GALLINAL. Los arquitectos Pablo Flores, UDELAR e Ignacio Gallinal, ORT, crean el Estudio que comparten en el año 2007 y desde entonces han desarrollado proyectos para edificios en Centro, Cordon, La Blanqueada, el Prado, Ciudad de la Costa y también en Durazno.



González Cano Arquitectos



NOMBRE DE LA OBRA: PLAZA THAYS
ARQUITECTURA: GONZÁLEZ CANO ARQUITECTOS
DESARROLLA: BEG DESARROLLOS INMOBILIARIOS
UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2023
METRAJE: 3.700 M2
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

El edificio pone foco en las vistas privilegiadas que brinda el entorno y la plaza, árboles de todas las especies, abundancia de verde, generando un contacto estrecho con la naturaleza. Es por eso que la principal idea arquitectónica se basó en el concepto de vivir la naturaleza a pleno dentro de los apartamentos, con grandes planos vidriados en esquina que generan ángulos de visión infinita. Con vistas a la Plaza Thays, este proyecto crea de manera eficiente espacios privados y protegidos para la vida familiar, integra el paisajismo y garantiza la privacidad hacia y desde los apartamentos. Maximiza las amplias vistas hacia el parque y más allá. “Gonzalez Cano y UMA Studio diseñaron el edificio THAYS en Carrasco, un conjunto de diez apartamentos de lujo ubicado en uno de los lugares más exclusivos de Carrasco Sur, la Plaza Carlos Thays, diseño emblemático del paisajista francés Carlos Thays.” Al integrar la naturaleza a la arquitectura se trata de crear una relación armoniosa entre el entorno natural y el entorno construido, buscando el beneficio que este

paisaje proporciona para una mejor calidad de vida y un bienestar psicológico. La riqueza de vegetación, el silencio y la seguridad son los aspectos más valiosos que nos regala este entorno único en Carrasco Sur. El proyecto originalmente se conformaba con doce unidades distribuidas en dos bloques, con un metraje de entre ciento cincuenta y doscientos cincuenta metros cuadrados, con distribuciones funcionales y ambientes muy versátiles. Durante el proceso se integraron unidades, adaptándolas especialmente a las necesidades de algunas familias que quisieron ser parte de este proyecto. Hoy el resultado final son diez unidades, de tres, cuatro y cinco dormitorios; las de planta baja con jardines de uso exclusivo; unidades dúplex y dos pent-houses con jardines naturales. Entre los dos bloques de apartamentos nos recibe un pequeño gran bloque central vidriado que da acceso a ambas torres. Un espacio tridimensional y permeable que no obstruye visualmente el diseño de paisaje del edificio, sino que permite contemplar el jardín a través de él.







En ambos bloques la arquitectura está vinculada con el exterior mediante continuas terrazas alrededor de las torres, con barandas totalmente vidriadas para un mayor disfrute del entorno. Inspirado en la geometría y orientación del sitio, el exterior tiene una forma aterrazada de material sólido contrastando con barandas vidriadas etéreas, yuxtaponiendo materiales y texturas que combinan lo crudo y táctil con lo elegante y sofisticado para crear una experiencia mágica.

“Queremos agradecer especialmente a todo nuestro equipo por su esfuerzo y dedicación en estos años. Sin ellos, este proyecto no habría sido posible. Queremos además, dar un reconocimiento especial a Pedro Regules, Renata Kauke, Maria Jose Palomino, Melanie Fajardo y Daniel Esquenet, quienes han crecido con nosotros profesionalmente.”





PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 3

GONZÁLEZ CANO. El Estudio fundado por los arquitectos Fernando González y Ana María Cano se dedica al desarrollo de Arquitectura y también actúan como promotores privados de la construcción y Desarrolladores Inmobiliarios. Tienen en su haber numerosos edificios y torres ubicadas en el centro de la ciudad, en la zona del Parque Rodó y también en Carrasco.



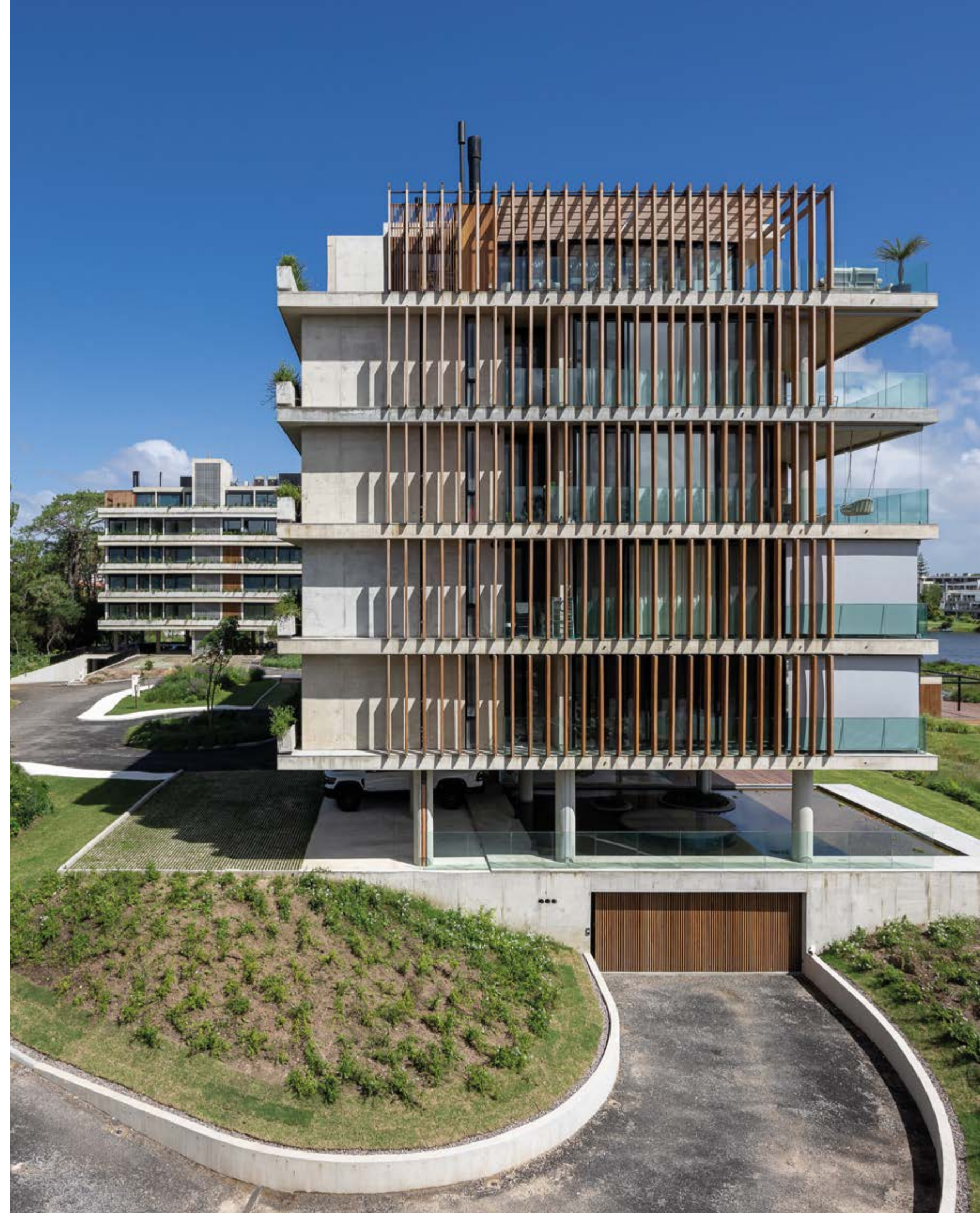
Guerra De Rossa Arquitectos + Herrera Lussich Arquitectos



NOMBRE DE LA OBRA: RIBA
ARQUITECTURA: GUERRA DE ROSSA ARQUITECTOS + HERRERA LUSSICH ARQUITECTOS
DESARROLLA: RIBA
UBICACIÓN: LAGO DE LA CALETA, CANELONES, URUGUAY
AÑO: 2021
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

El proyecto se desarrolla en un predio con cualidades paisajísticas únicas, ubicado en el Lago de La Caleta en la zona de mayor expansión residencial al este de Montevideo. El lugar tiene la peculiaridad de estar rodeado por un gran bosque y por dos grandes espejos de agua. Hacia el norte, el predio enfrenta en su lado de mayor magnitud al Lago de la Caleta, mientras que al sur balconea un lago vecino de menores dimensiones. Esta cualidad paisajística aporta una sensación muy particular de sosiego y amplitud, al conectarnos a un ambiente que nos resulta desconocido y que descubrimos una vez nos adentramos al lugar. Riba está compuesta por cuatro edificios bajos de viviendas y un pabellón de amenities que se despliegan sobre un gran parque de más de veinticuatro mil doscientos cincuenta metros cuadrados, el

cual transcurre a orillas del Lago con más de trescientos ochenta y cinco metros de costa propia. Los distintos edificios que integran el conjunto están cuidadosamente dispuestos atendiendo la mejor orientación en cuanto al asoleamiento y asegurando vistas francas y despejadas al Lago desde cada unidad. El conjunto es accesible desde la Avenida a la Playa a través de una calle serpenteante, la cual sucede en el parque entre los árboles y los traslucidos halles de los distintos edificios donde el paisaje del Lago es el protagonista. El paisajismo, busca llevarnos a un imaginario silvestre donde praderas y humedales son atravesados por senderos que nos llevan a recorrer la costa en toda su extensión. Muelles que a la vez son reposeras y gradas caladas de vegetación nos acercan a interactuar con el agua y el magnífico ecosistema que nos brinda el Lago.









PLANTA TIPO

GUERRA DE ROSSA + HERRERA LUSSICH. Guerra De Rossa Arquitectos se consolida sobre un legado de tres generaciones de profesionales. Su experiencia, desarrollada en más de 70 años de trayectoria, le permite liderar proyectos arquitectónicos de gran calidad a diversas escalas, ofreciendo servicios profesionales de un modo flexible y personalizado. Desde el año 2014 el Estudio está integrado por los arquitectos Nicolás Guerra y Fernando De Rossa. En esta obra el Estudio se asoció con el Estudio Herrera Lussich, a cargo del arquitecto Guzmán Herrera, hijo de Manuel Herrera Lusich, también heredero de una rica trayectoria profesional.



Estudio Harispe arquitectos

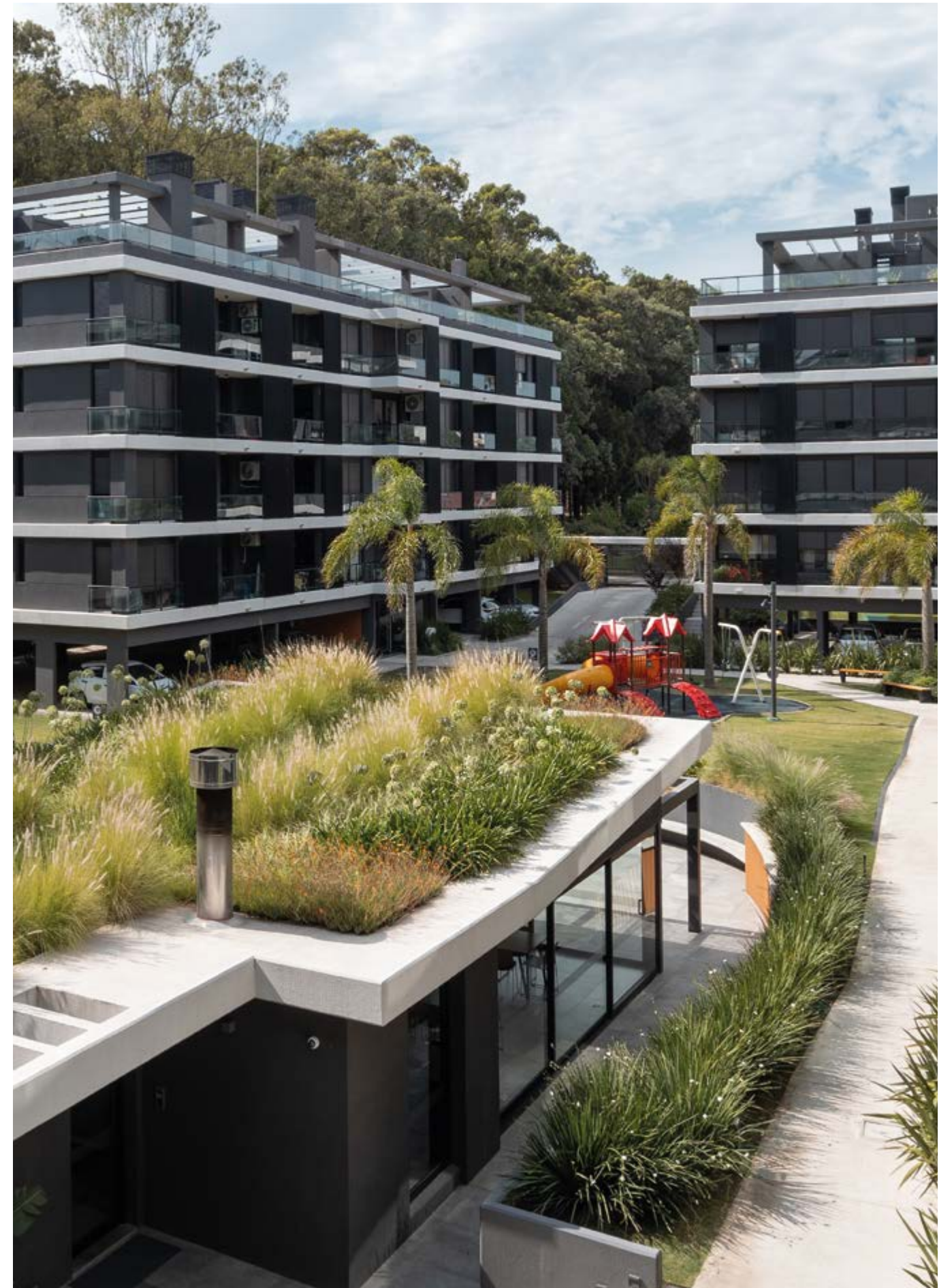


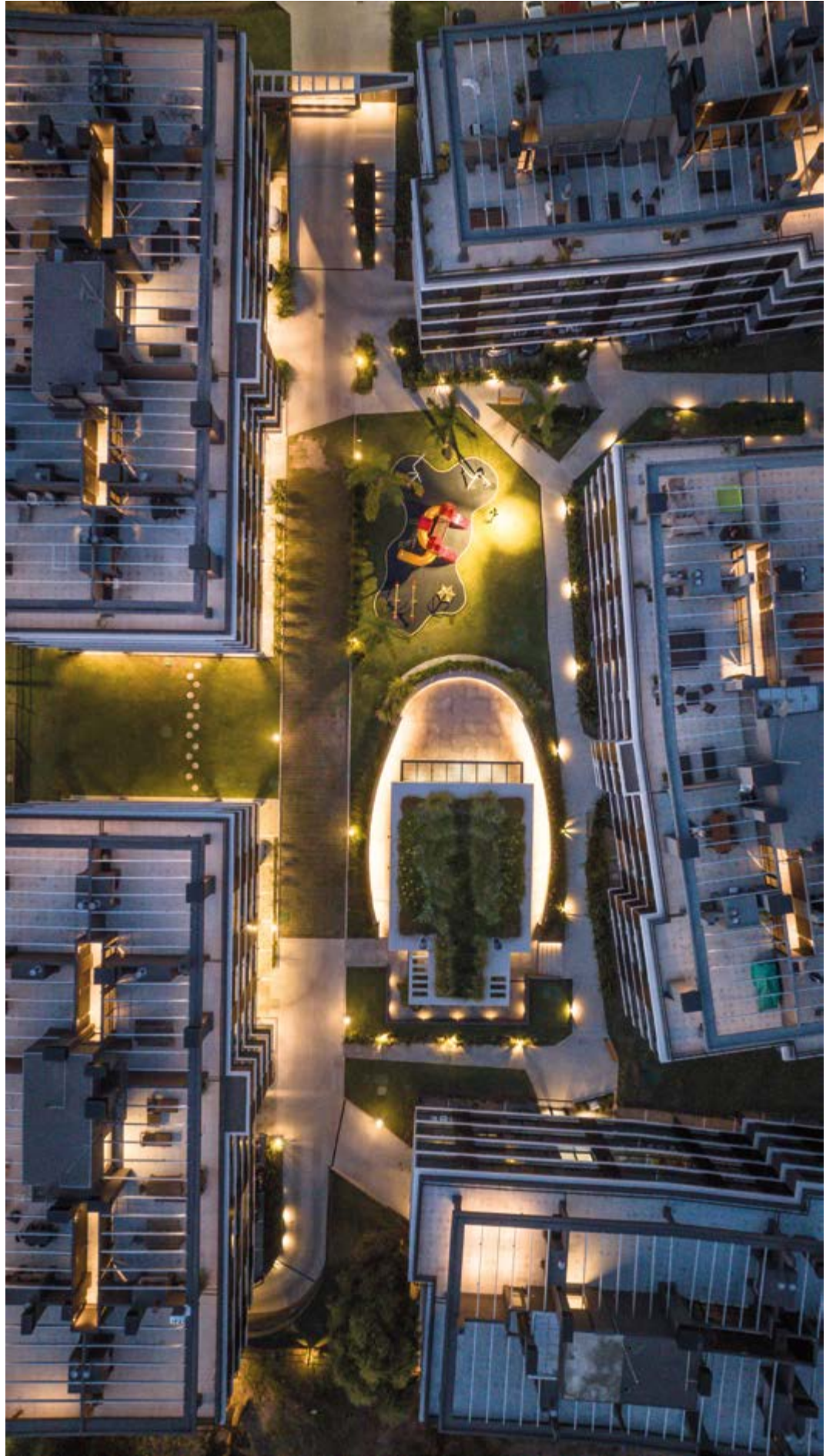
NOMBRE DE LA OBRA: BE PARKLIFE
ARQUITECTURA: ESTUDIO HARISPE arquitectos
DESARROLLA: BE PROYECTOS
UBICACIÓN: PARQUE RIVERA, MONTEVIDEO, URUGUAY
SUPERFICIE: 16.700 M2
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍA: JUAN ANDRES NIN / NICO DI TRÁPANI / BE PROYECTOS / ESTUDIO HARISPE
FOTOS DRONE: PERSPECTIVA DRONES / BE PROYECTOS

