

ARQUITECTURA&DISEÑO

URU \$ 300 - ARG \$ 550

Nº 157

**TANCO ARQUITECTURA & DESARROLLO OBRAS RECIENTES Y PROYECTOS EN CURSO
INTERNACIONALES FEDERICO ASSADI**



Gardby

by ARGENTA

Naturalidad, versatilidad y gran capacidad decorativa son los componentes principales del porcelanato Gardby de Argenta

Transmite una sensación natural, capaz de recrear la fina textura de la madera con un riguroso trabajo de tonalidades que, en este innovador formato de grandes dimensiones 23x120, resaltan las características y el realismo del material, lo que la convierte en un gran atractivo y funcionalidad para todos los proyectos que busquen un acercamiento a los materiales naturales.

Encontralos en todos nuestros locales.

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: ShowRoom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630

Outlet: 8 de Octubre 4811/T.: 2514 0140

Maldonado: ShowRoom: J. de Viana esq. Ituzaingó/T.: 4225 0869

Outlet: 19 de Abril 784 entre 25 de Mayo y Rafael Perez del Puerto T.: 4225 0473

www.acher.com.uy

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE





PARA MADERA EXTERIOR
HYDROCROM

La barrera del tiempo

Milesi es la única tecnología al agua para la protección de maderas que están expuestas a las condiciones extremas del sol, los rayos UV, infrarrojos y la acción erosiva de la lluvia y el viento con salitre marino.

- Impregnantes
- Pinturas sistema kromoSystem
- Lasures protectores
- Barnices transparentes
- Barnices entonados



Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 - Kroser, Tel. 26043289

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   



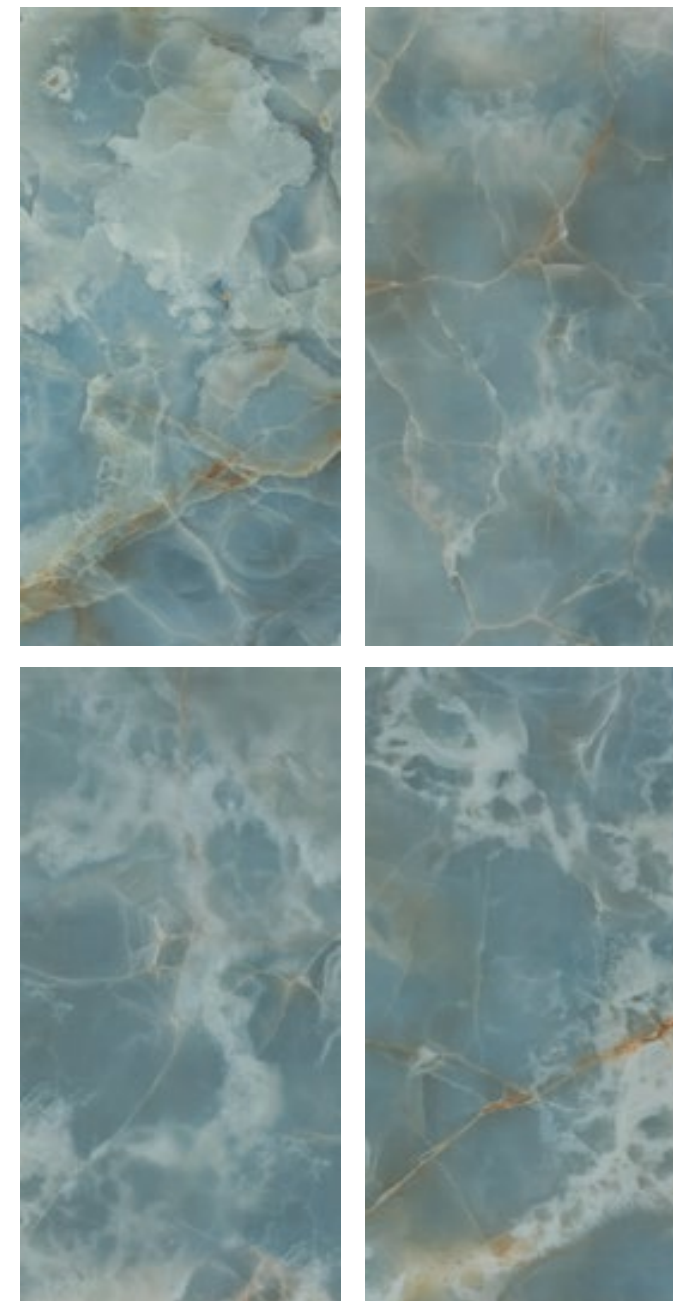
hansgrohe

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

eliane

PORCELANATO
ONIX AZUL PULIDO
FORMATO 59x118,2 CM



Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326
Av. Italia 4116. Tel.: 2613 4022
Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471
Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374
Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km 22.500. Tel.: 2288 9818*

 **Castro**
Cerámicas y equipamientos

LOCALES EN TODO EL PAÍS

 www.castro.com.uy  [castroceramicas](https://www.facebook.com/castroceramicas)  [castro_ceramicas](https://www.instagram.com/castro_ceramicas)

ARQUITECTURA&DISEÑO

DIRECTOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

REDACCIÓN
ALINO GÜGLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.aristizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

MAQUETACIÓN Y ARMADO
CHRISTIAN CURBELO

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

WEB
LUIS JUBIN LOPEZ
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

*Las opiniones expresadas por los
autores no son necesariamente
compartidas por la revista.*



TAPA
TORRE CENTRA
FOTO JOSÉ PAMPÍN

- 11. Editorial
- 14. El agua nuestra de todos los días. Scatey
- 18. El cristal resuelve el diseño. Vidrería Bia
- 24. Estudio Tanco Arquitectura & Desarrollos
- 28. Torre Centra
- 34. Tee Tower
- 38. Edificio Dom
- 44. Edificio Escollera
- 50. Edificio Julio César II
- 54. Residencia Universitaria Montefaro
- 58. Proyecto Americas Uno
- 62. Proyecto Cuaró
- 64. Proyecto Quinta de abril
- 68. Proyecto Oficinas Sebammar
- 70. Proyecto San Nicolás I
- 72. Proyecto San Nicolás II
- 74. Proyecto Casa Fuerte
- 78. Internacionales. Casa El Cortijo de Arq. Felipe Assadi

El Estudio como espacio vital

POR DIEGO FLORES

Los Estudios de Arquitectura son además, los espacios donde se consolidan los conocimientos y se cimientan las carreras profesionales. La batería de información recibida en la Facultad encuentra en la obra y el trabajo la oportunidad de la concreción. Compartir y participar de los proyectos de los profesionales que ya cuentan años en el ejercicio de la profesión supone para los jóvenes una posibilidad que si bien no es obligatoria resulta definitivamente recomendable. Con la presente edición presentamos las obras recientes y proyectos en curso del Estudio TANCO Arquitectura y Desarrollo. La evolución de este Estudio que en el año 1975 fundara Juan Pedro Tanco Errea nos permite verificar lo antes expresado. Sabido es que la Facultad dota de los conceptos y la información que sólo en la obra y en el Estudio se concreta y complejiza. De allí la importancia al proceso que como un arquetipo perfecto, nos enseña este ejemplo. Juan Pedro Tanco Errea nació en Montevideo en el año 1944 y egresó de la Facultad de Arquitectura, UDELAR, en el año 1974 para apenas un año después formar su propio Estudio e integrar, en el año 1990, Marcelo Guillermo Scorza quien desde entonces es su

socio. En el año 2019 se retira de la actividad profesional pero mantiene su vínculo con el Estudio como socio fundador y referente ineludible, fuente de consultas permanente. Pocos años antes, en 1985, Juan Francisco Cabrera Beobide se integra al equipo, actualmente es socio, estableciendo así la cadena en la que los jóvenes toman la posta en una secuencia que felizmente no se interrumpe. La selección de obras que compartimos con Ustedes verifica la dinámica de un Estudio preocupado por aportar a la ciudad volúmenes que dan testimonio de la época y a la vez mantienen vigentes las preocupaciones ancestrales por la calidad constructiva, circunstancia que además se explica en la medida en que también es el Desarrollador de las obras que emprende. Al editar nuestra cuarta entrega para el Estudio, registramos la estela que genera su estela, circunstancia que a la vez nos permite cumplir con nuestra labor de cronistas en el apasionante mundo del Arte, el Diseño y la Arquitectura.

