

ARQUITECTURA & DISEÑO

URU \$ 300 - ARG \$ 550

Nº 160

OFICINAS Y ESPACIO PARA EL TRABAJO GÓMEZ PLATERO ARQUITECTOS, JUAN DIEGO VECINO ARQUITECTOS, ÁREA INSCAPES, ARCA CONSTRUCCIONES, LGD ARQUITECTOS, VIÑOLY ARCHITECTS, ARQ. FACUNDO DE SOUZA, ARQ FERNANDO VARELA, AEI SPACES, ZIP, KIMELMAN MORAES, GRAETZ NUÑEZ **MANUEL ESPÍNOLA GÓMEZ** EL MIRADOR CAVANTE



ISSN 1510-4524



Ramon Soler®

GRIFERÍA DE ALTA GAMA
DE ORIGEN ESPAÑOL
MODELO TZAR

Nuevo local: Av. Italia 3927 esq. Santander. Tel.: 2505 1889
Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326
Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471
Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374
Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km 22.500. Tel.: 2288 9818*

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 www.castro.com.uy  [castroceramicas](https://www.facebook.com/castroceramicas)  [castro_ceramicas](https://www.instagram.com/castro_ceramicas)



MADERAS EXTERIORES



Lasures protectores de maderas y fibrocementos. Otros productos de conservación y mantenimiento.

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660



Protección extrema Lasur Milesi

La manera inteligente de
mantener la madera.

Lasur al agua de Milesi es lo único para
proteger **maderas exteriores** y fibrocemento
de los agentes atmosféricos y biológicos.

- Contiene filtro UV nanotecnológico.
- Aplicación doméstica
- Secado rápido.
- Las herramientas se lavan con agua.



¡Milesi hace la diferencia!



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



PORCELLANATO
GRAN FORMATO
STONE GRAPHITE

ESPEJO **LED OASIS**

GRIFERÍA MIAMI **BLACK**

PORCELLANATO
GRAN FORMATO
RIOWOOD MINK

PORCELLANATO
GRAN FORMATO
STONE GREY

GRIFERÍA MIAMI **BLACK**
FREE STANDING

BAÑERA AMARNA **MATE**

PORCELLANATOS | GRIFERÍAS | BACHAS | SANITARIOS

Av. Italia 3105 esq. Luis Alberto de Herrera
CP: 11600, Montevideo
Tel.: 2486-1000
www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa

Bona

Deck´s de madera



MADE IN SWEDEN

Bona, eterno como el tiempo

Bona Decking Oil, una excelente elección para la extrema protección de deck´s de la acción a la exposición solar, los rayos UV, mantiene las características atómicas de la madera.

- Antideslizante
- Repelente del agua.
- Reduce el agrietamiento.
- Fácil de aplicar
- Secado rápido.
- Colores: Neutral, Teca, Blanco y Mahogany.



Aceite que nutre, fácil de aplicar.
Proceso recomendado: impregnante XH1+ Bona Decking Oil.

enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

ARQUITECTURA&DISEÑO

DIRECTOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

REDACCIÓN
ALINO GÜGLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

MAQUETACIÓN Y ARMADO
CHRISTIAN CURBELO

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

WEB
LUIS JUBIN LOPEZ
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

Las opiniones expresadas por los
autores no son necesariamente
compartidas por la revista.



TAPA
GLOBANT
FOTO SANTIAGO CHAER

- 13. Editorial
- 16. La mejor forma europea para el trabajo en oficinas. Arquetipo
- 18. Carrasco Valley
- 22. Edificio Securitas
- 30. WTC Free Zone II
- 32. On Point
- 34. Latin Broker
- 38. Evolution Center
- 42. Globant
- 48. Sigma Biarritz
- 52. Arca Construcciones
- 58. Aguada Park
- 60. Mercado Libre Aguada Park
- 64. Edificio Plaza Alemania
- 70. IBM Uruguay / Pedidos Ya
- 78. El mirador cavante. Manuel Espínola gómez

Oficinas y espacios para el trabajo

POR MARTÍN FLORES

El diseño es además un medio de comunicación. Cuando se aplica a los espacios denominados corporativos se trata de una idea que al materializarse transmite con mayor o menor emoción aquellas características que definen la esencia del habitante, ya sea esta una empresa o una marca. En este juego dinámico en el que la representación de aquella síntesis importa tanto, la elección de los materiales, la naturaleza de la forma en que el espacio es atrapado, son el resultado de la investigación, del análisis, a partir de lo cual se cuenta una historia. Con la presente edición hemos practicado una selección de obras particularmente representativa de la arquitectura corporativa para así ingresar al fascinante mundo que proponen sus espacios interiores donde el diseño nos cuenta cosas.

tu casa



tu oficina



SIGUENOS EN: [f/arquetipo.interiores](#) [@arquetipo_interiores](#)
998 561 114 Constituyente 1875 [arquetipo.com.uy](#)

ARQUETIPO
BUSINESS



Forma 5



LA MEJOR FORMA EUROPEA PARA EL TRABAJO EN OFICINAS

Arquetipo

La División Corporativa de ARQUETIPO Interiores incorpora una nueva línea a su atractivo catálogo, la FORMA 5, editada en España que gracias a la alianza con el Grupo Frisokar, llega hasta nosotros desde los catálogos de ARQUETIPO Interiores.

El trabajo de oficina ha evolucionado notablemente en las últimas décadas. Los viejos despachos independientes, la compartimentación espacial y las formas voluminosas y ampulosas que dominaban la escena en la primera mitad del siglo pasado hoy encuentran en los espacios abiertos, los muebles etéreos, ligeros, una imagen equivalente que es el producto del estudio y el análisis acerca del comportamiento humano, la higiene corporal y el conocimiento acerca del impacto e influencia que tanto el ambiente como la comodidad tienen en el resultado del trabajo

que se despliega en la oficina. Desde hace ya más de treinta y cinco años, el Grupo Frisokar, de Brasil se dedica al diseño y producción de equipamiento para oficinas. Cada una de las líneas fabricadas desde entonces ha logrado imponer conceptos con lo cual cada uno de sus muebles se asocia al gesto de vanguardia



IMÁGENES: ARQUETIPO

que anticipa necesidades. En la línea FORM 5 que ahora nos presenta ARQUETIPO Interiores, piezas diseñadas y producidas en España, se combinan los procesos industriales de última generación con el diseño de autor, circunstancia que se traduce en notorias y notables mejoras en la ergonomía y uso de materias

primas de alta calidad. Es el caso de Bow Line y el sillón Glove Lounge, líneas que llegan junto a Form 5 desde España y que podemos observar y revisar en los salones de la calle Constituyente, sede de ARQUETIPO Interiores.



CARRASCO VALLEY

JUAN DIEGO VECINO ARQUITECTOS
GÓMEZ PLATERO ARQUITECTURA & URBANISMO
COMERCIALIZA SURES
UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2021

Se trata de un emprendimiento paradigmático para el corazón de barrio residencial de Carrasco y cuya proyección sin dudas tendrá impacto en el tejido urbano de toda el área circundante. Este proyecto, mas allá de la creación de nueva arquitectura de uso mixto comercial y corporativo, tiene la particularidad de generar un complejo que recuperará un emblemático edificio histórico y conformará un paseo inevitable en la expansión de los programas comerciales y gastronómicos actualmente en desarrollo en la calle Costa Rica.

IMPLANTACIÓN

El predio que alojará este emprendimiento estaba ocupado anteriormente por varias construcciones, el viejo cuartel de bomberos de Carrasco, construcciones inconclusas de programas municipales, locales precarios ocupados de forma irregular y el Ex Hotel de Empleados del Hotel Carrasco.

EL EQUIPO DE TRABAJO

Este proyecto ha sido desarrollado en asociación estratégica de los estudios de arquitectos JDVA y GP, atendiendo a los requerimientos del cliente conformado por la unión de los grupos Carlos Lecueder (Estudio Lecueder), Ximena de Azpitarte (DAG Emprendimientos) y Altius Group, quienes resultaron adjudicatarios de un concurso y licitación pública a través de la cual el predio de referencia dejó de estar bajo dominio municipal. HISTORIA La antigua Casona de la calle Costa Rica, que tuvo su origen hace 100 años y se configuró como edificio de apoyo al funcionamiento del Hotel Carrasco, albergando alojamiento para el personal de servicio del majestuoso edificio principal. Desde la década del 60' este edificio permaneció ocupado de forma irregular en un proceso de 60 años, la mayor parte de su historia. Esta ocupación generó una degradación paulatina de su entorno inmediato llegando a

configurar niveles insospechados de hacinamiento dentro y fuera del edificio. Las etapas de gestión preliminares de este proyecto han logrado un impacto social positivo a través del realojamiento de las familias de ocupantes irregulares, en viviendas desarrolladas a cargo del grupo desarrollador, donde las familias pasaron a ser propietarias. Este trabajo complejo y de largo proceso construyó el hito fundamental para posibilitar este emprendimiento.

