



ayd

INTERIORISMO

Leticia Achard en Buceo
Atípico en Maldonado
María Anzoteguy en Punta del Este
Juan Carlos Areoso en WTC

ARQUITECTURA

1° Foro de Arquitectura &
Urbanismo en Canelones

DISEÑO

Casa Beton

ARTE AL DÍA

Florencia de Palleja
Mono Giraud



310

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2022
URUGUAY \$ 450

EL PROYECTO INMOBILIARIO QUE ESTÁ CAMBIANDO
LA EXPERIENCIA EN PUNTA DEL ESTE
SIGUE TENIENDO BUENAS NOTICIAS PARA VOS.



+50% de Apartamentos ya vendidos

Walmer  Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA



EXPENSAS
COMUNES
APROX
US\$ 200
/ MES

- | | | |
|--|--|---|
|  Rooftop |  Rincón del fuego |  Espacio para niños |
|  Piscina |  Náutica |  Servicio de playa |
|  Barbacoas |  Observatorio |  Mucama opcional |
|  Hotel Boutique en Sierra Las Cañas |  Vehículo de Playa | |

Tu apartamento en primera
línea de playa de Punta del Este.

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39
de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.

+598 95 442 888

Oficinas de ventas
Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

www.walmerlagoon.com
info@walmerlagoon.com
@walmerlagoon

Financia





Kolher
design



Montevideo

21 de Setiembre 2765
tel +598 27117031
montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este

Roosevelt y los Alpes
tel +598 42490219
punta@kolher.com.uy

WWW.KOLHER.COM.UY

@kolherdesign





Tablones XL

Porcelanatos maderados para grandes proyectos

Cerdisa nos presenta la nueva colección **Megeve** una serie de maderados de grandes dimensiones 26.5x180 cm, de gran resistencia y terminación mate.

El diseño se encuentra con la naturaleza, en una colección cálida y esencial. El efecto madera aporta carácter a los espacios y se adapta a todos los estilos.

Encontrá toda la línea en sus tres colores: Iroko, Teak, Rovere en nuestros locales y en nuestra web.

 **CERDISA** Porcelanato Iroko
PERFECTION HAS NO LIMIT

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: ShowRoom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630
Outlet: 8 de Octubre 4811/T.: 2514 0140

Maldonado: ShowRoom: J. de Viana esq. Ituzaingó/T.: 4225 0869
Outlet: 19 de Abril 784 entre 25 de Mayo y Rafael Perez del Puerto T.: 4225 0473

www.acher.com.uy

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE





MÁS QUE UN CLUB DE GOLF.



Para maderas exteriores, Milesi línea **Hydrocrom**



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Así como una madera cambia nuestra imagen,
una simple protección cambia nuestra historia

Milesi XGC es la única tecnología al agua para la protección de maderas
que están expuestas a las condiciones extremas del sol, los rayos UV,
infrarrojos y la acción erosiva de la lluvia y el viento con salitre marino.

- Impregnantes / Pinturas sistema Kromosystem
- Lasures protectores / Barnices transparentes / Barnices entonados



¡Milesi hace la diferencia!



WELL

EN CONSTRUCCIÓN



WELL comenzó con una idea muy simple: crear un lugar que mejore la vida de las personas. Hoy, con WELL 3, el ecosistema WELL se completa. Conocelo, porque es tiempo de vivir en un lugar que te hace bien. Es tiempo de WELL.

Apartamentos de 1, 2, 3 dormitorios en pleno Carrasco Este junto a LAGOS.

DESARROLLA



PROYECTA

PONCEdeLEON/ARCHITECTS

ASESORA



FINANCIA



COMERCIALIZAN

meikle

Crisci Blanco
PROPIEDADES



CONSTRUYE

Berkes



CENTRAL & SOUTH AMERICA
INTERNATIONAL PROPERTY
AWARD WINNER 2015-2016,
ARCHITECTURE, LONDON

well.uy

facebook.com/barriolagos
Instagram.com/barriolagos

WELL

LAGOS

Representante Oficial



CONSTRUCCIÓN Y REFORMA DE PISCINAS

- Piscinas de hormigón.
- Equipos de filtración compactos, sin tuberías enterradas.
- Variedad en revestimientos.
- Método innovador para renovar tu piscina.

En todos nuestros locales
Ventas On Line
🌐 castro.com.uy
☎ 0800 8308



castro.com.uy [CastroUruguay](https://www.facebook.com/CastroUruguay) [Castro.Uy](https://www.instagram.com/Castro.Uy)

HOME



BUSINESS



ARQUETIPO

arquetipo.com.uy



MONTEVIDEO
Constituyente 1875
098 561 114

ALMENARA MALL
Ruta Gral. Líber Seregni
km22.5

PUNTA DEL ESTE
Lima entre Roosevelt
y Carlos Reyles (Parada 14)

25% menos
con tarjetas de
crédito Itaú



**ÚLTIMOS
DÍAS**

Hasta el 30 de setiembre de 2022.

PARA EVITAR ESPERAS:
 **AGENDATE**
2708 4545
094 321 255

Consultá por planes de financiación.

Campaña válida para productos en stock.

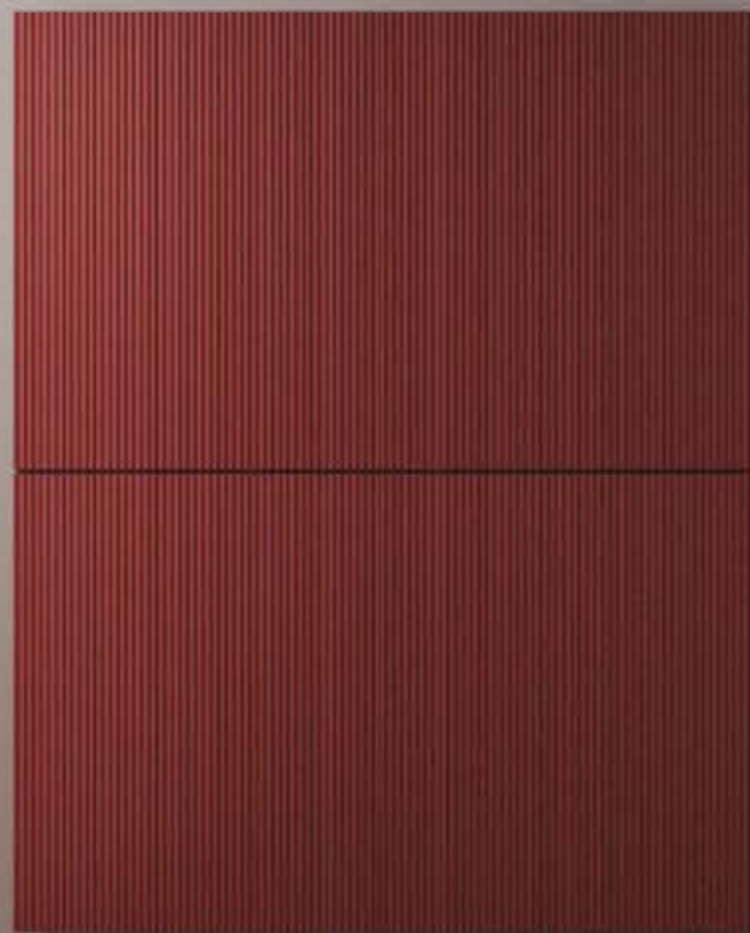
Equipamientos Johnson: deben rectificarse medidas en obra antes del 15/10/2022.

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545

Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

.BAÑO+ COCINA+CASA



MONTEVIDEO / PUNTA DEL ESTE

www.rozen.com.uy

ROZEN[®]
baños + cocinas + casa

Máxima protección de pisos de madera hidrolaca Domo



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Depto. Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



Montevideo: Barraca Parán, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Hay secretos que solo produce
Bona Domo, un paso adelante en plastificante

Para todo tipo de pavimento de madera.

- Fondo y acabado final en un solo producto.
- Fácil de aplicar, rápido secado y sin olor.
- Rebarnizable.
- Terminación satinada que perdura en el tiempo sin amarillear ni envejecer la superficie.
- Uso residencial.

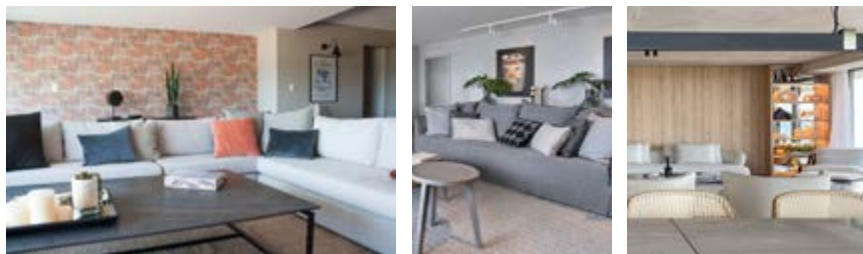




TU CASA ES TODO.
TODO PARA TU CASA.

via Disegno
AEROPUERTO

El primer mall de diseño y
decoración del Uruguay
Apertura Noviembre 2022



32 - Editorial

36 - Reforma hacia el mar.

Leticia Achard en Buceo

50 - Una cuestión personal.

María Anzoteguy en Punta del Este

64 - Atípico en Surfside Village, Maldonado

80 - AION, cuando la arquitectura educa. Juan Carlos Areoso en WTC

94 - Arte al día. Florencia de Palleja

102 - Arte al día. Mono Giraud

110 - Primer Foro de Arquitectura & Urbanismo en Canelones

122 - Casa Beton. Destino en el Este



DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO A. FLORES (1992)
d.flores.ayd@gmail.com

EDITOR
JUANCHI FLORES
juandiego1942@live.com

REDACCIÓN
ALINO GUGLIELMINO
MARTIN FLORES VALLI
MARIA DELFINA PIERES
ANDRES BLANCO

COMERCIAL
SANTIAGO FLORES VALLI
floresvallisantiago@gmail.com

DEPARTAMENTO DE MARKETING
GERMÁN OLIVERA

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURBELO
tallergraficoayd@gmail.com

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

CONTENIDOS WEB
@aydrevista
aydrevista
www.aydblog.com

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.I. 363.458

DISTRIBUCIÓN
ESPERT S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR. LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.



BARRIO JARDÍN
HUERTAS
DE LOS HORNEROS

**SUMATE
A LA VIDA
EN HUERTAS.**



VIVÍ MEJOR.

PREVENTA ÚLTIMA ETAPA

ETAPA 1, 2 Y 3 VENDIDAS

WWW.HUERTAS.UY - INFO@HUERTAS.UY

GómezPlatero
ARQUITECTURA & URBANISMO

LA BUONORA & ASOC.
DESARROLLOS

POSADAS
POSDAS, POSADAS & VECERO
DESARROLLOS

Mr.Parquet

BOSCH & CIA

Itaú
financia

COMERCIALIZAN

hûs
DESARROLLOS

meikle
DESARROLLOS

SOUL^{OF} HOME



 sohodeco.com.uy

 092 031 448

 [sohodeco_puntadeleste](https://www.instagram.com/sohodeco_puntadeleste)

Av. Italia esq. Juan Zorrilla de San Martín | Design District, Punta Del Este - Maldonado

SOHO



Una buena inversión comienza con el mejor asesoramiento profesional



Desde 2007 asesoramos a empresas de todo el país en la venta y alquiler de inmuebles corporativos para logística e industria.

Nos dedicamos exclusivamente a la comercialización y desarrollo de productos logísticos industriales y comerciales como ser predios logísticos, naves industriales, plantas y edificios corporativos. Brindando así soluciones locativas a los distintos sectores de la economía y recursos para el mercado corporativo.



TREINTA AÑOS DESPUÉS

POR *Diego Flores*
@d.flores.ayd

Recordar que llevamos treinta años en la tarea nos impresiona, tanto como nos reconforta. Supone, en momentos en los que al mismo tiempo se produce el pasaje generacional actualmente son Juan Diego y Martín quienes lideran el emprendimiento, un motivo de orgullo genuino fundado en una historia de sacrificio y obstinación al que nos gusta pensar le hemos incorporado algo de talento. No mucho, apenas el necesario para justificar la gesta.

