

ayud

Sofía Ruíz

Blanca, luz blanca

Arte al día

Oscar Larroca, 50 años de historia
Martha Escondeur

Casas y lugares

Victoria Bown en Carrasco
María Clara Guerra en San Nicolás
María José Marocco en Pueblo Mio
Berthet, Méndez, Taranto en San Nicolás

Cultura y sociedad

Adela Dubra, 95° aniversario
del Sodre



320

AYO - JUNIO 2024
URUGUAY \$ 450

EL PROYECTO INMOBILIARIO QUE ESTÁ CAMBIANDO
LA EXPERIENCIA EN PUNTA DEL ESTE
SIGUE TENIENDO BUENAS NOTICIAS PARA VOS.



+50% de Apartamentos ya vendidos

Walmer  Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA




EXPENSAS
COMUNES
APROX
US\$ 200
/ MES

- | | | |
|--|---|--|
|  Rooftop |  Rincón del fuego |  Espacio para niños |
|  Piscina |  Náutica |  Servicio de playa |
|  Barbacoas |  Observatorio |  Mucama opcional |
|  Hotel Boutique en Sierra Las Cañas |  Vehículo de Playa | |

Tu apartamento en primera
línea de playa de Punta del Este.

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39
de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.

 +598 95 442 888

Oficinas de ventas
Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

www.walmerlagoon.com
info@walmerlagoon.com
@walmerlagoon

Financia





Kolher design

Montevideo

21 de Setiembre 2765
tel +598 27117031
montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este

Roosevelt y los Alpes
tel +598 42490219
punta@kolher.com.uy



@kolherdesign / www.kolher.com.uy

25%
menos

con tarjetas de
crédito Itaú

Itaú

Hasta el 31 de mayo de 2024.
Consultá por planes de financiación.

Campaña válida para productos en stock.

Equipamientos Johnson: deben rectificarse medidas en obra antes del 15/06/2024.

En los productos:

Roca

hansgrohe

JOHNSON

Portobello

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545

Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

LIV DISTRICT CARRASCO

Llegó un nuevo distrito a Carrasco

Descubrí un lugar donde nace una nueva manera de vivir en Carrasco. Un distrito donde se gana tiempo de calidad para ganar calidad de vida.



Eternal Wonder

INCANTO by RAGNO

Descubrí la elegancia eterna con el porcelanato Incanto Calacatta de Ragno.

Una belleza atemporal con vetas y tonos suaves sofisticados, re interpretando lo clásico, plena de emociones de luz y color.

Te esperamos con todas las novedades en todos nuestros locales.

● Porcelanato Incanto
Calacatta Essenza 75 x170 cm

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: ShowRoom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630

Outlet: 8 de Octubre 4811/ T.: 2514 0140

Maldonado: ShowRoom: J. de Viana esq. Ituzaingó/ T.: 4225 0869

Outlet: José Batlle y Ordoñez 1368/ T.: 4225 0473

www.acher.com.uy

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE





Inspirate, diseñalo, vivilo.

Via Disegno es el primer mall especializado en diseño y decoración del Uruguay.

Un nuevo concepto donde vas a encontrar todo lo que puedas imaginar para rediseñar tu casa, en un solo lugar.

Una experiencia de compra única, asistida y personalizada, en un entorno cómodo, moderno y seguro.

Si todavía no lo conocés, te esperamos frente al aeropuerto, para que descubras una nueva experiencia de compra.



ai haus | Area Design | Bagno & Company | Barona | Bellizzi | Bo Concept | Dana Caren | DuCiel | LifeCycle
Matías Casco | Mileto | Movelart | Mr. Parquet | Natuzzi | Punto Color | Selva | Soho | Trios Lighting | Walmer

Ruta 101, km 19.300, Ciudad de la Costa, Canelones, Uruguay.

HASTA
30%
OFF
— en cortinas —

Promoción válida hasta 31/5/2024. Hasta 30% de descuento en todos los modelos de cortinas.
No incluye descuentos en motorización.

BELLIZZI

URUGUAY | ARGENTINA

Somos expertos en cortinas

STUDIOMVD

Via Diseño Mall
Ruta 101. KM 19.500, Loc. 2A 2B 2H
Parque Carrasco, Uruguay

STUDIOPDE

Calle 20 y 27, 20100, Punta del Este
Departamento de Maldonado
Uruguay



TROMEN

Be Grateful
KEEP YOUR I
GIVE GREENFULLY
Have Fun
BE PROUD OF YOU
Use Kind Words
Laugh Out Loud
DREAM
KNOW YOU ARE
SO SMART and

**CALEFACTORES
EFICIENTES
TROMEN**

En todos nuestros locales
Ventas On Line
castro.com.uy
0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 Castro.Uy
 CastroUruguay
 castro.com.uy

Maderas interiores



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Área Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Laca HSC Terminación insuperable al natural

Tecnología al agua que redefine la protección de la madera

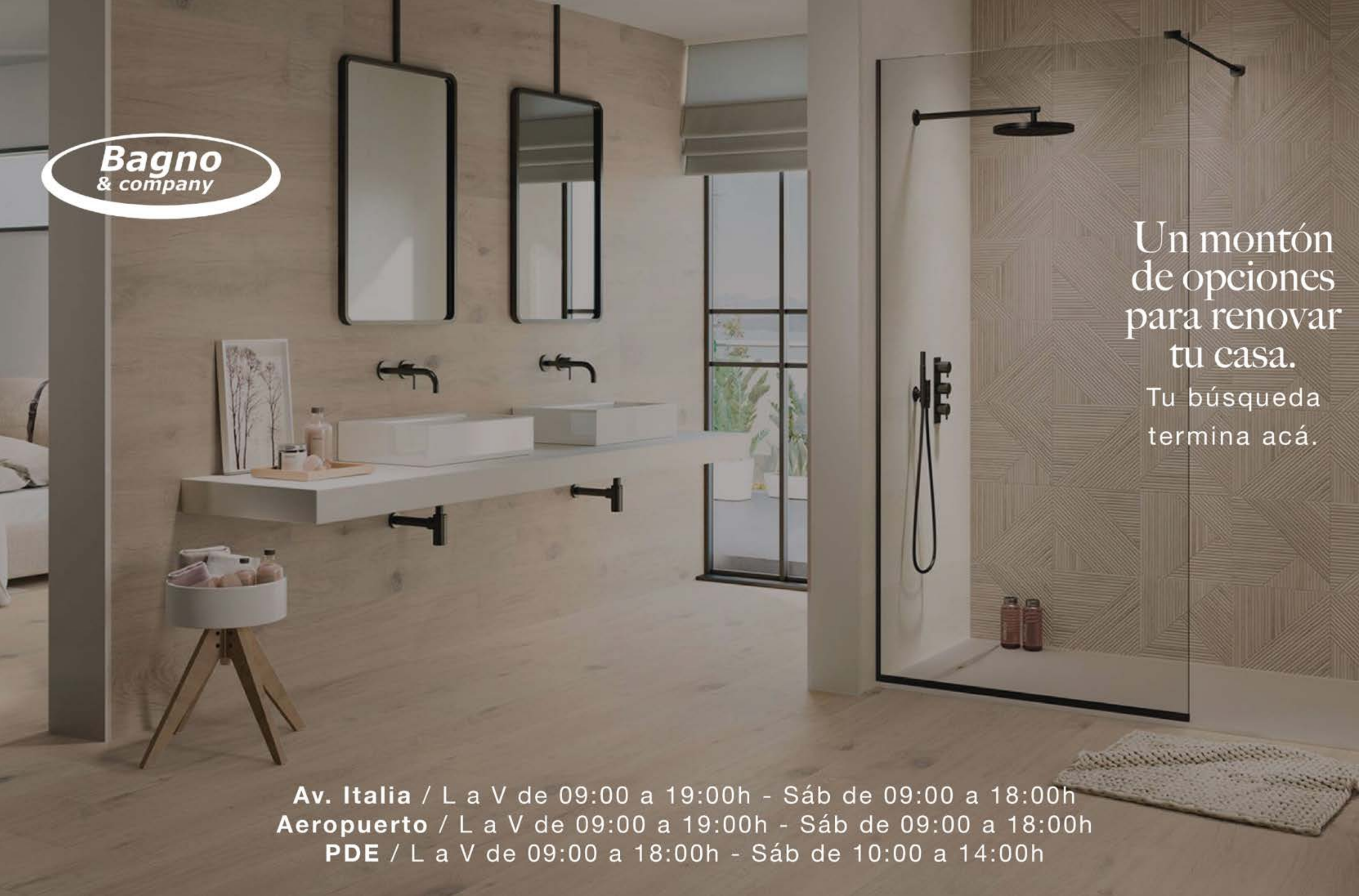
BARNIZ AL AGUA HSC

- Óptima resistencia física y química.
- Sellado y terminación en un solo producto.
- Fácil aplicación, rápido secado y sin olor.
- Conserva el aspecto natural de la madera.
- Pinceles, rodillos, soplete y bandejas se limpian con agua.
- Presentación: 1Lt, 5Lts y 25Lts.



¡Milesi hace la diferencia!



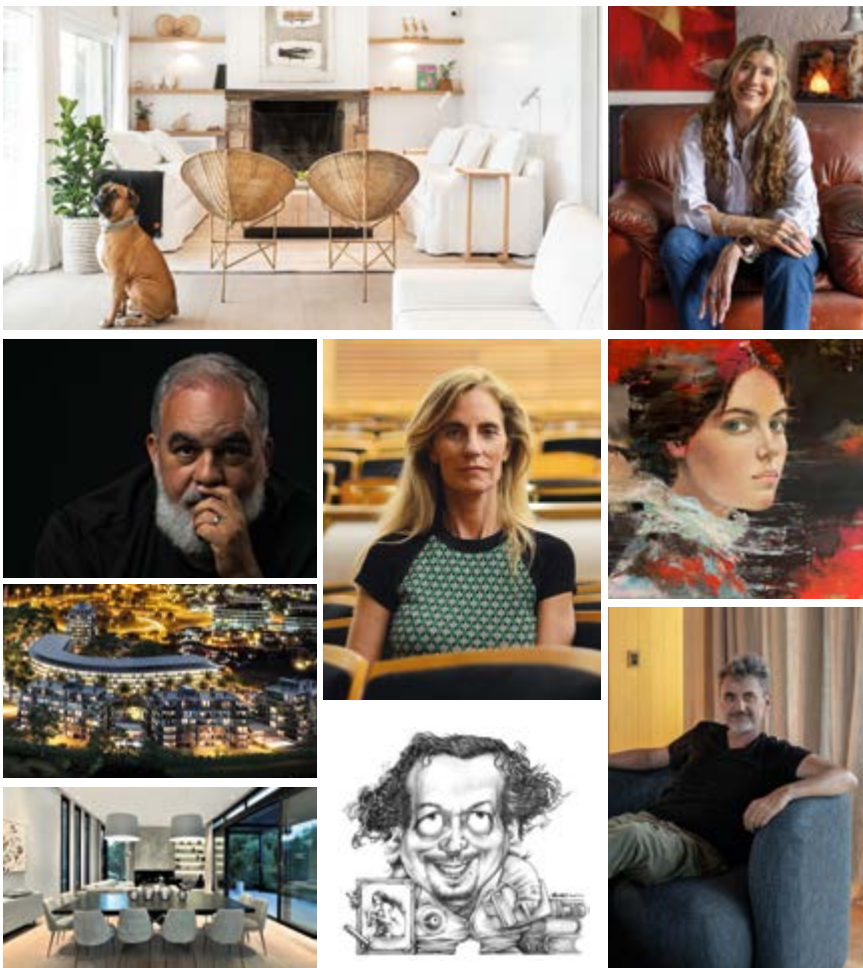


Bagno
& company

Un montón
de opciones
para renovar
tu casa.

Tu búsqueda
termina acá.

Av. Italia / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
Aeropuerto / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
PDE / L a V de 09:00 a 18:00h - Sáb de 10:00 a 14:00h



24 - Editorial. El tiempo, eso que sucede
 28 - Casa Viasono. La atmósfera del diseño
 36 - Elegancia natural. Acher
 40 - Blanca, luz blanca. Sofía Ruíz
 50 - Entre la tierra y el mar. Maria José Marocco
 58 - Arquitectura en evolución. Estudio Berthet, Méndez, Taranto
 66 - Geométrica armonía. Maria Clara Guerra y JDVA
 72 - Curaduría de equipamiento y decoración. Colección Sur
 78 - Un habitante especial. Gerardo Azcuy
 82 - Diseño y funcionalidad. Victoria Brown en Carrasco Valley

88 - El diseño, la medida de todas las cosas. Sergio Batista
 96 - Identidad a color. Jurema
 100 - El viaje del héroe. Oscar Larroca
 108 - El hiperrealismo uruguayo. Martha Escondeur
 117 - Adela Dubra. Una mirada íntima a los preparativos del 95 aniversario del Sodre
 130 - La revolución de las casas. Casas Ojalá
 134 - Liv District. Completando paisajes. DDC Desarrollos
 140 - Nórdico. Un hito en el desarrollo inmobiliario de Montevideo. Kopel Sánchez arquitectos
 144 - El jardín de las cosas. Rover Safety Bicycle



Fundador y Director
 Diego A. Flores

Editor
 Diego Flores

Redacción
 Diego Flores
 Alino Guglielmino
 Martín Flores Valli
 Kiara Lucas

Corrección y estilo
 Adriana Valli Viera

Marketing
 Germán Olivera

Administración
 Fátima Satriani
 fsatriani.ayd@gmail.com

Fotografía
 José Pampín
 Nico di Trápani

Diseño Gráfico
 Christian Curbelo
 tallergraficoayd@gmail.com

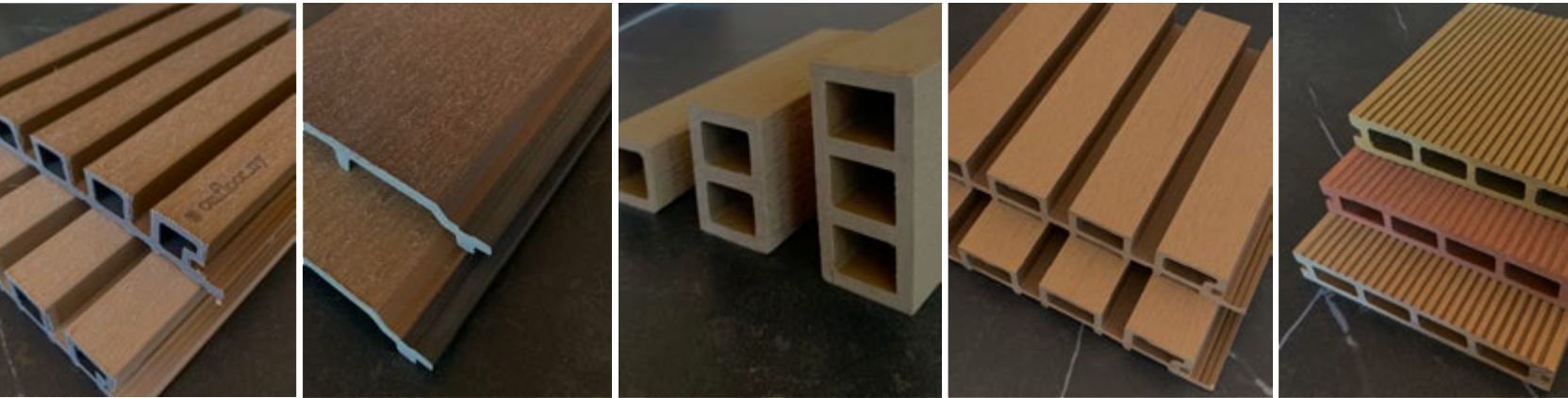
Contenidos Web
 Christian Curbelo
 @aydrevista
 aydrevista
 @aydrevista
 aydblog_
 www.aydblog.com

Diseño Web
 Luis López Jubin
 @hastaller

Impresión
 Gráfica Mosca
 D.I. 363.458

Distribución
 Espert S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR. LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.



El tiempo, eso que sucede

POR *Diego Flores*
@d.flores.ayd

El dialogo se repite y ante la habitual pregunta acerca de cómo quiero el corte la respuesta se mantiene como una constante, -ni corto ni largo, acomódelo y ¡haga lo que puedan!- Así las cosas, luego del lavado de pelo que en realidad es un fantástico masaje a la cabeza, relajo los músculos y entonces mientras el joven peluquero hace lo suyo, permanezco de ojos cerrados, casi en trance. Al finalizar la tarea con un movimiento mecánico en la butaca me gira hasta enfrentarme al espejo para enseñarme el corte, aguardando mi aprobación. Es entonces cuando la imagen que observo me confunde. Me descubro mayor con relación a como llegué, alegremente, a la peluquería esa mañana. Ya no soy joven, ha pasado el tiempo y las canas color ceniza de mi cabello, las arrugas en mi rostro lo señalan. La anécdota es cierta. Sucedió unos años atrás y marcó un punto de quiebre en la relación con mi cuerpo y la percepción que sobre mí mismo tengo. Desde entonces el tiempo ha sido un tema de análisis y cuestionamiento que va de la mano con mis logros y pendientes, mis días y mis noches. Creo que fue entonces cuando comencé a perder el apuro y ciertamente entre las opciones posibles, considerando la alternativa, la de envejecer no me ha resultado una mala idea.

Desde un punto de vista biológico, el envejecimiento es el resultado de la acumulación de una gran variedad de daños moleculares y celulares a lo largo del tiempo, lo que lleva a un descenso gradual de las capacidades físicas y mentales, a un mayor riesgo de enfermedad y, en última instancia, a la muerte. (1) Estos cambios no son lineales ni uniformes, y su vinculación con la edad es relativa. Más allá de los cambios biológicos, el envejecimiento suele estar asociado a otras transiciones vitales, que sustancialmente debemos vincular con las emociones, el ritmo y las condiciones en que ha transcurrido el tiempo. Así las cosas el paso del tiempo admite las más diversas interpretaciones, pero un dato es cierto, como especie nos resistimos a esa idea y somos capaces de todo en el afán por detener el reloj, congelar momentos y estados físicos, disimular las huellas de la vida.

El dato curioso, sobre el que deseo detenerme, está en la relación que claramente se altera entre el cuerpo y el espíritu. De allí mi sorpresa al descubrirme mayor frente al espejo. Sucede que entonces, como hoy, me siento joven y lleno de ganas. Construyo proyectos a diario y no pienso en términos de corta duración. De hecho en pocas semanas al llegar la fecha que conmemora mi nacimiento, festejaré como siempre, no por lo vivido, sino por lo que resta por vivir. Por razones inherentes a la condición humana, que es insondable, la resistencia al envejecimiento es un dato social y cultural inquietante. Al mismo tiempo que asociamos la sabiduría a la vejez, luchamos a brazo partido para evitar llegar a ella y en un mismo viaje combatimos la idea del paso del tiempo y el acceso a la sabiduría.

