

ARQUITECTURA & DISEÑO

URU \$ 300 - ARG \$ 550

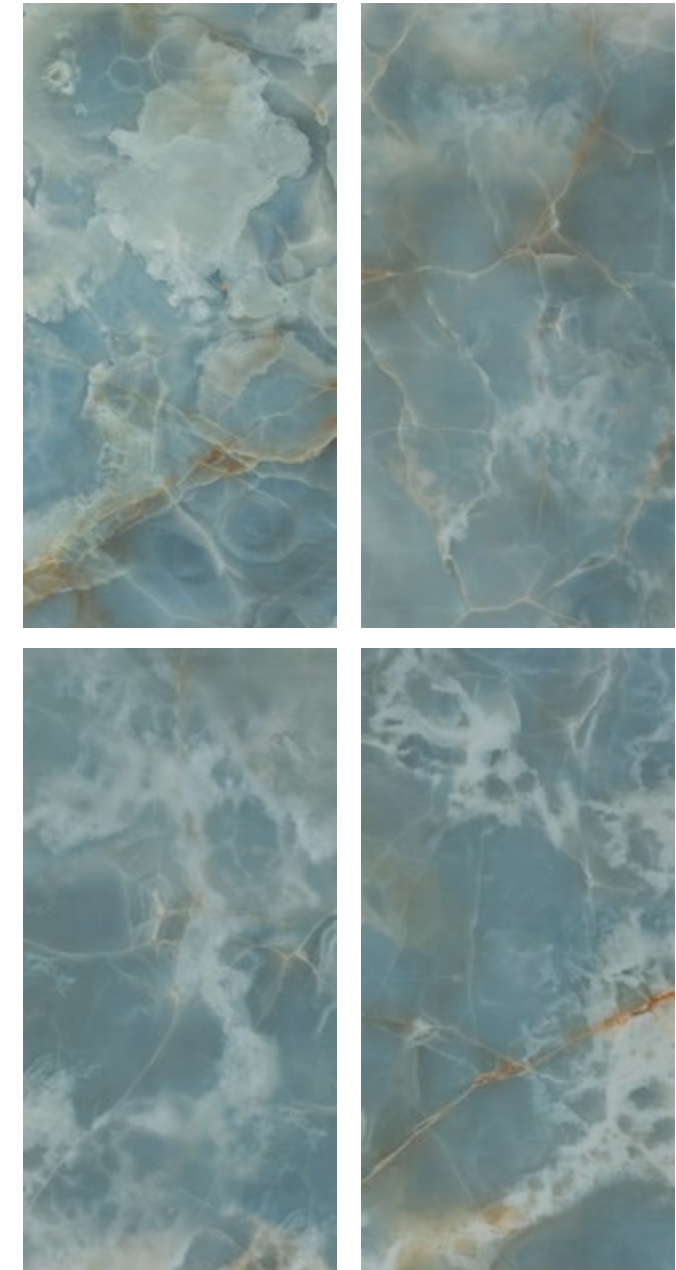
Nº 159

ESTUDIO ANDRÉ ZORRILLA ARQUITECTOS ARQUITECTURA Y PASIAJE
ELADIO DIESTE IGLESIA DEL CRISTO OBRERO, PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO



eliane

PORCELANATO
ONIX AZUL PULIDO
FORMATO 59x118,2 CM



Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326
Av. Italia 4116. Tel.: 2613 4022
Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471
Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374
Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km 22.500. Tel.: 2288 9818*

 **Castro**
Cerámicas y equipamientos
LOCALES EN TODO EL PAÍS

 www.castro.com.uy  [castroceramicas](https://www.facebook.com/castroceramicas)  [castro_ceramicas](https://www.instagram.com/castro_ceramicas)

MADERAS INTERIORES



LGA 197 nuevo extra mate El partner indicado

Para disfrutar del mejor acabado,
de la mejor protección, con altísima
resistencia.

El único barniz nanotecnológico para
maderas interiores y el más resistente
en condiciones extremas.

No requiere sellado de la madera,
un solo producto.

Usos: mesadas, muebles sobre o
bajo mesadas y mobiliario en general
que requieren la máxima resistencia
física-química.



¡Milesi hace la diferencia!



Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



25% menos
con tus tarjetas de crédito



Hasta el 30 de
setiembre de 2021
Consultá por planes de financiación.

Campaña válida para productos en stock.

Equipamientos Johnson:
deben rectificarse medidas en
obra antes del 15/10/2021.

PARA EVITAR ESPERAS:
 **AGENDATE**
2708 4545

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA



1 Madera sólida
con encastre
entre duelas



2 Pegado con
Adhesivo Bona R848 textura
firme y rápida fuerza de pegado



3 Pulido y plastificado con
el nuevo MEGA ONE
de altísima resistencia



Líder en
los cambios
tecnológicos para
la instalación,
**pegado, pulido y
plastificado** de
pisos de madera

enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:
Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694
MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111
TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296
MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

GRIFERÍA MIAMI **BLACK**

ESPEJO **LED** OASIS

PORCELLANATO
GRAN FORMATO
VENATO BIANCO

BAÑERA COSMIC **MATE**

PORCELLANATOS | GRIFERÍAS | BACHAS | SANITARIOS

Av. Italia 3105 esq. Luis Alberto de Herrera
CP: 11600, Montevideo
Tel.: 2486-1000
www.rozen.com.uy

ROZEN[®]
baños + cocinas + casa

ARQUITECTURA&DISEÑO

DIRECTOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

REDACCIÓN
ALINO GÜGLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.aristizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

MAQUETACIÓN Y ARMADO
CHRISTIAN CURBELO

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

WEB
LUIS JUBIN LOPEZ
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

Las opiniones expresadas por los
autores no son necesariamente
compartidas por la revista.



TAPA
CASA EN CARRASCO
FOTO ESTUDIO ANDRÉ ZORRILLA

- 13. Editorial
- 16. Estudio André Zorrilla. Arquitectura y paisaje
- 20. Vivir en un barrio jardín. Casa en San Nicolás I
- 26. La tan deseada Toscana. Casa en San Nicolás II
- 32. Eterno encanto en Carrasco. Casa en Carrasco
- 38. La naturaleza como refugio. Chacra Edén
- 44. Tradición viva. Estancia Los Cerros
- 52. Arquitectura en las sierras. Estancia Los Senderos
- 58. Nueva vida al barrio. Locales en Arocena
- 62. Cafetería y Tienda de ropa y calzado para niños, niñas y bebés
- 66. Proyecto Conjunto Jardines
- 68. Proyecto Edificio Mantua
- 69. Proyecto Edificio San Lucar
- 70. Proyecto Edificio Rivera
- 74. Una plegaria en cerámica. Eladio Dieste

El mundo cerámico

POR DIEGO FLORES

La humanidad puede considerarse como un mismo hombre que subsiste y aprende continuamente, sostenía Pascal. Leyendo, una vez más a Viollet Le Duc confirmamos que el tiempo transcurrido desde que aprendimos a labrar las piedras y a pulirlas, a trabajar los metales y a conocer sus más simples aleaciones, a utilizar el hierro ha sido mucho y muy intenso y pese a ello, las inquietudes y necesidades se mantienen en ese vínculo que los lleva a desarrollar cultura para resolver los problemas básicos de la vida.

Integrados como estamos actualmente, las soluciones muchas veces nos sorprenden con materiales y técnicas que llegan desde lejos y pese a ello no logran, felizmente, transformar nuestros gestos culturales que nos mantienen apegados a tradiciones y costumbres que para bien o para mal, son nuestras. Se trata de modos de asumir la vida propios del lugar, afirmados por la experiencia de convivir con

paisajes y materiales que este nos ofrece. Es así como más allá de las nuevas tecnologías, bien podemos afirmar que entre nosotros la solución cerámica nos condiciona y define al momento de imaginar al espacio habitable.

Al confirmarse la inclusión de la Iglesia del Cristo Obrero, obra del Ingeniero Dieste, a la nómina del Patrimonio de la Humanidad, una obra que se suma a los casi 1.100 sitios que en todo el planeta se señalan como ejemplos conmovedores a preservar, se agrega a la selecta lista una solución arquitectónica que refleja culturalmente un modo de hacer, un modo de entender al espacio. La severa austeridad ornamental, el rigor constructivo apoyado en el cálculo y la magia resultante dan cuenta de una visión con la cual los uruguayos nos asociamos. En la misma línea de pensamiento antes que Dieste son muchos los ejemplos que descubrimos al revisar obras que se definen a partir de estos conceptos.

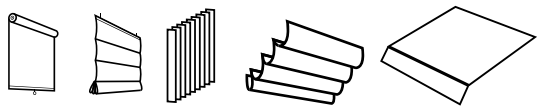
Desde las páginas de nuestra revista insistimos mes a mes en la publicación de obras y proyectos que dan cuenta de talento y creatividad y en ese hilo de plata que los une a todos en conceptos y gestos culturales que refieren a un proceso de búsqueda donde nuestra inquietud pasa por descubrir esa mirada que nos define e identifica. Esa visión que nos permite ser nosotros mismos en un contexto general donde todo tiende a confundirse.

Para la protección solar

Tejidos técnicos screen

La nueva colección de tejidos para cortinas. Tecnología para el ahorro de energía con el diseño interiorista. Aumenta el confort. Permite la visión. Térmicos.

Factores de aperturas:
1%, 3%, 5%, 10% y 15%.



ESTUDIO ANDRÉ ZORRILLA ARQUITECTOS

Arquitectura y paisaje

Protagonista habitual en nuestra crónica, Eduardo André Zorrilla integra la generación de profesionales que actualmente destaca en la gesta de transformar y construir paisajes en nuestro país. Formado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de la República, integró la nómina del Estudio Medici, Puente y Truco para pasar luego a trabajar con el arquitecto Manuel Varela Dighiero, completando así una etapa de formación que le permitió, en el año 1991, establecer su propio Estudio y comenzar a trabajar independientemente, con una etapa muy intensa en la que se asoció con la arquitecta María Vecino. Actualmente el Estudio ANDRÉ ZORRILLA integra a los Arquitectos María Marta Pérez Loppacher, Diego Tarragó Gallo y la Psicóloga Virginia Vazquez Weissel, que conforman un dream team con el cual Eduardo André aborda los más diversos programas.

¿Cómo defines el hecho arquitectónico?