Así las cosas, la crisis sanitaria nos restó espontaneidad y motivó reflexiones y cuestionamientos antes impensados. De esa forma la idea de festejar entendimos pasaba por otro lado. No se trata de negar las fiestas, que tanto disfrutamos y extrañamos, sino de profundizar el viaje que supone producir, todos los meses, publicaciones. Treinta años después, el panorama se impone con sorprendente naturalidad y entonces la observación al emprendimiento del cual, y para el cual hemos vivido desde el año 1992, la mitad de nuestra vida, claramente emerge como mucho más que un medio de vida, para constituirse en el sentido mismo de la vida.

Al escribir acerca del diseño y la decoración, estamos abordando el mundo en que habitamos y entonces la estética es un dato más que aún cuando parezca sobresaliente es definitiva y absolutamente complementario, se trata de la simple consecuencia de aquello que buscamos o pretendemos para ese jardín que habitamos. El jardín de las cosas que con tanta practicidad señaló Bruno Munari y que nosotros hemos tomado como síntesis esencial de nuestro trabajo. Enseñar casas bien resueltas, exaltar muebles bien hechos, insistir en la importancia de la iluminación, nos ha llevado a recorrer innumerables jardines y a detenernos en paisajistas especializados en estos jardines que nos motivan y animan. Al hacerlo inevitablemente nos referimos al modo que hemos escogido para vivir y luego de treinta años, podemos afirmar haber recorrido al menos cuatro, tal vez cinco etapas bien distintas.

Escribimos y producimos informes y notas con la esperanza siempre intensa, de ser leídos y observados. En esa expectativa va la idea de que contribuimos con la información necesaria para que el amable lector pueda elegir mejor. Ser más certero. En esa ilusión hemos vivido los últimos treinta años que ahora comienzan a vivir Juan Diego y Martín.

Ese vínculo que hemos tejido con nuestros lectores, hace veinte años se profundizó cuando comenzamos a organizar exposiciones. Entonces avanzamos

unos metros más y sin resultar del todo invasivos, desplegamos en tres dimensiones aquello que hasta entonces llegaba inmovilizado desde la fotografía. Los encuentros personales nos permitieron profundizar el vínculo y crecer en nuestra crónica mensual. Única explicación para este fenómeno de continuidad y vigencia del que hoy goza nuestra editorial.

Por esa razón este año comenzamos a celebrar el treinta aniversario de ARTE Y DISEÑO organizando un Foro de Arquitectura y Urbanismo delimitando el tema al circunscribir el análisis, debate y discusión, a un territorio acotado, la Ciudad de la Costa. En esa fracción del inmenso Canelones vienen sucediendo cosas interesantes que se observan en el proceso migratorio desde Montevideo, otras zonas del país y Buenos Aires, allí se está interviniendo de manera decisiva en el paisaje semi rural original y el desarrollo acompaña aportando visiones bien definidas a propósito de lo que se pretende para esta porción del territorio canario, inmediato a Montevideo hacia el Este.

El sueño era grande, pasaba por reunir a los inversores, a los arquitectos, a los habitantes y al Estado, representado por el Gobierno de Canelones. Y lo logramos. Todos coincidieron, durante cuarenta y ocho horas, en un mismo espacio para conversar acerca de lo que se viene construyendo, como estamos impactando en el paisaje e intentando avanzar sobre lo que será en el futuro inmediato. De qué forma y cómo queremos habitar ese territorio, son preguntas que eventualmente el inversor puede responder de una manera y el habitante de otra. El arquitecto en tanto académico especializado en la materialización de los edificios y las ciudades, constructor de paisajes humanos, cuando puede opinar suele presentar ideas que no se afilian ni a uno ni a otro sector. Luego el Estado que es quien debe velar por la comprensión y atención de todas las miradas y rescatar solo a las que nos atienden a todos, con ese espíritu que se denomina interés colectivo. Por espacio de dos jornadas, todas estas posiciones coincidieron y fueron escuchadas y atendidas. Y entonces nuestro papel como agentes dinamizadores para vínculos y discusiones, una vez más cumplió con lo esperado.

No hemos sido capaces de imaginar mejor forma de celebrar treinta años de esfuerzos en procura de generar vínculos, motivar reflexiones y aguijonear al prójimo, que instalar un Foro para comenzar a discutir acerca de los temas que a todos nos involucran.

FRANZ VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión

BoConcept®

LIVE EKSTRAORDINÆR

50
1952
2022



José Ellauri 363 (Montevideo)

Ruta 10 esquina El Manantial (Manantiales)

Julio Herrera y Reissig esquina Av Italia (Punta del Este)

Juncal 1116, Recoleta (Buenos Aires)

Al. Gabriel Monteiro da Silva, 1442 - Jardim America (São Paulo)

Reforma hacia el mar

AUTOR Int. Leticia Achard / Estudio 1601
@estudio1601

LUGAR Buceo, Montevideo, Uruguay

REDACCIÓN Delfina Pieres

FOTOGRAFÍA Estudio 1601

Proyecto que consistió en generar un espacio práctico y atractivo de uso diario ya que es un Living-Comedor muy concurrido por toda la familia. Se buscó priorizar la vista espectacular que tiene el apartamento hacia la rambla y puerto del Buceo por lo que se diseñó un gran sillón en "L" donde gran parte del mismo mira hacia el ventanal.



El sillón se acompaña con una mesa ratona con tapa de Dekton cuyo diseño estriado acompaña muy bien la gran pared omnipresente empapelada en óxido. Estos tonos naranjas se repiten nuevamente en las telas elegidas en almohadones decorativos para terminar de unir el proyecto.

Para el comedor se reutilizó la mesa de madera existente y entonces se diseñaron sillas y dos sitios dobles con fundas en lino de distintos estampados generando una combinación muy interesante. Se enmarcó el comedor y el hall de acceso con un empapelado texturado que le aporta gran elegancia y caidez al ambiente.

Se diseñó a medida también, una gran biblioteca y panel para la televisión donde la profesional utilizó

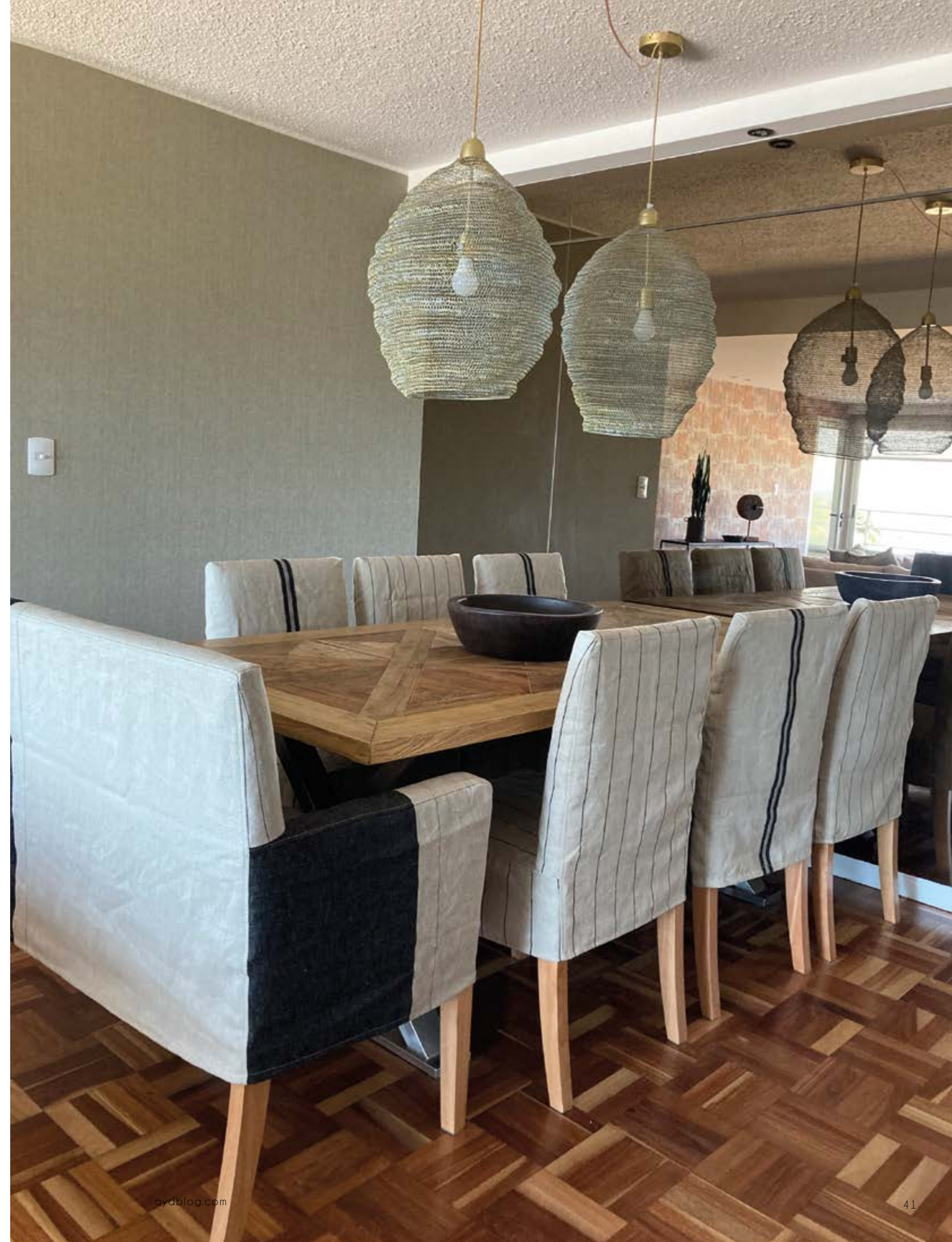
un laqueado con madera de roble reconstituido. Se realizó un cieloraso de yeso donde se propuso iluminación especialmente pensada especialmente para este espacio con el objetivo de generar distintos ambientes según el uso del espacio.

El dormitorio Infantil es espacio diseñado para un niño de siete años de edad. Con la premisa de poder invitar amigos y poder guardar la gran cantidad de juguetes que tenía se diseñó un gran mueble que contempla área de almacenaje, escritorio y biblioteca. La cama es marinera y la mesa de luz tiene ruedas para poder ser posicionada bajo el escritorio con mayor facilidad. La mesa de luz y el baúl también fueron diseñados exclusivamente siendo su terminación laqueado color gris con detalles de buñas muy originales.





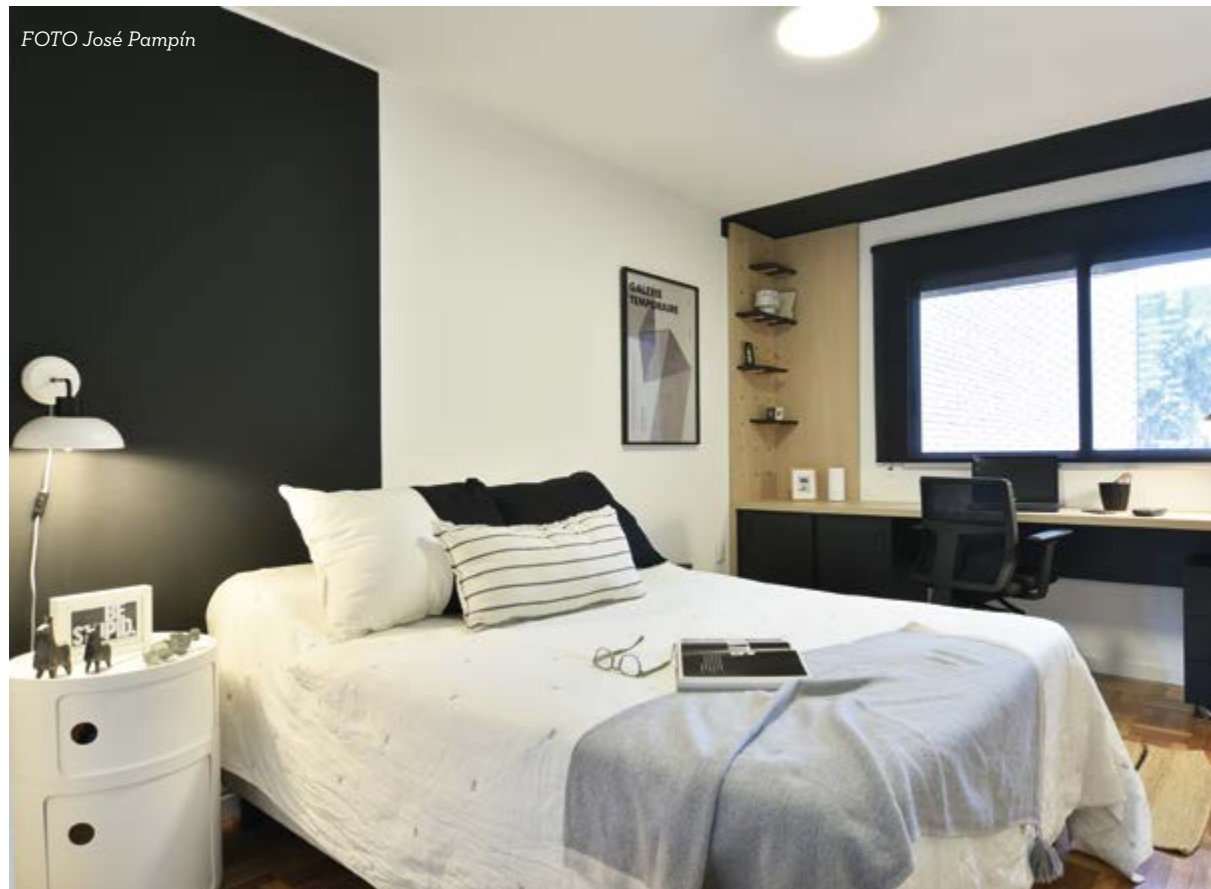
Es importante destacar la elección del empapelado ubicado en el techo de la habitación. Se estudiaron también los requerimientos lumínicos y se estableció iluminación led en el escritorio además de dos puntos decorativos y una iluminación general.





