



ayd

Giorgio Carlevaro

la fuerza natural

Casas y segundas casas

Un circuito para el buen diseño;
desde Montevideo a José Ignacio.

Monoccino

Obes Rompani

Nanda Schuch

Paula Delbene

Juan Carlos Areoso Usher

Klotz Pedroni

Arquitectura

González Moix en Chile

Diseño

Funlõ, decoración dopamina

Amar de la Fuente, algo más que ropa



319

MARZO - ABRIL 2024
URUGUAY \$ 450

EL PROYECTO INMOBILIARIO QUE ESTÁ CAMBIANDO
LA EXPERIENCIA EN PUNTA DEL ESTE
SIGUE TENIENDO BUENAS NOTICIAS PARA VOS.



+50% de Apartamentos ya vendidos

Walmer  Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA




EXPENSAS
COMUNES
APROX
U\$S 200
/ MES

-  Rooftop
-  Piscina
-  Barbacoas
-  Hotel Boutique en Sierra Las Cañas
-  Rincón del fuego
-  Náutica
-  Observatorio
-  Espacio para niños
-  Servicio de playa
-  Mucama opcional
-  Vehículo de Playa

Tu apartamento en primera
línea de playa de Punta del Este.

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39
de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.

+598 95 442 888

Oficinas de ventas
Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

www.walmerlagoon.com
info@walmerlagoon.com
@walmerlagoon

Financia





Kolher design

Montevideo

21 de Setiembre 2765
tel +598 27117031
montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este

Roosevelt y los Alpes
tel +598 42490219
punta@kolher.com.uy



@kolherdesign / www.kolher.com.uy

• Porcelanato
Stratford Clay 120x60 cm

Wood Effect

design naturale

Boheme by RAGNO

Boheme llena y da calidez a los ambientes con una nueva colección de porcelanatos efecto madera caracterizada por motivos matéricos, ricos en detalles típicos de las tablas de roble.

El esmalte levemente brillante de la superficie crea espacios sofisticados para responder a las tendencias más recientes del interiorismo. Dos colores contemporáneos Tortora, Marrone se articulan en el nuevo formato rectificado de 20 x 150 cm, cuya superficie natural presenta una estética expresiva y elegante.

Te esperamos con todas las novedades en nuestros locales.

• Porcelanato
Boheme Marrone 20x150 cm

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: Showroom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630
Outlet: 8 de Octubre 4811/ T.: 2514 0140
Maldonado: Showroom : J. de Viana esq. Ituzaingó/ T.: 4225 0869
Outlet: José Batlle y Ordoñez 1368/ T.: 4225 0473
www.acher.com.uy

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE



Somos expertos en cortinas

NEW OPENING

Punta del Este

BELLIZZI

URUGUAY | ARGENTINA

STUDIOPDE

Calle 20 y 27, 20100, Punta del Este
Departamento de Maldonado
Uruguay

STUDIOMVD

Via Disegno Mall
Ruta 101. KM 19.500, Loc. 2A 2B 2H
Parque Carrasco, Uruguay





Inspirate, diseñalo, vivilo.

Via Disegno es el primer mall especializado en diseño y decoración del Uruguay.

Un nuevo concepto donde vas a encontrar todo lo que puedas imaginar para rediseñar tu casa, en un solo lugar.

Una experiencia de compra única, asistida y personalizada, en un entorno cómodo, moderno y seguro.

Si todavía no lo conocés, te esperamos frente al aeropuerto, para que descubras una nueva experiencia de compra.



ai haus | Area Design | Bagno & Company | Barona | Bellizzi | Bo Concept | Dana Caren | DuCiel | LifeCycle
Matías Casco | Mileto | Movelart | Mr. Parquet | Natuzzi | Punto Color | Selva | Soho | Trios Lighting | Walmer

Ruta 101, km 19.300, Ciudad de la Costa, Canelones, Uruguay.



14 - Editorial
16 - Colecciones 2024. Acher
24 - Ramón Soler en Castro
26 - Bellizzi Studio en Punta del Este
36 - La Franciscana. Obes Rompani en Chacras de La Tahona
48 - Un mirador sobre La Mansa. Juan Carlos Areoso Usher
56 - Punta Ballena Idilica. Paula Delbene
66 - Un edén en Rincón del Idio. Nanda Schuch
75 - El Arte y el Diseño en Monoccino
82 - Las Musas en José Ignacio. Mathías Klotz y Carolina Pedroni
88 - La Experiencia Valmont
94 - Funlo Project and Studio

98 - Algo más que ropa. Amar de la Fuente
106 - Giorgio Carlevaro. La fuerza natural
114 - Latente. Eduardo Cardozo en Venecia
118 - Samay Pupuya. González Moix en Chile
122 - El barrio Bio inteligente. Balsa & Asociados
126 - Reserva urbana. Hughes & Rienzi
130 - Soho y Av. de Las Américas. Kopel Sánchez
136 - Lecturas mágicas. Julio Verne
140 - Los cubiertos, la mesa, la ingesta
142 - Metafísica y cartas astrales
144 - Huma. Exclusivo bar de altura en Punta del Este



Fundador y Director
Diego A. Flores

Editor
Juan Flores Ferrés

Redacción
Diego Flores
Alino Guglielmino
Martín Flores
Juan Flores Ferrés
Kiara Lucas
Soledad Hernández
Catalina Bunge
Abril Aristizábal
Cesar Aguirre Zamalloa

Corrector
Lucas Ocampo

Marketing
Germán Olivera

Fotografía
José Pampín
Nico di Trápani

Diseño Gráfico
Christian Curbelo
tallergraficoayd@gmail.com

Contenidos Web
Juan Flores Ferrés
@aydrevista
aydrevista
@aydrevista
aydblog_
www.aydblog.com

Diseño Web
Luis López Jubin
@hastaller

Impresión
Grafica Mosca
D.I. 363.458

Distribución
Espert S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O
PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN
AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR.
LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA
POR LO EXPUESTO POR SUS
COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS
NOTAS PUBLICADAS.



Despacito

POR *Diego Flores*
@d.flores.ayd

La campaña de expectativa fue intensa y todos los medios llegaron hasta la saturación anunciando una nueva era gastronómica para Italia. A medida que se sucedían las primeras semanas del año 1986, ya no era posible escuchar la radio sin que la noticia interrumpiera la música o las noticias. Lo mismo los diarios y revistas y por supuesto también la televisión especialmente en los horarios centrales. Y todo comenzaría en Marzo, con la inauguración en Roma del primer restaurante de comida rápida, un Mac Donald en Piazza di Spagna. La campaña de publicidad, muy inteligente por cierto, apuntaba a la juventud y logró el cometido de entusiasmar y convocar. Pero a la vez despertó la reacción del público mayor. El desembarco de la homogeneización a un territorio tan rico en historia y cultura moviliza a Carlo Petrini (1) y a un importante grupo de italianos que empiezan por auto convocarse para protestar frente al nuevo local y luego a fundar el movimiento Slow Food.

Siempre llamó mi atención observar tiendas de hamburguesas en las calles de Roma, París, Madrid e incluso en Delhi o Estambul, territorios ricos en cultura gastronómica. Pero allí están y funcionan, son el grito que las ciudades gritan para enseñar que forman parte del mundo. Cuando hace unos años y como consecuencia de experiencias de vida removedoras comencé a cuestionar la forma en que transcurrían mis días, me encontré con este movimiento y así descubrí que, inconscientemente me venía preparando para ello. Primero fue el pensamiento espontáneo que me regresó a las tempranas lecturas de la obra de Thoreau (2) y su Walden y luego a Marc Auge y sus no lugares para desembocar, finalmente en la convicción de que entre todas las cosas que entonces tenía, una sobraba claramente, el apuro. En ese contexto que ahora sintetizo estableciendo perímetros, caben Marco Aurelio, Baumann (3), Touraine (4) y un sinnúmero de filósofos, con los cuales ahora no voy a cansarlos, que han abonado la idea que ahora es carne en mí y que comienza a manifestarse al elogiar la lentitud. Aquella reacción ante la comida rápida que

pretendía llevarse puesto a la rica cocina madre de Italia, desencadenó una serie de reflejos que comenzaron por atender situaciones similares en diversos puntos del planeta, como el Citta slow y finalmente abordar el genérico del Movimiento Lento, del cual me declaro adherente. Mientras en el mundo se debaten ideas relacionadas con la renta universal y menor cantidad de jornadas laborales a su vez con menos carga horaria diaria, lo cierto es que todo en la dinámica social y laboral que vivimos está concebido para llevarnos al trote y cuando no a las carreras. La tecnología tiene mucho que ver con este fenómeno y para muestra, a mi lado aún mantengo el teléfono celular, auténtica pesadilla que se define por el absurdo, cuanto más nos comunica con el prójimo, más aislados nos mantiene.

Ahora bien, vivir con lentitud, o despacito, como Usted prefiera, no supone dejar de hacer o vivir sin hacer nada. De un tiempo a esta parte todos podemos hacer de todo en cualquier momento y esto nos lleva a la idea de que está bien hacer de todo a todas horas. El movimiento lento propone otra cosa y nos induce a exaltar los valores del disfrute y placer de saborear la vida a otro ritmo. Este movimiento fomenta la actividad y de hecho combate la pasividad. Sucede que se trata de priorizar, seleccionar y concentrarnos en el valor de nuestro tiempo y en consecuencia en como lo empleamos. No es un concepto nuevo, de hecho hasta la revelación de estos tiempos hemos pasado nuestra vida con él a un lado del camino, ignorándolo. Simplemente por mencionar un punto de partida hasta el que he llegado, ya estaba con la Revolución Industrial y las tempranas reacciones ante la máquina que, como la comida rápida, amenazaba con llevarse todo puesto y encuentro un antecedente fundacional en el movimiento Arts and Crafts de William Morris, basado en la preocupación por los efectos de la industrialización del diseño, el saber y la vida cotidiana. Este movimiento propugnaba la reactivación de la artesanía tradicional, un regreso a una forma de vida más simple y una mejora en el diseño de los objetos domésticos ordinarios. Desde entonces y hasta Roma y los Mac Donald's el

discurso vivió distintos momentos pero ciertamente a partir del slow food es que toma cuerpo y comienza a incidir en el pensamiento de los habitantes de importantes megalópolis en Australia, Japón y luego en el resto del mundo. La crisis sanitaria significó un fuerte aliciente para esta idea de vivir con más tiempo y de hecho ha logrado quebrar, al menos en estas latitudes, la idea de la ciudad integrada para promover la ciudad expandida, que se desarrolla aprovechando el territorio y busca jardines, no ascensores, horizontes, no siluetas urbanas, en fin, todo lo necesario para la vida, pero despacito. Permítanme compartir con Ustedes como asumo la lentitud en esta etapa de mi vida. Regrese a la ciudad y me instalé en un apartamento lo suficientemente espacioso como para no sentir el apremio espacial. Proyecto convertir la buena terraza que me ofrece en un espacio verde y procuro estar en casa, todo el tiempo que es posible, para lo cual establecí rutinas que al tiempo que atienden los aspectos prácticos de la vida, le dan sentido al permitirme estar en mayor y mejor nivel de contacto conmigo mismo. Al contratar los servicios de internet, que incluyen telefonía opté por pedir un aparato telefónico fijo. Y existe un momento del día en el que apago el celular. Luego de una intensa lucha, he logrado dejar de revisar las redes sociales, simplemente las consulto por razones profesionales, pero no participo de ellas personalmente. Apenas observo. Y créanme, intento evitar los chats, prefiero las entrevistas personales. En todo caso he comenzado a utilizar el whatsapp como un cómodo buzón de correo. Y más que mensajes escuetos he recuperado el gesto de escribir cartas, breves, pero cartas al fin, que despacho con entusiasmo atorando al sistema. Ahora estoy abocado a la despensa y el avituallamiento sano, esto es, procurando mejorar mis ingestas a partir de una dieta saludable que por supuesto y no sin esfuerzo, dejado atrás al cigarrillo. Estos cambios han operado sanamente en mis rutinas que lejos de verse afectadas ahora me permiten disfrutar de la lectura, intento leer al menos un par de horas al día, escuchar música y cocinar. Vivo más concentrado

en la vida lo que supone una experiencia increíble que recomiendo y promuevo. El movimiento lento es un fenómeno cultural y representa una resistencia consciente a la aceleración de la vida en los términos que nos viene dada por estos días. Se trata entonces de una filosofía que promueve la calidad sobre la cantidad, la atención plena sobre la distracción constante y la conexión profunda con uno mismo para resistir la superficialidad. Desacelerar, bailar otra melodía, hace posible que nuestras prioridades emerjan naturalmente y contrasten de manera clara con aquello que parecía incuestionable. Se trata de vivir plenamente la experiencia de la vida y para ello, la atención de los pequeños detalles que dan sentido a la existencia, marcan la diferencia.

1 Tras sus estudios de Sociología en Trento se enroló en la política. Fue uno de los promotores del Gambero Rosso, suplemento mensual del periódico Il Manifesto, desde el ayuntamiento de la ciudad de Bra. Desde el año 1977 escribe en revistas italianas especializadas sobre temas gastronómicos. Petrini fundó la Libera e Benemerita Associazione degli Amici del Barolo, que se transformará en julio de 1986 en Arcigola, colaborando aun regularmente con Gambero Rosso y la revista La Gola. El 9 de diciembre de 1989 presentó en París el movimiento conocido como Slow Food.

2 Henry David Thoreau, 1817-1862. Ensayista, poeta, filósofo, conferencista, agrimensor y fabricante de lápices, es uno de los padres de la literatura norteamericana, famoso y célebre además por su defensa de las libertades civiles y por haber llevado a a práctica las doctrinas del trascendentalismo.

3 Zygmunt Bauman (1925-2017) fue un sociólogo, filósofo y ensayista polaco-británico de origen judío. Su obra, que comenzó en la década de 1950, se ocupa, entre otras cosas, de cuestiones como las clases sociales, el socialismo, el Holocausto, la hermenéutica, la modernidad y la posmodernidad, el consumismo, la globalización y la nueva pobreza. Desarrolló el concepto de la «modernidad líquida», y acuñó el término correspondiente

4 Alain Touraine (1925- París, 2023) fue un sociólogo y escritor francés. Sus principales investigaciones tratan sobre la sociedad post-industrial y los movimientos sociales.

Acher

Nuevas colecciones 2024

REDACCIÓN: AYD
FOTOGRAFÍA: ACHER

Durante nuestra visita a las tiendas de ACHER en Montevideo y Punta del Este, quedamos cautivados por las nuevas adiciones al catálogo de la marca italiana RAGNO, las cuales ya están disponibles.

En un mundo dominado por la vorágine y la virtualidad excesiva, todos anhelamos encontrar un refugio para reconectar con nosotros mismos y alejarnos del bullicio de la vida contemporánea. En Acher, valoramos enormemente los beneficios que provienen de disponer de un espacio de paz y armonía.

Hablando de la naturaleza, es innegable el impacto positivo que tiene la presencia de vegetación y plantas naturales en nuestros hogares. Además de purificar el aire y reducir la electricidad estática, estas maravillas naturales tienen el poder de disminuir el estrés. Sin embargo, integrar plantas en nuestro entorno doméstico no es la única manera de conectarnos con la naturaleza y crear un espacio libre de tensiones, rebotante de energía positiva. En la nueva colección de Ragno para el 2024, encontramos revestimientos que buscan transmitir serenidad sin caer en los típicos grises y beige monótonos. A continuación, presentamos cómo lo logran.

TEXTURAS

La incorporación de texturas que evocan la naturaleza aportando armonía y pureza a cualquier ambiente. Revestimientos maderados o pétreos, como el travertino o el mármol, no solo añaden personalidad, sino también relajación visual. Ejemplo perfecto es la colección de gres Realstone Travertino que interpreta la estética característica de la piedra

natural travertino con delicadas transiciones tonales y matices cromáticos que generan superficies ricas en volumen y profundidad. Disponible en dos variantes de corte, Vein y Cross. La primera imita las típicas vetas longitudinales obtenidas al efectuar el corte siguiendo la dirección de la veta, mientras que Cross replica el corte transversal de la piedra.

TÉCNICAS ARTESANALES

Vivimos en una época de revalorización de los trabajos artesanales, donde la belleza de lo hecho a mano y su imperfección son encantos para los amantes del diseño. La colección Amuri, de gres porcelánico de Ragno, ofrece productos de estética artesanal de estilo mediterráneo en una paleta cromática con tonos terrosos como el Cotto y el Biscotto, transmitiendo calidez.

BIOFILIA

El diseño biofílico aporta un carácter natural, alegre y colorido a los espacios. Dentro de la colección, las decoraciones de las líneas tipo "empapelados" son realizadas con la tecnología Touch, que se aplica directamente a la impresión digital Inkjet, confiriéndole al producto un efecto floral tridimensional que preserva el aspecto artístico y artesanal de la cerámica tradicional. De esta manera, se obtiene un ligero dinamismo en relieve, hermoso tanto para la vista como para el tacto, con un rendimiento estético sofisticado.





Naterial

Renová tu espacio exterior



Pérgola
Persea

 [naterial.uy](https://www.instagram.com/naterial.uy)

 [naterial.com.uy](https://www.naterial.com.uy)

Encontranos en: **CAR ONE CENTER** | **LA BARRA**



Portobello

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA



ramonsoler.

**GRIFERÍAS ESPAÑOLAS
DE ALTA GAMA**

En todos nuestros locales
Ventas On Line

 castro.com.uy
 0800 8308



 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 Castro.Uy
 CastroUruguay
 castro.com.uy

Ramón Soler en Castro

La presencia de los grifos y accesorios para baños y cocinas de la marca RAMON SOLER constituyen una de las referencias de calidad y buen diseño que destacan en la oferta regular de nuestro competitivo mercado. En Uruguay la marca es representada por CASTRO, que ofrece todo el catálogo en sus tiendas ubicadas estratégicamente a lo largo y ancho del país.



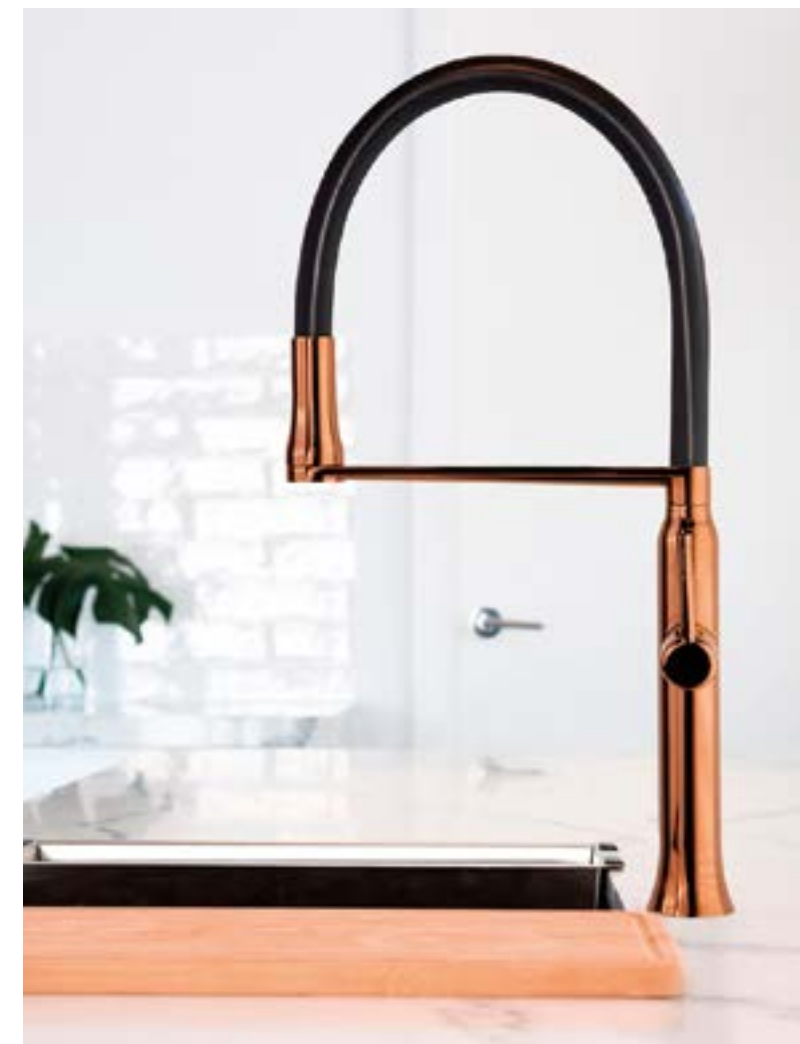
En el año 1890 Miguel Soler fabricaba griferías para barricas de vino en un pequeño taller metalúrgico cerca de Barcelona, en el municipio de Manresa. Con el paso de los años, fruto del compromiso y la perseverancia que compartía junto a su socio Castellà fue extendiendo la producción a las griferías sanitarias y válvulas industriales, hasta llegar a la inclusión de líneas completas de grifería para baño, cocina, grandes duchas e hidroterapia.