Estas cavilaciones me acompañan desde un tiempo a esta parte y se ven reanimadas por hechos felices de la vida, que me llevan a valorar la edad, el paso del tiempo. Como una ráfaga de viento en apenas veinte días llegaron Leonardo y Juana, nietos que repiten el milagro de la vida que engendra vida y sacuden todo mi ser. Se suman a Lorenzo y Francisca que me mantienen en vilo, felizmente en vilo. A partir de ellos la proyección de la vida cobra un sentido otro donde el amor alcanza su sentido mas puro e intenso, tal vez como nunca antes he conocido. Y en apenas unas semanas la editorial cumplirá treinta y dos años, algo así como la mitad de mi vida. Ha sido sostén y escenario para mi desarrollo personal y la construcción de mi familia. Repasar estos hitos le da sentido al tiempo y su paso, no me justifica, me define y me prepara para el siguiente trayecto, con inusitada fuerza y sorprendente vitalidad.

El tiempo pasa, es lo que sucede a partir del momento de nuestro nacimiento. Y si asumimos el milagro de la vida como un viaje para el que no estamos preparados, de hecho en la escala zoológica los hombres somos los únicos animales que nacemos incompletos y demandamos de todo tipo de asistencia para vivir, el viaje que iniciamos nos conduce por esa ruta donde la experiencia nos va enseñando y preparando para alcanzar el

destino, que como todo viaje, es la meta. La idea de renegar de esta circunstancia parece curiosa, por decir lo menos. El proceso de envejecer, esto es de vivir lo suficiente como para haber aprendido cosas importantes, propone interrogantes que se relacionan con las grandes preguntas de la filosofía, las mismas que todos los hombres, en todos los lugares, en todas las épocas, nos hemos formulado, el sentido de la vida, la razón de la existencia, la identidad personal, nuestra relación con el otro, en fin, todas preguntas que admiten todo tipo de respuestas y sobre las cuales apenas podemos compartir un principio de acuerdo.

Cada época y cada cultura tiene su propia concepción del envejecimiento. La pregunta entonces es que significa envejecer en nuestro mundo y en nuestro tiempo. Qué significa el envejecimiento para el sujeto que envejece; qué significa para una sociedad cada vez más envejecida, pero poco dispuesta a dar visibilidad a la vejez. (2) El camino corto se anima con la idea de enfocar el tema del envejecimiento en el campo de la medicina, ante lo cual me resisto, que el envejecimiento no es una enfermedad, más allá de que refiera a un tramo del viaje en el que éstas aparezcan o se manifiesten abiertamente.

Asumir el paso del tiempo supone mucho más que entender que el tiempo es algo que sucede, se trata de entender que entre tanto hemos vivido, con mayor o menor intensidad, que hemos aprendido, más o menos. Que llegamos, eventualmente, a un estadio del alma en el que alcanzamos plenitudes que nos permiten vivir mejor a partir de la conciencia de lo vivido.

En lo personal llego hasta aquí cargado de sabores y sinsabores, animado por la convicción de que aquellas cosas que ahora entiendo no puedo hacer con la facilidad de antes, no es necesario que las haga. Que todo lo vivido ha sido una suerte de preparación para vivir con intensidad y plenitud lo que resta, que no es poco y en todo caso es lo que sigue, no me manifiesto sobre las creencias religiosas o filosóficas, no me cuestiono sobre el más allá que en todo caso, cuando el tiempo sucede es apenas el más acá.

El hecho incontestable está en la expectativa de vida de la que hoy gozamos que a medida que va resolviendo aspectos prácticos de esa maravillosa máquina que es el cuerpo humano, habilita nuevas edades, nuevos tiempos. Hoy quienes pasamos los sesenta años enfrentamos un paisaje encantador, donde todo es posible y la única condición consiste en vivir con ganas y encontrar en lo vivido la experiencia para entender que el viaje impone una nueva etapa. Entonces, el tiempo, eso que sucede mientras que vivimos, se convierte en un relato que recoge cosas buenas, cosas malas y entre ambas teje una manta y construye un cayado que nos viste y nos auxilia para mantenernos en la senda al tiempo que nos impone la necesidad de compartir lo aprendido, ya que al caminar vamos construyendo el camino que luego emprenderán los que vienen detrás.

La filosofía, la literatura y la ciencia han explorado el tiempo como una dimensión fundamental de nuestra existencia. En la juventud, el tiempo se percibe como un recurso ilimitado, lleno de posibilidades. A medida que envejecemos, nos damos cuenta de su valor y de cómo cada instante es único y no se puede recuperar. El tiempo también es un reflejo de nuestras vidas, mostrando las consecuencias de nuestras decisiones y experiencias. A menudo, miramos hacia atrás y reflexionamos sobre lo que hemos hecho y lo que nos queda por hacer. El futuro, que una vez fue un lienzo en blanco, se convierte en un conjunto de caminos basados en nuestras elecciones pasadas. El tiempo no solo es una medida de duración, sino también un espacio emocional que compartimos con otros y que vivimos intensamente en el presente. Y esto solo es posible comprenderlo, en su real dimensión, luego de haber recorrido un trayecto importante de aquel viaje que iniciamos al nacer.

(1) **Aubrey David Nicholas Jasper de Grey** (Londres, 20 de abril de 1963) es un gerontólogo biomédico inglés educado en la Universidad de Cambridge, en el Reino Unido.

(2) **Victoria Camps Cervera** (Barcelona, 21 de febrero de 1941) es una filósofa española, catedrática emérita de la Universidad de Barcelona.

Invertís en pozo

Y te vas para arriba



🌐 ventura.com.uy

✉ info@ventura.com.uy

☎ 099 20 24 24

☎ 0800 8106

📍 Oficina comercial: Av. Garibaldi 2560 - Maldonado 1761

Kopel Sánchez®



Conocé más

🌐 ventura.com.uy

✉ info@ventura.com.uy

CASA VIASONO

LA ATMÓSFERA DEL DISEÑO

ARQUITECTURA: UNA STUDIO
REDACCIÓN: DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI & UNA STUDIO

La celebración de su aniversario número 20 supone para VIASONO la consagración de un proyecto soñado con detalle durante los últimos años. El proceso de crecimiento y desarrollo de la marca se gestó asociado al fenómeno del descanso y el buen dormir. Ha sido intenso y le ha permitido consolidar una presencia fortísima en el mercado local. Esta circunstancia significó que en el camino incorporara mobiliario residencial, momento a partir del cual el proyecto de *Home Wellnes* comenzó a cobrar vida.

La inauguración de su CASA VIASONO, en Carrasco, posiciona a la marca como líder referencial para el equipamiento residencial y como un espacio inevitable para el buen dormir, y a la ciudad le regala un espacio que eleva el nivel y la coloca a la par de las más importantes capitales del mundo. CASA VIASONO se instala en una de las grandes casonas de la zona, proyectada y construida por el Arquitecto Raúl Faget, en el año 1936. La esquina que ocupa sobre la Rambla República de México adquiere especial relevancia y luego de años de ser reconocida como sede de la Embajada del Perú en nuestro país, ahora se abre literalmente hacia ambas calles induciendo una visita. El proyecto arquitectónico revisado y supervisado por el Estudio Kopel Sánchez generó la intervención de UNA STUDIO y del equipo de diseño de VIASONO, con un marcado carácter europeo, estableciendo un acceso





por el jardín posterior enmarcado por una potente estructura de metal que luego se repite en un ala que se agrega, también sobre el jardín, para contener a CHARO, un bistró que funciona durante todo el día. La intervención enseña un nivel de refinamiento estético y conceptual poco habitual entre nosotros. La conjunción de talentos a la hora de materializar el sueño de Noelia Copíz despunta como una novedad a tener en cuenta.

...nuestra marca nació con el objetivo de posicionarse como un referente en el tema descanso y entonces siempre apostamos a las mejores marcas de somier y colchones, innovamos en materia de complementos, almohadas, edredones, ropa de cama y demás. Y funcionó, crecimos y nos desarrollamos hasta descubrir que la experiencia que procuramos para nuestros clientes demandaba que replicáramos con el mundo del equipamiento. Al incorporar muebles y complementos comenzamos a desarrollar nuestra gestión con el mismo espíritu fundacional, esto es, generando experiencias, seleccionando proveedores, afirmando valores en cada una de las piezas que ofrecemos. Y resultó natural evolucionar hacia el concepto Wellnes. Así, desde la primera tienda que abrimos en Punta del Este crecimos hacia Montevideo, primero, con un local sobre Luis Alberto de Herrera y luego nos expandimos hacia Carrasco, instalándonos sobre Avenida Italia, para luego regresar a Punta del Este donde la experiencia tuvo su evolución propia y nos condujo en segunda instancia hacia el magnífico local del Edificio Migueles, en la península. Allí desplegamos la exhibición a partir de un concepto distinto que incluye CHARO Café y Cocina, un restaurante a cargo de mi hermana Leticia que promueve encuentros y permanencias. La experiencia reafirmó el proyecto CASA VIASONO...

La casa, de líneas clásicas que evolucionan el concepto de chalet que predominaba en la época en Carrasco, ha sido recuperado y restaurado con lo cual opera como una caja que impone una fuerte presencia estética. El equipamiento que la equipa ahora genera un diálogo contrastante que permite un mayor y mejor lucimiento de cada una de las piezas. El necesario equipamiento comercial está, pero no es tal. Imponentes estructuras de madera clara revisten paredes generando los nichos correspondientes para exhibir piezas o complementos. El ingreso a la casa resulta en un recorrido que recuerda los halls de acceso a un hotel en Londres, París o Nueva York. Hacia un lado nos conduce hacia el bistró, hacia el otro al inicio de un recorrido por los distintos ambientes que exhiben mobiliario. Todo impregnado por una atmósfera donde el diseño apela a todos los sentidos.





La propuesta de CASA VIASONO consiste en el reconocimiento de la individualidad y entonces no promueve soluciones estandarizadas, provoca respuestas a medida para todos los ambientes domésticos, con especial énfasis en el dormitorio.

LA OBRA, EL RESULTADO

Motivados por la experiencia de recorrer CASAVIASONO, dialogamos con las integrantes de UNA STUDIO, las arquitectas Cecilia de la Vega, Lucia Tedeschi, Selma Bensión y Luciana Arbelo.

...cuando Fabián y Sebastián nos invitan a participar en este proyecto sabíamos que era un gran desafío. Nos encontramos con una casa original de 1936, del arquitecto Raúl Faget, ubicada en Carrasco, una zona protegida de Montevideo, sobre la Rambla, a una cuadra del Sofitel. El programa "mixed used": un local comercial de una marca reconocida como Viasono y un restaurante que tenía su alma definida. Las premisas que teníamos claras desde el anteproyecto eran los valores de la marca, la importancia del home wellness en todo su esplendor: bienestar en todos los aspectos de la vida, el descanso como sinónimo de salud. A eso debíamos agregar la presencia del diseño; de la tecnología de avanzada y la innovación. Todo esto conviviendo en un escenario cautivante: una casa

patrimonial, en un barrio emblemático y lleno de historia. Sin duda un enorme desafío que confiábamos podía dar un resultado sorprendente. La superficie del terreno es de 3200 m2 y actuamos en 950 m2 construidos y 1600 m2 de jardín y espacios exteriores. Las primeras líneas de trabajo, en conjunto con el estudio Kopel Sánchez, fueron las más complejas de definir. El proyecto debía respetar el espíritu de la casa original. Restauramos y protegimos los pisos de monolítico en damero y de pinotea, las aberturas de madera y sus herrajes, también revalorizamos las molduras existentes. Respetamos las galerías existentes, colonizándolas pero sin tocar las líneas originales de los arcos de fachada. Al recorrer la tienda, cuya propuesta propone vivir y disfrutar a pleno los espacios de nuestro hogar, se debía sentir lo que fue la vivienda en su época de oro, cuando vivía una familia en tantos metros cuadrados. Se debían seguir apreciando las galerías, la gran altura, los materiales nobles originales. Con estos lineamientos las decisiones se fueron ahora dando de manera más ágil. Para comenzar definimos que la mejor forma de acceder era por la calle Puntas de Santiago, no por la Rambla (donde hoy la velocidad de circulación es otra). Así la propia casa protegería a los visitantes de los vientos del sur. También pesó en esta decisión la idea de recorrer el jardín (pieza que luego tendrá mucho protagonismo en el proyecto) antes de ingresar.



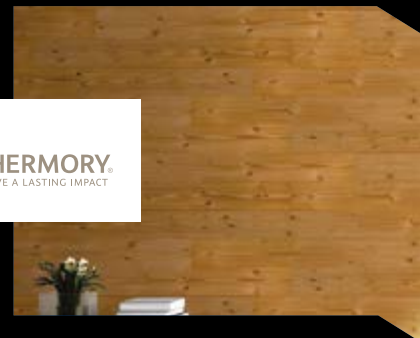


Luego debimos resolver el acceso, y en eso no teníamos dudas, éste debía representar la monumentalidad y la contemporaneidad de la propuesta. Diseñamos un pórtico de acceso en doble altura de chapa perforada donde la luz genera distintos escenarios a lo largo del día. Una pieza liviana, etérea que se une y dialoga a la perfección con la construcción existente, sólida y contundente. Se sumaron cielorrasos, que guían el recorrido por la casa y albergan las nuevas instalaciones. Para vincular los espacios en planta alta y generar una planta libre se debió reforzar la cubierta (cercha) existente. Gran desafío, trabajo que realizamos en conjunto con estudio del Ing. Magnone. El proyecto es accesible, cuenta con un ascensor vidriado. Charo, el restaurant, con su propuesta natural de productos de la huerta cosechados en el propio jardín, debía vincularse al máximo con el espacio exterior de la vivienda por ello la ampliación se diseña como un volumen vidriado, que se abre y comunica al máximo con ese espacio. La propuesta de paisajismo es muy ambiciosa también. El diseño estuvo a cargo de Foresta. Se preservaron elementos existentes: palmeras, eucaliptus y un gran gomero que se integran a la nueva propuesta.

MAGUINOR MADERAS

Revestimientos y decks.

El mayor fabricante mundial de madera termotratada.



Glulam de Abeto Nórdico, certificado estructuralmente.

Uno de los mayores fabricantes a nivel mundial de GLT y CLT.

Studs para Wood Frame de Pino Finandés, certificados estructuralmente.

Productor de más de 1.4 millones de m3 de Abeto y Pino Finandés por año.



Decks - Pisos - Madera para pérgolas - Cielorrasos - Tableros - Revestimientos

Atención personalizada:

maguinor.maderas

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy



Con elegancia natural

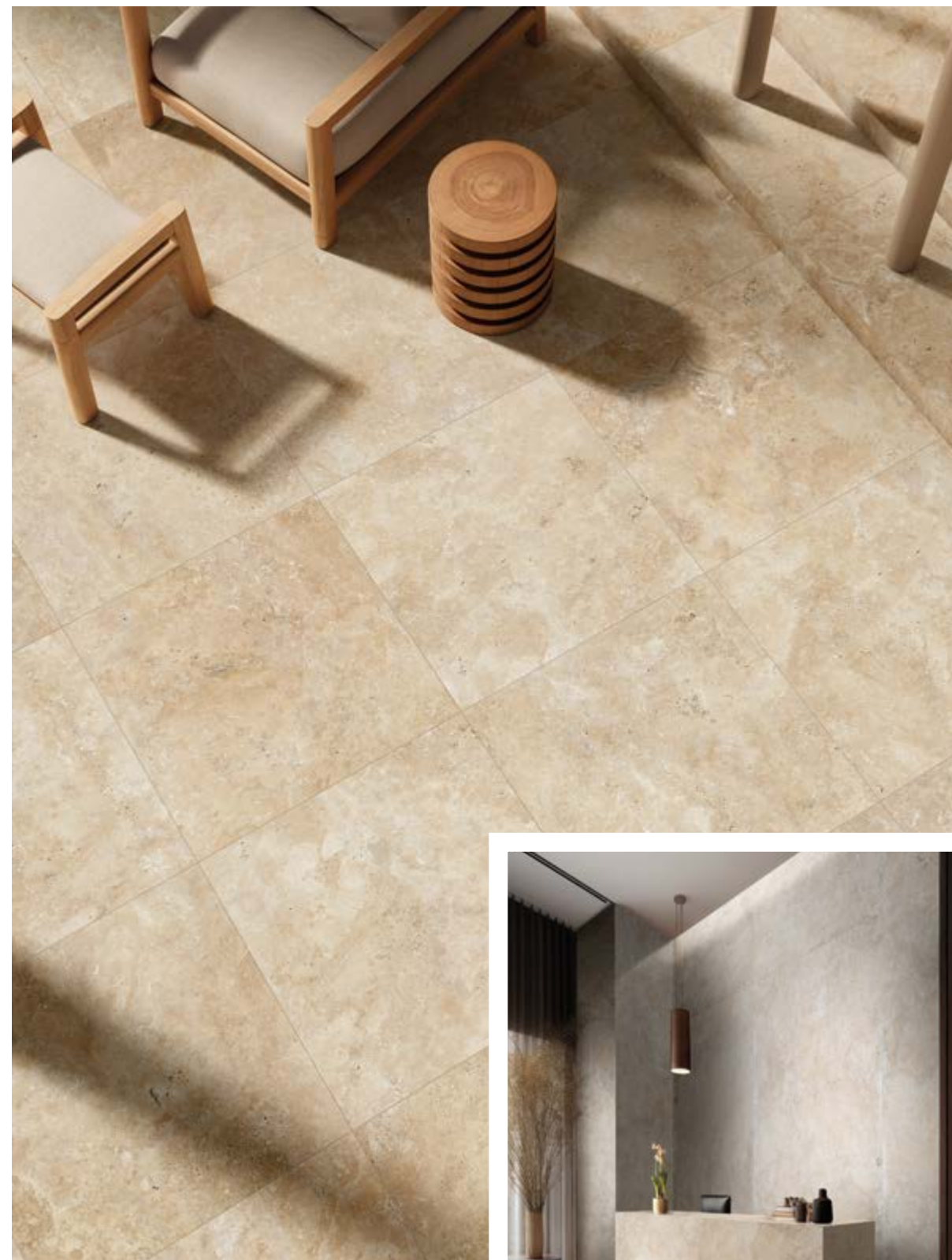
REDACCIÓN: LIC. DIS. VALENTINA SPEKTOR, INTERIORISTA DE ACHER
FOTOGRAFÍA: ACHER

El Travertino es una de las principales tendencias en decoración para el año 2024, y no es sorprendente, ya que esta piedra permite crear ambientes serenos y naturales tanto en interiores como en exteriores. Este material ha sido utilizado en la construcción durante siglos, desde la Antigua Roma, en obras tan emblemáticas como el Coliseo, debido a su belleza, resistencia y durabilidad. Es una piedra cálida, discreta y muy versátil que ha estado y seguirá estando presente en la arquitectura.

Su origen se encuentra en depósitos de calcita en manantiales y fuentes termales, en canteras ubicadas principalmente en el continente europeo. Los travertinos tienen un aspecto clásico y elegante que agregan un toque de sofisticación en los espacios donde se utiliza. Presentan una variedad de tonalidades que van desde el beige hasta el gris, e incluso en tonos rojizos que van desde el rosa hasta el naranja, aunque estos últimos son menos comunes. A pesar de ser un tipo de piedra utilizada en

monumentos y edificios clásicos, gracias a la tecnología y la innovación, las nuevas reinterpretaciones en porcelanato, con diferentes grosores, permiten crear aplicaciones muy contemporáneas que encajan en estilos como el mediterráneo, minimalista o wabi sabi. Sus tonos neutros y cálidos de base aportan gran versatilidad, convirtiéndolo en un material fácil de combinar y aplicar en todo tipo de superficies. Esto, junto con sus propiedades técnicas, lo hace adecuado para suelos, revestimientos, cocinas, piscinas e incluso fachadas.