Ya en el Dormitorio Principal podemos decir que el objetivo fue crear un ambiente que transmitiera calma. Se diseñó una cómoda laqueada en tono azul con interior en madera de roble reconstituido. Los dos cajones superiores tienen compartimentos para poder distribuir de forma ordenada cinturones, y objetos pequeños. El mismo tono de azul de la cómoda fue también aplicado en el respaldo de yeso y paredes en las paredes y techo del hall de acceso al dormitorio.

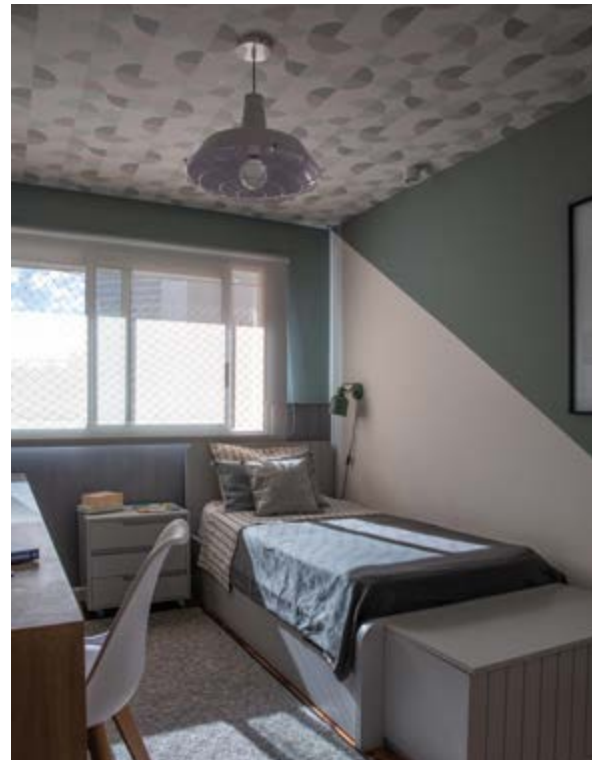




La ropa de cama elegida es en tela tusor teñida artesanalmente siendo el edredón reversible para poder ser usado tanto liso como en su lado rayado.

Alfombras de yute y lana, cortinas con gran caída y liviandad y un empapelado con suaves pinceladas transmiten esta paz tan buscada por nuestro cliente. Al llegar al dormitorio del hijo mayor de esta familia podemos decir que fue ideado para un joven de 25 años de edad que estudia y trabaja. Se buscó crear un espacio moderno y con estilo por lo que planteamos jugar con blanco, negro y detalles de madera de roble.





Se logró un efecto muy interesante con la ropa de cama y la pintura de pared. El escritorio fue especialmente diseñado siguiendo las necesidades del habitante que pasa largas horas en su dormitorio.

Descubrí toda nuestra línea de interiorismo pensada en tu **equilibrio y bienestar.**

Montevideo | Punta del Este

Todos los días
15%OFF
 para todas tus tarjetas

viasono.com.uy
 @viasono
 viasono.uy
 +598 95 780 047

Protección Solar



enke
DIVISION CORTINAS

Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy

CE MADE IN HOLLAND 

Protección solar es arte en los ojos correctos

Toldos, Rollers verticales para el control de la luz y la temperatura
de grandes superficies acristaladas.

Tejidos técnicos de uso interior y exterior que filtran los rayos UV.

Una cuestión personal

AUTOR *Int. María Anzoteguy*
LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*
REDACCIÓN *Juanchi Flores*
FOTOGRAFÍA *Santiago Chaer*

María Anzoátegui es el nombre de un alma inquieta. Nació en Buenos Aires, pero sus constantes viajes a Punta del Este nos permiten reclamar su pertenencia y es entonces que nos encontramos con el dato incontrastable, es habitante del mundo. Sus trabajos como diseñadora de interiores se concentran tanto en la Argentina como en Miami y en Punta del Este.





Entre nosotros los encargos se suceden y multiplican y es así que con la presente edición podemos compartir con Ustedes una de sus intervenciones en un apartamento ubicado en uno de los edificios que coronan la privilegiada costa de Maldonado.

El diseño ha sido una constante en mi vida. Desde bien chica sabía que la naturaleza de la forma me atrapaba y confieso que al principio mi inquietud alternaba entre la moda, el mundo gráfico y el espacio y por esa razón, entre otras tantas, al finalizar el colegio me embarqué junto a una amiga, en un largo viaje que me permitió recorrer Europa. La idea era conocer, observar, descubrir. Y confirmar. Pero en realidad no me resultó ya que regresé absolutamente apasionada, por todas las vertientes del diseño...

La reafirmación del diseño como disciplina le permitió descartar rápidamente la opción de seguir la tradición familiar que imponía estudiara Derecho. Se inscribió para estudiar diseño gráfico y en esa experiencia, tal vez sin tenerlo muy claro entonces, comenzó a perfilar su futuro como diseñadora de interiores.



Siempre me gustó mucho el dibujo, y se me daba muy bien. En aquellos años no existía el diseño digital con lo cual pasaba noches enteras dibujando a mano, en Rotring y hoy al recordarlo me impresiona, aquello que me demandaba una o varias noches de desvelos, ¡hoy se puede resolver en apenas unos minutos! La verdad, aquellos fueron de los mejores años de mi

vida, repetiría cada segundo, ¡sin cambiar nada! Pero lo cierto es que no terminé la carrera, al segundo año entendí que no era lo que deseaba y tomé la decisión de inscribirme en Diseño de Interiores. ¡Me ayudó mucho tener un grupo de amigas divertidas con quien pasar los días y las noches dibujando y haciendo maquetas...fue una etapa muy divertida también!



La vocación encontró su escenario natural y de esa manera María comenzó a experimentar el éxtasis que sólo emerge cuando se hace aquello que se debe hacer. Para el segundo año de su carrera de Interiorista comienza a trabajar con Mercedes Novoa, una gran Diseñadora del momento que pronto se convierte en su mentora. Con ella evoluciona en la materialización de los conceptos y descubre la otra cara de la profesión, aquella que hace posible que lo aprendido contribuya a dar forma a las ideas, y a vincularse con los clientes, descubrir los procesos de conocimiento acerca de sus inquietudes y todo en un marco de libertad absoluta lo que le permitió crecer y desarrollar su perfil profesional.

Con Mercedes recibí mucho, y tal vez el regalo más importante fue la oportunidad de volar sola y así lo hice...no terminé de estudiar y empecé a trabajar de forma independiente. Siempre fui muy inquieta, curiosa y ansiosa...no tenía la paciencia de esperar que las cosas llegaran...iba tras ellas. No todo fueron rosas cuando empecé, pero en ese momento tuve muy buenos clientes, pacientes, que confiaron, y que

con el tiempo nos hicimos amigos. Al día de hoy me siguen llamando para cada casa nueva, o para decorar las casas de sus hijos, o simplemente para compartir un programa.

El trabajo de María se concentra tanto en Buenos Aires como en Miami y también, de un tiempo a esta parte, en Punta del Este. Viajera impenitente, recorre Europa todos los años atendiendo su necesidad espiritual de crecimiento constante, gesto que le permite, además, vivir actualizada a propósito de tendencias, nuevos materiales. Importa saber que llevamos meses detrás de ella, con la inquietud de conocerla y acceder a sus intervenciones locales, situación que nos ha permitido descubrir mucho acerca de su manera de ser y de hacer. Ahora compartimos con Ustedes uno de sus proyectos para un apartamento ubicado en uno de los edificios emblemáticos que coronan al Puerto de Punta del Este. El edificio ocupa una esquina con lo cual la unidad sobre la cual intervino María puede definirse como un excepcional mirador desde el cual otear el mar es algo natural.





El apartamento cuenta con un living comedor importante, 3 dormitorios, todos en suite, toilette, cocina, comedor diario y áreas de servicio; también incluye dos galerías orientadas hacia el mar y un gimnasio propio en la terraza, que anteriormente ocupaba un parrillero abandonado.

Para este proyecto el cliente me pidió una ambientación más urbana que playera, pensada para su familia que vive el verano desde un barco más que desde una playa... El proyecto determinó una intervención estructural importante. Literalmente se reconstruyeron y re distribuyeron de forma más funcional todas las áreas de la casa.

La obra de remodelación estuvo a cargo del Arq. Marcelo Daglio con quien trabajamos juntos en la toma de decisiones desde el primer momento.

Se cambiaron todas las aberturas existentes por SHüCO PVC con RPT color negro. Todos los pisos, se revistieron con un porcelanato italiano imitando una piedra antigua y las paredes se estucaron en todos los ambientes menos el sector de cocina y servicios. El living comedor, está comunicado por una arcada, la que se agrandó hasta su mayor expresión para poder integrar los sectores de una forma más franca ya que anteriormente estaban comunicados de una forma más tradicional y cerrada. El área de servicio se hizo más funcional y cómoda para el uso que se le quería dar. La cocina se la reestructuró de forma tal que pudiera tener un comedor diario incluido y una barra con un par de banquetas para el que está de paso y no quiere sentarse a la mesa. Las tres escenas están totalmente conectadas en un mismo espacio. Los dormitorios., anteriormente eran muy chicos y sin baños en suite; para lograr esta comodidad, se achicó





Im el corredor/pasillo común a todos los dormitorios, ganándoles así la superficie necesaria para tener dos dormitorios. cómodos con baño incorporado.

La master suite estaba integrada anteriormente por un esquema tradicional y un baño compartimentado en tres espacios, inconexos, que por la distribución que presentaban, los hacía muy anti funcionales y quedaba desproporcionado el espacio en su totalidad. La propuesta para el nuevo proyecto fue lograr una suite de hotel, en la cual el Arq. diseñó un espacio “semi abierto”, totalmente integrado y funcional. Se revistieron en madera las paredes del núcleo central donde se ubican las bachas y las puertas de acceso a los sanitarios y ducha; cada uno de estos espacios con grandes ventanas al mar. La master suite es justamente la esquina del apto, lo que le da una espectacular vista al atardecer inigualable del Puerto.





Todos los muebles fueron importados desde Italia, España, USA y Brasil, elegidos personalmente por María y muchos de ellos encargados a medida para este proyecto.

Entre las firmas del equipamiento que se incluyeron, se encuentran entre otras, ByB Italia, Maxalto, Flexform, Poliform, Roda, Louis Vuitton. La iluminación está compuesta por luminarias de las firmas Flos, Artemide, Vibia, Maset y Foscarini. Se

utilizó un sistema de dimerización Lutron provista por IKATU. Las alfombras son de Ralph Lauren y ByB Italia. El equipamiento de la cocina es de la firma Brasileira Florense con sede en Punta del Este. Las griferías y accesorios de baños son de Hans Grohe al igual que los revestimientos y sanitarios son de Bosch & Cia. Las cortinas técnicas son roller translúcidas y sistematizadas. Las cortinas de género son de lino Belga, ambas de la firma ENKO.





Las obras de arte son de Lavanda House, con los artistas argentinos Natalia Orlowski, Gonzalo Goroztiaga y los uruguayos Lisetta Ferrari y Rodrigo de Castro y dos piezas textiles africanas antiguas de Mar Abierto.