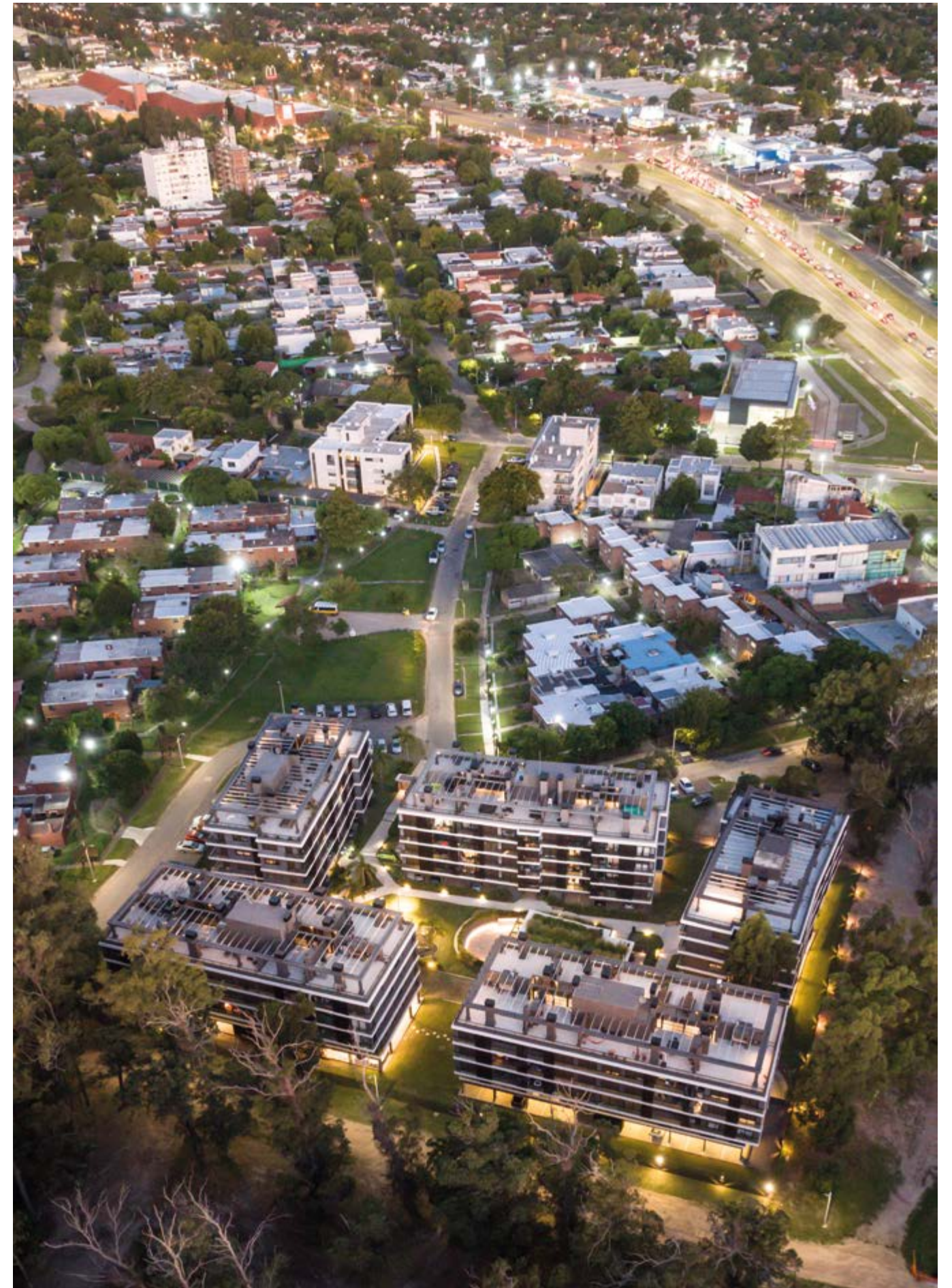
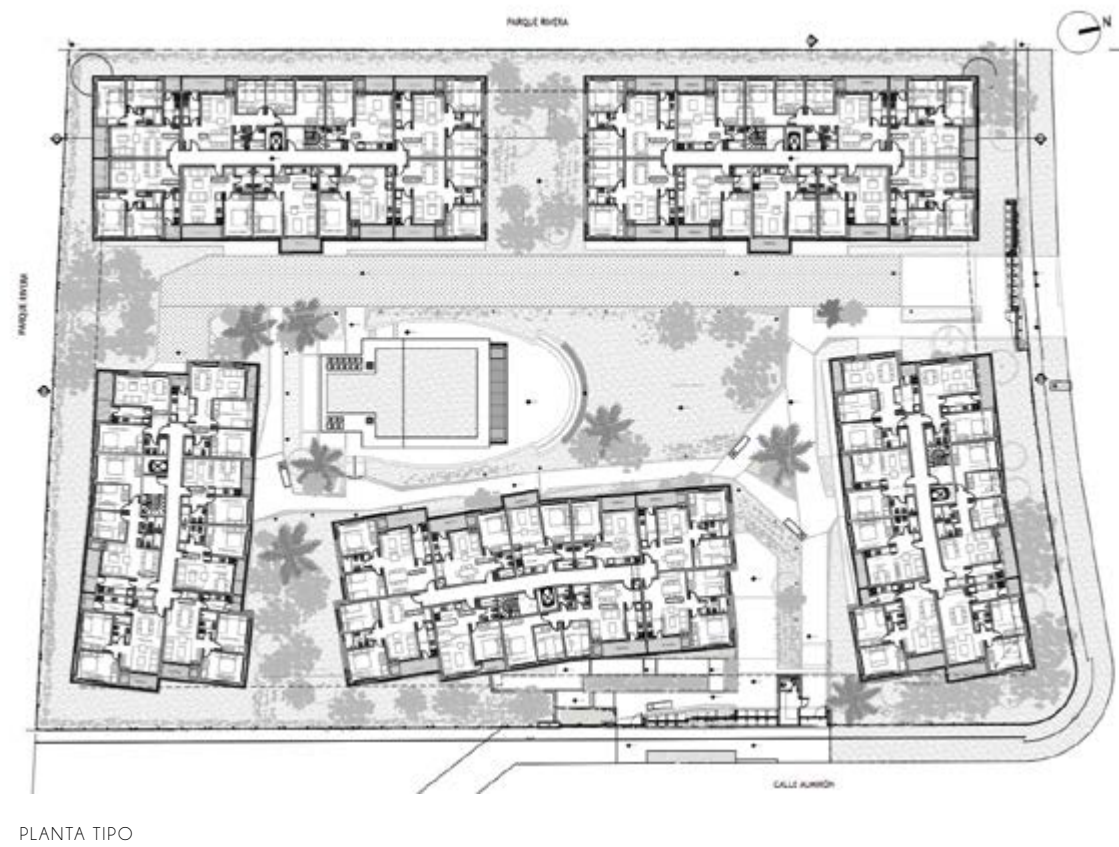
El conjunto se integra con naturalidad a uno de los cinco parques de la ciudad, el Parque Rivera y el espíritu con el cual fue diseñado se relaciona con la búsqueda de un estilo de vida que partiendo de conceptos ya conocidos incorporó otras que tienen que ver con los nuevos tiempos, post pandemia, que vivimos. El resultado se materializa en tres propuestas de distribución y áreas asociadas para cada una de las tipologías obtenidas, uno, dos y tres dormitorios, generando nueve opciones en plantas distintas. El complejo está conformado por ciento sesenta y ocho apartamentos distribuidos en cinco edificios, cada uno con cinco niveles. Todos los edificios albergan en su planta baja el Hall de Acceso y las cocheras, en las siguientes cuatro plantas se distribuyen unidades de uno, dos y tres dormitorios, mientras que en el quinto nivel se ubican las barbacoas de uso exclusivo y una barbacoa de uso común, todas ellas amplias, cubiertas con pérgola, equipadas con parrillero y mesadas con

piletas. Todas gozan de vistas panorámicas, abiertas al entorno verde. De la misma manera, las aberturas de los ambientes interiores y las terrazas de los distintos apartamentos se abren a visuales siempre parquizadas, tanto sea por el jardín central, como por el área circundante (espacio verde público al Este y el propio parque en su orientación Oeste y Sur). Conforme al estilo de vida propuesto, todos los apartamentos presentan generosas terrazas equipadas con parrilleros. En el centro de la figura que define la silueta perimetral de los cinco edificios en el predio, se encuentra el corazón del complejo, espacio cuidadosamente concebido donde se implanta una zona de juegos de niños y dos barbacoas cerradas, con cubierta verde, con frentes vidriados de altura y media orientados al Norte por donde se filtra el arbolado del Parque, así como amplias proyecciones exteriores pergoladas, espacios diseñados con un espíritu congregativo, pero a la vez íntimo y cálido.









HARISPE arquitectos. El estudio fue fundado por el Arquitecto Mario Harispe en el año 1979, quien estudiara, colaborara y trabajara con el Arquitecto Mario Payssé Reyes. Su hijo, el arquitecto Diego Harispe se desempeñó en diversos estudios de

arquitectura, entre ellos Estudio Cinco y desde el año 1998 asume la titularidad del Estudio. En el año 2023 se incorpora al estudio el arquitecto Juan Diego Harispe, tercera generación de profesionales.

Estudio Lecueder & Estudio Kimelman



NOMBRE DE LA OBRA: CARRASCO BOATING
DESARROLLO: ESTUDIO LECUEDER - ESTUDIO KIMELMAN
PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA: KIMELMAN.MORAES ARQUITECTOS + GOMEZ PLATERO ARQUITECTURA & URBANISMO
ADMINISTRACIÓN: ESTUDIO LECUEDER
UBICACIÓN: CARRASCO, CANELONES, URUGUAY
SUPERFICIE: 25.000 M2
AÑO: 2024
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

En el contexto de la nueva realidad que vivimos, el fenómeno de las nuevas urbanizaciones que prosperan en el cinturón este y noreste de Montevideo evolucionan a partir de la atención que sobre él enseñan nuevos sectores sociales que deciden alejarse de la ciudad. ...En esa línea, el proyecto CARRASCO BOATING, desarrollo de los Estudios Luis E. Lecueder y Kimelman, con Proyecto de KIMELMAN.MORAES arquitectos y GÓMEZ PLATERO Arquitectura y Urbanismo, ubicado en los lagos de carrasco se apresta a estrenar su segunda etapa, que consolida la Tercera Generación de modelos urbanos, un barrio de torres. Se trata de un mega proyecto que fue generado a partir de la singular posibilidad de ocupar un conjunto de predios únicos, ubicados frente al Parque Roosevelt y sobre la única península que se interna en un espectacular lago de ochenta hectáreas de superficie, a metros de la Avenida de Las Américas, pero lejos de su barullo, escenario natural de increíble valor paisajístico donde las novedades se suceden: a la magia que la naturaleza ofrece en el lugar se suma una ubicación geográfica increíble. El proyecto, desarrollado por los Estudios Lecueder y Kimelman -dupla profesional más que probada- ha sido diseñado por los Estudios

Kimelman.Moraes y Gomez Platero, mientras que las obras de Urbanización estuvieron a cargo de CONCRETO y la construcción de la empresa NORTE. CARRASCO BOATING se desarrolla sobre dos predios que suman veinticinco mil metros cuadrados de superficie, de los cuales doce mil quinientos trece metros cuadrados son tierra firme en uno de los lagos más importantes de Carrasco. La disposición de esta tierra es además otro factor importante, ya que se encuentra en una península que avanza sobre el lago y propone un enclave geográfico irreplicable que los proyectistas han convertido en un proyecto único. El master plan incluye trece torres y casas dúplex y triplex integradas en duplas emparejadas que se concentran en la costa de la península. El tratamiento urbano que se le da a la zona, incorpora todos los condimentos que establece el formato de "urbanización cerrada" (aunque no lo sea) y en este caso suma actividades que mucho tienen que ver con el lugar y las necesidades sociales, culturales e incluso emocionales de los habitantes; piscina abierta, piscina cubierta, dos saunas con sus correspondientes salas de relax, dos salas de masajes, vestuarios para hombres y mujeres, un gimnasio espectacular con equipamiento de última

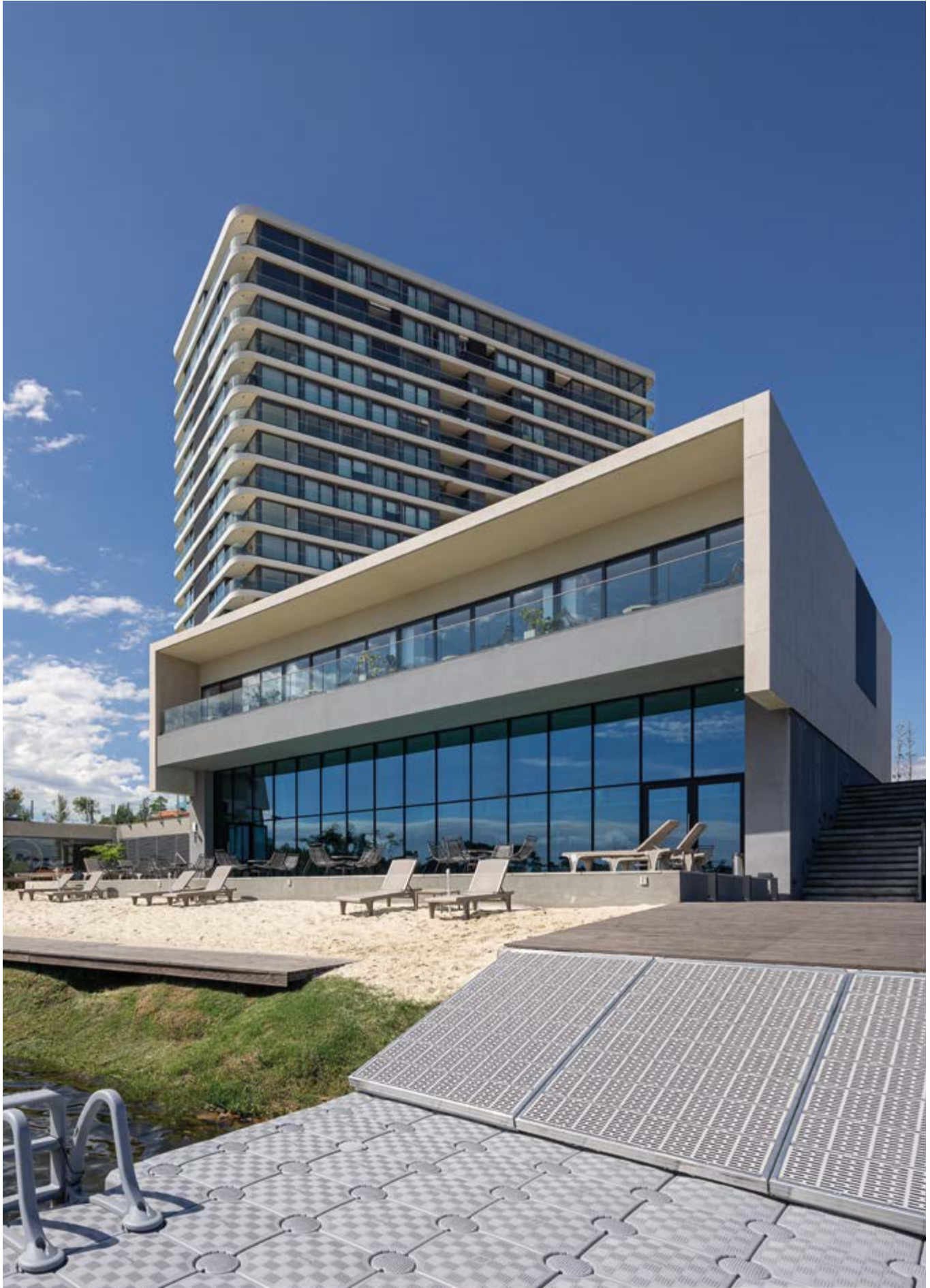




generación y vistas increíbles hacia la playa privada y el lago, cuatro barbacoas (dos de ellas integrables), dos salones Gourmet, dos salones de fiestas con capacidad para más de 100 personas cada uno de ellos, cuatro salas de cowork y reuniones, dos sectores de juegos para niños de diferentes fajas etarias, una estación de Calistenia a cielo abierto,

un circuito aeróbico de ochocientos metros lineales de longitud dentro del mismo predio, un jardín de aproximadamente 8.000 metros cuadrados de superficie con un paisajismo extraordinario y material vegetal parcialmente importado de Italia, y un sistema de seguridad perimetral con cámaras y radares que asegura un estándar de seguridad extraordinario.







