

ayd



Obra Prima - Inés Artagaveytia y Verónica Bosch - Eduardo
André Zorrilla - María Clara Guerra - Florencia Miller
Huertas de Los Horneros - Well Lagos - José Ignacio Bonifacino



304

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2021
URUGUAY \$ 450

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39
de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.

IMAGEN DE REFERENCIA. SUJETAS A AJUSTES Y CAMBIOS

EXPENSAS
COMUNES
APROX
US\$ 200
/ MES

INICIO
DE OBRA
SEPT 2021

- Rooftop
- Piscina
- Barbacoas
- Rincón del fuego
- Náutica
- Observatorio
- Espacio para niños
- Servicio de playa
- Mucama opcional

+598 95 442 888

Oficina de ventas
Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

www.walmerlagoon.com
info@walmerlagoon.com
@walmerlagoon

Financia



Walmer Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA



El proyecto inmobiliario que está cambiando
la experiencia en Punta del Este,
sigue teniendo buenas noticias para vos.

NUEVOS AMENITIES HOTEL BOUTIQUE EN SIERRA LAS CAÑAS | VEHÍCULO DE PLAYA





Kolher design

Montevideo

21 de Setiembre 2765
tel +598 27117031
montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este

Roosevelt y los Alpes
tel +598 42490219
punta@kolher.com.uy



Ramon Soler®

GRIFERÍA DE ALTA GAMA
DE ORIGEN ESPAÑOL
MODELO TZAR

Nuevo local: Av. Italia 3927 esq. Santander. Tel.: 2505 1889
Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326
Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471
Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374
Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km 22.500. Tel.: 2288 9818*

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 www.castro.com.uy  [castroceramicas](https://www.facebook.com/castroceramicas)  [castro_ceramicas](https://www.instagram.com/castro_ceramicas)

tu casa



tu oficina



25% menos
con tus tarjetas de crédito



**ÚLTIMOS
DÍAS**

PARA EVITAR ESPERAS:
 **AGENDATE**
2708 4545
094 321 255

Hasta el 30 de setiembre de 2021

Consultá por planes de financiación.

Campaña válida para productos en stock.

Equipamientos Johnson: deben rectificarse medidas en obra antes del 15/10/2021.

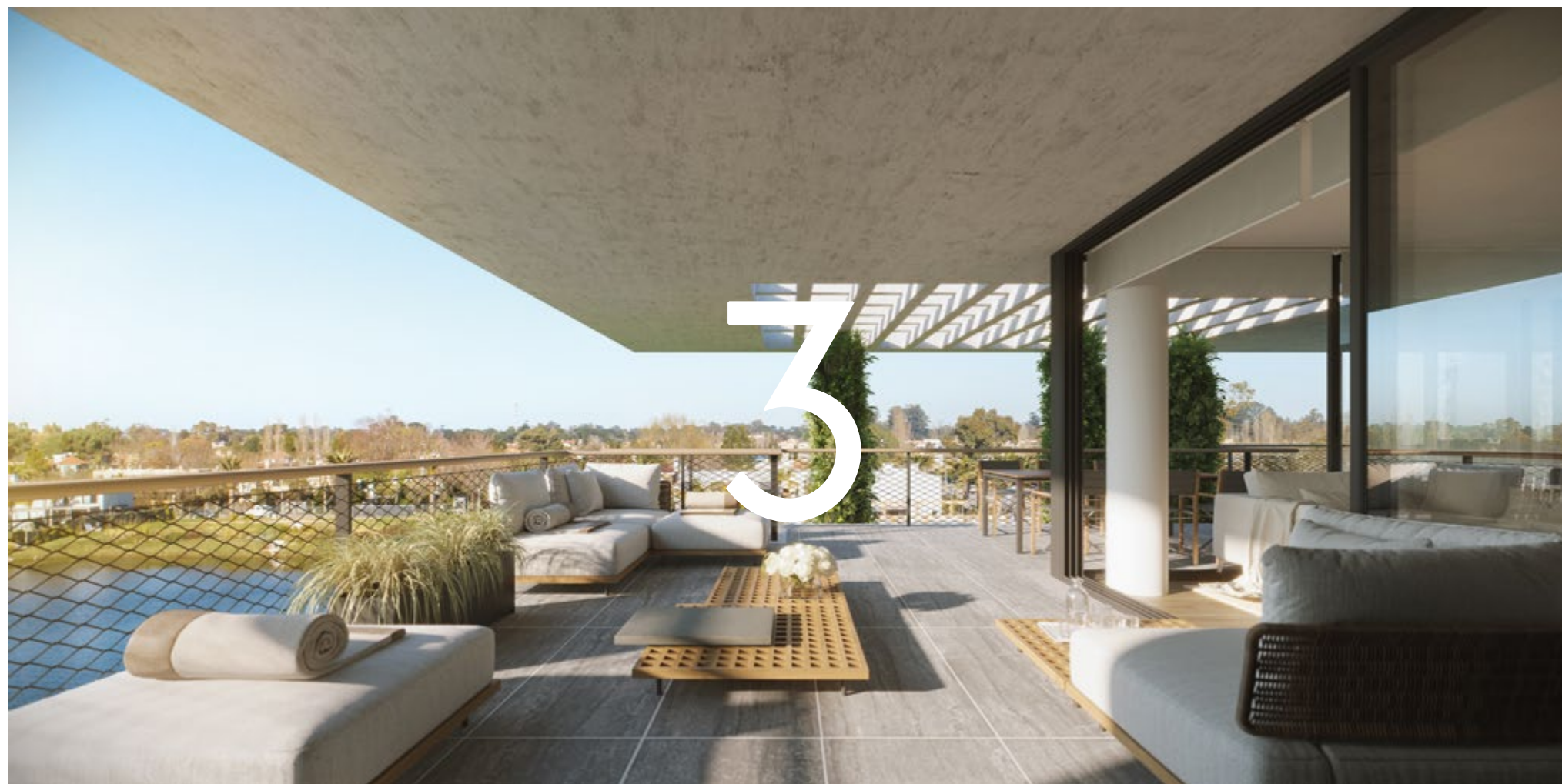
Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545

Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

WELL

LANZAMIENTO WELL 3



WELL comenzó con una idea muy simple: crear un lugar que mejore la vida de las personas. Hoy, con WELL 3, el ecosistema WELL se completa. Conocélo, porque es tiempo de vivir en un lugar que te hace bien. Es tiempo de WELL.

Apartamentos de
1, 2, 3 dormitorios

VIGILANCIA 24 H.
PISCINA SEMIOLÍMPICA.
FITNESS CENTER.
2 BARBACOAS CON
COCINA GOURMET.
KIDS' PLAYROOM.

KIDS' PLAYGROUND.
HUERTAS.
LANDSCAPE DESIGN
APP DE GESTIÓN DEL EDIFICIO.
MUELLE AL LAGO.
FOGONES.

WIFI ÁREAS COMUNES.
PARKING BICICLETAS.
ESTACIÓN DE CARGA
AUTO ELÉCTRICO.
BOX INDIVIDUAL.
HOUSE KEEPING
(OPCIONAL).

facebook.com/barriolagos
[Instagram.com/barriolagos](https://instagram.com/barriolagos)

well.uy



CENTRAL & SOUTH AMERICA
INTERNATIONAL PROPERTY
AWARD WINNER 2015-2016,
ARCHITECTURE, LONDON

DESARROLLA



PROYECTA

PONCEdeLEON/ARCHITECTS

ASESORA



FINANCIA



COMERCIALIZAN

meikle

Crisci Blanco
PROPIEDADES



WELL
LAGOS

LA EXCUSA PERFECTA

¡PARA DISFRUTAR DE TU HOGAR MÁS QUE NUNCA!

Invertí en calefacción inteligente y disfrutá del calor confortable todos los días.



ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO

- Hasta 4 veces más eficientes que las estufas a leña tradicionales.
- Simple, doble o triple combustión (según modelo).
- Rápido calentamiento del ambiente.



CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA

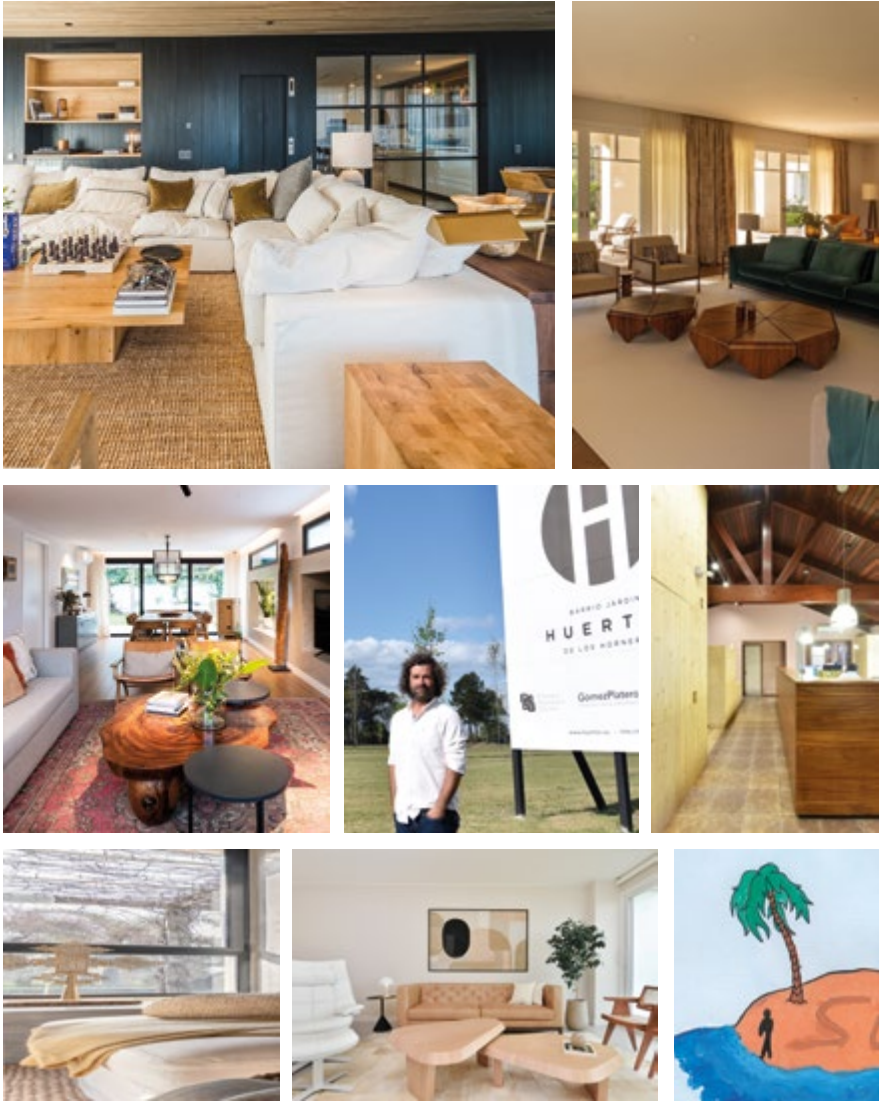
- Eficiencia superior al 90%.
- Temperatura y encendido programable.
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia).
- Baja emisión de humos.
- Sistema apto para casas o apartamentos.
- Baja complejidad en la instalación.
- Opción **WiFi**; manejo desde la app de VIVION.



DISFRUTÁ ENTRECASA

Descubrí todos los modelos en:
vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

VIVION HAUS
Ambient Technologies



- 18 - Editorial por Diego Flores

20 - Colección Sur. Muestra de diseño

24 - Bella Art Decor. Detalles que hacen la diferencia

26 - Well Lagos. La revolución silenciosa

42 - Obra Prima. El espacio a medida

50 - Florencia Miller. Dos miradas para un mismo paisaje

62 - Maria Clara Guerra. Una casa, un mundo

70 - Eduardo André Zorrilla. Casa Santander

78 - Artagaveytia & Bosch. La puerta de al lado
- 88 - La Buonora y Asociados. Calidad de vida con desarrollos sensibles

102 - Irma Hummel. Historias para vivir en paisajes que conmueven

108 - Sackit Uruguay. Las joyas danesas en Montevideo

112 - Maguinor Maderas. La madera y su esplendor

118 - Ignacio Bonifacino & María Luisa Ferrés. La vida cómoda

128 - Carro de té 901

129 - Cenicero giratorio

130 - Piedra Libre



FUNDADOR
DIEGO A. FLORES (1992)
d.flores.ayd@gmail.com

CONSEJO EDITORIAL
DIEGO A. FLORES

EDITOR
JUAN FLORES
juandiego1942@live.com

REDACCIÓN
ALINO GUGLIELMINO
JUAN FLORES
MARTIN FLORES VALLI

COMERCIALES
SANTIAGO FLORES VALLI
floresvallisantiago@gmail.com

MAQUETACIÓN Y ARMADO
CHRISTIAN CURBELO
tallergraficoayd@gmail.com

CONTENIDOS WEB
JUAN DIEGO FLORES
juandiego1942@live.com

WEB
LUIS JUBÍN LÓPEZ
@hastaller

SUSCRIPCIONES
SANTIAGO FLORES VALLI
floresvallisantiago@gmail.com

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.I. 363.458

DISTRIBUCIÓN
ESPERT S.A.

CONTACTO
@aydrevista

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR. LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.

COLECCIÓN *Sur*



Agende su visita al showroom al 096059336
info@coleccionsturuguay.com
Minas 912 - Montevideo - Uruguay

coleccion.sur
 coleccionstur

Primavera, finalmente

POR DIEGO FLORES

Con la presente edición dedicamos regresar a temas que abordamos años atrás, cuando el lanzamiento de emprendimientos que entonces llamaron nuestra atención, WELL LAGOS y HUERTAS DE LOS HORNEROS. Sucede que en estos dos proyectos, que tomamos como prototipos ejemplares para una realidad mayor y variopinta, emergen señales claras de un cambio en nuestros hábitos de vida. Entonces llamaba nuestra atención la idea de seducir a los habitantes de Montevideo para trasladarse a vivir en la periferia de la ciudad. Apenas dos años después constatamos que ya no se trata de la periferia, sino de una interfase que acorta distancias y extiende la ciudad hacia el Este.

