



ayd

INTERIORISMO

Sofía Ruiz en Lagos
Joanne Cattarossi en Montoya
Gus Bono en Carrasco
Cecilia Duque en Lagos

ARQUITECTURA

Reserva Montoya

DISEÑO

Marrosa Studio
TLR.C, Jeremías Merino Pena

ARTE AL DÍA

Fito Sayago
Francesca Molinari



309
JULIO - AGOSTO 2022
URUGUAY \$ 450

EL PROYECTO INMOBILIARIO QUE ESTÁ CAMBIANDO
LA EXPERIENCIA EN PUNTA DEL ESTE
SIGUE TENIENDO BUENAS NOTICIAS PARA VOS.



+50% de Apartamentos ya vendidos

Walmer  Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA




EXPENSAS
COMUNES
APROX
US\$ 200
/ MES

Tu apartamento en primera
línea de playa de Punta del Este.

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39
de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.

-  Rooftop
-  Piscina
-  Barbacoas
-  Hotel Boutique en Sierra Las Cañas
-  Rincón del fuego
-  Náutica
-  Observatorio
-  Vehículo de Playa
-  Espacio para niños
-  Servicio de playa
-  Mucama opcional
-  Vehículo de Playa

 +598 95 442 888

Oficinas de ventas
Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

www.walmerlagoon.com
info@walmerlagoon.com
@walmerlagoon

Financia



WWW.KOLHER.COM.UY

Montevideo

21 de Setiembre 2765
tel +598 27117031
montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este

Roosevelt y los Alpes
tel +598 42490219
punta@kolher.com.uy



@kolherdesign
f

Kolher
design

¡Seguimos creciendo!

En los últimos meses hemos evolucionado, ofreciendo en la actualidad el portafolio más completo de marcas europeas premium, para equipar completamente ese espacio único: tu casa.



PIANCA

TILO & PARTNERS

097 127500 • meet@tilo.uy • Luis Alberto de Herrera 1118 • www.tilo.uy

MUEBLES DE COCINA ITALIANOS • ELECTRODOMÉSTICOS SUIZOS • PISOS DE MADERA Y VINILO AUSTRIACOS • PISOS DE MADERA HOLANDESES • PORCELANATOS ESPAÑOLES • MUEBLES ITALIANOS
DECKS NORUEGOS • ALFOMBRAS DANESAS • ALFOMBRAS BELGAS • REVESTIMIENTOS DE MADERA BELGAS • EMPAPELADOS ITALIANOS • LUMINARIAS CHECAS • LOSA SANITARIA ALEMANA

Metallic

aire industrial que recuerda elefecto del paso del tiempo

Metallic es una de las últimas novedades de BALDOCER una particular colección que nos sorprende con sus tonos y su textura visual, creando un efecto óxido muy interesante y atrevido.

Vení a conocer nuestra gran variedad de diseños. Te esperamos

Metallic urban BALDOCER

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: ShowRoom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630
Outlet: 8 de Octubre 4811/T.: 2514 0140

Maldonado: ShowRoom: J. de Viana esq. Ituzaingó/T.: 4225 0869
Outlet: 19 de Abril 784 entre 25 de Mayo y Rafael Perez del Puerto T.: 4225 0473

www.acher.com.uy

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE





MÁS QUE UN CLUB DE GOLF.



En maderas interiores un producto **único** y diferente



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289
Área Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

LGA197 Laca PU Extra Mate

Ideal para mesas de trabajo, mesadas de cocinas, barras de restaurantes, pasaplatos, pasamanos y maderas expuestas al desgaste por uso intenso.

- Transparente
- Fácil de aplicar
- No levanta el pelo de la madera.
- Secado rápido
- Fondo - Terminación.
- Nanotecnológico.



¡Milesi hace la diferencia!



WELL

EN CONSTRUCCIÓN



WELL comenzó con una idea muy simple: crear un lugar que mejore la vida de las personas. Hoy, con WELL 3, el ecosistema WELL se completa. Conocelo, porque es tiempo de vivir en un lugar que te hace bien. Es tiempo de WELL.

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios en pleno Carrasco Este junto a LAGOS.

DESARROLLA



PROYECTA

PONCEdeLEON/ARCHITECTS

ASESORA



FINANCIA



COMERCIALIZAN

meikle

Crisci Blanco
PROPIEDADES



CENTRAL & SOUTH AMERICA
INTERNATIONAL PROPERTY
AWARD WINNER 2015-2016,
ARCHITECTURE, LONDON

well.uy

facebook.com/barriolagos
Instagram.com/barriolagos

WELL

LAGOS



GRIFERÍA BIMANDO
ALESIA LEVER
FV

En todos nuestros locales
Ventas On Line
✦ castro.com.uy
☎ 0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 castro.com.uy  [CastroUruguay](https://www.facebook.com/CastroUruguay)  [Castro.Uy](https://www.instagram.com/Castro.Uy)

HACEMOS REALIDAD LO QUE VOS TENÉS EN TU CABEZA.

Si tenés bien claro lo que querés, o no sabes ni por donde empezar, seguro que te podemos ayudar. Un equipo de profesionales de la Arquitectura y el Diseño de Interiores trabajará en conjunto para presentarte el proyecto que mejor se ajuste a tu idea y espacio. En el proceso podrás ver imágenes de la propuesta, para que puedas visualizar cómo quedará en la realidad. Además, si el proyecto lo requiere, podemos diseñar productos a la medida de tus necesidades. **En definitiva, en Arquetipo ponemos a tu disposición todo lo necesario para que vos hagas realidad lo que te imaginás.** ■

 **ARQUETIPO**
PROYECTOS. De tu
imaginación
a tu casa.

MONTEVIDEO

Constituyente 1875
098 561 114

PUNTA DEL ESTE

Lima entre Roosevelt
y Carlos Reyles (Parada 14)

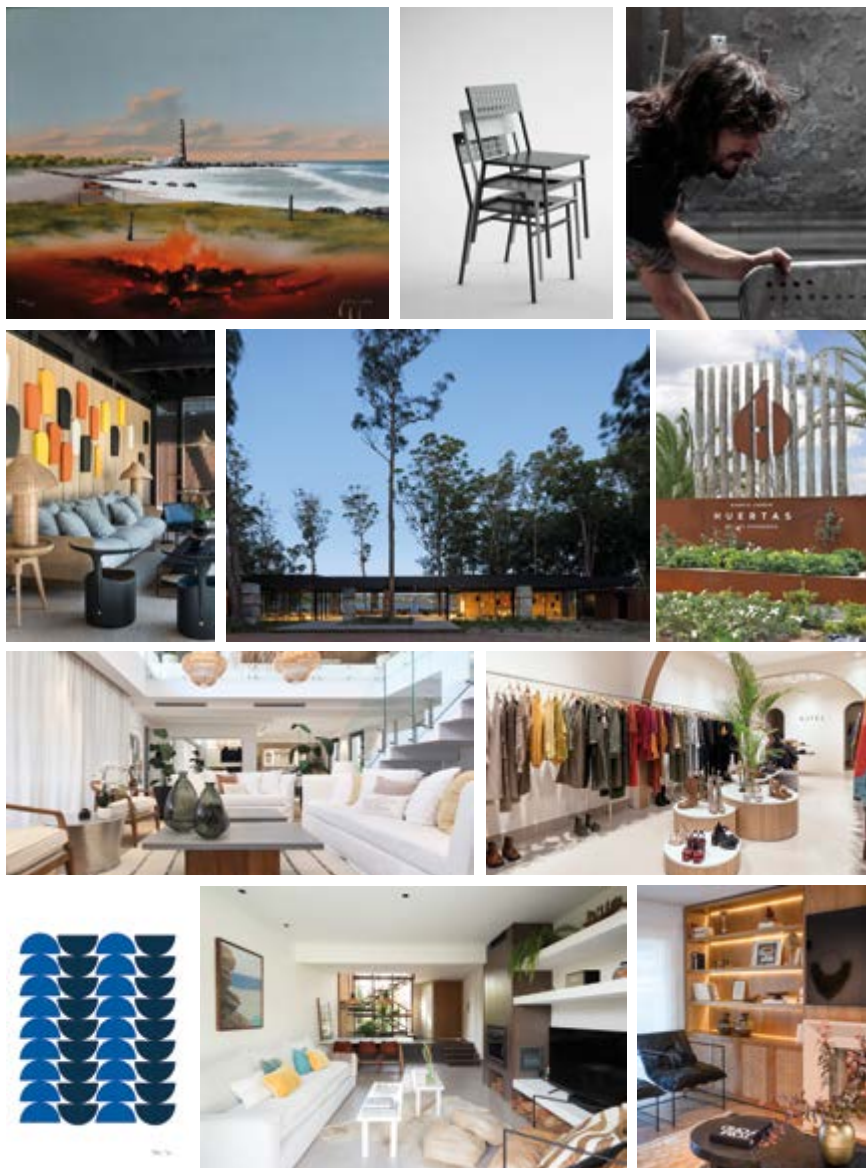
ALMENARA MALL

Ruta Gral. Líber Seregni
km22.5

  arquetipo.com.uy







26 - Editorial
30 - Colección Sur
34 - Huertas de los Horneros
42 - Nómade. Gus Bono
56 - Vista al Lago. Sofía Ruíz
74 - Un hogar en Lagos. Cecilia Duque
90 - Un Club House Diferente. Joanne Cattarossi Estudio

102 - Ni un lugar, ni un tiempo. Fito Sayago
112 - En busca del destino. Francesca Molinari Cattarossi
127 - Reserva Montoya
134 - Savia. Marrosa Studio
140 - Designer Maker. TLR.C.
Jeremías Merino Pena
146 - Piedra Libre



DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO A. FLORES (1992)
d.flores.ayd@gmail.com

EDITOR
JUANCHI FLORES
juandiego1942@live.com

REDACCIÓN
ALINO GUGLIELMINO
MARTIN FLORES VALLI
MARIA DELFINA PIERES
ANDRES BLANCO

COMERCIAL
SANTIAGO FLORES VALLI
floresvallisantigo@gmail.com

DEPARTAMENTO DE MARKETING
GERMÁN OLIVERA

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURBELO
tallergraficoayd@gmail.com

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

CONTENIDOS WEB
@aydrevista
aydrevista
www.aydblog.com

WEB
LUIS JUBÍN LÓPEZ
@hastaller

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.I. 363.458

DISTRIBUCIÓN
ESPERT S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O
PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN
AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR.
LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA
POR LO EXPUESTO POR SUS
COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS
NOTAS PUBLICADAS.



BARRIO JARDÍN
H U E R T A S
DE LOS HORNEROS

**SUMATE
A LA VIDA
EN HUERTAS.**



VIVÍ MEJOR.

PREVENTA ÚLTIMA ETAPA
ETAPA 1, 2 Y 3 VENDIDAS

WWW.HUERTAS.UY - INFO@HUERTAS.UY

GómezPlatero
ARQUITECTURA & URBANISMO

LA BUONORA & ASOC.
DESARROLLOS

POSADAS
DESDE 1924

Mr. Parquet

BOSCH

Itaú
financia

COMERCIALIZAN

hûs

meikle

.BAÑO+ COCINA+CASA



MONTEVIDEO / PUNTA DEL ESTE

www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa

Fútbol, mi rodilla y el tenis

POR *Juanchi Flores*
@juanchiflores

Hace poco volví a jugar al Tenis; deporte que a fuerza de entusiasmo practiqué sin mayor consciencia o virtud en mi adolescencia, lo mío era el fútbol. La cosa parece compleja, pero es en realidad bien simple, se trata de atinarle a una pequeña pelota amarilla ayudado por un instrumento denominado “raqueta”, embocarle a un rectángulo correctamente delimitado del otro lado de una red de escaza altura y claro está, devolver desde tu lado del rectángulo cualquier cosa que caiga dentro de los límites permitidos. Es un deporte individual, bien distinto al fútbol; por ejemplo, en dónde compartía culpas y éxitos junto a 10 compañeros de equipo. Existen ciertos compromisos tácitos en un deporte colectivo, el simple hecho de recibir un pase infiere de alguna manera un acto de fe y confianza, lo mismo cuando en la cancha uno vislumbra cierto yerro por parte de un compañero y corre en su auxilio. Nada de esto ocurre en el tenis, uno está solo en su rectángulo, con una raqueta en la mano y no hay culpas o virtudes más que las propias. En mi caso confieso, hay muchas culpas: soy muy malo.

En esta edición hay muchos kilómetros recorridos, demasiados sellos en pasaportes seguramente muy gastados. De alguna manera la voz propia de cada uno de los profesionales que visten estas páginas se impuso, en el ir y venir de las cosas, y lejos de reprimir el hecho, lo abracé. Como todo, esta edición es única: no va a haber otra ayd 309, y en este caso la voz de cada profesional que participa de la edición está más presente que nunca. Berlín, Buenos Aires, India, Japón, España, Indonesia, Estados Unidos, Ecuador... parece tan chico el mundo a veces.

Espero honestamente que nuestros aventureros protagonistas de esta edición les contagien esa hambre por la vida que busqué torpemente destacar.