Con 134 años de historia, esta marca cuenta con el reconocimiento de los más rigurosos mercados europeos y americanos posicionándose como referente para aquellos rubros en los que participa. La preocupación por las prácticas del buen diseño, las constantes inversiones en desarrollo e investigación le han permitido desarrollar griferías sostenibles, sus grifos con ahorro de agua son ampliamente reconocidos en el competitivo mercado europeo y destacan tanto por su diseño como por sus materiales y su tecnología eficiente. Al mismo tiempo Ramón Soler desarrolla todos sus productos optimizando los recursos, teniendo en cuenta la energía y los materiales que cada pieza requiere. Sus griferías incorporan sistemas de ahorro de agua y energía y cuenta con patentes exclusivas enfocadas a los tratamientos contra la corrosión, mejorando la durabilidad de sus piezas y por supuesto, su ciclo de vida útil.



REDACCIÓN: AYD
FOTOGRAFÍA: CASTRO





Bellizzi Studio en Punta del Este

REDACCIÓN: AYD
FOTOGRAFÍA: BELLIZZI

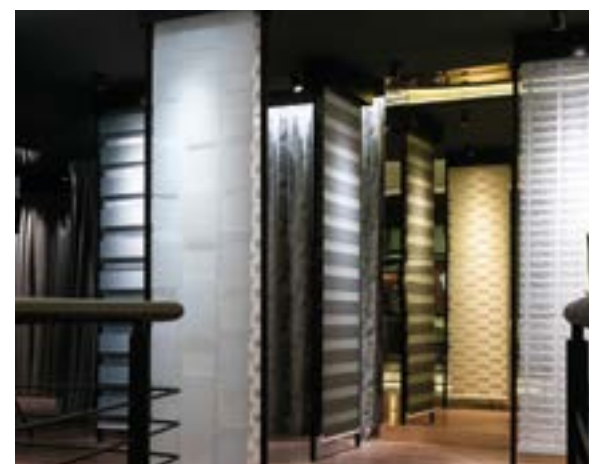
Bellizzi es una de las marcas de decoración más importantes de Argentina, y en la búsqueda por dar un paso más hacia adelante, inauguraron StudioPDE en Punta del Este; que se suma al StudioMVD en Montevideo. Para la marca esto representa un hito trascendental, consolidándose como un espacio dedicado a la innovación y la excelencia en el diseño de cortinas.

Ubicado en el espacio Walmer, en la intersección de Calle 20 y 27, el StudioPDE de Bellizzi invita a los amantes del diseño y la sofisticación a sumergirse en un recorrido fascinante a través de una variada colección de cortinas con diseños exclusivos. El arquitecto Andrés Buencristiano ha materializado la visión de Bellizzi, creando un entorno que no solo encanta visualmente, sino que también brinda una experiencia única.

Con estructuras que se alzan hasta el techo, las cortinas, se convierten en auténticas obras de arte en

movimiento. Este estudio ha sido concebido pensando en aquellos que valoran la calidad y la originalidad en la creación de los espacios, ofreciendo una vivencia diferente y envolvente.

La inauguración de StudioPDE marca el compromiso continuo de Bellizzi con la excelencia y la innovación. Andrés Buencristiano comentó: *“Este Studio es un reflejo de la elegancia contemporánea, combinando la funcionalidad con la estética de Punta del Este. Cada cortina es una expresión de originalidad y perfección en el diseño”*



Más sobre Bellizzi

Bellizzi es una empresa de decoración que tiene más de 50 años de trayectoria en Argentina y en el exterior. Tiene sus propias fábricas junto a 6 Studios en donde se exhiben todos sus productos: cortinas, toldos, mosquiteros, pisos, géneros, muebles y deco. Bellizzi se especializa en ofrecer soluciones rápidas y eficaces con altos estándares de calidad, productividad y competitividad. Es por eso que su planta de producción incorpora tecnología de vanguardia.

MAGUINOR MADERAS

Revestimientos y decks.

El mayor fabricante mundial
de madera termotratada.

Revestimientos y decks.

30 años como mayor
innovador mundial en la industria del bambú.
Proceso patentado único en el mundo.



**HASSLACHER
NORICA TIMBER**
From wood to wonders.



Glulam de Abeto Nórdico, certificado estructuralmente.

Uno de los mayores fabricantes
a nivel mundial de GLT y CLT.

Studs para Wood Frame de Pino Finandés, certificados estructuralmente.

Productor de más de 1.4 millones de m³
de Abeto y Pino Finandés por año.

Decks - Pisos - Madera para pérgolas - Cielorrasos - Tableros - Revestimientos

Atención personalizada:

maguinor,maderas

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

DISEÑO

BORNEO
LAGO
Sentí la naturaleza



Desarrolla FLASTER S.A.
para Grupo Ivory

Proyecta y dirige

Construye

Comercializa



NOVEDAD

TUS MEJORES MOMENTOS ACOMPAÑALOS
CON LAS BARBACOAS A PELLET DE MADERA VIVION.

Dos modelos para una misma pasión.

Obtené el sabor ahumado a leña, de la forma más práctica.

Modelo: BBQ VIVION 3000

Doble parrilla, para optimizar la
cocción de los alimentos
57 x 14 cm
54 x 39 cm



Modelo: BBQ VIVION 4500

Doble parrilla, para optimizar la
cocción de los alimentos
66 x 49 cm
66 x 19 cm

Amplio
espacio de
almacenamiento
para todos los
accesorios de la barbacoa.



¿CÓMO FUNCIONAN NUESTRAS BARBACOAS A PELLET DE MADERA?



Los pellets de madera, completamente naturales, van desde la tolva al quemador por medio de un tornillo sin fin, donde son encendidos en el quemador para alimentar la llama y añadir un delicioso sabor ahumado a tus comidas.

www.vivionhaus.com/barbacoas-a-pellet
Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

VIVION[®] HAUS
Ambient Technologies

Protección para maderas interiores



Laca HSC, es el creador de un efecto sin igual

Sellador - Terminación al agua
de aplicación a pincel, rodillo
o soplete.

- Producto base agua
- Producto Fácil de alicar
- Salpicaduras, derrames y las herramientas se limpian con agua.
- No amarillea.
- Terminación transparente.
- Brillos: 10, 30 y 60.
- Rendimiento 6 - 8m² / l / m.



¡Milesi hace la diferencia!

enko[®]
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511
MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Bagno
& company

Un montón
de opciones
para renovar
tu casa.

Tu búsqueda
termina acá.

Av. Italia / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
Aeropuerto / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
PDE / L a V de 09:00 a 18:00h - Sáb de 10:00 a 14:00h

La Franciscana

AUTOR OBES ROMPANI ARQUITECTOS
ARQ. SANTIAGO OBES Y ARQ. TATU ROMPANI
UBICACIÓN CHACRAS DE LA TAHONA, CANELONES, URUGUAY
REDACCIÓN MARTÍN FLORES
FOTOGRAFÍA SABRINA ORR

En la arquitectura, la esencia de una obra no solo radica en su estructura física, sino en la profundidad de la conexión entre los arquitectos y quienes darán vida a sus proyectos. Es el caso de estudio Obes Rompani, dirigido por los arquitectos Santiago Obes y Tatu Rompani. El vínculo entre Santiago Obes y Tatu Rompani va más allá de una sociedad profesional; es una simbiosis de visiones y valores. La amistad que comparten no solo fortalece su capacidad para resolver en sintonía, sino que también enriquece la esencia misma de sus proyectos. Es la conjunción de la amistad, la visión compartida y la creatividad lo que transforma cada diseño en una experiencia trascendental.



En cada uno de los proyectos diseñados por Obes Rompani está la filosofía de que la arquitectura no es solo la creación de espacios físicos, sino la manifestación de emociones, experiencias y aspiraciones. Es el arte de elevar el alma a través de la belleza y la funcionalidad, como lo expresó Alain de Botton, “La arquitectura refleja quienes somos y nuestras aspiraciones”.

¿Puede contarnos sobre el proceso de diseño de la casa que representa su filosofía como arquitectos?

Claro, este proyecto es un ejemplo perfecto de nuestra visión como arquitectos. Los clientes nos dieron una libertad creativa excepcional, lo que nos permitió crear una casa que combina un estilo minimalista y cálido. El enfoque fue en lograr una apariencia sobria en los detalles, pero expresiva en términos de volúmenes y sombras. Queríamos que la casa fomentara una vida unida y acogedora.

¿Cómo lograron equilibrar el minimalismo con la calidez en el diseño de la casa?

El equilibrio entre minimalismo y calidez fue fundamental en este proyecto. Optamos por una paleta de colores neutros y materiales de alta calidad para mantener la simplicidad y la elegancia. A su vez, incorporamos elementos que añaden calidez, como la iluminación cuidadosamente diseñada y espacios abiertos que promueven la interacción y la vida en común.

¿Qué elementos arquitectónicos o detalles específicos destacarían en esta casa, incluyendo la torre, y cómo contribuyen a la esencia del diseño?

Entre los elementos clave, destacamos la forma en que los volúmenes y las sombras se utilizan para crear un juego de luces y sombras que añade profundidad y expresividad a la arquitectura. Además, nuestra casa cuenta con una torre que agrega armonía y equilibrio al conjunto volumétrico. Esta torre no solo es un elemento estético, sino que también ofrece una vista panorámica espectacular tanto de los alrededores como de la propia casa. Estos elementos arquitectónicos se han incorporado con la intención de contribuir a la esencia de un diseño que promueve la vida unida y la interacción en un entorno estéticamente impresionante.

¿Cómo lograron que la casa se centre en una vida unida?

La disposición de los espacios interiores y exteriores se diseñó cuidadosamente para fomentar la vida en común y la posibilidad de recibir invitados y sus familias. La casa se abre hacia un patio central, creando un espacio central para la familia y para la recepción de visitantes. Los interiores están conectados de manera fluida, lo que facilita la interacción entre los residentes y permite a los clientes disfrutar de la compañía de sus seres queridos en un entorno acogedor y cálido.



“El equilibrio entre minimalismo y calidez fue fundamental en este proyecto. Optamos por una paleta de colores neutros y materiales de alta calidad para mantener la simplicidad y la elegancia.”



¿Cómo definirían su enfoque hacia el estilo arquitectónico?

No tenemos un estilo particular marcado, ya que creemos que cada obra debe tener su estilo único. Cada diseño refleja la personalidad y los gustos del cliente, pero también es el resultado de la unión de esos gustos con nuestra visión, creando una obra que es verdaderamente única y que refleja la esencia de ambos en cada rincón.

¿Cómo abordaron el deseo de los clientes de tener una casa que pudiera recibir invitados y sus familias?

Los deseos de nuestros clientes de contar con un espacio acogedor para recibir invitados y sus familias fueron un factor clave en el diseño. Creamos áreas versátiles que se pueden adaptar para acomodar a visitantes, como una sala de estar espaciosa y una cocina de concepto abierto que facilita la interacción y la hospitalidad.



“Entre los elementos clave, destacamos la forma en que los volúmenes y las sombras se utilizan para crear un juego de luces y sombras que añade profundidad y expresividad...”



La disposición de los espacios comunes fue pensada para que la casa se sienta acogedora y propicia para la reunión y la celebración de momentos especiales con familiares y amigos.

¿Pueden hablarnos sobre alguna ocasión en la que hayan tenido discrepancias en cuanto al diseño de un proyecto y cómo lograron resolver esas diferencias para llegar a una solución final?

Para empezar, es importante destacar que no somos socios únicamente porque somos amigos, sino porque compartimos la misma visión estética y filosofía en cuanto a la arquitectura. Esta alineación en nuestra visión es fundamental y nos permite evitar diferencias significativas en nuestros proyectos. Además, el hecho de ser amigos nos brinda una ventaja adicional, ya que estamos acostumbrados a tratar asuntos de manera directa y sincera. Si alguna vez surgen desacuerdos, los abordamos sin reservas y con honestidad. Afortunadamente, estos desacuerdos suelen ser bastante menores en comparación con la gran cantidad de decisiones en las que estamos completamente de acuerdo. La combinación de a mitad y visión compartida nos permite resolver cualquier diferencia de opinión de manera eficiente y enriquecedora.

¿Cuál es la importancia de la arquitectura y el diseño en la vida cotidiana de las personas? ¿Cómo influyen en el bienestar y la felicidad de quienes habitan los espacios que crean?

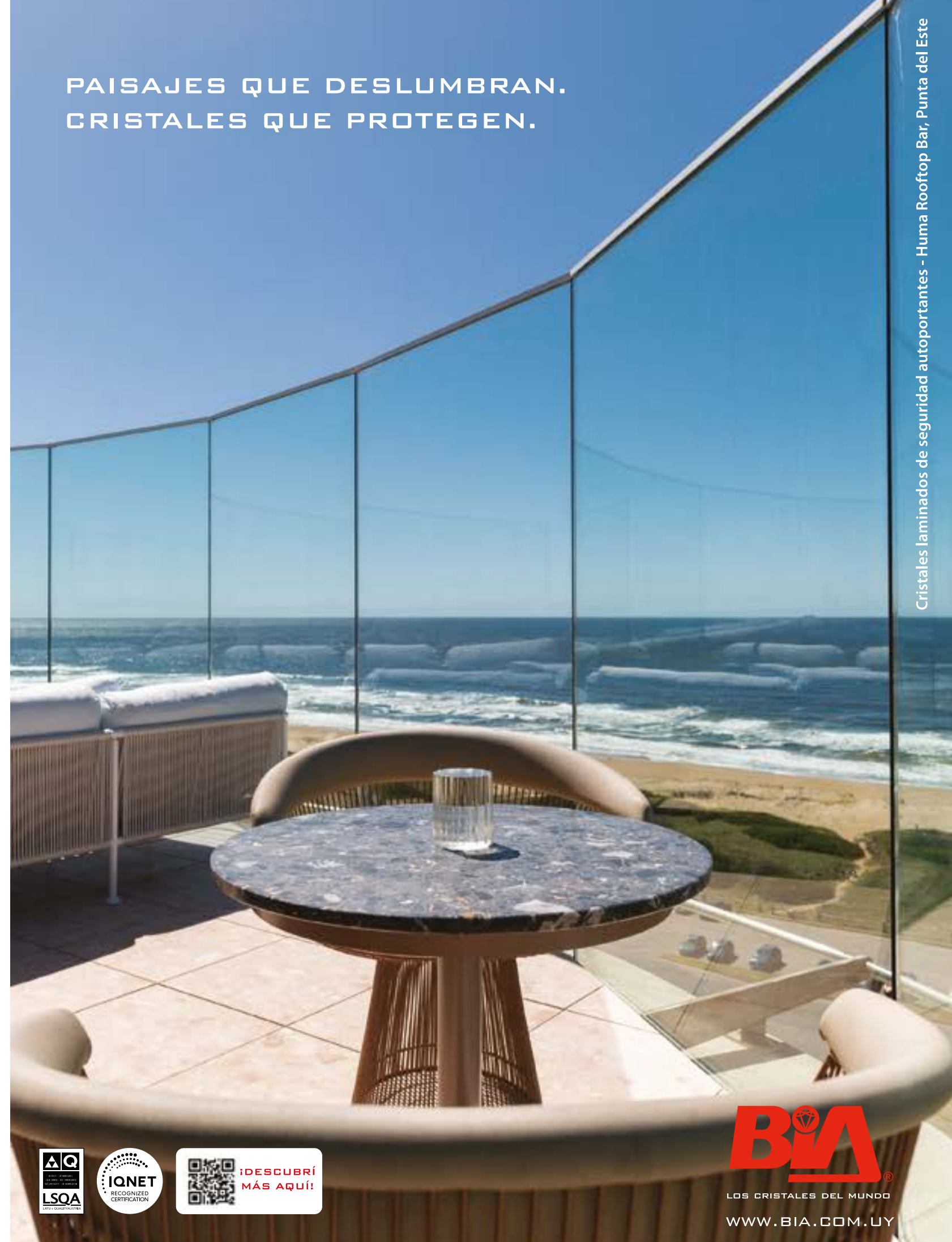
La arquitectura y el diseño son mucho más que simples construcciones. Son la manifestación de la

creatividad y la visión de los arquitectos, y tienen un impacto profundo en la vida cotidiana de las personas. Como el arquitecto Frank Lloyd Wright señaló una vez: 'La arquitectura es la madre de todas las artes. Sin una base sólida en la arquitectura, ni la pintura ni la escultura ni la música existirían en su forma actual'.

Además, como mencionamos anteriormente, la arquitectura tiene el poder de influir en nuestras emociones y experiencias diarias. Imaginemos un rayito de luz que entra por la ventana en una mañana tranquila, una brisa refrescante en un día caluroso de verano, el cálido abrazo de una estufa al aire libre en una tarde fría de invierno o el reflejo dorado de la luz del sol en la superficie de una piscina. Estos son ejemplos de cómo la arquitectura puede mejorar nuestra conexión con el entorno y elevar nuestra alma.

En última instancia, la arquitectura y el diseño son expresiones de nuestra búsqueda de la felicidad y la belleza en el mundo que creamos a nuestro alrededor, como lo destaca de manera tan elocuente Alain de Botton: 'La arquitectura, más que ninguna otra forma de arte, refleja quiénes somos y cuáles son nuestras aspiraciones.' "La simplicidad es la máxima sofisticación." - Leonardo da Vinci. El estilo de esta casa es verdaderamente ecléctico, fusionando elementos de diferentes corrientes arquitectónicas para crear una composición única y atractiva. Como afirmó una vez Leonardo da Vinci, 'La simplicidad es la máxima sofisticación', y esta casa abraza esta filosofía al máximo.

PAISAJES QUE DESLUMBRAN.
CRISTALES QUE PROTEGEN.



Cristales laminados de seguridad autoportantes - Huma Rooftop Bar, Punta del Este



LOS CRISTALES DEL MUNDO

WWW.BIA.COM.UY



OBES ROMPANI

Como arquitectos, compartimos una profunda amistad y una visión común que nos impulsa a ver la arquitectura como una expresión artística capaz de conmover a las personas, creando espacios que inspiren emociones y generen una conexión entre la persona, la arquitectura y el entorno

Nuestra pasión por la arquitectura nos impulsa a explorar nuevas ideas, materiales y formas, buscando siempre la originalidad en nuestros diseños.

Cada una de nuestras obras tiene su estilo único, ya que refleja la unión de nuestra visión con las aspiraciones de cada cliente, y esa fusión queda plasmada en cada rincón de la obra.

Nos gusta participar directamente de la construcción de nuestras obras generando un servicio integral para el cliente. De esta forma fomentamos un mejor vínculo y una mayor colaboración con nuestros clientes, lo que conlleva a un proceso detallado y transparente de toda la obra.

Nos preocupamos por que el cliente disfrute el proceso de creación y construcción de su obra, buscando que esta experiencia sea tan enriquecedora como el resultado final.

Nos complace saber que nuestra arquitectura puede contribuir a la vida de quienes la experimentan y al mundo que nos rodea.



GRUPO
HUGHES
&RIENZI

Imaginando nuevas formas de vivir

“Esta torre no solo es un elemento estético, sino que también ofrece una vista panorámica espectacular tanto de los alrededores como de la propia casa.”

ANGRA
LAKE HOMES

DUET
Park Homes

QUO Park
Homes

LA CANDELARIA
PUEBLO JARDÍN

PARQUE
MADERO

VILAGO
LAKE HOMES

LAQ Lake
Homes

Un mirador sobre La Mansa

AUTOR JUAN CARLOS AREOSO USHER
UBICACIÓN PUNTA DEL ESTE, MALDONADO, URUGUAY
REDACCIÓN DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA NICO DI TRÁPANI

La intervención de Juan Carlos Areoso Usher en una de las unidades del edificio Le Jardin de Punta del Este logró transformar la planta convirtiéndola en un oasis de color donde las obras de arte y la iluminación resultan determinantes.



La unidad ocupa alrededor de cien metros cuadrados y la distribución es inteligente y extremadamente funcional. El concepto de -caja contenedora- con el que suele proyectar Juan Carlos Areoso Usher en este caso aportó lo necesario para que la transformación fuera plena y profunda. El color intenso aplicado a las paredes que mantienen las guardas originales y el tratamiento de revestimiento mediante la utilización de alfombras logró generar un continente apropiado para que el equipamiento escogido, en buena medida ya venía con el habitante y aquel que fue diseñado especialmente, se relacionaran de una manera muy especial con las obras de arte que pueblan las paredes y superficies de los muebles de apoyo dispuestos en el perímetro de los ambientes.

... encontré situaciones en las que la intervención debió ser más intensa, como el caso de la terraza y otras en las que trabajamos con lo pre existente, como en la cocina. Luego intervenimos en los baños y logramos incorporar a los ambientes, los breves pero existentes espacios de circulación que ahora son ligeras transiciones que potencian la riqueza espacial del apartamento...

Las pinturas del propio Juan Carlos Areoso Usher, que también es un conocido artista plástico, conviven con otras obras que el habitante ya tenía. El conjunto funciona como un continente que alcanza la armonía en la voluptuosidad de la cantidad. Pequeñas tallas en madera y algunas en metal, un par de esculturas en piedra que flanquean el acceso al apartamento y





un sinnúmero de pequeños objetos que equilibran la ocupación del espacio generan la sensación de confort que va más allá de consideraciones formales relacionadas con el mobiliario. Una gran rinconera genera el retén para el sector de diálogo que enfrenta a un comedor organizado a partir de una mesa circular con capacidad para cuatro sillas. Este conjunto de fuertes líneas nórdicas atiende una necesidad y al mismo tiempo aporta desde la forma.

