

ARQUITECTURA & DISEÑO

URU \$ 300 - ARG \$ 550

N°158

GERMÁN HAUSER OBRAS DESTACADAS Y PROYECTOS EN CURSO
ENTREVISTA CARLOS FERRATER - EDGARDO MINOND - MATHIAS KLOTZ - ESTUDIO CANCELA LAURETTA



Bona

Para pisos de madera



MADE IN SWEDEN

Bona Mega

El mejor plastificante
en su categoría

Bona Mega es el acabado que atrae miradas. El barniz premium al agua que protege los pisos de madera del desgaste en áreas de **tránsito intenso** de uso comercial y residencial. Perdura en el tiempo y garantiza la conservación de los matices naturales de la madera. Supera todos los estándares de calidad de los mejores plastificantes a nivel mundial.

- Terminaciones brillo, satinado y mate.
- Muy fácil de aplicar **y sin olor**.
- Excelente para maderas de colores intensos.
- Ideal para losa radiante.
- No contamina.
- Certificado por Green Guard.
- Transitable en 12 horas.



Presentación en 1 y 5 litros

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

@enkopinturas



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



hansgrohe

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

Hardwax Oil



La calidez del efecto natural en la madera.

Hardwax - El aceite con cera dura para aplicar sobre **mobiliario y pisos de madera** con acabado extra-mate.

La superficie obtiene una excelente y alta resistencia, sin perder su apariencia cálida y natural.

- Agradable tacto con aspecto propio de la cera y los aceites.
- Excelente dureza gracias a la incorporación de resinas y minerales especiales.
- Fácil de limpiar y renovar.
- Ideal para maderas de alta porosidad y maderas muy absorbentes.
- Cumple con la norma EN 71-3 (apto para el uso en juguetes y muebles infantiles).



MADE IN ITALY

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 - Krosier, Tel. 26043289

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660



Productos probados y aprobados por el Instituto Rosenheim para la Construcción Ecológica. Los análisis realizados certifican y garantizan su ecocompatibilidad con los principios de Green Building.

enکو

DIVISION PINTURAS

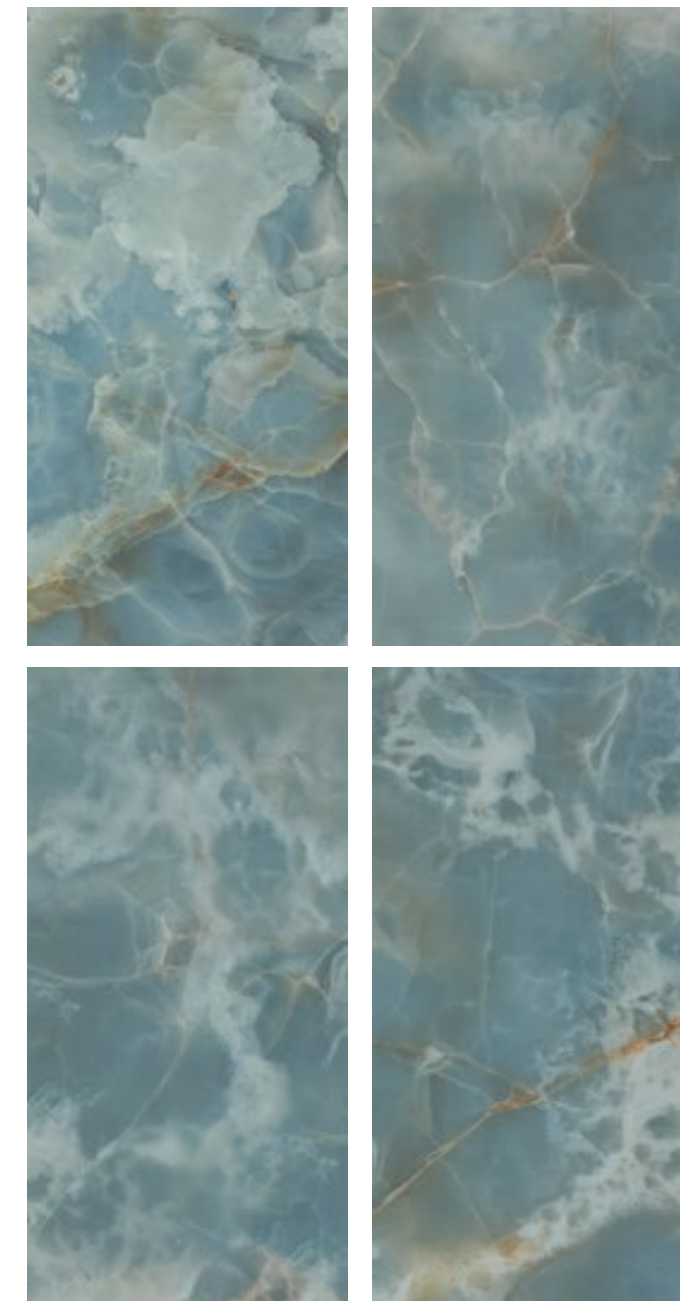
Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



eliane

PORCELANATO
ONIX AZUL PULIDO
FORMATO 59x118,2 CM



Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326
Av. Italia 4116. Tel.: 2613 4022
Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471
Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374
Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km 22.500. Tel.: 2288 9818*

 **Castro**
Cerámicas y equipamientos

LOCALES EN TODO EL PAÍS

 www.castro.com.uy  [castroceramicas](https://www.facebook.com/castroceramicas)  [castro_ceramicas](https://www.instagram.com/castro_ceramicas)

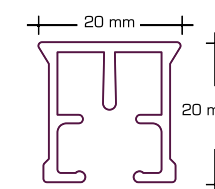
LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA



RIELES CURVOS MOTORIZADOS PARA CORTINAS

- Sistema de cremallera para motorización de las cortinas.
- Velocidad hasta 18 cms. por segundo.
- Para cortinados de hasta 100 kgs.
- Deslizamiento con lubricación en seco.
- Reconoce el movimiento táctil para abrir y cerrar la cortina.
- Permite la integración a la domótica.
- El perfil de menor dimensión a nivel mundial.

INFINITAS POSIBILIDADES
Único riel que permite curvas hasta un mínimo de 20 cms.



Enko S.A.
Departamento técnico:
Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo

CE MADE IN HOLLAND 

ARQUITECTURA&DISEÑO

DIRECTOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

REDACCIÓN
ALINO GÜGLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.aristizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

MAQUETACIÓN Y ARMADO
CHRISTIAN CURBELO

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

WEB
LUIS JUBIN LOPEZ
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

Las opiniones expresadas por los
autores no son necesariamente
compartidas por la revista.



TAPA
EDIFICIO HIP GARCÍA
FOTO ALBANO GARCÍA

- 13. Editorial
- 16. Germán Hauser Arquitectura
- 22. Los tres mosqueteros. Hauser, Minond y Klotz
- 28. Edificio Alma Brava
- 30. Edificio Brusco (proyecto en construcción)
- 34. Edificio Green Haus
- 36. La vanguardia en Montevideo. Carlos Ferrater
- 38. Edificio Alma Duc (proyecto en construcción)
- 42. Diseño a medida. Juan José Cornes. Alushop Aluminio
- 46. Edificios Alma Corso y Alma Sur
- 48. La estructura del alma. Estudio Cancela Lauretta
- 52. Centro Yusuf Hamied de Cudeca (proyecto en construcción)
- 56. Hostel Calafate
- 60. Polo Científico y Tecnológico de Buenos Aires
- 64. Hostel Iguazú (proyecto en construcción)
- 68. Edificio Hip García
- 72. Edificio Hip Conde
- 76. Edificio Ancón
- 80. Edificio Live Olazabal (proyecto en construcción)

Arquitectura vital

POR DIEGO FLORES

Con la presente edición publicamos las obras recientes y los proyectos en curso del Arquitecto Germán Hauser. Casi sin darnos cuenta con la selección de sus trabajos generamos un circuito que nos traslada desde Montevideo hacia Buenos Aires y también nos lleva hacia Madrid y al momento de concebir los contenidos nos encontramos con la feliz necesidad de entrevistarnos con arquitectos de singular peso, tanto como para ser considerados autores, Carlos Ott, Carlos Ferrater, Mathías Klotz y el entrañable Edgardo Minond. Así las cosas, cada obra que estudiamos para su presentación nos instalaba frente a un ejercicio donde el talento despunta metro a metro, en la resolución de las fachadas, en la concepción del espacio atrapado y en la vinculación de todo ello con una ciudad que se viste mejor a partir de estas presencias. El recorrido montevideano que nos propone el circuito Hauser resulta particularmente atractivo desde que se concentra en zonas que por distintas razones permanecían alejadas de la atención de inversores,

autoridades y también habitantes. La mayoría de estos proyectos, que incluyen vigorosas actualizaciones al paisaje del centro antiguo de la ciudad, se han desarrollado al amparo de la Ley de Promoción Social y de alguna manera exhiben posibilidades constructivas que más que disimular esa condición, consideran de una manera mejor a los eventuales habitantes. Y al paisaje urbano que integran. En el caso de la última perla de esa feliz cadena, La obra proyectada por Hauser junto al arquitecto catalán Ferrater aporta líneas vanguardistas que se suman a lo mucho que ya viene sucediendo a las puertas del casco histórico de la ciudad. En el caso de BRUSCO, que ocupa un terreno de conformación caprichosa en pleno centro y a tan solo una cuadra del Palacio Municipal, el proyecto, actualmente en obra, interactúa con la ciudad en términos singulares, generando nuevas circulaciones, sumando e integrando lo existente con lo nuevo, relacionando ayer con mañanas. El *genius loci* de Montevideo se regodea con aportes como los mencionados y

de esa manera amanece alejado de la nostalgia y apostando a las formas y los colores de un tiempo donde todo lo que está para hacerse, parece posible. En las obras ubicadas en Buenos Aires se perciben formas distintas que aún en el eje de similares conceptos se adaptan a entornos, historias y circunstancias diferentes, que la arquitectura, más allá de la globalización y sus aportes, ha de ser vernácula. El gesto vanguardista se mantiene e identifica al autor. Algo similar nos sucede con el proyecto en España, que agregamos para ser fieles al espíritu del Estudio que intentamos retratar, un taller creativo que crece a partir de sus experiencias internacionales. El proceso de trabajo del Estudio Hauser que incorpora el trabajo en asociación con otros Estudios aporta además el concurso de autores que son reconocidos por su preocupación ante el paisaje tanto como por la calidad de sus conceptos urbanísticos. Confiamos en la perpetuidad de estos aportes, que anidan en proyectos a estudio que en breve comenzarán a materializarse en el paisaje de la ciudad.



Relax

La serie RELAX de **bañeras autoportantes** incluye exclusivos diseños potenciando las formas rectas y ovaladas, las líneas simples y el blanco puro.

Esa es la idea de la que parte ROZEN en su línea de bañeras exentas y sostenibles. Los trece modelos que forman parte de su gama de baños permiten un diseño personalizado gracias a la versatilidad que ofrecen cada una de sus opciones.

Con un aspecto sedoso y acabados brillo o mate, estas piezas aportan calidez visual y estética a los ambientes mejorando a su vez la higiene del baño.

PORCELLANATOS | GRIFERÍAS | BACHAS | SANITARIOS

Av. Italia 3105 esq. Luis Alberto de Herrera
CP: 11600, Montevideo
Tel.: 2486-1000
www.rozen.com.uy

ROZEN®

GERMÁN HAUSER

Arquitectura

La obra del Arquitecto Germán Hauser se define a partir de la especial importancia que asigna al diseño formal de los emprendimientos que aborda y a una singular capacidad para articular equipos de trabajo en los que prima el resultado que no es otro que la buena arquitectura. Tanto en Buenos Aires y Montevideo como en Benalmàdena, España, las intervenciones proyectadas por Hauser suponen aportes conceptuales que enriquecen las tramas urbanas con señales de contemporaneidad de singular elocuencia. Su trabajo se enriquece en la colaboración con insignes figuras de la Arquitectura, como Mathías Klotz, Edgardo Minond, Carlos Ott y Carlos Ferrater y en esa combinación suceden volúmenes que señalan con énfasis los espacios que ocupan.

Germán Hauser experimenta una de las modalidades más intensas de la pasión, aquella que se genera espontáneamente sin necesidad de influencias externas. Así puede describirse su vínculo con la Arquitectura. Nieto de polacos nacidos en Lodz que llegaron a la Argentina escapando del hambre, hijo de psicólogos, descubrió la arquitectura a partir de la experiencia, en su niñez, de vivir la experiencia de una obra interminable, la de su casa. Las visitas frecuentes a la casa de un amigo cuyos padres eran arquitectos, deslumbró al niño que observaba lápices, sulfitos, dibujos, libros y maquetas en los que descubrió estaba su destino. Si alguna vez dudó en cuanto a su vocación, en realidad se trató de una reafirmación que de

inmediato lo regresó a la senda que lo llevaba hacia ese destino que hoy disfruta. El arquitecto Germán Hauser posee además una capacidad innata para el análisis, la investigación y el desarrollo de la logística necesaria para desplegar los procedimientos necesarios para abordar cualquier proyecto, sin importar su escala. Su esposa, Julieta es licenciada en economía y principal asesora espiritual y práctica. Tiene tres hijos, Matias, Tomas y Sol. Germán Hauser nació en Buenos Aires, Argentina, en el año 1972 y obtuvo su diploma de arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en el año 1999. Durante su etapa formativa colaboró con diferentes estudios en la Argentina y luego de una serie de viajes alrededor del mundo, en el

año 2002, comienza su práctica profesional independiente. Entre los años 2005 y 2007 trabajó junto a la Arquitecta Daniela Ziblat y a partir de entonces de manera independiente, al frente de un Estudio vigoroso y poblado de jóvenes talentos. A lo largo de su carrera muchos de sus proyectos han obtenido diferentes reconocimientos. Se destacan el PRIMER PREMIO obtenido por el POLO CIENTIFICO TECNOLOGICO de la Ciudad de Buenos Aires, y recientemente el PRIMER PREMIO obtenido por el proyecto elaborado para el INSTITUTO YUSUF HAMIED, en Benalmádena España, en sociedad con la arq. Graciela Waen. Junto a jóvenes arquitectos de diversos países del mundo ha formado parte del evento 44º International Young

Architects organizada con motivo de la Semana de la Arquitectura en Barcelona, España. Asimismo, fue convocado para formar parte del grupo de estudios en representación de la arquitectura argentina en la XVII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito y fue seleccionado para integrar la muestra Ciclo Obra Reciente Argentina en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Desde el año 1997 se ha dedicado a la enseñanza de la Arquitectura principalmente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires dictando clases y conferencias sobre su propio trabajo y las problemáticas de la arquitectura tanto en la Argentina, como en Uruguay y España. Luego de algunos meses de intentar entrevistarlos, la tecnología hizo posible un encuentro virtual que adoptó la modalidad del zoom. Las conversaciones nos permitieron conocer a un ser humano apegado a su familia y apasionado por el trabajo que desarrolla.

