



ayd

Guilherme Wentz

Minimalismo Tropical

Casas y lugares

Martín Gómez - José Ignacio
Marcelo Daglio - Pueblo Garzón
Rooftop Bar - Playa Brava
Diego Montero - Santa Mónica

Arte al día

Le Parc y Kuitca en el MACA
Blanca Isabel Álvarez De Toledo
Cecilia Alemani

Entrevista

Mathias Klotz



312

ENERO - FEBRERO 2022
URUGUAY \$ 400

EL PROYECTO INMOBILIARIO QUE ESTÁ CAMBIANDO
LA EXPERIENCIA EN PUNTA DEL ESTE
SIGUE TENIENDO BUENAS NOTICIAS PARA VOS.



+50% de Apartamentos ya vendidos

Walmer  Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA



EXPENSAS
COMUNES
APROX
US\$ 200
/ MES

- Rooftop
- Piscina
- Barbacoas
- Hotel Boutique en Sierra Las Cañas
- Rincón del fuego
- Náutica
- Observatorio
- Espacio para niños
- Servicio de playa
- Mucama opcional
- Vehículo de Playa

Tu apartamento en primera
línea de playa de Punta del Este.

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39
de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.

+598 95 442 888

Oficinas de ventas
Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

www.walmerlagoon.com
info@walmerlagoon.com
@walmerlagoon





Kolher
design



Montevideo

21 de Setiembre 2765
tel +598 27117031
montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este

Roosevelt y los Alpes
tel +598 42490219
punta@kolher.com.uy

WWW.KOLHER.COM.UY

@kolherdesign



Representante Oficial

Desjoyaux
PISCINAS



CON FILTRACIÓN
SIN CANALIZACIÓN

CONSTRUCCIÓN Y REFORMA DE PISCINAS

- Piscinas de hormigón.
- Equipos de filtración compactos, sin tuberías enterradas.
- Variedad en revestimientos.
- Método innovador para renovar tu piscina.
- Fácil mantenimiento.

En todos nuestros locales
Ventas On Line
📍 castro.com.uy
☎ 0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.



castro.com.uy



CastroUruguay



Castro.Uy

Maderas exteriores



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Área Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Lacas y barnices de la línea

Hydrocrom lo lleva al máximo nivel

Una gama de productos al agua para la protección de la madera expuesta a las condiciones climáticas más extremas

- Impregnantes: incoloros y entonados.
- Barnices de dureza insuperable: brillo, semi brillo y mate.
- Pinturas: Sistema tintométrico con más de 2.000 colores.
- Lasures: Protectores de madera y siding de fibrocemento.
- Otros: productos de limpieza y mantenimiento.



¡Milesi hace la diferencia!





Portobello

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

HOME



BUSINESS



ARQUETIPO

arquetipo.com.uy



MONTEVIDEO
Constituyente 1875
098 561 114

ALMENARA MALL
Ruta Gral. Liber Seregni
km22.5

PUNTA DEL ESTE
Lima entre Roosevelt
y Carlos Reyles (Parada 14)

Porcelanato
Stratford Clay

nobu arce
19,3x180 cm

Porcelanato
Stratford Blue

softness we desire

Stratford by RAGNO

Stratford es una colección completa y articulada, ideada para revestir interiores y exteriores con gran versatilidad.

La superficie mate proporciona mayor rendimiento antideslizante gracias a la tecnología StepWise exclusiva.

Las tonalidades neutras, se iluminan con dos colores en boga: Red y Blue. Una importante gama decorativa alterna estructuras 3D y formas hexagonales con geometrías dinámicas para enriquecer todos los espacios con toques exclusivos.

Te esperamos con todas las novedades en todos nuestros locales.

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: ShowRoom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630
Outlet: 8 de Octubre 4811/ T.: 2514 0140
Maldonado: ShowRoom: J. de Viana esq. Ituzaingó/ T.: 4225 0869
Outlet: José Battle y Ordoñez 1368/ T.: 4225 0473
www.acher.com.uy

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE



Pisos de madera Parquet



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Con Mega,
lo imposible es realidad
Bona Mega es el plastificante premium al agua
para tránsito intenso de uso residencial.

- Terminación: Brillo, semi brillo y mate.
- Muy fácil de aplicar y sin olor.
- Ideal para maderas de colores intensos.
- Transitable en horas, evitando detener la actividad comercial.
- Presentación: 1 y 5 litros.

Made in Sweden





Los años no se despiden

Los años no se despiden, se celebran. La cultura de vida de James Boyd Niven está cargada de ritos en los que nada riñe con la buena y sana costumbre de festejar a la vida, cada vez. A partir de esa norma, felizmente contagiosa, la noche del pasado martes 28 de diciembre irrumpió en la vida de un centenar de amigos del genial diseñador como una velada que amenazaba ser una noche de fiesta más, en la ajetreada última semana del año en Punta del Este.

La invitación nos llevaba hacia un lugar caprichoso en la ladera este de Punta Ballena y conducía hacia un sorprendente galpón mimetizado con la flora agreste del lugar. Allí, el talento de James y su increíble energía habían operado la magia de la transformación y entonces el originalmente galpón de almacenaje se había convertido en un fulgurante

salón de fiestas donde en una mesa singularmente larga, se sirvió una cena exquisita en la que la atmósfera lograda en el inusual espacio resultó ser el plato fuerte de la noche. La celebración se prolongó hasta avanzada la madrugada, con la música que mantuvo en movimiento a los invitados sin pausa. Las barras saciaban la sed con todo tipo de tragos y el servicio de la barra de tragos a cargo de Wahine y del Catering Semilla sostenía la energía que rápidamente se quemaba en un baile que más que al año, celebraba a la vida, la amistad y la confraternidad. Tal vez, sin darse cuenta, como en todos sus proyectos, entregó más de lo que imaginaba y entonces, el pasado martes a la noche abrió un selecto Club cuyo único requisito para ingresar, está en la alegría de vivir, el entusiasmo por hacerlo con ganas y la vocación de compartirlo con amigos.

IDEA Y PRODUCCIÓN

CRAFT 4

IG @DESIGNFASHIONWEEK23

REDEFINIENDO EL LUJO EN LA ERA DE LA SUSTENTABILIDAD

19/20/21 ENERO

SUMMER EDITION 2023
GRAND CENTER EXPERIENCE

art by: Mikhail Sedov / Vasily Fililiev (Moscow)

Design/
Fashion
Week.

INTERIOR DESIGN
DECO & FURNITURE
VISUAL ARTS
MODA INTERNACIONAL
NFT & METAVERSO
BIOPHILIA & BIOMIMESIS
CAPSULAS DE ARQUITECTURA
INSTALACIONES
WINE TASTINGS
SHOWS & DJ'S

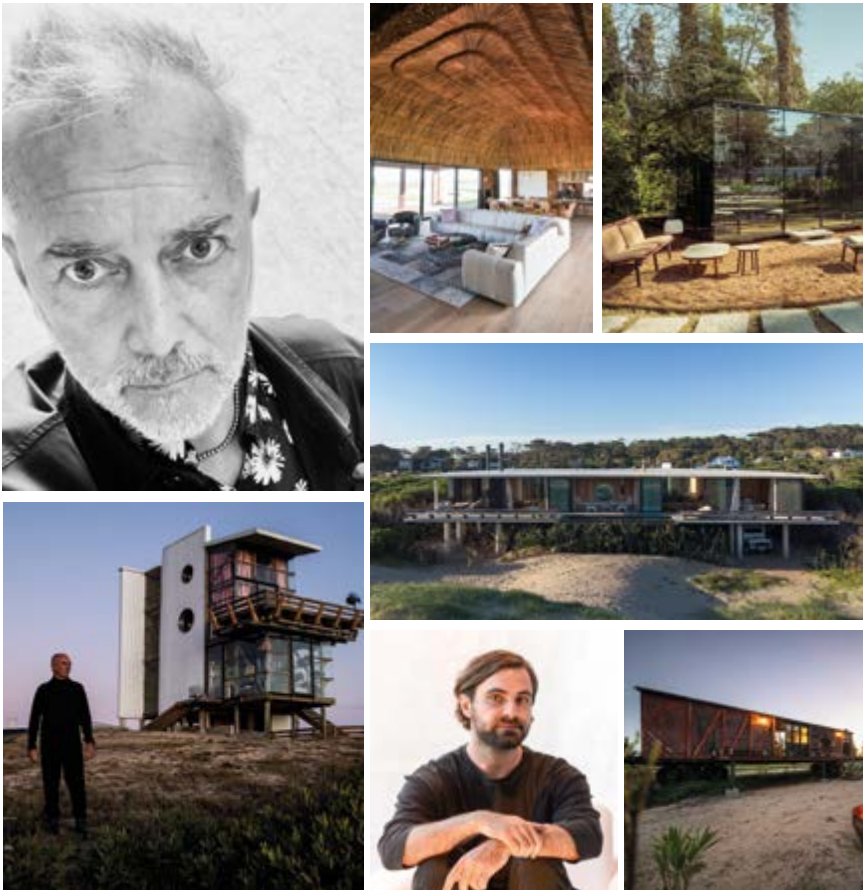
AUSPICIAN

Ambasciata d'Italia
MontevideoIntendencia
de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTUROUruguayNatural
Ministerio de Turismomagma
FUTURATHE GRAND CENTER
MEETINGS & EVENTS

VENTAS ENTRADAS POR passline

MEDIA SPONSOR





- 18 - Primera página. Los años no se despiden

20 - Sumario

24 - Editorial

28 - Nueva sede. Electro Uruguay

30 - UNOde50 en Punta

32 - Rooftop Bar. Un lugar para mirar

38 - The Big Fish. Arq. Martín Gomez en José ignacio

48 - El paraíso en Garzón. Arq. Marcelo Daglio

58 - Minimalismo Tropical en los 25 años de Occidente. Guilherme Wentz

66 - Colección Sur en el Este

72 - Ana Livni y Valmont en Las Musas. La piel del Yoga

76 - La torre de los panoramas. Arq. Diego Montero en Santa Mónica
- 84 - Mathias Klotz. Un autor impenitente, un poeta imprescindible. Entrevista

100 - Kuitca y Le Parc en el MACA. Temporada 2023

108 - Este Arte 2023. La vigencia de un clásico

110 - La leche de los sueños. Cecilia Alemani

116 - Ensamblajes en el portal A30'. Vicky Barranguet

118 - El lenguaje esencial. Blanca Isabel Álvarez de Toledo

123 - La galería de Iván en Pueblo Garzón. Iván Martínez

126 - Las Cárcavas de José Igancio. Isay Weinfeld

132 - Gente ayd. Punta del Este Style

139 - Última página. Lluvia de Carolina Pedroni

ayd

FUNDADOR Y DIRECTOR
DIEGO A. FLORES

CONSEJO EDITOR
DIEGO A. FLORES
JUAN DIEGO FLORES
MARTIN FLORES

REDACCIÓN
DIEGO FLORES
ALINO GUGLIELMINO
MARTÍN FLORES
JUAN DIEGO FLORES
MARÍA INÉS STRASSER
SOLEDAD HERNÁNDEZ

PUNTA DEL ESTE STYLE
ANDRÉS CASTRO
ARENA PRESS
(096004370)

COMERCIALES
JUAN DIEGO FLORES
MARTIN FLORES

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURBELO

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN
MARÍA INÉS STRASSER
ROLAND HALBE
(MATHIAS KLOTZ)

CONTENIDOS WEB
@aydrevista
aydrevista
www.aydblog.com

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.I. 363.458

DISTRIBUCIÓN
ESPERT S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR. LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.



euroacoustic
SOLUCIONES ACÚSTICAS

ShawContract®

HermanMiller

b+



TU CASA ES TODO.
TODO PARA TU CASA.

via Disegno
AEROPUERTO

El primer mall de diseño y
decoración del Uruguay
Apertura Noviembre 2022

Natural y esencial

POR *Diego Flores*
@d.flores.ayd

Debo dejar que mis sentidos vaguen como mi pensamiento, que mis ojos vean sin mirar... No ir hacia el objeto; dejar que el venga a ti. **Henry Thoreau, Diario.**

No puedo explicarlo, no puede explicarse. De alguna manera las evocaciones traen consigo situaciones que llegan hasta nosotros para cumplir un objetivo. Percibirlo así o dejarlo pasar también forma parte de ese juego del destino.

Al preparar el material para conformar la edición que ahora entregamos a Ustedes, la obra de Thoreau (Henry David Thoreau, Massachusetts, 1817-1862) olvidada por mí en alguno de los estantes de la biblioteca regreso con insistencia. Primero fue al conversar con Guilherme Wentz, que me citó párrafos del Walden, no la más importante pero si la obra de más amplia difusión de este autor que ocupa un papel singular en la historia de la literatura norteamericana. Luego, días después, en Pueblo Garzón, Iván Martínez, al tiempo de presentarme la muestra de Vicky Barranguet me enseña el texto escrito por la curadora de la muestra, curadora de la breve muestra. Al apurar la lectura descubro que comienza con una cita, también al Walden de Thoreau con la cual Jacqueline Lacasa nos introduce en el mundo de la pintora que exhibe. Debo confesar que tengo la biblioteca desmembrada. Una brevísima parte me acompaña, y el grueso yace lejos, distribuida en casa de mis hijos, aquí y allá. Y es entonces que apelo a la memoria y al amigo Google, que me permite regresar con precisión a las líneas que durante las últimas noches han acompañado mis desvelos alimentándolos con ideas que comienzan a vincularse entre sí, para dar sentido a unas, para explicar a otras. La vida lenta, sin prisas. La plenitud espiritual, la valoración de las cosas sencillas, la mirada inquisitoria hacia aquellas que solo parecen urgentes y en realidad son apenas demandas con las que poco tengo que ver y solo me distraen en la persecución del objetivo divino.

Henry David Thoreau fue agrimensor, naturalista, conferenciante y fabricante de lápices, además de ensayista y uno de los padres fundadores de la literatura norteamericana. Disidente nato, tan completamente convencido de la bondad de la naturaleza como para proclamar un «pensamiento salvaje», se le considera también un pionero de la ecología y de la ética ambientalista. Sin embargo, su auténtico empleo fue, según él mismo se ocupó

de recordar, «inspector de ventiscas y diluvios». Su primer libro, Musketaquid, nace de un intenso viaje por los ríos Concord y Merrimack junto a su hermano John. Pero Thoreau quiso experimentar la vida en la naturaleza de forma plena y para ello, el 4 de julio del año 1845, Día de la Independencia en su país, se fue a vivir durante dos años a una cabaña en los bosques, donde redactó su obra más conocida, Walden. Años antes se había negado a pagar impuestos debido a su oposición a la guerra contra México y a la esclavitud en Estados Unidos, por lo que fue encarcelado. De esta experiencia nace su ensayo La desobediencia civil, pionero en sus propuestas relativas a la insurrección frente al Estado y la no violencia. Su obra, de notable influencia en los escritores norteamericanos, también ha sido fuente vital para Gandhi, Luther King y Nelson Mandela, entre otros. Cercano a los postulados del trascendentalismo, su reformismo partía del individuo antes que de la colectividad, y defendía una forma de vida que privilegiara el contacto con la naturaleza.

Impresionado por la cadena de vínculos espontáneos desatados por la mención reiterada a la obra de este autor, decido compartir con Ustedes algunos párrafos que considero elocuentes a propósito de lo que por estas horas vivimos quienes habitamos la región y el mundo. Lo hago con la esperanza de activar en vuestras almas algo parecido a lo que me sucediera en estos días. Para quienes ya contamos demasiados veranos como para hacer números, regresar a las lecturas de la juventud es importante.

Nadie puede ser un observador sabio e imparcial de la raza humana si no se encuentra en la ventajosa posición de lo que deberíamos llamar pobreza voluntaria. El fruto de una vida lujosa es el lujo, ya sea en agricultura, comercio, literatura o arte. Hoy en día tenemos profesores de filosofía, pero no filósofos. Sin embargo, enseñarla es admirable porque en un tiempo también lo fue vivirla. Ser un filósofo no consiste en tener pensamientos sutiles meramente, ni en fundar una escuela, sino en amar la sabiduría tanto como para vivirla de acuerdo con sus dictados, para llevar una vida de simplicidad, independencia, magnanimidad y confianza. Consiste en resolver no sólo teóricamente algunos problemas de la vida, sino también prácticamente. (...) WALDEN

Conocí a Thoreau a los 16 años. Entonces era un lector voraz que devoraba sin discriminar. Ahora

recuerdo que al encontrar a Walden, me impactó la sencillez de su prosa y la sensación de libertad que me generó la lectura. Entonces no contaba con las facilidades de ahora, con lo cual acceder a más material sobre el autor me resultó difícil. Pero llegué hasta donde entonces fue posible. Una crónica en el Dominical de El Día hizo posible conocer más acerca ya no de la peripecia del autor, sino del contexto de su obra. Thoreau perseguía la libertad por encima de todo, creía que a través de ella era posible ser lo que siempre había deseado, ser el mismo. Al acceder a otras obras, como por ejemplo Desobediencia Civil, texto que escribiera preso al manifestarse en contra de la guerra con México y contra la Esclavitud, negándose a pagar impuestos, así como en sus textos posteriores, queda claro que toda su obra tiene ese norte, la fidelidad a lo que se es y el abatimiento de todas las barreras que se interponen entre uno y ese objetivo. Rechazaba a los gobiernos y a los burócratas, experimentaba alergia a la sociedad y despreciaba la mera riqueza y amaba a la naturaleza y el estar solo. En la soledad se encontraba con él y entonces generaba las reflexiones que lograron entusiasmar al joven que una vez fui y ahora, casi cincuenta años después me hacen ver que era así nomás.

...vergüenzas y desilusiones son tomadas como las verdades más sólidas, siendo que lo fabuloso es la realidad. Si los hombres observaran sola y firmemente las realidades, y no permitieran que se los engañen, la vida, comparándola con las cosas que conocemos, sería semejante a un cuento de hadas y a Las mil y una noches. Si respetáramos sólo lo que es inevitable y tiene derecho a existir, la música y la poesía resonarían por las calles. Cuando estamos sin prisa y somos prudentes, percibimos que sólo las cosas grandes y dignas tienen una existencia permanente y absoluta; que los temorcillos y los placeres despreciables no son sino la sombra de la realidad. Esto es siempre regocijante y sublime. Los hombres cierran los ojos, dormitan y consienten en ser engañados por las apariencias; así establecen y confirman su vida diaria de rutina y costumbre en cualquier parte, la que, además, está edificada sobre bases puramente ilusorias. Los niños, que juegan a la vida, discriminan mejor su verdadera ley y sus relaciones, con más claridad que los hombres que no logran vivirla dignamente pero que se creen más sabios por su experiencia, es decir, por sus fracasos. (...) WALDEN.

Como suele suceder con los hombres que inspiran ideas que van a contra mano de lo políticamente correcto, la obra, el pensamiento de Thoreau ha sido asociado, en distintos momentos, a distintas corrientes ideológicas. Pero ahora que ha pasado el

tiempo y encuentro en sus ideas el valor de la verdad, queda en evidencia ante mis ojos que siempre fue un pensador independiente y en consecuencia intentar vincularlo con otra cosa, más que perder el tiempo es prueba categórica de ignorancia.

El exceso de deseos, comodidades y anhelos de aquella sensación que denominamos éxito es la prueba de nuestra capacidad para contaminar nuestra propia existencia, en el mundo de Thoreau las cosas son más simples y mejor aún, pueden funcionar. Thoreau se alejó de la sociedad, pero sin romper con ella o renunciar a sus verdaderas virtudes. A fin de cuentas, en la laguna de Walden construyó su cabaña en las tierras de su buen amigo Emerson, a apenas dos kilómetros de su ciudad natal. Lo suficientemente lejos para experimentar la soledad y libertad que anhelaba y lo suficientemente cerca para volver en caso de urgencia. Supo recoger lo mejor de ambos mundos, adecuando su vida al ideal que anhelaba, sin preocuparse de las consideraciones al respecto de los demás.

...acepto de todo corazón la máxima: -El mejor gobierno es el que gobierna menos-, y me gustaría verlo puesto en práctica de un modo más rápido y sistemático. Pero al cumplirla resulta, y así también lo creo, que -el mejor gobierno es el que no gobierna en absoluto- y cuando los hombres estén preparados para él, ése será el tipo de gobierno que tendrán. Un gobierno es, en el mejor de los casos, un mal recurso, pero la mayoría de los gobiernos son, a menudo, y todos, en cierta medida, un inconveniente. Las objeciones que se le han puesto a un ejército permanente (que son muchas, de peso, y merecen tenerse en cuenta) pueden imputarse también al gobierno como institución. El ejército permanente es tan sólo un brazo de ese gobierno. El gobierno por sí mismo, que no es más que el medio elegido por el pueblo para ejecutar su voluntad, es igualmente susceptible de originar abusos y perjuicios antes de que el pueblo pueda intervenir...

En nuestro último encuentro, cuando la edición del mes de Diciembre, me dirigí a Ustedes promoviendo una vida sin apuro. Ahora estoy más claro y entonces agrego, sin apuro y con la coherencia necesaria para enfrentar nuestros demonios y reconciliarnos con nuestra esencia, que no es otra que la de vivir la vida sin apremios temporales o ficticios, que el consumo no signifique un desvío o un atajo para asumir lo que no tenemos derecho a negar. Que la vida continúe siendo un milagro que no puede explicarse. No debe. Simplemente, hay que vivirla.

Fuentes: Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Henry David Thoreau». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004.