TORRE 1
PLANTA TIPO



CASA 4 DORMITORIOS



CASA 2 DORMITORIOS

ESTUDIO LECUEDER. El Estudio Lecueder fue fundado en el año 1971 por el Cr. Luis E. Lecueder. La principal actividad del Estudio se concentró en el desarrollo y administración de negocios inmobiliarios y el asesoramiento profesional a empresas de plaza y del exterior. En el año 1981, con el desarrollo de Montevideo Shopping, el primer Shopping Center del Río de la plata se inicia una nueva etapa que lo conduce hacia el desarrollo de distintos shoppings en Montevideo, el interior del país y también en la región, en hotelería y actualmente también en desarrollos residenciales. En la actualidad el Cr. Carlos Alberto Lecueder Atchugarry, uno de los cuatro hijos del fundador del Estudio lleva adelante la empresa familiar junto a sus hijos. **ERNESTO KIMELMAN.** Es Arquitecto y titular del Estudio KIMELMAN.MORAES. Ejerce la profesión en el ámbito de la actividad privada. Su campo de actuación ha sido muy variado, incursionando en Arquitectura Residencial, Arquitectura Comercial, Obras de

Rehabilitación, Proyectos de Urbanismo e Interiorismo Comercial. Conjuntamente con su actividad profesional, Kimelman desenvuelve una importante actividad empresarial vinculada a la Industria de la Construcción, participando en la conducción de varias empresas desarrolladoras que han promovido la ejecución de más de 550.000 metros cuadrados. Entre los proyectos que se destacan encontramos: WORLD TRADE CENTER Montevideo, WORLD TRADE CENTER Punta del Este, COSMOS, Torres NÁUTICAS, Torre CAELUS, BOATING, BILÚ Carrasco, así como varios planes urbanísticos tanto en Montevideo como en Ciudad de la Costa. Es además fundador de Piso 40. Su gran aporte profesional lo ubica como un urbanista excepcional y consiste en el master plan para la zona de Puerto del Buceo donde a partir del desarrollo y construcción del WTC genera un nuevo centro urbano. Su visión de la ciudad lo señala como uno de los urbanistas más importantes de nuestro país.



Kopel Sánchez Arquitectos



NOMBRE DE LA OBRA: VENTURA BOULEVARD
ARQUITECTURA Y DESARROLLO: ESTUDIO KOPEL SÁNCHEZ ARQUITECTOS
UBICACIÓN: LA BLANQUEADA, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2023
FOTOGRAFÍA: BOX / NICO DI TRÁPANI

Ventura Boulevard es quizás uno de los casos de estudio más emblemáticos de la arquitectura desplegada por el Estudio en sus veinte años de existencia. El proyecto es una suerte de masterclass de puesta en acción de soluciones geométricas, ingenieriles y conceptuales sobre la vida en comunidad. En el barrio de La Blanqueada, sobre un singular terreno de frente al boulevard Batlle y Ordoñez, se diseñó un primer proyecto de dos torres al que luego se sumó una tercera, cosiendo dos terrenos que atraviesan la manzana hasta la calle Sanguinetti, inyectando una nueva capa de complejidad y oportunidad. El emplazamiento queda enmarcado en una solución funcional. El terreno pasante, con su marcado desnivel, presentó un desafío topográfico superado con ingenio. En uno de sus extremos, la diferencia de altura se resuelve con una planta libre, revelando los garajes y evitando excavaciones profundas. Por otro lado, se erige una plaza elevada en el tercer piso, un espacio de amenidades que actúa como corazón comunitario y ofrece un escape sobre la ciudad, integrando los espacios de convivencia en una experiencia de altura. El diseño arquitectónico jugó un papel clave para compensar

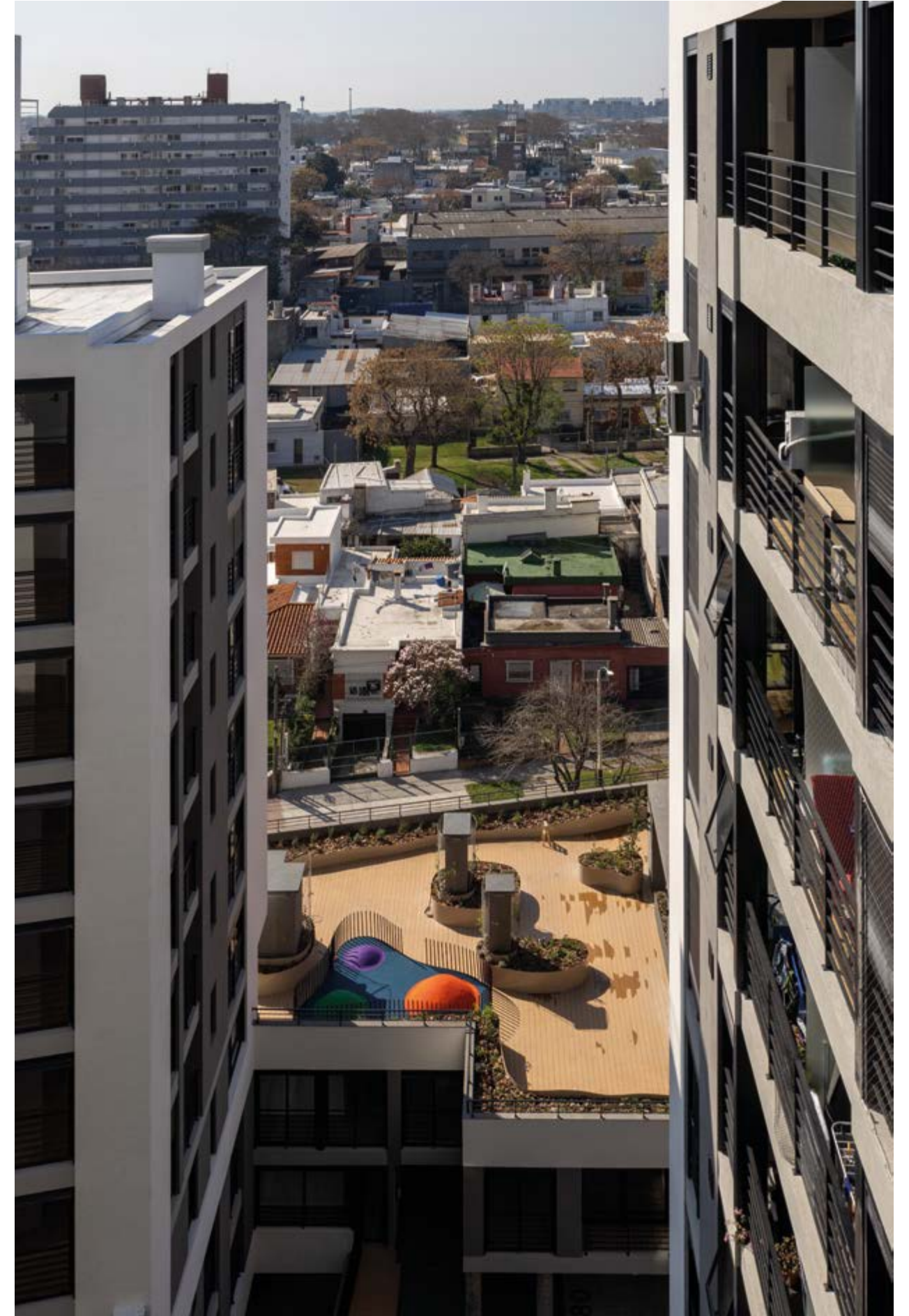
las visuales, la escala y su impacto urbano. Sobre el Boulevard, la geometría de los balcones con barandas de vidrio resuelve una fachada vibrante, que compone un ritmo visual prolongado, exagerando la amplitud de la avenida, reflejando el entorno urbano y disminuyendo la escala percibida del edificio. Desde el interior de los apartamentos, los residentes pueden a la vez disfrutar plenamente de la luz y las vistas. Hacia la calle Sanguinetti, la torre fue diseñada conforme al régimen de acordamiento hasta los diez niveles, ofreciendo apartamentos con vistas panorámicas en todas las direcciones. Su fisonomía respeta y complementa la dinámica urbana, equilibrando la intimidad residencial. Con un retiro estratégico de seis metros, el proyecto crea no solo una transición visual y espacial más amable sino también un zócalo que acoge una plaza elevada, enriqueciendo la vida pública. Este espacio abierto invita a la interacción y al disfrute colectivo, reforzando el vínculo entre los residentes y el barrio. Ventura Boulevard teje así una relación armoniosa con su entorno exterior, mientras al interior todo sucede. La integración de la vida en el complejo recorre los desniveles y los espacios de uso común que la espacialidad genera.





El concepto de Comunidad que gobierna todos los desarrollos bajo la bandera de la marca encuentra entonces su máxima expresión. Con instalaciones que van desde parrilleros equipados, un área de juegos para niños, hasta un moderno gimnasio, Ventura Boulevard se transforma en un microcosmos de facilidades y comodidades, reflejando un compromiso profundo con el bienestar, el trabajo y el ocio de

sus habitantes que desde Kopel Sánchez se profesa. *"Este edificio refleja el espíritu de Comunidad Ventura que soñábamos"* dice Fabián Kopel, donde cada decisión de diseño responde tanto a las necesidades funcionales como estéticas, posicionándolo como un hito contemporáneo en el creciente paisaje de Montevideo.



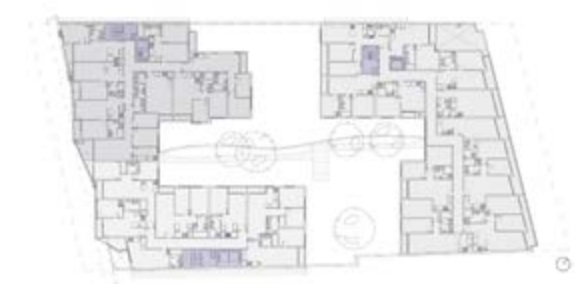




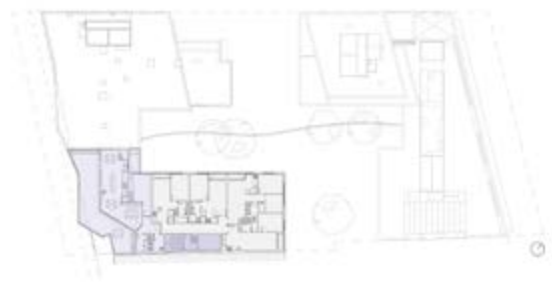
PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2, 4 Y 6



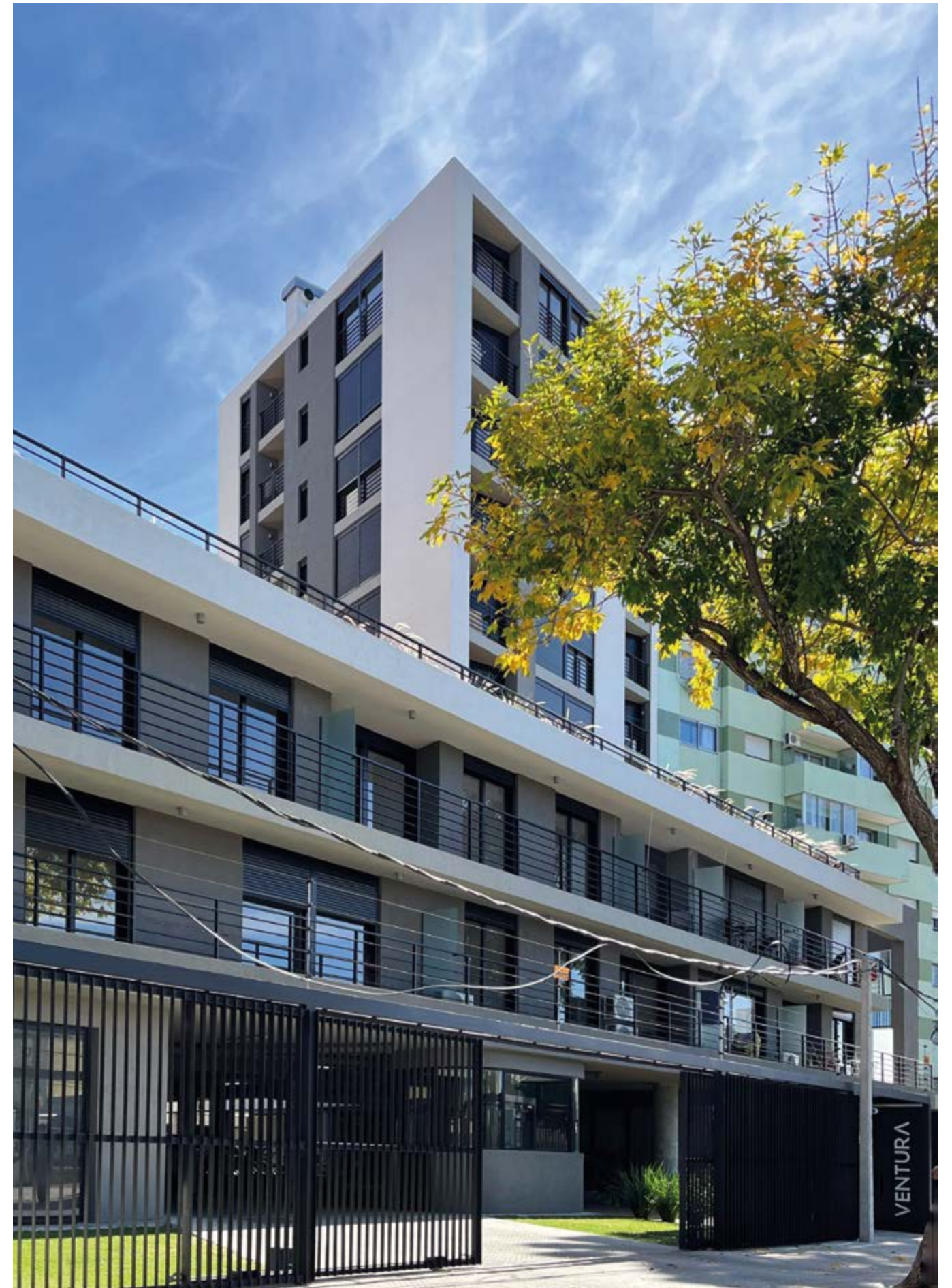
PLANTA NIVEL 3



PLANTA NIVEL 11

KOPEL SÁNCHEZ. Los Arquitectos Fabián Kopel y Sebastián Sánchez son egresados de la UDELAR y cuentan con MBA en la Universidad Torcuato Di Tella, en la Argentina. Su estudio de Arquitectura vive una fuerte transformación en el año 2010 al convertirse en Desarrolladora Inmobiliaria y actualmente su

empresa lidera el mercado inmobiliario local con una superficie construida muy importante con más de 1.000 unidades entregadas y con un nivel de ejecución de obras que actualmente supone 1.500 en ejecución y una previsión de otras 1.500 unidades en los proyectos actualmente en preparación.