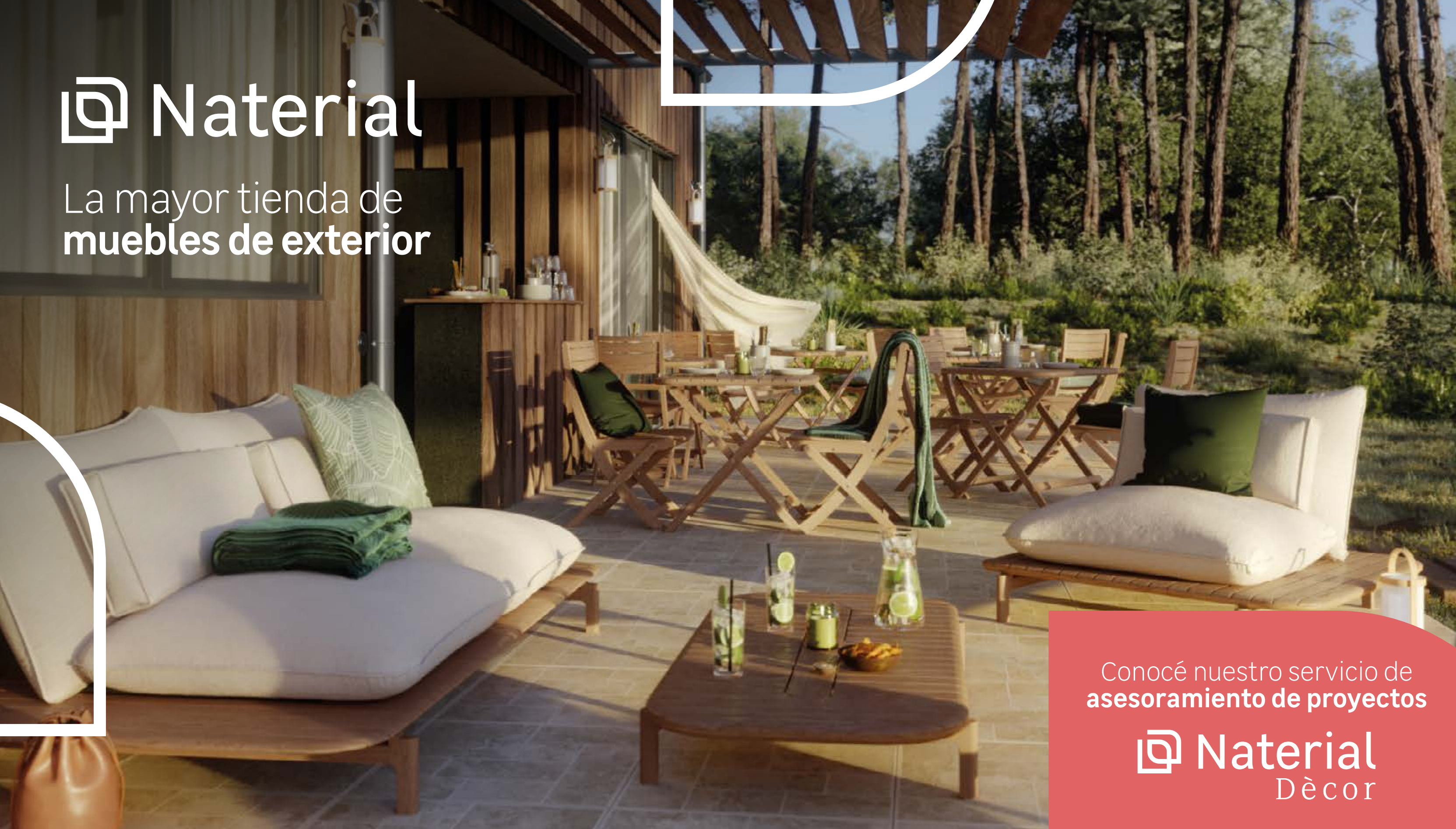
El travertino está experimentando un particular renacer como material favorito de arquitectos y diseñadores. Los tonos beige, ocre, arenas y grises de sus vetas, junto con sus extraordinarias cualidades, le confieren una elegancia atemporal. Se convierte en la elección ideal si buscas crear espacios que transmitan calma, serenidad, discreción y un toque rústico sofisticado.



En Acher, contamos con una amplia gama de revestimientos travertinos, procedentes de distintas fábricas, con distintas resistencias, formatos, terminaciones y tonalidades .



La mayor tienda de
muebles de exterior



Conocé nuestro servicio de
asesoramiento de proyectos

 **Naterial**
Dècor

 [naterial.uy](https://www.instagram.com/naterial.uy)

 [naterial.com.uy](https://www.naterial.com.uy)

 info@naterial.com.uy

Encontranos en: **CAR ONE CENTER**

LA BARRA

Estudio Sofía Ruiz Blanca, luz blanca

Una casa en Laguna del Sauce

Sofía Ruiz lidera la generación de relevo que protagoniza el universo local del diseño de espacios interiores en nuestro país. El importante volumen de obras que proyecta en su Estudio le ha significado un crecimiento personal y profesional que la ubica entre los profesionales más importantes de la región. Con esta obra que hemos seleccionado una vez mas nos sorprende. Una casa donde el blanco ilumina, contiene y exalta el espacio habitable.

AUTOR ESTUDIO SOFÍA RUÍZ
UBICACIÓN LAGUNA DEL SAUCE, MALDONADO, URUGUAY
REDACCIÓN MARTÍN FLORES
FOTOGRAFÍA ESTUDIO SOFÍA RUÍZ



El proyecto de diseño emerge como una oda a la naturaleza en una espléndida chacra ubicada en el pintoresco entorno de Laguna del Sauce, Maldonado. Sofía Ruiz fusiona la arquitectura agreste con la serenidad del entorno marítimo, creando así un refugio donde la vida cotidiana se torna armoniosa con el paisaje circundante. El proyecto toma el partido de vincularse plenamente con el entorno y entonces aborda el rústico fino como estética de valor.

El living y el comedor, con el hogar haciendo de eje articulador en la espacialidad, incluye una biblioteca apenas insinuada que genera un telón de fondo que sostiene estéticamente ambos espacios. La paleta de colores se niega para el entorno que Sofía trata como gran caja contenedora, el blanco domina entonces las escenas generando interesantes contrastes con el revestimiento del pavimento que ofrece materiales naturales, con la madera como protagonista indiscutible, techos y paredes presentan la pureza de la madera, creando una armonía visual que acompaña la esencia misma de la naturaleza. El mobiliario rústico, cuidadosamente seleccionado, aporta un toque de autenticidad, en la mixtura de objetos rústicos y contemporáneos.





La distribución inteligente de la planta se convierte en el hilo conductor de la experiencia. Cada espacio fluye con gracia y propósito, creando una sensación de apertura y bienestar. Las amplias aberturas inundan el interior con luz natural, mientras que los tonos neutros del piso y las paredes anclando la casa en su entorno natural con una elegancia serena. El ingreso, marcado por un amplio pasillo galería, se convierte en un prelude encantador en el desenlace con la uniformidad cromática con su frescura. Este contraste sutil aporta dinamismo y personalidad, reforzando la narrativa visual del diseño. Los dormitorios se despliegan con comodidad y estilo. Las tonalidades neutras en las paredes crean un marco sereno que determina el espacio, mientras que los detalles en madera y tonalidades neutras seleccionadas profundizan la sensación de paz y serenidad.

arte y diseño / mayo - junio 2024



CATÁLOGO

blum peka DOMUS LINE ROMETAL HAFELE



SUMAMOS HERRAJES DE EXCELENCIA PARA DARLE MAYOR VALOR A TODOS TUS PROYECTOS. ELEGÍ DISEÑO, ELEGÍ CALIDAD.

@montecuir info@montecuir.com / www.montecuir.com
Av. 8 de octubre 4599 / Tel: 2506 5450
Av. Italia 4422 / Tel: 2619 4819

MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros



Sofía Ruiz ha transformado esta chacra en un espacio de armonía y confort. Cada detalle, desde la arquitectura hasta el mobiliario, son ejemplos de simplicidad y la autenticidad. En este rincón de Laguna del Sauce, la vida adquiere nuevos matices, inspirando a quienes tienen el privilegio de habitarlo a encontrar la belleza en lo simple y la serenidad en lo cotidiano.





ÚLTIMA OPORTUNIDAD
EN JARDINES



JARDÍN
ESCONDIDO



DESARROLLA



ESTUDIO LUIS E. LECUEDER

PROYECTA

E A Z
ARQUITECTOS

COMERCIALIZAN



Crisci Blanco

093 850 888

092 396 593

jardinescondido.com.uy

Maria José Marocco Entre la tierra y el mar

AUTOR ARQ. MARÍA JOSÉ MAROCCO
UBICACIÓN PUEBLO MIO, MALDONADO, URUGUAY
REDACCIÓN MARTÍN FLORES
FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN



Ubicada en Balneario Pueblo Mío, crece esta chacra marítima proyectada por la Arquitecta María José Marocco. Guiada por un estilo nórdico contemporáneo, cada detalle de esta casa respira simplicidad y transparencia.



La estructura muestra la nobleza de los materiales y texturas naturales. La madera, como elemento esencial, cimienta con solidez las edificaciones, mientras las tonalidades sobrias establecen un diálogo armonioso con el entorno circundante. La distribución de esta se materializa en tres volúmenes entrelazados en una coreografía visual lineal. El volumen central, dispuesto en horizontalidad, nuclea los espacios de uso común: cocina, comedor y sala, fusionados de forma armoniosa, funcional y elegante. En los volúmenes laterales, dispuestos verticalmente, resguardan los ambientes de descanso: los dormitorios. La fachada, con su equilibrada combinación de madera y piedra, se integra armónicamente con el paisaje, estableciendo un vínculo profundo con la tierra y el mar. En el interior, la pureza de los tonos blancos en techos y paredes

evoca la calidez de un estilo marítimo californiano, transportando a los habitantes a un universo de serenidad y confort. Los muebles, seleccionados con meticulosidad, mantienen la esencia en cuanto a estilo del resto de la casa. Un minimalismo cálido impregna cada rincón, mientras que los objetos de decoración, discretos pero significativos, añaden personalidad a la escena. Pero la verdadera magia radica en la conexión entre interior y exterior. Los techos inclinados, característicos del estilo escandinavo, orientan la mirada hacia el cielo, mientras que las amplias aberturas permiten que la luz y el aire fluyan libremente por cada ambiente. La naturaleza se convierte así en un compañero constante, fusionándose con la vida cotidiana de los habitantes.





 **STUDIO LUCE**
ILUMINACIÓN

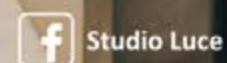
URUGUAY - BUENOS AIRES - BARILOCHE

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384

☎ 2716 5887 📞 093 754 611 - 093 656 639

VENTAS@STUDIOLUCE.COM.UY - INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

PROYECTOS@STUDIOLUCE.COM.UY - STUDIOLUCE.COM.UY





Piscina en rooftop
con vista 360°



Solarium
en rooftop



Barbacoa
en rooftop



Detectores
de humo



Free wifi
zonas comunes



Calefacción p/losa
radiante eléctrica



Instalación de
aire acondicionado
en livings y dormitorios



Ascensores de
última generación



Cámaras seguridad
en zonas comunes



Cerradura digital
acceso a unidades



Portón acceso c/
tarjeta codificada



Garajes
accesibles



Bici parking con
racks de soporte



Pre instalación
vehículos eléctricos



Contenedores
para clasificación



PROYECTA Y DIRIGE

CH&
CHAPPE & ASOC.
ARQUITECTOS

CONSTRUYE

CIEMSA

COMERCIALIZA

Crisci Blanco
PROPIEDADES

DESARROLLA FLASTER S.A.
PARA GRUPO IVORY



BORNEO
LAGO

Sentí la naturaleza

Berthet, Méndez, Taranto

Arquitectura

en evolución

Vanguardia en San Nicolás

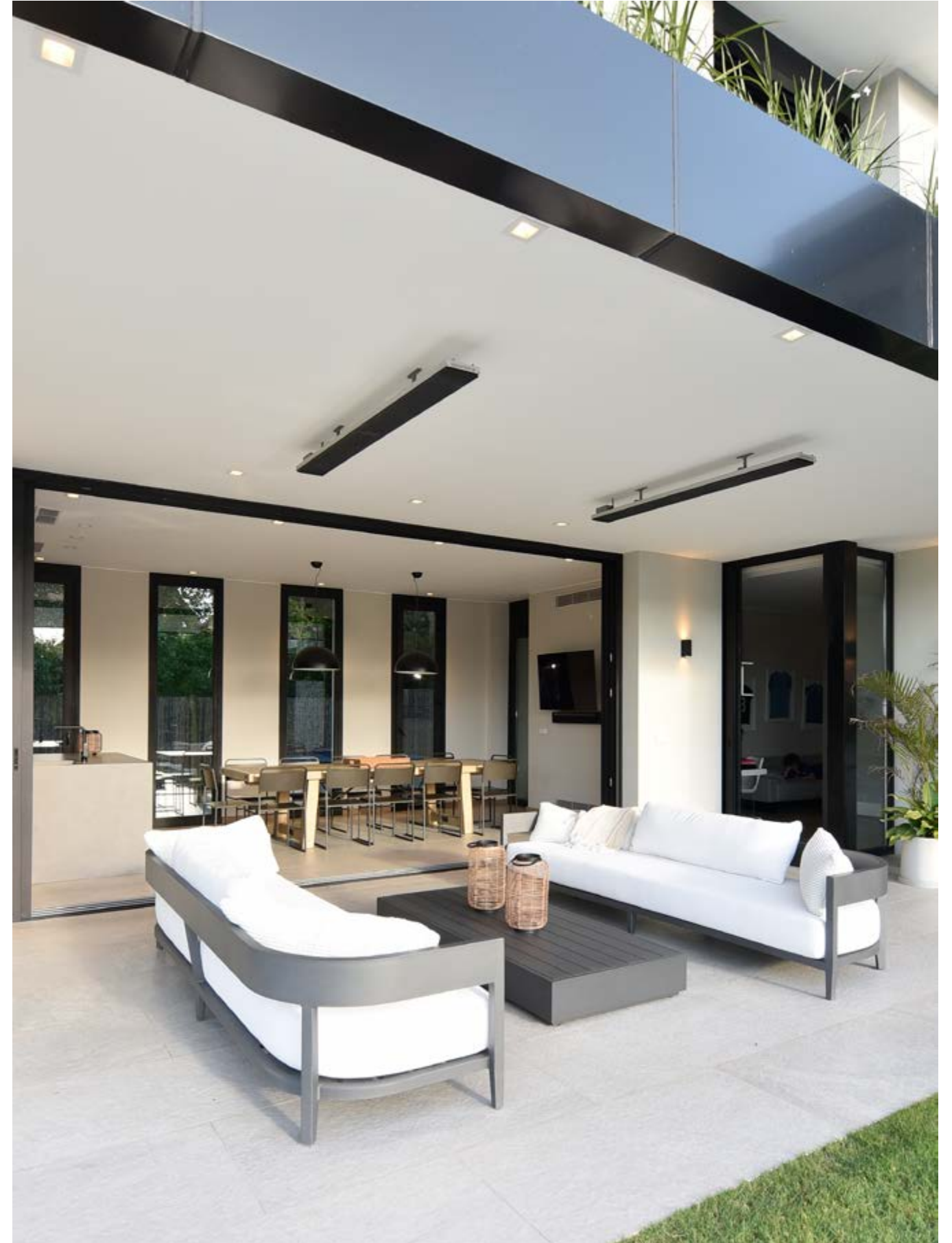
Detrás de esta casa en Barrio San Nicolás se encuentra el talento de Berthet-Méndez-Taranto, un estudio de arquitectura consolidado por la experiencia y la amistad de Marcela Berthet, Cecilia Méndez y Perla Taranto. Desde 1992 dirigen el estudio de arquitectas para dar vida a proyectos de diversa índole.

AUTOR BERTHET, MÉNDEZ, TARANTO ARQUITECTAS
UBICACIÓN SAN NICOLÁS, MONTEVIDEO, URUGUAY
REDACCIÓN MARTÍN FLORES
FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN



En esta obra, se aprecia una clara evolución en su estilo, donde la funcionalidad y la estética se conjugan a la perfección para crear un espacio único. En el corazón del Barrio San Nicolás, se alza esta imponente casa que refleja la esencia de la arquitectura contemporánea en perfecta armonía con el entorno natural.

La casa se presenta como un gran bloque que dialoga con el entorno tradicional del barrio. Su fachada principal, sólida y robusta, conjuga tonalidades puras que se integran armoniosamente al contexto. La distribución en forma de "L" genera un patio central que funciona como pulmón verde, conectando los espacios interiores con la naturaleza circundante. Cada detalle en esta obra es una expresión del cuidado y la precisión con los que el estudio de arquitectas aborda cada proyecto. Las aberturas delgadas y verticales permiten una entrada de luz natural controlada, brindando privacidad al mismo tiempo que permiten disfrutar de la calidez del sol. La asimetría del conjunto y la cuidadosa selección de materiales, como el hormigón y la piedra gris, denotan un diseño innovador y singular. La iluminación juega un papel fundamental en la creación de atmósferas cálidas y acogedoras, destacando los elementos arquitectónicos y creando ambientes llenos de personalidad.





Al ingresar a la casa, nos encontramos con un gran ambiente central en planta baja que alberga un living comedor sobrio y elegante. El hogar a leña se convierte en el protagonista de este espacio, creando un ambiente cálido y acogedor que invita a la reunión y el disfrute en familia. Un sofá en forma de “L” en tonos neutros ordena los espacios y facilita la fluidez entre ellos, mientras que la paleta de colores oscila entre tonos neutros y oscuros, creando un ambiente sofisticado y acogedor a la vez. Las grandes aberturas conectan el interior con el patio exterior, generando una sensación de amplitud y luminosidad que se extiende por toda la planta.



En la planta superior se encuentran los dormitorios y espacios privados de los habitantes, todos ellos con vistas privilegiadas al entorno natural.

La privacidad y el confort son los pilares fundamentales de este diseño, creando un refugio íntimo para el descanso y la relajación. Cada habitación refleja la personalidad de sus habitantes, con detalles únicos que las convierten en espacios llenos de calidez y confort. El jardín del fondo completa la planta en “L” con un apéndice que da lugar a una amplia barbacoa que se integra a la perfección con la piscina. Este espacio de esparcimiento invita a

disfrutar del aire libre y compartir momentos. Esta casa es un claro ejemplo del talento y la sensibilidad de Berthet-Méndez-Taranto. Un proyecto que combina contemporaneidad, funcionalidad y respeto por el entorno. Esta obra es un reflejo del compromiso del estudio con la creación de espacios habitables que sean a la vez bellos y funcionales, donde la vida cotidiana se desarrolla en armonía con la naturaleza y la esencia del barrio.