Importa saber que se trata de propuestas enmarcadas dentro de un formato de trabajo que supone la gestación de los emprendimientos.

LEICHT®



PORCELLANATOS | COCINAS | SANITARIOS | GRIFERÍAS

Av. Italia 3105 esq. Luis Alberto de Herrera
CP: 11600, Montevideo
Tel.: 2486-1000
www.rozen.com.uy

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

ROZEN®
baños + cocinas + casa



FOTOS: JOSÉ PAMPÍN

Scatey

EL AGUA NUESTRA DE TODOS LOS DÍAS

La idea de tener una piscina en casa dejó de ser una señal de excentricismo relacionada con el lujo para constituirse en un elemento de confort asequible para todos quienes cuenten con el único elemento indispensable, el terreno para ubicarla. En este proceso de democratización del confort son varios los factores que confluyen, la evolución tecnológica, los nuevos materiales y la inquietud y constancia de visionarios que, como Fernando Cabral, fundador de SCATEY, llevan años trabajando en el desarrollo de un producto que ahora bien puede considerarse como un *commodity* más en el mundo residencial.



Fernando Cabral

Las piscinas pasaron de ser una obra compleja de arquitectura a un espacio destinado a la recreación en constante avance, principalmente gracias a los materiales con que hoy en día se elaboran. SCATEY, la empresa fundada por Fernando

Cabral en el año 1991, referencia en la fabricación y mantenimiento de piscinas de fibra de vidrio, ha recorrido el largo camino que llega hasta la fabricación de los moldes y la realización de diseños a medida, con lo cual, costos, tamaños y

posibilidades se abren para alcanzar a todos los que sueñan con tener una piscina en casa. Importa saber que a la fecha SCATEY ya cuenta con más de 3000 piscinas instaladas a lo largo y ancho del país.

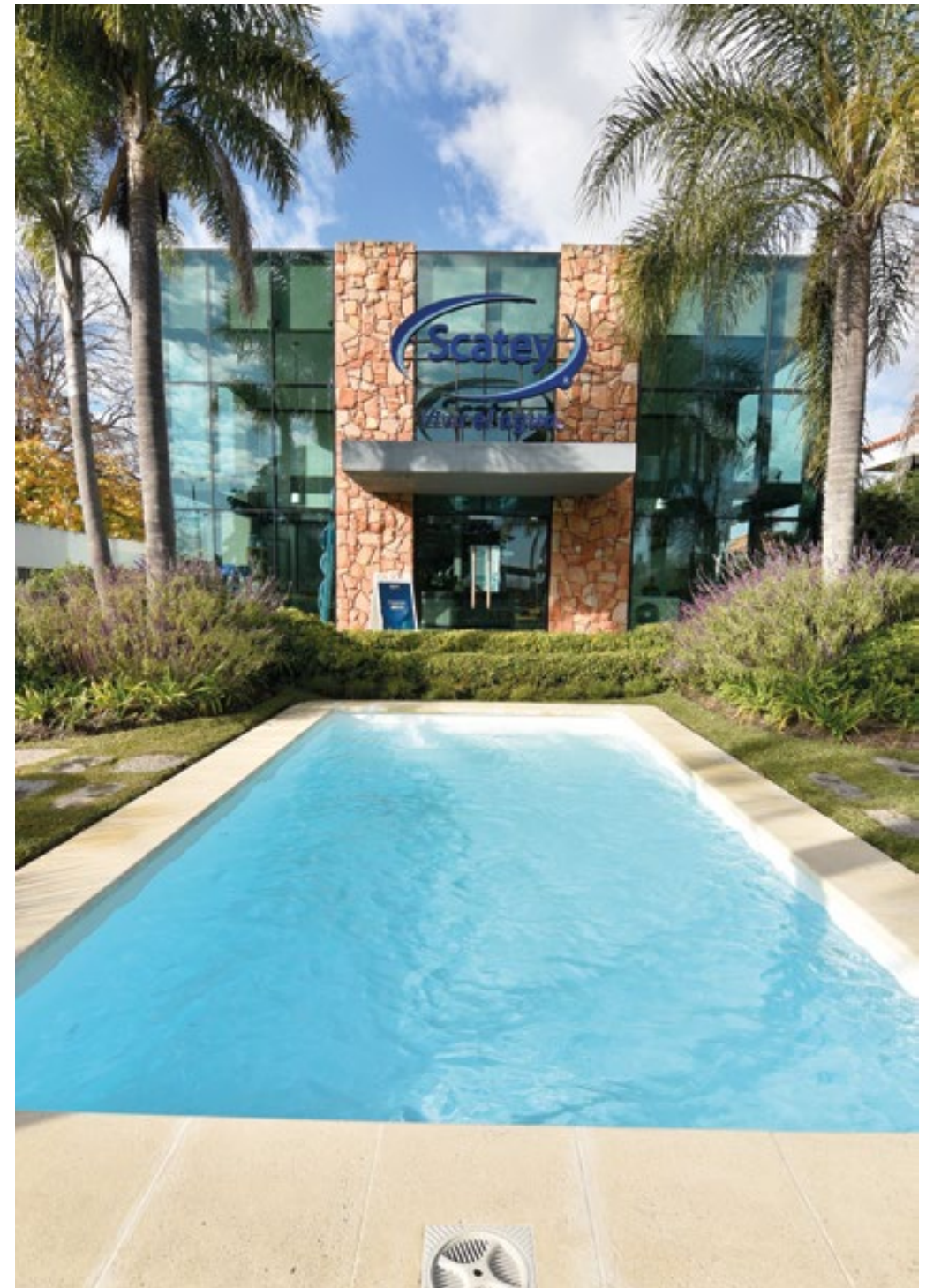
La palabra piscina proviene del latín “piscis”, y originalmente se utilizaban estos espacios para albergar los criaderos de peces o realizar rituales como lo es el bautismo en religiones ligadas al cristianismo. Desde las termas de Caracalla hasta nuestros días, distintas civilizaciones han buscado la manera de disfrutar o nadar en espejos de agua artificiales que imiten lagos o mares, a raíz de este sentimiento en la historia de la humanidad se ha desarrollado la tradición de recrear construcciones exclusivas para el baño y disfrute del agua.

La piscina se asumió como un elemento de lujo que segmentaba la posibilidad de acceder a ella, el desarrollo social y cultural permitió que en la segunda mitad del siglo pasado este proceso democratizara

ese concepto y actualmente contar con una piscina en casa ya no resulta un dato extravagante. En nuestro país el trabajo de pioneros como Fernando Cabral, que ya cuenta más de veinte años en el trabajo con piscinas en cuerpo de fibra de vidrio, es responsable del fenómeno de confort que hoy gozamos.

SCATEY es un emprendimiento familiar que ha sabido formar equipos de trabajo especializados en la venta, la fabricación y de manera muy especial, el mantenimiento y servicio de post venta, rubro del cual se sienten particularmente orgullosos. Representan para nuestro país a la marca brasileña iGui, primer productor a nivel mundial de piscinas en fibra de vidrio y esa relación les ha permitido crecer en el conocimiento del producto y participar activamente del desarrollo y mejora constante

de su producción. Cuando en el año 2000 inauguran la fábrica, el proceso de diseño de la firma se enriquece y gana en calidad de servicio, desde entonces el departamento creativo de SCATEY resuelve los aspectos que presentan particulares o los más importantes Estudios de Arquitectura que incorporan piscinas tanto en residencias, como edificios y torres. Actualmente SCATEY cuenta con dos locales comerciales y una fábrica, sus piscinas son un producto 100% nacional, sus modelos poseen nombres de los principales balnearios del país y durante dos décadas han desarrollado proyectos que mejoran la calidad de vida de sus clientes. Además, en su catálogo suman una amplia gama de spas y saunas, completando así una oferta donde el agua nuestra de cada día, es protagonista.





POR ARQTA. KARIN BIA
FOTOS: BIA

VIVIENDA
*Arquitectura Arq. Karin Bia
DVH compuestos por: Cristal
Sunergy Clear 8 mm. templado +
cámara de 12 mm. + cristal incoloro
8 mm. templado.*



FORUM
*Arquitectura Arq. Carlos Ponce de León & Arq. Carlos Ott
DVH compuestos por: Cool Lite SKN 154 8 mm. templado +
cámara de 12 mm. con perfiles color negro + cristal laminado
incoloro 4.4.2*

Vidrería Bia EL CRISTAL RESUELVE EL DISEÑO

El cristal como factor fundamental de ahorro energético

A propósito del aporte de la Arquitecta Karin Bia sobre la importancia del cristal en los procesos de diseño, consultamos al Arquitecto Juan Pedro Tanco Errea.

