



ayd

James Boyd Niven

La memoria sin nostalgia

INTERIORISMO

Obra Prima en José Ignacio
Cecilia Borri en Punta del Este
San Martín - Lonné - San Martín en Rocha

ARQUITECTURA

Polo Parc, González Cano Arquitectos

DISEÑO

Via Disegno

ARTE AL DÍA

Federico Benites



311

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2022
URUGUAY \$ 450

EL PROYECTO INMOBILIARIO QUE ESTÁ CAMBIANDO
LA EXPERIENCIA EN PUNTA DEL ESTE
SIGUE TENIENDO BUENAS NOTICIAS PARA VOS.



+50% de Apartamentos ya vendidos

Walmer  Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA



EXPENSAS
COMUNES
APROX
US\$ 200
/ MES

- Rooftop
- Piscina
- Barbacoas
- Hotel Boutique en Sierra Las Cañas
- Rincón del fuego
- Náutica
- Observatorio
- Espacio para niños
- Servicio de playa
- Mucama opcional
- Vehículo de Playa

Tu apartamento en primera
línea de playa de Punta del Este.

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39
de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.

+598 95 442 888

Oficinas de ventas
Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

www.walmerlagoon.com
info@walmerlagoon.com
@walmerlagoon

Financia





Kolher
design



Montevideo

21 de Setiembre 2765
tel +598 27117031
montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este

Roosevelt y los Alpes
tel +598 42490219
punta@kolher.com.uy

WWW.KOLHER.COM.UY

@kolherdesign



BoConcept®

LIVE EKSTRAORDINÆR



José Ellauri 363 (Montevideo)

Ruta 10 esquina El Manantial (Manantiales)

Julio Herrera y Reissig esquina Av Italia (Punta del Este)

Juncal 1116, Recoleta (Buenos Aires)

Al. Gabriel Monteiro da Silva, 1442 - Jardim America (São Paulo)

Porcelanato
Stratford Clay

nobu arce
19,3x180 cm

Porcelanato
Stratford Blue

softness we desire

Stratford by RAGNO

Stratford es una colección completa y articulada, ideada para revestir interiores y exteriores con gran versatilidad.

La superficie mate proporciona mayor rendimiento antideslizante gracias a la tecnología StepWise exclusiva.

Las tonalidades neutras, se iluminan con dos colores en boga: Red y Blue. Una importante gama decorativa alterna estructuras 3D y formas hexagonales con geometrías dinámicas para enriquecer todos los espacios con toques exclusivos.

Te esperamos con todas las novedades en todos nuestros locales.

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: ShowRoom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630

Outlet: 8 de Octubre 4811/ T.: 2514 0140

Maldonado: ShowRoom: J. de Viana esq. Ituzaingó/ T.: 4225 0869

Outlet: José Batlle y Ordoñez 1368 / T.: 4225 0473

www.acher.com.uy

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE



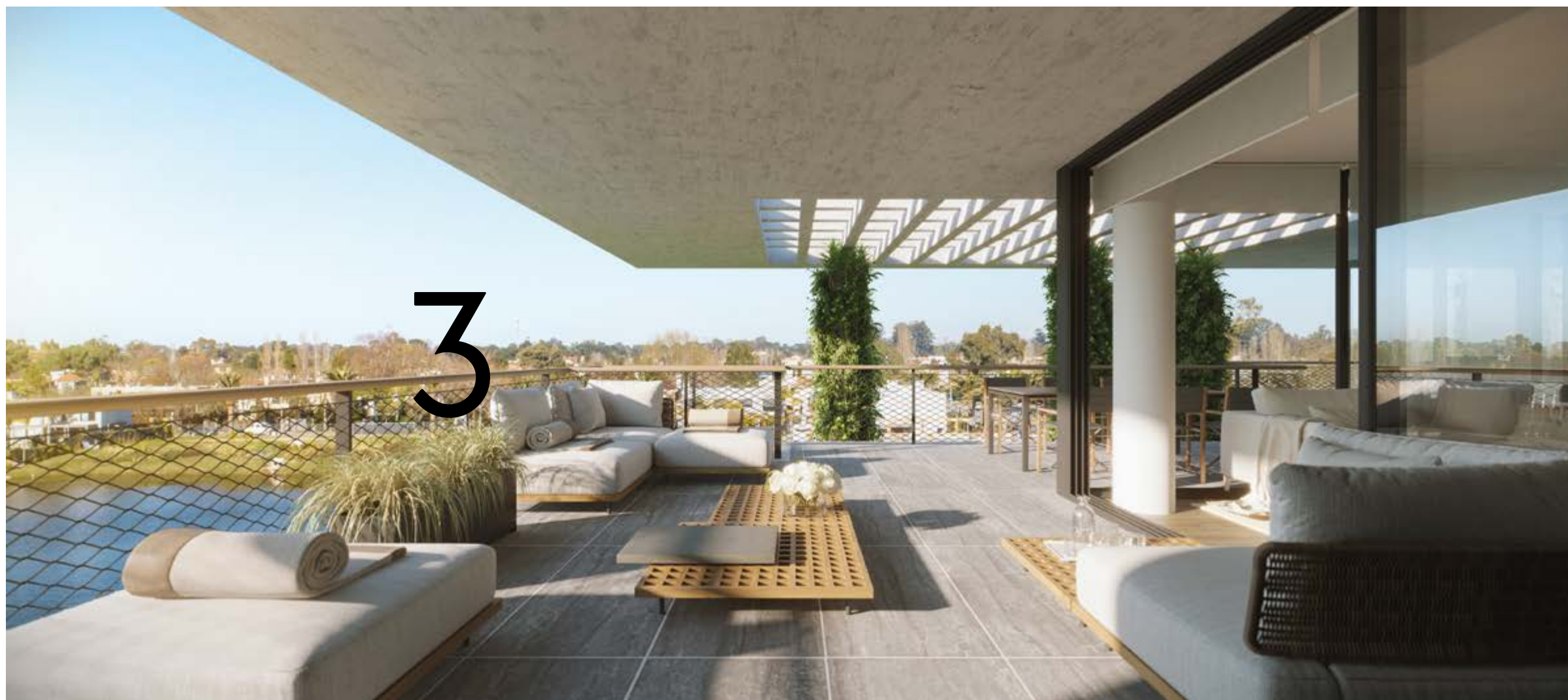


MÁS QUE UN CLUB DE GOLF.



WELL

EN CONSTRUCCIÓN



WELL comenzó con una idea muy simple: crear un lugar que mejore la vida de las personas. Hoy, con WELL 3, el ecosistema WELL se completa. Conocélo, porque es tiempo de vivir en un lugar que te hace bien. **Es tiempo de WELL.**

Apartamentos de 1, 2, 3 dormitorios en pleno Carrasco Este junto a LAGOS.

DESARROLLA



PROYECTA

PONCEdeLEON/ARCHITECTS

ASESORA



FINANCIA



COMERCIALIZAN

meikle

Crisci Blanco
PROPIEDADES



CONSTRUYE

Berkes



CENTRAL & SOUTH AMERICA
INTERNATIONAL PROPERTY
AWARD WINNER 2015-2016.
ARCHITECTURE, LONDON

well.uy

facebook.com/barriolagos
Instagram.com/barriolagos

WELL

LAGOS

MADERAS EXTERIORES



HYDROCROM

Concebido para
madera exteriores
que confrontan
las leyes de la física

Pinturas, barnices, protectores,
impregnantes y fondos.
Productos ecológicos en base agua que
repelen el efecto de los elementos de la
naturaleza y de agentes biológicos.



Sustrato: Lapacho
Proceso: **Impregnante XHI** una mano, apto para maderas forestadas o nativas.
Barniz XGC 43 tres manos, semi mate transparente
Aplicación: Pincel o soplete

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094



Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy





Una buena inversión comienza con el mejor asesoramiento profesional



Desde 2007 asesoramos a empresas de todo el país en la venta y alquiler de inmuebles corporativos para logística e industria.

Nos dedicamos exclusivamente a la comercialización y desarrollo de productos logísticos industriales y comerciales como ser predios logísticos, naves industriales, plantas y edificios corporativos. Brindando así soluciones locativas a los distintos sectores de la economía y recursos para el mercado corporativo.





TU CASA ES TODO.
TODO PARA TU CASA.

via Disegno
AEROPUERTO

El primer mall de diseño y
decoración del Uruguay
Apertura Noviembre 2022

SOHO

NUEVA TIENDA EN
VIA DISEGNO
- OPENING NOVIEMBRE -

Ruta 101 frente al Aeropuerto de Carrasco
Ciudad de la Costa | Punta del Este

 sohodeco.com.uy

 092 031 448

 [sohodeco_puntadeleste](https://www.instagram.com/sohodeco_puntadeleste)

Representante Oficial

Desjoyaux
PISCINAS



CONSTRUCCIÓN Y REFORMA DE PISCINAS

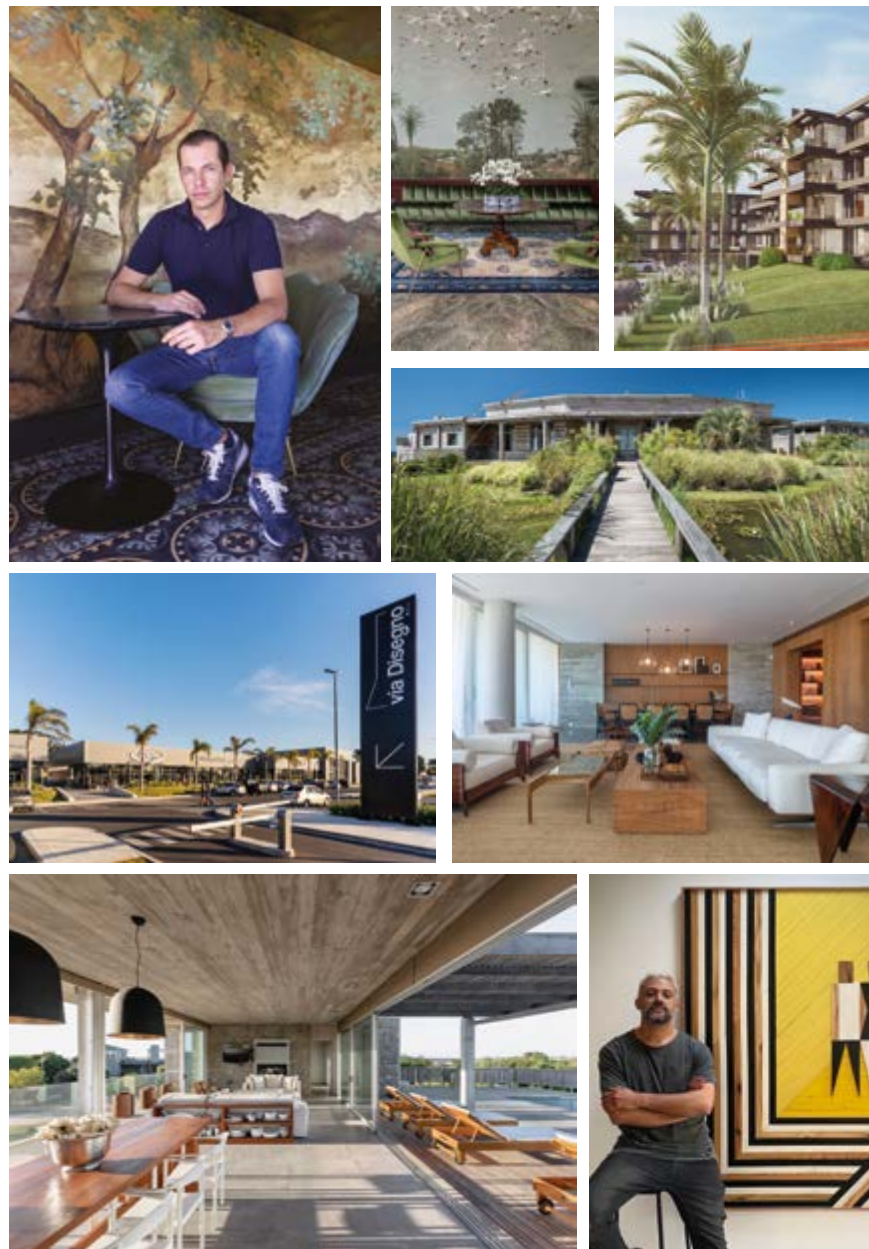
- Piscinas de hormigón.
- Equipos de filtración compactos, sin tuberías enterradas.
- Variedad en revestimientos.
- Método innovador para renovar tu piscina.
- Fácil mantenimiento.