En tu método de trabajo asignas mucha importancia al paisaje donde intervienes, a las particularidades del programa y a los recursos tecnológicos, ¿cómo definis al hecho arquitectónico a partir de estas consideraciones?

Siempre me interesó la analogía entre hacer arquitectura y armar un cubo de rubik. Para armarlo es importante tener en cuenta lo que va pasando simultáneamente en cada cara.



Arquitecto Germán Hauser. Foto Estudio Hauser

No es posible resolver una cara por vez. Cada cara representa una de las variables que uno considera al proyectar. El lugar donde se va a emplazar un edificio es un dato central para abordar un proyecto, nos aporta información fundamental. Por una parte observamos las características físicas del entorno, su clima, su geografía.

Cuando construimos inexorablemente estamos modificando un determinado ambiente. Pienso que es nuestra responsabilidad hacerlo con respeto...

También procuramos conocer aspectos relacionados con su historia y su cultura y otros aspectos sensoriales como las texturas, los olores, los sonidos. El programa es un tema en sí mismo. Es muy interesante trabajar sobre este aspecto y permitir que la información que nos brinda el sitio aporte en su definición. Últimamente los programas se están transformando, cada vez es más frecuente la integración de usos, se están deconstruyendo conceptos tradicionales. Cuando construimos inexorablemente estamos modificando un determinado ambiente. Pienso que es nuestra responsabilidad hacerlo con respeto y sobre todo conscientes del impacto que genera esa irrupción. En este sentido, me interesa particularmente la forma en que los edificios establecen las relaciones. Me interesa lo vernáculo en relación

a la capacidad de un proyecto de interpretar su contexto. La materialidad tanto como la forma juegan un rol central en la búsqueda de la mejor respuesta al programa y al sitio. Y a su vez es ahí donde la economía entra en juego. Por esto tratamos de incorporar la mayor información al proceso de diseño desde las primeras líneas.

¿Que influencias puedes señalar en tu formación?

Me formé en la Universidad de Buenos Aires, en el taller de Justo Solsona, taller del que luego fui docente durante muchos años. Su forma de abordar los proyectos fue de una gran influencia en el principio de mi carrera. Me interesaba mucho la mirada de algunos profesores que tuve en esa época, como Luis Bruno, Mariano Efron, Jaime Grinberg. Algunos de ellos me acercaron a conocer arquitectos como Alvar Aalto, Antonio Bonet, Josep Lluís Sert, Alvaro Siza. Siempre me fascinó lo disruptivo del pensamiento y la figura de Le Corbusier no solo por las ideas y la arquitectura que produjo, sino por su forma de promoverlas. Es muy interesante leer el intercambio de cartas que mantenía con sus potenciales clientes.

Acerca de tu periplo alrededor del mundo, que ciudades o pueblos llamaron tu atención...

A propósito de Le Corbusier, en una oportunidad estuve viajando por la India. Una noche de mucho calor en la ciudad de Varanasi no lograba conciliar el sueño y decidí subir al techo del hostel en busca de alguna brisa. Para mi sorpresa había gente durmiendo en todos los techos que se veían alrededor. Estaban protegidos por una losa o un toldo que definía un gran espacio semicubierto. A los pocos días visite en Ahmedabad la casa Shodan de Le Corbusier y a partir de la experiencia en Varanasi, pude entenderla. Son dos casas en una, una para la época de calor y otra para la época de los monzones. Incluso cuando se construyó algunas ventanas eran simples vanos en la pared, sin carpintería. A pesar de contener todos los elementos teóricos de Le Corbusier, esa casa no podría estar en otro lugar. La India me resultó fascinante. Más recientemente conocí Hong Kong y quedé fascinado en relación a la organización de la ciudad de forma vertical. En una torre de cincuenta pisos uno puede encontrar un gimnasio en el piso diez, oficinas más arriba y un restaurant en el piso cuarenta. Esa necesidad de organización vertical y mixtura empezamos a trabajarlas en los últimos proyectos.

Acerca de tu vínculo con Minond, Klotz, Ferrater y Ott, ¿cómo se gestaron? ¿cómo han influenciado tu trabajo profesional?

Siempre me interesó el trabajo en equipo. Previo a comenzar a trabajar con ellos, con Daniela Ziblat que por entonces era mi socia, ya habíamos vivido la experiencia del proyecto para el Polo Científico junto al estudio Parysow Schargrodsky. Tanto con Mathias y Edgardo como con Carlos Ott comenzamos haciendo el desarrollo ejecutivo de anteproyectos desarrollados por ellos. Por su parte, trabajar con Carlos Ferrater fue una idea del grupo Ixou, para quien trabajamos en Montevideo. Nos contactamos y aprovechando que Carlos (Ferrater) tenía previstas unas conferencias en Buenos Aires, nos encontramos y sentamos las bases de una posible colaboración. Todos ellos son tremendos profesionales, grandes arquitectos que admiro y con los cuales tengo el privilegio de compartir reflexiones sobre la arquitectura. El proceso de imaginar y materializar un edificio es largo y atraviesa muchas etapas y en todo ese camino se van presentando distintos obstáculos que es necesario superar, me resulta muy enriquecedor aprender de las distintas formas que tiene cada uno de ellos de enfrentar estas situaciones.

Nos interesa mucho tu visión sobre el momento cultural que

vive la región y cómo los registra la arquitectura ...

Creo que se están dando en simultáneo dos situaciones que se deben retroalimentar positivamente. Por un lado, la explosión de la conectividad y por otro la valorización por parte de la sociedad del tiempo y del espacio que habitamos.

El proceso de imaginar y materializar un edificio es largo y atraviesa muchas etapas y en todo ese camino se van presentando distintos obstáculos que es necesario superar,

Me refiero al espacio público, al privado o bien al ámbito en el que desarrollamos nuestras actividades laborales. Dentro de la tragedia que significa vivir en pandemia, me permito rescatar la aceleración de ciertos fenómenos que inexorablemente ya comenzaron a producir una transformación en la forma de pensar la arquitectura. En particular me interesa seguir observando lo que somos capaces de hacer en relación al sistema educativo arcaico que teníamos hasta marzo del año 2020. Por otro lado, como afirmaba antes, los programas de necesidades están cambiando y se van organizando de formas novedosas, aparecen muchos puntos intermedios. Por ejemplo entre HOTEL y HOGAR hay muchas situaciones intermedias. Creo que cada vez más las jóvenes generaciones desarrollan sus vidas de forma

diferente a las de las generaciones anteriores. Me interesa la idea de VIDA NOMADE a partir de la búsqueda de una mayor calidad de vida. Pienso que las nuevas dinámicas que se presentan en la vida contemporánea exigen nuevas respuestas por parte de la arquitectura. En este sentido es muy importante el trabajo que se haga en las Facultades formando

a las nuevas generaciones de profesionales. También es imprescindible el rol del estado como promotor y desarrollador dispuesto a salir de su zona de confort.

La escala en tu obra es un dato relevante... nos importa entonces, tus reflexiones acerca del proceso de actualización urbana que vive Montevideo...

Montevideo es una ciudad espectacular que como muchas ciudades ha sufrido el abandono de su Centro histórico. Los procesos de recuperación de centros urbanos empujados por el estado son muy importantes ya que generalmente se trata de zonas con muy buena infraestructura y excelente conectividad. A lo largo de los últimos años pude observar como lentamente la transformación del Barrio Sur y

MONTECUIR

Banquetas de estilo industrial
que marcan originalidad en cada ambiente



el sector de Ciudad Vieja en que nos tocó intervenir empieza a dar sus frutos. Pienso que esto se debe a que se trata de la suma de intervenciones públicas y privadas. Se me ocurre por ejemplo, la puesta en valor del teatro Solís, La refuncionalización del Mercado Central en la sede de la CAF, la instalación allí de la Cinemateca Uruguaya. Todo esto sumado a los incentivos de la ANV para la instalación de viviendas para la clase media en el sector le está volviendo a dar vida a una zona fantástica de Montevideo. Creo que es muy importante evitar que esto se transforme en un típico proceso de gentrificación y lograr que sea realmente un proceso virtuoso de revitalización e integración social.

...y ¿Buenos Aires?

Buenos Aires acaba de actualizar su código urbano incorporando cambios importantes en lo que a capacidad constructiva se refiere. Me interesa la densidad en la medida que aporte a la economía urbana y permita liberar espacio para uso público. No veo que el nuevo código vaya en esa dirección. Una ciudad como Buenos Aires que tiene déficit de espacio verde no puede permitirse seguir perdiéndolo. Me resulta interesante en este sentido el proyecto Green Haus en el que colaboramos con Minond y Klotz. Ocupa un terreno que forma parte de un sector de la ciudad que luego de muchos años de abandono volvió a tener vida. Esto se

logró gracias a una interesante re zonificación del sector que obligaba a una servidumbre de veinte metros de frente para conformar espacios verdes de uso público. También fue interesante el desarrollo del Polo Científico Tecnológico en el que proyectamos un edificio Ministerial dentro de un parque fuera del centro de la ciudad.

Los proyectos los trabajamos desde el inicio produciendo modelos virtuales 3D y vamos avanzando en paralelo con la resolución de la funcionalidad y la espacialidad.

Esta descentralización claramente favorece la calidad de vida de las personas que desarrollan allí sus actividades. Por otra parte creo que es inminente la necesidad de redefinir que lugar le damos a los autos y a la naturaleza en nuestras ciudades. Es muy triste cuando uno hace el ejercicio de observar desde la ventana de un bar tratando de encontrar algún rastro de naturaleza autóctona y lo que resulta omnipresente es la intervención del hombre

Tu estudio enseña una dinámica de taller... ¿cómo está integrado?, ¿cómo funciona?

En general trato de rodearme de gente joven para conformar el equipo. Los jóvenes tienen una capacidad increíble y en muchos sentidos son menos estructurados que mi generación. Ni hablar de su habilidad para el manejo

de las nuevas herramientas de representación y trabajo. También incorporamos equipos externos cuando aumenta la demanda de trabajo y los tiempos de entrega son cortos. Los proyectos los trabajamos desde el inicio produciendo modelos virtuales 3D y vamos avanzando en paralelo con la resolución de la funcionalidad y la espacialidad.

Constantemente estamos investigando materiales y nuevas tecnologías, siempre me interesó el concepto de taller sin lugares fijos, también la idea de que el ámbito de trabajo se disfrute y genere la experiencia de estar en casa. Tenemos montada una sala de reuniones especialmente preparada para videoconferencias lo cual siempre facilitó el trabajo a distancia. La pandemia, de alguna forma nos encontró ya acostumbrados a trabajar de forma remota. Hace tiempo que migramos toda la información a la nube, en este contexto, como todo el mundo, estamos experimentando un cambio en la dinámica de trabajo. A la oficina ya no viene todo el equipo todos los días. Las reuniones con terceros están siendo prácticamente todas virtuales. Estos cambios estoy convencido llegaron para quedarse.



LOS TRES MOSQUETEROS

Hauser, Minond & Klotz

Como tres mosqueteros al servicio de la buena arquitectura, Germán Hauser, Edgardo Minond y Mathias Klotz han conformado un equipo de trabajo que superando la gestión individual ha logrado proyectos donde el hecho arquitectónico alcanza sus potenciales máximos y establece mojones donde la vitalidad de la época se materializa de manera contundente. Montevideo se enriquece con el aporte de este dream team que conjuga talento y una visión muy clara acerca del futuro de una trama urbana que demanda intervenciones como las propuestas por ellos.

Nos importaba aprovechar la oportunidad de presentar la obra y los proyectos del Estudio de Germán Hauser, para detenernos en algunos de los pasajes donde interactúa con los Arquitectos Minond y Klotz, dos profesionales de prestigio internacional.

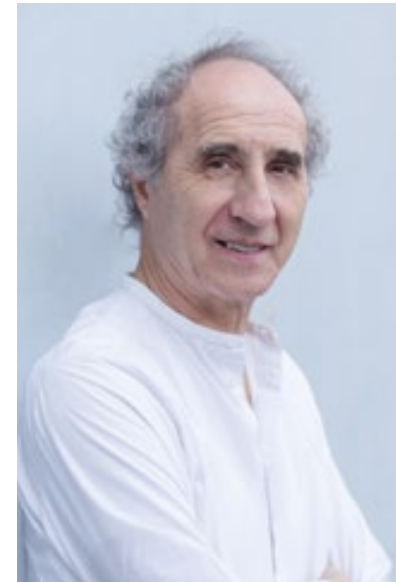
Se trata de tres emprendimientos importantes que se suceden en el tiempo de modo de quebrar cualquier explicación circunstancial para enseñar una vocación de buscarse para compartir la experiencia de diseñar y generar buena arquitectura. Fue así que zoom mediante, conversamos con los tres profesionales para entender mejor este formato de

colaboración en el que felizmente insisten.