Los viajes sin dudas me ayudan en el proceso creativo de cada proyecto; también me inspira la cabeza de cada cliente...sus bagajes y sus expectativas; me encanta el desafío de interpretar sus mundos y poder recrear en cada ambiente parte de esas imágenes que seguramente estén plasmadas de recuerdos y emociones. Nada más lindo que ver como se ilumina la cara de algunos clientes cuando ven la obra terminada. Es cierto que hay algunos clientes que no son fáciles de leer y cuesta sacarles la ficha, pero cuando lo logras, ¡es un camino de ida! ¡Un placer! En particular, este cliente, con quien trabajo hace

años, puso en mis manos todo. El proyecto en su totalidad, confianza absoluta, toma de decisiones, ¡la contratación de los profesionales que intervinieron y carta blanca a la hora de diseñar y elegir todo! Sin dudas, es el sueño de todo profesional. Un dato importante para compartir, el habitante de este maravilloso apartamento es una persona muy exigente en cuanto al confort, los materiales y las terminaciones. Y no pisó la obra hasta que estuvo lista, me entregó las llaves y me dijo...nos vemos cuando termines. Le presenté el proyecto, le encantó y empezó la película, que duró apenas seis meses. Conocer al arquitecto Marcelo Daglio fue muy importante. Recuerdo que entonces estaba haciendo un hotel en Milán y se repartía entre Italia y Punta del Este. Realmente una persona increíble, que me tuvo una paciencia infinita. Un profesional con todas las letras.

MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros

Tus ambientes más exclusivos combinando sillas elegantes con alfombras de cuero.



HÄFELE 

peka
Switzerland

Paged

blum

ROMETAL

Av. Italia 4422
Tel: 2619 48 19

Av. 8 de Octubre 4599
Tel.: 2506 5450

info@montecuir.com
www.montecuir.com



Atípico en Surfside Village

AUTOR *Fiorella Tortorella & Arq. Mónica Fadigati / Atípico*

LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*

REDACCIÓN *Martín Flores*

FOTOGRAFÍA *Irina Conesa*

Surfside Village Punta del Este está pensado y diseñado por el Estudio del Arq. Mario Roberto Álvarez y ofrece una excelente calidad de construcción, con materiales y equipamiento que brindan confort ideal para ser habitado durante todo el año.



La estructura de las torres es de estilo contemporáneo y acompañan al paisaje sometiéndose de forma natural al entorno. La primera torre, actualmente nos adelanta la imagen poderosa y vital de un volumen transparente y orgánico. El complejo de torres se levanta en una segunda fila desde la ruta 10 y se la divisa claramente. Se vislumbra solitaria, con sus 24 pisos, sobre un predio de 8 hectáreas próxima a la boca de La Barra. Se trata de un proyecto tan exclusivo como atípico que en su máster plan incluye siete torres que incluye unidades que en todos los casos cuentan con importantes terrazas y que en su concepción atienden la demanda de habitantes apasionados por el deporte. La doble vista hacia la inmensidad

del mar y al Humedal del Arroyo Maldonado que se pierde en el horizonte, llegando hasta las Sierras, permiten que cada torre tenga un único e inimitable punto de vista hacia la naturaleza. Las distintas unidades están concebidas para preservar al máximo la tranquilidad de las habitantes y pueden considerarse como un paradigma de Soft Security gracias a su moderna concepción en seguridad apoyado en el uso de sofisticados y amigables equipos. El proyecto contempla un cuidado especial por todo el entorno de la vivienda, invita al disfrute de sus exclusivos diseños en espacios verdes, con flora nativa y exótica, desarrollados para que la naturaleza esté siempre presente y motive a los habitantes a vivenciarla en perfecta armonía.





En esa sintonía, **Atípico Estudio** de diseño de interiores dirigido por Fiorella Tortorella y Arq. Mónica Fadigati aprovecharon las virtudes que ofrece este edificio para proyectar una residencia singular donde se respira diseño. Fiore y Moni, además de ser íntimas amigas, comparten pasión por el interiorismo y en sus obras la única constante a la hora de encuadrar cada espacialidad es potenciar el diseño a partir del detalle para así lograr proyectos funcionales para quienes habitan sus trabajos.

“En nuestros proyectos tratamos de alejarnos de lo cotidiano y crear diseños a medida para quienes los habitan. Nuestros trabajos están impregnados de carácter y alma a partir de las distintas inquietudes que nos proponen los habitantes, siempre partiendo de las nuevas tendencias, tecnologías y materiales

con la premisa de romper los esquemas cotidianos del diseño”

La tipología que presenta la planta parte de la integración de dos apartamentos y contempla como premisa fundamental el paisaje y su entorno, tanto así que todas las visuales sacan provecho de la orientación hacia el mar y de la altura que propone la torre. Al ingresar, la espacialidad se define a través de una planta liberada que ofrece un gran living-comedor con vistas a la Playa Brava que a su vez integran a la cocina a través de una gran barra de **Neolith**. En el ingreso un bloque que integra toilette y recibidor. El armario de entrada estructura el espacio y realza el comedor, la zona central de toda la casa, a través de un pasillo de forma libre que lleva a l dormitorio principal. Estos elementos innovadores





JAMES

EL MAYOR RESPALDO
EN SU HOGAR



**BOMBA
DE CALOR**

SECARROPA Modelo SEV 10,5 BC.
Capacidad 10,5 kg. Sensor de humedad, programa rápido,
diferido, no requiere ducto de salida, luz interior y mucho más.

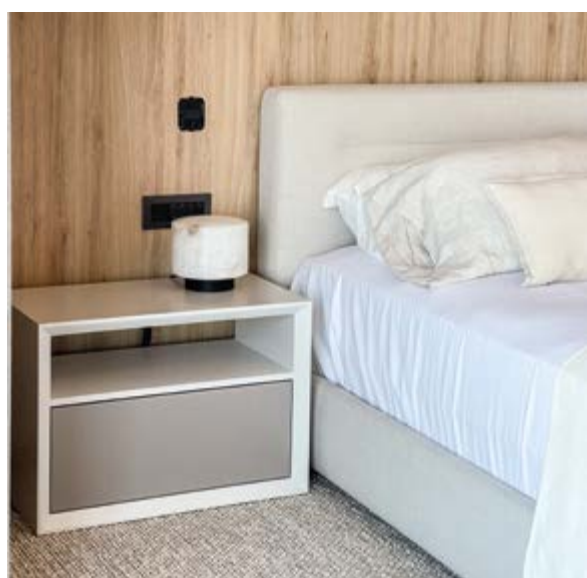
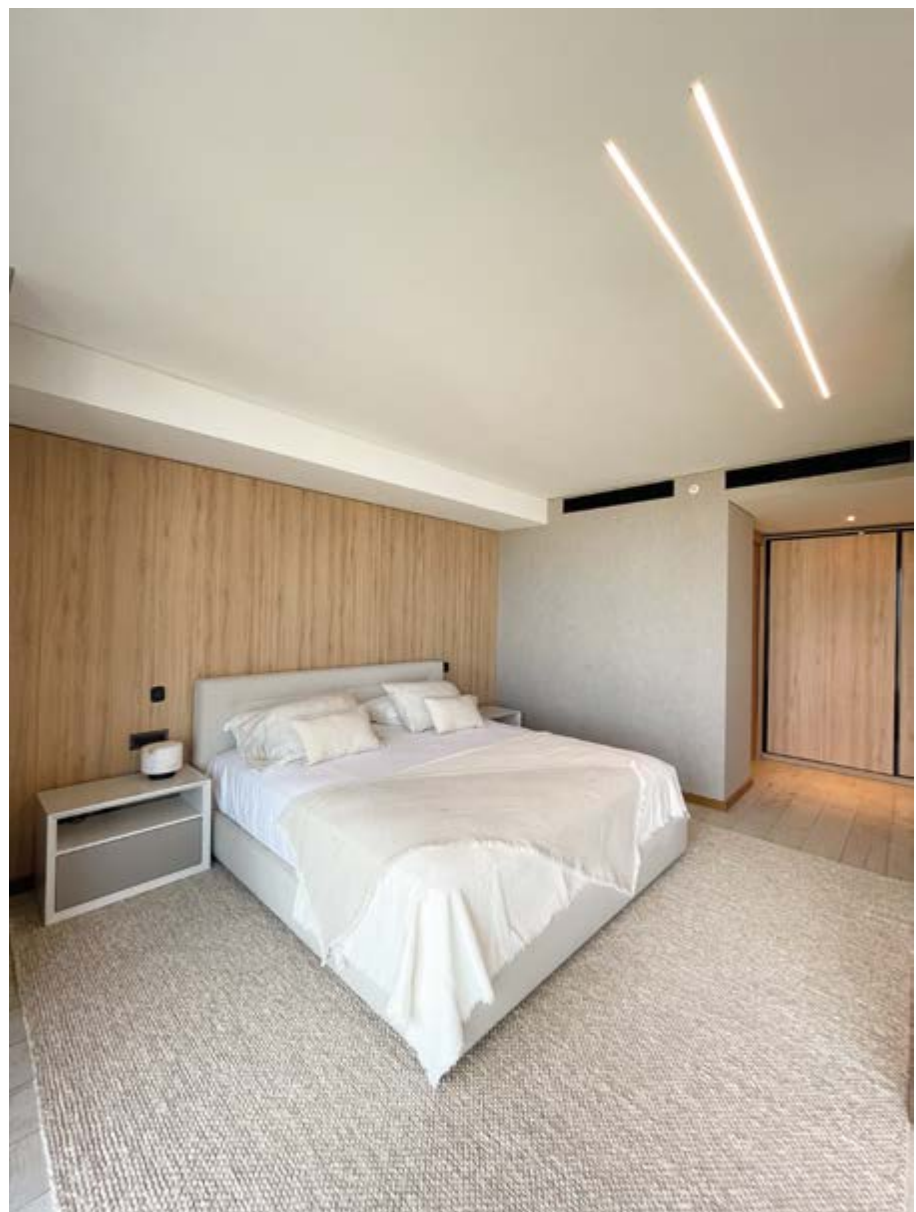




dialogan y acompañan las tonalidades que proponen tanto objetos decorativos como el mobiliario. Este espacio hace las veces de articulador espacial y define por un lado el living, comedor y cocina con una gran terraza al mar que recorre toda la planta y oficia como eje de atracción funcional en la distribución de espacios en el gran ambiente central, articulado por el bloque receptor y por medio de un gran pasillo los dormitorios, el principal en suite.

“Este proyecto se define por líneas sobrias y cuidadas logrando así un minimalismo cálido, sobre esa base diseñamos un entorno espacial a través de la combinación de texturas como la madera y el mármol y colores claros y texturas oscuras en distintos pasajes del recorrido que dieron como resultado un lugar atemporal”





El living presenta un estilo minimalista bien representado mediante la escasez de objetos que se potencian a través del mobiliario. Las distintas texturas y colores escoltan el cromatismo en la propuesta y que se guía por tonos claros logrando así calidez y armonía. Siguiendo este esquema de colores, la distribución del mobiliario encuadra el espacio, brinda fluidez en la circulación y se entrega a las inmejorables vistas hacia el océano y a La Barra. La pared que contiene el espacio principal esta revestida en madera y abraza la espacialidad a través de una gran poltrona que se dispone como eje distributivo brinda continuidad curva a través de la disposición estructural que propone el mobiliario en el conjunto que, al mismo tiempo enfrenta





dos butacas con la misma sintonía cromática en cuanto a las tonalidades que se posicionan como delimitantes para el espacio dentro del gran ambiente integrado que propone la planta. Esta distribución es el resultante de un espacio más fluido, abierto y con carácter de continuidad, lo que se puede apreciar en el paso entre la cocina y el living-comedor a través de una barra de **Neolith**. La cocina representa la validación del concepto de fluidez espacial que le da equilibrio al conjunto a partir de las texturas que propone en el diseño. Aquí encontramos madera, y el contraste a través del mármol que propone detalles en negro. El mobiliario combina la madera con el **Neolith** oscuro. El almacenamiento, que aprovecha cada centímetro, fue diseñado expresamente para este proyecto.