VALMONT

Magicien du Temps

COSMÉTICA CELULAR SUIZA DE VANGUARDIA
CON HERENCIA MÉDICA, VISIÓN CIENTÍFICA,
ARTE EN SU ESENCIA Y COMPROBADA EFICACIA



SWISS ORIGIN



www.lamaisonvalmont.com

Instagram: /valmont_uruguay Facebook: /ValmontUruguay

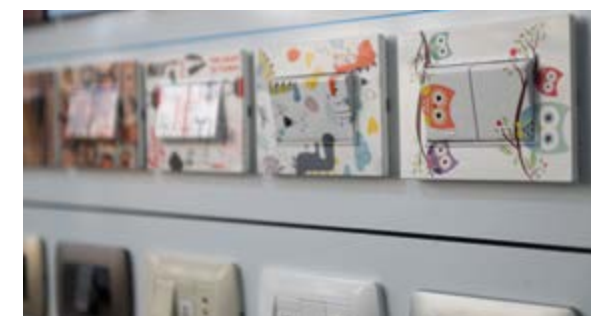


Nueva sede

Electro Uruguay

REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *Electro Uruguay*

Con más de cincuenta años de trayectoria en el mercado, ELECTRO URUGUAY se apresta a vivir una nueva etapa en la que consolida su liderazgo comercial expandiendo y mejorando el nivel de sus servicios.



La etapa de desarrollo de la empresa la ha llevado a posicionarse en el ecommerce espacio desde el cual ha logrado una significativa porción del mercado al detalle y al mismo tiempo ha enfocado sus baterías al abastecimiento de obras de mediano y gran porte, atendiendo el suministro a proyectos de iluminación técnica, decorativa y toda la línea completa de materiales eléctricos.

La inauguración de una nueva sede significa una celebración que rinde tributo a su trayectoria y genera las condiciones de atención y funcionamiento que ahora el mercado demanda. El nuevo edificio de la avenida Cerro Largo supone el inicio de una nueva etapa. Enhorabuena!



UNOde50 en Punta

LUGAR Punta del Este, Maldonado, Uruguay

REDACCIÓN Diego Flores

FOTOGRAFÍA UNOde50

UNOde50, la marca de joyería de diseño único “made in Spain”, llega a Uruguay para traer las últimas colecciones y los clásicos de su Director Creativo, José Azulay.

Las tiendas estarán ubicadas en La Barra (Ruta 10 esquina Los Ensueños) y en la Calle 20. La compañía madrileña, fundada a finales de los años noventa, cuenta con más de 130 tiendas propias y presencia en 80 países, emplea a más de 700 personas y venden más de 1 millón de piezas al año. Una exclusiva aleación de metales bañada en oro de 18 quilates o plata de ley, el uso del cuero y otros materiales, como cristales artesanales o piedras naturales, definen el ADN de la firma. La joyería UNOde50 inició su historia con la idea de crear 50 unidades de cada diseño, de ahí su nombre. Con el tiempo, y gracias al rápido éxito logrado, la marca aumentó la producción, aunque siguió

conservando su nombre para recordar que la calidad y la originalidad de cada diseño son su prioridad. Además, a día de hoy, la compañía sigue cumpliendo su promesa de exclusividad presentando ediciones limitadas de 50 unidades en cada colección. La creatividad, en su forma más pura, ayuda a UNOde50 a encontrar una voz propia en el mundo de la joyería, viajando por territorios desconocidos y marcando tendencias. El inconformismo y la rebeldía ayudan a romper con los tradicionales patrones; a transformar cada una de las piezas de la marca con individualidad, en la representación de un espíritu atrevido que acompaña a UNOde50 en cada nuevo proyecto.



Rooftop Bar The Grand Hotel

Un lugar para mirar

LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*
 REDACCIÓN *Diego Flores*
 FOTOGRAFÍA *The Grand Hotel*

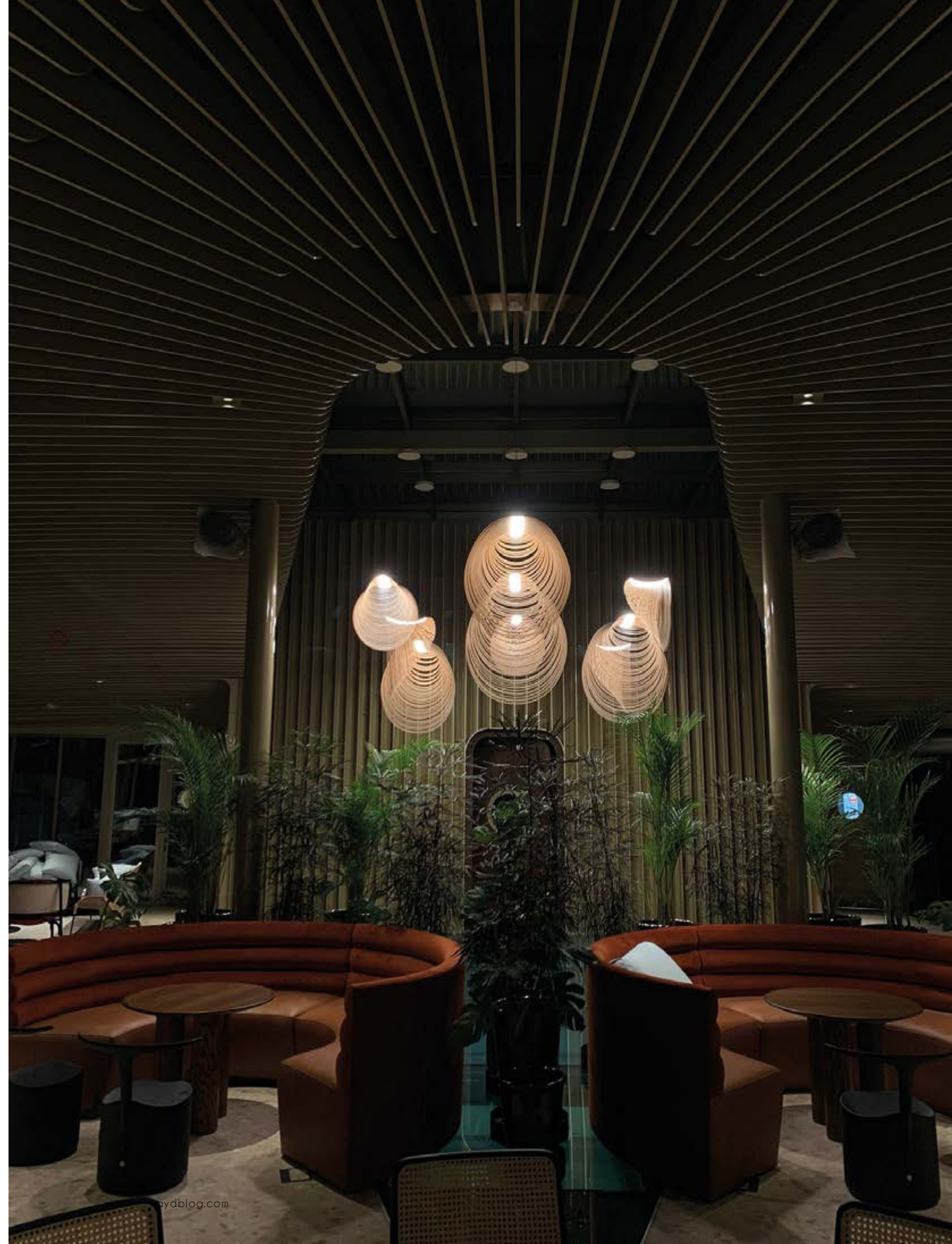
Fue la gran novedad de la temporada en Punta del Este. El Rooftop Bar del The Grand Hotel marcó un hito en el contexto de una temporada que más que recuperar bríos pasados, enseñó los propios de una nueva época.

La restauración de la terraza del singular edificio que domina la parada 10 sobre la playa Brava no se quedó en limpiezas y recomposiciones, por el contrario los propietarios decidieron que aquel desastre que trajo el fuego se convirtiera en oportunidad y de esa forma, de la mano del Arquitecto Marcelo Daglio nació el proyecto que interpretando el gesto original de Dujovne en el edificio, logra coronarlo con una obra que llama la atención tanto por su naturaleza, como por su destino.

La idea de aprovechar las terrazas de algunos edificios de naturaleza emblemática, para convertirlos en bares, jardines o paseos temáticos, cuenta con años y ya es común en las grandes ciudades como Nueva York, Londres, Milán, Roma. The Grand Hotel optó por este programa a la hora de enfrentar la recuperación de la terraza de su gran nave sobre la playa Brava, en la parada 10. El proyecto fue confiado al Arquitecto Marcelo Daglio, que llegó hasta el encargo luego de

diseñar y construir los Viks Estancia, Playa y Milano. El proyecto de Daglio se apoyó en la concepción estética náutica propuesta por Dujovne en el edificio, estética que se aprecia tanto en el tratamiento angular de sus fachadas como en sus interiores, donde las plantas recorren el perímetro generando un gran vacío central a partir del cual estas se convierten en cubiertas de barco que los huéspedes recorren. En el desarrollo, Daglio trabajó con el Estudio neoyorquino Pure Grey, especializado en el desarrollo de restaurantes y bares, con experiencia dada por su participación en emprendimientos alrededor del mundo. El resultado ahora se llama HUMA y de inmediato se ha convertido en *el lugar para mirar* en Punta del Este.

Importa saber que se trata del primer y único Rooftop Bar de Punta del Este y desde las terrazas del The Grand Hotel regala vistas increíbles, a toda hora del día, pero los atardeceres alcanzan niveles increíbles.

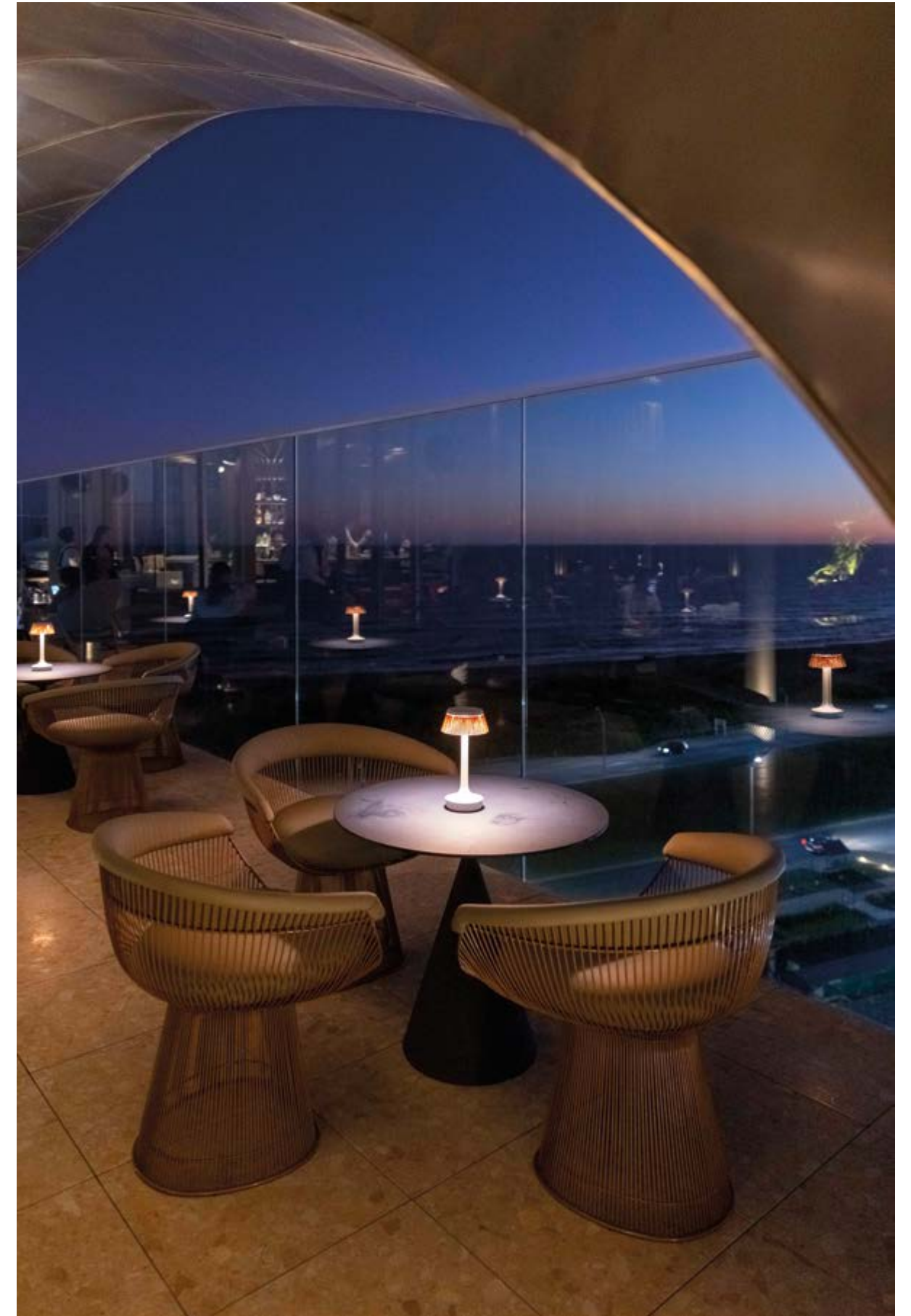




¿HUMA?

La elección del nombre del bar remite a la mitología persa, en la cual **Huma** representa a un ave similar al ave Fénix, que renace de las cenizas para resurgir energético y con más vitalidad para una nueva etapa de buena fortuna. Como todo el hotel y sus servicios, el nuevo bar cuenta con un diseño de vanguardia para que los atardeceres y noches del verano resulten aún más placenteros para los visitantes. Se utilizaron para la construcción materiales de última generación como el titanio, presente en las tejas que cambian de tonalidades desde el amarillo oro hasta el gris plata de acuerdo al momento del día. HUMA puede alojar hasta 120 personas con todas las comodidades propias de un bar de lujo, con livings para relajarse y una barra con las mejores vistas y cócteles.

El concepto de la nueva instalación diseñada por Daglio tiene una vinculación directa con la estética náutica a la que apela con formas sutiles y onduladas que adquieren dinamismo en el marco de la obra en general y otras de carácter más directo, que se puede apreciar en puertas y detalles en la mampostería. La aplicación del titanio para la cobertura del techo supone claras ventajas constructivas que agregan efectos lumínicos variantes que se relacionan con la hora del día y las condiciones de la luz natural, de acuerdo a como reciban la luz es la tonalidad que devuelve. La vestimenta de los impresionantes ventanales que conforman el perímetro del lugar fue confiada a la división cortinas de ENKO.





El desarrollo e identidad de marca del lugar se trabajó junto con el estudio Pure Grey, de Nueva York, que es uno de los líderes internacionales en lo que respecta al desarrollo de los mejores restaurantes y bares del mundo. El resultado es un bar conceptual con capacidad para 180 personas y una gran barra circular.

MONTECUIR

Cerraduras Inteligentes

Acceso más cómodo y seguro a tu hogar.



The Big Fish

AUTOR *Arq. Martín Gómez*
LUGAR *José Ignacio, Maldonado, Uruguay*
REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *Daniela Mac Adden @danielamacadden*

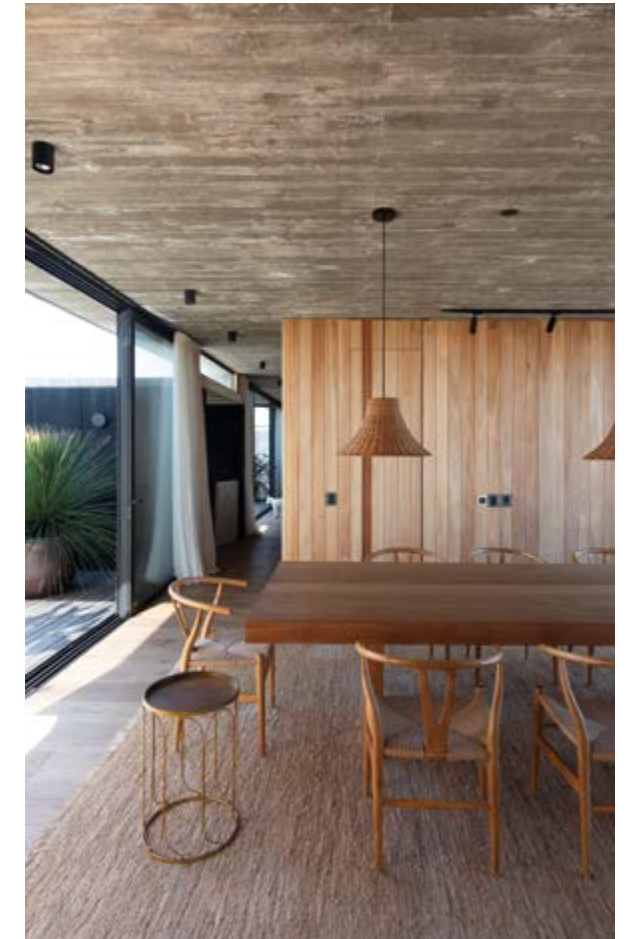
Las casas proyectadas por Martín Gómez se identifican a partir de la particular manera en la que se insertan con el paisaje. En The Big Fish, la intervención se produce sobre la costa en una zona agreste que el autor más que respetar interpretó de manera ejemplar, generando una relación de sana tensión. El resultado, una obra de impacto, equipada por el Estudio con la activa participación de los habitantes.





Al aproximarnos a José Ignacio una serie de casas de reciente construcción que ocupan amplios terrenos irregulares formados por la cercanía a las dunas, corona la ruta y genera un paisaje distinto que rompe con lo que hasta ese momento divisábamos al transitarla. Allí, en ese sector la naturaleza se mantiene agreste y eso es buena cosa. Estas construcciones, que fueron estudiadas cuidadosamente tomaron, en todos los casos, el partido de elevarse para realizar el menor movimiento de suelo posible y preservar la condición natural existente. Al mismo tiempo alcanzan mejores vistas sobre el océano, distante

a solo trescientos metros. The Big Fish se levanta sobre pilares, se despegas de la tierra generando el espacio que le permite ubicar cocheras y servicios, ambas situaciones conviven con la naturaleza que allí se mantiene agreste y vital. La planta generada sobre esta platea que flota, es lineal y genera un ritmo muy intenso con plenos y vacíos que son generados por una estructura móvil que genera intimidades y el necesario resguardo del exterior. La volumetría de la casa se percibe de forma pura, con una extracción que deja un gran patio interior que conforma una planta como un circuito que alterna dormitorios y patios semi privados. Los patios suman fachadas





interiores que aumentan la entrada de la luz natural y afianzan la conexión entre ellos y el exterior. Este concepto espacial supone además que los habitantes de la casa pueden verse en el espacio circulatorio aun estando en lados opuestos de la casa. Los espacios sociales de la casa, comedor, living, cocina y





parrillero, están alineados y conectados entre sí y el deck que los recorre afianza esta conexión utilizando de premisa los pilares del estudio: el diálogo con la naturaleza y la vida al aire libre. La atmósfera lograda en los ambientes interiores es particular. Paredes revestidas con listones de madera rubia alternan con

los muros transparentes vidriados. Los cielorrasos en hormigón lustrado y los pisos revestidos en tonos claros suponen una caja donde el mobiliario escogido, de clara influencia nórdica, aporta sosiego. El ruido del océano hace el resto.

MAGUINOR MADERAS

Barraca - Boutique

Más de 40 especies de madera en stock.