La Juana
VIVÍ LO QUE SOÑÁS

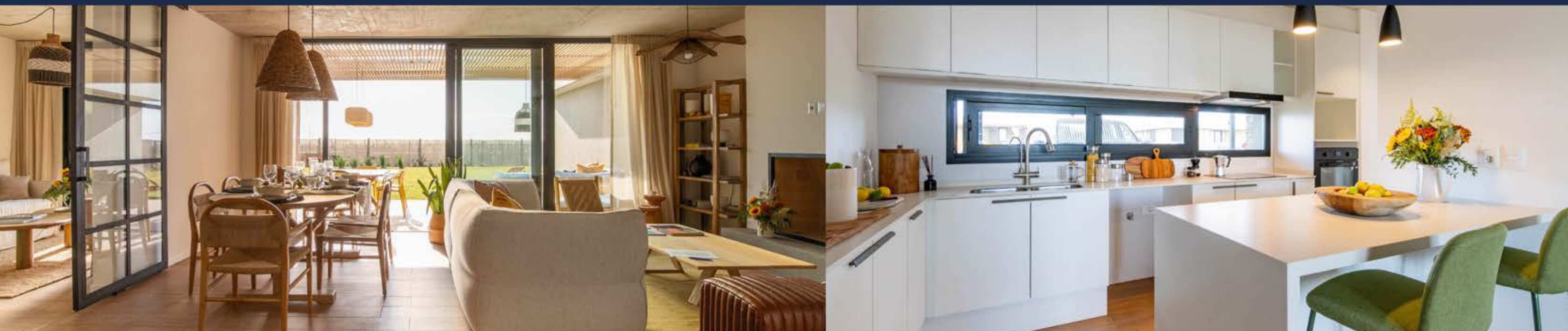
UN BARRIO
BIO INTELIGENTE

Lo estamos
viviendo

LAJUANA.UY | +598 95 060 069

DESARROLLA

Balsa&Asoc.
REAL ESTATE DEVELOPMENT



Maria Clara Guerra GEOMÉTRICA ARMONÍA

La casa que
abrazo el paisaje

En el corazón de San Nicolás, se alza esta casa proyectada por el Estudio JDVA Arquitectos, donde la geometría se convierte en un abrazo para el paisaje circundante.

DISEÑO DE INTERIORES MARIA CLARA GUERRA
ARQUITECTURA JDVA ARQUITECTOS
UBICACIÓN SAN NICOLAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
REDACCIÓN MARTÍN FLORES
FOTOGRAFÍA SABRINA ORR



La paleta cromática de los materiales de construcción y la vegetación, con sus patrones geométricos, entrelazan sus formas y colores, potenciándose mutuamente para crear una armonía visual que cautiva los sentidos. Cada aspecto de esta casa fue cuidadosamente diseñado, con una dedicación meticulosa y una participación activa de los habitantes en cada fase del proceso. El resultado es una experiencia que despierta una secuencia de riquezas sensoriales y espaciales, convirtiendo la vivencia en algo verdaderamente inolvidable. El diseño interior de la casa estuvo a cargo de la Diseñadora de Interiores María Clara Guerra, quien logró mantener la misma esencia de estilo que la arquitectura exterior. Utilizando paletas neutras, logró una armonización perfecta entre los diferentes espacios y ambientes de la casa, donde la transición entre interior y exterior es fluida y natural, creando un vínculo íntimo y cautivador con el entorno.





viasono.

20 años creando pequeños universos

Rambla República de México 6363,
esq. Puntas de Santiago, Montevideo



El minimalismo desplegado resulta cálido e impregna cada rincón de esta casa, donde los espacios están bien definidos y son altamente funcionales. Desde la sala de estar hasta los dormitorios, cada área fue concebida para proporcionar comodidad y funcionalidad, mientras que los detalles de diseño agregan un toque de elegancia y sofisticación.

arte y diseño / mayo - junio 2024

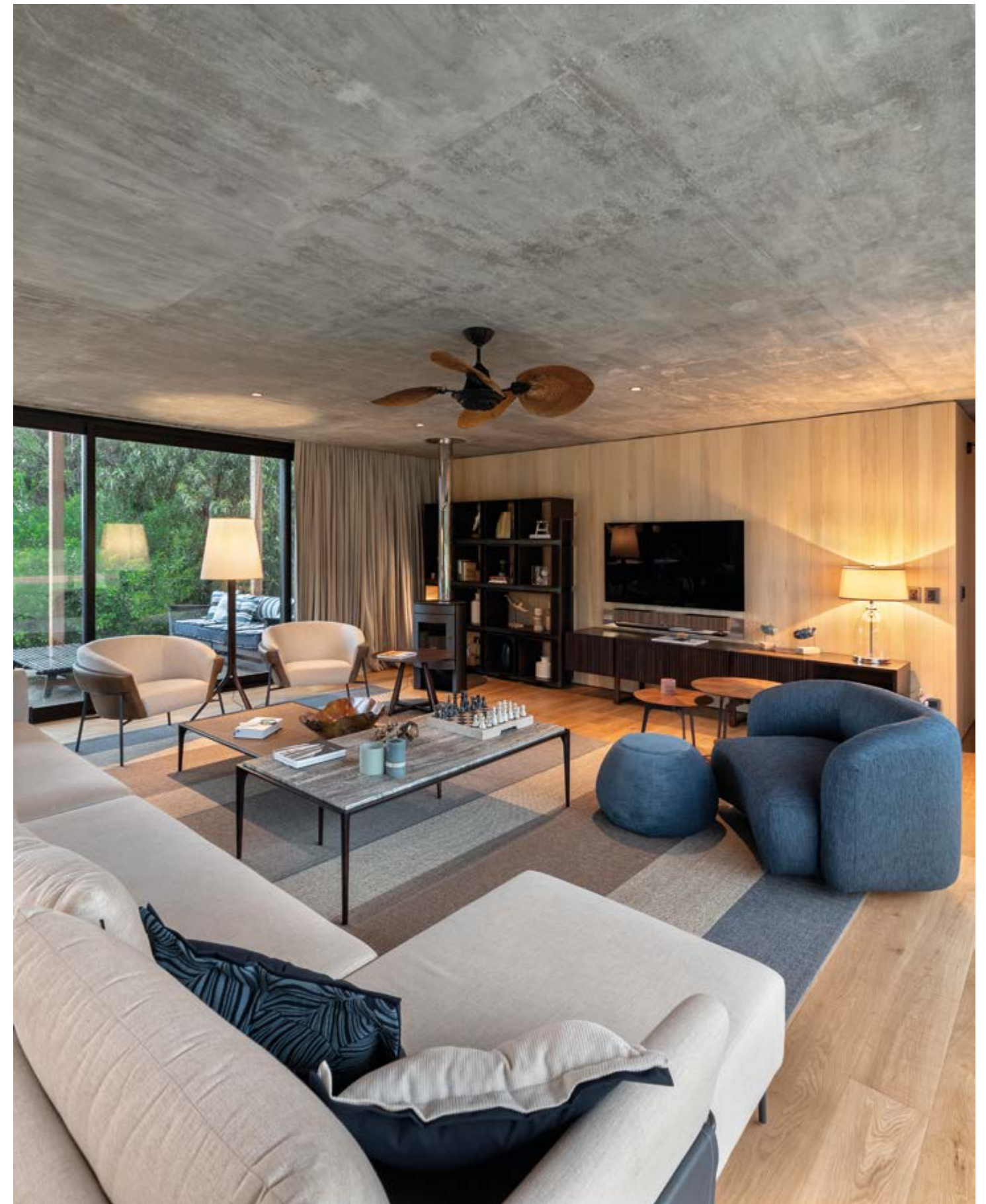


COLECCIÓN SUR

Curaduría de equipamiento y decoración

REDACCIÓN DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA SANTIAGO CHAER

Cada nota que producimos trae consigo los nervios e inquietudes de los momentos inaugurales. y aún cuando no era necesario, la sorpresa estableció las condiciones para recorrer una de las últimas intervenciones del equipo de COLECCIÓN SUR que lideran María Caldeyro y Soledad Gattás. Nos trasladamos hacia las Garzas, esa singular urbanización que define el espíritu de la costa rochense en sus niveles más altos. Allí nos recibió el habitante, Gerardo Azcuy, uno de los Desarrolladores Inmobiliarios de mayor éxito en Buenos Aires. Responsable entre otros hitos de la transformación de importantes zonas de la vecina megalópolis. Encontrarnos con él nos permitió una entrevista inesperada.





La casa recorre el largo del terreno en una sola planta sobre una losa elevada e integra dos volúmenes rectangulares. La linealidad del volumen principal, con sus fachadas revestidas en madera y enormes ventanales que de ser necesario la convierten en un pasaje transparente, destaca en medio de un paisaje agreste apenas intervenido por los caminos de ripio y unos delicados mojones que indican el número de cada solar. El habitante es un hombre de mediana edad y aspecto juvenil que nos recibe con una sonrisa y nos invita a recorrer la casa.

Al tiempo que nos recibe, se dispone a servir café y entonces se hace necesario ordenar la mesa del comedor que exhibe planos y memorias constructivas con las cuales evidentemente estaba trabajando al momento de nuestra llegada. La casa se diseñó con un fuerte acento modernista y en una planta genera tres momentos. El central es el gran estar que incluye el living, el comedor y una fantástica cocina integrada. Este ambiente está flanqueado por enormes ventanales que en las dos fachadas se abren generando un vínculo estrecho con el exterior. La

cocina integrada se balancea con una espectacular mesa, diseño de Bruno Faucz, en madera Nogueira equipada con sendas sillas tapizadas en tela texturada con tratamiento *Fiberguard*. Hacia el fondo, en el deck, se encuentra un comedor circular con sillas *Andros*, que destacan por su línea ondulada, cuerda colorida a tono de los ambientes y excelente ergonomía para largas sobremesas de verano. El despliegue de buen gusto transmite una idea rectora clara que es la responsable de la armonía del lugar. Sucede que el trabajo de curaduría desplegado por

el equipo de diseño de Colección Sur se ha ocupado de la selección de cada una de las piezas, muebles, cortinas, alfombras, adornos, obras de arte. El trabajo de interacción con el habitante fue intenso y en este caso particular especialmente intenso, habida cuenta que se trata de un arquitecto con preferencias y gustos muy claros y concretos. El trabajo de Catalina, integrante del staff de Colección Sur responsable de la coordinación de las selecciones para el armado de la propuesta final fue muy efectivo.



En el deck de la contrafachada, se encuentra un comedor con mesa circular y las sillas escogidas destacan por su línea ondulada, cuerda colorida a tono de los ambientes y sus detalles ergonómicos. Entre las piezas de mobiliario seleccionado figuran piezas importantes, como el gran sofá, de la colección Sacarro, el sillón giratorio Bublle, preferido del dueño de casa, los sillones Virtus de Emerson Borges o las mesas Mogano, con tapas de piedra natural y cuero. Una pieza llamó nuestra atención, el mueble contenedor para el home theatre, diseñado por la Arquitecta uruguaya Ana Revello Vázquez para Saccaro.

...me enamoré del paisaje de Las Garzas y luego de numerosas conversaciones con los Desarrolladores, en los que mi primer gesto apuntó hacia construir unas cuantas casas, opté por generar un espacio

propio, algo así como un refugio que ahora inauguro y ya estoy disfrutando mucho. Luego llegó el contacto con María y con Soledad y rápidamente descubrí que compartíamos filosofía de trabajo y una estética definida, lo que me llevó a encargarles el diseño de los espacios interiores...

La casa es extremadamente funcional y se despliega lateralmente, hacia la derecha la suite principal y hacia la izquierda dos dormitorios en suite. En todos ellos se eligieron amplios respaldos de cama tapizados con diferentes combinaciones, dos mesas de luz asimétricas con madera, micro textura y cueros. El aparador Diamante en micro textura clara y madera da soporte para la interesante propuesta del televisor adosado a la pared. También se utilizaron muebles de Saccaro. Para el baño principal tonos grises.



Gerardo Azcuy

Un habitante especial

REDACCIÓN DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA COLECCIÓN SUR

Vasco de quinta generación, Gerardo Azcuy es hijo de una docente y paisajista y un naturalista y paleontólogo y es el tercero de cuatro hermanos. El éxito profesional no resultó repentino y por el contrario es producto de la constancia, la tenacidad y una visión muy particular de la vida, la profesión y el prójimo.

...antes de esta etapa de realizaciones en las que hemos logrado construir muchos edificios y armar una empresa sólida y con proyección, emprendí, con un par de socios, la aventura de trabajar en Brasil. Adquirimos tierra, proyectamos y construimos un edificio. No nos fue bien, de hecho nos fue bastante mal, lo suficiente como para regresar a casa con ganas de empezar de nuevo. De ese aparente fracaso comercial y financiero surgieron aprendizajes muy intensos y densos, que entre otras cosas me recuerda siempre que somos mortales y podemos fallar, con lo cual el éxito lo vivimos desde otro lugar, de otra manera.

La peripecia de Gerardo Azcuy comenzó hace treinta y un años en Villa Lugano, cuando en una casa de formato "chorizo" ubicada sobre la calle Riestra funda su primer Estudio. Habían transcurrido seis años desde su ingreso a Facultad para que instalara su primera mesa de dibujo, una *Schimitten* sobre la cual realizó sus primeros bocetos y proyectó su primera obra: una casa. Los primeros diez años fueron de aprendizaje, ya que el conocimiento que se adquiere en las obras es el que da sustento a la información recibida en la Academia, en esta etapa proyecta y construye alrededor de cincuenta casas. En el año 1995 concreta su primera obra de escala, un edificio de apartamentos con el cual no generó ganancias económicas pero sí el impulso necesario para ir por más. Luego vendrá Brasil y más aprendizaje, para regresar a Buenos Aires donde a partir del año 1998 comienza la etapa que lo conduce hasta la realidad que actualmente lo ubica como uno de los desarrolladores de mayor éxito del país.

... somos hijos de la crisis sistémica que vive la Argentina, hemos nacido, crecido y nos desarrollamos en medio de panoramas económicos y financieros inciertos, donde cada decisión cuenta, por más insignificante que parezca. Y nos ha ido bien, muy bien. ¿El secreto? El cumplimiento en los proyectos, la seriedad con la que emprendemos cada proyecto, la delicadeza con la cual abordamos cada obra, la convicción de que el buen diseño es un buen negocio y por supuesto, la capacidad de generar equipos de trabajo, sin los hombres y mujeres que integran la empresa, nada de lo que hemos hecho sería posible. Nada de lo mucho que vamos a realizar será posible.

En **AZCUY: Best Place to Live**, junto a Gerardo encontramos a Matías Baldoni, socio y Director de Arquitectura y Martín Gaudino, Socio y Director de Administración. Actualmente trabajan cien personas en el Estudio y aproximadamente quinientas en las distintas obras que de manera simultánea construyen. La experiencia es un híbrido fenomenal, se trata de una Desarrolladora Inmobiliaria con Estudio de Arquitectura y una empresa constructora incorporada. El dato que llama nuestra atención, al seguir el relato de Gerardo Azcuy da cuenta de la cultura de trabajo que ha implementado. Los cursos de capacitación son permanentes y el vínculo que genera con quienes integran la empresa, en todos los niveles, trasciende lo conocido en materia de relaciones laborales. Desde la compra de veinte ómnibus para trasladar a todo el personal que lo requiera, los salones comedores, los incentivos económicos, todo abona la idea de apostar a la permanencia. Luego el resultado surge claro, cada edificio que proyecta y construye está impregnado de la misma emocionalidad y detalle con el que proyectó y construyó sus primeras casas. En la vorágine de la multiplicidad de obras este dato no se ha perdido y por el contrario se ha acentuado. La red de contratistas y asesores es la misma que cuando comenzaron a trabajar y estas circunstancias, todas, convierten a la empresa en marca.





Y a la marca en una rara avis que se consolida como referencia en la región. A propósito de la Fundación AZCUY, Gerardo nos comenta: *en determinado momento sentimos la necesidad de asumir la responsabilidad social de nuestro papel en la sociedad y el mercado. Nuestra pasión por el arte nos llevó a incorporar distintas obras a nuestros edificios, en el entendido de que al hacerlo estamos promoviendo valores culturales y generando un diálogo con la ciudad y sus habitantes que va más allá del simple hecho de levantar una estructura con más o menos gracia. Luego entendimos necesario ir un poco más allá y decidimos crear una Fundación para administrar y llevar adelante el Premio Azcuy, orientado hacia el arte contemporáneo, mantener la colección de arte Azcuy y la Casa Alberto Heredia.*

El Premio Azcuy es un concurso nacional dirigido a artistas individuales o colectivos argentinos o con residencia en el país con más de tres años y su misión es reconocer, difundir y fomentar la

producción artística local, estimulando la puesta en valor del arte nacional. Lo llevamos a cabo en alianza con el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y cada proyecto es seleccionado por un jurado de expertos. Con la Fundación nuestro propósito es crear bienestar para vivir mejor. Nos enfocamos en promover y llevar adelante diferentes iniciativas vinculadas a la arquitectura, el arte, el urbanismo, la sustentabilidad y la ayuda social como motores del desarrollo educativo, cultural, económico y de innovación. Nuestros ejes de trabajo son la cultura, el medio ambiente y la ayuda social.

La mañana en casa de Gerardo Azcuy transcurrió durante tres horas de animada conversación. La realidad argentina, de la región, las bondades de nuestro país, nos permitieron conocer un poco más acerca de la epopeya de quien ante nosotros aparece como un héroe que ha logrado sortear los obstáculos que representa desarrollarse y crecer en medio de tormentas perfectas que se desatan semanalmente.