El hecho arquitectónico es el resultado tangible de proyectar una necesidad y un deseo humano que va desde diferentes soluciones como ser habitacionales, de oficinas, comercial y espacios de recreación, entre otros. O sea, es plasmar una construcción generando áreas para diferentes usos.

En el proceso creativo, ¿cuáles son las referencias conceptuales que te guían?

Lejos de tener una referencia

conceptual que nos pueda encasillar, lo que buscamos al abordar el proceso creativo es hacer foco en las volumetrías, en la espacialidad, el entorno, la implantación, el asoleamiento, y nunca dejar de lado algo tan importante como la funcionalidad. Para nosotros es fundamental tener en cuenta todos estos conceptos en el momento de encarar un proyecto y así lograr un buen resultado.

¿Cuanto influye lo vernáculo en tus proyectos?

El haber tenido un vínculo muy importante con el campo durante

muchos años me ha llevado a desarrollar espontáneamente un fuerte contacto con la naturaleza. Esta condición establece que en la naturaleza encuentre una fuerte inspiración que se plasma en los proyectos que abordamos en los que siempre procuramos alcanzar una espacialidad fluida entre el interior y el exterior como por ejemplo generar amplias galerías, pérgolas donde creamos lugares para vivir en contacto directo con la naturaleza.



Arq. Eduardo André Zorrilla, Arq. Maria Marta Perez Loppacher, Arq. Diego Tarragó Gallo, Lic. en Psic. Virginia Vasquez Weissel.
FOTO Estudio André Zorrilla

En tu obra las Casas de Campo, o cascos de Estancia, ocupan un lugar importante...

El fuerte vínculo que nos une al campo con sus particularidades y necesidades nos hace abordar este tipo de proyectos con un conocimiento cabal de su funcionamiento, espacialidad y su relación con el entorno natural, los proyectos de casas de campo nos atraen especialmente ya que se puede lograr esa relación de la obra con su entorno. Por otro lado, no dejamos de estar en contacto e interiorizarnos con las nuevas tecnologías y lenguajes contemporáneos buscando incorporar los mismos a la arquitectura de una forma amigable.

Tus intervenciones en Carrasco han marcado hitos en el desarrollo reciente de ese barrio jardín... ¿cuál es tu visión de la zona?

Nuestras intervenciones en Carrasco han tenido un desafío especial ya que, si bien es un barrio que ha tenido y viene teniendo un crecimiento sostenido, se ha dado un cambio donde el peso de lo comercial y de oficinas es muy importante, por lo que buscamos en nuestras intervenciones que este cambio acompañe y respete la esencia residencial del mismo. Como ejemplo podemos citar el proyecto de oficinas realizadas en la calle Mones Roses, las de la calle Rivera y Copacabana, donde quisimos mantener una

escala adecuada al entorno y una imagen que se integra y convive con lo residencial. Otro ejemplo de esto son los proyectos de locales comerciales en la calle Arocena donde se buscó, en uno respetar y cuidar la casa existente por su valor arquitectónico y sin perjuicio de ello generar una planta libre para adecuarse a los requerimientos de los locales comerciales. En el otro proyecto si bien se sustituyó la construcción existente por una nueva se buscó mantener la continuidad de la imagen residencial de la cuadra, con la volumetría y la materialidad como por ejemplo los techos de tejas francesas, paredes de ladrillo visto y el cuidado en las alturas pensando en respetar y cuidar el entorno existente, lográndose un cambio de una cuadra que años atrás era de residencias y ahora se transformó en comercial, pero sin perder la identidad.

Recientemente has asociado a tu Estudio a tus colaboradores... ¿Qué importancia asignas al trabajo en equipo?

Trabajar en equipo nos lleva a complementarnos, manejando diferentes puntos de vista tanto desde la idea inicial como en todas las etapas de un proyecto, para así poder desarrollar un producto final superior. Es decir que implica potenciar el resultado de un proyecto. Nuestro estudio ANDRE ZORRILLA se ha ido conformando luego de una larga trayectoria que se inicia en el

año 1991, y hoy en día cuenta con asociados que llevamos trabajando juntos hace más de 20 años. El hecho de trabajar tantos años juntos nos ha permitido encontrar las fortalezas de cada uno de nosotros en las diferentes áreas que abarca un proyecto, logrando potenciar el equipo. Esto llevo a que naturalmente se fuera dando el espacio para cada asociado dentro del estudio.

¿Como se lleva a cabo el proceso creativo en tu Estudio?

Para nosotros es muy importante interpretar al cliente y lograr un proyecto acorde a sus expectativas. Cada proyecto de arquitectura es para nosotros una búsqueda, un desafío de construir lugares que interpreten deseos y necesidades de los que allí van a habitar. Muchas veces el cliente no tiene claro lo que quiere cuando viene a nosotros por lo que acompañarlo en ese proceso de descubrir es una parte muy importante en este acto creativo. Es un ejercicio constante en el que cada emprendimiento nuevo, con sus condicionantes específicas (de entorno, orientación, económicas, normativas), logre funcionalidad y calidad espacial. Esa espacialidad que nos hace sentir que ese lugar fue creado para vivirlo y disfrutarlo.

Barraca - Boutique

**MAGUINOR
MADERAS**

La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

Atención personalizada:

CASA CENTRAL

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO

Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy



CASA CON ESTILO

Vivir en un barrio jardín

UBICACIÓN: SAN NICOLÁS, MONTEVIDEO, URUGUAY
SUPERFICIE DEL TERRENO: 946 M2
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 450 M2
AÑO: 2015
FOTOGRAFÍAS: NICO DI TRÁPANI & ESTUDIO ANDRÉ ZORRILLA

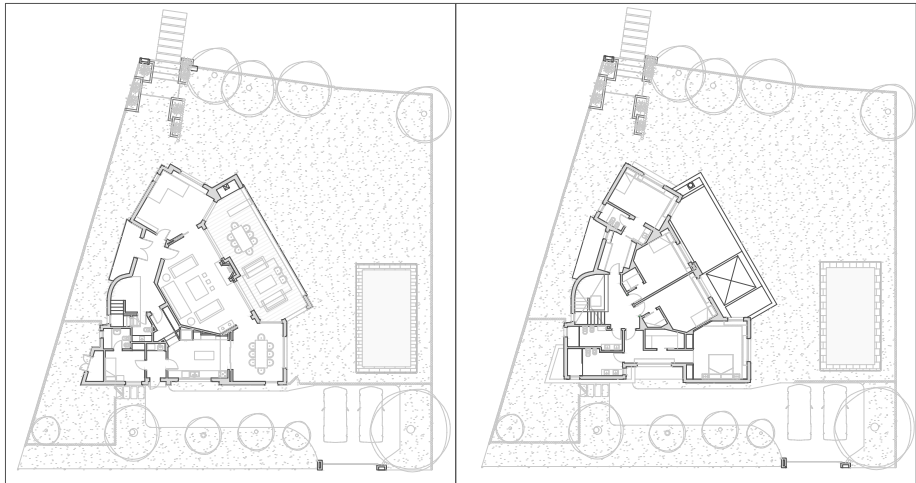
El proyecto fue encargado por un matrimonio joven con 3 hijos chicos. Se ubica en un padrón del barrio San Nicolás, con la particularidad de tener frente hacia 2 calles (frente y fondo), y una forma irregular. Esto nos llevó a concebir un proyecto compuesto por 3 volúmenes verticales coronados por cubiertas de teja colonial a cuatro aguas, que van rotando sobre su eje para optimizar la apertura hacia el jardín y la orientación norte. La casa se configura en dos niveles. La planta baja se desarrolla en torno a una gran galería con una apertura de 10m sin pilares, para lograr una conexión total con el jardín. Hacia esa galería se abren el comedor (vinculado a la cocina), el living, y el *playroom*. A su vez estos 3 ambientes se interconectan entre si mediante amplias puertas

corredizas, que permiten lograr un espacio fluido entre todas las áreas sociales de la casa, o por el contrario cerrar alguna de las puertas e ir configurando los grados de privacidad de acuerdo a la situación. Esto se ve reforzado por una doble circulación, que permite vincular los distintos ambientes sin tener que atravesarlos para llegar a la cocina. La estufa a leña se ubica en una posición central del living, y se construyó en hormigón visto con tablas de encofrado tradicionales. Sobre la misma se ubica la TV, por lo que se diseñó una tapa de maderas reutilizadas con una estructura de hierro móvil para cubrirla mientras no esté en uso. La planta alta cuenta con la suite principal, otra suite para la hija, y dos dormitorios más con un baño para los dos hijos.

Todos los dormitorios se abren hacia el jardín, logrando vistas amplias y buen asoleamiento. Los 3 baños se realizaron con baldosas calcáreas de fabricación artesanal, cada uno de ellos con un diseño y colores particulares, elegidos en conjunto con los propietarios. La escalera se realizó en hormigón, con terminación en cemento lustrado y narices de hierro. En los primeros escalones se buscó un juego de volúmenes variando los anchos de los mismos y generando espacios que actúan como banquetas y permiten la inclusión de objetos de decoración. Las barandas son de mampostería revocada, como las paredes, con un calado longitudinal que define lo que sería el pasamanos. Sobre el espacio en doble altura que contiene la escalera, se ubicó un lucernario que baña de luz el espacio.



El equipamiento elegido acompaña las líneas proyectadas. La versatilidad en cuanto al diseño brinda color a la composición. Los ambientes son cálidos, acompañan con armonía al resto de los espacios de la residencia. En el jardín se encuentran varios módulos de uso social, como la barbacoa. Un gran living de uso exterior comparte comedor y es dividido por una barra de madera que intercepta el parrillero. El gran jardín se define a través de la piscina que acompaña y se integra a las distintas tonalidades de verdes que ofrece el entorno.



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA



El comedor diario aporta gran calidez, los muebles, en tonos combinados, logran una interesante mezcla con los blancos. Al igual que en otros sectores de la casa, el juego de plenos y vacíos promovidas por aberturas generan un toque especial y funcionan como divisor espacial. El living se incorpora al espacio con un sofá en forma de L que acompaña la proyección en el circuito. Colores puros y amarillos brindan solidez en el espacio y logran calidez, acompañada de confort, para el habitante. La circulación entre los ambientes es cómoda debido a los grandes accesos que provocan anchos pasillos. a las dimensiones en los distintos ambientes son holgadas y bien diseñadas para acompasar el espacio.