Conversar con Juan Antonio Damiani y con Mauri La Buonora estimula y nos convence que lo que viene, es bueno. Y nos ratifica en la idea que tenemos respecto a nuestra realidad cultural y urbana, ya tenemos, felizmente, numerosos arquitectos sensibles. Lo que nuestras ciudades necesitan son Desarrolladores sensibles. Cuando estos aparecen, es el caso de Damiani y La Buonora, el paisaje se renueva y crece con un sentido. El papel que desempeñan los desarrolladores inmobiliarios es tan grave y a veces se lo toma tan a la ligera, que debemos prestar atención a sus proyectos. En ellos va el destino de nuestras ciudades. Y algo así experimentamos al dejar atrás Carrasco y llegar hasta Lagos, recorrer la avenida de las Américas y alcanzar Camino de los Horneros. Nuevos mundos se abren para promover estilos de vida que nos instalan naturalmente en el paisaje. No se trata de abandonar las ciudades, sino de entender que ya no son los únicos escenarios posibles. Esto supone para los urbanistas todo un desafío, la idea de concentrar todo el equipamiento urbano y los servicios en una zona determinada, ahora importa el despliegue.

Así las cosas la presente edición nos pone en sintonía primaveral y entonces todas las señales refieren a un

renacimiento vital que acentúa cambios que aceleró la pandemia y que ahora enseñan un escenario distinto. La nueva normalidad en realidad pasó a ser una nueva realidad a la que todos deberemos acostumbrarnos. Y está muy bien que así sea.

Mientras escribo estas líneas recuerdo que tenemos pendiente un nuevo libro que apenas en un mes presentaremos al mercado. También que tenemos por delante una temporada estival que amenaza con resultar fantástica y ya nos preparamos con la producción de contenidos que nos permitan seducir al lector con la propuesta de información, buenos ejemplos y notas que estimulen la reflexión.

Para el final queda un comentario inevitable. Por alguna razón que aún no encuentro, la sociedad uruguaya siente una marcada predilección por todo aquello que llegue desde el mundo nórdico. Seguramente por esa misma esquivia razón nosotros ejercemos algún magnetismo con ese mundo que a su vez nos busca y encuentra. Al preparar la presente edición descubro con alegría que tenemos una espléndida nota con Irma Hummel, una sueca encantadora que luego de formarse como técnica en diseño de espacios verdes regresa para enseñarnos lo mucho que conoce al paisaje. Y luego están Sussi y Poul, dos daneses, igualmente encantadores, que eligieron Montevideo para vivir los primeros años de su hija entre nosotros. Estimulado por estas situaciones recuerdo otras que me hacen pensar en la naturaleza de las cosas y la necesidad de encontrar el origen de ese nexo para entender las razones para el milagro de este intercambio cultural tan rico. Vienen a mi memoria las imágenes de Osvaldo Bojorge y su Nórdica, Jorgito de Arteaga y sus cristales finlandeses. Y también la notable y evidente influencia del diseño nórdico en la etapa de producción de nuestro diseño uruguayo.



SACK it[®]
DARE YOURSELF

SACKit - Scandinavian Living
Exclusive Danish design



097 429 119

@sackit_uruguay

Sackit_uruguay



Colección Sur

Muestra de diseño

IMÁGENES
Saccaro

TEXTO
ayud

Este fin de agosto, Colección Sur regaló un espectáculo de diseño para la visita de los profesionales y el público en general en el Hotel Cottage de Carrasco. Soledad Gattás y María Caldeyro, a cargo de la firma, convocaron a excelentes diseñadores y paisajista del medio generando una propuesta de un nivel excepcional.

Colección Sur presentó sus muebles Saccaro acompañados de las nuevas líneas de alfombras Tapetah, arte Artimage, luminarias Objetos Luminosos y macetas Vasap en espacios de interior y exterior, junto al apoyo de varias empresas locales que los acompañaron. Los objetos de Colección Sur se destacan por su excelente calidad, diseño autoral y la posibilidad de personalizar cada una de ellos eligiendo las terminaciones. Esto permitió generar espacios equipados de forma original, integral y novedosa con productos que tienen excelentes terminaciones. Durante la muestra el Hotel Cottage sufrió una transformación en una

serie de espacios de exquisito gusto donde se pudo vislumbrar la calidad y la variedad de propuestas que se manejan entre los productos de Colección Sur. Ya en el acceso se mostraron opciones de equipamiento de exteriores, con hamacas y camastros, una propuesta novedosa y original que se destaca por el diseño diferencial de los productos. Al ingresar a la muestra se recibía a los visitantes en una pequeña sala ambientada con una obra de la artista Verónica Pi: un rinconcito de campo otoñal acompañado con el Sillón Santa Bárbara y su otomana uno de los íconos de la marca Saccaro diseñado por la uruguaya Ana Revello Vazquez.

En el recorrido se podían ver diferentes opciones para ambientes de living comedor como el diseñado por la arquitecta Gabriela Halfon, de amplias dimensiones con una impronta muy actual, un espacio de categoría y sumamente elegante donde se lograba reconocer su aporte en cada una de las partes. Carolina Aguiar diseñó un rincón de cartas y lectura en el que no descuidó ningún detalle. A partir de un espacio donde una estufa antigua era la protagonista, generó un ambiente rico y muy bien resuelto eligiendo todas las terminaciones de los productos para que se genere una excelente armonía. Se destacó también el espacio diseñado por la interiorista Carolina Cesio, con los respaldos de piedra del hotel generó un ambiente de loft urbano muy bien logrado y novedoso, acompañado por las obras de arte de Mane Gurmendez y Laura Vázquez. Además de los ambientes diseñados por los profesionales convocados se generaron una variedad de espacios proyectados por la marca donde se podía visualizar la versatilidad de los productos y la posibilidad de adaptarse a diferentes propuestas integrando texturas, formas y colores de los diferentes productos.

Es importante recalcar que se presentó también el trabajo de diseñadores uruguayos que trabajan con las firmas representadas por Colección Sur. El estudio Menini Nicola expuso alfombras producidas por Tapetah y el estudio Muar: el mueble bar Catalá de Saccaro. Dicho mueble estuvo acompañado en el espacio con una obra del reconocido artista Álvaro Castagnet.

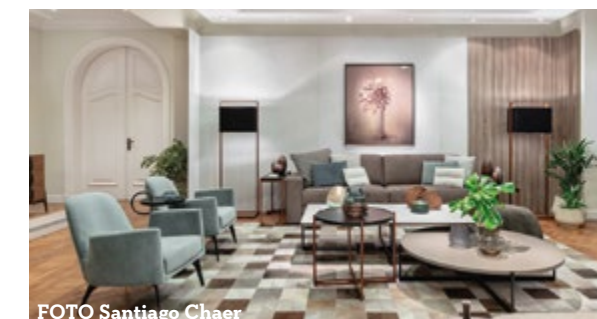
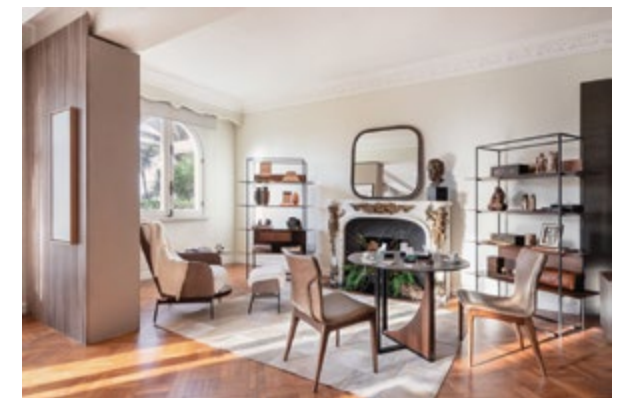
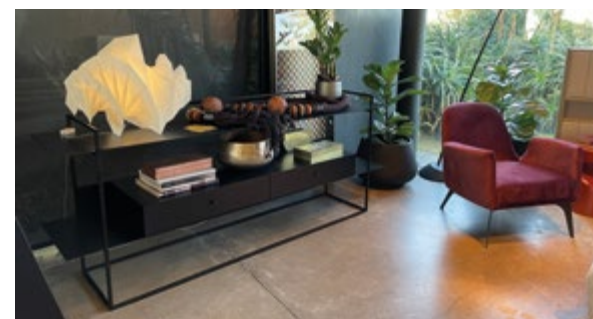


FOTO Santiago Chaer



FOTO Santiago Chaer





Carolina Arias y Federico Mujica. FOTOS Santiago Chaer

Los diseñadores brindaron una rica charla con la arquitecta Gabriela Pallares donde contaron su experiencia de cómo los diseñadores industriales uruguayos logran vincularse al mercado internacional. Fue un honor para Colección Sur contar con su presencia, su aporte y diseños. En el amplio jardín interior del hotel junto a la piscina, se pudieron ver varias propuestas de equipamiento exterior de Saccaro: diversos modelos de reposeras, livings y comedor, definidos por las alfombras de Tapetah y las macetas de Vasap. El proyecto del paisajista Fernando Bianco que rendía homenaje a Burle Marx con un diseño de curvas y vegetación tropical, fue acompañado por la vegetación del vivero Musacco. Se pudieron apreciar luminarias exclusivas de Lyte, revestimientos de Bosch y Cía y Barraca Paraná, así como también las tapas de piedra de Marmolería Anibal Abbate.



Catalina Rey, Verónica Pi, Gabriela Halfon, Carolina Aguiar, Soledad Gattás, María Caldeyro, Carolina Cesio, Gabriela Pallares

TRANSFORMÁ TU CASA EN TU HOGAR

MES DEL HOGAR

50% DTO.

PRODUCTOS SELECCIONADOS

+ENVÍO GRATIS

0800 3484 | Casa Central: Irlanda 2014 / 9 a 21 hs. | www.divino.com.uy



BELLA ART DECOR

Detalles que hacen la diferencia

IMÁGENES
Insor

TEXTO
ajp

Bella Art Décor es la marca de la fábrica que, desde Santa Catarina, ha revolucionado el mundo de los complementos residenciales decorativos en Brasil, que ahora, gracias a la inquietud de INSOR está presente en nuestro país.

Los jarrones, en todos sus tamaños, son piezas decorativas que complementan cualquier proyecto de interiorismo, sin importar si se trata de una casa o un apartamento. El aporte plástico de sus formas sumado al encanto de esa visión tan particular de la belleza que agregan los convierte en piezas muy atractivas, en ese detalle que muchas veces hace la diferencia. Gracias a la inquietud de INSOR ahora en Montevideo tenemos la posibilidad de poder acceder a estas piezas que producidas en resina suman practicidad. Las piezas producidas por **Bella Art Décor**, en Santa Catarina

aportan variedad de tamaños y colores con lo cual es literalmente imposible no hallar lo necesario para completar la escenografía doméstica. Pero si además necesitamos una forma más elocuente, también podemos acceder a las estatuas decorativas que suman valor a la propuesta de INSOR. El equipo de Bella Art Décor cuenta con un taller de diseño que realiza investigaciones y estudios que le permiten mantenerse al día en materia de tendencias estéticas y decorativas, lo que se refleja en el valioso abanico de opciones que integra en sus catálogos. Las líneas tienen particularidades que marcan la diferencia a la

hora de completar la decoración de los ambientes. Importa saber que las piezas de **Bella Art Décor** que ofrece INSOR son producidas artesanalmente y alcanzan niveles de calidad realmente importantes. Los productos se encuentran presentes en: “Vivero el Ceibo” y “Vivero Mussaco” en Montevideo, “Vivero las Landas” en Maldonado y en “Así te quiero” en el departamento de Treinta y Tres.



WELL LAGOS

La revolución silenciosa

IMÁGENES
Well

TEXTO
aquí

La arquitectura es envolvente espacial que rodea, protege y contiene al habitante. En un mismo gesto debe atender las necesidades físicas, emocionales y espirituales que todos, en mayor o menor medida, demandamos del lugar en el que vivimos. Así es, así debiera ser. Cuando pocos años atrás el grupo DDC, junto al Arquitecto Carlos Ponce de León presentó al mercado local el primer emprendimiento wellness, muchos reaccionamos con sorpresa. Había llegado el momento de recordar los preceptos fundacionales del negocio inmobiliario. El lanzamiento de la tercera y última etapa del conjunto WELL LAGOS nos permite verificar el éxito de una idea original que logró conjugar las condiciones comerciales que el mercado impone con el sentido común que nos regresa a un mundo más humano, en el que realmente vale la pena vivir.



Conversar con Juan Antonio Damiani siempre refresca y anima. Inquieto, vital y con un entusiasmo contagioso, nos conduce por un predio donde todo funciona como en el mejor momento de un ballet ruso. Con las primeras etapas en avanzado estado de construcción, la primera prácticamente terminada y la segunda muy avanzada, con sus jardines verticales que ya son un elemento de presencia contundente, la estructura de la tercera torre en avanzado proceso de construcción, el lago y su ribera que ya enseña el perfil de lo que será una vez terminadas las obras. Y el camino interior que conecta a las tres torres entre sí y también al conjunto con un exterior que lejos de resentir la presencia de estas tres catedrales bajas, las integra con sorprendente naturalidad.

El éxito en las ventas de las 82 unidades que integran las dos primeras torres resultó especialmente significativo. Más allá de que las ventas se produjeron en un momento dinámico para el mercado en general, estas unidades se vendieron en pocas semanas y con las torres en construcción. Otro dato significativo, muchos de los compradores son extranjeros afincados en nuestro país, nórdicos, franceses, canadienses y norteamericanos que de manera enfática celebraron

el hallazgo de una propuesta wellness, con lo cual queda expuesta una realidad que nos conmueve, hasta WELL LAGOS, el mercado local no aplicaba el concepto en el desarrollo de sus propuestas.

Cuando comenzamos a trabajar en el proyecto para Lagos, el predio que ahora ocupa WELL estaba libre y contenido en situaciones de orden administrativo que lo mantenían fuera del mercado. Avanzamos con la urbanización y siempre nos detuvimos sobre este predio imaginando que por su ubicación más que ofrecer inmejorables condiciones comerciales, nos permitiría desarrollar algo especial. Desde las primeras conversaciones con el Arquitecto Carlos Ponce de León, surgió la idea del wellness y es importante contar que más allá del increíble talento de Carlos, ofrece el adicional de ser un gran estudioso y de permanecer al tanto de todo lo que sucede en el mundo. Desde entonces, nos ha empujado doblando cada una de las apuestas que presentamos para el desarrollo del concepto hasta que llegamos a un punto en el que ya no hablábamos de construir torres residenciales, sino de generar espacios para mejorar la calidad de vida de quienes lo habitarán... nos comenta Juan Antonio Damini, Director de DDC



Wellness es un término inglés que define la situación de equilibrio entre los niveles físico y emocional a partir del cual se alcanza el bienestar general. Este concepto que se popularizó en el norte del continente y en Europa en los años setenta del siglo pasado, fue desarrollado en el año 1950 por Halbert L. Dunn, reconocido como el padre del movimiento wellness. El National Wellness Institute, con sede en Wisconsin, define al tema como el resultado de un proceso activo mediante el cual nos concienciamos y hacemos ciertas elecciones en vistas de una existencia más plena. En otras palabras, el wellness es un término de la salud que hace hincapié en el estado del ser en su conjunto y en su continuo desarrollo. Según las publicaciones referentes al wellness esta definición incluye la atención a las condiciones mentales, físicas y espirituales, así como a las sociales, laborales y de la salud ambiental, con lo cual podemos establecer que el wellness es el resultado de la iniciativa personal por encontrar un estado óptimo, integral y equilibrado de la salud en múltiples facetas.