En los últimos años se ha desarrollado, cada vez con más fuerza, una conciencia mundial dirigida al ahorro y uso eficiente de la energía. La industria de la construcción en Uruguay se ha hecho eco de esta tendencia y adopta en forma creciente el uso de materiales y productos tendientes a lograr confort térmico con conciencia medioambiental. El 20 de julio del 2009, según Resolución N° 2928/09, la Intendencia de Montevideo, muy involucrada con este tema, aprueba y pone en vigencia la Norma de Eficiencia Energética. Esta

reglamentación exige, en función de las orientaciones de las fachadas y la relación entre las superficies vidriadas y las opacas, determinados requisitos que aseguren un confort adecuado a nuestro medio, con una demanda menor de energía.

Según lo establecido por esta normativa, para las edificaciones en Montevideo, el Factor Solar de los cristales en fachadas este, oeste y norte, debe ser igual o menor a 30 (es decir, debe permitir pasar el 30% o menos de la radiación solar). En la fachada sur, la Normativa exige el uso de DVH (doble vidriado hermético). Lo ideal sería con cristal Low-E en su composición, para lograr aproximadamente un 66 % de ahorro energético. Con un cristal DVH común, con 2 cristales incoloros, se logra aproximadamente un 30%. La web de la IMM dispone de una aplicación para el cálculo de la transmitancia térmica de los diferentes muros y

techos que componen la envolvente de una edificación, y la emisión del correspondiente documento a ser presentado como parte de los recaudos de los Permisos de Construcción (<http://www.montevideo.gub.uy/aplicacion/formulario-de-transmitancia-termica>). El cristal, protagonista indiscutido de toda obra de arquitectura, es hoy en día un valioso aliado en el momento de lograr reducciones en el consumo energético. Los avances en la fabricación del vidrio han permitido obtener productos especiales, los llamados cristales inteligentes, cuyo empleo permite disminuir la carga y gastos de energía derivados de los sistemas de calefacción y

refrigeración. Disponibles con capas pirolíticas o electromagnéticas, completamente neutros o suavemente espejados, incoloros o de color, ofrecen al profesional una amplia gama de soluciones para conjugar el efecto estético deseado con el máximo ahorro energético, ya sea en aplicaciones residenciales como corporativas. En su fabricación se aplican revestimientos especiales, dotándolos de propiedades de control solar, para reducir la ganancia de calor desde el exterior en verano, y propiedades bajo emisivas (Low-E) para reducir la pérdida del calor interior en el invierno.



5529 RAMBLA
Arquitectura Arq. Francesco Comerci
DVH compuesto por: Sunergy Clear 6 mm. +
cámara de 12 mm. + cristal incoloro 6 mm.

La inversión en I+D+i aplicada a la industria del vidrio ha logrado tales avances que actualmente podemos lograr máximos rendimientos en cristales prácticamente incoloros. El índice de selectividad del cristal mide la relación ente dos variables fundamentales al momento de decidir: la transmisión lumínica y el factor solar. Por lo tanto si $IS=TL/FS$, en tanto se acerque más al 2, más eficiente será el cristal que estamos considerando. La utilización ideal de estos cristales es en la composición de DVH (doble vidriado hermético), unidades formadas por dos o más láminas de cristal con una cámara de aire estanco en el medio, los cuales cuentan con importantes propiedades de aislación térmica y acústica. El uso de estos cristales puede llevar a un ahorro energético del orden del 66% de la energía utilizada para refrigerar

y/o calefaccionar los ambientes, según sea su composición. Basado en estudios realizados, en una vivienda estándar se amortizaría la inversión inicial luego de aproximadamente 3 años de su instalación. Estos tipos de cristales son ideales para grandes superficies vidriadas. Los más utilizados son los de color neutral, prácticamente incoloro, que permiten una visión clara sin reflexiones molestas. Estéticamente, combinan con todo tipo de planteos arquitectónicos como un vidrio incoloro. Podemos ver ejemplos de ellos en: edificio Amedrugs de Zonamérica; Art Carrasco Bussines; Casa Central de Porto Seguro Seguros; la nueva sede de Abitab Casa Central; Tee Tower; Forum y Hotel Hampton by Hilton, así como muchas viviendas residenciales, ya que los cristales inteligentes no están

reservados solamente para grandes proyectos. Altamente recomendables y eficientes, la elección de este tipo de cristales es más que una decisión inteligente: es un compromiso con el medioambiente y con nuestras generaciones futuras.

TANCO ERREA: la ELECCION DE LOS CRISTALES PARA EL TEE TOWER

¿Cómo fue el proceso de decisión para la selección del cristal?

El edificio se emplaza en la esquina de Br. Artigas y Solano García. El diseño debía satisfacer el debido acondicionamiento de los *living-room* de todos los apartamentos que están en la esquina. Sus frentes van desde el NE al O, siguiendo una curva circular.

La totalidad iba a estar expuesta a la radiación solar de las orientaciones más comprometidas y exigentes, desde la primavera hasta el otoño, sin que interrumpieran las amplias visuales que esa ubicación privilegiada, brinda sobre el Club de Golf y a las orillas del mar contenidas por la Rambla. Había que considerar el efecto de la energía calórica, tanto en exceso como en déficit.

¿Cuales eran los objetivos iniciales desde el punto de vista del diseño y de la performance ?

Desde esos livings la vista va desde la rambla de Punta Carretas hasta la Ciudad Vieja. Es algo maravilloso y uno de los principales atractivos del edificio. Aunque sabíamos que necesariamente se equiparían con instalaciones de aire acondicionado,

no queríamos que la incidencia de la radiación infrarroja fuera tan impactante que se transformara en una molestia. Por eso la selección del cristal era de suma importancia. El asesoramiento de BIA fue decisivo porque nos mostraron las bondades de los cristales inteligentes SUNERGY, de reflexión atenuada. Estos cristales permitieron una visión totalmente libre desde el interior. Se suma que la tonalidad verde del exterior combina adecuadamente con la paleta cromática del conjunto de materiales seleccionados para las fachadas.

La solución adoptada, ¿cumplió los objetivos planteados?

En el sector de mayor incidencia de los rayos solares en determinadas horas y estaciones, se sumó una faja

superior serigrafiada en los propios cristales, con pequeños círculos. Ese tamiz atenuó la incidencia solar sin interrumpir las vistas. Al colocarse los cristales sobre la estructura de aluminio gris de METRA, inmediatamente se pudo percibir que la elección había sido acertada. Mucho antes de que estuviese funcionando las instalaciones de acondicionamiento térmico, la temperatura interior, la incidencia de la luz y la luminosidad estaban controladas. Posteriormente, con la ocupación de los habitantes, hasta ahora, con casi cinco años de funcionamiento, ha confirmado la impresión y decisión inicial. O sea, que podemos afirmar con tranquilidad, que efectivamente se han cumplido los objetivos planteados.

TEE TOWER
Arquitectura Estudio Tanco
DVH compuestos por: Sunergy Green templado 6 mm. templado con
serigrafía parcial+ cámara de 12 mm. + cristal incoloro 5 mm.



Arq. Juan Pedro Tanco Errea

Para pisos de madera, el mejor pegado



Adhesivo Bona BR848

Innovación invencible Silano

No importa si es parquet, duelas, madera sólida o multicapa, porque Bona y sus 100 años de investigación tiene la solución para el pegado de pisos de madera en las las más diversas situaciones.

Bona R848, el único adhesivo de Silano con más de 300 mil m2 de pisos pegados sin reclamo.

La justa relación entre valor, calidad y el alto rendimiento.



Presentación: Balde de 15 kg.
Salchicha de 1 y 4 kg.

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

MALDONADO: Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luisi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luisi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Arq. Juan Pedro Tanco Errea, Arq. Marcelo Guillermo Scorza y Arq. Juan Francisco Cabrera Berobide. Foto José Pampín

TANCO

Arquitectura & Desarrollo

El paisaje urbano en Montevideo viene completándose a partir de intervenciones que con diversos programas aportan una visión distinta a propósito de la forma y el volumen. El Estudio fundado por el Arquitecto Juan Pedro Tanco Errea tiene mucho que ver con este proceso.

