

ayd

JAMES BOYD NIVEN - CAROLINA CESIO - TIMB ARQUITECTURA - DIEGO MONTERO - NONE FOSSATI - JOANNE CATTAROSSO - FINOCCHIETTI & CARRERA - MARÍA INÉS STRASSER - FERNANDA CANALES - ESTUDIO ARMAS - PEDRO PERALTA



301

MARZO-ABRIL 2021
URUGUAY \$ 450

IMAGENES DE REFERENCIA, VERIFICAR DETALLES Y CANTIDADES

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39
de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.



Walmer  Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA



EL EQUILIBRIO PERFECTO ENTRE AMENITIES DISFRUTABLES Y BAJOS GASTOS COMUNES
DISFRUTAR E INVERTIR EN LA MEJOR ZONA DE PUNTA DEL ESTE

Diseñado para disfrutar, en conexión
con lo mejor de nosotros mismos.

 +598 95 442 888

Oficina de ventas

Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

www.walmerlagoon.com

info@walmerlagoon.com

[@walmerlagoon](https://www.instagram.com/walmerlagoon)

Financia



 Rooftop

 Piscina

 Barbacoas

 Rincón del fuego

 Náutica

 Observatorio

 Espacio para niños

 Servicio de playa

 Mucama opcional



Kolher
design

Montevideo:

21 de Setiembre 2765 / tel. +598 27117031
montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este:

Roosevelt y los Alpes / tel. +598 42490219
punta@kolher.com.uy

Bistrot

by **RAGNO** 

Combinando la nobleza del mármol y la estética del producto natural con las ventajas que ofrece el porcelanato, la línea Bistrot de Ragno nos presenta un proyecto vanguardista y clásico a la vez. Aportando naturaleza y firmeza con el delicado acabado mate que fusiona calidez y elegancia al mas alto nivel.

Encontrá toda la línea en nuestros locales, en sus tres formatos: brick, porcelanato y revestimiento.

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: **ShowRoom:** 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630

Outlet: 8 de Octubre 4811/T.: 2514 0140

Maldonado: **ShowRoom:** J. de Viana esq. Ituzaingó/T.: 4225 0869

Outlet: 19 de Abril 784 entre 25 de Mayo y Rafael Perez del Puerto T.: 4225 0473

www.acher.com.uy

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE





CUALQUIER ESTILO,
MIENTRAS SEA EL TUYO

NUEVA Colección Cápsula

DESCUBRA MÁS EN NUESTRAS TIENDAS
O EN WWW.BOCONCEPT.COM

BoConcept

LIVE EXTRAORDINARY

Habitaré



Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326
 Av. Italia 4116. Tel.: 2613 4022
 Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471
 Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374
 Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km. 22.500. Tel.: 2288 9818*

 **Castro**
 LOCALES EN TODO EL PAÍS

 castro.com.uy  [castroceramicas](https://www.facebook.com/castroceramicas)  [castro_ceramicas](https://www.instagram.com/castro_ceramicas)

MADERAS EXTERIORES



HYDROCROM

Concebido para
madera exteriores
que confrontan
las leyes de la física

Pinturas, barnices, protectores,
impregnantes y fondos.

Productos ecológicos en base agua que
repelen el efecto de los elementos de la
naturaleza y de agentes biológicos.



Sustrato: Lapacho

Proceso: **Impregnante XHI** una mano, apto para maderas forestadas o nativas.

Barniz XGC 43 tres manos, semi mate transparente

Aplicación: Pincel o soplete

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 - Kroser, Tel. 26043289

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   



JOHNSON

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729
www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

CASAS EN PUNTA DEL ESTE



André Zorrilla Arquitectos / José Luis André / Rodolfo Asconeguy + Rodrigo González Castillo / Barrionuevo & Sierchuk / José María Casal + Gabriel Etchepare / Matías Casaux Alsina /
Álvaro Farina / Andrea Frontini + Pablo Tórtora / Estudio L3 / Martín Massat / Diego Montero / Obra Prima / Álvaro Pérez Azar / RDR Arquitectos / RMA Arquitectura / Martín Rodríguez
Marzano + Carlos Falconi / Salaya + Blizniuk / Alejandra Sánchez / Candida Tabet

En todas las librerías y también comunicándose al teléfono 094 819 011

CARPE DIEM BY ALAIN BLATCHÈ



MESA COMEDOR CARPE DIEM | ALAIN BLATCHÈ
SILLA COMEDOR CARPE DIEM | ALAIN BLATCHÈ

Galería Saccaro - Minas 912 | Montevideo - Uruguay
Coordine su visita al tel: 094 449601 / 096 449044 | saccarouruguay@gmail.com

También en venta en
BOSCH & CIA

saccaro®

En 70 tiendas alrededor del mundo • saccaro.com



Like Gtyle
2021

**40%
OFF***

*PRODUCTOS SELECCIONADOS
PROMOCIÓN VALIDA DESDE EL
01/03/2021 AL 15/04/2021

PORCELLANATOS | GRIFERÍAS | BACHAS | SANITARIOS

Av. Italia 3105 esq. Luis Alberto de Herrera
CP: 11600, Montevideo
Tel.: 2486-1000
www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa



ShawContract®  Herman Miller

bertoni+



26 - Editorial por Diego Flores	Pedro Peralta
28 - Novedades Bertoni, acondicionamiento acústico	82 - Entrevista a James Boyd Niven, el diseño cuenta historias
30 - Novedades BoConcept, espacios pequeños y personales	94 - Cultura y sociedad, Rizoma por Estudio M+ de Diego Montero
34 - Casas y lugares, Carolina Cesio en La Tahona	104 - Arquitectura, Casa Terreno de Fernanda Canales Arquitecta
46 - Casas y lugares, Matías Finocchietti junto a Ana Carrera en La Barra	112 - El diseño efímero, montaje de exposición en Sodre por Estudio Armas Arquitectos y Asociados
52 - Casas y lugares, Estudio Timb Arquitectura en Balneario Buenos Aires	118 - Diseño en NY, About time, fashion and duration. Por María Inés Strasser
60 - Casas y lugares, None Fossati en Pocitos	124 - Biblioteca. Libros que hay que leer. Por Diego Flores
66 - Casas y lugares, Joanne Cattarossi en Punta Ballena	126 - El jardín de las cosas de ayd
74 - Arte al día, Realismo mágico con	130 - Piedra libre de Christian

Express yourself!

Muebles y decoración para expresar tu estilo.



KaveHome.com.uy

Alejandro Chucarro 1100 · 2 705 88 94 ·

Bona

Para pisos de madera, el mejor plastificante



Nuevo Mega

El mejor de su categoría

Para el tratamiento de los pisos de madera, de rápido secado y con excelentes propiedades de cobertura de la superficie, Bona Mega es la mejor protección. Ideal para áreas residenciales y comerciales, es una buena opción para pisos acabados multicapas y suelos con sistemas de calefacción radiante. Su fórmula innovadora no necesita realizar ninguna mezcla, producto al agua de 1 componente que reacciona con el oxígeno y que actúa como un producto de bicomponente.

- Línea de productos para limpieza

ACABADOS: Brillo / Satinado / Mate
ENVASES DE: 1L y 5L



Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 - Kroser, Tel. 26043289, Area Interior, Tel. 27087694

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Virus y después

POR DIEGO FLORES

El secreto de la vida aún no se devela. Así transcurrimos sin conciencia de destinos, contenidos o razones, para descubrir de golpe, que además todo es muy breve, y frágil. Ahora es claro, nuestra vida se asentaba sobre cimientos frágiles, tanto como para conmocionar frente a un virus que es posible combatir con agua y jabón.

“El hombre nunca puede saber qué debe querer, porque vive solo una vida y no tiene modo de compararla con sus vidas precedentes ni enmendarla en sus vidas posteriores”

Nesnesitelná lehkost bytí (la insoportable levedad del ser), Milan Kundera.

La novela del checo, que tanto impactó a mi generación, desarrolla una historia con la que por momentos resulta fácil identificarse. Relata escenas de la vida cotidiana que adquieren un profundo sentido trascendental: la inutilidad de la existencia y la necesidad del eterno retorno de Nietzsche, lo que supone que todo lo vivido ha de repetirse eternamente, sólo que al volver lo hace de un modo diferente, ya no fugaz como ocurrió en el principio. Y las imágenes de Tomas, Tereza y Sabina, personajes que narran las reflexiones de Kundera, vienen a mí a propósito de lo que al momento de escribir estas líneas vivo. Termina la segunda semana de marzo y la pandemia impone todo su peso con una escalada de contagios que remueve los cimientos de una sociedad que ya se sentía triunfal en su lucha contra la pandemia. Las vacunas ya están de vuelta y entonces nada parece tan grave. Nos distraemos en el dato cotidiano y mientras nos quejamos por la incomodidad y nos reímos escuchando cuentos terraplanistas y elaborados planes conspiratorios, nos resistimos a ver las señales que hablan de evolución.

Días atrás me sorprendí a mi mismo, tomando un café en pleno Gorlero, en una simpática terraza improvisada por un oportuno comerciante que estoy seguro pensó en la importancia de generar oasis urbanos para habitantes turbados, como yo. Debo

confesar que una vez instalado me sentí como el joven que alguna vez fui, frente a su primera copa de alcohol, su primer cigarrillo, o su primera cita. La experiencia fue intensa y me permitió reflexionar sobre la importancia de aquellas pequeñas cosas que en mi vida anterior tenía asumida como algo normal. Detenerme a tomar un café, fumar un cigarrillo, conversar con un amigo. Todo eso, ahora adquiere la dimensión de aventura extravagante que compite con un viaje en avión. O algo así. Y resulta curioso ver como nos acostumbramos a todo. El barbijo, que apenas un año atrás era una imagen exótica que nos llegaba desde oriente, evitar al otro y al aislamiento. Y la lista es más extensa, los restaurantes, cines, las reuniones familiares, hasta las consultas con el médico que ahora son telefónicas. Y pese a todo, la vida sigue, puede más.

La vacuna que ahora asociamos con la salvación ocupa un capítulo singular en nuestra historia reciente y temo que sus efectos están siendo sobredimensionados. Gobiernos, prensa y habitantes sucumbimos ante la necesidad de una buena noticia y de una expectativa cierta de futuro posible. Pero a poco que comenzamos a estudiar el tema verificamos que el problema no se resuelve. Me entero de que son apenas 32 los países que en el mundo están utilizando vacunas para inmunizar poblaciones. Recuerdo que para que el proceso de vacunación funcione demanda al menos la participación del 70 % de la población. Es entonces cuando pienso en Argentina, Paraguay y Brasil, nuestros vecinos inevitables y entiendo que esto no será fácil y entonces, vacunados deberemos mantener el estado de vigilia por mucho tiempo. Nada es para siempre, pero hay un “mientras tanto” que al prolongarse tiene el efecto del cambio radical que hasta ahora solo conocíamos como efecto de una revolución política y social.

Mientras espero ser habilitado para tomar mi dosis decido rebelarme ante los hechos y entonces con calidad de ritual salgo a rescatar aquellas pequeñas cosas que le daban sentido a la existencia.

Las conversaciones con Victoria, el amor con ella además se conversa, discute y analiza, los momentos a solas con cada uno de mis hijos que la calidad del tiempo dedicado a las emociones siempre superó a la cantidad. También me rescato a mi mismo, reivindicando al café, el cigarrillo que en cualquier momento abandono y la música, son piezas claves en el engranaje de una vida donde los espacios cada vez son más chicos e importantes. Mientras demoro mi café y pienso en estas imágenes que ahora comparto con Ustedes para llegar a la conclusión de que esto que vivimos, la pandemia y sus consecuencias nos proponen una posibilidad única para revisar los caminos que hemos venido transitando hasta ahora. Los primeros síntomas ya se manifiestan en la revalorización de esas cosas que hasta poco tiempo atrás no pesaban lo que ahora. Ignoro cuánto ha calado en general y si el estrato más joven de la sociedad toma nota o simplemente espera para seguir de largo, pero aliento la esperanza de que la mayoría recorra un camino similar al que estoy transitando yo, que, entre otras muchas cosas, me ha enseñado la diferencia entre sentirse bien y estar bien.

El secreto de la vida, eso que aún no conocemos y que por momentos confundimos con metas prácticas de corto aliento. O con éxitos efímeros, reconocimiento social y auto complacencia. Tal vez tenga que ver con el libre albedrío, esa facultad divina para

hacer lo que quiero, independientemente de si lo que hago es bueno o malo. Seguramente tiene que ver con la ausencia de liderazgos conceptuales y existenciales, la crisis de la fé y la pérdida de interés por develar aquel misterio. En todo caso, luego de un año aislado y preparado para vivir al menos un año más en similar situación, siento que ahora se trata de asumir que tenemos una sola vida y entonces saber que queremos, con el mayor detalle posible, abandona la condición de consigna para constituirse en meta.

ayd

FUNDADOR
DIEGO A. FLORES (1992)
d.flores.ayd@gmail.com

CONSEJO EDITORIAL
DIEGO A. FLORES
JUAN DIEGO FLORES
MARTÍN FLORES VALLI
SANTIAGO FLORES VALLI

EDITOR
JUAN DIEGO FLORES
juandiego1942@live.com

REDACCIÓN
ALINO GUGLIELMINO
JUAN DIEGO FLORES
MARTIN FLORES VALLI
IVÁN MARTINEZ AUTIN
MARIA INÉS STRASSER
SOLEDAD HERNÁNDEZ

COMERCIALES
SANTIAGO FLORES VALLI
floresvallisantiago@gmail.com

MAQUETACIÓN Y ARMADO
CHRISTIAN CURBELO
tallergraficoayd@gmail.com

CONTENIDOS WEB
JUAN DIEGO FLORES
juandiego1942@live.com

WEB
LUIS JUBÍN LÓPEZ
@hastaller

SUSCRIPCIONES
SANTIAGO FLORES VALLI
floresvallisantiago@gmail.com

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.I. 363.458

DISTRIBUCIÓN
ESPERT S.A.

CONTACTO
+598 94 819 011
+598 94 444 503
+598 94 819 143
+598 94 818 997

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
DE LOS CONTENIDOS, SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA
DEL EDITOR. LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA
POR LO EXPUESTO POR SUS COLABORADORES
EN LAS RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.



Paneles acústicos Eurowood.
FOTO José Pampín

ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO

Bertoni

FOTOGRAFÍA
José Pampín
& Sebastián Aguilar

TEXTO
aquí

La experiencia de trabajar o tener que habitar transitoriamente grandes espacios, abiertos y compartidos, muchas veces nos somete a experiencias acústicas desagradables. Sucede que las consecuencias de una mala acústica se traducen en la pérdida de la concentración, baja productividad y cansancio o fatiga laboral. Otro tanto podríamos afirmar de lo que sucede en espacios escolares o comerciales, como restaurantes, por citar ejemplos por todos conocidos. La experiencia incide a mediano y largo plazo en nuestra salud, generando problemas asociados como el estrés, la ansiedad y el insomnio o dificultades para conciliar el sueño.El acondicionamiento acústico es una disciplina con basamento científico que se apoya en la investigación y el desarrollo de soluciones que convierten al espacio en una zona acústicamente sana.

Entre las soluciones que atienden con eficacia y practicidad la acústica espacial Euroacoustic, marca líder en el segmento que en nuestro país representa BERTONI, propone herramientas que resuelven el problema sin generar la necesidad de recurrir a obras de gran infraestructura o alteración estructural.