Las fachadas se terminaron con pintura texturada color arena y se caracterizan por presentar un juego de molduras que definen el basamento, aristas de los volúmenes, perímetros de las ventanas y la coronación. La cubierta se realizó con tejas coloniales reutilizadas traídas de Brasil, las cuales a su vez fueron pintadas de distintos colores por los integrantes de la familia. En el remate de estas cubiertas, se configuró un triple borde de tejas que le aporta un aire de la Toscana.

El otoño y el invierno son las mejores épocas para comenzar a pensar en la **piscina de tus sueños**. Imagina comenzar la temporada con el patio listo para el disfrute. Aprovecha la financiación hasta en **24 meses tasa 0% con Itaú**, para que el próximo verano sea eterno.

iGui

Scatey
Vivir el agua®

Itaú
Financiación
24 cuotas
tasa 0 %

Av. Italia 6166 esq. Bolonia
2601 0010
scatey.com.uy
scatey.piscinas
scatey.piscinas

Scatey
Vivir el agua®

La tan deseada **TOSCANA**

Esprítu toscano, líneas
y formas que juegan entre ellas

UBICACIÓN: SAN NICOLÁS, MONTEVIDEO, URUGUAY
SUPERFICIE DEL TERRENO: 1.318 M2
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 385 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍAS: ESTUDIO ANDRÉ ZORRILLA

Los propietarios de esta casa, una pareja joven con 3 hijos pequeños regresó al país luego de unos años trabajando en el exterior. Para su nuevo hogar eligieron un terreno en esquina del barrio San Nicolás. El terreno contaba con un desnivel importante, por lo que se optó por rellenar el mismo para horizontalizarlo al nivel superior, y de esta forma lograr un mejor aprovechamiento del jardín, así como mejores vistas. La principal premisa a la hora de emprender el proyecto fue contar con una amplia galería que pudiera albergar variadas actividades (rincón de estar, parrillero con barra, mesa de comedor). La misma se construyó con una cubierta de hormigón, que a su vez presenta un amplio lucernario sobre el sector del parrillero, lo que permite un mejor asoleamiento del estar en

el invierno. El lucernario cuenta con una cubierta de vidrio, que a su vez tiene instalado en su cara superior un toldo enrollable automatizado para controlar la incidencia del sol según la época del año. Los pisos de la galería conforman un damero en tonos blanco y negro. La casa se construyó con el sistema tradicional de muros dobles de mampostería y estructura de hormigón armado. Los techos inclinados también son de hormigón y están cubiertos con tejas portuguesas matizadas. Los techos inclinados vuelan sobre el perímetro de la casa, generando aleros a los que se les aplicaron vigas de lapacho terminadas con pechos de paloma, que refuerzan el lenguaje tradicional de la casa. Las fachadas se terminaron con un revoque plástico texturado color visón, que se integra perfectamente con el tono de

las tejas y maderas de aleros. La construcción se desarrolla en dos plantas. La planta superior incluye una suite principal con salida hacia la terraza posterior, que ofrece amplias vistas a las zonas verdes del barrio. Luego encontramos otra suite y dos dormitorios con su baño. En la planta baja se desarrollan las áreas sociales, donde se destaca el living que se orienta hacia el frente, el lateral, y también se abre hacia la galería. El comedor se encuentra vinculado al living por medio de una gran arcada, y también se vuelca hacia la galería. Hacia el otro sector de la planta baja, nos encontramos con una cocina que cuenta con un comedor diario integrado, y que a su vez se vincula con el estar íntimo mediante una abertura corrediza con estructura de madera y tableros de vidrio.





Los ambientes fueron intervenidos interiormente en distintas tonalidades de colores puros. La decoración es cálida, con piezas y objetos especialmente seleccionados y complementada por la iluminación presente en todos los espacios. En las situaciones de ambientes centrados en la organización de la planta proyectada la distribución es clara y espaciosa, logrando así distintos ambientes en un mismo espacio.



Una gran escalera en forma de U, roble europeo, divide los espacios living-comedor del ambiente principal de forma escultórica ordenando y distribuyendo el ambiente principal en planta baja y logrando la privacidad deseada por los habitantes en planta alta donde se encuentran los dormitorios.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Todas estas áreas sociales se abren hacia el fondo, y se interconectan a lo largo de la gran galería. Los pisos generales de la casa son

de madera de roble europeo. Incorporado a la volumetría de la casa, se incorporó una cochera con capacidad para dos vehículos.

COLECCIÓN *sur*



Muebles atemporales, artesanales y de excelente calidad. Esto buscó el Estudio André Zorrilla para este proyecto. Felicitaciones EAZ por el increíble trabajo. Es un honor que hayan elegido los muebles Saccaro para equipar esta casa.

saccaro®



Coordiná tu visita al showroom al 096059336 -
info@coleccionssururuguay.com
Minas 912 - Montevideo - Uruguay

coleccion.sur
coleccionssur

ETERNO ENCANTO EN CARRASCO

Más allá del tiempo

UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
SUP TERRENO: 4.000 M2
SUP CONSTRUIDA: 1.450M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍAS: ESTUDIO ANDRÉ ZORRILLA

Esta residencia se ubica en una cuadra muy tranquila del barrio carrasco, caracterizada por grandes ejemplares de árboles en las veredas. Uno de los factores que tuvo relevancia a la hora de elegir el terreno fueron los árboles que se encuentran dentro del mismo. Para conformar el terreno hubo que fusionar dos padrones y parte de un tercero, lo que permitió concluir con un terreno de aproximadamente 4.000 m2. En el caso de esta obra, los propietarios le pidieron al Estudio que se encargara de todos los aspectos de la obra, comenzando por la búsqueda y elección de los padrones, pasando por el diseño y construcción de la obra, hasta el diseño interior y equipamiento completo de toda la casa. Esto nos permitió encarar el proyecto de forma integral, yendo hasta el último detalle. Con respecto al estilo elegido para la casa, los propietarios nos pidieron que, lejos de ir con las tendencias del momento, fuera una casa atemporal. Esto implicó un largo

proceso evaluando distintas opciones hasta llegar al proyecto definitivo, que se caracteriza por su sobriedad, elegancia, y solidez. La casa principal cuenta con un subsuelo y dos plantas. En la planta baja se ubica la suite principal, las áreas sociales, la cocina, áreas de servicio y garage. La suite principal ocupa toda un ala de la construcción que da hacia el fondo, y se compone de escritorio, dormitorio, vestidor y baño. El escritorio y dormitorio se abren hacia un área exterior cubierta por una pérgola de lapacho, protegida por cristales y un toldo enrollable automatizado, que permiten controlar la incidencia del sol de acuerdo al clima. En el centro de la planta se ubica un hall de distribución en donde se encuentra la escalera principal y el ascensor. En el sector de servicio está la escalera de servicio, que da un acceso directo hacia el apartamento de los caseros. La galería es un espacio fundamental en la casa, hacia la que se abren el living, el hall de entrada, y el comedor.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



La misma cuenta con pisos de mármol travertino y una cubierta de hormigón inclinada desde la que cuelgan candelabros de hierros y vidrio. Desde esta galería se disfrutan hermosos atardeceres mientras se aprecia la tranquilidad y exuberancia del microclima generado en el jardín. En la planta alta tenemos 6 suites completas, un área de estar íntima, y el apartamento de los caseros que se vincula al resto de la casa a través del hall de la escalera de servicio. En el subsuelo se encuentran depósitos, áreas de servicio e instalaciones. En esta planta podemos encontrar también una cava de vinos, construida en ladrillo visto y con la cubierta abovedada. El fondo debía ubicar un parrillero, un spa, y un gimnasio. Se optó

por hacerlo en 3 construcciones independientes, que se ubican hacia los laterales y fondo del predio. Entre ellas, a modo de conector, se encuentra una gran piscina con un borde y explanada de gres español. Dentro del spa se encuentra un vestuario, duchas, sauna húmedo, sauna seco, y un área de relax que se abre hacia la piscina y el jardín. A la hora de diseñar el jardín, se trabajó en conjunto con la paisajista, teniendo siempre en mente el gusto de los propietarios por las flores coloridas, en especial las rosas. En el centro del jardín se ubica un gran timbó, el cual tiene un rol preponderante dentro del proyecto, generando un área de estar exterior bajo su sombra, protegido a su vez por grandes canteros con flores.





A pedido del propietario, los materiales y terminaciones debían ser del más alto nivel. Esto llevó a que a lo largo de la casa se puedan encontrar materiales de todas partes del mundo. A modo de ejemplo mencionamos algunos casos. Los pisos generales son de madera de roble europeo, colocados en formato *herringbone*. El revestimiento del sauna húmedo y la piscina se

realizó con venecitas tornasoladas españolas, mientras que los bordes de la piscina y pavimentos exteriores con gres del mismo origen. El sauna seco es de madera traída de Suecia. Los techos están cubiertos con piedra pizarra española. Los revestimientos de los baños y pavimentos exteriores se realizaron con mármol travertino de Turquía, en distintas terminaciones de

acuerdo a su utilización. El baño de la suite principal y el baño social se revistieron con grandes planchas de mármoles exóticos. Las griferías son italianas, en una terminación especial a pedido del propietario. Las cortinas de tela se trajeron desde Alemania. La carpintería general de la obra se realizó con maderas estacionadas, y luego fue laqueada en el lugar.



MILETO
PISCINAS SPAS SAUNAS

MiletoUy   mileto.uy
mileto.com.uy



Chacra **EDÉN**

La naturaleza como refugio

UBICACIÓN: MINAS, LAVALLEJA, URUGUAY
SUPERFICIE: 327 M2
AÑO: 2013
FOTOGRAFÍAS: NICO DI TRÁPANI

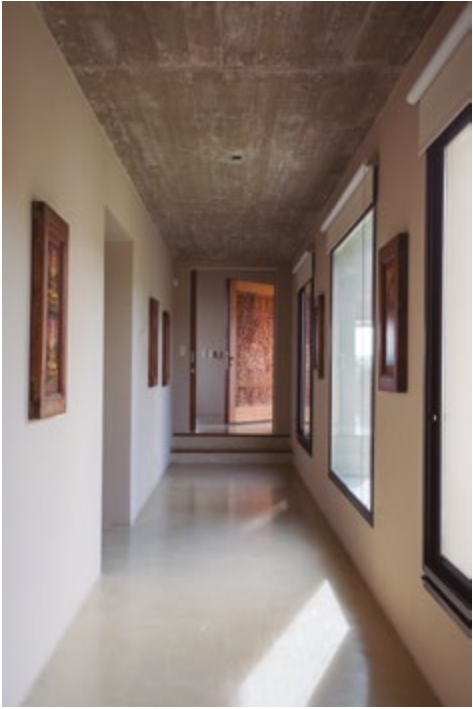
La obra se encuentra en los alrededores de Pan de Azúcar. La residencia está desarrollada en una planta, con forma de H. El principal objetivo fue independizar las áreas privadas: ambientes de dormitorios de las zonas de uso social. El área de los dormitorios está dividida en dos sectores, uno con dormitorios en suites y otro con otros dos dormitorios con baño compartido. Los espacios comunes están disociados de los privados y se comunican a través de un pasillo generoso en espacio que recorre el frente de la residencia y lo sostiene con grandes ventanas que integran al exterior y brindan luz natural.