La cocina mantiene el mobiliario estructural original y la intervención se concentró en los detalles que hacen la diferencia. La pared revestida en espejo, el encantador juego de mesa en hierro que transformó el patio-lavadero posterior en una encantadora terraza. Pero la intervención más fuerte, la que más llamó nuestra atención aparece en la terraza principal. Allí Areoso resolvió jugar con los desniveles de la planta y revestir en madera el pavimento que de esta forma queda integrado al living que le precede, con lo cual se genera un gran ambiente que además incorpora un pequeño living exterior estructural y genera una barra jardín que aporta verde y da sentido al maravilloso mirador que instala al habitante frente a una despejada visión de la playa mansa. La iluminación, rasgo distintivo en todas las intervenciones de Areoso Usher, nuevamente enseña una marcada preocupación por la tensión y el drama con lo cual genera situaciones que funcionan con luz natural y a la noche proponen otra escenografía.

arte y diseño / marzo - abril 2024

CATÁLOGO



blum peka HAFELE ROMETAL



MUEBLES QUE SE MUEVEN AL COMPÁS DE LA COMODIDAD.



info@montecuir.com / www.montecuir.com
Av. 8 de octubre 4599 / Tel: 2506 5450
Av. Italia 4422 / Tel: 2619 4819

MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros



MÁS QUE UN CLUB DE GOLF.



Punta Ballena Idilica

El lomo de la ballena es uno de los territorios de la costa Este uruguaya más codiciados y cotizados del mercado. Son muy pocas las opciones, desde que la zona está densamente poblada y en la ladera orientada hacia la bahía de Portezuelo prácticamente no hay solares libres.

AUTOR PAULA DELBENE ARQUITECTA
UBICACIÓN PUNTA BALLENA, MALDONADO, URUGUAY
REDACCIÓN DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA NICO DI TRÁPANI



Luego de dos años de intensa búsqueda y de un relevamiento de opciones muy severo, la arquitecta Paula Delbene finalmente encontró un terreno de características ideales para el cual proyectó y construyó una casa que transmite todos los valores y conceptos que la reconocida autora tiene a propósito de las segundas casas.

...se trata de una segunda casa, un espacio para las vacaciones, especialmente de verano. No obstante ello generamos un diseño que opera como espacio habitable todo el año. Los habitantes son una familia con hijos ya mayores entonces la idea era desarrollar un concepto que permitiera una ocupación plena y a la vez contuviera a la pareja sola, sin esa rara sensación de habitar una casa inmensa...

El terreno se encuentra en cuarta fila sobre la costa y enseñaba una pendiente pronunciada que al tiempo que aseguraba vistas fantásticas sobre la bahía, también debía enfrentar la visión de las casas construidas en ese mismo eje visual. Con la idea de aprovechar al máximo los recursos que prevé la normativa municipal, Delbene procedió a rellenar el

terreno de modo tal de mantener el nivel de la calle de acceso y luego proyectar el volumen jugando con un desnivel controlado. Aprovechando la venta de las partes y restos emergentes de la demolición del viejo hotel San Rafael, Delbene adquirió unos importantes lotes de las piedras que revestían el añoso basamento para utilizarlos en el revestimiento de la base de su volumen, un rectángulo perfecto que ocupa alrededor de doscientos metros cuadrados por nivel resuelto con planta invertida que se desarrolla en dos niveles.

El nivel de acceso es franco y abierto, un importante ventanal cierra el perímetro en la fachada orientada hacia la bahía, y contiene la cocina, el living y el comedor y en el ala izquierda la suite principal. Una fantástica escalera resuelta en cemento alisado nos conduce hacia la planta inferior, que surge del aprovechamiento del desnivel natural controlado por Delbene al rellenar el terreno, y genera un gran living que se conecta con cuatro dormitorios, tres de ellos en suite. Importa saber que estas últimas cuentan con acceso independiente desde el jardín, con lo cual la autonomía e independencia es plena, total.





Una pérgola de material revestida con corno de eucalipto vuela sobre la gran terraza que recorre toda la fachada posterior, orientada hacia la bahía.





Allí en el sector izquierdo y en línea con la suite principal, se construyó una piscina de borde infinito que posee todas las características y condiciones para ser considerada como inevitable. El equipamiento de la casa es simple y apela al buen gusto de los habitantes, con piezas de diseño adquiridas en subastas y también diseñados a medida.

movelart



🌐 movelart.com.uy

📞 094 601 707 | 094 601 439

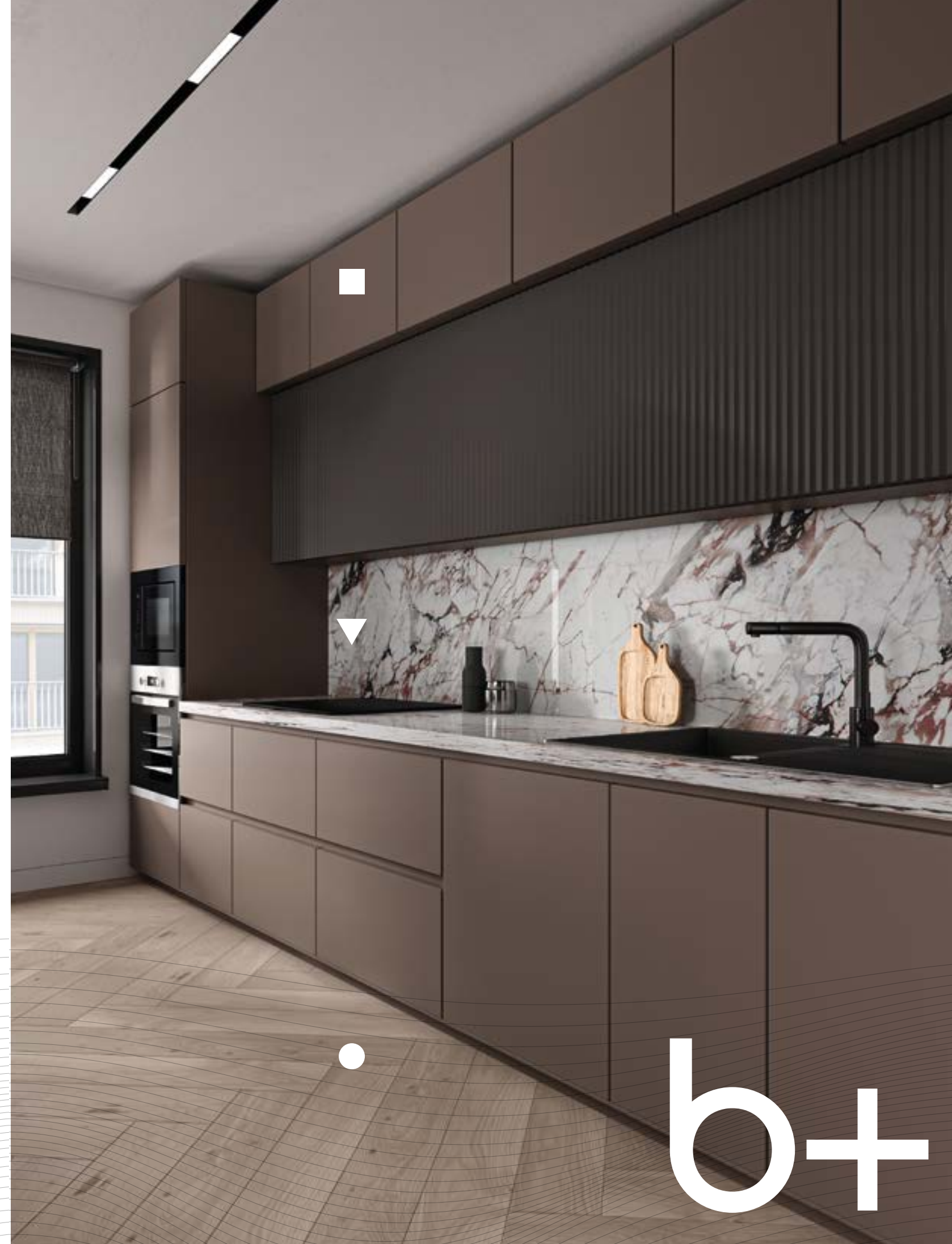
📷 [movelartuy](https://www.instagram.com/movelartuy)

📍 Mall Via Disegno, Montevideo. | Desing District, Punta del Este.

bertoni +

- Floor
- ▼ Wall Panel
- Kitchen Doors

bertoni.com.uy | [@bertoni_uy](https://www.instagram.com/bertoni_uy)



b+

Nanda Schuch

Un edén en Rincón del Indio

REDACCIÓN: *Diego Flores*UBICACIÓN: *Rincón del Indio, Maldonado*FOTOGRAFÍA: *Nico Di Trápani*

La casa construida en el año 1980, sobre un predio de tres hectáreas en el corazón de Rincón del Indio reflejaba tendencias y necesidades de la época, para una casa de playa. Cuando los actuales habitantes deciden ocuparla como vivienda permanente surge la necesidad de actualizar la planta y dotarla de las comodidades que refieren al confort de nuestro tiempo y es cuando Nanda Schuch comienza a trabajar.

Alejada del ruido mundano que define las temporadas de verano en Punta del Este, Rincón del Indio conserva intactas las condiciones paisajísticas que temprano, cuando la formación de Punta del Este, lo definieron como a una zona exclusiva, con su vegetación autóctona, poblada de eucaliptus, pinos y acacias. Esta urbanización promovida por Rafael de la Fuente Viera se define a partir de la extensión de sus parcelas, todas por encima de una hectárea y a pesar de los nuevos emprendimientos inmobiliarios que ya se gestan en la zona, en esencia se mantiene su carácter sereno y tranquilo. En este contexto Nanda Schuch se encontró con un chalet de cuatro dormitorios, dependencias de servicio y un gran living comedor, con una construcción anexa, con una piscina de grandes dimensiones, casi del mismo tamaño que opera como barbacoa y gran ambiente social. El proyecto encargada a la conocida arquitecta e interiorista consistía en adaptar la casa central, para ser habitada todo el año.

...el proyecto demandó numerosas entrevistas con los habitantes, para descubrir su pasión por cocinar y

recibir a los hijos, ya grandes, y amigos en casa. La construcción existente es muy noble y los ambientes interiores obedecían a conceptos ya perimidos pero no irreconciliables con la posibilidad de actualizarse...

El proyecto de Nanda Schuch partió de una fuerte intervención en la estructura del edificio central, modificando las áreas de living principal, comedor y cocina. Para ello resolvió anexar a la estructura un patio lateral, originalmente abierto, que le permitió contar con la superficie necesaria para poder generar su proyecto, el resultado, el área social de la casa creció en comodidad y tamaño, sin que ello represente un escenario fuera de escala para los habitantes cuando están solos.

...con la nueva planta resuelta nos ocupamos del tema equipamiento, para lo cual partimos de la decisión de mantener algunas piezas centrales que ya estaban en la casa y referían a la historia familiar. Esto sucedió con las obras de arte y con algunos muebles importantes. Luego nos concentramos en el resto visitando los catálogos de LUNADELESTE, BOSCH & CIA. y MASINFINITO...





La gran puerta de acceso nos instala frente a una zona neutra que a la derecha ubica al living principal, ordenado frente a un gran hogar y a la izquierda ante una zona complementaria, de igual dimensión que la anterior, donde se ubica un sector íntimo de diálogo, un escritorio abierto y la biblioteca. Para el living principal Nanda diseñó una gran rinconera a la que apoyó con muebles de

asiento ETHICKCRAFT, de Bélgica (Lunadeleste), jarrones y complementos de la marca **Pols Potten**, de Holanda (lunadeleste), todo coronado por un fascinante juego de lámparas **Baobad**, editados por **Sempre** de Bélgica (lunadeleste) con estructura y alma de acero y revestidas con un fino y delicado entramado de fibras vegetales.





Dios está en los detalles y así descubrimos en diversos rincones del living y el acceso, cepillos para biblioteca y para vinilos, de Redecker, cerámicas y piedras de Sophia (Grecia) y los canastos de papel reciclado finlandeses (lunadeleste), que definitivamente son fantásticos. Cada pieza se relaciona con una colección que se vincula con un proyecto sustentable y cada pieza lleva el nombre del artesano que la tejió. En el comedor, al que accedemos al traspasar una marcada arcada, la gran mesa con capacidad para doce comensales está equipada con sillas que versionan con sorprendente

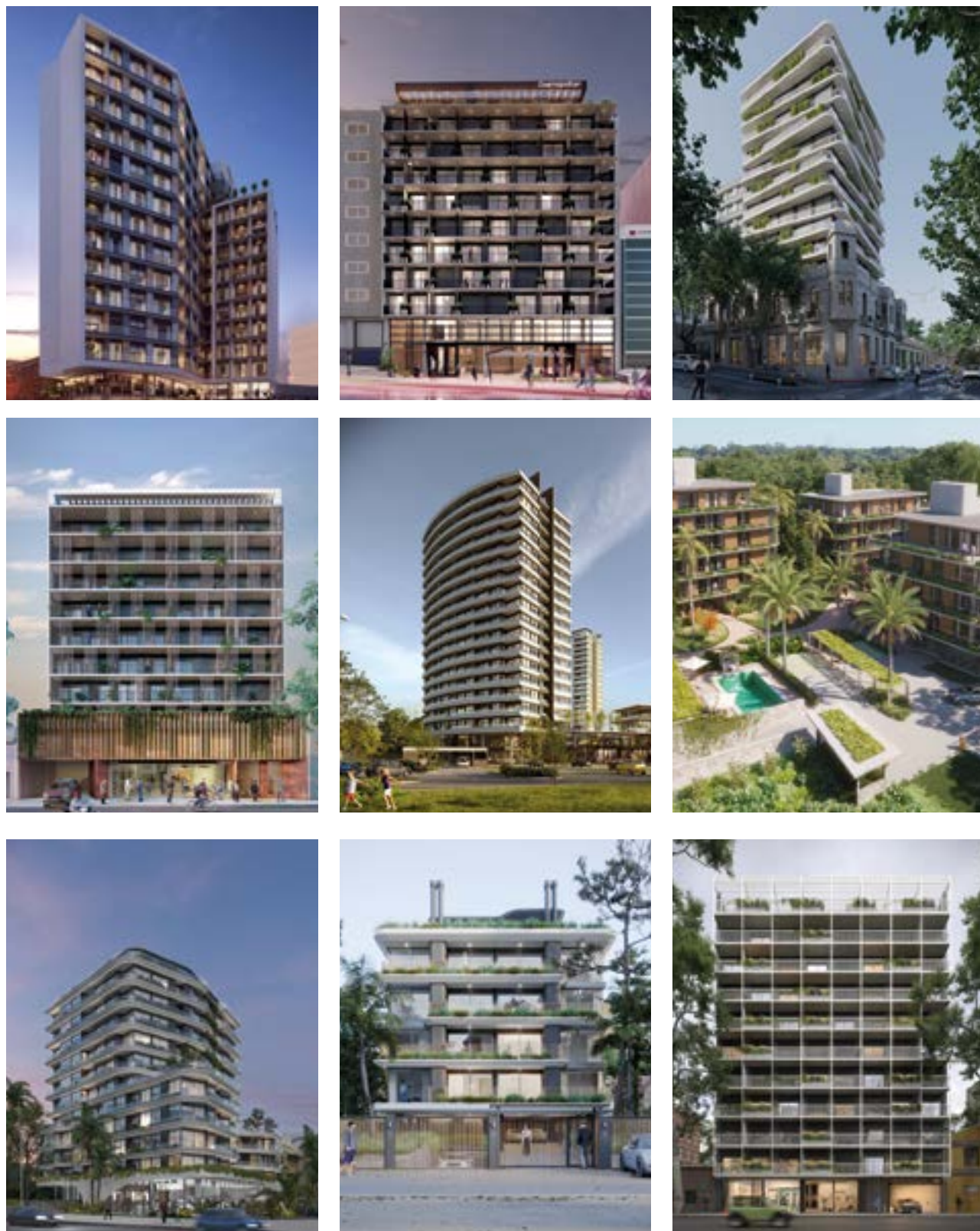


fidelidad el diseño de **Jeanerret** y en ese ambiente, una lámpara de **Gervasoni**, cuya pantalla es una delgada lámina de bronce, dominan la escena donde verificamos que sin duda alguna, menos es más. En este ambiente, un gran cartón de Figari y una prueba de autor de Chagall establecen el entorno ideal.

La cocina se separa, voluntariamente, de este ambiente atravesado por la circulación que en el eje conduce hacia los dormitorios, por una gran puerta seccionada de hierro y cristal que en su totalidad es contenida por la pared. El equipamiento de Johnson

(Bosch & cia.) se adueña del perímetro librando el centro para una gran isla de trabajo. Un juego de comedor diario y muebles empotrados en los nichos pre existentes generan estaciones de trabajo puntual, una para condimentos y vajilla, la otra para los servicios de té y café.

El equilibrio y la armonía logrados por Nanda definen la atmósfera sobria, distendida y en extremo elegante de una casa que rescató su historia, renovó sus aires y ofrece todo el confort de nuestro tiempo.



ks.com.uy

Si pensás en invertir, **primero Kopel Sánchez®**

Porque hay más de 1000 apartamentos
en lugares claves de la ciudad,
con la mejor rentabilidad y beneficios fiscales.



091 220 112

El arte y el diseño en Monoccino

La esquina multicolor que sobre la ruta 10 señala el centro del pueblo, en Manantiales, opera durante todo el año como una suerte de hub para el arte y el diseño. Muebles de autor, accesorios, complementos para el espacio y también para la vestimenta y obras de arte de autores contemporáneos establecen un ritmo que es necesario atender. La inquietud de Julia Garay, directora del emprendimiento y de Luisa Pedrouzo, asesora en arte, hacen posible el milagro de la divina vinculación entre habitantes y objetos.

AUTOR ESTUDIO MONOCCINO
UBICACIÓN PRADO, MONTEVIDEO, URUGUAY
REDACCIÓN DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA NICO DI TRÁPANI



Saisou Dicko, foto intervenida con pigmento, 90 x 120 cm. (artista africano)

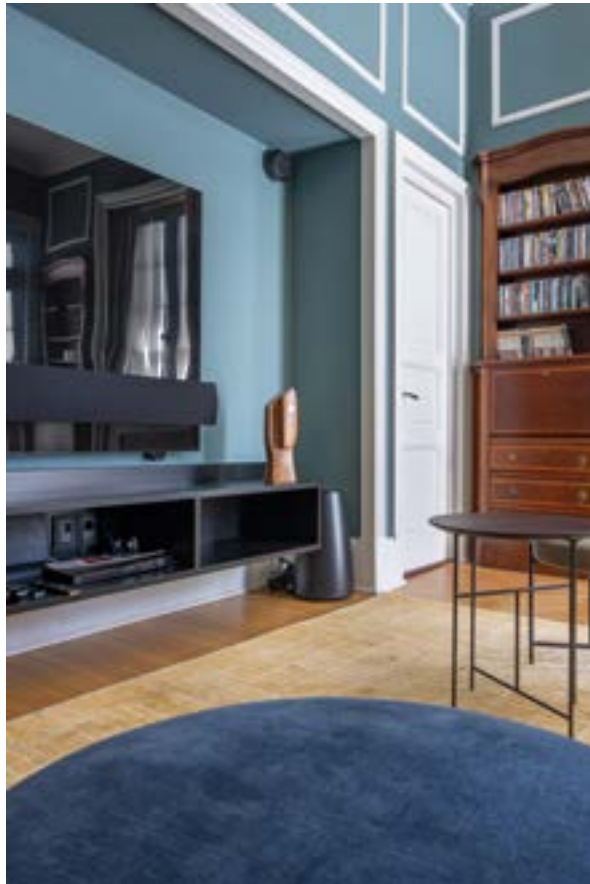


La presencia de obras de arte elaboradas en tejido de alpaca o acero inoxidable establecen un contrapunto fantástico con los muebles de diseño que exhibe un salón de características rústicas. El dialogo funciona y opera en el visitante la necesidad de quedarse, permanecer allí. Y preguntar. Para muchos resulta difícil expresar lo que sobre todos genera la atmósfera cuando está concebida a partir del diseño.

Las piezas, elegidas puntualmente por Luisa Pedrouzo para exhibir, promover y comercializar, son de autores contemporáneos y complementan el riguroso catálogo que ha conformado Julia Garay para su tienda.

... el arte es profundamente transformador, es un lenguaje universal y aún cuando cada ser humano lo percibe de manera única y personal, trascendiendo todo tipo de barreras, enriqueciendo la realidad, es importante profundizar en el para entender, comprender. Y llevarlo a casa.... nos comenta Lucia Pedrouzo al referirse a las piezas expuestas en Monoccino, espacio que desde su apertura ha enseñado una clara vocación de comercializar piezas únicas y obras de arte contemporáneo. El rango diferencial en esta oferta, emparenta la gestión de la marca con la del marchand de arte que elige, señala y promueve autores a partir de la divulgación de su obra.