¿Como definen ustedes el aporte de sus últimas obras?

MG. Altamente positivo. Se está pudiendo mejorar y jerarquizar zonas (Cordón, Centro,) que tienen desde hace muchos años infraestructuras completas de saneamiento, calles, luz, agua... que estaban despobladas. Es como si se hubiese ido rellenando huecos en la ciudad de baldíos y sustituyendo construcciones antiguas en mal estado y de muy poca densidad por apartamentos en propiedad horizontal con mucha mayor cantidad de habitantes.

JFC. Casualmente, los proyectos que hemos desarrollado y que están en carpeta revitalizan y mejoran tramos urbanos desmerecidos, que van a tener una reconversión significativa en pro de una mejora urbana en base a la materialización de los mismos. Esto se ha dado en el caso de Torre

Centra, donde se recompuso la trama urbana, en el caso de Escollera, donde se sustituyó un baldío por una propuesta contemporánea, y lo que se dará en los casos de Américas I, Oficinas Corporativas Camino Carrasco, Quintas de abril, Cuaró, etc. Estos nuevos desarrollos van a mejorar o revitalizar profundamente el entorno urbano circundante.

JPT. El punto de partida para cada conjunto edilicio que realizamos y los que estamos proyectando, es insertarlo armónicamente en el *town scape* correspondiente. Ha sido muy positivo interactuar con los Comisiones de Patrimonio de las distintas zonas montevideanas. Escollera se emplaza en una esquina doble, Rambla, Zabala y Reconquista en un terreno baldío, rellenado cuando se construyó la Rambla sur. Interactuando con la Comisión de Ciudad Vieja se obtuvo un proyecto

de diseño, acorde al programa de unidades de vivienda promovida, abierto hacia el frente marítimo y reforzando la trama urbana de esa manzana. Se encontraron restos de valor arqueológico, y en conjunto con las Arqueólogas de la Comisión de Patrimonio Nacional, se hizo una muestra permanente en el salón de usos múltiples, con una cuidadosa exposición, montada por esas profesionales. Con la Comisión del Prado, se ha trabajado en dos proyectos de viviendas promovidas. El conjunto Cuaró, sobre la calle Carlos Solé (ex-Cuaró), sustituye un grupo de galpones de almacenaje con años de abandono, por un conjunto de 35 unidades de vivienda. Se abre a las vistas hacia la Avenida Juan Carlos Blanco. Quintas de Abril, sobre la calle 19 de Abril, es otro conjunto que armoniza un edificio patrimonial con su hermoso parque.

Se actualiza el interior del inmueble obteniendo cuatro unidades y se agregan, en la parte posterior del parque, nuevas viviendas. Estas se distribuyen respetando la riqueza del parque-jardín que rodea a la casa primigenia. Otro desafío fue Torre Centra: un edificio entre medianeras, sobre la calle Constituyente, lindero al edificio Tapié, declarado de valor patrimonial. En enfoque consistió en desarrollar un diseño contemporáneo para la fachada, respetando la disposición interna de 95 unidades construidas al aparo de la ley de Vivienda Promovida. En un ajustado trabajo junto a la Dirección de Patrimonio de la IM, se obtuvo una enserción muy respetuosa del entorno, pero que a la vez logra dinamizar una manzana deprimida. Frente al fenomenal monumento de El Gaucho, ya ha pasado a integrar el *town scape* de esa zona, prácticamente sobre 18 de Julio y Santiago de Chile. La iluminación de la fachada, también la consideramos un aporte al conjunto urbano así como el trabajo de ensanche de la vereda, en coordinación con la IM. Hay más proyectos en distintos niveles de tramitación. Américas I sobre Av. de las Américas lado oeste. Tiene doble frente: a la avenida y al lago del parque Miramar. Se ha trabajado coordinadamente con los técnicos del Costaplan de la Intendencia de Canelones. Serán 65 unidades de vivienda, con amplia apertura de vistas hacia el lago y con criterios de *green building*. El conjunto se orienta a gente joven, con zonas de *cowork*, terrazas hacia el lago, conteniendo piscinas, fogones, etc.

Qué reflexión les merece lo vivido en tiempos de pandemia... ¿en qué medida influye en vuestros proyectos?

MG. Sin duda que se instaló el tema de tener espacios abiertos en los apartamentos, balcones o terrazas en los propios, y amenities o zonas verdes dentro del conjunto residencial.

JFC. En línea con lo anterior, creció la demanda por lugares para vivir donde el espacio de vivencia personal exceda los m2 propios de apartamento o vivienda. A su vez se valoran más los emprendimientos donde el contacto con la naturaleza sea mayor, ya sea por tener jardín propios o comunes, o por tener visuales despejadas. En esta línea venimos trabajando en nuevos desarrollos, buscando puntos estratégicamente conectados y con visuales abiertas a lagos, arboladas, etc. Hay un interés creciente en zonas descomprimidas, como ser el Prado o Avenida de las Américas.

Buscamos una competa integración entre el design, las soluciones constructivas y los componentes económicos...

A propósito del proceso creativo, ¿cómo se procesan las ideas en vuestro Estudio?

JPT. Siempre es un trabajo de equipo. En el *ideal team* que tratamos de organizar para cada caso buscamos una completa integración entre el *design*, las soluciones constructivas y los componentes económicos. Por

tanto es un proceso de ida y vuelta continuado, hasta que el conjunto de los integrantes haya comprobado que se han cumplido razonablemente los objetivos.

El papel de Desarrollador Inmobiliario, que también desempeña el Estudio, ¿compite o complementa la gestión profesional del diseño?

MG. Ambas tareas son complementarias. El perfil del nuestro busca por llegar a un buen equilibrio entre diseño y todo lo que refiere a hacer un desarrollo exitoso del punto de vista económico.

JFC. No solo se complementan, sino que se potencian y hacen de la profesión un ejercicio aterrizado a la realidad. El tomar parte activa en los dos roles conlleva a comprender y hacer más lineales ambos procesos, buscando un equilibrio justo. A la larga hemos experimentado que

el éxito profesional va en generar desarrollos inmobiliarios exitosos en ambos aspectos.

JPT. Obviamente que se complementan y se potencian. Es muy distinto hacer solo proyectos arquitectónicos, que buscar al mismo tiempo las mejores oportunidades para llevar a cabo realizaciones que

cumplan con su rol social: viviendas en la mayoría de nuestras obras, o el objetivo que sea. Lo importante es que el usuario final obtenga el mejor servicio que se le pueda brindar, que la ciudad o región se le sume valor agregado por diseño cuidado, por la inserción urbana, suburbana, etc. Y también que los que invierten -no importa que sea un consorcio o un fideicomiso al costo de copropietarios- obtengan el mejor rendimiento, que es medible por el rédito económico pero además por la satisfacción de haber conseguido un logro para toda la sociedad, al menos la que utiliza o participa en ese sector del tejido urbano.

Los estímulos fiscales lograron que promotores o desarrolladores pusieran su atención en otros sectores sociales y en otras zonas de la ciudad...

A propósito del paisaje urbano de Montevideo, ¿que consideraciones le merece la etapa de desarrollo que se gesta a partir de la Ley de Promoción Social?

JPT. Esa ley, gestada durante el período de gobierno anterior al actual, a mi parecer, ha sido un hito. Sumamente inteligente el planteo porque descomprime al Estado de la responsabilidad de surtir de viviendas a mayores sectores de la sociedad. Durante demasiado tiempo se construyeron conjuntos edilicios de muy buen nivel y en ubicaciones de primera línea. Pero por razones obvias están dirigidas al quintil social de mayor potencial

económico. A partir de la puesta en práctica de esta ley, se dinamizó toda la industria de la construcción. Los estímulos fiscales lograron que promotores o desarrolladores pusieran su atención en otros sectores sociales y en otras zonas de las ciudades. Con la ampliación de beneficios o simplemente eliminado algunos obstáculos que impedían el fluido manejo económico se ha dado un gran espaldarazo al espíritu de la ley. Pienso que es una buena ruta también para conseguir soluciones habitacionales a sectores aun más limitados económicamente. Siempre será más eficiente el esfuerzo sumado de muchos emprendimientos

nos ha servido para tener una visión más global del sector en que estamos.