CON FILTRACIÓN
SIN CANALIZACIÓN

En todos nuestros locales
Ventas On Line
☞ castro.com.uy
☎ 0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 castro.com.uy  CastroUruguay  Castro.Uy



28 - Editorial
32 - La vida lenta. Area Design
40 - Via Disegno
52 - Casa Arenas. Cecilia Borri en Punta del Este
64 - Las Garzas. Estudio San Martín - Lonné - San Martín en Rocha
74 - La memoria sin nostalgia. El mundo by James Boyd Niven

94 - Esencia carioca en Punta del Este. Obra Prima en José Ignacio
106 - Sentido de vida. Federico Benites
118 - Polo Parc, Barrio Parques. González Cano Arquitectos
126 - Cumbre de Las Ánimas. Campo-Ciudad, lo mejor de los dos mundos



DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO A. FLORES (1992)
d.flores.ayd@gmail.com

EDITOR
JUANCHI FLORES
juandiego1942@live.com

REDACCIÓN
ALINO GUGLIELMINO
MARTIN FLORES VALLI
MARIA DELFINA PIERES
ANDRES BLANCO

COMERCIAL
SANTIAGO FLORES VALLI
floresvallisantigo@gmail.com

DEPARTAMENTO DE MARKETING
GERMÁN OLIVERA

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURBELO
tallergraficoayd@gmail.com

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

CONTENIDOS WEB
@aydrevista
aydrevista
www.aydblog.com

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.I. 363.458

DISTRIBUCIÓN
ESPERT S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR. LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.



Brazilian Design | MAGIS

+598 4277 5690 +598 9444 8228
www.occidentestudio.com
studio@occidentestudio.com
ruta 10 km 164 manantiales, punta del este, uruguay

@occidentestudio



Outdoor 23'

Sofá Modular Pacific, Cuerda Gris Oscuro, Tela Rustic Black, Asiento de Madera de Teca, Patas de Aluminio Black
Mesa Alta de Café Cosmo Aluminio Black 80 cm
Mesa Baja de Café Cosmo Aluminio Black y tapa de Madera de Teca 60 cm

MONTEVIDEO / PUNTA DEL ESTE

www.rozen.com.uy

ROZEN[®]
baños + cocinas + casa

Vivir sin apuro

POR *Diego Flores*
@d.flores.uyd

Vivir apurado no es vivir, es sobrevivir. La idea lleva tiempo rondándome y confieso que al principio la asociaba con el cansancio físico tras jornadas interminables en las que abordaba todo tipo de temas. Hasta que una mañana un incidente doméstico lo cambio todo.

La jarra eléctrica no encendió. La situación me desorientó y por un momento me inmovilizó. No podría preparar el mate. Mirando fijamente al aparato, como esperando que se quejara, me demandara o simplemente me explicara por qué razón optaba por no hervir el agua, decidí proceder con la solución rápida. Desenchufé la jarra y volví a enchufarla, tal vez se trataba de un corte de energía. Nada. La jarra eléctrica no encendió. No sé si fueron dos, tres o cinco los minutos que transcurrieron mientras reaccioné. Ya tenía la yerba en el mate de cerámica, hinchando con agua fría. Solo necesitaba hervir el agua. Instantes antes de la desesperación recordé la existencia de aquella vieja caldera que jamás utilizamos. De hecho estaba guardada en la caja con la cual la recibimos, regalo de un amigo que en su momento no entendí. Muy molesto, la situación llegó a irritarme, busqué en el depósito del placar del vestidor, desempolvé la vieja y nueva caldera y cargándola con el agua la coloqué sobre el fuego grande de la cocina. Toda la operación demandó, hasta que el agua finalmente hirvió, unos cinco minutos.

Cuando finalmente pude instalarme en mi escritorio, con el mate pronto, todo parecía volver a la normalidad. La casa en silencio, las imágenes de los ventanales del apartamento también transmitían la quietud del día que comienza con calma y certeza. Mientras apuraba la primera infusión, algo me distrajo. Repasé lo vivido esa mañana y descubrí que no existía razón alguna para apurar mis amaneceres y vivirlos con ese vértigo que de golpe, en ese momento, aparecían como la escena de una película de baja calidad. Trabajo en casa, no tengo horario y nada demanda que viva apurado. Esa jornada, creo que era un martes, todo resultó distinto. El teléfono celular que suena a cada rato, ahora una llamada, ahora un mensaje de whatsapp, luego un aviso de

mensaje recibido. Y nada resultaba, en esencia, urgente. De golpe todo adquiría una dimensión distinta y el tiempo que había que ganar, en realidad lo estaba perdiendo.

Debo confesar que aquella mañana, mi vida dio un cambio radical y de manera muy natural comencé a respetar al tiempo, corrigiendo actitudes que descubrí nocivas para mi salud. Verificar que la diferencia de tiempos en que la caldera hierve el agua en relación a la jarra eléctrica es de apenas dos minutos y recordar lo que me desequilibró que la veloz máquina dejara de funcionar, me hizo ver con claridad que estaba convertido en un estúpido eficiente, capaz de batir récords en velocidad para la ducha matutina, vestirme y preparar el mate. En medio de aquellas cavilaciones inaugurales de una nueva vida recordé las lecturas de los textos de Crary, Jonathan Crary. Las busqué en internet para lo cual no me apuré, a la vez intentaba recordar aquello que me importaba ahora repasar...*aquello que parece liberarnos del tiempo y del espacio nos aliena en la velocidad y la prisa. La ilusión de la velocidad es la creencia de que ahorra tiempo.* Pero en realidad, la prisa y la velocidad aceleran el tiempo, que pasa más rápidamente, acortando los días, *vivir con prisa significa hacer varias cosas a la vez y rápidamente y el tiempo se llena así hasta estallar, como en un cajón mal arreglado donde metes un montón de cosas sin orden ni concierto...* Así las cosas estaba claro que mi cajón era un desastre y entonces procedí a vaciarlo, para comenzar a guardar todo con un nuevo orden y por supuesto, sin apuro.

Aquella mañana resultó reveladora y decidí suspender todas las actividades que cuidadosamente había previsto, con ayuda memoria incluida, la noche anterior. Tomé las horas que mediaban con el almuerzo para dedicarme al mate, fumar y revisar mi comportamiento, el tiempo que dedicaba a mis nietos, a mis hijos. A mi pareja que de alguna manera vivía también con ese ritmo frenético que entonces, claramente aparecía sin sentido. Y me sorprendí riéndome a carcajadas, de mí mismo. Había recuperado esa condición y por supuesto, me sentí muy bien.

El apuro está asociado a la efectividad. Consiste en cargarse los días de actividades que resulta imprescindible asumir con velocidad, que el tiempo apremia. Pero basta detenerse un momento para descubrir que ese apuro con el que vivimos no se relaciona, casi nunca, a la necesidad de hacer cosas importantes que en consecuencia son urgentes, sino a un estilo de vida que logra que estemos todo el día ocupados y abstraídos en la tarea. Y allí está la trampa, de esa forma no nos ocupamos de lo que realmente vale la pena y muchas veces duele, complica. No nos ocupamos de vivir.

Luego de almorzar, aquel día que retengo como una instancia importante en mi vida adulta, decidí no comprar una nueva jarra eléctrica y así, pasé los dos meses siguientes hirviendo el agua con tiempo y aprovechando así para amanecer con calma y sin apremios. Y realmente mis días cambiaron, mi vida cambio. Y no es que dejara de hacer lo que debía, que las facturas continúan apilándose, ahora con más tiempo, y es necesario pagarlas. Que mi trabajo me apasiona y ahora con más tiempo lo recordé. Sucede que las jornadas son más largas y me permiten disfrutar de cada tarea a la que dedico el tiempo necesario. Y eso supone conversar con Victoria, hablar con mis hijos y por supuesto dedicar más tiempo a Lorenzo y Francisca, esas personitas que tanta alegría y sentido le dan a mi vida.

Repasar los textos de Crary me guiaron hacia otros, también leídos tiempo atrás. Entre ellos recordé a Carl Honoré y sus libros de cuentos para dormir...*vivir de prisa no es vivir, es sobrevivir. Estamos atrapados en la cultura de la prisa y de la falta de paciencia, en un estado constante de hiperestimulación e hiperactividad que nos resta capacidad de gozo, de disfrutar la vida...* Honoré me recuerda que la razón exige demora mientras que el apuro solo nos carga de prejuicios. Y así las cosas, reaccionar con rapidez puede ser muy bueno en algunas circunstancias, por lo general nos quita ese tiempo para reflexionar con calma y nos lleva a ser irracionales y tomar decisiones equivocadas. Y esta circunstancia, que solo parece preocuparnos cuando se trata de grandes problemas o dilemas, nos afecta silenciosamente cuando se

aplica a cuestiones de la vida diaria, condiciona nuestras vidas desde la rutina. Ciertamente hoy todas las tareas resultan más fáciles de emprender que pocos años atrás. Trasladarnos, comunicarnos, comprar, pero al mismo tiempo esas facilidades alimentan la ilusión de asumir que la velocidad es ahorro de nuestro tiempo cuando en realidad solo se trata de acelerarlo, generalmente sin otro sentido que el de mantenerme en ese ritmo.