EL CONCEPTO

Esta propuesta se suma a la tendencia de descentralización y refuncionalización de las tradicionales áreas centrales de la ciudad, permitiéndole a sus usuarios desarrollar programas, comerciales y/o de oficinas corporativas, en un sitio de gran presencia de vegetación y baja densidad, donde la calidad de vida para habitar y trabajar pueden convivir en armonía al reconfigurar un área

potencialmente atractiva como lo es el eje de la Av. Arocena.

EL PROYECTO

El proyecto contempla la recuperación absoluta del edificio histórico y una puesta en valor de su arquitectura, pero a la vez ensambla la incorporación de

dos nuevos edificios y un paseo comercial muy calificado. La arquitectura propone volumetrías cuyo tratamiento epitelial acristalado y tamizado, genera transparencias que potencian el emplazamiento del conjunto frente al Parque Grauert y proyectan las plantas bajas comerciales integradas al remate

del paseo Costa Rica. Todas las plazas de parking demandadas por los programas mencionados se resuelven en un nivel en subsuelo que vincula a los núcleos de circulación vertical de los tres edificios que componen el conjunto.





El conjunto tiene la particularidad de ser concebido bajo los parámetros de Certificación LEED Gold (Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental), lo que aportará una característica diferencial destacada remarcando su responsabilidad ecoambiental y en el manejo de recursos energéticos. Como otro elemento singular este proyecto

arquitecturiza el espacio libre de ensanche sobre la Av. Rivera convirtiendo un espacio libre en una plaza con equipamiento urbano y paisajismo diseñado por el Ing. Carlos Thays (cuarta generación de destacados paisajistas) que se reencuentra con una intervención en el paisaje que supo diseñar originalmente su tatarabuelo.

Barraca - Boutique



La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

Atención personalizada:

CASA CENTRAL

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO

Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

SECURITAS

GRAETZ NUÑEZ ARQUITECTOS
BAUTEN CONSTRUCCIONES
UBICACIÓN: MALVÍN, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO CHAER & SANTIAGO CERINI

Ubicado sobre Avenida Italia, en un segmento en pleno desarrollo que integra nuevas funcionalidades al barrio Malvín, se implanta el nuevo edificio corporativo de Securitas Uruguay. Se inserta en un nodo particular, donde inicia la calle Estanislao López (ex Av. Italia vieja), con frente a un espacio público de amplias perspectivas. El edificio de 3.300 metros cuadrados fue especialmente diseñado para el usuario, incorporando todas las funcionalidades que la empresa global de origen sueco exige para todos sus edificios sede, independientemente de la ciudad ó país en que se encuentre. Como es habitual en este tipo de desarrollos, el involucramiento de los administradores globales de facilities de la empresa

es determinante para la estructuración del proyecto de arquitectura y su concreción. Se erige como un bloque exento en un segmento de ciudad que presenta continuidad de fachadas, de forma de conseguir un perímetro permeable más extenso, y ofrecer alzados de calidad a la ciudad. Los laterales, menos permeables, buscan la privacidad que la vecindad impone, mientras que las fachadas de frente y trasera se imponen con sendas pieles de vidrio de control solar. El desarrollo vertical está pautado por hendiduras horizontales profundas que enfatizan la superposición de los 5 niveles del bloque. La planta baja y el nivel superior se retraen, para permitir el voladizo del cuerpo central de 3 niveles, de perfil cóncavo, que amplía su presencia sobre

la calle. De esta forma se busca una aparición dramática ante el público que circula a velocidad por Av. Italia, de tránsito intenso. La implantación del bloque hacia el frente de un predio de gran profundidad obedece a una serie de factores; la antedicha vocación de presencia a la calle, la necesidad de contar con un extenso estacionamiento para la flota de vehículos de la empresa, y la previsión de crecimiento del edificio según la demanda de espacio que el usuario proyecta. Desde el punto de vista operativo, la determinación de un circuito de ingreso y egreso vehicular es fundamental para la operativa del usuario, y ésto está resuelto por el retiro de las medianeras generando calles laterales.





Previendo la necesidad de crecimiento, la distribución en planta retrae el núcleo circulatorio exponiéndolo a la fachada trasera. Un segundo bloque de igual altura al construido, duplicará el área útil en una fase futura, integrando las circulaciones verticales al centro de la planta resultante. El sector de crecimiento proyectado, está ocupado a nivel de planta baja por un gran auditorio compartimentable, que ofrece

las funciones de sala de actos, capacitaciones y otras reuniones de diversa escala. Sobre éste bloque, aparece una terraza elevada que funciona como área de esparcimiento de los funcionarios, con un parrillero al aire libre, conectado con el comedor instalado en el piso 1. El comedor, extendido hacia la terraza, es uno de los atractivos que el edificio ofrece a sus usuarios. Este tipo de espacios de ocio se

han vuelto un valor agregado en las nuevas implementaciones de espacios de trabajo, en las que la diversidad de formas de trabajar y el consecuente cambio en la relación entre el empleado y la oficina los han tornado exigibles. Desde el punto de vista funcional, el edificio funciona como un gradiente; accesos y atención al público a nivel de calle, y restricciones cada vez más altas de ingreso a los niveles superiores.





En los pisos altos se encuentran las áreas gerenciales, el Centro de Procesamiento de Datos y el Centro de Monitoreo, las áreas más sensibles de la empresa. Si bien el Centro de Monitoreo es inaccesible para el público, se dispuso una sala de visitas para clientes que permite ver la dinámica de trabajo desde fuera. Para controlar la visión en todo momento, ésta sala de visitantes tiene sus paredes de

vidrio de seguridad opacificables electrónicamente; el visitante sólo podrá ver el centro de monitoreo cuando su anfitrión habilite la visión, y el vidrio normalmente opaco se torne transparente. El resto de las áreas de trabajo están dispuestas en formato de oficina abierta, con contados despachos privados y salas de reuniones, cabinas de privacidad y otras funcionalidades.





PISO 1



PISO 2



PISO 3



PISO 4



DISEÑO

Llega la primavera y queremos ayudarte a materializar la **piscina de tus sueños**, imagina comenzar la temporada con la piscina lista para el disfrute. Aprovecha la financiación hasta en **24 meses tasa 0% con BBVA**, para que el próximo verano sea eterno.

iGui

BBVA

Financiación
24 cuotas
tasa 0 %

Av. Italia 6166 esq. Bolonia

2601 0010

scatey.com.uy

[scatey.piscinas](https://www.instagram.com/scatey.piscinas)

[scatey.piscinas](https://www.facebook.com/scatey.piscinas)

Scatey[®]

Vivir el agua[®]



FREE ZONE II

World Trade Center Montevideo

KIMELMAN MORAES ARQUITECTOS
SACEEM CONSTRUCTORA
UBICACIÓN: BUCEO MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2020
FOTOGRAFÍAS: JOSÉ PAMPÍN & ESTUDIO KIMELMAN MORAES

La nueva torre de 35.000 metros cuadrados se ubica junto a la torre I y su edificación se está construyendo bajo los estándares exigidos para ser certificada LEED por la eficiencia energética, la calidad de la construcción y el cuidado medioambiental. Con un formato de planta moderna, cuenta con una forma elíptica de 950 metros cuadrados por piso. El diseño envolvente exterior de la torre es de cristal y su estructura de aluminio, otorgándole a las fachadas un ritmo de sombras durante el día y de reflejos durante

la noche. El edificio cuenta con 20 pisos de oficinas flexibles de hasta 780 metros cuadrados, con posibilidad de subdividir los espacios para adaptarse a los requerimientos de cada emprendimiento. Plaza central con 3.200 metros cuadrados con áreas verdes y espacio de esparcimiento. Mas de 350 lugares de estacionamiento y 60 plazas techadas para bicicletas, 20 espacios de estacionamientos para autos híbridos o eficientes y zona gastronómica.



AREA INSCAPES
UBICACIÓN: BUCEO, MONTEVIDEO, URUGUAY
METRAJE: 270 M2
AÑO: 2020
FOTOGRAFÍAS: AREA INSCAPES

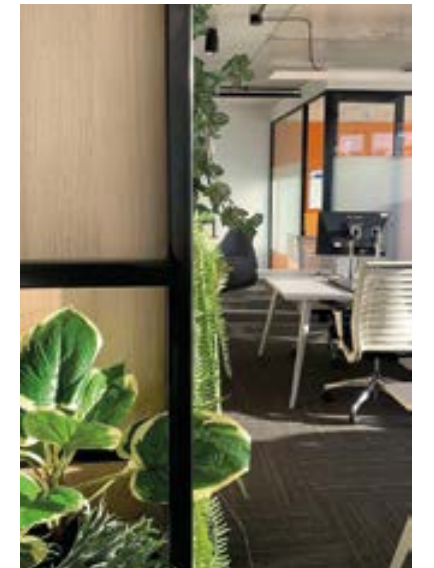
On Point

El proyecto se desarrolló para ocupar el primer piso de la torre WTC FZ TII. El diseño propone una mirada distinta con relación a los programas corporativos. La planta ocupa doscientos setenta metros cuadrados de superficie y la decisión básica del proyecto desfiló por resolver el espacio propuesto a través de un estilo formal enfatizando la impronta visual de la marca, ya determinada. Se apeló a una paleta neutra en cuanto a colores y texturas compete,

optando por materiales nobles y crudos para así lograr resaltar elementos de tonalidad y texturas cálidas, buscando destacar la incorporación del verde natural que aporta su naturalidad y otorga identidad al espacio. La planta se presenta como un gran ambiente subdividido en la mayoría de las veces por cristales y mobiliario – debidamente seleccionado- para así liberar la planta obteniendo como resultado: un gran *openoffice* que se abre de dentro hacia fuera, sobrevolando el límite espacial accediendo a las mejores vistas de Montevideo.