COLECCIÓN *sur*

Diseño para tu hábitat



Locales: Montevideo y Punta del Este | Coordine su visita: + 598 96 059 336 | @ /coleccion.sur

Diseño y funcionalidad

Victoria Brown

OFICINAS DENTONS CARRASCO VALLEY
 INTERIORISMO ESTUDIO VICTORIA BROWN BUREAU
 PROYECTO ARQUITECTURA SEBASTIÁN MENGOT
 DIRECCIÓN DE OBRA TIMB
 CONSTRUCCIÓN BAUTEN
 UBICACIÓN CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
 REDACCIÓN MARTÍN FLORES
 FOTOGRAFÍA SABRINA ORR

En la intersección de las principales calles de Carrasco, se erige el proyecto de oficinas Carrasco Valley. Este proyecto, liderado por el estudio de arquitectura de Sebastián Mengot y el diseño interior de Victoria Brown, transforma una estructura clásica existente en un espacio contemporáneo que ofrece ambientes de trabajo de primera categoría con vistas al Lawn Tennis. Dentons Jiménez de Arechaga, un estudio jurídico internacional, optó por una planta de 350m² para sus oficinas principales. Mengot, en colaboración con Brown, se encargó de llevar a cabo la visión del cliente, con TIMB Construcción y Constructora BAUTEN a cargo de la ejecución. Mengot dividió el espacio de manera clara, incorporando elementos del concepto de oficina boutique. Esto se logró mediante una recepción dinámica que conecta diferentes áreas de reunión, tanto internas como externas. La sectorización se basa en dos ejes: la transición de lo público a lo privado y la capacidad de ampliar o sectorizar el espacio según sea necesario. Para complementar esta funcionalidad, Brown propuso una variedad de materiales que

garantizan atemporalidad y reflejan la identidad del estudio jurídico: trayectoria, calidez tradicional y vanguardia. Se evitó la saturación de cerramientos mediante el uso de cielorrasos reticulados, que guían a los usuarios a través del espacio. La distribución del open space fue diseñada ingeniosamente por Mengot, con un acceso central desde el cual se bifurca la circulación hacia los sectores públicos y operativos. Esto permite una separación clara entre las áreas destinadas al cliente y aquellas utilizadas para el trabajo diario de los empleados. El mobiliario diseñado por Victoria Brown complementa este enfoque, con estructuras elegantes y atemporales que se integran perfectamente en el diseño general del espacio. Elementos como bastidores de nogal para las TVs y mesas XL con bases volumétricas añaden un toque de sofisticación a las oficinas. Este proyecto representa una combinación única de diseño innovador y funcionalidad, creando un entorno de trabajo que refleja la identidad y las necesidades de sus ocupantes. Victoria Brown es una diseñadora con una edad joven pero una amplia experiencia en el mundo del diseño.





Su enfoque holístico en los campos de la arquitectura, el diseño de interiores y el arte se refleja en la dinámica contemporánea de sus proyectos y en su firme ambición por capturar lo efímero. Ha dejado su huella en una variedad de proyectos, desde residenciales hasta comerciales y hoteleros. El diseño de mobiliario específico para cada proyecto es una piedra angular en la filosofía de su estudio. Con un enfoque meticuloso en el trabajo artesanal, Victoria valora profundamente la arquitectura original y sus elementos. Posee una habilidad innata para percibir el espacio y la perspectiva de un lugar, convirtiendo las ideas de sus clientes en realidad tangible. Su sentido de la composición se nutrió en un entorno familiar creativo, influenciado por su madre paisajista y diseñadora de viviendas, así como por su abuela coleccionista de arte, quienes la introdujeron en el mundo del arte y el diseño desde una edad temprana.





Cada espacio concebido por Victoria Brown se considera una composición completa, donde los volúmenes y las formas interactúan para crear una armonía visual. La luz, las texturas y la paleta de colores desempeñan un papel crucial en sus audaces diseños arquitectónicos.

arte y diseño / mayo - junio 2024

OFICINAS DENTONS EN CARRASCO VALLEY | FOTO SABRINA OR

bauten
CONSTRUCCIONES

Agradecemos a Dentons, Timby y al Arq. Sebastián Mengot por confiar en nuestra experiencia, calidad y servicio para hacer realidad este proyecto.

Construimos para los más exigentes

www.bauten.com.uy

Ejido 880
Montevideo, Uruguay
+598 2908 8880
info@bauten.com.uy

Sergio Batista

El diseño, la medida de todas las cosas

REDACCIÓN DIEGO FLORES

FOTOGRAFÍA KNOW HOW ASSESSORIA & DESIGN

La irrupción de MOVELART en el mercado local, instalado en el mal VIADISEGNO y en Punta del Este (Rimas y Avenida Italia), supone una bocanada de aire fresco que renueva las opciones en materia de equipamiento residencial. La calificada oferta que nos presenta se alimenta de muebles y complementos producidos por importantes fábricas brasileñas y europeas, entre las cuales llamó nuestra atención los diseños de Sergio Batista para la marca Uultis. A partir de sus propuestas, la ya reconocida performance norteña en el mundo del diseño nos enseña otra de sus facetas destacadas, vitalizada por una manufactura fantástica.

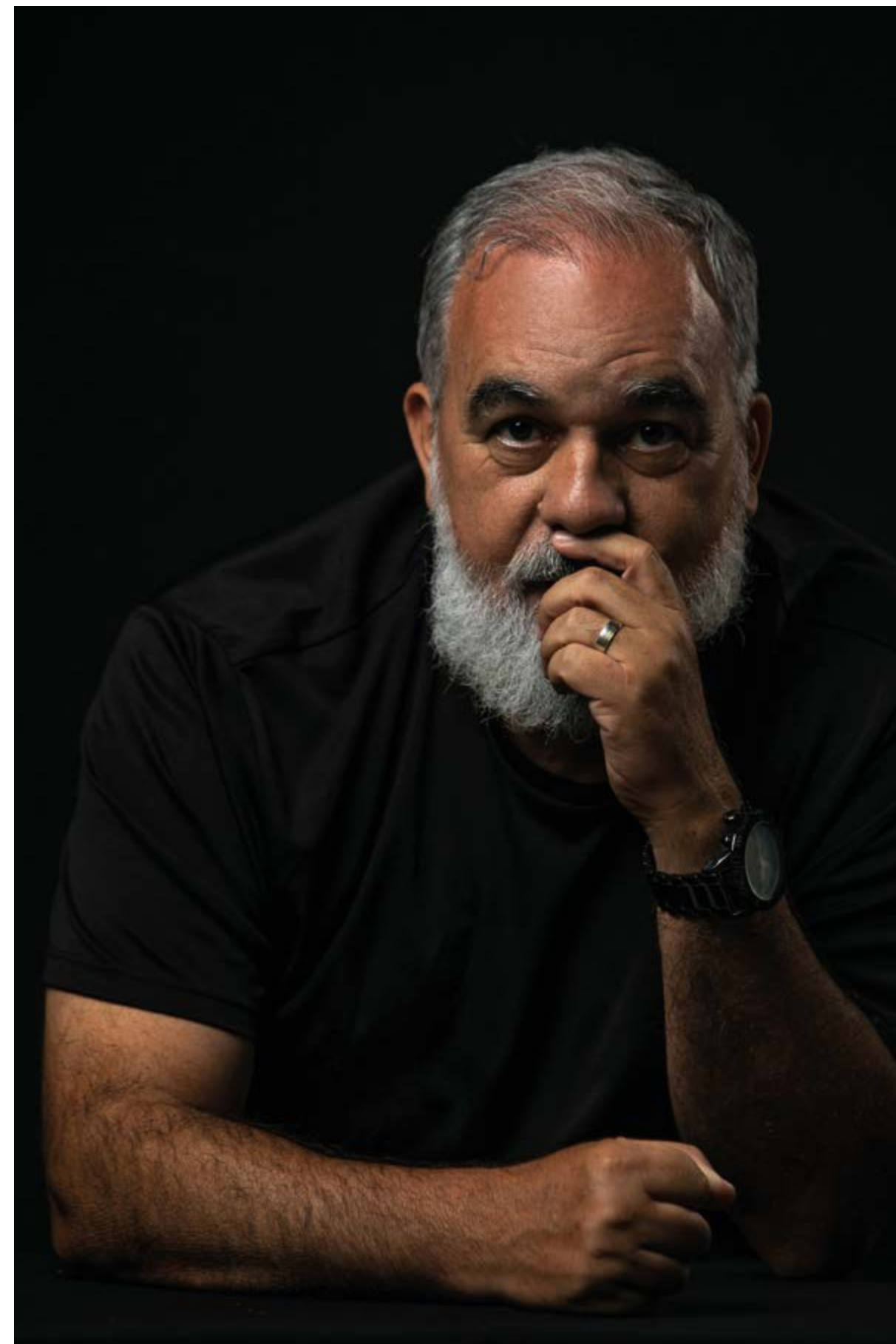
Uultis, en latín significa -desear-, y entonces, como su nombre lo indica, todos los muebles y complementos que produce son objetos del deseo para quien los observe. La producción de esta marca se alimenta de los proyectos y diseños de una pléyade de diseñadores de amplio prestigio en el circuito internacional. En nuestro país, la marca es representada por MOVELART y de su catálogo local las piezas diseñadas por Sergio Batista, destacan, clara y naturalmente. Nuestra inquietud encontró eco en la tienda de diseño instalada en uno de los grandes espacios que propone el mall VIADISEGNO y así fue posible mantener un fluido diálogo con el reconocido diseñador brasileño.

...soy autodidacta, esto es, en la medida en que mi pasión por el diseño y mi facilidad para el dibujo me permitieron primero trabajar en talleres importantes y luego estudiar, investigar y evolucionar en el proceso creativo hasta acumular más de 35 años de experiencia en el desarrollo de proyectos para la industria del mueble. Mi experiencia se vio moldeada por mi trabajo en las fábricas y mis estrechas relaciones con los clientes.

Ubicada en la ciudad de Porto Alegre, Sergio Batista creó la oficina *Know How Assessoria & Design* que atiende al mercado brasileño. Destaca por su enfoque centrado en la fluidez industrial y la estética refinada. Sus creaciones se integran perfectamente con los requerimientos de la industria y las preferencias del consumidor final, reconociendo estos dos aspectos como pilares esenciales para el éxito de un proyecto. Su portafolio de productos abarca una amplia gama de creaciones, tanto para líneas residenciales como corporativas.

¿Cómo opera tu proceso creativo?

Mis inspiraciones están directamente ligadas a las demandas de los clientes, ya que reconocemos la diversidad de estilos presentes en cada industria, delineando el perfil operativo en sus respectivos nichos de mercado. Las líneas contemporáneas han ganado considerable aceptación, reflejando un estilo de vida más relajado y minimalista. Este enfoque hace que nuestro trabajo sea más personalizado y multifuncional, adaptándonos a las necesidades específicas de cada cliente. En definitiva, el mundo





que nos rodea es una fuente inagotable de inspiración para quienes se dedican a este campo. Basta observar atentamente lo que nos rodea para extraer grandes ideas creativas, impulsando aún más nuestro proceso de creación e innovación.

Actualmente tus diseños son editados por Uultis... ¿también trabajas con otras fábricas?

Sí, trabajo con varias marcas, tanto del segmento residencial como corporativo.

Nos interesa conocer tu visión acerca del diseño contemporáneo.

El diseño contemporáneo a menudo incorpora tecnología de punta, materiales innovadores y técnicas de fabricación avanzadas para crear productos y experiencias que son a la vez funcionales

y estéticamente cautivadoras. En el campo del diseño de productos, por ejemplo, vemos un énfasis creciente en productos que sean duraderos, modulares y reparables, en contraposición a la cultura del descarte rápido. Del mismo modo, en el diseño de interiores existe una tendencia hacia espacios más flexibles y adaptables que puedan reconfigurarse fácilmente para satisfacer las necesidades cambiantes de los usuarios. El estilo minimalista es una tendencia popular en el diseño de muebles contemporáneos. Muchos consumidores prefieren muebles con líneas limpias, formas simples y colores neutros que buscan una estética moderna y atemporal. Sin embargo, esto no significa que el diseño contemporáneo sea aburrido, existe una amplia variedad de estilos e influencias culturales incorporadas al diseño de muebles contemporáneos, que van desde el modernismo hasta el diseño escandinavo e industrial.





A propósito del arte contemporáneo...

El arte contemporáneo trasciende las tradiciones establecidas y abarca una diversidad de formas, medios y conceptos. Su marca registrada es la pluralidad, lo que permite una amplia gama de estilos, técnicas y enfoques. Además, la tecnología juega un papel importante en este campo, tanto como herramienta de creación como tema de exploración. Este movimiento artístico contribuye significativamente en varias áreas creativas. Por ejemplo, en el diseño de muebles contemporáneos, los profesionales exploran constantemente nuevos materiales, técnicas de fabricación y formas de expresión. Esto puede

incluir el uso de materiales no convencionales como hormigón, vidrio y metal, así como experimentar con formas y estructuras innovadoras. En definitiva, tanto en el arte contemporáneo como en el diseño de mobiliario contemporáneo, vemos una evolución constante que refleja las necesidades, estilos de vida y valores cambiantes de la sociedad moderna. Estas disciplinas están unidas por la búsqueda de funcionalidad, estética, sostenibilidad e innovación, moldeando así el futuro de las áreas creativas e influyendo profundamente en la forma en que vivimos y trabajamos.

movelart
www.movelart.com.uy



@ movelartuy 094 601 707 | 094 601 439

📍 Mall Via Disegno, Montevideo. | Desing District, Punta del Este.



II FORO

DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



LOS DESARROLLOS INMOBILIARIOS HACIA NUEVOS PAISAJES

TERRITORIO Y PATRIMONIO

8 al 11 de mayo

EN
via Disegno



4 JORNADAS CON LA SELECCIÓN DE LO MEJOR DE LA OFERTA
INMOBILIARIA EN UN MISMO LUGAR

DISEÑO - EQUIPAMIENTO - DECORACIÓN - ILUMINACIÓN - AUDIO - NOVEDADES

ORGANIZA



ARCHÉ

MAIN SPONSOR



FRANZ
VIEGENER

APOYAN



BRITS

VILLAGE
JARDÍN

brits.com.uy
+598 92 793 535



UN PROYECTO VIVO,
QUE LATE Y RESPIRA
EN CARRASCO

UN VILLAGE JARDÍN DESTINADO
A MEJORAR LA CALIDAD
DE TU DÍA A DÍA

Brits es una propuesta que logra reunir las virtudes de vivir en una casa y en un complejo del más alto nivel. Porque ofrece el balance exacto entre confort urbano y contacto con la naturaleza, entre lo apacible de sus alrededores y lo estratégico de su ubicación, entre la privacidad del hogar y la dinámica de una vida social activa.

Bienestar

Piscina exterior
Piscina interior
Vestuarios
Gimnasio
Sala de yoga / pilates
Sauna

Vida social

Sala eventos / gourmet
Rooftops c/ parrilleros
Play room

Trabajo

Cowork / business center

Comercializan



Sures
REAL ESTATE



Desarrolla



ESTUDIO LUIS E. LECUEDER



JUREMA

Identidad a color

REDACCIÓN KIARA LUCAS
FOTOGRAFÍA NICO DI TRÁPANI

Se dice que la primera impresión es la que cuenta. Al ver los productos de Jurema, nos invade una explosión de color, para luego apreciar lentamente los suaves acabados presentes en cada una de sus múltiples curvas.

El proyecto nace como una búsqueda de identidad, para lograrlo se sumerge en las raíces históricas del diseño: la cerámica artesanal. La palabra «cerámica» proviene del griego «kéramos» y traduce literalmente como «arte de trabajar la arcilla». Sin embargo su origen se remonta algunos cuantos años atrás, a la era Neolítica, donde nuestros ancestros descubrieron un material maleable que calentado al fuego se solidificaba. Cada pieza es cuidadosamente elaborada en un taller tradicional montevideano, y la única forma de coordinar los encargos es presencial ya que su dueño no usa celular. Desde el comienzo hasta el fin, el proceso de elaboración es gestionado por Juan Matías Álvarez, de 32 años, quien gracias a un amigo alfarero se adentró en el mundo de la cerámica hasta convertirla en su profesión. El amor por las plantas

marcó el punto de partida: macetas de calidad con un toque moderno. Al hablar de este producto, su rostro se ilumina. Hace especial énfasis en la presencia del drenaje en dicha pieza y el acompañamiento del plato, ambos vitales para la correcta preservación de todo ejemplar vegetal.

Cada producto en el catálogo de Jurema es realizado en su totalidad por manos uruguayas bajo la filosofía del slow manufacturing o producción lenta. Esta metodología de trabajo sostenible garantiza resultados duraderos y atemporales, con un notable respeto por cada paso del proceso artesanal. Un detalle fascinante es que varios de los moldes empleados como base de sus diseños datan de hasta 50 años atrás, y en su mayoría estaban en desuso. Quizá desde allí parte el continuo encuentro entre lo tradicional y lo vanguardista en cada pieza.





Al día de hoy, también podemos deleitarnos con jarrones, pedestales, luminarias y diversos objetos de decoración. Todos ellos disponibles en más de una docena de colores y bajo su característica terminación mate. Las plantas del Vivero Musacco visten de verde las coloridas macetas, por las que Jurema ya es reconocida en el mercado y por todo entusiasta del diseño.

JAMES

DESDE 1963 PRESENTE EN LOS HOGARES URUGUAYOS



SECARROPAS SEV 80 C
8 Kg - POR CONDENSACIÓN

EL MAYOR RESPALDO EN SU HOGAR



 james.com.uy

 [@james.uruguay](https://www.instagram.com/james.uruguay)

Oscar Larroca

El viaje del héroe

REDACCIÓN DIEGO FLORES
IMÁGENES OSCAR LARROCA

Este mes Oscar Larroca celebra cincuenta años de singular e intensa vida artística. Su gesta enseña un camino cargado de sabores y sinsabores donde los ingredientes todos han sido servidos con desmesura y asumidos con ternura, valor y en cierta medida mucho estoicismo. Una exposición, un nuevo libro y una mirada serena que enseña memoria carente de nostalgia, nos permite acercarnos a uno de los creadores más prolíficos de su generación, a un sobreviviente de la inexplicable contienda cultural que por momentos nos separa ubicándonos en distintas veredas de un mismo boulevard, ese de los sueños cumplidos y las metas arañadas.



CARICATURA DE DANIEL PONTET



Conocí a Oscar Larroca en la redacción del diario El País. Entonces era un joven inquieto y sobrio, discreto hasta que era necesario expresarse. Entonces, alrededor de la mesa de trabajo de Jorge Abbondanza su voz decía con la misma contundencia que sus dibujos. Preciso, claro y extremadamente expresivo. Entonces pesaba sobre él la no buscada notoriedad resultante del primer caso de censura oficial que se recuerda en la historia cultural moderna del país. Pocos años antes, en 1986, al presentar su muestra “Espejos... a veces” en el Palacio Municipal de Montevideo su obra fue censurada por vestigios de barbarie con los que aún convivíamos. El Intendente de turno, Jorge Lui Elizalde, se escandalizó ante su obra erótica y decidió levantar la muestra. La arbitraria iniciativa contó con el apoyo de numerosos líderes políticos que repentinamente abandonaron los closet que habitaban para enseñar ese perfil mojigato que nos tomó a todos por sorpresa. Lo cierto es que a partir de ese momento Oscar Larroca pasó a ocupar las primeras planas en diarios, radios y programas de televisión. Poco se hablaba de su obra, el tema era, o parecía ser, el desenfado con el que presentaba al cuerpo humano en versión erótica. La campaña conservadora generó mucho ruido pero finalmente fue acallada por la sensatez y la cordura y la muestra finalmente fue presentada, a iniciativa de la Ministra

de Educación y Cultura, la Dra. Adela Reta y en otro ámbito público de mayor importancia, la Biblioteca Nacional. En todo caso aquel flash de fama no resultó un momento feliz para Oscar, que lo vivió primero con sorpresa y luego con pesar. Aún así entiendo no logró opacar la alegría al ser elegido, ese mismo año, por el Museo Nacional de Artes Visuales para representar al país en el Concurso Internacional de Artes Plásticas en Cagnes-sur-Mer, Francia. A partir de ese punto de quiebre en su vida profesional, la carrera de Oscar Larroca, que había comenzado en el año 1981 fue intensa y está cargada de momentos épicos en los que aquella sombra de la censura lejos de amilanar, resultó tonificante.