JFC. A su vez, en este caso cada uno tiene sus fortalezas marcadas, y la complementariedad es lo que hace que los desarrollos sean mejores. Esto se ve no solo en los aspectos propios de la profesión, sino también en el proceso propio de la vida, equilibrando experiencia con empuje.

JPT. Ha sido una combinación feliz y que ha permitido una complementariedad, no solo en lo conceptual, sino también en lo operacional. Actualmente en mi rol principal de desarrollador, -estoy retirado del ejercicio de la profesión liberal- me ha permitido interactuar con otras generaciones en edad y en sensibilidad. Eso enriquece mucho a todos. Esto funciona como equipo, donde los aportes se van integrando. No hay que olvidar que también se integran un cúmulo de profesionales en todas las áreas de las instalaciones, así como en los aspectos jurídicos, contables, de administración, de presentaciones, etc. Actualmente hemos aceptado un desafío que es participar en un concurso internacional. Nos ha divertido y estimulado porque ahora también interactuamos con otros estudios de países diversos. Las nuevas tecnologías permiten una relación interactiva que a los de mi generación no deja de sorprendernos, pero que es fenomenal. ¡Se puede trabajar *on line* con cualquier lugar del planeta!!!

MG. El tener tres generaciones de arquitectos nos ayuda a estar actualizados tanto en diseño como desarrolladores, Juan Francisco y yo tenemos hecho el MBA del IEEM y



TORRE CENTRA

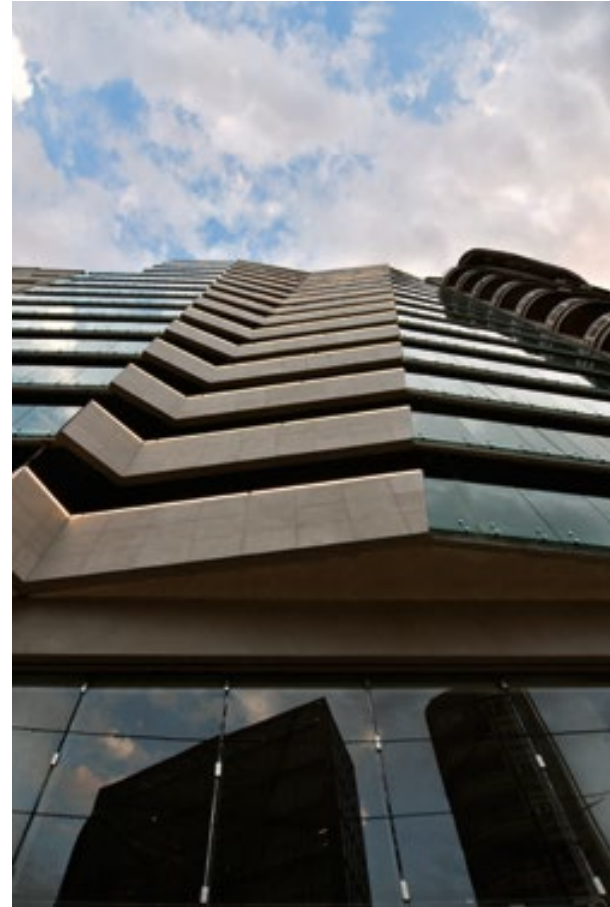
PROGRAMA: VIVIENDA COLECTIVA / LOCALES COMERCIALES
 UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY
 CONTRATISTA: CEAOA
 AÑO: 2020
 METRAJE: 8.640 M2
 FOTOS JOSÉ PAMPÍN

El edificio, con sus dieciocho niveles y noventa y cinco apartamentos residenciales (vivienda promovida) se ubica a pocos pasos de la sede de la Intendencia Municipal, frente a frente al monumento a El Gaucho, del gran escultor uruguayo José Luis Zorrilla de San Martín, sobre la calle Constituyente a metros de su encuentro con la avenida 18 de Julio y de la esquina con Santiago de Chile. Sobre la acera orientada al oeste, frente al actual edificio que ocupa el MIDES y abierto al espacio urbano variopinto del Centro capitalino. Este proyecto se desarrolló para sustituir a dos edificios donde funcionara la sede de la inmobiliaria ACSA y entonces ocupa un espacio entre medianeras con acordamiento al edificio TAPIE, de valor patrimonial (Constituyente esquina Santiago de Chile). El gran desafío para el Estudio consistía en lograr

insertar un edificio que tendría altura similar a los vecinos y que alcanzara una impronta contemporánea, en diálogo armónico con el Tapié y con el town scape de la zona.

A la complejidad propia de la concepción, se agregó la puesta a punto, con un relacionamiento fluido y productivo con los responsables de la Dirección de Patrimonio de la Intendencia Municipal, se ajustó el proyecto hasta lograr una armonía conceptual acorde a las teorías contemporáneas sobre la valoración del patrimonio urbano.

Con este punto de partida se propuso una fachada con identidad propia, que marca presencia y se constituye en un aporte a la ciudad. El diseño conforma una gran V, de frentes opacos que giran en torno a un eje con alas salientes. Todas las superficies son regladas y producen un atractivo efecto plástico y un rico juego volumétrico.



El revestimiento de gres porcelánico de diez milímetros de espesor, con textura pétrea, de color arenado, semejante a los edificios contiguos propone un gesto que busca integrarse a los edificios vecinos y lograr un paisaje cromáticamente homogéneo.

Se agregó iluminación en los bordes superiores y laterales de esa V, en base a luminarias lineales de leds,

empotrados en el revestimiento. Así durante las horas nocturnas la fachada tiene un efecto lumínico interesante que destaca, señala y enfatiza el gesto. El conjunto de los balcones se completó con superficies vidriadas, con un suave tono verdoso, que acompaña al color a que ha devenido el bronce del citado monumento.



 **STUDIO LUCE**
ILUMINACIÓN

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

Studio Luce 
Studio Luce 

URUGUAY BUENOS AIRES BARILOCHE STUDIOLUCE.COM.UY INFO@STUDIOLUCE.COM.UY



Se propuso una fachada con identidad propia, que marca presencia y se constituye en un aporte a la ciudad.



PLANTA TIPO

Barraca - Boutique



La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

Atención personalizada:

CASA CENTRAL

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO

Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

TEE TOWER

PROGRAMA: VIVIENDA COLECTIVA
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2015
METRAJE: 8.200 M2
FOTOS NICO DI TRÁPANI & ESTUDIO TANCO

El proyecto formalmente dialoga con el Club de Golf que domina el paisaje del lugar. Evoca la forma de la herramienta que abre el juego, en cada hoyo y propone una suerte de propuesta escultórica que a la vez que enriquece plásticamente la zona y enfatiza el carácter de edificio esquina con el cual ha sido concebido.

La planta se organiza en una suerte de eje longitudinal que se extiende a lo largo de la bisectriz entre los dos frentes. A partir de allí, dos volúmenes prismáticos de planta rectangular se alinean longitudinalmente sobre el bulevar y la avenida. La articulación de esquina se resuelve a partir de un tercer volumen acristalado de superficie curva. Es precisamente en la base de este volumen donde se localiza el acceso, quedando los laterales de la edificación libres para la vista sobre las áreas enjardinadas de planta baja. El edificio, desarrolla doce niveles además de la planta baja

y la terraza. En ellos se despliegan veinticuatro apartamentos, en su mayoría de tres dormitorios, y un Penthouse. Todas las unidades de vivienda cuentan con confortables terrazas y accesos independientes. La circulación vertical se resuelve a partir de un módulo central de dos ascensores principales, un tercer ascensor de servicio y escaleras de emergencia. En los tres primeros niveles, un pequeño volumen bajo se adosa a la torre. En él se acomodan variaciones de la planta tipo y una amplia terraza. En el subsuelo, en todo lo extenso de la planta, se ubican los estacionamientos con accesos vehiculares en ambos frentes. En el último nivel, aparece el salón común con área de parrillero y solárium. Materialmente, la torre exhibe una fachada continua de cristal, apenas interrumpida por los aleros de concreto que se suceden en cada nivel.





FOTO ESTUDIO TANCO



Por su parte, los volúmenes laterales enseñan ventanales amplios envueltos por los antepechos de las terrazas que balconean sobre las avenidas. El remate de la edificación se produce en dos niveles. El primero, sobre el término de los volúmenes

prismáticos, con una pérgola rígida en concreto. Y el segundo, con una viga continua, sostenida sobre pilares que, algunos metros adentro, sigue el contorno perimetral de la edificación.