“En nuestro estudio el diseño es una manera de vivir, de sentir, algo que siempre está presente en nuestro entorno. El buen diseño es aquello que entrega eficiencia a la espacialidad, te hace vivir bien, es una herramienta imprescindible para quienes habitan nuestros proyectos. Este proyecto es en esencia nuestra forma de ver y sentir el espacio a partir del buen gusto ya que trabajamos sin restricciones económicas”

Un gran pasillo nos lleva al dormitorio principal que dispone sus vistas a Playa Brava. En sintonía con el resto de los ambientes, la madera presenta el contraste a partir de su naturalidad. Una gran cama se apoya sobre la pared contadora revestida en madera y presenta un interesante living sustentado





por una poltrona curva que propone un espacio de relax que se entrega sus vistas hacia el mar. Como contrapunto en este espacio encontramos una biblioteca de estructura rítmica compuesta por hierro y mármol en tonos negros que enfatiza el gesto del estudio proyectista: el constante dialogo entre la madera y el mármol.

“La madera siempre está presente en nuestros proyectos, por su textura y su capacidad de

transformación, con la misma sintonía el mármol y su constante dialogo en nuestros proyectos aportan equilibrio y armonía visual. Lo mismo con las formas, líneas rectas y curvas, en el diseño siempre tiene que haber belleza y armonía en el conjunto “

En esencia, esta obra logró espacios elegantes, despejados, luminosos y sofisticados, un estilo que refleja la personalidad de quien hoy lo habita y el sello de sus proyectistas.

MAGUINOR MADERAS

Barraca - Boutique

Más de 40 especies de madera en stock.

- Decks (más de 20 variedades)
- Pisos machihembrados
- Maderas nacionales e importadas

- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

■ Abeto
Termotratado
Thermory®



■ Fresno
Termotratado
Americana™
By Bingaman



■ Plywood
Abedul
UPM



■ Tableros
Abeto
Nordpan®



■ Grada®
2000
UPM



■ Wood
Frame
UPM



■ Tablero
Alistonado
Finger-Joint



■ Tablero
Carpintero



AION

Cuando la arquitectura educa

AUTOR *Int. Carlos Areoso & Arq. Sebastián Barbosa*
LUGAR *WTC, Montevideo, Uruguay*
FOTOGRAFÍA *Carlos Areoso*

El proyecto encargado a Juan Carlos Areoso y Sebastián Barbosa era desafiante desde que imponía la necesidad de concebir un ambiente singular en un espacio predeterminado y apenas atrapado por la estructura cruda, sin acabado alguno. Se trataba de construir desde cero y con las limitaciones espaciales de un espacio no concebido para la finalidad ahora pretendida. El desafío natural que suele animar a los reconocidos profesionales en todas sus intervenciones en esta oportunidad agregaba un ingrediente absolutamente fuera de lo común, el proyecto trataba de imaginar y construir una clínica para el estudio y análisis del genoma humano.



La publicación del proyecto del genoma humano tuvo un impacto transformador en la ciencia y permitió un cambio de paradigma en el que la medicina se volvió personalizada, predictiva y preventiva. Hoy sabemos que este desarrollo promete un avance para las enfermedades mendelianas, las causadas por mutaciones en genes únicos, como los cánceres hereditarios y otros padecimientos como la fibrosis quística. Antes del borrador del genoma, la información básica sobre la secuencia y la ubicación de un gen se elaboraba mediante la clonación, donde se cortaban segmentos cromosómicos cortos del ADN humano utilizando enzimas y se replicaban en bacterias para producir cantidades suficientes para su análisis. La clonación era un ejercicio tremendamente laborioso que a menudo tomaba años y solo podía ser realizado por unos pocos laboratorios.





Las particularidades formales que supone crear un espacio para el análisis y la investigación del genoma humano motivó de manera especial a los diseñadores Areoso y Barbosa, quienes de inmediato se involucraron en el trabajo de los científicos responsables de la clínica. Largas conversaciones les permitieron entender la necesidad básica, concebir un espacio en el que los pacientes vivieran la experiencia de la investigación desde un lugar distinto al habitual, con menor presión y desalentando, desde la atmósfera los preconceptos que supone la delicada y sacra tarea de investigar sus mapas genéticos.

Con las necesidades espaciales bien establecidas, una sala de espera confortable, dos consultorios de atención y una pequeña sala para las entrevistas individuales y con una planta que apenas supera los cien metros cuadrados, resolvieron trabajar con planos inclinados y con un espíritu que recrea la visión que del futuro la humanidad tenía en los años sesenta. Planos inclinados, texturas cementicias para pisos, techos y paredes, iluminación indirecta y muebles que se apoyan en aquella idea vanguardista, hoy retro, comenzaron a diseñar muebles y sistemas lumínicos.





Este proyecto, ejecutado en el año 2021, fue premiado en el Salón de ADDIP, Asociación de Diseñadores de Interiores Profesionales, en las categorías proyectos integrales y diseño de mobiliario. Sucede que, salvo las mesas de trabajo, las emblemáticas Spyder de Foster y las butacas nórdicas con forma de hongo, todo el equipamiento, incluyendo sofás, butacas, escritorios y alfombras, fueron diseñados especialmente para este espacio. La idea que animó al proyecto se basó en la singularidad de la especialización clínica que en el espacio donde intervendrán se llevaría a cabo.



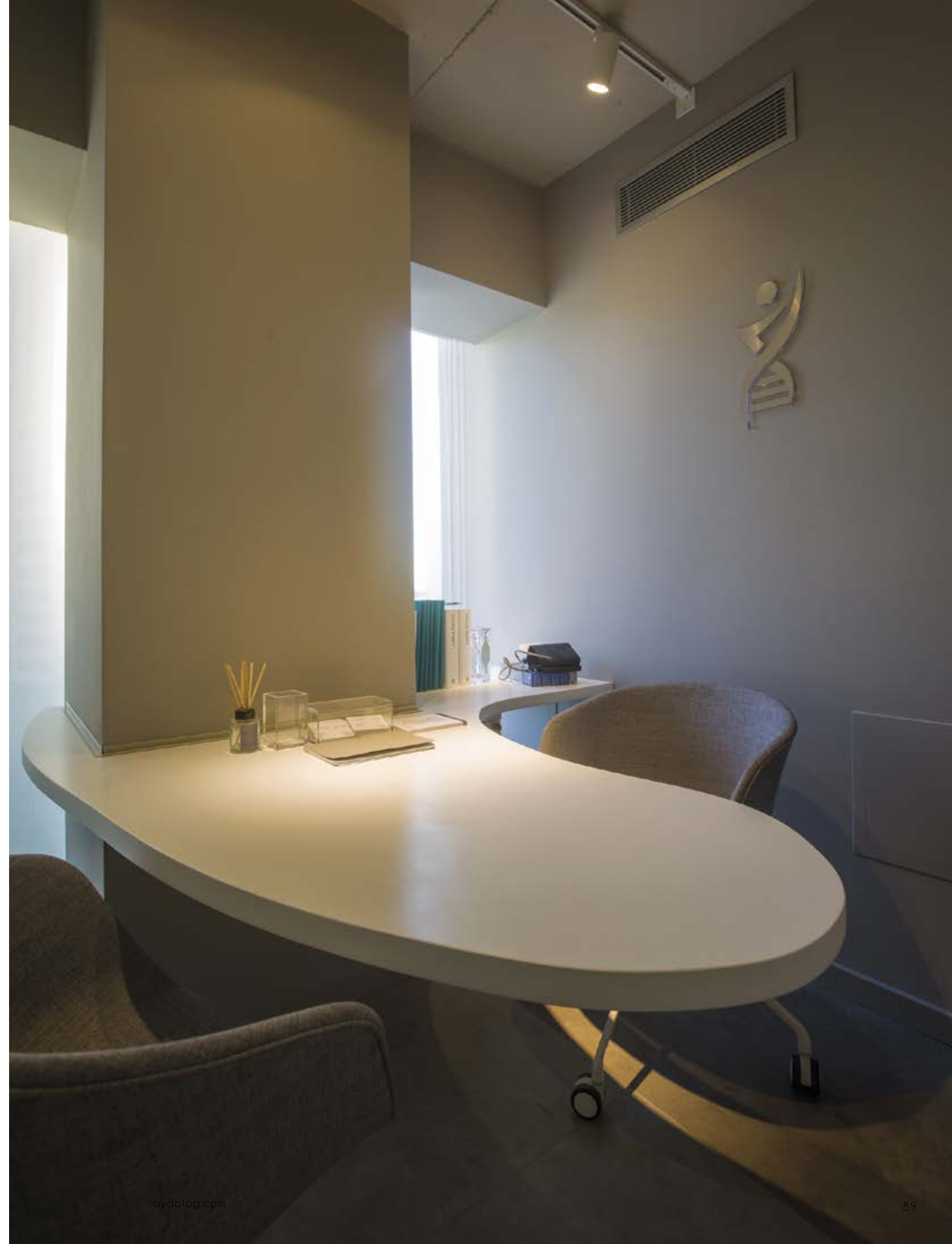


De alguna manera muy especial, los análisis que allí se practicarán se asociaron rápidamente a la idea del futuro que ya se instala entre nosotros. Por esa razón tanto los planos inclinados como el mobiliario, la iluminación y las piezas de arte incorporadas, mantienen una clara apelación a la idea del futuro que imperó en los años sesenta.

El color blanco del mobiliario y el tono cemento de la estructura, es asepsia, pulcritud, orden y al presentar esa fuerte austeridad formal da sentido a un espacio donde lo importante para comunicar pasa por la información científica.

La arquitectura es un envoltorio espacial que rodea, protege y contiene. Y también transmite información, comunica y por qué no, también educa. El trabajo de Areoso y Barbosa para esta singular clínica se apoyó en necesidades bien determinadas en las que la asepsia visual jugaba un papel importante que no impidió que a partir del diseño y la concepción del espacio fuera posible transmitir información acerca de la función que en ese espacio se desarrolla.

A propósito del contenido para el cual Areoso y Barbosa generaron la estructura, importa saber que en los años noventa del siglo pasado, el desarrollo de





 **STUDIO LUCE**
ILUMINACIÓN

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

STUDIOLUCE.COM.UY
INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

URUGUAY BUENOS AIRES BARILOCHE

 Studio Luce  Studio Luce

métodos de mapeo posicional facilitó la identificación de genes asociados con enfermedades hereditarias. El diseño, igual que el Arte, debe transmitir emociones. La información está de cualquier manera, entonces a partir del diseño el espacio ordena y cuando además obedece en su orden a un guión que pretende informar, también está comunicando, educando. Y curando.

EL MEJOR EQUIPO A TU SERVICIO

ASESORAMIENTO / INSTALACIÓN / RESPALDO POST VENTA / MANTENIMIENTO



CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA



- Eficiencia superior al 90%.
- Temperatura y encendido programable.
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia).
- Baja emisión de humos.
- Sistema apto para casas o apartamentos.
- Baja complejidad en la instalación.
- Opción **WiFi**; manejo desde la app de VIVION.

ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO



- Hasta 4 veces más eficientes que las estufas a leña tradicionales.
- Simple, doble o triple combustión (según modelo).
- Rápido calentamiento del ambiente.

AIRES ACONDICIONADOS



- Programá la temperatura desde tu celular.
- Más eficiencia para un menor consumo.
- Purificador de aire.
- Más silencioso.

Climatización inteligente y saludable.

DISFRUTÁ ENTRECASA |

Descubrí todos los modelos en:
vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

VIVION HAUS
Ambient Technologies



Florencia de Palleja



Reflejo

Florencia de Palleja

FOTOGRAFÍAS *Florencia de Palleja*
RETRATO *José Pampín*

Sorprendió a propios y extraños en la muestra en honor a la China Zorrilla, a principios de año en el icónico museo Zorrilla, un lienzo de gran tamaño de la joven artista plástica Florencia de Palleja. El mismo comulgaba, junto a otras obras de arte y destacaba.

Florencia cuenta 26 inviernos, es joven. Oriunda de Rivera, pareciera que es artista plástica desde siempre...

"mi madre siempre cuenta que desde muy chiquita dibujaba círculos todo el tiempo. ¡Crecí en un contexto en dónde se hacían muchas cosas con las manos, mi padre creaba juguetes y hasta llegó a construir una lancha! Todo con sus manos".

Sin contemplar la posibilidad de ejercer como artista, su talento y sensibilidad fue acompañada por su familia desde siempre; en Rivera asistió a cuánto taller pudo; cerámica, arte, dibujo... todo mientras cursaba primaria y liceo.