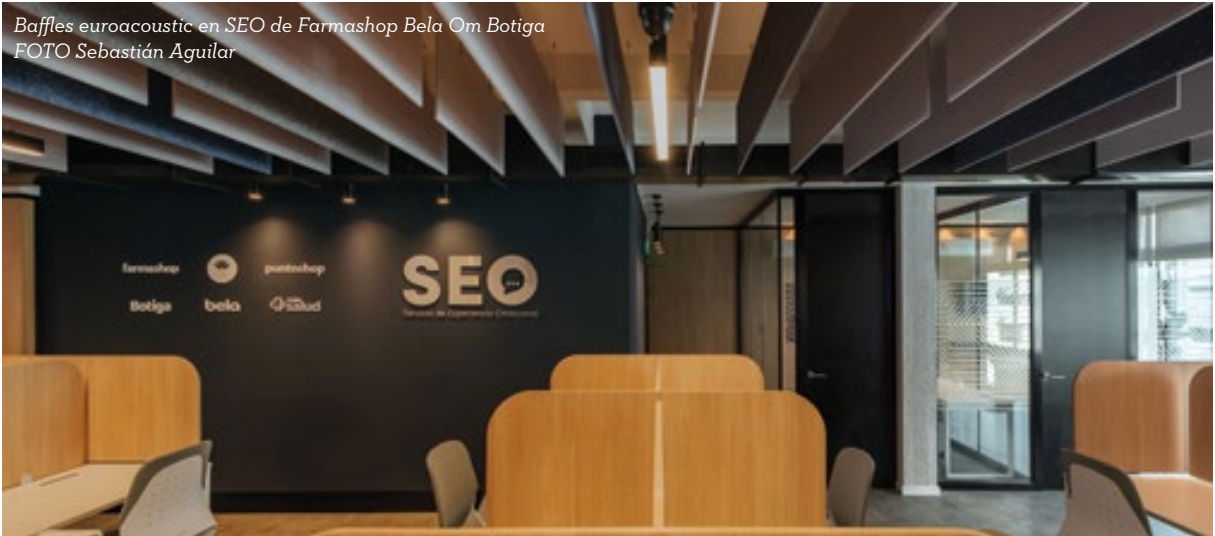
Las líneas de productos Euroacoustic ofrecen una amplia gama de soluciones para atender los temas vinculados al acondicionamiento acústico, se trata de productos que se realizan a partir del procesamiento y reciclado del plástico PET, son en consecuencia productos reciclables, aplican para normas LEED, tienen un excelente rendimiento acústico y un acabado tipo textil, perfecto para combinar con cualquier superficie.

Para crear un buen ambiente acústico y reducir el tiempo de reverberación, los productos Euroacoustic están desarrollados con uno o más de los siguientes principios acústicos: Absorción, las ondas sonoras son absorbidas por los paneles, difusión, a energía del sonido se propaga uniformemente y Atenuación Reducen el sonido dentro de una habitación.

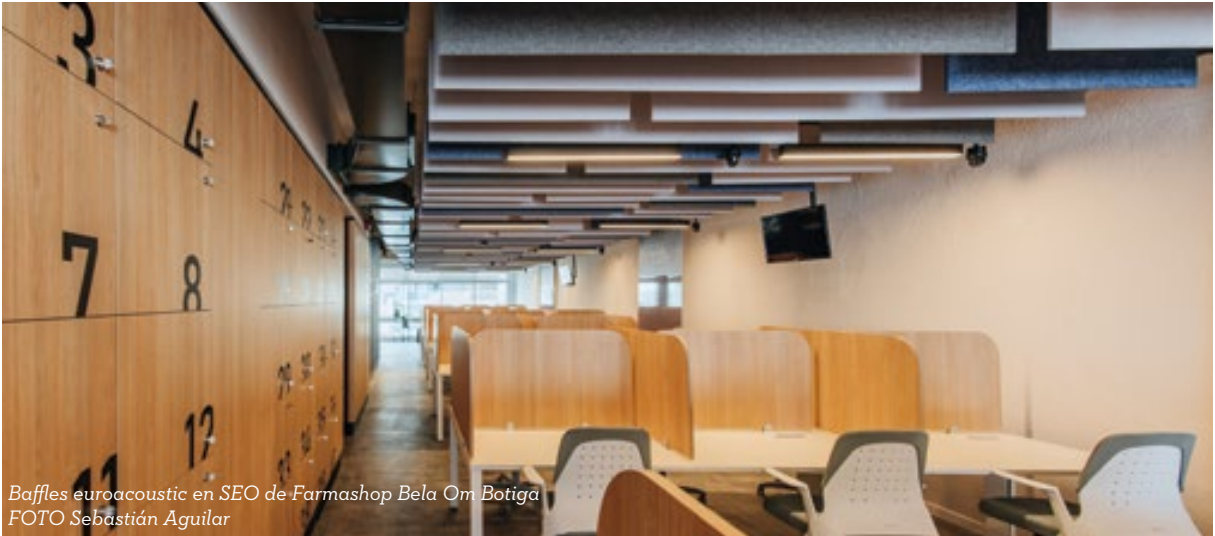
Cada vez son más las empresas y los estudios que en Uruguay están implementando y ofreciendo a sus clientes este tipo de soluciones para mitigar una problemática que se ha hecho cada vez mayor a raíz del “boom” de los espacios de trabajo compartidos, las áreas colaborativas y ambientes cada vez más abiertos. Es el caso del Estudio Peyrous, que frente al desafío de implementar un espacio de oficina y call center para SEO de Farmashop Bela Om Botiga, utilizaron baffles de Euroacoustic, generando un recorrido en el techo que se mezcló con las luminarias, cumpliendo su función acústica y aportando diseño al espacio.



Desk screen acústico.
FOTO José Pampín



Baffles euroacoustic en SEO de Farmashop Bela Om Botiga
FOTO Sebastián Aguilar



Baffles euroacoustic en SEO de Farmashop Bela Om Botiga
FOTO Sebastián Aguilar



ESPACIOS PEQUEÑOS Y PERSONALES

BoConcept

FOTOGRAFÍA
BoConcept

TEXTO
ayd

Los espacios reducidos son el tema que aborda BO CONCEPT con su nueva colección cápsula que, una vez más, nos sorprende con propuestas que enseñan el vigor del diseño nórdico y su singular relación con nosotros. Esta nueva colección llega en un momento en el que las demandas del hogar están en su punto más alto y sus ambientes adquieren carácter polifuncional, ahora son oficinas, gimnasios, aulas y todo cuanto sea necesario. Además, durante los tiempos de aislamiento, los miembros de la familia compartieron ese espacio durante una cantidad sin

precedentes de horas al día. Si a esta condiciones de carácter transitorio, que todos confiamos pasarán pronto, le sumamos la reducción de los espacios habitables, la necesidad de eficiencia espacial adquiere una importancia increíble. La respuesta de BoConcept incluye piezas icónicas de su producción, renovadas en nuevas proporciones, como el sofá cama TAYLOR, perfeccionado con componentes desmontables para facilitar el transporte y un nuevo módulo redondo para el sofá INDIVI.



Sofá Cama Taylor. Con el éxito de los sofás cama Indivi y Osaka, y el innovador reposapiés-cama Extra, la marca presenta el trabajo del diseñador de sillas Taylor by Imola, Henrik Pedersen. El diseño ofrece un aspecto acogedor y visualmente reconfortante, con generosos cojines y reposabrazos acabados con suaves curvas. Los cojines de refuerzo permiten un posicionamiento flexible del cojín del respaldo, ideal para leer o desayunar en la cama. La cama se engancha con el simple tirón de una correa. Para facilitar el transporte, por ejemplo en una estrecha escalera de un apartamento, desarrolló un respaldo, apoyabrazos y panel frontal desmontables. Todos se vuelven a unir fácilmente al mecanismo de la base a través de soportes deslizantes duraderos. La ropa de cama se puede guardar en un reposapiés de almacenamiento oculto, completo y con ruedas.
Dimensiones: (HxWxD) (sofá) 43,5 / 80x202x110 / 210cm; 43,5 / 80x222x110 / 210cm (reposapiés) 43,5x94x81cm



Puf Eden. Eden es una pieza imprescindible, versátil y atemporal que se ajusta a cualquier espacio. La forma mínima llega en dos tamaños fáciles de incorporar. El diseño se puede terminar en cualquiera de las más de 120 opciones de tapizado que ofrece la marca, lo que lo convierte en una manera fácil de agregar acentos de color. Es una mesa de café, un asiento adicional, una mesa auxiliar o un taburete.
Dimensiones: 40xØ45cm; Los 40xØ70cm



Mesa de centro Philadelphia. Esta mesa, diseñada por Henrik Pedersen se lanzó en el año 2019. Es una mesa de centro minimalista pero llamativa. El diseño se basa en una agradable configuración de compartimentos abiertos, con la opción de mezclar superficies para mayor interés. Las proporciones originales de Filadelfia lo hacían ideal para salas de estar grandes. BoConcept ha desarrollado ahora el diseño popular en un tamaño pequeño para el segmento de viviendas compactas. Esta versión de Filadelfia se puede pedir en una combinación de colores clara y oscura. Ambos cuentan con superficies en cerámica y laca, con estructura de acero cepillado.
Dimensiones: (HxWxD) 36x115x70cm



Mesa de comedor Augusta. La mesa Augusta de Henrik Pedersen marcó el comienzo de la dirección de diseño característica de las patas de tubos delgados, los detalles de construcción expuestos y las curvas orgánicas. El original llegó en 230 cm de largo, lo que lo convierte en un diseño para grandes comedores abiertos. Ahora BoConcept lanza la popular mesa con una nueva longitud de 160 cm. El diseño más pequeño aún incluye una hoja de extensión oculta, agregando 76 cm de superficie al tablero que se presenta en versión de chapa de roble oscuro y mármol oscuro.
Dimensiones: (HxWxD) 74.5x160 / 236x90



Módulo lounge redondo indivi. El sofá Indivi de Anders Nørgaard celebró su vigésimo aniversario en el año 2019, y su diseño atemporal lo ha convertido en uno de los sofás más vendidos de la marca. Además de sus líneas mínimas y su comodidad duradera, el secreto de su éxito está en su gama cada vez mayor de opciones de personalización. Incluyen reposabrazos, patas, tapizados y módulos. Ahora se suma otra versión con el nuevo módulo lounge que en su diseño incluye líneas curvas pronunciadas. El diseño acogedor del módulo crea más formas de sentarse e interactuar dentro de la habitación, sin requerir muchos metros cuadrados adicionales o dominar el espacio, atributos bienvenidos para un espacio compacto. Y por supuesto, como todos los sofás de Indivi, se puede tapizar con toda la gama de tejidos y pieles de la marca.
Dimensiones: (HxWxD) 68x126x152cm



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

Studio Luce 
Studio Luce 

URUGUAY BUENOS AIRES BARILOCHE STUDIOLUCE.COM.UY INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

Una casa abierta

QUIÉN
Carolina Cesio
Interiorismo &
Arquitectura

DÓNDE
Altos de
La Tahona

FOTOGRAFÍA
Chino Pazos

REDACCIÓN
ayd

Se trataba de una reforma importante a una casa ubicada en la urbanización LA TAHONA. El proyecto de la interiorista Carolina Cesio se gestó al mismo tiempo y en conjunto con el proyecto arquitectónico a cargo del Arquitecto Gustavo Bardavid, circunstancia que significó potenciar al máximo las posibilidades en la intervención de los espacios interiores.



Comencé a trabajar con los habitantes antes que el Arquitecto Bardavid desplegara sus primeras líneas. Fueron varias reuniones en las que llegué a conocer a esta joven pareja con la que llegué al conocimiento cabal de sus necesidades, inquietudes y gustos. Al mismo tiempo trabajé en contacto permanente con Bardavid, responsable del proyecto arquitectónico, lo que permitió participar en

la intervención estructural. Estoy muy contenta con esta obra y disfruté mucho cada etapa del proyecto... nos comenta Carolina Cesio al momento de recorrer la obra para de inmediato agregar ...fui a conocer la casa antes de la reforma, la recorrí y descubrí junto a mis clientes lo que funcionaba y lo que no funcionaba y en el proceso llegué a conocer con detalle lo que ellos deseaban, el estilo pretendido.



La credenza fue elegida en FEZ y aporta un toque étnico al ambiente. Los almohadones fueron diseñados especialmente, al igual que la mesa de centro concebida a partir de una raíz de madera tratada especialmente y con bases de hierro.





Mesa de centro hecha a medida con tapa de nelolithe y base de hierro. En el living principal y en el secundario dos troncos en distintas medidas que se adaptaron para ese espacio. Las alfombras de yute y el kilim, son de Marahaba.

Fue una experiencia muy interesante. Desde siempre supieron lo que querían. Una casa con espacios integrados para ser vivida y compartir con amigos, una casa abierta. Los habitantes son una pareja joven con dos hijos, su adorada hija Delfi y su nuevo integrante Mateo que estreno la casa al nacer. El arquitecto Gustavo Bardavid fue el que desarrollo el proyecto arquitectónico y en paralelo nuestro estudio desarrollo el proyecto de interiorismo que incluía piezas de mobiliario hecho a medida y todos

los detalles que requerían estar a la par en obra. Desarrollar en equipo arquitectura e interiorismo es algo que ya se impuso y solo trae ventajas.

En el living nos encontramos con un gran mueble de roble que ocupa toda la pared, en un extremo es despojado, luego se convierte en vajillero y en el otro extremo en un bar ... queríamos integrar lo funcional al diseño, debía ser un mueble que a se confundiera con el revestimiento de las paredes, quitarle peso.



Se diseñó un gran mueble con postigos viejos para dar paso hacia el sector mas informal, la gran barbacoa. Sofa hecho a medida con funda, silla y puf de cuero de MasinfinitoCasa, espejos redondos de Soho, banquetas Bertoia, las elegimos para aportar diseño y una estética mas livina ya que eran muchas piezas.



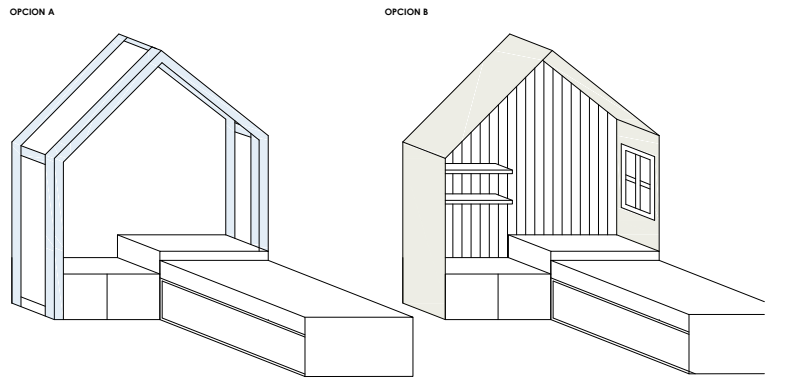
Por esa razón además, no tiene herrajes a la vista...en medio del recorrido se coloco espejo añejado con un tono muy sutil, en los biselados, trabajo exquisito que encargamos a Bia. La mesa para el comedor se diseñó a medida y se construyó en ciprés lambertiano, con lo que se logró un gesto natural también muy sutil. las sillas se repararon y diseñamos cuatro grandes

sitiales tapizados con distintas rayas que le dan una dinámica diferente al ambiente, los sillones son hechos a medida con fundas de lino y agregamos un mueble rustico de Fez y los detalles, todo está en los detalles, por ejemplo en los almohadones libélulas y rayas, que encontramos en Reina Ana Tapices.





Querian una casita y se la diseñamos ...papel de lizziedesgin y madera arenada con tono claro.



Play room: se diseño todo el equipamiento y se mando hacer el papel con libélulas y mariposas para dar un aire infantil sin excesos ya que estaba muy integrado con toda la zona social.