La torre exhibe una fachada continua de cristal, apenas interrumpida por los aleros de concreto que se suceden en cada nivel.



PLANTA TIPO

PROGRAMA: VIVIENDA COLECTIVA
COLABORACIÓN: ARQ. IVO DUGONJIC SEVERI
UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2020
METRAJE: 2.400 M2
FOTOS JOSÉ PAMPÍN

EDIFICIO DOM





Este proyecto se desarrolló en sociedad con el Arq. Ivo Dugonjic, y se construyó en un solar de más de treinta metros de ancho, con una superficie superior a los dos mil metros cuadrados. Trabajando con la Comisión de Patrimonio de Carrasco, se aprobó un proyecto que mantiene los rasgos característicos de ese barrio montevideano, un retiro frontal de más de quince metros permitió salvaguardar las especies arbóreas -principalmente palmeras pindó con cincuenta o sesenta años de desarrollo- y alejar el edificio del tránsito de la avenida. El edificio

tiene amplias terrazas frontales y su cubierta superior con inclinados terminados de tejas planas de color natural. Todo el espacio exterior está compuesto por enjardinados diseñados por la paisajista Sofía Castells, vías de entrada de auto y peatonales en piedras graníticas originales de Portugal, con adoquines de granito Porriño rosado, colocados con un despiece en forma de arcos entrelazados. El portal de entrada es en piedra gallega original, con trabajo de molduras; los pavimentos son de granito negro. El jardín frontal cuenta con una fuente en piedra rosada con cuatro vertederos de agua en bronce.





FOTO ESTUDIO TANCO



FOTOS APARTAMENTOS ESTUDIO TANCO



El edificio reúne ocho apartamentos, con pavimentos interiores de madera natural de lapacho, porcelanatos españoles de la firma internacional Porcelanosa, ventanas de aluminio color habano con cortinas de enrollar incluidas, etc. dos de ellos cuentan con una escalera interna que

comunican con la barbacoa, que se abre a su jardín correspondiente que incluye piscina. La idea original del proyecto se apoyaba en la inquietud, lograda, de generar un edificio de diseño, que se interpretara como una casa más del conjunto del barrio, y con gran anhelo de espacios verdes

en el frente, laterales y fondo del predio que ocupa. El proyecto incluyó un estacionamiento semienterrado con amplia capacidad, un pequeño gimnasio y locales técnicos y de servicios para el personal que trabaja en el mantenimiento del edificio.

**10 %
de descuento**

Itaú

Financiación
24 cuotas
tasa 0 %

El otoño y el invierno son las mejores épocas para comenzar a pensar en la **piscina de tus sueños**, imagina comenzar la temporada con el patio listo para el disfrute. Aprovecha nuestros **descuentos del 10% OFF** y la financiación **24 meses tasa 0%** con Itaú para que el próximo verano sea eterno. (promoción válida hasta el 15 de agosto de 2021)

iGui

Av. Italia 6166 esq. Bofonia
2601 0010
scatey.com.uy
scatey.piscinas
scatey.piscinas

Scatey
Vivir el agua®



EDIFICIO ESCOLLERA

PROGRAMA: VIVIENDA COLECTIVA
UBICACIÓN: CIUDAD VIEJA, MONTEVIDEO, URUGUAY
CONTRATISTA: ARCA
AÑO: 2018
METRAJE: 11.540 M2
FOTOS JOSÉ PAMPÍN
RENDERS ESTUDIO TANCO

Edificio ubicado en Zabala con esquinas con la Rambla Gran Bretaña y con Reconquista. Inserto en la Ciudad Vieja, muy próximo al Templo Inglés y a la plaza España. El partido articula dos bloques: el mayor sobre Reconquista, manteniendo la altura de los edificios circundantes, y el menor - sobre la Rambla y Zabala- busca el acordamiento con las construcciones vecinas, de antigua data. En la esquina con la Rambla la fachada es curva, actuando como rótula para acompañar al intenso movimiento vehicular que desciende por la calle Zabala y gira hacia la izquierda tomando la Rambla. La arquitectura es de líneas puras, con superficies blancas y ventanales acordes a la ubicación, principalmente orientación oeste y sur. Por debajo están los estacionamientos, privados y de alquiler. Son noventa y cinco unidades de vivienda promovía, con estacionamientos subterráneos accediendo desde las tres vías de tránsito. Se proyectó en estrecha colaboración con la Comisión de Patrimonio de la Ciudad Vieja

buscando que todo el conjunto sea un elemento arquitectónico que jerarquice la zona, que es una de las partes más importantes de la rambla sur montevideana y que le otorgue un toque de modernidad. En contraste muy respetuoso de las edificaciones existentes, algunas con amplio sello histórico, y así mantener un diálogo urbano que simultáneamente genere tensión y armonía. La mencionada Comisión aprobó un proyecto de plazas y circulaciones peatonales en las zonas frontales de la Rambla, desde el Templo Inglés hasta Escollera, lo que inserta más el edificio en las realizaciones urbanísticas emprendidas por la municipalidad.

“ESCOLLERA” Y LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS

La Ciudad Vieja fue el núcleo inicial de Montevideo. En el centro de la península y haciendo un giro de 45° con respecto al resto se levantó el Fuerte, sede de la gobernación. Actualmente es la Plaza Zabala, uno de los más interesantes y hermosos ejemplos de espacio urbano del

casco histórico montevideano. La espina dorsal de la península son las estribaciones de la Cuchilla Grande y la calle peatonal Sarandí tiene la cota más alta respecto al resto. Forma un eje donde las vías perpendiculares descienden hacia la bahía o hacia la actual rambla Sur. Las primitivas construcciones se edificaron en la ladera hacia la bahía, más soleada y protegida de los vientos provenientes de las orientaciones SE-SO del Río de la Plata. En la medida que la ciudad fue creciendo se fue ocupando el denominado Bajo, o sea la zona que mira al Río. Construcciones de menor fuste arquitectónico, conventillos, inquilinatos para población más humilde. También fue escenario de comercios populares: “boticas”, “barberías” y “almacenes” y burdeles. En casi todos se construyeron cisternas para recolectar el agua de lluvia para el uso doméstico, y el regadío de las huertas ubicadas en los fondos o patios. Posteriormente cuando el agua corriente llegó canalizada, las bóvedas de ladrillo se convirtieron en basureros de desechos domésticos.



PLANTA TIPO



Entre 2015 y 2019 se construyó ESCOLLERA en el solar baldío entre Rambla Sur y Zabala y Reconquista, edificio de viviendas diseñado y dirigido por TANCO, Arquitectura&Desarrollos. Completa la manzana el Hogar de las Hermanas Vicentinas cuyo origen se remonta al siglo XIX. Al poco de iniciarse el proceso de excavación, fueron apareciendo cisternas antiguas, totalmente cubiertas por capas de relleno de materiales. Durante las primeras décadas del siglo XX las autoridades tenían la intención de hacer una contención sobre ese costado de la península para protegerla de las inclemencias. La oportunidad surgió en 1921, cuando un fuerte temporal provocó que

las olas se abatieran al interior y a su paso destruyeron numerosas viviendas y locales. Entonces se inició la construcción del monumental muro de granito y los muros y veredas, que perduran hasta el día de hoy. Denominada como Rambla sería continuada en años sucesivos hacia el este, constituyéndose en el principal paseo y atractivo de la ciudad. En la misma operación se rellenó y niveló la zona del Bajo. En el terreno aparecieron cisternas de mampostería, de 2,50 m de diámetro y 2,00 de profundidad, donde se hallaron numerosos objetos. Se han catalogado más de 3.500 piezas, constituyéndose en el mayor reservorio arqueológico de la Ciudad Vieja. Botellas, tazas, platos, fuentes

de distintas lozas y mayólicas, objetos de vidrio, de madera, juguetes, productos y envases de boticas, etc. Enseguida se reportó el hallazgo a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, dependencia del MEC. Un equipo de arqueólogas trabajó en la extracción de las piezas. Es de destacar la forma dinámica y de cooperación entre las tareas de la empresa constructora y este equipo de profesionales. Los propios operarios les iban señalando puntos que les llamaban la atención y que suponían podrían llegar a contener restos. Se hallaron cimientos, e incluso pavimentos de las antiguas y pequeñas casas que hubo en el solar. El resultado fue muy satisfactorio y cordial.