- Decks (más de 20 variedades)
- Pisos machihembrados
- Maderas nacionales e importadas

- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

■ Abeto
Termotratado
Thermory®



■ Fresno
Termotratado
Americana™
By Bingaman



■ Plywood
Abedul
UPM



■ Tableros
Abeto
Nordpan®



■ Grada®
2000
UPM



■ Wood
Frame
UPM



■ Tablero
Alistonado
Finger-Joint



■ Tablero
Carpintero



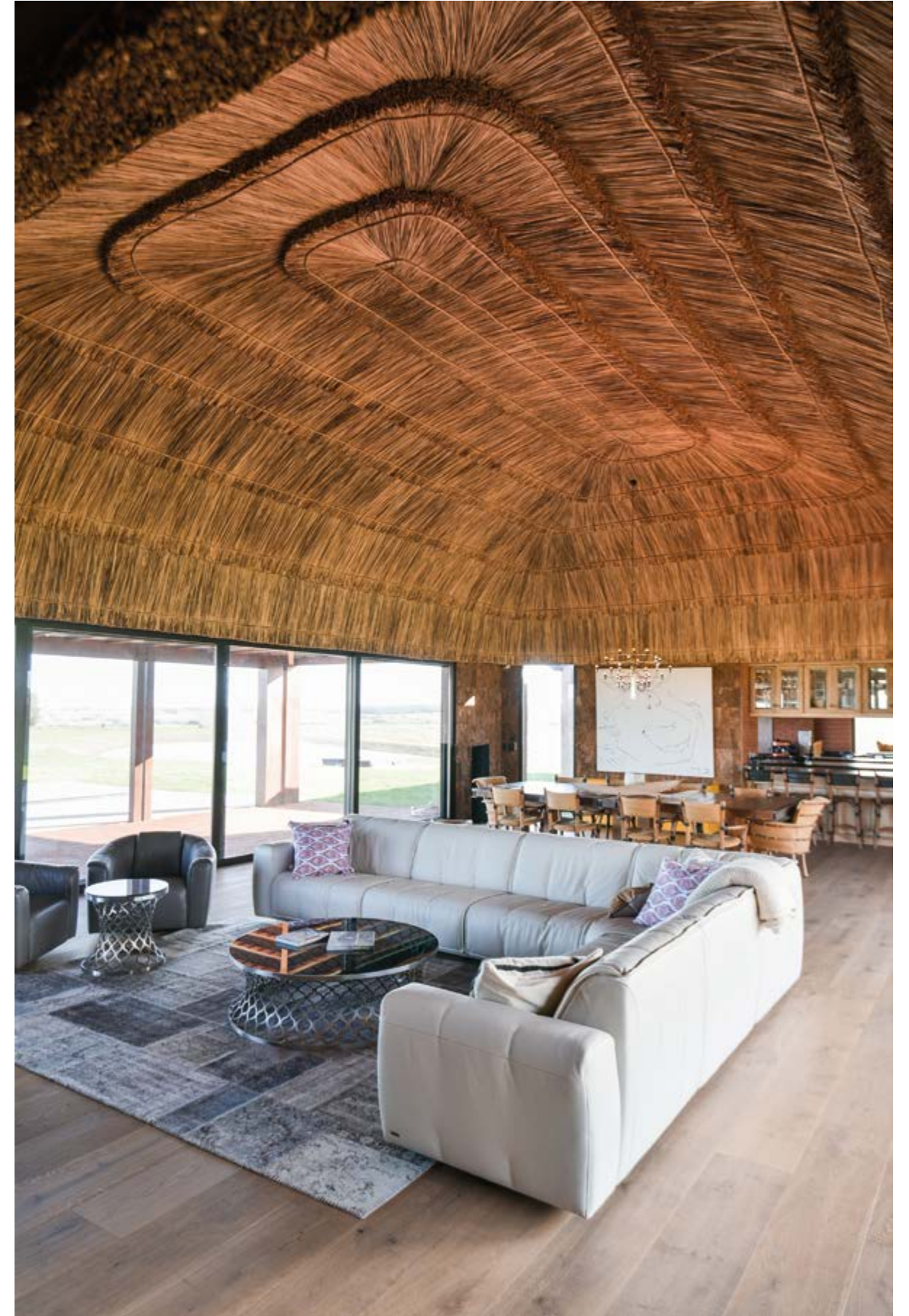


El Paraíso en Garzón

AUTOR *Arq. Marcelo Daglio*
LUGAR *Garzón, Maldonado, Uruguay*
REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *Estudio Marcelo Daglio*



La versatilidad de Marcelo Daglio se relaciona con su inquietud por profundizar en cada uno de los programas que desarrolla. En el caso de las casas de campo ha incursionado lo suficiente en ellas para alcanzar niveles de refinamiento singulares. Es el caso de esta obra, que ya tiene unos años, construida en Pueblo Garzón.



La casa ocupa uno de los grandes predios ubicados en las afueras de Pueblo Garzón. Formalmente logra rescatar la esencia tradicional de las construcciones de campo en el país. Implantada en el sector de mayor altura del predio, rodeada de tajamares, Daglio proyectó una estructura de planta única, integrada por cinco volúmenes que claramente evocan a las antiguas construcciones rurales de la zona, tanto por la forma que adquieren como por su construcción, que apela a la paja, el ladrillo y la madera. Luego la distribución del conjunto, que se sirve de extensas galerías techadas, los techos resueltos a cuatro aguas, todo recrea una atmósfera en la que el vínculo entre lo construido y el paisaje es singularmente natural.

Una gran galería opera como interface que conecta a los distintos volúmenes generando una gran planta en forma de peine en cuyo recorrido van apareciendo las distintas situaciones de la casa.

... proyectar esta casa significó todo un reto por la singularidad de su ubicación. Lo primero fue buscar

las mejores visuales para poder combinar la mejor ubicación de los distintos locales del conjunto y determinar los ambientes, es una zona muy agreste y tuvimos que compatibilizar y equilibrar la orientación hacia las visuales y también el mejor aprovechamiento del asoleamiento y de las sombras...

El volumen principal fue proyectado en base a una gran planta liberada que integra los distintos espacios que componen la escena. Por un lado, el living comedor que apela en su ambientación -a través de multiplicidad de materiales- a una tradicional ramada, paredes revestidas en corcho, techo de paja, pisos revestidos en madera y un gran hogar de acero sostenido en piedra que impone su protagonismo en la situación y de esta forma ordena la distribución espacial.

La cocina se conecta a través de un pasador de madera que oficia de barra y una gran isla ordena la función que allí se cumple. Al fondo, un gran salón de juegos con mesa de pool se entrega a las



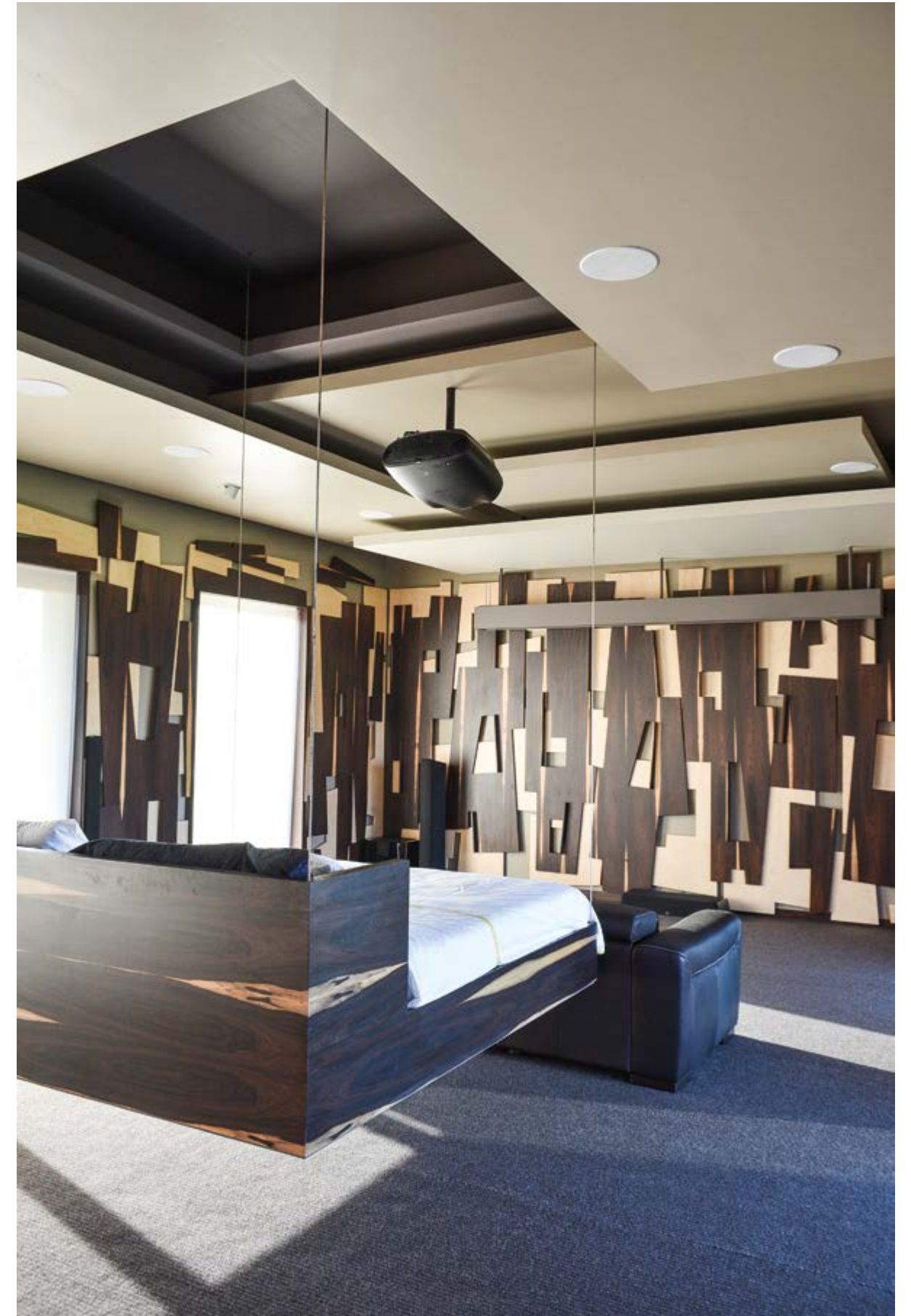


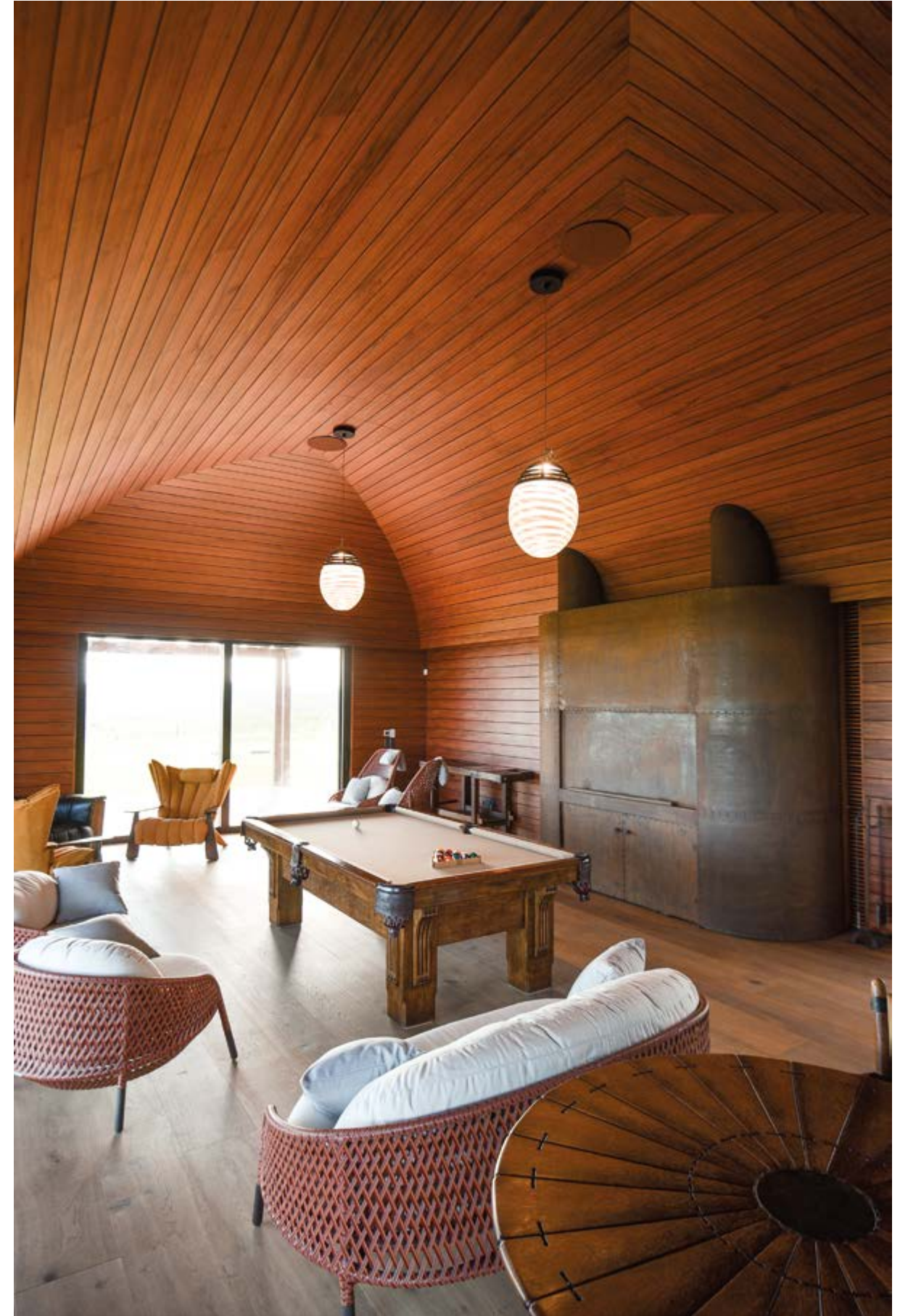
inmejorables vistas por medio de la contención del cristal. En la otra ala de este volumen encontramos el dormitorio principal en suite con vestidor.

Los tres volúmenes que completan al conjunto están destinados a los huéspedes e incluyen suites completas con vestidor. Estos espacios cuentan con grandes ventanales que integran el exterior y los cielorrasos de ladrillo son responsables de la atmósfera resultante, que es acogedora. El detalle, con el que felizmente insiste Daglio, consiste en la intervención de artistas nacionales, cuyas obras

identifican a cada uno de los ambientes de la gran casa.

... nuestro estudio disciplino todo el campo, proyectamos sobre un campo salvaje y a partir de ahí conformamos la casa en el punto más alto, ordenamos el bosque y realizamos un diseño paisajístico con la integración de espejos de agua, el proyecto es realmente complejo y en su aparente simplicidad está el secreto, dedicamos horas al estudio de cada situación y cada detalle.





GUILHERME WENTZ

Minimalismo Tropical en los 25 años de Occidente

LUGAR *Manantiales, Maldonado, Uruguay*
REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *Occidente*

Esta temporada Joseanne Sturmer celebra los 25 años de su tienda OCCIDENTE, pionera en instalar el diseño en Manantiales. La inquietud y el talento de esta diseñadora de espacios interiores es responsable que el Este uruguayo cuente con la posibilidad de acceder al buen diseño de los mejores autores nortños. Para los festejos, este verano presentó la colección MAR de Guilherme Wentz, uno de los diseñadores que hoy el mundo destaca.

La esencialidad cultural que nos transmiten las formas concebidas por **Guilherme Wentz** nos conmueve. Refieren a la ternura, la alegría y la vitalidad de una cultura que no demanda de estridencias para ser. Las piezas diseñadas por Guilherme hoy se exhiben y comercializan, con singular éxito, en más de treinta tiendas de diseño en Brasil, en Uruguay (Occidente) y en tres de las más importantes tiendas de diseño en los Estados Unidos, **Mater** (Nueva York), **Verso**, también en Nueva York y **Luminaire** en Miami y en sus filiales de Chicago, Los Ángeles, San Francisco. Luego de su irrupción en el mercado nortño, como una joven promesa de futuro descollante, hoy lo percibimos como un diseñador consumado que profundiza en su huella que no deja de soñar con un mundo poblado de objetos nobles, duraderos y culturalmente elocuentes.

Fue a los veinte años que decidió encaminar sus pasos tras el diseño. Entonces abandonó sus estudios en Administración de empresas, camino emprendido a instancias de influencias familiares,...ese era el camino seguro que mis padres querían para mí...

El diseño no fue su primera opción y en todo caso irrumpió en su vida en ese delicado momento en el que todos enfrentamos al destino con la inquietud de asumir con determinación un papel protagonista en nuestras vidas.

Los fines de semana junto a mis amigos nos trasladábamos hacia la costa, para practicar surf. Nos hospedábamos en cabañas donde la vida transcurría sin prisa y en un contacto muy fuerte con la naturaleza. Por las tardes caminábamos descalzos



-Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente sólo para hacer frente a los hechos esenciales de la vida, y ver si no podía aprender lo que tenía que enseñar, y no descubrir al morir que no había vivido. No quería vivir lo que no era vida. Ni quería practicar la renuncia, a menos que fuese necesario.- Henry David Thoreau (1817-1862)



por la playa y ese contacto con la naturaleza me permitió descubrir el mundo al que desde entonces comencé a observar desde otro lugar. Y me sentí cómodo, feliz. Me encontré con sentidos, sentimientos y cosas que hasta entonces no había vivido en su real dimensión. Fue entonces que sin dudar asumí mi destino en la creatividad. De alguna manera desde entonces no hago otra cosa que recrear aquellos sentimientos, aquellas emociones...

Las lecturas de la obra de Henry David Thoreau, filósofo de la naturaleza, observador paciente, anotador escrupuloso y padre de la conciencia medio ambiental, lo estimularon particularmente. Nos encontramos con Guilherme Wentz en casa de Joseanne Sturmer. La increíble capacidad de Jossie para identificar al talento y su firme decisión de dedicarse a la promoción y difusión de los más importantes diseñadores clásicos y contemporáneos hace posible que, cada temporada, Punta del Este cuente con la opción de acceder a piezas de autor. Como en Milán, Nueva York o París. Este año, el joven autor nacido en Caxias do Sul, que



actualmente es demandado por las más importantes tiendas de diseño del mundo, presentó su más reciente colección de muebles y objetos, MAR, en Manantiales. En el marco de la celebración de los 25 años de OCCIDENTE, la Casa de Diseño de Jossie, nos reunimos con Guilherme y Flavia, su esposa y socia, para conversar acerca del proceso creativo, el éxito y la vida misma y grande y grata fue nuestra sorpresa al encontrarnos con un joven barbado de ternura incommensurable, que nos recibió descalzo y sin apuros. Afable, sobrio y humilde pese al incuestionable éxito de su obra y el claro reconocimiento que su marca tiene en todo el mundo, con premios importantes como el **Rising Talent** en MAISON & OBJET Américas que obtuvo en el año 2016, el **iF Design Award**, **Museu da Casa Brasileira** e **Idea Brasil** o el **Talento em Ascensao de Casa Vogue** en el año 2017, premio que también fue otorgado por la **Revista Times** de Nueva York en el año 2018.

...nos hace muy felices poder dar forma a nuestros sueños, cada objeto, mueble o complemento que

creamos lleva en sí nuestra preocupación por dar testimonio de la importancia que tiene tanto la forma como los detalles. Nos moviliza el promover nuestros valores culturales que se asientan en el reconocimiento de nuestra historia y fundamentalmente de nuestra tierra, el territorio en el que habitamos....

El manifiesto de Wentz a propósito de su cultura se impone como un dato esencial que asigna un valor adicional a sus piezas. En tiempos de globalidad, donde todos los objetos tienden a parecerse, nos propone formas, conceptos y valores que se relacionan con un concepto de vida, más que con un estilo. Se trata de asumir las formas y sus funciones con un carácter en el que la naturaleza está involucrada y da cuenta de orígenes y cuenta historias.

... en mis primeros contactos con el mundo del diseño fui descubriendo a los diseñadores y sus obras y descubrí que el mobiliario podía ser una plataforma para determinado comportamiento social y cultural, entendí que en cada pieza se pueden transmitir valores y conceptos...

Al comenzar sus estudios de diseño Guilherme conoce a Riva, un fabricante de piezas en acero inoxidable y plata que trabajaba en sus talleres, en Caxias do Sul, que ya trabajaba con otros diseñadores conocidos. La única vacante disponible en los talleres de Riba era de diseñador gráfico, y ese fue su primer contacto con el mundo del diseño. Al poco tiempo este joven inquieto comenzó a participar en el desarrollo de las piezas que se generaban en el taller. Luego de tres años de trabajo se animó a presentar al estudio paulista Decameron un prototipo que había desarrollado en sus clases. Esta pieza se editó convirtiéndose en un producto exitoso y fue entonces que Riva lo invita a gestionar una colección firmada.

Su fama como diseñador emergente pronto fue conocida en el competitivo mercado paulista y muchas marcas lo invitaron a crear piezas hasta que en el año 2013 crea su estudio de Diseño. Un año más tarde se traslada a San Pablo y dos años después crea su primera colección independiente. En el año 2019 Wentz abre su propia tienda, en el barrio **Jardins** de San Pablo.

...en un primer momento trabajé en el diseño de distintos objetos, un poco de cada cosa, muebles, luminarias y accesorios. No se trataba de una gran variedad pero si de piezas que nos permitieron hacernos conocer y promover nuestro concepto de diseño. Las luminarias fueron, aún lo son, una parte importante de nuestra producción. Sucede que se trata de piezas en las que es posible trabajar más





claramente en la forma, se trata de esculturas que de la mano del LED hacen posible explorar infinitas formas para resolver lo que antes era simplemente un soporte para la lámpara...

El proceso creativo de Wentz parte de una minuciosa lectura de la naturaleza, en la que aparecen las formas y las situaciones que promueven esos valores sobre los que apoya su labor. Luego están las referencias culturales que procura en otros ámbitos del arte, como la moda, la música. Es el caso de la obra de **Oskar Metsavaht**, creador de **Osklen** o en la música las composiciones del carioca **Rodrigo Amarante** (Los Hermanos),...se trata de autores que más allá de sus áreas de trabajo refieren al territorio y su cultura, somos brasileños, del sur, y la vida la vemos y vivimos de una manera particular que se refleja en nuestras obras, en mi trabajo trato de aportar ligereza y sencillez a mis diseños, lo que más me interesa es la informalidad. En Brasil tenemos un estilo de vida informal, que no es fácil de definir, que se expresa en mi trabajo de una manera muy sutil...

Pero esas formas solo son posibles si el diseñador conoce profundamente el proceso de construcción en el que la componente artesanal es vital pero no excluyente de la industria.

...hoy sé si voy a poder o no ejecutar un trazo. Tengo que permitirme una cierta ingenuidad, de lo contrario no hay innovación... afirma al tiempo que nos agrega, siempre en voz baja y con ritmo pausado,

casi en tiempo poético, que... cada idea trae consigo la necesidad de pesquisar materiales y conocer cómo responden ante el proceso de fabricación, que tan moldeables son, como reaccionan después, en fin, todo un mundo al que accedo a partir de un contacto muy íntimo con los proveedores con los que trabajo.