La disposición de los distintos ambientes resulta un gesto muy expresivo a través de las distintas tonalidades y el diseño parte de un gesto coherente para con la marca y sus necesidades. Las formas de cada ambiente multifuncional integran a los distintos espacios y conforman un gran ambiente integral, armónico y bien dispuesto.





AREA INSCAPES
UBICACIÓN: BUCEO, MONTEVIDEO, URUGUAY
METRAJE: 120 M2
AÑO: 2020
FOTOGRAFÍAS: AREA INSCAPES

Latin Broker

La decisión de la marca establecía la necesidad de reducir los espacios habitables de su antigua sede. El proyecto desplegado por **Área Inscapes** generó un gran espacio de *open office* que

contempla un riguroso estándar en las terminaciones en torno a la idea de una oficina de expresión formal con estilo minimalista *aggiornado* donde los detalles y sus elementos aportan los datos singulares.



El proceso del diseño está influenciado con la premisa de aprovechar cada metro de la planta y, al mismo tiempo, lograr una sintonía laboral a modo de open office. El resultado final de este proyecto que ha perseguido su esencia en la formalidad y su sensible composición resulta funcional y estéticamente atractivo y, por sobre todas las cosas, muy respetuoso con el entorno.





A partir de una gran caja de madera, con módulos de guardado, divide y sectoriza la planta, ordenando y estableciendo la distribución vinculando los espacios del gran ambiente

único a partir del buen diseño, la formalidad y la calidez de texturas y líneas contemporáneas especialmente seleccionadas que aportan al conjunto.



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN & PROYECTO

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

Studio Luce 
Studio Luce 



AREA INSCAPES
UBICACIÓN: BUCEO, MONTEVIDEO, URUGUAY
METRAJE: 730 M2
AÑO: 2020
FOTOGRAFÍAS: AREA INSCAPES

Evolution Center

A partir del *layout* existente, el equipo de diseño de **Área Inscapes** trabajó sobre el programa de interiorismo, para lo cual desarrolló un proyecto que, como premisa fundamental, establecía que el diseño debía acompañar y transmitir la esencia del edificio. Se utilizó una paleta de colores, materiales y texturas variadas que logran materializar en diferentes formas y sintonías en cada uno de los rincones de la planta. Este detalle alcanza su máxima expresión al llegar al *coffee* área; un espacio versátil que invita a almorzar, tomar un break, reunirse en el living o simplemente elegirlo como escenario para una jornada de trabajo diferente.





El espacio fluye y promueve abiertamente la distribución de las áreas de trabajo. Las distintas tonalidades y texturas logran amenizar cada uno de los rincones. La planta se presenta ordenada y bien distribuida en el trayecto. Espacios de uso común se ofrecen tanto para el uso laboral como recreativo.