...el proyecto de Carlos (Ponce de León) es muy rico en detalles y entonces la materialización del concepto del wellness aplicado a la arquitectura surge claro

cuando recorremos las obras. La visión de un edificio wellness es compleja y motiva que al proyectar sea necesario detenerse en muchos detalles que inciden directamente en el proceso del diseño. La luz, por ejemplo, el impacto de la luz natural sobre nuestras vidas es un dato que conmueve y es un dato al que no siempre le asignamos la importancia que tiene. En las torres WELL LAGOS, todas las unidades han sido ubicados de modo tal de recibir a pleno la luz natural y en consecuencia cuentan con un perímetro exterior cerrado con ventanales piso-techo que además generan un contacto con el exterior que es increíble. Luego la implantación de los jardines verticales que potencian este fenómeno, desde el cuarto piso, uno recibe ese verde que logra que por momentos te instala en medio de un jardín...

La vinculación del concepto wellness con el fitness por momentos confunde y de hecho muchos emprendimientos inmobiliarios creen cubrir los aspectos emocionales, espirituales y funcionales ubicando importantes gimnasios en sus edificios y torres. Este dato es una realidad parcial, ciertamente la atención física importa, pero sumada a la atención de los otros planos que solo en la visión integradora del wellness es posible.





...para concebir los gimnasios no improvisamos y buscamos el asesoramiento de expertos y el resultado se percibe en salas equipadas con máquinas de última generación que prevén la atención y el cuidado del cuerpo, atendiendo entre otras cosas los ejercicios que mejoran las posturas corporales, la flexibilidad, la amplitud articular y la respuesta del sistema cardiovascular al ejercicio. Más allá de las salas de aparatos también contamos con las veredas exteriores que establecen un circuito ideal para caminar e incluso descansar y permanecer. Y más allá de la atención de estos detalles, con los que rápidamente nos involucramos seriamente, el conjunto WELL LAGOS ha sido pensado en términos de comunidad donde la intimidad de cada unidad está asegurada pero que también ofrece la instancia de generar esos vínculos sociales que cada día se hacen más necesarios...





Los desarrollos de DDC destacan por el éxito comercial tanto como por la calidad de los emprendimientos que producen. La respuesta de Juan Antonio Damiani nos sorprende, ... para nosotros la figura del desarrollador es comparable a la del director de orquesta, y entonces su éxito se relaciona directamente con la capacidad de elegir a los mejores músicos. El equipo conformado para nuestros emprendimientos es, sin dudas, el mejor. Contamos con el Arquitecto Carlos Ponce de León, con el interiorista Hassen Balut, con el Estudio Hofstadter, el Ingeniero Lagomarsino, la estructura de Magnone-Pollio, el paisajismo de Identidad Paisajismo y Ecodesarrollos, la agrimensura del estudio Boix.

Bibliografía:

Wellness, The New York Times - Ben Zimmer, abril de 2010 - Wellness, la integración de la salud física, psíquica y emocional - El wellness como estilo de vida.

DISEÑO
aqu

FLORES & PLANTAS
MUSACCO
TRADICIÓN DESDE 1939

HACE MÁS DE 80 AÑOS
QUE HACEMOS DE ESTE TRABAJO
UNA PASIÓN

TRADICIÓN EXPERIENCIA INNOVACIÓN

SERVANDO GÓMEZ 3360 www.floresyplantasmusacco.uy TELÉFONO 2600 2719

f i 091 467 709

TE ESPERAMOS!

PISOS DE MADERA



TRAFFIC El mejor para tránsito intenso

Bona Traffic HD el único que ofrece una **excepcional resistencia** y conserva el aspecto visual y al tacto de la madera al desnudo. Un plastificante formulado y desarrollado especialmente para áreas de continua circulación como centros comerciales, restaurantes, recepciones de hoteles, halls de edificios, cocinas, baños y espacios públicos.

- Elevada durabilidad y resistencia.
- Secado y endurecimiento extremadamente rápido en 12 horas.
- Muy baja emisión de olores.
- Permite rebarnizar sin pulir a cero.



TERMINACIÓN: EXTRA MATE
MATE
SATINADO

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



PORCELLANATO
GRAN FORMATO
STONE GRAPHITE

ESPEJO **LED OASIS**

GRIFERÍA MIAMI **BLACK**

PORCELLANATO
GRAN FORMATO
RIOWOOD MINK

PORCELLANATO
GRAN FORMATO
STONE GREY

GRIFERÍA MIAMI **BLACK**
FREE STANDING

BAÑERA AMARNA **MATE**

PORCELLANATOS | GRIFERÍAS | BACHAS | SANITARIOS

Av. Italia 3105 esq. Luis Alberto de Herrera
CP: 11600, Montevideo
Tel.: 2486-1000
www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa



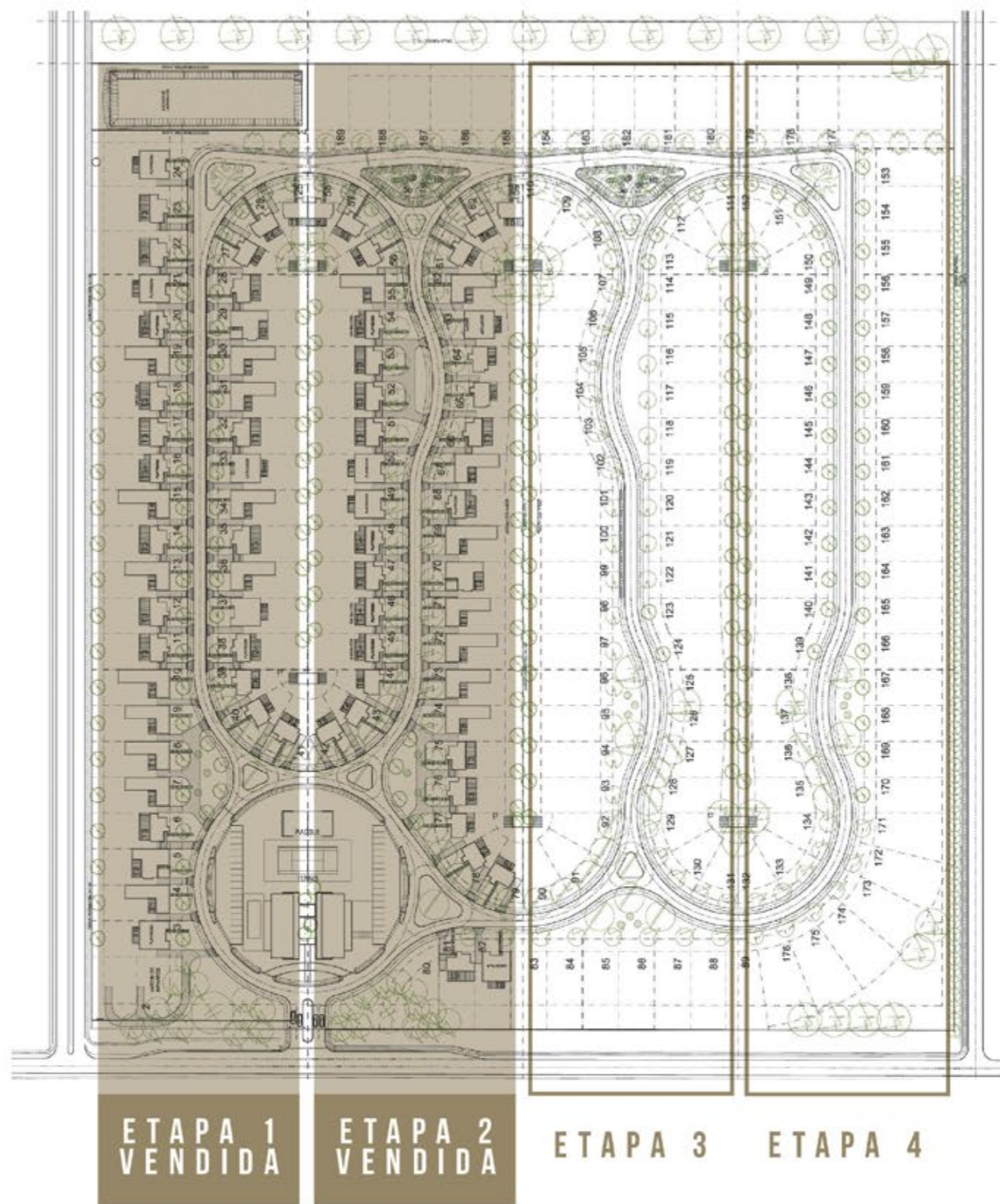
CUALQUIER ESTILO,
MIENTRAS SEA EL TUYO

NUEVA Colección Cápsula

DESCUBRA MÁS EN NUESTRAS TIENDAS
O EN WWW.BOCONCEPT.COM

BoConcept

LIVE EXTRAORDINAR



BARRIO JARDÍN
HUERTAS
DE LOS HORNEROS

VIVÍ HUERTAS. VIVÍ MEJOR.



ENTREGA DE CASAS A PARTIR DE MARZO 2022



GómezPlatero
ARQUITECTURA & URBANISMO



Mr.Parquet

BOSCH



CLUB HOUSE CLUB DE HUERTAS COWORK PARA RESIDENTES JARDÍN DE INFANTES CANCHA DE TENIS Y PÁDEL

WWW.HUERTAS.UY - INFO@HUERTAS.UY - @HUERTAS_HOUSING

COMERCIALIZAN

hûs

meikle

EL ESPACIO A MEDIDA

QUIÉN
Estudio Obra Prima

DÓNDE
*Punta del Este,
Uruguay*

FOTOGRAFÍA
Federico Chiesa

REDACCIÓN
ayd

La versatilidad del Estudio OBRAPRIMA y su pasión por el diseño significan que al tiempo que despliegan importantes proyectos de arquitectura, también desarrollan intervenciones en obras de otros autores, donde aportan su visión acerca del espacio interior. En esta capacidad radica el rango diferencial que identifica a la Arquitecta Carolina Proto y al equipo de arquitectura y diseño que ha reunido en su estudio.



Cuando el Estudio *Obra Prima* aceptó el encargo e dirigir la obra de construcción del edificio trabajó intensamente con su autor, el Arquitecto Martín Gómez. Informarse acerca del proyecto suponía conocer a detalle cada detalle y también es espíritu y carácter que el autor pretendía para la obra. A su vez, las particulares características del proyecto, dadas esencialmente por la composición de sus promotores, una familia numerosa que se distribuiría la mayoría de las unidades significó que la planta tipo desarrollada por Gómez fuera adaptada para cada habitante, tarea que permitió a Carolina Proto conocer y acceder a los sueños, inquietudes y deseos de cada uno de los habitantes.

El proyecto del Arquitecto Martín Gómez refleja la idea y el espíritu de la Barra, líneas rectas y puras, hormigón, madera, cristal y una fortísima vinculación con el paisaje. El edificio proyectado como torre, integra diez unidades, seis de las cuales son ocupadas por la familia que desarrolla la obra. Las unidades son amplias y alcanzan superficies muy cómodas. Las plantas de distribución parten de un modelo común que en el caso de las seis unidades ocupadas por los distintos integrantes de la familia que desarrolló el proyecto, fueron adaptadas a las

necesidades y particularidades de cada habitante. Guardan en común elementos muy significativos que tienen que ver con la visión de Martín Gómez acerca de la arquitectura y el lugar, ambientes abiertos e integrados al exterior tanto desde los ventanales como desde el patio interior generado en línea que recorre verticalmente al edificio generando permeabilidad.

La unidad elegida por una de las unidades que tomamos como modelo, ocupa una de las esquinas y en consecuencia cuenta con la bendición del sol en el atardecer y durante el resto del día es increíblemente luminoso, tanto como para permitir que OBRA PRIMA optara por pintar la pared principal del living comedor, revestida en madera, en color negro. En el mismo ambiente, una pared lateral fue revestida con un gran espejo que devuelve una fantástica imagen del agua, en el mar próximo. En la cocina la presencia de la madera también es un dato, pero en este caso el color es el blanco que además destaca desde una barra de Aaron Hojman desarrollada a partir de un viejo mueble comercial. Aquí el blanco y el negro proponen una visión distinta para el mismo espíritu de sobriedad que se impone desde el gran living.





La otra unidad que visitamos, en este compendio de buen gusto que despliega OBRAPRIMA, apela a la informalidad y la frescura, es claramente el apartamento de playa. El living mantiene la estructura interior revestida en madera que en este caso fue pintada de color blanco. Luego el lino y la tela cruda que nos recuerda donde estamos.

La cocina replica el espacio del apartamento principal, y sus paredes mantienen el revestimiento en maderas que en este caso incluye al cielorraso, fue dispuesta de manera irregular con tablas de distinto ancho y se trabajó con madera de Louro Freijo al natural.



La riqueza de las texturas aplicadas por los distintos proyectos de Carolina Proto genera calidez y desde los linos y las fibras naturales utilizadas, junto a la madera, se logran atmósferas singulares donde se cumplen objetivos importantes, la personalización de cada unidad y la vinculación entre el espacio, los habitantes y ese maravilloso lugar que es La Barra. Importa saber que el Estudio Obraprima también es responsable del equipamiento de las áreas comunes y el paisajismo para el entorno del edificio.