Adopté el tenis por un accidente: me rompí la rodilla derecha de manera tal que no podría describir, el médico a duras penas pudo explicar la cuestión. Recuerdo el dolor; de la rodilla rota y de saber a ciencia cierta que el fútbol podría dejar de ser una opción para mi... una vida entera jugando a eso y en un abrir y cerrar de ojos se me iba; eso dolió bastante. Suelo discutir con frecuencia, es un gesto que asumo como importante y me divierte mucho. En este contexto, es frecuente encontrarme con algunas frases algo cliché que por cansancio solemos aceptar como válidas sin mucha atención o investigación. “De los errores se aprende” es una frase que me molesta un poco, y muchos la repiten: de ser así debiera yo ser una especie de Einstein, cosa que me temo no soy. En todo caso, al respecto del aprendizaje interpreto algo muy particular del dolor; entiendo sólo puede ocurrir una de dos cosas de el: uno se rompe y eventualmente se recupera o uno se dobla y tuerce su camino. Es importante entonces, ser fuerte cuando algo duele; es imposible vivir sin dolor, es inevitable. Entonces, si uno sobrevive al dolor, uno aprende.

Así las cosas, la vida puede llegar a ser como el tenis... hay inciertas reglas y aunque a veces uno pueda sospechar cómo pueda venir la pelotita del otro lado de la red, algunas otras nos sorprenden. Entonces solo podemos hacer lo imposible por llegar a tiempo y devolver la pelota hacia el otro lado...

MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros
Soluciones modernas para dividir ambientes



Av. Italia 4422 | Av. 8 de Octubre 4599 | info@montecuir.com
Tel.: 2619 48 19 | Tel.: 2506 5450 | www.montecuir.com



Pisos de madera



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Depto. Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Bona One Lo difícil es fácil, lo imposible es realidad

Barniz al agua de un componente de secado rápido y capacidad de cobertura excepcional, ideal para pisos de uso intenso.

- Base poliuretano.
- Categoría: al agua un componente
- Tiempo de secado: 1-2 horas entre capas.
- Herramienta de aplicación: Rodillo Bona.
- Rendimiento: 8-10 m2/l por capa.
- Secado rápido, no amarillea.





Colección Sur

Se destaca una vez más por ser una firma pionera en la innovación de la experiencia de showrooms y exhibición de mobiliario en Uruguay.

REDACCIÓN *Gabriela Pallares*
FOTOGRAFÍA *Colección Sur & Santiago Chaer*

¿De qué se trata la edición propuesta para este 2022?

Este mes de agosto, superando la propuesta del pop up del pasado año en el Hotel Cottage en Montevideo, proponen una segunda muestra. Con mayor alcance, este año tendrá lugar en una casa icónica de Punta del Este, ubicada en Av. Roosevelt y Lunas de Oro, a metros de Pedragosa Sierra. Se trata de un chalet de 400m2 cubiertos, rodeado de un imponente jardín de 2000m2.

Allí, desde el domingo 14 de agosto se desplegará una selección de lo mejor del diseño regional, con énfasis en piezas de autor, firmadas por diseñadores internacionales, una potente identidad cultural, y un hilo conductor en el trabajo artesanal en materiales y texturas como la madera y diversos textiles.

Diferencial

En sintonía con la tendencia actual de buscar un diseño sostenible, de calidad y atemporal, las piezas seleccionadas por Colección Sur son objetos y mobiliario con diseño autoral para la vida de quienes valoran los “must” de la identidad, personalización y sostenibilidad. Todos los productos que ofrece la firma se pueden adaptar al gusto de cada persona por lo que las opciones son infinitas y cada espacio es único. Algo a resaltar también, será el enfoque cultural que acompañará esta muestra a lo largo de su duración que abarcará la primavera y verano 22/23. Se desarrollarán actividades formativas y de discusión sobre las temáticas que atañen a arquitectos, diseñadores, paisajistas y público en general.



FOTO Santiago Chaer

Los diseñadores

Los diseñadores convocados en esta ocasión son: de Brasil: el Estudio Hecher Yllana de Porto Alegre, y de Uruguay: Carolina Aguiar, Andrés Buencristiano, Liliana Di Lorenzo, Florencia Miller, Catalina Gari y Mercedes De León. La propuesta de diseño interior, con ambientes de diferentes usos, se verá enriquecida con pabellones exteriores que fluyen en un recorrido proyectado por el paisajista Fernando Bianco que en esta ocasión se asoció con otras dos profesionales del rubro: Virginia Morixe e Inés Nan.

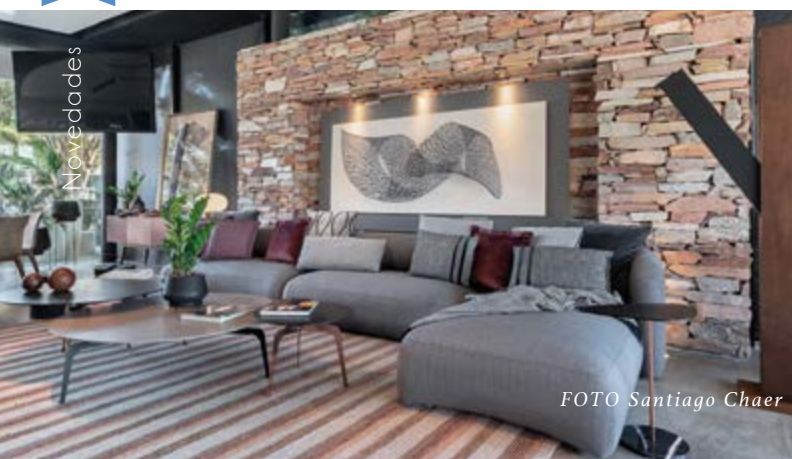
¿Qué firmas de diseño intervienen?

Se dará la oportunidad a que distintos profesionales imaginen y creen un espacio con el equipamiento de

las marcas que representan: mobiliario de Saccaro, gráfica de Artimage, alfombras de Tapetah, macetas de Vasap y luminarias de Oblumo. A su vez, marcas y representaciones locales en diferentes rubros colaboran para generar escenarios y experiencias que hagan visibles las últimas tendencias.

Algunas de ellas

Lyte aportará su oferta en iluminación técnica, sumando diseños sorprendentes del universo de marcas globales que representan y opciones de soluciones en luminarias para diversas funciones y ubicación en los espacios. Bosch dice presente con infinidad de soluciones de revestimientos en formatos desde pequeños a XXL que conforman texturas y terminaciones de cada área.



Interioristas:



Andrés Buencristiano



Carolina Aguilar



Catalina Gari

Mercedes de León



Florencia Miller



Heches Yllano

Arquitectos



Liliana Di Lorenzo

Paisajistas:

Estudio Fernando Blanco asociado
para este proyecto con:

Inés Nan



Virginia Morello

Inca aportará las paletas de colores y efectos que son tendencia en este 2022, y las combinaciones que pueden lograrse para generar interiorismos impactantes y sorprendentes.

Abbate mostrará materiales nuevos en plaza para incorporar a proyectos residenciales en baños, cocinas y sectores estratégicos de la muestra.

Vidriería Bia se instala con un pabellón que permite apreciar sus productos en un marco de escala inusual, más otra instalación junto a un contenedor de Multicontainer, con una propuesta customizada para el evento que además puede trasladarse a cualquier espacio verde disponible.

Xdecor se descubre en el rubro de la domótica y superficies como cielorrasos y murales retroiluminados u opacos con opciones que redefinen el concepto, con materiales y tecnología de vanguardia.

Akese trae piscinas y un "sauna infrarrojo", novedad excepcional que deseamos conocer desde ya.

Kratki aporta estufas de alto rendimiento para interior con bioetanol como combustible y opciones a gas también para exteriores.

El vivero El Chajá interviene los espacios exteriores, casi 2000m2 de parque en un recorrido de verdes que harán las delicias de los visitantes.

Los beneficios

Los productos de Colección Sur podrán adquirirse gracias a Itaú con un beneficio de un 25% con tarjetas Itaú hasta el 15 de Setiembre, y luego de ese período con un 15% también con tarjetas del banco, que suma además planes de financiación para proyectos globales de equipamiento.

Se genera así, una propuesta que se distingue de la exhibición usual de un objeto en un espacio comercial, buscando sacar el máximo provecho a las posibilidades que brindan los productos de las marcas que representan, al tiempo que potenciando el trabajo de excelentes interioristas.

Acceso

La muestra abre al público el domingo 14 de Agosto de 11 a 19 horas. La entrada es libre, recomendada por agenda al +598 96 059 336

Información permanente

Los invitamos a visitar la página de instagram @coleccion.sur para estar al tanto de todos los eventos y novedades.

JAMES

La revolución en el secado.

Modelo SEV 10,5 BC

- ▶ Bomba de calor.
- ▶ Mayor eficiencia.
- ▶ Mínimo consumo.
- ▶ Máximo cuidado.



EL MAYOR RESPALDO EN SU HOGAR



james.com.uy



@james.uruguay



HUERTAS DE LOS HORNEROS

La consolidación de un sueño: llaves en mano de la primeras casas

LUGAR Canelones, Uruguay
FOTOGRAFÍA Martín Irazoqui

Asistimos desde principios de los años noventa a un cambio de paradigma en cuanto a como habitamos, soñamos y vivimos la ciudad. En ese sentido es notorio el crecimiento inmobiliario en el departamento de Canelones; puntualmente en la zona de Camino de los Horneros.



Justamente en este lugar tan especial, irrumpió como aire fresco en el panorama local el emprendimiento **Barrio Huertas de los Horneros**; primer Housing con casas independientes, diseñado por el estudio Gómez Platero y desarrollado por La Buonora y Asociados. Con una inversión total de US\$ 50 millones para 189 casas -con 8 tipologías diferentes- y terrenos de 500 m2 aproximadamente.

Lo que alguna vez fue un sueño, luego renders, tras mucho trabajo y esfuerzo es hoy realidad: a fines de junio se entregaron las primeras casas "llave en mano" a cuarenta familias que ya habitan Huertas de los Horneros. La bienvenida y el gesto simbólico de entregar la llave, no pasó inadvertida: el equipo de Huertas recibió a sus primeras cuarenta familias con entusiasmo y regalos de



Etapa 2



bienvenida: leña en estufas y parrilleros (Platero Leña), ramos de flores (Lo vemos en casa), botiquín de primeros auxilios (Farmacia Tundisi), productos de limpieza (Cleanway), chocolates (Delfi Schupp) y aromatizadores (Espacio Aroma) entre otros. A los alegres y noveles habitantes también se les regaló un lavado gratis para el auto (Lavame App), masajes relajantes (Zentidos), un mes de membresía en el gimnasio BIGG, productos para la huerta (Denucio), Compost (Vitaterra), y todo a la manera “Huertas” de la vida.

El Club House cuenta con piscina abierta, cancha de pádel y de tenis, un jardín de invierno y dos amplios living con parrillero. A su vez Huertas de los Horneros cuenta con un cowork.

La etapa dos del proyecto se encuentra muy avanzada y se prevé finalizar las obras en pocos meses. Huertas de Los Horneros es ya realidad, con un éxito en ventas se dispone completamente finalizado en un máximo de dos años y medio.



Club House

@huertas_housing
www.huertas.uy



FRANZ
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión



Primer Mall de Diseño y Decoración

Ruta 101 km 19.300 Canelones- Shangrilá
(frente al Aeropuerto Internacional de Carrasco)

via Disegno
AEROPUERTO

Nómade

AUTOR *Gus Bono*
LUGAR *Carrasco, Montevideo, Uruguay*
REDACCIÓN *Juanchi Flores*
FOTOGRAFÍA *Gus Bono*

Gustavo nació en Uruguay, pero es un ciudadano del mundo. La primera vez que intercambié mensajes con él, lo encontré en New York. Meses después en Barcelona, y poco tiempo después, desde otra ciudad europea que ahora ignoro, me avisó que su visita a Uruguay era inminente.



A sí conocí a Gus Bono, entre mensajes y destinos dispares en dónde su úncia consante era el trabajo; siempre estaba trabajando en algo distinto y referido al interiorismo.

“Tuve una infancia feliz, soy del 73. Crecimos con la puerta de casa abierta y sin rejas. Todo el día en la vereda y en el jardín haciendo fogatas y andando en bici. Fuimos educados con libertad aunque nuestra familia es del palo tradicional. Padres y abuelos amorosos, con la posibilidad de exponernos un poquito al mundo desde aquel entonces. A los 5 años tenía una inquietud increíble por viajar. Una mañana mi viejo me sacó del colegio y me llevo por el día a

Buenos Aires. Me acuerdo de todo. El asiento del avión era de pana beige y por supuesto los aviones de PLUNA volaban con motores a hélice. De los recuerdos mas lindos que tengo. Esa combinación de libertad y curiosidad fue el principio de un viaje que con los años me convierte en nomade entre otras cosas”

Gustavo es de alguna manera, un desprendimiento de un Uruguay que supimos ser, y creo ya no no somos. Es inquito, curioso y de la generación que no conoce de la palabra “no” en el rubro profesional. Tal vez un poco por eso, su talento y responsabilidad con la disciplina lo han llevado a trabajar en todas





partes del mundo; le sospecho una gran cantidad de pasaportes repletos de sellos.