L3 Arquitectura



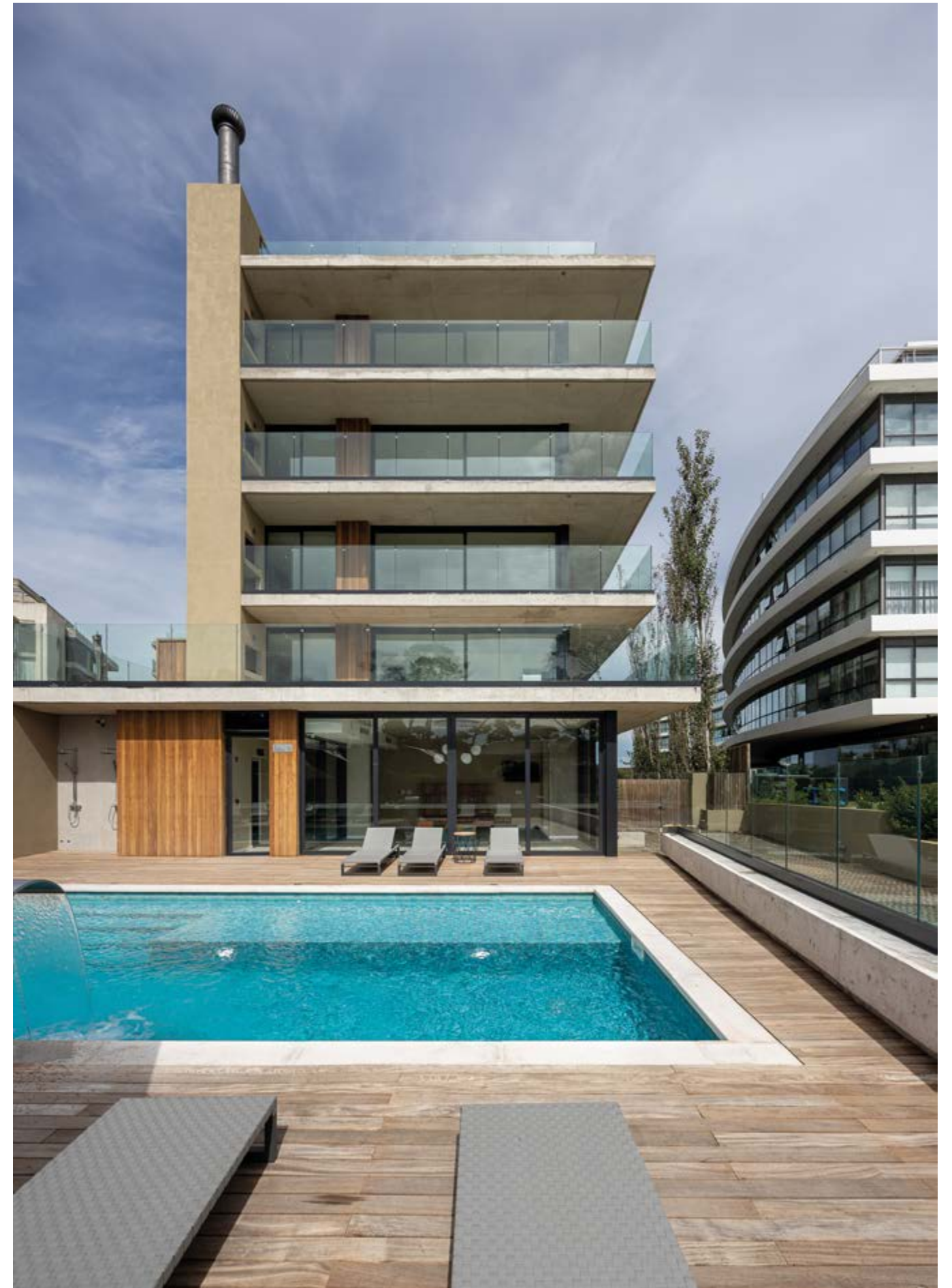
NOMBRE DE LA OBRA: WALMER LAGOON
ARQUITECTURA: L3 ARQUITECTURA
DESARROLLA: DOBLE V DESARROLLOS INMOBILIARIOS
UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, MALDONADO, URUGUAY
AÑO: 2023
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

Inspirado en la filosofía sueca Lagom, la concepción del proyecto se basó en el cuidado de todos aquellos aspectos que hacen a la experiencia emocional del habitar. A partir de un emplazamiento definitivamente único, los dos volúmenes diseñados resuelven la mejor ocupación posible del terreno disponible, que se enfrenta a medianeras que logra salvar al correr el eje de la torre posterior. El conjunto integra cuarenta y siete unidades con cocheras y una batería de amenities de primer nivel. La estructura baja de ambos bloques corre a lo largo de la totalidad del frente disponible, aprovechando el desnivel natural del terreno para generar un ingreso inductivo. Las unidades de mayor dimensión se ubican hacia las esquinas y las fachadas corren abiertas a modo de bandejas transparentes, con barandas de vidrio y grandes

ventanales piso-techo que confieren esa sensación permeable que vincula los espacios interiores con las maravillosas vistas del nacimiento de la playa mansa. Los cinco niveles, planta baja, cuatro plantas y azotea, generan un movimiento en ángulo ligero que habilita al segundo bloque que corre paralelo a la Laguna lindera, sin perder vistas parciales sobre la playa. Entre los amenities y servicios que ofrece se incluyen lavadero, dos barbacoas, un gran gimnasio, dos piscinas, una en la terraza de la última planta del bloque principal y la otra a nivel de planta baja en el segundo bloque, solárium, rincón de juegos, salas de juego para niños y otra para adolescentes y ciclistas. Siguiendo el formato de planta invertida, las barbacoas y salas de juegos ocupan la planta superior de cada bloque, generando áreas transitables de gran comodidad.









PLANTA TERRAZA



PLANTA NIVEL 2



PLANTA BAJA

L3 ARQUITECTURA. El Estudio está conformado por los Arquitectos Federico de Armas, Jonathan Liberman, Daniel Sanromán y Luis Taboada. Se dedican a proyectos de arquitectura y también a la gestión de Desarrollos Inmobiliarios.



Ponce de León Architects



NOMBRE DE LA OBRA: WELL
ARQUITECTURA: CARLOS PONCE DE LEÓN ARCHITECTS
DESARROLLA: DDC DESARROLLOS
UBICACIÓN: PARQUE MIRAMAR, CANELONES, URUGUAY
AÑO: 2020
FOTOGRAFÍA: DDC DESARROLLOS

WELL es una de las obras arquitectónicas en las que se comparan voluntariamente paisajes, cielos, lagos y bosques, y donde el proyecto logra desaparecer la frontera entre el ambiente exterior y el espacio interior, inspirados siempre en la naturaleza.

“... nos gusta pensar la arquitectura libremente, tener una visión flexible, abierta, sutil, para poder de esa manera exceder las ideas previamente arraigadas...” afirma Carlos Ponce de León. Con el paisaje hacia los lados, la naturaleza adquiere un lugar preponderante. La arquitectura de WELL, situada en el entorno de LAGOS, busca la liviandad antes que la masa, la inspiración sin bordes delimitados, sus bandejas de hormigón armado de claras líneas horizontales parecen flotar en el aire, separadas solamente por los extensos planos vidriados con perfilera de aluminio negro, que permiten expandir los horizontes de sus habitantes. La arquitectura proyectada busca desarrollar el espacio de relajación en contacto con la naturaleza, buscando un vínculo respetuoso con el ambiente para mejorar la calidad de vida. Los

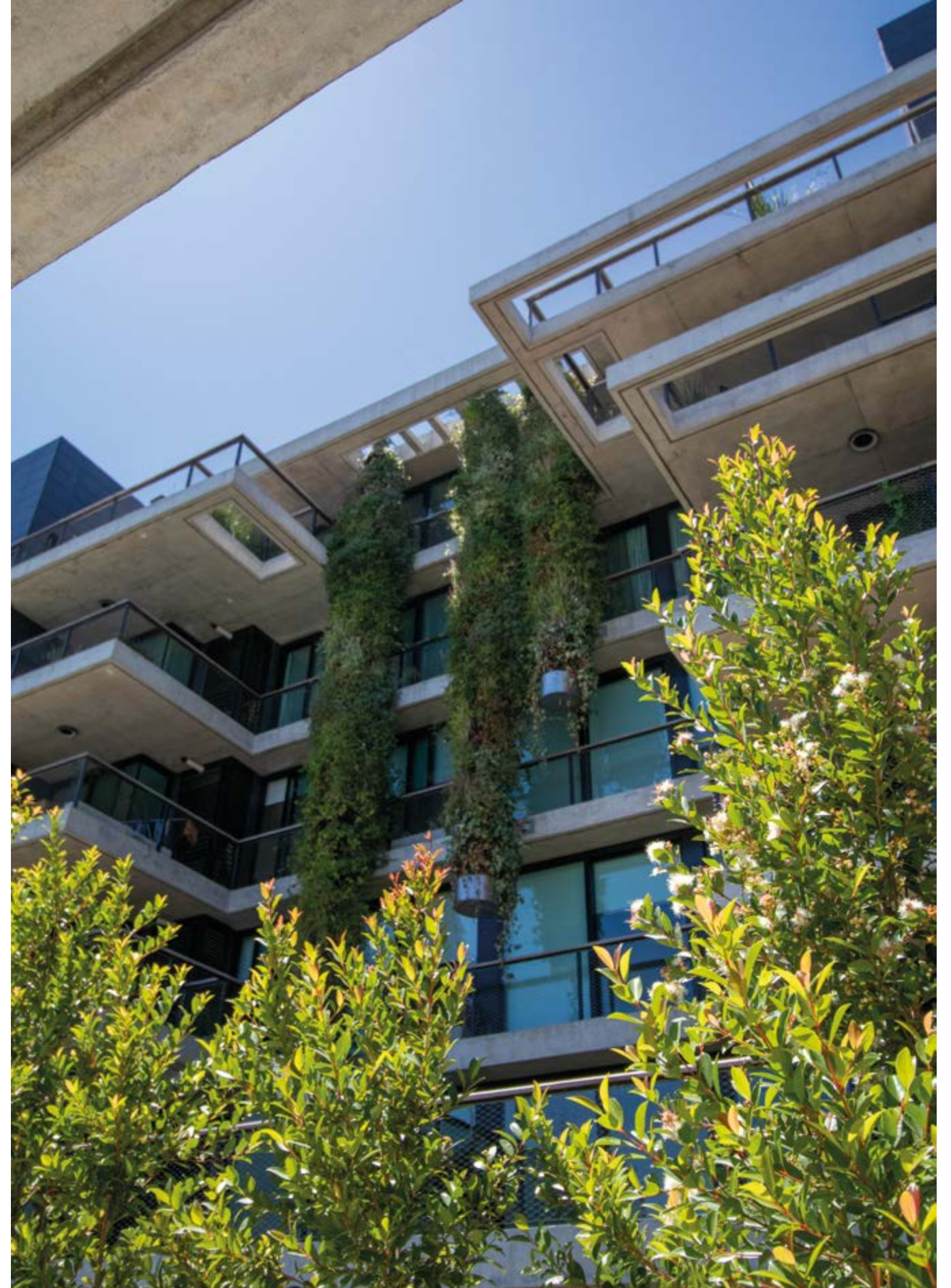
elementos unificadores de los tres edificios han sido, el agua, el verde y los bosques. Las ventanas de las unidades enmarcan vistas concretas del entorno, donde la posición de los árboles, y de los jardines verticales colgantes han sido cuidadosamente estudiadas para crear una disposición armoniosa. El juego de luces y sombras, entrantes y salientes dados por los amplios balcones en los que se combinan muy pocos materiales y acabados, se han diseñado con la intención de evocar la tecnología de la arquitectura tradicional contemporánea. Este proyecto muestra cómo una construcción nueva puede integrarse a la trama existente e incrementar su densidad, al mismo tiempo que utiliza técnicas constructivas pertenecientes a la tradición local, contribuyendo a la preservación del medio ambiente. El proyecto incluye el desarrollo de tres edificios bajos, separados entre sí, que se disponen en el extremo norte de un lago situado en la zona cercana al Parque Roosevelt. Visualmente, los tres edificios forman una familia, con fachadas diseñadas para dar a cada departamento su individualidad y vistas





ininterrumpidas hacia el lago, hacia el Parque y hacia los frondosos jardines existentes en la zona. La distancia entre las construcciones garantiza la privacidad y las vistas desde cada punto. Los edificios fueron diseñados bajo estrictos criterios de sustentabilidad, incluyendo en los balcones y terrazas la generación de sombras sobre los planos verticales, evitando así el deslumbramiento y la ganancia solar, integrando al interior de los departamentos los jardines aterrazados y jardines verticales colgantes. Todos los edificios bajos, tienen cubiertas superiores enjardinadas, de manera que desde cada departamento los habitantes tengan la oportunidad de ver verde en todas las direcciones. Well se eleva 6 grandes bandejas sobre el nivel natural del terreno, generando el lugar de los parkings vehiculares que irán dispuestos bajo el nivel de las calles y sobre el nivel del lago. El proyecto incluye una serie de amenities y caminos peatonales, una piscina semi olímpica, un muelle sobre el lago, y dos salones de usos múltiples incluyendo un gimnasio de última generación, y

una huerta orgánica para que los propietarios puedan cosechar sus propias verduras y especias. El proyecto se ha concebido como un apilamiento de casas individuales, cada una de las cuales es singular e identificable en el conjunto. Una cuidadosa investigación de los métodos de construcción locales reveló la posibilidad de desplazar y variar las losas de hormigón armado para crear esquinas, voladizos y balcones de entidad, que procuran, de esa manera, a cada departamento, condiciones individuales y diferentes entre sí. El proyecto WELL es la combinación ejemplar de una solución formal global que permite articular los diferentes volúmenes expresando la complejidad programática y detalles constructivos muy refinados y diferentes. Una cuidadosa ingeniería ambiental y el uso específico de la vegetación en todos sus niveles mejoran aún más la sustentabilidad y la calidad de vida dentro de cada uno de los tres edificios. WELL surge del desarrollo de DDC y de la Arquitectura de Ponce de León Arquitectos, creando una concepción integral inspirada en el concepto de arquitectura Wellness.







PLANTA TIPO TORRE 1

PONCE DE LEON ARCHITECTS. El Estudio fundado por el arquitecto Carlos Ponce de León en el año 2004 gesto precedido por la alianza de muchos años que mantuvo con el Arquitecto Adolfo Pozzi Guelfi entre los años 1985 y 2004. Desde su creación el Estudio ha diseñado y construido proyectos que van desde residencias unifamiliares hasta parques tecnológicos, hoteles y desarrollos de viviendas múltiples en India, Sri Lanka, Emiratos Árabes y distintos países de Latinoamérica, esto sin distraer su trabajo en Uruguay la Argentina. Trabaja además, en asociación con el arquitecto Carlos Ott, lo que le ha permitido crear una nueva práctica especializada en proyectos de planificación maestra, culturales, de oficina y residenciales de gran escala.