HAUSER: Con Edgardo y Mathias nos conocimos por intermedio de un cliente común en momentos en que se comenzaba a desarrollar una serie de subastas públicas para desarrollar un barrio en Buenos Aires. Este cliente ya había trabajado con ellos y estaba muy contento con la experiencia y al mismo tiempo había generado un vínculo fuerte con mi estudio. El proyecto de GreenHaus comenzó con Mathias y Edgardo y luego avanzó con mi participación y resultó en una experiencia realmente enriquecedora, tanto así que luego de mi primer trabajo en Montevideo para el grupo Ixou, con Carlos Ott, al surgir el

proyecto Alma Brava, pensé que se trataba de un proyecto interesante para darle continuidad al trabajo conjunto con ellos. Mathias y Edgardo colaboran permanentemente y entonces resultó fácil afianzarnos para abordar este proyecto que importa afirmar resultó muy bien para el Desarrollador con lo cual cuando surge BRUSCO, nos vuelven a convocar, en esta oportunidad a los tres, como equipo de trabajo.

KLOTZ: Nuestra oficina en Chile lleva mucho tiempo colaborando con otros estudios. Es una modalidad de trabajo con la que ya contamos más de veinte años de experiencia y se ha gestado de manera muy natural, lo que nos ha permitido trabajar en



Arq. Edgardo Minond



Arq. Mathias Klotz



Arq. Germán Hauser

distintas partes del mundo. Generalmente estos vínculos nacen con un proyecto puntual como nos sucedió con Edgardo, aproximadamente quince años atrás, cuando un cliente nos convocó para proyectar un edificio que luego no prosperó. Pero la pasamos muy bien y luego tuvimos la oportunidad de trabajar juntos para un concurso promovido por Turner, que ganamos. En paralelo el mismo cliente nos encarga una pequeña tienda y una vivienda y así comenzó nuestro vínculo profesional que también es bueno decirlo alcanzó lo personal. En este camino apareció Germán, con quien ya habíamos trabajado de manera indirecta y lo que hicimos fue sumarlo al equipo.

Estos proyectos se hacen con la participación de mucha gente. Juntos hemos preparado concursos, trabajamos en Argentina y luego ambos han venido hasta Chile, donde hicimos cosas fuera de programa, como irnos a una isla para tirar líneas y analizar proyectos. Ha sido una experiencia muy fructífera.

MINOND: Los tres compartimos algo que resulta indispensable para trabajar en equipo, la experiencia en el desarrollo de vínculos con Estudios internacionales. Con Mathias nosotros formamos una relación, nos conocemos mucho y sabemos lo que cada uno puede aportar al equipo, Mathias tiene una larga tradición en el trabajo

con equipos extranjeros, a mí me tocó trabajar para Foster en Argentina y también para Brandon Haw architects, los tres tenemos entonces un corte de comunicación internacional, Mathias especialmente, no es fácil entablar vínculos con Estudios que cuentan con otras dinámicas de funcionamiento. Los tres compartimos el amor por la arquitectura y procesamos un lenguaje más o menos parecido, de alguna manera los tres aportamos elementos importantes al equipo y al hacerlo estamos concurriendo a un espacio mayor, que nos trasciende individualmente.

KLOTZ: No tengo claro que se trate de ceder, más bien nos convencemos de la conveniencia

de las ideas del otro, entonces trabajamos de manera bastante consensuada, naturalmente consensuada. Hemos desarrollado cada proyecto poniéndonos de acuerdo, tomando las opciones que a los tres nos parecen mejores. Hemos desarrollado una relación bastante horizontal y no sólo a nivel personal, sino también con nuestros respectivos equipos. Detrás de cada uno de nosotros hay otras personas, las que integran nuestros estudios. Y es bueno decirlo, nuestros equipos de trabajo disfrutaban mucho de la experiencia de trabajar juntos, de hecho, me consta que lo prefieren a cualquier proyecto local que llegue.

Ninguno de los tres es habitante de Montevideo y aún así han logrado una lectura del paisaje construido muy fina, con detalle...

KLOTZ: Montevideo nos propone un entorno de una calidad espacial y urbana muy bueno, si uno aplica el sentido común, no hay como errarle. Hemos aprovechado la oportunidad que cada proyecto nos ha presentado y en realidad no se ha tratado de, resolver problemas, sino de generar aportes concretos y cuando uno tiene la posibilidad de poner una pieza en un contexto donde es muy difícil errarle el aporte supone todo un compromiso. Montevideo y los proyectos que allí generamos no nos ha instalado frente a un contexto complejo de entender, más bien todo lo contrario.



HAUSER: Creo que una funcionamos bien como equipo, y esto es principalmente importante por las características humanas y profesionales que nos define a cada uno de los tres. Compartimos valores muy parecidos e intereses similares respecto a lo que es hacer arquitectura. Ninguno de los tres tiene un tema morfológico o material como un preconcepto por encima de otras cuestiones, los tres entendemos que cada vez que nos toca producir una pieza arquitectónica en un entorno urbano implica la posibilidad de aportar a la ciudad, de hacer ciudad. Lo primero que nos surge naturalmente es mirar eso, antes de pensar en que problema se nos plantea pensamos en que problema no se nos plantea en relación con el lugar donde intervenimos. En el caso de BRUSCO todo estaba servido, la ubicación, la situación paisajística del lugar, la normativa. Es un proyecto que para una situación urbana de cuadrícula ordenada, más condimentos favorables no

podía presentar. Un mercado histórico, cercano al edificio municipal, con pasajes ya servidos y un programa que nos permitía proponer algo que le daba mucha vida a la ciudad. Nuestra manera de ver la disciplina es lo que genera como resultado eso que tu observas, una lectura fina del paisaje construido.

KLOTZ: Yo resaltaría además que en el caso de BRUSCO hay que poner en valor la calidad del análisis y las contribuciones de la Intendencia, para dar estudiar la propuesta y para ponernos a nosotros en condición de estudiantes de arquitectura, nos sacaron al pizarrón para dar examen. Por otro lado, tenemos un cliente excepcional, que busca hacer un negocio rentable pero que quiere lograr un proyecto arquitectónico de calidad urbana. Esta combinación es fantástica y nos coloca en un escenario idílico.

MINOND: Los dos proyectos que juntos generamos en Montevideo

son muy diferentes en cuanto a la postura urbana, tampoco tenemos entonces preconceptos sobre la ciudad, son dos proyectos específicos, que se resolvieron de acuerdo con las condiciones de cada lugar, es la forma de hacer arquitectura. **ALMA BRAVA** es un volumen que completa la manzana con una propuesta de fachada singular que suma a la propuesta del edificio, todos los apartamentos son luminosos y tienen una interface con el exterior. La fachada es una fachada viviente, sus postigos se pueden ir abriendo aleatoriamente en cada unidad, con lo cual la fachada va cambiando constantemente. **BRUSCO**, con un enclave urbano muy comprometido nos permite abordar el concepto de tomar la ciudad y tratar de conectarla, un lugar con otro, yo sé que es algo natural, pero no todo el mundo piensa que eso es un agregado de valor para el sitio.



Pudimos haber construido mayor superficie, con más unidades para vender, pero el cliente nos pidió otra cosa, nos pidió que pensáramos en soluciones que agregaran valor al edificio. Así nacieron los pasajes para continuar la trama urbana en la mitad de la cuadra, acercar un poco los recorridos para lograr un flujo más dinámico, con una planta baja pública, y con el mercado integrado y el resultado es maravilloso que modifica el paisaje urbano, quedará algo diferente al anterior. Yo creo que la iniciativa de la ciudad de Montevideo en facilitar esto, comparado por ejemplo con argentina, es algo para tener en cuenta. Eso fue lo que motorizó el proceso, los nuestros y otros proyectos. La gestión urbana es muy importante lo privado con lo público.

HAUSER: También está todo el tema del soporte de la Agencia de Nacional de Vivienda. Son proyectos enmarcados en esa ley, que lo que hizo fue promover terrenos que habían perdido su valor, para que pudieran volver las clases medias al sector. Si bien la ley nos presenta algunas exigencias cuestionables, en su mayoría son requisitos que terminan favoreciendo la calidad de vida de las personas que van a habitar los edificios.

MINOND: Nunca lo hablamos entre nosotros, pero tratamos de no seguir la corriente, cada proyecto tiene una identidad propia. No empezamos por la forma, la forma es consecuencia.

KLOTZ: Específicamente en **BRUSCO** la forma es consecuencia del contexto, del potencial del



Junio 2018 Valparaíso, Chile
Visita construcción edificio Mirador Baron (Mathias Klotz). German Hauser, Margarita Descole, Edgardo Minond, Mathias Klotz.
FOTO Estudio Hauser

contexto, nuestro desafío mas grande era ese mercado lindísimo, que tiene una escala desajustada con relación al vecino que tiene hoy día. Debíamos hacer algo grande y hacernos cargo de ese vecino. Germán hizo un sin fin de volumetrías posibles y después la intendencia nos llevó a modificar muchas cosas en beneficio del edificio de al lado.

HAUSER: Y con mucho respeto

por no afectar, los funcionarios de la Intendencia nos presentaron su análisis volumétrico para aportar a la mejor solución. Los valores de como vemos la arquitectura son los que definen el resultado. Y lo que afirmaba Edgardo, el disfrute que logramos al hacerlo. Los tres vivimos de esto, pero como lo disfrutamos el proceso proyectual trasciende el trabajo. Creo que, hay una serie de valores que tenemos en común.

La preocupación por la luz y su inclusión como material, la visión de que la fachada no es un plano estático, sino un espesor que puede transformarse, la relación que puede existir entre lo público y lo privado. Tenemos una mirada común respecto a como aportar a la ciudad a partir de producir arquitectura. Trabajamos sin preconceptos.

Barraca - Boutique

**MAGUINOR
MADERAS**

La elección
natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks

- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

Atención personalizada:

CASA CENTRAL

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO

Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

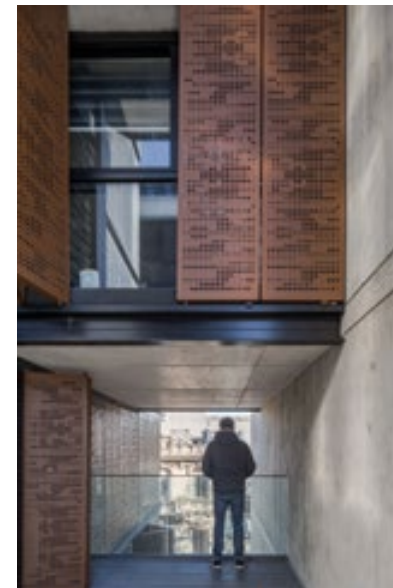
www.maguinormaderas.com.uy

ALMA BRAVA

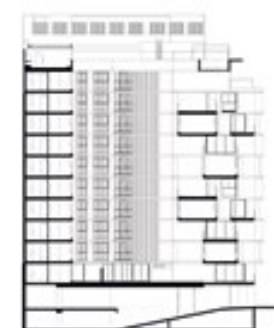
NOMBRE DEL PROYECTO: ALMA BRAVA
 AUTORES: MATHIAS KLOTZ, EDGARDO MINOND, GERMAN HAUSER, DANIELA ZIBLAT
 PROYECTO EJECUTIVO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
 EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. MANUEL PEREZ CARRERA , ARQ. NICOLAS REITZE, ARQ. MIGUEL MINOND, ARQ. ANGELA CEPEDA
 DESARROLLADOR: IXOU
 DIRECCIÓN DE OBRA: ING. MARIO DI MARCO + ARQ. DANIEL GIMÉNEZ + CARMEN GUASP
 EMPRESA CONSTRUCTORA: BERKES
 SUPERFICIE TOTAL: 7300 M2
 UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY - ANDES ESQ. SORIANO
 FECHA DE INICIO-FINALIZACION: 2017-2019
 FOTOGRAFIA: MARCOS GUIPONI

El barrio Sur, en el entorno del centro de Montevideo, muy próximo a la Ciudad Vieja, fue el primer barrio extramuros, cuenta con la riqueza de la historia y con una importante tradición cultural, relacionada íntimamente con el candombe, expresión musical afro-uruguaya. En un terreno en esquina en la intersección de las calles Soriano y Andes, se emplaza el edificio Alma Brava, presentando un programa de viviendas de uno y dos dormitorios. Proyectado por los Arquitectos Mathias Klotz, Edgardo Minond, Germán Hauser y Daniela Ziblat, se desarrolla en diez niveles de viviendas y uno de usos comunes, y genera una nueva escala para la construcción de edificios promovidos por la Ley Nacional de Viviendas en Montevideo. En el nivel once se desarrolla un espacio interior de encuentro, un sector de parrilleros y varios