Finalmente compramos una nueva jarra eléctrica, que tampoco se trata de negar las cosas buenas de la tecnología. De todas formas, la vieja y nueva caldera continúa sobre la cocina, recordándome que no tengo apuro y que puedo aguardar que el agua hierva.

Me ha llevado sesenta años descubrir que no tengo apuro. Que la vida es un gesto breve que se agota en sí mismo y entonces no es necesario apurarse para agotarlo con rapidez. Por el contrario creo necesario demorar cada momento para saciarme de lo que sea que traiga con él. Comencé a estar donde están mis pies, con lo cual hago una cosa a la vez y así me siento más pleno. Entre las consecuencias inmediatas de ese cambio que operé en mi vida puedo mencionarles solo algunos, que la idea es no aburrir con el sermón, pero por ejemplo evito los no lugares tan claramente descriptos por Auge, huyo de las conversaciones estériles y de las gentes que no le aportan a la reflexión y el análisis. Dedico más tiempo a quienes hacen a mi mundo, recuperaré la condición de escuchar y con ella aprendí a no juzgar, que todos hacemos lo que podemos y algunos podemos más y otros podemos menos. Recuperé el placer de la lectura y de la música, y confieso que pocas cosas dan más placer que no hacer nada;

**ÚLTIMOS
DÍAS**



HASTA

**40%
OFF**

EN REVESTIMIENTOS

Hasta el 15 de diciembre
¡REVESTIMIENTOS CON PRECIOS PARA GANAR!

Campaña válida para productos seleccionados en stock.

BOSCH & CIA

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545

Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy



La vida lenta

Area Design

AUTOR *Area Design* / www.areadesign.com.uy / [@areadesign.uy](https://www.instagram.com/areadesign.uy)
 REDACCIÓN *Diego Flores*
 FOTOGRAFÍA *Area Design*

El despliegue territorial de VIA DISEGNO, con sus naves vidriadas que sugieren grandes lámparas que iluminan el camino hacia el buen diseño se define a partir de la integración de las marcas que la habitan. Una de las sorpresas, en la singular selección conformada es la presencia de AREA DESIGN, un emprendimiento que llega desde Chile y promueve los valores y esencias de la forma, reivindicando subjetivamente la importancia que cada espacio merece.



Espacios con anatomía propia que te conmueven una y otra vez

Ocupa uno de los espacios más grandes, en la nave que señala el vértice del predio que ocupa el complejo VIA DISEGNO, sobre la ruta interbalnearia. Al ingresar las instalaciones recrean situaciones residenciales con gracia y denotan una marcada preocupación por exhibir algo más que los muebles y los complementos que observamos. Son excusas, la idea claramente no es vender muebles o adornos, sino proponer soluciones para que el visitante pueda dar forma a su historia de vida.

...nuestra inspiración se centra en lo sagrado. Esa dimensión que habita en nuestro interior y que busca traducir lo intangible en lo corpóreo. Identidad. Los muebles y la arquitectura de interiores se integran en la autenticidad de cada uno, creando espacios que trascienden. Amamos invitar a vivir experiencias compartidas, donde tu pensar, tu sentir y tu existir sean totales protagonistas del espacio que habitas...





Formada por Aurelio e Isabel en Chile, Area Design es una empresa familiar que ya cumple con más de 12 años de trayectoria. Nace de la pasión por generar encuentros entre las personas, donde el mobiliario juega un rol protagónico interactuando con el ser humano en su habitar, de manera única y original, aquí el diálogo de las materialidades, las texturas y las formas cuentan un relato conmovedor que genera emociones constantes y despertares sensoriales.

...viajamos por el mundo buscando muebles que plasmen y transmitan identidad a través de una arquitectura de interior envolvente y en constante movimiento. Navegamos por las distintas tendencias y estéticas buscando co-crear con cada persona un refugio que identifique a cada uno de manera propia. Una estética en movimiento donde el interiorismo tiene presencia y personalidad...

La materialidad física de los espacios propios y la construcción simbólica que los sustenta en Area Design se percibe en la nobleza de los materiales y la capacidad que sus muebles ofrecen de identificarse con las historias de vida de quienes los observan. Se trata entonces de facilitar los vínculos que es necesario desplegar con aquellas piezas que conforman el escenario regular de nuestras



vidas. El resultado es una suerte de visión estética que nace en las formas orgánicas que dialogan con distintas materialidades alcanzando variadas formas y texturas que se orientan hacia un único fin, narrar historias, subrayar identidades. La propuesta de la marca comprende la espacialidad de manera integral, considerando en primera instancia la necesidad de entender la relación de las personas que lo habitan y sus necesidades, una tarea que Area Design integra a sus valores desde hace años y que hoy luce como una de las principales características que la definen. La experiencia que propone la marca nos recuerda las lecturas de los textos de Bruno Munari y su 'jardín de las cosas', cuando nos recuerda que los objetos que nos rodean no resultan imprescindibles, pero si necesarios, esto es, la vida sin ellos es posible. Sucede que al imaginarlos y construirlos, damos forma a nuestro mundo, construimos ese jardín poblado de objetos que dan cuenta acerca de nosotros, son en esencia, la cultura material que da testimonio acerca de nuestra existencia. Somos entonces, los lugares que habitamos, y en ese sentido el hogar, como punto de referencia, articula nuestro sistema de relaciones, operando como nuestro eje, nuestro refugio. La casa es un contenedor de recuerdos y memoria, es el espacio íntimo y vivencial donde se desarrolla la vida.



Area Design se posiciona con una mirada envolvente y completa que la mueve ante el avance y el constante desarrollo de las necesidades de los habitantes de un mundo que propone vértigos y también la opción de una vida en otra sintonía. La arquitectura de interiores desarrollada por los profesionales de su Departamento de Proyectos residenciales, es una de las principales propuestas de la marca que actúa con el principio de hacer hincapié cada vez más, en las bondades de una 'vida más lenta' con tiempos que fortalecen y estimulan la conexión del habitante con el lugar que habita y con los objetos que

lo complementan, abarcar todo el aspecto sensorial y funcional de las necesidades habitacionales con miras hacia el desarrollo integral de los proyectos mismos, es el foco con que la tienda pretende posicionarse en nuestro cotidiano. La relación con la naturaleza y las relaciones humanas se vuelve esencial en su quehacer a la hora de proyectar ambientes con identidad propia y significativa.

... el oficio propio de la marca radica además en otorgar y acercar objetos, materiales y texturas con una historia cultural detrás que cuenta relatos,



con componentes artesanales protagonistas, de origen noble, de valores reales y duraderos, y, con la capacidad intrínseca de transformación tanto de los elementos como del mobiliario, en verdaderas obras de arte.

Lo que Isabel y Aurelio nos cuentan, al presentar su marca nos propone una alternativa que es necesario tener en cuenta. ...se trata de habitar en espacios más cálidos, vivir con la naturaleza presente, con las imperfecciones propias y naturales de los materiales que los envuelven, es optar por crear interiores en los que uno pueda sentirse bien, que perduren en el tiempo y sean ese refugio que identifica al habitante con sus particularidades, gustos y deseos. Plasmar y transmitir identidad a través de los muebles y decoración puestos con maestría dentro de los espacios, es sin duda una tarea y responsabilidad compartida de la que el interiorismo es protagonista.

La experiencia sensitiva del espacio y los crecientes cambios en la manera en que se habitan hoy en día se transforma en la verdadera búsqueda. Las tendencias del mobiliario y el interiorismo a nivel mundial llevan a la marca a seguir encontrando aquel puente con lo histórico, lo cultural y lo diverso como

un gesto de tornarse hacia lo esencial y ser parte de un habitar diferente, desde una perspectiva que valora los ambientes y sus componentes a un nivel estético, pero completamente conmovedor.

...nuestra empresa nace de la pasión por generar encuentros entre las personas, donde el escenario físico juega un rol protagónico en el compartir del ser humano. Viajamos como matrimonio por el mundo buscando muebles y objetos que plasmen y transmitan identidad a través de una arquitectura de interior que conmueva una y otra vez. Como familia nuestra aspiración en lo laboral es proyectar la Belleza interior humana preocupándonos de la alegría y la formación profesional de cada uno de los que trabajan con nosotros, uno por uno, donde el ambiente laboral y comunitario hable de un compartir que trascienda la vida...

Visitar este espacio es una experiencia que enriquece al permitirnos observar desde otro lugar aquello que tanto incide en nuestras vidas y que no siempre consideramos en su real dimensión. No se trata de elegir muebles, sino de cumplir el rito de rodearnos de aquellos objetos que nos reafirman en nuestra condición y que en consecuencia, todos los días nos permiten celebrar nuestra vida.

JAMES

EL MAYOR RESPALDO
EN SU HOGAR



**SIDE BY
SIDE**

Modelos RJ 30M SBSI y RJ 40K SBSI
Eficiencia energética A, Tecnología Inverter,
Controles Touch, Enfriamiento Rápido y mucho más.

EL MEJOR EQUIPO A TU SERVICIO

ASESORAMIENTO / INSTALACIÓN / RESPALDO POST VENTA / MANTENIMIENTO



CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA



- Eficiencia superior al 90%.
- Temperatura y encendido programable.
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia).
- Baja emisión de humos.
- Sistema apto para casas o apartamentos.
- Baja complejidad en la instalación.
- Opción **WiFi**; manejo desde la app de VIVION.

ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO



- Hasta 4 veces más eficientes que las estufas a leña tradicionales.
- Simple, doble o triple combustión (según modelo).
- Rápido calentamiento del ambiente.

AIRES ACONDICIONADOS



- Programá la temperatura desde tu celular.
- Más eficiencia para un menor consumo.
- Purificador de aire.
- Más silencioso.

DISFRUTÁ ENTRECASA

Descubrí todos los modelos en:
vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

VIVION HAUS
Ambient Technologies



VIA DISEGNO

AUTOR *Luis Mateu*
 LUGAR *Carrasco, Canelones, Uruguay*
 REDACCIÓN *Diego Flores*
 FOTOGRAFÍA *Via Disegno*
 FOTOGRAFÍA RETRATOS *José Pampín*

Se trata del primer centro comercial del país dedicado al diseño y dadas las especiales características de su contenido se erige también como un portento que propone al país una experiencia a partir de la cual, ya no solo Ciudad de la Costa sino también Montevideo, incorpora el espacio que le faltaba para adquirir la complejidad y calidad urbana que ofrecen las principales capitales del mundo. VIA DISEGNO concreta el sueño de Luis Mateu y llega para dinamizar al atento mercado local de la construcción y el diseño.