Dos miradas, para un mismo paisaje

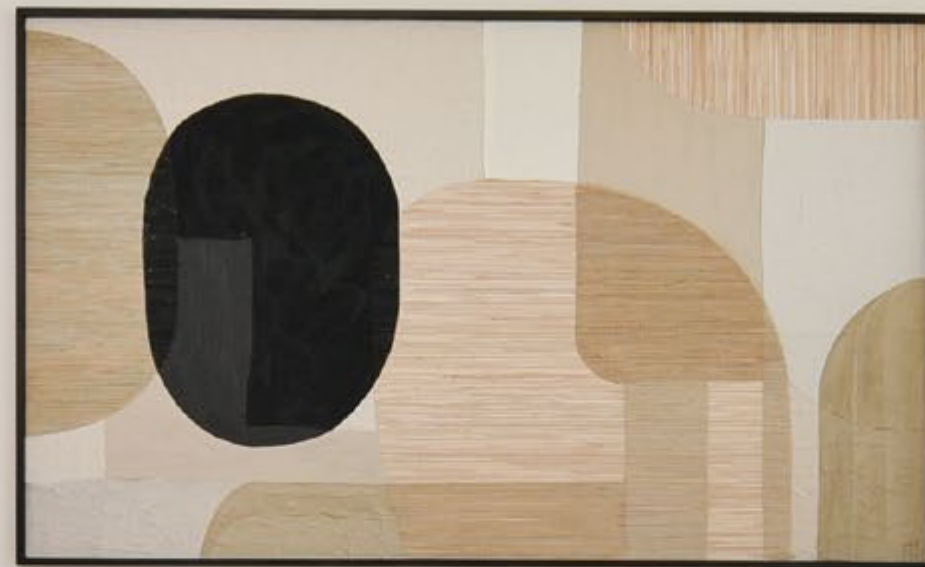
QUIÉN
Arq. Florencia Miller

DÓNDE
*Punta del Este,
Uruguay*

FOTOGRAFÍA
José Pampín

REDACCIÓN
ayd

En pocas oportunidades es posible acceder a la demostración de versatilidad y capacidad de resolución de una propuesta como en esta oportunidad en la que la Arquitecta Florencia Miller proyectó el equipamiento para dos apartamentos gemelos ubicados en un mismo edificio, en una misma planta.





Se trata de dos unidades de idéntica planta, ubicadas en distintos niveles en la torre III del conjunto LE PARC, en Punta del Este. Los proyectos a cargo de la Arquitecta Florencia Miller debían atender el equipamiento de dos apartamentos residenciales en Punta del Este los que por sus características formales constituyen lo que se define como una segunda residencia, pero que debían ser concebidos para ser habitados todo el año. En ambas situaciones la diseñadora trabajó a partir de las inquietudes y perfiles culturales de cada habitante, atendiendo necesidades específicas y aportando en ambos casos soluciones fantásticas en las cuales el diseño funciona en armonía con el espacio. En el primer apartamento, Miller trabajó juntamente con una pareja con dos hijos adultos. La unidad ocupaba el piso 4 de la torre y el énfasis se asignó al living comedor espacio central donde se debía articular la vida familiar y social. El punto de partida para el diseño de este espacio se ubicó en la butaca **Revival de Natuzzi** con su correspondiente otomana (apoya pies), ya que los habitantes insistieron en la necesidad de contar con una butaca reclinable desde la que disfrutar tanto desde las magníficas vistas hacia la costa como del centro de audio y video. Importa saber que el apartamento no se

habitará permanentemente, pero si a lo largo de todo el año, en distintos momentos, con lo cual la idea era concebir un formato de equipamiento con carácter permanente. Para la caja contenedora se optó por una paleta de colores neutra y cálida. Miller trabajó con mucha comodidad ya que los habitantes confiaron en su talento para la resolución de los aspectos básicos del proyecto. De esa forma gran parte de los muebles fueron diseñados a medida por la Arquitecta quien se ocupó además de supervisar su construcción. La idea de generar una atmósfera muy personal se logró a partir de la interpretación de las formas que definen el equipamiento. El sillón, con respaldo capitoneado tapizado con cuero caramelo, la alfombra, las mesas ratonas y el rack para el centro de audio y video, ambas piezas construidas en madera de roble, la mesa del comedor resuelta con Dekton Natura, el espejo de pie y la luminaria sobre la mesa de comedor fueron diseñados a medida para este espacio. Otras pizas icónicas, como las sillas del comedor, el modelo CH23 de **Hans Wegner** fueron adquiridas en **Mad For Modern** (La Barra) y las dos butacas con esterilla que completan el sector del living en **Masinfinito casa**. Un tema importante en estas unidades son las aberturas, generosas y abiertas hacia la costa. Miller optó por vestirlas con cortinas rollers motorizadas de **Lizzie Desgin**.



El área íntima del apartamento, compuesta por tres dormitorios, Miller mantuvo la paleta de colores expuesta en el sector social, apelando a tonos neutros y cálidos que subrayan la sensación de calma y armonía pretendida. En la suite principal, la pared que contiene a la cama se revistió con una placa de mdf. Las mesas laterales fueron diseñadas para ser construidas también en mdf y el detalle de los tiradores de las respectivas puertas fueron diseñados con acabado en color bronce. En uno de los dormitorios de los hijos el respaldo de la cama se hizo a medida y se tapizó en tela Stonewashed de **Reina Ana**, las mesas laterales, también diseñadas a medida, se construyeron en roble. La iluminación es lateral y así se eligieron lámparas de pared en **Lyte** y una encantadora silla de **Walnut**, complementa el breve pero encantador conjunto. En el tercer dormitorio Miller se apoyó en las fibras naturales que aparecen en distintas situaciones. Los tiradores para los muebles son de **Zara Home** y la silla es de **Samic**.





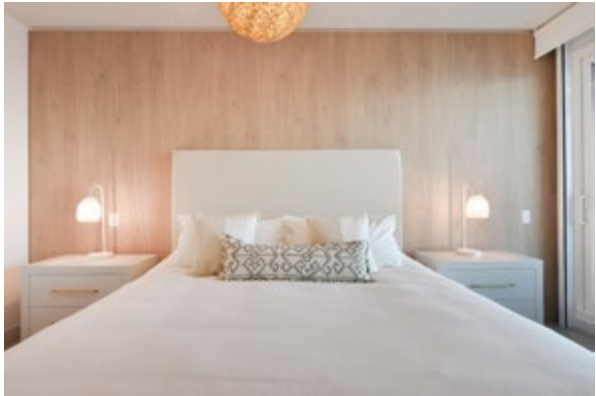
OTRA VERSIÓN

En el segundo apartamento, de idéntica planta, pero ubicado en un piso elevado de la misma torre, Miller trabajó con un habitante argentino con el que el vínculo se generó telefónicamente. ...al tratarse de un cliente argentino y realizar el proyecto en plena pandemia, nunca llegamos a conocernos en persona. Todas las cuestiones sobre el proyecto las vimos por videollamada: desde las primeras reuniones en las que conversamos sobre lo que él quería para el apartamento, hasta la presentación del proyecto. Recorrimos diferentes opciones de mobiliario y muestras (telas, colores para las paredes y demás, también a la distancia, ya sea por video llamada o por fotos. En una de las primeras reuniones en las que conversamos sobre el proyecto descubrimos que estaba fascinado con la reciente remodelación de su apartamento en Buenos Aires, con lo cual el punto de partida para mi trabajo fue concentrarme en su casa permanente.

El formato de distribución que se tomó como modelo, así como las costumbres y necesidades expuestas por el habitante, determinaron algunos elementos claves del proyecto de Miller. Así surge el mármol aplicado como revestimiento de paredes, el dorado como color necesario y la importancia de la ubicación del centro de audio y video, espacio al que el habitante destacaba especialmente.

...para el living la primera decisión fue la ubicación del centro de audio y video. Tomé esa pared de respaldo para generar un gran telón revestido con piezas de porcelanato Coverlam que encontré en Bosch, que diseñamos con listones de mdf laqueado, mismo material con el cual construimos el mueble para contener equipos de audio y video. Allí ubicamos un sillón esquinero, diseñado especialmente en DeArcos, al que agregamos una alfombra de sisal.





El tono dorado necesario, de acuerdo con el gusto del habitante, lo encontré en el juego de living y en la mesa del comedor. Las dos butacas con estructura dorada son de Saccaro, al igual que la mesa de comedor, que incorpora detalles dorados en sus bases.





Las vistas desde un piso 16 son increíbles, razón por la cual Miller trabajó con la inquietud de no perderlas en ningún momento o situación. ...mi intención fue unificar el interior y el exterior, para lo cual entre otros recursos me apoyé en una pintura de Sergio Cruz, obra que elegimos juntamente con el autor, que nos permitió extender la sensación de prolongación espacial que pretendía. En este proyecto también preservamos la vista como uno de los conceptos principales, evitando elementos en altura que la limiten. Las sillas de la mesa de comedor son de Arquetipo (Montevideo)

Barraca - Boutique



La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

Atención personalizada:

CASA CENTRAL

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO

Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

UNA CASA, UN MUNDO

QUIÉN
Maria Clara Guerra

DÓNDE
Carrasco, Montevideo

FOTOGRAFÍA
Santiago Chaer

REDACCIÓN
ayd

Cada casa es un mundo y el trabajo del Arquitecto y del interiorista consiste en darle forma y potenciar sus contenidos. Algo así sucede con los proyectos de María Clara Guerra que pueden definirse a partir de la sensibilidad y esa increíble capacidad para interpretar gestos y necesidades, con lo cual además de contener, anima y estimula la vida de los habitantes para los que proyecta.

Casas y lugares



Una familia con hijos, una casa proyectada en el año 2003 por el Estudio Guerra De Rossa, una calle encantadora de Carrasco. Las líneas puras con volúmenes desfasados de la estructura en la que con techos planos propone la nueva visión para un barrio acostumbrado a las cubiertas de dos aguas, y una fachada austera que resguarda intimidades. Como debe ser. A partir de estas características el trabajo de María Clara Guerra al recibir el encargo de proyectar y equipar los espacios interiores ya contaba con información básica y suficiente para comenzar a volar.

... la casa propuso las primeras líneas de mi proyecto, se trataba de caminar y encontrar, una fachada sin pretensiones, introvertida, y una planta que me permitía generar situaciones vitales donde sorprender a partir del encanto de los habitantes y sus cosas...

La estructura de la casa, claramente moderna, propone una planta de distribución limpia y clara que incluye las situaciones necesarias y agrega algo más, un patio que balconea, un hall de distribución, escritorio y living. Espacios conectados por ventanales corredizos que logran que la luz natural sea una constante, en todos los ambientes.



El escritorio se ubica en un nivel superior al patio y resto de la casa, el cual esta, con lo cual su presencia es una sorpresa y en consecuencia aporta flexibilidad a su destino, puede ser un estudio, una oficina, un estar íntimo y también un dormitorio para huéspedes.

...la estrella del proyecto es el living comedor conectado a una gran galería, donde el objetivo

radicaba en conectar el interior al exterior y viceversa. Por eso su equipamiento está conformado por camastros y mesas de lapacho y neolith y toda colchonería en tela sunbrella, apta para uso exterior, todo fue diseñado a medida. El equipamiento fue concebido de manera tal que se adapta según el evento familiar o social del caso, pueden unirse o separarse según convenga, y conformar diferentes



núcleos. Tiene una gran pergola techada donde el nivel del piso interior del living, el deck exterior, el espejo de agua de la piscina y el solarium, es exactamente el mismo, generando una gran amplitud, y una sensación extremadamente cálida, donde se pierden los límites del adentro y del afuera. Remata la galería una gran estufa, reforzando la idea de llevar el interior al exterior, donde el fuego es protagonista...

La materialidad de la casa clama sobriedad y apostó todo a la calidad constructiva. María Clara mantuvo esa línea y al momento de incorporar elementos se generó una total armonía entre caja y contenido. Piedra laja para pavimentos, madera de lapacho para los decks, piedra gris y estuco en las paredes, lino natural para las altas paredes. Para el mobiliario la diseñadora integró piezas que venían con la familia e incorporó otras que fueron diseñadas a medida, por ejemplo los sofás del estar, de líneas puras que funcionan en módulos, aportando la necesaria flexibilidad para armar distintas situaciones, al disponerlos aportan mayor espacio para contener, también pueden generar un fantástico lugar de lectura, otro de estufa y para enfrentar el centro de audio y video. Otra forma posible, cerrando el núcleo en U, coronando la estufa de leña, más típico del invierno.





...la cocina era un espacio que a los habitantes les importaba mucho. Es un lugar donde además de guardar los alimentos y cocinarlos, la familia se reúne, desayuna y muchas veces almuerza o cena. Al momento de concebirla trabajé con la idea de una gran isla central y la diseñé en madera de lapacho y allí ubicamos un vajillero que enamora, que exhibe tesoros familiares, además de lo práctico y amigable con todos los que llegan...



CASA SANTANDER

QUIÉN
*Estudio André
Zorrilla*

QUÉ
*Vivienda
unifamiliar*

DÓNDE
*Carrasco,
Montevideo
2018*

FOTOGRAFÍA
*Estudio André
Zorrilla*

REDACCIÓN
ayd

Esta residencia se ubica en una cuadra muy tranquila del barrio Carrasco, caracterizada por grandes ejemplares de árboles en las veredas. Uno de los factores que tuvo relevancia a la hora de elegir el terreno fueron los árboles que se encuentran dentro del mismo. Para conformar el terreno hubo que fusionar dos padrones y parte de un tercero, lo que permitió concluir con un terreno de aproximadamente 4.000 m².



En el caso de esta obra, los propietarios le pidieron al Estudio que se encargara de todos los aspectos de la obra, comenzando por la búsqueda y elección de los padrones, pasando por el diseño y construcción de la obra, hasta el diseño interior y equipamiento completo de toda la casa. Esto nos permitió encarar el proyecto de forma integral, yendo hasta el último detalle. Con respecto al estilo elegido para la casa, los propietarios nos pidieron que, lejos de ir con las tendencias del

momento, fuera una casa atemporal. Esto implicó un largo proceso evaluando distintas opciones hasta llegar al proyecto definitivo, que se caracteriza por su sobriedad, elegancia, y solidez. La casa principal cuenta con un subsuelo y dos plantas. En la planta baja se ubica la suite principal, las áreas sociales, la cocina, áreas de servicio y garage. La suite principal ocupa toda un ala de la construcción que da hacia el fondo, y se compone de escritorio, dormitorio, vestidor y baño.