“Mi primer viaje a solas fue de varios meses. Al volver había que estudiar y convertirse en profesional. Intenté por descarte con la Administración y en simultáneo colaboraba para una revista de viajes. Así es como llego a México, como corresponsal invitado para cubrir durante una semana la inauguración de un hotel de playa. La semana se convirtió en dos años de experiencias increíbles en ese país tan especial y después vino Brasil. Comprendí entonces que iba a viajar por el resto de mi vida. Andar por el mundo se había convertido en algo mucho más importante que hacer turismo. Para mí fue empezar a entender. Lo primero, dimensionar el espacio que habitamos y captar que la tierra es chiquita. Cuanto más viajaba, crecía la empatía por aquello que antes no miraba por ser diferente o incómodo y caían miedos y prejuicios. Entendí que prestar atención vale la pena, y que por algún motivo específico estamos todos compartiendo este espacio y este tiempo.

Viajar conecta, genera encuentros entre personas y situaciones increíbles”.

Su padre arquitecto, al frente de una reconocida empresa constructora de la época, desde siempre la arquitectura, el diseño y el arte fueron parte del diario vivir de Gustavo.

“Diseñar interiores llegó de una manera muy orgánica. Mi padre era arquitecto y mi familia materna estuvo vinculada a la construcción desde siempre. Madre escultora, hermana paisajista y dos hermanos en gastronomía. Corre en la sangre. Ser diseñador no fue una decisión consciente, pero sí una constante. Empecé de chico moviendo cosas que a mi entender no estaban en su lugar. Me gustaba encontrar armonía en esa estética que se generaba a partir de esos movimientos. En definitiva una manera personal de interpretar la belleza. Creo que eso es algo que busco y disfruto en muchas de las cosas que hago a diario. En cuanto a estudios de interiorismo, nunca hice una carrera formal. Si cursos técnicos y





puntuales que necesitaba para completar eso que es nato e intuitivo. Estudios específicos sobre temas que tenía que aprender para ser competente. Es entonces, cuando los viajes y el diseño empiezan a coincidir en un plano profesional. Al vivir muchos años en Nueva York, tuve acceso a cursos cortos y accesibles en lugares como Parsons. Allí aprendí de iluminación y en el Fashion Institute of Technology sobre el uso del color. Pero en mi caso, el mejor aprendizaje sigue siendo la calle. En la calle hay exposición."

"La tecnología es fantástica pero no hay como el vivo y en directo. Lo físico siempre va a seguir siendo real. Lo otro no. Online siempre es perfecto. La calle es lo opuesto, llena de imperfecciones y es lo máximo. La mayor expresión visible de creatividad en moda, vidrieras, restaurants, jardines, lugares públicos, medios de transporte... es inagotable. Es cuando recibimos e incorporamos la información sin esfuerzo".

Sus obras destacan acá, en Europa y en el mundo todo. Dentro de abánico de trabajos realizados en New York, Gustavo se encargó del diseño de interiores de las oficinas de Shakira allí.

"Trabajé mucho en el exterior como diseñador principalmente en Nueva York, Miami y algo en Europa. Hoy trabajo donde me necesiten, aquí en Uruguay o en cualquier otro lugar donde este el trabajo. Nueva York, es un capítulo muy importante en mi vida. Trabajé muchos años en la misión de un organismo internacional frente a Naciones Unidas. Un viaje de otro tipo y una experiencia inigualablemente enriquecedora. Ese marco extremadamente formal de la diplomacia, aportó orden, metodología, consistencia y perseverancia. Todo esto es tan o más importante que la creatividad o afinidad con la estética, que no es meritoria porque llega de manera innata. Nueva York, una bomba en todo sentido. Es una ciudad intensa con una dinámica fuerte que no





es para todo el mundo. Pero yo tenía unos cuántos años menos y muchas ganas. La adaptación a este medio no fue de un día para el otro y cuando me sentí cómodo, entendí por qué casi dos millones de habitantes insisten en vivir encimados en una isla de 59km². Nueva York es generosa. Hay oportunidades para todos porque pasa de todo. No es un lugar para ir a descansar o tener una vida tranquila. Es un lugar para generar, donde se vive de manera muy rápida. Así fue que al poco tiempo de estar viviendo en Nueva York, Diego Pérez Olave, otro diseñador uruguayo creador de espacios increíbles, me invitó a proyectar juntos un loft en Soho. Un trabajo que hicimos a pulmón y con ayuda de amigos porque los dos teníamos trabajo fijo. Fue a través de Diego y de ese proyecto que hicimos en Soho que llegamos a las oficinas de Shakira en el edificio Candler de la calle 42. Ese es el tipo de cosas que pueden pasar cuando vivís en NY”

Puntualmente en esta edición estamos publicando una reforma en Punta Gorda de la cuál Gustavo se encargó por completo.

“Este trabajo fue un proyecto integral de arquitectura y diseño. Tuve la suerte de participar desde un principio cuando los actuales dueños todavía buscaban un espacio que contemplara todas las necesidades familiares. Juntos vimos varias casas -ninguna idónea- hasta que mencionan la casa de Punta Gorda. Yo no la había visto así que fuimos a recorrerla. Y era esa casa.”

El trabajo de Gustavo es particular, su proceso creativo es de alguna manera una especie de método que ha ido perfeccionado a lo largo del tiempo; importan en este sentido, los habitantes y sus necesidades, el terreno y sus distintas posibilidades y claro está, la arquitectura planteada por el arquitecto.



“La casa es de 1959 y no había sido tocada desde entonces. Había mucho por hacer. Desde intervenir las fachadas hasta reformar por completo las dos plantas. Básicamente tiramos abajo todas las paredes de la planta baja para lograr un área importante donde la familia comparte actividades. El espacio de la planta alta se redistribuyó para que fuese funcional. En términos de interiorismo, identificamos los materiales que se usaron y los unificamos para lograr un hilo conductor y una coherencia en toda la casa. Cemento, madera y óxido básicamente. Es una casa austera que tiende sin serlo al minimalismo. Una casa muy bien construida, con una gran protagonista que es la escalera y que tiene muchísima luz. Había que respetar todo eso que para mí siempre es prioridad: el historicismo de cualquier casa o edificio. En términos de equipamiento, la casa es una casa modernista que no necesita ni permite muchas cosas. Compramos una gran mesa de cemento hecha y

diseñada por artesanos uruguayos, sillas de cuero que acompañan ese modernismo, mesas de centro tapizadas en cuero, un solo sillón importante que debía ser además de lindo, de batalla y sumamente cómodo, fotografía como arte, algún textil, rollers blancos para acompañar esa austeridad, objetos personales de familia y recuerdos traídos de viajes. No mucho más”.

Entendiendo su historia de vida, los kilómetros recorridos y el sin fin de aventuras vividas en distintas partes del mundo, resulta particularmente interesante la mirada de Gustavo hacia con nuestra realidad local, en cuanto a diseño e interiorismo se refiere.

“En términos de diseño hay un cambio genial que se da en los últimos años. Se nota en todas las disciplinas que tienen que ver con el diseño en general. En gran



parte creo que ese mérito es de las generaciones nuevas que se mandan sin mucha vuelta porque lo preestablecido dejo de ser relevante. Uruguay sigue teniendo una fantástica mano de obra que no es fácil de encontrar en muchos países. Tiene buena materia prima y es notorio el cambio de cabeza muy aggiornado de los diseñadores que hoy sobresalen no solo en interiorismo sino también en moda, música, gastronomía y en el mundo creativo en general. Creo que el que debe incorporar y exigir es el consumidor. No hay que quedarse con los mismos diseños que se importan y se ven una y otra vez sólo porque están de moda."

"Me llama muchísimo la atención como se parecen entre sí las casas que voy conociendo, especialmente en Montevideo. Son muy lindas sí, pero me gusta la diversidad y no me caso necesariamente con las modas. Prefiero restaurar, buscar objetos de otro tiempo que sean especiales, diseñará algo diferente y gastar en arte, que parece mentira pero pocos lo hacen. Claro, esto requiere de más tiempo y quizás de un poco más de cariño pero es parte de mi compromiso como diseñador. Esto y no plasmar mi impronta en un espacio, sino interpretar el gusto de quien me consulta y lograr llevarlo de la mejor manera al lugar que habita".



Cala del Yacht

CARRASCO

Viví mejor. Viví Cala.



Info@caladelyacht.uy

caladelyacht.uy

GómezPlatero
ARQUITECTURA & URBANISMO

LA BUONORA & ASOC.
DESARROLLOS

POSADAS
DESDE 1924

COMERCIALIZAN

hûs
INVERSIONES INMOBILIARIAS

meikle
BIENES RAÍCES

Crisci Blanco
PROPIEDADES

HO S T Y L E ME

 sohodeco.com.uy

 092 031 448

 [sohodeco_puntadeleste](https://www.instagram.com/sohodeco_puntadeleste)

Av. Italia esq. Juan Zorrilla de San Martín

Design District, Punta Del Este - Maldonado

SOHO

Vista al lago

AUTOR *Int. Sofía Ruiz*
LUGAR *Carrasco, Canelones, Uruguay*
REDACCIÓN *Juanchi Flores*
FOTOGRAFÍA *Valentina Bonasso*

Gracias a su talento, constancia, sana curiosidad, Sofía Ruiz es ya, -hace un tiempo- referente en el ámbito local en cuanto a diseño de interiores se refiere. Desde su estudio ubicado en Punta Carretas -hoy también en Carrasco-, ha ambientado e interiorizado infinidad de hogares, todo siempre con su impronta y sensibilidad.



Hablar con Sofía resulta siempre una especie de aire fresco; en esta oportunidad -con la natural excusa de difundir uno de sus últimos trabajos-, me cuenta al respecto de las últimas tendencias en Europa, al respecto de texturas y diseño, con algo de apuro ya que estaba por viajar para ver a la banda Mötley Crüe. Así es Sofía. Resulta en esta oportunidad interesante, repasar junto a ella su vida profesional, y los distintos caminos que la han llevado al lugar que ocupa hoy en nuestro cada día más nutrido, paisaje local.

“Mi infancia fue atípica para esa época, mis padres se separaron cuando yo era muy chica y dada la situación, sumado a que ambos son fanáticos de los viajes, viajábamos mucho con mis hermanos, si no era con mi mamá era con mi papá. Desde los 7 o 8 años ya traía en mi valija siempre algo para la casa o para mi dormitorio, siempre me llamaban la atención las cosas para la casa y lo novedoso. En casa se le daba mucha importancia a lo estético, estaba muy linda puesta por una decoradora muy reconocida y eso fue algo que yo siempre observé y admiré desde muy chica. Cuando tenía 13 años tuve mi primer dormitorio sola (antes dormía con mi hermana) y con previa autorización de mi madre, compre todos los materiales y lo pinté yo misma, de un color ocre (espantoso para un dormitorio), me había traído de Estados Unidos una colcha azul con toques de ocre que estaba feliz de estrenar, compre algunos accesorios; una luminaria para el techo... yo estaba encantada, y esa fue mi primer “creación”.





“A los 16 años ayudé a mi padre a decorar su chacra, lo acompañaba a los remates, comprábamos muebles, vajilla, y todo para que quedara divina, él confiaba en mi gusto, a mí me encantaba buscar cosas, restaurarlas: las lijaba y pintaba cuando era necesario, armaba lámparas de caireles, entre otras cosas. Luego mi abuela se mudaba y me pidió asesoramiento, le hice un mini “proyecto” elegí telas, terminaciones, mande a tapizar todo, compre alfombras entre otras cosas, era muy chica, y no conocía a nadie, me daba un poco de vergüenza comprar en las distintas tiendas, pero lo hice...”

Sofía Ruiz es un desprendimiento de un Uruguay muy distinto al que hoy vivimos, máxime en el mundo del diseño e interiorismo. La tecnología ha crecido mucho en los últimos años, y junto a ella el

mundo es cada día más chico. La carrera de diseño de interiores en la ORT es relativamente nueva, y claro; hoy está más presente en los distintos habitantes el tema del diseño. De alguna manera Sofía es testigo involuntaria de un gran cambio de paradigma al respecto.

“Cuando terminé el bachillerato no existía aún la carrera de diseño de interiores en Uruguay... sí había cursos de decoración, y fue lo que hice en un principio, como “hobbie” paralelamente a la carrera de nutricionista en la facultad de medicina. A los 3 años de esto se inició la carrera diseñador de interiores en la ORT, me parecía un sueño hecho realidad, y ahí dejé mi otra carrera y arranqué a full con el diseño. Comencé a realizar algunos trabajos para amigos de mis padres y familiares.”





"Además de haber sumado una formación académica y profesional, fui aprendiendo mucho de la práctica. Cuando egresé de la ORT apliqué para una pasantía en Miami, en un reconocido estudio de interiorismo y fui seleccionada. Estuve un año aprendiendo muchísimo y fue una experiencia increíble, luego de esto volví a Uruguay y luego de mucho esfuerzo y presentaciones fui seleccionada por una empresa multinacional para realizar un proyecto gigante en Punta del Este. Fue un desafío enorme, y de verdad al día de hoy no sé como lo hice sola, porque era diseñar el interior de una casa de más de 500 m² para eventos y yo no tenía ninguna experiencia, sumado a que en esa época todavía no existía internet. Todo era a pura búsqueda, días y días de recorrido buscando cosas novedosas, telas, materiales, muebles, había muy pocos locales del rubro decoración. Casi todo debía hacerse a medida. Este fue mi primer trabajo formal e importante, que además de aprender muchísimo, fue un gran desafío y gracias a Dios el resultado fue excelente; los clientes estaban encantados. A su vez, ese mismo año, abrí un local de ventas de artículos

de decoración en la ciudad vieja junto a una socia. Al cabo de unos años preferí dedicarme puramente a los proyectos de diseño y dejé de lado la parte de ventas de muebles y objetos. Hace 20 años que me dedico al interiorismo, empecé trabajando en forma independiente, y desde hace 15 años emprendí mi propio estudio, actualmente conformado por un equipo de 6 profesionales entre diseñadores y arquitectos. Desde el comienzo de mi carrera he tratado de mantener no solo una impronta propia, sino también que nuestros clientes se sientan atendidos en forma personalizada, cuidando desde el diseño general de los espacios hasta el último detalle que le da vida y calidez a cada rincón. Nuestro objetivo es que las personas vivan en armonía con los espacios en los cuales habitan, logrando de esta manera una mejor calidad de vida. A su vez contamos con una importante red de proveedores y profesionales que lograr plasmar los proyectos con la más alta calidad, además de entregarlos en tiempo y forma, tratando siempre de cumplir con otro importante propósito de nuestro estudio"





La realidad en los Barrios Privados, suele presentar escenarios prácticamente ideales para arquitectos e interioristas; los proyectos suelen iniciar desde un terreno y con las necesidades de los distintos habitantes claras y bien definidas. La pandemia por su parte, amplificó de alguna manera, la intención -ya verificada por el mercado inmobiliario- de buscar un hogar más orgánico espacioso y alejado del ruido de la ciudad.