Arquitecto Omar Rienzi



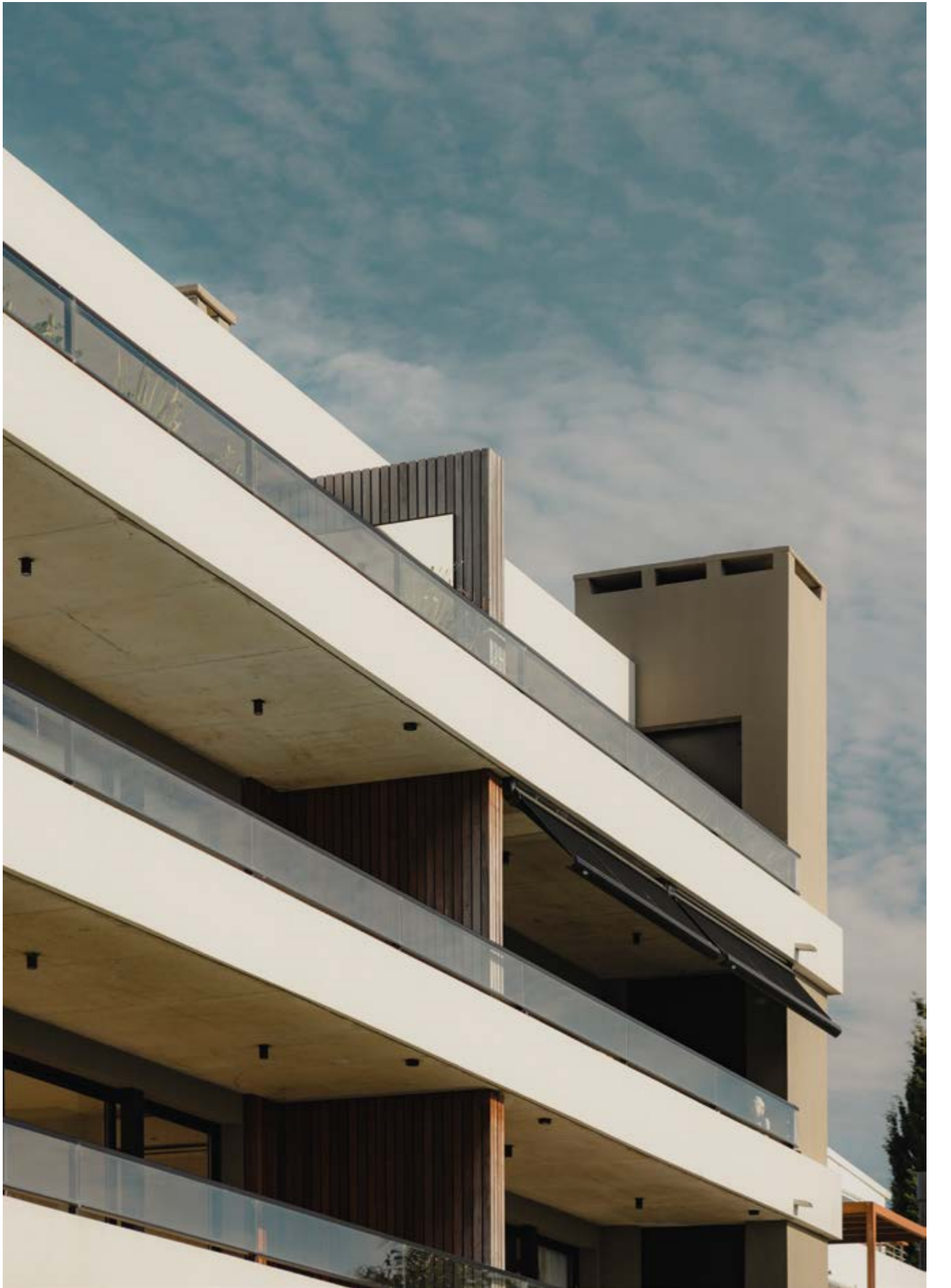
NOMBRE DE LA OBRA: VILAGO
ARQUITECTURA: ARQUITECTO OMAR RIENZI
DESARROLLA: GRUPO HUGHES & RIENZI
UBICACIÓN: CIUDAD DE LA COSTA, CANELONES, URUGUAY
AÑO: 2023
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI / MANUEL HESLOP / ESTUDIO OMAR RIENZI

En la última década la avenida de las Américas se ha convertido en un distrito urbano, este sector del territorio que vincula a Montevideo con Ciudad de la Costa ha transformado su paisaje para constituirse en una avenida residencial que cuenta con vida propia y todas las características urbanas de un centro vital que opera como dinamo para viabilizar la transformación de la zona. En este revolucionario proceso, la obra del Arquitecto Omar Rienzi tiene mucho que ver y VILAGO, es el proyecto que sintetiza la evolución conceptual que este autor ha materializado para dar sentido al paisaje, en esa particular ubicación. VILAGO es un conjunto residencial de gama alta que ocupa uno de los grandes predios que sobre avenida de las Américas. Con este proyecto, tanto el Estudio como el Desarrollador coronan la larga lista de edificios

que han proyectado sobre la avenida, sustentando y generando esa revolución paisajística que transformo una avenida de paso en un nuevo barrio poblado de edificios bajos y de altura media. El conjunto integra cuatro torres bajas independientes que se emplazan sobre un parque de nueve mil metros cuadrados, totalmente poblado con especies maduras y un cuidado trabajo de paisajismo, todo a la rivera de uno de los lagos más importantes del lugar. La distribución de las torres genera un circuito interior vital que genera una singular comunidad que comparte áreas comunes verdes y sociales muy intensas. Los apartamentos resultantes, con formatos de uno, dos y tres dormitorios, cuentas con jardines privados, pent-houses de lujo y mantienen, en el concepto fundacional que define al trabajo de Rienzi como proyectista, la idea de casas en el formato de edificios.





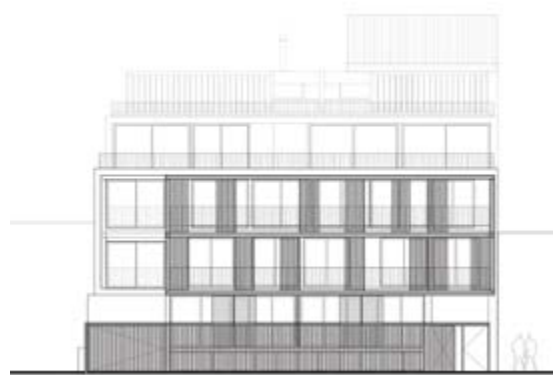




OMAR RIENZI. El arquitecto Omar Rienzi funda su estudio en el año 1985 y desde entonces desarrolla una actividad ininterrumpida asesorando, proyectando y construyendo diversos programas arquitectónicos. Responsable de la transformación de la avenida

de las Américas, con sus múltiples intervenciones. A partir del año 2004 entabla una asociación con la inmobiliaria Hughes & Rienzi para conformar la sociedad que hoy llamamos Grupo Hughes & Rienzi.

Estudio Seis Arquitectos

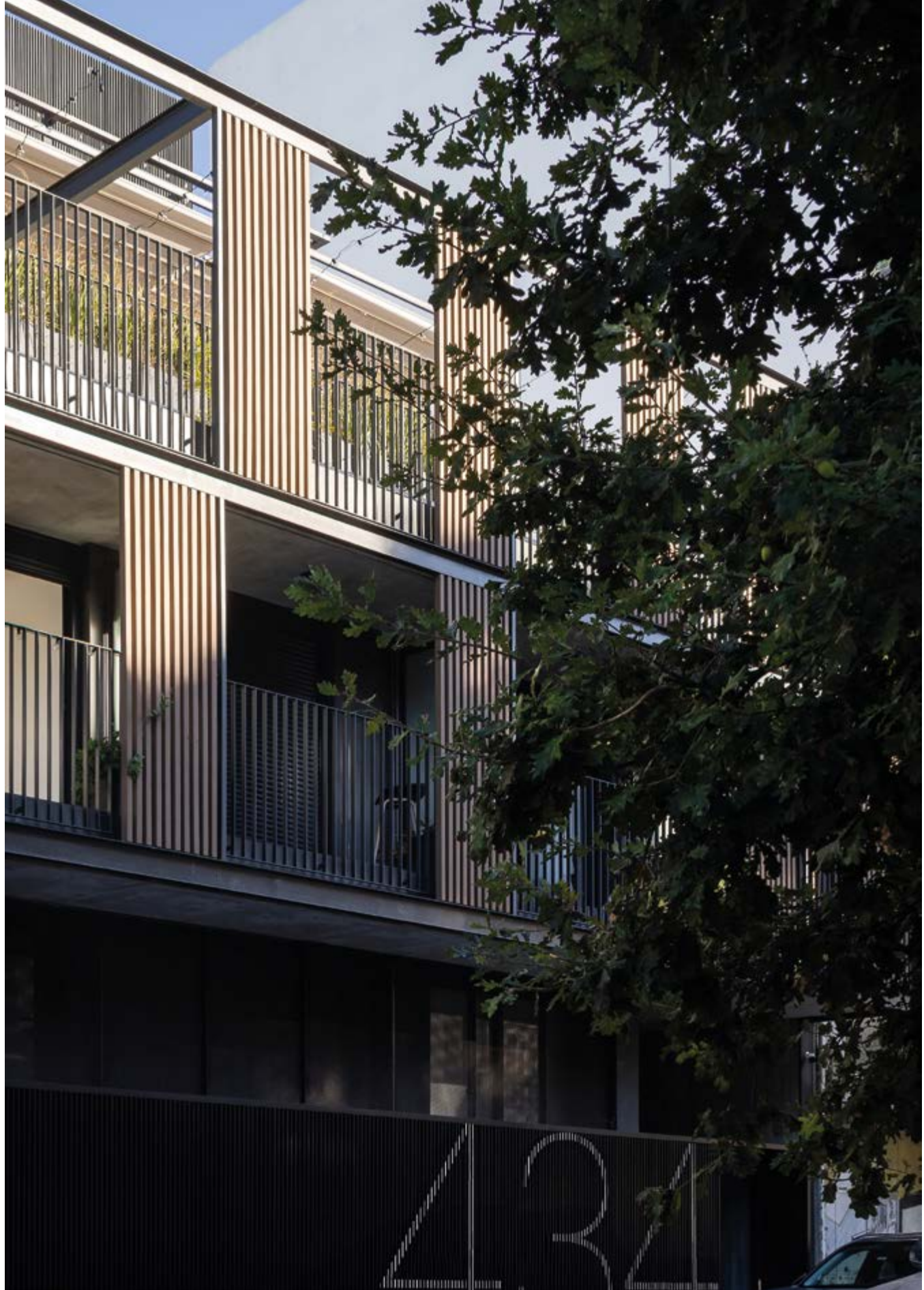


NOMBRE DE LA OBRA: LAGUNILLAS
ARQUITECTURA: ESTUDIO SEIS
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2023
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

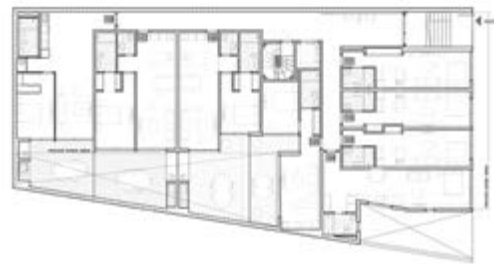
El Edificio Lagunillas, representa una gran obra arquitectónica para el estudio. Este proyecto evidencia la evolución del estudio, poniendo énfasis en la manera de proyectar y profundizando en las comodidades espaciales que son características fundamentales de sus obras. Se presenta como una estructura horizontal estirada y provechosa de su ubicación, compuesta por un gran volumen contenido en cristal que abarca cuatro niveles. En la fachada horizontal, el edificio exhibe un gesto arquitectónico que se ha convertido en sello distintivo del estudio: un volumen que sobresale del bloque base, generando un efecto de voladizo que aprovecha la espacialidad del entorno, resolviendo las terrazas de los niveles dos y tres de manera ingeniosa y fusionando los espacios interiores con el exterior. En este proyecto, el uso de materiales y texturas adquiere una relevancia especial. La combinación de madera, hierro y hormigón se integra de manera armónica, ofreciendo diferentes tonalidades y aportando una estética única al edificio. Este volumen sobresaliente actúa como una especie de cáscara que envuelve la estructura, aprovechando

la espacialidad y brinda elegancia al todo. El juego rítmico que se crea mediante los listones de madera, además de su funcionalidad, aporta personalidad al edificio y lo distingue de manera significativa. La fachada posterior se resuelve de forma más lineal, con distintos volúmenes planos que sobresalen y se suman a la sintonía conceptual arquitectónica de la fachada principal. En la planta principal, se aprovecha la distancia con las propiedades vecinas para generar jardines privados en cada una de las unidades. Una gran azotea de uso común completa la estructura, brindando espacios al aire libre donde los residentes pueden disfrutar de momentos de esparcimiento y conexión con la naturaleza. El edificio representa una obra destacada en la trayectoria del estudio de arquitectos, siendo una muestra de su evolución y enfoque en la creación de espacios cómodos y funcionales. Su diseño horizontal, el uso de materiales y texturas, así como los elementos arquitectónicos característicos, dotan a esta construcción de una identidad propia que destaca en el entorno urbano donde está implanta





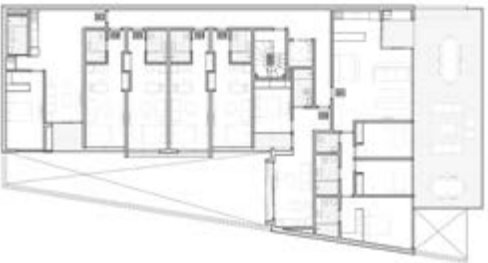




PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 3



PLANTA NIVEL 4



PLANTA NIVEL 5

ESTUDIO SEIS. El Estudio fundado por los Arquitectos Martín Sprintzick y Fabian Rzeszytkowski opera simultáneamente en Montevideo y Buenos Aires. Centran su actividad en el diseño y desarrollo de diversos programas y escalas, destacándose en los proyectos residenciales, comerciales y de oficinas.



Sitio Arquitectura



NOMBRE DE LA OBRA: PROA CARRASCO
ARQUITECTURA: SITIO ARQUITECTURA
DESARROLLA: LECLAT EMPRENDIMIENTOS
UBICACIÓN: CARRASCO NORTE, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2022
METRAJE: 4.630 M2
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

El edificio PROA nace de dar respuesta a una amplia esquina en las calles Beranger y Musso donde prima como partido, el apego a una geometría clara y contundente basada en un segmento de círculo, sobre el cual el programa pudo organizarse en un esquema en apariencia sencillo de 32 unidades con doble cochera y baulera, conformando un total de 4.630 m² construidos. Las normativas permitían construir cuatro niveles y una planta baja semienterrada donde en esta última, se resuelven los accesos, las cocheras y los núcleos circulatorios de ascensores con un pequeño hall de ingreso. El ingreso principal y la portería se independizan hacia el retiro de modo organizar un volumen bajo con un acceso jerarquizado por la mediana del segmento de círculo y con ofreciendo la posibilidad de tener un mejor control visual de los ingresos laterales para entrada y salida de vehículos. Los apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios, son de áreas generosas para lo que es la media de mercado de vivienda con excelentes terminaciones y disponibilidad de terrazas hacia el frente y

contrafrente conteniendo parrilleros en todas las tipologías. En el nivel 3 y hacia los extremos se ubican las unidades de 3 dormitorios con terrazas aún más amplias, donde la losa que las cubre pasa a alivianarse como efecto de los huecos de las pérgolas. El nivel de azotea contiene los tendederos, reservas de agua potable e incendio y paneles solares que compensan el consumo de las áreas comunes. Además, también se ubican las unidades exteriores de los sistemas multisplit invertir de AA con el que cuentan todas las unidades de origen, al igual que la línea los electrodomésticos marca Samsung de alta eficiencia para equipamiento de cocinas. Se han extremado los cuidados para contar con una geometría clara y una materialidad que apuesta por el uso del aluminio, vidrio y hormigón visto en principio y que fue solicitado en revoque por los desarrollistas. Las fachadas principales fueron tratadas como "cintas" producto de un cuidado estudio de la baranda para lograr este efecto, que termina siendo compuesta por un sinnúmero de piezas verticales de aluminio negro que generan vistas infinitas desde distintos ángulos.



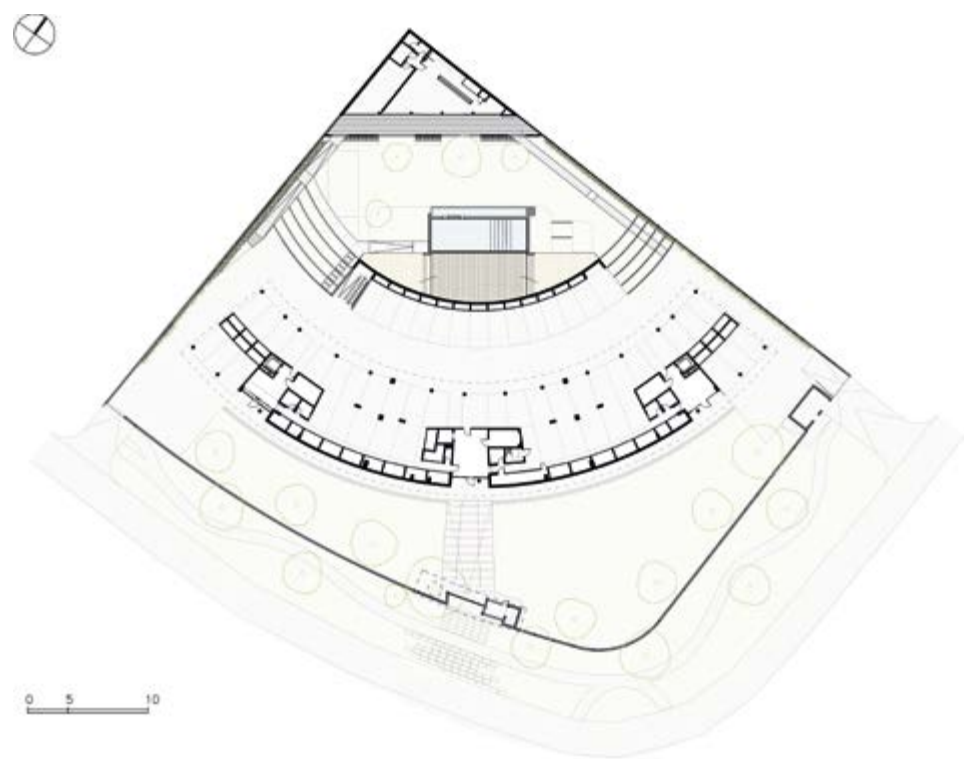




Entre losas y por detrás de las barandas, éstas dan acceso a amplios ventanales de doble vidriado y excelentes orientaciones que permiten vistas hacia el jardín delantero o al posterior donde se ubican los "amenities" como la barbacoa, parque infantil, piscina, bicicleteiros y un pequeño gym. El proyecto de iluminación a cargo del Arq. Javier Sande y el de espacios verdes a cargo de la firma Identidad Paisajismo, terminan por componer una escena tanto diurna como nocturna donde se

destacan las áreas verdes del jardín y la piscina como elemento central de la escena, en versiones luminosas cálidas o neutras de una estudiada selección de luminarias led. El patio interior resguarda el uso más privado e íntimo del programa donde la pantalla que conforma el edificio le ofrece protección del viento. Hacia el frente, el edificio se impone con su escala y contundencia visual que es suavizada por un generoso jardín donde se destaca un pequeño bosque conformado por 20 robles.