COLECCIÓN MAR

La última colección de Wentz se llama MAR e incluye distintas piezas de mobiliario. Guilherme pasó su infancia cerca de la ciudad sureña de Torres, conocida por su singular geografía dominada por formaciones rocosas y el oleaje de cresta blanca donde habitan pingüinos, lobos marinos salvajes y ballenas migratorias. Se trata de un paisaje donde el mar y la tierra establecen diálogos importantes y donde la energía de la vida se impone a toda hora del día. Seguramente aquellas olas intensas, con el mar traslucido que llega y se va y el imperio de una naturaleza exuberante inspiraron al diseñador al momento de crear una colección que llama la atención por la simplicidad de sus formas y por la contundencia de su estética.

...al principio, con las primeras líneas comenzamos a explorar el polipropileno y no me gustaron los resultados. Fue así que decidí continuar investigando, tarea en la que Flavia mi esposa resulta vital. Así llegamos hasta un proveedor en los Estados Unidos que nos ofrecía la posibilidad de trabajar con telas construidas a partir del reciclado y reciclaje de

Joseane Sturmer y Guilherme Wentz





botellas de plástico recuperado del mar. Las telas son fantásticas y el proceso de su creación me encantó, pero además la posibilidad de poder diseñar los estampados y tramados sumo posibilidades increíbles. Mar nace entonces como una colección en la que además va un mensaje muy claro a propósito del ambiente natural y nuestro vínculo con él.

Guilherme exhibe una humildad que llama nuestra atención. Es la actitud de quien está reconciliado consigo mismo y seguro de su búsqueda,...vivo en un proceso de aprendizaje constante y todo me sorprende y maravilla. Con cada pieza que diseño,

surge la colección y con ella un mundo nuevo donde la experiencia aporta, pero en realidad todo me parece como la primera vez y la verdad, no tengo tiempo para saberme exitoso o importante. Quiero alcanzar ese momento en que mi modo de vida sea realmente sostenible, con menos cosas producto de que llegue al punto en el que hice mejor mis elecciones...

Las piezas de la Colección MAR y también de todo el catálogo de Wentz están disponible en **OCCIDENTE**, la Casa de Jossie Sturmer, uno de los espacios más importantes con que cuenta el buen diseño en Punta del Este.

ETHEREAL

by Silestone®



Beauty Beyond Natural



La serie Ethereal está desarrollada con la tecnología **HYBRIQ+**® y contiene un mínimo del **20% de materiales reciclados**.



ANIBAL ABBATE
MÁRMOL | GRANITO | SILESTONE

www.anibalabbate.com

MONTEVIDEO - Av. Italia 3577
T. 2507 3757, ventas@anibalabbate.com

PUNTA DEL ESTE - Av. Italia Parada 4 1/2
T. 4248 7756, puntadeleste@anibalabbate.com

HYBRIQ+
TECHNOLOGY®

silestone®
Designed by **COSENTINO**

HybriQ+® y HybriQ Technology® son marcas registradas de Cosentino.
La serie Ethereal incluye diseños y tecnologías protegidas.

Colección Sur en el Este

LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*
REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *Colección Sur*

La apuesta fue grande. Hacer realidad un sueño tan ambicioso como deseado requería de un esfuerzo importante a todo nivel, pero cuando hay “ganas de hacer” y se genera sinergia entre los involucrados, todo es posible. Y es el caso del proyecto soñado y concretado por María Caldeyro y Soledad Gattás que supone para Punta del Este, una colección de buen diseño y afinado buen gusto, sobre la avenida Roosevelt.



Punta del Este necesitaba contar con una muestra de diseño y decoración como la que proponemos en COLECCIÓN SUR y estamos felices de sumar esta opción que será el paseo ineludible de la temporada... nos afirman María y Soledad. El escenario elegido para la transformación esperada fue una casa icónica cuya arquitectura refleja el espíritu y estilo de vida del lugar.

...nuestro local comercial con formato de muestra, propone un recorrido por diferentes espacios que crearon diseñadores y paisajistas que fueron especialmente convocados. Cada espacio combina mobiliario contemporáneo en diferentes estilos, con piezas de diseño, alfombras y obras de arte junto a lo último en tendencia de revestimientos, cortinas, iluminación, piedras, estructuras de metal y vidrio, piscinas, vegetación y macetas...

COLECCIÓN SUR

Todos los interioristas convocados proyectaron espacios con diferentes propuestas donde el gusto por el detalle, las texturas, los tejidos y los accesorios se conjugan con el equipamiento logrando una armonía serena y original. Las innumerables opciones de terminaciones y diseños de los productos de Colección Sur permitieron definir rincones con espacialidades y estéticas variadas. Apasionadas por el diseño y la calidad, las directoras de la muestra tuvieron como principal desafío incluir en su propuesta equipamiento y objetos seleccionados que muestren al mercado uruguayo la excelencia en diseño, calidad y variedad.



LILIANA DI LORENZO

Todo en calma. Penetra en las rocas la voz de la cigarra . Matsuo Basho (1644-1694)

El Haiku, breve poema japonés antiguo expresa la percepción de los sentidos, no hay ideas ni metáforas, es la simplicidad del instante. El registro de una atmósfera. “La Atmósfera, es una disposición del ánimo, una sensación de concordancia con el espacio, comunicada a quienes contemplan, habitan y visitan”.* dice Peter Zumthor. Una percepción inmediata que envuelve, significa y conecta con la sensibilidad emocional. La magia, pero real, que genera el “sentido de lugar”, algo más cercano al arte que al diseño.

ANDRES BUENCRISTIANO

Le gusta que sus clientes disfruten junto a él la experiencia compartida de hacer realidad cada proyecto. Función, forma, imagen y concepto se combinan logrando el ambiente ideal personalizado. En la muestra, llena de magia los sectores más íntimos de la casa: el dormitorio principal con un espacio de relax dotado de sauna, y un home office confortable. Fresco, colorido y natural sin dejar de ser un entorno sofisticado y con estilo, donde reinan la estética y la calidez.

CAROLINA AGUIAR Y VICTORIA Kliche

El gran desafío como interiorista es lograr interpretar al cliente, de manera de poder crear, de la mano de las nuevas tendencias y tecnologías, el lugar con el que sueña. Este espacio es un ambiente de relax, moderno y funcional. Está pensado para que sea disfrutable. Se crea un equilibrio y armonía con la suavidad de las texturas y los tonos.

CATALINA GARI Y MERCEDES DE LEON

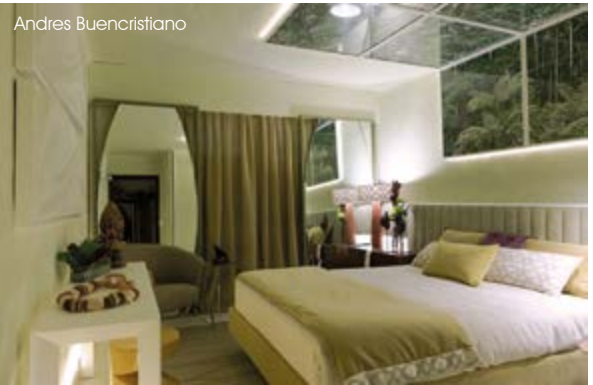
Catalina y Mercedes forman una dupla en la que confluyen arquitectura, diseño y sensibilidad para escuchar e interpretar cómo quiere vivir el cliente. El desafío es ir más allá de la solución evidente para desarrollar una propuesta que logre colmar las expectativas desde lo funcional a lo estético. Buscan la armonía; que los ambientes terminados cuenten una historia y que esta historia hable de quienes la habitan. Este espacio también narra una historia que tiene que ver con nuestro Uruguay. Las piedras, la madera, el cuero, el hierro y las fibras naturales logran un ambiente íntimo, que apela a todos los sentidos. Una bodega privada donde los muebles de diseño y el entorno crean el refugio perfecto para disfrutar de un buen vino, producto de lo mejor de nuestra tierra. Una vez más, comprobamos las infinitas posibilidades que ofrece Saccaro. El excelente equipo que la representa, permite personalizar cada pieza de la colección y adaptarlas con éxito a las necesidades de cada proyecto.

FLORENCIA MILLER

La Arquitecta Florencia Miller interviene los proyectos de forma intuitiva. Intenta familiarizarse con el lugar y el cliente, y a partir de ahí comienza un proceso creativo que involucra los sentidos y el lado artístico. Para la muestra diseñó un espacio cálido y descontracturado, que invita al encuentro de toda la familia, ya sea para jugar, leer, mirar televisión o simplemente compartir una charla. Se trata de un ambiente en tonos neutros, que tiene como protagonista una colorida alfombra cuyo diseño de olas refiere al balneario donde se emplaza el chalet. Las impactantes obras de arte, las plantas colgantes y los acentos en color ladrillo se conjugan entre sí logrando un ambiente con mucha frescura y vivacidad.

HECHER YLLANA

LIVING ÁGATA. Como ambiente central de la residencia de la Muestra de Diseño de Colección Sur, recibe y orienta el equilibrio de energías, con una composición entre elementos que se relacionan





Florencia Miller



Hecher Yllana



Hecher Yllana

con piezas exclusivas y de diseño. Los materiales definidos en los acabados se complementan con naturalidad, como la madera natural, el algodón y el lino, los metales nobles y las piedras exóticas. Calma las emociones, fortaleciendo la salud y el bienestar, en un ambiente agradable y ligero. Al mismo tiempo, obras de arte y piezas decorativas de autor, hacen que el ambiente sea elegante y despojado. ¡Como puede ser nuestro hogar!

FERNANDO BIANCO, INES NAN Y VIRGINIA MORIXE

La idea como paisajistas es conectar lo que es este chalet icónico de Punta del Este con su jardín, manteniendo la identidad de ambos. Las formas curvas de la casa se utilizan en el jardín para generar recorridos, diferentes sensaciones y ambientes. Tomamos este jardín que estaba muy armado y le dimos un vuelco hacia algo más contemporáneo generando sectores y una plantación naturalista. Por otro lado, hay un sector tropical cerca de la piscina y un espacio campestre con bosque y estanque.

**ZÓCALOS Y
PANELES
DE INTERIOR**

**REVESTIMIENTOS,
DECK Y ALFAJÍAS
EN WPC**

**PISOS
VINÍLICOS**



on floor



Diseño inspirado en la técnica de movimiento de las mariposas Valmont

ANA LIVNI Y VALMONT

EN LAS MUSAS

LA PIEL DEL YOGA

REDACCIÓN Y FOTOGRAFÍA *María Inés Strasser*

El concepto vestir y desvestir aunó piel, materia y movimiento en un acto per formático, un ritual donde el cuerpo como protagonista fue soporte de las piezas textiles del Atelier Livni - Escuder y el exclusivo Ritual de cosmética celular Valmont. Y todo sucedió en Las Musas, un lugar increíble que opera como filial del paraíso, en José Ignacio.

“Un modisto debe ser un arquitecto para el diseño, un escultor para la forma, un pintor para el color, un músico para la armonía y un filósofo para la templanza” - Cristóbal Balenciaga

Al recibir la invitación no pude menos que recordar el texto de Diane Ackerman en *A Natural History of the Senses* - (Una historia natural de los sentidos) donde la autora describe la piel como el órgano más grande del cuerpo que tiene la capacidad de percibir una amplia gama de estímulos, desde la sutileza de la brisa hasta el dolor más intenso, y así como Ackerman traza la ruta definida entre el estímulo, la emoción y el razonamiento, así la Piel del Yoga.

Daniel Pomies director de **Valmont Uruguay** nos recibió junto a su staff. En sus palabras entusiastas vibraban el compromiso y el apoyo constante a la

cultura en un año que sumó en su haber, música, arte escénico, artes plásticas, diseño y danza. Esta vez el lugar elegido es el Este, el espacio LAS MUSAS en el marco natural de José Ignacio. Al inicio de la noche en una sala de luces tenues y en completo silencio Paula Acuña cual sacerdotisa nos introduce en la sutil práctica del yoga facial de la línea **Valmont**. La performance se desarrolló en un entorno de calma e introspección, al son de mantras acústicos que acompañaron la presentación de las prendas de la nueva colección Livni- Escuder. La locación elegida fue el espacio de yoga creado por los Arquitectos Klotz - Pedroni. El interiorismo de Mauro Bernardini, Cecilia Timossi y Graciela Churba enfatiza las líneas puras, el minimalismo en función de un ensamblaje habitable sin olvidar el contexto inmersivo en el paisaje, diseño de Roberto Mulieri, que se disfruta desde sus grandes ventanales.

La piel del Yoga es un viaje hacia los sentidos, a la moda lenta, a la naturaleza y los elementos que nos provee. Es la inspiración que nace del interior,

se expande y nos incluye, es la percepción de un universo múltiple del cual somos parte indiscutible e indisoluble.

El valor diferencial de los tratamientos de cosmética celular Valmont guarda el secreto de la pureza que nace en los Alpes Suizos, la pureza que desciende de los glaciares y recorre en su mutación un cuidado proceso científico antes de llegar a destino. Así lo disfrutaron quienes al abrigo de la flora autóctona bajo el cielo nocturno de verano se realizaron el famoso Ritual Valmont de máscara de colágeno y la totalidad de la línea Fluid Falls, Vital Falls, Regenerating Mask, Priming with a Hydrating fluid, y para finalizar, el serum de acuerdo al tipo de piel personal, todo bajo el cuidado de las expertas Adriana Tenore y Karinna Wider. Desde la Fundación de Arte Valmont en el Palazzo Bonviccini en Venezia la casa matriz imprime la mística de lo artístico en cada una de sus maisons a nivel internacional y en cada una de ellas alberga la obra maestra de los artistas que junto a Didier Guillon director y fundador de



Valmont y Sophie Guillon, dan vida a la materia y generan una comunión inclusiva y sensorial para quienes los visitan.

Concepto, arte y dirección: Atelier LIVNI-ESCUDER/ Asistente de Arte: Florencia Rivero/ Inmersión Valmont: Daniel Pomies/ Performance Yoga: Stephany Ortega, Vivi Juchen/ Demostración de ritual Valmont: Adriana Tenore, Karinna Wider/



Música electroacústica: Federico Deutsch/ Música instrumental: Paula Acuña, Sara Notley/ Bailarines: Ismael Israelian, Matía Berrutti, Lara Bangueses, Valentina Piña/ Vestuario bailarinas y piezas textiles: Atelier LIVNI-ESCUDER/ Gastronomía: La providencia/ Vinos: By Deicas/ Dirección Ana Livni

Texto y fotos: María Inés Strasser

FRANZ VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión

La Torre de los panoramas (La torre del Pepe)

AUTOR *Arq. Diego Montero*
LUGAR *Santa Mónica, Maldonado, Uruguay*
REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *Natalia Ayala*

Al recorrer la ruta 10, en dirección hacia José Ignacio, al arribar al puente que salva la desembocadura de la Laguna, sobre nuestra mano izquierda, aparece una torre que llama la atención aún del más distraído de los conductores. Se levanta irreverente y promueve todo tipo de comentarios acerca de su naturaleza y condición. Por las noches, cuando está habitada, es una gran lámpara y durante el día una referencia que señala mucho más que un sitio. Descubrir su origen y autor nos demandó pocos minutos, que en la zona Diego Montero es ampliamente conocido. Conversar con él y adentrarnos en el proceso de la gestación y destino, nos permitió entender mejor lo que nos sucedía con esta, la que ya se conoce como la Torre del Pepe.



Antes de llegar a la playa Mansa de José Ignacio, nos encontramos con la Playa del Pepe, que así se la llama. Y es una de las playas más lindas de la zona. Es la antesala o continuación de la Mansa de José Ignacio y es la que recibe la desembocadura de la Laguna de José Ignacio. No hemos podido verificar el origen de su nombre con lo cual nos quedamos con la idea de que se relaciona con José Ignacio, el -abridor de caminos- que gestó la fundación del pueblo. En esta playa, que muchos amantes del surf visitan regularmente, también se practica ala delta y aprovechando sus particulares características es común que al atardecer lo frecuenten jinetes solitarios o en excursiones organizadas. Lo cierto es que se trata de un lugar con una impronta paisajística definitivamente particular.

...por su origen lúdico y posible uso como -thinktank-, generador/cuestionador de ideas no planteamos un programa específico. La función surgió de la forma y la forma de una intención de sorpresa inocente: mezcla de faro, barco pirata y naufragio. Un refugio inmerso en los rancherías de América Latina, para pensar, invitar amigos, con aire del Cabo (Polonio)... nos afirma Diego Montero al iniciar nuestra conversación a propósito de la singular obra.

...surgió de la búsqueda de un lugar físico para

funciones de arte y discusiones creativas. Después de intentos fallidos en otras ubicaciones, con Macarena Varela, filósofa y estudiante de arquitectura que contribuye en la parte conceptual de muchos proyectos del estudio, llegamos a la conclusión de que lo más lógico sería usar un terreno propio. Luego de miles de dibujos de versiones achaparradas decidimos que una torre sería lo mejor...

Lo que sigue son los comentarios de Diego Montero, el arquitecto. El hombre que siente, el hombre que piensa. El hombre que atiende necesidades que van más allá del horizonte sobre el que todos solemos detener nuestra vista.

EL ESPACIO, LA ESTRUCTURA

Es una obra idiosincrática: está contenida por dos planos que se cruzan por detrás, orientados hacia el mar y el sur, expresa nuestro carácter, más jugado y trashy en un envión optimista, el norte, el sol, la laguna. Dos plantas y entrepiso. Los planos casi ciegos protegen del viento dominante, de sudeste a sudoeste. Al norte: laguna, chabolas de pescadores y sol. Las vistas hacia el océano enfocadas por ojos de buey. En planta baja: acceso, cocina y baño/vestidor, Planta alta: salón y balcón; entrepiso: nido para dormir. Por ordenanza la planta baja debe elevarse





sobre el terreno 1m en promedio, generando un subsuelo espacio abierto: bar/ parrillero/terrazza.

En lugar de plantas abiertas, que hubieran permitido adivinar las funciones, las envolventes encierran una escalera curva, no se ve ni principio ni fin, genera incertidumbre, cada piso es una sorpresa. Igual con el uso no específico de espacios. Cocina/estar/escritorio; baño/acceso/biblioteca con alfombra, sillón y cuadros, ducha e inodoro ocultos detrás de la envolvente interna; salón como el puente de un barco; muros traseros curvos, ojos de buey que enfocan tres puntos cardinales: la rompiente surfera del Pepe, la costa hacia el oeste, la desembocadura de la laguna hacia el norte; pescadores, laguna y sierras al oeste por la caja de vidrio y desde el balcón. Simple de construir siguiendo nuestros dibujos y soluciones de oficio de Finson Goitía, carpintero, albañil y práctico. Como la torre es nuestra los dibujos técnicos fueron solo una guía, no teníamos que rendir cuenta ni

restar ansiedades. Se construyó la estructura general y día a día fuimos resolviendo encuentros y detalles, en lo posible con sobrantes de otras obras. La idea diseño/constructiva se origina en los dos planos opacos envolventes, muy simples limpios, de donde surge el enmaderado expresivo visible a través de los vidrios y en el balcón/puente.

Las fundaciones enterradas son de hormigón armado. Estructura vertical, cabios bajo pisos y refuerzos diagonales de eucalipto canteado. Estructura secundaria de eucalipto colorado 50mmx100mm. Aislación vertical térmica e hidrófuga lana de roca y tyvek. Techo de isopanel (chapa/ poliuretano expandido 150mm/chapa). Por casualidad un cliente reemplazó muchos metros de terrazas de lapacho, que compré y usé para las superficies interiores. Piel exterior de chapa ondulada pre pintada blanca. Carpintería de vidrios fijos: muro cortina de alfarjías de pino con rebaje para vidrio, paños corredizos o



de abrir de aluminio. Para ojos de buey: ventanas de aluminio cuadradas que ajustan contra un burlete de goma al borde del cilindro de chapa galvanizada.

La estufa económica de doble combustión cocina, genera agua caliente y calefacción por radiadores. Superficies grandes de vidrios simples se orientan al sol reciben calor en invierno por efecto invernadero. Hacia el sur las ventanas son pequeñas, la doble envolvente de muros de madera aíslan del frío. Con ventanas cerradas el calor de la cocina sube al salón y se concentra arriba, en la zona de dormir. En verano, época de viento, protejo de la radiación solar con cortinas, genero ventilación cruzada y efecto chimenea: escape de calor por las aberturas de la planta más alta. Por la construcción de madera y al estar levantada del terreno, la torre es muy seca, no tiene materiales absorbentes expuestos. Chapa y vidrio protegen la madera. El interior, muros y piso forrados de lapacho curtido por el uso anterior





quedan como están, sin pintar. Como premisa es una casa de playa, para una vida relajada, donde se puede entrar mojado y con arena.

El volumen erguido despierta curiosidad, permite vivir distinto en un mirador entre laguna y mar, priorizando la visión, en vertical en lugar de horizontal. De noche sorprende, luces encendidas, los ojos de buey de faro y el frente vidriado como una linterna.

Un hito en la costa.



 **STUDIO LUCE**
ILUMINACIÓN

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

STUDIOLUCE.COM.UY
INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

URUGUAY

BUENOS AIRES

BARILOCHE

 Studio Luce  Studio Luce

UN AUTOR IMPENITENTE, UN POETA IMPRESINDIBLE

AUTOR *Arq. Mathias Klotz*
REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *Roland Halbe*

Es uno de los principales exponentes del modernismo en Latinoamérica. Su obra concentra el gran caudal creativo en proyectos residenciales lo que no ha impedido que también incursionara, con el mismo suceso, en programas comerciales, edificios residenciales y corporativos, centros de estudio, entre otros. Su voz es escuchada por atención por pares y de manera muy especial por los estudiantes de Arquitectura. Viajero impenitente, descubrió Punta del Este en el año 2004 y desde entonces lo incorporó a su periplo anual que también incluye a Buenos Aires, Berlín y por supuesto, Santiago de Chile. Su obra es a la arquitectura, lo que la poesía a la literatura. Otra forma de contar lo mismo.