"tuve un año de taller con el artista Luis Arias -alumno de Clever Lara- en dónde profundicé mis conocimientos en cuánto a técnicas y formas".



Otra luz

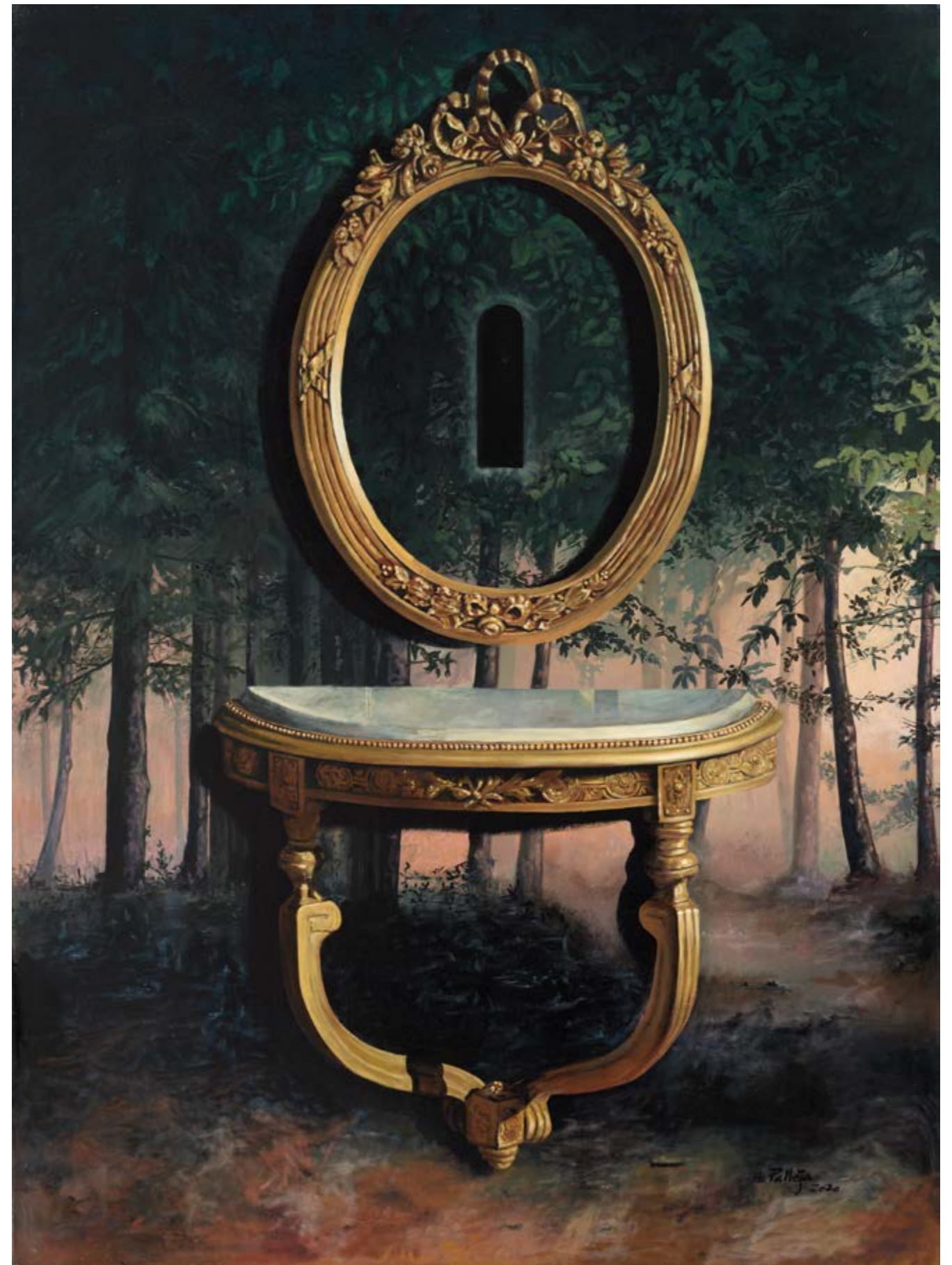


Sanar

“En aquel momento no imaginaba trabajar en el mundo del arte, me gustaba la filosofía y quería ser ingeniera; pero el arte siempre estuvo y vivió conmigo”.

Tras cumplir la mayoría de edad, Florencia se mudó a la capital de Uruguay, Montevideo, para asistir a la facultad de Ingeniería, facultad en dónde cursó dos años. La mudanza supuso alejarse de su familia, su zona de confort y enfrentar varios mundos hasta entonces desconocidos.

“Siempre fui un poco tímida, mi experiencia en la facultad de Ingeniería no fue mala, pero tampoco la mejor. Recuerdo vivir todo aquello un poco sola; o así me sentía. Era todo muy frío, no logré integrarme del todo. Mientras cursaba las materias en la facultad, me inscribí en el taller de Clever Lara, jen dónde aprendí muchísimo! Pero tal vez por aquella sensación de “soledad” no logré integrarme en aquel taller tampoco. No me supe encontrar ahí”



Antesala del tiempo



Hacia otra luz (der)

Hacia otra luz (izq)

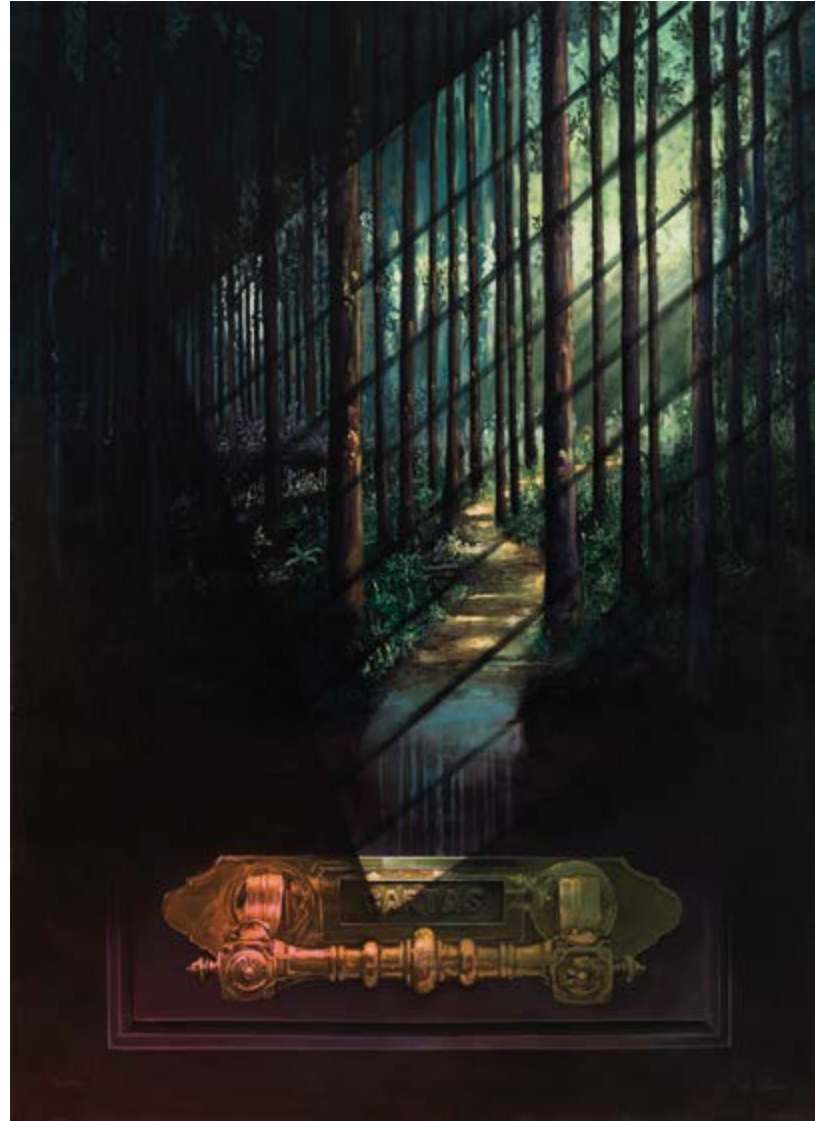
Inquieta y curiosa, no sorprende que haya incursionado en el mundo de la fotografía, llevando a cabo un emprendimiento de “fotografía para bebés”, en dónde lideró y trabajó durante cuatro años. La experiencia de Florencia es de alguna manera la experiencia de muchísimos jóvenes del interior del país al momento de radicarse en Montevideo; la distancia en nuestra pequeña aldea se agiganta y entonces la familia, amistades y todo lo conocido queda un poco lejos.

“Luego de dejar la carrera en la facultad de ingeniería, me anoté en Comunicación Visual, en la facultad de Arquitectura; de inmediato la diferencia fue abismal. Tal vez ya me sentía un poco más “montevideana”, era un poco más grande... en todo caso en la facultad de arquitectura encontré un mundo mucho más cálido y logré integrarme de una manera más orgánica”

En el año 2018 conoció al artista Pedro “Pichín” Peralta, y toda su perspectiva al respecto del



Encuentro inesperado



De mí, para mí



Mundo abierto

arte cambió para siempre. Allí encontró todas las herramientas necesarias para crecer y ejercer en el mundo del arte.

“El taller de Pichín fue un antes y un después, encontré de inmediato todo lo que buscaba. Creo que tuve suerte, llegué al taller en mi momento justo; entonces pude encontrar todas las herramientas que me faltaban para poder crecer como artista”.

Florencia es joven, inquieta y muy curiosa. Tras hablar con ella no sorprende sus sensibilidades; arte, filosofía, ingeniería... es una mujer con sed de conocimientos y entiendo, una artista desde que nació.



Buena fortuna



Guardiana del Fuego



Mono Giraud

REDACCIÓN *Juanchi Flores*
FOTOGRAFÍA *Mono Giraud*

Conversar con Mono Giraud y su equipo, es de alguna manera dialogar con el arte; con sus fotografías exhibidas en colección sur, en su nuevo local en Punta de Este, la artista argentina demanda nuestra atención.

El diálogo surge de manera espontáneo... ¿Cómo llegaste al mundo de la fotografía?

Mis primeros trabajos fueron como modelo, haciendo comerciales, gráficas y artículos de moda para revistas. Luego comencé a hacer prendas de forma casi artesanal y poco después pasé a diseñar para importantes marcas de ropa. La decoración llegó unos años después, donde integré algunos de los proyectos más importantes

de la escena Deco de Buenos Aires. Allí, en el manejo de espacios, objetos y muebles incorporé aprendizajes y conceptos de la industria textil. Cuando llegó la hora de lanzar mis propias marcas, volqué toda mi experiencia y recorrido componiendo piezas únicas de decoración y diseños textiles originales. Y, para cerrar el círculo, desde hace un tiempo surgieron las fotos artísticas tanto en soporte digital para redes sociales o NFT como para impresiones en alta calidad



Tallo



Mensajera

y esta vez detrás de la cámara como fotógrafa. Si algo me considero es Exploradora. Me siento cómoda aventurándome en territorios y situaciones desconocidas cambiando de soporte y usando las herramientas que voy recolectando en el camino Y el cambio forma parte de esa exploración perpetua. Hasta podría decir que los cambios rotundos son una constante en mi vida. Siempre estuve ligada a la expresión sea a través del collage, la pintura, el diseño o las fotografías. Me sirvo de todos los medios disponibles para expresar mi filosofía de vida. Desde ese punto de vista, pasar de diseñar para marcas de ropa al mundo de los espacios, objetos y ahora a la fotografía es más una evolución más que un cambio radical.



Tótem



Amaderada



Soplos de Melodías

¿Qué buscás?, a la hora de hacer una foto

En mis fotografías creo personajes sin tiempo. Imagino lo que sienten, de donde vienen, hacia dónde van. Trato de transmitir su alma a través de gestos mínimos y sin siquiera mostrar sus rostros. En mis imágenes, los objetos, papeles o telas alrededor de los personajes que están siendo retratados no son realmente importantes: busco reflejar la expresión del alma, su luz interior. Estoy convencida de que la magia sucede cuando sentís la pasión adentro tuyo y luego descubrís cómo sacarla hacia afuera. Pareciera que cada obra es única, pero pareciera haber un hilo conductor. Elijo siempre colores naturales porque busco armonía y unidad, uso tonos que me dan tranquilidad. Necesito que al mirar un ambiente o una obra, un espacio o una foto, mi ojo fluya. Es por la sensación del ritmo de mi mirada que me dejo llevar. En ese recorrido no debe haber sobresaltos. Necesito que el paso sea fluido y tranquilo hasta que el ritmo interior termine de conformar un todo. Elijo la austeridad y prefiero el mono-material, la monocromía. Apelo a pocos materiales, a pocos colores buscando que casi no se perciban variaciones, pero que mirando más en detalle se develan millones de variaciones ínfimas, casi imperceptibles, pero al final contundentes. Lo más interesante es encontrar un ritmo interior y bailar hasta sentir que lo que estás haciendo es cómodo, grato. Las personas tenemos un color, un ritmo y aprender a reconocer el tuyo propio es fundamental para ser auténtico.