El escritorio y dormitorio se abren hacia un área exterior cubierta por una pérgola de lapacho, protegida por cristales y un toldo enrollable automatizado, que permiten controlar la incidencia del sol de acuerdo al clima. En el centro de la planta se ubica un hall de distribución en donde se encuentra la escalera principal y el ascensor. En el sector de servicio está la escalera de servicio, que da un acceso directo hacia el apartamento de los caseros. La galería es un espacio fundamental en la casa, hacia la que se abren el living, el hall de entrada, y el comedor. La misma cuenta con pisos de mármol travertino y una cubierta de hormigón inclinada

desde la que cuelgan candelabros de hierros y vidrio. Desde esta galería se disfrutan hermosos atardeceres mientras se aprecia la tranquilidad y exuberancia del microclima generado en el jardín.

En la planta alta tenemos 6 suites completas, un área de estar íntima, y el apartamento de los caseros que se vincula al resto de la casa a través del hall de la escalera de servicio. En el subsuelo se encuentran depósitos, áreas de servicio e instalaciones. En esta planta podemos encontrar también una cava de vinos, construida en ladrillo visto y con la cubierta abovedada.



Arq. Eduardo André Zorrilla, Arq. Maria Marta Perez Loppacher, Arq. Diego Tarragó Gallo, Lic. en Psic. Virginia Vasquez Weissel.

El fondo debía ubicar un parrillero, un spa, y un gimnasio. Se optó por hacerlo en 3 construcciones independientes, que se ubican hacia los laterales y fondo del predio. Entre ellas, a modo de conector, se encuentra una gran piscina con un borde y explanada de gres español. Dentro del spa se encuentra un vestuario, duchas, sauna húmedo, sauna seco, y un área de relax que se abre hacia la piscina y el jardín.

A la hora de diseñar el jardín, se trabajó en conjunto con la paisajista, teniendo siempre en mente el gusto de los propietarios por las flores coloridas, en especial las rosas.





mientras que los bordes de la piscina y pavimentos exteriores con gres del mismo origen. El sauna seco es de madera traída de Suecia. Los techos están cubiertos con piedra pizarra española. Los revestimientos de los baños y pavimentos exteriores se realizaron con mármol travertino de Turquía, en distintas terminaciones de acuerdo a su utilización. El baño de la suite principal y el baño social se revistieron con grandes planchas de mármoles exóticos. Las griferías son italianas, en una terminación especial a pedido del propietario. Las cortinas de tela se trajeron desde Alemania. La carpintería general de la obra se realizó con maderas estacionadas, y luego fue laqueada en el lugar.



Llega la primavera y queremos ayudarte a materializar la **piscina de tus sueños**, imagina comenzar la temporada con la piscina lista para el disfrute. Aprovecha la financiación hasta en **24 meses tasa 0% con BBVA**, para que el próximo verano sea eterno.

iGui

BBVA

Financiación
24 cuotas
tasa 0 %

 Av. Italia 6166 esq. Bolonia

 2601 0010

 scatey.com.uy

 [scatey.piscinas](https://www.instagram.com/scatey.piscinas)

 [scatey.piscinas](https://www.facebook.com/scatey.piscinas)

Scatey[®]
Vivir el agua.

LA PUERTA DE AL LADO

QUIÉN
Inés Artagaveytia &
Verónica Bosch

QUÉ
Vivienda unifamiliar

DÓNDE
Carrasco, Montevideo
2018

FOTOGRAFÍA
Taller Foto Uy

REDACCIÓN
ayd

Inés Artagaveytia y Verónica Bosch, son socias fundadoras del estudio de diseño y decoración “La Puerta de al Lado”. Sucede que comenzaron a trabajar juntas en el año 2013, año en el que se conocieron de manera muy particular, siendo vecinas: de ahí el nombre del estudio, que luego incorporó a dos arquitectas más y una diseñadora industrial.



Creemos que es fundamental trabajar siempre en conjunto con nuestros habitantes, estimular que se involucren y formen parte del proceso. Esto nos permite realizar un proyecto personalizado y único para cada familia, además de generar un lindo vínculo personal con cada uno de ellos...

Cuando un habitante se enfrenta a la construcción de una casa o una reforma, siempre tiene que tomar muchísimas decisiones, desde la distribución general de los ambientes, revestimientos exteriores e interiores, iluminación, eléctrica, etc... Todo esto, a veces genera mucha ansiedad e inseguridad y, entonces, lo que debería de ser un proceso disfrutable, para algunos se convierte en motivo de nervios y estrés.

...una parte importante de nuestro consiste en facilitar y ayudar a nuestros habitantes en la toma de decisiones, con lo que generamos una experiencia

muy rica y en consecuencia disfrutable. La idea es que nuestra incorporación al proyecto se traduzca en un aporte valorable ya que estamos detrás de todos los detalles y ayudamos a tomar decisiones concibiendo el proyecto en su globalidad. Vemos a la casa en su conjunto: arquitectura y diseño interior. Logramos que se tomen las decisiones en armonía con lo que va ser la totalidad de la casa, a diferencia de pensar cada ambiente por separado. Pensamos en un todo, la estructura de la casa junto con su diseño y decoración. En esta magnífica casa realizada por el estudio Gomez Platero, ubicada en el entorno del World Trade Center, comenzamos a trabajar en conjunto con los habitantes y fue posible que accedieramos con nuestro proyecto al proceso de construcción con lo cual participamos de las decisiones que se debieron tomar en la obra, lo que facilitó mucho nuestra intervención y por supuesto, el resultado final.



Los habitantes de “La Puerta de al Lado” en esta obra son una familia numerosa y este dato estuvo presente en cada detalle del proyecto que además atendió una demanda básica: debían generar ambientes para una casa moderna, acogedora, funcional y práctica. Para el comedor, por ejemplo diseñaron una gran mesa con una tapa de roble, bases de hierro y sillas -cómodas y resistentes-. Las dos grandes lámparas de hierro que instalaron, se diseñaron y fabricaron especialmente para la casa. El aparador pertenecía ya a los dueños de casa, se mandó laquear de un tono verde seco. Se eligió un tono de cemento

lustrado en el frente del hogar para que fuera de la mano con los tonos de las paredes, los tapizados y las cortinas.

En la zona del living se reformaron y retapizaron los sofás, que los habitantes ya tenían con un lino en tono beige, y se utilizaron almohadones con distintas texturas en tonos tierra, que complementan a la gran alfombra. La mesa de raíz con la que los dueños ya contaban, se complementó con una mesa en hierro con tapa de cemento para ampliar el espacio de apoyo.





La cocina es un espacio fundamental para la familia. Se participó al estudio en la elección de la mesada y el tono de los muebles, procurando lograr una cocina luminosa y cálida, ya que el estar se encuentra integrado y es allí donde sucede gran parte de la vida familiar. Se optó por unas banquetas cómodas y resistentes debido a su uso frecuente. Se diseñó una gran estantería en el mismo color que los muebles, donde se guardan los juegos de caja y materiales para manualidades de los chicos.

Cada vez es más importante planificar los hogares pensando en el estilo de vida de quienes los habitarán, la cantidad de integrantes, sus gustos personales y las actividades que se realizan a diario. Y este último año confirmamos, con la experiencia de vivir intensamente nuestras casas, que el espacio donde vivimos influye enormemente en cómo nos sentimos, por lo cual debe ser un lugar de inspiración constante.



NATUZZI
EDITIONS

Divino - Casa central - Irlanda 2014 esq. Av. Italia - Montevideo - Montevideo shopping - Luis Alberto de Herrera 1290 - Montevideo
NatuZZi Punta del Este - Av. Italia esq. Juan Zorrilla de San Martín - Design District - Maldonado
www.divino.com.uy natuzzieditions_uy





Agradecemos a LA BUONORA &
ASOCIADOS por confiar en nuestros
pisos de roble para su proyecto Huertas
de los Horneros.

Maria Ricatto



LA BUONORA Y ASOCIADOS

CALIDAD DE VIDA CON DESARROLLOS SENSIBLES

Prolongando la historia de aquel gesto que en las primeras décadas del siglo pasado la llevó a buscar la rivera del Río y luego de otras décadas de quietud, Montevideo se expande hacia el Este, buscando ya no sólo la costa sino también la riqueza del paisaje rural que emerge como una alternativa que seduce a un importante sector de habitantes que ya no encuentran en el ritmo urbano, su lugar en el mundo. En este proceso el papel de los Desarrolladores Inmobiliarios ha sido vital y actualmente juega un papel desequilibrante, tanto así que bien podemos afirmar son el motor que dinamiza a este movimiento social. En esta historia, la segunda generación empresarial encuentra en la figura de Mauricio La Buonora, Director fundador de La Buonora y Asociados Desarrollos, una visión que anticipa y propone paraísos habitables y posibles.

QUIÉN
*La Buonora y
Asociados*

QUÉ
Barrios Jardín

DÓNDE
Uruguay

FOTOGRAFÍAS
*La Buonora y
Asociados*

REDACCIÓN
ajd

Casas y lugares

Mauricio La Buonora. FOTO José Pampín



El proceso de crecimiento de las ciudades se genera naturalmente y se relaciona tanto con el aumento de sus poblaciones como con las necesidades sociales y culturales que sus habitantes van acusando. El caso de Montevideo el proceso se relaciona con este último aspecto, y la última década ha enseñado la vocación de numerosas familias que procuran vivir en un mayor contacto con la naturaleza, alejados de ajetreo urbano. El factor seguridad, que en esos años impactó a la dinámica social de la ciudad en algún momento operó como

un gran dinamismo pero pronto fue reemplazado por una consideración más profunda en la que jardines, espejos de agua y caminos despejados sintetizan un ideal de vida claro y determinado. En Camino de Los Horneros, la zona de mayor crecimiento inmobiliario y el corazón de los barrios privados, con **Huertas de Los Horneros**, el primer Housing con casas independientes, diseñado por el estudio de arquitectura Gómez Platero y construido por Norte Construcciones, La Buonora y Asociados Desarrollos, abrió la segunda generación para estos

Huertas de los Horneros



emprendimientos. Y la respuesta no se demoró, rápidamente contó con la adhesión espontánea de un sector del mercado montevideano y regional que respondió con entusiasmo. El emprendimiento promovido por Mauricio La Buonora y sus socios, incluye ciento ochenta y nueve casas construidas en terrenos de quinientos metros cuadrados y a tan sólo un año del lanzamiento y con la primera y segunda etapa en pleno desarrollo ya se ha comercializado el cincuenta por ciento de la oferta. Esta nueva generación de emprendimientos supone la posibilidad de acceder a la casa construida en un contexto paisajístico resuelto.



... nuestro primer emprendimiento, **HUERTAS DE LOS HORNEROS**, constituyó una apuesta muy intensa y el mercado nos respondió de inmediato. La idea era desarrollar aún más un formato que con La Tahona había instalado una alternativa clara, vivir fuera de la ciudad en un contexto natural cuidado y armónico. La tierra que ocupamos se ubica en el corazón de Camino de los Horneros, que se ha convertido en una zona donde la idea de una vida próxima a la ciudad pero resguardada de ella, ha funcionado. El fenomenal trabajo desplegado por la familia Añón, pioneros en estos emprendimientos, abrió posibilidades que dedicamos a explorar con la





intención de aportar nuestra visión sobre el tema. Ya abordamos las dos primeras etapas del proyecto que se construye con el ritmo y la intensidad prevista y al mismo tiempo desarrollamos, también en la zona un nuevo emprendimiento: OLIVOS DE LOS HORNEROS, proyecto en el que nos asociamos con el Estudio Lecueder. Adquirimos 72 hectáreas y proyectamos unidades urbanas más chicas, siete barrios con 80 lotes cada uno. Al día de hoy, sin haber lanzado oficialmente la comercialización, ya tenemos el primer barrio vendido en su totalidad...

¿Quiénes son los que adquieren casas en estos nuevos barrios?, la pregunta parece importante al momento de intentar comprender este fenómeno social que en primera instancia asociados al factor

pandemia y su conecuyente crisis sanitaria pero que en realidad tiene antecedentes anteriores.

...nuestros emprendimientos son sueños que soñamos completos, imaginamos los barrios habitados y entonces anticipamos las situaciones que facilitan o condicionan su funcionamiento pleno. La idea de concebir barrios que funcionen en términos ideales supone llegar hasta familias que ocupan sus casas y a partir de intereses comunes dan vida a comunidades. Y eso es lo que viene sucediendo. Son numerosos los matrimonios jóvenes que deciden trasladarse desde zonas densamente pobladas como Pocitos o Punta Carretas y encuentran en nuestras tierras el lugar para desarrollar sus vidas. Y eso es muy bueno. En el caso de OLIVOS DE LOS HORNEROS, por ejemplo,



por contrato establecemos la obligación de construir en un plazo no mayor a los tres años luego de entregado el terreno. En este proceso es importante establecer que lo generado por la familia Añon con La Tahona resulta vital, el conjunto de barrios que ahora funciona sobre Camino de los Horneros opera como una unidad muy fuerte que ha transformado al paisaje del lugar convirtiéndolo en una zona habitable llena de posibilidades...

CALA DEL YACHT CARRASCO, LA TERCERA GENERACION

... el crecimiento de Camino de los Horneros se ha traducido en la instalación de una batería de emprendimientos comerciales que aportan los

servicios necesarios para consolidar la zona que ahora cuenta con supermercados, colegios, policlínicas, centros comerciales y demás situaciones que le permiten contar con una vida propia que al mismo tiempo que la independiza de la ciudad, la vincula con ella. En ese paisaje tan dinámico la avenida de las Américas es un eje vital que en silencio también ha cambiado y hoy es una avenida densamente poblada que propone una alternativa distinta ante la ciudad por un lado y los barrios privados de la primera y segunda generación por otro lado. Allí ubicamos una zona especial, de inexplorada riqueza paisajística, y estamos trabajando en un proyecto que nos permitirá emprender una tercera generación de emprendimientos, una urbanización de torres...

Cala del Yacht



Olivos de los horneros



El crecimiento de **La Buonora y Asociados Desarrollos**, es tan intenso como los proyectos que despliega y apenas un año después del lanzamiento de su primer emprendimiento, **HUERTAS DE LOS HORNEROS**, despliega numerosos proyectos que en todos los casos anticipan lo que vendrá en materia de necesidades y soluciones y así surge **CALA DEL YACHT CARRASCO**, que reúne en un predio de dos hectáreas, un conjunto de seis torres de altura media, cinco de las cuales se conciben con carácter residencial y una de ellas corporativa. Un centro comercial boutique, inspirado en la experiencia de Palermo Soho de Buenos Aires, un paseo gastronómico en la rivera del lago mayor, entre otras particularidades, definen un proyecto que se ubica sobre la calle Racine.