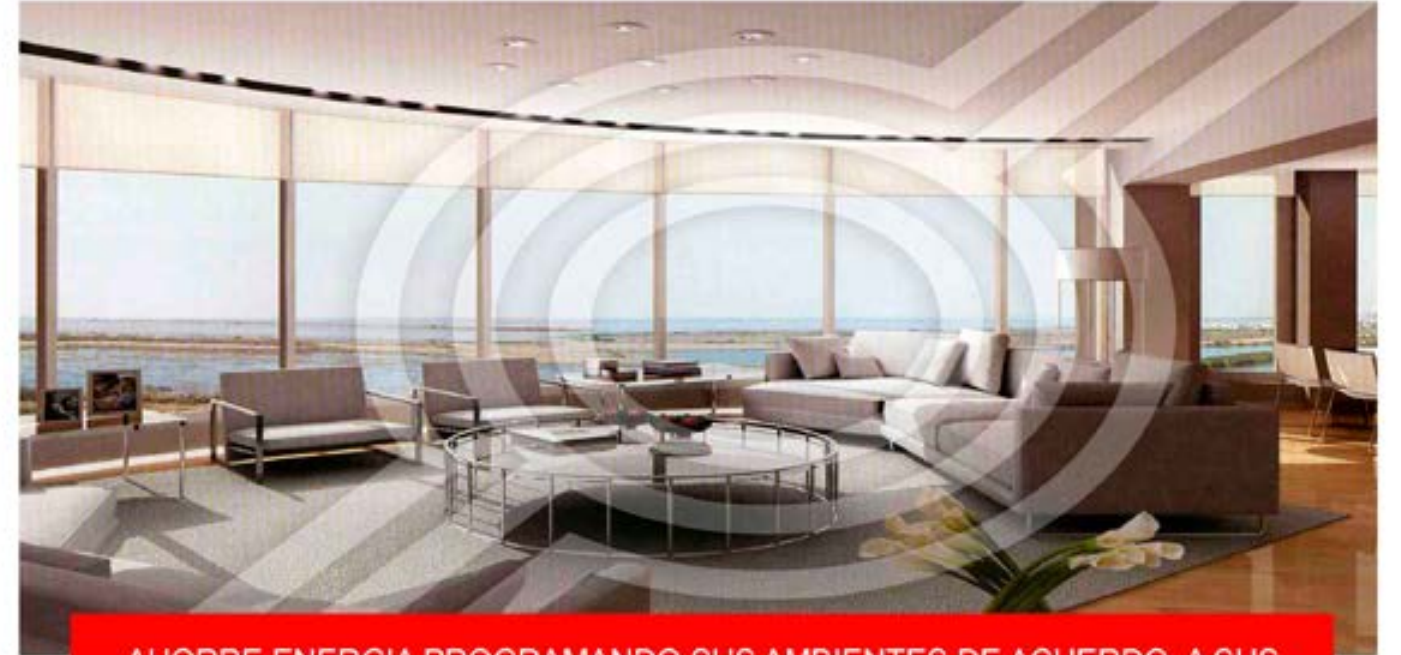


EUROCABLE

PISO RADIANTE ELECTRICO



-DESDE 1990-



AHORRE ENERGIA PROGRAMANDO SUS AMBIENTES DE ACUERDO A SUS NECESIDADES, CON LA COMODIDAD DE HACERLO DESDE SU SMARTPHONE



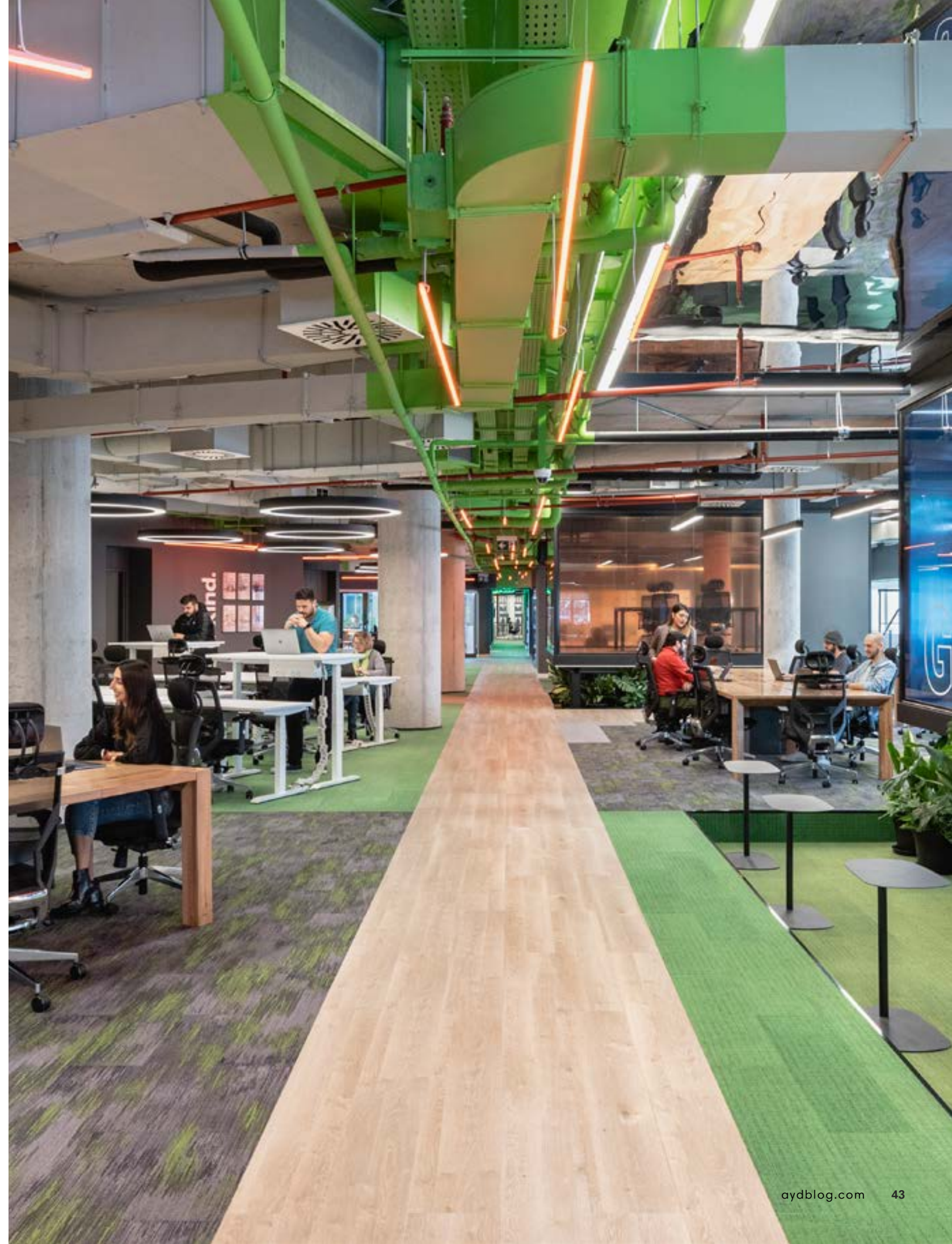
GLOBANT

WTC Free Zone II

PROYECTO AEI SPACES
FACUNDO DE SOUZA ARQUITECTOS & FERNANDO VARELA
GERENCIAMIENTO CUSHMAN & WAKEFIELD
CONSTRUCTORA BAUTEN
UBICACIÓN: BUCEO, MONTEVIDEO, URUGUAY
METRAJE: 3.000 M2
AÑO: 2020
FOTOGRAFÍAS: SANTIAGO CHAER

Globant es una empresa argentina dedicada a la informática y desarrollo de software con sede central en Buenos Aires. Su crecimiento ha sido imponente desde el año 2003, año de su fundación, con presencia en Uruguay desde 2010, la empresa decidió mudar sus oficinas en Montevideo al WTC Free Zone Torre II. La contundente obra fue proyectada por el Estudio colombiano AEI Spaces, gestionada por WTC y gerenciada por la empresa de servicios inmobiliarios Cushman & Wakefield a través de los arquitectos uruguayos Facundo De Souza y Fernando Varela. Ejecutada por Bauten, empresa constructora con vasta experiencia en proyectos corporativos. Con una superficie de 3000mt² y 400m² destinados a esparcimiento, Globant se instaló en la unión que propone el basamento de la Torre I y la

nueva Torre elíptica, un lugar muy especial con un entorno inigualable. Oficinas Globant propone, desde su diseño, una mirada distinta y muy particular para el uso de sus instalaciones en el rubro. Un proyecto bastante atípico en Uruguay, no solo desde el concepto, sino también desde el diseño. Con amplios espacios de trabajo y 400m² de esparcimiento, con la idea de lograr desarrollar creatividad en los trabajadores. Allí, sus trabajadores pasan gran parte de su día, dan vida y propósito a las instalaciones. Aquí radica la importancia de crear espacios donde no exista la monotonía y entonces las ganas de trabajar sean permanentes ya que, teniendo en cuenta estos aspectos, se logra un sitio donde los vínculos se estimulan y buscan la innovación, tanto personal como laboral de quienes asisten y dan vida a las oficinas.





Para este proyecto, se trabajó con un modelo arquitectónico colombiano, lo cual supuso todo un reto para los distintos profesionales locales, dado que había que mantener el lenguaje propuesto y adaptarlo a las distintas posibilidades de nuestro mercado. Se lograron espacios de trabajo cómodos, versátiles y rotativos en donde no hay lugares fijos para los más de 300 trabajadores que utilizan las instalaciones. En cuanto al diseño se priorizó mucho el espacio informal y colaborativo, con el objetivo de generar espacios libres, se desarrollaron diez espacios conceptualmente distintos enmarcados en áreas temáticas

identificadas como “mundos”. El proyecto genera espacios con innumerables experiencias, aquí el reto provocó sobrevolar la imaginación para estar a la altura de las circunstancias y traducir al lenguaje propuesto a nuestro mercado los conceptos requeridos en cada uno de estos “mundos”. Participaron las empresas locales: Tecnomadera Bertoni, Mobilart, Fumaya y Darko. Dos grandes patios estimulan la comunicación con el exterior y se ofrecen como ambientes, tanto de trabajo como de recreación. En uno de ellos se puede contemplar una gran barbacoa.





bauten
CONSTRUCCIONES

Construimos para los más exigentes

www.bauten.com.uy

Chiavari 3039
Montevideo, Uruguay
+598 2480 9231 / +598 2487 3297 / +598 95 450 094
info@bauten.com.uy



SIGMA

Biarritz

ZINO-PROBST ARQUITECTOS
ARCA CONSTRUCTORA
DESARROLLA Y COMERCIALIZA SURES
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2020
FOTOGRAFÍAS: SURES REAL STATE

Emplazado en un terreno esquina y sumergido en la urbe comprendida en la ciudad de Punta Carretas, este proyecto propone en su inserción una mirada arquitectónica contemporánea en la zona. Un proyecto concebido para quienes buscan flexibilidad. Inspirado en un nuevo estilo de vida colectivo, más autónomo y descontracturado. Sigma Biarritz presenta la oportunidad de vivir y trabajar junto con otras personas integrando lo mejor de la experiencia de pertenecer a una comunidad. El edificio cuenta con unidades monoambiente y de un dormitorio, optimizadas para que pueden ser utilizadas como vivienda u oficina. Cuenta con una fachada moderna acorde al concepto del proyecto y permite una relación del interior con el exterior en donde se pueden

apreciar vistas despejadas desde todos los ambientes. El 75% de la superficie de las oficinas tiene luz natural lo cual es excepcional para este tipo de construcción. En el hall de acceso se ubica la recepción y el control de acceso, punto de referencia para visitantes y usuarios. Aquí se centralizara todo el funcionamiento del edificio y la recepción de visitantes y correspondencia. En este lugar se ubica la vigilancia a nivel de planta baja en comunicación con la central de monitoreo del edificio. Los pisos cuentan con infraestructura y la flexibilidad para oficinas de 39 m a 200 m, espacios sumamente agradables y amigables conceptualmente para el uso de oficinas sin importar el rubro. Un punto inigualable, el edificio se distingue por medio de su arquitectura minimalista, orgánica y transparente a través



del enmarcado de cristales que conforman la estructura del edificio. El sistema de CCTV cubre los espacios comunes del edificio tanto interiores como exteriores. Estará instalado en puntos estratégicos. El sistema tendrá capacidad de administrar

múltiples cámaras. La sala de monitoreo se encuentra en un área de seguridad y contará con sistema de gestión de video y grabación. En el último piso se encuentra una barbacoa equipada de libre acceso con playroom, living y amplia terraza con vistas

panorámicas a la Rambla y a el Parque. Este espacio se vincula con las salas de reuniones equipadas en el piso 11 que tendrá un diseño de acuerdo a la categoría del edificio.

Sures

REAL ESTATE

UN DESARROLLADOR UNA INMOBILIARIA

Desde 2007 re inventando la forma de hacer Real Estate



Tribeca
2009



Puerta del Sol
2010



Sigma
2013



Sigma II
2014



Sigma Biarritz
2015



5529 Rambla
2019



New Parking
2020



Sigma Parque 2021
2021

Hacer un proyecto que le genere valor al entorno y a sus ocupantes es una consigna que tenemos presente en Sures, a la hora de pensar un edificio. Son procesos que suelen llevar tiempo de reflexión y análisis. Los trabajamos entre todos los integrantes del equipo de Sures junto con los arquitectos, la empresa constructora y los proveedores. Cada uno aporta desde su lugar, sumando ideas que son tenidas en cuenta durante la proyección del edificio. De esta manera nos sentimos todos involucrados y percibimos que nuestros proyectos contienen un pedacito de cada uno de nosotros.



ARCA CONSTRUCCIONES

ARCA CONSTRUCCIONES
UBICACIÓN: PARQUE RODÓ, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍAS: JOSÉ PAMPÍN

La premisa de los proyectos corporativos consiste en transmitir las características y valores que sustentan la marca que representan aquellas formas y estructuras que habita. A partir de estos conceptos el proyecto que delinea los espacios en los que transcurre la vida laboral de ARCA Construcciones, resulta contundente.