¿Dónde buscás inspiración?

Encuentro mi inspiración en la exploración y la experimentación con nuevos materiales y objetos. Cuando pasé del diseño de ropa a la decoración, comencé a aplicar prácticas de la industria textil como el concepto de "Colección", donde cada objeto y elemento forma parte de un todo para conformar un mundo. Hoy, luego de tanto camino recorrido, encuentro la inspiración en la comodidad, la exploración agradable y placentera. En el proceso mismo. Quizás hay una única técnica que domino: no tener idea de lo que estoy haciendo, teniendo la certeza de que voy hacia un lugar maravilloso. Explorar y crear nuevos mundos en los que nunca he estado ni imaginado guiándome por la intuición. Sabiendo exactamente hacia donde ir sin conocer el mapa.

¿Es fácil lograr la simpleza?

La simpleza puede ser fácil de lograr pero lo que siempre busco es la contundencia. Para que algo



Reina de Oros



Contemplarme

simple sea contundente requiere un equilibrio y una armonía. Elijo la austeridad extrema que me lleve a una presencia absoluta. Encuentro riqueza en lo inesperado, en lo que no está revelado a nuestros ojos.

¿Cómo es tu equipo de trabajo y qué rol ocupa cada una de las partes?

Trabajo con el equipo creativo “Giraud Kon Giraud” que está formado por mí y mis hijas María y Catalina. Ellas trabajan junto a mí en la creatividad, en la producción y en la parte técnica. Y también son las modelos! Con ellas compartimos el momento de la creación, el juego, dejamos que los sentimientos afloren y que las emociones fluyan creando vasos comunicantes únicos. Es una experiencia tan increíble como movilizante.

La marca “Mono Giraud” hoy tiene un local/ estudio fotográfico donde se pueden encontrar muebles, objetos y prendas, una atelier/galería en el icónico barrio de Palermo en Buenos Aires. Además, a través de las redes sociales llega a personas de todo el mundo. Todas sus fotografías se pueden encontrar en su página web www.monogiraud.com.

Sus obras se comercializan a nivel internacional. En Uruguay, es Colección Sur quien representa a Artimage, una firma brasileña de arte enmarcado quien produce las obras de Mono Giraud en grandes formatos de impresión en vidrio con finos enmarcados. Pueden adquirirlas en Colección Sur en su local de Montevideo, Minas 912, o en la Muestra de Diseño de Colección Sur que se está realizando en Punta del Este en Roosevelt y Pda 5 1/2 todos los días de 11 a 19 horas.

COLECCIÓN *Sur*

Montevideo | Punta del Este
+598 69 059 336 | @coleccion.sur

MOBILIARIO

saccaro®

ARTE

ARTIMAGE

ALFOMBRAS

TAPETAH

LUMINARIAS

OBLUMO
OBJETOS LUMINOSOS

MACETAS

VASAP
DESIGN

Una exclusiva selección de
lo mejor del diseño regional.

Visite la Muestra de Colección Sur donde reconocidas firmas nacionales apoyan con sus productos en las ambientaciones de los profesionales participantes.

MUESTRA DE
DISEÑO
Punta del Este

Av. Roosevelt y Parada 5 1/2

ENTRADA LIBRE
TODOS LOS DÍAS
de 11 a 19hs



APOYAN

BOSCH & CIA

ANIBAL ABBATE
MÁRMOL | GRANITOS | SILESTONEBIA
LOS CRIOLLOS DEL MUNDO

Itaú

AKESSE
AGUAFUERA DISFRUTAR

LYTE

P

ROMA
AUTOMATISMOSIntendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTALMULTI
CONTAINERInca
arte de color

kratki

Securitas

ALTO DE LA
BALLENA
RODEO Y VIVEROS

JUNG

XDECOR
cielorrasos y lonas tensadasVIVERO
DEL CHAJÁ

Primer Foro de Arquitectura & Urbanismo en Canelones

El primer FORO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO de Canelones, convocado a propósito de Ciudad de la Costa, se llevó a cabo el pasado viernes 1º y sábado 2 de septiembre en las instalaciones del complejo de fiestas PUNTA CALA. La iniciativa de nuestra editorial, enmarcada en las celebraciones de los treinta años de la revista ARTE Y DISEÑO congregó a los 15 Desarrolladores Inmobiliarios que intervienen en la zona, a una decena de Estudios de Arquitectura y a una importante selección de operadores comerciales, proveedores de bienes y servicios. La presencia del Gobierno de Canelones y de los integrantes de su Agencia de Promoción e Inversiones, API, fue significativa. La respuesta fue contundente y superando las más generosas expectativas congregó a los principales actores de una historia que lejos de agotarse, recién comienza.





Luego de analizar diversas opciones la Dirección de la editorial decidió que la manera adecuada de celebrar los treinta años de circulación ininterrumpida de su revista fundacional, ARTE Y DISEÑO consistía en generar un espacio para profundizar el dialogo, vincular a los actores protagonistas de la incesante actividad urbanizadora del país y de esa forma acentuar el gesto que con cada nota, cada edición, desde el año 1992, se pretende. Siempre.

El objetivo del FORO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO promovido, organizado y llevado a cabo por nuestra editorial tenía por finalidad resaltar el fenómeno de desarrollo y crecimiento que se registra en el departamento de Canelones. Con la intención de ser efectivos y concretos en el análisis y en la captación de inquietudes y propuestas, el tema propuesto para el encuentro se concentró en la Ciudad de la Costa, zona del territorio canario que viene captando la mayor cantidad de inversiones, circunstancia que claramente establece y ubica el interés de los inversores.

De inmediato la mirada se posó sobre Ciudad de la Costa, esa franja del territorio de Canelones que encontramos al atravesar el puente Carrasco y nos lleva hasta el Pinar, delimitados por la costanera y por la vieja ruta Interbancaria, hoy denominada General Líber Seregni. Esta porción del territorio treinta años atrás fue señalada por CEPAL como la zona de Latinoamérica de mayor crecimiento poblacional y entonces se trataba de lo que se denominaba "ciudad dormitorio". Los bajos costos de la tierra, gesto que se mantenía en el valor de las casas y también en sus arrendamientos, convocó a muchos habitantes montevideanos y también de otras zonas del país, que apoyados en la calidad ambiental tanto como en la proximidad con la capital, optaron por instalarse en los distintos balnearios que se sucedían entonces a partir de Shangrila y hasta El Pinar. Treinta años atrás y siguiendo otros caminos, un grupo de vecinos de Carrasco, liderados por Leandro Añón decide adquirir las 120 hectáreas en las que comienzan a soñar con la construcción de la primera urbanización privada del Departamento y la segunda del país.





Diego Flores, director ayd

En esos años fermentales nace La Tahona. En el transcurso de los últimos veinte años el proceso de desarrollo para este territorio que contaba con habitantes y carecía de servicios, comenzó a gestarse a partir de la necesidad que acusaba la situación. Es así que en la última década la zona, ahora con categoría jurídica de ciudad, comenzó a modificar ya no su paisaje, sino la conformación social de sus habitantes. La instalación de colegios privados, centros de salud, supermercados, centros comerciales, la conformación de al menos tres polos gastronómicos, comenzó a rodear la batería de servicios primarios ya existentes, generando un marco importante para acompañar ese proceso de crecimiento poblacional que ahora parece agotar sus posibilidades en el cinturón próximo al límite con la capital y entonces se prepara para desplegarse sobre el resto del territorio.

La organización del Foro parecía una oportunidad fantástica para vincular este fenómeno con los planes de Desarrollo implementados por la Administración del Gobierno de Canelones y presentar a partir de casos concretos su proyección de futuro. De allí la importancia en la participación de los Desarrolladores Inmobiliarios y los Estudios de Arquitectura, protagonistas de la iniciativa privada los que junto a los habitantes y el Estado, conforman el elenco a partir del cual todo es posible.

EL LUGAR DEL FORO

A partir del decidido apoyo del Gobierno de Canelones y su agencia API, con la confirmación de la participación de los principales Desarrolladores que intervienen en la zona y del grupo de Arquitectos que proyectan para ella, el gran tema era el lugar para el encuentro. Y no fue necesario buscar mucho, de inmediato apareció la emblemática estructura de PUNTA CALA, espacio que desaparecerá para dar lugar a un gran emprendimiento que se suma al crecimiento señalado, CALA DEL BOATING. La generosidad de la familia Maneiro y de Mauri Labuonora, integrantes de la empresa a cargo del Desarrollo allí proyectado hizo posible que esas instalaciones se convirtieran en punto de encuentro, una vez más. El hecho es señalado por la editorial de manera especial ya que no solo se trata de la ubicación excepcional, sino de todo lo que representa este edificio, esta esquina, en la historia de los últimos veinte años que registra Ciudad de la Costa.

UN ENCUENTRO FERMENTAL

La conformación del Foro se basó en la selección de un panel de 19 oradores de primera línea, entre los cuales figuraban paisajistas, arquitectos,



Intervenciones en el paisaje / Mathias Klotz



Fundamentos sobre movilidad y espacio público / Arq. Dardo Bertiz



BIM, de lo teórico a lo fáctico / Cristian Ricci



30 años La Tahona / Leandro Añón

desarrolladores, administradores públicos (representantes del Gobierno de Canelones y de su API), diseñadores, expertos en movilidad y espacios públicos y Desarrolladores. Cada orador disponía de cuarenta y cinco minutos para su exposición al cabo de la cual se contaba con la posibilidad adicional de contestar preguntas del público asistente. Las jornadas comenzaron puntualmente a las nueve de la mañana y se prolongaron hasta pasadas las 19 horas. La apertura del Foro estuvo a cargo de **Leandro Añón**, que de alguna manera fue homenajeado en el marco del treinta aniversario que LA TAHONA celebra este año. Luego le sucedió el Arquitecto **Carlos Ponce de León** que abordó el tema de la Relación con la Costa. Luego participó el Arquitecto **Omar Rienzi** que se refirió a la Avenida de las Américas veinte años después de sus primeros edificios. A la tarde, siempre en la primera jornada, disertaron en representación del Gobierno de Canelones, el Coordinador del Gabinete Territorial **Sergio Ashfield**, la Directora General de Planificación la **Arquitecta Paola Florio** y la Directora General de Gestión Territorial, **Loreley Rodríguez**. A este grupo de oradores le sucedieron los arquitectos **Fabían Kopel** y **Sebastián Sánchez** que hablaron acerca de las nuevas tendencias en la expansión metropolitana, el Licenciado **Pablo Garbarino**, Director de COSTA URBANA para hacer referencia al papel de los servicios en la comunidad,

Juan Balsa que hizo lo propio a propósito de un tema bien interesante como el de la Sustentabilidad y la Sostenibilidad, el **Cr. Carlos Alberto Lecueder** que se refirió a las Nuevas Centralidades y para cerrar la primera jornada, vía zoom ya que a último momento debió suspender el viaje programado, intervino el Arquitecto **Rafael Viñoly**. La segunda jornada resultó igualmente intensa y contó con la participación del Arquitecto chileno **Mathias Klotz** que disertó sobre los aspectos fundamentales de las intervenciones en el paisaje, el Arquitecto **Eduardo Bertiz** que instaló en la agenda el tema de la movilidad y los espacios públicos, la paisajista **Lorena Ponce de León** que presentó su visión acerca del paisaje en el desarrollo, el diseñador argentino **James Boyd Niven**, responsable del proyecto del Hotel Montevideo en Pocitos que se inaugurará a fin de año, los arquitectos argentinos **Cristian Ricci** y **Hector Miller** que presentaron el programa BIM, la paisajista **Dana Caren** que presentó el tema del paisaje para ciudad de la Costa como un proyecto posible, el Desarrollador **Juan Antonio Damiani** que compartió su experiencia al frente de importantes emprendimientos, la paisajista sueca, especialmente invitada, **Irma Hummel** que presentó modelos de paisaje nórdicos para tener en cuenta, el Arquitecto **Álvaro Farina** que movilizó a partir de su visión del territorio como patrimonio y para cerrar las



Una historial para el territorio / Juan Antonio Damiani, director de DDC desarrollos



La relación con la costa / Arq. Carlos Ponce De León



Territorio = patrimonio / Arq. Álvaro Farina



Modelos de paisaje / Irma Hummel



Nuevas tendencias en la expansión metropolitana / Arq. Fabían Kopel y Arq. Sebastián Sánchez



Desafíos y oportunidades de las inversiones en Canelones / Director general API Cr. Julio Filipini y Gerardo Amengual



La transformación en Av. De Las Américas / Arq. Omar Rienzi

intervenciones, el Director General de la Agencia de Promoción e Inversiones, el **Cr. Julio Filipini** y el Sub Director General, **Gerardo Amengual Bayona** que presentaron la visión del Gobierno Municipal a propósito de los desafíos y oportunidades de las inversiones en Canelones.