Gustavo Genta, tejido de alpaca con espejos frontales, 55 x 25 x 30 cms. 2021



Gustavo Genta - tejido de alpaca con espejos frontales y espejos pintados, 270 x 110 x 50 cm. 2020

...la clave está en encontrar formas que nos conecten con la expresión artística de manera natural y significativa. La función del asesor de arte es estudiar el trabajo de los artistas, los movimientos artísticos y las tendencias del mercado y de esta manera evaluar las obras de arte... nos agrega Pedrouzo.

El servicio de diseño integral que ofrece Monoccino supone la intervención personal de Julia Garay y su equipo en el relevamiento especial y en el desarrollo de un proyecto integrador que incluye, cuando corresponde, a las obras de arte que representa y comercializa. Allí aparecen entre otras, las piezas de Gustavo Genta, Marcela Cabutti, Pablo PI o de Fabiana Imola.



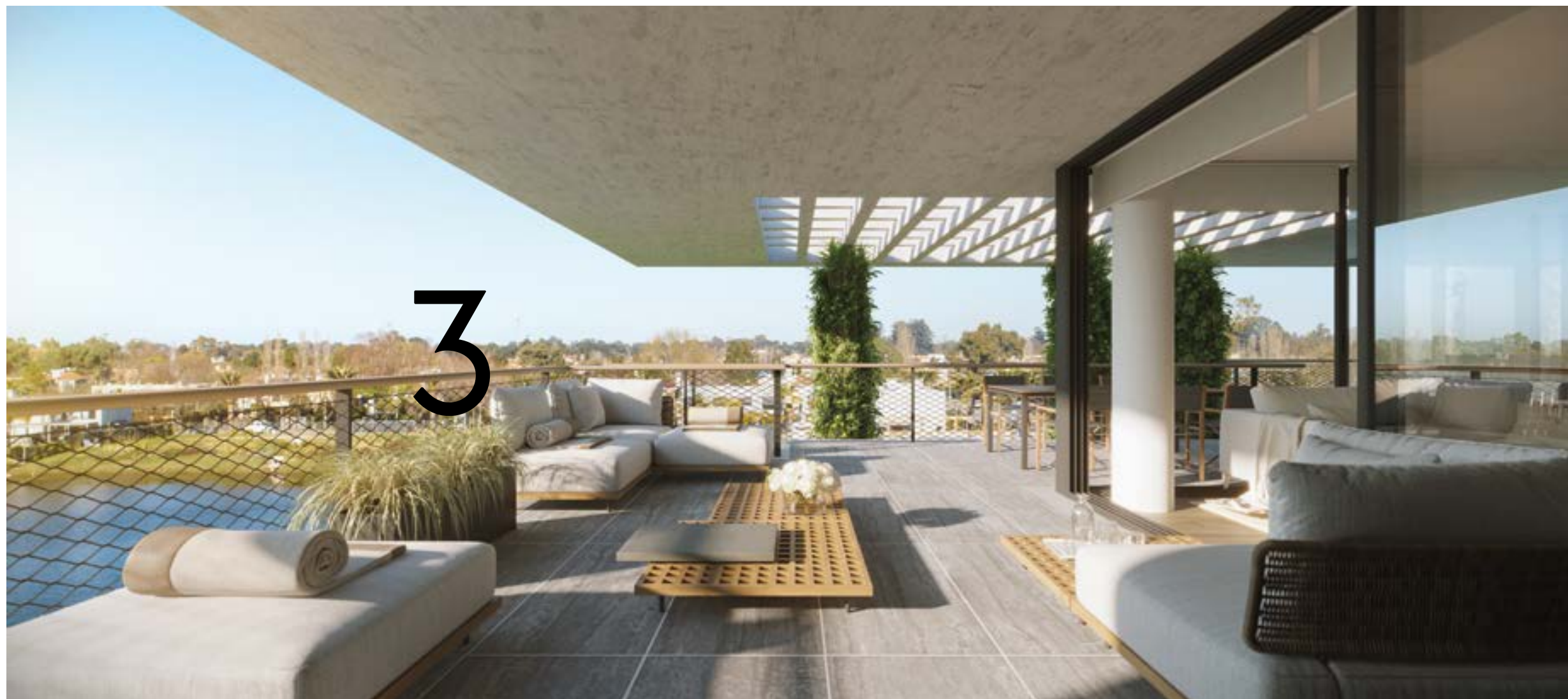
Fabiana Imola, acero inoxidable espejado, 180 x 60 cm.
Formas rojas suspendidas en el espacio, año 2014, cristal soplado, 40 x 20 x 30

Monoccino Studio en Manantiales



WELL

EN CONSTRUCCIÓN



WELL comenzó con una idea muy simple: crear un lugar que mejore la vida de las personas. Hoy, con WELL 3, el ecosistema WELL se completa. Conocélo, porque es tiempo de vivir en un lugar que te hace bien. Es tiempo de WELL.

Apartamentos de 1, 2, 3 dormitorios en pleno Carrasco Este junto a LAGOS.

DESARROLLA



PROYECTA

PONCEdeLEON/ARCHITECTS

ASESORA



FINANCIA



COMERCIALIZAN

meikle

Crisci Blanco
PROPIEDADES



CONSTRUYE

Berkes



CENTRAL & SOUTH AMERICA
INTERNATIONAL PROPERTY
AWARD WINNER 2015-2016,
ARCHITECTURE, LONDON

well.uy

facebook.com/barriolagos
instagram.com/barriolagos

WELL

LAGOS

Las Musas

en José Ignacio

En la mitología griega, las musas son, según los escritores más antiguos, las divinidades inspiradoras de las artes: cada una de ellas está relacionada con ramas artísticas y del conocimiento. Son hijas de Zeus y de Mnemósine, compañeras del séquito de Apolo, dios olímpico de la música y patrón de las bellas artes, quien tuvo romances con cada una de ellas, dejando descendientes. Bajaban a la tierra a susurrar ideas e inspirar a aquellos mortales que las invocaran. Entre nosotros, parece encontraron un lugar ideal para manifestarse y operar. Se trata de José Ignacio, sobre el Camino Ingeniero Sainz Martínez, a pocos kilómetros de la ruta 10, a mitad de camino entre esta y la ruta 9.

AUTOR KLOTZ PEDRONI
MATHÍAS KLOTZ Y CAROLINA PEDRONI ARQUITECTOS
UBICACIÓN JOSÉ IGNACIO, MALDONADO, URUGUAY
REDACCIÓN DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA NICÓ DI TRÁPANI



El proyecto a cargo de los arquitectos Mathias Klotz y Carolina Pedroni, ya lleva unos cuantos años de trabajo y todo parece indicar que la tarea será constante, permanente. Primero fue la ocupación del terreno, con sus bosques nativos, su paisaje cautivante y ese espejo de agua que lo convierte en una visión idílica donde el Edén deja de ser una idea para convertirse en palpable, habitable. La primera construcción, la Villa Lago, ya enseñaba el perfil estético conceptual a partir del cual Klotz y Pedroni comenzaron a delinear la intervención a la que se sumó el paisajista Roberto Mulleri. Luego llegó la familia Deicas con sus vides y comenzó a construirse el Spa. En este proceso surgió la Villa Viñedo y finalmente llegaron el Spa y el club house. El conjunto opera como un lodge de lujo que se distancia de todo aquello con lo que se lo pretenda comparar. El respeto por el paisaje natural supone una relación singular donde los mortales experimentamos la real sensación de armonía y paz que ha sido bien interpretada por todos los profesionales que se han sumado al proceso. Así, la tarea de Roberto Mulleri, responsable del paisajismo desplegado en el lugar, ha resultado determinante. Respetó al paisaje natural que le fue dado, se concentró en la recuperación de las especies autóctonas y así logro que las cinco hectáreas que ocupa el establecimiento, recreen esa versión tan natural y singular del jardín del edén. El diseño de las pasarelas en madera que constituyen la caminería del lugar y atraviesan los

montes autóctonos para desembocar luego en ese gran espacio abierto que conmueve y conectan, naturalmente, todas las situaciones que Klotz y Pedroni han diseñado para habitarlo. Y también se creó una huerta donde habitan hierbas aromáticas y hortalizas, tarea confiada al Ingeniero agrónomo Luis Pintos. El espejo de agua, un gran tajamar, está habitado por nutrias y carpinchos. Y también están las garzas blancas que van y vienen. Y los horneros, las palomas, los gorriones. El proyecto arquitectónico a cargo de Klotz y Pedroni enfrente el desafío de intervenir en medio de este paisaje sobrecogedor y hacerlo sin agredirlo, lastimarlo. Y para ello la inquietud de Klotz lo condujo hacia la síntesis formal de la arquitectura japonesa, donde los materiales, la luz y la penumbra aportan valores singulares. Las Musas cuenta con dos construcciones, Villas, que se definen a partir de cajas suspendidas en el aire, construidas despegadas de la tierra en hormigón, piedra y madera, conformando volúmenes revestidos con un sistema de palillaje de madera de lapacho que además permite regular el contacto visual con el exterior y la luz natural.

Fibras naturales y trabajo de artesanos locales dialogan en armonía con diseños Isamu Noguchi y creativos europeos. Mauro Bernardini, arquitecto y diseñador de interiores junto la arquitecta Cecilia Timossi y la diseñadora textil y arquitecta Graciela Churba proyectaron la arquitectura interior de las villas.





EL SPA

El concepto formal de la estructura del edificio concebido para albergar al spa mantiene el carácter y sustento del resto de las edificaciones diseñadas también por Klotz y Pedroni para Las Musas. Fue concebido a partir de la reinterpretación de las habitaciones japonesas típicas, con el fusuma, el shoji y el tatami. Los Fusuma son rectángulos verticales opacos que se deslizan de lado a lado para redefinir espacios dentro de un ambiente. También se utilizan como puertas. Al igual que el shoji, corren sobre rieles de madera dispuestos por arriba y por debajo que se llaman shikii. El resultado fue señalado por Angélica Taschen como uno de los mejores estudios del mundo para la práctica del yoga. El edificio ocupa cien metros cuadrados y fue diseñado para albergar hasta treinta personas. El club House, integra una fantástica cocina y despliega ambientes cubiertos y semi cubiertos que aportan el espacio para la atención de los placeres gastronómicos y contemplativos que emergen naturalmente de la experiencia de permanecer en el lugar el tiempo suficiente. Las vides, el tamar, los bosques nativos, todo nos aleja del mundo lo suficiente como para recordar que es posible habitarlo de otra manera. Desde otro lugar.





LA EXPERIENCIA VALMONT

LUGAR LAS MUSAS
UBICACIÓN JOSÉ IGNACIO, MALDONADO, URUGUAY
REDACCIÓN DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA NICO DI TRÁPANI

El universo Valmont se define a partir de los contenidos y cómo estos se manifiestan ante nosotros. El cuidado por las formas, la preocupación por los detalles y el enorme sentido de vida que todo en conjunto interviene cuando se lo vive, refleja una idea de la vida en la que el cuidado del cuerpo resulta vinculado al cuidado y atención del espíritu. Es así que cuando Sandra Perelmuter, alma mater de Las Musas, plantea a Daniel Pomiés, CEO de Valmont Uruguay la apertura del SPA su respuesta de ser parte en la respuesta fue inmediata y las ideas en conjunto comenzaron a fluir.

Desde su creación, Valmont pone en práctica sus extensos conocimientos y destreza anti edad mediante tratamientos profesionales que combinan

pericia, eficacia y movimientos precisos. Los Rituales Valmont van mucho más allá de los tratamientos de belleza tradicionales; son auténticas coreografías gestuales al ritmo de una música compuesta específicamente para magnificar una experiencia, ya de por sí extraordinaria, que se reconocen al instante por sus protocolos exclusivos, únicos y, especialmente, por su patentado e icónico “movimiento mariposa”.

Los espacios donde los “Rituales” se realizan son marco y extensión del concepto: una sensorial experiencia que trasciende lo cosmético. El exquisito diseño y cuidado en los detalles del SPA en Las Musas, ofrece a quienes asisten un ambiente de sosiego y relax que, apenas ingresa en él, invita





a conectarse con el entorno y con uno mismo. Y es allí donde en la cabina Valmont, la magia de su cosmética celular sucede.

El menú incluye los tradicionales tratamientos faciales de Hidratación, Energía, Firmeza y Luminosidad a los que se incorporan Breathe and Detox y Oh My Glow dos nuevos rituales, extractos de “Energía” y “Luminosidad”, que en tiempo record recuperan la piel y son ideales para aquellos que tienen un evento o actividad y desean quitar cualquier signo de fatiga en su rostro.



www.lamaisonvalmont.com

IG/universov_uy FB/ValmontUruguay



Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

Instagram: [@hastaller](#)

COLECCIÓN *sur*

Diseño para tu hábitat



Locales: Montevideo y Punta del Este
Coordine su visita: + 598 96 059 336
Instagram: [/coleccion.sur](#)

saccaro®

ARTIMAGE



MINIMO

OBLUMO
OBJETOS LUMINOSOS

VASAP
DESIGN

TAPETAH

MINORI
TAV

Funlō Project and Studio

por Kiara Lucas

REDACCIÓN DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA NICO DI TRÁPANI

El diseño nacional emergente puede definirse como sala de incubación, donde múltiples jóvenes talentos comprometidos apuestan a su visión innovadora y fresca. Comenzar siempre supone un desafío, traer nuevas ideas a un país de tradiciones arraigadas refleja valentía y ambición.

Para comprender los valores detrás de funlō es vital conocer a sus directoras: Marina Cardozo (27), Licenciada en Diseño Industrial (Universidad ORT) y Flavia Calandria (34) Licenciada en Comunicación Visual (FADU / UDELAR). Ambas nos cuentan que tres años atrás se sorprendieron mutuamente, cuando descubrieron las infinitas similitudes en sus tableros de inspiración de Pinterest. Ambas imaginaron un mundo lleno de color, cuidadosamente curado con claras influencias de la tendencia "Dopamine Decor" (Decoración Dopamina) furor en la red social TikTok. Protagonizada por la mezcla de texturas, paletas de color vibrantes, estampados y mobiliario de autor (nuevo o vintage), esta tendencia honra la búsqueda del estilo personal, y toma por protagonistas a esa parte de la población que comienza a decorar su primer hogar haciéndolo propio: la juventud.

Las características que destacan a un producto funlō son la calidad y la originalidad. Cada paso dentro del proceso de diseño es cuidadosamente supervisado por Marina y Flavia, volviéndolo sumamente personal. Es importante destacar que el total de dicho proceso es realizado en Uruguay. En sus inicios, dos años atrás, el material estrella fue el acrílico, empleado en distintos tipos de mesas, excepcional por su resistencia y durabilidad. Otra de sus ventajas radica en la flexibilidad para realizar piezas a medida, permitiéndole al cliente customizar los diseños originales en función de sus espacios y necesidades. De cara a este nuevo año, la marca apuesta por complementar sus piezas de mobiliario, con objetos de decoración que logran encapsular la experiencia funlō volviéndola accesible, a un rango mayor de sus ya declarados admiradores.





E02 – ESPEJO OVALADO

- * medidas: 130 x 46 x 5 cm.
- * material: marco de MDF 5 cm laqueado. Espejo de cuerpo completo, aporta una pizca de color al ambiente, ya sea colgado en la pared o apoyado en ella.

M03 – APOYA LIBROS

- * medidas: 7,6 x 12,5 cm.
- * material: acero inoxidable – cromado o con terminación en pintura electrostática. Esta pieza proporciona un toque moderno y original a espacios tales como escritorio o biblioteca. Destaca por su forma minimalista y por el uso de materiales industriales para su desarrollo.

M04 – MESA LATERAL

- * medidas: 40 x 55 cm.
- * material: acero con acabado en pintura electrostática en 7 colores. Elegante, práctica y útil, fácilmente imaginable como complemento de cualquier sofá.

A04 – MESA AUXILIAR

- * medidas: 40 x 40 x 40 cm.
- * material: acrílico transparente / 0,8 cm. La elegancia de su materialidad, lleva a lucir cualquier objeto que se decida exponer sobre ella. Permite ser empleada como ratona, auxiliar o de arrime.

M01 – MESA CILINDRO

- * medidas: 35 x 65 cm.
- * material: acero con acabado en pintura electrostática.
- * opción con o sin ruedas. Ideal como mesa auxiliar, mesa de luz o como estantería de escritorio. Un verdadero comodín que además de estético, cumple con su función de almacenamiento.

M02 – ESCRITORIO

- * estructura base removible – incluye pasa cables cromado 6 cm.
- * material: estructura base en tubos de aceros con terminación color en pintura electrostática y tapa de madera multiplaca 1,5 cm y 1,8 cm según medida elegida del escritorio. Promete el desarrollo del escritorio ideal, gracias a su construcción simple que permite un cómodo montaje y desmontaje. Su parte superior es elaborada en madera tratada, debajo posee una estructura metálica que aporta a su estilo moderno e industrial una diversa variedad de colores. Una verdadera pieza atemporal para el espacio de trabajo.



Amar de la Fuente

ALGO MÁS QUE ROPA

REDACCIÓN DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA AMAR DE LA FUENTE

Los espíritus no se visten, pero si condicionan la forma y las maneras en que lo hacen los cuerpos que habitan. Esa es la primera reflexión que nos merece en encuentro con Amar de la Fuente, creador chileno que desde el pasado año 2019 vive en las inmediaciones del Arboreto Lussich, en Punta Ballena. Diseña y produce prendas que guardan una estrecha relación con los paisajes interiores de los hombres y mujeres que se vinculan con ellas y entonces, sus colecciones de prendas y complementos son mucho más que ropa.

Amar De La Fuente nació en Santiago de Chile en el año 1964 y desde muy temprano, con apenas veinte años comienza a trabajar en el mundo de la moda, atendiendo la inquietud que lo lleva a buscar en las prendas algo más que abrigo. Al cumplir veintitrés años se encuentra con Kailash, orfebre de talento natural y entonces ambos deciden comenzar un proyecto de vida, unidos por el camino espiritual y forman una familia. Allí nace **Kailash joyas**, piezas de arte de un calibre poderoso y materiales nobles. En esta etapa de su vida el diseño se revela como una herramienta fantástica para expresar sentimientos, emociones y miradas singulares. Al cumplir cuarenta años, Amar decide regresar de lleno al mundo de los textiles. Descubre la oportunidad al encontrarse con un continente y un mundo nuevo, la India. Allí accede a la técnica del Shahtoosh y en esta prenda esencial se revela ante el la síntesis de la vestimenta.

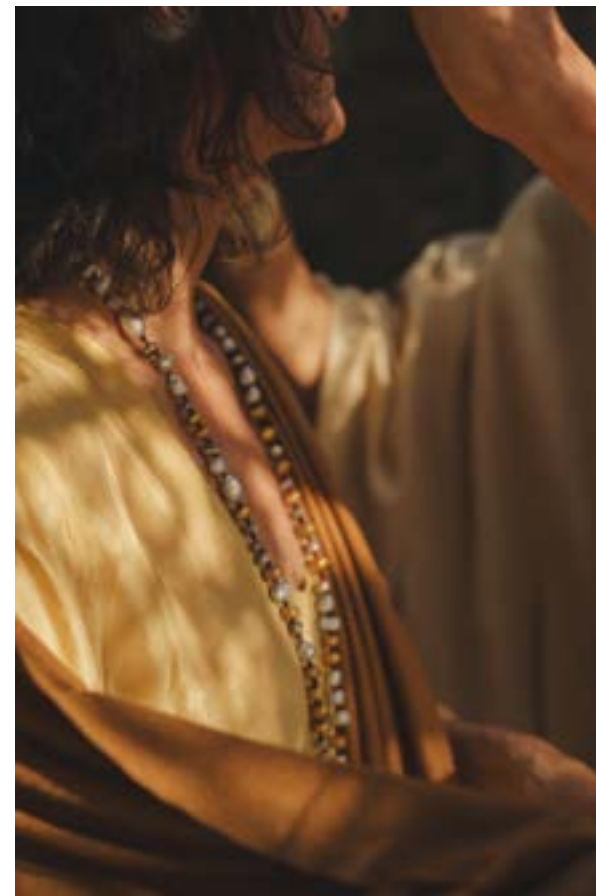
En Delhi conoce a una familia tejedora de tradiciones milenarias, la familia experimenta una conexión especial con Amar y decide enseñarle su oficio y compartir su riqueza. Lo conducen hasta Srinigar, en

Cachemira, donde accede a los milenarios telares y accede a los procesos del hilado del cachemir. Es en esta etapa que crea su primera colección de chales de cachemir que se basa en los siete chacras. Esta colección es presentada luego en San Pablo, en la Galería Romero Britto en el año 2023 y a partir de ese suceso logra comercializar en Francia, España, Perú, Argentina y México.

EL PLACER DE LOS REYES

...recorriendo mercados y talleres, sin saber muy bien que buscaba, la India es un lugar para encontrar, no para buscar, llego hasta un pequeño comercio donde encuentro una pieza tejida que llamó poderosamente mi atención. Era un chal, que es en esencia la síntesis de la prenda de vestir, es un género tejido que te viste completamente o te complementa. Me sorprendió su precio, era sorprende mente caro en comparación a todo lo que yo venía observando en Delhi. Luego de mucho insistir logré que me condujeran, al día siguiente, hasta el taller donde tejían estas piezas tan especiales. Y entonces inicié mi camino en la vestimenta, desde un lugar absolutamente distinto...