ARCA Construcciones es una de las empresas líderes en el rubro y cuenta con una historia rica y sostenida que la asocia a la obra de los autores más importantes de nuestro mercado y en consecuencia a los edificios y construcciones más significativas que animan al paisaje urbano de nuestras principales ciudades.

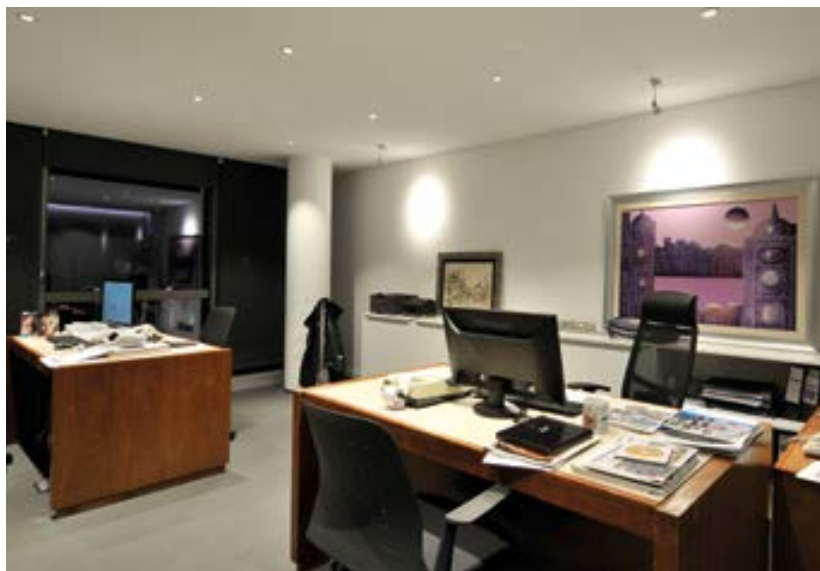
El proyecto, diseñado por el Departamento técnico de la

empresa, ocupa la planta baja del edificio Alister Golf que fuera proyectado por el arquitecto Iván Arcos y construido por ARCA, con una privilegiada ubicación en Punta Carretas.

El tratamiento del espacio, desde su elección, los materiales empleados y de manera fundamentalmente la atmósfera generada, se relacionan directamente con la marca. Fortaleza, vigor y proyección, esas son las señales que emite el espacio y en consecuencia estamos ante una síntesis fantástica, tal vez de las más elocuentes que presentamos con la presente edición en este informe dedicado al diseño corporativo.

El espacio sobre el cual se trabajó ocupa los primeros dos niveles

del edificio y cuenta con acceso independiente. La implantación y el diseño interno de la planta general fue pensada para que la relación interior-exterior resultara fluida a través de grandes cristales que ofician de separadores transparentes, así las oficinas, salas de reuniones, la recepción, tienen un contacto directo con el entorno. Los pisos contemplan revestimientos en colores neutros que, en conjunto con los puros de las paredes, la integridad de la planta y los ambientes privados por medio de los cristales encuentran tonos y texturas armonicas y confortables para el uso cotidiano.



El uso de la madera en la presentación de la grifa, apoyada a la pared revestida con planchas de premoldeado como recurso le da un toque eclectico en la presentación que , al mismo tiempo, acompaña el estilo sobrio del conjunto. Escritorios y bibliotecas contrastan con la neutralidad de los pisos. El equipamiento y mobiliario están dispuesto de tal forma que acompañan la division de la planta en su ergometría y colaboran en la distribución espacial para el acondicionamiento visual y comodidad espacial en el uso diario.





EL EDIFICIO

El Alister Golf es un programa de uso mixto, residencial y corporativo. El edificio se ubica a mitad de cuadra en una de las zonas de mayor encanto en el denominado barrio La Isla, en las proximidades del Club de Golf de Montevideo. Esta cuadra y las siguientes se definen como una zona de transición en un paisaje en transformación hacia la densificación y propone en la altura, singulares vistas hacia la rambla próxima. El diseño arquitectónico del edificio se define a través de una planta libre, donde se encuentran accesos peatonales, vehiculares y módulos de circulación. Sobre la planta baja, se ubican con acceso independiente dos módulos destinados a usos corporativos, uno de los cuales es ocupado por las oficinas de Arca Construcciones. El resto se desarrolla en un módulo horizontal que alberga los servicios comunes, con salas de estar, gimnasio y salón de fiestas. El volumen principal corresponde a la torre de apartamentos, que desarrolla seis niveles con una planta tipo que contiene 3 formatos de viviendas que parten desde los ciento treinta y ocho metros cuadrados, con tres habitaciones, una tipología predominante de sesenta y cinco metros cuadrados con una habitación y un apartamento tipo estudio de cuarenta metros cuadrados. Todos con terminaciones de alta calidad y visuales hacia el exterior.

MÓDULOS Y DISPOSITIVOS WIFI DE VIVION:

Módulos compatibles con líneas **Duomo, Loft y Duomo Flat**; muy fáciles de instalar, vincular y programar con la app de VIVION.

Con el respaldo de VIVION, fabricante de materiales eléctricos marca Conatel.

Control de luces
Comando de electrodomésticos
Control de persianas

CONTÁCTENOS: soporteHI@vivionelectric.com

Consulte los videos de instalación y más información en:
www.vivionelectric.com o en nuestro canal de YouTube.



AGUADA PARK

GÓMEZ PLATERO ARQUITECTURA & URBANISMO
UBICACIÓN: AGUADA, MONTEVIDEO, URUGUAY
METRAJE: 36.374 M2
AÑO PRIMER ETAPA: 2008
AÑO SEGUNDA ETAPA: 2019
FOTOGRAFÍAS: MARCOS GUIPONI

El proyecto ofrece espacio para diversas empresas al mismo tiempo que promueve la expectativa de crecimiento para la zona.

En cuanto a funcionalidad, el edificio ofrece flexibilidad y área. El núcleo de ascensores y servicios se coloca en el centro de la planta, lo que deja libre el perímetro. Con esta lógica, las plantas se pueden armar según las necesidades del usuario. El extenso perímetro vidriado garantiza visuales en prácticamente todos los locales.

La arquitectura mantiene un lenguaje contemporáneo, alineado con los intereses de un programa de oficinas. Los colores y formas interactúan con los de la Torre de las

Telecomunicaciones, se busca el diálogo y la coherencia entre ambos diseños.

La torre inicial se construyó en 2008. La segunda etapa del masterplan, que consta de la reforma de un galpón preexistente en el sector norte del predio, culminó en 2019. Se suma a la zona franca un nuevo edificio corporativo destinado a oficinas y estacionamiento. Planta baja, nivel 1 y un sector del nivel 2 se destinan a estacionamiento; el otro sector del nivel 2 y los restantes dos niveles a oficinas. La terraza se acondiciona como área de esparcimiento. El diseño integra el edificio al conjunto y logra una imagen única y consistente.