El resultado es una sucesión de ambientes en los que la misma idea va recorriendolo todo, deteniendose en los detalles y asignando especial importancia a la iluminación, trabajo al que Carolina Cesio suele dedicar mucho tiempo.

MONTECUIR

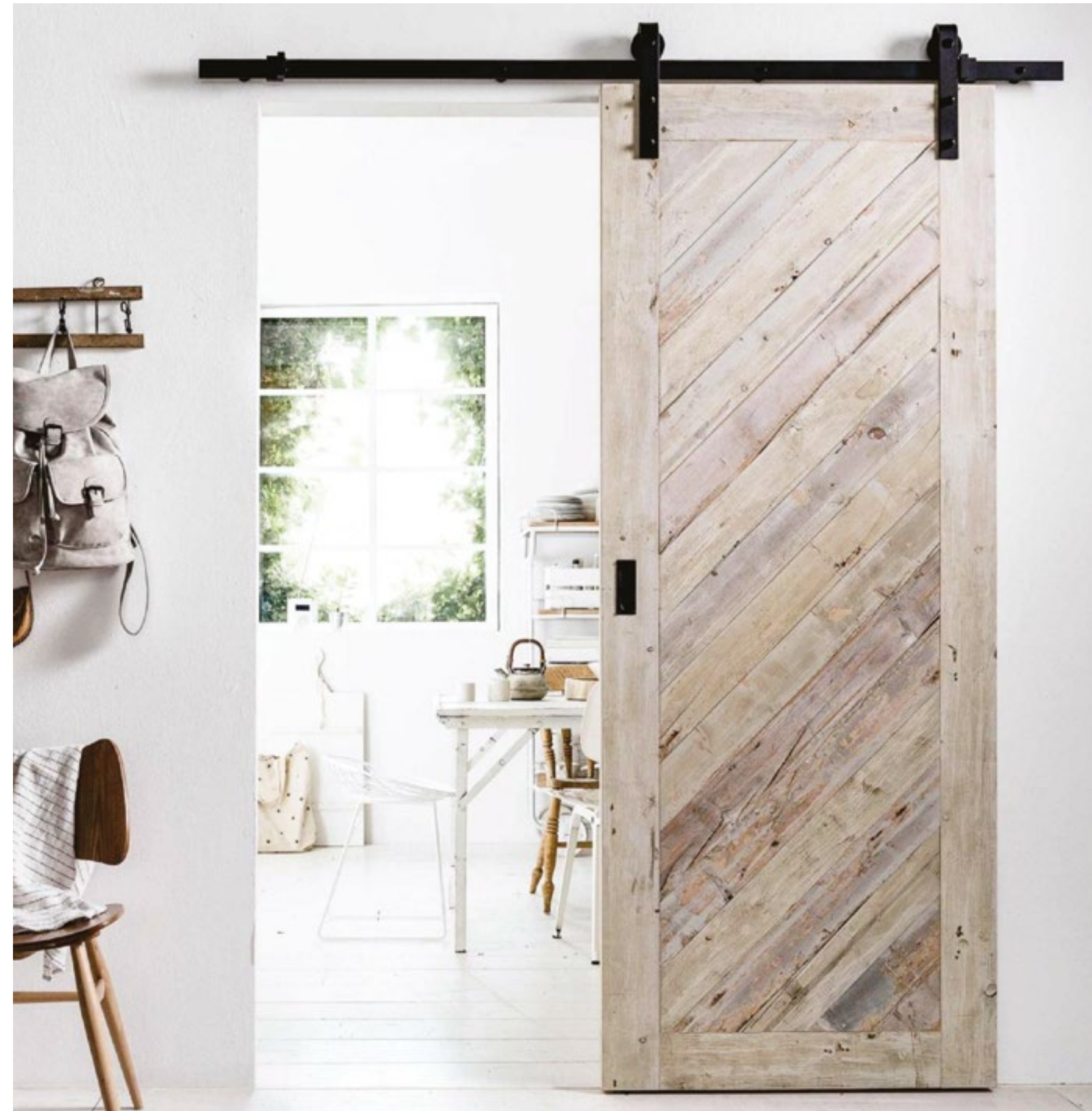
SOLUCIONES PARA DIVISIONES DE AMBIENTES



Para este espacio se diseñó un gran esquinero en lapacho con dos sillones modelo Gervasoni y gran sillón redondo. Las telas sombrilla de Balcony Shop, para mayor exposición al sol y resistente a manchas ya que había niños. Se optó por una paleta neutra con rayas para darle personalidad y acompañar la estética de toda la casa. La mesa redonda con tapa negra de dektion y sillas son de Balconyshop



Planta



Av. 8 de Octubre 4599 | Tel.: 2506 5450*
www.montecuir.com | info@montecuir.com

Escaneá
Comprá



La Escocesa

QUIÉN
Matías Flocchetti
& Ana Carrera

QUÉ
Segunda casa

DÓNDE
La Barra,
Punta del Este
2021

FOTOGRAFÍA
Sabrina Orr

REDACCIÓN
aquí

La casa se levanta sobria y discreta sobre un angosto terreno ubicado a tan sólo cien metros de una de las playas más atractivas de La Barra, en Punta del Este. Su concepción, diseño y construcción surge a partir del trabajo del Arquitecto uruguayo Matias Finocchietti y de su par la argentina Ana Carrera, directora del Estudio Sudeste Arquitectura de Buenos Aires.



Los habitantes, un matrimonio argentino que soñaba con una casa como la que ahora disfrutaban, no pudo asistir al proceso de desarrollo y construcción, con lo cual los Arquitectos asumieron la responsabilidad de todo hasta entregar, llave en mano, los primeros días del pasado mes de diciembre.

La Escocesa es el sueño de un matrimonio con el cual conversamos mucho acerca de cómo intervenir en la casa que tenían en un lugar increíble, en La Barra. El pedido básico de los habitantes consistía en transformar un viejo y pequeño chalet construido en los años setenta para convertirla en una casa funcional y con estilo. Les importaba mucho esa impronta que define mucho de nuestros trabajos al ubicarlos en un concepto rústico en diálogo fluido con lo moderno...

El trabajo de evaluar el edificio existente, estudiar sus posibilidades para una eventual ampliación y su capacidad para sobrevivir a una intervención fuerte y jugada, supuso la primera etapa del trabajo. Un tema no menor surgió cuando los habitantes delegan toda la responsabilidad del proyecto y su ejecución, ante la imposibilidad de poder viajar para asistir al proceso.

...los habitantes, con los cuales habíamos entablado una relación franca y fluida, no participaron del proceso de la obra, delegaron mucha confianza en nosotros y eso supone una responsabilidad adicional. Más allá de las conversaciones telefónicas y el intercambio de fotografías, no es lo mismo que trabajar con ellos, recorriendo la obra. De alguna manera con ellos partimos de bocetos y planos para llegar, sin etapas intermedias, a la entrega de la casa



terminada y equipada casi en su totalidad, lo que supone una prueba muy intensa que resultó fantástico, cuando llegaron y se encontraron con la casa terminada y armada notamos la felicidad y el shock de aquello que habían dejado el verano del 2018 y encontraron un año después...

El resultado del análisis de la casa original arrojó como resultado la necesidad de una demolición prácticamente total, de hecho de ella sólo se rescataron algunas de las paredes ya que era necesario ampliar y generar una distribución distinta a la existente.

... el terreno es angosto y largo y en consecuencia nos proponía un frente mínimo, este dato nos limitaba mucho con el nuevo diseño que además crecía en superficie, debimos levantar los pisos existentes y eliminar el techo después. Nuestro diseño se apoyaba en las texturas con lo cual la nueva casa se revistió exteriormente en lapacho en su totalidad, con lo cual el cambio con respecto a la casa original resultó absoluto.



Las terrazas y patios que incorporamos con nuestro concepto presentan una casa distinta, donde la funcionalidad y la estética nos permitieron desarrollar un edificio contemporáneo, con mucho carácter y que interpreta a cabalidad las necesidades e inquietudes de los habitantes...

El techo de quinchá, las paredes revestidas de madera, los decks y el pergolado, todo refiere a un concepto muy relacionado con el paisaje circundante y con el espíritu de una segunda casa, un lugar en la playa.

... logramos generar cuatro espacios exteriores e interiores, donde la vida social cuenta con escenarios naturales funcionales, prácticos y con mucho carácter. Nuestros habitantes son jóvenes y disfrutan mucho de recibir amigos y familiares. Uno de los espacios que

generamos es una terraza que se anexa al edificio, en el tramo donde también incorporamos un pórtico para marcar el acceso principal. Al mismo tiempo, la amplitud de las ventanas y de los ventanales que diseñamos generan una relación muy franca entre los espacios interiores y exteriores, con lo cual en muchas situaciones la casa crece o se achica, de acuerdo a la necesidad.

La materialidad define el carácter del diseño de Finocchietti y Carrera, y al revisar el menú encontramos la clara intencionalidad de generar una estructura de fácil mantenimiento, dato esencial en los programas de segundas casas.

... una de las preocupaciones de nuestros habitantes era el mantenimiento de la casa. Por esa razón, al diseñar pensamos en la madera de lapacho para los



revestimientos exteriores, el microcemento para los baños, cocina y también para las mesadas. Para revestir los pavimentos interiores escogimos porcelanato en piezas de tamaño extra grande, y a las paredes interiores las tratamos con revoque al modo antiguo, para transmitir rusticidad. Los ventanales y ventanas son de PVC. El revestimiento en madera también lo aplicamos en algunos dormitorios, para mantener ese diálogo con el exterior, nos gusta que los espacios generados mediante pérgolas y zonas de estar se fusionen con el interior para así ampliar los lugares de estar.

Otro reto importante consiste en equipar la casa, reservando para los habitantes la elección de las piezas de mobiliario emblemáticas, pero atendiendo el conjunto. Finocchietti y Carrera recorrieron el mercado y se detuvieron en la tienda PAUL GALLERY y MASINFINITO, donde escogieron las piezas básicas tanto para los ambientes interiores como para los exteriores.

Vagones del este

QUIÉN
Timb
Arquitectura
@estudiotimb

QUÉ
Segunda casa

DÓNDE
Balneario
Buenos Aires

FOTOGRAFÍA
Santiago Chaer
@santiago.chaer

REDACCIÓN
aqq

Dos viejos vagones americanos de hierro irrumpen en la escena esteña con sana simpleza y calidez, aportando frescura y originalidad en una zona privilegiada de nuestro país: el balneario Buenos Aires. La imagen llama la atención a propios y extraños: aquellos vagones adaptados a un terreno irregular, conviven con el entorno e invitan a soñar.



Los arquitectos Ignacio Fynn y Martín Platero comandan el estudio TIMB arquitectura hace ya 5 años, tiempo en el que han aportado al panorama local en diversas áreas, aportando valor, ya sea en el sector corporativo, residencial gastronómico o comercial. Con un terreno ya dado y un remate de antiguos vagones de AFE la idea surgió de inmediato. La gesta no era sencilla, pero de inmediato conmovió a los profesionales y al inversor. Luego de comprar en aquel remate dos antiguos vagones de hierro de 30 metros cuadrados y un kilaje difícil de imaginar el primer desafío fue el traslado. Luego de llevarlos al terreno en camiones -preparados para la aventura- no fue fácil ubicarlos en el terreno en el lugar deseado -tanto por el terreno, el entorno y la ubicación del sol; de hecho, tras 5 arduas horas de trabajo la empresa responsable del traslado logró ubicar el primer vagón, pero para sorpresa de todos renunció -de manera terminante- a la idea de ubicar el segundo, simplemente era demasiado pesado.

El estudio, logró entonces encontrar una segunda empresa para ubicar el segundo vagón. Esta pequeña anécdota da cuenta tal vez, de que, a pesar de los problemas, los sueños o proyectos logran sobrellevar siempre distintos y curiosos niveles de dificultad. Otro desafío a resolver era el tema térmico, ya que ambos vagones fueron adaptados para la vida tanto en el frío como en el calor. Con dicho fin, los techos fueron intervenidos con azoteas verdes, con el fin de encontrar aislamiento, y se forraron los interiores con madera. Con el método *Steel framing* se logró agregar un volumen más a los interiores, logrando poco más de cuarenta metros cuadrados a cada vagón. La construcción de *decks* de lapacho generan más espacio y un mejor entendimiento con el entorno, ofreciendo además a sus habitantes mayor capacidad de movimiento y aprovechamiento de un entorno único.



Los interiores también estuvieron a cargo del estudio de arquitectura, buscando siempre aprovechar la luz solar. Existe un permanente juego entre el hierro, la madera y la provocación de integrar los espacios interiores sin perder su natural esencia.



Todos los muebles fueron adquiridos en remates, siempre buscando la convivencia con aquella idea de tipo industrial que los vagones insinuaban. Fue un proyecto atípico y simple, con las dificultades propias de aquello de adaptar dos antiguos vagones de hierro con la intención de ser habitados todo el año.





La obra demandó cinco meses de trabajo y fue terminada a principios del atípico año 2020. El resultado se parece mucho a un viaje y nos recuerda mucho aquella frase del escritor Lewis Carroll “es preciso correr mucho para permanecer en un mismo lugar”.



Instituto Strasser. Brandzen 1961 of.EP 101. 093 748 381

El lugar donde se vive

Un matrimonio con hijos grandes y nietos chicos decidió intervenir en el área social de su apartamento, con la intención de generar las condiciones escenográficas y funcionales que se adapten mejor a una nueva etapa en su vida. Buscaron en None Fossati la intérprete capaz de llevar adelante la tarea y el resultado es elocuente, el trabajo conjunto entre habitantes y la interiorista significó la creación del escenario pretendido.

QUIÉN
*María Noel
Fossati*

DÓNDE
Pocitos

FOTOGRAFÍA
José Pampín

REDACCIÓN
ayd

Casas y lugares



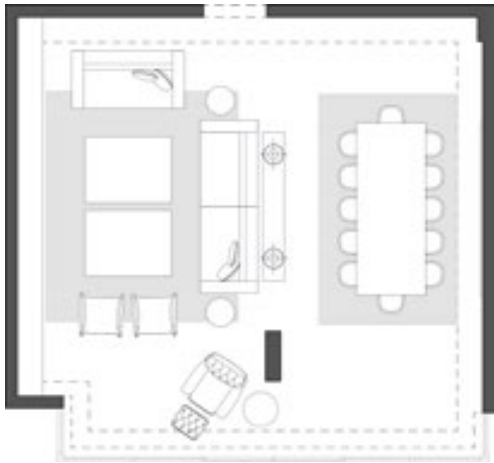
El apartamento que ocupa un piso diez en uno de los edificios que bordean la Plaza Gomensoro, en Pocitos, cuenta con un living comedor que se extiende en sesenta metros cuadrados y allí debía generarse un espacio para contener a la familia cuando se reúne que a la vez, cuando esto no sucede, resulte un espacio de contención y remanso para la pareja. Allí leen por separado, juntos miran televisión o escuchan música.

...este fue un proyecto que disfruté especialmente. Ana, la habitante, resultó ser una compañera de ruta muy cálida y juntas dedicamos mucho tiempo y muchas ganas en la elección de cada pieza y en el intercambio de ideas ante cada render que le

presentamos. --Sucedó que ella es una artista plástica con intereses diversos y entonces rápidamente asumimos que era importante apoyarnos en sus obras para inspirar el carácter y la atmósfera que debíamos lograr en ese ambiente...