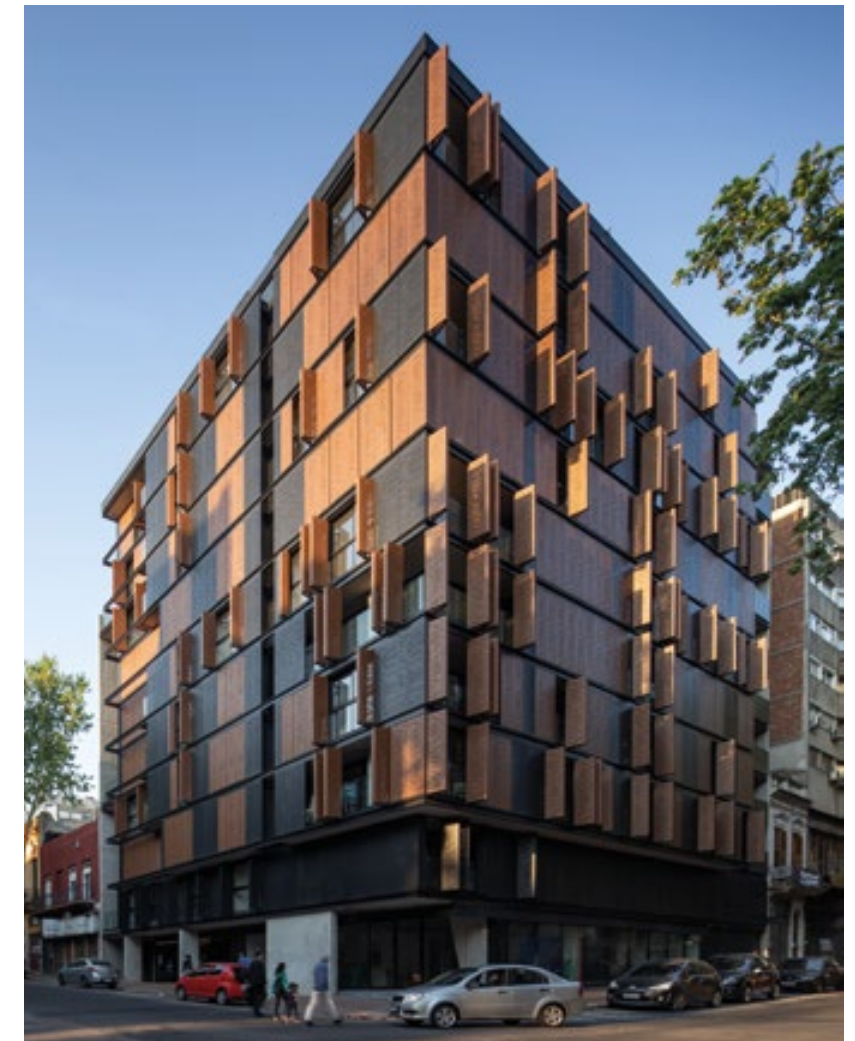
espacios exteriores parqueizados. Estos espacios fueron concebidos para disfrutar de las vistas hacia al río, la ciudad vieja y el mismo centro de la Ciudad. El proyecto fue concebido para contar con una disminución de los consumos habituales de energía y agua en edificios de vivienda para lo cual se implementó un sistema de recolección de agua de lluvia que es almacenada y utilizada para el riego de los espacios parqueizados. La carpintería cuenta con sistemas de protección solar y vidrios con cámara de aire para aislación térmica. A su vez se ha implementado un sistema complementario de calentamiento solar de agua y se ha previsto la instalación de paneles fotovoltaicos para la generación de energía eléctrica para los consumos comunes del edificio.



PLANTA TIPO



CORTE





Edificio BRUSCO

NOMBRE DEL PROYECTO: BRUSCO
 AUTORES: ARQ. MATHIAS KLOTZ, ARQ. EDGARDO MINOND, ARQ. GERMÁN HAUSER
 ANTEPROYECTO: MINOND ESTUDIO, MATHIAS KLOTZ, HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
 EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. NICOLAS REITZE, ARQ. ALAN REVALE, ARQ. LUIS MENDOZA, ARQ. PATRICIA VERAPAPARONI,
 ARQ. MIGUEL MINOND, ARQ. DANIEL NAZARENO
 GERENCIAMIENTO + DIRECCIÓN DE OBRA: MPR PROJECT MANAGEMENT.
 COMITENTE: IXOU
 EMPRESA CONSTRUCTORA: DOS SANTOS/PINSEY
 PROGRAMA: USOS MIXTOS, OFICINAS, VIVIENDAS, CENTRO COMERCIAL, HOTEL, ESTACIONAMIENTOS.
 UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY
 FECHA DE INICIO / FINALIZACIÓN: 2018 - EN CONSTRUCCIÓN
 RENDERS: NICOLAS REITZE, VABA.
 FOTOS: MARCOS GUIPONI

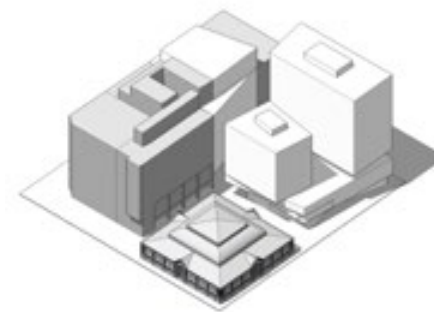
El proyecto presenta frentes a las calles Ejido, Soriano, Aquiles Lanza y al Pasaje Julio Castro. Esta situación particular y la decisión de liberar la planta baja, permite crear un edificio que puede ser atravesado peatonalmente en varios sentidos, aportando al Centro de Montevideo de una nueva situación urbana de gran calidad. Presenta un mix de usos acorde a las necesidades detectadas en el sector, destacándose principalmente los siguientes: En la planta baja y el entrespacio proyectamos un paseo comercial a cielo abierto además de los accesos a los distintos sectores del complejo. Este paseo integra

al Mercado de La Abundancia el cual se beneficiará de la posibilidad de contar con un nuevo acceso jerarquizado desde el pasaje Julio Castro. En el segundo nivel se ha proyectado un hotel urbano. El mismo se beneficiará de los servicios previstos para la totalidad del complejo. Se proponen áreas de estacionamiento de uso privado y público respectivamente. Estos no solo absorberán la demanda del propio edificio, sino que brindarán una solución a los visitantes del Mercado de la Abundancia y a la demanda de estacionamiento generada por otras actividades que se desarrollan en el área.



El complejo cuenta con viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios. Las viviendas están distribuidas en 2 bloques, cada uno con acceso independiente. Sobre la calle Ejido se han proyectado oficinas en plantas libres las cuales darán respuesta a la demanda del sector público como del privado. Se busca mejorar la vida urbana a

través de la integración de los distintos usos propuestos. Esta mezcla de usos busca garantizar al sector actividad diurna y nocturna debido a los horarios complementarios de las distintas actividades que se desarrollarán en el complejo.



PLANTA TIPO

Edificio GREEN HAUS

NOMBRE DEL PROYECTO: GREENHAUS - BELGRANO
 AUTORES: ARQ. MATHIAS KLOTZ, ARQ. EDGARDO MINOND, ARQ. GERMÁN HAUSER, ARQ. DANIELA ZIBLAT, MARGARITA DESCOLE
 ANTEPROYECTO: MATHIAS KLOTZ , MINOND ESTUDIO, GERMAN HAUSER, DANIELA ZIBLAT
 EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. MARGARITA DESCOLE, ARQ. LAURA DI CHELLO, ARQ. EMANUEL PEREZ CARRERA
 PROYECTO EJECUTIVO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
 EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. EMANUEL PEREZ CARRERA, ARQ. BRENDA LEVI
 GERENCIAMIENTO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
 DIRECCIÓN DE OBRA: ING. GUILLERMO SAMBRESQUI, ARQ. DANIEL RUBIN
 COMITENTE: ELEPE.
 EMPRESA CONSTRUCTORA: PYS
 PROGRAMA: COMPLEJO DE VIVIENDAS Y ESTUDIOS, LOCALES COMERCIALES, PLAZA PÚBLICA
 SUPERFICIE: 22.000 M2
 UBICACIÓN: BELGRANO, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA
 FECHA DE INICIO / FINALIZACION: 2011 / 2014
 FOTOGRAFIA: ANDRES NEGRONI & ALBANO GARCIA

El proyecto se encuentra emplazado en un sector de la ciudad de Buenos Aires conocido como corredor Donado-Holmberg. Este corredor está conformado por manzanas que han padecido en 1976 la demolición parcial de las viviendas que en ellas se encontraban y la construcción de una autopista central de Buenos Aires, la AU3. Esta autopista, que afortunadamente nunca se construyó, dividiría de forma violenta los barrios que recorrería. No obstante, el abandono del proyecto de la ex AU3 trajo aparejada la usurpación de aquellas viviendas que sobrevivieron a las demoliciones y el abandono por parte del Estado de aquellos terrenos que tras las expropiaciones ahora

le pertenecían. Finalmente, en diciembre del 1 año 2009 la legislatura porteña sancionó la ley que brinda solución habitacional a los ocupantes y a la vez define indicadores urbanísticos particulares para el sector, autorizando al gobierno de la Ciudad a vender los terrenos. Los indicadores urbanísticos determinan la posibilidad de construir edificios de viviendas de hasta quince metros de altura. A su vez establecen que aquellos edificios que se ubiquen con frente hacia la calle Donado o Holmberg deben desarrollar un parque público lineal de acuerdo con las especificaciones previstas. El proyecto GreenHaus se presenta como un complejo de viviendas agrupadas. Cuenta con tipologías de uno a cinco

ambientes. Estas unidades en su mayoría se expanden hacia patios o grandes terrazas, procurando así, brindarles carácter de casa. En él, los espacios comunes de circulación y esparcimiento funcionan como calles interiores y brindan riqueza en los diversos recorridos que los habitantes realizan dentro del edificio. Se han previsto cuatro áreas de servicios comunes distribuidas por el complejo. En planta baja se presentan locales comerciales destinados a uso gastronómico en relación con el parque lineal. El proyecto busca incorporar la naturaleza como un material de la construcción. De esta forma, a los propios jardines del complejo y terrazas de las unidades, se suman pantallas verdes en balcones que le dan un lenguaje particular.



CARLOS FERRATER

La vanguardia en Montevideo

Carlos Ferrater es uno de los grandes autores de la arquitectura internacional. Al frente de su estudio en Barcelona que comparte con sus hijos Lucía y Borja y su yerno Xavier Martí, es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, ha sido presidente de AD FD, INFAD y ARQ INFAD, es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Trieste, catedrático de proyectos arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cataluña en la ETSAB y titular de la Cátedra Banca, director de los Cursos de Arquitectura en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en Santander, Miembro del Consejo rector de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Ramón Llull y miembro del Consejo Social de la Universidad Internacional de Cataluña. Pero más allá de estos hitos que destacan en su CV, el Arquitecto Carlos Ferrater es señalado por su obra, tan numerosa como intensa, en la que destacan sus intervenciones en la Villa Olímpica de Barcelona y en el Valle Hebrón, el Parque de las Ciencias de Granada, la Estación Zaragoza-Delicias, el auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, la Ciudad de las Ciencias en Granada, los edificios del Paseo de Gracia en Barcelona, el centro Cultural de Jacobins junto a la catedral de Le Mans-París y el paseo Marítimo de Benidorm.

Entre los numerosos lujos que los montevideanos vivimos sin apreciar debidamente, conversando con el Arquitecto Germán Hauser descubrimos uno que al advertir debemos compartir y señalar con especial entusiasmo, una obra que proyectaron junto al arquitecto catalán Carlos Ferrater a las puertas del casco histórico de la ciudad.

¿Cómo se gesta su vínculo con Montevideo? ¿cómo evalúa Usted la arquitectura de Montevideo?

Conocé hace años la ciudad de

Montevideo en un viaje académico en el que impartí una conferencia en el edificio de la sede del antiguo Cabildo. Ya entonces me pareció una ciudad rica, culturalmente diversa al ser crisol de diferentes culturas americanas y europeas y con múltiples ejemplos de excelente racionalismo, con la vista puesta en las vanguardias. Posteriormente en un viaje a Buenos Aires con motivo de impartir algunas conferencias para la Sociedad de Arquitectos en el centro Kirchner con mi hija Lucía Ferrater y tras diversos intentos en viajes anteriores, conseguimos visitar la magnífica Casa Curutchet de Le Corbusier,

ejecutada con gran maestría por Amancio Williams. En ese viaje mantuvimos una reunión de trabajo, acompañados por el arquitecto bonaerense German Hauser, que además de socio en esta aventura en Uruguay ha sido quien nos ha introducido en el mundo de la arquitectura en Montevideo. Fue a partir de esta reunión que recibimos el encargo para diseñar y ejecutar el proyecto para un edificio de viviendas, local comercial y aparcamiento en las calles Ciudadela, San José, Florida y Soriano en Montevideo.

Su obra en Barcelona promueve valores que

ponen en valor la historia y la contemporaneidad... una relación de continuidad fantástica, ¿cómo operó su experiencia al momento de proyectar en las puertas de un pequeño casco histórico? con relación a ALMA DUC, ¿cómo definiría Ud. el partido tomado al momento de concebir el volumen?

El emplazamiento con el que nos encontramos, el centro antiguo y neurálgico de la península de Montevideo junto a la plaza de la Independencia y la simbólica estatua de José Artigas quien contribuyó a la fundación del Uruguay moderno nos permitió iniciar los primeros bocetos del proyecto con la sensibilidad acorde al simbolismo del lugar. También nos ayudó, tras diferentes reuniones con German Hauser, algunas presenciales y después debido a la pandemia telemáticas, realizar un análisis en profundidad de los objetivos del grupo promotor que deseaba construir un conjunto arquitectónico de gran urbanidad de acuerdo con la tradición pero a la vez contemporáneo en su formalización. Debíamos proyectar un complejo con diferentes usos, residencial, oficinas, comercial, aparcamiento, así como jardines y espacios permeables a la ciudad en las cotas inferiores y algún elemento de remate como un sky bar en la cubierta del edificio. Así, gracias a la diversidad de usos en un lugar rico de la ciudad de Montevideo, este complejo llegará



Lucía Ferrater, Germán Hauser y Carlos Ferrater. Enero 2017. Barcelona, Recepcion OAB Office For Architecture in Barcelona. FOTO Estudio Hauser

a convertirse en un futuro en uno de los lugares de encuentro de la ciudad. A la vista del urbanismo de Montevideo con los edificios de una cierta altura que van creando las avenidas principales y remitiéndonos a la altura de los edificios en la Plaza de la Independencia, proyectamos un edificio que se iba escalonando gradualmente desde las cotas

de los edificios vecinos hacia el extremo Norte donde se halla la plaza. Estos cortes en la fachada articulan los diferentes volúmenes del edificio, permitiendo la gradación de usos así como permeabilizando y haciendo más poroso el edificio a la ciudad.