Mercado Libre

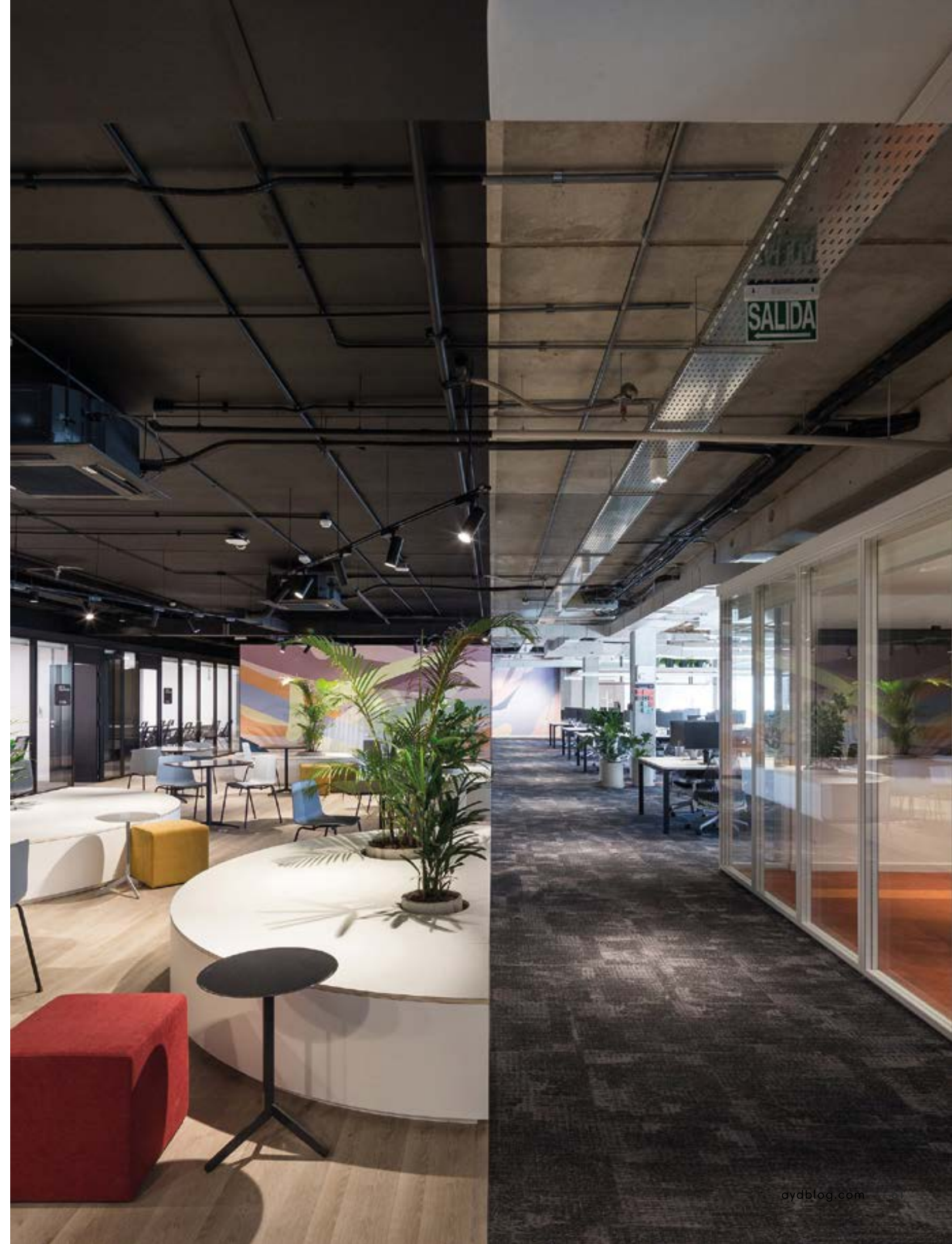
El desafío principal en el diseño para las nuevas oficinas de Mercado Libre, ubicadas en el piso tres de la Torre III de Aguada Park, fue idear un espacio que refleje la cultura y los valores de la empresa, en conjunto con las aspiraciones de diseño, funcionalidad, la sensación de comunidad entre colaboradores y el crecimiento continuo de la firma. De esta forma, se buscó crear un espacio de trabajo que se asimile a un “lifestyle hub” donde convive el trabajo y la dispersión, el espíritu de equipo y la singularidad de cada integrante; que permita la flexibilidad de los ambientes asegurando que cada colaborador pueda contar con el espacio de trabajo necesario para su máxima productividad. Especialmente, se buscó lograr un espacio de trabajo que no sea concebido únicamente como un “lugar de trabajo”.

Las dinámicas deben acoger la diversidad de “tipo de colaborador”; así como las diversas prácticas y procesos que se dan dentro del desarrollo de la propia organización. Dado que el cliente incorpora prácticas y metodologías Ágil, diversos puestos de trabajo fueron requeridos para el desarrollo de las distintas tareas que abarcan estas metodologías. De esta manera, se incorporaron 3 alturas de trabajo: baja altura para ambientes relajados, mayor altura para

ambientes descontracturados que admiten las reuniones Ágiles, y por último, altura estándar para sectores de trabajo tradicionales. La decisión de poner en práctica el “open office” al proyectar, permite optimizar la ocupación física del espacio y generar sinergias colaborativas entre los empleados. No obstante, la implementación de este tipo de estrategias genera interferencias. A modo de atenderlas, se incorporaron áreas diseñadas específicamente para tareas que requieran de altos niveles de concentración, como el sector “quiet space” o salas pequeñas para realizar llamadas telefónicas o video llamadas.

El proyecto se articula entorno a una zona de plaza, de fácil acceso, que actúa como el “backbone” del proyecto y aloja diferentes sectores denominados Coffee Points como nutrientes de los espacios de recreación que alberga esta plaza. Están compuestos por un área que presta servicios y una superficie adyacente que no sólo le permite al colaborador tener un ámbito de trabajo más relajado y descontracturado, sino que también, una mayor interacción con sus pares.

La plaza se identifica y resalta por su look and feel cálido y doméstico, logrado a partir del tipo de texturas y colores seleccionadas, el negro de su cielorraso y los coloridos murales artísticos representan la urbanidad que caracteriza el espíritu de esta plaza.





Los espacios reflejan el concepto y los valores de la empresa, tanto así como el diseño, la funcionalidad y los espacios rotativos que generan comunión entre colaboradores. Se generan de esta forma atmósferas libres que dan paso a la creatividad.

Además, el equipamiento es un elemento clave para acentuar y reforzar el contraste con la zona de trabajo: los asientos-maceteros blancos con forma de semicírculo enmarcan la plaza y el equipamiento móvil apunta a la flexibilidad del espacio.

A diferencia de los lugares de trabajo tradicionales, la paleta de color se manejó de manera consciente y creativa al mismo tiempo que se utilizaron materiales novedosos, alcanzando espacios de fuerte expresividad. La incorporación de vegetación

y la integración de murales artísticos dentro de la oficina apuntan a la urbanización del espacio de trabajo, generando una atmósfera distendida y brindando ambientes que evoquen comodidad y bienestar para los colaboradores.



EDIFICIO PLAZA ALEMANIA

RAFAEL VIÑOLY ARQUITECTOS
ARCA CONSTRUCTORA
UBICACIÓN: PALERMO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍAS: MARCOS GUIPONI & DANIELA MAC ADDEN

Es la primera obra proyectada por el Arquitecto Rafael Viñoly para Montevideo. Se trata de una torre corporativa que se levanta, imponente, sobre el tramo de la rambla montevideana que une el Barrio Palermo con la Ciudad Vieja; con sus 18 pisos promueve una nueva visión para la costa capitalina. La torre, recientemente inaugurada, propone un nuevo *standard* para los programas corporativos locales y exhibe el talento de su autor. Al mismo tiempo con su aporte enriquece visualmente la zona, aportando complejidad y plenitud a la trama urbana, entregando a la ciudad un nuevo nivel para el programa corporativo.

El Arquitecto Rafael Viñoly ha creado una propuesta de escala media, con un lenguaje arquitectónico contemporáneo, que se estructura a través de diferentes capas de pieles, construidas en material translúcido y transparente. El volumen enriquece al paisaje de la rambla montevideana aportando

un testimonio plástico que actualiza la imagen de la zona. El Edificio se implanta en un terreno de 1280 metros cuadrados junto a un espacio público de 3200 metros cuadrados, en primera línea de la rambla sur de Montevideo. El acuerdo con la intendencia de Montevideo contempla el diseño y construcción de la plaza abierta que resulta un aporte de gran valor para los vecinos y los usuarios del edificio. Importa saber que en lugar existía una plaza y una cancha de *baby* fútbol. La primera fue reconsiderada por el proyecto del arquitecto Viñoly y la segunda trasladada hacia otro lugar, gestión a cargo del Desarrollador del proyecto.

Es importante destacar el aporte de Arca Construcciones, empresa constructora que trabajó y llevó a cabo la construcción del edificio bajo la estricta supervisión del arquitecto Viñoly.

El proyecto se desarrolla en torre con podios laterales que permiten plantas de oficinas que

superan los novecientos metros cuadrados. El núcleo desplazado sobre el oeste y luces de nueve metros entre pilares habilitan oficinas de gran flexibilidad, eficiencia y calidad espacial. En el piso 18 se dispone de una terraza pública con excepcionales vistas de 360 grados.

El proyecto fue diseñado bajo los mismos estándares que un edificio en Nueva York o Londres. Fue concebido para recibir empresas e instituciones internacionales que tienen gran exigencia respecto de seguridad de vida, sustentabilidad y *confort*. La obra fue ejecutada siguiendo especificaciones técnicas singulares para nuestro medio, que han permitido que el edificio sea el primer construido en Montevideo que cuenta con la certificación “LEED GOLD” (Sustentabilidad Medioambiental). También cuenta con el “Architecture International Building Code” (Incendio y Seguro de Vida NFPA 72/101).





La piel de vidrio del edificio está desarrollada específicamente para este proyecto por el estudio RVA NY. El diseño y desarrollo de los detalles es único para este proyecto para maximizar el control solar y *performance* del sistema. El sistema de acondicionamiento cuenta con recuperadores de energía tanto en ventilación como acondicionamiento térmico, tarea que fue confiada al Ingeniero uruguayo Eduardo Rovira, de la empresa Asuan. Los ascensores con Regeneración de Energía y llamada Anticipada, cuentan con sistemas de Generación de energía en el frenado, mejora

el tráfico interno, tiempos de espera y consumo de energía. La instalación sanitaria ha sido diseñada con la premisa de disminuir el consumo de agua potable. A tales efectos se ejecutó una red secundaria para abastecer a fluxómetros y canillas de servicio y es suministrada por aguas de napa recolectadas naturalmente bajo el edificio. El mismo cuenta con una planta solar que generará aproximadamente un 8% de la energía que consumen los servicios generales. En conjunto, estas medidas repercuten en una reducción significativa del consumo energético de edificio

y gastos de mantenimiento. La instalación sanitaria ha sido diseñada con la premisa de disminuir el consumo de agua potable. A tales efectos se ejecutó una red secundaria para abastecer a fluxómetros y canillas de servicio y es suministrada por aguas de napa recolectadas naturalmente bajo el edificio. El edificio cuenta con una planta solar que generará aproximadamente un 8% de la energía que consumen los servicios generales. En conjunto, estas medidas repercuten en una reducción significativa del consumo energético de edificio y gastos de mantenimiento.