Las obras de arte, tapices en lana cruda, óleos y demás piezas que aparecen en este gran espacio, son obra de la dueña de casa y los muebles, todos diseñados y fabricados a medida, atendían la necesidad de contenerlas para que lucieran especialmente. Es el caso de la biblioteca, el gran mueble del espacio, que tiene siete metros de largo fue diseñado por Fossati generando un nicho que contiene una fantástica pieza de lana.





Planta

El mueble fue construido en MDF laqueado con productos MILESI en color negro.

...en la biblioteca trabajaron dos artesanos, ya que incorporamos detalle de esterilla. Luego con las mesas de centro el trabajo también fue a medida. El ambiente es realmente importante y entonces diseñamos mesas y sofás de tamaño importante no habitual en el mercado. Lo único que compramos fueron dos butacas (Matiz, Punta del Este) que

también incorporan un trabajo con esterilla y entonces dialogan fluidamente con la biblioteca. Luego para resolver el comedor optamos por mantener la mesa y las sillas que ya tenía Ana, con las sillas generamos fundas que las renovaron y con la mesa, importante y con capacidad para catorce comensales, diseñamos una nueva tapa que la modernizó. Las luminarias fueron elegidas con mucho cuidado, nos preocupaba el tamaño, debían ser piezas de volumen, importantes. Finalmente las encontramos en MASINFINITO

CASA. Lo mismo las alfombras que fueron adquiridas a un particular.

El tratamiento de la caja, esto es paredes y cielorraso destaca por el efecto logrado. No se intervino en la estructura pero si en el color y las texturas. La idea era iluminar el ambiente, potenciando el efecto de los importantes ventanales existentes. En este trabajo conté con el auxilio, invaluable, de la arquitecta Cristhine Van Hoffe que me asistió en la obra. Sucede

que vivo en Punta del Este y para este trabajo, donde el seguimiento a los proveedores y el trabajo en la estructura era importante, necesitaba un apoyo local. El tratamiento de las paredes, a las que intervenimos con la finalidad de recrear el cemento. Se aplicó un gel texturado al que luego se trabajó manualmente, pintándolo de color gris cemento y generando manchas.

Casa en Las Grutas

QUIÉN
Joanne Cattarossi
Estudio

QUÉ
Segunda casa

DÓNDE
Punta Ballena,
Punta del Este

FOTOGRAFÍA
José Pampín

REDACCIÓN
ayd

Punta Ballena es la imagen icónica de Punta del Este. En sus laderas se desarrollan los balnearios fundacionales de la zona que actualmente conservan el encanto y la vitalidad de un territorio urbanizado que mantiene un singular contacto con la naturaleza y en consecuencia promueve un estilo de vida y vacacionar, exclusivo.



En Las Grutas y de espaldas al mar nos encontramos con una casa reciclada que nos tienta al presentarnos lo mejor de dos momentos en el paraíso. La fachada posterior se orienta hacia el Este y refiere a una estructura construida en los años cuarenta del siglo pasado, con lo cual se trata de una de las primeras casas de la zona. El proyecto de Joanne Cattarossi constituía un gran desafío ya que se trataba de recuperar la vieja estructura, aggiornarla y atender al mismo tiempo, las necesidades de un nuevo habitante.

la casa, en su función principal, es el punto de encuentro de familia y amigos, por eso a la hora de proyectar elegimos colores puros y detalles y texturas nobles que acompañen ese sentimiento nos comenta Joanne Cattarossi.

Joanne es diseñadora de interiores uruguaya y su pasión por el diseño es muy seria, tanto como para llevarla hasta Nueva York donde estudió Diseño

e Historia del Arte y donde, además, se instaló. Su vínculo con la disciplina de la forma y el espacio le permitió, entre muchas experiencias más, trabajar para Versace, escalando en un recorrido más amplio y profundo que finalmente desembocó en el interiorismo. En el año 2015 abrió su propio Estudio en Buenos Aires y desde allí atiende sus proyectos y obras tanto en la Argentina como en los Estados Unidos, México y Uruguay.

...me apasiona mi profesión, a la hora de diseñar espacios los imagino vividos y para el disfrute. No hay una casa igual que otra, no existe personalidades idénticas en los habitantes para los que trabajo, es allí donde la premisa parte del conocimiento puntual de cada habitante para poder presentar primero un asesoramiento integral y luego lograr que cada proyecto tenga sus características propias. El mundo de la arquitectura y del diseño está formado por proyectos singulares, tan singulares como lo son cada uno de los habitantes que los ocupan...



A la estructura original del chalet se le retiraron las tejas, el alero original y se la pintó de blanco. Se abrieron aberturas para instalar ventanas y ventanales de aluminio en distintos lugares para así fortalecer el vínculo con el exterior y favorecer a los interiores con luz natural. También, se le agregó una gran pérgola sostenida en hierro y trabajada en madera de pino tratado que contiene y abraza la casa en sus fachadas Sur y Este. Esta pérgola ofrece una nueva vida a la vivienda, entrega nuevos espacios distribuidos en distintos ambientes y, al mismo tiempo, les da más dimensión y aprovechamiento a los espacios interiores que, de esta forma, se vincula constantemente con el exterior y su paisaje con increíbles vistas hacia el océano.



La circulación interior de la casa se organiza a partir de una puerta que distribuye las dos plantas claramente definidas. La planta baja integra tres dormitorios, todos orientados hacia la playa, dos baños y sala de estar con playroom. También en esta planta encontramos una habitación de lavado anexada a otro dormitorio para el servicio, que ocupa el frente de la casa que da al frente. El acceso de planta es cómodo y la distribución es espaciosa y en su actualización aprovecha cada espacio posible logrando una planta integral con el acceso limpio al exterior en la orientación Sur donde se encuentra la zona de fogón y piscina.



Escultura Puppy diseño de Eero Aarnio. Mad for Modern

En la planta alta se generó un ventanal que acompaña el recorrido a lo largo en una de las fachadas, esto genera un gran espacio integral con ambientes de uso común claramente definidos. La cocina se presenta abierta e integrada al gran espacio, con lo cual el efecto de la planta invertida propone un fantástico espacio para reuniones familiares y con amigos donde la ingesta convoca.



En este gran ambiente fluye la circulación gracias al diseño abierto y espacioso de la cocina y a la gran mesa redonda de madera que protagoniza el comedor y distribuye el espacio hacia el living. La atmósfera buscada y lograda en este espacio se enseña claramente, reunión, integración, contención. Un hogar de hierro pintado de negro resalta con los blancos puros de las paredes y el porcelanato gris símil madera que reviste el pavimento establecen una caja fantástica que permite destacar todo lo que contiene. A la vez el hogar opera como un articulador espacial muy plástico. Un gran sofá de tela blanco y una doble mesa de madera que acompaña su recorrido son contenidos y contrastados por dos sillas de hierro negras que orientan la sala de estar hacia el espacio exterior y se entregan la playa y, en su esencia, destacan claramente las fibras y texturas naturales, la paleta de colores puros acentuando así el sentimiento en cuanto al concepto incorporado como “casa playera” por la diseñadora, con una impronta muy personal y bastante particular. Se puede apreciar también en los espacios comunes la importancia que asignan al arte los habitantes, en el recorrido podemos encontrar obras de autores contemporáneos de la

joven artista Francesca Molinari Cattarossi. Estas intervenciones forman parte de sus últimas series de obras y cada una de ellas fue seleccionada a medida para el espacio donde se encuentra, entregando color originalidad y armonía en cuanto a los distintos diseños en cada espacio. Ubicado al fondo, contenido por un acceso que otorga privacidad, se encuentra el dormitorio principal, en suite con vestidor. En el exterior, se resolvió dividir el jardín en dos, generando situaciones y espacios diferentes. Al frente un patio seco con plantas que resuelven una vegetación árida de bajo mantenimiento compuesto por Lavandas que se apoyan en la casa y marcan dos caminos, el primero que se abre y el más ajustado es el ya existente del viejo chalet, revestido en piedra y angosto que se cierra por un muro de Pittosporum que enmarcan un camino sendero ancho contenido por romeros que presenta a la escalera de hierro en la entrada principal de la fachada. Como protagonista aparece un breve parque que se resguarda de los vientos que se resuelve por medio de los Olivos, compuesto por un juego de mesa y sillas tipo bistró de chapa que invita a disfrutar del sector jardín en cualquier momento del día.



La división con el vecino se resolvió por medio de Palmeras y, en todo momento se respetó el entorno y su paisaje autóctono. En el sector jardín orientado al Sur y Este, se incorporó una piscina que acompaña a la pérgola y espacios exteriores y se optó por no intervenir el paisajismo en la zona de dunas, ya que tanto la diseñadora como el equipo de paisajismo Oromí Burgos Paisajismo y Paola Scelza en su ejecución optaron por entregarse al paisaje natural autóctono y que la naturaleza misma resuelva el paisajismo. En resumen, una casa de playa funcional, práctica con un diseño contemporáneo y a medida para los habitantes.

PEDRO PERALTA

Realismo mágico

RETRATOS
José Pampín

IMÁGENES
Pedro Peralta

REDACCIÓN
aquí

La idea de conversar con Pedro Peralta me acompañó durante meses. Conocía su obra y me llamaba la atención ese gesto tan singular que desarrollaba su lenguaje a partir de figuras y formas reconocibles y que sorprendía a partir de la narración. La historia y la letra, todo me hacía pensar en mundos fantásticos. Cuando finalmente me comunico, telefónicamente con él, para marcar una cita, de inmediato y con gran familiaridad pactamos para encontrarnos en su taller. Todo lo sucedido a partir de ese momento me ratificó en el camino emprendido.

Primero fue Pampín, nuestro fotógrafo que con indisimulada alegría me comentó ¿hablaste con Pichín?, ¿cómo está? Y es curioso ya que Pampín no suele ser tan efusivo, más bien lo contrario. Luego mi padre, que de inmediato me afirmó *...Pichín es un tipo encantador, de otra época, envíale un abrazo grande de mi parte y me agregó, aprovechá vas a conocer a un hombre muy especial...*

El nuestro es un país muy chico y todas las líneas tienden a coincidir en un mismo punto. Debo confesar que me costaba mucho dirigirme a Pedro Peralta llamándole “Pichín”. Aún cuando constaté que todo el mundo que lo conoce así lo llama. Por teléfono no lo tutee. El taller ocupa una casa ubicada en una zona mágica de la Ciudad Vieja, en el norte de la ciudadela y muy cerca del viejo hospital Maciel.



Mientras estaciono el auto recibo un mensaje de Peralta en mi celular -*el timbre no funciona, avísame cuando estés abajo*- Así de familiar resultó el encuentro. Al instante de saludarlo experimenté la sensación de estar con alguien conocido desde siempre. Pedro Peralta no es bajo. Tampoco es alto. Su apariencia es absolutamente normal. Conversa con el cuerpo, esto es; la precisión de sus palabras tiene un correlato en el movimiento de su cabeza y sus manos.

Extremadamente cálido, demoré apenas unos minutos en sentirme absolutamente cómodo, estaba visitando a un amigo. La producción del retrato demandó un buen tiempo ya que el diálogo entre “Pichín” y Pampín se prolongó irremediablemente. La última nota que publicó la revista, la escribió mi padre y Pedro la recordaba. La ciudad vieja y su anecdotario, amigos en común, la realidad política, sus padres, en fin: las tomas de Pampín fueron todas comentadas. Mientras este espectáculo sucedía yo recorrí con la vista el pequeño taller que juro, me pareció enorme. La dimensión de lo observado trascendía la unidad del metro cuadrado, era el contenido el que mi vista registraba y medía. Una buena cantidad de obras, con vestigios mágicos de todo tipo, color, material y forma, habitan junto a Pedro Peralta ese espacio que de golpe se me ocurre como un espacio metafísico.

Superada la instancia de los retratos y en un mano a mano distendido nos encontramos en el sector donde Pedro trabaja. Allí las obras en proceso llamaron mi atención.

Decidí que mi entrevista no podía, en modo alguno, resultar en una experiencia convencional, con preguntas y respuestas, grabadora y apuntes. Opté por dejar fluir el encuentro y escuchar. Así comenzó por hablar de la familia y sus padres a los que se refirió con amor. De Lacy Duarte, su madre de la que guarda una obra en madera que lo acompaña siempre. También apareció Clever Lara, y comenzaron a sucederse nombres que se refieren al mundo del arte.

...en un momento dado decidí que a los lienzos solo debía agregar felicidad, incluso la que llega después del dolor...

Primera reflexión, Pedro Peralta Duarte es un hombre libre que ejerce con absoluta conciencia esa condición. Es así que puedo definirlo como un hombre intenso y producto de su tiempo. Integra una generación de artistas plásticos que se formó en un mundo donde las referencias culturales y artísticas eran sólidas, firmes y asumió con solvencia

y entusiasmo la posta en el relevo generacional. En su caso particular la carga conceptual tiene acentos singulares, Pichín pertenece a una familia de artistas, su padre Aldo Peralta también pintor y su madre, Lacy Duarte una artista de notoria trayectoria. Ambos jalonaron sus caminos a partir de fuertes estructuras conceptuales. La lista de maestros con los que completó su formación es selecta e incluye a Carlos Porro, Osvaldo Paz, Vicente Martín y Clever Lara, con quien además prolongó la relación ejerciendo como docente en su taller. También aprendió grabado en metal con David Finkbeiner en el Museo Nacional de Artes Visuales.

El apetito por el conocimiento y la experiencia es en Peralta, voraz. Pedro “Pichín” Peralta es un virtuoso con un don singular en el dibujo que ha enriquecido con el aporte de información y conocimiento. Es un narrador vital cuyas historias habitan un mundo fantástico donde todos los soportes funcionan. El lienzo, la madera, el metal, la escultura y el bajorrelieve han sido abordados con solvencia fuera de lo común. Su obra destaca a partir del preciosismo de su dibujo, el manejo del color y la audacia de la narración que sin temor y con mucho respeto han jugado con los clásicos de la pintura proponiendo alternativas increíbles, en las que inexorablemente destaca el genio y el talento de un autor con un mundo interior denso, profundo.

He trabajado con los clásicos de la pintura debido a que encontré en ese camino una manera para manifestar mi protesta frente a lo que en algún momento fue lo que generó el posmodernismo, que se me ocurre fue algo así como saltarse dos períodos de la historia. Crecí y me formé en el respeto por los hacedores anteriores ya que en ellos están los móviles, la referencia. Aún recuerdo mi impresión al encontrarme con Rembrandt en el Rijks, me impactó y recuerdo que me sentí abrumado y pensé, esto no es humano, con otros todo parece posible y más a tiro, pero con Rembrandt entre otros, es imposible. Estos artistas, enormes, hay que respetarlos y asumirlos como maestros divinos...

Comúnmente es señalado como surrealista cuando en realidad nosotros sentimos que es un claro, contundente y maravilloso ejemplo del realismo mágico, sus obras se definen a partir del preciosismo de sus líneas y de las historias que narran. Si asumimos al arte como una relación intensa entre la letra y lo que las palabras cuentan, el lenguaje plástico de Peralta exalta la anécdota y lo hace con una caligrafía excelsa. Y sobre este tema conversamos con él.



Montebabel. Pintura



La inevitable levedad del ser. Pintura



Basurarte endemico y reciclable y el artista contemporaneo expo va. Pintura

En los años noventa, cuando se festejaban los 500 años del descubrimiento y también se generaban los contra festejos, yo estaba en Finlandia y entonces mi pintura no era figurativa. Mi trabajo se sostenía conceptualmente en los manifiestos del grupo COBRA (COPENHAGUEN, BRUSELAS Y AMSTERDAN) y dentro de ese grupo especialmente a uno, Alechinsky. Mi estadía en Finlandia se debía a una exposición a la que había sido invitado. Estando allí descubrí que estaba muy lejos de ellos, eran, son, terribles pintores, pero yo sentí de golpe que nada tenía que ver con ellos.