El **shahtoosh**, que en persa significa -placer de los reyes, es el nombre con el que se denomina a un tipo especial de chal, tejido con las hebras del pelaje del antílope tibetano o chirú por los tejedores de Cachemira. La producción de estos chales es muy baja ya que por un lado el trabajo con estas hebras, delicados pelos que poseen un diámetro de entre nueve y once micrómetros, demanda de artesanos experimentados que no abundan y luego la obtención de este material es muy difícil y su explotación está controlada. El antílope tibetano vive en uno de los ambientes más duros de la tierra, a más de cinco mil metros de altura y tiene un tipo especial de entepelo que es a la vez muy liviano, cálido y abrigado. Es un animal migratorio que vive entre Mongolia y el Tíbet. Los nómadas cazaban el antílope que los proveía de carne, huesos, cuernos y pieles, pero el pelo no lo utilizaban. Es aquí donde los artesanos de Cachemira, acostumbrados a manipular la lana fina peinada de cachemir para producir **pashminas**, concretan su gran aporte. Y es así que nacen los famosos chales cuyo valor por cierto es muy alto. A partir de los primeros chales que Amar logra adquirir comienza una historia que

mucho tiene que ver con el viaje espiritual que profundiza. El estricto control sobre estos tejidos y la prohibición de su comercialización no impidieron que se convirtieran en el motor que dinamizaría su inquietud por profundizar su viaje en el universo de la vestimenta que luego recreará con Cachemir y lino, entre otros hilados. Regresa anualmente a la India y a su periplo agrega Estambul, que no es otra que la nueva Constantinopla donde todo resulta posible. En estos viajes frecuenta talleres donde encarga piezas de vestimenta para hombres y mujeres que constituyen las colecciones anuales que luego ofrece en Latinoamérica. El chal original continúa operando como gran referencia para todas sus colecciones.

... me gusta organizar desfiles y reuniones para presentar mis colecciones. Cada año agrego complementos y prendas que voy desarrollando a partir del instinto y de la experiencia que genero con cada capsula que producimos. La idea de vestir cuerpos pasa, esencialmente, por cultivar espíritus y fortalecer ese vínculo que no siempre opera bien, entre ambos, cuerpos y espíritus...

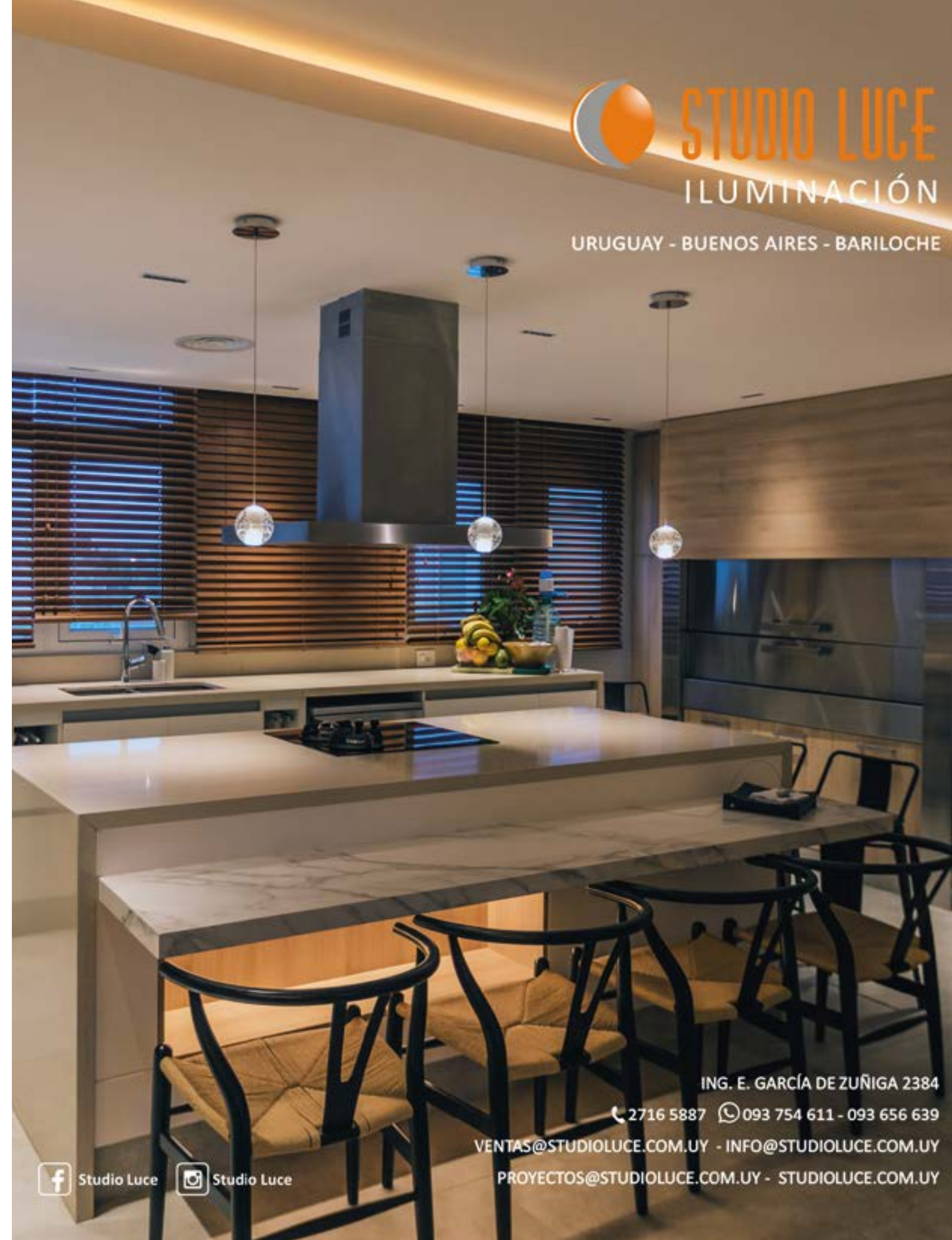




La charla avanza fluida un cálido mediodía de febrero en su casa en Punta Ballena. Observándolo, delgado y vestido con un dos piezas de lino color lila termino por recordar que las casualidades no existen. Llegar hasta su casa demandando trabajo, sucede que eligió un lugar muy especial para vivir, detrás del **arboreto** Lussich. El terreno donde se asienta la casa ocupa unos mil metros cuadrados y se apoya, literalmente, en la trasera del bosque Lussich, inmediatamente detrás del vivero. Y allí la energía fluye y altera los ciclos y entonces todo adquiere una dimensión otra y el tiempo también es otro.

...desde el año 2009 visito Punta del Este y en el año 2019 decidí instalarme aquí y encontré este lugar que es mágico. Luego de atravesar la pandemia no dude en quedarme y estoy muy feliz....

Su última colección trabaja a partir de la reafirmación de que la naturaleza es el verdadero lujo y entonces desarrolla el concepto de la geometría sagrada, idea que se relaciona con el conjunto de formas y patrones geométricos que se encuentran presentes en la naturaleza y en el diseño de ciertos sitios considerados sagrados. Importa saber que existe una fuerte corriente que afirma que la geometría sagrada estimula ambos hemisferios cerebrales a la vez, el derecho por estar relacionado con las habilidades artísticas y viso-espaciales y el izquierdo por estar relacionado con la lógica. En todo caso, más allá de cualquier asociación mística, es necesario conocer la nueva colección de Amar de la Fuente.



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

URUGUAY - BUENOS AIRES - BARILOCHE

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384

2716 5887 093 754 611 - 093 656 639

VENTAS@STUDIOLUCE.COM.UY - INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

PROYECTOS@STUDIOLUCE.COM.UY - STUDIOLUCE.COM.UY



Studio Luce



Studio Luce

Pisos de madera protegidos



Hidrolaca Bona Traffic GO

La nueva generación de barnices para pisos de madera. No tiene limitaciones.

Bona Traffic GO combina la simplicidad y la eficiencia con la durabilidad y el rendimiento de un auténtico producto de 2 componentes.

Satisface los altos niveles de resistencia que se esperan de un barniz prémium de la gama Bona Traffic. Bona Traffic GO le ofrece una forma más sencilla de conseguir la máxima durabilidad, sin perder de vista la salud y la sostenibilidad.

- Única tecnología "agite y listo" con curado endurecedor.
- Para zonas expuestas al tráfico intenso
- Satinado, Mate con fórmula que no amarillea.
- Presentación: 5lts.
- Rendimiento: 10 a 12 m² / l / m.



Made in Sweden

enko[®]
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694

Placas del Sur, Tel. 2511 2511

MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

GIORGIO CARLEVARO

LA FUERZA NATURAL

REDACCIÓN: DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA: NICO DI TRÁPANI

Giorgio Carlevaro es un hombre joven y dinámico, su mirada inquieta revela sus orígenes familiares, es italiano de La Liguria y aun tratándose, como se trata de una tercera generación nacida entre nosotros, en sus genes se revelan los paisajes dominantes de aquel lugar que se recuesta sobre el Tirreno, con bosques y montañas que se suceden sin solución de continuidad que despiertan emociones y sensaciones vitales que en el caso de Giorgio, se manifiestan como una fuerza de la naturaleza. Ceramista, escultor, es esencialmente un artista que cuenta historias apelando al lenguaje plástico dentro del cual ha logrado crear un dialecto único.

Nos reencontramos con Giorgio Carlevaro, luego de casi veinte años, el pasado mes de diciembre, cuando junto a Diego Lev presenté sus obras recientes en el Estudio de Kopel Sánchez, en Carrasco. Entonces enfrentamos a un portento que en sus obras había crecido en escala y contenido. Ya no era el ceramista que no agotaba su capacidad de asombro frente al fuego del Raku sino un escultor de piedras y metales que lograba emocionar a partir de estructuras duras y aparentemente frías en su rusticidad natural. Fue entonces que decidimos coordinar una entrevista en su taller, era necesario ponernos al día. Llegamos a la casa taller de Carlevaro en Lagomar una tarde de febrero en la que el verano finalmente había decidido instalarse. Las piedras señalaron el camino, enormes bochas pétreas coronaban la entrada a la casa, alineadas y a la espera de su turno para ser devoradas por las manos del escultor. Una grúa industrial con capacidad para siete toneladas domina el acceso vehicular a la casa. Es un puente que debemos franquear para acceder a un autor que libra batallas incansables e interminables para

contar sus historias. Giorgio Carlevaro es el artista plástico uruguayo con más obras públicas en el país. Ha de ser, debo verificarlo, uno de los más activos en materia de concursos internacionales, congresos y simposios plásticos. Es un tano inquieto y vital que no puede permanecer quieto o callado. Sus manos son aspas que no permanecen quietas mientras habla. El punto de quiebre en su producción plástica, que comienza muy temprano, se produce en Lima y Cuzco, Perú, en el año 1997 cuando llega hasta allí para participar, como artista invitado, a una exposición regional de esculturas. Allí descubre la piedra y la arenisca y a Luis Sifuentes, desde entonces, su lenguaje se encamina hacia un dialecto y en la desmesura encontró a la forma.

...tengo una formación académica básica que obtuve al cursar cuatro años en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pero en realidad mi vocación despuntó mucho antes, cuando niño y en casa de mi abuela materna. Mis padres trabajaban mucho y entonces junto a mis hermanos pasábamos prácticamente todo el día con la abuela Gladys Vázquez, que era



una notable pintora, con la cual accedí primero a la pintura y después a la cerámica. No se trataba de mantenerme entretenido, sino que ahora a la distancia lo veo con claridad, seguramente ella notaba algo que por supuesto yo no. Al mismo tiempo eran frecuentes sus visitas a talleres de artistas, a los que me llevaba con ella. Y también al Museo del Parque Rodó y a las exposiciones en las Galerías de Arte que entonces eran un gran motor para las artes. También estaba el abuelo Mauro (Escribano Mauro de Nava) que en su casa tenía un taller de herramientas fenomenal. Él trabajaba en la atención y reparación de todo en su casa, pero además le gustaba mucho trabajar con la madera. Recuerdo que solía acercarme un banquito blanco en el que yo me sentaba y mientras él trabajaba en lo suyo, yo hacía lo propio, en mi mundo. Aquel banquito blanco se integra como símbolo a mi trabajo actual. Así de fuerte es la referencia...

Actualmente el trabajo con la piedra ocupa el tiempo de Giorgio, lo que no impide que mantenga abierto y funcionando su taller de cerámica, que continúa con la producción de objetos utilitarios e imágenes, ahora con el concurso de Ivo su hijo mayor, que con quince años parece revivir el proceso de su padre. También trabaja con maderas y metales, acero inoxidable y corten. En sus historias los símbolos son un elemento vital que juegan con formas recurrentes como el vano, las ventanas, las escaleras y la silla. A poco de conversar con él estas formas emergen como elementos que vinculan al autor con su historia y la historia de su familia.

... de niño asistía a las clases del taller Parque Rodó, que funcionaba en la Torre del Lago, luego asistí al Taller Montevideo, con Beatriz Magliati de Rubio y Rosina Rubio y finalmente al taller de Jaime Novinsky, donde por espacio de tres años marque tarjeta de 14 a 18 horas, todos los días...

La fascinación por la forma solo era superada por su capacidad de aprender y tomar para sí las herramientas básicas del oficio. Así se produjo si primer contacto formal con las artes, en el mundo apasionante de la cerámica. Al cumplir diez y seis años instala en los fondos de su casa paterna su primer taller y lo hace con hornos de fibra cerámica con los cuales inaugura una nueva etapa local que luego seguirán el propio Novinsky y los demás ceramistas. La producción de objetos artísticos pronto encuentra espacio para la producción de objetos utilitarios que tienen una salida comercial inmediata. Y entonces llega el Raku, técnica y tipo de alfarería tradicional japonesa que aparece en el período Momoyama (1572-1615) y es desarrollada por Chojirō para Sen Rikyu, maestro de la ceremonia del té. El ideograma

japonés que define al término, se puede traducir como tranquilidad, pero también como diversión o felicidad. Trabajar con esta técnica no es fácil, de hecho puede señalarse como un camino complejo. Me parece interesante detenernos en este proceso que percibo se mantiene como concepto en toda la obra de Carlevaro.

El Raku se trabaja a partir del “bizcocho”, haciendo la primera quema en un horno de leña, al modo tradicional. Luego con la pieza fría, se procede a lavarla con abundante agua y jabón en polvo para luego dejarla secar al sol. Para aplicar el esmalte se puede utilizar una brocha, sumergir la pieza o derramar el esmalte sobre ésta para posteriormente dejarlo secar. La pieza esmaltada se coloca en un horno pequeño a 900 °C aproximadamente. Cuando los esmaltes alcanzan su punto de cocimiento se sacan, en estado de incandescencia y se depositan cuidadosamente, con la ayuda de pinzas de hierro, en un recipiente lleno de viruta de madera. El contacto con este medio incendia la viruta, las hojas o el papel y se genera una enorme cantidad de humo que penetra en la pieza tiñéndola y entra a ser parte de ella. Los esmaltes (óxidos) con que han sido pintadas las piezas proporcionan una parte del oxígeno para esta combustión, convirtiéndose así en metal puro, lo cual le da la apariencia característica a esta cerámica. Luego de varios minutos, el proceso químico se fija bajando bruscamente la temperatura con agua. Se obtienen al final tonalidades, texturas, matices y colores que van desde los rojos metalizados hasta craquelados, nacarados y tornasoles característicos de esta técnica. Si durante el horneado se rompe o daña alguna pieza por tensiones internas o cambios de temperatura, era tradición entre los alfareros japoneses resaltar estas cicatrices al soldar con metales preciosos la pieza. En todo caso, el resultado final de la pieza de que se trate suele sorprender al propio autor, se afirma que el fuego y la combustión son las genuinas responsables de la obra.

El éxito de Carlevaro con la cerámica fue importante y le significó participar en exposiciones de alto impacto, como la de arte abstracto en la Galería Frida de Martín Castillo. Pero esta es apenas la primera etapa del viaje de nuestro autor.

Giorgio está casado con Laura, que es psicóloga y juntos tienen tres hijos, Ivo (15), Dana (13) y Piero (11). En estos momentos junta fuerzas para emprender la instalación de su taller en una chacra y estoy seguro que su pulso tiembla ya que esto habrá de suponer que trabajará lejos de casa y eso supone alterar ese ritmo que ahora mantiene con el trabajo y la presencia constante de sus hijos, siempre en la vuelta.



Homenaje a Abel Carlevaro, Rambla de Punta Carretas. Granito y acero corten, 11 metros de altura. Año 2014

100 años de la Cumparsita, plaza Matos Rodríguez, Presidencia de la República. Acero corten, cristal, granito. Año 2018





Homenaje a Cacho Cabo, granito. César mayo Gutiérrez /La Paz, año 2023

El proceso de trabajo con la piedra demanda un gran esfuerzo físico. Alcanza con observar la potencia de las herramientas que lo asisten, taladros y cortadoras industriales, para comprender que la tarea consume toda la energía imaginable. Con la cerámica el fuego es el compañero de forja que participa activamente en el proceso. Con la piedra, es la chispa que desprende cada golpe. La sorpresa es la misma y cada trozo desprendido está señalando caminos que permiten escribir un párrafo nuevo en esa historia que Carlevaro comparte con nosotros.

LOS VIAJES, LA PIEDRA

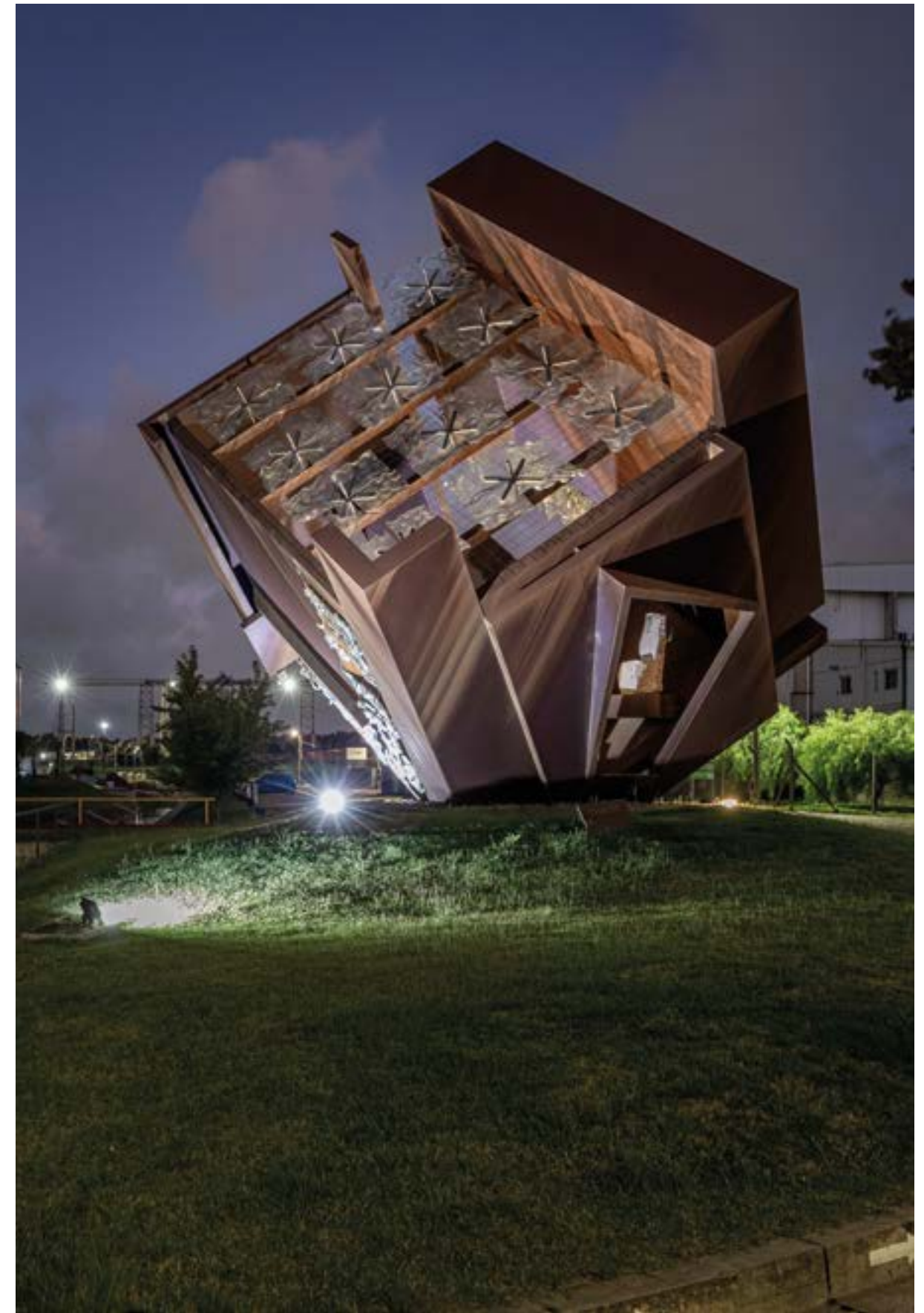
De golpe Montevideo queda chico para este artista que sin bozal necesita desafíos y así, en el año 1997 viaja hacia Lima, Perú. Este viaje le permite llegar hasta Resistencia, el Chaco, la ciudad de las esculturas, donde temerariamente se presenta para participar de una exposición de esculturas, organizada por la Fundación URUNDAI. Allí todo le sorprende, por la escala, por la historia, por las formas. Conoce a Juan Pacheco, organizador de un simposio de escultura en madera que acompañaba la muestra. Y ya nada sería como antes. En Lima conoce a Luis Sifuentes con quien trabajará todo lo posible para descubrir el apasionante mundo de la forma en una escala distinta. Y es entonces que comienza a trabajar la semiótica, sus proyectos pasan a ser primero interpretaciones para luego llegar al

estadio del símbolo puro y duro. Su estadía en Lima, que incluye viajes frecuentes al Cuzco, lo mantendrá ocupado hasta el año 2003.