“En este caso partimos desde cero, los habitantes compraron esta casa y venían de un departamento mucho más chico, se trataba de una casa con algunos años de antigüedad, donde era necesario realizar el diseño de interiores en su totalidad. Ellos no contaban con mobiliario, sólo algunas piezas con valor emocional, las cuales reciclamos e incorporamos a nuestra deco. Realizamos el anteproyecto de reciclaje

de baños y cocina y la ejecución de obra de estos espacios fue realizada por la arquitecta Victoria Kliche. En el resto de la casa se colocaron pisos nuevos, y se mejoró el lustre de las puertas, pintura y eléctrica en general. Se trataba de una pareja joven, con una niña chica y otra beba en camino, querían un cambio radical de vida, ya que consideraban que el departamento en el cual vivían era chico y un jardín con vista al lago que es perfecto para la nueva familia. Amantes de la música y el diseño, buscaban tener una casa en donde se sintieran cómodos con su impronta personal. Ellos no querían una casa de revista, sino algo vivible y descontracturado. Por tal motivo tomamos como punto de partida objetos de gran valor afectivo, como ser discos, libros, esculturas, unas butacas danesas, entre otras cosas y con estos elementos comenzamos a inspirarnos para este lindo proyecto.”





“Nos enfocamos en generar espacios 100% vivibles, apto para niños, con una vibra juvenil y descontracturada, donde disfrutar de cada espacio al máximo era la consigna. Realizamos la mayor parte de la carpintería a medida, y gracias a este recurso tuvimos gran libertad para potenciar cada rincón, como ejemplo de esto podemos destacar un gran banco esquinero en cuero negro para generar un comedor informal, lo que nos permitió maximizar el resto del espacio, y este pasó a ser el corazón del hogar. “

“En este mismo espacio realizamos una sala para música y baile, que era algo que amaban hacer nuestros clientes. Aquí realizamos muebles a medida para los tocadiscos, el guardado de discos de vinilo, colección de libros y obras en cerámica realizadas por la dueña de casa, y por supuesto mucho espacio para poder bailar. A este espacio Le llamamos “ball room”, nos divertía mucho hablar de esto con ellos y fue espectacular proyectarlo e imaginarlo juntos. “



“Dada la planta bastante particular y asimétrica del living, también realizamos un sofá a medida con forma irregular, aprovechando todo el espacio en este ambiente, que, junto a una mesa en madera quemada en forma orgánica, logramos una gran sensación de espacialidad. Para el comedor formal, elegimos realizarlo junto a la cocina, para que resulte funcional con los niños, para este elegimos sillas en madera, y realizamos una gran mesa de roble.”

El equipamiento en general, la iluminación y los accesorios fueron especialmente seleccionados para cada espacio cuidando en detalle el diálogo entre las piezas y teniendo siempre como premisa la total armonía de los ambientes; sin sacrificar los espacios de disfrute y la funcionalidad que la familia buscaba en su hogar. La gama de colores neutros para los muros permitió generar fluidez entre todos los espacios. Los nuevos elementos se seleccionaron para complementar y acompañar elementos personales que aportaron carisma y riqueza a la decoración, manteniendo siempre la esencia de sus propietarios y aportando frescura en el conjunto.





El resultado es un hogar especial, elegante, funcional y con habitantes más que satisfechos por el trabajo realizado por un interiorista. Sofía Ruiz ha contribuido en la búsqueda de la felicidad de infinidad de familias desde un lugar cada vez más valorado: el diseño de interiores.

MUESTRA DE DISEÑO

Punta del Este

COLECCIÓN *Sur*

2022/2023

INICIO / 14 de AGOSTO de 2022 / Av. Roosevelt y Parada 6

saccaro®

ARTIMAGE

TAPETAH

OBLUMO
OBJETOS LUMINOSOS

VASAP
DESIGN

Lo mejor del diseño regional,
por destacados arquitectos,
interioristas y paisajistas.

APOYAN

Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL

Itaú

PARTICIPAN

ANIBAL ABBATE
MARMÓLES | GRANITOS | SILESTONE

Securitas

BOSCH & CIA

ALTO DE LA
BALLENA
BODEGA Y VINEDOS

kratki

AKESSE
ARQUITECTURA

LYTE

BIA
LOS CRISTALES DEL MUNDO

XDECOR

MULTI
CONTAINER

VIVERO
DEL CHAJÁ

Inca

BoConcept®

LIVE EKSTRAORDINÆR



José Ellauri 363 (Montevideo)

Ruta 10 esquina El Manantial (Manantiales)

Julio Herrera y Reissig esquina Av Italia (Punta del Este)

Juncal 1116, Recoleta (Buenos Aires)

Al. Gabriel Monteiro da Silva, 1442 - Jardim America (São Paulo)

Un hogar en Lagos

AUTOR *Int. Cecilia Duque / Estudio Puente*
LUGAR *Barrio Lagos, Carrasco, Uruguay*
FOTOGRAFÍA *José Pampín*

Cecilia es interiorista, vive en Soriano y desde allí trabaja tanto en el interior como en Montevideo. La conocimos hace relativamente poco tiempo, pero desde entonces es notoria su impronta e intensidad con la que asume su profesión.



“Soy de Montevideo. Nací y viví ahí hasta 2014, a mis 29 años, cuando decidimos mudarnos al interior junto con mi marido, quien en ese momento comenzaba el viaje de emprender. Mi familia es de clase media trabajadora, soy hija única. Desde niña siento pasión por la decoración y la armonía en los espacios, hice de mi casa mi lienzo y así nacieron mis primeras experiencias. ¡Recuerdo decirle a mi mamá cómo quería pintar y decorar mi cuarto! Sabía lo que me gustaba y lo que no desde ese entonces. De pequeña, dibujaba casas y edificios en mi tiempo libre, soñando con ser arquitecta. Llegada mi adolescencia, ya no tenía tan claro si la arquitectura era lo mío. Sentía que en parte me gustaba, pero no profundizaba en el diseño interior, que era lo que más me apasionaba. Entendía que el arquitecto se enfocaba en realizar casas, las “cáscaras”, pero yo quería diseñar hogares. entonces la universidad ORT

era la única facultad que ofrecía la carrera, así que me jugué por mi sueño y me anoté en la tecnicatura. Fue ahí que conocí otro mundo. Gente de todo tipo, desafíos nuevos, todo era maravilloso para mí. Mi primera experiencia laboral la hice estando en la facultad. Fue una pasantía en Vivai, en dónde trabajé durante dos años. Formé parte del staff del local de Pocitos (ubicado en Luis A. de Herrera). Ahí comencé en Bertoni, aprendí de los sistemas operativos, gerenciales y todo lo que ese mundo implica. Diseño de interiores, pero solo referido a las necesidades a cubrir dentro de una oficina”

Uruguay tiene sus particularidades, en este sentido ser interiorista y vivir en el interior parece tener algunas aristas incóculas, detalles que Cecilia ha debido de enfrentar.

La pared de la estufa: es un gran volumen doble altura donde sugerí despegar del blanco predominante con un tono visón en su totalidad. En todos los espacios se contempla lo rustico acompañado de lo moderno, conectando así los tres ambientes.





"Al venirme al interior en 2014, trabajé dos años en un estudio de arquitectos Me di cuenta que me gustaba diseñar, decorar y pensar el espacio. Meterme en los detalles, el sorprender al cliente con el resultado final. Con eso en mente me fui del estudio. En el año 2020 (con pandemia de por medio) decidí emprender y abrir mi propio estudio de interiorismo, pero sabía que no sería fácil, en primer lugar, porque estoy del otro lado del mapa, y en segundo lugar porque me sentía fuera del ruedo. Sabía y me frustraba que de mi generación de facultad no había nadie en el mercado trabajando, así que me preguntaba: "¿porque a mí me funcionaria?" Conociendo las desventajas que podría llegar a tener, decidí comenzar a ofrecer mis servicios mediante el armado de colecciones. Me hice de un taller de carpintería (ubicado en ciudad de Paysandú) que realiza los muebles que puntualmente diseño. Comencé a vender por Intsagram las colecciones de muebles y piezas de decoración que realizaba temporada a temporada, lo que hace que los productos no se repitan y sean exclusivos. Para los almohadones, por ejemplo, elijo las telas, pienso las posibles combinaciones y variantes. Me encargaba

de las sesiones de fotos, del montaje total (armado y desarmado) donde los productos se muestran "como en una casa real" lo cual facilitaba mucho al publico a elegir o animarse a comprar. Así lo hice porque me encanta estar en todos los detalles. Comencé a ganar seguidores y ventas. Todo sucedió muy rápido: tanto el aumento de seguidores como el interés por mis productos. El primer cliente formal que contrató mis servicios fue el shopping Mercedes, que me solicitó que re-diseñe la plaza de comidas. Luego de eso surgieron asesorías a nivel local (dormitorio de adolescente - dormitorio infantil)."

"En el 2021 me tocó por primera vez asesorar un apartamento en Carrasco y un living comedor en la Tahona".

En esta edición, mostramos una reforma en una importante residencia ubicada en el barrio Lagos, en Montevideo. Cecilia se ocupó de todos los detalles de la reforma, logrando un resultado cálido, funcional y muy elegante.



El acceso: se propone que el tabique divisorio esté pintado por delante, ubicaremos una consola rustica de concepto abierto donde apoyaremos lo indispensable. (El toque lo aporta un gran cuadro a medida y pintado por el artista Sergio Cruz)



“A fines del 2021, embarazada de mi segunda hija, me contactó mediante redes una persona que buscaba un interiorista para su casa en el Barrio Lagos. Iba a ser la primera ejecución (grande) a realizar por el estudio. Así que con panza a punto de explotar me voy a conocer la propiedad y a sus habitantes. Tuvimos la primera entrevista donde me contaron un poco de la dinámica familiar, sus gustos y sugerencias para incluir en el diseño. Es una pareja joven, siempre estuvieron abiertos a las sugerencias. En la charla telefónica con él, cuando me contactó por primera vez, recuerdo que me dijo -mi casa no tiene sensación de hogar-. Cuando me mandó las fotos, pude ver que tenía muebles de buen gusto pero de estilo mezclado, mucho hierro, poca deco y mucha pared blanca. El espacio era muy despojado, no había fotos de ellos, no había nada que mostrara en un abrir y cerrar de ojos quienes allí habitaban.”



La pared pasillo: se propone un gran espejo añejado amurado a pared, delante de él colocaremos una consola - aparador en tono negro o madera. El espejo genera un remate visual importante, aporta mucha luz al espacio y conecta muy bien ambos ambientes.



La casa en Lagos, sus habitantes y puntualmente sus necesidades, parecieron estar buscando a alguien como Cecilia; quién de inmediato entendió que en esa casa, había que diseñar un hogar.

“El mayor desafío sin dudas fue la intervención del garage, porque no suele ser un espacio al que se le de la oportunidad de diseñar, por lo menos no

por mi hasta ahora. Para este espacio se me pidió: área de guardado, esconder el freezer actual y que visualmente siempre estuviese ordenado. Cuando conocí el lugar veo que esa área solo era de 80 m2 y que guardaban 4 autos. Avanzando en el dialogo y en el conocernos me cuentan que él era ex piloto de automovilismo, había hecho toda su infancia en kart y solo corrió 2 años a nivel nacional.”



La pared escalera: contiene el diseño de la vinoteca, es un mueble a medida de concepto moderno que acompaña el diseño gral. (de madera lapacho). sobre él descansan los diferentes vinos seleccionados. Y su interior contiene copas, accesorios y vinos.



"Luego estudió una carrera terciaria y hoy se dedica a otra cosa. Así que entendí que ese lugar (el garaje) era su lugar en el mundo y tenía que ser especial. Nunca le conté que iba a colgar fotos de él en sus épocas de gloria, así que con el aval de su mujer me puse a diseñar ese lugar especial. El resto de la casa era más simple de resolver; primero porque fueron abiertos al diálogo y a las sugerencias de nuevos materiales, segundo porque siempre me dejaron resolver con mucha libertad los distintos desafíos que aparecían. Las únicas condiciones para el desarrollo de la vivienda interior fueron la de no usar cuero y que haya una vinoteca para exhibir los vinos. El diseño propuesto era cortar con tanto minimalismo que tienen la casa (volúmenes de construcción) y aportar calidez al espacio. En el concepto predominan los muebles de madera, los detalles en plateados y los diferentes géneros textiles."