En su interior, destacan los espacios amplios de uso común, como lo es el gran estar comedor que integra a la cocina. Para el revestimiento de los pisos y paredes los proyectistas optaron por texturas y tonalidades de colores puros para generar el rebote a través de los grandes ventanales que integran al paisaje exterior y entregan luminosidad de forma constante en todos los ambientes de la casa.

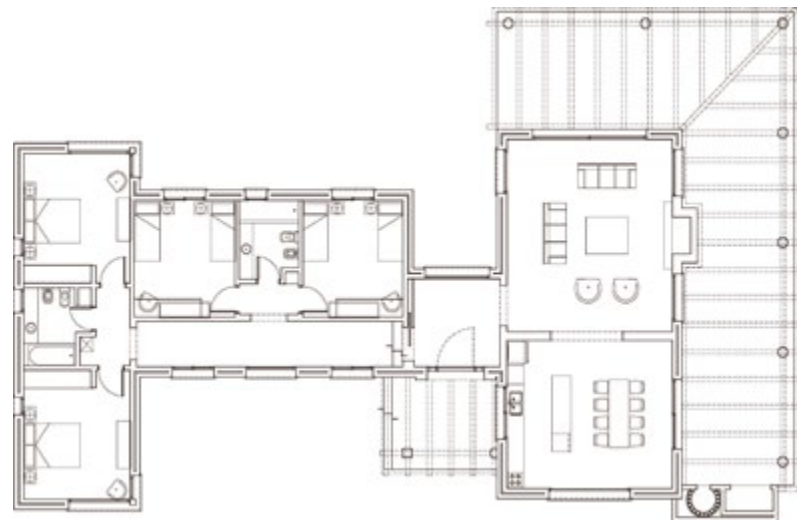
En los ambientes de uso social, la vista a las sierras fue el principal objetivo en la construcción y en la distribución espacial. Se utilizaron materiales nobles y colores claros, para una vivienda pensada para el disfrute durante todo el año. Espacios amplios separan de forma natural a los distintos ambientes con un

mobiliario rústico que brinda calidez y armonía. En el exterior, grandes galerías con aleros recorren la casa en sus laterales, estas generan áreas de estar al exterior con vista a las sierras. En la entrada, un gran *hall* de acceso divide las áreas a través de un muro vidriado que integra a las sierras.





La casa se proyectó en el punto más alto del terreno, con vistas inmejorables en un entorno paisaje natural en Edén. La planta principal en forma de H logra armonizar la distribución de espacios haciendo que los ambientes privados se encuentren en las distintas alas laterales de la casa y, en el centro los ambientes de uso común.



PLANTA



-DESDE 1990-



AHORRE ENERGIA PROGRAMANDO SUS AMBIENTES DE ACUERDO A SUS NECESIDADES, CON LA COMODIDAD DE HACERLO DESDE SU SMARTPHONE



Estancia **LOS CERROS**

Tradición viva

UBICACIÓN: TACUAREMBÓ, URUGUAY
SUPERFICIE: 2.200 M2
AÑO: 2007
FOTOGRAFÍAS: NICO DI TRÁPANI & ESTUDIO ANDRÉ ZORRILLA

Siendo uno de los proyectos más interesantes desarrollados por el estudio, ya que nos gusta especialmente el programa casco de estancia, fue un desafío por demás interesante. El conjunto del casco se compone por la casa principal, la casa de huéspedes, casa para el administrador, la casa del capataz, el área de servicio, casa de personal, las caballerizas y conjunto de galpones. El sector del spa con piscina, parrillero y gimnasio se encuentra ladera abajo aprovechando el desnivel del terreno y camuflado entre la vegetación. Todo esto desarrollado en un cerro con sus propios desniveles, lo que hizo aún más interesante el desafío para poder lograr tener un funcionamiento y vínculo de cada una de las construcciones.





Tanto el casco principal como sus anexos y galpones, fueron construidos en base a sistemas tradicionales, evocando antiguas estructuras de casco de estancia de fines del siglo XIX . Arquitectura colonial, muros robustos, techos aporteñados y plantas generadoras de galerías exteriores logrando anejos a través de patios internos.

Todas las edificaciones, desde la casa principal a los galpones, comparten el mismo lenguaje arquitectónico, dando unidad al conjunto. Otra condicionante importante de este proyecto fue el respetar los árboles existentes. La casa principal y la de huéspedes son las construcciones que se ubican en el punto más alto del cerro, y se vinculan a través de un patio con una fuente revestida en baldosas *pas de*

calais como elemento central. Ambas construcciones cuentan con amplias galerías con techo a la porteña, a modo de transición entre los espacios cubiertos y el entorno enjardinado y de disfrute de las vistas al campo ondulado. Sobre la casa del capataz se eleva la torre de agua que corona todo el conjunto de construcciones, y funciona como punto de referencia y destaque a la distancia.



Todos los ambientes interiores son amplios y luminosos. La planta principal destaca por su cómodo acceso y su distribución espacial hacia los distintos ambientes, estos se lucen a través de los grandes ventanales existentes en todos los ambientes de la casa integrando al exterior con sus mejorables vistas y fortaleciendo los espacios interiores con gran luminosidad dimensionando de esta forma los distintos ambientes a través de los colores puros que revisten el casco.



PLANTA



El edificio del spa, gimnasio, parrillero y piscina se encuentra alejado del conjunto, con un lenguaje más moderno.



Arquitectura de diseño



Sensibilidad y capacidad para interpretar proyectos complejos; profesionalismo, infraestructura y experiencia para realizarlos.



SURESTE.COM.UY
info@sureste.com.uy



suresteconstrucciones



MONTECUIR

Soluciones para el máximo aprovechamiento del espacio



Estancia LOS SENDEROS

Arquitectura en las sierras

UBICACIÓN: MINAS, LAVALLEJA, URUGUAY
SUPERFICIE: 835 M2
AÑO: 2020
FOTOGRAFÍAS: JOSÉ PAMPÍN
FOTOGRAFÍAS AEREAS Y BILLAR: ESTUDIO ANDRÉ ZORRILLA

Ubicada en el medio de las sierras que unen Maldonado con el Departamento de Lavalleja, en uno de los puntos altos de ese paisaje de suaves y ligeras ondulaciones, emerge la Casa de Campo proyectada por el Estudio André Zorrilla Arquitectos. El ingreso genera una antesala que no tiene desperdicios visuales, la ubicación señala un lugar equidistante entre las rutas 60 y la 12. La casa se implantó en la zona más alta del predio y entonces se desarrolla en una planta y de manera extendida, buscando las mejores vistas y aprovechando el recorrido del sol, siempre teniendo en cuenta las demandas de los habitantes, que buscaban integración con el

paisaje y también independencia de las otras construcciones con que cuenta el establecimiento rural. El recorrido hasta la casa es sinuoso y muy atractivo, las suaves pendientes de la sierra imponen un paisaje vital que conmueve. Dejamos atrás las dependencias del personal que trabaja en el campo y llegamos hasta la zona más elevada, allí emerge como un gran mirador, la casa que tiene el recorrido de un tridente que en su fachada posterior se vuelca hacia la inmensidad que propone la sierra. La planta diseñada por el equipo de diseño del Estudio es simple, maravillosamente simple. Separa el sector público del privado mediante una puerta que no necesita estar cerrada para imponer la intimidad, con lo cual

los sectores quedan naturalmente definidos. La barbacoa se integra a la casa, ocupando un módulo que se conecta mediante puertas vidriadas con el gran estar con cocina abierta donde transcurre la vida familiar. Este ambiente conmueve por su riqueza espacial, es realmente grande y no cuenta con divisiones de mampostería, con lo cual los sectores se marcan a partir del equipamiento y generan microclimas vitales. A un lado un enorme hogar genera un living, hacia el otro, una biblioteca genera otro y agrega una mesa de cartas. La única habitación en este desarrollo se separa mediante enormes puertas que corren sobre rieles de hierro que están a la vista y aíslan una sala de audio y video.