GRACIAS

TANCO
ERREA &
GUILLERMO
SCORZA

**POR CONFIAR
EN NUESTRO
TRABAJO.**

arca.com.uy

ESCOLLERA
MUSEO

Justamente dado este modus operandi tan positivo, el Estudio sugirió utilizar el salón de usos múltiples del edificio (SUM) y el hall de entrada para hacer una exposición permanente de una selección de las piezas encontradas, expuestas con las condiciones de seguridad necesarias. La idea fue muy bien recibida porque por primera vez se podrían exponer piezas arqueológicas originales de fines del siglo XVIII hasta los comienzos de XX en el mismo lugar donde se hizo el hallazgo. Se diseñaron los muebles en forma conjunta con el equipo de Arqueólogos y después de un gran trabajo de clasificación se inauguró la muestra el pasado 3 de octubre, en

la 25ª edición del Día del Patrimonio. El convenio con los copropietarios del edificio consiste en que los días del Patrimonio de cada año, se abra al público dichos salones que se encuentran en la zona del acceso del edificio. Fue muy interesante que la Asamblea de Copropietarios aceptó por unanimidad esta iniciativa y se firmó el respectivo Convenio con las autoridades de la Dirección del Patrimonio. La muestra se organizó siguiendo un criterio temático: enseres para las comidas, el aseo personal, juegos de niños, envases de boticas, de bebidas alcohólicas y gaseosas, etc., todo muy bien graficado y explicado por adecuadas leyendas.

Se replicaron mapas de la Ciudad Vieja en una línea de tiempo hasta llegar a la actualidad. Se expuso un cuadro al óleo de esa misma esquina que muestran las construcciones antiguas. En la inauguración estuvieron presente el Ministro de Educación y Cultura Dr. Pablo da Silveira, el Director de Patrimonio Arq. William Rey Ashfield, el equipo de Arqueólogos y los Arqs. Juan Pedro Tanco Errea y Ángel Barros, por los Proyectistas. Fue notable la concurrencia de público: más de 400 personas, mayoritariamente jóvenes, que demostraron un gran interés en conocer el pasado histórico de la ciudad.

MONTECUIR

Alfombras y tapicería en cuero que dan elegancia a tus ambientes



EDIFICIO JULIO CÉSAR II

PROGRAMA: VIVIENDA COLECTIVA
UBICACIÓN: POCITOS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2019
METRAJE: 2.115 M2
FOTOS ESTUDIO TANCO

Este proyecto es el tercero de los desarrollos del Estudio en Pocitos nuevo, y se alinea con el espíritu formal de su predecesor, Julio César I. Es así como se optó por una estética barrial que acompañara la materialidad de lo que en otrora fuera la Mondiola. De esta forma, ladrillo visto y molduras son protagonistas de la fachada, acoplándose así al entorno urbano inmediato. Se generó un volumen saliente central, que remarca el acordamiento con el edificio

vecino, y que abre las visuales de los apartamentos con vistas panorámicas, aprovechando lo alto de la geografía a esa altura de la calle Julio César para tener vistas de todo el sky line montevideano. El edificio contiene 25 unidades, con tipologías que van desde mono ambientes hasta unidades de 3 dormitorios en el *pent-house*, pasando por unidades de 1 y 2 dormitorios. La planta baja y el subsuelo se aprovechan para tener estacionamientos vehiculares.





PLANTA TIPO

EUROCABLE

PISO RADIANTE ELECTRICO



-DESDE 1990-



AHORRE ENERGIA PROGRAMANDO SUS AMBIENTES DE ACUERDO A SUS NECESIDADES, CON LA COMODIDAD DE HACERLO DESDE SU SMARTPHONE





MONTEFARO

RESIDENCIA

UNIVERSITARIA

PROGRAMA: AMPLIACIÓN
 UBICACIÓN: PRADO, MONTEVIDEO, URUGUAY
 FOTOS JOSÉ PAMPÍN

La intervención consiste en la ampliación de un edificio de comienzos del siglo pasado en el Prado. La casa original, del Arquitecto John Adams diseñada en un revival de estilo Tudor campestre, es de las pocas que se conservan en Montevideo. El Estudio trabajó intensamente con la Comisión del Prado para lograr un conjunto en la que se jerarquice y desataque el edificio y su parque, generando una propuesta disruptiva que se ensambla con el caserón por oposición. De esta manera, se seleccionó cuidadosamente el sector en el que se concretaría la implantación, la alineación del edificio nuevo con el existente y la materialidad de la nueva propuesta. El resultado estableció el proyecto de un edificio de concepción

simple y líneas rectas, que no sobrepasaran las líneas de la fachada existente, y que dialogan entre sí a través de una paleta de colores que los unifica. Ambos edificios se separan mediante el recurso de un rehundido en fachada de color oscuro, delineando de esta forma los límites entre nuevo y viejo, entre lo contemporáneo y lo patrimonial. El pedido del comitente establecía la necesidad de construir un ala nueva que contara con las áreas de servicio de la residencia, y con 8 dormitorios en suite para albergar residentes. La ubicación natural del nuevo edificio se determinó ocuparía el espacio donde antiguamente estaba la casa de los caseros, liberando de esta forma las fachadas principales del caserón, respetando y mejorando el parque.



Ambos edificios se separan mediante el recurso de un rehundido en fachada de color oscuro, delineando de esta forma los límites entre nuevo y viejo, entre lo contemporáneo y lo patrimonial.



Por último, el parque se revitalizó con la intervención de la paisajista Sofía Castells, complementándolo con detalles propios de conceptos paisajísticos contemporáneos.





PROYECTO AMÉRICAS UNO

PROGRAMA: VIVIENDA COLECTIVA
UBICACIÓN: CARRASCO, CANELONES, URUGUAY
AÑO: EN CONSTRUCCIÓN
IMÁGENES: ESTUDIO TANCO

El fenómeno de urbanización registrado en los últimos tiempos en el Este de Montevideo es muy dinámico y alentador. Desde el Puente Carrasco y hasta el Parque Roosevelt, y desde la calle Racine hasta el *rondpoint* del aeropuerto antiguo, se han ido levantando edificios de altura promedio de cuatro o cinco niveles. Este desarrollo ha supuesto algo muy novedoso frente a los lagos generados por las antiguas areneras, actualmente ofrecen algo que significa una vuelta al origen, a una vida más natural, con vistas apacibles a las superficies lacustres. La pujanza edilicia es particularmente relevante sobre el lago de La Caleta. El terreno

donde se desarrollará Américas Uno se ubica sobre la margen opuesta y da hacia el lago del Parque Miramar, con una orientación este-oeste, entre la Avenida y el lago. Teniendo en cuenta las normativas del Costaplan de la Intendencia de Canelones, y las que señalan la ANV (Administración Nacional de Viviendas), el Estudio proyectó un edificio de 65 unidades de vivienda promovida. El proyecto edilicio consta de dos frentes: uno sobre la avenida, con orientación este y otro hacia el lago, con orientación hacia el oeste. La génesis del diseño se basa en la idea de habitantes jóvenes: parejas en las primeras etapas del establecimiento familiar, o simplemente singles.



Se buscó como diferencial urbano, implantar el edificio en un ambiente muy natural, donde los contactos visuales sean hacia zonas verdes, hacia lugares que transmitan distensión. Se contribuye con un gesto arquitectónico: los balcones son ondulados, con una cadencia rítmica

y con cristales de un verde intenso. Así naturaleza y arquitectura se unen en un abrazo simbólico que no solo es gratificante para los usuarios, sino también para los observadores de ese peculiar espacio, continuación de la capital, pero ya insertado en un ámbito de preponderancia ecológica.



Pre-moldeados en Hormigón

www.coralmoldeados.com.uy



Catálogo completo y actualizado

Entre ahora



PROYECTO CUARÓ

PROGRAMA: VIVIENDA COLECTIVA
UBICACIÓN: PRADO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: EN CONSTRUCCIÓN
IMÁGENES: ESTUDIO TANCO

En este desarrollo, para el que el Estudio también se ocupó de buscar el terreno, se por elegir un lote emplazado en el barrio del Prado y con frente a la calle Carlos Solé, donde existía un viejo galpón. Bajo los lineamientos de la Comisión del Prado, se gestó un proyecto de escala acorde al barrio, generando un retiro frontal verde, y retiros bilaterales que hacen más permeable el corazón de manzana con la vía pública, logrando viviendas mejor asoleadas y ventiladas. Las bondades propias de este barrio, hacen que este edificio quede inmerso en el verde de los árboles de las calles, y los apartamentos de los pisos superiores participando de la arboleda de Juan Carlos Blanco.