El Foro fue acompañado por una exposición a cargo de los principales Desarrolladores que intervienen en el territorio al que se refería el encuentro, el grupo **LA TAHONA, JUAN BALSA Y ASOCIADOS, LA BUONORA DESARROLLOS, ESTUDIO LECUEDER, LOS OLIVOS, HUGHES Y RIENZI, AVA LA CALETA, INTERLAGOS, RIANI Y BARBOSA, KOPEL SANCHEZ, DDC, ESTUDIO CASTAGNOLA, GOMEZ Y ZORRILLA y el Estudio VIÑOLY DEVELOPMENT**. Los stands desde los que se presentaban los emprendimientos en curso

y también se anunciaban los por venir, también en formato audiovisual presentaron los distintos proyectos en la zona arquitectos referentes en el programa residencial: **SENTIDO ARQUITECTURA, RMA ARQUITECTOS, SITIO ARQUITECTURA, MOLA KUNST, TANGO, FEDERICO ARMAS, KIMALMAN MORAES Y JDVA** fueron escoltados por la exposición de las marcas vinculadas a la construcción y el hábitat más importantes del medio. Los emprendimientos que vienen transformando al paisaje en Ciudad de la Costa, dinamizando la vida en el territorio y generando la instalación de nuevos habitantes, destaca por el nivel de los proyectos que involucra y por un dato que emerge como constante. En todos los casos la gran apuesta de los inversores y de la Comuna pasa por la construcción de comunidad.



Los paisajes del desarrollo - país. / Lorena Ponce de León



Sustentabilidad y sostenibilidad / Juan Balsa, Director Balsa & Asociados



Paisajes urbanos, paisajes rurales / Arq. Rafael Viñoly



Diego Flores, Director ayd. Intendente de Canelones Prof. Yamandú Orsi y Martín Flores editor Arquitectura & Diseño

Las presentaciones de los distintos oradores permitieron relevar y recorrer todos los aspectos que se relacionan con el proceso de crecimiento y desarrollo que vive una franja territorial bien definida dentro de Ciudad de la Costa. A cuenta de las conclusiones que serán presentadas en los próximos días por la Organización del Foro, podemos informar que los aspectos vinculados con la movilidad y los espacios públicos, la necesidad de pensar en corredores verdes, la inquietud por zonificar las construcciones en altura y mantener la calidad natural de la costa en El Pinar, donde la rambla se distancia lo suficiente como para no afectarla, destacaron como los grandes temas. Al mismo tiempo la condición de la avenida Giannastasio y la evaluación relacionada con la prolongación del proceso más allá de Camino de los Horneros hacia el Este, sumaron a una agenda que ya ha quedado instalada y ubica al Estado y a los privados, trabajando en conjunto y transitando por una misma vereda.

El FORO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO fue promovido por el Gobierno de Canelones y su Agencia de Promoción e Inversiones, API, auspiciado por **ARCA CONSTRUCCIONES, BIA, VIA DISEÑO, NORHT COLLEGE, MAGUINOR, FV, SCATEY PISCINAS, AUDI, VIVION HAUS, STUDIO LUCE, SECURITAS, FLORES Y PLANTAS ANTONIUO MUSACCO Y ELECTRO URUGUAY** resultó revelador en cuando al nivel de relacionamiento que existe entre los agentes privados, inversores y profesionales, y los estatales, funcionarios del Gobierno de Canelones. La fluidez, conocimiento, reconocimiento y cooperación existentes permiten entender el fenómeno que se vive en esta fracción del territorio nacional a la vez que da sentido a la denominación con la cual el Foro fue presentado, CANELONES TIERRA DE OPORTUNIDADES, UN LUGAR PARA VIVIR. Por espacio de dos jornadas, bien intensas, la Ciudad de la Costa fue una fiesta.

Calidad y excelencia reconocida

LANZAMIENTOS 2022

Paneles en ACM que proporcionan una amplia gama de terminaciones, prácticas y sofisticadas a los proyectos de arquitectura.

Tonos naturales para todo tipo de revestimientos en exteriores e interiores.

Terminación en PDVF o Super Poliéster.

LINEA

WOOD

LINEA

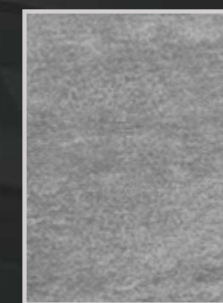
NATURAL



newmogno nt
KR977



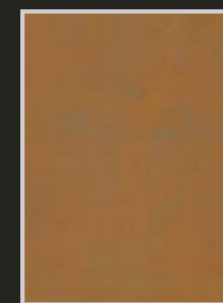
sucupira
KR980



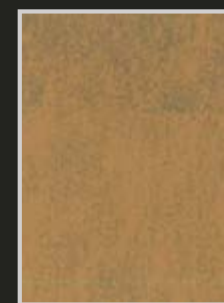
concreto
KRVA634



corten614br
KR614



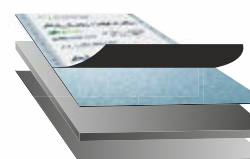
terra
KR608



areia
KR607



ACM
Composite
Aluminum Material



Fabricante

ALUCOMAXX
Máxima calidad que se ve

Instagram: [alucomaxx_latam](#)
Email: comex@alucomaxx.com.br
Website: www.alucomaxx.com

Representante
en Uruguay

sertec

Instagram: [sertec_comunicacionvisual](#)
Phone: +598 2314 2020 / +598 2314 3030
Website: www.sertec.com.uy



CASA BETON

Destino en el Este

AUTOR Casa Beton

UBICACIÓN Punta del Este, Maldonado, Uruguay

FOTOGRAFÍA Casa Beton

Andrea y Aldo, ambos de Montevideo, son pareja y viven hace varios años en Punta del Este. Ambos llegaron a Punta del Este por trabajoambos soñaban con vivir allí.



Destino o casualidad, Andrea y Aldo vivían a cuatro cuadras de distancia y se conocieron a través de una aplicación; nunca se habían cruzado aunque el viento pareció haber hecho todo lo posible para ello. Desde que se conocieron, invierno del año 2020 no se separaron. En marzo del 2021 alquilaron un local juntos, en donde funcionaría la empresa que comanda él y comenzarían Casa Beton; un sueño de ambos.

"Beton es concreto u hormigón dependiendo el idioma, y queríamos que fuese la materia prima principal de nuestra casa, un material natural, noble y sustentable, con una apariencia y carácter único, tan versátil que nunca se sabe el resultado final hasta que uno lo retira de su molde. Beton nos lo imaginamos de líneas puras, orgánicas, en sintonía con un concepto de durabilidad y atemporalidad. Nos inspira la idea que con el pasar del tiempo sean objetos vigentes pero también con la posibilidad de modificaciones que lo vuelvan a convertir en tendencia nuevamente. También nos





inspira el concepto de utilizar objetos y cambiarle el uso para lo cual fueron creados, buscarle la vuelta para agregarle valor y exclusividad”.

Andrea habla con pasión y tranquilidad, su cara cambia y se ilumina cuando describe sus pasos en el mundo del diseño “...mi formación es *Licenciatura en Diseño de Indumentaria*, habiendo hecho también una *tecnicatura en diseño gráfico*. Siempre trabajé vinculada al diseño pero desde un lado más comercial ya sea en el área de *marketing* o en venta de productos, por lo que el contacto con productos y crear diseños para el uso de las personas fue siempre una parte muy satisfactoria de mi trabajo”.

“En el 2018 me tienen que operar del oído y la operación no resulta según lo esperado, y con una pérdida de audición significativa y la aparición de *Tinnitus*, dificultaba mi trabajo. Renuncié, busqué tratamientos, curas y nada, por lo que tenía que encontrar nuevas formas de trabajar pero en nada me visualizaba, se me habían generado muchas dudas acerca de mi capacidad y cómo me iba a desarrollar en el futuro”





Aldo por su lado, comenzó desde muy joven en el área comercial de la industria farmacéutica, primero como Vendedor Junior hasta llegar a la Gerencia Comercial de diferentes empresas en Uruguay y Argentina. A sus 28 renunció a la industria donde se desempeñaba yéndose a tener nuevas experiencias en el exterior.

Australia fue el destino y entre los tantos trabajos que obtuvo el más significativo como experiencia fue ser Farm Manager de un tambo por más de 9 meses, después de haber recorrido muchos países y ciudades, volvió a Uruguay, donde se le presentó la posibilidad de comenzar un rubro en la Industria de la construcción.

Así fue que comenzó Contec, ya hace 5 años, Contratista de Construcción que realiza distintos tipos de tareas en las diferentes etapas de la construcción de varios clientes.

“Un día pasamos por la obra The Collete, en Manantiales, en la cual Contec estaba trabajando y luego del recorrido decidimos ir al Museo Atchugarry a conocer. Fue allí donde asumo que inspirado por el paisaje y las obras, “nos miramos y nos decimos: si hacemos cosas en cemento?” ni lo pensamos...”

“Aldo sabía que amaba trabajar con las manos, crear cosas y que me distraía del tinnitus, para mejor

hastaller

ESTUDIO DE DISEÑO

Nuestros diseño son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

@ hastaller



mi materia prima principal era parte su materia prima en Contec. Así que con todos los cursos y tutoriales que encontré, más los materiales que fui haciendo arranqué”.

Juntos decidieron que lo mejor era comenzar el proyecto con productos estandarizados. La idea era dar a conocer el producto pero también la posibilidad de crear proyectos personalizados.



Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.

URUVAN
BEST MOVERS

uruvan.com.uy

Montevideo | Punta del Este

Elegí Summa Comfort

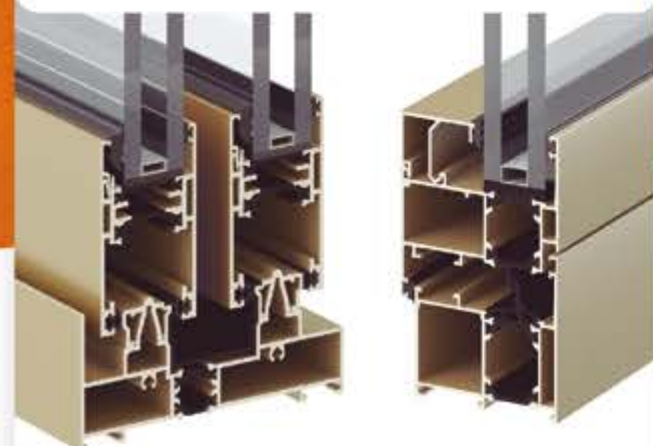
Nuestras aberturas evolucionan con tus proyectos.

La línea Summa ofrece soluciones modernas a las nuevas tendencias del mercado. Su amplitud visual, sumada a su perfecto deslizamiento y cierre, permiten disfrutar los espacios interiores en armonía con el paisaje. La tecnología RPT - Rotura de Puente Térmico - maximiza el confort de las habitaciones, aportando una gran eficiencia térmica.

Tus proyectos crecen con Summa Comfort.

Summa[®]

SISTEMA **COMFORT** Tecnología RPT



Conocé más



aluminios.com
shop.aluminios.com



 **Aluminios**
del Uruguay
La calidad marca nuestro perfil



EL MAYOR RESPALDO
EN SU HOGAR



**FRENCH
DOOR**

Modelos RJ 455 FTI KDD y RJ 460 FTI MI
Eficiencia energética A,
Tecnología Inverter y mucho más.