... el paisaje de los lagos de Carrasco, es increíble por su valor paisajístico y también por su ubicación que se impone como definitivamente especial, con tierras

que se recuestan sobre la avenida de las Américas que se ha convertido en un eje fundamental y también sobre una calle como Racine que aparece como una fenomenal síntesis paisajística en la que encontramos pasajes del barrio jardín de Carrasco y también la frescura de ese Montevideo rural tan apasionante. En ese contexto, al avanzar sobre el predio, atravesando la arboleda, desembocamos ante un lago que nos sorprende. La idea de generar torres y no casas, se relaciona con una lectura muy fina del paisaje y también de las necesidades del mercado. No todos desean vivir en una casa y la idea de combinar las comodidades de un buen apartamento con un paisaje natural rico y distendido es perfecta...

Ese espacio que opera como interface entre Montevideo y Canelones, el mismo que nos conduce a todos hacia el Este, adquiere vida propia. El centro de la capital ya no queda tan lejos, la periferia de la capital ya no queda tan lejos.

EUROCABLE

PISO RADIANTE ELECTRICO



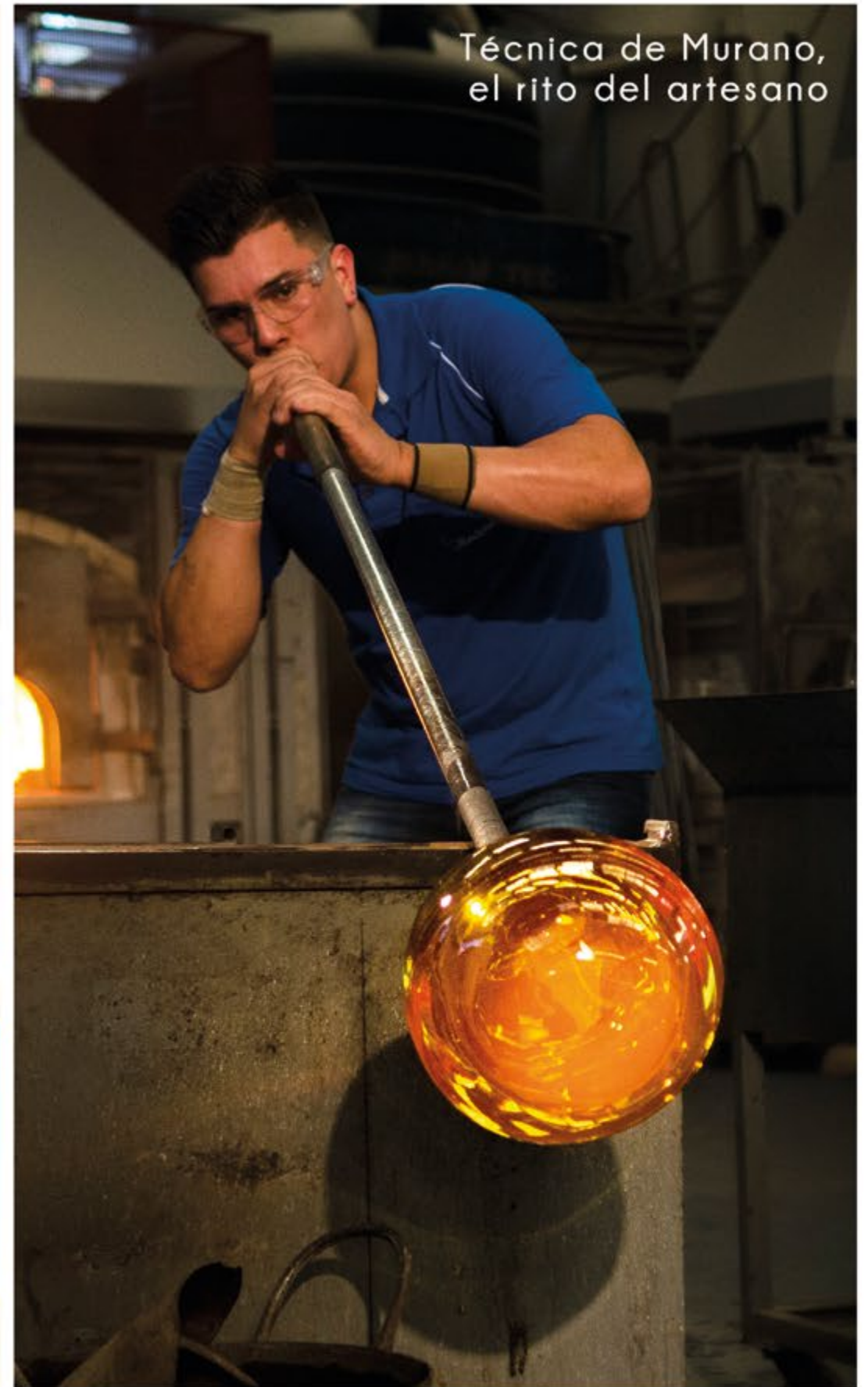
-DESDE 1990-



AHORRE ENERGIA PROGRAMANDO SUS AMBIENTES DE ACUERDO A SUS NECESIDADES, CON LA COMODIDAD DE HACERLO DESDE SU SMARTPHONE



(+598) 26016263 info@eurocable.net www.eurocable.net



Técnica de Murano,
el rito del artesano



Madelustre
A MAGIA DA LUZ

 
madelustre
insoruruguay
www.insor.com.uy

Casa central con Showroom:
General Flores 3289, Montevideo, Uruguay
Teléfono: (+598) 2203 7185
info@insor.com.uy



HARDWAX OIL



El arte de proteger y embellecer la madera

Hardwax oil, el aceite con cera dura de excepcional resistencia para aplicar sobre **mobiliario y pisos de madera** con acabado extra-mate. Para maderas de alta porosidad y maderas muy absorbentes.

- Agradable tacto con aspecto propio de la cera y los aceites.
- Excelente dureza gracias a la incorporación de resinas y minerales especiales.
- Fácil de limpiar y renovar.
- Cumple con la norma EN 71-3 (apto para el uso en juguetes y muebles infantiles).



MADE IN ITALY

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 - Kroser, Tel. 26043289

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9282

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660



Productos probados y aprobados por el Instituto Rosenheim para la Construcción Ecológica. Los análisis realizados certifican y garantizan su ecocompatibilidad con los principios de Green Building.



enکو

DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas





Cambiando de tema, esta es una silla italiana.

Es redundante hablar de calidad, diseño o belleza si hablamos de algo Made in Italy.

Una silla italiana tiene que ser valiente. En el diseño y en la ejecución, la emoción es un inigualable sello de Italia.

Apasionado, hasta dramático, pero nunca algo común o que pasa inadvertido. Un producto italiano representa siglos de cultura, y decenas de generaciones rodeadas de arte y belleza. Desde la Antigua Roma hasta el Renacimiento, desde el auto deportivo hasta la alta costura. Es Italia.

No hay que pensarlo mucho: es la decisión más razonable, si acaso necesitáramos pensar dos veces después de ver esta silla.

IRMA HUMMEL

Historias para vivir en paisajes que conmueven

IMÁGENES

Irma Hummel

RETRATO

José Pampín

TEXTO

ayd

Los vínculos culturales que mantenemos con Suecia son más en cantidad e intensidad de los que podríamos asumir en primera instancia. Recuerdo los cuentos del inefable Jorge de Arteaga al contarme de Ingmar Bergman, célebre cineasta que el mundo descubrió en los festivales de Cine de Punta del Este. También pienso en Greta Garbo, esa belleza era suecay también en los diseños de Sixten Sason o Bruno Mathsson, o la arquitectura de Gunnar Asplund, Lindström o más atrás, de Eckert. Ahora a esa lista debemos agregar un nombre, Irma Hummel, diseñadora de Espacios Verdes, que regresa al país para aportar sus talentos y recordarnos que nuestro territorio es un paisaje exquisito.

Irma nació en Saltsjöbaden, una localidad del Municipio de Nacka en el Condado de Estocolmo, en el seno de una familia sueca tradicional, de hecho integra la quinta generación familiar afincada en la zona. Cursó una Licenciatura en Idioma Español en la Universidad del País Vasco en Bilbao y la tecnicatura de Jardinería y Diseño de Espacios Verdes en la Escuela de Jardinería del Museo y Jardín Botánico Profesor Julio Muñoz, en Montevideo. Este singular periplo nos permite encontrarnos con una mujer jovial, inquieta y enamorada de la cultura uruguaya, que regresa para abrir en Montevideo, una filial de su despacho en Estocolmo.

Los vínculos de la Diseñadora de Espacios Verdes, Paisajista, Irma Hummel con el Uruguay son muy fuertes y mucho tienen que ver con las pasiones. Su primer contacto con nuestro país se produce, literalmente, por amor al arte. Su madre y su abuela materna cultivaban un aprecio especial por las piezas talladas en cristal que se exhibían en una galería de Estocolmo. Se trataba de los exquisitos objetos producidos por el reconocido autor Carlos Pebaqué que es uruguayo. Años después, estudiando en Bilbao, en las interminables noches de la casa de Estudiantes donde vivía, conoce a un joven uruguayo, Alejandro Garafoli, que hacía su doctorado y desde entonces no se han separado. Su intensa pelea con el

eusquera se convirtió en un amable y fluido dialogo con el español que se trasladó hacia Madrid, donde Alejandro continuó sus estudios. La relación de Irma con el paisaje es natural y está en ella desde la infancia. Sus primeros estudios comienzan en Estocolmo y luego de la interrupción generada por su estadía en Bilbao los retoma en Madrid asistiendo a la Escuela Castillo de Batres fundada por otro uruguayo, Leandro Silva Delgado. Cuando a fines del año 1996 Alejandro decide regresar a Montevideo, lo acompaña en lo que podemos señalar como un viaje que consolida su relación con la cultura uruguaya con la que ya convivía naturalmente.

...recuerdo que llegué a Montevideo un 31 de enero, pleno verano. La luz, la luz me conmovió. Los colores y la especial calidez de las gentes hicieron el resto. La familia de Alejandro me recibió con tanta naturalidad que pronto me sentí en casa. No teníamos un plan de vida delineado, pero de alguna manera Alejandro es quien siempre ha marcado el camino y los tiempos. En ese momento y a instancias de sus padres se presenta a un concurso en la Cancillería y accede a un puesto en la carrera diplomática y es así como decidimos instalarnos formalmente en Montevideo. Arrendamos un pequeño apartamento en el centro, ubicado sobre la calle Germán Barbato y es cuando decido regresar a los estudios y llego hasta el

maravilloso Jardín Botánico de Montevideo, donde me inscribo para la tecnicatura de Jardinería y Diseño de Espacios Verdes. Recuerdo que comenzamos muchos estudiantes y al final del curso éramos unos pocos. Tengo gratísimos recuerdos de aquellos años, con los profesores Margarita Montañez, Fernando Britos, Pedro Cracco, Pablo Ross, el mismo Prof. Julio Muñoz y por supuesto el inefable Carlos Brussa. Entre los compañeros de estudios generé relaciones que mantengo hasta el día de hoy, como con Aurelio Enciso o Lorena Ponce de León, hoy esposa del presidente de la República.

La carrera internacional de Alejandro como funcionario del Servicio Exterior se inicia en el año 2000 cuando obtiene su primer destino, acompañar al Embajador Hugo Fernández Faingold en Washington. En la capital del norte vivirán hasta el año 2006 y allí Irma comienza a desplegar sus talentos y conocimientos en el mundo del paisaje. Trabaja como proyectista para DCA Landscape Architects en la Wisconsin avenue, corazón de Georgetown. La experiencia es intensa y sus proyectos en jardines residenciales y parques alcanzan importantes reconocimientos. Uno de ellos llega desde uno de los proveedores del Estudio que la tienta con la posibilidad de trabajar en la dirección de obras. En FineArts, ubicada en Poolesville, un pueblo de Maryland conoce otra realidad social y cultural, accede al Estados Unidos profundo y también descubre la pasión por el trabajo de campo.

...al igual que en el mundo de la arquitectura, todos los proyectos se terminan en la obra. En el terreno es cuando verificas el acierto de tus primeras ideas y también muchas veces debes corregirlo. La realidad enseña que no es estática, como el papel, y entonces sobre la marcha es donde realmente redondeas la idea. La experiencia de proyectar y luego poder ejecutar el proyecto en el terreno me fascinó y hasta el día de hoy me mantiene intensa y en el camino...

Tanto en Georgetown como en Poolesville, la presencia de Irma no pasa inadvertida y estimulada por clientes y compañeros de trabajo se presenta a concursos, donde sus proyectos son premiados y llega a grabar dos programas de televisión.

La familia crece, llegan primero Bruno y luego Alma y la carrera de Alejandro lejos de detenerse recorre caminos intensos y singulares. El segundo destino diplomático conduce al matrimonio hasta Suecia, la tierra de Irma. Allí permanecen seis años hasta que un nuevo destino los sorprende conduciéndolos hacia un mundo tan distante como desconocido. Alejandro es convocado para abrir la embajada uruguaya en Etiopía, África oriental.





...regresar a casa en Suecia fue muy importante para mi. De alguna manera es importante que señale que junto a Alejandro aprendí que la patria es el lugar donde se vive, pero regresar a Suecia es para mi, siempre, muy importante. Cuando Alejandro es designado para trabajar ante el gobierno sueco, vivimos durante casi seis años en Estocolmo, donde nos instalamos en familia y además monté el Estudio de Paisajismo que hasta hoy mantengo, pese a mis constantes viajes y prolongadas estadías fuera. Crecí a tan solo veinte kilómetros de Estocolmo, en una urbanización llamada Saltsjöbaden (literalmente “los baños del Mar Salado”) que fue desarrollada como centro turístico por Wallenberg en el año 1891.

Pese a las limitaciones formales, en Etiopía era la esposa del Embajador, Irma asiste a una congregación religiosa critiana y proyecta un cementerio que no ha podido ser desarrollado debido a los conflictos sociales y militares que vive la zona. Pero allí ha

quedado su huella. El paisaje es territorio. Y también un concepto al que apelamos de manera diferente de acuerdo al tipo de análisis que se practique. En lo que refiere al trabajo de Irma Hummel, el paisaje es naturaleza con la cual interactuar, convivir y aprender. Es el escenario natural para el desarrollo de la vida humana y entonces conocer el territorio y su entorno de alguna manera nos permite comprender la naturaleza humana y sus condiciones. En Estocolmo, por ejemplo, durante el mes de diciembre el sol se pone a las tres de la tarde. Próximo al círculo ártico, en junio y julio, jamás es noche cerrada y el sol sigue ahí y vuelve a brillar desde las tres de la mañana. Entre esas horas, una luz muy tenue ilumina el cielo. Es la tierra del famoso sol de la medianoche. El cambio climático en Estocolmo entre estaciones es dramático. De allí la importancia que el habitante sueco asigna al espacio abierto, al paisaje que atrapa en jardines y parques que literalmente explotan en primavera y verano.