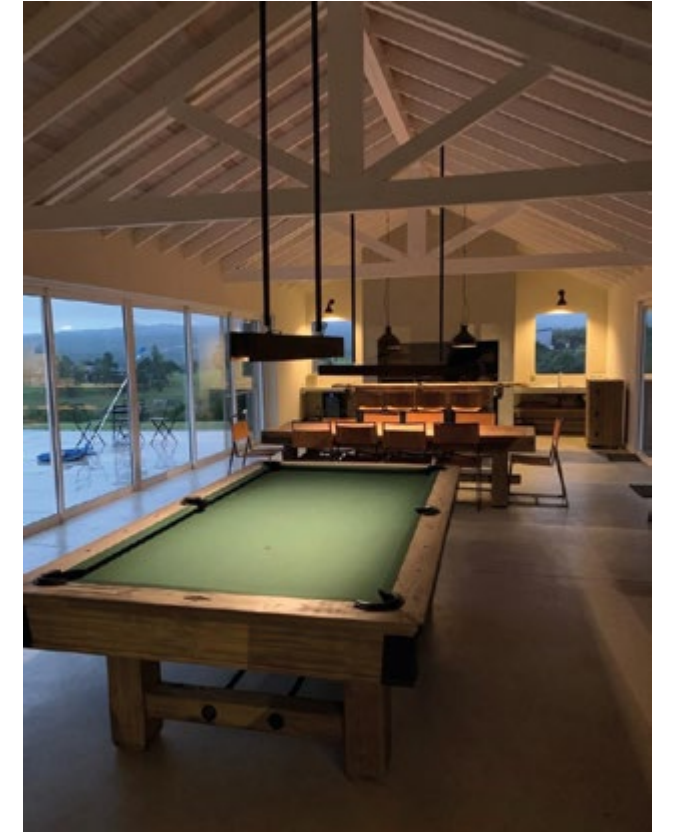


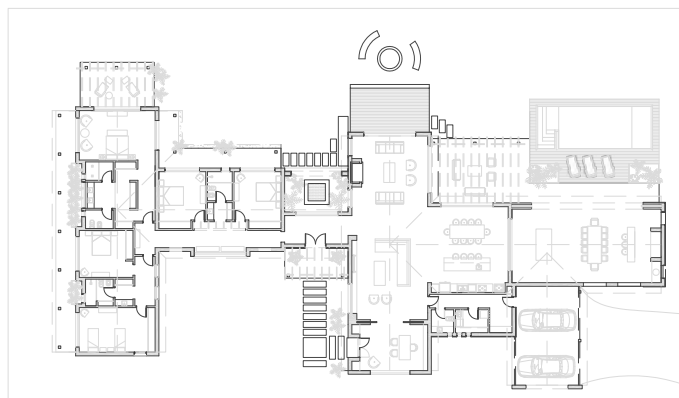
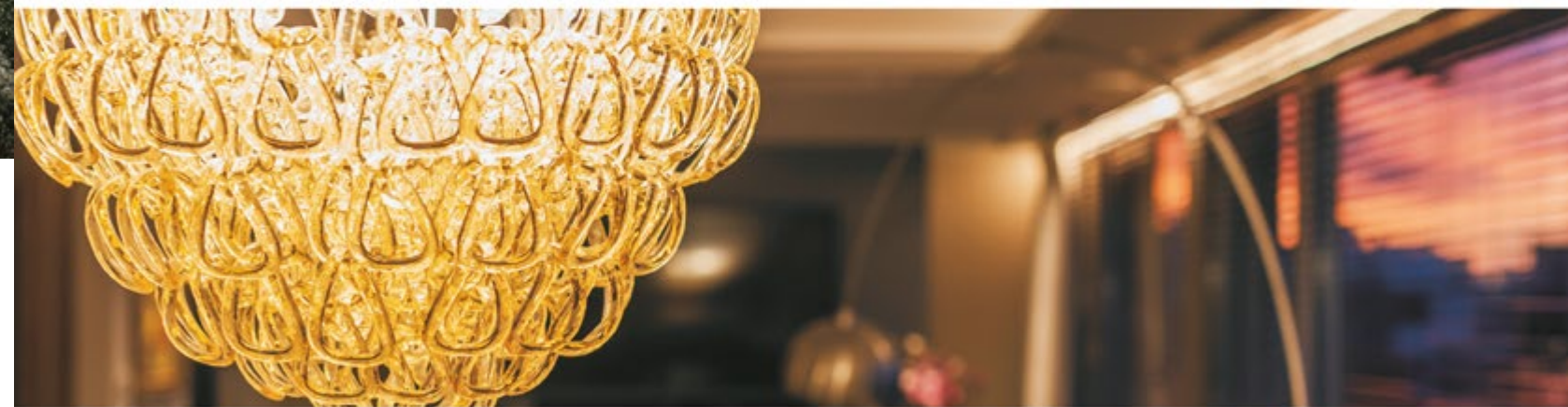


La estética de esta casa para los espacios interiores apela a un estilo rústico cuidadoso. Los grandes ventanales contienen el ambiente destinado a living comedor y lo hacen parte del paisaje exterior. La madera es el principal protagonista de la escena, entregando nobleza, calidad y armonía.

El sector íntimo ocupa toda una ala del desarrollo de la planta. Los dormitorios se suceden hasta que al final del recorrido aparecen dos suites, una orientada hacia la fachada principal y otra, la master suite, que se vuelca hacia el paisaje de las sierras. La calidad espacial está dada por la amplitud y la altura de techos que a dos aguas se sostienen sobre cerchas de madera pintada de blanco que aportan calidez y enfatizan

el espíritu de armonía que define la atmósfera lograda por el diseño del conocido profesional. La fachada posterior de la casa captura las principales vistas hacia las sierras que se divisan desde una gran altura. Una terraza vuela sobre el vacío y contiene un living, un comedor y un *solárium*, espacios parcialmente techados por una pérgola transparente, que también integran una piscina.





PLANTA

La planta de la casa, la espacialidad funciona de forma sencilla. Se organiza con el living y comedor al centro, coordinados para jerarquizar la comunicación entre los ambientes que coexisten en el mismo espacio. Todos los ambientes de la casa tienen acceso al exterior. Se proyectó una gran sala de estar exterior que se define hacia el entorno natural para así disfrutar del paisaje.



STUDIO LUCE

ILUMINACIÓN & PROYECTO

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

Studio Luce 
Studio Luce 



LOCALES EN AROCENA

Nueva vida al barrio

UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
SUPERFICIE: 937 M2 (340 M2 AROCENA 1 / 597 M2 AROCENA 2)
AÑO: 2017 - 2018
FOTOGRAFÍAS: ESTUDIO ANDRÉ ZORRILLA

Se trata de dos proyectos comerciales para el mismo propietario, ubicados en padrones contiguos en la zona céntrica de la calle Arocena, en el centro de Carrasco. Los mismos no se dieron en forma simultánea, sino que primero se realizó Arocena 1, y cuando finalizó recién se comenzó con Arocena 2. La premisa de los proyectos fue impulsar una reactivación comercial de la cuadra, ambos padrones estaban abandonados desde hacía tiempo.

En ambos proyectos siempre estuvo muy presente el afán por mantener la estética residencial que predomina en la zona, nunca perdiendo de vista que estábamos interviniendo en el casco antiguo del barrio Carrasco. Esto implicó un trabajo en conjunto con la Comisión de Carrasco para obtener edificios que respetan la esencia del barrio.

En Arocena 1, se partió de una casa tradicional de la zona, que se encontraba deshabitada desde

hacia unos años, y se planteó la reforma y ampliación de la misma para transformarla en 4 locales comerciales (3 tiendas de vestimenta y 1 restaurant). Los techos se encontraban en mal estado, por lo que hubo que retirar las tejas francesas existentes, reforzar la estructura de madera, y volver a colocar las mismas tejas. Incluso en alguno de los lugares donde se realizaron ampliaciones con cubiertas inclinadas, se logró conseguir el mismo tipo de teja Sacoman original en casas de demolición, para no desentonar con el resto.

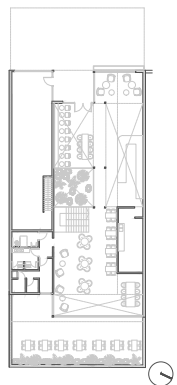
Los 3 locales de vestimenta dan hacia el frente, con amplias vidrieras para exhibir sus productos. El que se ubica sobre el borde derecho, es una ampliación de la casa original, por lo que ahí se pudo generar un volumen en doble altura, que le confiere una espacialidad muy interesante. El local del restaurant cuenta con un acceso en el centro del edificio, y luego se vuelca hacia

el interior del mismo, generando un patio abierto en el fondo con amplios canteros con vegetación, y la presencia de un importante eucalipto que nos llevó a adaptar el proyecto para poder mantenerlo. En la planta alta se ubica una amplia terraza que permite disfrutar del corazón de la manzana y vistas hacia el Hotel Carrasco.

El proyecto de Arocena 2 parte de un padrón (contiguo a Arocena 1) en donde se ubicaba una edificación que había sido adaptada para albergar a un banco. La construcción no presentaba valor patrimonial, por lo que se optó por demolerla en su totalidad y hacer un edificio nuevo. El nuevo proyecto debía contener 2 locales, y su destino ya estaba establecido. El local más grande sería para una cadena de cafeterías internacional, y el más pequeño para una tienda de ropa de niños.



PLANTA BAJA



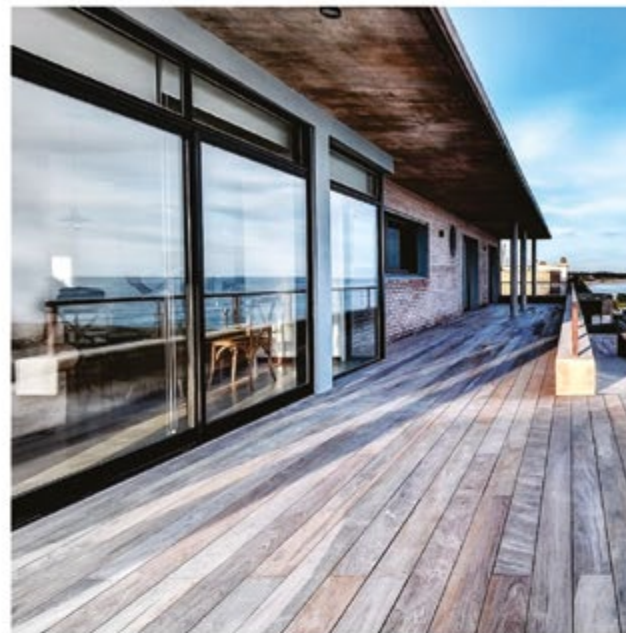
PLANTA ALTA



El interior de la cafetería se conforma por un espacio inicial en doble altura, atravesado por un puente que lleva hacia la terraza de planta alta. Sobre una de las paredes laterales se pintó un gran mural, que a se baña de luz natural a través de un lucernario. Hacia el otro lado tenemos la barra revestida con baldosas calcáreas verdes y recostada contra una pared que fue revestida con calcáreas grises. La escalera se conforma como planos de hormigón plegados, con un solo apoyo central bajo el descanso, lo cual la hace destacar

dentro del local. En el centro, al lado de la escalera, se encuentra un patio con plantas, justo debajo del lucernario. En el fondo hay un patio abierto con pérgolas y vegetación, que genera un ambiente íntimo muy disfrutable en los meses de calor. Para la fachada de estos locales se optó por una estética en donde prima el ladrillo de campo colocado sin junta, tejas francesas para continuar con la imagen de la cuadra y marquesinas de hierro pintadas de negro, y amplias vidrieras con perfilera negra. Para el tratamiento de

retiro frontal de ambos locales, se optó por generar un espacio con continuidad, utilizando la misma caminería de piedra en ambos casos, combinado con sectores parquizados, que funcionan como una ampliación del espacio de vereda, y permiten al usuario apropiarse del mismo. Reforzando la imagen residencial del barrio, lo que originalmente eran los muretes del frente de los predios se transforman en bancos para generar esos espacios de disfrute.