La palabra -héroe- procede del griego, de una raíz que significa -proteger y servir-. Un héroe es entonces, alguien capaz de sacrificar sus propias necesidades en beneficio de los demás. De alguna manera entonces, el término se relaciona con la idea del sacrificio personal. En el caso de Larroca, luego de conversar con él y de leerlo, es un escritor infatigable, especialmente en los textos que presenta con su último libro que celebra los cincuenta años de su carrera, descubro que el destino lo embarcó en una travesía imposible que logró cumplir, sacrificando tiempos y sueños, adaptándose a las circunstancias y luchando a brazo partido para





mantenerse fiel a su esencia, aquella que despuntó entre Gardel y Cafrune, con una niñez con carencias económicas y excesos de amor familiar, leyendo comics y sucumbiendo ante el impacto motivacional de la televisión que luego fue cine, la música y todo cuanto sucedía a su alrededor. Ciertamente para los héroes al principio todo es ego, pero en su camino, la principal pelea está en la superación de ese gran accidente original.

Su visión del mundo parte de otro lugar donde la ideología ocupa un espacio importante pero no trascendente, así los desencantos le permitieron crecer a partir de ideas firmes de las que no ha abdicado en ningún momento. Buena parte de su obra se nutre de los elementos de la vida diaria, aquella con la que ha convivido. Las toma y se sirve de ellas para una narración y otra, en la cual el sentido de la trascendencia adquiere una increíble profundidad. Esa manipulación del dato objetivo pasa a ser cuerpo narrativo para otras historias donde el héroe transmite valores y cuestionamientos, reflexiones y dudas. En

el viaje y tal vez sin proponérselo, se ha convertido en un exponente, tal vez el más significativo del surrealismo nacional. No resulta casual entonces, que su primer dibujo fuera el reloj despertador de su padre. Entonces tenía tres años. Desde entonces su personalidad se ha moldeado en la observación del mundo circundante, ese enorme jardín de cosas con las que poblamos nuestra vida. Su dibujo es exquisito y alcanza el virtuosismo para luego superarlo con intervenciones que exageran gestos, caricaturizan situaciones y generan narraciones sorprendentes. Su inquietud por el cuerpo humano, el cuerpo de la mujer, el cerebro de los hombres, lo lleva a bucear en lo preciso para generar alternativas que en todos los casos se detienen antes de intentar explicar lo inexplicable. Su conciencia social que en algún momento lo llevó a involucrarse en la lucha de clases, desembocó en una serie de obras que en alguna medida se detienen en la gente sin hogar, aquellos que adoptan la calle como casa. O en obras trascendentes como Roslik, entre otras, que





a su manera denunciaban las situaciones brutales producidas por los militares cuando la Dictadura en el país. Ha obtenido todos los premios que nuestra sociedad concede, el Morosoli, el Figari. Su obra es reconocida tanto en el país como en el circuito internacional. Recibió los títulos de “Académico Correspondiente” y “Caballero Académico”, otorgados por la “Academia Internazionale Greci-Marino de las Letras, Artes y Ciencias” de Vinzaglio, Italia.

Al conocer a María Elena, su esposa, el héroe encuentra refugio y la paz necesaria para procesar cambios importantes en su vida. Atendiendo cuestiones de logística familiar, María Helena es médico y consigue un buen puesto de trabajo en el interior, se instala en Florida, donde vivirá hasta el año 2022. En ese período viaja a Montevideo hasta tres veces por semana, lo que le permite estar en contacto directo con la realidad social y cultural. Ha

cultivado, con humildad y mucho empeño, relaciones que han resultado importantes y decisivas en su carrera, la amistad personal con Jorge Abbondanza, Homero Alsina Thevenet y Manuel Espínola Gomez han marcado su obra, tanto como su carácter. La etapa que ahora cierra, con voluntad y decisión, nos permite encontrar a un hombre que ha recorrido un largo camino y lo ha hecho sin perder el ritmo, observando al mundo, nuestro mundo, con miradas profundas y sostenidas. Nada de lo que nos ha contado con su obra debería pasarnos de largo. En ese camino ha dibujado, ha pintado, ha intervenido fotografías, ha generado instalaciones, ha escrito, producido publicaciones, curado muestras de artistas significativos y vitales, ha ejercido la docencia. Ha vivido con envidiable intensidad. Este miércoles 15 de mayo, al caer la tarde (18:30 hrs), en el Espacio Idea de la Dirección Nacional de Cultura, nos encontramos para celebrarlo.

FRANZ
VIEGENER

CLASSIC



Una iteración contemporánea de un clásico atemporal

Martha Escondeur

El hiperrealismo uruguayo

IMÁGENES MARTHA ESCONDEUR
RETRATO NICO DI TRÁPANI

Hermosa, sensible, su rostro siempre irradia una luz de la que ahora pienso, sus retratos de mujeres se impregnan, naturalmente. Sencilla, franca, su voz grave y sus modos exaltan su condición humana, profundamente humana. Su obra, tanto en la pintura como en la escultura es una apelación a la belleza que se resiste a las modas y a las tendencias de la estética para calar hondo en el espíritu del observador, señalando en rostros y figuras aquello que por esencial no es evidente, emociones y sentimientos.

Daniel Pomies, embajador de la firma VALMONT en nuestra región, me comenta que ha llevado una obra de Martha Escondeur hasta Ginebra, Suiza y que ahora integra el acervo de la famosa Colección de la Fundación de la conocida marca. Motivado por la noticia, regreso a su taller, en la Barra de Carrasco, para experimentar, en medio de la vorágine de los tiempos turbulentos que vivimos, que las cosas importantes no han cambiado y ella continúa allí, todos los días, con la alegría de siempre, contando las cosas que importan. No recuerdo exactamente cuándo fue la última vez, pero al menos han transcurrido quince años. El taller ahora es más grande, pero esencialmente es el mismo. Los retratos pintados por Martha ocupan las paredes de la casa y del taller. Al recorrerlos se percibe la evolución clara que nos permite ubicar por períodos, su producción.

...el proceso creativo que practico me lleva a concebir las obras en series. Se trata de un esquema narrativo en el que no alcanza con una obra, entonces la serie me permite un relato más preciso. Salvo los casos puntuales en los que se trata de un encargo, trabajo con ese esquema que me ordena y permite expresar todo aquello que surge en mi interior...

Al finalizar los años ochenta, cuando luego de un largo peregrinar es incorporada al catálogo de Galería Latina, su obra llama la atención desde su formato conceptual, figurativo y por el empleo del color. Eran tiempos en los que la paleta baja del taller JTG dominaba la escena y al mismo tiempo emergía la abstracción. Las series “Retratos del

Alma” y “tangos” generaron el primer vínculo fuerte entre la autora y el gran mercado. Entonces Martha regresaba de un breve e intenso periplo por los Estados Unidos, donde junto a Dann, su esposo norteamericano, habían intentado instalarse.

...mi experiencia en los Estados Unidos fue intensa, junto a mi esposo recorrimos el país de costa a costa con la idea de afincarnos en California, donde llegamos exhaustos. Allí rápidamente conseguí una Galería que se interesó por mi obra y comencé a enseñar arte en escuelas locales. Pero la verdad, no terminé de adaptarme al régimen de vida del país, con lo cual luego de tres años, en 1983, decidimos regresar a Montevideo. Entonces retomé el contacto con Pablo Mark, en Galería Latina, llevaba años intentando incorporar mi obra a su catálogo, hasta que se dieron las condiciones y por cierto me fue muy bien. Los retratos y las escenas tangueras que entonces me motivaban, impregnadas de rojo y un fuerte contenido emocional alcanzaron una buena demanda. Pero llegó un momento en el que sentí que debía atender otras inquietudes que ya comenzaban por aflorar en mí. La necesidad de contar otras historias me llevó a tomar la decisión, en medio de un momento de mucho éxito en las ventas, de interrumpir esas series, dedicar tiempo a la reflexión y abordar otra etapa...

Martha Escondeur nació en Santa Lucía, en el año 1957 y desde niña enseñó un talento especial para el dibujo y la pintura. Su inquietud tuvo como único freno el celo familiar y las condiciones sociales de la época.





TRAVESIAS
SERIE LA PEQUEÑA GRAN ÓPERA DEL POBRE CARLOS

Las convulsiones sociales que desencadenaron en el proceso cívico militar supusieron la imposibilidad de asistir a Bellas Artes o formarse abiertamente en centros académicos con lo cual su proceso formativo fue individual y auto conducido, lo que para todos se define como autodidacta, término que Martha niega enfáticamente,... no me cae esa definición ya que la interpretación natural que tiene es la de quien no se ha formado académicamente y entonces es producto solo de su talento natural. Yo estudié mucho y me preparé intensamente. La imposibilidad de asistir a Bellas Arte no impidió que me formara, leía mucho, recorría los museos en los que pasaba tardes enteras estudiando a los autores que me conmovían, como Carlos Federico Sáez o Blanes. Luego frecuentaba los talleres que era posible frecuentar en los años setenta en un Montevideo que funcionaba culturalmente con muchas limitaciones. He tenido una formación rigurosa, intensa. Plena.

De aquellos años tempranos en su carrera, Martha recuerda “el sótano” del orfebre Zina Fernández, frecuentado por artistas plásticos, músicos y poetas, las visitas frecuentes al taller de Sergio Curto, a quien conocía desde sus catorce años y también a Juan Storm. Todos coincidían en señalar el talento natural de Martha, su evolución era clara a partir del aprendizaje sistemático producto de sus investigaciones solitarias y finalmente todos sentenciaban lo mismo, era necesario que profundizara su viaje que en los hechos, ya había comenzado.

...a mis padres les preocupaba mi futuro y no creían en el arte como un medio de vida posible y aceptable.

Entonces me inscribí en la Facultad de Medicina donde curse tres años y comencé a diseñar y producir pequeñas artesanías en metal, las que luego vendía en la feria de Villa Biarritz los sábados a la mañana. Así financiaba mi preparación artística, comprando libros, materiales y demás. De la experiencia en facultad me quedaron cosas importantes, de hecho mis conocimientos sobre la anatomía humana me permitieron luego trabajar muy cómoda con la figura humana. ...

El proceso que la lleva a vivir la segunda etapa de su producción pictórica encuentra en el camino al volumen, comienza a experimentar con la escultura, práctica que no abandonará jamás. Estudia a Rodín y a los maestros locales y desata una etapa de pruebas que la lleva a alcanzar una increíble soltura al momento de abordar la figura humana en el volumen.

...la escultura es mágica, comienzas a trabajar con tierras y pastas y la forma va emergiendo naturalmente. El proceso es lento pero inevitablemente te conduce hacia aquello que buscas. La figura, el personaje está allí, solo es necesario encontrarlo. El dibujo primario, el molde, la fundición. Lamentablemente los costos de la producción se han disparado de forma que es muy difícil producir espontáneamente, solo lo hago por encargo y es algo que disfruto de manera muy especial...

El descubrimiento de la escultura resultó en una interface ideal para que Martha ingresara de lleno a la serie “la pequeña gran ópera del pequeño CARLOS”, que fue presentada en Galería Latina en el año 2007. Se trata de una quincena de obras



PODESTA
SERIE TRATOS Y RETRATOS



CIUDAD VIEJA
SERIE MILLENNIALS

de formato medio en la que un personaje recorre distintas situaciones que señalan la resistencia del ser humano a la dinámica de la vida y relata su resistencia a las rutinas impuestas y su camino hacia la libertad que solo es posible alcanzar encontrándose consigo mismo, -como creo que es inevitable, Carlos, mi personaje, no encontró un final para su periplo, la serie se ha limitado entonces, ha contar su historia, a relatar su camino y exhibir su inquietud...

En el año 2012 llega "Tratos y Retratos" una serie que instala a Martha en una tarea de antropología cultural muy intensa. Decide generar retratos de personajes populares a los que selecciona para homenajear y los vincula con otros que por anónimos suelen pasar inadvertidos, allí aparecen un malabarista callejero, un guitarrista de ómnibus, algunos niños. Entre las celebridades figuran el maestro Octavio Podestá, Dany Umpi, Andrea Zalazar (primera bailarina del SODRE entonces), Margaret White, Vera Sienra, Petru Valenski. Y el proceso suponía que todos, conocidos y anónimos, debían llegar hasta el taller de Martha y posar, tarea que suponía la posibilidad de una conversación de descubrimiento e intimidad. Así nacieron una docena de lienzos de gran formato (1,60 por 1,30) con retratos de cuerpo entero, con los retratados sentados en el taller de la autora.

-Se trataba de mezclar personajes conocidos con

otros anónimos, de enseñar un panorama de nuestra gente y nuestra historia-

En esta serie encontramos la consolidación de una gran autora referente en el hiperrealismo local. Más allá de la excelsa manufactura lineal, su dibujo alcanza el virtuosismo, logra capturar emociones y almas, con lo cual más que retratos nos instala ante imágenes que escanean la condición humana.

...los retratos suponen una técnica muy delicada, en la que es necesario cierto conocimiento de la anatomía humana y una capacidad de observación muy aguda. Me apasiona y me siento muy afín al proceso que me permite descubrir belleza en todos los rostros, en todos los cuerpos. Y luego todo fluye, voy haciendo todo a la vez, el fondo y la figura que para mí llegado el momento, son lo mismo. Al bocetar voy descubriendo emociones, en las miradas y los gestos emergen sensaciones que no puedo describir en palabras pero luego aparecen en el trazo y con el color se corporizan y alcanzan una dimensión increíble...

Esta serie fue presentada en las salas del Museo Zorrilla con una inauguración no convencional. Martha organizó una fiesta que incluía zancos, globos y la celebración de un año entero de trabajo, con todos los personajes retratados presentes.



TEATRO DE LA VIDA
SERIE LA PEQUEÑA GRAN ÓPERA
DEL POBRE CARLOS



DETENIENDO EL DESORDEN
SERIE GUARDIANES



MIL PENSAMIENTOS
SERIE MIGRANTES



LUCY EN EL CIELO DE TURQUESAS
SERIE MIGRANTES

En el año 2018 y a partir de la observación de la generación que integra su hijo Alberto Ignacio, surge la serie -Los Milenials-.

Una tarde mientras esperaba en el centro a mi hijo para almorzar juntos, comienzo a observar que todos los chicos que circulaban por el lugar eran iguales. Se vestían de la misma forma, todos llevaban los teléfonos celulares en su mano, caminaban igual, en suma de golpe descubrí que estaban mimetizados en torno a una idea muy concreta de la vida y se comportaban en consecuencia. Comencé a retratar personajes imaginarios y a jugar con esas coordenadas...

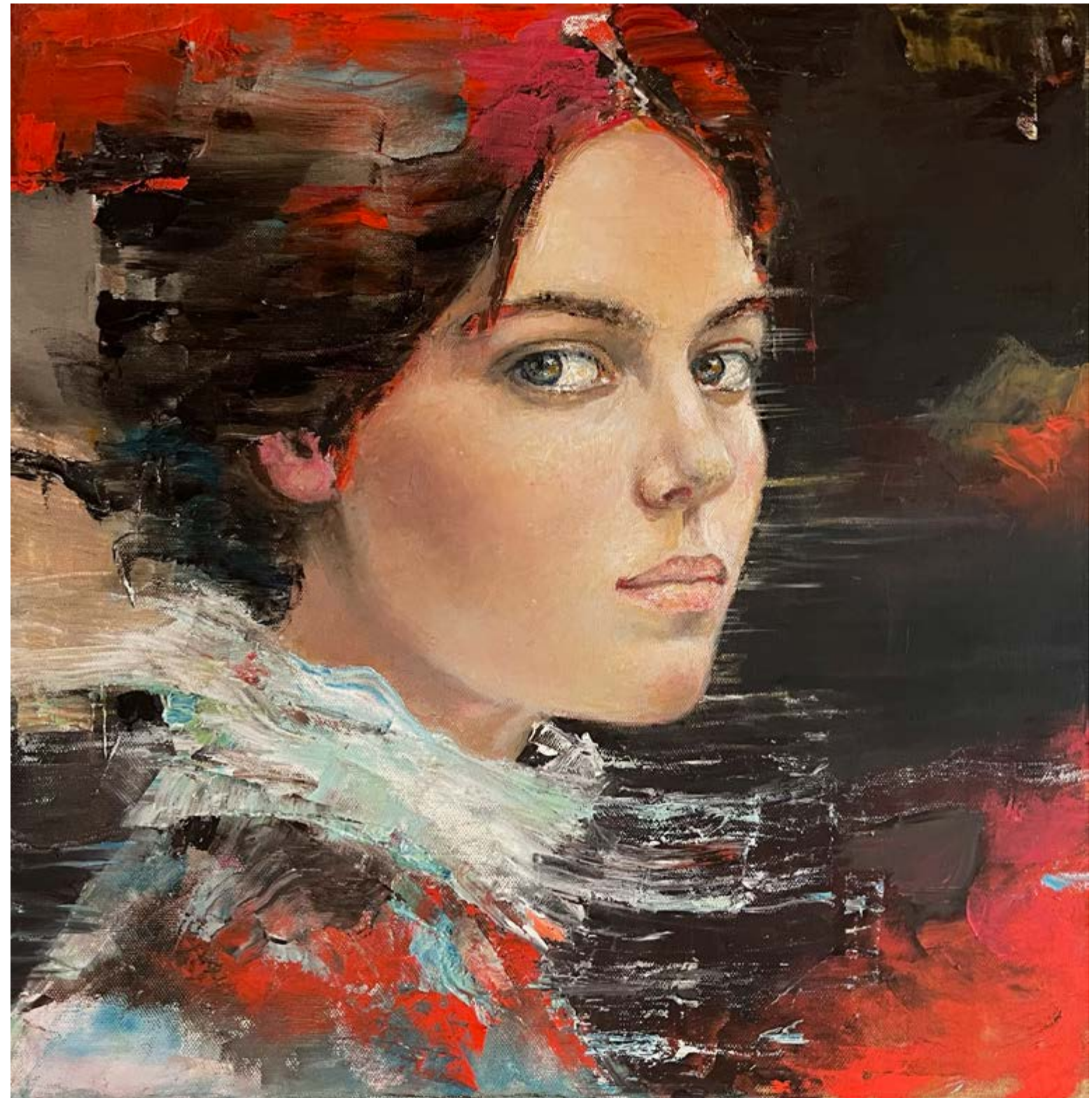
Un año después surge una serie premonitoria, "Los Guardianes" con los que Martha comienza a experimentar la necesidad de profundizar en la espiritualidad, gesto que siempre la acompañó en la vida pero que entonces adquiere una dimensión especial.

-comencé a sentir que algo estaba sucediendo en el mundo, ciertamente no pensé en la pandemia, pero que algo se estaba gestando era muy claro para mí. La naturaleza está en riesgo. No cuidamos nuestros suelos, agua, aire, y seguimos sin pensarlo, perdiendo valiosos recursos día a día. Es allí donde los Guardianes llegan al encuentro con la Sabiduría. Tres escalones de cobre y oro los separan de los terrenales. Esta es la misión de los Guardianes, proteger nuestros grandes tesoros y enseñarnos a

ser mejores. En la parte superior, un laberinto que nos ayuda a encontrar la salida, y como la vida, nos recuerda que todo es perfecto y como debe ser...