DIRECTOR VIA DISEGNO LUIS MATEU



GERENTE GENERAL VÍA DISEGNO CARLOS CHIARLONE





Hace treinta años Luis Mateu sacudió la modorra del mercado local con la presentación de **Vindex**, la marca de grifería que presentó el mono comando que hasta entonces solo era noticia en las revistas europeas y argentinas. Luego desde **Bagno & Co.** logró lo que parecía imposible, complejizar y potenciar al por entonces aparentemente completo y vital sector dedicado a la cerámica, los baños y las cocinas, habilitando al mismo tiempo Avenida Italia como espacio para la actividad comercial. Ahora da un paso más y nos sorprende con **VIA DISEGNO**, el primer Mall de Diseño del país.

... en los años noventa adquirimos las tierras que entonces eran pantanos que convergían en el eje del aeropuerto. Su primer destino entonces era la construcción de un depósito para la cantera. En esos años trabajábamos con la cantera La Paz, importábamos mármoles y granitos y necesitábamos un depósito, el lugar por su proximidad con

Montevideo nos pareció ideal más allá de los problemas que en principio presentaba su ocupación. Al mismo tiempo comenzamos a trabajar con la grifería mono comando, desarrollamos la marca Vindex y luego incorporamos la cerámica, el equipamiento para baños y finalmente las cocinas. El depósito para las piedras ocupaba mucho espacio pero aun así nos permitía contar con áreas para destinar a los demás productos...

El éxito de **Vindex** que revolucionó al mercado local animó la campaña de **Bagno & Co.** que colonizó avenida Italia convirtiéndose en un pionero que habilitó esa arteria para convertirla en el importante eje comercial para el diseño y la construcción que actualmente es. La idea de contar con un depósito habilitado para la venta, una suerte de **outlett** frente al viejo aeropuerto, parecía algo natural, cuando en realidad, como surge luego de conversar con Luis Mateu, nunca fue la idea.



...el proceso de instalación en la ruta interbalnearia fue largo y supuso recorrer un camino sinuoso, superando numerosos obstáculos. A las dificultades naturales que nos ofrecía la tierra se sumaron temas vinculados a la normativa, la existencia de una calle interna que fue necesario revisar y ajustar al proyecto y luego los propios de la construcción de un gran galpón para las piedras primero y luego para la cerámica. Lo cierto es que durante mucho tiempo trabajando en el lugar constatamos la evolución de la zona y el aumento en el tránsito. Fue entonces que comenzamos a soñar con un centro comercial para la construcción y el diseño que acompañara el desarrollo y crecimiento

de la zona. En el año 2014 con los arquitectos Benech Mc Gill comenzamos a trabajar en la idea, pero fue recién con Sitio Arquitectura que lo concretamos, en el año 2020...

Las siete naves que conforman la primera etapa del proyecto, ya están construidas. La idea de generar volúmenes independientes ha permitido a los proyectistas de Sitio Arquitectura generar un circuito interno al aire libre que anima el paseo que define la experiencia de recorrer y disfrutar de la búsqueda de aquello que es necesario incorporar al proyecto en trámite o a nuestra casa.

COLECCIÓN *sur*

Montevideo | Punta del Este
+598 69 059 336 | @coleccion.sur

MOBILIARIO

saccaro®

ARTE

ARTIMAGE

ALFOMBRAS

TAPETAH

LUMINARIAS

OBLUMO
OBJETOS LUMINOSOS

MACETAS

VASAP
DESIGN

Una exclusiva selección de
lo mejor del diseño regional.

Visite la Muestra de Colección Sur donde reconocidas firmas nacionales apoyan con sus productos en las ambientaciones de los profesionales participantes.

MUESTRA DE
DISEÑO
Punta del Este

Av. Roosevelt y Parada 5 1/2

ENTRADA LIBRE
TODOS LOS DÍAS
de 11 a 19hs



APOYAN

BOSCH & CIA

ANIBAL ABBATE
MÁRMOL | GRANITOS | SILESTONE

BIA
LOS CRIOLLOS DEL MUNDO

Itaú

AKESSE
AGUAFUERA DISFRUTAR

LYTE

P

ROMA
AUTOMATISMOS

Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL

MULTI
CONTAINER

Inca
todo es color

kratki

Securitas

ALTO DE LA
BALLENA
ROSEGA Y VIREDOS

JUNG

XDECOR
cielorrasos y lonas tensadas

VIVERO
DEL CHAJÁ



... de los siete módulos ya construidos, seis ya están habilitados. Son independientes y están habitados y atendidos directamente por distintas marcas que comparten la estructura pero mantienen su individualidad. Actualmente operan 6.500 metros cuadrados techados sobre una superficie de 25.000. Ya estamos a full y hemos logrado un mix de marcas del cual estamos orgullosos y que nos permite

mantener intacta la idea original, construir un espacio integrador que reúna lo mejor de la oferta local en materia de bienes y servicios para la construcción y el interiorismo. Lo logramos y ciertamente tenemos marcas que no han podido ingresar. Ya estamos trabajando en un proyecto de ampliación que nos permita poder crecer, manteniendo la idea original...





El mix de marcas que actualmente opera en VIA DISEGNO se presenta como una selección muy fina y ajustada de la realidad del mercado por estos días: Area Design (Chile), BoConcept, Movelart (Brasil), Bellisi Walmer, Punto Color Pinturas, Mr. Parquet, Duciel, Trios Iluminación, Ligh Cicle, Bagno & Co. Soho, Mileto, Brotes, Dana Caren paisajismo, Matias Casco con Selva (vivero) y son sus muebles e instalaciones de hierro.



CONECTÁ CON LA NATURALEZA DESDE TU HOGAR

Práctico, liviano, seguro y funcional.
FRENTE FLEXIBLE que con un solo movimiento integra o separa tus ambientes.



Bvar. José Batlle y Ordoñez 3483, Montevideo | Tel.: +598 2487 0707
Pedragosa Sierra y Reissig (Parada 5), Punta del Este | Tel.: +598 4248 1665
www.bia.com.uy | bia@bia.com.uy | [f](#) [i](#) [t](#) [p](#)



Deck´s de madera



Bona Decking Oil

Protección superior en condiciones extremas

Mezcla concentrada de aceites vegetales modificados que penetra las fibras de la madera y crea una barrera impenetrable a los elementos de la naturaleza.

Sol, lluvia, frío, clima costero y la acción erosiva del viento ya no serán más un problema.

- Para deck´s de madera y Wood Plastic Composite (WPC)
- Evita el blanqueamiento.
- Requiere mantenimiento.



Antideslizante UNE – EV 122633
Proceso recomendado: Impregnante XHI + Bona Decking Oil
Rendimiento: 10 a 15 m2 / litro, dependiendo de la madera

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luisi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luisi, Tel.: 4432 4485

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296
Rocha: Barraca Luisi, Tel.: 4472 6094

enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Casa Arenas

AUTOR *Arq. Cecilia Borri*
LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*
REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *Santiago Chaer*

Uno de los principales desafíos de diseñar una casa en Punta del Este es que las mejores vistas generalmente no coinciden con las mejores orientaciones, Norte y Sur tironean las ideas de partido.



La vivienda tiene que ofrecer reparo al viento fresco de la playa y a la vez permitir contemplar las vistas cambiantes de la costa. Y como no solo se vive en verano, mientras se abren ventanas hacia el mar, el sol del norte debe filtrarse en los ambientes durante las restantes estaciones. En Arenas de José Ignacio este terreno en esquina con vistas increíbles presentaba múltiples opciones y el desafío de la privacidad, pudiendo quedar demasiado expuesta. Desde las primeras líneas dominó la idea de la casa como una “ventana”, desde la que se pudiera mirar, abrir y cerrar los ambientes a los balcones y terrazas exteriores que enfrentan todas las vistas posibles. Materializando estas ideas y premisas se ubicaron los ambientes principales en planta alta mirando hacia

el sudeste. En los primeros bosquejos la tipología de casa en L se transforma en una C que acompaña la geometría del terreno. Esta disposición permite ver la línea azul verdosa del mar desde el comedor, la cocina, la barbacoa y el dormitorio principal. Y al abrir una ventana escuchar las olas y respirar el olor a yodo y sal. Estos mismos ambientes van conformando un patio más privado hacia el oeste. A la protección del viento se ubica la piscina y el deck que miran al Faro de José Ignacio, conectados con la barbacoa hacia el norte. En los cortes esquemáticos se estudia la vinculación de los niveles y los ambientes. Se opta por unificar el acceso y la distribución en la caja de escalera utilizando medios niveles.





Este bloque se identifica desde el exterior por su techo , una losa de hormigón que corta la línea superior de la construcción en todo el ancho del volumen, conectando el exterior con el patio interior. De esta forma, al ir subiendo la escalera hacia el living se descubren la piscina y el *deck* superior con las dunas y el mar de fondo.



DISEÑO

POLO PARC

DESCUBRÍ TU LUGAR EN LA NATURALEZA. VIVÍ POLO PARC.

APARTAMENTOS DE 1, 2 Y 3 DORMITORIOS
UNIDADES A LA VENTA, 50% VENDIDO
TODOS LOS AMENITIES

www.infopoloparc.com
beg.inmuebles@gmail.com

GC:
GONZALEZ CANO
ARQUITECTOS

BEG
DESARROLLOS
INMOBILIARIOS



La planta baja se reservó para las habitaciones de visitas y los servicios. Para cerrar el garaje se utilizaron columnas premoldeadas de hormigón que aportan textura a la parte inferior de la fachada y permiten que la luz pase al ambiente de forma tamizada. El hormigón armado fue el material elegido para destacar estas dos intenciones de diseño: la ventana-mirador es un gran recuadro de hormigón visto que enmarca los ambientes principales en planta alta, y la caja de escalera es una gran losa de hormigón que corta la volumetría dando lugar a la puerta de acceso doble de madera que va de piso a techo.





El microcemento alisado y la piedra gris revisten los pisos de casi toda la casa. La piedra con tonos arena aportan calidez y textura a los muros. La madera de lapacho se reserva para las expansiones exteriores. Barbacoa es el único ambiente que corta la uniformidad de los grises incorporando los tonos más cálidos de la madera. Al tratarse de una segunda casa, los materiales debían ser de fácil mantenimiento.





En todas las decisiones que conformaron esta vivienda estuvo presente la idea de enmarcar el paisaje y de construir el escenario adecuado para el protagonista principal: el mar.



BARRIO JARDÍN
HUERTAS
DE LOS HORNEROS

**SUMATE
A LA VIDA
EN HUERTAS.**



VIVÍ MEJOR.