...viajar de alguna manera muy concreta ha influido en mi trabajo, en mi vida. De hecho, cuando ahora que ya soy un hombre mayor, dejé de ser joven promesa, cuando los jóvenes visitan el taller o me abordan en alguna exposición o presentación, lo primero que les afirmo es ¡viajen! recorran mundo, absorban otras culturas, imprégnense las retinas con otras formas...

En el año 2003 participa en un concurso en Rosario, Argentina, donde es abordado por una delegación coreana que estaba en procura de acceder a tres artistas argentinos para invitarlos a participar en una mega exposición en su país. Luego de ver la obra que Carlevaro exponía y a pesar de su condición de uruguayo, es finalmente elegido e invitado. Así llega por primera vez a esta región del mundo, donde todo nuevamente, empieza. Allí conoce al maestro *Kang da el Chul* con quien trabajará entre los años 1998 y 2001. A partir de entonces, su periplo anual incluye a Lima, Corea y agrega Bélgica y por supuesto, Italia.

...los escultores generalmente generan su obra quitando material, liberando los centros de las piezas que eligen para trabajar. Ciertamente así comencé a trabajar con la madera y luego con la piedra, pero mi proceso creativo me llevó hacia otro camino. Al



Elevación!, acero corten, cristal, colección Polo Oeste, Katoen Natie, año 2015



Serie Encuentro, granito negro absoluto, estudio Kopel_Sánchez, año 2023

principio me abastecía en aserraderos y canteras y solía llevarme los descartes, esto es las piedras con fisuras. Estas piezas, que de hecho no me costaban nada, el tema era trasladarlas hacia el taller, me permitían experimentar. Y así llegue a un proceso de desconstrucción, esto es no les quito para descubrir las formas, las abro y descompongo en varias piezas para luego ensamblarlas con otra forma. En el proceso juego con la naturaleza, me sirvo de ella y agrego quitando, pero esencialmente a partir de un trabajo distinto. Y es allí que emergen los símbolos de mi lenguaje, los vanos, las ventanas, los pórticos, las escaleras y las sillas. Cada una de estas formas, que agrego, cuenta la historia, son la historia y entonces dan sentido a la pieza. En el caso de la obra que generé en memoria de mi tío abuelo Abel Carlevaro, la escalera conduce hacia un pórtico en el cual aparecen dos sillas. Bien, sucede que Abel disfrutaba mucho de hacer música junto a su hermano. Y solían hacerlo sentados, uno al lado del otro...

Las obras en piedra, también en metales y madera, de Giorgio Carlevaro tienen escala y su contenido apela a las emociones del observador. Cumplen el cometido celebrando a la naturaleza, la piedra nunca ve alterada su composición y textura, y al hombre. ... en la medida que asumo mi trabajo con sentido de vida resulta difícil hablar de objetivos, hacer es en todo caso el gran objetivo, contar, comunicar. Transmitir. Si tengo claro que no se trata de decorar o enriquecer artísticamente los espacios, tampoco procuro inducir al espectador con títulos interminables que solo lo alejan de la obra. Asumo la necesidad de vincularme con el observador, de capturar su atención y hacerlo cómplice en la narración. Que observe a través de los vanos o ventanas, que recorra las escaleras, que se siente en las pequeñas sillas. Como con el Raku y con la piedra, se trata de que la obra se termine recién cuando el observador la hace suya...

viasono®

Home
Wellness




Tienda
online



Montevideo
Punta del Este

LATENTE

Eduardo Cardozo y El envío a Venecia

POR ELISA VALERIO
IMÁGENES EDUARDO CARDOZO

El proyecto Latente es el envío oficial del Ministerio de Educación y Cultura a la 60.ª Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia. Presentado por el artista Eduardo Cardozo, con la curaduría de Elisa Valerio y la colaboración de Álvaro Zinno, fue seleccionado por unanimidad del jurado para exponerse en el Pabellón de Uruguay entre el 20 de abril y el 24 de noviembre de 2024.

Latente es una propuesta inmersiva que genera un acto relacional entre dos pintores a la distancia: el artista uruguayo Eduardo Cardozo y el veneciano Tintoretto. Este diálogo consta de tres momentos: el desnudo, las vestiduras y el velo. El desnudo, por una parte, es la pared del taller de Cardozo, trasladada a Venecia por medio de la técnica del *stacco*. Las vestiduras, por su parte, son una interpretación que hace el artista uruguayo de uno de los bocetos para El Paraíso de Tintoretto. Por último, el velo es una tela cosida a partir de los retazos de liencillo utilizados para el traspaso del muro del taller. Así, se genera un contrapunto entre Uruguay e Italia, sur y norte, entre la obra de Cardozo y su reinterpretación del cuadro de Tintoretto. En primer lugar, Cardozo decide exponer la piel de su taller y traslada a través de la técnica del *stacco* las capas superficiales de las paredes de su atelier. De esta forma deja al descubierto su porción más íntima como artista, el desnudo, el espacio en el cual concibe y produce sus obras. Estas paredes dejan entrever su uso y afectación en el transcurso del tiempo; son testimonio y dan cuenta física y estéticamente de su proceso de trabajo y el devenir de su pensamiento e investigación artística. Esta pared descascarada pone de relieve la fragilidad del artista y su obra, lo expone en su desarraigo; no

existe el artista sin su contexto, sin un marco que lo contenga. En esta sala prismática de líneas puras y frías, las paredes del taller de Cardozo dejan de ser envolventes y pasan a ser un injerto sobre una única pared en forma lineal, resaltan en su otredad al cambiar de emplazamiento. De esta manera, la pared se vuelve un acto de extranjería en Venecia: una pared uruguaya habitando una pared veneciana. En segundo lugar, como un viajero, Cardozo se traslada en el espacio y en el tiempo para indagar sobre el lugar al que se dirige: Venecia. Es en esta investigación que haya uno de los dos bocetos de la obra El Paraíso de Tintoretto. Este gigantesco lienzo, ubicado en el hall del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, fue restaurado en un extenso proceso entre 2012 y 2013. Es justamente este proceso lo que cautivó a Cardozo. A partir de allí, el uruguayo decide rehacer las vestiduras de los personajes del cuadro. Así, realiza una reinterpretación volumétrica en liencillo, lienzo y lino moldeados y pintados con óleo y acrílico.

Con su interpretación no busca imitar el original en otro formato, sino más bien extraer de éste un modo de hacer, una cierta gestualidad característica del veneciano. En estas telas Cardozo recupera esa sensación de enredo y retorcimiento propia del incipiente manierismo del veneciano.



Estos conjuntos de telas se presentan como cúmulos flotantes con gran fluidez y armonía. Los colores venecianos danzan en un gran diálogo de formas orgánicas. Los bordes de las telas se disuelven unas con otras. Así, Cardozo vuelve a vestir a los personajes de Tintoretto, cubriendo su desnudez.

Por último, en medio de la sala cuelga el velo. Una tela liviana y traslúcida compuesta de los retazos de liencillo utilizados para trasladar las paredes del taller del artista cosido. Prevalece una sensación de gasa, que muestra tanto como oculta. Esta veladura nos ofrece un espacio liminal, es la transición entre la desnudez de las paredes del taller y la vestidura de los personajes de Tintoretto. Es, a su vez, un obstáculo en el encuentro entre estos artistas y su obra.

Nos propone un juego de seducción entre las otras dos piezas. Casi como si se tratase de un cortejo, estos retazos nos permiten ir desentramando las diferentes piezas, que se van develando bajo una luz difusa. Esta membrana semipermeable nos invita a conocer al artista y a conocernos a nosotros mismos en su reflejo. En este acto relacional, Cardozo aprende y conoce tanto sobre Tintoretto y Venecia como sobre sí mismo



La Juana
VIVÍ LO QUE SOÑAS

UN BARRIO
BIO INTELIGENTE

Lo estamos
viviendo

LAJUANA.UY | +598 95 060 069

DESARROLLA

Balsa&Asoc.
REAL ESTATE DEVELOPMENT



Samay Pupuya

Por Cesar Aguirre Zamalloa

Oscar González Moix Arquitectos

Ubicación: Matanzas, Chile

Programa: 4 casas de playa

Año: 2023

Fotografía: Pablo Casals



Oscar Gonzalez Moix ha decidido, junto a su colega y amigo Carlos Salaberry han instalado estudio en Punta del Este. Se trata de dos autores de larga y reconocida trayectoria en el continente que desembarcan con proyectos importantes que aportaran a nuestros paisajes. La oportunidad de conocer a Gonzalez Moix ha resultado entonces, en una gran noticia que ahora compartimos con Ustedes, publicando una de sus obras recientes, construida en tierras de Perú, para lo cual apelamos a la presentación del crítico peruano, César Aguirre Zamalloa.

Para el Arquitecto Oscar González Moix, conocer es entender... es interpretar las condiciones específicas de cada uno de los territorios a los que el proyectista se enfrenta y de los que participa, bajo una mirada poética, que es fruto de la sensibilidad por la materia, de una lectura cuidadosa del lugar y de la responsabilidad que supone construir lugares de vida.

Situadas en las playas de arena gris del pueblo de **Pupuya** en Chile, este conjunto de hermosas casas, es una síntesis excepcional de aquellos valores que durante más de treinta años de experiencia defiende y reivindica la práctica arquitectónica liderada por Oscar González Moix. Consciente del potencial de la arquitectura para establecer relaciones profundas con su medio, las -preexistencias ambientales- son interpretadas haciendo referencia a la arena, la luz y el mar y construyendo refugios que nacen de la tierra y se organizan como aquellas edificaciones que marcaron el inicio de la vida en este territorio. Marcas culturales que se trasladan a la arquitectura y que la dotan de sentido.

Los ambientes de la vivienda son dimensionados, con luz, materia y geometría, en la escala y "temperatura" adecuada para sean más que un conjunto de espacios con funciones racionalmente ordenadas. La organización en planta obedece a la adecuación al medio, y se trasmuta volumétricamente en un conjunto de cuñas materiales que afloran a la superficie para participar del territorio y construir un nuevo paisaje. La cubierta que protege se transforma también en un plano inclinado que acoge naturaleza y vida y que restaura ese pedazo de tierra que se ha tomado para los habitantes de la vivienda.

Este gesto fundacional, forma parte de aquellas decisiones que dotan a la arquitectura de la oficina de una relevancia particular, el establecer una estrategia, un concepto inicial que relacione cada una de las solicitudes del proyecto en un hecho excepcional. Este proceso de búsqueda consciente es pausado y dialogante, para ello, dibujos, maquetas

e infografías se entrelazan con la historia, las referencias y el mundo personal del arquitecto y se utilizan para encontrar el "tono adecuado", aquel que reclama el espíritu del medio.

El patrón en "c", ayuda a resguardar el fuego del hogar, urdiendo con muros de hormigón espacios para la intimidad que no pierden de vista el pacífico horizonte y que se nutren del reino de arena que forma parte del espíritu del lugar (**genius loci**) que el arquitecto se ha puesto como misión proteger y celebrar. Superficies exteriores e interiores dialogan sin perder independencia, la suma de texturas y detalles, potencian la experiencia y el recorrido alrededor de las edificaciones y por cada una de sus estancias.

Estas marcas materiales, celebran el paisaje de ese lecho plateado que sirve de marco al mar de **Pupuya** y proponen una nueva manera de abordar la relación que la arquitectura debe tener con el territorio en el que se inserta y al que representa. Son arquitecturas del paisaje y para el paisaje.

Oscar Gonzalez Moix, nace en Buenos Aires, Argentina y se forma como arquitecto en la Universidad de Buenos Aires (UBA), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. En el año 1998 funda su estudio de arquitectura en Buenos Aires, en el año 2002, decide instalar su oficina principal en Lima, resolviendo una gran variedad de programas y escalas. Participa del mundo académico, como profesor titular de los talleres VI y X, en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, UPC, en Lima, lo que cierra el círculo de la pasión e interés por la arquitectura. Su obra ha sido difundida en diversos medios nacionales e internacionales y ha participado en diversas conferencias y Bienales de Arquitectura en Latinoamérica, destacándose los trece premios otorgados por el colegio de Arquitectos del Perú y su destacada presentación en la Bienal internacional de Buenos Aires del año 2015, donde recibió el Premio a la Joven Generación Argentina en el Exterior. En el año 2012 participó en la Bienal de Venecia, representando al Perú en un colectivo de 20 oficinas en la muestra "Yucun", habitar el desierto. En octubre del año 2017, obtuvo el Premio a la Mejor Muestra en la Bienal internacional de arquitectura de Buenos Aires, con su exhibición Arquitectura es Cultura. El Proyecto Plaza cultural, recibe el primer premio en la Bienal internacional de Argentina 2018, en la categoría Paisaje y Ciudad y recientemente fue finalista y nominado al Premio Oscar Niemeyer, de arquitectura Latinoamericana 2018.



El barrio Bio Inteligente

La Juana

Balsa & Asoc.

Ubicación: Canelones, Uruguay

Programa: Residencial

Año: 2020

Fotografía: Nico di Trápani

Hace tres años, La Juana se presentó en el mercado con una promesa disruptiva: ser el primer barrio bio inteligente del país. Un lugar con extensos lagos, áreas verdes y todas las comodidades que exige la vida moderna, con foco en la sustentabilidad y la eficiencia energética. Este Desarrollo basado en un diseño de arquitectura sustentable y tecnología eficiente lleva casi 100 casas entregadas.



La inspiración surgió con la pandemia. Mucha gente empezó a sentir la necesidad de aire libre y espacios verdes. Familias jóvenes que vivían en apartamentos se dieron cuenta que con ese presupuesto podían acceder a una casa, y se replantearon su proyecto de vida. A esto se suma una preocupación común de las nuevas generaciones: el cuidado del medio ambiente. Así nació La Juana. Ubicado en Camino de los Aromos, en la zona de los barrios privados, uno de los rasgos destacados del proyecto es el espacio. En total, cuenta con 270 terrenos, de casi mil metros cuadrados cada uno, con casas que parten desde los ciento cuarenta metros cuadrados construidos. Todas son desarrolladas por Balsa & Asociados, y se comercializan llaves en mano eligiendo el diseño entre diversas tipologías, que comparten un estándar de calidad.

En el interior, ofrecen comodidades como cocina integrada, living con estufa a leña, jardín con parrillero, horno de leña y piscina. También incorporan innovaciones asociadas al estilo de vida sustentable, como huerta orgánica, estaciones

fotovoltaicas, calefacción por bomba de calor, cargador para vehículos eléctricos, y sistema de domótica. A nivel de amenities, La Juana contará con un club house con piscina cubierta climatizada, gimnasio, canchas de tenis y padel, así como una cancha multisport. Incluso está previsto la apertura de Juanita Kids, su propio jardín de infantes. Los gastos comunes, que rondan los \$12000 incluyen vigilancia 24 horas y una camioneta que todos los días va y vuelve de Portones Shopping.

En La Juana, toda la arquitectura apunta a la eficiencia energética. La orientación de las casas, los materiales, relación entre muros y ventanas, las aberturas, todo está diseñado para optimizar el aislamiento, manteniendo las casas templadas en invierno y frescas en verano. A través de los paneles solares en el techo, las estaciones fotovoltaicas generan la energía suficiente para el funcionamiento del hogar. Además, cuentan con contrato de microgeneración con UTE, lo que en verano permite “vender” la energía excedente a la red eléctrica, generando un crédito a favor que luego

se compensa en invierno. Por otra parte, la losa radiante alimentada por bomba de calor asegura el mismo confort que los sistemas de calefacción tradicionales, pero consumiendo tres veces menos energía. Todo este paquete permite que, en el acumulado del año y con un uso responsable, los propietarios se ahorren en forma total o parcial el gasto de la factura de UTE. Este año La Juana espera obtener la Pre Certificación EDGE (Excellence in Design for Greater Efficiencies), un reconocimiento internacional promovido por el Banco Mundial para construcciones sustentables. Será el segundo barrio de Balsa & Asociados en obtener este logro, luego de Pilar de los Horneros.

Un barrio que se convirtió en comunidad

Tres años después de su lanzamiento, La Juana es un barrio con vida propia, con casi cien casas entregadas y otras setenta que se espera entregar antes de fin de año. De alguna manera, es la confirmación de un experimento exitoso. Esto genera que los vecinos deban convivir con un barrio en obra, todo un desafío

que empieza a dar sus frutos. Con casi cien familias, La Juana es una comunidad, hay movimiento en las casas, gente caminando por las calles, niños andando en bicicleta. También se plantaron los primeros árboles y empiezan a aparecer los espacios verdes. Cada vez se respira un aire más de barrio y menos de obra. Actualmente el precio inicial de una propiedad en el barrio es de USD 405.000. En su mayoría, los compradores son matrimonios o familias jóvenes, pero también hay un grupo importante de abuelos o familiares, que encontraron en las opciones de menos metros cuadrados una solución para estar cerca sin excederse de presupuesto.

Open House hasta el 24 de febrero

Durante el mes de febrero, Balsa & Asociados llevó adelante un evento Open House en La Juana, donde los visitantes pudieron recorrer el barrio y conocer una de las casas, ambientada por el estudio de interiores Menini Nicola y equipada por las marcas La Ibérica, Somos Qushon, Kave Home, Apatheia, Casa Kos, Tilo & Partners, Mobel, Lyte y Violette.

Reserva urbana

Vilago

Hughes & Rienzi

Ubicación: Canelones, Uruguay

Programa: Residencial

Año: 2023

Fotografía: Manuel Heslop, Philippe Tatton, Sabrina Orr y Nico di Trápani

En la última década la avenida de las Américas se ha convertido en una suerte de distrito urbano. Este sector del territorio que vincula a Montevideo con Ciudad de la Costa ha transformado su paisaje para constituirse en una avenida residencial que cuenta con vida propia y todas las características urbanas de un centro vital que opera como dínamo para viabilizar la transformación de la zona.



En este revolucionario proceso, la obra del Arquitecto Omar Rienzi tiene mucho que ver y VILAGO, es el proyecto que sintetiza la evolución conceptual que este autor ha materializado para dar sentido al paisaje, en esa particular ubicación.

VILAGO es un conjunto residencial de gama alta que ocupa uno de los grandes predios que sobre avenida de las Américas ha ocupado, con visión y mucho sentido, el Estudio del Arquitecto Omar Rienzi. Con este proyecto corona la larga lista de edificios que ha proyectado sobre la avenida, sustentando y generando esa revolución paisajística que transformo una avenida de paso en una suerte de nuevo barrio poblado de edificios bajos y de altura media.

El conjunto integra cuatro torres bajas independientes que se emplazan sobre un parque de nueve mil metros cuadrados, totalmente poblado con especies maduras y un cuidado trabajo de paisajismo, todo a la rivera de uno de los lagos más importantes del lugar. La distribución de las torres genera un circuito interior vital que genera una singular comunidad que comparte áreas comunes verdes y sociales muy intensas. Los apartamentos resultantes, con formatos de uno, dos y tres dormitorios, cuentan con jardines privados, pent-houses de lujo y mantienen, en el concepto fundacional que define al trabajo de Rienzi como proyectista, la idea de casas en el formato de edificios.

FRANZ
VIEGENER

CLASSIC



Una iteración contemporánea de un clásico atemporal

EL SOHO Y AV. DE LAS AMÉRICAS SE REPARTEN LAS MIRADAS

Kopel Sánchez Arquitectos

Fotografía: José Pampín

Kopel Sánchez lidera el crecimiento urbano de los próximos años. El nuevo centro universitario y la búsqueda de calidad de vida en las afueras, los principales dinamizadores de un mercado que no para de crecer.

Hace ya mucho tiempo, 20 años exactamente, que los arquitectos Fabián Kopel y Sebastián Sánchez emprendieron un camino que por el momento no tiene a la vista ningún límite. Es un camino de emprendedurismo, por supuesto, pero también de compromiso con el crecimiento de la ciudad que los vio nacer. “Buscamos a través de la arquitectura mejorar la calidad de vida de las personas y contribuir a la modernización de la ciudad” explica Sebastián. Hoy, consolidados como un indiscutible protagonista de la escena del desarrollo inmobiliario de Montevideo y Canelones, en Kopel Sánchez siguen impulsando proyectos residenciales sinergizando oferta y demanda con conceptos fundados en los nuevos modelos de organización familiar, la vida universitaria y los usos que pueden incorporarse en los proyectos para complementar a las propuestas vitales de cada barrio.