Con los pasajeros del tiempo, el viaje desatado con Los Guardianes recorre otro camino, el de los personajes atemporales que son retratados a partir de la imaginación de Martha y con un efecto de viento que enseña movimiento. De alguna manera nos hace ver que si bien todo cambia, nosotros continuamos siendo, en esencia, los mismos. La obra de Martha Escondeur ha sido reconocida entre nosotros y también en el exterior. En el año 2001 y a partir del reconocimiento de su obra, es invitada para viajar a Florencia para asistir a cursos preparatorios para luego incorporarse como docente en la Academia de Artes y exponer tanto allí como en Carrara y Pietrasanta.

El pasado mes de marzo, Daniel Pomies, embajador de la marca VALMONT en nuestro país y la región, al asistir a una jornada anual de la Fundación cultural de la marca, en Ginebra, decidió llevar consigo una obra de arte nacional y eligió una serie de Los Migrantes que desde entonces integra. La obra de Escondeur se exhibe junto a una selección de artistas contemporáneos especialmente señalados, Gayle Chong Kwang, Sthepany Blake, Isao, Didier Guillon, Vangelis Kyris y Anatoli Georgiev, Silvano Rubio, Charles Valverde, Dennis Oppewnheim, Mark Tobey, Wang Yehan, y Roberto Rebora.



VOYAGEUR DU TEMPS
SERIE PASAJEROS DEL TIEMPO

Obra que gracias a la presentación-donación de Daniel Pomies integra el acervo singular de la fundación Valmont.

VIVION[®] HAUS
Ambient Technologies



ELEGANCIA Y CALIDEZ

Los calefactores a pellets de Vivion Haus logran combinar la elegancia del diseño europeo, con la mayor eficiencia. Por eso es la opción más práctica y económica para calefaccionar su hogar.



Descubra todos los modelos en vivionhaus.com | Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

ADELA DUBRA

Una mirada íntima a los preparativos para el 95 Aniversario del SODRE

REDACCIÓN KIARA LUCAS
FOTOGRAFÍA NICO DI TRÁPANI & ADELA DUBRA

Tal como figura en su sitio web, el SODRE se crea el 18 de diciembre de 1929 bajo el nombre Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, con el objetivo inicial de «transmitir espectáculos o audiciones de carácter artístico, científico, ilustrativo o ameno con fines de mejoramiento espiritual de los habitantes del país».

En la actualidad el SODRE cuenta con Elencos Estables: Orquesta Sinfónica (Ossodre), Conjunto de Música de Cámara, Coro Nacional, Ballet Nacional, Orquesta Juvenil, Coro de Niños y Coro Juvenil. Este 2024 el SODRE tiene doble celebración, la institución cumple su 95 aniversario, y al mismo tiempo el Coro Nacional arriba a sus 90 años de existencia.

¿Qué dimensión adquiere el 90 aniversario del Coro Nacional?

El Coro Nacional se inició como un cuerpo estable en septiembre de 1934, a partir de la necesidad de llevar a cabo una ópera. En ese momento se presentó mucha gente de la agrupación coral más antigua del país: Guarda e Passa. Esta temporada de celebración está dedicada a la memoria de Julia Caamaño, quien falleció el año pasado. Fue directora artística del SODRE, pero además, desde diversos ámbitos, resultó invaluable para el tema de la voz en Uruguay. En los últimos años, ocupó la presidencia del Instituto de Música. Siempre acompañando con su comentario acertado y crítico. Comenzaron sus actividades en la Patria Gaucha, donde tuve la fortuna de acompañarlos. Este hecho tiene especial importancia, ya que constituye la primera vez que un cuerpo estable participa en esta festividad tan significativa para el país a nivel popular. Entre los principales objetivos de esta dirección, se encuentra el de estar presentes a lo largo y ancho del territorio nacional. A pesar de que el SODRE es una institución

de carácter nacional financiada con los impuestos de todos los uruguayos, no todos tienen la oportunidad de asistir al Auditorio Nacional en Montevideo para disfrutar de un espectáculo. Durante el año pasado, el consejo se reunió en todas las capitales del país y en cada ocasión recibimos la misma solicitud: que el SODRE tenga una mayor presencia.

Teniendo en cuenta esa solicitud respecto a descentralizar la actividad del Sodre, ¿qué actividades tienen programadas los diferentes cuerpos estables para este año?

Somos parte de los impulsores en la creación de la Red de Teatros del Interior. Esto implica que nuestros técnicos, reconocidos por su alto nivel en áreas como luces, sonido y seguridad, aspectos clave en el funcionamiento teatral, han llevado a cabo visitas regulares a numerosos teatros del interior para brindar asesoramiento y colaboración. Un tema fundamental a tratar es la accesibilidad. El Auditorio Nacional Adela Reta tenía mucho para analizar y mejorar en este aspecto, no estaba adecuadamente equipado para recibir a artistas con discapacidad. El año pasado, tuvimos la visita de un intérprete internacional que utilizaba una silla de ruedas eléctrica, lo que nos impulsó a hacer reformas en uno de los baños para garantizar su acceso. Es esencial tener en cuenta que si el Auditorio Nacional no estaba preparado para recibir en su escenario a un artista con estas características, resulta aún más desafiante para los teatros del interior abordar



esta problemática. Todos debemos reflexionar sobre cómo mejorar la accesibilidad, hay un largo camino por recorrer y en algunos lugares apenas estamos comenzando.

El Ballet Nacional concluyó su gira 2023, este año decidió adelantarla, llevándola a cabo durante el pasado mes de marzo con gran éxito. María Ricceto (quien lidera la Dirección Artística), estuvo presente en varias funciones. Este periodo representa una alta exigencia para los bailarines, implica constantes desplazamientos y trabajo en teatros con comodidades diferentes a las del Auditorio Nacional. Por otra parte, constituye un momento de verdadera unión, donde este cuerpo estable opera con una dinámica muy cercana. Asimismo, el Conjunto Nacional de Música de Cámara y la Orquesta Sinfónica Nacional se están preparando para sus giras por el interior del país. En torno a este tema, también existe un convenio con Mevir (Comisión Honoraria Pro Erradicación de la Vivienda Rural Insalubre), iniciativa promovida por el Vicepresidente Claudio Aguilar y en funcionamiento desde hace varios años. Aunque no está directamente relacionado con los cuerpos estables, este acuerdo permite que el SODRE se presente en lugares muy pequeños o alejados de la capital. Quienes han asistido a una inauguración de MEVIR saben que se convierte en una auténtica fiesta, ya que se realiza la entrega de viviendas a las familias. La presencia de la cultura agrega otro matiz a la celebración. Las presentaciones son llevadas a cabo por estudiantes de las Escuelas de Formación Artística del SODRE. Al principio, teníamos dudas sobre si querrían participar, significaba bailar en un escenario con características muy particulares, montado en dos días, que si bien era muy correcto, distaba de ser perfecto. Sin embargo, nos sorprendieron con una enorme avidez por participar, acompañada de comentarios del tipo “nos gusta venir, aquí nos reciben muy bien”. Después, está la maestra o la directora que te cuenta cómo los niños no podían creer que iban a presenciar un espectáculo de tango o de malambo en vivo. Destacó este convenio por las enormes satisfacciones y alegrías que nos ha brindado. Gracias a él, hemos llegado a lugares que realmente no teníamos contemplados. Es una de esas iniciativas que tienen un costo casi nulo y generan una enorme satisfacción.

¿Cuál es la situación actual de los teatros ubicados en el interior del país?

La situación de los teatros del interior varía considerablemente. Aunque al SODRE no le corresponde su gestión, en ocasiones se observa una falta de planificación. Planificar la programación de un teatro es un tema que requiere conocimientos específicos, y existen profesionales que estudian en carreras como gestión cultural para llevarlo a cabo correctamente. En ocasiones, y sin generalizar,

los teatros de las ciudades se utilizan para eventos como muestras de fin de año o cierres de cursos de compañías locales.

La situación varía según el lugar. Por ejemplo, el teatro de Fray Bentos es pequeño, pero es una verdadera joyita por su belleza. Cada espacio tiene sus particularidades. Es fundamental que los intendentes y los directores de cultura, a pesar de las limitaciones presupuestarias que puedan enfrentar, reconozcan la importancia de contar con una programación y un plan de acción coherente durante todo el año para los teatros locales. En el litoral, es muy común la presencia de espectáculos argentinos. Si bien es positivo recibir a artistas de renombre, en muchas ocasiones ni siquiera se les cobra el arrendamiento del teatro, ya que la prioridad es asegurar la presencia de estas personalidades.

En este contexto, la cultura siempre está luchando por obtener reconocimiento y apoyo. Existe una gran falta de conciencia, tanto en el ámbito del SODRE como en general, sobre la importancia de hacer entender a los patrocinadores privados que invertir en cultura es beneficioso. Para cualquier marca, respaldar un teatro o tener presencia en un evento cultural puede ser altamente rentable. No quiero decir que los patrocinadores privados estén fallando, sino que nosotros necesitamos extender más la mano y demostrar el excelente retorno comercial que puede ofrecer este tipo de inversiones. Cuando las personas viajan, observan que en el mundo los teatros están patrocinados por empresas privadas. Existen áreas preferenciales para directivos, y hay espacios donde los clientes de las marcas realizan brindis al término de una función. En comparación, en nuestro país estamos muy rezagados en este aspecto.

El pasado octubre se inauguró la exposición La milonga es hija del candombe, así como el tango es hijo de la milonga, organizada por el Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (ANIP), una de las ramas del SODRE menos conocidas por la población. ¿Está previsto llevar esta exposición al interior del país?

El Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra es, como mencionaste, una entidad poco conocida que forma parte del SODRE, e incluso muchos uruguayos desconocen su existencia. Durante las primeras visitas de este consejo directivo, se encontró en un estado de negligencia, como señaló públicamente Ana Ribeiro, subsecretaria del Ministerio de Educación y Cultura.

Se trata del archivo más grande de Uruguay, con más de 80 mil negativos, muchos de ellos increíblemente antiguos con filmaciones muy valiosas como La Paz de 1904. Sin embargo, conseguir financiamiento para este tipo de archivos suele ser difícil. Recientemente



Presidenta del Consejo Directivo del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable: Cecilia Scorza , Subsecretaria Ministerio de Educación y Cultura: Ana Ribeiro , Directora Nacional de Cultura: Mariana Wainstein , Directora nacional de asuntos constitucionales y legales: Zulyana González , Directora de Radiofusión Nacional: Fabiana Conti

Adela Dubra y Pablo Da Silveira (Ministro de Educación y Cultura)



se trasladó a el edificio de Andes y Misiones. En ese lugar ni siquiera había un cartel que indicara su ubicación, ni la posibilidad para los visitantes de adquirir una foto con historia, como sí ocurre en el Centro de Fotografía de Montevideo, gestionado por la Intendencia. El trabajo realizado por el CDF ha sido excepcional, debo mencionar que su director, Daniel Sosa, fue uno de los primeros en ofrecer su colaboración en la reestructuración del ANIP.

Actualmente, la ANIP se mudó a la planta baja del SODRE , a una sala que si bien ya existía, le otorgó mayor visibilidad. Aún hay mucho por hacer; hemos tenido algunas muestras donde exhibimos fotografías del Archivo, como la de China Zorrilla o La Mujer en el SODRE, siempre vinculadas al SODRE.

La milonga es hija del candombe, así como el tango es hijo de la milonga ha marcado un récord absoluto, contó con la curaduría de Andrés Torrón y Juan Campodónico, dos personas con muchas fortalezas. Torrón es un investigador muy importante de la música nacional, juntos realizaron esta muestra que combina de manera sensorial un diseño excelente, la sala de escucha con tecnología de punta, y elementos tangibles como la guitarra de Alfredo Zitarrosa, la carpeta de Eduardo Mateo y escritos con puño y letra de Jaime Roos. También presentó una línea de tiempo espectacular, descrita perfectamente por La Diaria como «una línea de tiempo con elegancia de frac». La exposición fue todo un éxito, la visitaron más de 12 mil personas. Además, contó con una tienda de merchandising, que puede parecer un detalle menor pero no lo es; la gente pudo adquirir su tote bag o su afiche del evento, algo que se aprecia cuando se viaja al exterior y uno se pregunta por qué no sucede en Uruguay, aquí sí estuvo.

Cerró su ciclo en Montevideo el pasado viernes 5 de abril y ahora inicia su itinerancia por el interior, en colaboración con la Dirección Nacional de Cultura. Para la ANIP, este evento marcó un punto de inflexión muy importante, dejando la vara muy alta. En suma a la enorme concurrencia del público, de los 11 músicos reseñados, visitaron la exposición Jaime Roos, Hugo Fattoruso y Ruben Rada, quienes quedaron muy impresionados por la calidad del trabajo.

¿Qué proyecciones tiene el SODRE para este 2024?

En cuanto a las proyecciones para este año, estamos apenas comenzando. El 19 de abril, tendremos la inauguración del teatro Escayola en Tacuarembó, un evento sumamente especial porque esa ciudad lleva más de 60 años sin un teatro en funcionamiento. La persona que estará a cargo de su dirección me comentó: “Tengo 64 años, he vivido en Tacuarembó toda mi vida y nunca he visto el teatro abierto”. Serán tres días de inauguración, con la participación de la

Orquesta Juvenil, el Coro Nacional y Lucas Sugo, quien se presentará en la plaza. Es impresionante que una ciudad que ha dado tanto a la cultura, con figuras como Mario Benedetti, Marta Gularte, Dani Umpi o Eduardo Darnauchans, carezca de un teatro activo. Posteriormente, tanto Rivera como Treinta y Tres están remodelando sus teatros, y el SODRE estará presente en sus respectivas inauguraciones.

En lo que respecta a la programación de Ballet Nacional, contamos con un repertorio sumamente de vanguardia. Desde el 27 de abril hasta el 12 de mayo, se presentará El Quijote, seguido por El Mago de Oz en junio y julio, Minus 16 y El lago de los cisnes en agosto, La Cenicienta en octubre y El Cascanueces para fin de año. Este cierre representa otra celebración para nosotros, ya que estos espectáculos se presentan en la antesala de la Navidad, con una escenografía espectacular y un árbol magnífico que nos llena de alegría.

A mediados de año inauguraremos un nuevo edificio donde funcionará la Escuela Nacional de Formación Artística, más de 400 estudiantes estudian allí de forma gratuita. Actualmente, la Escuela funciona en tres edificios diferentes, uno de ellos alquilado. Vamos a mudar todas las carreras a un mismo lugar, ubicado en la calle Uruguay, donde funcionó durante muchos años el comedor de INDA. Este inmueble, propiedad del MEC, es un espacio muy lindo, cuenta con una arquitectura sumamente interesante. Estamos trabajando arduamente junto a la Arquitecta Lorena Lungo para acondicionar correctamente los futuros salones, para los estudiantes de danza, el espacio y la altura de estos son cruciales. En el edificio también funcionará una nueva carrera de Formación Docente en Artes brindada por el SODRE. Nuestro objetivo es centralizar todas las escuelas en un mismo lugar, con salones adecuados y cerca del Auditorio Nacional, para evitar gastos de alquiler y facilitar el acceso a los estudiantes.

Este consejo desea y se esfuerza por dejar todo correctamente organizado. Hay procesos administrativos que requieren mucho tiempo y dedicación, parecen menores pero no lo son, como poner al día los inventarios. Queremos dejar todo correcto para que la próxima gestión reciba la casa en orden.

¿Hay alguna experiencia o logro durante tu gestión que consideres especialmente significativo?

El SODRE siempre tiene muchísima actividad y todos los días te regala lindas sorpresas. Recientemente, presencié el lanzamiento del espectáculo y proyecto “Canciones para Avanzar Juntos”, organizado por la Dirección Sectorial de Integración Educativa de la Administración Nacional de Educación Pública



(ANEP) y la Intendencia de Canelones, con el respaldo de la Secretaría Nacional de Cuidados y Discapacidad del Ministerio de Desarrollo Social (Mides). Fue un momento extraordinario en el que 30 niños en sillas de ruedas disfrutaron de un show excepcional a cargo del artista y compositor Diego Rossberg. Se abordó el tema de la discapacidad de manera innovadora y alejada de lo que ellos mismos describen como «la palmadita en el hombro», denotando la mirada de lástima que muchas veces reciben las personas en situación de discapacidad. Cuando ves al SODRE viviendo una fiesta de estas características, es imposible que no te pasen cosas.

La próxima semana, en colaboración con INISA, recibiremos entre cuatro y cinco adolescentes privados de libertad para que asistan a un ensayo de El Quijote junto al Ballet Nacional. Quiero dejar en claro que se trata de una experiencia nueva y sumamente significativa, la cual estamos abordando con mucha responsabilidad. Hablamos de un grupo muy reducido, acompañado y autorizado por un juez para participar. Ya se han llevado a cabo experiencias similares en museos, buscando proporcionar momentos de luz y rehabilitación. Cuando los funcionarios de INISA te explican lo que significa para estos adolescentes salir del espacio de reclusión y llegar a un lugar como el Auditorio Nacional del SODRE, participar en un ensayo junto a los bailarines, realmente te conmueve y hace que quieras estar presente en este momento.

Estamos trabajando estrechamente con UTU, queremos desarrollar una acreditación de saberes para el personal del SODRE. Esto es algo que a mi particularmente me importa mucho y lo he seguido muy de cerca porque todo lo que se ve en el SODRE fue realizado en el SODRE. Somos un teatro de producción propia, algo que ya no es tan común en el resto mundo. Me refiero a que las escenografías se realizan en la casa, el vestuario se diseña y se confecciona, los telones se pintan en el SODRE. Contamos con distintos talleres propios para que todo esto suceda, una carpintería y una herrería. Hablamos de personas que tienen un oficio, pero no así un título, este trabajo con UTU busca lograr una acreditación de esos saberes.

Junto a Inefop, hemos desarrollado cursos para los bailarines, cuyas carreras tienen características similares a las de los jugadores de fútbol: son muy cortas. A los 30 años, gran parte de ellos se retiran y muchos no tienen estudios de bachillerato. La formación en danza comienza a edades muy tempranas, con una gran exigencia y carga horaria, lo que lleva a que varios abandonen sus estudios. Por todo esto, organizamos un curso de habilidades digitales en el SODRE. Esto se debe a que los cuerpos de baile pasan más de 8 horas en el Auditorio Nacional

y, por supuesto, están físicamente agotados. Inefop se adaptó a venir y dictar estos cursos, diseñados muy a medida para que los bailarines tengan una herramienta para el día después.

Entre los logros que más me han alegrado está la campaña con Edinson Cavani. Para realizarla me contacté directamente con Jocelyn Burgardt, su esposa. Costó solo 20 mil pesos y tuvo repercusión a nivel mundial. El spot publicitario, de un minuto de duración, en blanco y negro, con música de Luciano Supervielle, es hasta hoy lo más visto en el portal del MEC. Cavani demostró una generosidad excepcional durante la grabación, pasando 9 horas en el Auditorio Nacional y compartiendo en todo momento con los bailarines. Terminó enseñándoles a cabecear al arco en el escenario.