Y al mismo tiempo, mientras asumía la intemperie y me sentía muy perdido recordé a Onetti y su sentencia, -los uruguayos descendemos de los barcos- y empecé a jugar con esa idea y sin darme cuenta caí en lo que entiendo es el realismo mágico. De hecho, pienso que los uruguayos somos el resultado biológico del realismo mágico. Y fijate que imágenes,

las del barroco americano, que después denominan sincretismo cultural, con las iglesias de Ouro Preto o en Centroamérica que intentan un barroco italiano, pero a cargo de indios y negros. Entonces las vírgenes eran morenas, los cuernos de la abundancia no tiraban oro, sino ¡maíz!

Pedro “Pichin” Peralta Duarte nació en Salto, donde residían sus padres. En los últimos cuarenta años su obra ha sido reconocida en numerosos salones y concursos, integra colecciones públicas y privadas y es uno de los autores más destacados de su generación. El encuentro con Pedro se demoró sin control. Al abandonar su taller, descubro que la tarde se fue y ahora me encuentro con una ciudad vieja nocturna. Al caminar aquellas viejas calles, se apoderó de mí la responsabilidad de contar o escribir al respecto de un artista que supera mis posibilidades y es entonces que descubro que a mi también me ayuda Onetti.



La tradición puede encajonarte. Grabado



Hoy más que nunca
precisas una web

Diseñamos tu sitio
teniendo en cuenta que
3 de cada 4
usa dispositivos móviles
para navegar y comprar



20 años de experiencia
en diseño gráfico y web.

www.hastaller.net
hastaller@gmail.com - 099 65 78 16





EL DISEÑO CUENTA HISTORIAS

JAMES BOYD NIVEN

RETRATOS
José Pampín

IMÁGENES
James Boyd Niven

REDACCIÓN
aqq

Lo conocíamos por sus performances en CASA FOA, donde llegó a ser señalado en dos oportunidades con el Design Award, también por las publicaciones de sus obras en revistas alemanas, francesas y norteamericanas. Y más recientemente por la mención de AD Francia, que lo incluyó en la nómina de los 80 mejores diseñadores de interiores del mundo. Enterados de su trabajo como Director Creativo e Interiorista del Hotel Montevideo que se inaugurará en pocos meses, iniciamos la tarea de ubicarlo para conocerlo y conversar con él. Finalmente pactamos un encuentro en La Linda de Manantiales, en una jornada de marzo signada por cielos que se disputaban entre el sol y la lluvia. Y nuestras expectativas se vieron ampliamente superadas al descubrir a un profesional joven, con un discurso conceptual muy profundo y acabado en el que las raíces ocupan el centro.



El gen británico lo delata a la distancia. Delgado, alto y naturalmente elegante, James Boyd Niven me recibe en una mesa ubicada en la terraza de La Linda, en Manantiales. Su familiaridad con la gente del lugar me dice que es un habitué de la espléndida panadería que recrea las mejores recetas del pan horneado y sus subproductos. Allí emerge un primer dato acerca de su personalidad. Su mirada es inquieta y precisa, da la impresión de que nada en su alrededor queda sin el escaneo debido. También sé que juega al Polo, deporte que le apasiona de manera especial. Llego a la reunión inquieto por saber si me reuniré con un decorador frívolo y efectista y muy curioso a propósito de la forma en que suele presentarse al establecer que es Director Creativo, denominación que entre nosotros no conocía.

...soy hijo de escoceses, nací en Buenos Aires, pero de muy joven me instalé en Nueva York. Luego en Europa, me apasiona viajar. Pero de un tiempo a esta parte cuando debo compartir mi origen, suelo afirmar que soy del Río de la

Plata. En este sentimiento tiene mucho que ver mi pasión por Uruguay, especialmente por José Ignacio, donde he decidido instalar mi Estudio...

La entrevista resultó fluida, casi de inmediato me impresionó con la solidez de conceptos con los que en muchos casos estoy absolutamente de acuerdo. Su formación parece dispersa, pero en realidad habla de su inquietud por conocer el mundo y avanzar sobre él.

Estudió arquitectura, diseño y fotografía, ha incursionado en el mundo de la moda y sus primeros trabajos consistieron en producir escenarios para las producciones fotográficas. Recuerda que tenía apenas 18 años cuando descubrió el fascinante mundo de la escenografía y la fotografía. Conversamos animadamente por espacio de una hora y pactamos los retratos para unos días después, resultó claro que sus fotos debían ser junto a los caballos que tanto le apasionan y con los que trabaja tres veces por semana en las instalaciones de la Estancia Vik.

...estoy enamorado del Uruguay Natural, pero no del que promueven oficialmente desde las campañas publicitarias de turismo, sino de la belleza y el carácter del Uruguay profundo que encuentro en lugares como José Ignacio, Aiguá y Garzón. El país que, en sus pueblos, rutas y caminos, mantiene esas características que lo señalan como un lugar único en el mundo. Un lugar donde la magia aún se percibe en esas pequeñas cosas que a quienes hemos podido recorrer el mundo, nos cuesta encontrar fácilmente. Y no soy el único, instalado en José Ignacio me he encontrado con una comunidad formada, espontáneamente, por personas y personajes que vienen desde el mundo, de los más variados puntos del planeta. Y todos compartimos la elección...

Instalado en José Ignacio, ha fijado residencia en nuestro país, está proyectando su casa-estudio y atendiendo los últimos detalles de su trabajo como Interiorista y Director Creativo del Hotel Montevideo, proyectado por el Estudio Gómez Platero Arquitectura y Urbanismo. Al mismo tiempo trabaja en otros proyectos para clientes extranjeros que han decidido instalarse en el país.

...el Río de la Plata es un lugar curioso, inmensamente rico y singularmente distante del resto del mundo. No es fácil llegar hasta aquí, las líneas aéreas ya no mantienen frecuencias directas y entonces llegar es complejo. Y allí está el dato curioso, aún así, pese a las dificultades, regresamos y hasta nos quedamos, lo que aquí encontramos es único. La idea del Uruguay natural aparece en las pequeñas cosas que hacen a la cultura, al ritmo con el que se lleva la vida. Es un conjunto de situaciones de las que quienes hemos recorrido el mundo tomamos nota y en determinado momento nos movilizan.

El trabajo de James como interiorista se apoya en conceptos estéticos que refieren al mundo sólido en el que las formas, las maneras y el espacio se consideran de una manera singular. Esa pasión con la que tenemos la impresión vive su vida, se canaliza en investigación y en las formas clásicas del diseño tanto como en aquellas otras que refieren al diseño anónimo pero vigoroso que rinde testimonio de los años veinte, treinta, cuarenta y cincuenta. Sus primeros trabajos atendían escenografías efímeras, sólo vigentes para una sesión de fotografías, allí se apoyaba en la narración de historias sobre las que apoyar el trabajo de las imágenes. Esta práctica lo descubrió como un narrador sensible y extremadamente elocuente, con lo cual sus proyectos establecieron un lugar de privilegio en el firmamento del diseño de interiores para un joven inquieto y vital.





A partir de entonces su carrera ha evolucionado para dar lugar a una nueva categoría, la del Director Creativo. De la mano de su sensible narrativa, los conocimientos adquiridos y la experiencia profesional le llevaron a involucrarse con las estructuras, viaje en el cual fue acompañado por habitantes que le confiaron la tarea, nada fácil, de generar proyectos, contratar arquitectos y lograr que sus historias funcionen para lo cual opera con el espacio y los cinco sentidos.

...muchos Arquitectos suelen concebir las estructuras como cajas dentro de las cuales pasan cosas. Aquí en Punta del Este la idea de esas cajas rectangulares que refieren a conceptos que vienen de Brasil son espléndidas, pero no funcionan, no se relacionan con el territorio y con las costumbres locales. Lo mismo sucede con las aberturas, donde campea el aluminio y la idea de que todo debe ser enorme,

grandes ventanales de piso a techo. Luego todo revestido con madera de lapacho, especie carísima que además se extingue y que hay que importar. El resultado es que el mantenimiento de estas cajas es enorme y envejecen mal. No se trata sólo de perfiles estéticos, además es necesario relacionar todo lo que hacemos con el lugar donde lo hacemos. El paisaje manda y es importante respetarlo. Creo firmemente en estructuras que se relacionen con un paisaje donde los vientos son una realidad, donde las estaciones están muy marcadas y que a la vez es un paisaje muy rico en texturas, colores. Un paisaje que tiene sus maderas, piedras y también una historia...

James Boyd Niven no reniega de la modernidad y la postmodernidad. El dato contemporáneo lo anima, pero a la vez lo refiere a formas y conceptos donde la referencia cultural es determinante.

...En estos momentos estoy trabajando en el proyecto de mi casa estudio, en José Ignacio, y entonces juego con la memoria del lugar, la memoria del Río de la plata. Mis ventanas son generosas, pero no son ventanales y apelan a materiales sólidos como el hierro o la madera. Las cubiertas a dos aguas me permiten un mejor desempeño térmico y acústico. Y construiré con ladrillos fabricados en San Carlos, con la tierra del lugar y con maderas y piedras también locales. Creo mucho en el dato vernáculo para contar mis historias. Mi propuesta se apoya en una alternativa para el hecho arquitectónico, es más clásica, más duradera y presta mucha atención a las viejas técnicas constructivas. Tal vez debido a esa parte en mí que es británica, pero un modelo que me inspira es el de los galpones ferroviarios que aún hoy podemos encontrar en Montevideo. La nobleza de esa construcción que más de cien años después continúan allí, me hacen pensar en la arquitectura y

el tiempo. Los proyectos en los que intervengo están pensados para durar y permanecer en el tiempo, lo que no percibo en muchas de las casas y edificios que he encontrado al recorrer el país y la región.

Más allá de su casa-estudio y de dos proyectos más en los que está trabajando para clientes extranjeros que decidieron instalarse en Uruguay, James Boyd Niven es el responsable del proyecto de interiorismo y también Director Creativo del Hotel Montevideo, uno de los grandes proyectos que el estudio Gómez Platero Arquitectura y Urbanismo lleva adelante en la ciudad que da nombre al emprendimiento.

...El hotel Montevideo es un proyecto muy importante para mí como para mis clientes, una familia con la que durante mucho tiempo trabajamos en el proyecto que finalmente comenzó a construirse tres años atrás.



Allí me ocupo del interiorismo, pero a la vez mi tarea es lograr que todas las etapas y facetas del emprendimiento narran la misma historia, esto es, estoy involucrado con la Arquitectura, con el equipamiento interior y también, de manera tangencial, sin intervenir en el aspecto comercial, con su dinámica de funcionamiento, esto es, que encontrará allí el huésped. Intervengo en los espacios y también en los detalles, los pestillos de las puertas, la iluminación, la vajilla, la ropa de cama, los colores y la distribución de los espacios. Y es necesario que afirme lo cómodo que trabajó tanto con el Arquitecto Martín Gómez Platero como con sus equipos de trabajo. Martín me ha dado un lugar natural en el proyecto y entonces ha puesto todo el Estudio al servicio de la historia que allí contamos, que no es otra que la del Montevideo de la Belle Époque, ese mundo del Tupí Nambá, ese mundo que recibió a Josephine Baker y le regaló un ñandú. Para este proyecto he trabajado como suelo hacerlo en todos mis proyectos, con una investigación muy profunda que me llevó a descubrir y redescubrir el Uruguay del período comprendido entre los años 1890 y 1940. Se trata de un hotel de 80 habitaciones y múltiples servicios, pero en realidad se trata de un espacio que aloja huéspedes de la región y el mundo, enseñándoles lo mejor del Uruguay Natural al que hacía referencia al principio que incluye también lo mejor de su gente por estos días.

Barraca - Boutique



La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

Atención personalizada:

CASA CENTRAL

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO

Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

ANTICIPATE, NO ESPERES A SENTIR FRÍO

Invertí en calefacción inteligente y disfrutá
del calor confortable todos los días.

10% OFF

CALEFACTORES
A PELLETS Y ESTUFAS

25% OFF

AIRES
ACONDICIONADOS

Promoción válida hasta el 30/4/2021.



ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO

- Hasta 4 veces más eficientes que las estufas a leña tradicionales
- Simple, doble o triple combustión (según modelo)
- Rápido calentamiento del ambiente

CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA

- Eficiencia superior al 90%
- Temperatura y encendido programables
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia)
- Baja emisión de humos
- Sistema apto para casas o apartamentos
- Baja complejidad en la instalación
- Opción 



VIVION® HAUS
Ambient Technologies

Descubrí todos los modelos en:
vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614



FOTOGRAFÍA José Pampín

Rizoma

QUIÉN
Estudio M+
Diego Montero
Arquitecto

DÓNDE
José Ignacio

FOTOGRAFÍA
José Pampín
Diego Montero

REDACCIÓN
ayd

Las librerías son espacios mágicos. Se trata de lugares donde la imaginación y el conocimiento, donde la ilusión y las expectativas, se cofunden en mundos concebidos por los hombres que escriben para los hombres que leen y en ese abanico entramos, o deberíamos hacerlo, todos. Se trata de espacios donde la dinámica tecnológica impacta pero no mata, sus contenidos sobreviven a lo largo de los tiempos guardando los gestos de la humanidad que sin importar el aprecio de los momentos, está allí, siempre dispuesta a recordarnos que existen otras formas que son las mismas desde el comienzo de los tiempos.



Al mismo tiempo son un dato de la civilidad y de la cultura que los pueblos despliegan al darse forma. Y algo así sucedió con la lejana, y no tanto, José Ignacio, que al despuntar esta temporada sorprendió a propios y ajenos con la inauguración de RIZOMA, una librería singular instalada en un escenario igualmente particular. El proyecto del Arquitecto Diego Montero logró conjugarlo todo, paisaje, concepto y materialidad. El edificio, proyectado para ser construido integralmente en madera alcanza la profundidad de un templo y se integra naturalmente a una zona densamente poblada por pinos y eucaliptus, entonces todo resulta natural, armónico.

CONSTRUCCION EN MADERA

Las construcciones en madera que ahora comienzan a prosperar y llaman nuestra atención, refieren al hecho arquitectónico más antiguo que se conoce. Estas construcciones ocupan todo un capítulo en la arquitectura moderna de la mano de Arquitectos de fama y prestigio, es el caso de Diego Montero, con quien ahora conversamos a propósito de RIZOMA.

Tu arquitectura es conceptual, las obras tuyas suelen relacionarse con ideas muy relacionadas con el paisaje en el cual se insertan, con lo cual este proyecto podría ubicarse en una extensa lista. Pero, ¿Porqué razón la madera como elemento dominante y único?

La idea era no impactar sobre el terreno. Siempre estoy debatiéndome entre la Arquitectura perdurable y no perdurable, todo el mundo se ha acostumbrado al hormigonazo y a modificar los terrenos. Mi idea era hacer una arquitectura muy flexible para que calzara entre los pinos y que por supuesto no modificara, más que lo necesario el terreno. Entoces la madera porque es muy liviana, puede tocar el terreno levemente y porque es un elemento seco que no obliga a ensuciar el terreno con canchadas de mezclas. Era entonces el maeria ideal. Como elemento único, es como empezar así, en vez de empezar los calzones del herrero con lana y terminarlos en cuero, es empezar con lana y terminarlos con lana, aún cuando te pique un poco. La idea de la librería es el tema de la sorpresa.