AL OTRO LADO DEL RÍO Y ENTRE LOS ÁRBOLES

El título de la novela de Ernest Hemingway sirve para describir un circuito que ya no necesita explicación. Unos semáforos más allá del Sofitel Carrasco, Entre la avenida costanera y el parque Roosevelt afloran proyectos que convocan a vivir en la ciudad, pero en un contacto mucho más con el paisaje natural. Familias con hijos pequeños, aquellas como definidas como “nido vacío” cuyos pichones ya alzaron vuelo, personas que trabajan en Zonamerica u otros parques o industrias alojadas al este de la ciudad, las que reparten su estadía entre Montevideo y Punta del Este o Buenos aires, la demanda es creciente y cambiante. Costanera Village, ubicado en Rambla Carrasco Este, combina la tranquilidad de la naturaleza con las comodidades de la ciudad.



Fabián Kopel y Sebastián Sánchez

Con 5 Villages en primera línea al mar, ofrece apartamentos de 1 a 4 dormitorios en un área de 7.500 metros cuadrados. Destaca por su diseño paisajístico y generosas áreas comunes, asegurando un estilo de vida de calidad cerca de centros educativos, comerciales y de ocio, enriqueciendo la cotidianidad de sus residentes.

Américas Village, situado frente a los lagos de Parque Miramar, ofrece una ubicación privilegiada que no solo brinda vistas impresionantes sino también acceso inmediato a zonas naturales. Este proyecto cuenta 26 apartamentos con amplios ambientes que van de 1 a 4 dormitorios. La cercanía a servicios esenciales y áreas recreativas convierte a Américas Village en una opción ideal para quienes valoran la naturaleza y la proximidad.

Ventura Tower Carrasco redefine la experiencia residencial al ser la primera torre en Carrasco con beneficios fiscales y un innovador sistema de gastos comunes Pay Per Use. Con 19 niveles, ofrece vistas panorámicas, terminaciones de primer nivel y servicios diferenciados.

Winks Américas, estratégicamente ubicado en Av. de las Américas frente a Portal de las Américas 69 apartamentos y una amplia planta comercial, con unidades monoambientes hasta tres dormitorios.

MONTEVIDEO YA TIENE SU SOHO

Al igual que otras capitales del mundo, al distrito que convoca a los nuevos movimientos urbanos, aquí también la denominamos SOHO. Un corredor que tiene alrededor muchas universidades, entre ellas la nueva de Humanidades cuyo proyecto ya está en marcha, que se va poblando de bares, librerías, restaurantes, tiendas de diseño, cafeterías y despierta el entusiasmo de vivir en un lugar auténtico, donde todos parecen estar de ida, concretando sus proyectos de vida. “Estamos desarrollando línea de edificios que escuchan lo que la gente quiere; y eso los convierte en objeto de deseo, tanto para quienes los pueden habitar, como para los inversores que quieren participar de una dinámica de creciente de rentabilidad” explica Fabián Kopel.

Cosmopolitan En primera línea a la Rambla próximo al Parque Rodó ofrece una experiencia única de vida urbana y proximidad a espacios verdes. Destaca por sus áreas de ocio como la explanada de bienvenida, un Cowork Café, y un spa con sistema de pago por uso para optimizar costos. Incorpora seguridad avanzada, apartamentos luminosos con vistas y

un bar rooftop, configurándose como ideal para renta temporal y ofreciendo servicios completos de administración para propietarios.

Winks Gaboto y Winks Magallanes, Dos proyectos clave en Palermo Soho, Winks Magallanes, Winks Gaboto juntos suman 140 apartamentos. Amplios locales comerciales en planta baja y en rooftop gimnasios, áreas de cowork y más. Buscan crear una comunidad amigable con amenities para el bienestar diario.

Blend Soho, ubicado en Maldonado y Yaro, Blend Soho

Fusiona la vida Ventura con el encanto de un edificio histórico, ofreciendo opciones desde lofts hasta apartamentos de 1 y 2 dormitorios. Una oportunidad única para ser parte de la historia y el futuro de la ciudad.

Ventura Work & Live

Ventura Soho, en Maldonado y Yaro, y Ventura Go, entre Acevedo Díaz y Colonia, representan la esencia de la línea de edificios Work & Live. Ambos ofrecen amplias áreas comunes para estudio, encuentro, ejercicio. Ambos proyectos redefinen la experiencia residencial en Montevideo con múltiples espacios, desde barbacoas hasta áreas de cowork y gimnasio. Dos opciones versátiles para un estilo de vida moderno y conectado.

Ventura Uptown

Sobre E. Rodó próximo a Bvar Artigas este proyecto destaca por su ubicación estratégica además de haber sido desarrollado con la ayuda de inteligencia artificial, presenta apartamentos de 1 y 2 dormitorios. Ventura Uptown está diseñado para enriquecer la experiencia de vivienda, promoviendo un ambiente de innovación y comunidad

Kopel Sánchez diseñó un sistema de venta con entregas todos los años, descuentos, personalización de cuotas y adelantos, financiación pre y post entrega, para que inversores y usuarios finales puedan encontrar la modalidad que mejor se adapte a sus posibilidades. Con más de 1.500 apartamentos en su cartera, es prácticamente imposible no encontrar uno que cumpla con las características, ubicación, precio y forma de pago que se ajuste a cada requerimiento. El equipo de atención comercial atiende todos los días de la semana por WhatsApp al 091 220 112 . O podés comenzar tu búsqueda en ks.com.uy.

JAMES

EL MAYOR RESPALDO
EN SU HOGAR



**BOMBA
DE CALOR**

SECARROPA Modelo SEV 10,5 BC.
Capacidad 10,5 kg. Sensor de humedad, programa rápido,
diferido, no requiere ducto de salida, luz interior y mucho más.



Rieles para cortinas manuales o motorizadas



Con Forest
todo lo puedes.
Infinitas curvas y
Posibilidades.
Único.

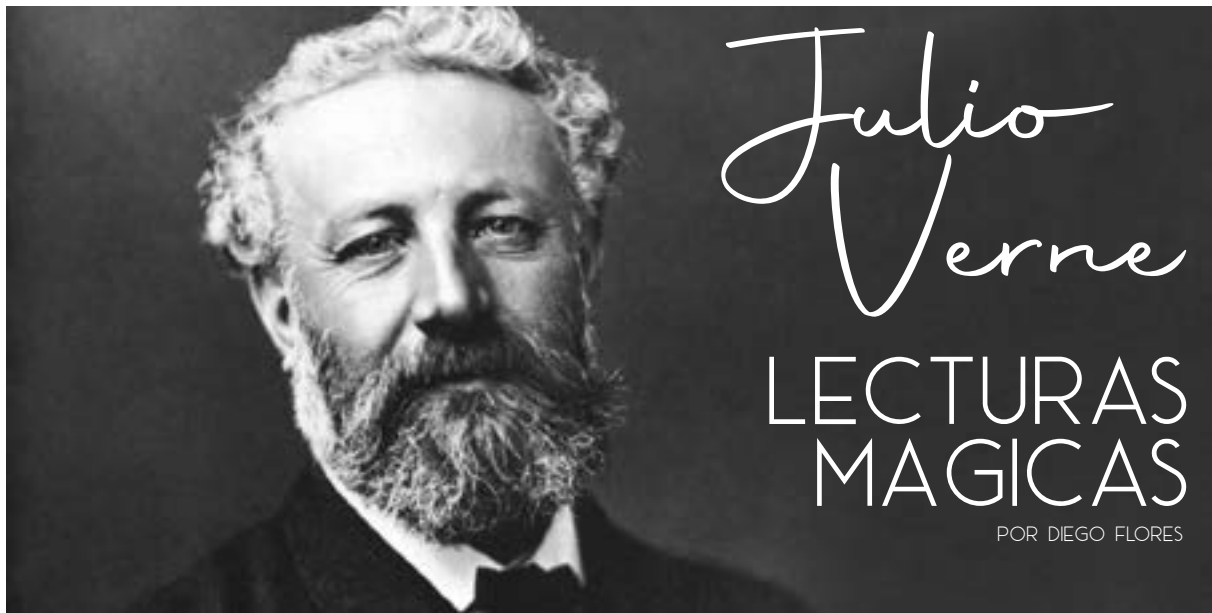
- Para cortinados de hasta 100 kg.
- Velocidades de hasta 18 cm / segundo.
- Reconocimiento táctil.
- Permite integración a la domótica
- Rieles de embutir en cielorasos
- Posibilitan todo tipo de curvados
- Desplazamiento mediante componentes autolubricantes.



El perfil de menor dimensión a nivel mundial



MADE IN HOLLAND



La suave brisa que arrastraba al aire contra mi cuerpo para entonces agobiado tras la batalla del día, me llevaba a demorar el sueño al que me resistía inquieto por vivir ese momento en la terraza de mi nuevo apartamento. La brisa llegaba en ráfagas que se interrumpían el tiempo necesario para recargar y regresar, sin solución de continuidad. Esa corriente de aire fresco también perfumaba y entonces la noche me embriagaba con una sensación de bienestar físico y espiritual que resulta imposible describir, solo basta agregar que despertaba en mí la memoria dormida de otros tiempos que de golpe regresaban solo para hacerme sentir bien. Las imágenes de noches similares en la infancia irrumpían logrando el mismo efecto que cada bocado de magdalena en Proust. En aquellas noches de verano, me iniciaba en el fantástico mundo de la lectura y así, sin proponérmelo aparecieron las novelitas de caballería que devoraba mi padre entre libro y libro y que luego yo tomaba. Para el significaban, luego de acabar con un texto, el camino ideal para dejar atrás la historia vivida y ponerse en forma para asumir la siguiente. Eran delgadas publicaciones con historias del far west americano que luego con los años encontraría en la televisión cuando esta emitía en blanco y negro y debo confesar, que entonces me decepcionaban, escritas y breves, eran mejores. Luego conocí a Tintín y Milu que al principio llegaban a casa hablando en francés. Recuerdo que me extasiaban los dibujos de Hergé y entonces imaginaba los diálogos a partir de las situaciones que el dibujo me enseñaba, luego con las ediciones en español regresaba a cada historia, cada noche. Hasta que llego a mis manos la primera novela de Verne. Y entonces la cosa se tornó seria, casi profesional y ya no alcanzaban las noches,

también dedicaba las tardes. Al mismo tiempo que decidí instalar teléfono fijo en casa, utilizar caldera en vez de jarra eléctrica para calentar el agua, apagar el celular temprano, escuchar radio y comenzar a escribir cartas, reivindicó la lectura nocturna como alternativa al televisor y como opción de vida que me rescata en momentos que todo atenta contra la humanidad que nos define como especie. Es así que decido proponerle a Usted, amigo lector, un viaje hacia su propia historia. Y si sucede que es joven y entonces no tiene la memoria a la que apelo ahora, el viaje propuesto resultará especialmente fascinante y agregará la sorpresa y la magia por primera vez. Con todo lo que ello representa.

LOS RELATOS EXTRAORDINARIOS

El 31 de enero del año 1863 los libreros de París recibían un pequeño libro de misterioso título, **-Cinco Semanas en Globo, Descubrimiento de África de tres viajeros ingleses, narrados por el Dr. Fergusson-**. El libro comienza narrando una reunión de la Real Sociedad de Geografía, celebrada precisamente un año antes, el 4 de enero del año 1862, en cuyo transcurso se había anunciado una nueva modalidad de exploración, un vuelo sobre regiones, vírgenes aún, de África Central. En aquellos años, los geógrafos recibían informes relacionados con las expediciones que, con mayor o menor éxito, intentaban internarse en África. Aún no habían concluido algunas de ellas, que se contaban entre las más peligrosas y prometedoras. Se trataba de empresas que exigían prolongadas caminatas por tierras desconocidas bajo la terrible y constante amenaza de fieras y nativos y el nuevo libro describía un extraordinario recorrido, que sobrevolaba todos aquellos peligros en un globo

tripulado. El Dr. Fergusson, un reconocido científico, al dirigirse a los geógrafos reunidos en Londres en aquel día de enero, afirmaba que el viaje aéreo que se proponía realizar supondría una confirmación de las recientes informaciones que los viajeros que lo habían precedido en el continente negro, como es el caso del capitán Richard Burton, y también de los descubrimientos que estaban realizando por aquel entonces otros exploradores británicos como **John Speke, James Grant y David Livingstone**.

Debió resultar difícil a los primeros lectores de *Cinco Semanas en Globo* decidir a que debían dar crédito. El autor, Jules Verne, embrollaba las pistas con maliciosa satisfacción. Brindaba un retrato de los exploradores que habían recorrido o estaban recorriendo alguna de aquellas regiones, describía la fauna y la flora con gran detalle, proporcionaba fechas, longitudes, latitudes y también artículos de prensa diaria y de publicaciones científicas de Europa y América, en los que se debatían los propósitos de Fergusson.

El doctor Fergusson había concebido una esfera llena de hidrógeno, que podía dirigir recurriendo al sencillo procedimiento de ascender o descender para aprovechar las corrientes de aire que fueran en la dirección deseada. Hasta entonces, para realizar una maniobra similar había que subir soltando lastre y perder altura expulsando gas con la consecuente pérdida de lastre y gas, por lo tanto la operación limitaba tanto la manejabilidad del aparato como la duración del vuelo. Pero lo que debía hacer el piloto en el globo de Fergusson, era calentar el hidrógeno con un soplete oxhídrico, que se alimentaba descomponiendo agua mediante una pila de Bunsen, de reciente invención, para perder altura bastaba con dejar que descendiera la temperatura.

Las obras de Verne nacieron más que por casualidad, por la necesidad de ayudar en las finanzas de un muchacho de provincias que, condenado por su padre a estudiar derecho en París, ansiaba triunfar en el mundo del teatro. Al comienzo sus textos obedecían a la necesidad de adaptarse a la demanda de los semanarios y diarios de la época, una época que asistía día a día a nuevos descubrimientos y que generaba gran ansiedad por los nuevos conocimientos. Su primer trabajo fue publicado en la revista **Musées Familles, Lectures du soir**. La revista se dedicaba a la divulgación cultural y científica tanto para adultos como para adolescentes ilustrados y publicaba trabajos como **- Principios físicos, anécdotas y empleo del barómetro-**. La publicación la dirigía Pierre Chevalier. Los artículos que publicaba el Musée des Familles tenían que estar bien documentados y basarse en experiencias personales o investigaciones de primera línea. Incluso la ficción debía ser instructiva. La primera colaboración de Jules Verne fue **-Los Primeros**

Barcos de la Marina Mexicana- Su segundo artículo publicado en esta revista, de la que pronto se alejara, se tituló **-Un Viaje en Globo-** y se publicó en la sección **-La Ciencia en Familia-**. No se decía en parte alguna que se trataba de un relato de ficción y por el contrario se agregaba, en una nota al pie, que se trataba de un artículo dramático complemento de otra historia de aeróstatos que se había publicado anteriormente en la misma revista. Podemos afirmar lo que en su momento el propio Verne ignoraba, las primeras historias que publicó en esta revista constituyen casi por completo los prototipos de las aventuras científicas y los relatos de viajes que iban a convertirse en la marca distintiva de sus más célebres obras.

Jules Verne nació en Nantes a las 12 y media del ocho de febrero del año 1828. Su padre era abogado y procurador. Bien podemos ubicarlo entre las familias burguesas de la provinciana ciudad. Tiene un hermano, Pablo, que será su amigo íntimo en la vejez. Su padre, un poeta aficionado, acostumbraba escribir versos para animar todas las fechas importantes de la familia, cumpleaños, nacimientos, jornadas familiares y demás. Está claro que Jules nació en un ambiente que le inculcó respeto por el arte de escribir y las habilidades oratorias.

En el año 1864 Verne ya era un escritor y personaje famoso, reconocido. Regresa a Nantes en el verano de ese año y mientras transcurre el verano escribe una nueva novela para la Casa Hetzel, **-Viaje al centro de la tierra-**. El éxito le permitía algunos lujos, como el de abandonarlo todo para dedicarse a escribir. A la espera de la aparición de las **-Aventuras del Capitán Hatteras-**, ya había publicado *Cinco Semanas en globo*, obra que lo había convertido en una celebridad. En Diciembre de ese año lo proponen como miembro de la Sociedad Geográfica. Aquel comisionista de bolsa, dramaturgo de segunda, de pronto se convierte en un poeta de la geografía. Así nace la leyenda de Verne,

Un memorialista parisino, que aseguraba que lo sabía de los propios labios de Verne, reveló que Jules tenía el proyecto de abarcar en su obra al planeta entero, sin omitir ninguna tierra virgen. También hay relatos de visitantes que afirman que en su despacho tenía un planisferio cargado de líneas rojas, azules y de otros colores, con las que Verne marcaba los itinerarios que ya había recorrido, las comarcas que no tenían ya misterio alguno para su pluma. No obstante, es un dato cierto y verificado que Verne no había viajado más allá de los confines de París. Más adelante y a bordo de su Michelle III realizaría algunas travesías que en el mejor de los casos nada tenían que ver con los impresionantes recorridos que sus personajes realizaban en los cuentos fantásticos. En entrevistas que concederá a la prensa norteamericana sobre el final de su vida,

Verne confesó que era un lector incansable y que en sus lecturas aparecían los datos precisos que luego utilizaba en sus cuentos y novelas. Los viajes de Verne, que concibió y ejecutó sin moverse de su sillón, cuentan con una estructura narrativa singular. Verne comienza por dilucidar el misterio, deshacer la trampa y buscar una explicación racional. Infatigable, Verne escribía todos los días. Muchas veces por la mañana emprendía con una obra y a la tarde comenzaba los primeros apuntes de otra. Su editor, más que un agente comercial llega a convertirse en un amigo insustituible que asigna a su vida una razón de ser. La correspondencia que mantiene con **Hetzel** es reveladora del grado de dependencia o en todo caso de intimidad, en que Verne comenta, informa, consulta. Una carta fechada el 10 de agosto del año 1865 cuenta... **hoy estoy en plena tarea perdido por Nueva Zelanda...** esta referencia tiene que ver con los naufragos protagonistas de -Los Hijos del Capitán Grant- y agrega... **estoy preparando nuestro viaje bajo las aguas, entre mi hermano y yo agenciaremos toda la maquinaria que precisa la expedición. Me parece que vamos a recurrir a la electricidad, pero aún no lo tenemos del todo decidido...** Así tenemos la primera noticia de su obra más conocida: Veinte mil leguas de Viaje Submarino.

Sand, **...es haberlos terminado y que no me quede otra docena por leer...** Es en ese momento que Sand le sugiere a Verne este fabuloso viaje de veinte mil leguas al manifestarle...**tengo la esperanza de que no tardará en llevarnos al fondo del mar y que hará que sus personajes viajen en esos aparatos de inmersión que sus conocimientos científicos y su imaginación son capaces de perfeccionar.**

El 11 de diciembre del año 1865, Jules Verne, que lleva ahora una vida relativamente rural en Auteuil, en las afuera de París, acude a la casa de su editor para firmar un nuevo contrato. Ya no está a prueba, ahora es un gran negocio. El nuevo contrato establece que Hetzel publicará tres libros al año, escritos en el mismo estilo de los ya publicados, pensados para el mismo público y de similar extensión. En esta frase queda claro que al editor no le interesa explorar nuevos territorios y deja eso para su autor preferido. Por ese entonces, rechaza, por segunda vez, la publicación de una novela, -París en el siglo XX- obra que recién en el año 1994 es rescatada por su nieto, pero esa es otra historia. El nuevo contrato le concede a Hetzel una exclusiva de diez años para cada obra a partir del momento de su aparición. Puede publicarlas en los periódicos que desee, con o sin ilustraciones.