"La vegetación cumple un rol importante ya que conecta el exterior con el interior de una manera que fluye en el diseño propuesto. La idea nace de despegar el interior de una caja minimalista, para lograr ese diseño mantuvimos ciertos muebles existentes (sofas y sillas de comedor) y propusimos otros tantos nuevos. La madera es el protagonista del espacio. El color lo aportan los almohadones y piezas de arte y adornos sugeridos"



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

STUDIOLUCE.COM.UY
INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

URUGUAY

BUENOS AIRES

BARILOCHE

f Studio Luce

Instagram Studio Luce



Una buena inversión comienza con el mejor asesoramiento profesional



Desde 2007 asesoramos a empresas de todo el país a la venta y alquiler de inmuebles corporativos para logística e industria.

Nos dedicamos exclusivamente a la comercialización y desarrollo de productos logísticos industriales y comerciales como ser predios logísticos, naves industriales, plantas y edificios corporativos. Brindando así soluciones locativas a los distintos sectores de la economía y recursos para el mercado corporativo.



UN CLUB HOUSE DIFERENTE

Reserva Montoya

AUTOR Joanne Cattarossi Estudio

@joannecattarossi estudio

www.joannecattarossi estudio.com

LUGAR Punta del Este, Maldonado, Uruguay

FOTOGRAFÍA Pompi Gutnisky

Uruguaya, hija de madre uruguaya diplomática y padre argentino ingeniero. Vivió su infancia en Buenos Aires, sin dejar nunca de visitar a su numerosa familia en Uruguay. Su sensibilidad a la hora de hablar de diseño es particular, la elegancia y calidez que desnuda su obra, se parece mucho a ella. Estudió diseño en Estados Unidos, con un título en diseño gráfico e historia del arte, y un postgrado en Nueva York en FIT. Su primer trabajo fue en el rubro de la moda, ni más ni menos que para Gianni Versace.



“El diseño de interiores se dió naturalmente, siempre me gustó e interesó, desde chica me gustaba lookear el living en la casa de mis padres y dar vuelta los muebles y reorganizarlos. Decoré mi primera casa y entonces muchos amigos empezaron a pedirme que los ayude con las suyas y así, sin darme cuenta empecé a trabajar en Interiorismo. Si bien no tuve una capacitación formal en Diseño de Interiores, creo que mi formación en otras áreas de diseño me aportaron una mirada desde otro ángulo que se cuela en mis proyectos y decoraciones”.

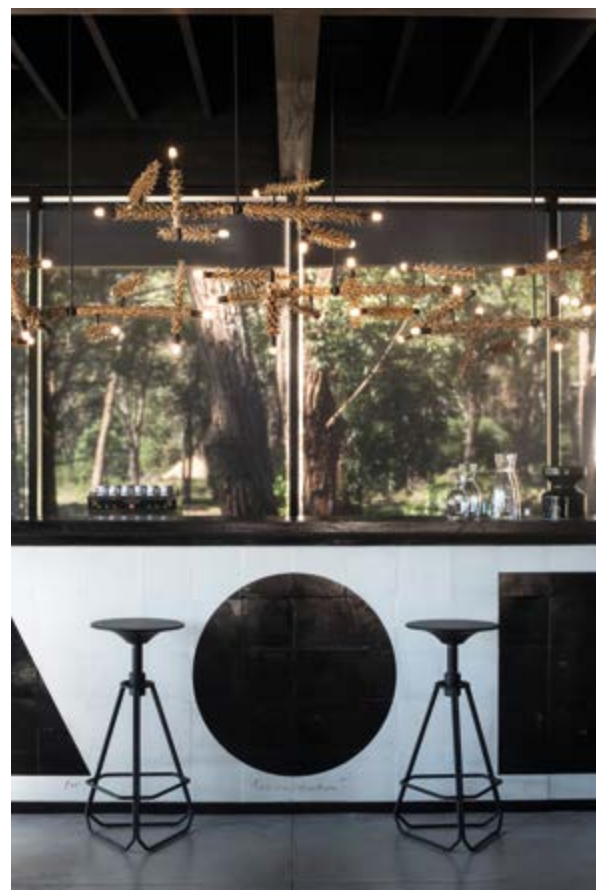
En abril de 2015 Joanne abrió su primer estudio de interiorismo en Buenos Aires, desde dónde llevó a cabo trabajos para Argentina, Uruguay y Miami.

“En 2020 me mudé a Montevideo y tengo ahora también un estudio en Uruguay, desde donde con mucho entusiasmo estoy haciendo camino en el interiorismo local. Aquí trabajo principalmente en Punta del Este. Mi estudio de Buenos Aires sigue operando y estoy con varias obras en Argentina también”.

Joanne fue convocada para diseñar el proyecto de Interiorismo, del ambicioso proyecto “Reserva Montoya”, un proyecto de gran calidad en el que pudo llevar a cabo con mucha libertad sus sensibilidades en materia de interiorismo.

“El entorno de Reserva Montoya es tan maravilloso, que partí desde la premisa de que la vista era





la principal protagonista que se colaba por los grandes ventanales. Usé una paleta neutra para que los colores del exterior no tuvieran interferencias y para que resalte el arte que fué encargado a medida y que cumple un rol fundamental en el diseño de los espacios comunes. Un gran lujo que los clientes apoyaran y fomentaran la incorporación de arte, de lo que además, saben muchísimo. El gran mural en el sector living de Paty Fernandez Graña, la barra de calcáreos de Martin Pelenur y las obras en alambre en el restaurant de Meram Saá son todas incorporaciones increíbles al proyecto de interiorismo. Estas obras le dan alma a los espacios e invitan a explorar el club house generando puntos de interés a lo largo del recorrido"

El entorno natural que propone Reserva Montoya es único, y Joanne lejos de violentar aquello, buscó reservar todo lo posible e integrarlo al ambiente. En el desarrollo participan destacados profesionales que trabajaron en armonía, buscando el mejor resultado posible.

"La decoración de los espacios comunes busca principalmente generar experiencia. Está pensada para ser vivida todo el año, en sintonía con la nueva cantidad de gente que vive todo el año en Punta del Este. Busqué congeniar que los socios se sintieran de vacaciones en verano y, a la vez, contenidos en los meses de invierno. Para lograrlo, si bien incorpore fibras naturales para darle un guiño playero al





interiorismo, sobre todo a través de una gran lámpara diseñada a medida por @lamparas_gloria_rodriguez, con fibras naturales de palmera que cuelga sobre la barra, utilicé principalmente muebles de diseño y de calidad, muebles con texturas y materiales nobles"





El resultado de la fusión de lo natural con el diseño, del arte con la naturaleza es una decoración con una impronta y personalidad propia que genera espacios para ser vividos y disfrutados todo el año.





CALEFACCIÓN A PELLETS PARA VOS

Ponemos el sistema de calefacción más eficiente a tu alcance.

- Eficiencia superior al 90%
- Temperatura y encendido programables
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia)
- Baja emisión de humos
- Sistema apto para casas o apartamentos
- Baja complejidad en la instalación
- Opción 

Te asesoramos, lo instalamos y te damos el mejor respaldo.

VIVION[®] HAUS
Ambient Technologies

Descubrí todos los modelos en: vivionhaus.com
Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614



Fito Sayago

Ni un lugar, ni un tiempo

AUTOR *Fito Sayago*
REDACCIÓN *Juanchi Flores*
FOTOGRAFÍAS *Fito Sayago*

Llamo a Fito por teléfono a su celular, no lo conocía; luego de la presentación y con mi intención clara de difundir su trabajo la charla continuó de manera tal, que por momentos se pareció mucho a una charla con un amigo. Hablamos un poco de todo, aunque el fútbol se llevó un porcentaje alto de la cosa; Fito es muy hincha de Nacional y yo de Peñarol.



Quedamos en juntarnos, en Punta del Este en dónde vive hace ya unos años. Fito no usa whatsapp, de manera tal que los mensajes se sucedieron vía SMS. Un lunes se iba de viaje a Costa Rica con su familia, y entonces de manera algo abrupta me dice para vernos en el Bar Arocena, un domingo a las 12 del mediodía. Ambos llegamos con puntualidad inglesa, y Fito pareció jugar de local en aquel bar tan conocido por mí tiempo atrás; todos lo saludaban y abrazaban con mucho cariño.

La obra de Fito Sayago es omnipresente, todos la conocemos. Sus "Marinas" han logrado algo que es fácil o imposible; es parte de nuestro paisaje, ha logrado ser algo más que una obra de arte, algo así como un clásico. Hijo único, inquieto, muy hinchado de Nacional -jugó allí al basketball en su juventud- y sospecho alguna vez soñó con meter un gol en el Estadio Centenario.

"La única vez que me llamaron, para algo positivo, desde la dirección de un instituto educativo en mi adolescencia fue para comunicar a mis padres al respecto de mi aparente talento y facilidad para dibujar. Yo vivía dibujando en todas las clases, probablemente a mi padre le hubiera gustado que me recibiera de Ingeniero Agrónomo, pero mi déficit atencional y mi pasión por el dibujo ganaron la pulseada. Jugué al basketball en Nacional hasta mi primera exposición en Punta del Este en el hoy Museo Didáctico Artiguista... Desde entonces lo mío fue pintar"

Destaca la figura del artista plástico y profesor de Sayago en el Instituto Crandon José Arditti, quien ofició de maestro y padre artístico de Fito. El talento debió llamar la atención de Arditti, y desde su lugar como profesor de dibujo en el instituto al que asistía Sayago se involucró y asistió de manera





extraordinaria a su joven aprendiz. Así sucedieron los años en su juventud, adolescencia y paso a la adultez; radicado con su familia en el centro y dibujando siempre... Con José Arditti como maestro y un sinfín de aventuras con artistas de aquella época; Sayago es una persona social. Para el año 1990, luego de ganar una importante beca, Sayago estudió arte durante un año en la ciudad de Los Ángeles en Estados Unidos. Naturalmente esta fue una experiencia muy enriquecedora, sus horizontes se ampliaron. Hasta entonces sus obras ya se encontraban en distintas galerías de nuestro país y Sayago lo hacía todo: bastidores, preparaba telas, trasladaba las obras y claro está, trabajaba mucho. “Que la suerte te encuentre trabajando”, es una frase que se le adjudica a Picasso. No sé si llamarle suerte, o destino; el caso es que a finales de los noventa una comisión de japoneses hospedados en el clásico

hotel Radisson Victoria Plaza se vieron seriamente atraídos por las obras de arte que allí comulgaban con los ambientes del hotel: eran obras de Enrique Medina y Fito Sayago.

“La relación con Japón es increíble, crecí y aprendí muchísimo de su cultura. Todo empezó con aquellos japoneses que me llamaron por mis “Marina” colgadas en el hotel Radisson Victoria Plaza. Creo que era el año 1999, me invitaron a Japón: ¡fue mi primer viaje de muchos a Japón! Había entonces una exposición, creo que se llamaba: “expo sudamericanos” y quiso la vida que todo aquello lo inaugurara la embajadora uruguaya de aquel entonces en Japón: Zulma Guelman. Para el segundo día de la exposición, las 45 obras que había llevado estaban vendidas, fue increíble. Desde entonces la cosa con Japón nunca paró”





Sayago destaca por su colección de “Marinas” y su éxito en Japón es notorio. El artista ha explorado a lo largo de todos sus años en la disciplina distintas aristas, tales como esculturas de hierro, bronce y madera; distintas colecciones como “músicos” o “playas del 900” en dónde busca recrear historias del viejo Punta del Este.

“Cuando uno se va de vacaciones o necesita un

poco de aire, de ser posible, uno va al mar, jo al río o al océano! Asociamos todo esto a cosas lindas, de alguna manera mis “Marinas” son un poco eso, y una especie de mundo inventado por mí. Gaviotas, faros, olas; todo allí es por algo y tiene una simbología; mis amigos me apodaron tiempo atrás “Juan Salvador Gaviota”, por ir siempre contra la corriente... Me gusta pensar que muchos ven en mi obra un poco de eso, algo lindo y sincero”





Fito tiene 4 hijos, uno de los cuales pinta y pinta muy bien: Joaquín Sayago. Actualmente estudia con Pichín Peralta, recomendado por Fito. Es evidente que Sayago ha logrado el éxito a través de su disciplina, y cuando hablo de éxito hablo de lograr la felicidad: hora y minutos me alcanzan para saber a ciencia cierta que Fito Sayago es un tipo feliz.