MATHIAS KLOTZ

Todas las historias integran elementos estructurales que también hallamos en los mitos universales. Es el caso, recuerdo a Vogler *, de los cuentos de hadas, las películas y los sueños. A estas referencias se las conoce como -el viaje del héroe- y debo confesar suelo apelar a ellas cuando accedo a historias de vida como la que ahora comparto con Ustedes. Mathias Klotz nació en el año 1965 en Viña del Mar y nueve días después se trasladaría a Santiago de Chile. Lo imaginamos como a un niño inquieto, atento a todo lo que lo rodea y dibujando el mundo que entonces despuntaba en su vida ofreciendo todas las opciones que son posible imaginar. Entonces seguramente lo ignoraba, pero su destino ya estaba trazado y lo ubicaría en medio de todo aquello que lo apasionaría, los viajes, el espacio, la forma. Y las gentes, que son su principal preocupación.

... recuerdo que vivíamos en una casa ubicada muy próxima al Club de Polo San Cristóbal. Mientras los amigos del barrio jugaban a la pelota yo solía aislarme en el predio del club, frente a una laguna. Y allí dibujaba, jugaba con botes y con aviones. Siempre he tendido a buscar la soledad para estar bien. Entonces quería estudiar arte, igual que mi hermana Isabel, más tarde me cautivó el cine y llegué a obsesionarme con Peter Greenaway, que además era arquitecto, y no me pareció una mala opción estudiar arquitectura

El joven Mathias Klotz estudio Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile. Y jamás ha dejado de estudiar, el mundo de la academia ha sido importante en su vida tanto como en su carrera profesional. Ha sido profesor de taller e impartido seminarios para pre y posgrado en diversas universidades de Chile y Estados Unidos, España, Alemania e Italia. A partir del año 2003 y hasta fines del año 2022 ejerció como Decano de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad

Diego Portales, en Santiago de Chile. Su obra se enmarca en la arquitectura moderna donde destaca a partir del exitoso proceso de búsqueda de un lenguaje propio que se define en la simplicidad de los volúmenes y el gesto vernáculo que define a sus formas desde la materialidad. Su obra ha sido reconocida internacionalmente, en numerosas publicaciones, ponencias y exhibiciones, entre los mayores reconocimientos, en el año 2001 obtuvo el **Premio Borromini** de Arquitectura en la categoría de arquitectos menores de 40 años, en el año 2010 el Green Good Design con la Biblioteca Central Universidad Diego Portales y con esta misma obra el año 2011 el **Holcim Awards**. Por el Barrio Universitario de Santiago (BUS) proyecto que llevara a cabo junto a Ricardo Abuaud, en el año 2014 obtuvo el Premio Latinoamericano de Arquitectura **Rogelio Salmona** y el año 2015 el premio **Aporte Institucional a la Arquitectura** otorgado por la Asociación de Oficinas de Arquitectura de Chile. El 2019 el premio PAU por su aporte urbano con el Edificio Mirador baron, otorgado por el Colegio de arquitectos CA, la Camara Chilena de la Construcción CHCCy la asociación de oficinas de arquitectos AOA.

Muy pronto las obras de Klotz llamaron la atención del mundo académico y profesional. El trabajo conceptual que evidencias sus obras nos da cuenta de una marcada preocupación por el paisaje y por la atención formal de los materiales que este provee y con los cuales se relaciona. La simplicidad de sus formas, la esencialidad de los materiales con los cuales atrapa al espacio y una marcada elegancia formal que incorpora la abstracción como elemento han significado mucho en tiempos de globalidad donde todo tiende a parecerse.

Con su obra Klotz nos enseña otra manera de leer paisajes, otra forma de concebir al espacio en que vivimos.



CASA KLOTZ
UBICACIÓN TONGOY, CHILE

La Casa Klotz, que en realidad debiera haberse llamado Casa Germain me la encargó mi madre, que a los 48 años de edad, heredó algún dinero de su madre y me pidió que le construyera una casa en la playa. Este era un sueño incumplido por mi padre, del que se había separado hacía poco tiempo. Con un presupuesto de U\$ 20.000 y un sitio en una playa deshabitada, de difícil acceso, pensé en hacer una especie de refugio, que fuera de bajo costo, poca mantención y fácil de habitar y deshabitar. Lo dibujé en un avión, en una hoja de matemáticas de medio por medio centímetros e hice un modelo a escala que aún conservo. Este modelo se lo presenté a mi madre, ella lo aprobó y no volvió al lugar hasta que toda la estructura ya estaba en pie. Afortunadamente le pareció bien y la terminamos tal como se dibujó, sin ningún cambio. (Hasta ahora, es la única obra que he realizado sin cambios). El 17 de septiembre de 1991, para el cumpleaños número 49 de mi madre, inauguramos la obra en medio de una inusual tormenta que dejó la casa tan mojada por fuera como por dentro. Fue una especie de bautismo. Desde entonces a la fecha hemos ido todos los años a veranear a este refugio, además de una serie de feriados largos durante el año. Respecto de la importancia de esta casa, debo reconocer que al margen de las publicaciones y el reconocimiento, me sirvió y me sigue sirviendo como tanto como punto de partida como punto de llegada en la medida que representa para mi lo esencial que una obra debe contener.

A partir del año 1990, recién graduado Klotz comienza una producción incesante que independientemente de los paisajes en los que interviene, de los metros cuadrados que conviene con sus habitantes, mantiene una idea acerca del espacio y cómo funciona. Entre sus primeras obras, la Casa Klotz del año 1991, establece la referencia que luego veremos reiterada en todas sus casas. Se trata de una pequeña casa-refugio, construida en un lote solitario ubicado frente a las costas chilenas sobre el Océano Pacífico. Se trata de un paralelepípedo blanco que proyecta y construye para su madre.

...mi madre siempre quiso una casa de playa y yo siempre alimenté el sueño de cumplir su sueño. Y así fue. Es un proyecto esencial, pero no más ni menos esencial que todos los proyectos que emprendo...

El pequeño y aparentemente delicado volumen reúne algunos de los elementos que veremos cómo una constante en la obra de Klotz, el efecto flotación logrado a partir de la estructura que se eleva sobre el terreno, aislando térmicamente la construcción, los cantos marcados y la amplitud espacial lograda en el interior donde se materializa otro elemento característico de su obra, la atmósfera.

Bien podemos afirmar que hasta la fecha, se trata de un autor joven del que esperamos una producción importante en los próximos años, la obra de Klotz se ha centrado en los proyectos residenciales uni familiares, también ha proyectado y construido hoteles, edificios industriales y comerciales y conjuntos residenciales de impacto. Actualmente esta construyendo el edificio corporativo para el Zhogyuan Bank en Zhegzhou, China. También ha incursionado en el diseño de mobiliario con la empresa Zientte de Colombia y ultimamente asociado con Endemik en Chie.

EL VIAJE DEL HÉROE

La Arquitectura es envolvente espacial que rodea y protege, contiene. Para lograr el cometido la formación académica resulta fundamental, atiende a la técnica y la precisión con la cual la tarea ha de llevarse a cabo. Pero la Arquitectura además de ciencia, es arte y por esa razón el plus que aparece en algunas obras, tal el caso que ahora nos ocupa, se relaciona con la peripecia de vida de sus autores. Esto es, allí va la carga de todo lo que la vida vivida con entusiasmo y algún toque de desborde, aporta. En el caso de Mathias Klotz hallamos mucho de estos elementos que definen el viaje del héroe.

Segunda generación de alemanes en Chile, la pasión por el conocimiento y la aventura despuntaron temprano tanto en Mathías como en su hermana Isabel, (Isabel Klotz) exitosa artista plástica. Conocer el mundo, habitarlo sin pedir permiso y vivir culturalmente a la intemperie le ha permitido desarrollar el sentido del espacio desde un lugar absolutamente singular.

...en el año 1990 decido emprender mi primer viaje que por destino tenía a Europa. Recuerdo que volé con PLUNA, en un 707 color lila. Todo me sorprendió y realmente me sentí muy cómodo conociendo gentes y lugares que confieso en ningún momento me resultaron extraños, ni unos ni otros. Todo era distinto a lo conocido, pero llamaba mi atención. Recuerdo que al final del viaje, al llegar a Londres, casi sin dinero, desde la Estación del Ferrocarril me comuniqué con el contacto que traía en mi agenda, no tenía donde quedarme y el dinero ya no era justo, sencillamente no alcanzaba. Me quedaban apenas dos semanas para regresar a Santiago. El amigo del amigo que me recibió me presentó a un matrimonio encantador que en las sobremesas me sorprendió con la posibilidad de mantener conversaciones increíbles. En una de ellas me



LA ROCA
UBICACIÓN JOSÉ IGNACIO, URUGUAY
FOTOGRAFÍA ROLAND HALBE

“La Roca” es un refugio ubicado en la punta de José Ignacio, una caleta de pescadores, 80 km. Al norte de Punta del este, sobre el Atlántico. El terreno presenta una doble pendiente en el sentido longitudinal y transversal, rematando en un roquerío y la ruina de las fundaciones de una antigua edificación, donde se forma un jardín natural de suculentas. El programa, que debía contemplar un volumen principal para la vida social y otro para las habitaciones, fue resuelto en dos cajas a una misma altura, que generan dos patios en los vacíos que dejan estas cajas entre ellas, o bajo ellas. Sobre el volumen de habitaciones se ubica el dormitorio principal con vistas panorámicas del entorno. La Roca es en definitiva una secuencia de espacios de plantas casi cuadradas en que se va entrando desde lo más público a lo más íntimo, cruzando terrazas, patios, espacios exteriores, intermedios e interiores, para llegar finalmente al más privado de todos que es la habitación principal. Los techos de las dos cajas mayores son jardines de suculentas que pretenden mejorar la calidad térmica a la vez que integrar la arquitectura con el paisaje preexistente. Las materialidades hormigón visto y madera de Lapacho, pensando que desde la roca emerjan dos volúmenes que apoyados en patas y se integren al lugar como elementos tan radicales como el paisaje mismo.

preguntó si conocía Portugal, a lo que conteste que lamentablemente en ese viaje no había llegado hasta allí. De inmediato me invitó, haciéndose cargo de todos los gastos, incluido el pasaje de avión. Era el Conde Cabral y no solo me acogió en su palacio, en Alges, las afueras de Lisboa, sino que además resolvió el cambio de mi pasaje de regreso a Chile. Con ellos, en Portugal, conocí lo que aún quedaba de la Europa victoriana, ellos criaban toros de lidia, recorrí el campo portugués y conocí a personajes increíbles ...

Otra etapa del viaje lo condujo hacia Alemania, la tierra de sus ancestros. Y allí surge otro dato que define las bases de sus conceptos a propósito del espacio y la forma, la memoria genética, el sentido de pertenencia y el vínculo con el paisaje.

...llegué a Berlín y lo que experimenté fue mágico. Me sentí en casa. Mi alemán no era fluido y aun así fue como regresar a casa. Recorrer la ciudad resultó algo así como repasar algo que estaba allí guardado a la espera del momento adecuado para aflorar. La primera vez prolongué tanto como fue posible mi estadía. Y luego decidí arrendar un apartamento para regresar todas las veces que fuera posible, hasta que unos años después, compré un pequeño apartamento en planta baja de un edificio ubicado en Prenzlauer Berg. Tiene un pequeño jardín y realmente allí me siento muy bien...

Los viajes, las gentes, los lugares y las distintas experiencias de vida han alimentado al hombre que además es Arquitecto. De hecho desde hace ya al menos veinte años la vida de Mathías Klotz se reparte en el año entre Santiago de Chile, donde permanece durante seis meses, y el resto se reparte principalmente en estadias en Buenos Aires, Punta del Este y Berlín.

La preparación del arquitecto nunca se completa. El proceso de aprendizaje del

ser humano tampoco. Se trata de procesos en los que permanentemente se revisan los conceptos adquiridos, se actualizan las visiones y el trabajo de proyectar el espacio habitable demanda interpretar las nuevas demandas que los habitantes tienen en relación a sus formas de vivir la vida. El nivel de compromiso de Klotz con su profesión, su vínculo constante con la enseñanza y la formación de los estudiantes de arquitectura y su pasión por la vida y los viajes configuran una tormenta perfecta, donde la exuberancia se percibe en cada gesto y cada palabra que nos dice. Habla lento y no ha perdido ese acento característico de los chilenos que de alguna manera endulza sus expresiones que suelen llegar como sentencias.

... mis hijos son la vida misma. Emil con sus veinte años y su pasión por el automovilismo, estudia ingeniería civil, Penélope y sus veintidós años, estudia Arquitectura y sueño que en un futuro próximo trabajamos juntos. Y Sofía, con sus seis años que me anima cada amanecer a vivir con mayor plenitud la vida. Me he casado dos veces, he naufragado dos veces, pero allí, en los chicos, está el tesoro que valida todo. Son la vida misma...

Sus primeras obras se definen como cajas que se distribuyen a lo largo de la costa de Chile. Allí el paisaje y la singular manera en que con sus intervenciones dialoga con él, la materialidad simple y eficiente, las atmósferas interiores que logra, definen las bases de una obra que destaca en un contexto donde estos elementos dejaron de ser comunes. Esta obra que luego evoluciona hacia formas ligeramente más complejas mantiene intactos estos valores que definen al autor a partir de una sensibilidad que llama la atención hasta convertirlo en el arquitecto chileno más conocido en el exterior y a uno de los latinoamericanos más destacados. Sus cajas para vivir definen al espacio de una manera personal que se basa en la simpleza

EDIFICIO SEIS
UBICACIÓN SANTIAGO, CHILE
FOTOGRAFÍA NICO SAIEH

El edificio Seis, es un encargo hecho por Franco Somigli, un fugaz colaborador del estudio, que terminada su práctica de oficina, se independizó y montó su propio estudio. Junto a otros arquitectos jóvenes se asociaron y comenzaron a desarrollar proyectos inmobiliarios para luego presentarlos a inversionistas que quisieran desarrollarlos. Así fue como desarrollaron el anteproyecto para el edificio Seis, y luego me solicitaron desarrollarlo como socios de modo de incorporar un arquitecto con más experiencia y dar de esta forma tranquilidad a los inversionistas. El anteproyecto era muy interesante, por lo que agradecí esta invitación y así juntos desarrollamos este edificio de departamentos de formato mediano, muy bien localizado en que cada unidad funciona más bien como una casa que como vivienda.



y linealidad, la austeridad material y logran efectos conmovedoras con atmósferas donde la vida es como debe ser, atrapante. En los últimos años ha trabajado en Alemania, España, Francia, China, Argentina, Uruguay, el Líbano y Dubái.

La obra de Klotz no resigna la formalidad pero se despliega con la gracia de un verso que se recita despacio, con tiempo. Agota la riqueza expresiva del lenguaje plástico del que se sirve con licencia de autor y que enriquece al espacio atrapado dotándolo de sentido y carácter, lo que solo es posible en el ritmo y con la cadencia con la que el autor reivindica al tiempo y a las circunstancias. Allí es que emerge esa atmósfera que define los volúmenes que no mienten acerca de sus contenidos y que en todo caso trabajan más allá del metro cuadrado. En síntesis, la obra de Klotz es a la arquitectura, lo que la poesía a la literatura, una manera otra, para decir lo mismo.

El método Klotz

El Estudio de Mathias Klotz opera en Santiago de Chile donde cuenta con ocho colaboradores. Allí se procesan todos los proyectos que toma y él no dispone de un sitio fijo, las mesas de trabajo son largas y en cada puesto existe el espacio que ocupa Mathias que opta por interactuar con cada colaborador de manera directa.

... suelo mantener largas conversaciones con quienes me encargan los proyectos. En todos los casos inicio la serie pidiendo que me presenten por escrito sus ideas e inquietudes. A partir de ese borrador, que oficia de bitácora es que vamos avanzando. Tengo ideas claras y una de ellas, la fundamental, es que se trata del espacio que ellos habitarán, con lo cual no impongo mis ideas, pero si las presento y sostengo hasta donde es posible. En alguna oportunidad he debido rechazar los encargos,

pocas veces, pero es una decisión no tomar proyectos en los que deba resignar mis ideas a propósito de cómo debe atraparse el espacio. El proceso de trabajo se asienta sobre ideas claras que pasan por definir necesidades, vincularlas con el paisaje del lugar donde debe construirse y por supuesto con los presupuestos posibles. La arquitectura persona a persona es muy rica y disfruto mucho cuando así me llega. También trabajamos mucho con desarrolladores a los cuales debo interpretar en términos presupuestales pero a los que debo también llegar con proyectos que resulten superadores y agreguen valor al emprendimiento. Hemos tenido experiencias muy ricas en estos programas, en los que al igual que en los programas industriales o comerciales, importa tener en cuenta siempre que el habitante condiciona y determina, ya sea este una familia, un conjunto de familias, una marca o un negocio. Luego está el tiempo, ese factor que lo determina todo. Actualmente paso la mitad de mi tiempo con Sofía, mi hija de seis años y cuando estoy con ella, nada más importa. Soy de amanecer temprano y acostarme tarde, muy tarde. Me gusta cenar con amigos y luego conversar. El tiempo lo determina todo en su brevedad, con lo cual he entendido que debo aprovechar cada hora con la mayor intensidad posible. Me acompaña la sensación de que me falta tiempo, la vida pasa demasiado rápido...

Este año decidió renunciar a su cargo como Decano de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales de Santiago de Chile, decisión que no fue fácil pero que de alguna manera se relaciona con un momento de su vida en que se imponía como necesaria.

... me agotaron las discusiones ideológicas que en la Arquitectura no tienen cabida ya que la arquitectura es buena o mala, no de derecha o de izquierda. Al mismo tiempo el formato de enseñanza que se viene desplegando altera

CASA MIA
UBICACIÓN VILLA LA ANGOSTURA, ARGENTINA
FOTOGRAFÍA MAXIMILIANO DE LA JARA KOJAKOVIC

La Casa MIA, es una segunda vivienda que se encuentra en la Patagonia Argentina, en medio de un bosque de Coigues centenarios, en lo alto de una colina, con espléndidas vistas al bosque, la montaña y el lago Nahuelhuapi. Es una zona en que cae nieve en invierno y que tiene una agradable temperatura de 26 grados en verano. El encargo es una cabaña de dimensiones acotadas, fácil de mantener y operar, que cuenta con un cuarto principal, dos de huéspedes y un espacio social de estar, comedor, cocina y parrilla, todo junto. El proyecto se posa sobre una plataforma de hormigón, elevada sutilmente del suelo, que soporta un volumen rectangular revestido en acero corten, cubierto por un techo piramidal asimétrico de chapa negra. Interiormente los muros de la casa están revestidos en madera de eucaliptus y el pavimento en piedra del lugar.



el orden natural de las cosas y entonces los estudiantes han desarrollado un protagonismo que de alguna manera genera una tensión desmedida. Y está aquello de que las notas si, las notas no, la competencia si, la competencia no. En los hechos la tarea docente ha enriquecido mi formación en lo humano y en lo profesional. Trabajar con jóvenes siempre me entusiasmó, pero he llegado a un momento de la vida en la que siento el apremio del hacer y el tiempo que demanda discutir temas periféricos, ya no lo tengo...

EL CAMINO HACIA PUNTA DEL ESTE

... en el año 1999 recibo un encargo de un cliente argentino para el cual proyecto una casa en La Barranca de San Isidro. Era un publicista que tenía sus oficinas sobre la avenida del Libertador. Recuerdo que en mis caminatas de la oficina a la obra, descubrí la casa Oks de Bonet. Y no me aburría contemplarla, una maravilla. Un par de años después, me llama Pablo Oks para encargarme la casa La Roca, en José Ignacio. Entonces le consulto acerca de la casa de Bonet y grande fue mi sorpresa al enterarme que había sido de su familia. Pablo me presentó luego a Carolina Pedroni, para que se incorporara como arquitecto local para la construcción de La Roca, con quien genero un vínculo y una sociedad en la hemos hecho y seguimos haciendo muchas cosas en conjunto. Otro vínculo de esa época es Edgardo Minond, con quien nos conocimos por un cliente común, y desde que hicimos Maria Cher en Buenos Aires, hemos desarrollado una amistad y un conjunto de obras juntas hasta el día de hoy. Punta del Este es un lugar maravilloso en el que encuentro todo, está la pretensión de la ciudad que hallas en la península y también está el paisaje semi rural que aparece hacia el Este y también el paisaje decididamente rural que encuentras más allá. Y la gente. He encontrado aquí profesionales y artesanos increíbles, con un orgullo y un respeto por el

oficio y la profesión que no es común hallar. Aquí trabajo muy cómodo y feliz...

El año pasado adquirió una pequeña casa en Rincón del Indio, (Veriguay, como la apodo su hija menor), la que está remodelando y transformando hasta convertirla, ya lo parece, en una obra original suya. La estructura cuenta con una planta de cuarenta metros cuadrados y un entrepiso. Los techos de chapa a dos aguas ahora al ras de la mampostería suponen un refugio para el guerrero que allí encuentra lo necesario.