La idea original de esta obra, la más conocida de Verne, parece habérsela brindado otro novelista, una novelista para ser exactos, George Sand, de quien Hetzel también era editor y amigo desde los fraternales tiempos de la revolución en el año 1848. A los sesenta años, ya era una glorieta nacional. Aunque por esos años ya no mantenían un vínculo profesional, eran amigos que seguían muy unidos, parece normal entonces, que el editor confiara a su vieja y talentosa amiga la lectura de algunos originales de la joven promesa que era Verne. George Sand acaba de pasar seis meses a la cabecera de su compañero Alexandre Moreau, asistiéndolo en su agonía. En una carta de agradecimiento, fechada en ese verano del año 1865, Sand confiesa que los relatos de Verne consiguieron distraerla de un hondo dolor y le permitieron soportar mejor las preocupaciones...**lo único que siento...**, manifiesta

En cuanto a las ediciones ilustradas, dado que las xilografías y los grabados no tienen razón de ser si no los acompaña un texto de Verne, queda estipulado que son de propiedad de Hetzel. Verne recibe 3.000 francos por libro que, si así lo desea, recibirá en mensualidades de 750 francos hasta totalizar la cantidad de 9000 francos anuales. Además durante los seis años de duración del contrato, el autor no podrá publicar en otras editoriales sin el visto bueno de Hetzel. Para muchos, este contrato, como los posteriores, fueron muy buenos para el editor y malos para el autor. Pero si vemos la situación desde otro lugar, no es así. Hetzel resultó desequilibrante en la campaña de éxitos de Verne. Su fama le vino en gran medida por las famosas ediciones ilustradas de sus obras. Estos libros eran la solución ideal para los regalos de fin de año, tradición más antigua que la de los regalos de Navidad. Los descubrimientos ya

aventuras de Verne resultaban irresistibles tanto a los niños como a los adolescentes y a sus padres, todos vivían con gran entusiasmo cada lanzamiento. El segundo hallazgo de Hetzel será el añadir detalles de lujo a las ediciones que ya comienzan a imprimirse en la era industrial. Idea tapas de cartón duro que imitan a las de cuero, añade símbolos que identifican la colección y aplica vistosos colores. En el año 1889 Verne ya no se mueve de su sillón, pero sus libros lo continúan llevando por todas partes. Prácticamente había perdido la vista, pero aun así continua escribiendo y su nueva novela, **-El Pueblo Aéreo-** lo vuelve a poner en presencia de la fauna y flora de sus más exóticos viajes extraordinarios. Cos cazadores, un norteamericano y un francés, las nacionalidades preferidas del autor, se aventuran en la jungla, ignota aún, del centro de África. Tras haberse salvado del ataque de unos elefantes salvajes, dan con el rastro de un sabio alemán que, al igual que Darwin, está buscando el eslabón entre el hombre y el mono. Los protagonistas, a los que acompaña un guía indígena y un niño africano que han rescatado de una tribu hostil, no consiguen encontrar al sabio alemán pero son capturados por unos curiosos hombres mono, primitivos humanoides que han construido sus chozas a una gran altura sobre el nivel del piso.

En el pueblo aéreo los cazadores traban amistad con el padre del niño que han salvado. Descubren que estos semi humanos saben encender el fuego y fabricar embarcaciones que pueden navegar. John Cort y Max Huber descubren también que el rey de la tribu es el desaparecido sabio alemán. Al final, el padre del niño mono les ayuda a escapar. Esta es la novela número 40 noventa y nueve de Verne.

En el año 1901 un periodista visita a Verne, lo encuentra ya muy enfermo y se lo cuenta a sus lectores. El pretexto para la visita era otra vuelta al mundo al estilo de Phileas Fogg, que había comenzado un reportero de Le Matin y cuya misión consistía no en hallar el camino más corto sino en seguir el itinerario de Fogg disfrutando de las comodidades que no existían en los tiempos originales. Cuando regresa Gastón Stiegler, el primero de agosto del

año 1901, su periplo alrededor del mundo ha durado cincuenta y tres días, diez horas y veinte minutos. La crónica publicada luego de esta visita a Verne comenzaba así: **... en la quietud de Amiens, que parece una ciudad dormida, existe un boulevard más solitario y una pasión más silenciosa, una suerte de confortable claustro cuyo recogimiento no turban sino el rezongar de una criada sorda y el discreto tono de voz de una abnegada esposa. Aquí lo único que está en movimiento es el pensamiento el maestro...**

Verne enfermó mientras escribía su centésima obra y todo lo que pedía era poder terminar su proyecto antes que llegara la oscuridad total. El reportero de **Le Matin** cuenta que en aquel entonces Verne dictaba las novelas a su esposa Honorine, que ya había cumplido setenta años. De aquella entrevista el periodista parisino entrega otra anécdota. Pasan juntos casi dos semanas y entre los distintos asuntos ventilados en aquella prolongada entrevista que se ajustaba a los horarios del personaje, Verne le cuenta acerca de una visita que había recibido prácticamente al mismo tiempo que había salido a la luz el proyecto de **Le Matin** de enviar un cronista a dar la vuelta al mundo. Se trata de la visita de

un emisario del **New York Journal** que llegaba con la misión de tentar al célebre autor con la idea de acompañar a su periodista a recorrer el mundo siguiendo el recorrido original de Fogg. Cuando Verne argumenta que está impedido siquiera de pensarlo, viejo y enfermo le resulta imposible, el emisario de la publicación norteamericana le contesta que ese no es un problema, de hecho el diario solo necesita su firma. No resulta extraña la propuesta, en aquel entonces el **New York Journal** estaba dirigido por su fundador, William Randolph Hearst, que era un apasionado y terrible director que luchaba a brazo partido por ganar la lucha por los tirajes de su diario. Ante la insistente negativa de Verne, el emisario de Hearst apeló a la última oferta posible y le dijo a Verne, el precio lo fija Usted, estoy autorizado a pagar lo que pida. Entonces Verne contestó, deme un par de ojos sanos y soy suyo...

El Jardín de las Cosas

Los cubiertos, la mesa, la ingesta

El cubierto constituye uno de los acontecimientos importantes de la vida cotidiana y su historia es simple, se relaciona con la solución de problemas prácticos. Desde la utilización de los dedos, hasta la cuchara, que primero fue de madera, luego al cuchillo y más tarde al tenedor, trascurrieron muchos siglos. La historia de estos instrumentos sin los cuales hoy la vida no se entendería, está muy ligada a la aparición del hierro y muchos siglos después, a la del acero.

La cuchara, término que proviene del latín -**cochleare**- es uno de los instrumentos más antiguos de los que se ha valido la humanidad. Al principio su uso aparece restringido al trasvase de líquidos y a la preparación de alimentos y rara vez se lo utilizaba como cubierto de mesa. Solo a partir del siglo III antes de Cristo, el uso de la cuchara comienza a imponerse en el ámbito doméstico de las clases altas de las ciudades helenísticas. Las poderosas élites del Imperio Romano dispusieron de complejas vajillas con múltiples tipos de cucharas que se destinaban a la ingesta de alimentos muy específicos: la más pequeña se utilizaba para vaciar y tomar los huevos, mariscos y caracoles, la denominada -**ligula**- algo más grande, era utilizada para tomar sopas y purés y la -**trulla**- una especie de cazo, tenía como función trasvasar líquidos.

Con el transcurso del tiempo, los cambios del Alto al Bajo Medioevo también se notaron en la gastronomía. Las clases elevadas exigían pulcritud y elegancia a la hora de comer. Comenzaron a publicarse libros acerca de los buenos modales y se contaba con una serie de normas sobre el comer con las manos. Por

ejemplo, se debía tomar la carne con tres dedos y las manos no debían permanecer demasiado tiempo sobre el plato. Así mismo aconsejaban servirse las sopas y purés de la cuchara para no beberlos directamente de la sopera o la escudilla y era imperdonable chuparse los dedos. La norma era limpiarse las manos en los aguamaniles después de cada plato y era más decente secarlos en el mantel o la servilleta en vez de hacerlo con la ropa.

La historia de cómo se van resolviendo los problemas prácticos que supone alimentarse es inmensamente rica y profundamente sencilla. Por ejemplo en el caso del cuchillo, se trataba al principio de esta historia, de un elemento normalmente innecesario ya que las comidas venían cortadas sobre una fuente. Pese a ello, los gourmets de la gastronomía romana habían llegado a tal grado de refinamiento que el comensal experimentado utilizaba el cuchillo de punta fina para pinchar los alimentos que se servían ya cortados, en vez de apelar a los dedos de su mano. El tenedor era aún desconocido y la cuchara recién hacia sus primeros servicios.

En la Edad Media, las normas de etiqueta eran prácticamente inexistentes, tanto es así que, en el siglo XII se tenía por refinado tirar los huesos debajo de la mesa, teniendo cuidado de no herir a nadie. El único instrumento válido para ingerir los alimentos eran las puntas de los dedos, sin que por ello se considerase una ofensa al buen gusto. La mayor parte de los textos de la época muestran que era costumbre tomar las comidas de la fuente, mojarla en la salsera común y a continuación llevársela con los dedos a la boca.



El tenedor tiene su origen en el siglo XI cuando la princesa Teodora, hija del emperador de Constantinopla, Constantino Ducas, manda a fabricar un pincho plano de un solo diente, conocido con el nombre de -fourchette-. Al contraer matrimonio con Doménico Selvo, hijo del Gran Duque de Venecia, la princesa intenta imponer en la corte este nuevo instrumento, sin embargo, este hecho sin dudas vanguardista sufrió un rechazo generalizado. Por diversos motivos, desde algunos puramente religiosos hasta otros de índole social y político, el primer tenedor generó todo un problema. Se le llegó a denominar instrumento diabólico y la realidad, más allá de cualquier otra consideración es que el rechazo generalizado del sorprendente objeto no era otro que la inhabilidad de los comensales para utilizarlo que llegaban incluso a lastimarse en el intento. Este temprano intento de introducir la costumbre del uso del tenedor tendrá repercusión unos siglos más tarde, en toda Europa.

La historia de los cubiertos es paralela a la historia del refinamiento y la complejidad social que va adquiriendo el ritual de la alimentación. Cuando el Renacimiento, en el siglo XV en Francia se comienza a depurar las malas costumbres y a marcarse el buen comportamiento social. Se establece el uso de horarios para las comidas, un orden de los invitados para sentarse a la mesa y un orden para la presentación de los platos. Durante este proceso, empieza por aparecer los finos manteles, las vajillas de porcelana fina, los cubiertos de oro y plata y la cristalería. Pese a ello, estas reglas eran aplicables únicamente para una reducida clase privilegiada, los que vivían en palacios y con gran cantidad de

esclavos y criados que hacían posible cumplir las más estrictas reglas de etiqueta. Para el resto, esto era solo una fantasía.

La evolución de los cubiertos continuó su ritmo. La cuchara empezó a tener el tamaño apropiado para poder llevarla a la boca. Al principio su forma redondeada y bastante plana demandaba que el comensal abriera mucho la boca, fue adquiriendo entonces la forma ovalada que hoy le conocemos. No fue hasta finales del siglo XVII que se generalizó el uso de cambiar la cuchara cada vez que había sido empleada para servirse de una fuente. Este hecho obligaba al anfitrión a disponer de enorme cantidad de cucharas, por lo que finalmente se optó por servirse de una cuchara común de gran tamaño. Durante el siglo XVIII se produjo un alto nivel de diferenciación de los utensilios de mesa. Para esa época ya era imprescindible que cada comensal tuviese su propio plato, copa, servilleta y juego completo de cubiertos de oro y plata. Además a este servicio mínimo se le sumaban diversos instrumentos para servirse de las fuentes. En muchas ocasiones, no sólo se cambian los platos entre servicio y servicio, sino también os cubiertos. Ya no bastaba con emplear la cuchara, el tenedor y el cuchillo en lugar de las manos, sino que, en las de las clases altas, para cada tipo de comida se comienza a emplear un cubierto distinto. A un lado del plato aparecen cucharas soperas, la paleta de pescado y el cuchillo para carnes, al otro los tenedores para los entremeses, el pescado y la carne, delante del plato se disponen tenedor, cuchara y cuchillo para los dulces y además se utilizan cubiertos especiales para frutas y postres exóticos.

Metafísica y cartas astrales

Por Abril Aristizábal

En el vasto panorama del conocimiento humano, la metafísica se presenta como una disciplina que busca comprender la naturaleza fundamental de la realidad más allá de lo físico observable. Como dijo Aristóteles, “La metafísica es la ciencia de lo que es por naturaleza”. Una de las herramientas más intrigantes en este viaje hacia lo desconocido es la interpretación de las cartas astrales, una práctica que nos invita a explorar los misterios del cosmos y su influencia en nuestras vidas.

La metafísica, en su esencia, indaga en cuestiones trascendentales que van más allá de la realidad tangible. “Dos cosas llenan la mente con cada vez más admiración y respeto, cuanto más frecuente y continuadamente se ocupa de ellas: el cielo estrellado sobre mí y la ley moral dentro de mí”. filósofo alemán Immanuel Kant. Desde tiempos inmemoriales, los filósofos, místicos y pensadores han reflexionado sobre la naturaleza del ser, la existencia y la conexión entre el universo y la conciencia humana.

En el corazón de la metafísica contemporánea se encuentra la práctica de la astrología, y más específicamente, la interpretación de las cartas astrales. Una carta astral, también conocida como carta natal o mapa del cielo, es un diagrama que representa la posición de los planetas, el sol y la luna en el momento preciso del nacimiento de una persona. Una carta natal es como un retrato del karma, el plan para esta vida. Interpretar una carta astral requiere habilidad, conocimiento y una comprensión profunda de los símbolos astrológicos. Cada planeta, signo zodiacal y casa astrológica en la carta ofrece pistas sobre la personalidad, las tendencias y los eventos que pueden manifestarse en la vida de una persona. Desde el enérgico Marte hasta el reflexivo Mercurio, cada elemento celestial aporta su propia influencia única al mapa del cielo. Aunque la astrología ha sido objeto de debate y escepticismo, para muchos, la interpretación de la carta astral es una herramienta poderosa para el autoconocimiento y el crecimiento personal. Como escribió el psicólogo

Carl Jung, “La astrología representa la suma de todo el conocimiento psicológico de la antigüedad”. Al explorar los patrones y las energías cósmicas que se reflejan en su carta astral, uno puede obtener una mayor comprensión de sus fortalezas, debilidades, desafíos y oportunidades en la vida.

Fecha, hora y lugar de nacimiento: La carta astral se basa en la posición de los astros en el momento exacto del nacimiento de una persona. Por lo tanto, se necesita la fecha, la hora y el lugar de nacimiento para calcularla con precisión.

Posiciones planetarias: La carta astral muestra la posición de los planetas en relación con la eclíptica y entre sí. Cada planeta representa una faceta específica de la personalidad y la experiencia humana.

Signos zodiacales: Los signos del zodiaco se dividen en doce partes iguales y representan los arquetipos de la personalidad. Cada planeta se encuentra en un signo particular en el momento del nacimiento, lo que influye en sus características y energías.

Casas astrológicas: La carta astral está dividida en doce casas, cada una asociada con áreas específicas de la vida, como la carrera, el amor, la familia, etc. La posición de los planetas en estas casas indica cómo influyen en diferentes aspectos de la vida de una persona.

Cómo leer una Carta Astral:

-Identifica los planetas: Observa los símbolos de los planetas en la carta y anota en qué signo y casa se encuentran cada uno.

-Interpreta los aspectos: Los aspectos son las relaciones angulares entre los planetas y revelan cómo interactúan entre sí. Aspectos como la conjunción, la oposición, el trígono y la cuadratura pueden indicar armonía, conflicto o potencial.

-Considera las casas: Examina en qué casas se encuentran los planetas para comprender cómo

influyen en áreas específicas de la vida del individuo. -Analiza los signos zodiacales: Cada signo zodiacal tiene características únicas que afectan la forma en que se manifiestan los planetas que los ocupan. Considera cómo las cualidades del signo influyen en la expresión de la energía planetaria.

-Integra la información: Combina la posición de los planetas, los aspectos, las casas y los signos para obtener una imagen completa de la carta astral y entender las tendencias generales y los desafíos que enfrenta la persona.

-Consulta recursos adicionales: Si necesitas más orientación, puedes recurrir a libros, sitios web especializados o consultar a un astrólogo profesional para obtener una interpretación más detallada y personalizada.

En un universo lleno de misterios y maravillas, la metafísica y la astrología nos ofrecen herramientas poderosas para explorar tanto los reinos internos de la conciencia como los fenómenos cósmicos que nos rodean. La metafísica, con su búsqueda de comprensión más allá de lo físico, nos invita a reflexionar sobre la naturaleza del ser y la conexión entre el individuo y el cosmos. Por otro lado, la astrología, a través de la interpretación de las cartas astrales, nos brinda una lente a través de la cual podemos examinar las influencias celestiales en nuestra vida y destino. Al explorar una carta astral, nos sumergimos en un océano de símbolos y significados, donde los planetas, los signos zodiacales y las casas astrológicas dan forma a la narrativa única de cada individuo. Cada aspecto revela una historia, cada posición planetaria una faceta de la personalidad, y cada casa astrológica una dimensión de la experiencia humana. Es en la integración de estos elementos donde encontramos una comprensión más profunda de nosotros mismos y del mundo que nos rodea. En última instancia, la metafísica y la astrología nos recuerdan que somos parte de un tejido cósmico más grande, donde cada estrella, cada

planeta y cada aspecto celeste tiene su papel en el gran drama de la existencia. Ya sea que abracemos estas prácticas como verdades absolutas o como herramientas simbólicas para la autoexploración, su estudio y aplicación continúan inspirando a muchos a buscar respuestas y significado en los rincones más profundos del universo y del alma humana. En este viaje de descubrimiento, nos encontramos a nosotros mismos mientras contemplamos las maravillas del cosmos, recordando siempre que somos tanto hijos de las estrellas como exploradores de lo desconocido. Así, la metafísica y la astrología nos invitan a mirar hacia el cielo estrellado sobre nosotros y hacia el universo interior dentro de cada uno de nosotros, recordándonos que, en última instancia, somos los arquitectos de nuestro propio destino en el tejido eterno del tiempo y el espacio.

¡Que la luz de las estrellas guíe nuestro camino en este viaje de autoconocimiento y descubrimiento continuo!



HUMA

Verano en Punta del Este: así es el exclusivo bar de altura que renueva su propuesta

REDACCIÓN: *Martín Flores*

UBICACIÓN: *Punta del Este, Maldonado*

FOTOGRAFÍA: *The Grand Hotel*

La temporada de verano 2024 se renueva con la incorporación del nuevo chef en el emblemático Huma Rooftop Bar Lounge. En la nota, las novedades para esta temporada Punta del Este es considerado por muchos como uno de los balnearios con más encanto de Sudamérica. Esta ciudad -visitada por gente de todo el mundo- cobra vida con la fusión de sabores locales e internacionales que invaden desde pintorescos puestos callejeros hasta restaurantes de alta gama. Es así que, de cara al comienzo del verano, Huma Rooftop Bar Lounge de The Grand Hotel abre sus puertas a una nueva temporada que estará marcada por una gran novedad. Con el fin de garantizar una experiencia culinaria de alto nivel, este icónico bar de altura incorporó al chef Facundo Lodeiro, capaz de satisfacer a los paladares más exigentes. La propuesta del reconocido cocinero

busca resaltar la gastronomía esteña y establece un irresistible diálogo con sabores internacionales, haciendo énfasis en el uso de productos frescos de la región y materias primas de calidad premium. Además, su carta innovadora incluye opciones aptas para celíacos. De esta manera, quienes asistan a Huma Rooftop Bar Lounge podrán disfrutar también de su exclusivo espacio dedicado al sushi, que destaca por la experiencia Omakase liderada por el prestigioso Danny Sadi, sumergiendo a los comensales en un viaje de sabores auténticos japoneses. El bar se corona con una ubicación privilegiada en la Parada 10 de la Playa Brava, siendo el único rooftop en Punta del Este, el cual permite a los visitantes encontrarse con vistas panorámicas inigualables tanto de la playa como del skyline de la ciudad, ideales para apreciar los clásicos atardeceres



y las vibrantes noches de verano. Además, Huma no solo se distingue por su gastronomía y su ubicación, sino también por su propuesta coctelera que destaca por su originalidad, con tragos de autor que ya son emblemas en los sunsets y noches de Punta del Este. Cabe destacar que su barra se encuentra en un lugar privilegiado del espacio, desde donde -con una vista 360 grados- se puede apreciar el balneario en su totalidad. El diseño de vanguardia de Huma, con capacidad para 200 personas, es el resultado del trabajo del estudio Pure Grey de Nueva York y el arquitecto Marcelo Daglio, en colaboración con el consultor arquitectónico Michael Kirschman. Este diseño sofisticado rememora la estética de un barco anclado en tierra, reflejando una identidad de marca fuerte y exclusiva. Además de ser una gran opción para disfrutar de la temporada estival, The Grand

Hotel ofrece una experiencia completa con sus 118 habitaciones que fusionan lujo, confort y elegancia. Para los más jóvenes, el hotel cuenta con áreas de entretenimiento para todas las edades mientras que para el bienestar de los adultos, el Grand Spa propone un encuentro con la relajación y el autocuidado. El complejo también brinda un espacio multifuncional -The Grand Center- de 650 metros cuadrados para la realización de eventos con vistas a los jardines y al océano, creando ambientes ideales para cualquier tipo de reunión. Así Huma Rooftop Bar Lounge junto con The Grand Hotel, invitan a pasar un verano inolvidable, donde cada detalle fue pensado para disfrutar del lujo y estilo del verano uruguayo.

Nuevo Gris Micro texturado.

El tono y la textura
preferidos por
el diseño actual.

Siguiendo la tendencia
de los proyectos
con aberturas
en colores, lanzamos
el gris microtexturado.

Para tus proyectos con Gala,
Gala Monoblock y Summa.
Un color sobrio y elegante que amplía
nuestras opciones de terminaciones:
anodizado natural, anolok bronce oscuro,
titanio y también pintura blanca y negra.

Nuestras aberturas evolucionan con tus proyectos.

 **Aluminios
del Uruguay**

La calidad marca nuestro perfil



shop.aluminios.com
aluminios.com





DESDE 1963 PRESENTE EN LOS HOGARES URUGUAYOS



LÍNEA DE LAVASECARROPAS

EL MAYOR RESPALDO EN SU HOGAR



 james.com.uy

 [@james.uruguay](https://www.instagram.com/james.uruguay)