DECK

Atérmico & Antideslizante

Medidas:
122 cm largo
10, 16 y 20 cm ancho
4 cm espesor

- ✓ No lleva mantenimiento
- ✓ Ni tornillos, ni tierantes
- ✓ Máxima calidad
- ✓ Resistente a los efectos de la intemperie
- ✓ Larga vida útil

ENVÍOS A TODO EL PAÍS

098 131 514 - 098 712 688 - 4224 2704
www.coralmoldeados.com.uy



MONTECUIR

Soluciones para el máximo aprovechamiento del espacio



IBM Uruguay

El proceso de ocupación de la torre PLAZA ALEMANIA ha resultado tan singular como la obra misma. De las 18 plantas que ofrece el proyecto, 11 han sido ocupadas por apenas dos empresas, IBM y PEDIDOSYA. En ambos casos se trata de habitantes corporativos de primer nivel y trayectoria internacional. En el caso de IBM ha tomado las dos plantas superiores con un área de 946 metros cuadrados donde con un proyecto desarrollado por el Estudio Viñoly Architects de Buenos Aires, se generaron instalaciones para ubicar a 150 empleados. El proyecto incluye estaciones de trabajo individuales y salas de reuniones que se ubicaron en el centro de cada planta. Para el equipamiento se optó por la línea SteelCase con regulación de altura. El proyecto se caracteriza por una apuesta a la flexibilidad y a la movilidad en el trabajo en cuanto a su diseño refiere. Las nuevas oficinas ocupan los pisos 16 y 17 del moderno edificio. IBM Uruguay distribuyó sus oficinas en dos plantas de un total de 1.100 m² en los pisos más altos del edificio (16 y 17). Siguiendo el patrón internacional de la marca, todo el mobiliario fue fabricado por Ufficcio equipamientos con su marca socia Steelcase con sus soluciones con certificación de calidad ergonómica y medioambiental. Se equiparon 122 puestos de trabajo, configurados en estaciones

colectivas y áreas gerenciales, con las novedosas mesas regulables en altura línea **Ology Desk** de Steelcase, que cuentan con comandos eléctricos con memoria y mamparas divisorias canalizables línea **Answer**. La línea Ology es la primera solución de mesas que apoya la fisiología y la biología de los usuarios para hacer del espacio de trabajo un lugar más saludable. Permite y motiva el cambio de altura en la superficie de trabajo y de la postura del usuario. Además, la geometría en H de la base brinda una estética limpia entre las superficies de trabajo. La altura se ajusta a través de botones de control ergonómicos permitiendo trabajar desde una posición sentada hasta una posición de pie, según el cambio en las tareas. Cada puesto cuenta con archivadores generales para carpetas colgantes, y cajoneras individuales con traba de seguridad tapizadas en su base para servir de asiento de visita.

Otra de las grandes apuestas de la multinacional fue por una de las soluciones más innovadoras de Steelcase, como son los sillones **Brody Worklounge**. Los puestos Brody le brindan a los usuarios un espacio semi privado para los momentos de foco e intimidad en áreas de alto tránsito. Un diseño para el cuerpo, la mente y las organizaciones que proporciona confort y sujeción de alto rendimiento, con tecnología patentada LiveLumbar, y aporta un diseño ergonómico en postura





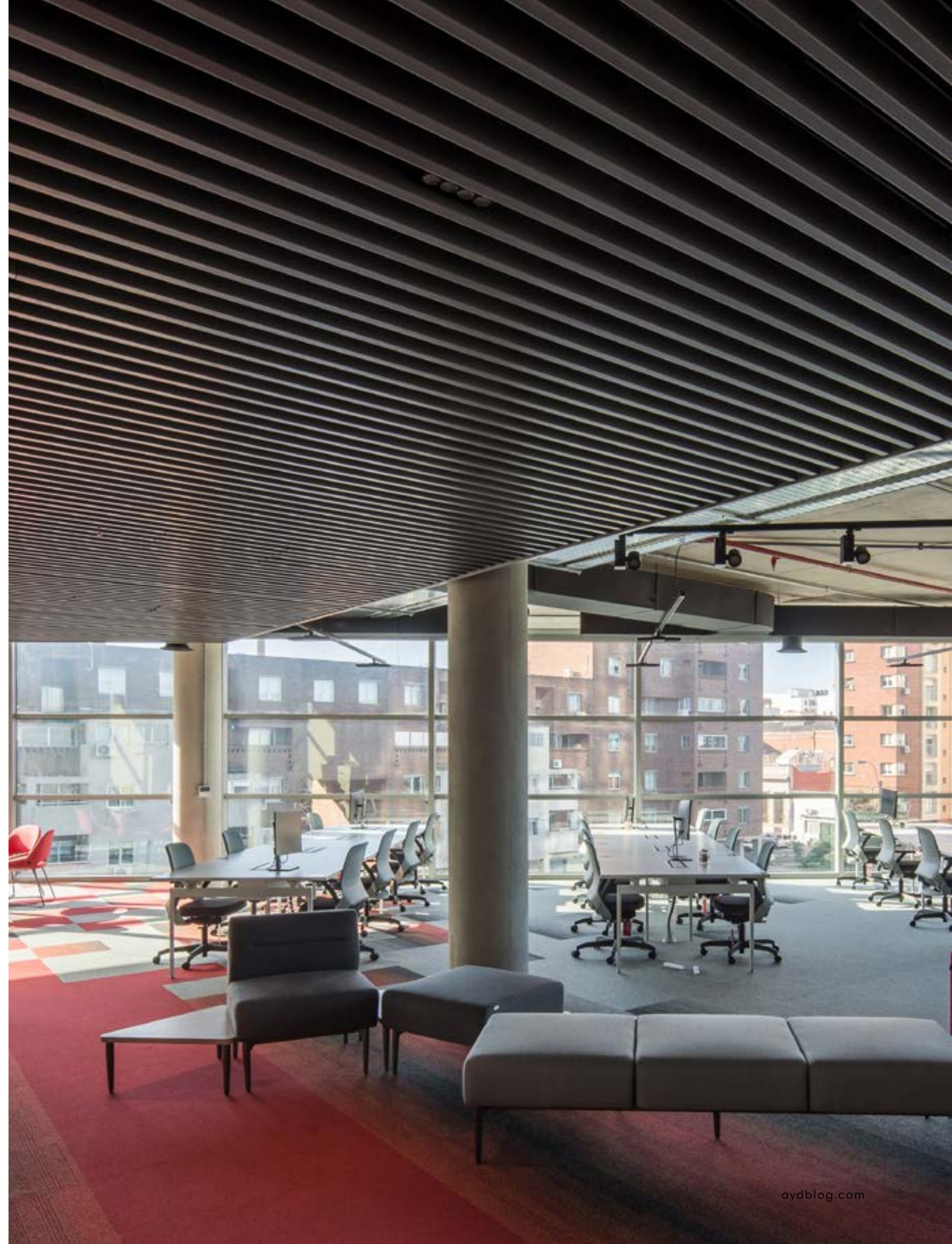
lounge. Brody funciona como una estación de trabajo individual de alta performance diseñada para esos estados intermedios entre la privacidad y los espacios abiertos, ideal para ambientes open space como los de IBM Uruguay.

Pedidos Ya

Para la firma PEDIDOSYA, el Estudio Viñoly trabajó en un

proyecto que ocupa 9 plantas y un total de 5515 metros cuadrados donde trabajan 700 funcionarios. El proyecto parte de un Layout Open Office con gran cantidad de salas de reuniones, requeridas por la alta interacción entre equipos de trabajos. Un piso completo ha sido destinado a contener un comedor y un gran espacio multipropósito. A su vez se ocupan terrazas de uso exclusivo con vistas hacia el río y la ciudad. Importa saber que estas plantas constituyen la sede principal de PedidosYa

en Uruguay, allí funcionarán los equipos de tecnología, producto digital, data science, infraestructura, marketing, logística, legales, ventas y recursos humanos que se desempeñan en roles regionales, así como el equipo local de Uruguay; en total, unas 700 personas. *“Estas nuevas oficinas buscan acompañar el crecimiento en talento que continúa teniendo PedidosYa.”*





arca



Es un espacio que refleja nuestra cultura interna y una expresión tangible de la apuesta sustentable en el largo plazo que estamos

haciendo tanto para Uruguay como para la región”, dijo Gonzalo Bergé, Director de Recursos Humanos de PedidosYa.