Home
Wellness

viasono®

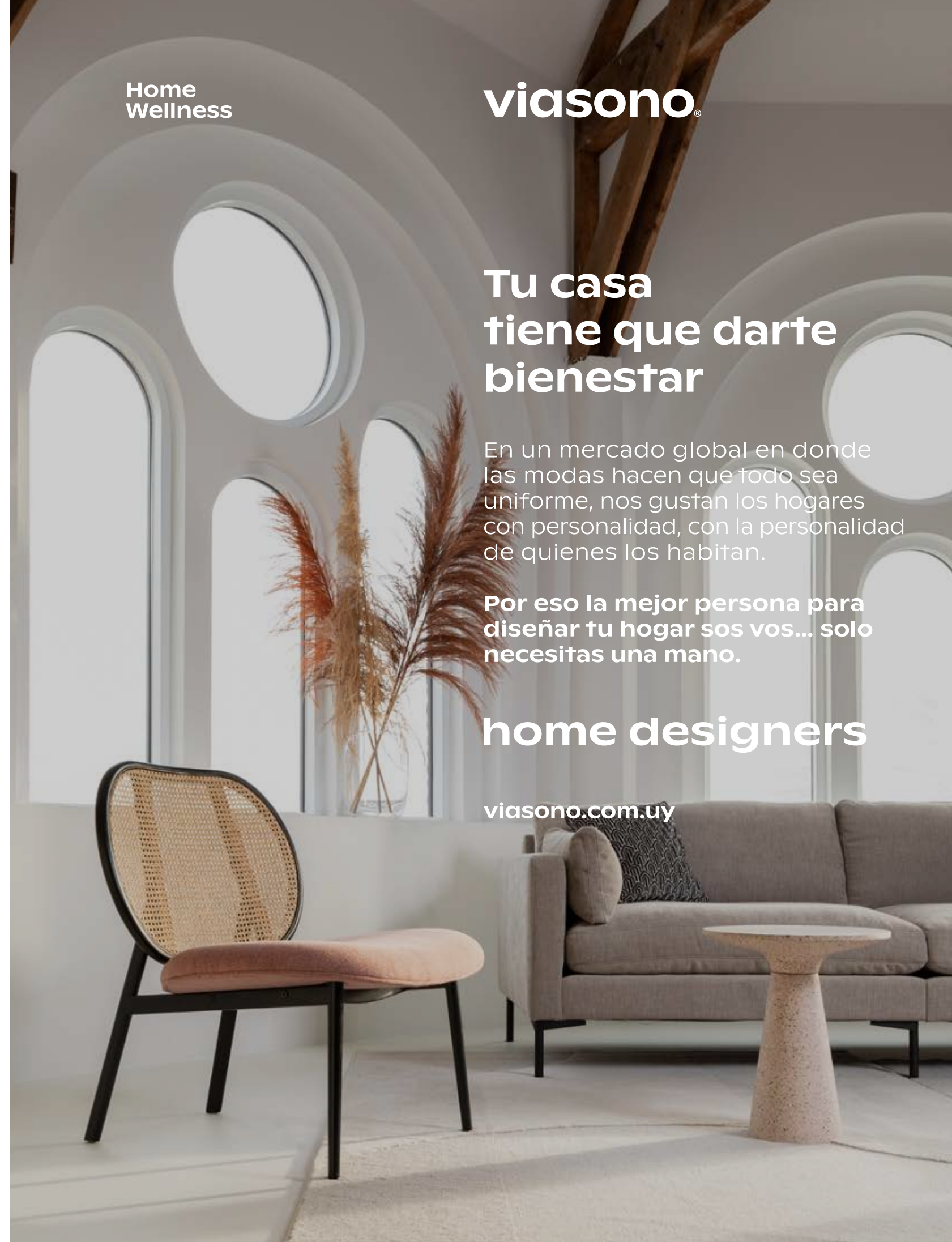
Tu casa tiene que darte bienestar

En un mercado global en donde las modas hacen que todo sea uniforme, nos gustan los hogares con personalidad, con la personalidad de quienes los habitan.

Por eso la mejor persona para diseñar tu hogar sos vos... solo necesitas una mano.

home designers

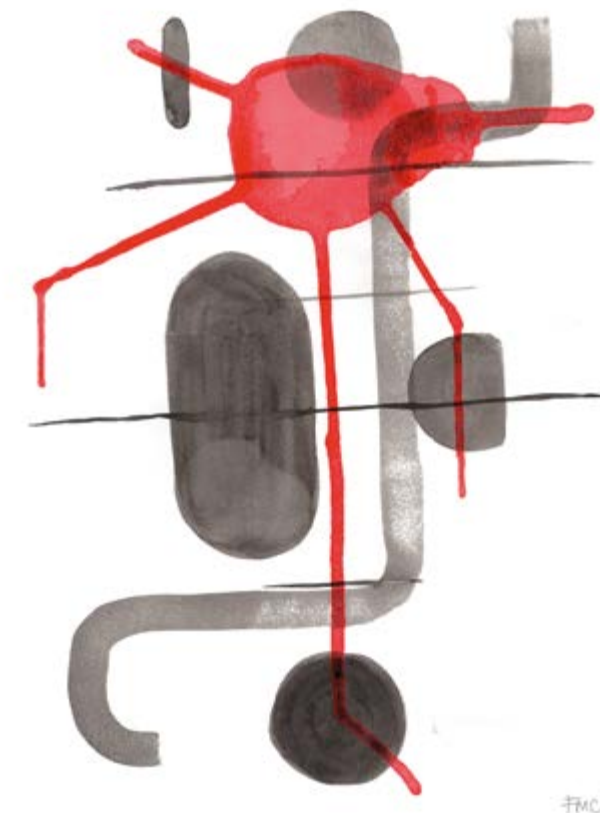
viasono.com.uy



Francesca Molinari



III/III - serie BIEN
42x29,7 cm
2020



En busca del destino

Francesca Molinari

Cattarossi

AUTOR @mano.armada
REDACCIÓN Juanchi Flores
FOTOGRAFÍA Francesca Molinari

La obra de Francesca es fresca y llama mi atención. Confluyen en ella, distintas aristas que comulgan con el viejo y el nuevo mundo. Arte digital, óleos y acrílicos y una historia que merece ser contada. Me contacté con ella vía whatsapp, ella se encontraba trabajando en Alemania y yo, en Uruguay.

“Mi pasión por Berlín surgió en el 2018, cuando fui un verano entero a hacer un curso de arte en el Berlin Art Institute. Durante esos meses tuve mi estudio en Pankow, a las afueras de la ciudad; y pude producir como también conocer y aprender de otros

artistas. Ese curso fue crucial para mí no solo a la hora de desarrollar una impronta propia en el arte, sino que también me abrió los ojos a un mundo nuevo de diseño y arte”



Interferencia
Ilustración digital
2021

Francesca es muy joven, con tan sólo 24 años ya tiene en su haber muchas experiencias que nutren de distintas maneras sus obras.

“Al volver a Buenos Aires me propuse terminar mis carreras (estudié Humanidades y Diseño en la Universidad de San Andres) y volver a Berlín a seguir sumergiéndome en esta gran ciudad. Dicho y hecho, en diciembre de 2021 me recibí de las dos carreras y en marzo ya estaba viviendo en Berlín, en dónde sigo con mi arte y trabajo como diseñadora en una agencia creativa”

“Mi infancia estuvo dividida entre Buenos Aires y Montevideo. Tuve la suerte de crecer en la tranquilidad de Uruguay y llegar para mi adolescencia a la vorágine de la ciudad de Buenos Aires. Mi mamá, diseñadora e interiorista, me presentó el mundo del arte desde muy temprana edad. Recuerdo la primera

vez que fuimos de viaje en familia a Europa: mi mamá nos dejaba a mi y a mis hermanos recorrer los museos con un cuaderno y un lápiz para intentar retratar lo que nos inspirase”

Su madre abocada al interiorismo, destaca también en su ambiente familiar su abuelo “Gino”, artista que trabajó distintas disciplinas que siempre llamaron la atención de Francesca; recuerda sus enormes vitrales coloridos que retrataban desde escenas abstratas hasta escenas familiares, como a su abuela juntando flores en el jardín. Su madre y principalmente su abuelo son claramente influencia en su arte.

“A medida que pude empezar a elegir orientaciones en el secundario opté por la historia, el arte y el diseño. A la hora de elegir una carrera, sentía que estudiar bellas artes no lograba abarcar todo lo que me gustaba y me interesaba, necesitaba algo teórico,

Ein Wasser und eine rote paprika
Ilustración digital
2022



II/III - serie BIEN
29,7x21 cm
2020



I/III - serie BIEN
29,7x21 cm
2020





Autorretrato con tintas
29,7x21 cm
2020

práctico, creativo y lógico a la vez. Fue por eso que encontré mi carrera perfecta al conjugar dos: por un lado Humanidades, en donde estudié Historia del Arte, Literatura, Filosofía e Historia y, por el otro, Diseño. La particularidad del diseño que estudié, recae en no responder a una disciplina, mas bien en desarrollar una manera de pensar y ver el mundo. Estas dos carreras en la Universidad de San Andres me permitieron seguir aprendiendo acerca de las temáticas que me interesaban, mientras indagaba en las distintas disciplinas que competen al diseño. A la vez, desde mis últimos años en el secundario hasta los últimos de la universidad, siempre que pude tomé cursos en el exterior de arte y diseño como en el Berlin Art Institute, y en Central Saint Martins en Londres"

Vivimos un mundo de constante cambio y en donde todo parece ser una novedad; en este contexto no resulta extraño la aparición del "arte digital", técnica a la que recurre Francesca, sin olvidar técnicas más tradicionales.

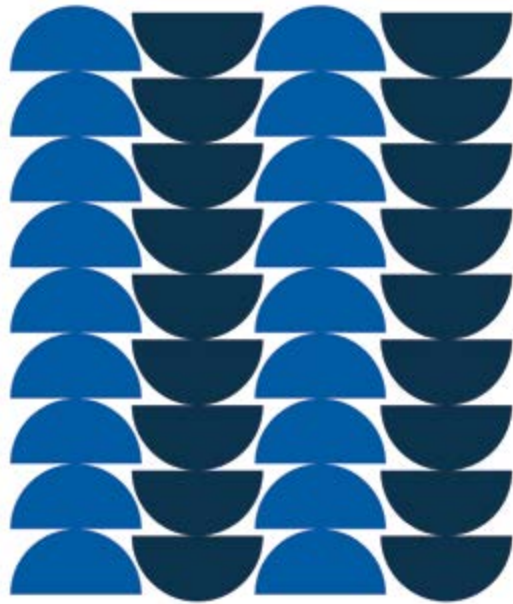
"Mi llegada al arte digital se la debo a la pandemia. Ante la necesidad de crear y canalizar el encierro desde un lado creativo, empecé con mi proyecto Mano Armada. Años antes había hecho un instagram @mano.armada con la intención de publicar un dibujo por día y así motivarme a producir. En la pandemia reabrí esta cuenta y decidí comenzar a publicar mis creaciones de manera pública. Fue entonces que además de continuar con las técnicas que siempre trabajé (Grafitos, acuarelas, tintas,



MARANTA - serie PLANTS
30,4x22,8 cm
2020



Rincón de campo
Ilustración digital
2021



#MAC '20

No.1 - Serie SEMI
Ilustración digital
2020



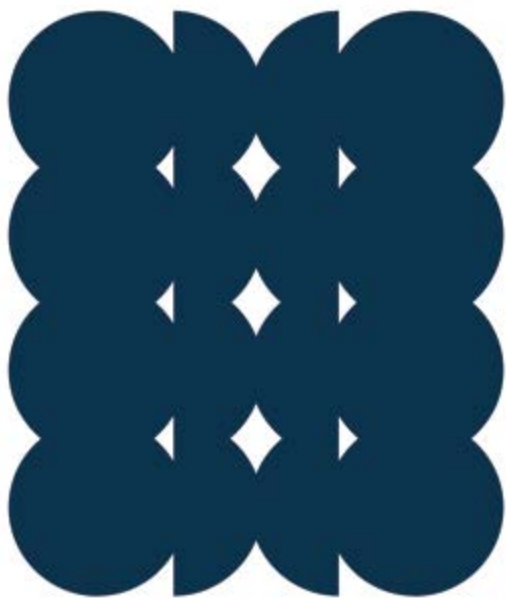
#MAC '20

No.8 - Serie SEMI
Ilustración digital
2020



#MAC '20

No.6 - Serie SEMI
Ilustración digital
2020



#MAC '20

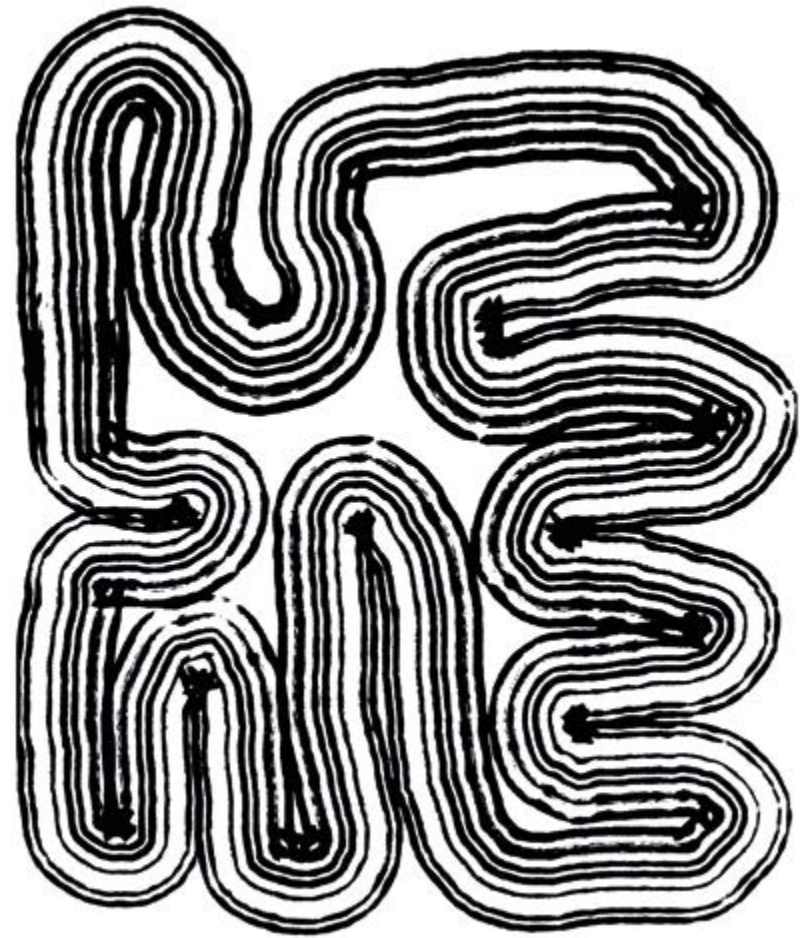
No.4 - Serie SEMI
Ilustración digital
2020