PREVENTA ÚLTIMA ETAPA

ETAPA 1, 2 Y 3 VENDIDAS

WWW.HUERTAS.UY - INFO@HUERTAS.UY

GómezPlatero
ARQUITECTURA & URBANISMO

LA BUONORA & ASOC.
DESARROLLOS

POSADAS
POSADAS, POSADAS & MÁS

Mr.Parquet

BOSCH

Itaú
financia

COMERCIALIZAN

hûs
INMOBILIARIAS

meikle
BIENES RAÍCES

Las Garzas

AUTOR Estudio San Martín - Lonne - San Martín
LUGAR Las Garzas, Rocha, Uruguay
REDACCIÓN Diego Flores
FOTOGRAFÍA Daniela Mac Adden

Esta obra de arquitectura creada por el estudio San Martín - Lonné - San Martín destaca bajo un lenguaje contemporáneo donde predomina la utilización de materiales naturales como la piedra y la madera para así establecer un fuerte vínculo entre la arquitectura y el entorno natural.



Ubicado en un predio frente al mar, inmerso en una exclusiva urbanización en el departamento de Rocha, se presenta esta obra diseñada como Beach House. En un entorno agreste, donde el paisaje verde frondoso se vincula directamente con el mar; ubicamos Urbanización Las Garzas que se presenta a través del Beach House. Esta propuesta nace con el objetivo de atender las necesidades de los habitantes del Barrio las Garzas. En su arquitectura, la volumetría está conformada por un gran bloque semi

recto que se estructura por medio de movimientos lineales logrando así una silueta que acompaña los desniveles que propone el terreno. En la caída del mismo, se le anexa a modo de apéndice otro volumen rectangular que acompaña la propuesta lineal y armoniza la configuración en la implantación, de esta forma la estructura logra consolidar la idea del espacio curvo sin perder la organización lineal. Toda la estructura esta contenida en madera Lapacho y grandes aberturas vidriadas recorren la planta

protegida por grandes galerías que se conforman en sintonía a la estructura y su distribución dispuesta a modo de casa de campo logrando así un vínculo estrecho con el paisaje circundante. El proyecto se convierte en una pieza arquitectónica de gran interés por su integración con el contexto y por la manera en que comprende y desarrolla la articulación entre exterior e interior con ambientes que se vinculan y dialogan entre si. En su interior, la casa distribuye los distintos ambientes con el jardín central con la gran

piscina y el océano de fondo como eje articulador. La estructura toda está contenida por grandes cristales que dejan ver la organicidad de la casa, cuya funcionalidad gira siempre con la complicidad del paisaje. El programa arquitectónico de esta obra fue desarrollado como contención social para habitantes del barrio y visitantes, con áreas diferenciadas que se integran entre si por medio de la circulación exterior que proponen las distintas galerías, la sala de estar y el restaurante.



Todos los espacios interiores cuentan con increíbles visuales que propone el entorno y -con esa premisa- se optó por un diseño interior donde predominan las tonalidades del blanco en el mobiliario, se seleccionaron muebles con estilo de líneas simples pero con diseño y en decoración objetos modernos que salpican el conjunto con sus tonalidades neutras que, al mismo tiempo, logran en su agrupación un estilo minimalista racional que en el enlace con la madera que contiene la estructura y los revestimientos en piedra logran ambientes cálidos y armónicos, logrando así un estilo casa de playa.





Para comunicar la estructura principal con el segundo volumen se optó por resolver un puente de madera que acompasa la altura de los dos bloques y los vincula entre si. Este apéndice acompaña en sintonía la estética a la construcción principal y se justifica como área de Spa y gimnasio para los

habitantes del barrio. La fachada posterior se ordena a través de la galería que continúa mas allá de la casa principal y encuadra el paisaje ofreciendo distintas salas de estar en el recorrido y queda inmersa en el paisaje con las vistas al gran jardín y acceso a la piscina.

JAMES

EL MAYOR RESPALDO
EN SU HOGAR



**FRENCH
DOOR**

Modelos RJ 455 FTI KDD y RJ 460 FTI MI
Eficiencia energética A,
Tecnología Inverter y mucho más.



"Chouchin" De Foscarini Diseño: Ionna Vautrin



"Spokes 2" De Foscarini Diseño: García & Cumini



"Soleil" De Foscarini Diseño: Vicente García Jimenez



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

STUDIOLUCE.COM.UY
INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

URUGUAY

BUENOS AIRES

BARILOCHE

f Studio Luce

Instagram Studio Luce

La memoria sin nostalgia

El mundo by James Boyd Niven

AUTOR *James Boyd Niven*
LUGAR *Hotel Montevideo, Uruguay*
FOTOGRAFÍA *Nicolás Di Trápani & James Boyd Niven*

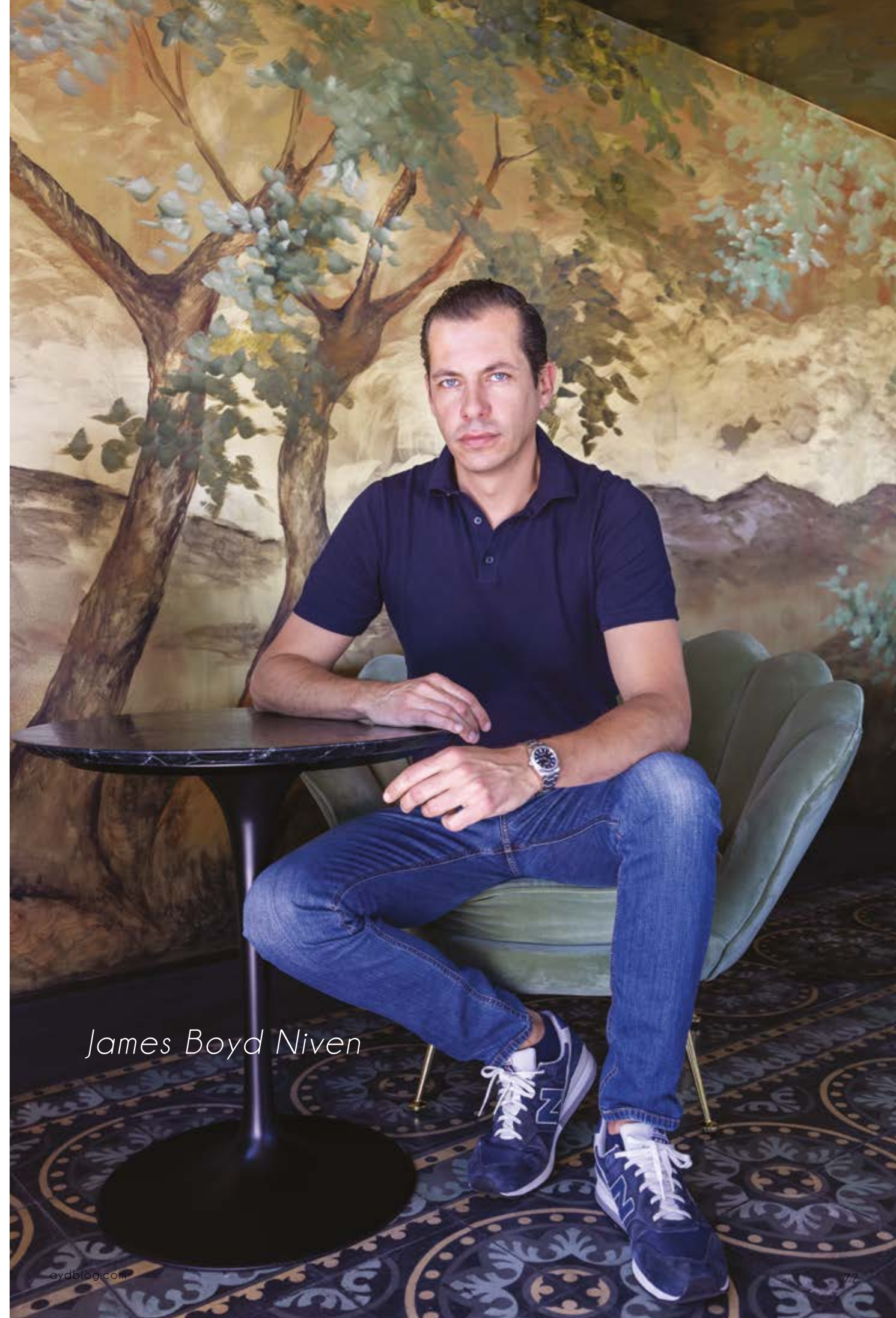
El edificio se levanta como un portento que con sus líneas verticales señala a la singular proa que forman las calles 26 de Marzo, Ellauri y José Benito Lamas, en el corazón del denso y confuso Pocitos. Con su presencia Montevideo recupera la memoria que sin nostalgia apela a lo mejor de su historia, rescata valores artísticos y culturales y nos aporta a todos una clara señal a propósito de calidades que aún es posible mantener. El proyecto integral a cargo del diseñador James Boyd Niven, que en este emprendimiento se desempeñó como Director Creativo también integró al Estudio Gómez Platero Arquitectura & Urbanismo y a Federico Blizniuk como operador comercial.



La idea de proyectar, organizar e implementar un hotel surgió como un emprendimiento posible en la visión de un joven profesional que suele asumir sus trabajos con una entrega total de alcance visceral. La elección del lugar, las características de su arquitectura y de manera muy especial la naturaleza misma del negocio nacieron impregnadas del sentido que define a toda la obra de James Boyd Niven que se apoya en las raíces culturales de aquellos lugares donde interviene. Así es posible entender que el nombre asignado al Hotel, Montevideo, se relaciona con la idea de rescatar las tradiciones que refieren a uno de los mejores momentos en la historia de la ciudad. En esa línea va la incorporación de un restaurante de primer nivel que recupera el nombre de uno de los salones culturales de mayor trascendencia en nuestra historia social y cultural, el Polo Bamba, administrada por la dupla culinaria integrada por Florencia Courreges y Alejandro Morales. El proyecto de Arquitectura confiado al

Estudio Gómez Platero Arquitectura y Urbanismo coronó la gesta y permitió que la idea original fluyera naturalmente. El aporte de la paisajista Lorena Ponce de León completó el proyecto.