PLANTA BAJA



PLANTA TIPO

SITIO ARQUITECTURA. El estudio fundado por los Arquitectos Fernando Pereira Figueron, Florencia Bellini y Alejandra Kossak Bondiuk desarrolla proyectos en diversos programas, destacándose en arquitectura comercial, industrial, laboratorios y también en residenciales de escala.



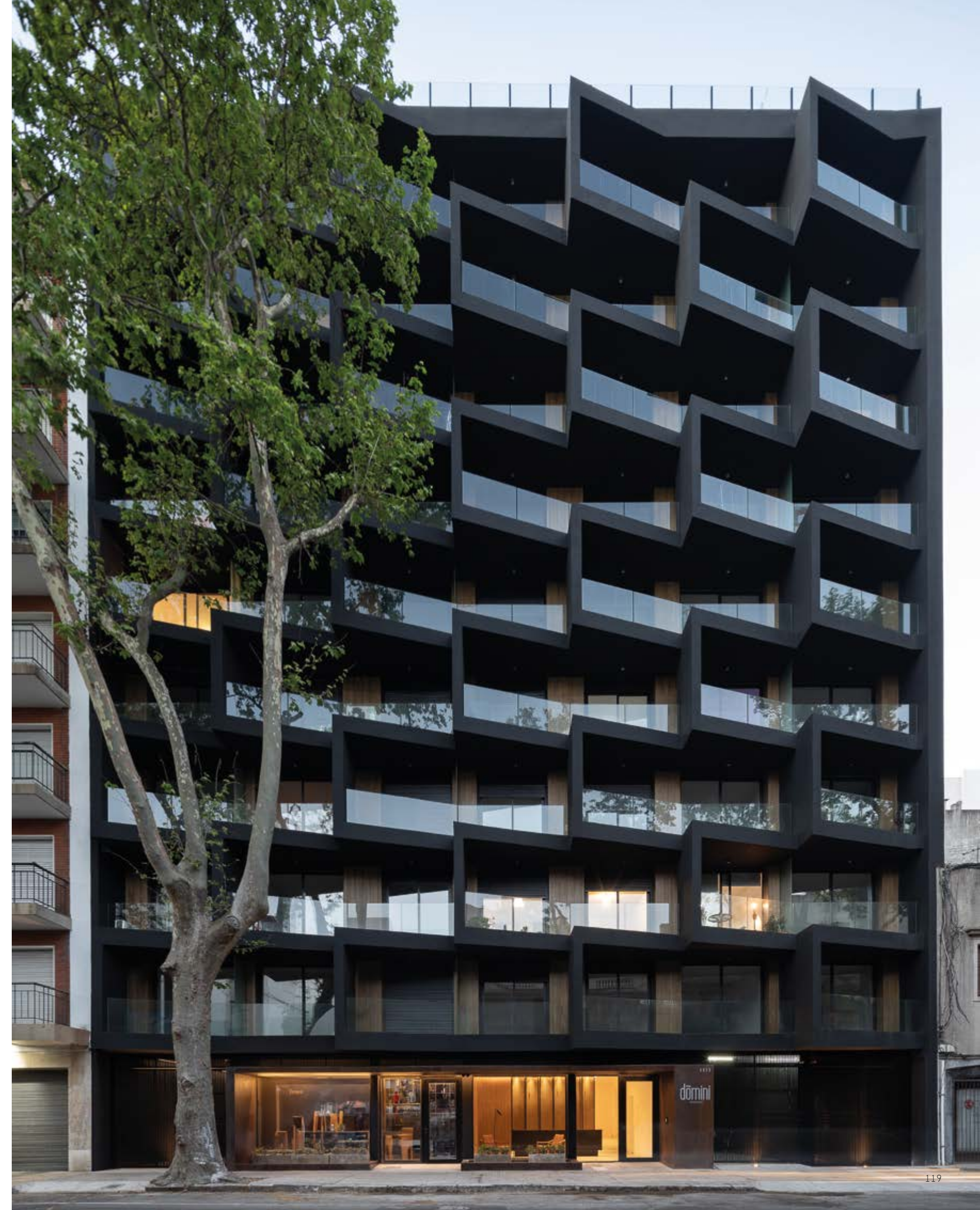
Pablo Szames Arquitectos



NOMBRE DE LA OBRA: DOMINI SORIANO
ARQUITECTURA: PABLO SZAMES & ESTUDIO ACVA, AGUSTIN ACOSTA Y RODRIGO BRACHO
UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2023
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

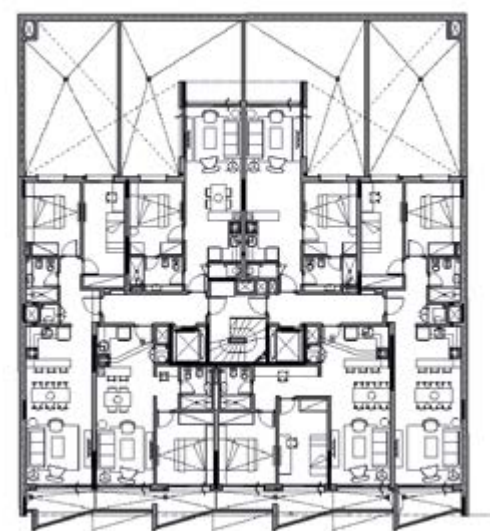
El diseño paramétrico de su fachada genera un juego geométrico de visuales potenciadas por la perspectiva del observador. El color negro de su fachada juega a su favor, para realzar la geometría durante el día, dotando de profundidades tenues donde los demás materiales y las formas alcanzan un notable protagonismo. Dependiendo de la ubicación del observador el edificio puede lograr desaparecer. Esta fachada dinámica se ve realizada en su acceso gracias a un gran pórtico en acero corten que recibe al transeúnte. Domini Soriano se encuentra sobre la calle Soriano esquina Paraguay a metros de la Avenida 18 de Julio, con rápido acceso desde la Rambla y con toda la infraestructura de servicios estatales, educativos y financieros de la ciudad. A minutos de la Ciudad Vieja, Tres Cruces, Parque Rodó y

Pocitos. Se desarrolla en 13 niveles, subsuelo, planta baja, diez niveles de apartamentos y un último nivel de servicios de uso común. Integra cincuenta y siete unidades con las siguientes características, veintisiete apartamentos de 1 dormitorio, veintisiete apartamentos de 2 dormitorios y en el pent-house 2 unidades de 3 dormitorios y 1 unidad de 2 dormitorios, cada una de estas últimas ubicados en el pent-house con parrillero de uso exclusivo. En el piso 11 se ubica un salón de usos múltiples con living-comedor, estufa interior, parrillero exterior techado, cocina, baño, sala de juegos para niños y terrazas al frente y fondo, también en este piso se encuentra el lavadero con máquina de lavado y secado y anexo a este espacio un tender. En planta baja se encuentra el acceso al edificio, un local comercial y 16 cocheras. En subsuelo se encuentran trece cocheras.







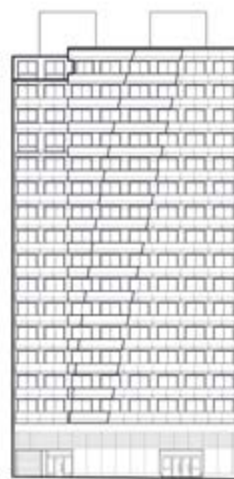


PLANTA TIPO



PABLO SZAMES. El estudio fundado en el año 2008 por el Arquitecto Pablo Szames desarrolla proyectos de inversión desde su inicio hasta su ejecución y participa activamente de todas las etapas del proceso. Asigna especial relevancia a la etapa de los proyectos en los que alcanza una interesante performance.

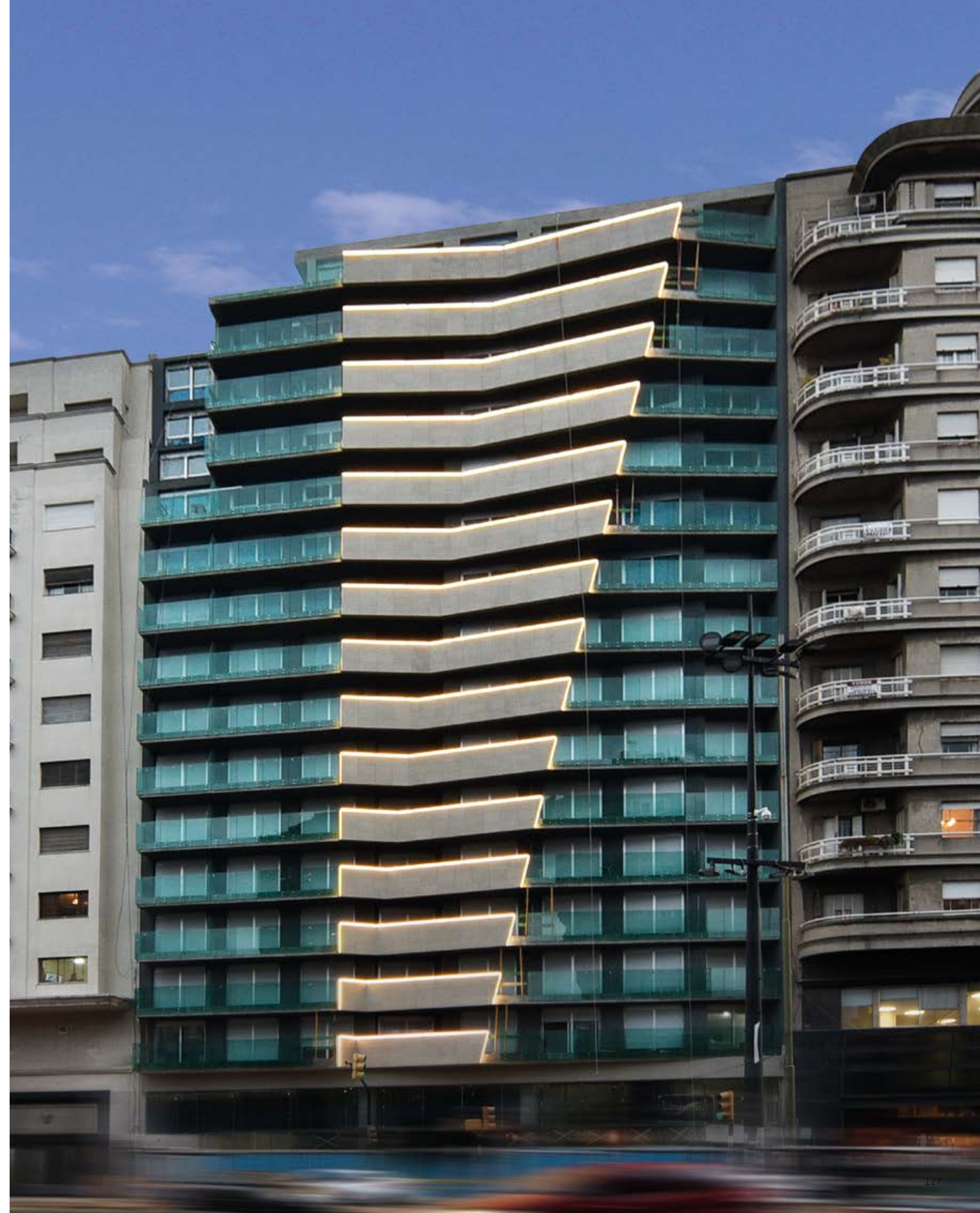
Estudio Tanco



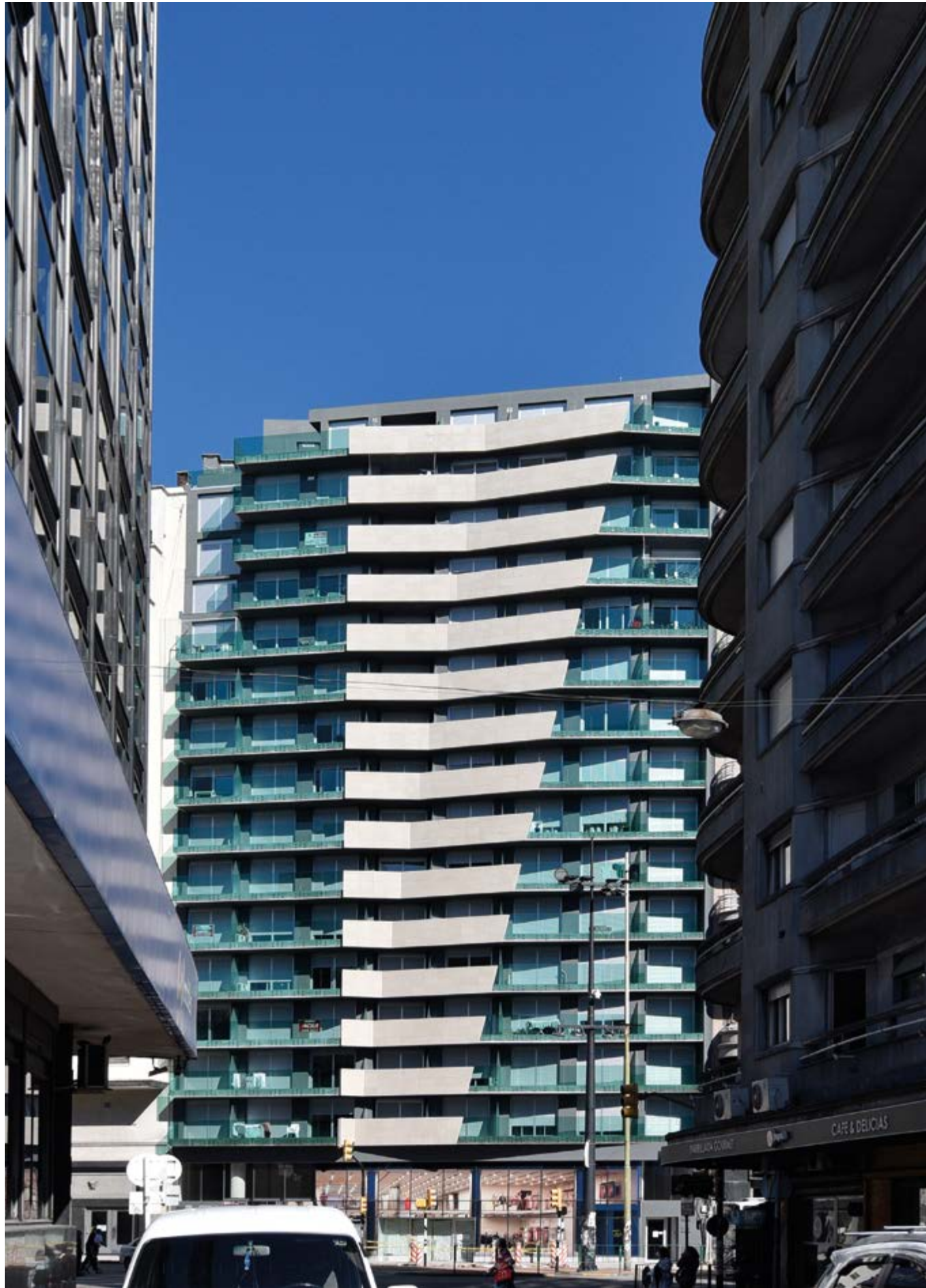
NOMBRE DE LA OBRA: TORRE CENTRA
ARQUITECTURA: ESTUDIO TANCO
DESARROLLA: OWN
UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

El edificio ubicado a pocos pasos de la sede de la Intendencia Municipal, frente al monumento a El Gaucho, de José Luis Zorrilla de San Martín, sobre la calle Constituyente a metros de su encuentro con la avenida 18 de Julio y de la esquina con Santiago de Chile. Sobre la acera orientada al oeste y abierto al espacio urbano variopinto del Centro capitalino. Este proyecto se desarrolló para sustituir a dos edificios y entonces ocupa un espacio entre medianeras con acordamiento al edificio TAPIE, de valor patrimonial (Constituyente esquina Santiago de Chile). El gran desafío para el Estudio consistía en lograr insertar un edificio que tendría altura similar a los vecinos y que alcanzara una impronta contemporánea, en diálogo armónico con el Tapié y con el town scape de la zona. A la complejidad propia de la concepción, se agregó la puesta a punto, con un relacionamiento fluido y productivo con los responsables de la Dirección de Patrimonio de la Intendencia Municipal, que permitió ajustar el proyecto hasta lograr una armonía conceptual acorde a las teorías contemporáneas sobre la valoración del patrimonio urbano. Con este punto

de partida se propuso una fachada con identidad propia, que marca presencia y se constituye en un aporte a la ciudad. El diseño conforma una gran V, de frentes opacos que giran en torno a un eje con alas salientes. Todas las superficies son regladas y producen un atractivo efecto plástico y un rico juego volumétrico. El revestimiento de gres porcelánico de diez milímetros de espesor, con textura pétrea, de color arenado, semejante a los edificios contiguos propone un gesto que busca integrarse a los edificios vecinos y lograr un paisaje cromáticamente homogéneo. Se agregó iluminación en los bordes superiores y laterales de esa V, en base a luminarias lineales de leds, empotrados en el revestimiento. Así durante las horas nocturnas la fachada tiene un efecto lumínico interesante que destaca, señala y enfatiza el gesto. El conjunto de los balcones se completó con superficies vidriadas, con un suave tono verdoso, que acompaña al color a que ha devenido el bronce del citado monumento. El edificio alcanza dieciocho niveles e integra a noventa y cinco apartamentos residenciales. El proyecto se desarrolló amparado a la ley de vivienda promovida.