LAS MUSAS
CO AUTOR CAROLINA PEDRONI
UBICACIÓN JOSÉ IGNACIO, URUGUAY
FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN

LOTE 104
UBICACIÓN
FOTOGRAFÍA MAXIMILIANO DE LA JARA KOJAKOVIC

La Casa lote 104, es un conjunto formado por una casa de residencia permanente, una de invitados y un pabellón de yoga terapéutica y gimnasia. Con estos elementos hemos desarrollado un conjunto de cuerpos independientes que se vinculan física y arquitectónicamente, en su geometría y materialidad, cuidando la privacidad e identidad. La materialidad es predominantemente piedra, madera y chapa de aluminio pintada. En cada uno de los tres volúmenes que forman el conjunto, hemos tratado de lograr la máxima espacialidad interior, la fluidez de los espacios, la vinculación con el entorno natural y la incorporación de luz directa e indirecta en los interiores.



LAS TOTORAS
UBICACIÓN LA BARRA, URUGUAY
FOTOGRAFÍA MAXIMILIANO OLIVARES

La Casa las Totoras, son viviendas superpuestas sobre una playa en la Barra, Punta de Este, Uruguay, y un volumen para huéspedes sobre la calle. Se trata de una estructura fragmentada de hormigón, donde los recintos principales se abren al mar en tanto los secundarios se iluminan en torno a un patio central. Para darle unidad al conjunto, hemos trabajado con una paleta de materiales común y restringida. Para darles privacidad hemos ubicado las terrazas y piletas en distintos niveles, evitando el cruce de vistas.

IDA Y VUELTA

¿Cómo defines a la Arquitectura?

Es un oficio que crea lugares para habitar. La Arquitectura es una distancia en la que uno logra avanzar hacia un lugar especial que resulta habitable.

¿Cuáles eran tus expectativas al egresar de la Facultad?

quería ser un artista...

¿Cómo evalúas la actual situación del ejercicio profesional en la región?

resulta interesante, no hay dogmatismo. Hay espacio para hacer. Se trataba de superar al neoclasicismo, el postmodernismo a la que considero tal vez la etapa más oscura de la arquitectura. Actualmente la audiencia es muy perceptiva, esto permite contar con el hecho de que los habitantes sepan distinguir entre el sushi y la comida rápida, la hamburguesa.

¿Cuáles serán los nuevos roles del Arquitecto en los próximos años?

mmm, empecemos por descartar la idea de los arquitectos estrella, que son una pesadilla. Y también descartemos a la arquitectura espectáculo. Creo mucho en la esencialidad de las cosas. Hacia allí deberíamos tender. Frank Gherry no me gusta nada, se antepone a sus obras y eso no está bien y luego Bilbao, que en realidad es un desastre. Regresemos a lo esencial.

A propósito de la Arquitectura en altura, ¿cuál es tu consideración?

No creo en la clasificación, todo es Arquitectura. ¡Me encantaría hacer un proyecto para una torre de 50 pisos... Pienso en Nueva York o Hong Kong, ciudades que no son posibles sin sus torres y rascacielos. Y eso no está mal, es un formato que se relaciona con un lugar y sus imposiciones naturales.

Un arquitecto que llame tu atención...

Los alemanes son formidables. Puedo nombrarte a Peter Berens, Bruno Taut,

Mies, Hans Scharoun, Werner Düttman, Paul Baumgarten, Egon Eiermann, entre muchos.

La arquitectura alemana de la República de Weimar y de la posguerra son para mí lo más formidable que existe

Un artista plástico que llame tu atención...

Pipilotti Rist

Un músico que llame tu atención...

Hauschka, Wim Mertens, Popol Vuh

Un paisaje que llame tu atención...

allí donde la naturaleza mantenga su esplendor natural... y también algunos paisajes urbanos, Tokio por ejemplo, allí habita la hiper civilización, la vida urbana, a pie con autopistas a 8 pisos de altura

¿Memoria o Nostalgia?

Nostalgia. Me moviliza más la nostalgia que la memoria. Los sonidos, los aromas, los sabores, todos los sentidos traen consigo momentos, situaciones que entiendo necesario rescatar del olvido y en la medida de lo posible recrear.

LAS CLAVES...

No podría vivir sin... **mis hijos**

No soporta/no aguanta... **la estupidez**

¿Una manía/una rutina/un ritual que si no lo haces te estropea el día? **Comer afuera con amigos o recibir amigos en casa, para comer y conversar.**

De niño quería ser... **astronauta**

¿La última novela que leyó? **El elogio de la Sombra de Junichiro Tanizaki**

¿Es usuario activo en las redes sociales? **No. De hecho no las utilizo. Forzado por un gran cliente y mejor amigo, debí abrir un instagram que solo utilizo para exhibir obra.**

¿Cocina elaborada o delivery? **Cocina elaborada, me gusta comer bien y como de todo** ¡

¿Soportaría una semana sin Internet? **Perfectamente, de hecho paso la vida sin internet** ¡

¿Coche, bici o transporte público? **Bicicleta y transporte público de calidad como en Berlín.**

¿Practica deportes? ¿Sigue eventos por televisión? **Formula 1 y karting. Mi hijo es corredor profesional.**

Música favorita/Música que odia. **Me gusta Philipe Glass y odio el reguetón...**

Una película y/o serie favorita... **Death Man, de Jim Jarmush, con Jhonny Deep y Robert Mitchum**

¿Le gusta comprar en las tiendas de barrio o en Centros comerciales? **Prefiero las tiendas de barrio.**

Antes le gustaba, ahora no... **mis dos ex esposas** ¡

¿Practica una religión? **Me defino como un cristiano creyente alejado de la religión.**

¿Principal rasgo de tu carácter? **hiperactivo**

¿Qué cualidad aprecias más en un hombre? **La masculinidad y la pasión por el trabajo**

¿Y en una mujer? **La femineidad y la pasión por el trabajo.**

¿Qué esperas de tus amigos? **Que me inviten a cenar...**

¿Tu principal defecto? **Soy poco tolerante, tengo mal genio**

¿Tu ocupación favorita? **Proyectar arquitectura**

¿Tu ideal de felicidad? **Estar en medio de la naturaleza**

¿Cuál sería tu mayor desgracia? **No poder hacer**

¿Tu color favorito? **Naranja**

¿Cuál es su palabra favorita? **Genau, algo así como el Tá uruguayo en alemán. Todo se resuelve con esa palabra...**

¿Cuál es la palabra que menos le gusta? **MALDITO.**

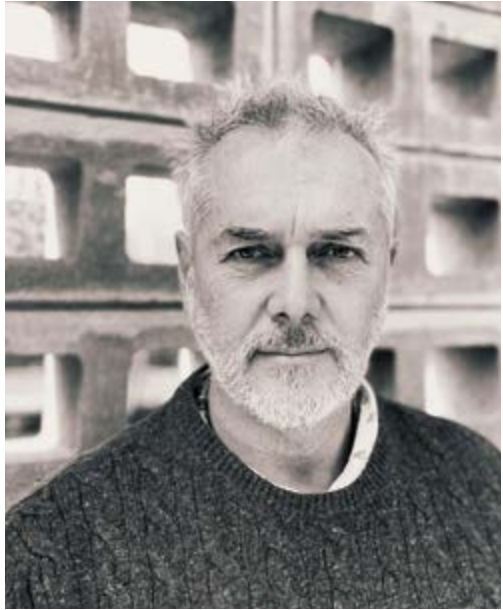
¿Qué actividad le causa más placer? **Navegar.**

¿Qué es lo que realmente le desagrada? **El tráfico**

¿Cual es el ruido que más placer le causa? **El viento**

¿Qué profesión nunca ejercerías? **Ningún trabajo de escritor**

*Christopher Vogler, El Viaje del Escritor.



EL MEJOR EQUIPO A TU SERVICIO

ASESORAMIENTO / INSTALACIÓN / RESPALDO POST VENTA / MANTENIMIENTO



CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA



- Eficiencia superior al 90%.
- Temperatura y encendido programable.
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia).
- Baja emisión de humos.
- Sistema apto para casas o apartamentos.
- Baja complejidad en la instalación.
- Opción **WiFi**, manejo desde la app de VIVION.

ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO



- Hasta 4 veces más eficientes que las estufas a leña tradicionales.
- Simple, doble o triple combustión (según modelo).
- Rápido calentamiento del ambiente.

AIRES ACONDICIONADOS



- Programá la temperatura desde tu celular.
- Más eficiencia para un menor consumo.
- Purificador de aire.
- Más silencioso.

DISFRUTÁ ENTRECASA

Descubrí todos los modelos en:
vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

VIVION HAUS
Ambient Technologies

TEMPORADA 2023

KUITCA Y LE PARC EN EL MACA

REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *MACA*

Las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, en Manantiales, marcan el ritmo de la actividad cultural en el este uruguayo y para esta temporada de verano promueven una actividad que demandará más de una visita para poder absorber los contenidos que ofrece, con importantes exposiciones especialmente concebidas para el MACA, de Guillermo Kuitca y Julio Le Parc.



JULIO LE PARC

Quintaesencia



El pasado 6 de enero marcó el encuentro de cientos de invitados que se hicieron presentes en el MACA para acompañar la apertura de las exposiciones de tres artistas contemporáneos: los argentinos Julio Le Parc y Guillermo Kuitca.

En la sala principal una gran transferencia anuncia tras las paredes de blanco impoluto la obra de Julio Le Parc. La exhibición propone un recorrido que abarca desde sus obras más tempranas concebidas en Argentina en el año 1958 hasta sus trabajos más recientes; una producción creativa inagotable que parte del plano y trasciende el soporte del marco para interactuar con las formas tridimensionales, esculturas en metal, mecanismos en movimiento, arte cinético, figuras y formas de luz hipnótica.

Angel Kalenberg afirma: *en las obras de Julio Le Parc que visualizan la energía cinética y producen efectos ópticos variables, así como en las vibrantes imágenes de sus obras lumínicas, subyace el ineludible aliento utópico que define a Le Parc y su ambición por construir un mundo nuevo y más ético que combine las teorías experimentales de la percepción visual, sonora, táctil y el compromiso irrenunciable de una producción artística al servicio de la sociedad.*

Julio Le Parc, mendocino de nacimiento (1928) se radicó en París en el año 1958 y fundó GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel), grupo que se mantuvo activo por diez años. Es un amante

de la investigación del movimiento y la interacción de la obra y el espectador.

La muestra del MACA pone al descubierto la relación única de las piezas con sus interlocutores, donde no hay edad para el asombro y la necesidad de volver a mirar.

En el año 1966 Le Parc obtuvo el Gran Premio de Pintura internacional en la Bienal de Venecia. La primera retrospectiva de su obra se realizó en Buenos Aires en el Instituto Di Tella en 1967, luego fue presentada en el Instituto General Electric de Montevideo, y después viajó a la IX Bienal de São Paulo. Sus obras han sido expuestas en bienales, museos e instituciones del mundo entero, entre ellas: el Metropolitan Museum of Art en Nueva York, el Palais de Tokyo en París, el Pérez Art Museum Miami (PAMM) en Miami, el Instituto Tomie Ohtake (ITO) en San Pablo, el Museo de Arte Latinoamericano (Malba) y el CCK en Buenos Aires, entre otros. A 56 años de su primer y única muestra realizada en Uruguay Julio Le Parc regresa con Quintaesencia. La exhibición cuenta con la curaduría del Atelier Le Parc, con dirección artística de Yamil Le Parc, y la colaboración de Angel Kalenberg en el texto del catálogo.

“Quintaesencia” permanecerá abierta al público hasta el 20 de marzo de 2023.

Texto e imágenes para AyD: María Inés Strasser.
Retrato del artista y última foto: gentileza del MACA.



Julio Le Parc

GUILLERMO KUITCA

Desenlace



...es caro. Es complicado y, honestamente, no me habían invitado..., es la contestación de Kuitca a la pregunta de por qué no había expuesto antes en nuestro país. ...esta... continúa el artista, ...es una muestra que yo siento que es una buena carta de presentación. Cuando pasa mucho tiempo cada vez es más difícil, porque pasan los años y uno quedó como sin mostrar lo que había hecho. Para mí Uruguay es un país demasiado cercano como para no hacer una muestra que tenga por lo menos un volumen de obras como esta. Pero esto se pudo organizar...

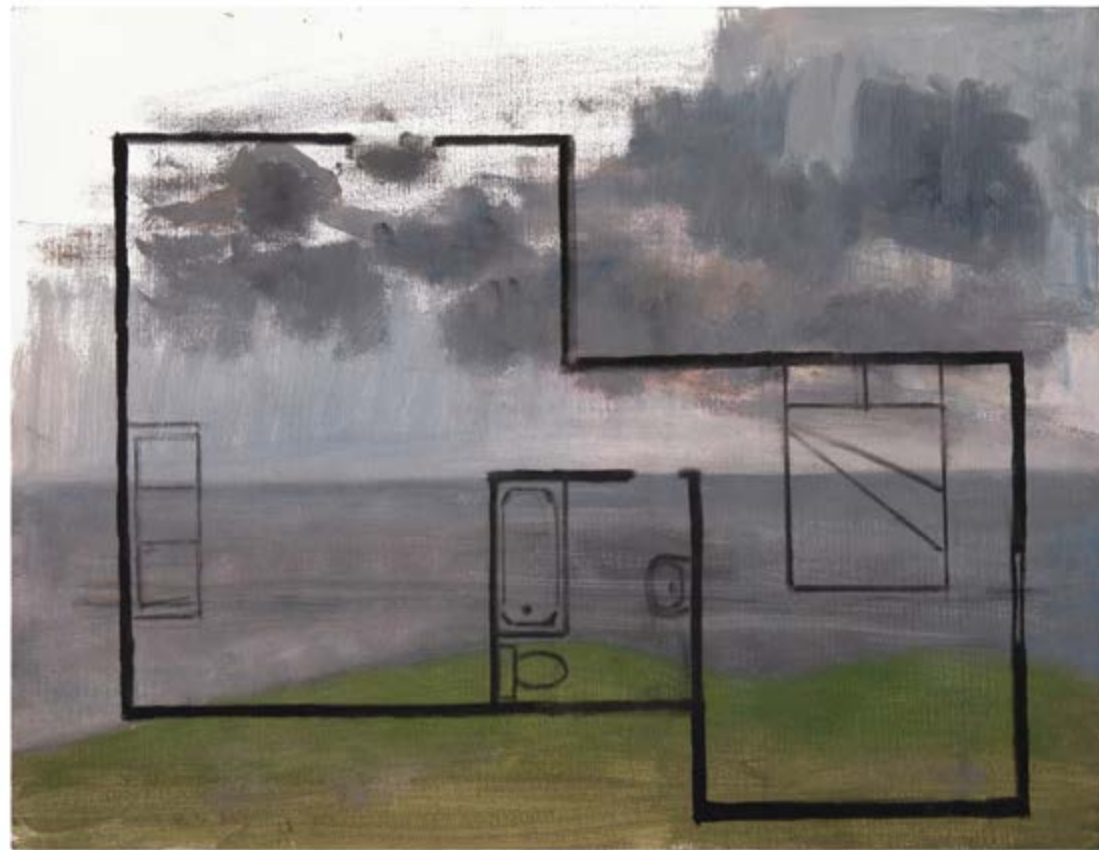
Guillermo Kuitca nació en el año 1961 en Buenos Aires, pinta desde los 9 años y tuvo su primera muestra individual a los 13 años. Sus obras integran las colecciones permanentes de los más importantes museos del mundo, entre ellos el MoMA (The Museum of Modern Art), Guggenheim Museum y Metropolitan Museum, en Nueva York, Stedelijk Museum, en Amsterdam, Centro de Arte Museo Reina Sofía, en Madrid, Malba - Colección Costantini, Buenos Aires y la TATE Modern, en Londres, y colecciones privadas del mundo entero. En 2007 representó a la Argentina en la Bienal de Venecia.

En el año 2009 diseñó el telón para la Winspear Opera House, de Dallas, Texas, obra del arquitecto Norman Foster y en año 2010 fue coautor del telón que en la actualidad tiene el Teatro Colón de Buenos Aires. Se desempeña como docente y ha instaurado la beca Kuitca, donde ejerce como mentor de jóvenes artistas. En el año 2004 fue nombrado Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires y en el año 2018 nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por la República de Francia.

La exhibición que se inauguró el pasado 6 de enero en el MACA, y que continúa hasta el 20 de marzo, compuesta principalmente de pinturas sobre lienzo y dibujos sobre papel, recorre las principales series y los temas a los que una y otra vez vuelve el artista. Una de las series representadas es El mar dulce, del año 1984. Sobre esa serie declaró el artista en una entrevista del año 2003: ...hago una referencia a la película El acorazado Potemkin (1925), de Sergei Eisenstein, específicamente a la secuencia donde el cochecito de bebé [con bebé dentro] cae por la famosa escalinata de la ciudad de Odessa hacia los soldados que reprimen la protesta. El título El mar dulce no tiene nada de dulce, aunque tiempo después



Guillermo Kuitca



pensé que tal vez el cochecito podría ser el barco que trajo a mi familia desde Europa hacia el Río de la Plata. Y, en otra pintura de la serie Siete últimas canciones, de 1986, están de vuelta el cochecito, pero ya no cae, alguien detuvo esa caída...

Ante nuestra pregunta acerca de la importancia de Francis Bacon (1909-1992) en su obra, Kuitca nos dijo: *...por supuesto que sigo mirando a Bacon, pero no es que piense en Bacon todo el tiempo, que aparezcan elementos puede ser porque lo tengo muy filtrado en mi vida...*

Precisamente, la escena del cochecito y su caída en Odessa en la película de Eisenstein fue una de las obsesiones de Bacon, pero el pintor inglés se concentró en la cara de la niñera, herida, a la que el cochecito se le escapa de las manos.

LO PÚBLICO Y LO PRIVADO

Uno de los temas que Kuitca ha representado con diferentes técnicas a la vez que motivos recurrentes

es la convivencia de lo público con lo privado. Por ejemplo, ha pintado mapas (una manera de representar lo público) sobre colchones (la cama es uno de los elementos más personales y privados de nuestras vidas); ha pintado innumerables planos de planta de apartamentos (el ámbito privado) en las más diversas situaciones y combinaciones. A los mapas y los planos de planta de apartamentos tipo se sumó la pintura de planos de planta de teatros y salas de ópera. Las obras de Kuitca siempre intrigan al espectador, como sospechamos que intrigan al propio artista, que continúa proponiendo situaciones pictóricas que establecen nuevas sinapsis en nuestros cerebros, como el plano de planta sobre una marina pintada en Punta del Este, en el año 2022. Son más las preguntas que las respuestas, las quenos quedan luego de ver sus obras.

¡Bienvenido Kuitca al Uruguay!

Texto: Soledad Hernández Montañés para AyD
Imágenes: María Inés Strasser y MACA



BARRIO JARDÍN
H U E R T A S
DE LOS HORNEROS

**SUMATE
A LA VIDA
EN HUERTAS.**



VIVÍ MEJOR.

P R E V E N T A Ú L T I M A E T A P A

E T A P A 1, 2 Y 3 V E N D I D A S

WWW.HUERTAS.UY - INFO@HUERTAS.UY

GómezPlatero
ARQUITECTURA & URBANISMO

LA BUONORA & ASOC.
DESARROLLOS

POSADAS
POSADES, POSADAS & HECHO

MrParquet

BOSCH CLIMA

Itaú
financia

COMERCIALIZAN

hûs
PROYECTOS INTEGRADOS

meikle
BIENES RAÍCES

La vigencia de un clásico

EsteArte 2023

REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *José Pampín*

La novena edición de la exposición consagrada al arte anclada en el Este uruguayo renueva su formato, cambia de escenario y promete acentuar aquellos gestos que la convirtieron en un clásico que el circuito internacional reconoce como tal y en consecuencia todos celebramos. Este año se llevó a cabo en el Pabellón Vik de José Ignacio.