ALMA DUC

NOMBRE DEL PROYECTO: ALMA DUC
 AUTORES: ARQ. CARLOS FERRATER, ARQ. LUCIA FERRATER, ARQ. GERMÁN HAUSER
 ANTEPROYECTO: OAB. OFFICE FOR ARCHITECTURE IN BARCELONA, HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA, ARQ. CARLOS FERRATER, ARQ. LUCIA FERRATER, ARQ. GERMÁN HAUSER
 EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. ALAN REVALE , ARQ. DIANA MARTÍNEZ BADIA
 GERENCIAMIENTO + DIRECCIÓN DE OBRA: MPR PROJECT MANAGEMENT
 COMITENTE: IXOU
 EMPRESA CONSTRUCTORA: SOLER
 PROGRAMA: VIVIENDAS, OFICINAS, LOCALES COMERCIALES Y SKY RESTAURANT
 SUPERFICIE: 12.500 M2
 UBICACIÓN: CIUDAD VIEJA, MONTEVIDEO, URUGUAY
 FECHA DE INICIO / FINALIZACION: 2018-EN CONSTRUCCION
 IMÁGENES: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
 FOTOS: MARCOS GUIPONI

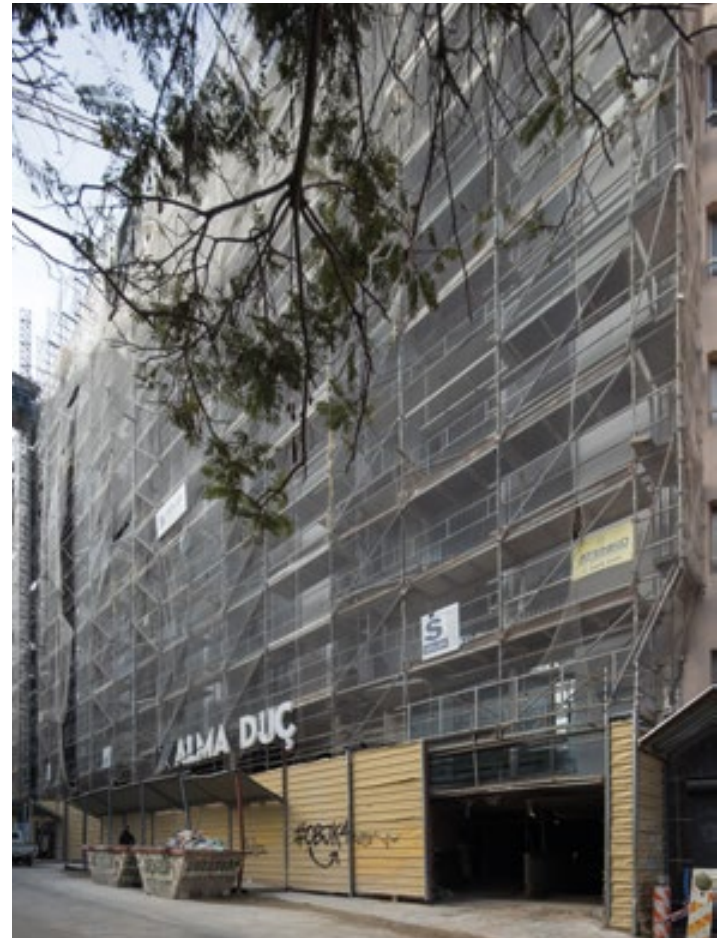
El predio ubicado sobre la calle Ciudadela, entre las calles San José y Soriano resultó un escenario ideal para que los arquitectos Carlos Ferrater, Lucia Ferrater y Germán Hauser desplegaran un proyecto con una fuerte impronta contemporánea a partir del cual se enriquece el dialogo con el paisaje construido en una zona rica en matices y gestos temporales. El proyecto ideado por los Arquitectos es una combinación eficaz de naturaleza y geometría que no renuncia a la funcionalidad. El proyecto se encuentra emplazado frente a la calle Ciudadela, en el límite del Casco histórico de Montevideo. Este sector de la ciudad está viviendo una reconversión similar a la que atravesaron y atraviesan varias ciudades capitales a nivel mundial, como es el caso de

Barcelona, Santiago de Chile, La Habana, Bilbao, entre otras. Estos centros urbanos han ido redefiniendo sus usos a lo largo del tiempo, pasando por diferentes etapas de auge y abandono. Volumétricamente, dada la baja altura de una de sus medianeras, el Bar Tasende, el edificio propone la eliminación de ella mediante la incorporación de un pasaje, generando así una nueva fachada a la ciudad. Además, la propuesta plantea la necesidad de aumentar la oferta de diferentes servicios en el área, valorizando la consolidación de esta tendencia en la que los centros urbanos se dotan de todos los usos con el fin de aportar densidad al área y promoviendo al barrio vida y actividad a lo largo de las veinticuatro horas del día.





PLANTA TIPO



Con este fin, el proyecto se centra en la integración de diversos usos en un complejo único, generando una especie de micro ciudad, un sistema en la que coexisten y se complementan diversos usos tales como viviendas, aparcamiento, locales comerciales, oficinas, espacios comunitarios, jardines, espacios de restauración, como también un mirador a la ciudad. Las viviendas proyectadas cuentan con uno, dos y tres dormitorios, distribuidos en 12 niveles y con espacios de uso común tanto interiores como exteriores. Por su parte, las oficinas serán de aproximadamente 130 m²

cada una, a las que se accede a través de dos ascensores y una escalera independiente a las de las viviendas. Con acceso directo por el mismo núcleo que abastece las oficinas, se ubica el SKY BAR con Terraza pública. Ésta funcionará como un mirador de la Ciudad Vieja. La planta baja, dada la diferencia de cota entre los extremos de la parcela se desdobra en dos plantas en las que se ubican los accesos al estacionamiento y dos grandes locales comerciales en la cota más baja, mientras que el acceso a las viviendas y oficinas se produce por el nivel más alto de la calle

Ciudadela. El aprovechamiento en altura producto del escalonado propuesto compensa de algún modo el área edificable cedida, ya sea por la decisión de producir el retiro lateral hacia el bar Tasende generando un pasaje, o bien por la relación planteada con el edificio en altura. El escalonado desarrollado en el coronamiento nos permite dotar al proyecto de terrazas de uso comunitario, privadas y públicas. El edificio cuenta con todas sus unidades funcionales, ya sea viviendas u oficinas, con al menos dos orientaciones, garantizando espacios bien

ventilados (ventilación cruzada) e iluminados naturalmente. A su vez tendrá ventanas con doble vidriado hermético. Cumple con el objetivo de garantizar al menos una hora de sol en todos los estándares y/o dormitorios en invierno. El proyecto propone un jardín en primer nivel de 175 m² que aportará un espacio abierto y con vegetación al corazón de la manzana, y contará también con captación de aguas de lluvia para riego y con la preinstalación para calentamiento de agua solar.



Juan José Cornes junto a su hijo Juan Luis
FOTO José Pampín

Diseño a medida

Juan José Cornes, Alushop aluminio

ALUSHOP es un emprendimiento familiar que nace en el año 2008 a partir de la inquietud de su fundador, Juan José Cornes. En ese entonces se trataba de una carpintería en aluminio que producía aberturas en formatos convencionales y estandarizados a la que se le incorporaba tecnología básica. Para Cornes, la familia es el gran sostén y el dínamo que activa la vida toda, incluyendo el emprendimiento profesional, actualmente trabaja junto a sus hijos, Juan Luis y José Ignacio, con los cuales desde una joven segunda generación, la historia que ahora compartimos, recién comienza a escribirse.



Acerca de la empresa, algo de historia. ¿Cuándo se funda? ¿Cómo ha evolucionado?

Comenzamos a trabajar con las líneas más tradicionales que había en el país, líneas con muy poca tecnología; observando esto fue que nos dimos cuenta de que competíamos con muchos proveedores y con pocas soluciones. En consecuencia, era necesario desarrollar una propuesta distinta e integral, que se basara en la incorporación de la tecnología que ya existía en el mundo y acá aún no podíamos implementar. Nos capacitamos, comenzamos a visitar las ferias locales e internacionales más importantes y así fue como desarrollamos fuertes vínculos con fabricantes y proveedores líderes en el mundo. El esfuerzo fue muy importante, nos permitió desarrollar un producto diferente, con más tecnología, innovación

y en consecuencia participar en el mercado local con un rango diferencial singular. Fue así como obtuvimos representaciones técnicas de las marcas más importantes y reconocidas a nivel mundial, como SAPA, HIDRO, TECHNAL, fábricas e ingenierías especializadas en sistemas y perfiles de aluminio de alto rendimiento y valor agregado

La participación de su empresa en los proyectos en Montevideo que presentamos en esta edición nos ha llamado la atención, acerca del trabajo de ALUSHOP con Estudios de Arquitectura ¿qué servicios ofrece?

Somos proveedores de carpintería de aluminio, aunque nos gusta pensar que somos algo más. Hemos invertido en capacitarnos, capacitar a nuestro personal y generar espacios para la

investigación y el desarrollo, creemos que solo pocos deciden dedicarse a crear tecnología e interpretar proyectos de alta exigencia. Por esta razón nuestros servicios van más allá de la presupuestación y entrega de materiales, nos involucramos en los proyectos en los que trabajamos, aportando nuestra experiencia a las ideas que nos presentan.

Al trabajar con arquitectos reconocidos a nivel internacional por su condición de autores de arquitectura, aprendemos y enriquecemos nuestra idea a propósito de las infinitas posibilidades infinitas que ofrece el aluminio. Por ejemplo, nuestra relación con Germán Hauser comenzó a partir de la búsqueda por parte de su Estudio de lograr desarrollar un sistema de barandas de vidrio sin postes que cumpliera con ciertas características únicas. Otro ejemplo es ALMA DUC.

En este proyecto trabajamos con los proyectistas Lucia Ferrater y German Hauser y desarrollamos junto a ellos todas las estructuras, cerramientos, balcones, barandas, frontales, pilares y figuras. Lo que inicialmente se había pensado fabricar en hierro normalizado lo desarrollamos en aluminio logrando mantener el concepto original y la estética brindando al Desarrollador opciones alternativas. El inversor finalmente tomó la decisión de ejecutar todo en aluminio y tenemos la certeza de que optar por tecnología de nivel europeo nos permitirá elevar el nivel constructivo al que estaba acostumbrado nuestro país y que también va a incidir en la calidad del paisaje de la ciudad. Un dato que sorprende es el ahorro que genera el Desarrollador al consumidor final, que equivale al costo permanente por años en mantenimiento y acondicionamiento climático. Para este proyecto concebimos y diseñamos un programa específico para cada producto, utilizando por ejemplo, vidrios inteligentes. Con estas experiencias nos animamos y verificamos que estamos en el camino correcto, crecer y mejorar, cada día. En Alma Corso, Proyecto del Arq. Carlos Ott, llaman la atención las barandas que tienen vidrios de dos metros veinte centímetros instalados de modo tal, que parece flotar. Para las ventanas se diseñó una estructura de aluminio que requiere instalarse dentro de la pared, lo que significó estudiar que la humedad no penetrara y generar un sistema para que

el vidrio corra y esconda la estructura que los contienen. De esta manera, cuando uno observa las ventanas desde la calle sólo se perciben los cristales. En Alma Brava, Proyecto del Arq. Mathías Klotz, el desarrollo de la perfilaría tipo C, las barandas y demás elementos, fueron validados y aprobados por el LATU. Estos representan algunos de los ejemplos de programas de productos que desarrollamos específicamente para estas obras puntuales. En estos momentos estamos trabajando en el desarrollo de sistemas que se van a aplicar en obras que comenzarán a construirse en uno o dos años. Cuando elevamos la vara que establece niveles de calidad, lo hacemos pensando en nuestros productos, pero también en el nivel constructivo de nuestro país. No solo colaboramos en los proyectos, estamos materializando lo que la empresa IXOU pensó y un arquitecto concreto en una idea, lo construimos y le damos validación para que funcione.

En materia de aberturas la evolución ha sido importante. ¿Como la describiría Ud?

Desde el punto de vista técnico, el aluminio es por excelencia un elemento extremadamente tecnológico. No se produce en el estado que lo conocemos hay que generarlo A PARTIR DE aleaciones, extrusión, diseños, ingenierías y terminaciones. Su comportamiento es fantástico, tiene una resistencia enorme, es inalterable, es fuerte, y maleable,

inclusive mucho más que el hormigón. Aplicando tecnologías específicas a las que resulta sensible, sistemas de pinturas y laqueados que nos permiten generar distintas terminaciones, el aluminio se convierte en un elemento de posibilidad. Y con él se pueden fabricar productos certificables. La evolución del aluminio y el producto final que actualmente obtenemos no deja de asombrar. Un ejemplo son los productos de RPT (ruptura puente térmico), desarrollados con poliamidas centrales que cortan la transmitancia térmica, accesorios de acero inoxidable, controlados a su máxima exigencia, que no se compara con lo que se producía antes y los problemas de ajustes que se generaban en la instalación. La maquinaria y equipamiento que hoy se necesitan para desarrollar este tipo de carpinterías son cada vez más específicas, lo mismo sucede con el vidrio, complemento natural para nuestros productos. Contamos con vidrios inteligentes que nos permiten calcular: cuanta retención térmica, transmitancia, control solar, opacidad, luminosidad, le queremos asignar a la abertura. Es impresionante y en todo caso demanda estar al día. Hasta hace siete u ocho años nos referíamos a ellos como los vidrios LOW-E y nos maravillábamos, actualmente se consideran vidrios estándar, contamos con vidrios de tecnología que los superan ampliamente. Con las aberturas sucede lo mismo, tenemos aberturas que pueden ejecutarse con hasta tres metros de altura y con una carga de



FOTO Alushop



doscientos cincuenta kilos por metro cuadrado de presión. Todos estos avances son desarrollados a partir de la tecnología aplicada, lo que supone estudios, pruebas Y análisis constantes. Todos nuestros estudios y desarrollos son validados por estudios de ingeniería, así como en el LATU (Laboratorio Tecnológico del Uruguay) donde practicamos ensayos, lo que supone un respaldo para el producto final, para el arquitecto y para el inversor.

¿Como ha sido la experiencia de trabajar con proyectos de Hauser, Ott, Minond, Klorz Y Ferrater, autores conceptuales y de peso internacional?