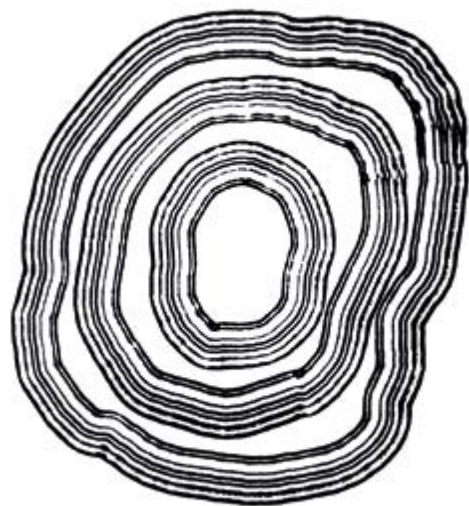
acrílicos y óleos) encontré una gran versatilidad en los distintos programas que aprendí a utilizar por la facultad. A pesar de no contar con lo impredecible de lo manual, comencé a encontrar mi trazo al explorar en el mundo digital. Lo que me impulsó a indagar más en este tipo de arte fue la respuesta que comencé a ver en las redes, como así también la posibilidad de comercializar mis obras sin tener que moverme de mi casa. Comenzó como un método de canalización y terminó como un pequeño emprendimiento pandémico. Mientras estudiaba, producía y vendía mis obras, me mantuve activa en un momento de total incertidumbre”

Resulta difícil olvidar la edad de Francesca; 24 años. Es mucha la obra ya creada por ella, y muchas las experiencias que ha vivido. Hablar de su futuro es en este sentido, algo difícil... por citar a Jorge Luis Borges, tal vez hablar de futuros sea imposible, ya que este no existe. Muy a pesar de esto, es posible sospechar alguno de los pasos futuros de la artista.





No.1 - Serie FLUIR
Ilustración digital
2021



"No me imagino mi futuro sin el arte y el diseño. El arte para mí es un escape, es mi manera de canalizar mis pensamientos y sentimientos. Por momentos es algo que demuestro de manera pública, y en otros es algo que me guardo solo para mí. El diseño, a la vez, me permite usar la creatividad en pos de encontrar soluciones a distintos escenarios. Lo que más me entusiasma de esto es la cantidad de posibilidades que se me desprenden cotidianamente en el trabajo. Yo creo que eventualmente encontraré algún espacio particular, pero por el momento me quedo con el entusiasmo de descubrir día a día todo lo que el arte y el diseño tienen para ofrecer"

Más de 40 especies de madera en stock.

- Decks (más de 20 variedades)
- Pisos machihembrados
- Maderas nacionales e importadas

- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

■ Abeto
Termotratado
Thermory®



■ Fresno
Termotratado
Americana™
By Bingaman



■ Plywood
Abedul
UPM



■ Tableros
Abeto
Nordpan®



■ Grada®
2000
UPM



■ Wood
Frame
UPM



■ Tablero
Alistonado
Finger-Joint



■ Tablero
Carpintero



Reserva Montoya

OBRA *Reserva Montoya*

AUTOR *Ardax S.A.*

LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*

FOTOGRAFÍA *Leonardo Finotti*

Reserva Montoya es un desarrollo muy ambicioso, ubicado en un lugar único a metros del océano, entre la Barra y Manantiales. Con un equipo multidisciplinario, comandados por Ardax S.A, destacados estudios de la región, desde distintas disciplinas buscan resolver y generar algo único y especial.

El estudio de arquitectura argentino Robirosa arquitectura resolvió la urbanización, la arquitectura el estudio Mapa Arquitectos. Paisajismo a cargo del estudio Bulla, interiorismo por parte de Joanne Cattarossi y la iluminación a cargo del estudio del arquitecto Arturo Peruzzoti. Con más de 350 lotes, infinidad de amenities (canchas de tenis de polvo de ladrillo, canchas de paddle de pasto sintético y vidrio, canchas de tégball, jaulas de golf, piscina para niños, piscina para adolescentes, chipping & putting green de pasto sintético, cancha de fútbol 5 de pasto sintético, gimnasio, bowl de skate, zona de juegos para niños) y un entorno natural particularmente especial; resulta importante dialogar con Jorge de León Meneses, quien junto a Nicolás M. Gassiebayle, comandan Ardax S.A.





¿Cómo surgió el proyecto?

Básicamente por tres factores que se dieron en el mismo momento en el año 2018 que fue cuando decidimos desarrollar este barrio junto a mi socio.

Primero visualizamos los cambios profundos que venían ocurriendo en las costumbres y preferencias de quienes venían habitualmente a Punta del Este, en cuanto al deseo de poder disfrutar de una altísima calidad de vida no de forma casual sino permanente. Esto se profundizó a una velocidad mayor a la esperada en los siguientes años, impulsada por la tecnología y cambios en cuanto a la presencialidad en los trabajos. Segundo, fue conocer estas tierras de características únicas de las cuales nos enamoramos desde el primer día y supimos que cualquier desarrollo que hiciéramos solo tenía que acompañar el regalo de la naturaleza que ya existía.

Tercero, la sinergia que sentimos con mi socio Nicolás Gassiebayle desde que nos conocimos a causa de este proyecto para desarrollar juntos. Se conjugaron su enorme experiencia como desarrollista en Argentina, con mi conocimiento del lugar, ya que nací en Punta del Este y es donde desarrollé mi carrera profesional. Ambos buscábamos no un proyecto más, sino realizar una gran obra en el más amplio concepto que esta palabra significa.

La sumatoria de estos factores es lo que nos impulsó a desarrollar un barrio con todos los servicios e infraestructura, en total sintonía y conectado con la naturaleza.

¿Cuándo esperan concluirlo?

Se estarán finalizando la totalidad de las obras en el año 2023.



Jorge de León Meneses y
Nicolás M. Gassiebayle



¿Qué inversión requirió?

La inversión total requerida fue de aproximadamente 25 millones de dólares.

¿Cuántos lotes tiene?

Tiene 356 lotes, todos con una superficie promedio de 1000 metros cuadrados.

¿Qué valor tienen? (y si hay diferentes categorías)

A la fecha ofrecemos lotes a valores que van desde los USD 180 por metro cuadrado.

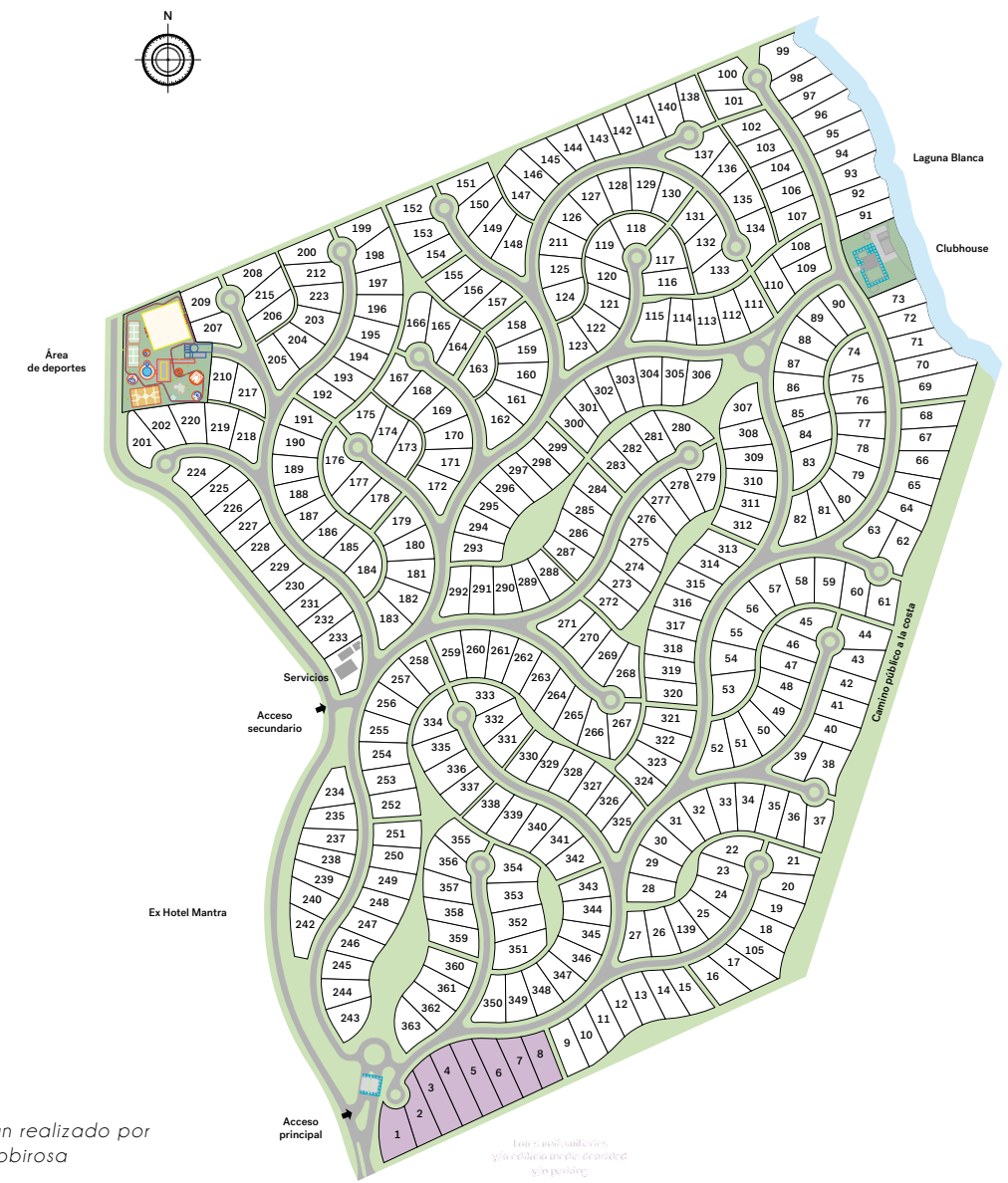
¿Cuál dirías que es su diferencial y por qué?

Es difícil enumerar uno solo. Creemos que son varios

diferenciales que juntos se potencian. Ubicación inmejorable, está enclavado en el corazón de Montoya, entre la Barra y Manantiales, a 4 cuadras del mar, 60 hectáreas de bosque marítimo, con una excepcional altimetría formando un anfiteatro cuyo escenario final es la Laguna Blanca, con más de 400 metros de costa y lotes con vistas al mar.

La altimetría privilegiada, otorga vistas panorámicas y amplía los horizontes de la creatividad en la arquitectura de las futuras casas.

Logramos conformar un equipo multidisciplinario de profesionales que aportó y enriqueció el proyecto. Desde el concepto de paisajismo desarrollado por el Estudio Bulla, intervenimos con un proyecto botánico sutil, conformado por una paleta botánica acorde a la fisonomía de cada ambiente, respetando sus características propias y generando recorridos que permitan integrar el uso de los espacios públicos



Masterplan realizado por estudio Robirosa

a la vida cotidiana. Desde el inicio, quisimos dotar a las tierras con una obra arquitectónica icónica, para eso se realizó un concurso de arquitectos que fue ganado por el estudio MAPA, quienes desarrollaron un concepto absolutamente innovador. Las construcciones están conformadas por un conjunto simple, de elementos industrializados de madera laminada, acero y hormigón, especialmente diseñados, con el objetivo de optimizar los procesos y minimizar el impacto al paisaje. Se utilizaron desechos industriales de hormigón y maderas provenientes de la reforestación de pinos, en una actitud contemporánea que pone de manifiesto la reflexión sobre cómo deben pensarse los procesos constructivos en el siglo XXI. Como si de esculturas se tratase, los pilares y sobre ellos, unas enormes pérgolas de madera que enmarcan el horizonte y brindan protección a una gran diversidad de espacios

interiores completamente vidriados que se vuelcan al entorno que los rodea, plataformas equipadas para actividades al aire libre y jardines de flora nativa. Otro diferencial del proyecto será la iluminación escenográfica basada en dos ejes principales: la contemplación de la naturaleza y la posibilidad de desarrollar diversas actividades específicas con óptimas condiciones lumínicas durante la noche. Se mantiene el espíritu nocturno original de las tierras y se agregaron los elementos necesarios para percibir las características naturales del entorno, orientarse, recorrer y disfrutar de la estadía.