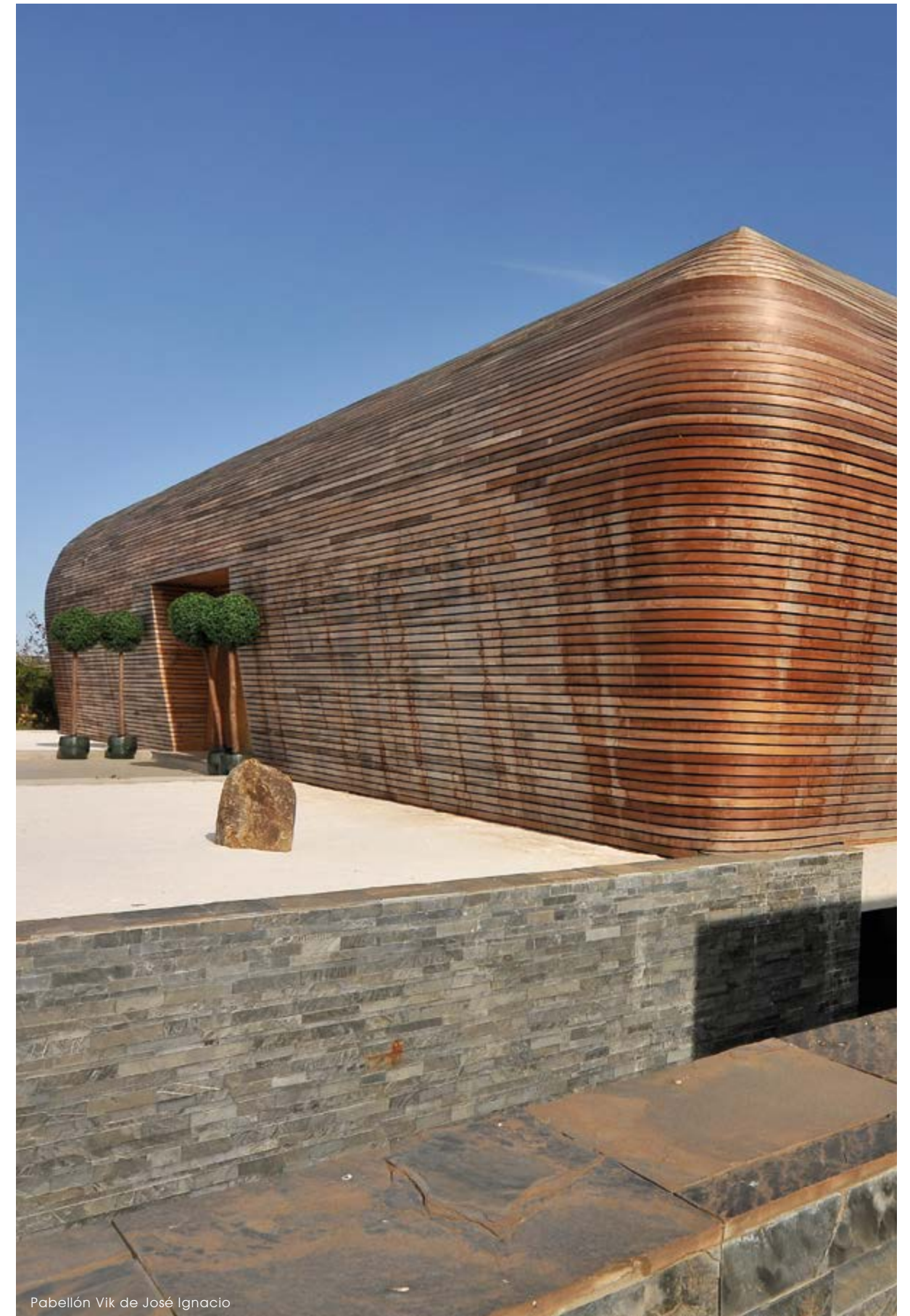
ESTE ARTE es más que un lugar donde los artistas y las galerías del más alto nivel presentan lo mejor del arte actual, es un espacio donde se exponen obras para ser apreciadas por su belleza, emotividad y capacidad inspiradora. La novena edición presentó la maduración de una experiencia rica en contenidos que ha logrado instalar en las temporadas del Este uruguayo al Arte en una agenda donde todo tiende a la frivolidad. Importa saber que estos emprendimientos resultan especialmente sensibles a los cambios de humor social y a las situaciones socio-económicas en general, con lo cual luego de nueve ediciones bien podemos afirmar que estamos ante un clásico que ha resistido, como debe ser, a los embates de crisis políticas, económicas y sanitarias que han asolado a la región. Su vigencia no es producto del capricho o la insistencia injustificada, sino de la razón de ser de una actividad cultural y comercial que mucho tiene que ver con la condición humana y la necesidad que todos tenemos de vivir instancias como las que nos propone.

En la última edición, cumplida entre los pasados días 7 y 10 de enero, participaron las galerías locales Black Gallery (Pueblo Garzón), Galería Sur (La Barra) y La Pecera (Punta del Este), Galería del Paseo (Manantiales y Lima), Walden Naturae (Pueblo Garzón) y del exterior llegaron con importantes obras, Espacio Líquido (Londres), Galería Karla Osorio (Brasilia y San Pablo), Galería Zielinsky (Barcelona),

Xippas (París, Ginebra, Punta del Este), Galería Gladys Benignor (Buenos Aires), Salón Comunal (Bogotá), Elsi del Río (Buenos Aires) y Reginart Colecciones (Madrid-Ginebra).

NUEVO PROGRAMA

Fue notoria la preocupación de los organizadores por resaltar el nuevo formato concebido para la muestra. En esta última edición se trabajó con cuatro curadoras internacionales cuyo prestigio y fama resultaron en aportes sustanciales, tanto para las galerías participantes, como para los autores involucrados y decididamente, para el público en general. Cecilia Alemani, curadora de la 59 Bienal de Venecia, Bárbara London, fundadora de la colección de videos del Museo de Arte Moderno (MoMA), Joanna Warsza, co curadora del pabellón polaco-romani de la 59 Bienal de Venecia y Jenny Moore, curadora independiente y directora por más de nueve años de la Fundación Chinati de Texas. Estas mujeres lideran comunidades artísticas que defienden la práctica artística, construyen infraestructuras e instituciones esenciales y generan compromisos públicos con el arte y así lo demostraron al interactuar ya no sólo con los participantes de la muestra, sino recorriendo el circuito expositivo local, tomando y dejando notas que sin dudas aportan hacia la calidad en la mirada y la gestión.



Pabellón Vik de José Ignacio

La leche de los sueños

Cecilia Alemani

La Leche de los Sueños es el título de un libro de cuentos de la artista surrealista inglesa radicada en México Leonora Carrington (1917-2011), y fue la idea-guía elegida por la curadora Cecilia Alemani para la 59a. edición de la Bienal de Venecia. Su presencia como integrante del board curatorial de ESTEARTE 2023, posibilitó un encuentro con ella que como suele suceder en estos casos, habilitó un dialogo rico y vital.

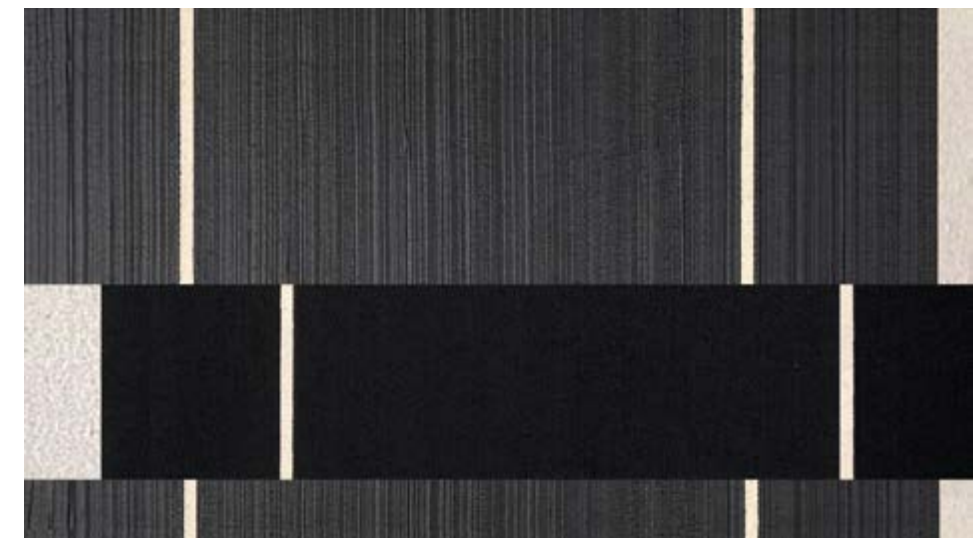
El domingo 8 de enero en el marco de nuestra visita a ESTEARTE tuvimos el privilegio de que la jovencísima y sonriente italiana con un master en curaduría de *Bard*, residente en New York, y encargada de la dirección artística de la *HighLine*, poseedora de un impresionante curriculum en esta área, Cecilia Alemani, nos hiciera --a través de imágenes y su lúcido relato-- un tour por la exposición que ella misma curó, en el Pabellón central de los *Giardini* de la Bienal y en el *Arsenale*. Aquí cabe señalar que la Bienal de Arte Contemporáneo de Venecia abarca: una exposición "oficial" (en el año 2022 a cargo de Alemani); las muestras de los países --Uruguay envió la exhibición *Persona*, de Gerardo Goldwasser) y una miríada de exposiciones en la propia ciudad, en esta Bienal una de las más destacadas de ellas la de Anselm Kiefer en el Palacio Ducale.

En el sitio web de la Bienal, *labiennale.org*, se informa que esta edición de la muestra contó con un treinta y cinco por ciento más de asistentes, si se compara con las cifras del año 2019 (pre-Covid) y que se vendieron ochocientos mil entradas, a las que se suman las 22.498 personas (prensa, crítica, invitados especiales) que asistieron a la Preview. De las conversaciones que la curadora mantuvo con los

213 artistas, de los que solamente 21 fueron hombres, de los 58 países representados, a los que convocó a presentar obras en su exhibición, surgió el concepto de **metamorfosis** como idea fuerza y una serie de preguntas que se repetían en las entrevistas: *-¿Cómo está cambiando la definición de ser humano?-¿Qué diferencia a las plantas y a los animales, a los humanos y a los no humanos?-¿Cuáles son nuestras responsabilidades hacia nuestro planeta, hacia otros seres y hacia otras formas de vida?-¿Cómo se vería la vida sin nosotros?. Las obras contenidas en el Pabellón oficial y en el *Arsenale* fueron un intento de contestar esas preguntas. A lo largo de la exhibición y en especial en el espacio del *Arsenale*, el espectador se encontraba con cinco espacios bien diferenciados; cápsulas de tiempo, les llama Alemani. Sus nombres son especialmente sugestivos, desde La Cuna de la Bruja a la Seducción del Cyborg.*

¿Qué eran estas cápsulas de tiempo?

Yo quería tener obras históricas, pero también quería que esas obras históricas estuvieran separadas del arte contemporáneo. Y estas cápsulas, mini-exhibiciones dentro de la exhibición más grande, se constituyeron en una herramienta curatorial muy





importante, en especial en el Arsenale. El Arsenale es un espacio tan monumental que siempre se tiende a poner allí piezas enormes, y yo quería intentar crear un ambiente que propusiera una manera íntima de mirar, de manera que se pudiera mostrar un cuadro pequeño y que se pudiera apreciar. Y así, para romper con la idea de que todo fuera grande y ruidoso, crear un ritmo entre expansión y compresión, que pudiera abarcar gestos tan espectaculares como los de Barbara Kruger con formas más íntimas de mirar el arte. Eran pausas informativas donde uno podía absorber la historia.

¿Le parece que ahora usted está más cerca de entender qué es el arte?

Yo siempre trato de hacer esa pregunta cuando me enfrento a un artista. No me dirijo la pregunta hacia mí sino hacia el encuentro con las obras y los artistas. Y hago el ejercicio de no tomar nada como dado, como una presunción digerida, sino trato siempre de preguntar: ¿es arte esto? ¿Es relevante todavía? Trato de tener una mente muy naive, siempre abierta a hacerme esas preguntas. Pero no es fácil, porque, sabes, una cantidad de gente no se afilia a esas preguntas.

De manera que usted no ha llegado a una definición de qué es el arte.

Yo no creo que quiera definirlo. Pienso que si lo hubiera de definir entonces ya no tendría más trabajo (se ríe). Me parece que es bueno seguir haciéndose la pregunta y también pensar que la definición del arte, como espero haber mostrado [en La Leche de los Sueños] no es una definición fija. Por ejemplo, un curador hombre en los años ochenta podría haber dicho que algunas de las obras expuestas en la muestra del año 2022 no eran siquiera arte, que Leonora Carrington no era buena, y ahora esos cuadros están en los museos más importantes. Así, siempre trato de estar abierta y desafiar definiciones y no pensar que las definiciones están talladas en piedra. Pensar que la historia del arte está hecha de muchas series de arte y que lo que aprendimos no va a ser lo que aprendan nuestros hijos.-

Todas las fotos: María Inés Strasser, excepto la de Katharina Frisch, (c) The Times, Londres y la de Precious Okoyomon (c) Roberto Marossi.

Descubrí toda nuestra línea de interiorismo pensada en tu **equilibrio y bienestar.**



Montevideo | Punta del Este

Todos los días
15%OFF
para todas tus tarjetas
Santander

viasono.com.uy

@viasono

viasono.uy

+598 95 780 047

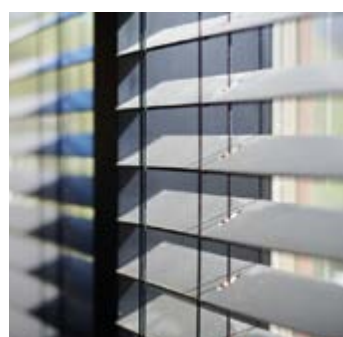
viasono.

Venecianas de madera orientables



enکو
DIVISION CORTINAS

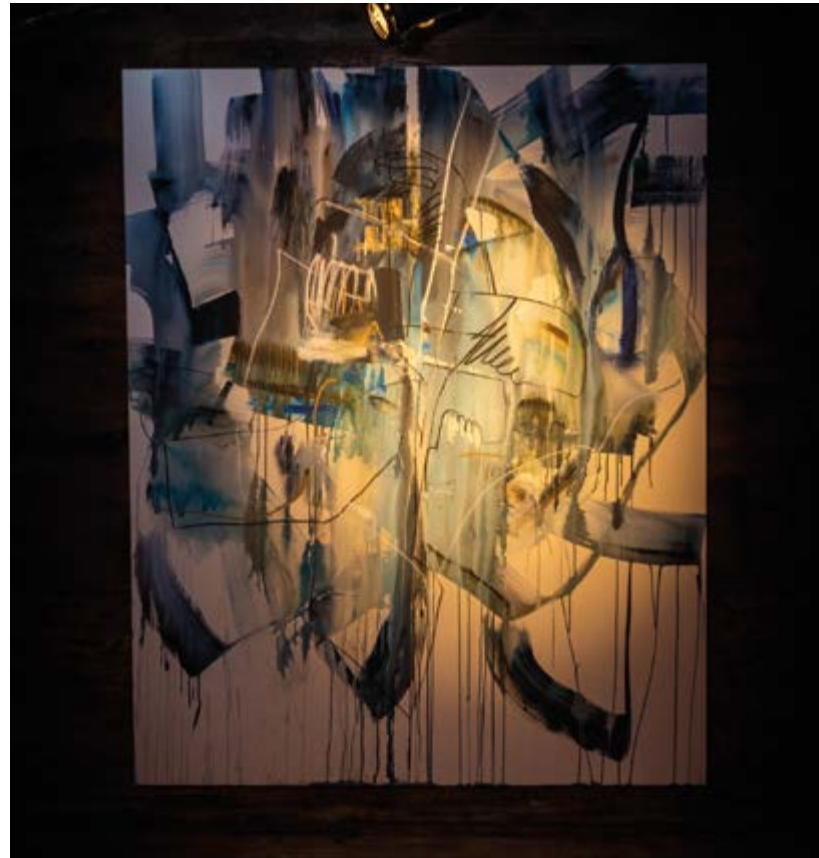
Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy



EL MEJOR SISTEMA / MECANISMO PARA Las cortinas que son tendencia

Venecianas a medida en **madera natural o madera laqueada**, que matizan la luz y crean ambientes elegantes y confortables.

- En largos importantes no pandean.
- Tratamiento anti UV.
- Lamas de 50 mm de ancho.
- Accionamiento manual o motorizado.
- Producto con garantía escrita.



Vicky Barranguet

Ensamblajes en el portal A30'

REDACCIÓN *Jacqueline Lacasa*

En lo inconmensurable del espacio, se encuentra siempre el potencial de una verdad posible, aquello que nos impulsa de forma vital. Son las pulsiones que conmueven nuestra capacidad de ver el mundo, de explorar más allá del horizonte. Como viajeros del tiempo atravesamos portales de todo tipo, lo que resulta un desafío en la condición del ser contemporáneo. La pintura como materia y el color como la vibración más alta de la luz sobre los objetos, hace que sus fluidos se plasmen en la superficie de las cosas, de aquellas que nombramos y reconocemos.



En esta búsqueda infinita la obra de Vicky Barranguet, se torna de una exquisita sensibilidad, que nos conmueve ante la contemplación de esos planos pictóricos, los que la artista elabora bajo impulsos precisos, cuestionadores del sentido de la dimensión de la pintura como concepto. En su obra este lenguaje es un medio ilimitado, expansivo, en sus profundidades produce territorios lumínicos, que provoca con sus pinceladas. Portal A30', es el resultado de una larga investigación que realiza la artista desde hace varios años, elabora estrategias en torno a la pintura como acontecimiento, como acto que explora el devenir en la composición pictórica y reúne las fuerzas de un caos en permanente gestación. En el plano del lienzo, la artista organiza todo el acopio, toda la información sensorial y material, hasta lograr una delicada homeostasis, que invita a un estado de contemplación particular.

Da cuenta de esto, la anécdota que le ocurrió a la artista recientemente, en una de sus muestras en Nueva York, ciudad donde vive hace más de veinte años. Uno de los visitantes a su muestra, se detuvo largo tiempo y observó uno de sus cuadros, unos minutos después se acerca a Barranguet y le dice - para ver tu obra es indispensable hacer como cuando

miramos un cielo muy estrellado, hay que tomarse un tiempo- y luego agregó - en mi caso pasaron treinta minutos y en el trayecto atravesé portales- afirmó el visitante. De allí nace el nombre de este conjunto de pinturas que son portales. Un conjunto de obras que se emplaza en un viejo vagón de tren, en donde funciona La Galerilla, un proyecto alternativo y dinámico en el corazón de Pueblo Garzón, situado en una tierra ancestral y misteriosa de Uruguay. La invitación a contemplar estas obras es una promesa de que el tiempo y su relatividad en la vida contemporánea tienen siempre un desafío, elegir las llaves, marcar el rumbo y atravesar los portales que nos auguran lo que vendrá. En ese tiempo los ensamblajes dados por las capas que construye Vicky Barranguet en su obra, son parte de las -cosas en sí mismas-, que convergen como afirmara Jane Bennet (1) -las formas culturales son en sí mismas poderosos ensamblajes materiales dotados de una fuerza de resistencia-. En el caso de estas obras, la resistencia radica en la fuerza de la pintura como soporte vivo del devenir.

(1) Bennett, Jane. Materia vibrante. Por una ecología política de las cosas. Caja Negra editora 2022.



Blanca Isabel Álvarez de Toledo El Lenguaje Esencial

REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *Blanca Isabel Álvarez de Toledo*

Los años no han pasado y su elegancia natural, su gracia singular al mirarte y su inteligencia impregnada del encanto de una mujer que ha vivido la vida intensamente, sorprenden y encantan, como la primera vez. Blanca Isabel Álvarez de Toledo, la fascinante modelo, la doctora en filosofía que animaba talleres y cursos de filosofía en su Academia del Sur, en La Barra, la propietaria de la posada Agua Verde, la artista plástica esencial, la madre, la abuela, la amiga, ella sigue allí, siempre dispuesta a sostener una conversación inteligente e interesarse por su interlocutor y su peripecia vital. Encontrarnos con ella, en otra de las vueltas que tiene el camino de la vida, alegría, entusiasmo y tonifica. La excusa para este encuentro, la presentación de sus pinturas recientes que se llevó a cabo en Agua Verde, en vísperas de navidad.



Taco para grabados lagartija

Nerviosa como ante el primer desfile de modas, la encontré aguardando por la llegada de los amigos, coleccionistas y curadores que estaban invitados a la presentación. Los pasillos, enormes y grandilocuentes que imaginó Javier Gentile, apenas la contenían. Y como siempre que ella convoca, todo el mundo acudió a la cita con lo cual los nervios y la inquietud se convirtieron en la necesidad de saludar, agradecer y atender a todos y cada uno de los cerca de trescientos asistentes a la presentación de su obra reciente. La presentación de fue, una vez más, un éxito.

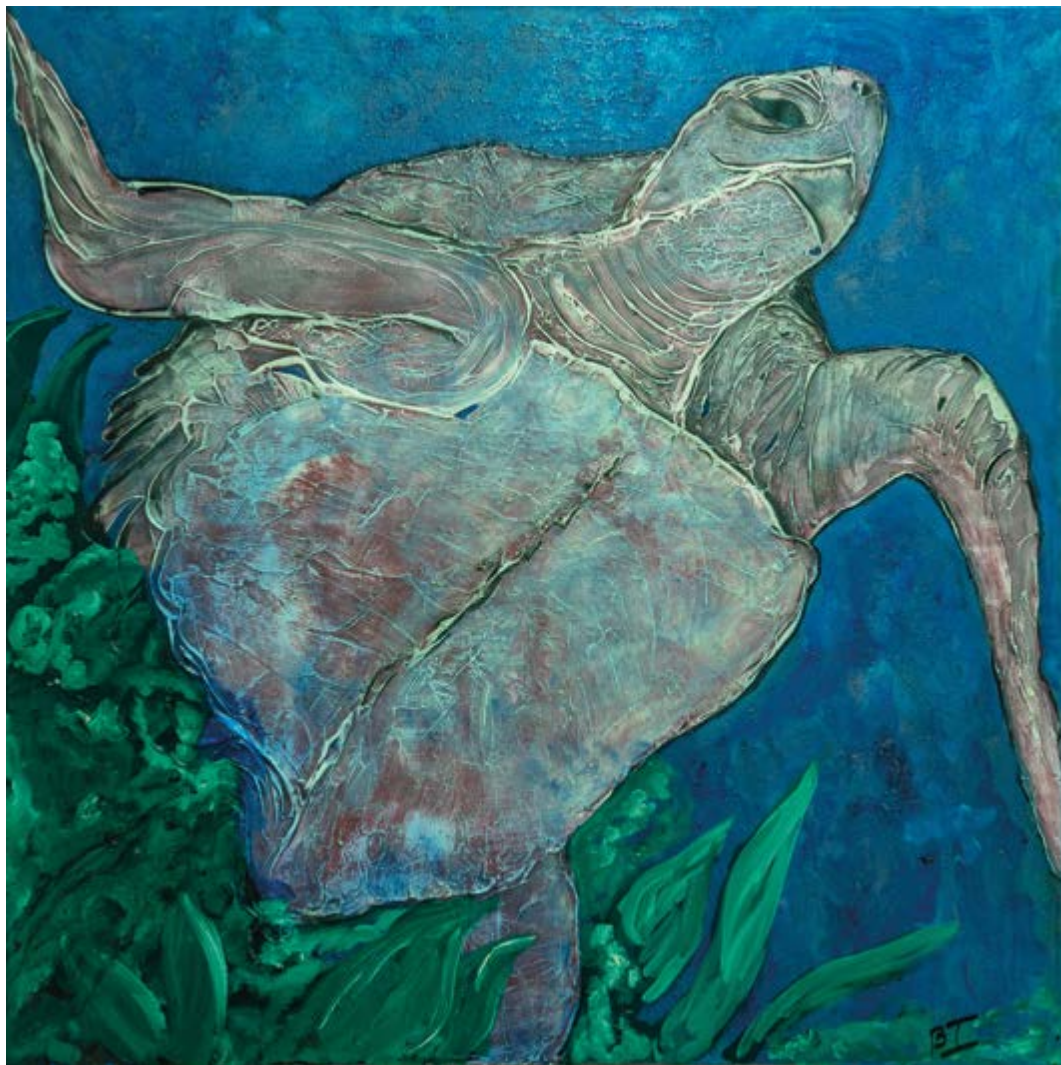
... pinto por que no puedo dejar de hacerlo. No es terapia, tampoco aburrimiento, es una necesidad vital. He encontrado en la pintura una herramienta fenomenal para expresarme desde el alma, apelando a la intuición y al gesto libre que surge espontáneamente...