Ver más allá



Es nuestra manera de entender la arquitectura.
Es proyectar y construir.
Es reunir diseño y funcionalidad.
Es aplicar la mejor tecnología sin perder calidez.
Es entregar la máxima calidad siendo lo más eficiente posible.
Es trabajar cada obra, desde hace 10 años, con la misma mirada.



CAFETERÍA Y TIENDA DE ROPA Y CALZADO PARA NIÑOS, NIÑAS Y BEBÉS Carrasco

UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍAS: ESTUDIO ANDRÉ ZORRILLA

Cafetería y tienda de ropa para niños están ubicados sobre la calle Arocena, en el corazón del barrio. Ambas tiendas fueron proyectadas por el estudio André Zorrilla Arquitectos. La cafetería, marca la continuación de la expansión de afamada marca internacional en Uruguay. Se presentan a través de una fachada totalmente transparente. Una gran estructura contenida por cristales que muestra el interior de la tienda manteniendo así el concepto de la marca con el diseño establecido en sus tiendas en Uruguay.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



El concepto que llevaron los proyectistas muestra un estilo contemporáneo que juega con las formas y las texturas a través de los materiales seleccionados. De la misma forma se afrontó la obra tienda de ropa y calzado para niños, niñas y bebés. Ambos proyectos, contruidos en línea, destacan por ser estructuras transparentes, donde predomina el cristal y logran combinar con la arquitectura del entorno. La luz atraviesa el material transparente y unifica los espacios interiores y exteriores, así la arquitectura se convierte en una extensión del entorno.





Poyecto CONJUNTO JARDINES

UBICACIÓN: JARDINES DE CARRASCO, MONTEVIDEO
AÑO: 2020
ÁREA CONSTRUIDA: 1.767 M2
ÁREA TERRENO: 4.583 M2

En un amplio predio del barrio Jardines de Carrasco, se proyectó este conjunto de residencias individuales. El terreno tiene la particularidad de tener un acceso común desde la calle, y luego abrirse como un gran bolsón, con todo un límite posterior sobre el arroyo Carrasco. En el mismo

se proyectaron 8 residencias individuales, de dos plantas, con amplios jardines. Todas las casas tienen sus áreas sociales en la planta baja, abriéndose hacia el fondo, en donde cuentan con espacios exteriores techados con pérgolas de madera, donde se ubican los parrilleros, y piscinas individuales en el jardín.





Poyecto EDIFICIO MANTUA

UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO
AÑO: 2020
ÁREA CONSTRUIDA: 2.744 M2

Este es un edificio que se encuentra actualmente en obras. Se trata de un edificio residencial de 10 apartamentos, donde se buscó lograr unidades que tuvieran áreas amplias, buenas terrazas, y un alto nivel de terminaciones e instalaciones. El proyecto se desarrolla en un volumen con subsuelo y tres niveles. El subsuelo alberga los garages y zonas de servicio. La planta baja y primer piso tiene

4 apartamentos cada una, y en el segundo piso hay 2 *penthouse*, con amplias terrazas. Las unidades de planta baja poseen grandes jardines de uso exclusivo. En el fondo se ubica un sector de uso común en el jardín, con una piscina y un gran parrillero con pérgola. Las fachadas se caracterizan por bandejas de hormigón visto que conforman los balcones sobre la planta baja, y aleros de hormigón visto sobre

el primer piso, que en algunos sectores presentan calados transformándose en pérgolas. Los muros serán terminados en revoques texturados. Las construcciones a nivel del *penthouse* se retiran de los bordes del edificio, logrando así una volumetría que se integra al tejido residencial predominante de la cuadra.



Poyecto EDIFICIO SAN LUCAR

UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO
AÑO: 2020
ÁREA TERRENO: 1.623 M2
ÁREA CONSTRUIDA: 1.800 M2

En este caso el propietario quería desarrollar un edificio de apartamentos de alto nivel, por lo que a la hora de buscar el sitio indicado, terminamos eligiendo este padrón sobre la calle San Lucar, en una de las cuadras más lindas de carrasco. El proyecto cuenta únicamente

con 5 apartamentos, dos en planta baja, dos en el primer piso, y un *penthouse* en el segundo piso. En el subsuelo se ubican los garages e instalaciones de servicio. Los apartamentos de planta baja tiene jardines, los del primer piso cuentan con grandes terrazas, y el *penthouse*

se retranquea generando amplias espacios exteriores. Todo esto configura una volumetría que se va aterrazando y se complementa con pérgolas que permiten aprovecharlos a lo largo de todo el año.



Poyecto EDIFICIO RIVERA

UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO
AÑO: 2020
ÁREA CONSTRUIDA: 3.141 M2
ÁREA TERRENO: 3.384 M2

Este proyecto se ubica en el barrio Carrasco, en un terreno que actualmente no tiene edificaciones. Este sector de la calle Rivera donde está el predio, tiene la particularidad de tener veredas muy amplias con un gran arbolado presente, lo cual actúa como colchón entre el edificio y el tráfico de la calle. Se desarrolla en un volumen alargado hacia el fondo del predio, buscando que tengan buena orientación y

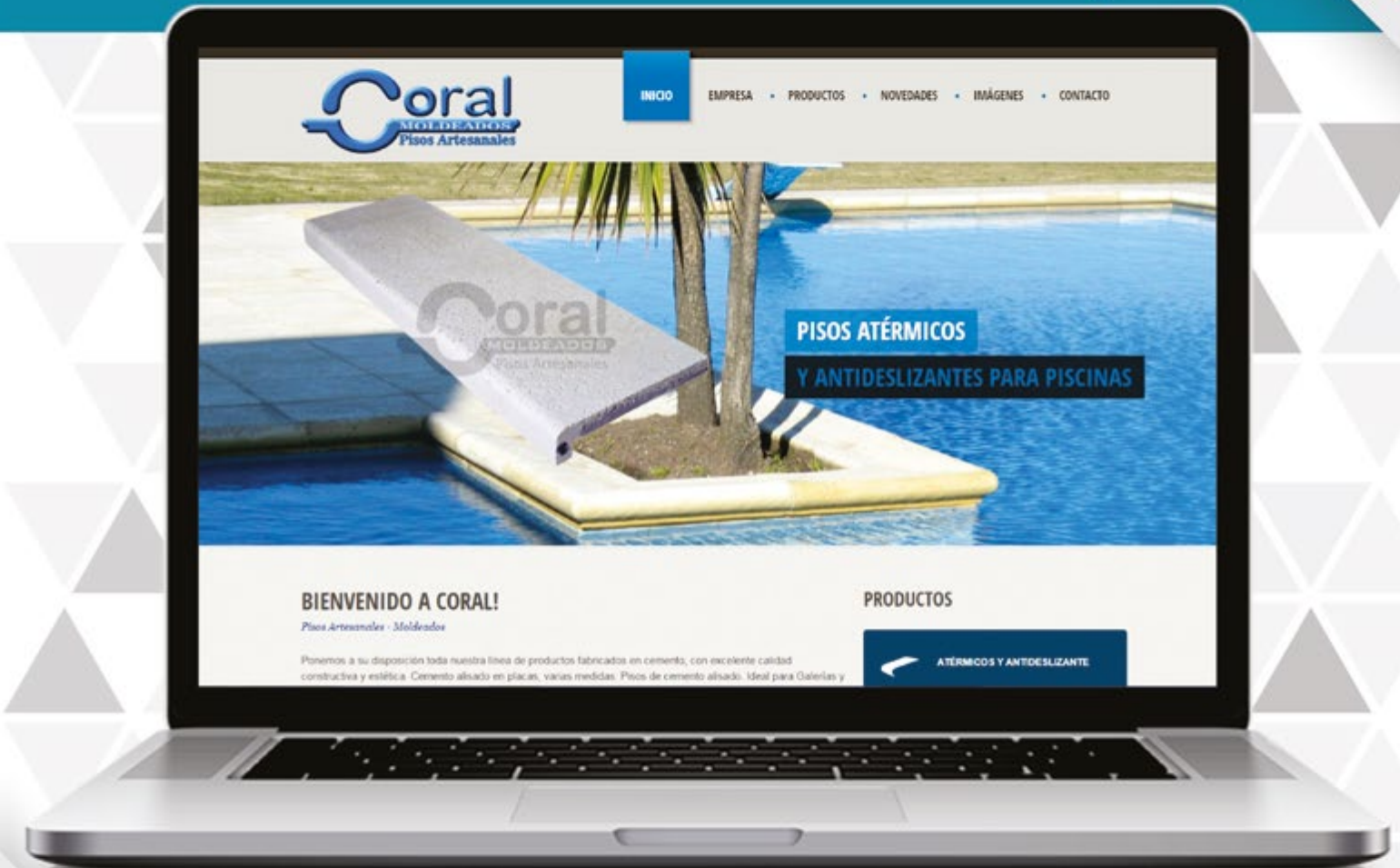
alejándose del tráfico de la calle Rivera, y que se desfasa cuando llega ala mitad del mismo. Las proporciones del edificio permiten que sus 11 unidades se abran hacia ambos lados, logrando buenos asoleamientos en todos sus ambientes. Contiene 2 núcleos de circulación vertical que abastecen sus 11 apartamentos. Sobre uno de los retiros laterales se plantea una calle peatonal que avanza entre un área enjardinada,

generando un paseo que lleva hasta el acceso de cada núcleo de circulación vertical y luego se prolonga hasta el fondo del predio, donde se ubica un área común con piscina y parrillero. Sobre el otro retiro lateral se ubican los jardines privados de las unidades de planta baja. Con respecto a la materialidad, se apostó por muros de ladrillo visto con balcones en hormigón visto y barandas de vidrio.