Ha sido y es para nosotros un gran desafío. Además de tratarse de grandes profesionales con una visión estética artística única son diseñadores de edificios de autor que generan proyectos promovidos con un sentido arquitectónico único y emblemático, permite alejarnos

de los proyectos estandarizados que generan envases habitables. Trabajar con ellos, escucharlos, prestar atención al mínimo detalle que generan Y compartir experiencias, siempre colaborando con lo estético y practico, pero sin dejar de ver todo lo anexo -impermeabilización, control energético, durabilidad y demás -, supone para nosotros la posibilidad de continuar aprendiendo, de crecer incorporando experiencias y miradas que no son muy comunes. Tenemos experiencia de trabajar en obras de todo tipo, en muchas de las cuales no hay ese tipo de desarrollo, por esa razón cuando recibimos estos proyectos de autor, lo valoramos mucho. En los proyectos como en las estructuras hay tres patas que son fundamentales y tienen que ver con el arquitecto que proyecta, con el desarrollador que lo sostiene tomando riesgos con su inversión y con quien tiene la responsabilidad de materializar todo aquello; en este caso los contratos y subcontratos. Sin

ese trabajo en conjunto de todas las partes, los resultados son diferentes. Por ejemplo: cuando nos contrata una empresa constructora, no sabemos que piensa el arquitecto que generó el proyecto, sólo podemos imaginarlo. Lo mismo nos sucede con el Desarrollador, apenas podemos intuir lo que busca con ese proyecto. Pero cuando podemos interactuar con ambos, el resultado es fantástico, los proyectos crecen hasta convertirse en obras emblemáticas que dan que hablar. Y, en definitiva, eso es lo que queda, esa vara alta que logra que todos quieran alcanzarla y hasta superarla. Es necesario desterrar aquella idea de que en este país todo se puede atar con alambre. Estos grandes Arquitectos y Estudios, confluyen en Uruguay a través de la visión de IXOU aportando mucho más que lo común. Nuestra empresa (ALUSHOP) no puede dejar de agradecer la confianza de haber sido convocados a participar en tan prestigiosos proyectos.



ALMA CORSO
SUPERFICIE APROX: 7000M2
EMPRESA CONSTRUCTORA: SABYL
DIRECCIÓN DE OBRA: ING. MARIO DI MARCO- ARQ. JAVIER MEDNIK
FOTOGRAFÍAS: MARCOS GUIPONI

ALMA SUR
SUPERFICIE APROX: 8180M2
EMPRESA CONSTRUCTORA: CEAOSA
DIRECCIÓN DE OBRA: ING. MARIO DI MARCO-ARQ. JAVIER MEDNIK
FOTOGRAFÍA: ALBANO GARCÍA

ALMA CORSO Y ALMA SUR

Colaboraciones con Carlos Ott

Los proyectos Alma Sur y Alma Corso se encuentran en el barrio Sur de Montevideo. Ambos fueron desarrollados por la firma Ixou en el marco de la reglamentación impulsada por la Agencia Nacional de Vivienda para el desarrollo de viviendas en zonas postergadas. Hemos colaborado con Carlos Ott y Silvia Menéndez en el diseño de los anteproyectos y posteriormente hemos desarrollado los Proyectos Ejecutivos. Ambos edificios se emplazan en esquinas y presentan principalmente tipologías de 1 y 2 dormitorios. Sus cubiertas cuentan con vistas amplias a la ciudad y al río por lo cual fueron destinadas a espacios comunitarios.

ALMA CORSO

El proyecto se encuentra situado en la intersección de las calles Convención y Canelones en la Ciudad de Montevideo, Uruguay. Consiste en un edificio de viviendas en altura desarrollado en 11 niveles sobre rasante y dos subsuelos de estacionamientos. La planta tipo presenta 6 tipologías de viviendas mientras que la planta baja ofrece a la ciudad un gran local comercial y el coronamiento espacios de usos comunitario y terrazas ajardinadas. Se ha procurado dotar al edificio de un lenguaje sintético y contundente. Para ello se han diseñado las fachadas principales a partir de la alternancia de vacíos y llenos. Los vacíos verticales definen pequeñas aberturas que permiten vincular las unidades con el exterior. En coincidencia con las aberturas se han proyectado pequeños balcones. Cada uno de estos cuenta con pantallas de vidrio que permiten controlar la incidencia del viento sobre las mismas otorgando una imagen de *bow Windows* contemporáneos. Para lograr el mayor ingreso de luz solar al interior de las viviendas, las áreas para cocinar se encuentran integradas a los estares y estos a su vez se vinculan con las áreas de dormir mediante paneles corredizos. Las fachadas de hormigón visto forman parte integral de la estructura portante del edificio y se complementan con tabiques transversales. Las losas fueron resueltas con entrepisos sin vigas.



ALMA SUR

La planta baja está formada por un hall central que incorpora un sector de arte, para la realización de muestras de pintura y escultura, y dos locales comerciales. La planta tipo está organizada a partir de dos núcleos verticales que abastecen a cuatro unidades por nivel cada uno. Todas las tipologías cuentan con un mínimo de luz solar directa garantizada. Para esto se han desarrollado tipologías pasantes o bien con balcones terraza que permiten tener ventanas en las salas de estar en más de una dirección. En las cubiertas se han proyectado terrazas con

solárium, un lounge, sector para niños y área de parrillas. El edificio se encuentra emplazado en la esquina de las calles Andes y Maldonado. Esta situación, junto con las proporciones y su aporte al desarrollo de este sector de la ciudad, han sido motivo de la imagen icónica que se le ha brindado al desarrollo de sus fachadas. Se ha implementado un lenguaje a partir de la ubicación de balcones triangulares que cambian su posición en cada tipología y en cada planta y se han incorporado pérgolas en los niveles superiores dotando de dinamismo al lenguaje de las fachadas y al remate del edificio.



Arq. Valentina Cancela y Arq. Mariana Lauretta
FOTO José Pampín

CANCELA LAURETTA ESTUDIO

La estructura del alma

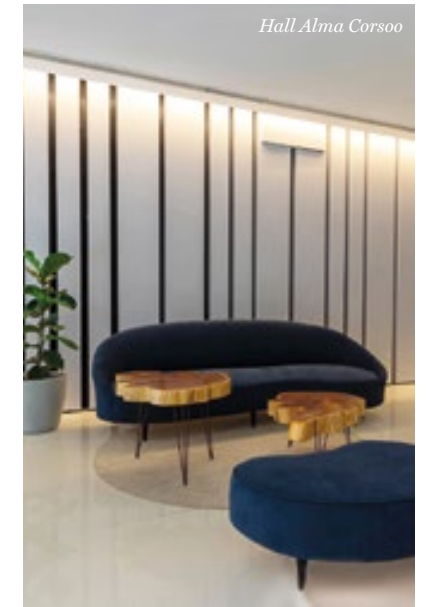
La serie ALMA reúne edificios que se relacionan a partir del espíritu con el que cada proyecto ha sido diseñado. La identidad no se apoya en la forma ya que cada ubicación sugiere compromisos singulares, sino del concepto espacial y de la marcada preocupación por los detalles. En esa dinámica, el trabajo llevado adelante por los equipos de Arquitectos Internacionales fue complementado por el Estudio de Interiorismo CL que conforman Valentina Cancela y Mariana Lauretta. Las jóvenes profesionales son las responsables de la identidad de los espacios comunes en los primeros cuatro edificios de la serie.

Las almas, como solemos llamarlas, constituyen un gran punto de referencia dentro de la ciudad de Montevideo, especialmente en el Barrio Sur. A priori, uno podría pensar que no existe vínculo directo entre ellas, puesto que se trata de diseños visualmente distintos entre sí. Con el equipo de German Hauser y el promotor trabajamos mucho sobre el concepto de lograr la identidad material, estética y funcional de cada proyecto de interiorismo y a la vez, que exista un lazo invisible que los conecte. El punto de partida que las une es la preocupación por generar un proyecto que le aporte un valor agregado al paisaje urbano. Son edificios que evidencian la búsqueda constante por alcanzar un nivel más de lo que normalmente se logra. Vinieron para revolucionar la ciudad, la trama urbana y para mostrarnos que se pueden hacer cosas distintas. Cada edificio ha sido pensado como único y con una estética muy aplicada al estilo arquitectónico y su interiorismo.



Hall Alma Sur

ALMA DUC es el cuarto edificio que compone las Almas, se llama Duc. Es un edificio con un concepto completamente distinto a los anteriores. Por un lado está compuesto por viviendas y por el otro, oficinas. Presenta más cantidad de servicios para los habitantes. El acceso al edificio se realiza a través de un retiro voluntario del edificio de la medianera lateral. Desde el ingreso se percibe la gran cantidad de carga de diseño que presenta ese edificio, con una intervención artística sobre la medianera. El *hall* presenta una doble altura que acentúa la majestuosidad de la construcción. La paleta de colores que se maneja para este sector es el beige, el natural y la madera oscura tipo lapacho. El revestimiento vertical en su mayoría se compone de lamas de madera, que es un recurso que se utiliza a lo largo de todo el edificio. Un gran *front desk* circular, con luminarias diseñadas especialmente, le otorga majestuosidad y elegancia.



Hall Alma Corsoo

El mobiliario, diseñado especialmente para dicho espacio, acompaña la paleta de colores neutros y de formas orgánicas. Complementan este nivel un *cowork*, pensado como un espacio híbrido, con colores vivos como el naranja, el verde menta y un baño en tonos blancos y rosa. Además cuenta con un jardín interior que acompaña el recorrido del usuario por los pasillos para acceder a los núcleos de circulación hacia las viviendas. Dicho jardín se concibió más como un bosque, con paleta de colores en tonos rojizos, verdes y amarillos que acompañen los materiales nobles del interior. Además, cuenta con un espacio comunitario para usos varios, como por ejemplo el *cowork* de los residentes, o sala de lectura con una gran biblioteca diseñada en colores pasteles.



Hall Alma Brava

En el sub suelo se encuentra un sector amplio de servicios: Un gimnasio donde predomina la madera, el negro y el dorado con mobiliario diseñado especialmente para la ocasión, es un gimnasio más ejecutivo. Al lado del mismo se encuentra una piscina climatizada, acompañada en su largo por un muro de piedra natural, producto de las excavaciones y por el cual luchamos para conservarlo. Finalmente se decidió mantener la idea de estar bajo tierra, en contacto con materiales naturales. Lo complementa un spa, masajes y sauna. El resto de los niveles se componen de oficinas y viviendas. Los paliers de acceso a las unidades se pensaron como espacios

íntimos y cálidos por su tamaño pequeño. El acceso a las viviendas se desarrolla con puertas que van de piso a cielorraso, materiales cuidadosamente seleccionados y luminarias que marcan el acceso a las unidades funcionales. El interior de las mismas se diseñó con un estilo neutro y muy moderno a la vez: cocinas integradas con heladeras panelables, mesadas de cuarzo que conforman una cinta alrededor de la cocina. El color predominante es el gris claro, con una terminación de HPL mate. Los baños se realizaron pensando en cada departamento, con duchas con piso descendido para evitar un zócalo, nichos que sustituyen los ya conocidos accesorios de ducha, el diseño de iluminación está adaptado a cada

baño. Todo está pensado. Por otro lado, las oficinas se componen de pisos de madera que vienen ya desde el palier, para dar la sensación de continuidad, donde el acceso se produce a través de una carpintería en hierro y vidrio repartido que le otorga una elegancia y modernidad enorme. Las *kitchenettes* se ocultan detrás de un sistema de apertura de puertas plegadizas en color gris grafito generando una idea más ejecutiva. Finalmente, el remate del edificio se da por una terraza con piscina revestida en una piedra natural, en colores celestes, con un enorme espacio de plantas verdes y solárium que acompañan la idea de un espacio relajado para disfrutar.

El otoño y el invierno son las mejores épocas para comenzar a pensar en la **piscina de tus sueños**, imagina comenzar la temporada con el patio listo para el disfrute. Aprovecha nuestros **descuentos del 10% OFF** y la financiación **24 meses tasa 0%** con Itaú para que el próximo verano sea eterno. (promoción válida hasta el 15 de agosto de 2021)

iGui

**10 %
de descuento**

Itaú

Financiación
24 cuotas
tasa 0 %

Av. Italia 6166 esq. Bolonia
2601 0010
scatey.com.uy
scatey.piscinas
scatey.piscinas

Scatey
Vivir el agua

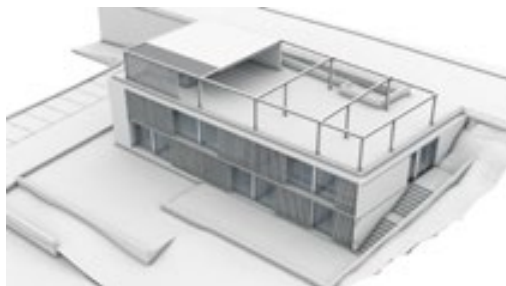
Proyecto CENTRO YUSUF HAMIED DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE CUDECA

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO YUSUF HAMIED, INSTITUTO CUDECA
AUTORES: ARQ. GERMAN HAUSER , ARQ. GRACIELA WAEN
ANTEPROYECTO: ARQ. GERMAN HAUSER , ARQ. GRACIELA WAEN
EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. ALAN REVALE, ARQ. INES VERNA
PROYECTO EJECUTIVO: ARQ. GRACIELA WAEN
GERENCIAMIENTO: CAI SOLUCIONES DE ARQUITECTURA, JORGE CHACON
DIRECCIÓN DE OBRA: ARQ. GRACIELA WAEN
COMITENTE: CUDECA
EMPRESA CONSTRUCTORA: GRUPO COMPAC
PROGRAMA: INSTITUTO EDUCATIVO EN CUIDADOS PALIATIVOS. AUDITORIO
SUPERFICIE: 1.080 M2
UBICACIÓN: BENALMADENA, ANDALUCIA, ESPAÑA
FECHA DE INICIO / FINALIZACION: 2018 - EN CONSTRUCCION
RECONOCIMIENTOS: PRIMER PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL DE ANTEPROYECTOS, CENTRO YUSUF HAMIED
FOTOGRAFIA: ESTUDIO HAUSER

El CENTRO YUSUF HAMIED se emplaza en una parcela que cuenta con una pendiente que desciende abruptamente desde el nivel de acceso. A su vez, cuenta con vistas largas hacia el Mar Mediterráneo. A partir de estas cualidades determinantes es que se define la forma de organización del programa. El acceso se ubica a Nivel de la calle mientras que en los niveles inferiores se desarrolla el programa educativo.