...en Suecia, no he trabajado solo en Estocolmo, me he especializado en proyectos de jardines para edificios, en recuperación de espacios verdes y también en parques. Son proyectos muy intensos ya que me llevan a tener que trabajar junto a la arquitectura preexistente, con la que debo convivir, armonizar. Una de las condiciones del clima en mi país es que se hace muy difícil trabajar con especies nativas, las que prácticamente no es posible atrapar o producir. Los viveros están equipados con especies que llegan desde distintas partes de Europa y el mundo. Es algo que aquí, en Uruguay, valoro mucho, tenemos increíbles oportunidades para recrear al paisaje de una manera natural y muy fiel...

Luego de una estadía de tres años en Etiopía la carrera de Alejandro los llevó hasta Berna, donde este año finalizó su misión. La familia decidió instalarse en Montevideo, al menos por los próximos dos años, tiempo que demandará recibir un nuevo

destino para Alejandro, y eso significa que los viajes a Estocolmo, donde vive el hijo mayor, Bruno, y donde funciona el Estudio de Irma, se repetirán, como en los últimos veinticinco años.

...me interesa mucho trabajar en Uruguay, el paisaje aquí es muy intenso y me impresiona mucho. En mis proyectos siempre procuro contar una historia, narración que se basa en la historia del lugar, la historia de la casa construida en ese lugar y la historia del habitante. Asumimos que el paisaje integra la envolvente espacial en la que se produce la vida. Y aquí todo me motiva para contar historias que conmuevan. Además Alma, mi hija, crecerá en Uruguay y ya enseña su vocación por trabajar con la naturaleza, lo que me anima especialmente.

¿Como defines al paisaje y cual es tu método de aproximación a él?

Trabajar con el paisaje, en un jardín o un gran parque, es como armar un puzzle que debemos conocer y reconocer primero, para luego comenzar a componer. Y tiene muchas dimensiones, por lo pronto muchas mas que las tres con las que comunmente se señala a la arquitectura. Es entonces un tema complejo y delicado que no puede tomarse a la ligera. Cuando creamos un espacio verde es imporante escuchar, primero a la naturaleza allí manifestada, luego a quien lo habitará. Qué nos dice el lugar, su historia, sus alrededores, sus micro climas, sus suelos y también a las personas que lo habitarán. Qué quieren ellos? Qué no quieren? Quienes son? Cómo viven? Cuales son sus costumbres? Cada pregunta nos conduce hacia otra y al final de ese camino que es largo, intenso y complejo, arribamos a un resultado donde se combinan el paisaje natural, la historia de ese lugar y el habitante. Caminar por el espacio resulta revelador, luego las entrevistas con los habitantes aporta la información necesaria, aquella que con nuestro trabajo debemos incorporar a ese paisaje. Y la lista de pedidos varia mucho, alguien quiere flores de todos los colores, otra no quiere ni una flor por alergia o temor a las abejas, luego quieren una piscina o un estacionamiento para tres o más autos, no ver el vecino, nada de color amarillo, alguinen quiere intimididad total mientras otros quieren ver todo lo que pasa en su alrededor.

El paisaje cuenta cosas...

El lugar nos cuenta mucho, observando plantas que encontramos podemos determinar qué tipo de suelo tenemos. Si los sauces crecen con fuerza y los laureles y rosas tienen manchas negras y/o amarillas podemos afirmar que estamos en un lugar húmedo. Si estamos en un terreno abierto y las plantas crecen hacia un lado y les faltan hojas en el otro lado, allí tenemos problemas con los vientos. Si sucede lo mismo, pero con las plantas ubicadas junto a un muro, tenemos problemas con la luz ya que, por un proceso químico, las plantas "buscan luz". En su enorme sabiduría, la naturaleza determina qué especie corresponde a cada lugar y entonces en buena medida, nuestro trabajo consiste en esa lectura fina que nos permite entender dónde estamos y qué podemos y debemos hacer. Lo que distingue un buen diseño es la lógica y soluciones prácticas bien logradas que funcionan. La belleza es clave, pero no debemos basar las decisiones solo en lo visual. Nuestra meta consiste en transformar las necesidades prácticas en funcionalidad con valor estético alto. Si hemos estudiado el lugar y su gente sabemos dónde ubicar los caminos y los canteros. Un ejemplo muy común que seguramente todos hemos

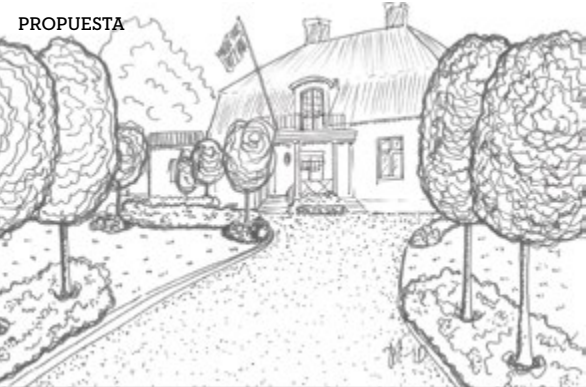
visto es la mala planificación de los senderos. Si queremos por ejemplo caminar a nuestra casa desde el estacionamiento del auto pero hay un cantero por delante, por lo general lo pisamos en vez de usar el camino pavimentado. En el diseño bien logrado eso no pasa, ahí el camino está adaptado a como nos movemos. Por más hermoso que resulte nuestro camino, el resultado final – el jardín- no funcionará debido a que nuestro cantero se transforma en un sendero con plantas pisoteadas. Los seres humanos somos por naturaleza bastante cómodos y hasta un poco vagos;

¿Cómo defines tu trabajo?

Como paisajistas debemos adaptar nuestras souluciones a cada casa y situación. Es muy común ver paisajistas que tienen su propio estilo y lo imponen a todas las casas, sin tener en cuenta que tal vez no funciona. El jardín debe ser una prolongación armonica con las intenciones del arquitecto. Debe reforzar y acentuar los aspectos buenos de la casa y no convertirse en un injerto. Recién plantado el jardín se ve flaco y es obvio que fue hecho tal vez décadas después de la casa. Pero si incorporamos elementos arquitectónicos de la casa en el jardín vamos creando una unidad en armonía. Si la casa tiene detalles de ladrillo nos conviene usar ese mismo, o uno parecido, por ejemplo en los bordes de los caminos nuevos. A las casas con arcos o columnas decorativos se puede agregar una pérgola replicando esos elementos. Usando el mismo razonamineto con las plantas require conocimiento más profundo y estudios de qué plantas se usaba en cada época. Pero eso hace el jardín más interesante para su dueño y le agrega otra dimensión. Para encontrar la información necesaria se revisa catálogos y libros de dicha época. Curiosamente, muchas especies que se utilizaban hace cien años se siguen usando hoy en día. Me refiero no solo a los árboles que podemos apreciar como adultos sino tambien a plantas no tan longevas. La forma de combinarlas cambia; en una época se usaba muchos colores fuertes y contrastantes para luego, como en los jardines ingleses, combinar tonos de la misma gama.

Una mansión en Estocolmo

En este proyecto que realizamos para una familia con hijos adultos, una de las principales necesidades consistía en actualizar el ingreso a la casa, con una mansión clásica, construida en el año 1924, con una entrada centrada y con dos escaleras simétricas, pintadas en color amarillo suave y con detalles de notas en blanco. El acceso contaba con un camino para vehículos, construido recientemente, pero le faltaba vida.



En el jardín encontramos frutales antiguos que era importante mantener, el matrimonio disfrutaba especialmente de la preparación de conservas de fruta. La fachada lucía parcialmente oculta por un Symphiocarpus sp, un arbusto muy invasivo, que cuando llegamos cubría por lo menos 20 metros cuadrados. Para quitarlo debimos trabajar con una máquina excavadora. Otra demanda importante era el mantenimiento, debíamos generar un proyecto que no impusiera la necesidad de una atención importante, la idea entonces era generar un jardín de bajo mantenimiento y alto impacto visual. Al conversar con el matrimonio y recorrer el jardín con ellos, descubrí que ella disfrutaba mucho al instalarse allí por las mañanas de verano, para disfrutar del sol, leer y permanecer en el jardín. La ausencia de caminos era otro aspecto a tener en cuenta, y entonces generamos un circuito que recorre todo el perímetro y permite acceder a cada rincón del jardín. Planificamos durante el fin del verano y la obra empezó y terminó tarde en el otoño.



SACKIT URUGUAY

Las joyas danesas en Montevideo Diseño, funcionalidad y flexibilidad

IMÁGENES
Sackit Uruguay

TEXTO
ayd

En el año 2012 Kristoffer Glerup funda SACKit, en la ciudad de Aalborg, Dinamarca. Entonces se trataba de un emprendimiento que procuraba reinventar el clásico puf, actualizando en términos funcionales a partir de un cuidadoso estudio de materiales y técnicas de producción. Fue así que se convirtió en una marca icónica en el basto universo del diseño danés. Gracias a la inquietud de Poul Bligaard y Sussi Bligard las piezas de la reconocida marca internacional ahora están al alcance de nuestras manos, en Montevideo.

Poul y Sussi son daneses y sus intereses culturales los han llevado a recorrer el mundo. Arriban a Montevideo luego de un periplo que los llevó primero a Buenos Aires, Santiago de Chile y San Pablo.

... luego de conocer y vivir en grandes ciudades no terminabamos por encontrar un lugar con la escala y las características adecuadas, hasta que llegamos a Montevideo. Tenemos una hija pequeña y nos preocupa que crezca con una segunda lengua y esta zona del mundo nos parecía la adecuada. Y no nos equivocamos, Uruguay es un gran país, Montevideo una bella ciudad y la escala social y el nivel cultural logra que experimentemos comodidad...

Instalados en La Tahona Poul y Sussi despliegan una intensa actividad con los muebles SACKit. Hacen presentaciones y desde las redes sociales han logrado estimular las ventas necesarias como para que el producto comience a promoverse solo, a partir del comentario de los felices usuarios.

La idea de instalar un negocio siempre formó parte del plan. Y los muebles de SACKit también. De hecho visitamos la fábrica en Dinamarca, investigamos acerca de los distintos productos y elegimos los puff, para empezar. Por su simplicidad, su diseño funcional que es increíble y además por su capacidad de sintetizar los valores formales daneses. Muchos años

atrás y sin conocernos, ambos vivimos en Buenos Aires. Luego con Poul nos conocimos en Santiago y nos trasladamos hacia San Pablo. La experiencia de vivir en esas grandes ciudades, auténticas metrópolis, no nos entusiasmó. Fue así que pensando y buscando el lugar adecuado, llegamos hasta Montevideo. Al preparar el viaje decidimos comprar muestras para viajar con ellas y probar. Y felizmente funcionó...

Al acceder a la marca descubrimos que los valores formales daneses son contenidos de manera ejemplar por todos los productos que fabrica SACKit, ya sean electrónicos, complementos o muebles. El slogan de la marca sentencia que -solo vendemos los productos que nos gustaría comprar- fantástica síntesis del espíritu con el cual se diseña y produce cada objeto. Todos los materiales son cuidadosamente seleccionados para alcanzar los mayores niveles de funcionalidad y estética y así su colección de mobiliario está pensada para ambientes interiores y exteriores y como no alcanza con que funcionen bien y duren para siempre, además incorporan la belleza formal del diseño escandinavo y así aparecen las puntadas cosidas a mano con lo que el valor artesanal se mantiene intacto. Y de allí su gran rango diferencial.

... trabajamos con stock para poder entregar de inmediato aquello que ofrecemos ya que para nosotros el servicio es el rango diferencial sobre



COBANA BEANBAG LIGHT GREY
COBANA POUF GREY
COBANA LOUNGE CHAIR GREY



COBANA HAMMOCK BROWN



CASA ARQUITECTA KARIN BIA
FOTO CAROLINA ARIAS



CASA EN LAS SIERRAS. ARQUITECTO MATÍAS FINOCCHIETTI
FOTO MARÍA NOEL MAISONAVE



SACKIT COBANA LOUNGE CHAIR COMBI BROWN-WHITE

el que marcamos nuestras diferencias. Nos gusta que nuestros clientes prueben los muebles, para lo cual les entregamos muestras para que prueben la comodidad, los colores y demás...

La línea Cobana, se sofás y puff que actualmente nos ofrecen Sussi y Poul funciona tanto en espacios interiores como exteriores. Y se trata de muebles cuyo diseño les permite funcionar también como mesas, para lo cual agregaron una encantadora línea de bandejas. La línea electrónica que nos proponen

incluye parlantes, auriculares y cargadores. Toda la línea es inalámbrica. Para diciembre está previsto el lanzamiento de una línea de luminaria para exteriores. La propuesta seduce y encanta, pero más allá de esas características, para nada comunes, en el servicio de atención en la venta y la post venta, es donde realmente descubrimos una diferencia notoria. Sussi y Poul son inagotables y en consecuencia, siempre están...



La madera en todo su esplendor

QUIÉN <i>Maguinor Maderas</i>	QUÉ <i>Showroom & oficinas</i>	DÓNDE <i>Montevideo, Uruguay</i>	FOTOGRAFÍA <i>José Pampín</i>	REDACCIÓN <i>aquí</i>
----------------------------------	---	---	----------------------------------	--------------------------

La experiencia de instalar una filial en Maldonado, con oficinas, salón de exposición y depósito animó a los Directores de Maguinor para emprender el proceso de actualización de su casa central en Montevideo. La tarea se apoyó en la imagen corporativa desplegada a través de los años, con un fortísimo posicionamiento en el mercado local y regional



Pablo Hughes no disimula la alegría al enseñarnos las nuevas instalaciones de la empresa en Montevideo. ...luego de postergar la reforma durante algunos años, decidimos emprender la tarea y estamos muy contentos con el resultado. Siempre hemos trabajado con comodidad y en un ambiente cuidado, donde la madera, nuestro tema, es protagonista. Pero entendimos que había llegado el momento de remodelar las instalaciones y luego de la experiencia que vivimos al abrir nuestro local en Maldonado, nos ayudó mucho a tomar la decisión. En Federico Senociaín y Sebastián Da Col encontramos a los profesionales ideales para desarrollar el proyecto y ejecutarlo...