FOTOGRAFÍA José Pampín



Desde afuera percibimos un volúmen con un color que no es el usual de la zona, pero vemos un volumen que no entendemos lo que contiene. No tiene vidriera, ingresamos por una puerta y te encontras con un espacio que explota hacia arriba y te explota en profundidad ya que al fondo lo que ves es el hogar del bistro. Tenemos una fuga horizontal y otra vertical. Mi idea era jugar con la torre de Babel, pero dada vuelta como un guante, al revés. Es una zona expresiva totalmente expresiva por otra levemente expresiva. La idea era generar sorpresa, ingresar y encontrarte con una situación inesperada. Los libros tienen una escala chica y se apilan en altura, generan una sensación de altura sobredimensionada. Es un juego, en el exterior percibis un cubo, en el interior un ortógono. Después está la luz, como se tamiza la luz. No quería que fuera ordenada, harto de las líneas rectas que todo el mundo utiliza, decidí desordenar entonces aplique toquitos de madera que difuminan la luz y desordenan el efecto. Por esa razón elegí piques de alambrado en vez de las piezas perfectas del lapacho. El alambrado es la idea de lo perdurable y geométricamente no son perfectos. Al recurso de la madera le quité el orden brasileño imperante, que está muy bien para Brasil pero no para este lugar, para nosotros.



Llama nuestra atención la solución proyectada para la distribución de los libros, ese círculo central que se eleva como una babel. La imaginamos como una fantástica solución para el mejor aprovechamiento del espacio disponible, pero seguramente hay más, mucho mas... ¿Qué madera elegiste?

Elegí lo que había. Para las estructuras son rolos de eucaliptus, para el revestimiento exterior es un machimbre de pino, algo así como un tingladillo de pino que se sujetan con listones de madera dura. Los pavimentos interiores son de pino de dos pulgadas, pero cortados de una manera especial, en formato de espinas de pescado, la idea era generar dibujos y texturas. Las bibliotecas también son de pino tratado y todos los piques de alambrado son de eucaliptus colorado. Utilizo muchas placas de fenólico, compensados que presentan una cara mas o menos prolija, de eucaliptus colorado. Los emplee en todos los revestimientos en el taller, en los dormitorios, en el bistro.

¿Qué limitaciones te impuso la madera al momento de proyectar?

La madera no limita, al revés. Al plantear la obra el diseño va con el material, todo viene junto. No me planteo ningún tipo de limitación. Son detalles distintos, apenas eso.

¿Cómo desarrollaste la estructura interior destinada a contener los libros?

La estructura interior destinada a contener los libros en realidad la estructura de la librería, el octógono es portante, sostiene al techo que es muy liviano, de isopanel, y toda esta serie de tabloncillos colocados a un metro de distancia reparten el peso de manera muy pareja. La estructura de la librería esta armada con la estructura. Los demás espacios son los habituales. En las zonas mas vidriadas hago un muro cortina vicariado con horizontales sostenido con una estructura más fuerte de rolos de eucaliptus, tenemos tres tipos de estructura, los rolos de eucaliptus que sostienen los techos y se cierran con unos muros cortina muy livianos, otra que es un baloon frame que tiene un aplacado de cada lado y forrado con machimbre del lado exterior y la última es la librería, cuya estructura es la que arma todo.

La técnica empleada para la aplicación de la madera en los interiores llama nuestra atención. Fundamentalmente en el pavimento y en las estructuras contenedoras... cuéntanos acerca del hecho. (cómo resolviste la elección de la técnica empleada)

Todo viene junto, una vez elegida la madera viene como se aplica. Las estructuras contenedoras son las



placas de eucalipto colorado que nos dan mucha superficie, mucho orden y una textura ordenada. Yo lo aplico mucho, ya que me parece más auténtico que por ejemplo el yeso, los compensados de madera tienen otra durabilidad y otra sensación al tacto, no son artificiales, no requieren pintura. Con los pisos lo mismo, pudimos haber dispuesto tableros rectos, pero yo no quería ese tipo de orden, la idea era generar algo distinto, tenemos un dibujo muy simple al que no estamos acostumbrados y entonces llaman la atención.

La relación entre los distintos espacios, librería, bistró, posada y galería de arte, enseña un vínculo formal muy fuerte, ¿cómo lograste la integración de espacios cuya función aparentemente es tan distinta?

El proyecto tiene dos ejes. Un eje de entrada que es fuertísimo y que varía de altura, a propósito. Entrás y enseguida te eleva y al mismo tiempo tenes la perspectiva del bistró al fondo. Se trata de una sucesión de cosas, la terracita exterior, puerta de entrada, librería y bistró que se abre lateralmente hacia el jardín, lo que no percibís desde la entrada. En el medio cruza otro pasillo que en realidad la idea es que no haya circulación, es el espacio que vincula el sector de bed and breakfast con el bistró y con el taller de cerámica. Desde el interior lo que importa

es el eje visual de la librería hacia el café. Desde el exterior es más importante el pasillo que atraviesa todo. Ese pasillo arma un muro donde se exponen las piezas en el taller de cerámica, es como un tamiz con el jardín exterior, ese muro de varillas de piques de alambrado dispuestas horizontalmente. La idea era que cada función tuviera una forma distinta y además que no fueran demasiado grandes que obligaran a tirar abajo demasiados árboles, entonces tengo un taller de cerámica lineal con una galería angosta, como un pasillo con cierto movimiento, se ensacha y se angosta y tiene un techo con una pendiente para tomar luz, está orientado hacia el este, tiene una luz grande, y cubierta por pinos, el café es como un prisma rectangular, es el espacio con menos forma, cambió su tamaño ya que al principio era un cafecito y luego creció para ser un pequeño restaurante, incorporó cocina y baños más importantes. Lo más informal es el espacio que contiene al bistró, la cocina y los baños. Y después del otro lado están los dormitorios porque de alguna manera se traban para generar unos espacios diferenciados para cada uno, se corren y se levantan un poco para dar un poco de variedad. Los techos se inclinan hacia las ventanas ubicadas en las esquinas a efectos de generar más luz sobre la ventana y menos luz en el otro extremo, donde se ubican los baños.





Aquí hay un tema de diseño con un material muy simple, baldosas calcáreas y la idea es que fuesen como la lluvia d ela ducha, son líneas verticales algunas lneales y otras fragmentadas, como si fuese una ducha. Cada baño tiene su color y su diseño, con gotas separadas y dos con chorros intensos. No se trataba de unir las formas, si no que ese muro transversal uniera tres situaciones distintas. Todo está cosido por este muro transversal hecho por piques de alambrado que se repite en los brisoleil de la librería.

LIBRERIAS Y BIBLIOTECAS

Si las bibliotecas clasifican, ordenan y conservan, las librerías seducen, muestran y dispersan la valiosa y singular información que guardan los libros y revistas que contienen. Junto a los templos religiosos y administrativos, las librerías son los espacios que a lo largo de la historia de la humanidad se han mantenido ajustándose a las condiciones y características culturales de cada época. Han desarrollado, en base al peso de su mensaje, la capacidad de adaptarse y mantenerse de esa forma vigentes y entonces en nuestros días son espacios multipropósito que a partir del libro despliegan otras actividades, son tiendas, cafeterías, bistró, centros

culturales donde los hombres nos encontramos para compartir pasiones, intercambiar opiniones, estar y ser. Las primeras librerías son tan antiguas como las bibliotecas y entonces podemos remontarnos hasta Alejandría. Fueron comerciantes que empezaron a vender y divulgar rollos de papiro o pergamino: siglos más tarde y con la llegada de la imprenta sería para divulgar ese mágico objeto que conocemos como libro. De hecho, la historia de las librerías está relacionada con la de los que producían los libros, los editores. (1). La zona que conocemos como José Ignacio destaca por el vigor de su paisaje costero, pero se adentra en el territorio y ofrece numerosas opciones para ser habitado. Nuevas urbanizaciones han prosperado y el año pasado, como consecuencia natural de la crisis sanitaria vivida, ha crecido en población. En ese contexto la inauguración de un centro cultural basado en una librería como RIZOMA, no debería llamar nuestra atención, es la consecuencia natural de la demanda de una población creciente que tal vez inconcientemente cumple con un rito tan antiguo como el hombre mismo. RIZOMA es un programa que incluye una fantástica librería, una posada con cuatro habitaciones, un encantador bistró y una pequeña galería de arte.

(1) Vicens Vives.



FOTOGRAFÍA José Pampín

CASA TERRENO



QUIÉN
Fernanda Canales
Arquitecta

DÓNDE
Valle de Bravo
México

FOTOGRAFÍA
Rafael Gamo

REDACCIÓN
ayd

La casa se ubica en la planicie de una montaña distante a casi tres horas de la Ciudad de México. Desde el comienzo del proyecto, al elegir el lugar, se procuraron dos situaciones aparentemente contradictorias: resguardo y apertura.



La inquietud de habitante pasaba por la necesidad de buscar un refugio ante el clima radical, que en un mismo día llega a variar casi 30 grados centígrados y donde llueve prácticamente a diario durante seis meses, y por otro lado, se trataba de contactarse lo más francamente posible con el paisaje que en el lugar escogido propone una perspectiva vasta y cruda. Con el fin de atender tanto la necesidad de resguardo como el deseo de apertura, la casa se dispone en torno a cuatro patios. El primero, de forma curva, funciona como espacio de transición entre el exterior y la casa; el segundo, de mayor tamaño y en la posición central de la casa, marca la transición desde las zonas más privadas

hasta las más públicas; el tercero, en un nivel más bajo, es un espacio velado que conduce hacia las terrazas en la azotea; y el cuarto conforma una especie de casa en sí misma para la zona de servicio. Estos cuatro patios permiten generar ámbitos distintos dentro de un paisaje interminable y enmarcan las vistas de manera puntual. También aportan una mayor dialéctica entre el interior y el exterior, por ejemplo, cada espacio se vuelca hacia algún patio en uno de sus lados y hacia un exterior franco en otro, lo que produce ventilación cruzada en cada espacio, asoleamiento en dos o tres orientaciones distintas y genera una casa hacia adentro y otra hacia fuera.



Esta condición dual de la casa se refleja en su condición material, ya que hacia el exterior la casa es de ladrillo y hacia el interior es de hormigón y madera. El color rojo y la textura rugosa al emplear ladrillos rotos acentúan una condición completamente distinta del empleo de superficies lisas y tonos neutros en el interior. Las cubiertas de las habitaciones, el estudio y la sala-comedor son bóvedas de concreto que generan hacia fuera una nueva topografía que convive con el paisaje vegetal de los techos planos que corresponden a las zonas de menor jerarquía como cocina, baños, bodegas... De tal manera, se establece un juego entre las formas orgánicas de las bóvedas recubiertas de barro y los techos verdes. El desarrollo de la casa surge de la disposición de las cuatro habitaciones hacia el este para que reciban sol de mañana, y de su apertura hacia el patio en el poniente, para que tengan sol durante la tarde.



La sala, el comedor y la cocina se abren simultáneamente hacia el este, el sur y el poniente con el fin de tener la mayor cantidad de asoleamiento, y las zonas de servicio, ubicadas en el lado norte, se abren hacia el sur, el este y poniente gracias al pequeño patio. Esto genera una casa que se percibe a través de secuencias y aperturas muy variadas, a veces, por medio de celosías que aportan privacidad, otras, de amplios ventanales que se ocultan dentro de los muros para que convertir los espacios interiores en terrazas durante algunas horas y también por medio de ventanas que son cuadros para enmarcar el exterior. El vestíbulo es un espacio entre dos patios que sirve de pequeña casa para enmarcar el cielo y olvidar las horas de tráfico y el recorrido pesado del camino.





Este espacio, que hace eco a la arquitectura maya, y la disposición de la casa, que recuerda las haciendas y los conventos, son un homenaje a la tradición local, que se reconfigura por completo en una combinación inédita donde caben referencias tan variadas como La Ricarda de Antonio Bonet, las obras de Luis Barragán, la arquitectura vernácula y las técnicas de la autoconstrucción.



Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy
Montevideo | Punta del Este

El Diseño Efímero

QUIÉN
*Estudio Armas
Arquitectos y
Asociados*

QUÉ
*Exposición
"Por los tiempos de
Manuel Quintela"*

DÓNDE
*Museo archivo
nacional de la
imagen y la palabra*

FOTOGRAFÍA
*Andrés Henon
Gallinal*

REDACCIÓN
ayd

El diseño puede verse como la forma resultante que tienen los contenidos. En esa lógica el montaje de exposiciones temporales supone, además de un notable esfuerzo, una tarea apasionante ya que se trata de narrar historias en las que idea y materia confluyen en un momento dado en un sitio determinado. En el caso de la instalación diseñada por el estudio Armas para el museo de la imagen y la palabra, la propuesta, alcanza una dimensión especial pues se trata de un formato expositivo capaz de adaptarse a la narración de distintas historias.

El museo Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra, es un museo público uruguayo ubicado sobre la Peatonal Sarandí al 430. Depende del ministerio de educación y cultura del Uruguay, servicio oficial de difusión, radio televisión y espectáculos (SODRE). Tras un llamado de licitación, con el fin de trasladar y renovar el diseño de su sala de exposiciones, se designa el proyecto presentado por el Estudio Armas y Arquitectos Asociados como el ganador.

Importa saber que el proyecto del reconocido estudio demandó meses de investigación y asesoramiento ya que era importante contar con información acerca del tipo y características de las futuras exposiciones posibles. La idea de generar un formato físico que pudiera adaptarse a la narración de distintas historias, constituía de por sí un tema delicado, y operaba como un estímulo definitivamente particular al cual había que agregar otro factor determinante, un muy bajo presupuesto.

La obra se inauguró el pasado día del patrimonio 3 de octubre, en un contexto sanitario y social signado por la pandemia del covid-19 y a la fecha ya ha presentado 2 exposiciones distintas. Luego de meses de investigación y asesoramiento, el desafío y la aventura, coexistieron con la idea de ajustar al presupuesto planteado las ideas que surgían. El proceso creativo del estudio Armas esconde una especie de arte olvidado, por momentos pone a prueba aquello que se creía imposible. Se utilizaron todos los elementos con los que el Sodre y el museo contaban: Luminarias, maquinarias, cajas de exposición, etc. Se trabajó con la idea de que luzca aquello que se exhibe generando una especie de "bosque etéreo" de gran versatilidad en donde se consigue la sana interacción del espectador con la muestra.

Mediante la utilización de lingas de acero y vidrios templados sobre una base de hormigón armado el diseño del estudio Armas de los "tótems de





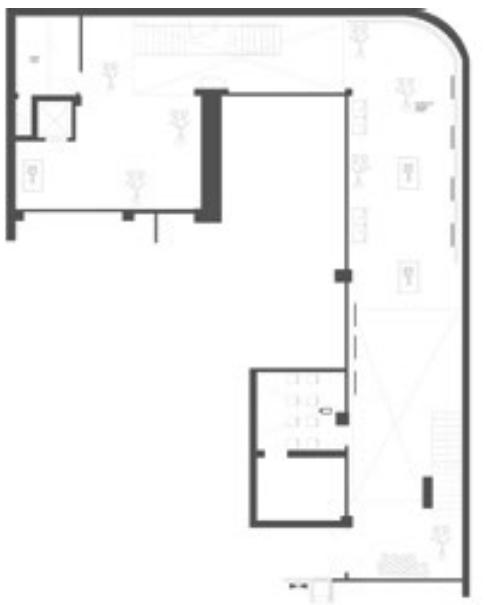
exhibición” es simple, elegante y brutalmente funcional, ya que permite innumerables posibilidades. Es buena cosa destacar que la agenda del museo es intensa y entonces, las distintas posibilidades de recorrido fueron contempladas y resueltas. Los bancos de hierro son diseño de estudio Armas, simples y funcionales, buscan no obstaculizar la visión del espectador, permitiendo además una visión absoluta de la muestra. El estudio Armas y Arquitectos Asociados fue fundado en el año 1957 por las hermanas Raquel y Renée Armas. Precursoras en materia de arquitectura e interiorismo - no solo en nuestro país si no que en la región-, incansables en su labor con una energía realmente envidiable Raquel y Renée Armas cuentan con obras en Uruguay, Brasil, Argentina, Chile, Estados Unidos y Europa (Portugal, España). En el año 2011 se incorpora al equipo de trabajo Ignacio (Nacho) Aznárez pasando a ser socio en el año 2017 como el socio más joven de Estudio Armas y Arquitectos Asociados.