Aprovechando las vistas largas hacia el Mar, se ha diseñado un espacio en triple altura en el que se ubican las circulaciones verticales. Los talleres y aulas ubicados sobre la fachada sur, fueron modulados de forma tal de permitir la integración o separación de los mismos acorde a las necesidades. Por su parte, los aseos, las funciones administrativas y de dirección se ubican principalmente hacia el Norte.





Un espacio de circulación longitudinal articula ambos grupos funcionales y su forma irregular nos permite configurar rincones que propicien los encuentros espontáneos entre

los estudiantes y docentes. En el nivel -1 se ha ubicado un acceso complementario que permite la vinculación directa con el CENTRO CUDECA de cuidados Paliativos.



 **STUDIO LUCE**
ILUMINACIÓN & PROYECTO

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

Studio Luce 
Studio Luce 

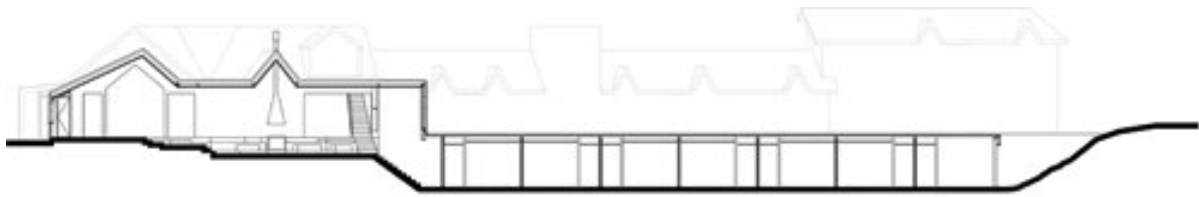
Hostel CALAFATE

NOMBRE DEL PROYECTO: HOSTEL CALAFATE
AUTORES: ARQ. GERMAN HAUSER; ARQ. DANIELA ZIBLAT
ANTEPROYECTO Y PROYECTO EJECUTIVO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LUCAS WETZELS, ARQ. EMANUEL PEREZ CARRERA
GERENCIAMIENTO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
DIRECCIÓN DE OBRA: ARQ. WALTER PIERONI
COMITENTE: HOSTEL AMERICA DEL SUR.
EMPRESA CONSTRUCTORA: CONSTRUCCIÓN POR CONTRATOS SEPARADOS.
PROGRAMA: AMPLIACIÓN HOSTEL
USUARIOS: 60
UBICACIÓN: CALAFATE, SANTA CRUZ, ARGENTINA
FECHA DE INICIO / FINALIZACION: 2013 / 2015
FOTOGRAFIA: ALBANO GARCIA

Se proyectó la ampliación de un Hostel ubicado en El Calafate, con impactantes vistas al lago argentino. El encargo consiste fundamentalmente en 2 intervenciones: la incorporación de nuevas habitaciones y la ampliación del Lobby. Con la premisa de mantener el carácter hogareño del lobby, y a la vez de no interrumpir las visuales desde las habitaciones existentes, se resolvió que la intervención se desarrolle acompañando la pendiente natural del terreno.

Con este criterio, se dota al sector incorporado al *lobby* de un carácter de mirador, gran lugar aterrazado, que invita a la integración de las personas y a la contemplación de la naturaleza. Debido al corto período disponible para la construcción (junio-diciembre), se resolvió la utilización de una estructura metálica y sistemas Steel frame. Las fachadas exteriores fueron resueltas con piedras patagónicas y cerramientos de chapa zincada.





CORTE

Los espacios interiores fueron resueltos principalmente con revestimientos verticales y horizontales de madera.





POLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO Bs As

NOMBRE DEL PROYECTO: POLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO
 AUTORES: ARQ. GERMÁN HAUSER, ARQ. DANIELA ZIBLAT, ARQ. EMILIO SCHARGRODSKY, ARQ. ROBERTO PARYSOW, ARQ. JESSICA PARYSOW
 EQUIPO CONCURSO: PROYECTISTAS: ARQ. EMILIO SCHARGRODSKY, ARQ. GERMAN HAUSER, ARQ. AGUSTÍN LANGER, ARQ. DANIELA ZIBLAT, ARQ. SERGIO CID
 PROYECTO LICITATORIO : DIRECTORES DE PROYECTO: ARQ. EMILIO SCHARGRODSKY, ARQ. GERMÁN HAUSER.
 SUBDIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. ARMANDO BERNSTEIN (ÁREA TÉCNICA)
 PROYECTISTAS: ARQ. SERGIO CID, ARQ. DANIELA ZIBLAT
 GERENCIAMIENTO: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA.
 DIRECCIÓN DE OBRA: ARQ. JUAN CARLOS ANGELOME. (PRIMERA ETAPA), ING. JAIME LANDE (SEGUNDA ETAPA)
 COMITENTE: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA NACION.
 EMPRESA CONSTRUCTORA: OHL-TEXIMCO (PRIMERA ETAPA), HELPORT (SEGUNDA ETAPA)
 PROGRAMA: USOS MIXTOS, OFICINAS, ESTUDIO DE TV, LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN, CENTRO CULTURAL DE LA CIENCIA, RESTAURANT, ESTACIONAMIENTO
 SUPERFICIE: 44.712 M2
 UBICACIÓN: PALERMO, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA
 FECHA DE INICIO / FINALIZACION: 2007 / 2012
 RECONOCIMIENTOS: PRIMER PREMIO CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS, EX BODEGAS GIOL., MENCIÓN PRIMER PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA SUSTENTABLE.
 FOTOGRAFIA: ANDRES NEGRONI, ALBANO GARCIA, ALEJANDRO GOLDENBERG

El proyecto se desarrolla a partir de la presencia de edificios existentes con un gran valor cultural impregnados en la memoria colectiva. La propuesta plantea, no solo mantenerlos, sino también valorizarlos a partir de la generación de un espacio público que posibilite las áreas de ingreso frente a estos. Es así como se propone un edificio único. Este adquiere su forma en sintonía con las problemáticas específicas del programa de necesidades, con las razones

de su sustentabilidad, o dando respuestas urbanas en las zonas de fricción con el barrio. Desde la aproximación más doméstica, por la calle Godoy Cruz, el programa se presenta claramente mediante bloques, ya sean existentes o nuevos, denotando los diversos programas planteados. Desde el parque lineal el proyecto tiene un tratamiento de edificio único, como referente urbano de una escala mayor, lineal y uniforme, en correlato con el espacio que conforma y define. Se planteó un proyecto que a partir de

diferentes estrategias fomenta el acercamiento de la sociedad con el edificio y por lo tanto de alguna forma con las actividades que en este se desarrollen. Por un lado, se han propuesto situaciones pasantes entre el área de explanadas de acceso y el parque lineal que se desarrolla hacia la Av. Juan B Justo. Estos espacios peatonales presentan al edificio como un elemento permeable y accesible. A su vez se han distribuido estratégicamente diferentes espacios y usos de acceso público en relación



PLANTA PRIMER PISO

con los halles de los diferentes edificios. Se han dispuesto áreas de cafetería, exposiciones y restaurant en relación directa con el parque. El edificio dentro de un criterio de sustentabilidad que involucra al propio diseño funcional y a las instalaciones, por medio de sistemas activos y pasivos con el objetivo principal de reducir los consumos estándar de energía. La conservación de los edificios existentes constituye por sí misma una operación

sustentable de ahorro de energía (más allá de los valores históricos que puedan encontrarse en ellos). El proyecto adopta un sistema de fachada ventilada, por medio del cual se controla la temperatura interior y que, a su vez, define la estética y materialidad de este. Para lograr un menor consumo de agua, el emprendimiento ha incorporado el tratamiento parcial de aguas grises. A su vez, el agua sanitaria, se calienta mediante paneles solares. Paneles

fotovoltaicos generan la energía suficiente para la iluminación de espacios comunes y sistemas de emergencia en primera instancia. El emprendimiento cuenta con un sistema BMS (Building Managment System) por medio del cual se puede monitorear de forma permanente la demanda eléctrica, alarmas técnicas de los distintos sistemas y se puede realizar un control de la iluminación en los distintos sectores.



Proyecto HOSTEL IGUAZÚ

NOMBRE DEL PROYECTO: HOSTEL IGUAZU

AUTORES: ARQ. GERMAN HAUSER

ANTEPROYECTO +PROYECTO EJECUTIVO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA.

EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. DANIELA ZIBLAT , ARQ. LUCAS WETZELS, ARQ. EMANUEL PEREZ CARRERA, ARQ. LUIS MENDOZA, ARQ. ANGELA CEPEDA, ARQ. SANTIAGO BACIGALUPI, ARQ. PABLO ROVERAN, CAROLINA MARCHETTI, NATASHA GOLUBICKY

COMITENTE: SAVI SA

EMPRESA CONSTRUCTORA: EN LICITACIÓN

PROGRAMA: HOSTEL CAPACIDAD 60 HABITACIONES

SUPERFICIE: 2.500M2

UBICACIÓN: IGUAZU, MISIONES, ARGENTINA

FECHA DE INICIO / FINALIZACION: CONCURSO 2014 / PROYECTO 2019

RECONOCIMIENTOS PROYECTO SELECCIONADO POR CONCURSO POR INVITACION HOSTEL MOWO, IGUAZÚ

El Hostel se ubica en la Ciudad de Puerto Iguazú, provincia de Misiones, Argentina. El terreno en el cual se implanta se encuentra en un entorno natural con características selváticas. Posee una pendiente muy pronunciada hacia el Este, se trata de un desnivel de quince metros entre el nivel de calle y un arroyo ubicado en la parte inferior. A su vez, cuenta con vistas largas y amplias sobre el Río Iguazú y un entorno de abundante vegetación de tipo selvática. Teniendo en cuenta estos factores, generamos un edificio que se encuentra

inserto en el terreno, alejado de la línea municipal. De esta manera, buscamos que el huésped sienta una interacción fuerte con la naturaleza, vivenciando el estar inmerso en la selva manteniendo vistas largas hacia el río y el entorno natural. La propuesta resultante es un edificio joven, con espacios descontracturados y vinculados entre sí. Una serie de lugares que el huésped quiera recorrer; una sucesión de espacios que le generen al visitante ganas de estar ahí, que sienta que llegó en el momento justo para quedarse.



Tanto los espacios de uso común, como las circulaciones y los sectores donde el huésped se vincula con el terreno natural, son lugares interrelacionados y abiertos, donde no hay rincones ocultos, pero sí experiencias por descubrir. Dentro del gran espacio conformado por la recepción, sector de TV, juegos y restaurante, un sistema de gradas presenta distintas formas de uso

y escalas. Los huéspedes pueden apropiarse de estos sectores, ya sean interiores o exteriores, utilizándolos de maneras variadas ya que no tienen límites definidos, sino que se van vinculando entre sí. Buscamos de esta forma generar un ambiente de interacción social fluida y promover un uso del espacio descontracturado. Los espacios se presentan versátiles, para comer, estar, conversar, leer.



PLANTA TIPO

Edificio HIP GARCÍA

NOMBRE DEL PROYECTO: HIP GARCIA
AUTORES: ARQ. GERMÁN HAUSER, ARQ. CORINNE MAUAS, ARQ. MARA STEINBERG
ANTEPROYECTO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA, MAUAS STEINBERG ARQS.
PROYECTO EJECUTIVO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
EQUIPO DE PROYECTO : ARQ. EMANUEL PEREZ CARRERA, ARQ. PABLO ROVERAN
DIRECCIÓN DE OBRA: MAUAS STEINBERG
ADMINISTRACION: DIEGO STERN
COMITENTE: FIDEICOMISO HIP GARCIA.
EMPRESA CONSTRUCTORA: IRQ. DESARROLLOS INMOBILIARIOS. PRIMER PLANO
PROGRAMA: VIVIENDAS AGRUPADAS
SUPERFICIE: 955M2
UBICACIÓN: COLEGIALES, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA
FECHA DE INICIO / FINALIZACION: 2017/2020
FOTOGRAFIA: ALBANO GARCIA

El proyecto está emplazado en el barrio Colegiales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El edificio cuenta con siete unidades de variadas tipologías. Se buscó generar un volumen conformado por casas, para lograrlo se procuro dotar a las viviendas de generosas expansiones, iluminación en al menos 2 orientaciones o bien dotarlas de una fuerte relación interior exterior a partir del tratamiento de los grandes ventanales y los limites. El edificio saca provecho de la codificación del lote a partir

de la definición de 2 bloques de viviendas, uno al frente y otro al contra frente. Ambos se encuentran articulados por un jardín público en el nivel de acceso y circulaciones abiertas a modo de paseo interior. En el bloque contra frente se ubica una vivienda con jardín, resuelta en dos niveles, dos unidades de dos dormitorios y en el cuarto nivel se ubica una vivienda con terraza jardín. Todas ocupan la totalidad del ancho del lote. Por su parte el bloque frontal, presenta viviendas que se retiran del muro medianero ESTE, permitiendo la

creación de expansiones laterales de gran tamaño o bien de un tercer dormitorio en el caso del nivel tres. Esta relación establecida con los bordes medianeros permite vincular el interior del proyecto con el espacio urbano, sin perder privacidad. La fachada a la calle se materializa con un tamiz conformado con paneles de metal desplegado, otorgándole identidad al edificio y privacidad a las unidades expuestas a la vía pública.