Pre-moldeados en Hormigón

www.coralmoldeados.com.uy



Catálogo completo y actualizado

Entre ahora





Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy

Montevideo | Punta del Este

Certificados por:



www.ayd

CASAS EN PUNTA DEL ESTE



André Zorrilla Arquitectos / José Luis André / Rodolfo Asconeguy + Rodrigo González Castillo / Barrionuevo & Sierchuk / José María Casal - Gabriel Etchepare / Matías Casaux Alsina /
Álvaro Farina / Andrea Frontini - Pablo Tórtora / Estudio L3 / Martín Massat / Diego Montero / Obra Prima / Álvaro Pérez Azar / RDR Arquitectos / RMA Arquitectura / Martín Rodríguez
Marzano - Carlos Falconi / Salaya - Blizniuk / Alejandra Sánchez / Candida Tabet

En todas las librerías y también comunicándose al teléfono 094 819 011

ELADIO DIESTE

Una plegaria en cerámica

OBRA: IGLESIA DEL CRISTO OBRERO
AÑO: 1960
IMÁGENES DE ARCHIVO: AYD
FOTOGRAFÍAS DE IGLESIA: JOSÉ PAMPÍN

Su obra es extensa y replica, en voz baja pero firme, en distintas partes del país. Son galpones, grandes estructuras con singulares luces limpias que superan la necesidad de columnas, que habitadas por la más diversa variedad de habitantes, rinden tributo a un modo de pensar y un modo de hacer. Eladio Dieste era Ingeniero pero sus obras, más allá de la magia del cálculo, son hechos arquitectónicos incuestionables. Su pasión por lo vernáculo y su mirada inquieta y abarcativa nos hace pensar en él como mucho más que un ingeniero o un arquitecto. Eladio Dieste era un constructor medieval que operaba con la fuerza de la pasión y el convencimiento de la razón. Magia, poesía y cálculo matemático habitan en su obra que también puede asumirse, como una plegaria en cerámica.

La iglesia del Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes fue diseñada por el Ingeniero Eladio Diste en el año 1952 y construida en el año 1958. El templo católico ubicado en el kilómetro 164 de la Ruta 11, en Estacion Atlántida, Canelones, en atención a la valoración de su innovación técnico-constructiva y la calidad arquitectónica de la obra, así como deido a la consideración de su inserción en el entorno urbano y la realidad, ha merecido la declaración de la Unesco, de edificio como bien Patrimonio Mundial.

La obra del Ingeniero Dieste ha resultado transformadora y en un aporte vital al concepto de la Arquitectura que desde nuestro país ha ganado al mundo. El edificio construido con paredes y techos ondulados, materializada enteramente en ladrillos a la vista, carece de vigas y columnas. En su interior suma un Cristo tallado en madera por el escultor Eduardo Díaz Yepes y altar de bloque en granito verde, en bruto. Importa saber que este edificio ya integraba la nómina de bienes afectados al Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación y como

dato singular es necesario saber que en el año 1998 se inauguró en Torrejón de Aroz, España, una réplica a escala de esta obra. No menos importante es recordar que en el año 2016 la Iglesia del Cristo Obrero de Atlántida fue seleccionada por la Fundación norteamericana Getty que asignó una partida de u\$s 150.000 para un estudio exhaustivo de la obra.

EL CONCEPTO

Desde sus propias exploraciones sobre las bóvedas, Dieste, logró en un principio construir un



sistema de bóvedas de hormigón armado que le permitieron experimentar posteriormente con el ladrillo en superficies laminares, desarrollando en el proceso la tecnología constructiva que él denominó como *cerámica armada* en un analogía con el hormigón armado. Con un intenso cálculo matemático, este proyecto utilizó el ladrillo como elemento organizador de la plástica del edificio, intentando alejarse de los sistemas internacionales de construcción. Para Dieste ... *una arquitectura sana no puede producirse sin un*

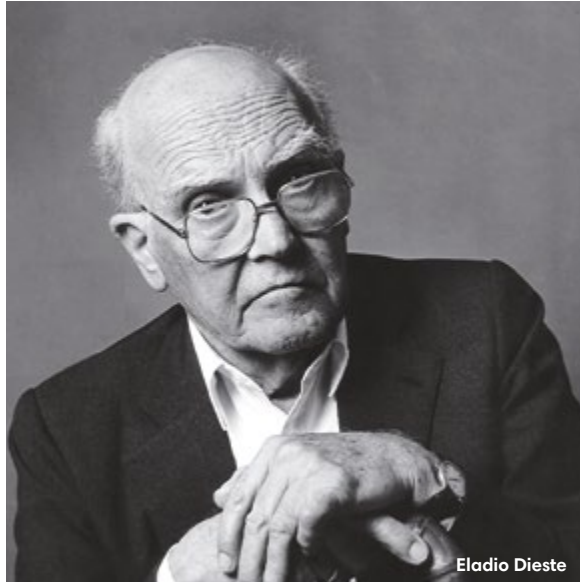
uso racional y económico de los materiales de la construcción....

Esta estructura liviana, con un costo parecido al de un galpón, es un objeto arquitectónico, con una gran proeza estructural, llevando a su máximo esplendor las posibilidades expresivas del ladrillo.

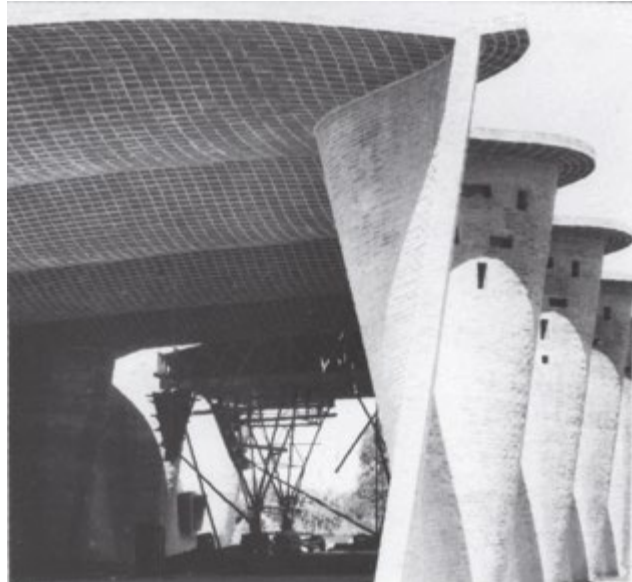
LA UBICACIÓN

No se trata de la iglesia para el balneario y su población turística de temporada, sino para el pueblo estable que

constituye su economía en torno a la formación de recursos para la actividad turística. El pueblo es, como lo describe Dieste ...*uno de esos informes agrupamientos que no llegan a ser una aldea y que muestran, con la maciza claridad de la arquitectura, el desorden y la injusticia de nuestras sociedades: es un pueblo de obreros y campesinos que surten el balneario de lechugas, de albañiles y de muchachas de servicio...*



Eladio Dieste



LA OBRA

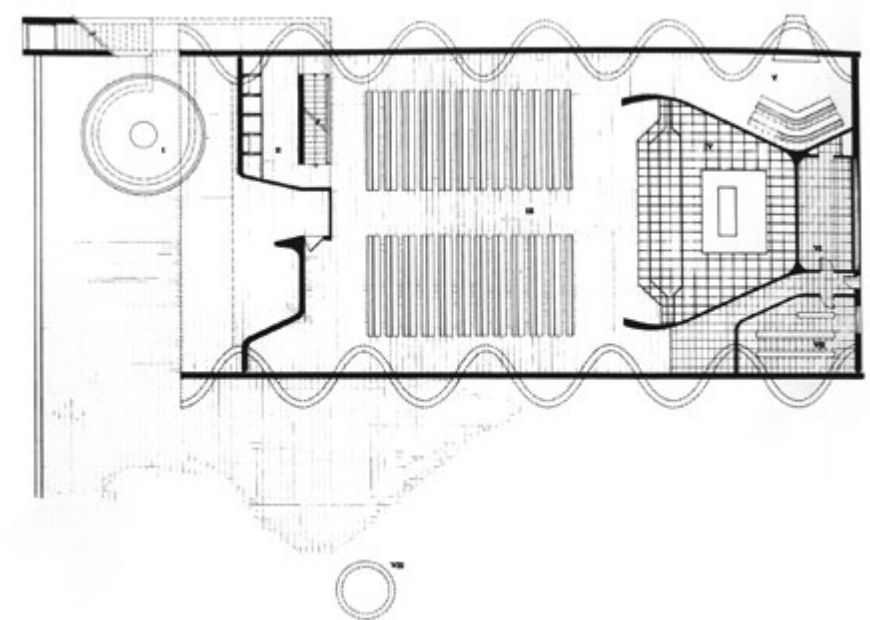
La iglesia tiene una nave rectangular de diez y seis por treinta metros en planta construida completamente de cerámica reforzada y armaduras de acero. Sus muros miden siete metros de altura y tienen forma conoidal, además la cubierta posee cierta ondulación que acompaña el lenguaje del proyecto. Por su diseño, una nave unitaria, el espacio interior adquiere la forma ondulante que le entregan el techo y las paredes además de un trabajo con las entradas de luz. En la entrada se encuentra el coro ubicado sobre un altillo forjado con cerámicas. Este espacio se cierra hacia el exterior a partir de un muro formado por paneles de ladrillos girados respecto del plano de la pared. La intención de este sutil movimiento es dar la idea de un frontón que parece dominar

la fachada principal y además generar matices que adquiere de la luz natural generando contrastes y degradados en el interior.

EL MÉTODO DIESTE

A unos ocho metros de uno de los muros laterales y un poco más atrás de la fachada, se levanta el campanario. Se trata de una torre circular de unos tres metros de diámetro y con muros de treinta centímetros. También construida con cerámica, su geometría es cilíndrica y su sección es constante desde la base hasta la parte superior. Todo el edificio está construido de ladrillo a la vista. Se utilizó el mortero y acero como elementos que refuerzan la pared de ladrillo lo que permite que estructuralmente sea activo. El proyecto posee muros tipo membrana orgánica de doble

curvatura creando la estabilidad necesaria para soportar el edificio. Las fundaciones se realizaron con pilotes de quince centímetros de diámetro y cinco metros de profundidad. Los muros serpenteantes se realizaron en un principio con una línea en el suelo y a medida que se iba construyendo se amoldaban las parábolas hacia adentro y hacia afuera. En la parte superior se dibujo una línea como límite con andamios para determinar las curvaturas de las parábolas. Entre la base y la parte superior de la estructura interna, se ubicaban líneas generatrices que guían y forman el muro exterior que permite realizar el muro de treinta centímetros de espesor. Constructivamente el muro consiste en una doble hoja de ladrillos con una cámara de aire entre medio con se rellenó con mortero y armadura alambre de





tres milímetros de diámetro. Para la cubierta se utilizó el mismo material de los muros creando una vinculación de material y una uniformidad en todo el proyecto. Con un método parecido a la construcción de los muros, se utilizaron andamios y encofrados para la disposición de las láminas de hormigón armado con moldes reutilizables que permiten su uso más de una vez generando ahorro a la obra y una construcción más pareja. La utilización del ladrillo redujo mucho la cantidad de material fraguado en la obra, haciendo que el tiempo de secado se redujera a unas cuantas horas. En la parte baja de la cubierta

se ubican tensores por lo que la bóveda funciona como bóveda guasa y una vez terminada se tensan los tensores creando una cubierta auto soportante. Se le da un acabado de una capa de mortero y cerámica aislante.