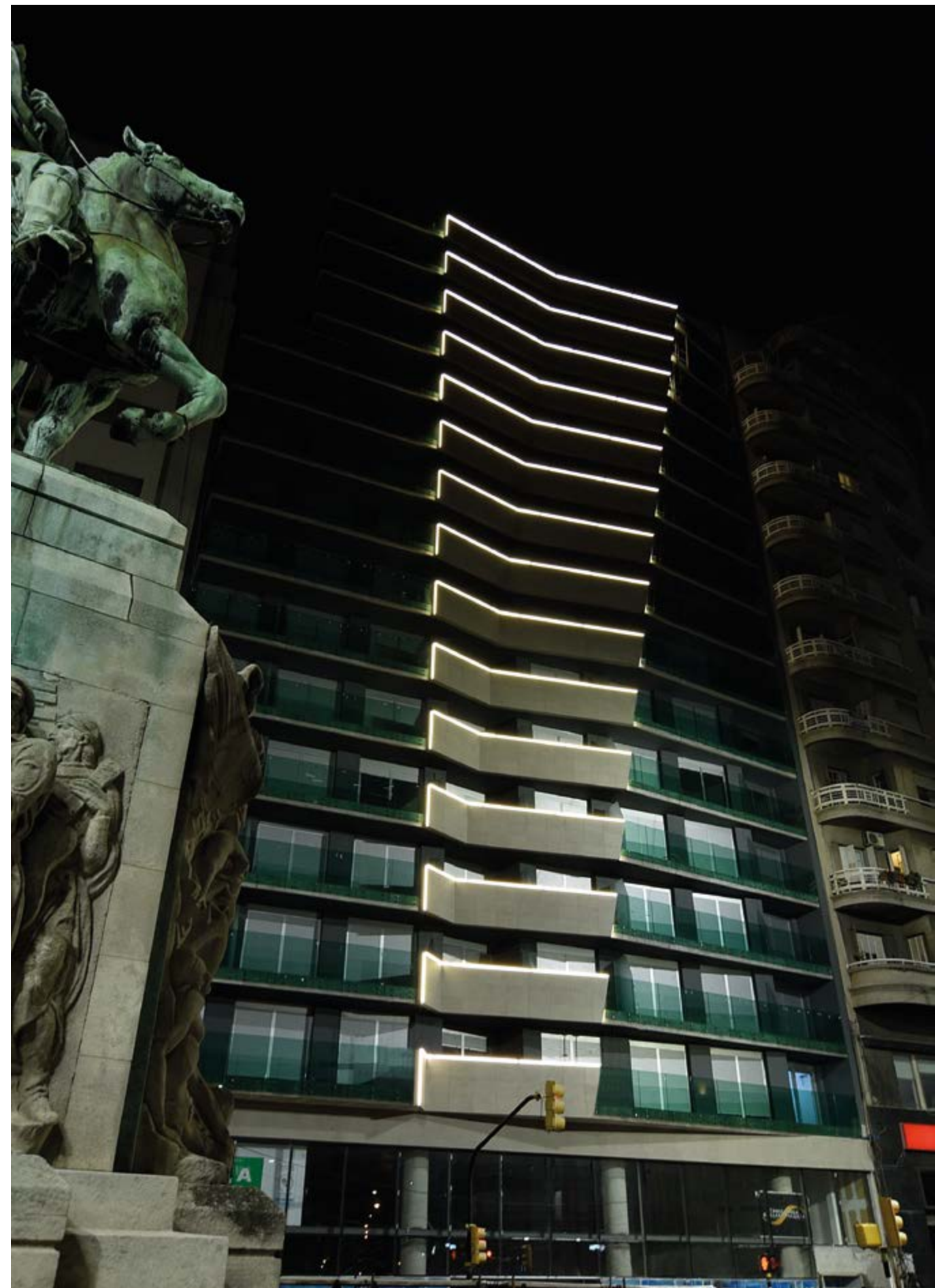




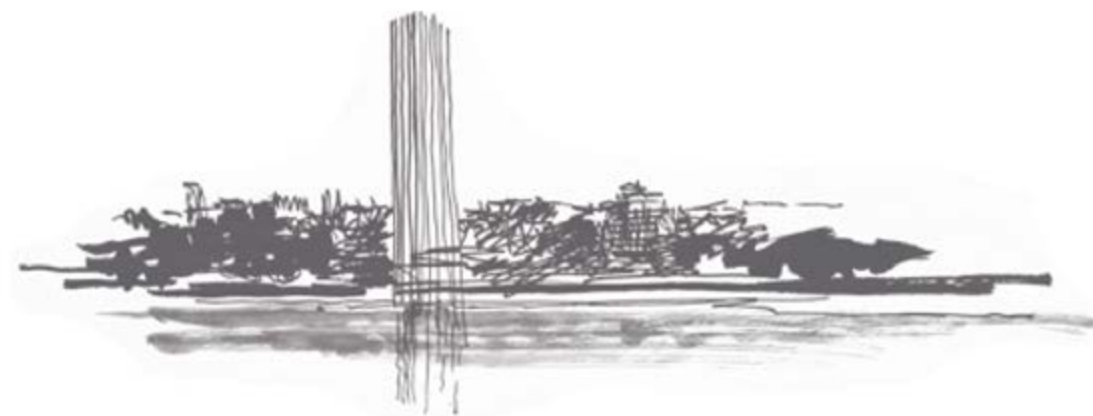
PLANTA TIPO

TANCO. El Estudio Tanco representa la proyección del estudio Tanco Errea y actualmente está conformado por el arquitecto Juan Pedro Tanco Errea que se mantiene como socio consultor y los Arquitectos Marcelo Guillermo Scorza y el Arquitecto Juan Francisco Cabrera Berobide. Con

más de 150.000 metros cuadrados construidos, el Estudio Tanco recoge la experiencia de cuarenta años de trabajo en los más variados programas de arquitectura. Actualmente se especializan en el desarrollo y gestión de proyectos inmobiliarios.



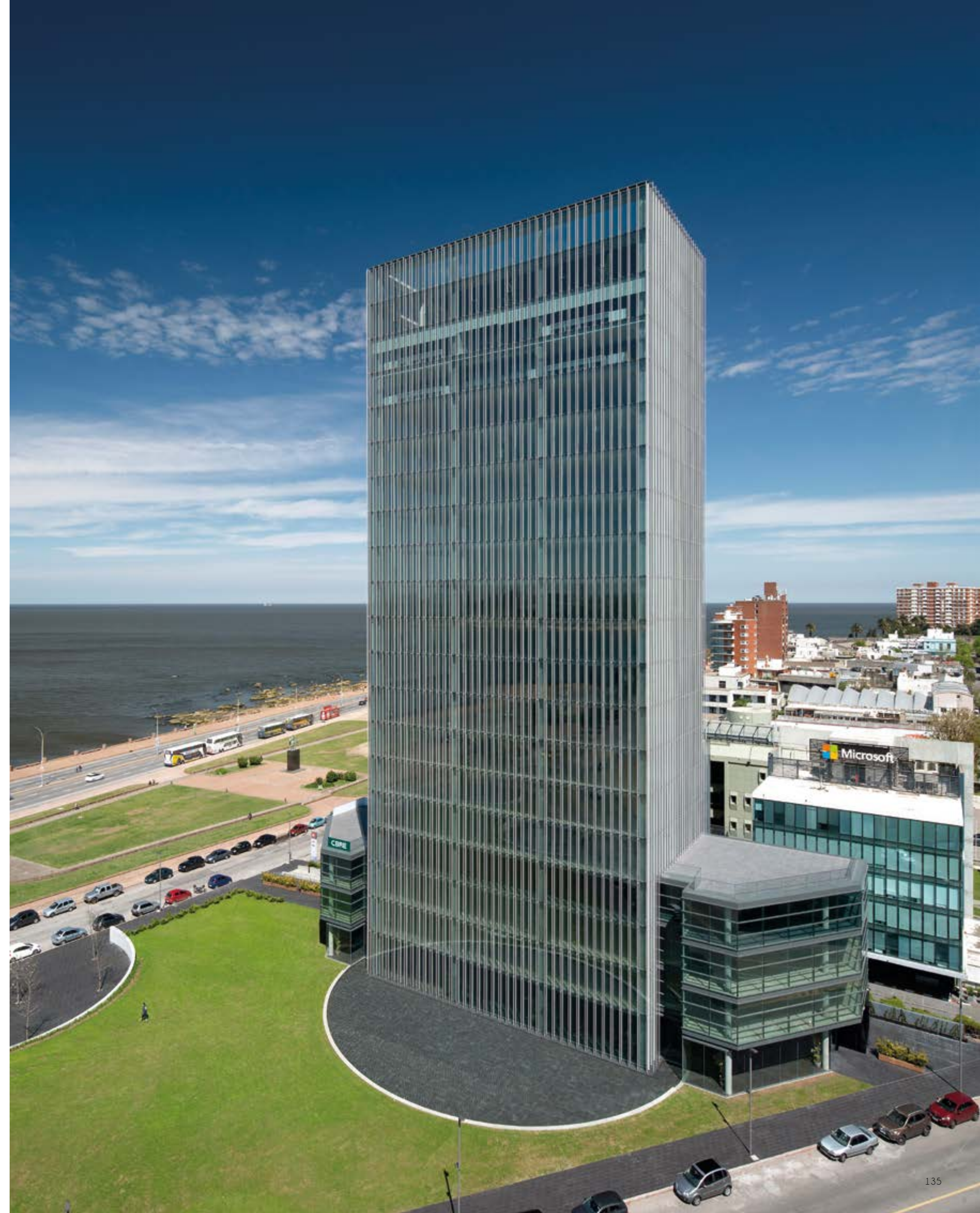
Rafael Viñoly Architects

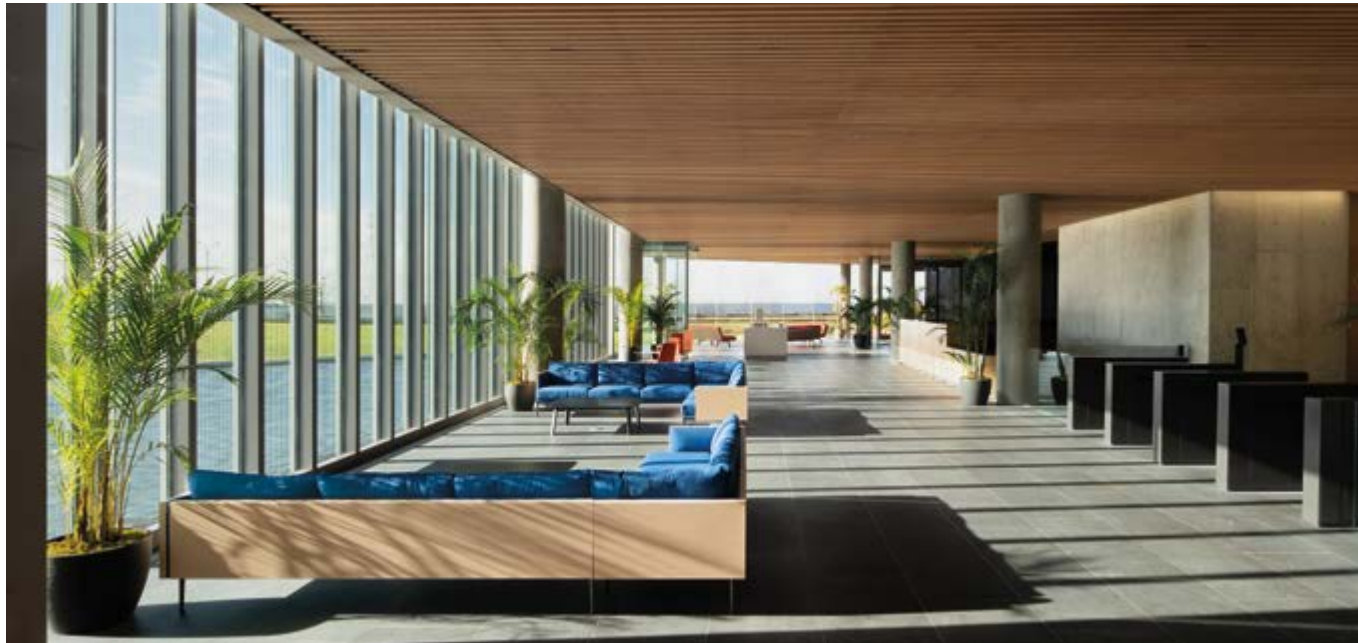


NOMBRE DE LA OBRA: PLAZA ALEMANIA
ARQUITECTURA: RAFAEL VIÑOLY ARCHITECTS
DESARROLLA: INTEGRATED DEVELOPMENTS
UBICACIÓN: PALERMO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍA: DANIELA MAC ADDEN / ESTUDIO VIÑOLY
DRONE: ESTUDIO VIÑOLY

Es la primera obra proyectada por el Arquitecto Rafael Viñoly para Montevideo. Se trata de una torre corporativa que se levanta, imponente, sobre el tramo de la rambla montevideana que une el Barrio Palermo con la Ciudad Vieja; con sus 18 pisos promueve una nueva visión para la costa capitalina. La torre, recientemente inaugurada, propone un nuevo standard para los programas corporativos locales y exhibe el talento de su autor. Al mismo tiempo con su aporte enriquece visualmente la zona, aportando complejidad y plenitud a la trama urbana, entregando a la ciudad un nuevo nivel para el programa corporativo. La torre se levanta con una escala media y con un lenguaje arquitectónico contemporáneo, que se estructura a través de diferentes capas de pieles, construidas en material translúcido y transparente. El volumen enriquece al paisaje de la rambla montevideana aportando un testimonio plástico que actualiza la imagen de la zona. Se implanta en un terreno de mil doscientos ochenta metros cuadrados junto a un espacio público de tres mil doscientos metros cuadrados, en primera línea de la rambla sur de Montevideo. El acuerdo con el gobierno municipal contempla el diseño y construcción de la plaza abierta que resulta un aporte de gran valor para los

vecinos y los usuarios del edificio. Importa saber que en lugar existía una plaza y una cancha de baby fútbol. La primera fue reconsiderada por el proyecto del arquitecto Viñoly y la segunda trasladada hacia otro lugar, gestión a cargo del Desarrollador del proyecto. El proyecto se desarrolla en torre con podios laterales que permiten plantas de oficinas que superan los novecientos metros cuadrados. El núcleo desplazado sobre el oeste y luces de nueve metros entre pilares habilitan oficinas de gran flexibilidad, eficiencia y calidad espacial. En el piso 18 se dispone de una terraza pública con excepcionales vistas de trescientos sesenta grados. Importa saber que el volumen fue diseñado bajo los mismos estándares que un edificio en Nueva York o Londres. Fue concebido para recibir empresas e instituciones internacionales que tienen gran exigencia respecto de seguridad de vida, sustentabilidad y confort. La obra fue ejecutada siguiendo especificaciones técnicas singulares para nuestro medio, que han permitido que el edificio sea el primero construido en Montevideo con la certificación "LEED GOLD" (Sustentabilidad Medioambiental). También cuenta con el "Architecture International Building Code" (Incendio y Seguro de Vida NFPA 72/101).