CORTE

ALUshop Aluminio

Diseño, desarrollo y ejecución

Su sueño...
nuestro proyecto

En Alushop lo invitamos a construir e innovar en sus proyectos. Una empresa familiar Uruguaya, dedicada especialmente al desarrollo y asesoramiento de productos en aluminio, así como la fabricación y montaje de sistemas de aberturas de alta prestación.

Pando 2424
+598 2208 8170
+598 97 105 908

alushop.alumino@gmail.com
instagram: @aluminioalushop
facebook: alushop.aluminio
www.alushop.com.uy

Carpinteros oficiales





Edificio HIP CONDE

NOMBRE DEL PROYECTO: HIP CONDE
 AUTORES: ARQ. GERMAN HAUSER, ARQ. DANIELA ZIBLAT, ARQ. CORINNE MAUAS, ARQ. MARA STEINBERG
 ANTEPROYECTO: MAUAS STEINBERG ARQUITECTAS, ARQ. DANIELA ZIBLAT, HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
 PROYECTO EJECUTIVO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
 EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LUCAS WETZELS, ARQ. MERCEDES MILESI
 DIRECCIÓN DE OBRA: ARQ. MARA STEINBERG, ARQ. CORINNE MAUAS
 ADMINISTRACIÓN: DIEGO STERN
 COMITENTE: FIDEICOMISO CONDE 932
 EMPRESA CONSTRUCTORA: OBRA REALIZADA POR CONTRATOS SEPARADOS.
 PROGRAMA: VIVIENDAS Y ESTUDIOS PROFESIONALES
 SUPERFICIE: 2.015M2
 UBICACIÓN: COLEGIALES, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA
 FECHA DE INICIO / FINALIZACIÓN: 2014 / 2017
 FOTOGRAFÍA: ALBANO GARCIA

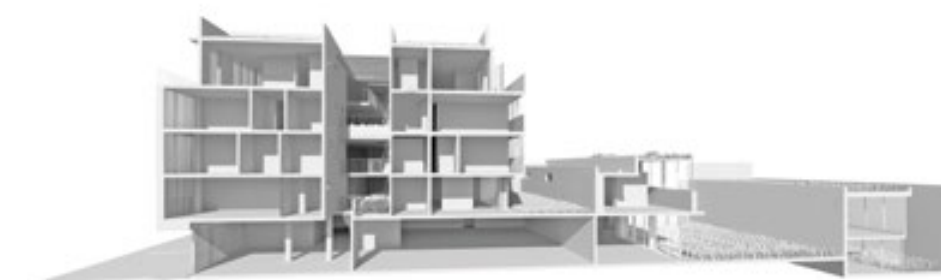
El proyecto está emplazado en el barrio Colegiales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una zona que se caracteriza por su espíritu de barrio bajo con pulmones verdes y arboledas. El edificio cuenta con 15 unidades de variadas tipologías. El volumen proyectado toma el ancho total del terreno atravesando tres volúmenes que se van escalonando en menor altura hacia el pulmón de manzana y tiene jardines y terrazas verdes que garantizan vistas abiertas para las distintas unidades. Las viviendas tienen generosas expansiones, ya sean jardines, terrazas verdes o balcones terraza dotándolas de una fuerte relación interior-exterior. El volumen más

cercano a la línea municipal se desarrolla en planta baja y cuatro pisos, tomando la altura límite de la manzana, entrando en diálogo con las construcciones del entorno y la ciudad. Este bloque se encuentra atravesado por un vacío que conforma la circulación principal del proyecto y contiene una mixtura de escaleras, pasarelas, jardines verticales y patios que enriquecen los espacios comunes. Los dos volúmenes que se adentran en el pulmón de manzana conforman casas apaisadas que se apropian del ancho del terreno, potenciando de esta manera las vistas abiertas, el asoleamiento y la relación de los espacios interiores-exteriores.



La estructura se ordena en módulos que organizan la diversidad de tipologías permitiendo flexibilidad en las plantas para adaptarse a las distintas necesidades. En sectores de estar y dormitorios las losas están planteadas sin vigas para aportar versatilidad a los espacios. La fachada a la calle

se materializa con un tamiz de parasoles verticales que definen la identidad del edificio y aportan privacidad a las unidades al frente y contiene los espacios interiores enmarcando las visuales hacia la arboleda que ofrece la calle Conde.



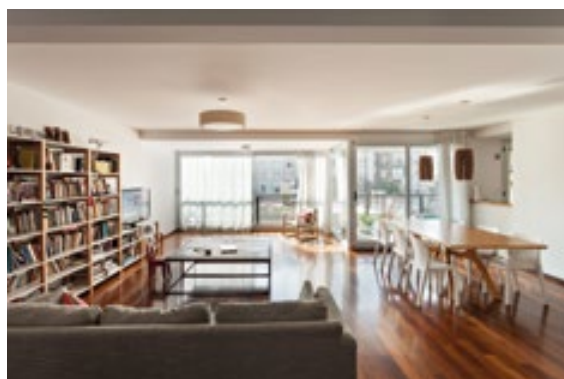
Edificio ANCÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: ANCON
AUTORES: ARQ. GERMAN HAUSER, ARQ. DANIELA ZIBLAT
ANTEPROYECT + PROYECTO EJECUTIVO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. PAULA IMPERATORE, ARQ. SOFÍA SUPERTI, ARQ. CONSTANZA REY
GERENCIAMIENTO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA, 8IN. SA
DIRECCIÓN DE OBRA: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA, 8IN. SA
COMITENTE: 8IN
EMPRESA CONSTRUCTORA: OBRA REALIZADA POR CONTRATOS SEPARADOS
PROGRAMA: VIVIENDAS
SUPERFICIE: 800 M2
UBICACIÓN: PALERMO, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA
FECHA DE INICIO / FINALIZACION: 2011 / 2013
FOTOGRAFIA: ANDRES NEGRONI / ALBANO GARCIA

El proyecto se encuentra ubicado en el pasaje Ancón de la Ciudad de Buenos Aires. Se ha desarrollado procurando lograr un complejo de cinco viviendas en altura. Para ello, cada casa cuenta con un jardín o con una gran terraza exterior o semicubierta. Por su disposición cada unidad tiene su acceso privado otorgándole así mayor independencia y jerarquía a las mismas. La escalera de uso común recibe iluminación cenital a modo de garantizar el ingreso de

luz natural a los halles de entrada de las diferentes casas. La planta baja ha sido tratada como un gran espacio de acceso semicubierto. Buscando armonizar con el entorno, se ha otorgado a la fachada de un lenguaje austero de postigos corredizos tras los cuales se dejan ver las terrazas y los estares de las distintas unidades.





PLANTA TIPO

EUROCABLE

PISO RADIANTE ELECTRICO



-DESDE 1990-



AHORRE ENERGIA PROGRAMANDO SUS AMBIENTES DE ACUERDO A SUS NECESIDADES, CON LA COMODIDAD DE HACERLO DESDE SU SMARTPHONE



(+598) 26016263 info@eurocable.net www.eurocable.net

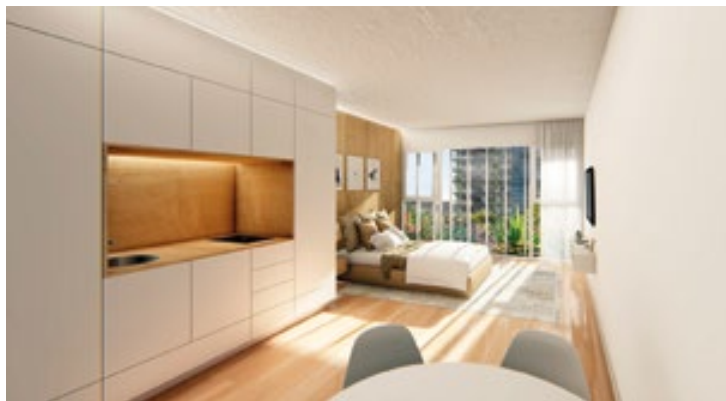
Proyecto LIVE OLAZABAL

NOMBRE DEL PROYECTO: LIVE OLAZABAL
 AUTORES: ARQ. GERMÁN HAUSER
 ANTEPROYECTO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
 PROYECTO EJECUTIVO: HAUSER OFICINA DE ARQUITECTURA
 EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. ANGELA CEPEDA, ARQ. SANTIAGO BACIGALUPI, ARQ. FEDERICO CHILLARI,
 ARQ. MARIANA PAVAN, ARQ. GONZALO SAYET
 DIRECCIÓN DE OBRA: ARQ. JULIO BLANCO
 COMITENTE: URBAN ESTATE
 EMPRESA CONSTRUCTORA: URBAN ESTATE.
 PROGRAMA: VIVIENDAS, OFICINAS, COWORK, LOCAL COMERCIAL
 SUPERFICIE: 3880M2
 UBICACIÓN: BELGRANO, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA
 FECHA DE INICIO / FINALIZACION: 2020 - EN CONSTRUCCION

El proyecto consiste en un edificio de viviendas de tres mil ochocientos metros cuadrados. Está ubicado en una parcela en esquina en el cruce de las calles Cuba y Olazabal en el barrio Belgrano, CABA. La estrategia de proyecto nace de dos condicionantes fundamentales del emplazamiento y contexto: la situación urbana de esquina y la demanda creciente de vivienda para un público joven en la ciudad. Frente a estos condicionantes, se establecen criterios generales de proyecto o modos de actuación: una propuesta de imagen contemporánea para el barrio, a través del tratamiento de una

fachada con carácter orgánico y dinámico, materializada con parasoles que brindan protección solar y privacidad a las unidades, acompañados con terrazas verdes que otorgan calidad al paisaje urbano. Potenciar la situación de parcela en esquina con operaciones que brindan fluidez al encuentro de los dos frentes del edificio, y que con retiros sutiles sobre L.O.E. se logra evitar los típicos volúmenes cerrados de esquina. Es así como se desarrollan Unidades mínimas que pueden ser utilizadas tanto como espacio para vivir como para trabajar.





También se proponen usos versátiles para el barrio como lo es un amplio local comercial con enfoque gastronómico. Y un espacio de encuentro en planta baja y primer nivel del tipo *cowork* para uso común del edificio. El proyecto busca que el edificio tenga un enfoque sustentable. Para esto, se destinan en los niveles de vivienda superficies sobre fachada para

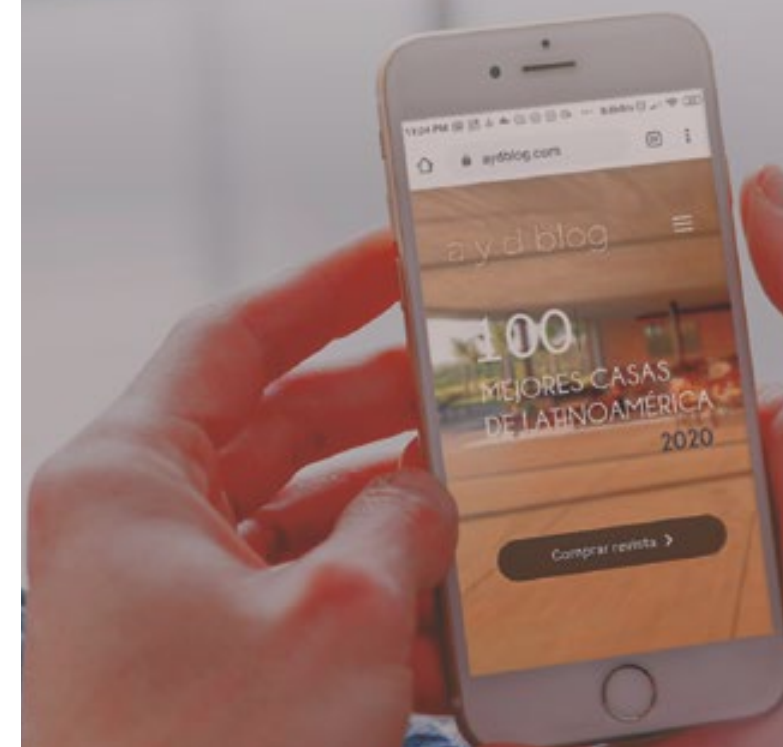
la conformación de techos verdes los cuales no solamente favorecerán las visuales de los propios habitantes del edificio y los edificios cercanos, sino que servirán para ralentizar las aguas pluviales, y ser reutilizadas para el riego del edificio, de acuerdo con la normativa vigente. El proyecto fue concebido para contar con una disminución de los consumos habituales de

energía en edificios de vivienda para lo cual se destinan alrededor de 100 m² sobre el nivel 9, para el emplazamiento de un sistema complementario de las instalaciones: Ya sea de colectores solares para el calentamiento de agua sanitaria o bien de paneles solares fotovoltaicos para la generación de energía eléctrica de uso común en el edificio.



Hoy más que nunca
precisas una web

Diseñamos tu sitio
teniendo en cuenta que
3 de cada 4
usa dispositivos móviles
para navegar y comprar



20 años de experiencia
en diseño gráfico y web.

www.hastaller.net
hastaller@gmail.com - 099 65 78 16



Wi-Fi

SUME INTELIGENCIA A SUS PROYECTOS

VIVION®

Hogar Inteligente



UNIPOLAR Wi-Fi

PERSIANA 3A Wi-Fi

DIMMER Wi-Fi

BIPOLAR 10A Wi-Fi



COMPATIBLE CON:
amazon alexa
Google Assistant
APPLE WATCH
Siri

DISPONIBLE EN
Google play

Disponible en el
App Store

MÓDULOS Y DISPOSITIVOS WIFI DE VIVION:

Módulos compatibles con líneas **Duomo, Loft y Duomo Flat**; muy fáciles de instalar, vincular y programar con la app de VIVION.

Con el respaldo de VIVION, fabricante de materiales eléctricos marca Conatel.

Control de luces

Comando de electrodomésticos

Control de persianas

CONTÁCTENOS: sopORTEHI@vivionelectric.com

Consulte los videos de instalación y más información en:
www.vivionelectric.com o en nuestro canal de YouTube.

MATERIALES
ELÉCTRICOS
MARCA

CONATEL