PROTECCION SOLAR

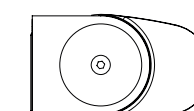


MODELO KUMO OUTDOOR WELLNESS

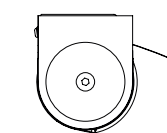
Toldos de brazos con cajón. Fibras textiles resistentes a los rayos UV, específicamente creadas para sombrear con la máxima protección solar.

- Proyección: hasta 3,20 m. / Ancho: hasta 5 m.
- Motorizados o manuales.
- Clase 2 de resistencia al viento - Norma EN13561 / 550 x 330cm).
- Inclinação: de 5 a 65° a pared / de 13° a 85° a techo.
- Brazo HOME con DATSystem
- Perfilera en alumini extruido y lacado.
- Tornillería en acero inoxidable certificado.

INSTALACIÓN EN PARED



INSTALACIÓN EN TECHO



HASTA 5 METROS



MADE IN ITALY 

Enko S.A.

Departamento técnico:

Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo

REGISTERED DESIGN 

 TÜVRheinland®
Precisely Right.

CE



EL MIRADOR CAVANTE

Manuel Espínola Gómez
(1921-2021)

Es el título de la retrospectiva que se exhibe en el Museo Nacional de Artes Visuales en homenaje a unos de los artistas uruguayos más importantes de la segunda mitad del siglo XX y que una vez más nos permite la experiencia de verificar los talentos que suma Oscar Larroca desde su condición de gestor y promotor cultural.

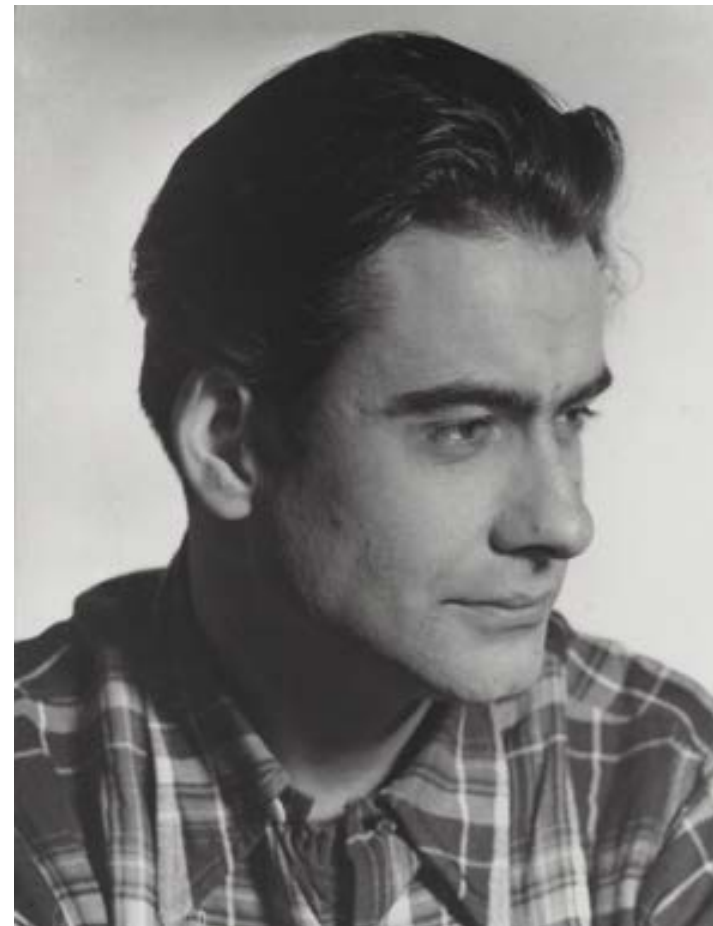
La figura de Manuel Espínola Gómez siempre ha sido la de un titán. Su voluminoso cuerpo, que a esta altura del año solía revestirse de gruesas pieles y algunos casquetes, también de piel, solía encontrarse deambulando por la calle San José, con horarios fijos en su despacho instalado sobre una de las mesas del café que arrimadas a la ventana, ocupaba la esquina con la calle Yí. Todo ha cambiado con su ausencia física, también aquel viejo café de techos singularmente elevados y paredes revestidas de azulejos color crema que siempre llamó mi atención. En el recuerdo me llegan las imágenes de los encuentros que solía mantener con mi padre, a muchos de los cuales asistía como oyente consciente de que todo lo que allí se hablaba alcanzaba insosprechadas profundidades

para lo que cualquier oyente desprevenido podría calificar como conversaciones de café. La voz baja y convincente de mi padre, sus ademanes delicados confrontan con esa manera de decir tan particular de Espínola, poderosa, convencida y enérgica, contundente. Sus manos, como dos poderosas gruas, subrayaban sus palabras y entonces eran más que ademanes. En aquel impresionante volumen de humanidad residía un intelectual muy fino y sus pinturas jugaban con aquellos temas que solían inquietarlo y sus juegos resultaban igualmente delicados. Su condición de obrero portuario, lector voraz, observador político singular, amigo incondicional y artista renacentista lo convertían en una curiosa síntesis del ser uruguayo que hoy, tal vez como nunca, se

extraña y resulta imprescindible conocer y reconocer. La noticia de la muestra retrospectiva que se organizó para presentar su obra es una de las grandes novedades de un año singular en el que todos regresamos a la vida social y cultural con renovados bríos. Visitar las salas del MNVA en el Parque Rodó supone entonces, una posibilidad única de acceder al fascinante mundo de un autor que aún tiene mucho para contar y compartir.

Para **Óscar Larroca**, Manuel Espínola Gómez fue un ... transgresor, demiurgo, desconfiado y locuaz, tierno y agresivo, bohemio impenitente, un paisano huraño, un iconoclasta extravagante, un universalista celoso de su intimidad, un humanista cautivador a pesar de su autoritarismo...

MANUEL ESPÍNOLA GÓMEZ, 1949
FOTO JEANNE MANDELLO



ADHERENCIAS, 1961
ÓLEO SOBRE TELA



RETRATO DE UN HOMBRE ALTO, 1947
ÓLEO SOBRE TELA

Adjetivaciones varias que apenas atraviesan el pesado gamulán de pana que lo abrigaba y que opacan, tal vez, lo que fue su preocupación perenne: su compromiso último con la cultura, en todas sus manifestaciones posibles.

“Aquí casi siempre se confundió cultura con ilustración. La cultura, que significa elaboración intestina y original, aun a pesar de las inevitables y necesarias transmisiones y retransmisiones experimentales, es decir, de lo propiamente «hereditario» o herencial, se ha visto menoscabada, sin duda, en beneficio de la ilustración, que es, apenas, afán informativo y memorioso —solo eso—, un mero auxiliar soplado desde otras bocas, a lo que se le dio, con mucha inadvertencia, cierto valor sustantivo” [...].

En junio del año 2003, en el diario El País, Jorge Abbondanza nos contaba que *...en persona, él era*

SIFÓN, 1954
ÓLEO SOBRE TELA

tan seductor, tan poderoso y hasta tan invasor como su pintura, cosa singular en un territorio como el de las artes visuales, donde los autores famosos suelen ser mucho menos interesantes que su obra, más descoloridos, previsibles e insignificantes que ella. Póstumamente puede afirmarse que el imán Espínola Gómez emanaba en porciones casi idénticas de sus trabajos y su presencia física, del área de su sensibilidad volcada en la producción pictórica y del campo de su autoritarismo expresado en un carácter indomable, a veces fiero, siempre elocuente, que le prestaba al hablar un magnetismo casi irresistible. Alto y pesado, el gigante de 1,85 de estatura y 120 kilos de humanidad, retumbaba al caminar y al opinar con idéntica sonoridad. El artista rivalizaba con el personaje en el ejercicio de cautivar —o desconcertar, o intrigar, o asombrar— al interlocutor.





Certificados por

Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy
Montevideo | Punta del Este



Hoy más que nunca
precisas una web

Diseñamos tu sitio
teniendo en cuenta que
3 de cada 4
usa dispositivos móviles
para navegar y comprar



20 años de experiencia
en diseño gráfico y web.

www.hastaller.net
hastaller@gmail.com - 099 65 78 16



LIDERAZGO E INNOVACIÓN



WTC Montevideo Free Zone | Torre 2 - Curtain Wall

SOLO EN BIA

ÚNICA EMPRESA EN URUGUAY CON LA TECNOLOGÍA Y
CERTIFICACIONES PARA EL PROCESAMIENTO DE CRISTALES
ELECTROMAGNÉTICOS DE ALTA PERFORMANCE



LOS CRISTALES DEL MUNDO

WWW.BIA.COM.UY / BIA@BIA.COM.UY

Bvar. José Batlle y Ordoñez 3483, Montevideo | Tel.: +598 2487 0707
Pedragosa Sierra y Reissig (Parada 5), Punta del Este | Tel.: +598 4248 1665