La alegría del Director Creativo del emprendimiento se percibe al recorrer junto a él las instalaciones de un edificio donde se respira una atmósfera distinta. Los datos acerca de la inversión total, que es muy importante, quedan a un lado y como debe ser, no son la nota que llama nuestra atención. La espacialidad y los detalles que naturalmente definen perímetros y caracterizan las situaciones que experimentamos en cada espacio, dan cuenta de una idea que con obsesión se concentra en la narración de historias que seducen. Y sorprenden. Allí el aporte de James Boyd Niven emerge con sorprendente naturalidad, su pasión por estudiar la historia de los lugares en los que interviene da frutos que resultan generosos para quienes han vivido otras épocas y conmueven a los



James Boyd Niven



jóvenes que a partir de la experiencia de recorrerlos, se enteran de ellas. En todos los casos hablan de un Montevideo distinto que podemos definir a partir de los datos particulares del mobiliario estructural y también del independiente diseñado y escogido por James, lo que demandó que los ebanistas y marmoleros locales se complementaran con manufacturas de alfombras tejidas a mano en Francia e India y con las cerámicas del Reino Unido. La gran barra del Polo Bamba, las aberturas en negro que enmarcan enormes ventanales que con sorprendente calidez son cuidados por el varillado vertical en madera que los protege desde el exterior. La luz que llega dramáticamente filtrada hacia espacios donde panas, velours y telas ricamente estampadas invitan a estar y permanecer.

La tradición del encuentro, el rito del almuerzo, la cena o el té, aparece como una revelación

cuidadosamente preparada por Boyd Niven que se ocupó personalmente de la elección de cada pieza del servicio. La idea de acudir al restaurante o al salón del mejor hotel de la ciudad, costumbre europea que habíamos perdido, ahora nos desafía desde espacios donde los aromas, el oído, el tacto y la vista, se regodean sin medida. En el proyecto de estos espacios, se percibe una acusada inquietud por repasar los mejores momentos culturales de Montevideo, con sus salones literarios instalados en los célebres cafés que, como el Polo Bamba, animaban tertulias donde los principales alimentos y bebidas era la cultura.

Con las ochenta habitaciones distribuidas a lo largo de sus diez pisos sucede lo mismo. La idea de que el hotel es un espacio de tránsito se cuestiona. Y si bien así funciona, lo que entrega cada suite es algo más. Todas las piezas del mobiliario apelan al buen



diseño construido por artesanos uruguayos y vestido con galas que nuevamente apelan a la memoria sin nostalgia que define ambientes donde la idea de permanecer surge natural.

El piso 10 propone vistas inigualables que apuntan hacia la ciudad toda y una piscina templada, salas de reuniones con tecnología audiovisual de última generación y un fitness center totalmente equipado que combina que literalmente, anuncia otro mundo. La gestión del emprendimiento hotelero fue confiada a The Leading Hotels of the World, la cadena de hoteles de lujo e independientes más importante del mundo y este dato suma a la idea original del autor aportando el nivel de sutileza y educación que la atención del espacio demanda.

Importa saber que para emprender el diseñador instaló una filial de su Estudio en Montevideo, situación que como el mismo describe resultó en

toda una aventura. James Boyd Niven fue señalado por la publicación francesa AD como uno de los 100 diseñadores más influyentes del mundo. Sus proyectos antecedentes nos llevan hacia los Estados Unidos, Londres, París, Madrid y Roma y por supuesto a su Buenos Aires natal. A partir de esta obra, que ahora se libra para que vibre con la ciudad, seguramente surgirán otros proyectos que alimentarán ese necesario espacio para el ejercicio diario de uno de los principales ritos de la cultura, el encuentro.

POLO BAMBA

El nombre llama la atención y para las nuevas generaciones resulta exótico pero no tanto, solo los memoriosos entienden la guiñada de Boyd Niven. Polo Bamba es el nombre del café literario más importante que funcionó en nuestro país, al despuntar el siglo pasado.





MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros

Todo lo que necesitas en tu cocina organizado y al alcance de tu mano.



HÄFELE 

peka
Switzerland

blum

Paged

ROMETAL

Av. Italia 4422 | Av. 8 de Octubre 4599
Tel.: 2619 48 19 | Tel.: 2506 5450

info@montecuir.com
www.montecuir.com





... atrapado en la historia de Montevideo y rastreando sus mejores momentos encontré en el período de la Belle Epoque dos situaciones que de inmediato establecieron un fortísimo vínculo con la idea que perseguía. Uno despusito naturalmente en la importancia que desempeñaron los hoteles en el desarrollo y crecimiento de la ciudad. El otro la manera en que la influencia europea se materializó en ese proceso, estimulando la cultura desde lugares encantadores que hoy ya no se encuentran en la ciudad. Allí estaban el Polo Bamba primero y el Tupí Namba después.





Más allá de las inquietudes estéticas, que son muchas y muy notorias, el Hotel Montevideo es una gran caja de sorpresas. Todo el mobiliario ha sido diseñado por Boyd Niven y manufacturado, casi en su totalidad, en nuestro país. Cada línea dibujada fue concebida a partir de la idea de aportar a la historia que con sobriedad y extremado buen gusto narra el diseñador al atrapar espacios y habitarlos con piezas que dan cuenta de la impronta cultural local.

Pero en el caso del restaurant y el bar que operan en la planta baja y en la gran terraza del último piso, este gesto se dispara y va un poco más allá. Nos trae

de regreso unos de los momentos más intensos de nuestra vida social y cultural. Nos propone un punto de encuentro para dar rienda suelta al encuentro personal, la conversación distendida y cultivar el dulce far niente que es necesario reconocer, nos describe y estimula.

El mítico Polo Bamba original, que funcionó en Montevideo entre los años 1885 y 1913, se inspiraba en los cafés de moda que en aquellos años operaban en Madrid, París, Buenos Aires y Río de Janeiro y que se conocían como café literario y se definía a partir de cómodas mesas con sillas de estilo que invitaban a permanecer.





Lo frecuentaban pintores, escritores y músicos, políticos, reformadores sociales e intelectuales de todo tipo. Lo importante era conversar. La atmósfera proponía distensión y estimulaba la bohemia.

Entonces, como hoy, el origen del nombre despertaba las más dispares interpretaciones. En el año 1886 un periodista de La Tribuna Popular contaba en una de sus crónicas que se trataba de un pueblo indígena







americano famoso por su bravura, lo que luego Barrios Pintos volvió a señalar en su obra Pulperías y Cafés. Con el Hotel Montevideo y su Polo Bamba, la ciudad encuentra una nueva oportunidad para recuperar una de sus mejores costumbres.

MAGUINOR MADERAS

Barraca - Boutique

Más de 40 especies de madera en stock.

- Decks (más de 20 variedades)
- Pisos machihembrados
- Maderas nacionales e importadas

- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

■ Abeto Termotratado Thermory®



■ Fresno Termotratado Americana™ By Bingaman



■ Plywood Abedul UPM



■ Tableros Abeto Nordpan®



■ Grada® 2000 UPM



■ Wood Frame UPM



■ Tablero Alistonado Finger-Joint



■ Tablero Carpintero



Esencia carioca en Punta del Este

AUTOR *Estudio Obra Prima*
LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*
REDACCIÓN *Diego Flores*
FOTOGRAFÍA *Andrés Henon*

El edificio es uno de los más recientes portentos que incorpora a su paisaje la costa en la playa Brava de Punta del Este. En su planta baja, el Estudio OBRA PRIMA aceptó el trabajo de personalizar la planta y ocuparse de su equipamiento. Como se verá, se trata de una intervención sobre una planta dada que debió ser adaptada y nos enseña una idea y un concepto a propósito de cómo debe funcionar y equiparse el lugar en que se vive.



El edificio es bajo pero posee la vitalidad de una pirámide vidriada, lo que si bien enriquece al paisaje del lugar y potencia las vistas desde el interior, propone plantas complejas para ser equipadas y adaptadas para ser habitadas. Importa saber que el fantástico edificio en cuestión, LOMA VERDE es obra del Arquitecto Marcelo Daglio, entonces el trabajo de OBRA PRIMA nace comprometido en la lectura de un espacio dado y en esas condiciones el proyecto de intervención adquiere mayor complejidad.

La arquitectura es envolvente espacial que protege y contiene al habitante. Desde sus primeros garabatos, Carolina Proto, titular y fundadora del estudio OBRA PRIMA, tenía claro que el espacio debía trascender a su perímetro para alcanzar una dimensión donde la humanidad se encontrara naturalmente. Entonces su formación académica y de manera especial su expertise trabajando con algunos de los más importantes autores de la arquitectura brasileña, le facilitó el más profundo conocimiento del lenguaje plástico con el cual se expresa la forma al construir.





...el proyecto para este apartamento se basó en un diseño sobrio, noble, cálido y atemporal. Luego de profundizar en el conocimiento de los habitantes y entender sus inquietudes y aspiraciones estéticas, nos concentramos en la funcionalidad y en la valoración de las piezas de diseño que reflejan el espíritu del mid century brasileño. La idea fue generar una atmósfera refinada que eleve al usuario desde la captación de todos sus sentidos...

La intervención de OBRA PRIMA se ocupó también de la estructura recibida, generando los

cambios necesarios para adaptar la planta a las funcionalidades de un habitante preciso y sofisticado con las ideas muy claras de como su familia quería vivir. Se aportó calidez revistiendo sus paredes con madera de roble y se incorporó cemento que caracteriza las materialidades de OBRA PRIMA.

El espacio se transforma en una gran caja que contiene y abriga. Los microclimas que atienden las distintas situaciones de la vida surgen naturales a partir del mobiliario elegido especialmente para cada instancia. Entre las piezas de diseño especialmente

escogidas por OBRA PRIMA para este apartamento se destacan las poltronas Brasiliana & Onda Bench de Jorge Zalsupin, la Alta Lounge Chair de Oscar Niemeyer, el banco Dominó de Claudia Moreira Salles y la esfera Lounge Armchair, edición especial, de Ricardo Fasanello.

...el home alude a un estilo futurista sofisticado tal como la poltrona esfera ubicada en el living. Esta estética estuvo presente desde un inicio inspirada por el fanatismo del cliente hacia 2001: A Space Odyssey y los avances en la tecnología...





...para el concepto de las suites se decidió partir de una base clean donde conviven distintas texturas sutiles como el hemp en la alfombra, el lino en las cortinas y la madera de roble cepillada y pintada de blanco. La idea del canvas blanco produce en el habitante un espacio para meditar un lugar donde las ideas se asientan. En cada suite se destacan obras de arte de artistas contemporáneos del río de la plata, la obra además de aportar personalidad se alinea con el concepto contemporáneo y minimalista...





El método de trabajo en OBRA PRIMA es riguroso y hasta obsesivo en el estudio de los detalles. Carolina forma equipos de trabajo que se reparten la tarea y a la vez participan de todo el proceso. Para la atención del proyecto de interiorismo en esta intervención las profesionales del estudio trabajaron coordinadas por Pilar Gomensoro, quien lidera el departamento de Interiorismo del estudio Obra Prima en Uruguay.