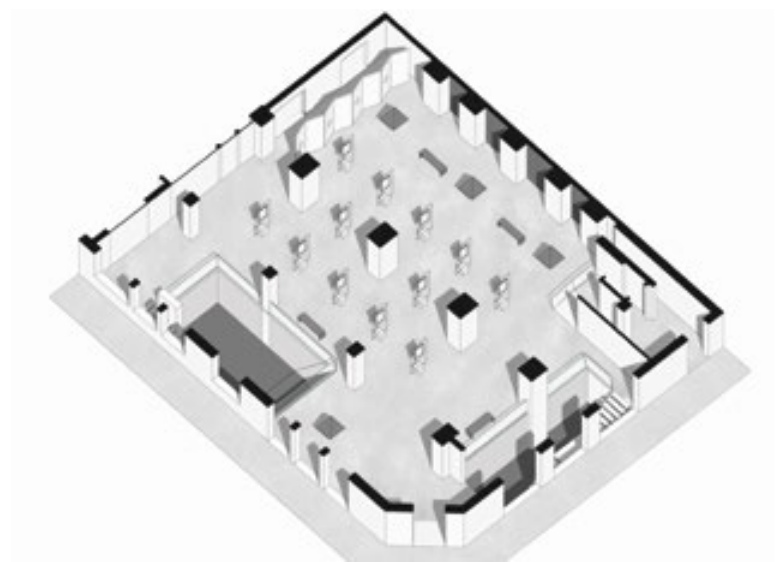


Planta baja 1/100



Planta subsuelo 1/100






@aydrevista


aydblog.com


aydrevista



ABOUT TIME

Fashion and Duration

En noviembre del 2019 el Metropolitan de New York anunció a la prensa internacional que los festejos de sus 150 años se realizarían el 4 de mayo del 2020 en la gala anual del Met.

QUIÉN
Met

QUÉ
Exposición de
vestimenta
y arte

DÓNDE
Met,
New York
2021

FOTOGRAFÍA
Met

REDACCIÓN
María Inés Strasser



Conjuntamente a la Gala se inauguraría la exposición del Costume Institute, 'About Time: Fashion and Duration' curada por Andrew Bolton e inspirada en la novela "Orlando" de Virginia Woolf. Los anfitriones del evento serían Meryl Streep, Emma Stone, Lin-Manuel Miranda y Nicolas Ghesquière director creativo de Louis Vuitton, -marca patrocinadora de las actividades-. Esa noche sería la primer Met Gala para Meryl Streep actriz principal de "Las horas" (*The Hours*), de Stephen Daldry, adaptación de la novela homónima de Michael Cunningham. Tanto la novela original como la película, se desarrollan a través de la obra quizás más conocida de Virginia Woolf, *La señora Dalloway*.

La llegada del Covid 19 y la gravedad de la pandemia obligó a cancelar los festejos, y la exhibición se postergó hasta nueva fecha sin saber a ciencia cierta lo que depararía el futuro. La extrema gravedad sanitaria vivida en New York obligó a las autoridades estatales a cancelar toda actividad pública y privada. Finalmente, 'About Time: Fashion and Duration' se inauguró el 29 de octubre del 2020, no se realizó la gala planeada, y la exhibición permaneció abierta hasta los últimos días de febrero de 2021. El nuevo protocolo dispone que los visitantes deben reservar

las entradas online y sólo se aceptan 100 personas por hora; al llegar se les toma la temperatura y deben mantener el distanciamiento social durante toda la visita. Andrew Bolton enfatizó la idea del concepto del tiempo empleando la noción de *la durée* –del pasado coexistiendo con el presente– del filósofo Henri Bergson.

"Que el tiempo existe como un flujo continuo en el que los pensamientos, sentimientos y recuerdos coexisten, y que no hace sentido para separarlos en forma de una secuencia lineal".

La línea de tiempo se desarrolla en dos galerías contiguas, escenificadas como dos enormes esferas de relojes y organizadas alrededor del principio de 60 minutos de moda. Cada "minuto" incluye un par de prendas, con la obra primaria representando la naturaleza lineal de la moda y la obra secundaria su carácter cíclico. Para ilustrar lo del pasado coexistiendo con el presente las prendas de cada par se conectan a través de la forma, el motivo, el material, el estampado o pattern, la técnica o la decoración. Por ejemplo un vestido de seda negra faille de corte princesa de fines de 1870 está en pareja con la falda Bumster de Alexander McQueen de 1995.

Un vestido de satén negro con enormes mangas de mediados de los años 1890 se yuxtapone a un conjunto deconstructivo de Comme des Garçons de 2004. Son 125 prendas en total. Todas las prendas son de color negro para enfatizar los cambios en la silueta, con excepción de la última prenda de la exposición, un vestido blanco de la colección primavera-verano 2020 de Viktor&Rolf.

La narración que se escucha es de Orlando, de Virginia Woolf.

"¿Qué revelación más aterradora puede haber que el momento presente?" "Que sobrevivamos al impacto sólo es posible porque el pasado nos cobija por un lado, el futuro por otro" Virginia Woolf 1928 Orlando.

La primera línea de tiempo es lineal desde 1870 hasta 2020 y Bolton la describe como baudelariana, enfatizando las ideas de lo "efímero, obsolescencia y progreso" de la moda. La segunda narrativa es la de las "disrupciones", prendas colocadas justo detrás de aquellas en la línea de tiempo lineal que se conectan con los lazos ya mencionados.

Bolton atento al sentimiento y las vivencias del contexto que hemos vivido a partir de febrero del

2020 ajustó y modificó la exhibición original. En una entrevista exclusiva con *Vogue*, explica el proceso de reflexión y la modificación realizada.

"Quería montar una exposición que fuera una meditación sobre la moda y la temporalidad, destacando las tensiones entre el cambio y la resistencia, la fugacidad y la permanencia, lo efímero y la persistencia. Originalmente, la idea era crear dos líneas de tiempo: una cronología lineal de la moda de 1870 a 2020, celebrando el 150 aniversario del Met y centrándose en el ritmo fugaz y fugitivo de la moda. La segunda línea de tiempo, las "intervenciones", representaría una serie de contracronologías no secuenciales, como nudos o pliegues en el tiempo, explorando la interconexión de la historia, el pasado y el presente". "Si bien las empresas se han beneficiado de esta temporalidad acelerada y permanente del capitalismo digital, los diseñadores a menudo se han visto limitados creativamente por su funcionamiento continuo 24/7, por lo que pensamos que podría ser un momento oportuno para explorar el carácter temporal de la moda desde una perspectiva histórica".

Nos queda claro que el tiempo interno del 2020 fue muy diferente al tiempo cronológico.



Vestido Comme des Garçons 2004

Durante el comienzo del Covid-19 nuestra realidad se ralentiza al mismo tiempo que se cuestiona toda la existencia pre pandemia. Tal como analizaba Lipovetsky en sus libros, el futuro se vuelve incierto, ya no existen las certezas. La actividad se reduce al mínimo, comienza una forzosa recesión, la industria se paraliza, la vida social se interrumpe y, con el tiempo a disposición, y muchas veces aislados, llega la revisión de los valores y los cuestionamientos a las costumbres contemporáneas mas arraigadas. Durante este lapso, Bolton impactado por los violentos disturbios generados por un racismo que vió su lado más oscuro en muertes y atropellos de un abuso de poder injustificado, desigualdad y empobrecimiento de etnias y minorías, y los derechos vulnerados por discriminación de género y sexualidad, modificó la curaduría inicial que se convirtió realmente en una respuesta directa a Black Lives Matter (BLM).

“Era puramente estético: estaba observando cambios en las siluetas desde 1870 hasta el presente y creando las yuxtaposiciones más fuertes con las “intervenciones” posteriores. Pero con los movimientos de justicia social de esta primavera y verano, miré la selección y supe que quería incluir más diseñadores negros, indígenas y de personas de color. BLM me ha hecho reflexionar sobre la curación de la moda de manera más general y la necesidad de crear definiciones nuevas y más inclusivas. Creo que tenemos que volver a rever la percepción errónea de que la moda es exclusivamente occidental, y necesitamos construir historias y narrativas de moda más diversas. Esto es algo en lo que estoy pensando para programas futuros; cada decisión que tome en el futuro debe basarse en la raza, la etnia, el género y la sexualidad. La conciencia no puede desaparecer; este es un compromiso de por vida.”

Quedamos expectantes ante esta declaración de deseo que consolidada será más que bienvenida en el futuro, ya que si un observador avezado se detiene en el análisis de las muestras anteriores del Costume Institute, una colección con un acervo de más de 75000 piezas de valor incalculable provenientes de los lugares y civilizaciones más diversas, preservadas y resguardadas en magníficas instalaciones quasi laboratorios científicos, se reconoce la prevalencia de la moda y accesorios occidentales en la mayoría de las exposiciones previas, y quizás sí con más énfasis en lo oriental, a partir de la década del 80 durante la incorporación de los llamados modistos japoneses de la deconstrucción, Rei Kawakubo, Issey Miyake y Yohji Yamamoto, luego de que estos conquistaran a la capital francesa de forma disruptiva y contracultural. Bolton nos sorprende gratamente al final de la instalación con un vestido blanco de Viktor & Rolf blanco de la colección verano/primavera 2020



Vestido Yamamoto 1986

realizado con muestras de materiales textiles reciclados que se convierte en un llamado simbólico a la comunidad de la moda, exhortando a la colaboración, la unidad y la sustentabilidad.

Lista de los diseñadores que integran la muestra colectiva. Virgil Abloh (para Off-White), Azzedine Alaïa, Jonathan Anderson (para JW Anderson y Loewe), Cristóbal Balenciaga, Boué Soeurs, Thom Browne, Stephen Burrows, Sarah Burton (para Alexander McQueen), Gabrielle Chanel, Christian Dior, House of Drecoll, Tom Ford (para Gucci), Mariano Fortuny y Madrazo, John Galiano (para Maison Margiela y John Galiano), Jean Paul Gaultier, Rudi Gernreich, Nicolas Ghesquière (para Louis Vuitton), Hubert de Givenchy, Georgina Godley, Madame Grès, Jacques Griffe, Halston, Johnson Hartig (por Libertine), Iris van Herpen, Marc Jacobs (por Perry Ellis, Marc Jacobs y Louis Vuitton), Charles James, Victor Joris, Norma Kamali, Donna Karan, Rei Kawakubo (para Comme des Garçons), Patrick Kelly, Lamine Kouyaté (para Xuly.Bët), Christian Lacroix, Helmut Lang, Karl Lagerfeld (para Chanel), Jeanne Lanvin, Martin Margiela, Claire McCardell, Malcolm McLaren, Alexander McQueen, Issey Miyake, Kei Ninomiya (para Noir Kei Ninomiya), Norman Norell, Shayne Oliver (para Hood by Air), Rick Owens, Jean Patou, Elsa Peretti, Emile Pingat, Miuccia Prada, Paco Rabanne, Zandra Rhodes, Olivier Rousteing (para Balmain), Yves Saint Laurent (para Dior e Yves Saint Laurent), Elsa Schiaparelli, Raf Simons (para Dior y Jil

Sander), Viktor Horsting y Rolf Snoeren (para Viktor & Rolf), Jun Takahashi (para Undercover), Gianni Versace, Madeleine Vionnet, Junya Watanabe, Weeks, Vivienne Westwood y Yohji Yamamoto. Jean Patou, Elsa Peretti, Emile Pingat, Miuccia Prada, Paco Rabanne, Zandra Rhodes, Olivier Rousteing (para Balmain), Yves Saint Laurent (para Dior e Yves Saint Laurent), Elsa Schiaparelli, Raf Simons (para Dior y Jil Sander), Viktor Horsting y Rolf Snoeren (para Viktor & Rolf), Jun Takahashi (para Undercover), Gianni Versace, Madeleine Vionnet, Junya Watanabe, Weeks, Vivienne Westwood y Yohji Yamamoto. Jean Patou, Elsa Peretti, Emile Pingat, Miuccia Prada, Paco Rabanne, Zandra Rhodes, Olivier Rousteing (para Balmain), Yves Saint Laurent (para Dior e Yves Saint Laurent), Elsa Schiaparelli, Raf Simons (para Dior y Jil Sander), Viktor Horsting y Rolf Snoeren (para Viktor & Rolf), Jun Takahashi (para Undercover), Gianni Versace, Madeleine Vionnet, Junya Watanabe, Weeks, Vivienne Westwood y Yohji Yamamoto.

Créditos Curador: Andrew Bolton con el apoyo de Amanda Garfinkel, curadora asistente, y Jan Reeder, consultora curatorial. Esmeralda Devlin, escenógrafa y artista del Departamento de Diseño del MET. Michael Cunningham, cuya novela ganadora del premio Pulitzer 1998 *The Hours* se inspiró en la Sra. Dalloway de Woolf, escribió el cuento “Out of Time”, que considera un día en la vida de Odessa Bonthrop, que comienza en la madrugada de 1870 y termina 24 horas después en 2020.





MADMAXISMO por Fernando López Lage

En Madmaxismo la configuración de diversas capas articula una crítica al pensamiento normativo de la modernidad en Occidente. Un ensayo que cuestiona los saberes que conforman la cultura del antropocentrismo y el humanismo europeo, visibilizando los síntomas del pasaje hacia una cosmovisión poshumanista, donde la tecnología se presenta omnipresente. Ideas de naturaleza, artificialidad, ecología, planeta, esencia, biopolítica, *cyborg* y humano son temas que articulan el pensamiento y el arte contemporáneo desde la mirada de López Lage, una de las voces más relevantes en el ámbito de las artes visuales en el Uruguay del siglo XXI. Ejemplos de arte uruguayo e internacional recorren el libro a modo de casos para visibilizar el poder simbólico y como el *zeitgeist* mapea una nueva forma de habitar el planeta.

Desde el prólogo, Mariela Yereguicomenta: López Lage despieza el aparato de pensamiento hegemónico y lo arremete, realizando un collage reflexivo --casi una herejía-- donde pocos títeres conservarán su cabeza.

La presentación estará a cargo de Luciana Damiani, Fernando Barrios y Enrique Aguerre.



ARQUITECTURA, CRISIS, CRÍTICA RADICAL
Para una crítica de la ideología arquitectónica.
Manfredo Tafuri 1969, por Pau de Solà-Morales
Serra

Manfredo Tafuri es uno de los críticos de arquitectura más malditos y desconocidos de la segunda mitad del siglo XX. Aunque su proyecto histórico y crítico, de descomunal profundidad, ha sido paulatinamente relegado al olvido, las consecuencias de su feroz crítica no son nada despreciables. Esta edición crítica del seminal texto Para una crítica de la ideología arquitectónica (1969) proporciona una herramienta pedagógica útil a estudiantes, académicos y todos los interesados, haciendo más accesible el pensamiento complejo de Tafuri. Profundiza además en su proyecto intelectual, ayudándonos a comprender mejor su calado e influencia. La contextualización de este texto que realiza Pau de Solà Morales, situándolo en el marco de la cultura crítica, abre también la posibilidad de una implicación con nudos de problemas que, pese a conservar su vigencia y urgencia, han quedado marginados desde finales del s. XX en las discusiones acerca de la evolución de las técnicas de arquitectura.