Las obras expuestas a lo largo y alto del enorme salón de fiestas del nuevo Agua Verde, unas sesenta pinturas y una veintena de -tacos- enseñaban ese

zoológico vital con el que Blanca Isabel se expresa. La fauna escogida por ella presenta una selección de apariencia caprichosa que a poco que la observamos tiene un sentido profundo que en el viaje del descubrimiento lo explica todo.

... aquí, más allá de que los edificios son nuevos y no se relacionan con lo que yo dejé, me siento en casa. El aire, la atmósfera del lugar, el paisaje. Regresar aquí es descubrir que en realidad nunca me fui...

Aguaverde fue su casa, su lugar en el mundo por casi veinte años. Allí inició una vida junto a Nicolás García Uriburu y luego en soledad la mantuvo hasta que decidió que era demasiado y entonces vendió la propiedad, pero sin que ello afectara su sentimiento de pertenencia al lugar. Allí se instaló, en el año 1968 junto a su primer esposo, al regreso de la Bienal de Venecia. Entonces se trataba de las ruinas de un viejo fuerte de la época antigüista concebido para resistir a las invasiones portuguesas. Fue casa y taller y años después la casa de campo y harás de caballos árabes de su segundo esposo, Bartolomé Mitre.



Tortuga con fondo azul

Fue modelo de Pierre Cardín, viajó a la India con Los Beatles, participó junto a Nicolás García Urriburu en la histórica coloración de los canales de Venecia y desde su Academia del Sur congregó a personalidades de la cultura y la política que protagonizaron debates filosóficos de alto contenido práctico, que aún se recuerdan. La síntesis de su historia de vida está en esa singular condición de artista plástica visceral, reconocida ampliamente por todos.

... cuando pinto, logro comunicarme desde el inconsciente. La tarea consiste en practicar, cada día, el ejercicio de no aprender, sino de desaprender, para poder así alcanzar la pureza intelectual de un niño. Y mi tema son los animales, seres divinos en el sentido más estricto del término, son puros y permanecen ajeno a todo lo que la civilización aportó, en ese gesto que ahora parece tan poco necesario consistente en procurar para los humanos una vida mejor...

La fauna reunida por Blanca Isabel incluye torturas gigantes, salamandras, ranas, tortugas de tierra, gatos, sapos, elefantes. Y también aparecen vírgenes y natividades. Sus óleos reflejan el uso de la técnica del dibujo más allá del virtuosismo, la paleta es básica y siempre opera sobre un fondo pleno que contrasta con la anécdota que lo anima.

... trabajo prácticamente todos los días, pinto con una entrega sistemática, casi con la misma intensidad que cuando era adolescente. Y me hace bien, libero ansiedades y siento el alivio de la expresión, esto es, al comunicar lo que siento aligero la carga...

Blanca Isabel se graduó como licenciada en Filosofía en la UBA y su vida transcurrió entre Buenos Aires, París, Nueva York y Punta del Este, siempre alternando con las dos caras del mundo pero con una marcada preferencia por la actividad cultural e intelectual. Fue modelo de Pierre Cardín, viajó a la



Iguana Azul

India con Los Beatles y participó junto a su primer marido, el fallecido artista plástico Nicolás García Urriburu, en la histórica coloración de los canales de Venecia y las primeras manifestaciones del Land Art. Al promediar los años noventa del siglo pasado fundó en la Barra, la Academia del Sur, un instituto de posgrado orientado hacia la literatura y el pensamiento contemporáneo en el que dictaron cursos y seminarios intelectuales de enorme reconocimiento y trayectoria tanto en América como en Europa.

... la pintura es algo así como una revelación que trae consigo la posibilidad de encontrarse con uno mismo desde lugares insospechados. Cuando pinto logro algo que me hace mucho bien, logro comunicarme con el inconsciente, como los animales o las plantas. Con los animales además, mantengo una relación apasionada y muy profunda. Por eso decidí, hace ya muchos años, no avanzar en el aprendizaje de la

técnica y por el contrario he luchado para desaprender todo lo aprendido, con la intención de enfrentar con absoluta libertad y espontaneidad el lienzo en blanco. La idea, la intención es que mi pintura refleje lo que me conecta con el ser y entonces que mi lenguaje sea, finalmente, directo, que no necesite otra herramienta que el sentimiento...

La frialdad que nos propone el mundo por estas horas, con obras que apelan a la sorpresa y promueven al vacío en los contenidos como rango diferencial, la pintura de Blanca Isabel activa la memoria genética de la especie y apela a la emoción. La simbología de la tortura, la salamandra, el elefante, el sapo, el gato, más que sorprender nos despiertan. Los ciclos con los cuales funcionan la tierra y los animales, resultan distintos a los que reglan la vida de los humanos. Y algo sucede cuando logramos alinearnos con ellos, algo que se siente bien y en consecuencia parece necesario profundizar.

La Galería de Iván en Pueblo Garzón

AUTOR *Iván Martínez*
LUGAR *Garzón, Maldonado, Uruguay*
REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *Iván Martínez*

La gesta de Iván Martínez Autin (32) representa la vitalidad y profundidad del circuito plástico emergente en el Este uruguayo. En plena crisis sanitaria, este talentoso joven argentino se instala a vivir en Punta del Este y en el mes de diciembre de ese año abre las puertas (postigones) de su galería en Pueblo Garzón.



El espacio concebido por Iván es en sí mismo una instalación que apela a todos los sentidos, ocupa una esquina en la calle de acceso al Pueblo y allí con dos vagones de la vieja AFE, adquiridos en propiedad con su amigo Aarón Hojman, generó un circuito breve pero intenso desde el cual propone viajes que significan una gran oportunidad para los artistas plásticos emergentes y todo un aprendizaje para quienes se acercan al arte desde otro lugar que no es el de las grandes cifras. Desde sus vagones, Iván Martínez Autin promociona y comercializa el trabajo de artistas que es importante conocer y comenzar a seguir de cerca, su ojo entrenado desde la cuna, Iván es nieto de Jacques Martínez y sobrino de Clara Martínez, insignes galeristas porteños, es una referencia a tener muy en cuenta. Ya han desfilado por esta terminal de ensueños, Camila Lacroze, María Chiara Baccanelli, Carmila Ercoreca, Florencia de Palleja, entre otros.

...la idea es romper con los modos establecidos, de allí la contraposición del vagón versus el cubo blanco, para exhibir la obra de arte. Se trata de mantener los valores profesionales y el oficio del galerista,

pero ejerciendo desde otro lugar, con otro modo... nos afirma Iván.

En esta temporada con la presentación de una serie de Vicky Barrenguet generó una excepción, la joven artista uruguaya radicada en Nueva York ya está consolidada como artista, pero la amistad y la confianza en su obra resultaron excusas ideales para abrir el año con una muestra a la que se puede acceder con cita previa, hasta el próximo 25 de enero.

Al mismo tiempo, este año Iván se asoció con Pancho Perrier y Micaela Gregores para fundar una nueva feria de arte en el Este (Otro Arte), una espacio distinto, que procura dar un lugar de exhibición a los artistas que no tienen representación en el circuito hegemónico de arte de la temporada del verano y que en consecuencia busca algún día complementar el lugar que ocupa Este Arte en el turismo de arte en el Este.

De momento "La Galerilla" se encuentra preparando un open studio de María Chaira Baccanelli, artista Argentina cuyo trabajo ha llamado mucha atención en los últimos años.

COLECCIÓN *Sur*

Montevideo | Punta del Este
+598 69 059 336 | @coleccion.sur

MOBILIARIO

saccaro®

ARTE

ARTIMAGE

ALFOMBRAS

TAPETAH

LUMINARIAS

OBLUMO
OBJETOS LUMINOSOS

MACETAS

VASAP
DESIGN

Una exclusiva selección de
lo mejor del diseño regional.

Visite la Muestra de Colección Sur donde reconocidas firmas nacionales apoyan con sus productos en las ambientaciones de los profesionales participantes.

MUESTRA DE
DISEÑO
Punta del Este

Av. Roosevelt y Parada 5 1/2

ENTRADA LIBRE
TODOS LOS DÍAS
de 11 a 19hs



APOYAN

BOSCH & CIA

ANIBAL ABBATE
MÁRMOL | GRANITOS | SILESTONE

BIA
LOS CRIOLLOS DEL MUNDO

Itaú

AKESSE
AGUAFUERA DISFRUTAR

LYTE

P

ROMA
AUTOMATISMOS

Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL

MULTI
CONTAINER

Inca
VINO DE COLO

kratki

Securitas

ALTO DE LA
BALLENA
RODASA Y VIREDOS

JUNG

XDECOR
cielorrasos y lonas tensadas

VIVERO
DEL CHAJÁ



ISAY WEINFELD

LAS CÁRCAVAS de José Ignacio

AUTOR *Isay Weinfeld*

UBICACIÓN *José Ignacio, Maldonado, Uruguay*

REDACCIÓN *Diego Flores*

FOTOGRAFÍA *Isay Weinfeld*

Las cárcavas son los socavones producidos en rocas y suelos de lugares con pendiente a causa de las aguas de lluvia. Estas producen la llamada erosión remontante. Se producen tan solo en el sustrato de tipo arcilloso. Cuando encontramos dos o más cárcavas que avanzan paralelas y en línea recta se denominan rills. Se concretan, normalmente, en abarrancamientos formados en los materiales blandos por el agua de arroyada que, cuando falta una cobertura vegetal suficiente, ataca las pendientes excavando largos surcos de bordes vivos. Es un fenómeno geográfico que trasmite con claridad y contundencia, la vida y dinámica de la tierra. En José Ignacio es, además, el nombre de uno de los proyectos de Isay Weinfeld.



Estas estructuras geológicas son fruto de la erosión del terreno y permiten constatar la fuerza de la naturaleza y su comportamiento ante fenómenos igualmente naturales. Y es el nombre con el cual se presenta uno de los emprendimientos proyectados por Isay Weinfeld, un complejo de chacras marítimas ubicado en uno de los predios que el paraíso ocupa en José Ignacio.

Las Cárcavas es un desarrollo inmobiliario de chacras sustentables, ubicado en la costa de Rocha, a pocos minutos del centro urbano de José Ignacio, y a una hora de Punta del Este. El proyecto nace y crece frente al océano Atlántico, en la privacidad de un ecosistema natural reconocido como Reserva de Biósfera por la UNESCO y destaca por la arquitectura propuesta por el arquitecto a cargo del proyecto que en pocas palabras lo define como a un emprendimiento inspirado en el

-modernismo tropical con una marcada tendencia al minimalismo-. La singular urbanización cuenta con instalaciones de primer nivel y exclusivos amenities, desde un club de playa y un solárium frente al mar, hasta una cancha de tenis de césped natural que, conviven en armonía con la flora nativa. También hay una piscina, un Grill House con parrilla, un fogón en el bosque, una cancha de football, un helipuerto y establos. La mitad de las cincuenta hectáreas totales se preservarán como reserva ecológica.

Este proyecto de campos marítimos se transformó en el centro de los eventos culturales de la temporada de Punta del Este. Alta costura, música lírica, **wellness** y gastronomía son parte de su agenda con un escenario imponente que tiene a la naturaleza y al mar como grandes protagonistas. Con estas actividades se anticipa el perfil social y cultural con el cual se gesta el proyecto.

JAMES
RETRO
STYLE



Outdoor 23'

Sofá Modular Pacific, Cuerda Gris Oscuro, Tela Rustic Black, Asiento de Madera de Teca, Patas de Aluminio Black
Mesa Alta de Café Cosmo Aluminio Black 80 cm
Mesa Baja de Café Cosmo Aluminio Black y tapa de Madera de Teca 60 cm

MONTEVIDEO / PUNTA DEL ESTE

www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa

Inauguración espacio FOTO ARTE



Matias Klotz y Penelope Klotz



Elisa Amatore Rodríguez, Patricia Bello y Andres Preve



Carolina Pedroni y Laura Ferro



Lucia Bassallo y Guillermo Bine



Josefina Craveri, Catalina Craveri



Jorge Giribone, Roberto Riverti, Andres Castro

Cena de las Emociones, a beneficio de Hemovida



Gina Vargas, Alberto Roemmers



Valeria Mazza, Alejandro Gravier

Gustavo Yankelevich, Rosella della Giovampaola



Dr. Jorge Curbelo Director del Hemocentro Maldonado, Karina Corbo, Presidente de la República Luis Lacalle Pou, Kuki Grosskopf, Sergio Grosskopf Presidente de CHATEAU GROPU y Geoffery Fitche CEO HSBC Uruguay.

ANA LIVNI Y VALMONT, presentaron La piel del yoga en Las Musas



Elena y Daniel Pomiés, Directores de Valmont Uruguay.



Diana Saravia, Daniel Pomiés, Emanuel, Elena Bianchi de Pomiés, Tati Paz.



Roberto Mulieri



Soledad Hernandez, Mónica Packer, Elena Bianchi, Bibiana Bianchi, María Inés Strassaer Y Cristina Saraiva



Cena de la Asociación de amigos del Museo de Arte Moderno



Alvaro Rufiner, Andrea Arditi Schwartz, Alejandro Pueyrredon, Chantal de Erdozain, Dolores Trull



Giorgia Allia, Francesca Molinari, Andrea Arditi Schwartz y Joanne Cattarosi



Alvaro Rufiner, Dolores Trull y Alejandro Pueyrredon



Patricia Sassarolli y Marcela Duluc



Diego Impagliazzo, Ines Etchebarne, Alvaro Rufiner

James Boyd y Veronica Blundi Tomasevich

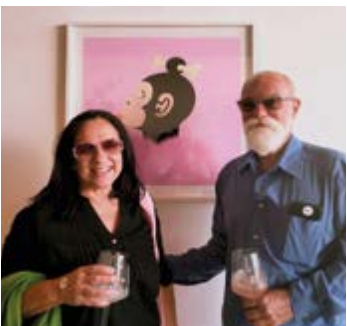
Inauguración de EsteArte en el pabellón del Hotel Vik Bahía de José Ignacio



Cecilia Alemani, Laura Bardier, Jenny Moore



José Luis Anzizar y Fernando Entin



Georgina Gil de Castro



Carola Rouso, Nene Ceballos y Hersilia Valentini



Cecilia Alemani y Laura Bardier



Eye-V Gallery presentó la muestra “Antarctica, Melting Beauty” de la fotógrafa Paola Marzotto en el Museo Ralli



Jean Paul Enthoven, Patricia Della Giovampaola y Paola Marzotto



Sandra Copat, Hachi, Artabeitia



Ricardo Ferres y Christian Cartier



Tomas Benedit y Cristina Faggionato



Roberto Funes Y Cecilia Zuberbühler



Claudia Stad. Paula Bacanelli . Veronica Nutting. Carola Von Buch

Pre-apertura de la primera exposición de la temporada de la galería Walden Naturae de Pueblo Garzón.



Teodelina Detry y Facundo Garayalde



Ricardo Ocampo y Ana López



Natalia Lobo



Laura Orcoyen



Nana Gallardo



Wally Diamante, Loli Olivera y on Schmucler

Presentación obras de Blanca Isabel Álvarez de Toledo en Agua Verde



Susana Balcarce, y amiga, Castro Escalada y Maruzu Tera



Inés y Alexia De Poligny y Letty Alvarez de Toledo



Ian Shasha y Blanca Isabel Alvarez de Toledo



Alexis de Poligny



Carola Bianchi Di Carcamo, Blanca Alvarez de Toledo y Marcela Rabufetti



María José Perry y Alejandro Azzano

Betina Etchegaray, Solange Mayou y Noyer

Inauguración de tienda de UNOde50 en La Barra



Florescia Sosa



Florescia Raggi



Chiara Parravicin



Lucia Celasco



Zuzu Coudeu



Franco Masini



Dolores Barreiro junto a su hija Indra

100 MILLAS DEL ESTE. Cocktail de bienvenida para la celebre competición



Amélie Ocean Residences



Julia y Margarita Tonconogy



Federico Alvarez Castillo y su hijo Iñaki



Sebastián y Mariana Vazquez junto a Enrique Antía y su esposa



Cocho Lopez con su pareja



LINEA

ACM

Perforado

La **Línea de Paneles Perforados en ACM Alucomaxx** trae a su proyecto un ambiente moderno y con formas que enriquecen cualquier fachada o ambiente.

Además de permitir un nuevo concepto de design para sus ideas, los paneles perforados en ACM permiten formas complejas y audacias donde la belleza y la funcionalidad son destacadas

Padrones disponibles

Posibilidad de variaciones

Desenvuelva sus ideas

Consultenos para padrones especiales

HECHO EN BRASIL

ACM Composite Aluminum Material

Fabricante

Representante en Uruguay

ALUCOMAXX

Máxima calidad que se ve

sertec

comunicación visual



Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

© hastaller

Lluvia

Llueve y la lluvia se vuelve un espacio,

un hueco de sequía

una grieta en silencio

de silencio líquido.

Tiempo en el vacío

que puja tus ausencias

en semillas de tierra.

Llueve y comienzo a sentirte en la lluvia

en gotas de pulgares.

El árbol es espacio entre las ramas

la música silencio entre las notas,

podría ser verano en tu ventana

y la vida, un brote que aún persiste.

Carolina Pedroni

BoConcept®

LIVE EKSTRAORDINÆR

70
1952
2022



José Ellauri 363 (Montevideo)

Ruta 10 esquina El Manantial (Manantiales)

Julio Herrera y Reissig esquina Av Italia (Punta del Este)

Juncal 1116, Recoleta (Buenos Aires)

Al. Gabriel Monteiro da Silva, 1442 - Jardim America (São Paulo)



Una buena inversión
comienza con el mejor
asesoramiento profesional



Desde 2007 asesoramos a empresas de todo el país
en la venta y alquiler de inmuebles corporativos
para logística e industria.



Nos dedicamos exclusivamente a la comercialización y
desarrollo de productos logísticos industriales y comerciales
como ser predios logísticos, naves industriales, plantas y
edificios corporativos. Brindando así soluciones locativas a
los distintos sectores de la economía y recursos para el
mercado corporativo.



MÁS QUE UN CLUB DE GOLF.



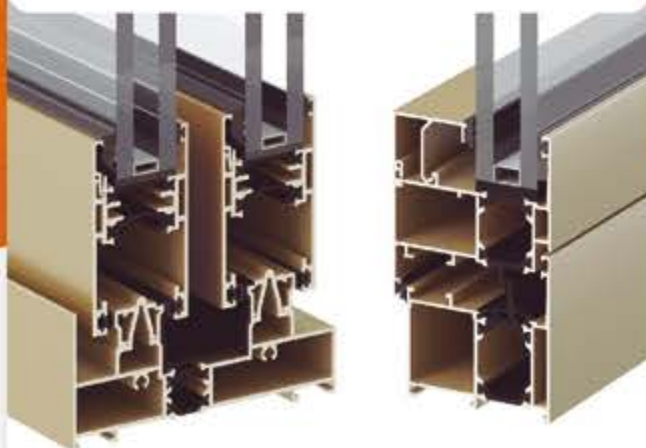
Elegí Summa Comfort

Nuestras aberturas evolucionan con tus proyectos.

La línea Summa ofrece soluciones modernas a las nuevas tendencias del mercado. Su amplitud visual, sumada a su perfecto deslizamiento y cierre, permiten disfrutar los espacios interiores en armonía con el paisaje. La tecnología RPT - Rotura de Puente Térmico - maximiza el confort de las habitaciones, aportando una gran eficiencia térmica. Tus proyectos crecen con Summa Comfort.

SUMMA®

SISTEMA COMFORT Tecnología RPT



Conocé más



aluminios.com
shop.aluminios.com



 **Aluminios
del Uruguay**
La calidad marca nuestro perfil



EL MAYOR RESPALDO
EN SU HOGAR



**SIDE BY
SIDE**

Modelos RJ 30M SBSI y RJ 40K SBSI
Eficiencia energética A, Tecnología Inverter,
Controles Touch, Enfriamiento Rápido y mucho más.