Al despuntar el año 2000, cuando Carolina Proto decidió instalar su residencia en Punta del Este, nació la idea de establecer, algunos años después su Estudio de Arquitectura; así nace OBRA PRIMA, en el año 2005. Desde entonces este Estudio ha logrado erigirse en referencia para el mercado local y no ha dejado de proyectar primero segundas casas en la ciudad balneario, luego también en Montevideo

y casi de inmediato también en Brasil, donde su trayectoria es reconocida y valorada. Su capacidad como proyectista, para formar equipos de trabajo y para sostener una idea clara acerca de la forma que se habita, ha profundizado su condición llevando a OBRA PRIMA a trabajar en la Argentina, Chile, Portugal y Estados Unidos, con obras de impacto como el Moeda de Lisboa o el Surfside en The Surf Club Four Seasons Residence de Miami. OBRA PRIMA se dedica a la Arquitectura residencial tanto en programas unifamiliares como multifamiliares (edificios), hotelería y también en programas corporativos. Entre los departamentos de trabajo con los que cuenta el Estudio, el que se ocupa del interiorismo, liderado hoy por Pilar Gomensoro en Uruguay, ha logrado destacar de manera significativa.



Los cuatrocientos metros cuadrados de la unidad del edificio Loma Verde luego de la intervención de OBRA PRIMA, se transformaron en una casa que refleja los espíritus y emociones de quienes lo habitan ¿Y de qué otra cosa se ocupa de buena arquitectura?

Calidad y excelencia reconocida

LANZAMIENTOS 2022

Paneles en ACM que proporcionan una amplia gama de terminaciones, prácticas y sofisticadas a los proyectos de arquitectura.

Tonos naturales para todo tipo de revestimientos en exteriores e interiores.

Terminación en PDVF o Super Poliéster.

LINEA
WOOD

LINEA
NATURAL



newmogno nt
KR977



sucupira
KR980



concreto
KRVA634



corten614br
KR614



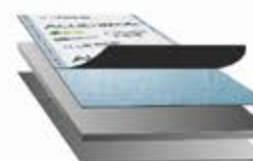
terra
KR608



areia
KR607



ACM
Composite
Aluminum Material



Fabricante

ALUCOMAXX
Máxima calidad que se ve

Instagram: [alucomaxx_latam](#)
Email: comex@alucomaxx.com.br
Website: www.alucomaxx.com

Representante
en Uruguay

S sertec

Instagram: [sertec_comunicacionvisual](#)
Phone: +598 2314 2020 / +598 2314 3030
Website: www.sertec.com.uy



Federico Benites



Federico Benites Sentido de vida

REDACCIÓN *Juan Flores*

Conocí a Federico en circunstancias extraordinarias, él se presentó como artista plástico y estaba por viajar a México a entregar una obra por encargo muy importante. La ansiedad y entusiasmo con la que Benites me hablaba de su obra, de su trabajo, de su vida llamó mi atención. El viaje era celebrado como irreductible. Tiempo después, su obra vuelve a mi, y entonces al reencontrarnos todo aquello que había pasado sirvió de prólogo para esta nota.



La obra de Federico Benites, en dónde destaca la madera, abre muchas puertas a la hora de hablar con él. Habitan en su trabajo cosas que de alguna manera me retrotraen y encuentran en lo que asumo como mi país.

"Nací el 13 de julio de 1979, tengo 43 años. Viví toda mi niñez en el barrio Sur que es el barrio que me vio crecer, en la calle Paraguay y la rambla. Tengo el mejor de los recuerdos de mi infancia, antes sin el predominio de la tecnología se vivía una infancia distinta a la de la actualidad, jugaba al fútbol todo el día con los chiquilines del barrio y mis hermanos (tres hermanos varones) y andaba en bicicleta toda la otra mitad del día, mucho contacto con los otros niños. Barrio sur es un lugar mágico, con las llamadas en febrero y los tambores, arte urbano expresado por todos lados sonidos colores de trajes, muros pintados, la calle Carlos Gardel tan pintoresca, el sonido del tambor retumbando en esas calles. Siempre fui muy observador, me gustaba ver todo, hasta el día de hoy, distintas ópticas distintas realidades. Creo que de ahí nació mi amor por el arte, de poder ver, poder darse cuenta que todo es arte, desde una vestimenta una interpretación musical, teatral, la forma de hablar, todo".

Los caminos de la vida no suelen ser lineales, no siempre se llega a un lugar de una misma manera; detrás de cada historia para contar existen un sinfín de idas y vueltas que uno no sospecharía jamás...

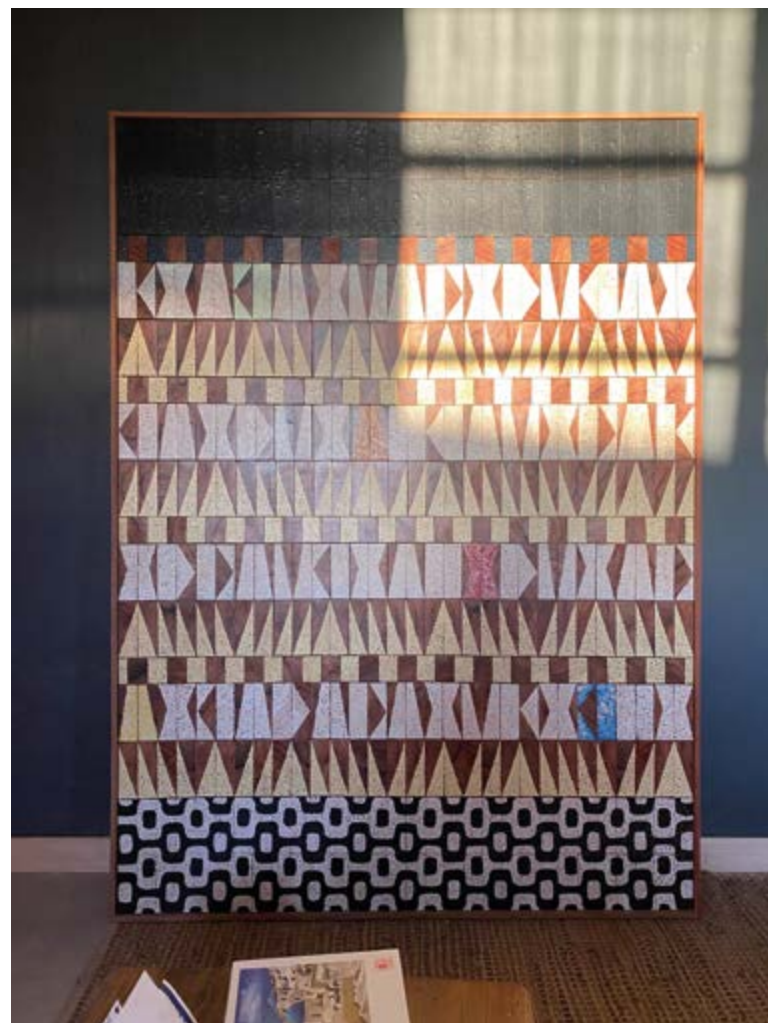
"a mis veintitantos años luego de quedarme un año trancado en la facultad, decidí aprovechar ese año y anotarme en la IEC en la parte de carpintería, siempre desde chico tuve una conexión con la madera. Allí empezó mi viaje hacia el arte. Primero aprendiendo todo lo referido a carpintería, ebanistería. Cuando culminé esos estudios dejé mi trabajo y decidí tener mi propia carpintería. Años después me encontré haciendo tres obras de arte sin pensarlo, y de allí todas esas influencias de la niñez y juventud, se vieron reflejadas en lo que hacía. Me dejé llevar sin pensar, influenciado por artistas como Joaquín Torres García, e inquieto por ver hasta donde podía llegar, me llegó una invitación para realizar una obra en México. Una obra para uno de los coleccionistas mas grandes de esculturas a cielo abierto, y me encontré yo allí en dicho país viendo obras de los mejores artistas del mundo, monstruosas, elegantes. Fue allí instalando una obra enorme de 4mts por 4mts que realicé para ellos, que fue que me dije yo también puedo realizar estas obras enormes".





El impulso y la buena estrella parecen ser vitales en el camino de Benites, que a fuerza de constancia, trabajo y mucha estrella ya ha logrado cosas muy importantes en el oceánico mundo del arte. En estos momentos trabaja en una escultura monstruosa -en cuánto a tamaño se refiere- sin siquiera saber su destino.





“En febrero de este año comencé el proyecto del “Caballo” gigante. Sin saber donde va a parar y no paré hasta el día de hoy, solo por el hecho de que tenía que hacerlo. Ojalá esa obra termine en algún lugar donde la gente pueda verlo, porque es hermosa en todos sus aspectos. De todos modos puedo decirte que la inspiración está en todos lados, hay que captarla en su momento y después, mas adelante, en otros artistas en otros objetos, en ideas, hablando con la gente, tratando de entender, muchas veces no tiene explicación el arte, se trata de que cada uno lo interprete como cada uno quiera.”





"La madera es un material noble, cálido y sin saber porque me apegue a ella y nunca más pude alejarme. Es un abanico infinito lo que uno puede expresar con arte, no tiene fin, una cosa te lleva a otra cosa y así. Pienso que lo importante es dejarse llevar probar nuevas técnicas ser curioso".



Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

@ hastaller



PROTECCIÓN SOLAR

FACHADAS VIDRIADAS Y ABERTURAS PERFECTAMENTE AISLADAS

PARA GRANDES SUPERFICIES.
ROLLERS INTERIORES O EXTERIORES
GUIADAS POR CABLES O VARILLAS.
PAÑOS DE DE HASTA 15 MTS. DE ALTO.
DISTINTOS FACTORES DE APERTURA
PARA CONTROL SOLAR, VISUAL Y
ACÚSTICO.
MOTORIZACIÓN Y AUTOMATISMOS.



Enko S.A.
Departamento técnico:
Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo



POLO PARC BARRIO PARQUES

La vida natural

AUTOR *González Cano Arquitectos*
DESARROLLA *BEG Desarrollos Inmobiliarios*
LUGAR *Barrio Parques, Canelones, Uruguay*
REDACCIÓN *Diego Flores*

Barrio Parques se desarrolla inmerso en grandes espacios verdes diseñados por el paisajista Juan Grimm. Está proyectado estableciendo una relación de cuidado y sustentabilidad con la naturaleza, recuperando así el carácter original en la ciudad, al mismo tiempo que aprovecha sus ventajas como fuente de protección, intimidad y armonía.

El desarrollo de dos grandes parques con flora nativa, calles arboladas, plazoletas y vías de agua que atraviesan el barrio; la inclusión de áreas de esparcimiento y, puentes peatonales; el diseño y la inclusión de instrumentos para la recuperación del agua de lluvia, son señales de una concepción, de un espíritu, innovador y refrescante. De una visión que recobra lo mejor de nuestro pasado y construye para el futuro.