Su participación ayudó a desafiar estereotipos de género y a promover la aceptación de la danza como actividad válida para todos. Esta campaña ha contribuido a abrir un diálogo sobre la masculinidad en la danza y a sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de apoyar los sueños de los niños, independientemente de los prejuicios sociales.

Las fotos donde Cavani sale usando calzas y zapatillas estuvo presente en ómnibus, en afiches de la vía pública, en redes sociales, siempre acompañada de esa frase tan particular: «lo más lindo que puede tener un niño o una niña es un sueño que alcanzar. Y nosotros como adultos tenemos que apoyarlos». En Uruguay todavía hay niños que esconden sus zapatillas de ballet en la mochila para que sus compañeros no se burlen. Aún hay muchas familias que retiran a los niños de las escuelas por influencias externas, catalogan al baile como una actividad poco varonil. La falta de bailarines hombres es algo presente en todo el mundo, hay una película que habla de esto: Billy Elliot, -su estreno- tiene ya varios años y no estamos mucho mejor. La campaña ayudó a poner el tema sobre la mesa, tengo un amigo bailarín que me dijo «Adela, esta campaña me llevó a pensar en el mejor bailarín de mi generación. Él tuvo que dejar - la danza- porque su familia le dijo que si seguía no lo iban a ver más. Hoy es bombero».

Así como a los niños les dicen que no pueden bailar ballet, muchas veces a las niñas también se les niegan ciertos espacios. ¿En qué mujeres te apoyaste para llegar donde estás hoy, y de qué forma apoyas a las mujeres que vienen detrás?

En el periodismo, tuve el privilegio de trabajar con mujeres como Cristina Canoura, quien es una verdadera evangelizadora del feminismo, y siempre le agradezco por ello. Cada 8 de marzo, le envío un mensaje de agradecimiento. Cristina ejerce el feminismo de verdad, dando alas y visibilizando el



Adela Dubra, junto a Pablo Da Silveira (Ministro de Educación y Cultura) y Juan Campodónico, en la muestra La milonga es hija del candombe, así como el tango es hijo de la milonga.



trabajo de otras mujeres. En ella, reconozco a otras tantas que me han nutrido, como Ligia Almirán, quien fue mi jefa en Radio Sarandí. Hoy en día, puedo decir que es mi amiga y mentora.

A pesar de los avances, las mujeres aún enfrentan dificultades en el mercado laboral, esto no es una mera opinión, hay cifras que lo respaldan. Existe la brecha salarial, existe el techo de cristal, existen las barreras propias. La compatibilidad entre la maternidad y el trabajo fuera de casa sigue siendo un desafío importante. Hoy en Uruguay las mujeres se gradúan con mejores notas y más temprano que los hombres, pero es muy común que abandonen sus carreras o elijan áreas menos competitivas después de tener hijos. Las instituciones educativas aún no han implementado cambios significativos para abordar estos desafíos, ponen clases abiertas a las 10.15 de la mañana, eso hace que siempre quede un grupito de niños con el rótulo de «los que la mamá no puede venir».

También es importante destacar que muchas mujeres enfrentan críticas muy crueles por su elección o necesidad de trabajar fuera del hogar. Ambas opciones son válidas, una mujer puede elegir trabajar aunque no lo necesite financieramente. Sin embargo, la ambición femenina sigue siendo un tema tabú, que una mujer quiera prosperar y llegar a un gran puesto es juzgado. No es así en los hombres. El dinero también es un tabú, nos cuesta hablar de dinero. El hecho de querer ganar más también tiene un cierto sesgo y no siempre está bien visto.

Hemos visto todos estos sesgos con las mujeres políticas últimamente, como lo evidencia el tema de «los asados». Aún existen lugares donde se cocinan cosas y las mujeres quedan excluidas. Hacemos mucho menos trabajo de networking porque por lo general, regresamos a casa después del trabajo, a diferencia de los hombres. Hay mucha tela para cortar.

Las asociaciones, empresas y sindicatos, en muchos casos, aún carecen de representación femenina en sus órganos directivos, lo cual resulta sorprendente en pleno 2024. Personalmente, ingresé al SODRE como vicepresidenta, ocupando el cargo de presidencia tras la partida de Martín Inthamoussú, a quien se le presentó una oportunidad laboral en el exterior y decidió renunciar. Ser la sexta presidenta mujer en la historia del SODRE (en casi 100 años) es un hecho impactante y revelador de los desafíos que aún enfrentamos en términos de igualdad de género.

Considero que durante mi gestión como directora de la revista Galería, me esforcé por empoderar a las mujeres. No tengo reparos en reconocerlo, y creo que nadie lo negaría. Para mí, es de suma importancia brindar apoyo a las mujeres, asegurándome de que reciban el reconocimiento que merecen, ocupen su lugar en la foto y el micrófono cuando les toca hablar. En el SODRE, se observa algo muy interesante: en las áreas técnicas, que históricamente han sido dominadas por hombres, existe una notable presencia femenina. Un ejemplo de ello es Mayra Serra, la directora del área. Con motivo del Día de la Mujer, Mayra y yo escribimos una columna conjunta para la página web institucional, donde destacamos esta particularidad. En este contexto, Mayra compartió una reflexión muy significativa: «Todas hemos perseverado en nuestra vocación».

Se autodefine como feminista, y se reconoce en los logros de otras mujeres. Describe al SODRE como un tren en marcha donde ya hay un equipo armado, que tiene y debe tener una continuidad. Su gestión llevó a cabo muy pocos cambios y argumenta que la que venga posiblemente tampoco los haga. Como reflexión final de la entrevista expresa su deseo de ser recordada como una presidenta justa.

DEKTON ONIRIKA

Designed by Nina Magon



Descubre la esencia
del diseño inmersivo
de alta tecnología



STONECENTER
SHOWROOM MONTEVIDEO

Dirección: Camino Carrasco 5899
Tel: 2525 5602
ventas@stonecenter.com.uy | www.stonecenter.com.uy
@stonecenteruy

A CARBON NEUTRAL PRODUCT BY COSENTINO

Dekton® Awake - Colección Onirika

Aceite con cera



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

enko_uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511
MolduMadera, Tel. 2486 1882
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

La búsqueda a llegado a su fin,
para la madera: BORMA

Mezcla de aceites y ceras micronizadas naturales para aplicar sobre pisos de madera y muebles interiores. La adición de ceras naturales le brinda un efecto natural, con un leve satinado mate, muy agradable a la vista y tacto sin perder la resistencia que brinda el aceite.
Cumple con norma EN71-3 para el uso en inmobiliario infantil.
Aplicación a Pincel, Rodillo o Soplete.



Presentación: 0.5lt, 1lt, 5lt.

La revolución de las Casas: Ojalá

Tatú Arquitectura & R. Balaguer
Programa: Residencial
Fotografía: Tatú Arquitectura



Este proyecto surge de la necesidad de transformar la manera en que se construyen y reforman viviendas, con el objetivo de ofrecer un proceso más eficiente y placentero para los clientes. La idea original nació a partir de las experiencias personales del estudio Tatú, que enfrentó los desafíos y demoras habituales en la construcción. En respuesta a esta realidad, se forjó una colaboración entre el estudio de arquitectura y diseño Tatú y la empresa constructora R.Balaguer, que contaba con la infraestructura adecuada para llevar a cabo la construcción de una planta eficiente. Juntos, exploraron la viabilidad de implementar un enfoque basado en la construcción modular, inspirados por el éxito de un proyecto similar llevado a cabo en la ciudad argentina de Córdoba.

El sistema constructivo propuesto se distingue por su practicidad, estandarización y eficiencia. La fabricación en una planta elimina las demoras causadas por factores climáticos y minimiza los desperdicios gracias a cálculos precisos. Los módulos, contruidos con una estructura de caños de hierro, ofrecen flexibilidad en diseño y tamaño,

adaptándose a las preferencias del cliente. El proceso de construcción se divide en etapas definidas, desde la elección del diseño hasta la entrega de la casa en un plazo estimado de 60 días. La construcción se realiza en fábrica, con la posibilidad de personalizar tanto el diseño interior como exterior. Además, se ofrece la opción de adquirir la casa completamente amueblada y lista para habitar, proporcionando una experiencia sin precedentes en comparación con la construcción tradicional. Destacando dentro de este proyecto se encuentra la creación de un *Liferoom*, un espacio que servirá como muestra de la calidad y el potencial del proyecto. Esta iniciativa demuestra el compromiso de las empresas por ofrecer un producto diferenciado y transparente en términos de costos y resultados finales. La ventaja de un producto "llave en mano", donde el cliente conoce el costo desde el inicio y no se enfrenta a imprevistos ni responsabilidades adicionales durante el proceso, representa una innovación significativa en el mercado de la construcción. *Revolution Homes* ofrece una alternativa confiable y satisfactoria para aquellos que buscan construir o renovar su hogar.



LIV DISTRICT

COMPLETANDO PAISAJES

DDC Desarrollos

Gómez Platero Arquitectura & Urbanismo
Ubicación: Carrasco, Canelones, Uruguay
Imágenes: DDC Desarrollos

LIV DISTRICT CARRASCO es el nuevo emprendimiento que DDC lleva a cabo y que exhibe el perfil urbanista de su equipo. Consiste en un enorme predio de 3 hectáreas sobre la calle Arquitecto Acosta y Lara, en una zona que había quedado rezagada. Se trata de la creación de un distrito para la ciudad que completa la ocupación del territorio, asignándole sentido y vitalizando Carrasco. Es uno de los grandes emprendimientos que todos debemos celebrar.



Un distrito es una demarcación territorial o administrativa que se subdivide en un territorio o una población. El término *distrito* proviene de la palabra latina *districtus*, conformada a su vez por las voces *dis* (separación o intensidad) y *strictus* (ceñido, atado con fuerza). De allí que se pueda interpretar como algo que no está separado, o sea, algo que se debe entender como un todo organizado. Y precisamente de eso trata el master plan desarrollado por DDC y el estudio Gomez Platero, Arquitectura y Urbanismo. El proyecto maestro prevé la construcción de siete edificios bajos, planta baja y cinco plantas superiores, dos más elevados, planta baja y ocho plantas superiores, todos para uso residencial, y una gran estructura central de usos mixtos. La primera etapa, que comienza en julio, se concentra en las primeras tres estructuras bajas que ocupan el flanco oeste del gran terreno y van desde la calle Acosta y Lara hasta el arroyo. La idea rectora del Desarrollador se basa en un

mix que mantiene el espíritu Wellness e incorpora el concepto del *walkability*, expresión que refiere a cuán “amigables” son las ciudades en relación con el transporte peatonal. Se trata de cómo los espacios urbanos construidos se corresponden con el modo en que la gente vive, compra, visita, disfruta o pasa el tiempo en las áreas públicas, y cómo estos usos influyen en la decisión individual de hacer todas esas actividades caminando. Es un concepto sumamente importante para el diseño urbano sustentable y una tendencia que gana día a día más peso entre los planificadores urbanos. El último proyecto de DDC, *Well*, innovó al desarrollar el concepto desde la propia estructura concebida por el Arquitecto Carlos Ponce de León, en esta oportunidad, la idea se mantiene y profundiza pero LIV atiende a la vez otro tema vital para la ciudad, la movilidad. La severidad proyectual, que prevé absolutamente todo desde el primer movimiento de tierra, se ha concentrado en la preparación del terreno, que





Obra de Luca Benites, fotografía Nico di Trápani

ya luce con su caminería central, una suerte de boulevard acompañado por palmeras, que recorre todo el predio de norte a sur, articulando los accesos a todas las estructuras previstas. A la vez los jardines ya están plantados y crecerán junto con la obra. Una gran plaza central enmarcada por la gran estructura desplegada en arco y concebida para usos mixtos, cuenta con una importante escultura de Diego Benites, que señala con énfasis la voluntad de DDC por apostar a la integración de las obras de arte a sus emprendimientos.

Liv Aura, *Liv Orión* y *Liv Nova* son los tres primeros edificios que comienzan a construirse en julio. En ellos y su estética vemos la evolución natural que instaló Well, con frentes abiertos hacia el paisaje y con terrazas que en este caso quedan enmarcadas por cintas que resuelven las fachadas

y contienen espacios verdes. El dato a señalar está en la preocupación por la circulación vehicular y también por la peatonal, en este proyecto todo está contemplado y entonces además de complejizar la zona, completando al territorio habitado, se propone una solución a tiempo, para que la vida resulte amable también al caminar. Más allá de las consideraciones impuestas por la normativa municipal para estos casos, al revisar el Master Plan surge claramente una relación no habitual entre el espacio habitado y el paisaje circundante, a favor de éste último. Las sendas peatonales enmarcadas por césped dispuesto lateralmente, las enormes butas que enmarcan la gran avenida central, el mantenimiento de árboles y la plantación de nuevas especies, asignan a este distrito un vigor único que entendemos será referencia para la ciudad.



Kopel Sánchez Arquitectos

NÓRDICO

Un Hito en el Desarrollo Inmobiliario de Montevideo

En el vibrante panorama de la arquitectura y el desarrollo inmobiliario uruguayo, emerge un proyecto Ventura que no solo redefine el paisaje urbano, sino que también encarna una visión de transformación con la propuesta de una nueva centralidad y otras formas de habitar. Nórdico ha capturado la atención de expertos y entusiastas por igual, posicionándose como un hito en el panorama de la construcción de una zona que no para de crecer.

“Desde su concepción en el ensanchamiento de Luis Alberto de Herrera, el proyecto abrazó una filosofía centrada en la integración armónica con el bienestar de sus residentes. El enfoque implica contemplar su inserción con el entorno, el diseño de las áreas comunes aterrazadas, el consumo energético y la ecualización de servicios para que los gastos comunes sean accesibles”, explica el arquitecto Fabián Kopel, quien junto a su socio el arquitecto Sebastián Sánchez impulsan el desarrollo del proyecto.

Nórdico es una muestra distintiva de la innovación en el paisaje de Montevideo, especialmente con su incorporación de su aterrazado y plazas elevadas. Estas áreas ofrecen un espacio vital para la recreación y la convivencia, un respiro en la verticalidad de

la vida urbana. Permiten a los residentes disfrutar de las vistas panorámicas de la ciudad y el cielo, al tiempo que promueven una conexión con la naturaleza y el aire libre. Las plazas elevadas son una extensión del hogar y un punto de encuentro, donde actividades como yoga o encuentros sociales al atardecer se pueden llevar a cabo con privacidad y serenidad. Además, contribuyen al bienestar físico y emocional de los residentes, promoviendo un estilo de vida activo y comunitario en armonía con el entorno. Estas áreas, cuidadosamente diseñadas, son una pieza clave de Nórdico y ejemplifican el compromiso del proyecto Comunidad Ventura, la promoción de un habitar que revive los vínculos humanos y da relevancia al compartir el espacio con otros. Entre sus más de 1.000m² de áreas compartidas para todo tipo de edad, se destacan: 3 amplias terrazas para disfrutar del aire libre, cancha de bochas, ajedrez, tejo, una Zona fit con gimnasio exterior equipado, una plaza con juegos infantiles, huertas y barbacoas. En resumen, Nórdico no solo representa un logro arquitectónico notable, sino también un testimonio del poder transformador del diseño y la visión audaz. Con Kopel Sánchez a la cabeza de, este proyecto está destinado a inspirar a las generaciones futuras a seguir el camino hacia un desarrollo inmobiliario más sostenible y humano.



Venecianas de madera



enکو
DIVISION CORTINAS
Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy



EL ARTE HABLA CUANDO LAS PALABRAS NO LO PUEDEN EXPLICAR

Venecianas de madera crean un ambiente cálido y único

Son la mejor opción para las ventanas porque tamizan la luz y permiten la privacidad total.

- No pandean
- Basculantes por cintas o hilos.
- Madera natural y madera laqueada
- La madera es el aislante natural del frío y del calor.
- Ancho de 50 mm.
- Disponible en varios colores.

El Jardín de las Cosas



Todo a pedal

Rover Safety Bicycle

John Kemp Starley (1854-1901) JK Starley & Co. (Rover Cycle Company)
1855 a 1897

La bicicleta de Seguridad Rover se considera la madre de la bicicleta moderna. Fue diseñada y construida en el año 1885 por John Kemp Satarley en Coventry en Inglaterra. Su preocupación era, como sugiere el nombre, hacer que su máquina fuera tan segura como un triciclo, pero al menos tan ligera y rápida como el penique. Esta bicicleta, que utilizaba dos ruedas de tamaño similar, fue el primer paso en el desarrollo de lo que se convirtió, y sigue siendo, el medio de transporte más económico y eficiente jamás ideado. Este es posiblemente el primer ejemplo en el mundo de este formato estandarizado, que combina los elementos clave de lo que la palabra “bicicleta” evoca en la mente de la mayoría de las personas. Más allá de la decisión de utilizar dos ruedas de tamaño similar, la siguiente característica más relevante es lo que se conoce como “marco de diamante”. La forma de diamante (o trapezoidal) a la que se refiere está formada por dos triángulos; los tres tubos de mayor diámetro que unen los tres nudos que sujetan el sillín, el manillar/horquilla delantero y los pedales, en el punto en el que giran las bielas y los pedales,

junto con el segundo triángulo, o “trasero”, que se forma. Este cuerpo está formado por tubos de menor diámetro y sirve de soporte para la fijación de la rueda trasera. La creciente disponibilidad de tubos de acero de buena calidad, que eran increíblemente ligeros y resistentes, significó que se convirtiera en el material ideal para la construcción de estructuras. Tras veinte años más de desarrollo en muchos países, la forma básica de la bicicleta moderna se estandarizó. Los otros componentes clave que se desarrollaron durante este período fueron los neumáticos de John Boyd Dunlop, la rueda libre de Ernst Sachs, ruedas de radios cruzados tangenciales y, más tarde, ruedas dentadas y con engranajes. En conjunto, estos avances permitieron que la bicicleta pasara de ser un juguete experimental de los ricos, visto con cierta sospecha, a un caballo de batalla barato, cotidiano, robusto y conveniente para todas las personas. Incluso se argumentó en aquel momento que la bicicleta de seguridad era de un valor inestimable para contribuir a la emancipación de la mujer.

hastaller
ESTUDIO DE DISEÑO

Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

@ hastaller

Nuevo Gris Micro texturado.

El tono y la textura
preferidos por
el diseño actual.



Siguiendo la tendencia
de los proyectos
con aberturas
en colores, lanzamos
el gris microtexturado.

Para tus proyectos con Gala,
Gala Monoblock y Summa.
Un color sobrio y elegante que amplía
nuestras opciones de terminaciones:
anodizado natural, anolok bronce oscuro,
titanio y también pintura blanca y negra.

Nuestras aberturas evolucionan con tus proyectos.

 **Aluminios
del Uruguay**

La calidad marca nuestro perfil



shop.aluminios.com
aluminios.com





DESDE 1963 PRESENTE EN LOS HOGARES URUGUAYOS



LAVARROPAS LR 8140
8 Kg - INVERTER

EL MAYOR RESPALDO EN SU HOGAR



james.com.uy



@james.uruguay