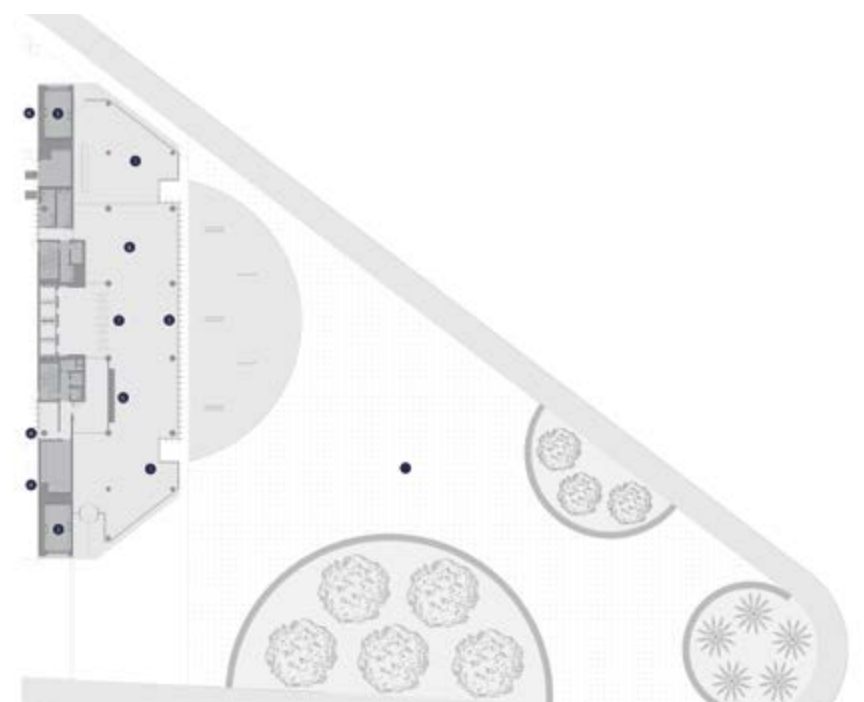


La piel de vidrio del edificio está desarrollada específicamente para este proyecto por el estudio RVA NY. El diseño y desarrollo de los detalles es único para este proyecto para maximizar el control solar y performance del sistema. El sistema de acondicionamiento cuenta con recuperadores de energía tanto en ventilación como acondicionamiento térmico. Los ascensores con Regeneración de Energía y llamada Anticipada, cuentan con sistemas de Generación de energía en el frenado, mejora el tráfico interno, tiempos de espera y consumo de

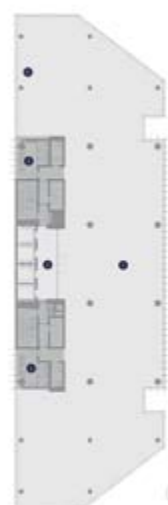
energía. La instalación sanitaria ha sido diseñada con la premisa de disminuir el consumo de agua potable. A tales efectos se ejecutó una red secundaria para abastecer a fluxómetros y canillas de servicio y es suministrada por aguas de napa recolectadas naturalmente bajo el edificio. El edificio cuenta con una planta solar que generará aproximadamente un 8% de la energía que consumen los servicios generales. En conjunto, estas medidas repercuten en una reducción significativa del consumo energético de edificio y gastos de mantenimiento.







PLANTA BAJA



PLANTA 1 AL 2



PLANTA 3



PLANTA 4



PLANTA 5 AL 17

RAFAEL VIÑOLY. El Estudio que Rafael Viñoly fundara en el año 1983 en Nueva York, actualmente cuenta con oficinas en Londres, Manchester, Abu Dhabi, Buenos Aires, Montevideo, Chicago y Palo Alto. La excepcional diversidad de los proyectos que el estudio ha llevado a cabo, muchos de ellos premiados, incluye juzgados, museos, centros de artes escénicas, centros de convenciones, instalaciones deportivas, bancos, hoteles, hospitales, laboratorios, instalaciones recreativas, complejos residenciales e instalaciones comerciales, industriales y educativas. Los proyectos varían en escala, desde módulos de trabajo para laboratorios hasta grandes planes de ordenamiento comercial e institucional. El estudio también ha realizado varios

proyectos de restauración y ampliación de edificios de destacado valor histórico y arquitectónico. Guiado por el liderazgo del diseñador principal, Rafael Viñoly, el estudio se encuentra bajo la dirección del vicepresidente Jay Bargmann, quien además gestiona proyectos en colaboración con cada uno de los directores de proyecto del estudio. Actualmente su hijo, Roman Viñoly ejerce la Dirección del Estudio. En nuestro país ha diseñado el Aeropuerto Internacional de Carrasco, el edificio Acqua en Punta del Este, la sede de la Fundación Cervieri Montsuarez en José Ignacio, el edificio Plaza Alemania en Montevideo. Actualmente se construye el hotel Cipriani (San Rafael) en Punta del Este.



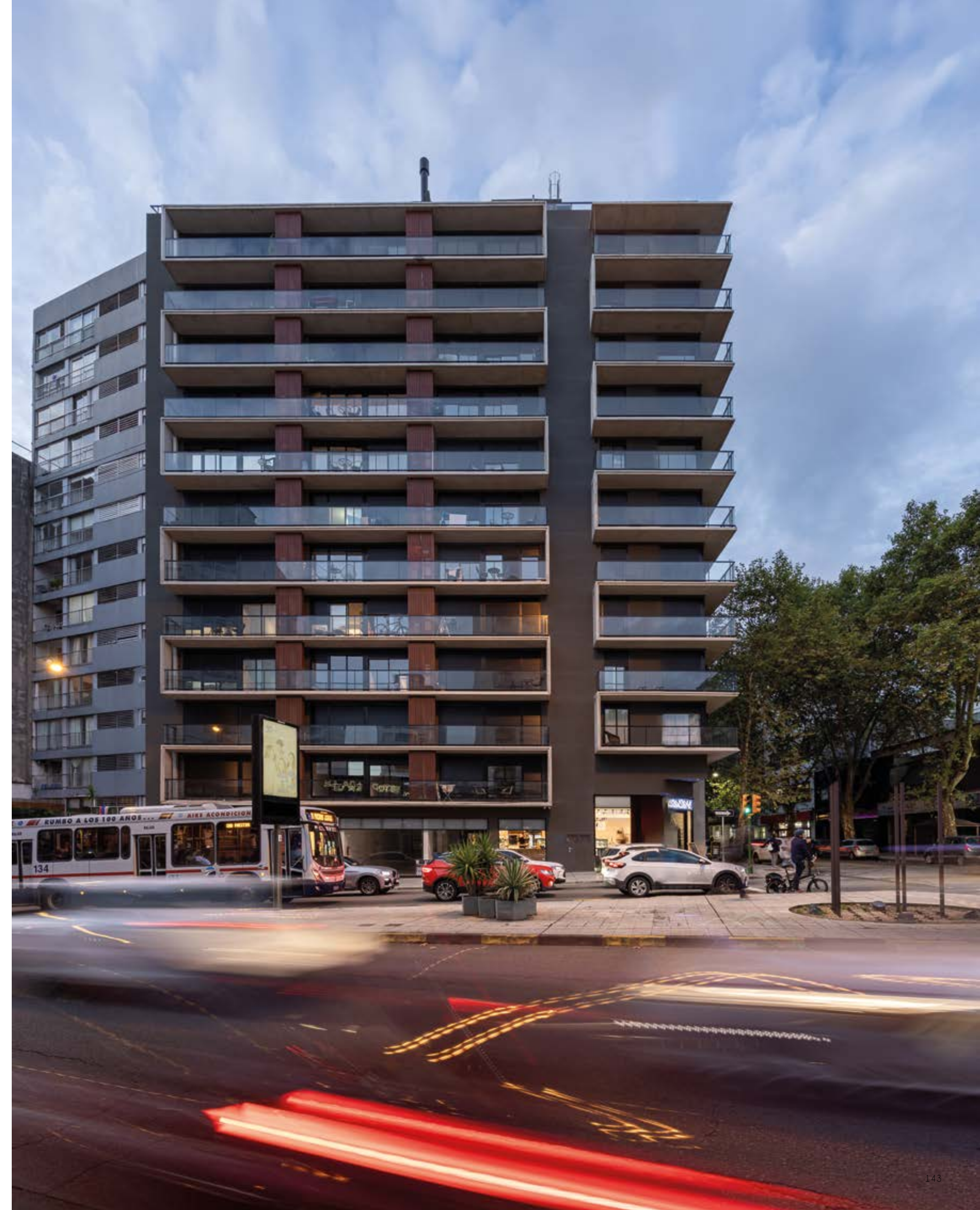
Zino Probst Arquitectos



NOMBRE DE LA OBRA: CORDÓN DESIGN
ARQUITECTURA: ZINO PORBST ARQUITECTOS
DESARROLLA: CIPIA DESARROLLOS INMOBILIARIOS
CONSTRUCTORA: ARCA
UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2023
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

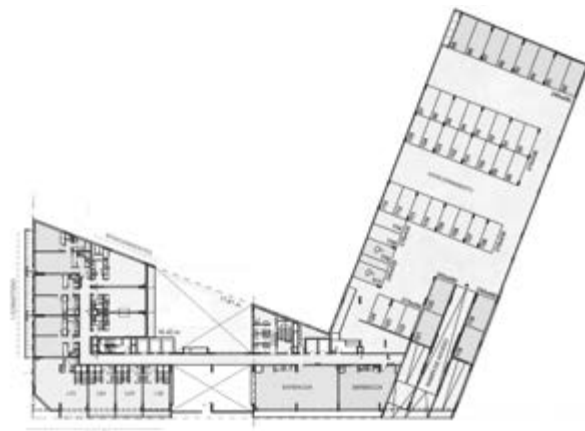
El proyecto abordó una locación especial, fuertemente arraigada a la memoria del lugar, la esquina que forman las calles Jackson y Canelones, conocida por la confitería La Esmeralda que allí funcionara durante décadas. Los predios involucrados fueron numerosos con lo cual el terreno resultante avanza sobre Canelones y especialmente sobre la calle Jackson, generando entonces un importante recorrido. Cordon Design es el resultado de un intenso trabajo de análisis e investigación que recoge tanto las inquietudes del Desarrollador en cuanto a la cantidad de unidades, la composición tipológica de las mismas y el espíritu de un lugar altamente transitado y conectado con zonas de estudios y distensión social, está muy próximo a centros universitarios y a pocos metros del polo gastronómico y cultural conformado en el Parque Rodó. El diseño lineal de las fachadas logra aligerar la carga de un volumen realmente importante que

abrazo la esquina y se prolonga sobre la calle Jackson e incorpora un patio interno que habilita contra fachadas que reciben luz natural y un conjunto de amenities que ocupan mil doscientos metros cuadrados y llaman la atención por su composición: piscina, gimnasio, espacios gourmet comunes, lavadero, barbacoas abiertas y cerradas y servicio de portería las veinticuatro horas del día, todos los días. Esta batería de servicios innova en la zona y propone un nuevo estándar. La composición tipológica incluye mono ambientes y unidades de un dormitorio, con lo cual es perfil de los habitantes surge claro, dato que se relaciona con la preocupación por los servicios que incorpora. El diseño cuidado tanto en el tratamiento de las fachadas y las fajas que aligeran la carga de la estructura, como en la calidad espacial lograda en cada una de las unidades destaca de manera especial.

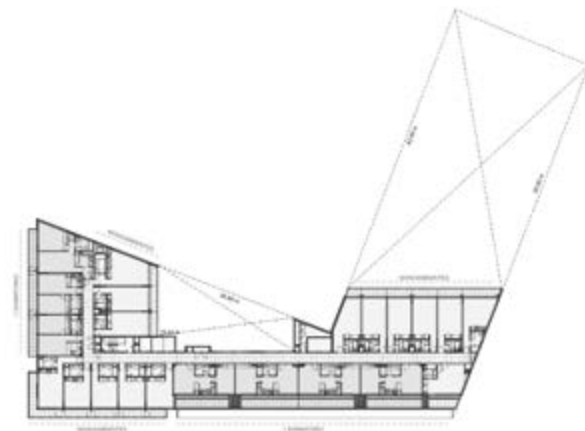




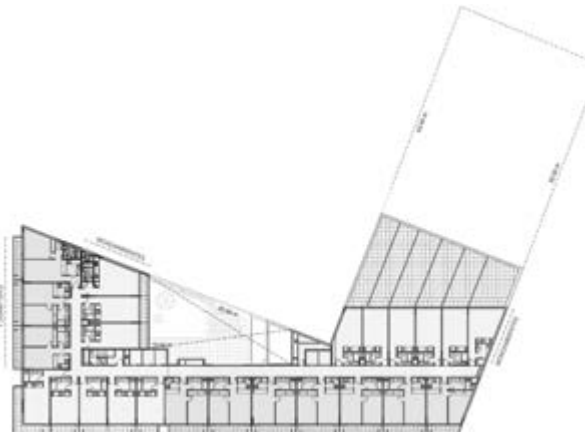




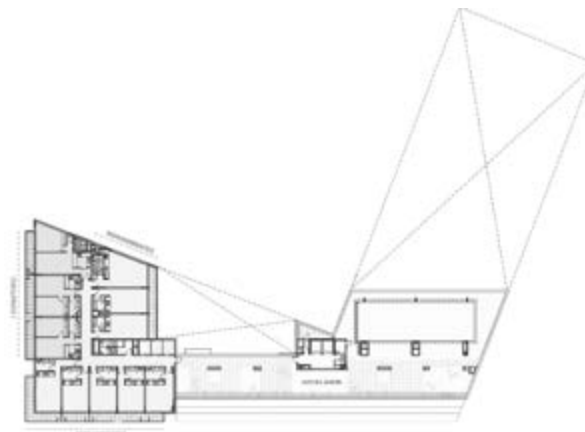
PLANTA NIVEL 1



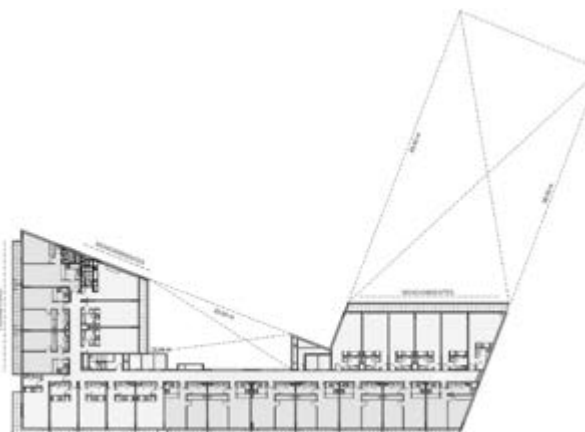
PLANTA NIVEL 10



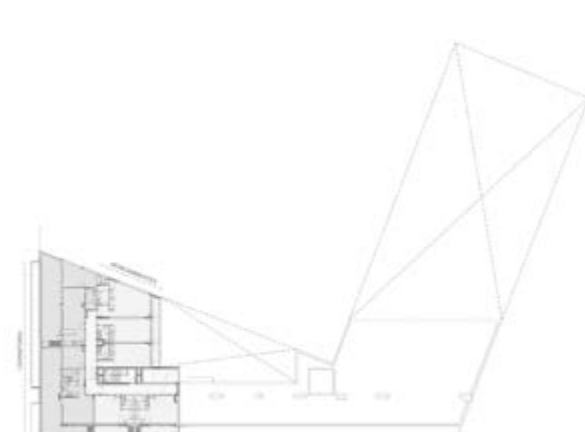
PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 11



PLANTA NIVEL 3 AL 9



PLANTA NIVEL 12

ZINO PROBST. El Estudio fundado por los Arquitectos Luis Zino y Guillermo Probst cuenta con una intensa labor con aportes fermentales en diversos puntos de la ciudad de Montevideo. Sus proyectos residenciales multi familiares han evolucionado desde la escala media hasta la gran escala que hoy exhiben sus últimos proyectos.



Biblioteca ayd





Del latín aedificiūm, un edificio es una construcción fija que se utiliza como vivienda humana o que habilita la realización de distintas actividades. El origen etimológico del término está relacionado con «hacer fuego», ya que las primeras construcciones humanas tenían como objetivo la protección del fuego, esto es evitar que éste sea apagado por el viento o la lluvia. Entre otras acepciones, la arquitectura se define como la ciencia dedicada al arte de la construcción de edificios.

18 Edificios y Torres en Uruguay

Bodega & Piedrafita Arquitectos
Gonzalo Castagnola Arquitectos
Christoff, De Sierra, Cayón, Villarmarzo
Flores Gallinal Arquitectos
González Cano Arquitectos
Guerra De Rossa Arquitectos + Herrera Lussich Arquitectos
Estudio Harispe arquitectos
Estudio Lecueder & Estudio Kimelman
Kopel Sánchez Arquitectos
L3 Arquitectura
Ponce de León Architects
Omar Rienzi Arquitecto
Estudio Seis
Sitio Arquitectura
Pablo Szames Arquitectos
Estudio Tanco
Rafael Viñoly Architects
Zino Probst Arquitectos