Hoy es el lugar más buscado para vivir mejor en Montevideo por su calidad de vida, su excelente ubicación próximo a clubes, colegios y centros comerciales. Su sano entorno, su seguridad y su estilo de vida, son los factores que permiten que se desarrolle POLO PARC en el último terreno disponible dentro de este barrio ya consolidado. POLO PARC se desarrolla sobre un terreno de 3400 metros cuadrados, diseñado por el arquitecto Fernando González de **González Cano Arquitectos** y por la arquitecta Ana Cano de **UmaStudio**

Architecture. Junto con la fórmula de **BEG Desarrollos Inmobiliarios** quienes desarrollan, construyen y comercializan este proyecto y quienes llevan más de quince años de experiencia en desarrollos dentro de Carrasco. BEG cuenta más de cuarenta mil metros cuadrados construidos y más proyectos a futuro además del nuevo lanzamiento de POLO PARC en Barrio Parques.

En POLO PARC se alcanzó la cantidad de treinta y un apartamentos de uno, dos y tres dormitorios,

con una variedad de tipologías para las distintas necesidades que gracias a la experiencia acumulada permite prever y atenderlo todo. Al momento de abordar la construcción de las estructuras, ya se han comercializado el cincuenta por ciento de las unidades, cifra importante de por sí pero que se potencia al revisar la composición del perfil de los futuros habitantes que acudieron de inmediato, son inversores, pero muchos de ellos son jóvenes que buscan su primera operación, también familias y adultos que buscan relajarse y optan por la

seguridad y el confort de un edificio distinto. Los arquitectos junto a BEG Desarrollos Inmobiliarios destinaron gran parte del área disponible para alojar los amenities más necesarios para la vida de los propietarios. Una piscina importante, una sala de fitness, otra de cowork, un gran playroom y la sala de reuniones son los espacios que más los benefician. Con este proyecto se materializa la idea de que en realidad los habitantes de POLO PARC no habitarán solo los interiores de las unidades que adquirieron, también habitarán todas las instalaciones.



El proyecto apuesta y promueve la creación de una comunidad. Los autores, Fernando González, Ana Cana, Renata Kauke, Pedro Regules, María Palomina y Melanie Fajardo, también responsables del edificio Thays, en Carrasco, han procurado contar con las mejores terminaciones posibles, atendiendo todos los detalles y el concepto



MasterKey

SOLUCIONES INTEGRALES

Pasá la página a un mundo sin llaves

Viví la comodidad de entrar a tu casa, comercio u oficina al toque.

Abrí la puerta con:



Huella digital



Código de 4 dígitos



Tag de proximidad



Bluetooth



Control desde la app



1 año de garantía y con la instalación soporte técnico 24 horas por 12 meses





POLO PARC cuenta con las mejores tecnologías y terminaciones del momento, siempre con el cuidado por la estética y el excelente diseño del arquitecto quien trabaja en conjunto con Ana Cano, Renata Kauke, Pedro Regules, María J. Palomino y Melanie Fajardo quienes están culminando hoy el exitoso edificio THAYS en Carrasco Sur frente a la Plaza Carlos Thays. Este proyecto cuenta una historia que anima y convoca. Propone una experiencia de vida distinta que apela a las emociones.

Descubrí toda nuestra línea de interiorismo pensada en tu **equilibrio y bienestar.**



Montevideo | Punta del Este

Todos los días
15%OFF
 para todas tus tarjetas
Santander

viasono.com.uy
 @ @viasono
 f viasono.uy
 ☎ +598 95 780 047

viasono.

CUMBRE DE LAS ÁNIMAS

CAMPO-CIUDAD, LO MEJOR DE LOS DOS MUNDOS

AUTOR *Acá Invierto / Marcelo del Castillo*
 LUGAR *Maldonado, Uruguay*
 REDACCIÓN *Diego Flores*
 FOTOGRAFÍA *Acá Invierto*

El sugestivo nombre define la acción de una empresa nacional dedicada al desarrollo de proyectos inmobiliarios de calidad. Define su perfil a partir de la calidad de las locaciones que selecciona, la riqueza conceptual de los proyectos urbanísticos que despliega y a la seriedad con la que emprende los procesos constructivos que materializan cada programa que asume.

A propósito de CUMBRE DE LAS ANIMAS, el proyecto que actualmente gestionan, conversamos con Victoria Barceló, encargada de marketing de la empresa.

...Acá Invierto, una empresa uruguaya con sede en Montevideo y Punta del Este, dedicada a comercializar y desarrollar proyectos en bienes raíces, tanto en nuestro país como en el mundo. Nuestro diferencial se basa en la búsqueda constante de desarrollos inmobiliarios que representen una verdadera oportunidad para el inversor a partir de la consideración de todos los elementos que concurren en cada uno de nuestros emprendimientos. Contamos con una plataforma online que funciona como una cartera de proyectos inmobiliarios, en donde publicamos diferentes oportunidades de inversión... así nos recibe Victoria Barceló.

CUMBRE DE LAS ANIMAS, es un proyecto especial tanto por su ubicación como por el formato comercial que propone...

En Uruguay existe muchísima demanda de viviendas en barrios privados, en su gran mayoría ubicados en tierras próximas a Montevideo. Los

ciudadanos uruguayos y extranjeros prefieren vivir en contacto con la naturaleza, en un lugar que les brinde seguridad y que les permita disfrutar de los diferentes servicios y comodidades que ofrece un barrio privado. Vimos la necesidad de generar una urbanización de chacras ubicada entre Montevideo y Punta del Este, sobre ruta Interbalnearia y así surge Cumbre de las Ánimas, un proyecto integral de hogares adecuados a un nuevo entorno, alejado de la ciudad y procurando un contacto con la naturaleza en su máximo esplendor. Se trata de un proyecto ideal para quienes desean vivir con la comodidad del campo y sin preocupaciones. Está pensado para adecuarse armoniosamente a espacios que faciliten la rutina y brinden relax. Contamos con 80 hectáreas que conforman el primer barrio privado de chacras ubicado sobre la principal ruta que une Montevideo y Punta del Este, en tierras con impresionantes vistas hacia las Sierras de las Ánimas en un lugar que permite disfrutar al máximo de la naturaleza y los excelentes servicios con los que cuenta el barrio, dentro de los cuales podemos destacar un fantástico club house, seguridad perimetral, una cancha de tenis, otra de pádel, piscina, restaurant, y diversas actividades recreativas que coexisten con el entorno.



CUMBRE DE LAS ANIMAS se ubica a la altura del kilómetro 89, en Maldonado. Tiene acceso por la principal ruta que une Montevideo con Punta del Este, equidistante a tan solo cincuenta y cinco minutos de la capital y veinticinco del principal balneario de la región.

UN DESARROLLO SINGULAR

En tiempos en los que la tendencia hacia el contacto regular con la naturaleza se intensifica, CUMBRE DE LAS ANIMAS nos sorprende con una propuesta que instala una posibilidad radical que se despegue de la ciudad lo suficiente como para que medie distancia pero no tanto como para convertir la experiencia en una aventura. La propuesta desarrollada por ACA INVIERTO combina todos los elementos que ya han sido probados en nuestro mercado, esto es, ofrece la opción de adquirir el lote y también la de adquirirlo con un proyecto de construcción y la posibilidad de convertir la operación en un contrato llave en mano. Las ochenta hectáreas han sido loteadas de modo tal de privilegiar al paisaje, generando sendas y una camineria intensa y vital que incorpora naturalmente quince chacras y un





espacio definitivamente especial para albergar un Club House. La ubicación de esta urbanización merece comentarios puntuales. Uno de los frentes de la fracción de campo sobre la cual se construye la urbanización da directamente sobre la ruta interbalnearia y la recorre por casi un kilómetro. Este frente nos regala la visión distante de la pequeña ciudad de Pan de Azúcar mientras que el resto de las vistas son dominadas por la visión de la Sierra de las Animas, uno de los lugares con mayor encanto en el Este uruguayo. En este contexto, el cerro de las Ánimas destaca a partir de su condición de punto más alto del territorio uruguayo, se levanta 501 metros sobre el nivel del mar. Estas tierras que en el año 1832 fueran visitadas y caminadas por Sir Chales Darwin, ofrecen una visión del mundo natural increíble, con una exuberante dosis de flora y fauna. El desarrollo del proyecto es complejo en su simplicidad, se trata de una oferta difícil de resistir, un lote con las hectáreas suficientes como

para vivir aislado del entorno social, ubicado a minutos de centros poblados y comerciales con lo cual es del caso imaginar la vida con lo mejor de los dos mundos. A la vez, la facilidad de contar con la posibilidad de convenir al mismo tiempo el proyecto de arquitectura para la casa y las instalaciones necesarias, facilita la idea que en esencia, es vital y entusiasman te.

UNA EMPRESA QUE BRINDA OPORTUNIDADES AL INVERSIONISTA

Acá Invierto se caracteriza por brindarle al mercado verdaderas oportunidades de inversión, con retornos rápidos y seguros. Dentro de las oportunidades en el marco del mundial de Qatar 2022, la empresa se pone la camiseta celeste y otorga un beneficio de un bono descuento de USD 5000 para los inversionistas que señen en este proyecto durante el mundial.



Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy

Montevideo | Punta del Este

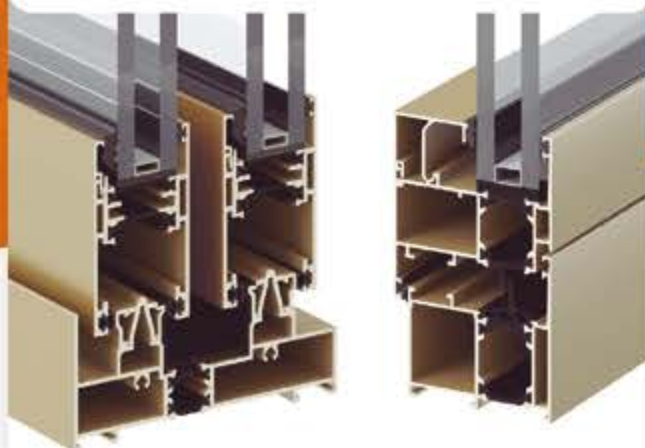
Elegí Summa Comfort

Nuestras aberturas evolucionan con tus proyectos.

La línea Summa ofrece soluciones modernas a las nuevas tendencias del mercado. Su amplitud visual, sumada a su perfecto deslizamiento y cierre, permiten disfrutar los espacios interiores en armonía con el paisaje. La tecnología RPT - Rotura de Puente Térmico - maximiza el confort de las habitaciones, aportando una gran eficiencia térmica. **Tus proyectos crecen con Summa Comfort.**

Summa[®]

SISTEMA **COMFORT** Tecnología RPT



Conocé más



aluminios.com
shop.aluminios.com



Aluminios
del Uruguay

La calidad marca nuestro perfil

FRANZ
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión