

ayd

Pablo Atchugarry

UN HOMBRE EN EL OLIMPO

Casas y lugares

Pablo Gagliardo

Florencia Miller

Pedro Sturmer

Riverti & Riccheri

Isay Weinfeld

Obra Prima

Diseño

Estudio Diario

Arte al día

Lucas Michael

Cultura y sociedad

Rox Boyer



EDICIÓN #289 | URUGUAY \$ 300

ASESORAMIENTO EN TODO EL PAÍS
INFO@WALMER.COM.UY
CONSULTAS@WALMER.COM.AR

WWW.WALMER.COM.UY
WWW.WALMER.COM.AR

URUGUAY
PUNTA DEL ESTE
Calle 20 y 27
Tel: 598 4244-3434

MONTEVIDEO
NUEVA DIRECCIÓN
26 de Marzo 3524
Tel: 598 2622-7707

ARGENTINA
ARENALES
Arenales 1223
Tel: 54 11 4816-2556

PUERTO MADERO
Martha Salotti 414
Tel: 54 11 4311-3423

NORDELTA
Av. del Boulevard 110 Local 1
Edif. Visto Bahía Of
Bahía Grande
Tel: 54 11 4871-2876

ROSARIO
Salotti 1355
Tel: 54 341 4240280

EXPERIENCIA WALMER 2019 DISTRITO ARENALES
DEL ESTUDIO OSIMAN + LEHNER ARQUITECTOS
+ MARTÍN RAMÍREZ POR WALMER



W[®]
Walmer
MADE IN ITALY

- INTERIORISMO
- PROYECTOS PERSONALIZADOS
- ASESORAMIENTO INTEGRAL EN PROYECTOS
- DISEÑO INTERIORES

Kolher design

Montevideo - 21 de setiembre 2765
tel +598 27117031 / montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este - Roosevelt y los Alpes
tel+598 42490219 / punta@kolher.com.uy

WWW.KOLHER.COM.UY

  @kolherdesign





25%OFF | **BBVA**

Proyectos únicos pensados para tu hogar o tu oficina; por un equipo de destacados profesionales. Conjugando el talento del arquitecto, del proyectista y de quienes trabajan la madera, se logran espacios armónicos en los que conviven la originalidad de la decoración con la calidad y el confort del amoblamiento creado.

constituyente 1875 / 2402 8848 www.arquetipo.uy contacto@arquetipo.com.uy

Óptima combinación entre
belleza, creatividad e innovación

 **EMIGRES**



Porcelanato Español Línea Metropoli / 80x80 cm / 60x120 cm

Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero, Tel.: 2604 9326 / Av. Italia 4116, Tel.: 2613 4022
Bvar. España 2254, Tel.: 2411 1471 / Osvado Cruz 5533, Tel.: 2511 5576* / Gral. Flores 2290, Tel.: 2205 1374
Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km 22.500, Tel.: 2288 9818*

 **Castro**
Cerámicas y equipamientos

LOCALES EN TODO EL PAÍS

 castro.com.uy /  Castro Cerámicas /  [castro_ceramicas](https://www.instagram.com/castro_ceramicas)

MOBILIARIO
DECORACIÓN
ILUMINACIÓN
TEXTILES
BAZAR

MONTEVIDEO

PLAZA JACKSONVILLE
RUTA 8 KM 17.
(+598) 95422207

PUNTA DEL ESTE

EMILIO SADER ESQ.
BVAR. ARTIGAS
(+598) 95422200

TIENDA ONLINE

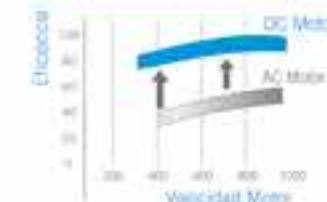
WWW.LODECARMELA.COM.UY
ENVÍOS A TODO EL PAÍS



PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO CON FINANCIACIÓN TASA CERO.
CONTACTO: interiorismo@lodecarmela.com.uy



ALTA EFICIENCIA



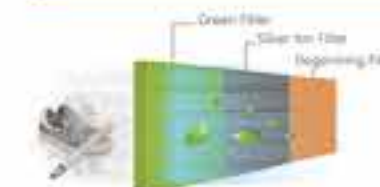
- **DC Inverter:** su sistema DC Inverter (Inverter corriente continua) logra mejor rendimiento frente a los AC Inverter (Inverter corriente alterna).

MEJOR DISTRIBUCIÓN DEL FLUJO DE AIRE



- **Flujo de aire 4D:** Distribuye el flujo de aire sobre una superficie mayor, gracias a la combinación de las aletas con movimientos verticales (arriba - abajo) y horizontales (izquierda - derecha).

REDUCCIÓN DE POLVO



- **Filtro 3 en 1:** excelente en la eliminación del polvo, traduciéndose esto en bienestar para la salud de la familia, respirando aire fresco y saludable.

TECNOLOGÍA COLD PLASMA



- **Tecnología COLD PLASMA:** el Cold Plasma es un dispositivo que ioniza el aire por electrodos de alto voltaje positivo y negativo simultáneamente. A través de la ionización del aire reduce el polvo y elimina bacterias.

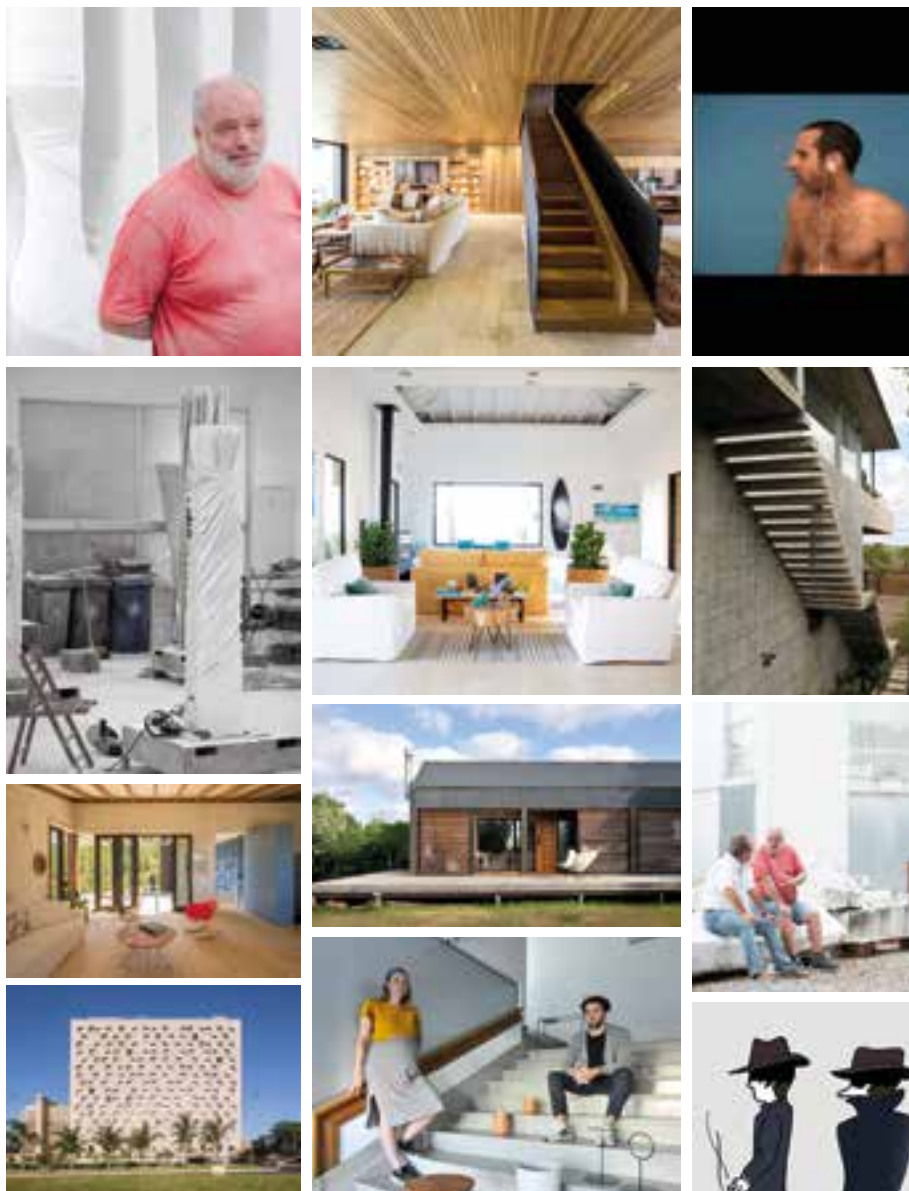
CLASE ENERGÉTICA "A" TANTO EN FRÍO COMO EN CALOR.

12.000 BTU

18.000 BTU

24.000 BTU

Producto certificado por UNIT y aprobado por URSEA.



18 - Editorial - Diego Flores

24 - Casas y lugares - El tiempo en otra sintonía. Casa Flor

36 - Casas y lugares - La vida en 32 metros cuadrados. Pedro Stürmer

44 - Casas y lugares - Laguna Blanca. Obra Prima

52 - Casas y lugares - Azul Miller. Florencia Miller

58 - Casas y lugares - El refugio del arquitecto. Pablo Gagliardo

70 - Arquitectura - Hotel Brasilia. Isay Weinfeld

80 - Entrevista - Un hombre en el Olimpo. Pablo Atchugarry

98 - Casas y lugares - Un bosque en la playa. Delfina Riverti y Franco Ricchetti

112 - Casas y lugares -

Monoambiente para turistas. Estudio 1601

118 - Diseño - Estudio Diario

126 - Arte al día - La vida es sueño. Lucas Mitchel

136 - Arte al día - Picasso en Uruguay

138 - Cultura y sociedad - Cortázar en París. Rox Boyer

142 - El jardín de las cosas - Café Museum chair

144 - Novedades - El screen altamente funcional. Enko S.A.

146 - Piedra libre - Christian Curbelo

ARTE DE TAPA Claudio Roncoli

DIRECTOR
Diego FloresEDITOR
Juan Diego FloresREDACCIÓN
Y CONTENIDO
Alino Guglielmino
Rodrigo Flores Valli
Martín Flores
Andrés BlancoCOLABORACIÓN
ESPECIAL
Jimmy BaikoviciusFOTOGRAFÍA
José PampínDISEÑO
Christian CurbeloCORRECCIÓN
Elena Martínez BadoDEPARTAMENTO
COMERCIAL
Santiago Flores
Marketing VisualDEPARTAMENTO
DE MARKETING
Germán Olivera
Andrés BlancoOFICINA
Montevideo, Uruguay
@aydevistaARTE EN TAPA
Claudio RoncoliIMPRESIÓN
Gráfica Mosca
D.L. 363.458DISTRIBUCIÓN
Uruguay: Espert S. A.
Argentina: Brihet e hijos.
Magaldi 1448, Buenos Aires.

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.

CON OTROS SE AMPOLLA Y SE DESCASCARA

#Consejo DE BUENA MADERA

CON CETOL
DURA MÁSPorque contiene **resinas de alta penetración** que protegen hasta el corazón de tus maderas.Certificado en laboratorios,
comprobado por vos cada vez que lo usás.Importa y distribuye
www.inca.com.uy **Inca**



AMSTERDAM SOFA

SERVICIO DE DECORACIÓN DE INTERIORES GRATUITO

Desde un pequeño consejo en colores, hasta un cambio de estilo total.
Nuestros Asesores de Diseño están listos para ayudar; en la tienda o
en la comodidad de tu casa. Agenda a tu decorador de
interiores hoy mismo.

SACÁ EL MÁXIMO PROVECHO DE TU ESPACIO | BOCONCEPT.COM

Julio Herrera y Reissig esq. Av. Italia, Parada 4, Design District - Punta del Este
Elauri 363, Punta Carretas - Montevideo
Juncal 1116, esq. Cerrito - Buenos Aires, Argentina
Av. España 2062 - Asunción - Paraguay

BoConcept®

Elogio a la lentitud

POR DIEGO FLORES

Había olvidado lo maravillosa que resulta Montevideo sin gente. Llevaba años sin transitarla en los días de enero o febrero y este año distintas circunstancias me permitieron recuperar la experiencia de caminar sus calles y respirar la singular atmósfera en la que el silencio y la ausencia de transeúntes se confunde con la lentitud.

Una ligera brisa otoñal nos sorprendió a todos en la última semana de febrero y ese fue el dato singular que escapó de mis memorias de carnavales anteriores. Y era lo único que faltaba para que todo resultara perfecto. Con muchas cosas en que pensar, tiempo y la firme decisión de organizar el año por venir dediqué las horas posibles para vivir la ciudad, lentamente.

Me sorprendieron turistas chilenos, brasileños y muchos europeos. Aún así no encontré en ellos números como para sentirme asediado. Mientras masticaba lentamente mis inquietudes demoré, más de lo que mi memoria retiene como algo normal, en encontrar un bar para detenerme a beber un café. Cuando finalmente lo encontré ya estaba arribando a la Ciudad Vieja. Mi periplo se había iniciado en El Gaucho y no llevaba plan alguno.

En la playa el sol es distinto. Esa fue mi primera reflexión. En la esquina de San José y Julio Herrera la luz no me quemaba y por el contrario lejos de querer protegerme de él comencé a buscarlo. Corrí mi silla, instalada en la vereda como en una suerte de homenaje a los años ochenta, cuando las veredas eran habitadas. Entonces las preocupaciones de la vida pasaron a un segundo plano. La tibieza de aquella luz que calentaba mi cuerpo sin lastimarlo me llevó a pensar en situaciones de corte general que por elevación y sin que lo percibiera en ese momento, más tarde me ayudarían a desentrañar algunos de los complejos dramas de la vida cotidiana. Una pareja mayor camina tomándose de la mano. Pasean un perro que camina al ritmo de la pareja. Los tres parecen disfrutar del paseo y no tienen apuro. Cada paso es como una frase masticada lentamente. De golpe la visión me emociona y de pronto me sorprende imaginando que Juan y Beatriz, así imagino que se llaman, han vivido una vida plena. Por el aspecto de Juan asumo que ha sido empleado bancario y que Beatriz fue maestra de escuela. Asumo entonces que no han vivido sobre exigidos y que en todo caso jamás pidieron más allá de lo que la vida les ofreció. Y me río, finalmente allí aparece una respuesta. La ambición nos desgasta.

Un segundo café y la luz del sol que comenzó a correr me animaron a continuar el viaje. Decido llegar hasta la Ciudad Vieja pero entusiasmado por ese sentimiento de bienestar que me ganaba el alma opto por un camino más largo y emprendo la búsqueda de la calle Soriano. Justo a la altura en la que me encuentro un par de años atrás se desató la idea del Barrio de las Artes. Me impresiona ver mucha basura que nace de bolsas rotas o mal atadas que establecen un cuidado sitio a desbordados contenedores. La imagen me resulta loca y de golpe asumo que están allí cuidadosamente dispuestas para evitar que los grandes elementos de metal huyan del lugar. En la esquina de Soriano y Julio Herrera un par de muchachos fuman marihuana. El olor los delata y me marea. Conversan sin apuro y aparentemente sin tema. Uno no deja de hablar mientras el otro mantiene la mirada perdida en el semáforo que parece funcionar solo para él. Más allá, el sol se muestra esquivo y en todo caso refleja en las fachadas mal envejecidas, edificios abandonados y otros mal habitados de una calle que me muestra abandono y mala vida. Una cuadra después la calle Soriano me presenta otra cara. Un par de edificios nuevos establecen otra plástica, otra vida. El viejo hotel Cervantes que luce con orgullo una fachada añosa y digna intervenida con respeto. Tres jóvenes que por su uniforme confirmo son empleados del hotel dialogan en la puerta del hotel. Hablan con acento, son venezolanos. Algunas horas después de iniciada mi nostálgica caminata arribo a la Ciudad Vieja. Llego hasta Ciudadela y allí el paisaje me conmueve. Es otra ciudad. El nuevo edificio del centro CAF, el estacionamiento de Casa de Gobierno, la Casa de Gobierno, la fachada trasera del Teatro Solís. Un juego de imágenes contemporáneas que alternan con otras anteriores. De golpe me vienen a la mente rincones de Madrid, o de París. Mientras emprendo la cuesta la brisa que hasta entonces me acompañó ahora es viento. Me llega desde la rambla y entonces como una vela me dejo empujar y así llego hasta la Plaza Independencia a la que enfrento para encontrarme con el General solo. Y parece que nadie le escribe. Por un momento pienso en visitar el mausoleo pero casi sin pensar lo evito y busco la calle Sarandí. El viejo mundo me recibe con notas festivas. Vendedores instalados con pequeñas mesas, música y gente aún en cantidades soportables para mi estado de ánimo. El centro de Montevideo está fragmentado, pienso, mientras busco el amparo de lo más parecido a un hogar fuera de casa.

Así llego hasta el edificio de la óptica Pablo Ferrando donde ahora funciona la librería Puro Verso. Ese fabuloso edificio construido en el año 1917 y proyectado por Tossi sobrevive como un testimonio de un mundo inimaginable donde el espíritu de la belle époque hablaba de amor, humanidad y ostentación.

Las librerías siempre me conmovieron. Recuerdo que desde mi más tierna infancia sucumbía ante la biblioteca de mis padres primero, la de mis tíos después, hasta que descubrí el vientre del cual nacían todos estos portentos increíbles. Desde entonces cada vez que es posible me pierdo entre las calles que separan los anaqueles para hacer amigos nuevos y alimentar el sueño de otras realidades y la visión de otras miradas. En el frenesí del descubrimiento mis primeras lecturas fueron, como creo que suelen ser la de todos, desorganizadas. Recuerdo a Thomas Mann, a Baudelaire a Scott. Luego llegó Julio Verne, Malraux y como una fuerza natural aparecieron Miller, Dos Passos, Orwell, Faulkner, Capote, Calvino, Vazquez Montalbán, Hemingway, Proust, Rodo, Paco Espinola, Herrera y Reissig, Onetti, Yeats, Guner Grass, Conrad. Cada vez que busco perderme en una librería busco a los viejos amigos con la idea de encontrarlos y sentir algo de lo mucho que recuerdo sentí la primera vez que los leí. En esto estaba, recreando la vieja costumbre cuando de golpe desde un estante, el lomo de un libro breve y angosto llamó mi atención. Era el Elogio de la Lentitud de Carl Honoré. A su lado descubro otro del mismo autor, La Lentitud como Método. El primero ya esta en mi biblioteca. Del segundo nada sabía. Los textos de este escocés rebelde sostienen que existe un movimiento lento que está ganando fuerza ya que la idea de que “cuanto más rápido mejor” tiene cada vez más detractores.

De golpe recuerdo que los propietarios de la librería en la que me encuentro tuvieron la feliz idea de instalar una cafetería en la planta alta. La maravillosa escalera que se abre en dos tramos para ascender se aparece ante mi como el camino hacia el paraíso. Y decido tomarlo. Instalado cómodamente, como en casa, decido hojear la entrega del viejo amigo y descubro que poco me aporta. O mejor aún, que insiste con la idea y ahora propone soluciones para llevarla a cabo. No se trata de no hacer nada. Mucho menos de hacerlo todo despacito. Por el contrario la Lentitud la asocio con el desarrollo de la capacidad para marchar al ritmo posible cada vez. Sin las prisas que solemos agregarle

a todo. La inmediatez es un concepto que nace con la modernidad en clave de delirio. Al amparo del concepto de La Lentitud han prosperado muchos movimientos; la comida lenta, las ciudades lentas, el trabajo lento, la tecnología lenta y así podríamos enumerar alternativas para casi todas las situaciones de la vida.

Termina mi paseo. El viejo teléfono que pretende reemplazar al gran iphone que perdí una semana atrás suena. Me reclaman del estudio. Tenemos una revista que cerrar y enviar a imprenta. En un gesto de rebeldía decido regresar caminando. Esta vez no lo hago para convertir en paseo el regreso, sino porque más allá de que no cuento con mucho tiempo, si puedo hacerlo. Y es mejor que tomar un taxímetro.

Regreso con un paso no rápido pero si apurado. Mientras lo hago pienso que me regalé una tarde en la que estuve conmigo mismo, sin consultar a cada rato el móvil. Me reí en varias oportunidades y eso es bueno. Además no recuerdo cuando fue la última vez que revisé el instagram o el facebook. que desde la mañana no abro mi mail. Y reconozco que vivo en un tiempo donde todo va más rápido. Pero también siento que es el momento, de mi vida y también del tiempo en que vivo, para cambiar y modificar el ritmo de nuestra cultura.

Las redes sociales son importantes y parecen necesarias. Pero allí no están mis amigos. Allí no estoy yo. Los negocios y las actividades profesionales deben mantener el sentido de vida con el que identifico lo auténtico y genuino y eso no supone que no las disfrute mientras las vivo. Y los hijos, y los nietos que vendrán. Los amigos. Las calles de las ciudades por las que camino. Los libros que aún debo leer. Mis sueños y expectativas. Todos, todo, merecen algo más de tiempo que el que he venido dedicándoles hasta ahora. Regreso al estudio con los mismos problemas e inquietudes con los que partí en mi paseo. Pero ahora pesan menos. Y a ellos también, a cada uno de ellos, les dedicaré tiempo. Instalado frente a mi mesa de trabajo debo escribir la nota editorial del número de marzo. Y estoy tan relajado y feliz que no tengo tema. Y se supone que debo escribir algo. En momentos como estos recuerdo que el único requisito para escribir está en tener algo para contar. Recuerdo una de las lecturas recientes y entonces Kundera aparece en mi auxilio. Y si Usted amigo lector ya ha llegado hasta este último párrafo, ya ha iniciado el camino para elogiar la lentitud. Insista. Se puede.

Para la madera



KROMOSYSTEM

Síntesis perfecta entre color y cuidado

Lacas al agua pigmentadas, libre de plomo y sin migración de sustancias nocivas, ideales para **mobiliario infantil**.

Cuentan con la normativa EN 71/3 en materia de "seguridad de los juguetes".

- Terminaciones mate, semi mate y brillo
- Colores inalterables en el tiempo
- Rápido secado y sin olor
- Uso doméstico y profesional.
- Infinita gama de colores





ROMPÉ CON
LO DE SIEMPRE
BUENOS AIRES
2:12hs.
FRANCISCO

El buque más moderno y ecológico
del mundo te lleva en 2:12 hs.
Directo a Buenos Aires
de la forma más rápida.




BUQUEBUS
CAMBIA DE AIRES

El tiempo en otra sintonía

CASA FLOR

TEXTO DIEGO FLORES
FOTOS JOSÉ PAMPÍN

La amistad que generaron Juan Manuel y Alfonso no solo puede explicarse en el hecho de que crecieron juntos y compartieran el mismo colegio, sino en la comunión diaria de entender la vida como un milagro que debe vivirse en consecuencia. A esa edad temprana en la que todos experimentamos que lo que nos sucede es difícil de explicar, descubrir que al otro también le sucede ayuda mucho.

FOTO CORTESÍA CASA FLOR



Y ese fue el inicio de una relación que luego los llevó a compartir el placer por el agua y el surf, entre otras cosas. Luego, al crecer, Juan Manuel viajó hacia Australia y Alfonso hacia California primero, San Sebastián después. El reencuentro los hizo ver que la distancia y el tiempo transcurrido, lejos de cambiar nada, los llevaba a compartir el desasosiego de encontrarse en casa, con retinas y almas impregnadas de otras realidades y limitados por la falta estímulos para emprender la vida en el país. Cuando Alejandro Balut, amigo de la familia Crosta Piñero, padres de Juan Manuel, recibió la invitación para participar del proyecto, el terreno ya había sido elegido. Juan Manuel y Alfonso dedicaron semanas a recorrer la costa de Punta del Este en procura de un paisaje ideal. Su pasión por el surf imponía la necesidad de la proximidad de la costa. Luego les importaba mucho el paisaje, que debía apelar a lo lúdico. La vida para ellos carece de relojes y apremios temporales. La idea de instalar una posada rápidamente llegó al hotel boutique. Por el camino quedaron una fábrica de tablas para surf, una tienda de vestimenta y un sinnúmero de ideas. El entusiasmo de los jóvenes fue tal que para las respectivas familias resultó imposible permanecer ajenos. Sin proponérselos, la idea se convirtió en un proyecto del que participaron los Crosta y los de Freitas.



FOTO CORTESÍA CASA FLOR

Las conversaciones con Alejandro Balut fueron largas y cargadas de espontaneidad. Juan Manuel y Alfonso tenían claro lo que deseaban, una gran casa que definiera claramente un estilo de vida. Serenidad, calma y una atmósfera que convoque al diálogo, la lectura y la interacción entre los huéspedes. La arquitectura es además un medio de comunicación y entonces desde el edificio debía transmitirse claramente la idea de que se trata de una propuesta distinta y en consecuencia no masiva. En el proyecto, la experiencia de Balut con la madera y su talento para construir atmósferas se pusieron al servicio de la idea de Juan Manuel y Alfonso. Así nació una estructura con claras influencias en la arquitectura del Pacífico, construida en madera

y sobre pilotes que la despegan notoriamente de la tierra. Aprovechando los desniveles naturales del terreno se generó una estructura con forma de ele que marca un jardín interior con reminiscencias de patio, que incluye una gran piscina en el centro y una galería que recorre la estructura generando espacios a los que resulta imposible resistirse. A los fondos del terreno, recostados sobre los pilones, Juan Manuel y Alfonso están trabajando en una huerta orgánica. El bosque de pinos que rodea la estructura y la clara presencia del mar definen la atmósfera del lugar. El terreno está ubicado en una segunda línea sobre la ruta 10 y la altura procurada para la estructura permite que desde el lateral que se orienta hacia la costa los ventanales

creados por Balut capturen maravillosas vistas hacia el mar. En esa orientación se ubican seis habitaciones en suite. El gran espacio central que nos recibe oficia de núcleo que invita a permanecer y descubrir en el placer de la conversación la posibilidad de conocer nuevos amigos o de aprovechar los ya existentes. Está equipado con muebles de diseño que sí cuidan la forma y subrayan el gesto lúdico que define el espíritu del lugar. Butacas, sofás y sillas marcan los sectores de diálogo. Una tabla de surf pintada por Nicolás Caubarrere y óleos del mismo autor que congelan imágenes de las playas de la Polinesia tañen las cuerdas temáticas que delicadamente nos recuerdan la pasión de Juan Manuel y Alfonso.



FOTO CORTESÍA CASA FLOR



FOTO CORTESÍA CASA FLOR

La música suave nos remonta a los años cincuenta y sesenta. Todo en la casa está en clave de refinado buen gusto. La cocina es breve, pero atiende con singular naturalidad las necesidades básicas de cualquier huésped. Pero el corazón de esta gran casa lo descubrimos tras los enormes ventanales que nos conectan con el jardín posterior. Allí, una barbacoa con frente de hierro, un mueble de altura intermedia oficia de barra y de mesa. Y luego la galería que recorre el perímetro del edificio, con equipamiento para prolongar la reflexión, la conversación o sencillamente

rendir el necesario tributo al placer de no hacer nada. La piscina, la huerta orgánica y la atmósfera general se apoya en las texturas de la madera, la simplicidad de las formas y el espíritu descontracturado que propone una arquitectura simple y formalmente elegante. Con el proyecto en marcha y el consecuente despliegue logístico en proceso, solo faltaba encontrar un nombre para el singular emprendimiento. Las listas con diferentes opciones resultaron interminables hasta que todo se resolvió naturalmente.

Flor es el nombre de la hermana de Juan Manuel, que también participó del proyecto y luego del emprendimiento. Así nace CASA FLOR.

La simplicidad de la propuesta se sostiene sobre un complejo entramado de detalles. Así cada habitación cuenta con una pequeña terraza orientada hacia la costa. La división entre las unidades está marcada por macetones cargados con fornios que se imponen, sin prepotencia, como una barrera natural.





Los muebles de cada habitación fueron construidos en madera y pintados de blanco. La división entre el gran estar principal y el espacio que los separa del jardín posterior fue resuelta con cuatro hojas de aluminio anodizado que corren sobre guías que les permiten esconderse dentro de las paredes, remarcando la pretendida integración entre el afuera y el adentro.





La participación de Julia Helena Piñero, madre de Juan Manuel, resultó tan notoria como desequilibrante. Ella es responsable del proyecto del diseño interior. Lorena Ponce de León fue la encargada de los espacios

exteriores. En Casa Flor encontramos distintos estilos en su diseño, todo funciona, todo es elegante. Todo es necesario y algo raro en estas situaciones, no sobra, no falta nada.

suárez&clavera

JAMES

¡LA MIA CUCINA!

EL MAYOR RESPALDO EN SU HOGAR

www.james.com.uy @james.uruguay

LA VIDA EN 32 METROS CUADRADOS

TEXTO MARTÍN FLORES
FOTOS JOSÉ PAMPÍN

PEDRO STÜRMER

Pedro Stürmer es un Arquitecto que enseña una fuerte vinculación con el diseño y un talento especial para abordar proyectos de toda escala. En esta oportunidad nos sorprende con un ejercicio de diseño que supone la concepción de una casa en apenas 32 metros cuadrados.



La casa (del latín choza) comprende en su condición las necesidades necesarias para el refugio del habitante. Hace cientos de miles de años, los cazadores dibujaban en la tierra y proyectaban sus chozas a medida de sus menesteres. Hoy en día -muchísimo tiempo después- esos menesteres siguen siendo los mismos, pero cimentados a capricho. Casas de cientos de metros cuadrados, dibujos que desafían en altura a la propia naturaleza. Formas y figuras geométricas que pugnan con nuestro organicismo psicofísico, materiales y texturas que alimentan los sueños de habitantes que, en definitiva, buscan refugio y bienestar, al igual que aquellos cazadores. Cuando soñamos en nuestra propia casa imaginamos espacios grandes, cuartos de hospedaje, playroom, toilette y cocina independiente. El arquitecto Pedro Stumer nos revela que la esencia de la casa está en el aprovechamiento del espacio en la funcionalidad de los ambientes a medida de nuestras necesidades y no viceversa.

Esta casa, ubicada en El Chorro, está implantada en un entorno donde la naturaleza es protagonista. Un gran deck de madera de Lapacho se levanta en el terreno y da lugar a esta vivienda bastante particular. La estructura de hierro rectangular, dividida en tres módulos, es abrazada por chapas metálicas y contenida en sus aberturas por listones de madera que, al cerrarse, logran mimetizar a la vivienda con el entorno y así hacerla parte de la naturaleza circundante. En sus caras laterales, la casa se muestra en forma pentagonal asistida por listones de Lapacho que contrarrestan la chapa metálica y ofrecen una estructura orgánica.

“La casa fue pensada como un espacio que se define a través de la ambientación” nos comenta Pedro. El ambiente principal, destinado a sala de estar, comedor-cocina, tiene lo justo y necesario para una estadía confortable. El rebote creado por el juego de las aguas del techo dimensiona más aun el espacio y logra integrar a través de las ventanas y los colores puros a la luz natural.



Kave Home

A. Chucarro 1100
27058994

www.kavehome.com.uy

f kavehomeUY @ kavehome_uy



PEDRO STRUMER CHAVEZ

La cocina, construida enteramente en madera, funciona como eje esencial en la distribución de los ambientes. La cocina logra delimitar el espacio destinado a uso social y se desenvuelve por medio de texturas nobles que acompasan la integridad espacial de la casa, a continuación, el baño. La disposición del baño comprende su ubicación al aprovechamiento de la funcionalidad espacial en cuanto a los conductos de las tuberías. Al fondo, el dormitorio. De esta forma, la casa se resuelve en su interior a conciencia.

El proyecto resuelve a esta vivienda en una presentación en línea con una gran apertura hacia el exterior a través de las grandes aberturas de aluminio que, al abrirse, se integran al exterior generando un espacio único que se porta hacia la naturaleza.



2 CASAS EN BARRA DE CARRASCO: unidades de 3 dormitorios, cochera, parrillero y jardín de uso exclusivo



CONSTRUCCIÓN
CEO Constructora Buenaventura
+598/91686434 | constructora.com.uy

PROYECTO Y DESARROLLO
OMMarquitectura
+598/27103065 | ommarquitectura.com.uy

LAGUNA BLANCA

OBRA PRIMA

TEXTO ALINO GUGLIELMINO
FOTOS FEDERICO RODRIGUEZ

La casa fue proyectada como un volumen puro y cerrado con una base textura da por el ladrillo a la vista y en el centro una gran caja negra ubicada en eje corrido, que nace desde la planta para duplicar su altura. Los interiores son abiertos, francos y juegan por contraste. Se trata de una casa que vive solo puertas adentro.



La estructura central se presenta con un gran volumen de madera de eucaliptos negro que ejerce de semilla en la distribución del conjunto, esta estructura es contenida en su envoltorio por otro volumen de ladrillo que acompaña y define al conjunto de forma exuberante. De esta forma, se generan distintos juegos de planos llenos y



vacíos a través de los materiales. Para esta obra, los proyectistas decidieron apostar a una composición de materiales tradicionales, el núcleo central de la casa fue resuelto en madera, el ladrillo complementa esta matriz actuando como cerramientos para los módulos que se abren al exterior. La gran sala principal oficia de living-comedor, modera su espacialidad con paredes y

cielorraso revestidos en Lapacho y, como contrapunto, los claros de la piedra Laja regular en el piso y las grandes aberturas de aluminio negro que integran al exterior. Este gran ambiente marca las áreas por medio del mobiliario seleccionado que se relaciona con las funciones que atienden.



Los ambientes fueron revestidos interiormente en madera. La decoración es cálida, con piezas y objetos especialmente seleccionados por las Arquitectas y complementada por la iluminación presente en todos los espacios. En las situaciones de ambientes centrados en la organización de la planta proyectada –cocina gourmet y toilette- se optó por mejorar su asoleamiento a través de grandes bocas de luz que se abren en el techo.



Una gran escalera en línea recta de madera, contenida en acero corten, divide los espacios living-comedor del ambiente principal de forma escultórica ordenando y distribuyendo el ambiente principal en planta baja. La división del espacio esta ordenada por aberturas de aluminio de tiro completo, al abrirse generan un gran espacio interior exterior que se define a la gran piscina de losa y se entrega al paisaje. En planta alta se encuentran los dormitorios y áreas privadas de la casa.





La fachada principal de la casa se muestra como una gran estructura cerrada que únicamente determina el ingreso.



AZUL MILLER

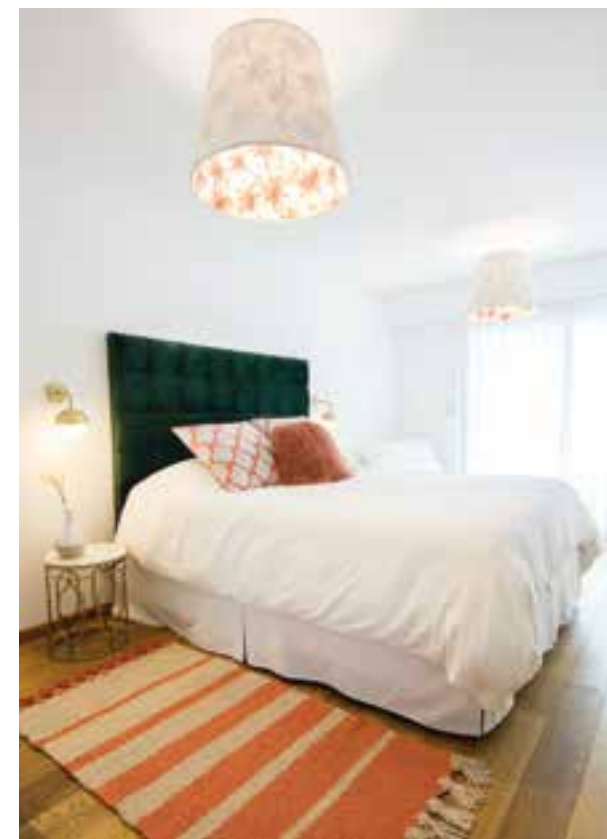
FLORENCIA MILLER

TEXTO JUAN FLORES
FOTOS CORTESÍA FLORENCIA MILLER

Florencia es arquitecta, no conozco su edad, pero sospecho que lleva encima no más de 25 inviernos. Habla despacio, es sutil en sus movimientos, resulta atenta y muy cálida, cuando escucha mira a los ojos. Viste de azul, confirmo luego al ver su trabajo que mantiene una relación especial con ese color tan particular.



MDF Melaminico imitación cemento de la empresa Todeschini



La joyita de la casa, una mesa de raíz de teca traída especialmente de EEUU (pesa un poquito)



se logra con elegancia y buen tino. De alguna manera, describir el trabajo de Florencia es también hablar de ella: arquitecta, con experiencia en el estudio BBM Arquitectura, con largos meses en el lomo en la icónica ciudad San Sebastián, como pasante... No resulta casual que mire a los ojos cuando escucha, es inquieta, atenta, curiosa y empática. Repasando los distintos ambientes del departamento, los muebles delatan una búsqueda incansable, nada aquí es casual y todo tiene una razón de ser. Los habitantes tienen una sensibilidad clásica, y Florencia me cuenta -con cierto orgullo- que logró expandir los límites planteados por la pareja que sueña, ríe y vive en este departamento.



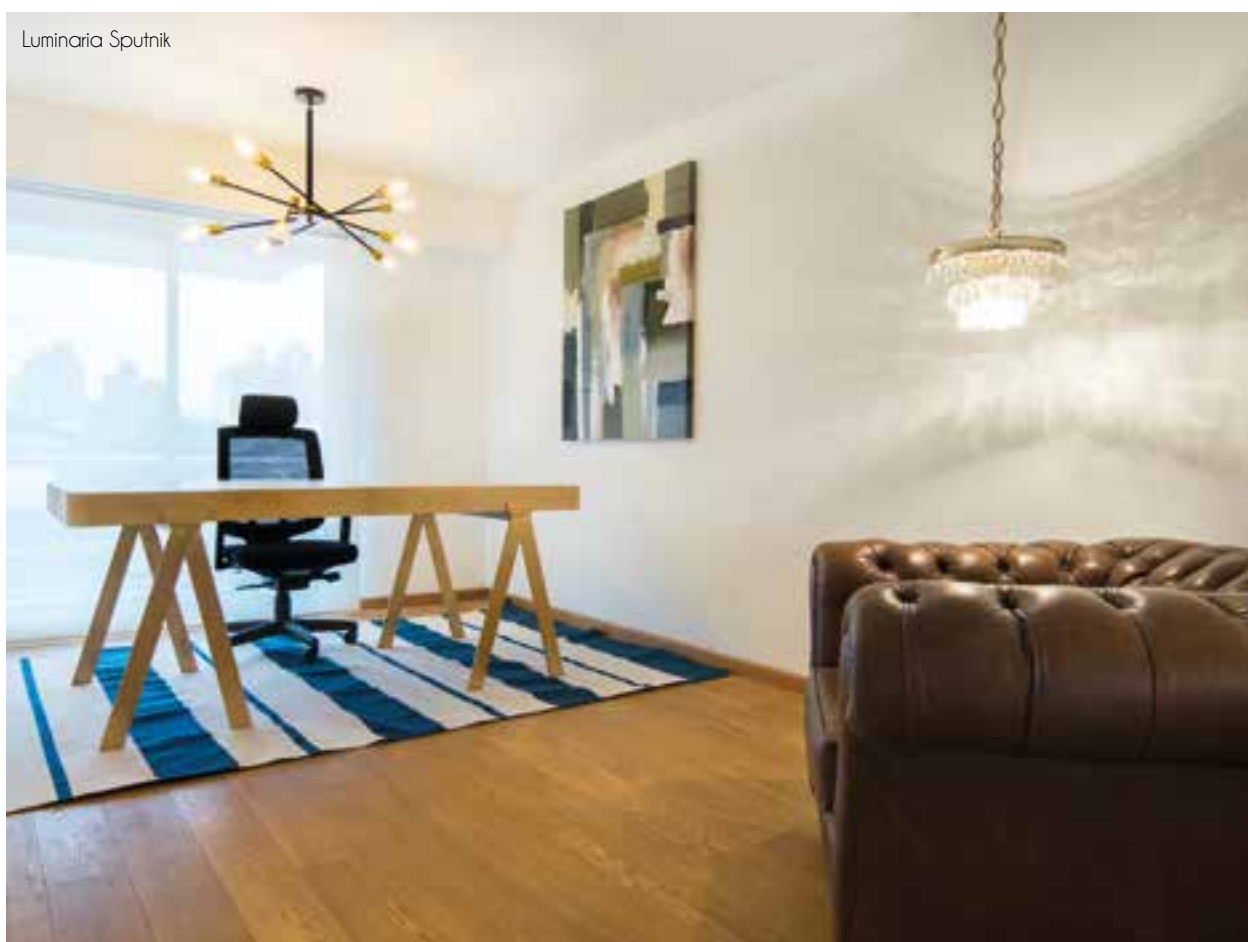
Empapelado fibras naturales sobre la pared



Sillón y mesa de Vivai

Luego de trabajar en un conocido estudio de arquitectura comienza su carrera solista, vivo entonces un raro privilegio, soy testigo involuntario del primer paso de una profesional que seguro dará que hablar. Este fantástico departamento ubicado en el edificio *Arcadia* del reconocido arquitecto Carlos Ott, viste de prólogo la carrera de la arquitecta Florencia Miller, que en este caso nos muestra su faceta como

interiorista. Los habitantes resultan ser una pareja adulta, sus demandas son claras y se corresponden de perfecta manera al momento en el que la vida los enfrenta a Florencia y ese lindo departamento, ubicado en una zona muy particular de Montevideo. Con la sana y sabia intención de respetar la vista que ofrece el edificio -una de las vistas más lindas de nuestra querida capital- se buscó mobiliario de baja altura; la armonía



La conversación con Florencia fluye y cuando reaccionamos, lo que comenzó como una entrevista ya es una charla, y aunque las esporádicas anotaciones en mi pequeña *moleskine* no son ajenas a su atenta mirada,

la entrevista fluye y se disfraza de charla. Entonces descubrimos que el trabajo que ahora compartimos con ustedes, su primer proyecto de interiorismo, le llevó nueve meses; algo así como su primer hijo profesional.

*Por un 2019
que te inspire a soñar,
tanto como a nosotros con
nuestra línea propia*

30%OFF

VIASONO
P R I V É

LANZAMIENTO

VIASONO

15 años soñando juntos

viasono.com.uy

Punta Carretas Pocitos Buceo Carrasco Punta del Este

EL REFUGIO DEL ARQUITECTO

PABLO GAGLIARDO

TEXTO DIEGO FLORES
FOTOS JOSÉ PAMPÍN

Pablo Gagliardo es arquitecto. Su estudio se dedica a proyectar y construir edificios y torres. Vive y trabaja en Rosario pero también tiene obra ejecutada en Buenos Aires. Veraneante regular de Punta del Este un par de años atrás decidió construir su casa más allá del ruido. Dedicó tiempo y mucho esmero a la elección del terreno. Finalmente optó por un solar de metraje regular pero con una ubicación excepcional, primera línea frente a la playa de El Chorro. La casa que proyectó puede ubicarse en la línea del brutalismo, hormigón armado y vidrio. Allí se levanta un templo que oficia de refugio.



Pablo Gagliardo es un hombre joven y deportista. Arquitecto y soltero empedernido, dedicó tiempo a proyectar su segunda casa en El Chorro. “Mis padres siempre veranearon en Punta del Este y actualmente tienen un apartamento en la Playa Brava. Viajar hasta aquí en distintos momentos del año supone un punto de quiebre en la rutina que me oxigena y me permite continuar trabajando en los proyectos de mi estudio, pero con otro tiempo”, nos comenta, al tiempo que emprendemos el camino que nos propone la singular escalera que enfrentamos desde el ingreso mismo a la casa.



Desde la ruta 10, camino que transitamos regularmente, la casa llama nuestra atención. Algo así como una torre de hormigón armado que se levanta como un edificio que en planta baja está cerrado y se abre en su nivel superior con enormes ventanales y una gran terraza que vuela sobre el edificio.

“Proyecté la casa asumiendo como vivo y como me gusta vivir. La habito solo o recibo a la familia y los amigos. La idea es que estando solo no me quede grande y con huéspedes no me quede chica, con lo cual resolví el tema generando una planta abierta y muy funcional, que es la principal, en el nivel superior, una planta intermedia, donde ubiqué tres dormitorios en suite y una planta inferior, en la que generé espacio para un estudio, las dependencias de servicio y un par de dormitorios más. Cada nivel tiene sus accesos independientes y llegado el caso, con ocupación plena, es posible transitar por la casa sin encontrarse con nadie...”





NUEVA COLECCIÓN
Botánico • URBANO • *Pasteler*

arredo
#crearhogar



La casa fue construida en hormigón armado, vidrio y madera. La breve nómina de materiales refiere a un concepto de la estructura que es la que domina el arquitecto Gagliardo. Dios está en los detalles, sostenía Mies y de ello tomó nota Gagliardo. El edificio fue proyectado para aprovechar el desnivel natural que

proponía el terreno, nivel que incluso fue aumentado por la obra, para alcanzar la mayor altura posible y con ella captar mejores vistas sobre la playa. El acceso a la casa, que no tiene fachada a nivel de tierra, se limita a una puerta que nos permite optar por ingresar al gran salón destinado a estudio o emprender la cuesta que



facilita una escalera construida con tablones de madera adosados a la estructura, solo por uno de sus lados. El lado escogido es el que se apoya en el muro lateral exterior. Cada tablón genera una línea que se continúa del lado exterior en una escalera gemela construida en hormigón. El acceso al segundo nivel es un hall a mitad de camino que nos conduce hacia los tres dormitorios en suite. El final de la escalera está en el tercer nivel y enfrentamos una planta libre a la que accedemos por su parte posterior. Allí encontramos una caja de madera que contiene el área de servicio y despensa de la cocina, que se abre mediante un mostrador hacia el gran ambiente limpio en el que funcionan el

comedor y el estar. Los ventanales laterales y frontales convierten al espacio en una gran pecera donde la luz natural, a toda hora del día, reina. La gran terraza que ocupa la fachada principal se integra a este espacio, ya que los ventanales que delimitan área corren sobre rieles y se abren casi en su totalidad.

En esta terraza, que vuela sobre la playa que enfrenta, la piscina de borde infinito corona una situación ideal. La decoración apela en todos los casos a piezas de diseño clásico y contemporáneo y la evidente preocupación del habitante pasa por la funcionalidad, la comodidad, pero sin polución visual.

HOTEL BRASILIA

ISAY WEINFELD

TEXTOS RODRIGO FLORES
FOTOS HARUO MIKAMI

El hotel Brasilia es una de las obras recientes que lleva la firma de Isay Weinfeld. Proyectado para ser construido en Brasilia, ciudad emblemática para la Arquitectura moderna y contemporánea, se trata de una singular mole que se levanta proponiendo una alternativa estética que suma al vigor plástico de una ciudad que no deja de sorprendernos.





El encargo recibido por Isay Weinfeld consistía en concebir el proyecto para un hotel en una zona estratégicamente ubicada en la fantástica Brasilia. El predio escogido lo ubica en el Eixo Monumental y a partir de una concepción plástica simple y lineal, que juega con las aberturas a las que trabaja como elementos vitales que juegan con el enorme plano propuesto por una estructura de impacto visual increíble. La austeridad formal de la estructura se enriquece a partir de lo que desde sus fachadas plásticas permite entrever. El proyecto de Weinfeld rinde tributo a la ciudad de Brasilia y propone una mirada distinta y muy actual que sin dudas enriquece ese perfil particularmente frío y moderno de una ciudad construida sin tiempo.

El hotel se presenta como un gran bloque rectangular. Se implanta en un terreno angosto, esto hace que se eleve 17 plantas y así aprovechar de mejor forma la espacialidad vertical. En su fachada, el arquitecto busco recrear la perfección en cuanto a distribución, esto desencadena en un magnifico gesto arquitectonico con una fachada principal plana y las ventanas se desarrollan sin ninguna organización aparente. El proyecto se presenta sencillo en su forma y contundente en su materialidad, adaptandose a su entorno.

EL ENTORNO, EL CONTEXTO

Brasilia, declarada capital de Brasil en el año 1960, es reconocida por su maravillosa arquitectura. La construcción de la ciudad comenzó en el año 1956 y el proyecto urbano estuvo a cargo de Lucio Costa y la arquitectura fue confiada al genio de Oscar Niemeyer. Junto con Islamabad, (la capital de Pakistán), Abuja (la capital de Nigeria), Putrajaya (la capital administrativa de Malasia), Astana (la nueva





capital de Kazajistán), Canberra (capital de Australia) y Naipyidó (la nueva capital de Myanmar) es una de las ciudades capitales de más reciente construcción en el mundo. El primer paso para la construcción de una nueva capital en el interior del país fue la selección de la ubicación de la nueva ciudad, para lo cual se eligió a mediados de 1956 una extensa meseta en la zona sureste del estado de Goiás. Las obras de construcción se iniciaron el 23 de octubre de 1956, y conforme se concluían los edificios administrativos diversas entidades gubernamentales (y sus integrantes) se trasladaban a la nueva ciudad. El arquitecto Lúcio Costa ganó el concurso para el diseño de la nueva urbe y fue el principal urbanista de la ciudad. Oscar Niemeyer, un amigo cercano de Lúcio, fue el principal arquitecto de la mayoría de los edificios públicos y Roberto Burle Marx fue el diseñador de paisaje. No fue hasta el 21 de abril de 1960, tras 41 meses de trabajo, que la ciudad fue inaugurada al quedar

completada, en gran parte gracias al apoyo político y financiero otorgado por el presidente Juscelino Kubitschek. A partir de esta fecha se inició la transferencia de los principales órganos del gobierno federal a la nueva capital con el cambio de las sedes de los Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial Federal. Kubitschek, que fue un mandatario de orientación socialista, formó un equipo de profesionales de su misma tendencia política. Así fue como el grupo de creativos intentó desarrollar un modelo de ciudad “utópica” donde se pretendía eliminar las clases sociales. Por esta razón, también se la conoce como *Capital de la Esperanza*, título otorgado por el escritor francés André Malraux. La capital brasileña es la única ciudad del mundo construida en el siglo XX a la cual se le ha adjudicado (en 1987) el rango de Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad por la Unesco, un organismo especializado de las Naciones Unidas.

ISAY WEINFELD

El polifacético Isay Weinfeld es el arquitecto de algunos de los edificios más emblemáticos de Brasil y un referente en el mundo de la arquitectura contemporánea. Ha recibido premios y reconocimientos en todo el mundo que señalan sus obras por visionarias y se caracterizan por un manejo particularmente cálido de las formas y materiales, entre ellos el “*Revisión Premio Proyecto MIPIM Architectural Future 2009*”. Su proyecto para el hotel Fasano Las Piedras construido en el Este Uruguayo nos permitió reconocer su talento y particular visión del espacio, así como su interacción con el paisaje. Weinfeld se graduó en el Instituto Mackenzie Presbyterian de Arquitectura de San Pablo en el año 1975. A lo largo de los últimos cuarenta años ha desarrollado casas, edificios residenciales, oficinas, bancos, agencias de publicidad, hoteles, tiendas y restaurantes. Su obra se desarrolla sustancialmente en Brasil pero también





ha proyectado para el exterior. Por su trabajo ha sido premiado en varias ocasiones por el IAB (Instituto de Arquitectos de Brasil), también recibió el Gran Premio en la Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo VI en el proyecto Square Amauri en 2005. En 2009, sus diseños para la construcción del edificio 360 le significó el Premio Revisión Premio Proyecto MIPIM arquitectónico Opinión Futuros Proyectos Premios en la categoría residencial, y también fue elegido ganador

general de la competencia. Sus diseños para la tienda de Havaianas en São Paulo ganó la categoría de compras en el Festival Mundial de Arquitectura, celebrado en Barcelona en el mismo año. La versatilidad de su obra se debe al espíritu renacentista que lo define como un hombre de la cultura. Trabajó en el cine, la escenografía, el diseño de muebles y está siempre en busca de nuevos retos, en los que cada trabajo es único, hecho a medida para cada cliente y no le gusta repetir.

AEROPUERTOSVIPCLUB

VIVÍ LA MEJOR EXPERIENCIA VIP

Accedé a todos los servicios VIP a través de nuestro e-commerce
www.aeropuertodecarrasco.com.uy

 [aeropuertovipclub](https://www.instagram.com/aeropuertovipclub)  +598 99 673 891

(+598) 2604 0329 - Int. 1600 - reservas@aeropuertovipclub.com.uy - www.aeropuertovipclub.com.uy

Comprometidos con brindarle
las mejores soluciones a sus
proyectos.

fumaya

Soluciones Integrales



Somos especialistas en
equipamiento integral
para oficinas.
Desde escritorios,
cajoneras, mamparas;
hasta recepciones
o mesas de sesiones.



Contamos con un equipo
profesional de I+D para
proyectos integrales para
edificios, oficinas
y laboratorios.
Incluyendo armarios de
cocinas, soluciones para
baños y placares de
dormitorios.



En Fumaya podemos
ofrecerle las mejores
soluciones integrales
para almacenamiento
comercial o industrial.
Disponemos de una
amplia gama de racks y
estanterías metálicas de
primera línea mundial.

Constituyente 1840 / 2410 1571 / fumaya.com



Pablo Atchugarry

Un Hombre En El Olimpo

Es el personaje del momento. Su nombre resuena aquí y allá y todos lo mencionan como un amigo o se vinculan con él, ya que es lo políticamente correcto. Ciertamente, este gran hombre de dos metros de altura y un largo centenar de kilos arriba es como una fuerza de la naturaleza que a la vez que presenta un enorme cuerpo posee una conmovedora ternura. Pablo Atchugarry, del que poco se sabía antes del año 2007, cuando abre su fundación en Manantiales, es el artista plástico uruguayo contemporáneo más universal de todos los tiempos. Su don de gentes, su increíble humanidad y su generosidad sin límites, lo instalan como una rara avis en un mundo donde el divismo domina la escena. ***La producción de la presente entrevista, nota central de la presente edición, resultó singular desde que contó con el concurso de Jimmy Baikovicius que asumió el delicado trabajo de la fotografía.***

TEXTOS DIEGO FLORES
FOTOS JIMMY BAIKOVICIUS & MUSEO MIAMI



Mi amigo Bruno no me cree. Le comento que voy a visitar a Pablo Atchugarry para conversar con él. Advierto en su mirada que no me cree. Bruno es italiano, vive en Roma y conoce al gran maestro por su fama en Europa. ¿Ya te ha dado una cita?, pregunta Bruno y entonces me río. Recuerdo que simplemente llamé a la fundación, que el teléfono lo atendió su esposa y que yo simplemente consulté si Pablo estaba en Uruguay. Y así es cada vez que lo visito. No hace falta cita o despliegues logísticos. El gran maestro atiende a todo el mundo, aun cuando no te conozca, que no era mi caso. Más allá de la fama, el éxito y la fortuna, Pablo Atchugarry es uruguayo.

Llegar hasta la fundación Atchugarry en el mes de enero supone asistir a una fiesta. El gran predio cuenta con edificios que fueron dispuestos de modo tal que configuran algo muy parecido a un pequeño pueblo. Gentes que van y vienen, que ingresan al edificio principal o que caminan hacia el lago. Y el eje de ese paseo mágico es el galpón instalado a un lado del edificio principal, generando una suerte de calle en el medio, calle que es la que nos conduce hacia el lago, la capilla, el auditorio. Detrás, al fondo, la casa de Atchugarry. Frente al galpón que sé con énfasis se levanta alto, bloques de mármol crudo y otros ya intervenidos en distintas etapas. Allí trabaja el maestro. El ruido de las sierras eléctricas y el polvo que levanta el mármol en el proceso de creación llaman la atención. Todos los que recorren el lugar fijan la mirada a la espera de ver al portento trabajando.

Pablo Atchugarry no quiere utilizar tecnología para su obra escultórica. Trabaja con sierras eléctricas y también con el legendario marrón de mano. Lo asisten tres operarios que siguen instrucciones específicas y hacen posible que la titánica tarea de creación sea un tanto más llevadera. En medio del taller lo encuentro trabajando con una amoladora en una pieza chica que ya está pronta para ser entregada. Viste una remera sin cuello que en algún momento fue de color rojo intenso. Ahora, al igual que los jeans que calza y que su

cabellera, son blancos. El polvo del mármol allí lo baña todo. Al verme interrumpe la tarea, se quita las gafas de protección y me sonríe. Con la boca, con los ojos, con la cara. Ese hombre de tamaño descomunal no deja de sorprenderme con esa ternura incommensurable que transmite con todos sus gestos.

Llevaba dos años sin verlo, pero fue como si hubiéramos cenado juntos la noche anterior. Son las tres de la tarde del segundo martes de enero, el parque está lleno de gente y en el taller el ritmo de trabajo es frenético. Mientras nos ponemos al día con los comentarios de rigor nos dirigimos hacia la puerta del taller y nos instalamos junto a las moles de mármol que esperan su turno para ser. Y entonces, lo común, las gentes se acercan, *selfies*, saludos, felicitaciones. Para todos y cada uno el gran maestro tiene tiempo. Y un comentario. Y da las gracias. Recuerdo a un matrimonio francés, con el que Atchugarry mantuvo un diálogo fluido en su idioma; a un grupo de canadienses con los que conversó en inglés. Y a muchos argentinos y uruguayos que en total sumaron veinte personas, en apenas quince minutos. Así las cosas, decidimos trasladarnos hacia los fondos del taller, a un pequeño patio no cerrado, pero sí con cierta privacidad. Allí nos aborda un conocido galerista que tenía urgencia en hablar con el artista.

Aprovecho la media hora de tiempo que Atchugarry dedica al galerista para observar el parque de esculturas. Son todas obras importantes, de autores uruguayos y también de otros europeos y norteamericanos, argentinos y brasileños. Al fondo, la capilla que se construyó para contener *La Pietá*. Y el lago. Tras el lineal bosque que delimita las tierras del parque estudio el lugar donde el maestro decidió que se construirá el edificio para el Museo de Arte Latinoamericano que acaba de encargarle a Carlos Ott. Y recuerdo la fantástica obra de Julio Le Parc que se exhibe en el salón principal de la sala de exposiciones. Sé que todo es financiado directamente por Atchugarry y no dejo de sorprenderme. Me llega la música de Piazzola,



Le Parc hijo está ensayando con su orquesta. Esa noche se inaugura la muestra de Julio Le Parc y el hijo cantará a Piazzola en el auditorio. Pienso que todo lo que ahora es una realidad singular fue soñado y construido por Pablo Atchugarry, y también que es él quien lo sostiene. Más allá de las marcas que se asocian puntualmente a determinadas actividades, es la familia Atchugarry la que sostiene a este portento que tanto aporta a la cultura uruguaya y regional.

Pablo Atchugarry nació en Montevideo, el 23 de agosto del año 1954. Es el segundo de los tres hijos del matrimonio de María Cristina Bonomi y Pedro Atchugarry Rizzo. Sus hermanos Alejandro, el mayor, y Matías, el menor, conforman una unidad familiar que mucho tiene que ver con la vida de Pablo, con su éxito. Y con esa ternura tan singular. María Cristina y Pedro fueron padres ejemplares que influyeron de manera sustancial en la vida de sus hijos. En el caso de Pablo, el apoyo incondicional y el estímulo constante forjaron vida y obra.

Solía regresar a Uruguay para pasar aquí el verano y alquilaba casas con espaciosos jardines para poder trabajar. Y era todo un lío, ya que por la naturaleza del trabajo el ruido y el polvo eran todo un tema. En determinado momento decidió comprar una chacra para poder estar tranquilo, trabajar y no molestar a nadie. Entonces habían fallecido sus padres y así, esta inquietud se transformó en un proyecto familiar que abordó junto a sus hermanos. Alejandro y Matías recorrieron el Este y el Oeste buscando el lugar ideal.

Alejandro, con la manifiesta preocupación de que su hermano no comprara hectáreas de más o fuera de precio; Matías, aportando la preocupación por el paisaje y la flora del lugar, placer que compartían junto a Pablo. Así fue que finalmente se escogió el actual lugar, en ese maravilloso paisaje del Manantiales rural. El proyecto original y las obras de construcción estuvieron a cargo de Alejandro, que se dedicaba a la construcción.

Un dato que hoy resulta curioso, estas escenas se gestaron entre los años 2006 y 2007. Para entonces en Uruguay pocos sabían de Pablo Atchugarry y su éxito internacional como artista plástico. El personaje famoso en la familia era Alejandro, que desde su militancia política en el partido Colorado se había desempeñado como Ministro de Economía en el gobierno de Jorge Batlle en el momento más difícil y comprometido que el país registró en los últimos cien años.

Los hermanos Atchugarry Bonomi son hombres de familia. La cultivan y la honran, y ese gesto heredado se traduce en la convivencia natural de hijos, sobrinos y por momentos se hace extensivo a los amigos. El proyecto de la fundación es también un tema de familia. Silvana Neme, su esposa, es quien se ocupa de todo lo relacionado con ella, aquí y en Lecco. Un nuevo dato me conmueve y permite entender mejor la naturaleza del personaje. He sido testigo de los intentos iniciales por contratar personal para el manejo de la fundación. La idea de profesionalizar la gestión estuvo desde un comienzo. Han transcurrido ya más de diez temporadas y son Pablo y Silvana quienes se ocupan de la programación, la organización y la atención. El vértigo con el cual viven necesita de esa adrenalina y es tanta la pasión por lo que están construyendo que sencillamente no pueden delegar la gestión. Eso creo. Pablo y Silvana viven cada día con el frenesí del último día. Y cada proyecto que concretan está generando otros que nacen espontáneamente, sin solución de continuidad.

NACE UNA ESTRELLA

"[...]Sus trazos de óleo sobre la tela o de tinta china sobre el papel son estructuras potentes y escultóreas, realizadas por juegos cromáticos homogéneos y sobrios. Se adivina en el pintor y el dibujante la vocación de un escultor[...]". escribió Marino Colombo en su crítica a la primera exposición de pinturas que realizara Pablo Atchugarry en Lecco, en el año 1978.

La visión premonitoria de este mecenas primero y amigo después nos permite entender la naturaleza del viaje integral desplegado por Atchugarry.

Sus primeros contactos con el arte son familiares. La vocación artística de sus padres, no ejercida, la vinculación familiar con el ambiente artístico uruguayo y la curiosidad del joven Pablo. Los primeros dibujos fueron retratos familiares, luego esta serie se extendió y ganó la calle, Pablo salió a las plazas a buscar personajes anónimos a los que captaba primero solos y luego, en grupos. Luego llegó el color, toda una experiencia; y el apoyo paterno que permitió gestar la primera exposición pública de sus tempranas obras. Fue en el Subte Municipal y coincidió con muestras que movilizaron mucho público. La crítica fue buena y el examen ante un público extra familiar resultó en una experiencia ratificatoria, tanto como para animar una inmediata incursión a Buenos Aires, donde la fatalidad estropeó la fiesta, pero no minó los ánimos. La exposición pactada coincidió con la muerte de Perón, con lo cual el momento invalidó la acción.

El momento decisivo en la vida de Pablo Atchugarry está en su primer viaje a Europa. Su primer periplo lo llevó a recorrer diversas ciudades, Roma, Milán, Venecia, Berlín, Copenhague y París. En la ciudad luz se instalará. Estaba solo, sin amigos, sin agenda. Solo con su firme decisión de conocer, aprender y ser. La experiencia adquirida, las vueltas a Uruguay y la insistencia en regresar al viejo continente finalmente lo llevan —estaba marcado en su destino—, a la ciudad de Lecco, donde conocerá al mármol, descubrirá su potencial y encontrará su sentido de vida.

UNA CHARLA CON ATCHUGARRY

"[...]Jestoy feliz. El pasado 29 de diciembre inauguramos el parque de esculturas en Garzón, un proyecto en el que plantamos quince mil quinientas plantas de la zona, palmeras butiá y pindó, colas de zorro, guayabos, arazá... la flora autóctona, que a su vez impacta positivamente en la fauna. En este proyecto está la



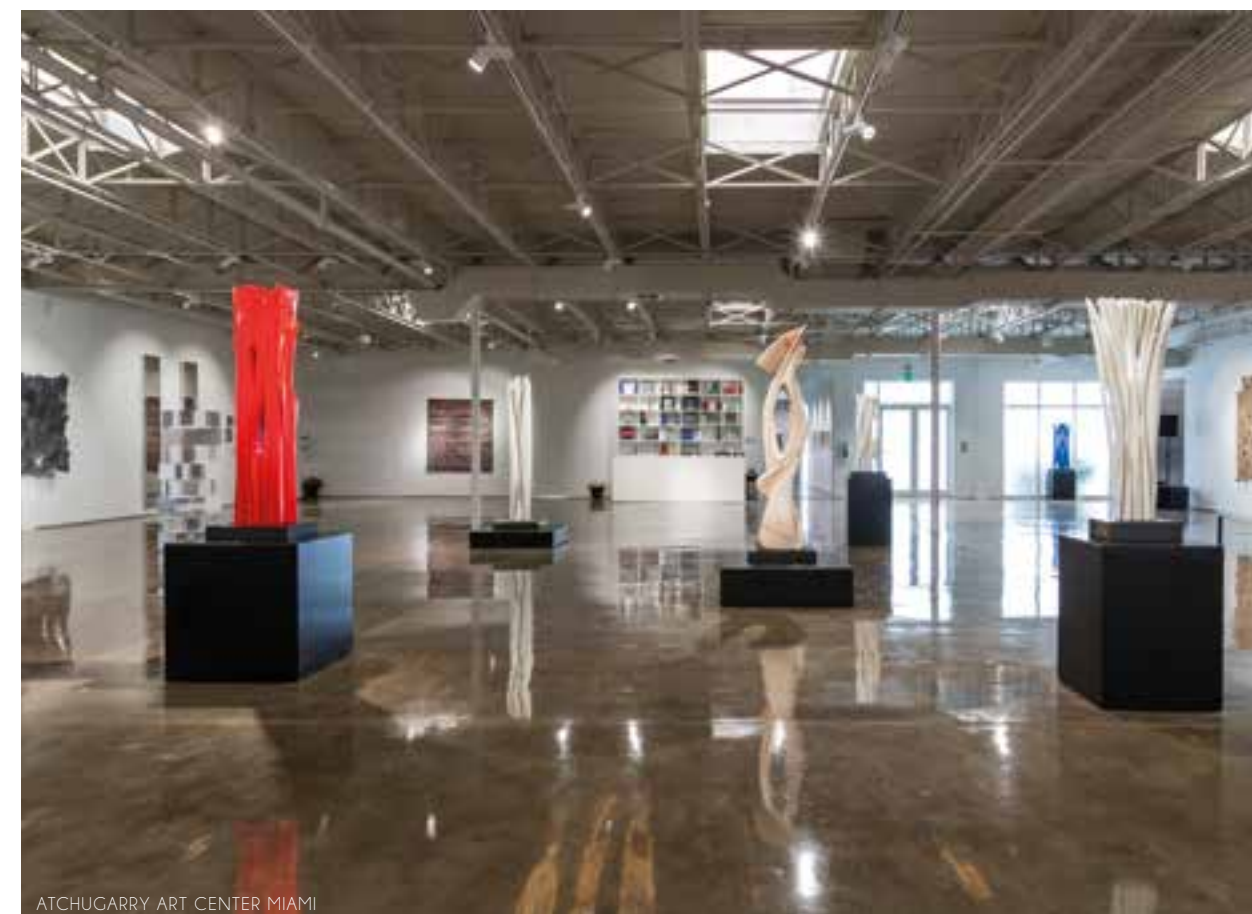
OBRA QUE CELEBRA LOS 100 AÑOS DE PUNTA DEL ESTE



galería de Piero, mi hijo. En el parque, igual que en la fundación, instalamos esculturas de autores nacionales e internacionales. Cumplida esta etapa estamos en condiciones de avanzar sobre la siguiente, que consiste en traer artistas brasileños para que residan allí,

conozcan nuestro campo y nuestra realidad y generen obra.”

Esta acción justificaría la actividad de la temporada, pero sucede que apenas es un eslabón.



También en diciembre se inauguró en Miami el Pablo Atchugarry Art Center, instalado con dos mil metros cuadrados en la esquina más importante del barrio haitiano de Miami. En este espacio funcionan la fundación y la galería de arte de su hijo Piero.

"[...]Jestamos muy contentos con este nuevo espacio que creamos para promover el intercambio y el diálogo entre diferentes generaciones, latitudes y culturas. Me importa mucho que opere como gran ventana para el arte uruguayo", afirma sonriente y visiblemente entusiasmado con la idea para agregarlos el menú de apertura: "[...]abrimos con la exposición de cinco raras obras de Wilfredo Lam pintadas en España a comienzos del siglo pasado, con la primera muestra retrospectiva fuera de Uruguay de José Pedro Costigliolo, un maestro de la abstracción geométrica y la exposición colectiva que denominamos. Tensión y Dinamismo, que incluye obras nuestras y piezas de los italianos Di Marchi y Arcangelo Sassolino, de los brasileños Artur Lescher y Tulio Pinto, y de los uruguayos Marco Maggi y Verónica Vázquez."

Al tener sus espacios en Manantiales y en Lecco (Italia), nos llamó la atención la instalación en Miami, lo que despierta en Atchugarry la necesidad de comentarnos que *"Miami ha crecido mucho culturalmente en los últimos quince años. La llegada de la Feria de Basilea, que tiene una suerte de sucursal allí y otra en Hong Kong, ha impactado profundamente en la vida cultural de Miami. Tanto así, que mientras se lleva a cabo esta feria, todos los años los primeros días de diciembre, se realizan otras veinte ferias menores, pero que en su conjunto establecen que toda la ciudad respire arte. Hay nuevas fundaciones, colecciones privadas que se abren al público, es una gran fiesta para el arte. Al mismo tiempo es la ciudad más latina de los Estados Unidos."*

La tarde avanza, la conversación se prolonga y me siento culpable, estoy quitando tiempo al trabajo. Las pequeñas piezas de mesa en las que

está trabajando junto a sus asistentes parten hacia Europa al día siguiente. *"[...]Les un encargo con fecha, debo despacharlas mañana sin falta", me comenta como disculpándose. Las interrupciones son ahora de carácter administrativo y tienen que ver con la inauguración de la muestra de Le Clerc. Aquello es como una usina donde el arte es la materia prima. La gente no deja de llegar. Vienen y van. La tarde ayuda. Observo rostros que con pereza asumen que deben marchar y otros que recién llegan y no pueden creer lo que ven. Y gratis. La fundación no cobra entrada, gran tema para toda la actividad cultural del país.*

"Es un esfuerzo importante, pero me preocupa mucho que la gente se acerque al arte. Aquí está mi obra, pero como verás, las exposiciones de cada temporada acercan la obra de autores internacionales y siempre presentan autores nacionales. Mientras sea posible mantener la fundación en estos términos, lo haremos."

Es el momento de abordar el tema del nuevo proyecto para la fundación en Manantiales, el Museo de Arte Latinoamericano. *"Dos años atrás comencé a soñar con la idea de instalar un Museo de Arte Latinoamericano. Se trata de instalar al arte uruguayo en un contexto más amplio, en un contexto latinoamericano. Pensamos en el Malba, de Buenos Aires, y en algunos museos específicos del mundo. El edificio para este museo se construirá en tierras de la fundación, aquí en Manantiales."*

Un encuentro en París con su amigo, el arquitecto Carlos Ott, significó que el sueño se convirtiera en proyecto y que luego este proyecto adquiriera vida propia, tanto así que ya tiene fecha de inauguración, diciembre del año 2020. En la visión de Ott, el edificio para el museo es como una gran nave que se instala en medio del campo y fue concebido con alturas especiales y distintos niveles. Albergará la colección privada de Pablo Atchugarry y de la fundación, y si bien contendrá obras del dueño de casa, no está concebido específicamente para ellas.





FUNDACION ATCHUGARRY

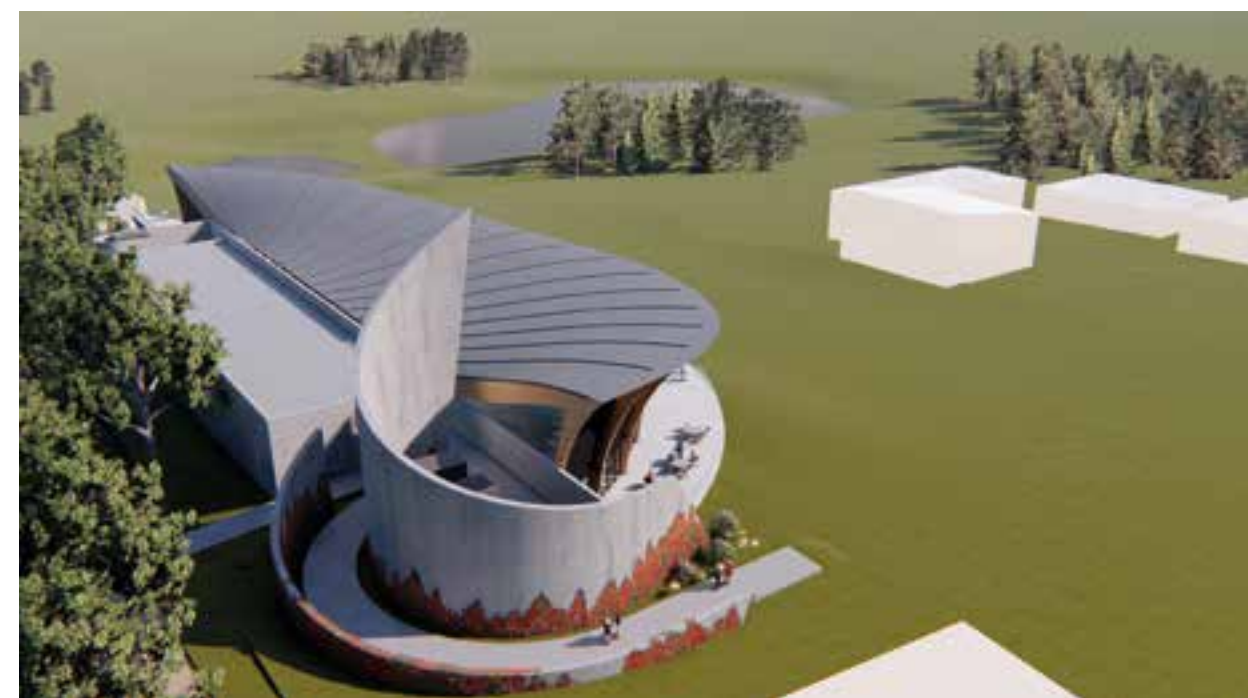
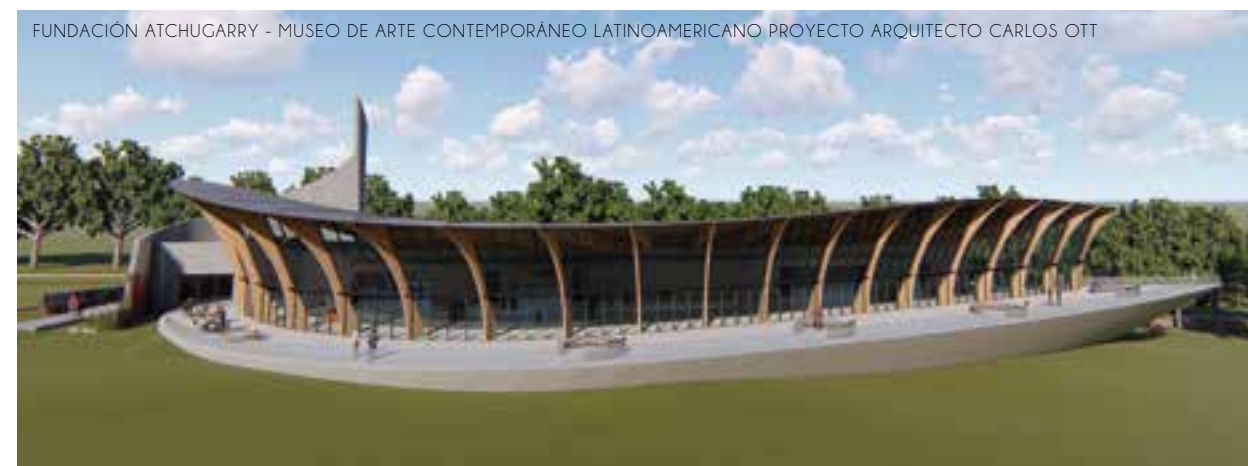


El edificio contará con varios niveles, uno abierto al público y otro subterráneo, que operará como depósito. El proyecto se integra al existente Parque de Esculturas y por su concepción se convertirá en una obra más de las que lo habitan.

Han transcurrido más de dos horas y me siento incómodo. La generosidad de Pablo Atchugarry es enorme, tan grande como él. Sobre el final y casi al pasar hablamos de su agenda para el año.



FUNDACIÓN ATCHUGARRY - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO PROYECTO ARQUITECTO CARLOS OTT





"Tengo agendadas tres exposiciones individuales en Italia. Venecia en mayo, durante la bienal, Pietrasanta en junio, encantador lugar de la Toscana donde habitan Botero y otros artistas y Génova, en el Palacio Ducal, en agosto". En estos momentos trabaja en los proyectos de las obras sobre las que trabajará en Lecco a partir de marzo.



Andres Compagnucci, *La fuerza de la belleza*. Óleo y acrílico sobre lino. 200 x 150 cm., 2016.

DIANA SARAVIA CONTEMPORARY ART

Rincón 622 / Tel. 099149389 / Carlos Quijano 1288 bis / Tel. 2901 8401 / galeriadianasaravia@gmail.com
www.dianasaravia.com.uy / Montevideo, Uruguay.

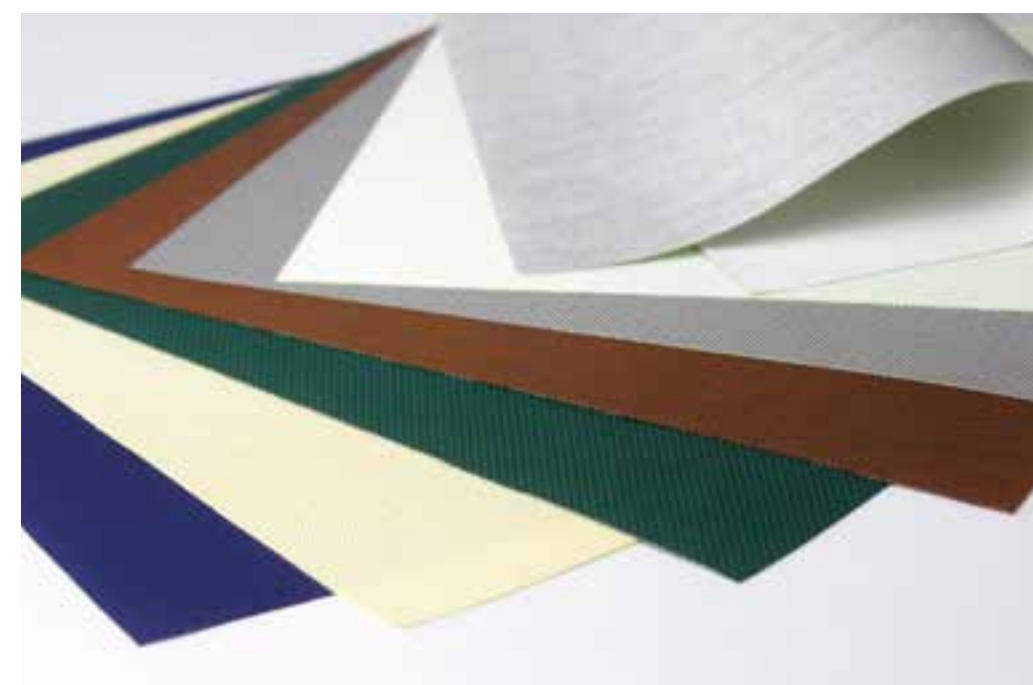
FUSIÓN SOFISTICADA DE TECNOLOGÍA Y DISEÑO



MOTORES Y MECANISMOS ÚNICOS
PARA ROLLERS Y ROMANAS



TEJIDOS TECNICOS, 1,3,5 Y 10%.
UNA COMODIDAD VISUAL JAMÁS VISTA



UN BOSQUE EN LA PLAYA

DELFINA RIVERTI & FRANCO RICCHERI

TEXTOS MARTÍN FLORES
FOTOS FERNANDO SCHAPOCHNIK

DELFINA

En esta obra los habitantes de Franco Ricchieti y Delfina Riverti son un matrimonio mayor que al momento de escoger el terreno decidieron abandonar las nieves de Río Negro, en el Sur argentino. Los bosques de La Juanita los sedujeron de inmediato.



La casa aparece vivamente doblegada al paisaje. El lugar elegido es en la zona de la playa La Juanita, en medio de un bosque de eucaliptos a pocas cuadras del océano. El edificio fue implantado de forma tal que amortigua en el terreno, la premisa fundamental fue establecer la demarcación de forma tal que no se someta a la construcción. Los profesionales optaron por despegar la estructura del terreno generando un armazón de madera, con una disposición contenida y ordenada según los desniveles de la tierra.

El proyecto se desarrolla en dos volúmenes que se conectan entre sí a través de un puente contenido en vidrio. La estructura toda esta revestida en pino negro moderado y dispuesto por listones que exacerban el gesto arquitectónico.

La casa carece en su morfología de una fachada principal definida. Las caras laterales que presentan a la vivienda son polígonos convexos que se apoyan a la estructura de contención y enfrenta a los dos volúmenes que comprenden la agrupación.



El bloque principal, de dos plantas, posee un diseño simple y fácil de leer, con muy pocas circulaciones horizontales. Sala de estar, comedor y cocina integran el mismo ambiente en un espacio generoso y armónico. Todos los ambientes están revestidos en madera, pisos, paredes y cielorrasos. Los colores puros armonizan los ambientes y juegan con el ingreso de la luz natural a través de las aberturas de aluminio generando un diseño especial en la iluminación.





El puente que conecta el espacio social con las áreas privadas funciona de forma natural, contenido en vidrio. Una biblioteca elegida en color azul suave acompaña en línea la pared de cristal. Este pasillo, define una nueva salida al exterior con terraza propia y ofrece otro espacio para el uso social y entregándose a las maravillosas vistas del bosque. En el bloque continuo encontramos el dormitorio principal con salida independiente hacia el exterior.





Esta casa es una de las primeras obras que realizan Ricchietti y Riverti. La esencia de esta obra está en la sencillez con la que los arquitectos afrontaron el proyecto y las formas a la hora de ejecutarlos. Entender al habitante y acompañarlo a la hora de manifestar un cambio, engloba un conflicto en cuanto a la naturaleza cultural que desborda cualquier prototipo de arquitectura. “La originalidad consiste en el retorno al origen” esbozo mas de una vez el arquitecto Antoni Gaudí, los arquitectos así lo entendieron y, a su forma, llevaron las montañas del sur a los bosques oceánicos de La Juanita.



Paloma

el detalle perfecto

TEMPORADA DE RENOVACIÓN
DALE UN TOQUE A TU CASA
CON NUESTROS CORTINADOS



VISITA Y ASESORAMIENTO SIN CARGO
EN TODA LA COSTA DE ORO
HASTA PUNTA DEL ESTE

- 📞 2622 2233
- 📱 099 262 233
- 📷 Palomacortinados
- 📺 Paloma Cortinados

+info: www.paloma.com.uy



A TODO COLOR
PINTURAS

**LAS MEJORES MARCAS DE PINTURAS Y ACCESORIOS
PARA EL HOGAR, LA OBRA Y LA INDUSTRIA.**

PINTURAS
FARBEN[®]
EMPRESA ZANATTA

LÍNEA AUTOMOTRIZ

Alta tecnología en pinturas
para el sector de repintado
automotriz.

LÍNEA MADERAS

Lacas Nitro, Pinturas PU,
Selladores, Barnices, Primers
y Thinners.

LÍNEA INDUSTRIAL

Productos de elevado
desempeño y resistencia:
Primers, Terminaciones,
Pinturas especiales:
Resistentes a altas tempe-
raturas, Martillados, Gra-
neados, Thinners y Dilu-
yentes.



**LA TECNOLOGIA DE LOS
COLORES**



La número **1**
en texturas



Nuestro compromiso es con usted



TEXTURAS ACRÍLICAS CON MICA
TEXTURAS ACRÍLICAS HIDROREPELENTES

Asesoramiento Técnico y Decorativo

IMPORTADOR EXCLUSIVO DE TODAS LAS LÍNEAS PARA URUGUAY

Greian International S.A: Mariano Soler 3166 - Contacto: 094 960 081

MONOAMBIENTE PARA TURISTAS

ESTUDIO 1601

TEXTO ANDRÉS BLANCO
FOTOS JOSÉ PAMPÍN

Este monoambiente, ubicado en Montevideo en el barrio de Punta Carretas se caracteriza por su espacio sobrio, cálido y limpio pero al mismo tiempo con carácter, estilo y objetos especiales. "Nuestro cliente es una pareja joven que tiene un emprendimiento de alquiler temporal para extranjeros mediante una conocida plataforma virtual". Nos explica la diseñadora Leticia Achard actualmente directora del Estudio 1601.



“Al ser nuestro público objetivo extranjeros que por placer o trabajo visitan Montevideo, la consigna con la que trabajamos al momento de proyectar fue la de crear varios espacios en donde se buscara generar en el habitante la idea de que se sintiera como en casa”

“Es difícil encasillar todo en un solo estilo, pero podríamos decir que nos inspiramos en el estilo nórdico con rasgos latinoamericanos. Nos encanta la paleta de colores nórdica, tonos azules, maderas nobles y presencia de vegetación pero no podíamos dejar de lado que el espacio a intervenir se encontraba en Uruguay”.

Un edificio recién construido de frente a la plaza de Villa Biarritz nos recibe con un hall de acceso que sin buscarlo acompaña fielmente el diseño interior del monoambiente proyectado. Al ingresar un color rosa pastel enmarca el acceso y un amigable “welcome” en letras blancas nos da la bienvenida. La paleta de colores elegida, verde petróleo, rosa y negro fue muy exitosa ya que genera calma, calidez y modernidad. Se pensó un área de trabajo que a su vez funcione como soporte para la televisión incluyendo en un panel laqueado con distintos -tomas eléctrico-, cosa imprescindible y muy útil al momento de viajar.





Laqueado gris y madera de roble color natural en el escritorio se complementan para enmarcar este espacio. Volviendo a los detalles y objetos especiales anteriormente mencionados se destacan en este proyecto 3 sillas antiguas que fueron restauradas y tapizadas en 2 versiones distintas. Para acompañar el área de trabajo una de estas fue tapizada en arpillera y asiento en *stonewash* gris. Para las 2 restantes terciopelo rosa y lino gris fue la elección y de esta forma acompañan de gran manera el área destinada para el desayuno con una mesa redonda de mármol carrara. El área de descanso está enmarcada por varios cuadros con referencias a edificios emblemáticos de la ciudad. Un detalle importante en este proyecto fueron las

mesas de luz. El primer cajón en ambas mesas es falso porque tienen en los laterales tomas eléctricos para usar desde la cama. Destaca la alfombra de yute y el banco especialmente diseñado para apoyar las valijas y guardar los zapatos. Todo aquí está pensado para un viajante. Un gran ropero de puertas corredizas de espejo fue diseñado con el objetivo de lograr reflejar la vista de la rambla y así agrandar visualmente el espacio. Con detalles gráficos siempre presentes este estudio de interiorismo se destaca por diseñar objetos sin dejar nada al azar. El cartel del baño y el dibujo de la pequeña valija en el corredor de acceso sorprenden al usuario positivamente. Y así con una mezcla sutil logran crear un espacio simple, moderno y elegante.

Bona

Plastificante al agua



MADE IN SWEDEN - www.bona.com

Bona Traffic HD en los pisos de madera del aeropuerto de Ámsterdam

Bona Traffic HD se puso a prueba en el centro de tripulación de KLM, piso de madera de haya de 1500 m2 donde azafatas con tacos y la tripulación hacen rodar todo tipo de maletas.

El trabajo comenzó con el lijado a las 20 pm y se terminó con la aplicación alrededor de las 02 am, para transitar la tripulación cinco horas después.



Único plastificante en el mundo para tránsito extremo

enko

DIVISION PINTURAS
Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845
Montecuir, Tel.: 2506 5450
MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
P. DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790
Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277
Color Shop, Tel.: 4523 0077
TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975
Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111
DURAZNO: Dos López, Tel.: 4362 2877
T. Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



ANA SOSA &
GUILLERMO SALHÓN



PANA

ESTUDIO DIARIO

RETRATOS JOSÉ PAMPÍN
FOTOS ESTUDIO DIARIO

La pasión por el diseño que comparten Guillermo Salhón y Ana Sosa los condujo hacia el Estudio Diario, un espacio que oficia de laboratorio experimental, taller de trabajo y que desde su creación en el año 2013 produce muebles y objetos que responden a una mirada nueva sobre la vida y sus formas.

El diseño es una disciplina transformadora. Se trata de soñar y materializar formas que resuelvan situaciones que nos afectan a diario en nuestras vidas. Y si bien es cierto que por momentos los consumidores tenemos la sensación de que todo ya está resuelto, desde las formas, temprana percepción del diseño que notamos, nos vinculamos o no con determinados objetos. Esta mirada primaria es la que atrae al consumidor y en ella van junto a las formas los materiales. Y los colores. Y por supuesto el costo. “El lujo no es un tema del diseño”, sentenció Bruno Munari a lo largo de toda su prédica a propósito del diseño.

Finalmente ha llegado el momento en que esta idea ha calado en la industria que en todas partes del mundo apuesta a la producción de objetos en los que el ornato desaparece y donde los materiales son naturalmente nobles y la forma, ese contorno que contiene y cumple su función agregando ese gesto sincero que da cuenta de una mirada propia, singular.

Así las cosas, la última década resultó particularmente activa para el diseño en nuestro país. La formación académica comenzó a dar sus frutos la década anterior, con una generación que logró superar aquella limitación que imponía el funcionar en un país sin industria. Los

nuevos profesionales del diseño encontraron que el mundo no es tan ancho y tan ajeno. Sus proyectos comenzaron a circular en los principales circuitos internacionales y lentamente fueron generando un espacio que luego colonizan con ideas que funcionan, atienden las necesidades de los mercados de la región y el mundo. Y tan importante como todo eso, además son posibles.

DIARIO es un estudio que enmarcamos en esta generación reciente y sorprendente que ha desarrollado un catálogo de productos mixto, con series que comercializa en distintas tiendas locales, para lo cual se ocupa de su producción, y también en tiendas internacionales, es el caso de República Austral de Suiza o Toktok de Brasil, donde vende licencias de producción. O con líneas exclusivas que desarrolla para estudios de arquitectura uruguayos como Mapa y Mass. Guillermo Salhón y Ana Sosa se conocieron estudiando y hallaron en Agustín Menini una referencia clara y

contundente. Trabajan con un marcado interés por combinar funcionalidad y estética y sus productos son concebidos a partir de la nobleza del hierro, la madera y el corcho, por citar algunos muy presentes en sus últimos proyectos. Las líneas curvas que caracterizan sus diseños alternan con gestos geométricos también puros que exaltan una mirada distinta sobre la función del potiche, la mesa, la lámpara, la silla y la biblioteca, por citar algunas de las situaciones sobre las que han trabajado. La revalorización de las técnicas convencionales.

Los productos de Estudio DIARIO han sido premiados con el A' Ward Design de Italia, en el Salao Design de Brasil, el BID de España, Design Week de San Pablo y forman parte de las delegaciones uruguayas presentes en las ferias internacionales.



PANA



JUNTA



TARROS

PERKINS

Año: 2014

Dimensiones: 40 x 58 - 50 x 46 cm.

Materiales: madera de guatambú, hierro con pintura electrostática

Perkins es un conjunto de mesas laterales y de café basadas en el concepto de bandeja. Su diseño se basa en el uso, es un mueble funcional que se puede utilizar como contenedor y también como superficie de apoyo. Ideal para los nuevos estilos de vida y pequeños lugares donde vive la gente hoy en día. La combinación de materiales crea una estética única, haciéndolas adaptables a cualquier entorno. El vidrio funciona como una superficie de apoyo, revelando el contenido. Las patas están hechas de tubo curvado, y la estructura principal es de madera contrachapada de Eucalyptus.

2014 Gold price_ A' design Award, Italia



PERKINS



DOS

DOS

Año: 2017

Dimensiones: 65 X 40 X 58

Materiales: hierro con pintura electrostática al horno / acero inoxidable, mármol, roble y cuero.

Dos es una mesa auxiliar que se caracteriza por su versatilidad y elegancia. Su fina estructura metálica hace de soporte para las dos superficies de apoyo, las cuales pueden estar fabricadas de diferentes materiales y pueden ser configuradas según las necesidades del usuario. Pensada para poder combinar plantas con objetos de decoración, ser utilizada como mini-bar o simplemente como mesa, tiene una estética simple pero a la vez atractiva, es ideal para ser utilizada en el balcón, en el living o incluso como mesa de noche.



PATIO

PATIO

Año: 2014

Dimensiones: 20x20x30 (h) cm.

Materiales: cerámica, hierro con pintura electrostática.

Luminaria de mesa inspirada en las macetas tradicionales utilizadas en balcones y jardines. Su forma simple y geométrica permite un armado fácil, donde la pantalla se apoya directamente sobre la base. Se logra un sutil contraste entre la pantalla de cerámica y las finas patas de hierro, que elevan, transmiten liviandad y permiten una iluminación indirecta.

2016 Mención especial_ Salao Design, Brasil



MESAS
OBRA ESTUDIO MAPA
FOTOS LEONARDO FINOTTI

**ESTUDIO MAPA
LINEAS EXCLUSIVAS**

Cliente: Estudio MAPA

Producto: Mesas

Dimensiones: 100 x 100 x 72 cm.

Materiales: madera de roble teñida

Diseño de mesas a medida en madera de roble teñida para Sacromonte Landscape Hotel en Viña Edén.

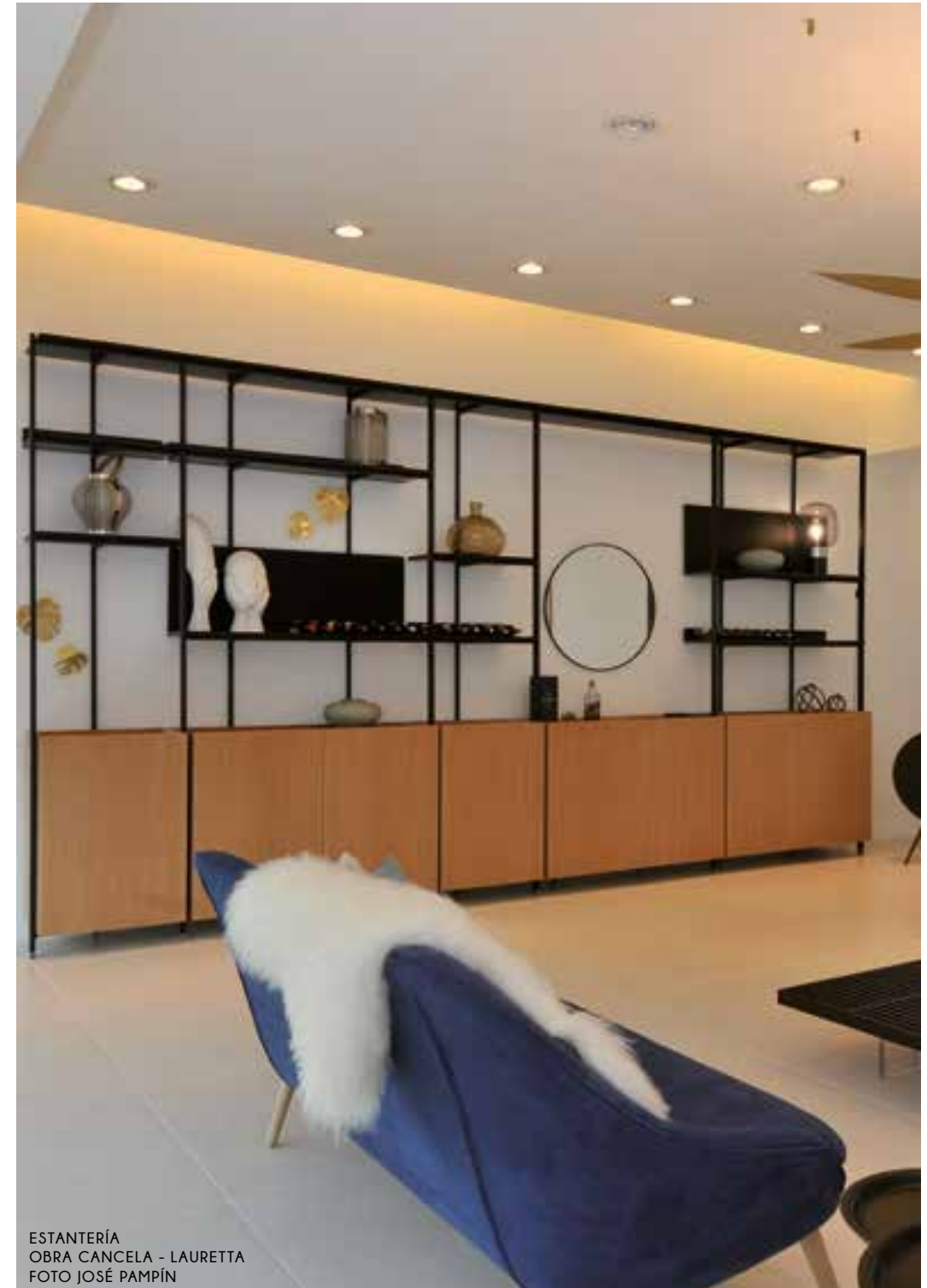




ANA SOSA & GUILLERMO SALHÓ
FOTO JOSÉ PAMPÍN



HILOS INVISIBLES
FOTOS EMMA ARCHER



ESTANTERÍA
OBRA CANCELA - LAURETTA
FOTO JOSÉ PAMPÍN

AQUA

Cliente: Estudio Cancela/Lauretta
Dimensiones: 550x240(h) cm
Materiales: Madera de Roble / Hierro con pintura al horno / Bronce

Diseño de estantería a medida para apartamento en edificio Aqua de Punta del Este. La premisa fue diseñar una estantería con carácter, con superficies para apoyar objetos y libros, con vinoteca y zona de bar. El resultado es un mueble de líneas simples pero con mucha personalidad, donde se le da principal importancia a la combinación de materiales como el roble, el hierro y el bronce.

LUCAS MICHAEL

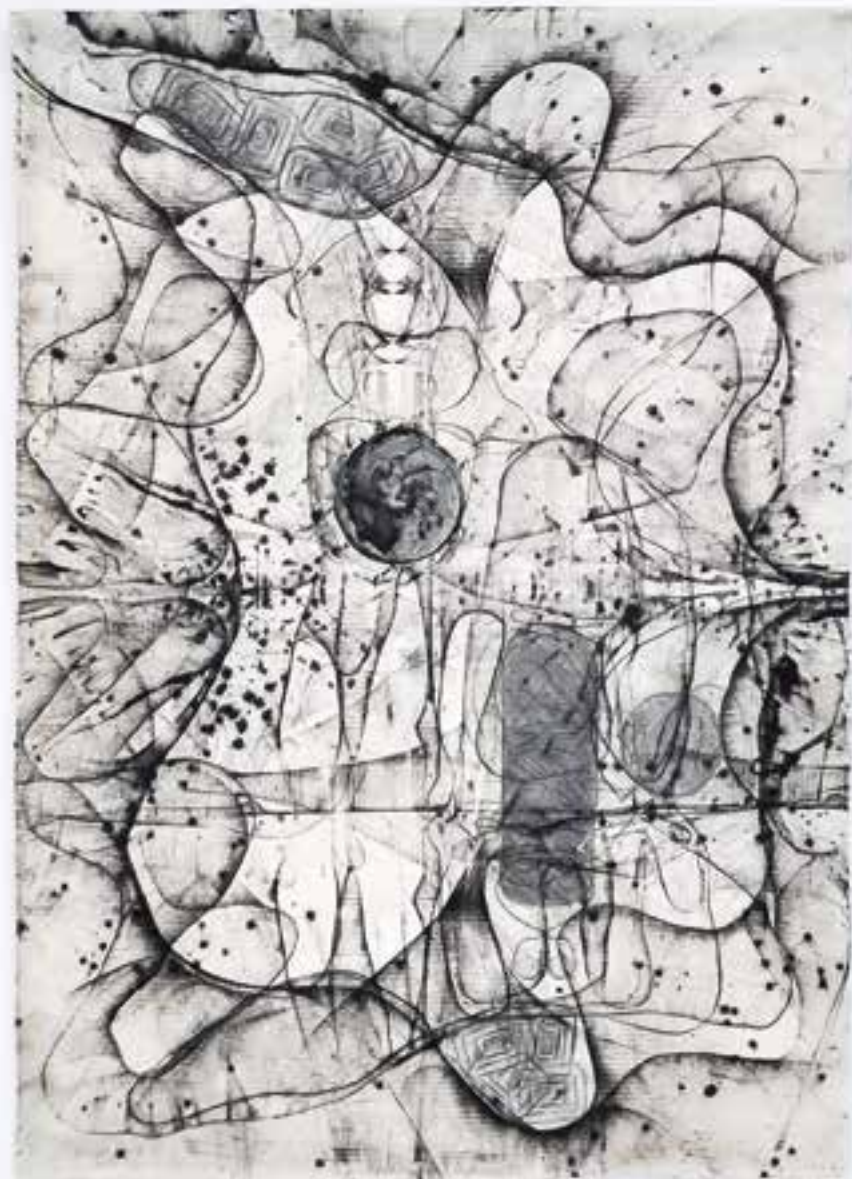
TEXTO DIEGO FLORES
RETRATOS JOSÉ PAMPÍN

arte y diseño / marzo - abril 2019



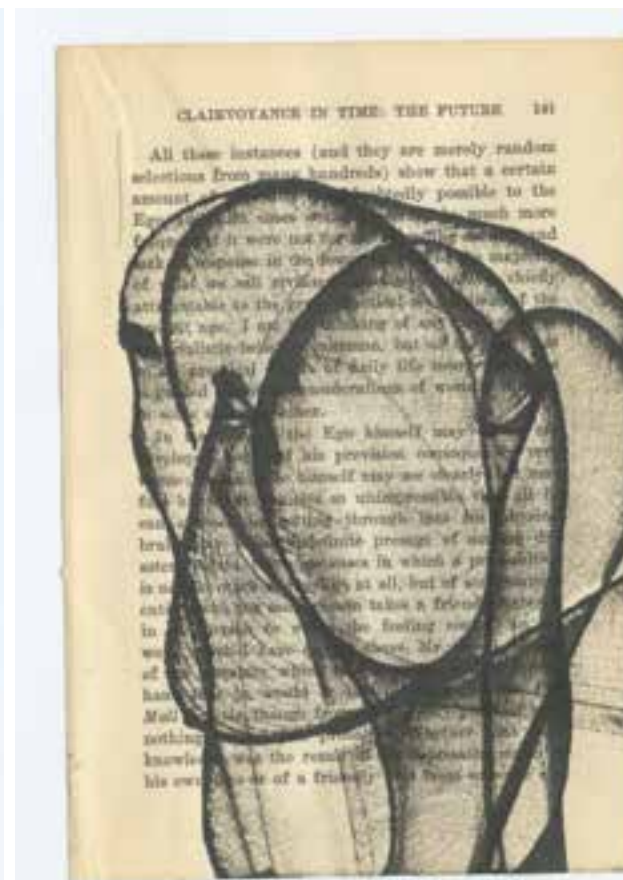
La vida es un sueño

Una exposición de sus obras en la Galería del Paseo nos permitió conocerlo. Su hermano Román nos había hablado acerca del acontecimiento. Era la primera vez que Lucas Michael presentaría sus obras en Punta del Este. Atendiendo el ritual que generé para mi trabajo, concurrí a la exposición, no a la inauguración, y pasé un largo rato con sus obras. Recién entonces fue que experimenté la inquietud por conocer al autor. Una llamada telefónica fue suficiente. Extremadamente atento, se prestó para una entrevista que por alguna razón decidí no hacer en la galería. Nos citamos para un par de días después, en el improvisado pero encantador café de Aaron Hojman en la ruta 10.



La obra de Lucas Michael me impresionó desde un lugar inesperado. Es introspectiva y a pocos segundos esa suerte de neblina inicial que lentamente descubre formas me atrapó. Experimenté sensaciones de inquietud, desasosiego y al llegar a la tercera obra, paz. Las obras que llaman mi atención se relacionan con una serie que Lucas comenzó tiempo atrás. Se trata de libros viejos, a ellos me referiré más adelante, en los cuales el artista interviene con su grafía en tinta china cubriendo los textos originales hasta reemplazarlos por una narrativa visual surrealista. El resultado es una obra que incluye aquello que parece negar y lo convierte. El mensaje original es cambiado y en ese accionar el mensaje es claro y es la obra en

sí. La acción de transcribir supone escribir un mensaje recibido y en este caso Lucas juega con el método y modifica aquel mensaje para asignar otro sentido a lo que representa. Luego de conversar con él fue posible verificar que los libros que toma para este singular ejercicio son de naturaleza terrible, homofóbicos, violentos, sádicos. Y allí la neblina inicial, ese juego caprichoso de líneas más gruesas, líneas más finas, que van ocupando la superficie hasta adueñarse de ellas, muchas veces convirtiéndose en puntos. También allí el desasosiego, la inquietud. Y la paz. Hay mucha ternura en este juego de transcribir tapando intenciones oscuras con luz.





Delgado pero atlético, podemos decir, a diez metros de distancia, que es un hombre joven que luego nos sorprende al confesar cincuenta y cuatro años de edad. Canoso, su pelo luce cuidado y bien cortado, al igual que su barba. Habla en voz baja y de manera pausada y su acento nos confunde, por momentos neutro y por momentos local. Lucas Michael vive desde hace ya muchos años en Nueva York, pero nació en Belgrano, Buenos Aires y su adolescencia transcurrió en Palermo primero y en Béccar después.



Sus inquietudes culturales lo llevaron a recorrer un largo camino signado, como el de todos los jóvenes, por la necesidad de tomar decisiones. Su padre, José Michael es ingeniero industrial y de alguna manera fue una referencia en los primeros gestos al momento de iniciar el camino. Diana, su madre, aportó estímulos

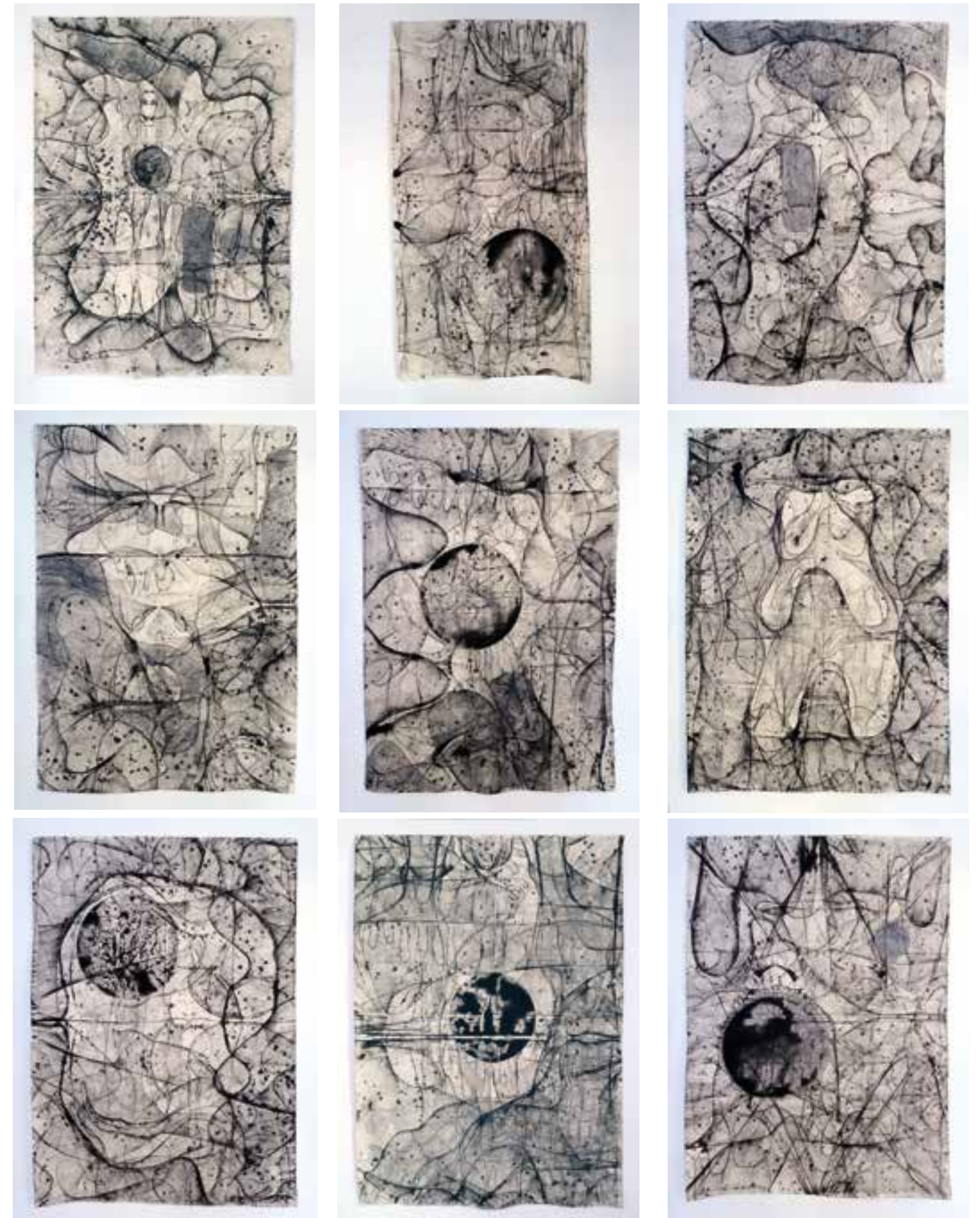
permanentes hacia la cultura del diseño y las artes plásticas. El divorcio temprano de sus padres supuso luego que ingresara a la vida de Lucas otro hombre de fuerte influencia en su vida, Rafael Viñoly, segundo esposo de su madre, con quien la familia emprenderá una mudanza hacia Nueva York en el año 1978.

"La vida en Nueva York me abrió un mundo de posibilidades. Me inscribí en la Escuela de Arte e Industrias y cursé como materia selectiva Arte. Al mismo tiempo comencé a trabajar como maquettista en el estudio de Rafael, recuerdo que participé activamente en la maqueta del Forum de Tokyo, un ejercicio realmente increíble[...]"

Las tensiones con las que todos vivimos tienen sus tiempos y eligen sus momentos. Así, para Lucas Nueva York resultó un disparador que permitió ordenar la vida y encauzar sentimientos y sentidos. Su pasatiempo, la fotografía, le significó un registro de su propia vida y en cada toma el destino iba señalando el camino, hasta que, en 1982, joven e inquieto, decide mudarse a Los Ángeles. Allí un demorado encuentro consigo mismo emerge desde su trabajo con la Polaroid, que se había convertido en una prolongación de su cuerpo. Y comienza a experimentar con el dibujo y distintos soportes. Apenas cinco años después regresa a Nueva York, donde instala su taller y comienza a exponer sus trabajos. Fotografía primero, fotografía intervenida y luego instalaciones, dibujos.

"Mi práctica se extiende a través de una amplia gama de medios que incluyen video, performance, dibujo, escultura, instalación e intervenciones específicas del sitio. La naturaleza polimorfa de estos gestos artísticos

es, sin embargo, estratégica, a medida que avanzan las diferentes facetas de una mediación en curso sobre el género, la sexualidad, la división y multiplicidad del yo, el papel del espectador y la difuminación entre lo público y lo privado en la experiencia del arte, mientras ejerce presión sobre la integridad del objeto artístico. En la serie que he denominado Transcripciones continúo desarrollando lo que comenzó como una serie de libros intervenidos con tinta china para así cubrir el texto actual y reemplazarlo por una narrativa visual mediante técnicas surrealistas. Al aplicar este proceso al lienzo e intercambiar la mesa por el piso como una superficie de trabajo, pude involucrarme más físicamente en el proceso, expandir mi técnica y tener más control sobre la imagen, a la vez que fui más receptivo a lo que dictaba el proceso por sí mismo. En relación con la multiplicidad y división del yo, estas no son ni pinturas ni dibujos, más bien son híbridos. La superficie se trabaja hasta los bordes, de alguna forma sugiriendo un tipo de continuidad más allá del lienzo y se cuelgan como tapices para permitir que ocurra movimiento relacionado con el entorno. Cada uno de estos trabajos representa simultáneamente imágenes microscópicas y macroscópicas, yendo en múltiples direcciones, un ida y vuelta entre lo interno y lo externo. Una célula, un cuerpo; un cuerpo, un paisaje; un paisaje, el infinito; el infinito, una célula."





A propósito del recurso plástico al que apela en sus obras, la abstracción, Lucas es claro al definirlo.

“Para mí, la abstracción está cargada de significado y cargada de dobles sentidos, es más de lo que parece y siempre tiene el potencial de ser otra. Nunca es reductiva, es una caja de Pandora. Utilizo la abstracción como una forma de travestismo, en la cual lo personal y lo contextual, lo histriónico, lo psico-sexual y lo socio-histórico lo llevan disfrazado para pasar como minimalismo. El proceso de hacer el trabajo, específicamente en las obras de grafito en papel y pinturas, es repetitivo, duradero y para mi propio propósito, performativo, en el cual las expectativas se subliman en contemplación y viceversa. En mi mente la abstracción y lo figurativo van de la mano.”

La conversación transcurre animada y luego de media hora y un té, el equipo de producción que integraban José Pampín, Juan Diego y quien escribe, evidenciaba la comodidad del encuentro con un viejo amigo.

La calidez de Lucas, la magia del lugar escogido, la tienda de Aaron Hojman en La Barra, generaron una atmósfera especial que de golpe se ve interrumpida por la llamada telefónica de Diana Viñoly, reclamando a su hijo para la cena.

“No se puede creer, a los cincuenta y cuatro años y mi madre me continúa llamando para cenar. Es genial, verdad?” —afirma entre risas Lucas para agregar de inmediato: *“[...]mi familia es matriarcal, tanto yo como mis hermanos hablamos diariamente por teléfono con mi madre. Está al tanto de todo lo que hacemos”.*

Actualmente Lucas vive en el Flatiron District de Nueva York, pequeño sector de Manhattan que se vincula con el edificio Flatiron, conocido como el primer rascacielos de Nueva York. Su estudio se ubica a pocas cuadras, en el Gourman District, y es una pequeña joya arquitectónica que antes que él ocupaba el diseñador uruguayo Fernando Santángelo.

“[...]me gusta trabajar solo en el estudio, con lo cual solo cuento con asistentes cuando es absolutamente necesario. Una ventaja adicional de no tener un asistente permanente es que puedo hacer todo por mí mismo, como por ejemplo ir a la ferretería para comprar tornillos. Las ferreterías me transmiten una felicidad inexplicable, tanto como una tienda de golosinas a un niño. Me resulta vigorizante ir a la ferretería, tanto como ir al gimnasio. Nunca te arrepientes de ir a la ferretería.”

Su trabajo en el estudio es regular. Y si las musas no bajan, allí las espera cada día.

“Suelo trabajar en series a las que dedico tiempo. A veces interrumpo el trabajo para abordar otra serie y luego regreso a la anterior. Me gusta trabajar sin tiempo y atendiendo mis necesidades. Me encanta trabajar con tinta china, es muy pegajosa, se seca rápidamente y disfruto al ver que mis manos se vuelven completamente negras.”

A propósito de *Transcripciones*, buceando en internet encontré información que me permitió acceder al germen de esta serie, *Mein Buch*, sobre la cual me encuentro con declaraciones de Lucas a propósito de este tramo sustancial de su obra: *“Comencé Mein Buch porque quería hacer algo sobre mí mismo que no era mi imagen. Soy gay, judío y latinoamericano. En ese momento, la Proposición 8 estaba pasando por la Corte Suprema de California. Así que estaba mirando libros que eran anti-gay, anti-inmigrante y antisemitas. Algunos patologizaban la homosexualidad. Otros fueron terapia pro-conversión. Me refiero a libros como Fui el médico de Hitler, Yo fui el amigo de Hitler. Todos estos libros te obligan a reconsiderar lo que uno lee ahora y cómo puede verse en el futuro. Además, al dibujar en ellos, reclamé mi voz de autor. Los des-empoderé, y tomé posesión de ellos. Firmé mi nombre como lo haría un autor.”*



PICASSO

EN URUGUAY

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Salas 4 y 5

Inaugura : Viernes 29 de marzo a las 19:00 horas

Visitas: Martes a domingos de 13:00 a 20:00 horas

Av Tomas Giribaldi 2283, Montevideo (Parque Rodó)

El próximo viernes 29 el MNAV presentará, por primera vez en nuestro país, una singular exposición con obras de Pablo Picasso. Cuarenta y dos obras que provienen de la colección del Musée National Picasso-París y del Museu Picasso Barcelona importan una selección completa que recorre distintos períodos en la obra del genial malagueño. Las salas principales del Museo del Parque Rodó serán el centro de atención para el mercado local y regional y entonces, Montevideo será una fiesta. “Uruguay resuena en la obra de Pablo Picasso a través de la figura de Joaquín Torres García, pintor uruguayo radicado en Barcelona a partir de 1882 y que frecuentó los mismos lugares y los mismos círculos artísticos que Picasso”, explicó Laurent Le Bon, presidente del Musée National Picasso-Paris, al referirse a esta singular exposición. Las cuarenta y dos obras de Pablo Picasso a ser exhibidas en Montevideo pertenecen en su mayor parte a la colección del Musée National Picasso-Paris y las demás al Museu Picasso Barcelona. Uruguay será el destino directo de ésta muestra, que se inaugurará el 29 de marzo y permanecerá hasta el 30 de junio, fecha en la que las obras retornarán a París y Barcelona. Por su parte, Enrique Aguerre, director del MNAV dijo que esta exposición “será la primera muestra de pintura del maestro en el país y seguramente se convierta en un hito para nuestras artes visuales”. En su opinión compartir patrimonio es una de las formas de “democratizar el arte” y celebró el desembarco de sus obras en suelo uruguayo. La exposición, que se inaugurará en el MNAV el próximo 29 de marzo, contará por primera vez con pinturas, esculturas y objetos. Entre los documentos que se exhibirán, se podrán ver algunas cartas dirigidas a Torres García. En el marco del programa Picasso Mundo, iniciativa surgida desde el Musée national Picasso-Paris, a través de Laurent Le Bon, presidente de dicha institución, se presentará la exposición *Picasso en Uruguay* con la curaduría a cargo de Emmanuel

Guigon, director del Museu Picasso de Barcelona y el auspicio de la Embajada de Francia en nuestro país. Desde hace al menos un par de años, Enrique Aguerre viene trabajando junto a su amigo personal el argentino Jorge Helft, uno de los grandes coleccionistas internacionales de Arte Moderno en el proyecto de organizar una muestra de óleos y esculturas del genio malagueño. Luego de sortear infinidad de obstáculos lograron concretar la primera exposición completa de Picasso que se exhibirá fuera del Mediterráneo. Gracias a las gestiones de Helft, el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo se integró al programa especial desarrollado por el Museo Picasso de París que instrumento siete exposiciones diferentes para llevar a museos de siete países del mundo. La muestra cuenta con 39 obras procedentes de la capital francesa y tres del Museo Picasso de Barcelona. Picasso-Mundo, así se llama el programa desarrollado por el Museo Picasso, tiene por finalidad presentar las obras del maestro en ciudades donde se expuso poco o nada de sus trabajos. Uruguay fue incluido gracias a la propuesta de Jorge Helft, íntimamente vinculado al museo parisino, que es visitante frecuente de Montevideo y amigo personal de Enrique Aguerre, actual Director del MNAV. Importa saber que Uruguay será la primera parada en esta muestra itinerante que luego recorrerá otras seis ciudades. Esta fantástica exposición ocupará los seiscientos metros cuadrados que suman las salas 4 y 5 del MNAV y presentará trabajos ubicados en un arco de tiempo que comprende los comienzos del siglo XX y llega hasta los años setenta. Incluye esencialmente óleos pero también esculturas, dibujos y documentos. La selección de las obras estuvo a cargo de Emmanuel Guigón, Director del Museo Picasso de Barcelona, quien además será el curador de la muestra. La muestra permanecerá abierta hasta el domingo 30 de junio de 2019.



Pedro Figari

Nostalgias africanas

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Salas 2

Inaugura : Jueves 21 de marzo a las 19:00 horas

Visitas: Martes a domingos de 13:00 a 20:00 horas

Av Tomas Giribaldi 2283, Montevideo (Parque Rodó)



El Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) y el Museo Figari, ambos dependientes de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, junto al Museu de Arte de São Paulo (MASP) organizan la muestra **Pedro Figari: nostalgias africanas**. La exposición estuvo exhibida en el MASP desde el 14 de diciembre de 2018 al 10 de febrero de 2019 y en esta instancia se presentará en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) del 21 de marzo al 26 de mayo de 2019. La muestra hace referencia al título de una de sus pinturas e incluye una profusión de escenas de lo cotidiano, dando dignidad y complejidad a la comunidad afro-uruguaya. La exposición cuenta con más de cincuenta obras de colecciones públicas y privadas de Uruguay y Brasil e irá acompañada de un catálogo ilustrado con reproducciones de todas las obras expuestas y siete textos inéditos de los

curadores Pablo Thiago Rocca, director del Museo Figari y Mariana Leme, curadora asistente del MASP, además de los expertos invitados: Patricia M. Artundo, historiadora del arte; Yamandú Acosta, filósofo; Olga Picún, musicóloga y antropóloga; Jean-Arsène Yao, historiador; y una nota biográfica realizada por la investigadora Camila Ruskowski. El catálogo será publicado en tres versiones: portugués, inglés y español. La exposición es organizada por el MASP, Museo de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, en asociación con el Museo Nacional de Artes Visuales y el Museo Figari y tiene curaduría de Mariana Leme, curadora asistente, MASP, y Pablo Thiago Rocca, director, Museo Figari. La muestra permanecerá abierta hasta el domingo 26 de mayo de 2019.



Cortázar en París

Rox Boyer

TEXTO JUAN FLORES
RETRATO JOSÉ PAMPÍN
FOTOS ROX BOYER

La cita era un martes cualquiera en el icónico Hotel Cervantes, resguardado hoy por la cadena Esplendor. La gacetilla de prensa no resultó muy clara, pero me fue imposible no ir a su encuentro... es que Cortázar y París, tienen aquello que resulta fácil o imposible. La gacetilla debió ser seguramente muy buena, en mi caso no fue necesario leer más que esas dos palabras tan poderosas: Cortázar, París. Luego de leer brevemente al respecto de Rox Boyer, de inmediato entendí que estaba en presencia de una mujer con años de trayectoria en el arte de la fotografía, recuerdo dudar -mientras mis pasos me acercaban al Cervantes-, si Rox era apodo, abreviación o nombre completo; en todo caso, a la hora del saludo protocolar, la duda desapareció... y es que Rox es ese tipo de personas que tal vez no necesiten más de tres letras para explicar su existencia.





Desconozco si usted leyó a Cortázar, no es buena cosa sospechar o suponer a la hora de comunicar, en todo caso si por algún motivo no lo hizo, hágame caso, hágalo. Hace bien. De alguna manera él me arrastró a ese hotel, y Rox a París, y París a Rox, y Rox a Silvia; en vano sería intentar explicar a Cortázar, pero suele hacer este tipo de cosas.

Rox Boyer es fotógrafa desde siempre, aunque no siempre vivió de la fotografía, supo ser maestra de pre escolares. Habla con pasión y sin pausa, sus gestos son naturales, mueve las manos tal vez sin darse cuenta y todo siempre con esa calidad tonada porteña que tanto nos llama la atención a los uruguayos. No es fácil adivinar su edad, las almas jóvenes tienen eso, podría tener 27 o 43 años; sorprende entonces cuando a viva voz me cuenta que lleva ya treinta años sacando fotos. Una muestra de fotografía la llevó a Ámsterdam: aprovechando la aventura, un poco ella, otro poco su hermana, ¿acaso algo de magia? París apareció en su itinerario y entonces el prólogo perfecto de la muestra fotográfica “Cortázar en París”.

Julio Cortázar fue un escritor notable y excepcional; mantuvo desde antes de nacer, una relación muy especial con París y basta con leer “Rayuela”, -tal vez una de las novelas más fantásticas y provocativas

jamás escritas en nuestro idioma-, para racionalizar la conexión entre el escritor y la mágica ciudad.

En el Hotel Cervantes, junto a Rox destaca la presencia de Sylvia Bonfiglio; nacida en el barrio de Banfield, barrio en donde Cortázar vivió su niñez y adolescencia (posiblemente su patria), licenciada en letras, escritora y claro; enamorada perdidamente de la obra de Cortázar, posiblemente también de él.

En París, Rox Boyer sin querer, encontró a través de su cámara y sensibilidad la figura de Julio Cortázar, junto a muchos de sus personajes. Hasta allí no es posible afirmar que era un fiel lectora de su obra, de hecho la situación la obligó a re leer muchos de sus libros. Cortázar la encontró a ella, y no al revés. La pasión la desbordó, en 6 días sacó 8200 fotos de manera casi obsesiva y sin prestar más atención que a Cortázar y sus pasos en París.

La muestra “Cortázar en París” cuenta con 45 fotografías sanamente enfermas de Cortázar, de alguna manera hablar hoy con el escritor es entre otras muchas cosas hablar con Sylvia Bonfiglio, sospecho a esta altura del partido Rox y Sylvia ya son amigas, las unió la pasión por el escritor, a quién no dudan en tutear y llamar “Julio” como si hablaran de un amigo o de un familiar...



EL Jardín de las Cosas

TEXTO RODRIGO FLORES

Café Museum Chair ADOLF LOOS

Adolf Loos fue uno de los primeros arquitectos del siglo XX en modernizar los conceptos espaciales de la arquitectura. Introdujo niveles divididos, y despojó la arquitectura de cualquier referencia decorativa histórica. También fue un crítico muy influyente y escribió ensayos teóricos y manifiestos sobre arquitectura, diseño y vida moderna. En 1899, Adolf Loos diseñó un café en la esquina de Operngasse y Friedrichstrasse en Viena, que ha estado abierto desde entonces, y fue restaurado recientemente, en 2003, a su estilo original. También se ocupó del interior completo convirtiendo la cafetería en forma de V en un lugar de moda vanguardista. Se inspiró en las cafeterías de la década de 1830, que eran lugares de reunión populares, y quería crear un espacio sin referencias de estilo. En lugar de usar un lujoso interior rojo, el estándar de los cafés de la época, despojó el edificio y usó muebles

sencillos de diseño propio. El café fue llamado "Café Nihilismus", refiriéndose al rechazo de todos los valores. Cuando Adolf Loos diseñó su Café Museum Chair, los muebles de madera estaban muy de moda. Empresas como Thonet y Jacob & Joseph Kohn fueron productores mundiales en este rubro.

Además de crear una gama de productos diseñados por técnicos de la empresa, las empresas colaboraron con artistas y arquitectos. Esto amplió su horizonte y sentó una base sólida para la colaboración futura del arte y la industria. A primera vista, la silla puede incluso confundirse con la mejor silla de madera curvada, Thonet No.14. Loos dio por sentada la producción estandarizada de la silla existente y trabajó con los carpinteros para pelar partes de la vara redonda de haya en un óvalo. También adelgazó algunas partes, como la



espalda y las piernas, para crear una apariencia más elegante. Se inspiró en las formas de los productores de dos sillas anteriores por Jacob y Joseph Kohn, usando el respaldo de tres partes y las partes de las esquinas debajo de los asientos para asegurar una mayor firmeza. La haya natural estaba teñida de rojo, dando la impresión de caoba o palo de rosa. Vino con un bastón tejido o un asiento de madera con forma de silla de montar.

Loos es probablemente mejor conocido por su ensayo Ornament und Verbrechen de 1908. En este artículo, condena el uso del ornamento, ya que oculta las cualidades de la verdadera artesanía y la belleza natural de los materiales utilizados en el diseño contemporáneo. Su café Museum Chair es, en este sentido, un manifiesto tridimensional de su teoría.





El Screen altamente funcional

REPRESENTA ENKO S.A.

LAS FACHADAS FRENTE A LA RADIACIÓN SOLAR, PERO SIN OSCURECER

Deben distribuir la luz diurna de forma ideal sin calentar. Para eso se desarrolló la línea Senze para cubrimiento de ventanas, fachadas, toldos con el nuevo screen altamente funcional. Este screen, de baja transmisión solar y gran resistencia mecánica, filtra la luz del día y a su vez refleja la mayor parte del calor creando el máximo confort técnico y visual.

UNA COMODIDAD VISUAL JAMÁS VISTA

Gracias a su refinado tejido satinado, el **Screen Senze** tiene un revestimiento de color claro, que garantiza una alta reflexión solar. Combinado con la tecnología especial de Alkenz en hilos de colores oscuros, refleja hasta un 65% la energía solar. Los hilos oscuros y la translucidez de la línea **Senze** crean una agradable vista al exterior, típica de los **screen oscuros**, lo que permite el contacto con el mundo exterior y ofrece sensación de amplitud creando una mayor sensación de bienestar y un efecto positivo en la vida diaria.

Senze se establece como objetivo no solo *ser el mejor del mundo, sino también ser el mejor para el mundo*. Por ello hay un compromiso de contribuir con los objetivos de desarrollo sostenible de la **ONU**. De esta forma se contribuye a cumplir con los objetivos de energía limpia y sostenible.

COLECCIÓN SENZE

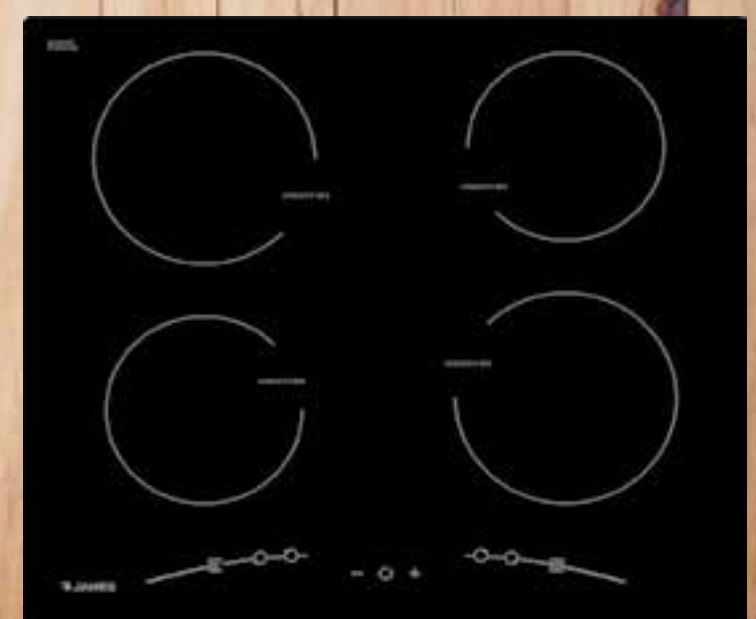
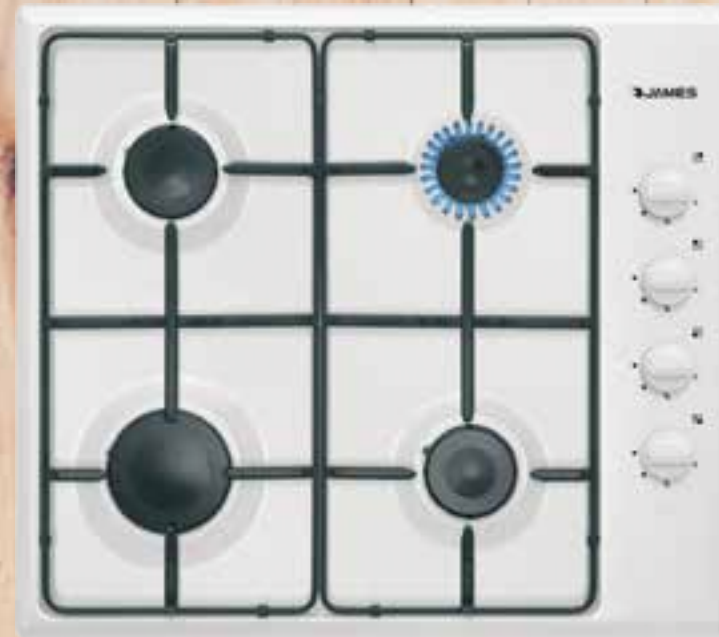
Esta colección incluye tejidos con un aspecto moderno, disponible en colores arquitectónicos atemporales que permiten que las cortinas combinen en cualquier espacio.

1%, 3%, 5%, 7% Ó 10%

Senze es la colección de tejidos **screenweavers** que responden a la demanda de protección solar para exterior más cerrada, que con un factor de apertura del 1% al 5% mantienen una óptima visión del exterior consiguiendo una mayor privacidad. Su producción se basa en 5 colores.

suárez&clavera

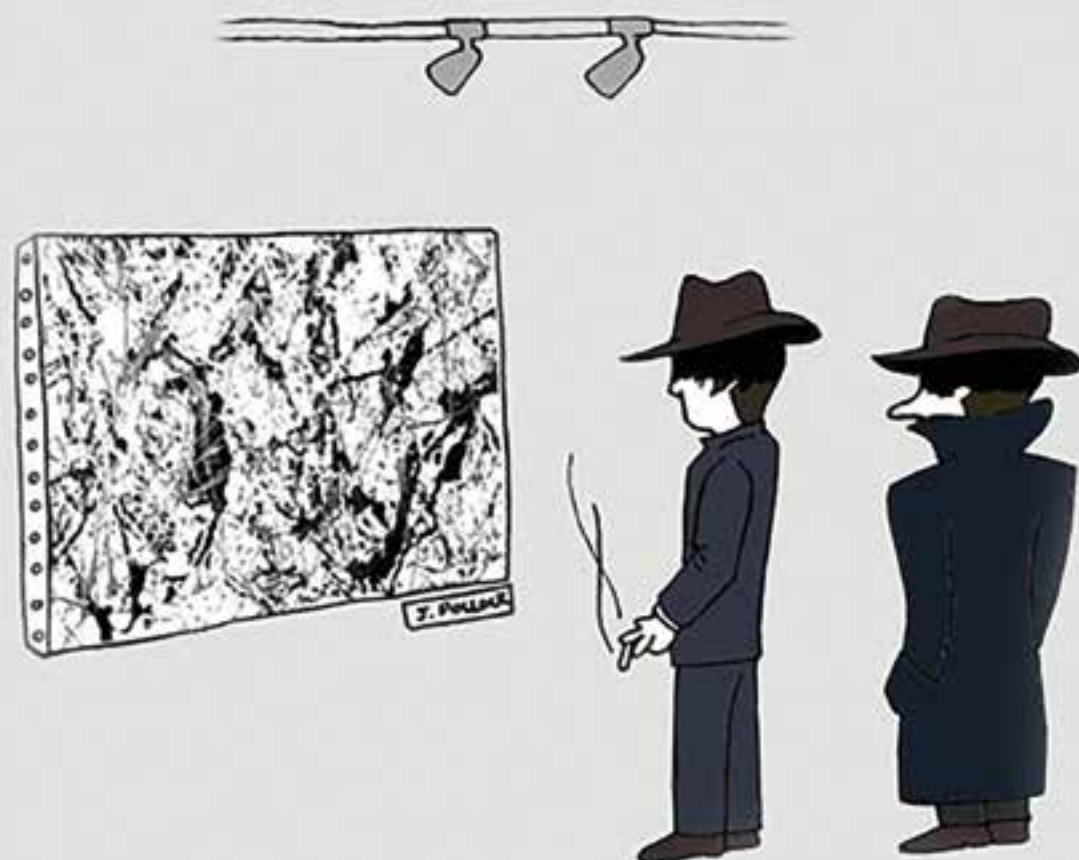
JAMES



EL MAYOR RESPALDO EN SU HOGAR

www.james.com.uy

@ james.uruguay



ME GUSTA SU ESTILO,
LO HACE PARECER UN ACCIDENTE

Christman



COLECCIÓN LENGA

Perfecta para todas las cocinas



BOTÓN PARA SELECCIÓN DE CHORRO · 5 MANGUERAS DE SILICONA · ROCIADOR EXTRAÍBLE · PICO GIRATORIO DE 360°

Conocé este producto y toda la línea completa en www.fvsa.com.uy



JAMES

EXTRA SLIM

IDEAL PARA ESPACIOS REDUCIDOS



EL MAYOR RESPALDO EN SU HOGAR

www.james.com.uy

@ james.uruguay