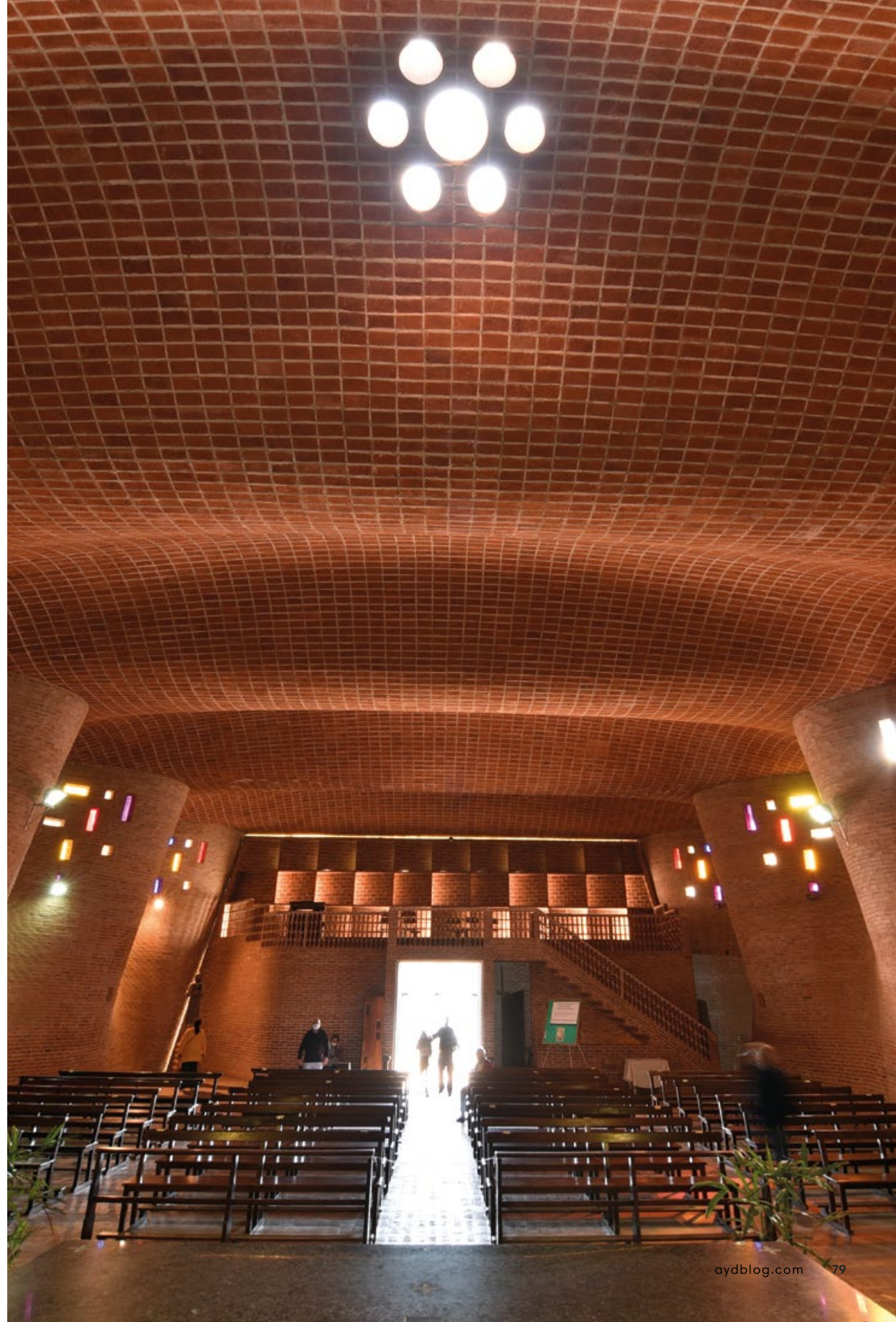
EL RESULTADO

La obra de Dieste hace ya muchos años que adquirió dimensión internacional. Sus cálculos estructurales y su pasión por lo vernáculo tienen mucho que ver con un modo de ver y hacer que en alguna medida también nos define a los uruguayos. Sus obras, modelo para el desarrollo

de importantes proyectos, es una nave insignia que da cuenta de soluciones particulares para problemas universales que se vinculan tanto al hecho constructivo como a la inserción de las obras en el paisaje. El cálculo de sus estructuras agrega una dimensión distinta, el espíritu.

ACERCA DE UNESCO

Con la intención de dimensionar lo que supone la afectación a la selecta nómina de bienes declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad, a continuación repasamos lo que supone.





La Convención del año 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural establece que ciertos lugares de la Tierra con un valor universal excepcional pertenecen al patrimonio común de la humanidad. Actualmente son ciento noventa y tres países los que han ratificado la Convención del Patrimonio Mundial que incluye a la fecha un total de 1.121 sitios (869 culturales, 213 naturales y 39 mixtos) ubicados en 167 Estados Partes.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura reunida

en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, en su 17ª reunión, *Observando* que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción no solo por las causas tradicionales del deterioro, sino también por las condiciones sociales y económicas cambiantes que agravan la situación con fenómenos de daño o destrucción aún más formidables, *Considerando* que el deterioro o desaparición de cualquier elemento del patrimonio cultural o natural constituye un empobrecimiento nocivo del patrimonio de todas las naciones del mundo,

Considerando que la protección de este patrimonio a nivel nacional a menudo permanece incompleta debido a la escala de los recursos que requiere y a los insuficientes recursos económicos, científicos y tecnológicos del país donde se encuentra la propiedad a proteger, *Recordando* que la Constitución de la Organización establece que mantendrá, aumentará y difundirá el conocimiento, asegurando la conservación y protección del patrimonio mundial y recomendando a las naciones interesadas las convenciones internacionales necesarias, *Considerando* que las convenciones, recomendaciones





y resoluciones internacionales vigentes relativas a los bienes culturales y naturales demuestran la importancia, para todos los pueblos del mundo, de salvaguardar este patrimonio único e insustituible, cualquiera que sea el pueblo al que pertenezca, *Considerando* que partes del patrimonio cultural o natural son de interés excepcional y, por lo tanto, deben conservarse como parte del patrimonio mundial de la humanidad en su conjunto, *Considerando* que, dada la magnitud y gravedad de los nuevos peligros que los amenazan, corresponde a la comunidad internacional en su conjunto participar en la protección del patrimonio cultural y natural de excepcional valor universal, mediante la concesión de asistencia colectiva que, aunque no sustituya la actuación del Estado interesado, servirá como un eficaz complemento de la misma, *Considerando* que, a tal

efecto, es fundamental adoptar nuevas disposiciones en forma de convención que establezca un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural de valor universal excepcional, organizado de forma permanente y de conformidad con métodos científicos modernos, *Habiendo decidido*, en su 16º período de sesiones, que esta cuestión debería ser objeto de una convención internacional, *Adopta* con fecha dieciséis de noviembre de 1972 esta Convención.

I. Definición de patrimonio cultural y natural

Artículo 1 A los efectos de la presente Convención, se considerará “patrimonio cultural”: **monumentos:** obras arquitectónicas, obras de escultura y pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, viviendas, cuevas y combinaciones de características,

que tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia; **grupos de edificios:** grupos de edificios separados o conectados que, por su arquitectura, su homogeneidad o su lugar en el paisaje, tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia; **sitios:** obras del hombre o las obras conjuntas de la naturaleza y el hombre, y áreas que incluyen sitios arqueológicos que tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. **Artículo 2** A los efectos de la presente Convención, se considerará “patrimonio natural”: **características naturales** que consisten en formaciones físicas y biológicas o grupos de tales formaciones, que son de valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; **formaciones geológicas y fisiográficas** y áreas delimitadas con precisión que constituyen el hábitat de especies amenazadas de animales y plantas de valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o la conservación; **sitios naturales** o áreas naturales delineadas con precisión de valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación o la belleza natural. **Artículo 3** Incumbe a cada Estado Parte en la presente Convención identificar y delimitar las distintas propiedades situadas en su territorio mencionadas en los artículos 1 y 2 anteriores.



Hoy más que nunca
precisas una web

Diseñamos tu sitio
teniendo en cuenta que
3 de cada 4
usa dispositivos móviles
para navegar y comprar



20 años de experiencia
en diseño gráfico y web.

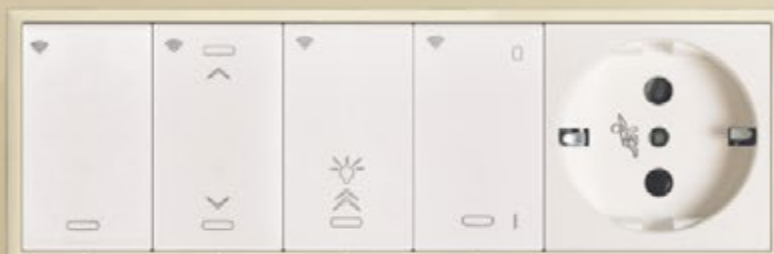
www.hastaller.net
hastaller@gmail.com - 099 65 78 16





SUME INTELIGENCIA A SUS PROYECTOS

VIVION[®]
Hogar Inteligente



UNIPOLAR **WiFi**

PERSIANA 3A **WiFi**

DIMMER **WiFi**

BIPOLAR 10A **WiFi**

COMPATIBLE CON:
amazon alexa
Google Assistant
APPLE WATCH
Siri

DISPONIBLE EN
 Google play

Disponibile en el
 App Store



MÓDULOS Y DISPOSITIVOS WIFI DE VIVION:

Módulos compatibles con líneas **Duomo**, **Loft** y **Duomo Flat**; muy fáciles de instalar, vincular y programar con la app de VIVION.

Con el respaldo de VIVION, fabricante de materiales eléctricos marca Conatel.

Control de luces

Comando de electrodomésticos

Control de persianas

CONTÁCTENOS: soporteHI@vivionelectric.com

Consulte los videos de instalación y más información en:
www.vivionelectric.com o en nuestro canal de YouTube.

MATERIALES
ELÉCTRICOS
MARCA