El objetivo principal fue diseñar un espacio sugerente, cálido y donde la madera fuera protagonista. El proyecto fue abordado de manera integral, desde

la arquitectura, el diseño del mobiliario a medida atendiendo a los requerimientos técnicos específicos, el diseño de accesorios y la ambientación. La idea fue crear un relato coherente que permitiera crear un espacio integrado con sectores diferenciados; sector de vendedores, sector operativo, sector para reuniones y oficinas gerenciales. En cuanto a la materialidad, se utilizó la combinación de madera maciza de Caoba y tableros de Abeto. Un desafío de la propuesta fue mostrar la versatilidad del material y utilizar este tablero en diferentes formatos y escalas, desde revestimientos, aberturas, mobiliario, accesorios y hasta en las luminarias. En cuanto al proceso de trabajo junto a los Hughes, fue muy ameno y fluido, desde la presentación de las primeras ideas hasta el montaje de los distintos espacios, nos comenta Federico Seociaín.





La nueva sede de MAGUINOR mantiene aquella estructura sobria y firme que da cuenta de la calidad y calidez de la materia que trata, la madera noble en todas las variedades y especies imaginables. Ahora luce renovada y vital. Enhorabuena.

Autores:

Proyecto y dirección: Federico Senociaín + Sebastián Da Col

Producción y montaje: Medio y Medio Fabricación



Hoy más que nunca
precisas una web

Diseñamos tu sitio

teniendo en cuenta que

3 de cada 4

usa dispositivos móviles
para navegar y comprar



20 años de experiencia
en diseño gráfico y web.

www.hastaller.net
hastaller@gmail.com - 099 65 78 16



La vida cómoda

QUIÉN
*Arq. Bonifacino
& Arq. Ferrés*

QUÉ
*Casa en Barrio
Privado*

DÓNDE
*Altos de La Tahona,
Canelones*

FOTOGRAFÍA
Estudio Bonifacino

REDACCIÓN
ajd

La opción de vivir en las nuevas urbanizaciones creadas en el cinturón este de Montevideo supone privilegiar una calidad espacial distinta que se define, básicamente, a partir del entorno natural. Para los arquitectos agrega valores de oportunidad que la ciudad ya no ofrece. Es el caso del proyecto de los Arquitectos Ignacio Bonifacino Cooke y de María Lucía Ferrés, que trabajaron para una familia con hijos que contaban con un terreno de mil cien metros cuadrados ubicado en Altos de la Tahona.



La casa se despliega a todo lo ancho del terreno, elevada desde el nivel de acceso para amplificar la diferencia de altura natural que propone la pendiente natural que encontraron. Desarrollaron una estructura que ocupa doscientos veinte metros cuadrados interiores que incluyen tres dormitorios, un gran living comedor, cocina, dependencias de servicio y tres baños.

La fachada principal se resolvió con un gran marco de hormigón despegado del suelo y el ingreso a la casa con una puerta de madera pivotante. La planta interior fue estudiada con mucho cuidado y así al ingresar nos insalata en un hall de distribución que nos conecta con un corredor principal que en forma de peine logra una circulación mínima y óptima que incluye desniveles que señalan las áreas íntimas de la casa.

Proyectar una casa es un trabajo intenso en el que confluyen tanto los aspectos técnicos y conceptuales,

como aquellos de naturaleza práctica que son los que luego facilitarán, o nó, la vida del habitante. En este proyecto, entre los primeros aspectos importa señalar el tiempo dedicado a caminar el terreno en procura de ubicar la mejor opción para el asoleamiento de la estructura, entre los últimos, las horas de estudio a la resolución de la planta de circulación.

La cocina es uno de los ambientes a los que los habitantes dedicaron mayor atención, deseaban gestos estructurales mínimos y un equipamiento que escondiera todo lo posible, la consigna era poder contener hasta la tostadora. La gran ventana con el desayunador acentúa las vistas que se tienen desde este punto alto del barrio.

El living comedor tiene una proporción con techos mas altos que el promedio de la casa y esto se continua en el espacio de galería techada con las mismas dimensiones.



Los baños también merecieron mucha atención. El toilette se realizó con una pared revestida en porcelanatos imitación piedra negra con vetas para resaltar la pared de la bacha con iluminación por detrás del espejo y se continuo con el piso de madera de la casa. El baño de los niños que tiene dimensiones muy cómodas se decidió revestir todo en porcelanato gris y destacar la mesada de mármol



de carrara blanco con el contraste de la perfiles de las ventanas. El baño en suite se optó por revestir las paredes en porcelanato carrara y un silestone de mesada gris para unificar los colores de piso y paredes.





La paleta de colores utilizada en la casa fue blanco, gris, beige, negro, y los materiales hormigón visto, roble, revoque blanco y aberturas de marco negro.



La piscina se agregó al proyecto casi terminando la obra y se tuvo que colocar en esa altura para frenar el escurrimiento del agua, pero básicamente debido a las complejidades presentadas por el terreno, con mucha piedra y esa circunstancia presentó dificultades al momento de estudiar la instalación.



PROTECCIÓN SOLAR

FACHADAS VIDRIADAS Y ABERTURAS PERFECTAMENTE AISLADAS

PARA GRANDES SUPERFICIES.
ROLLERS INTERIORES O EXTERIORES
GUIADAS POR CABLES O VARILLAS.
PAÑOS DE DE HASTA 15 MTS. DE ALTO.
DISTINTOS FACTORES DE APERTURA
PARA CONTROL SOLAR, VISUAL Y
ACÚSTICO.
MOTORIZACIÓN Y AUTOMATISMOS.



Enko S.A.
Departamento técnico:
Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo

CARRO DE TÉ 901 (1935)

Autor: Alvar Aalto (1898-1976)
ARTEK, en producción desde el año 1936



En 1929, el arquitecto finlandés Alva Aalto presentó una serie de prototipos a un concurso que patrocinaba la empresa Thonet, con sede en Berlín. La exitosa marca procuraba actualizar su línea de muebles tradicionales y organizó un gran encuentro del que participaron numerosos diseñadores importantes, basta con señalar la integración del jurado convocado para la instancia: Pierre Jeanerette (primo de Le Corbusier), Josef Frank y Gerrit Rietveld. Aalto envió una mesa de servicio baja que contaba con tres niveles de espacio en la superficie y corredores curvilíneos que recordaban a un trineo. Pero no logró convencer y pese al fiasco la configuración se adaptó durante los siguientes siete años para convertirse en el Tea Trolley 901, que fue fabricado y comercializado por Artek, el colectivo formado por distintos agentes de las artes industriales y la empresa Aalto. Sustituyendo los patines del trineo por un chasis curvilíneo que tenía ruedas planas en un extremo, el carro de abedul, cerámica y ratán de Aalto es indicativo de la estética innovadora pero humana del diseñador finlandés, que combina una superficie de servicio de baldosas cuadradas que es fácil de limpiar con una canasta adyacente para guardar cubiertos, servilletas y similares. *Los muebles móviles y plegables agrandan una vivienda mínima*, escribió Aalto en un artículo publicado en el año 1930 por la revista Domus, una indicación de que ya había comenzado a considerar la importancia de poner muebles sobre ruedas. Sin embargo, en lugar de

crear un objeto con ruedas que hiciera referencia a la velocidad y la perfección mecanizada de la era industrial, Aalto diseñó ruedas laminadas blancas con bordes de goma negra para su mesa de servicio que se asemejaba más a la visión platónica de un círculo infantil. La estructura de abedul del carrito es típicamente Aalto, creada mediante la técnica de madera curvada con la que el diseñador comenzó a experimentar a principios de la década de 1930 y se utilizó en la mayoría de los muebles creados a partir de entonces. Aunque una versión cubierta de linóleo sin canasta se exhibió por primera vez en la ventana delantera de la sala de exhibición de Artek en el año 1936, el carro para té 901 de Aalto tuvo su debut internacional en la Trienal de Milán más tarde ese año. Un segundo modelo llamado Tea Trolley 900 fue revelado en la Exposición de París del año 1937 en el pabellón finlandés diseñado por Aalto, y un año después apareció en una muestra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Gracias a su diseño robusto, la existencia continua de Artek y un acuerdo especial con Herman Miller, los modelos Aalto Tea Trolley 901 y 900, se fabrican hasta el día de hoy. En Montevideo, esta pieza, entre otras, fue presentada por una pequeña tienda de delicatessen llamada NORDIKA, que ocupaba un pequeño local en una céntrica galería montevideana. La pasión del amigo Osvaldo Bojorge me subyugó y pese a mis pocos años, entonces era realmente joven, descubrí en la pureza de sus líneas una razón de peso para introducirme de lleno en el universo de las formas.

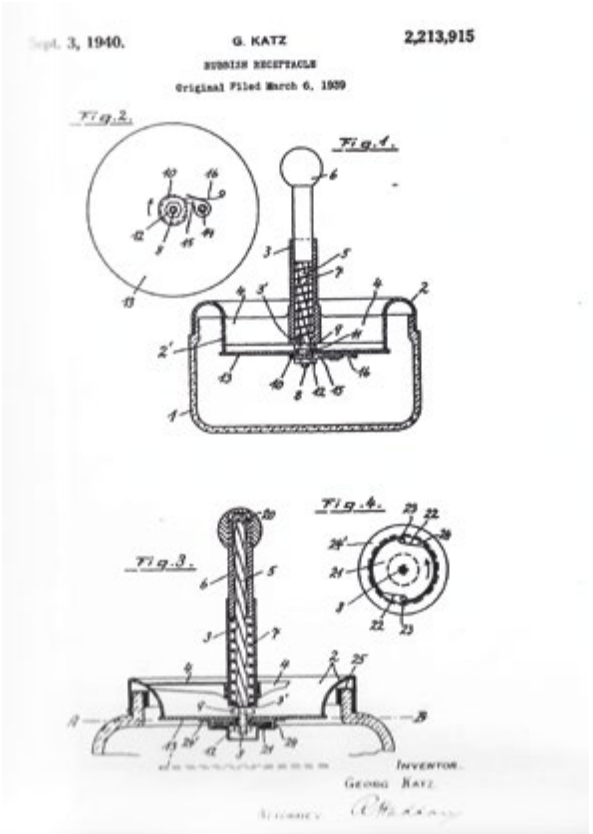
CENICERO GIRATORIO (1939)

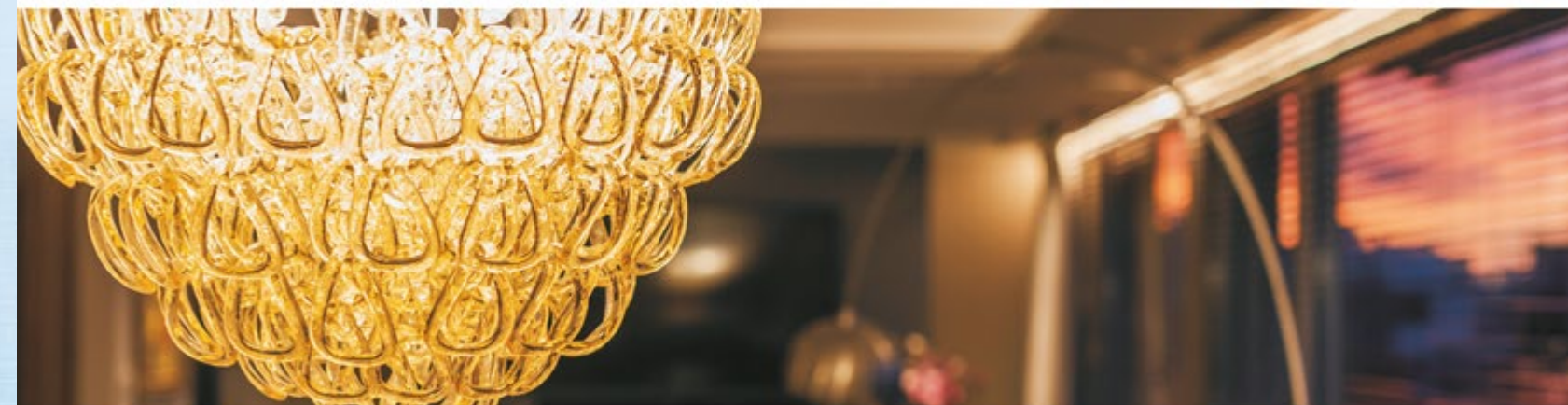
Autor: Georg Katz
En producción desde 1950



En los anales de los coleccionables de tabaco, pocos objetos invocan tanta nostalgia como el cenicero giratorio. Concebido originalmente en 1939 por un inventor afincado en Stuttgart llamado Georg Katz y posteriormente modificado y popularizado por la empresa alemana Erhard & Sohne, un proveedor de productos relacionados con el tabaco, el Cenicero Spinning combina la obsesión moderna por las piezas mecánicas móviles con la necesidad de enmascarar un desorden. Resbaladizo y brillante como los autos aerodinámicos de la época, el invento de Katz evoca una época en la que fumar era un signo de sofisticación en lugar de adicción, cuando un movimiento de las muñecas lograba que los restos molestos del humo desaparecieran de la vista. Con un tubo vertical central coronado por una perilla de plástico de fácil manejo que activa una rueda de trinquete que hace que la superficie del cenicero ligeramente hundida gire y se abra como una trampilla, el Cenicero Giratorio funciona con fuerza centrífuga. Una vez arrojadas efectivamente al receptáculo cubierto inferior, las cenizas permanecen ocultas hasta que el propietario las vacía después de quitar la parte superior. Con algunos de los mismos mecanismos e intriga visual de un juguete, el Cenicero Giratorio combina inocencia y experiencia en un paquete brillante. La modificación de Erhard & Sohne, en 1953, del modelo original de Katz mejoró aún más la experiencia de fumar y incinerar al agregar un mecanismo de amortiguación del sonido que disminuyó el retorno del falso fondo del cenicero

una vez que la acción de giro se completó, generando un beneficio adicional para el usuario.





STUDIO LUCE

ILUMINACIÓN & PROYECTO

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

Studio Luce 
Studio Luce 

Home
Wellness

viasono®

Tu casa tiene que darte bienestar

En un mercado global en donde las modas hacen que todo sea uniforme, nos gustan los hogares con personalidad, con la personalidad de quienes los habitan.

Por eso la mejor persona para diseñar tu hogar sos vos... solo necesitas una mano.

home designers

viasono.com.uy