PAU DE SOLÀ-MORALES SERRA es Doctor en

Diseño por la Universidad de Harvard (2000) y la UPC (2006), MDes (1998) y licenciado en arquitectura y urbanismo por la ETSAB, UPC (1993). Ganó el Premio Jóvenes Arquitectos 2004 del COAC en la categoría de artículo de crítica y es el autor, entre otros, del volumen Los Premios FAD (1958-2008): 50 años de arquitectura e interiorismo en la Península Ibérica y de la recopilación Los Artículos de Any de Ignasi de Solà-Morales. Ha sido profesor de la Escuela de Arquitectura de Reus (URV), donde dio clases de Teoría de la Arquitectura y de Técnicas de representación. Parte de su labor ha consistido en repensar el papel de la investigación en arquitectura y redefinir su rol en la sociedad del s. XXI. Actualmente dirige EINA, centro universitario de Diseño y arte de Barcelona adscrito a la UAB, y es presidente de ArquínFAD.

para unos tiempos de urgencias presentes, González de Canales reclama la dimensión que la elaboración formal tiene en ellas como expresión de una realidad en crisis —aún por desentrañar y hacer visible— y que está atravesada centralmente por la crisis laboral que condiciona el desempeño cotidiano de los arquitectos. Desde una consideración optimista sobre las posibilidades de la forma y el oficio como cultura expresiva, el autor busca resituar la arquitectura ante solicitudes apremiantes como la ecología, la salud, la raza o los feminismos, y como parte de una aproximación ecológica al trabajo. El autor plantea en este libro que, en la medida que estas solicitudes se vinculen al “el cuerpo” y “la carne” de la arquitectura, también serán capaces de movilizar, de manera profunda, nuestros imaginarios políticos y afectivos.

FRANCISCO GONZÁLEZ DE CANALES estudió arquitectura en Sevilla, Barcelona y Harvard. En 2012 se doctoró con una tesis sobre las arquitecturas experimentales de entreguerras. En la actualidad es catedrático de Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla, profesor invitado regularmente a la Architectural Association School of Architecture de Londres, a la que está vinculado desde el 2008, y director, junto a N. Álvarez Lombardero, de la oficina Canales Lombardero. Profesor invitado en diversas instituciones internacionales, editor y autor de numerosos libros y artículos, su trabajo ha recibido diversos reconocimientos y ha sido traducido a otros idiomas. Entre sus libros destacamos: First Works: Emergent architectural practices of the 1960s and 1970s (2009, con B. Steele), Experiments with life itself (2013), Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de archivo 1961- 2013 (2013), Rafael Moneo: Building, Teaching, Writing (2015, con N. Ray), Politics and digital fabrication. An ongoing debate (2016, con N. Álvarez Lombardero) y El arquitecto como trabajador (2018).



EL MANIERISMO Y SU AHORA Una aproximación optimista para un presente incierto, por Francisco González de Canales

El Manierismo y su ahora se adentra en las técnicas formales exploradas por más de quince obras construidas durante los últimos cinco años en Europa. Siguiendo un poco habitual enfoque transhistórico

LA HAEFELI 1-790



Establecida en el año 1882, Horgenglarus se adhirió a los más altos estándares en la tradición artesanal, utilizando solo el método del artesanal en la producción de muebles.

La silla “Haefeli 1-790” fue un producto de esta unión e ilustró las ideologías creativas compartidas tanto por el diseñador como por el fabricante.

En el año 1926, comienza la producción de la silla el Haefeli 1-790, lo que en su momento representó toda una revolución, es increíblemente moderno para su época.

Su forma y materiales inspiraron a diseñadores escandinavos posteriores como Soren Hansen, entre otros.

Fabricada en madera maciza con capas, la silla destaca entre los más altos estándares de la tradición artesanal, la silla se distingue de los diseños de capas de madera curvada y acero tubular que se estaban volviendo más comunes en ese momento, debido a su estructura rígida. La silla hace referencia a la formación arquitectónica de Haefeli en su forma simple, proporciones perfectas y líneas limpias. Las patas suavemente curvadas y el marco están contruidos en madera maciza, con el respaldo plano y ancho y el asiento mecanizado en capas. El asiento y el respaldo ergonómicos dan como resultado una silla que combina formas tradicionales con una sensibilidad artesanal y una sensibilidad arquitectónica y da como resultado una solución de asiento atemporal, práctica y cómoda.



El mundo de las sillas es apasionante y pese a la sensación que nos genera el recorrer los distintos salones de diseño del país, las variantes y opciones no son tantas como aparenta. De hecho, muchas de ellas, las que se construyen en madera tienen mucho en común. En el caso del diseño nórdico, que de un tiempo a esta parte campea sólido entre nosotros, resulta particularmente elocuente. Buscando raíces llegamos, insospechadamente, hasta Suiza para conocer a un diseñador temprano que en su momento innovó y sentó (literalmente) las bases para todo lo que se crearía después.

Max Ernst Haefeli fue miembro fundador de la federación de arquitectos suizos junto con los diseñadores de luminarias Karl Mosser, Wernes M. Moser, Rudolf Steiger y Emil Roth.

Como diseñador y arquitecto, Haefeli desarrolló un lenguaje de diseño que unió la innovación tecnológica y la tradición artística de una manera típicamente suiza, no es de extrañar, por tanto, que desarrolló una asociación con el fabricante de muebles suizo Horgenglarus.

CRAYOLAS CRAYONS



se propusieron deliberadamente crear un juego de crayones de colores que fueran seguros para que los niños los usaran en las escuelas. Cuando estuvieron satisfechos con la seguridad y confiabilidad de los crayones, agregaron dos ingredientes esenciales más para asegurar el éxito: un buen empaque y un nombre atractivo. Alice Binney, la esposa de Edwin los llamó “Crayola” jugando con las palabras francesas para “tiza” y “aceitoso”, y a lo largo de sus 100 años de historia, Crayola ha conservado el familiar empaque amarillo y verde y todavía usa el mismo diseño en el papel envoltorio de cada crayón.

Crayola se mueve con los tiempos y actualiza constantemente su colección, presentando nuevos colores contemporáneos y retirando tonalidades impopulares. El primer juego, con un precio de cinco centavos, se introdujo en el año 1903 y contenía ocho colores: rojo, azul, amarillo, verde, violeta, naranja, marrón y negro. Entre los años 1949 y 1957 se introdujeron cuarenta nuevos colores, como el albaricoque y el plateado, junto con el amarillo limón y el maíz que luego se eliminarían en el año 1990 para dar cabida a nuevos colores. Importa saber que actualmente los crayones descontinuados están expuestos en el Salón de la Fama de Crayola y son buscados por los coleccionistas. Los crayones fluorescentes como el ultra rosa y el magenta picante fueron populares en las décadas de 1970 y 1980 y, en 1993, se agregó “macarrones con queso” a un menú de colores ya impresionante. Parte del éxito de Crayola puede deberse a su capacidad para interactuar con quienes compran o usan sus crayones: escuchar las sugerencias de los maestros “y los padres” y adaptarse a sus necesidades. En el año 1962, el crayón de color “carne” pasó a llamarse “melocotón” en reconocimiento de que no representaba el color de piel de todos. Más tarde, se introdujeron los crayones lavables y los crayones que solo son visibles en papel especial. Estas innovaciones y una política que permite al público nombrar nuevos colores hacen que los crayones sean populares entre los consumidores. Un estudio reciente de la Universidad de Yale encontró el olor de Crayola Crayons entre los veinte aromas más reconocibles para los adultos estadounidenses. Para los niños, sin embargo, siguen siendo los primeros pasos reconocibles hacia la expresión artística.

Comenzaron las clases y con ellas las túnicas, uniformes, las listas de útiles y los recuerdos. Entre ellos afloran rostros de niños tan asustados e inquietos como yo, de las hojas Tabaré, de los cuadernos con la imagen del Prócer, las hojas de papel garbanzo y las crayolas. El olor de esos raros lápices con los que dibujar era un juego. El término “crayola” es en realidad una marca que se identificó tanto con el objeto denominado, el crayón, que terminó confundándose con él. Los crayones Crayola son la marca de crayones más reconocida del mundo. Estas piezas de cera de parafina y pigmentos de color que se vendían en cajas con ocho unidades, actualmente, cien años después, integran una colección que incluye 120 colores distintos.

En el año 1903, después de haber expandido recientemente su empresa para crear crayones y materiales de dibujo para uso educativo, los co-inventores y primos Edwing Binney y Harold Smith



PROTECCIÓN SOLAR

LA SOLUCIÓN PERFECTA PARA GRANDES ÁREAS

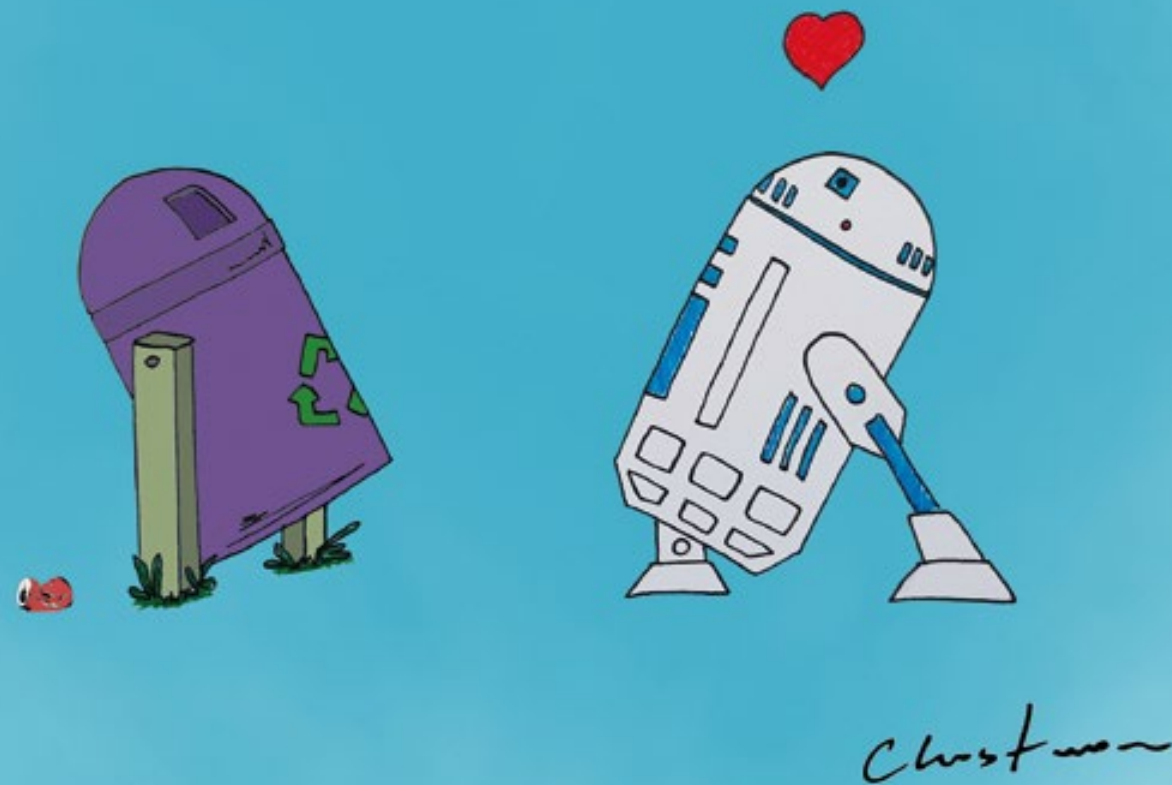
- Sistemas únicos para cortinas rollers.
- Soluciones para lucernarios.
- Tejidos técnicos con factor de apertura de: 1%, 3%, 5%, 7% y 10%.
- Control térmico y acústico.



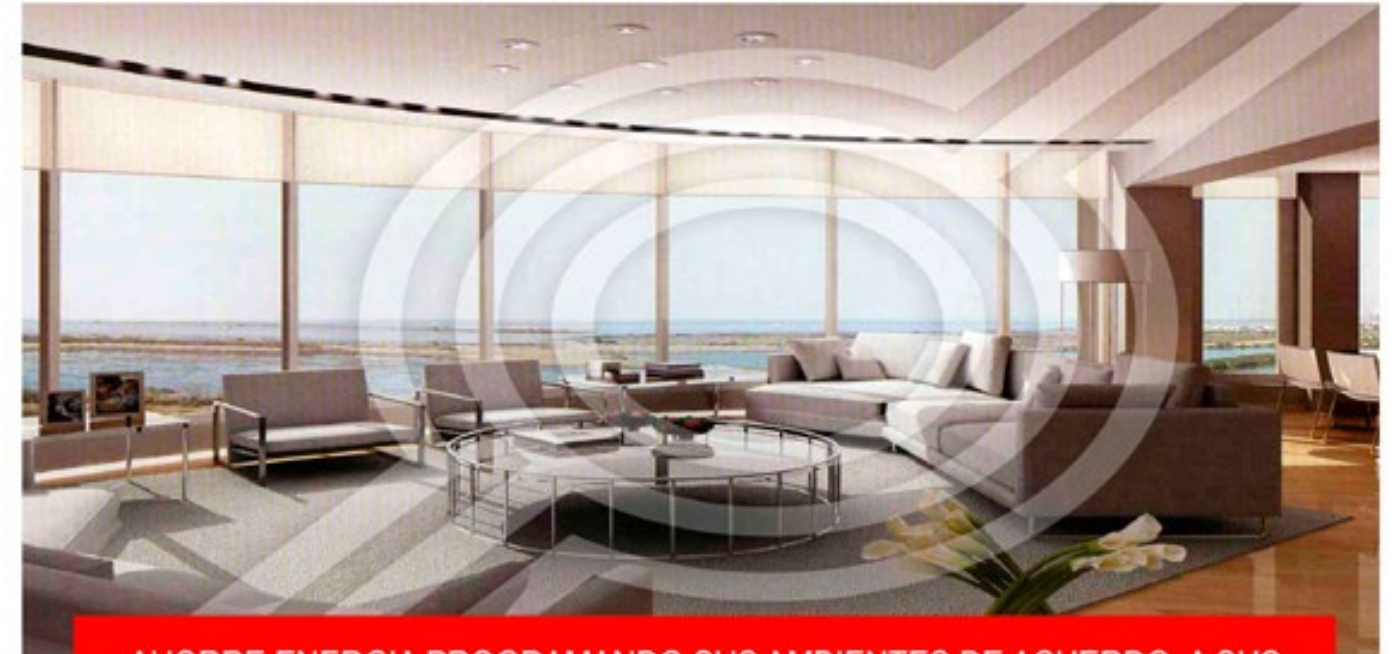
Enko S.A.

Departamento técnico:

Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo



-DESDE 1990-



AHORRE ENERGIA PROGRAMANDO SUS AMBIENTES DE ACUERDO A SUS NECESIDADES, CON LA COMODIDAD DE HACERLO DESDE SU SMARTPHONE



Home
Wellness

viasono®

Tu casa tiene que darte bienestar

En un mercado global en donde las modas hacen que todo sea uniforme, nos gustan los hogares con personalidad, con la personalidad de quienes los habitan.

Por eso la mejor persona para diseñar tu hogar sos vos... solo necesitas una mano.

home designers

viasono.com.uy