Los espacios deportivos y sociales con los que contará Reserva Montoya son en sí mismos diferenciales, un Clubhouse ubicado frente a la Laguna Blanca, de concepto vanguardista en su diseño arquitectónico, con obras de arte y mobiliario de autor. Amplísimos



decks, muelle, piscina de 21 metros, wellness center, deportes náuticos, servicios gastronómicos, cava de vinos y más. Área de deportes Gimnasio, 2 canchas de tenis de polvo de ladrillo, 2 canchas de padle world tour de pasto sintético y vidrio, 2 canchas de teqball. Piscina para niños y piscina para adolescentes, chipping & putting green de pasto sintético con 2 jaulas de golf y cancha de fútbol 5 de pasto sintético. Sendas para correr, skate park, aro de basket y frontón. Zona de juegos para niños y fogón. Parador Reserva Montoya Un espacio exclusivo donde los propietarios cuentan con beneficios, una amplia variedad de servicios de playa y deportes. En un futuro se brindará un servicio de transporte eléctrico desde el barrio a la playa, para optimizar recursos y minimizar el impacto al ambiente.

¿Ya han vendido lotes? ¿Cuántos?

El barrio está consolidado en cuanto a su comercialización, dado que se encuentra vendido mediante reservas, el 60%

¿Cuántos de los vendidos pertenecen a ciudadanos argentinos, uruguayos y de otras nacionalidades?

85% de los propietarios son argentinos y el resto son uruguayos y europeos.

¿Cómo ven esta zona del país (para realizar inversiones, cómo ha evolucionado, etc)?

Punta del Este a lo largo de décadas ha sido un lugar singular, no solo por su belleza natural, sino por su propia magia. Esto, sumado a que quienes invierten en Punta del Este no solo obtienen un refugio para sus capitales, sino que también lo pueden disfrutar al mismo momento, algo difícil de encontrar en la economía de hoy. Históricamente los valores se han mantenido y aumentado, y luego de cada crisis económica, sea regional o mundial, han vuelto a su valor más rápido que otro tipo de inversiones.

¿Cómo ha respondido el mercado?

El mercado ha respondido de forma excelente a nuestra propuesta, con un desempeño superior al que proyectábamos.



¿Han recibido muchas consultas de personas interesadas? ¿Qué porcentaje -aproximadamente- ya vive en Punta del Este, qué porcentaje vive en otra zona del país y qué porcentaje son argentinos?

Muchos de los argentinos que han comprado ya están viviendo en Uruguay, tanto en Punta del Este como en Montevideo. La principal diferencia que detectamos es que ya no se habla de una segunda residencia o de veraneo, sino como residencia principal para su familia.

Reflexión o comentario que quieras agregar a la entrevista

Punta del Este es un lugar único y a veces su cercanía no nos permite visualizar esta realidad. Se encuentra en un proceso de internacionalización acelerado y cada vez más personas lo eligen como su lugar en el mundo, debemos cuidarlo más que nunca y sobre todo apreciarlo.



Si piensas que es imposible, con Forest es posible

FOREST
DRAPERY HARDWARE
www.forestgroup.com



enکو
DIVISION CORTINAS

Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy

Rieles motorizados

Motores sincrónicos y rieles que permiten **todo tipo de curvados**, para distintos modelos de cortinas convencionales - Ripplefold

- Recorrido de 18 cms/ seg.
- Largos hasta 14 mts.
- Integración a la domótica.
- Soportan cortinados hasta 100 kgs.
- El perfil de menor dimensión y mayor resistencia a nivel mundial.
- Reconocimiento táctil.

CE MADE IN HOLLAND 

SAVIA

M.arrosa Studio

AUTOR *Martina Arrosa @m.arrosa*

UBICACIÓN *Punta Carretas, Montevideo, Uruguay*

FOTOGRAFÍA *Santiago Chaer @santiago.chaer*



Condicionada por las vigas existentes del local, se buscó explotar su presencia buscando generar curvas que brindaran un diseño orgánico.



Conocí a Martina Arrosa, gracias a un amigo de la revista que buscaba su celular por algún motivo que ahora no recuerdo, y entonces lo averigüé y se lo pasé. Desde entonces llamó mi atención la sensibilidad y dinámica con la que Martina asumía su profesión como diseñadora; desde sus redes sociales. Desde entonces estábamos en contacto, con la idea de difundir su trabajo. Sospechaba que en ella, existían aristas extraordinarias, pero como suele suceder, al hablar con ella y muy a pesar de mi ya preconcepto existente; Martina me sorprende con su historia de vida.

“Nací en Uruguay y a los 5 años me fui a vivir a Miami. A los 18 años decidí volver para estudiar la carrera de Diseño de Interiores en la Universidad Ort, de la cual me recibí de licenciada. Mi vida en Miami siempre tuvo relación con el arte; en el liceo cursaba AP art y AP sculpture donde gané varios premios por mis obras. La mayoría de ellas en

cerámica, cosa que me apasiona. Por otro lado, a los 17 años decidí irme un mes a la India con National Geographic para aprender fotografía. Considero que vivir en el exterior tantos años y haberme criado allá me abrió bastante la cabeza. Desde chica estuve inmersa en distintas culturas, artes, y comidas. Eso se refleja directamente en mi diseño y como yo me



veo como diseñadora. M.Arrosa es un estudio que se enfoca principalmente en proyectos comerciales y residenciales que surge en 2021 con mucha creatividad y entusiasmo por crear algo diferente en Uruguay. En el año 2022, con 24 años comencé con varios proyectos en el exterior; un departamento en Miami, Florida y una joyería, un departamento en Vail, Colorado y otro departamento en Guayaquil, Ecuador. En este momento que el estudio está en pleno crecimiento, me gusta decir que M.Arrosa es "from Uru to the world". Mi inspiración para crear la encuentro en todos lados; en los viajes, la naturaleza, la arquitectura, la moda, y el arte. Para mí el diseño de interiores es un estilo de vida que influye en todos mis ámbitos, desde cómo me visto, hasta donde me tomo un café. Son detalles que forman parte de cómo trabajo y aprovechando cada día y cada momento, surgen las mejores ideas"

Con 24 años, Martina tiene proyectos en al menos 4 países distintos y de manera simultánea; me lo cuenta además con una naturalidad que llama mi atención. La libertad con la que asume su vocación es clara, y seguramente producto de una vida singular, que apenas comienza... Es notorio también,

su curiosidad y hambre de conocimiento; así como a sus 17 años decidió viajar a la India para profundizar sus conocimientos en fotografía, pareciera que su convicción no parece conocer límites.

"¡Con cada proyecto nuevo aprendo muchísimo! Cuánto más comprometida la infraestructura del proyecto, más es la adrenalina y las ganas de desafiarme que siento. La mayor satisfacción es ver el cambio del before & after. Una referente que sigo desde hace mucho en el diseño es Kelly Wreastler, sus diseños me apasionan y me inspiran a seguir diseñando piezas únicas. Aunque tengamos estilos distintos me encanta su entusiasmo con el diseño de interiores y los proyectos que abarca, mayormente hotelería y proyectos gastronómicos. También me gusta como vende el diseño de interiores y el ser diseñadora como un "lifestyle". Mis primeros proyectos fueron locales, experiencias con muchas enseñanzas increíbles. Me proyecto viviendo en Uruguay pero realizando proyectos internacionales, creciendo y enfocándome principalmente en el diseño de interiores comercial, gastronómico, y algún día llegar a Hotelería"



"La isla Savia" diseñada por Marrosa ejerce como módulo central generando un recorrido fluido por el local. Se ve la curva expresada por varias partes como en las vigas que se revistieron en yeso, y se les agregó una lámina en roble para darle calidez y terminación.



Todas las piezas diseñadas para el local fueron hechas en roble, a los percheros se les agregó una roca natural como forma de terminación en la base, que ayudó a generar ese ambiente cálido y la conexión con la naturaleza; algo que además de funcional representa el espíritu de Savia.



MARTINA ARROSA

Puntualmente en esta edición, la empresa de Diseño “Savia”, le confió a Martina la remodelación de su nuevo local en Punta Carretas. Desde cero, y junto a las necesidades puntuales de Savia, Martina logró diseñar con una sensibilidad muy particular, cálida y muy elegante un local que hoy destaca en el ambiente local.

Calidad y excelencia reconocida

LANZAMIENTOS 2022

Paneles en ACM que proporcionan una amplia gama de terminaciones, prácticas y sofisticadas a los proyectos de arquitectura.

Tonos naturales para todo tipo de revestimientos en exteriores e interiores.

Terminación en PDVF o Super Poliéster.

LINEA

WOOD

LINEA

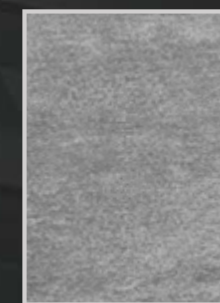
NATURAL



newmogno nt
KR977



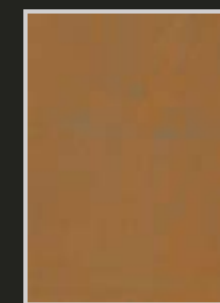
sucupira
KR980



concreto
KRVA634



corten614br
KR614



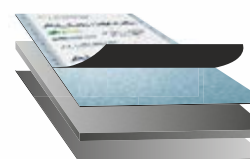
terra
KR608



areia
KR607



ACM
Composite
Aluminum Material



Fabricante

ALUCOMAXX
Máxima calidad que se ve

Instagram: [alucomaxx_latam](#)
Email: comex@alucomaxx.com.br
Website: www.alucomaxx.com

Representante
en Uruguay

sertec
comunicación visual

Instagram: [sertec_comunicacionvisual](#)
Phone: +598 2924 1141
Website: www.sertec.com.uy

Designer Maker

TLR.C

AUTOR Arq. Jeremías Merino Pena @tlrc____
UBICACIÓN Montevideo, Uruguay
FOTOGRAFÍA Jeremías Merino Pena

Jeremías nació en Argentina, vive en Uruguay desde sus nueve años. Recibido de Arquitecto en el año 2017, su sensibilidad lo llevó al diseño mobiliario y de objetos.

“Siempre quise ser arquitecto, por el simple motivo de que sentía la necesidad de construir cosas, en el correr de la carrera me di cuenta que mis inquietudes por construir no estaban completamente satisfechas; por lo que me dispuse a fabricar con mis propias manos algunas de las ideas que tenía en la cabeza. Mi primer acercamiento fue el mobiliario, pequeños muebles para uso personal, con el paso del tiempo fueron apareciendo encargos y nuevos desafíos”.

Su sensibilidad y curiosidades desde entonces crecieron y se alimentaron de un contexto que le favoreció. A un año de recibirse de arquitecto nació TLR.C.

“Cómo desde niño me fascina crear, materializar pensamientos, tengo la suerte de que mi hobby sea mi trabajo y pueda vivir de lo que me gusta. Las experiencias han sido positivas, tengo la oportunidad de rodearme de gente que valora lo que hago y me permite trabajar con mucha libertad”

Jeremías vive en la ciudad vieja de Montevideo,

desde allí sueña y crea sus diseños. Con y 26 años viviendo en Uruguay, es posible afirmar que -sin dejar de ser argentino- es también uruguayo.

“Trabajo hace ya bastante en concretar TLR.C como una marca, en donde sus productos se lean desde una estética particular... que haga énfasis en la producción con una estética determinada con un claro énfasis en la producción nacional y con posibilidades de exportación.

Los objetos que se exponen son mayoritariamente muebles, alguno de ellos se originaron por encargo y otros ideas caprichosas.

“La silla es mi objeto preferido, tengo alguna que otra diseñada y me divierte pensar que otro modelo producir. La inspiración es siempre diversa, puede darse por las necesidades puntuales de un cliente -trabajo por lo general, con locales comerciales-. En otros casos la inspiración proviene de los procesos productivos, en Uruguay es bastante complejo producir y por lo general al encontrar limitantes trato de hacer de esas ideas algo positivo”

Jeremías Merino Pena





Silla SB01

Entre los diseño de TLR.C destaca un objeto ajeno al mobiliario, un producto llamado “Kit de Fuego” que permite cocinar al aire libre por medio del fuego con una practicidad y elegancia única.

“Kit de fuego es un dispositivo que incluye todos los elementos necesarios para cocinar al aire libre con comodidad. Este producto reúne mucha de la experiencia recogida en estos años, así como un alto valor agragado de industria nacional”.



Kit de fuego 2022



Banco BA01



Silla no waste



Poltrona rural junto a Mapa Arquitectura



Silla SC01



Canco BC01



Silla 0100

LINK DE INSTAGRAM Y PAGINA WEB
 PAGINA WEB: <https://tlrc.work/>
 INSTAGRAM TLR.C: https://www.instagram.com/tlrc___/
 INSTAGRAM KIT DE FUEGO: <https://www.instagram.com/kitdefuego/>



Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
 e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy

Montevideo | Punta del Este



Christina



Hoy más que nunca
precisas una web

Diseñamos tu sitio

teniendo en cuenta que

3 de cada 4

usa dispositivos móviles
para navegar y comprar



20 años de experiencia
en diseño gráfico y web.

www.hastaller.net
hastaller@gmail.com - 099 65 78 16





EFICIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA
EL SECADO Y CUIDADO DE SU ROPA

El secado más eficiente



▶ **Modelo SEV 80 C**
POR CONDENSACIÓN



▶ **Modelo SEV 10,5 BC**
BOMBA DE CALOR

EL MAYOR RESPALDO EN SU HOGAR



james.com.uy



[@james.uruguay](https://www.instagram.com/james.uruguay)