El edificio buscar generar una propuesta urbana de estética simple, cálida y transparente. A su vez, para lograr una mejor inserción urbana, se optó por un edificio de líneas apaisadas, que dialogan de forma placida con las construcciones vecinas que lo rodean.

Los colores blanco y madera, junto con la transparencia del vidrio, son la paleta de colores elegida para los materiales que conforman la fachada. Estos colores y materialidades hacen que, sumado al verde de los retiros, se genere un volumen acorde al barrio del Prado, donde se entremezclan naturaleza y edificio, bajo una concepción contemporánea y atendiendo las nuevas necesidades residenciales del s XXI.





PROYECTO QUINTAS DE ABRIL

PROGRAMA: REFORMA VIVIENDA COLECTIVA
UBICACIÓN: PRADO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: EN CONSTRUCCIÓN
IMÁGENES: ESTUDIO TANCO



Emplazada en la Avenida 19 de abril, la misma que en la histórica visita a Montevideo en 1964, Charles de Gaulle recorriera a pie camino a la casa Presidencial de la Avenida Suárez, manifestando que ese deseo se relacionaba con il ressemblait las avenidas parisinas. Esta calle, su entorno, es una de las zonas mas emblemáticas del barrio del Prado y entonces este desarrollo busca conjugar el desafío de intervenir una casa patrimonial inmersa en un parque de mas de cien años, con las necesidades contemporáneas de vida y habitabilidad.

El caserón, de estilo ecléctico, se destaca por su zaguán de entrada y el mirador que corona la residencia. El parque se estructura en torno al caserón y entre la variedad de especies que lo conforman, destacan las palmeras washingtonias que remarcan la entrada principal. El desafío de la propuesta pasa por respetar y revitalizar el caserón y el parque, y en amplias sesiones de trabajo con la Comisión se llegó a la propuesta definitiva: reciclar internamente la casa para obtener cinco viviendas, y en el parque generar otras seis casas nuevas.



De este modo la casa adquiere nueva vida. Las nuevas construcciones emergen del parque, en el corazón del padrón, manteniéndose como imagen urbana el caserón con su mirador dominante. El resultado es un conjunto residencial de once viviendas, amparado por la ley de

Promoción de la Vivienda. Las nuevas casas se separan del caserón, para liberar de esta forma las cuatro fachadas del edificio. A su vez, se logra un proyecto en el cual la totalidad de las nuevas viviendas contarán con su jardín propio, que se conectan con un parque de uso común.

CASA I
PLANTA BAJACASA I
PLANTA ALTADUPLEX
PLANTA BAJADUPLEX
PLANTA ALTA

CASA II



PROYECTO SEBAMAR

PROGRAMA: OFICINAS / COMERCIAL
BICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: EN CONSTRUCCIÓN
IMÁGENES: ESTUDIO TANCO

La Empresa SEBAMAR decidió construir un edificio institucional donde ubicar sus oficinas centrales: directorio, gerencias, administración, y demás, con las debidas instalaciones de servicios, como comedor, coffee-break, parking, etc.

El proyecto se generó para construirse en un terreno de su propiedad, lindero a las actuales instalaciones de oficinas y depósitos.

Considerando que el encuentro de Camino Carrasco y Agrigento es un ángulo agudo, se tomó el partido de reforzar esa figura, semióticamente, es un mensaje de avanzada, de desarrollo. Es un gesto icónico que imagina el trayecto de la empresa hacia el futuro.

Todas las superficies vistas son con cristales con el sistema de curtain-wall. El encuentro angular, es potenciado por salientes con

formas aerodinámicas -en hormigón visto prefabricado- que refuerzan el significado. El coronamiento es un cortaviento que se resuelve con cristales similares y en el mismo plano que las superficies laterales, lo que le da una continuidad vertical. Pero la altura es de menor a mayor, realzando la forma de proa. Allí se coloca sobre fondo rojo el logo de la empresa.

Todo el conjunto se apoya en un zócalo de piedra natural, que también envuelve al pórtico de entrada. En la fachada principal se juega con un “hundimiento” de la superficie que permite ubicar el ingreso de forma que quede protegido. El diseño se completa con fajas horizontales de cristal de color rojo, que ocultan las losas interiores de hormigón armado. El edificio integra cuatro niveles: el inferior para estacionamiento, comedor y servicios anexos.

En ese nivel se incluye el Data Center de la Empresa, conectado permanentemente con quince mil bocas de expedición distribuidas en todo el país, y con sus proveedores.

En el nivel de planta baja, se ubica la recepción y diversas oficinas, que pueden tener autonomía del resto. En los dos niveles siguientes, oficinas, servicios higiénicos y el núcleo de comunicación vertical. En el último nivel se ubica un mini auditorio, para presentaciones y espacio para concurrencias numerosas.

El proyecto desarrolla un edificio corporativo que además de la funcionalidad emite una fuerte imagen de dinamismo y espíritu de crecimiento. Es acorde con el slogan “SEBAMAR, ¡con mucho gusto!” que ya es icónico para la ciudadanía de nuestro país.



PROYECTO SAN NICOLÁS I

PROGRAMA: VIVIENDAS CONTINUAS
UBICACIÓN: BARRIO PRIVADO SAN NICOLÁS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: EN CONSTRUCCIÓN
IMÁGENES: ESTUDIO TANCO

El encargo recibido establecía la necesidad de generar dos casas en régimen de propiedad horizontal, en el sector nuevo de la urbanización San Nicolás.

El desafío consistía en generar dos casas similares, pero una de mayor superficie que la otra. A la vez visualmente ambas debían percibirse como una unidad. La resolución con dos cintas principales que enmarcan

el perímetro de cada casa en planta alta, pero que se desdibuja en planta baja, logra el efecto de unidad. Los parasoles verticales de madera generan un velo que diluye los límites entre las distintas propiedades, dando unidad de lectura a la planta baja. La volumetría se resuelve con líneas puras, conceptos claros, y un paisajismo cuidado y geométrico que se apropia de la vivienda.



CASAS EN PUNTA DEL ESTE



André Zorrilla Arquitectos / José Luis André / Rodolfo Asconeguy + Rodrigo González Castillo / Barrionuevo & Sierchuk / José María Casal - Gabriel Etchepare / Matías Casaux Alsina / Álvaro Farina / Andrea Frontini - Pablo Tórtora / Estudio L3 / Martín Messat / Diego Montero / Obra Prima / Álvaro Pérez Azar / RDR Arquitectos / RMA Arquitectura / Martín Rodríguez Marzano - Carlos Falconi / Salaya - Blizniuk / Alejandra Sánchez / Candida Tabet

En todas las librerías y también comunicándose al teléfono 094 819 011



PROYECTO SAN NICOLÁS II

PROGRAMA: VIVIENDA UNIFAMILIAR
UBICACIÓN: BARRIO PRIVADO SAN NICOLÁS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: EN CONSTRUCCIÓN
IMÁGENES: ESTUDIO TANCO

La capacidad de navegar aguas de diferente magnitud refiere a la enorme capacidad del Estudio. En este caso se trata de una casa ubicada en un terreno esquina en el contexto de una urbanización cerrada.

La casa propone un contrapunto entre su imagen hacia al jardín interno y la que se proyecta hacia al barrio. Por una parte, la fachada

principal luce grandes paños opacos, resguardando la intimidad de quienes en ella habitan. Por otra parte, las fachadas internas se abren en grandes transparencias, fusionando exterior – interior, haciendo de la casa un refugio estrechamente vinculado al parque. El proyecto propone una estética apaisada, en armonía con el barrio jardín en que se implanta. Los elementos proyectuales son pocos

y de carácter austero, resolviendo la vivienda con tres materialidades diferentes: madera, revoque con mica, y hormigón visto. El reflejo del sol en la mica, la calidez y mutación de la madera, y el pétreo del hormigón visto hacen de esta casa, un lugar que dialoga con la naturaleza, y que busca permanecer en el tiempo arraigándose a través del envejecimiento propio de los materiales escogidos.

ayd



@aydrevista



aydblog.com



aydrevista



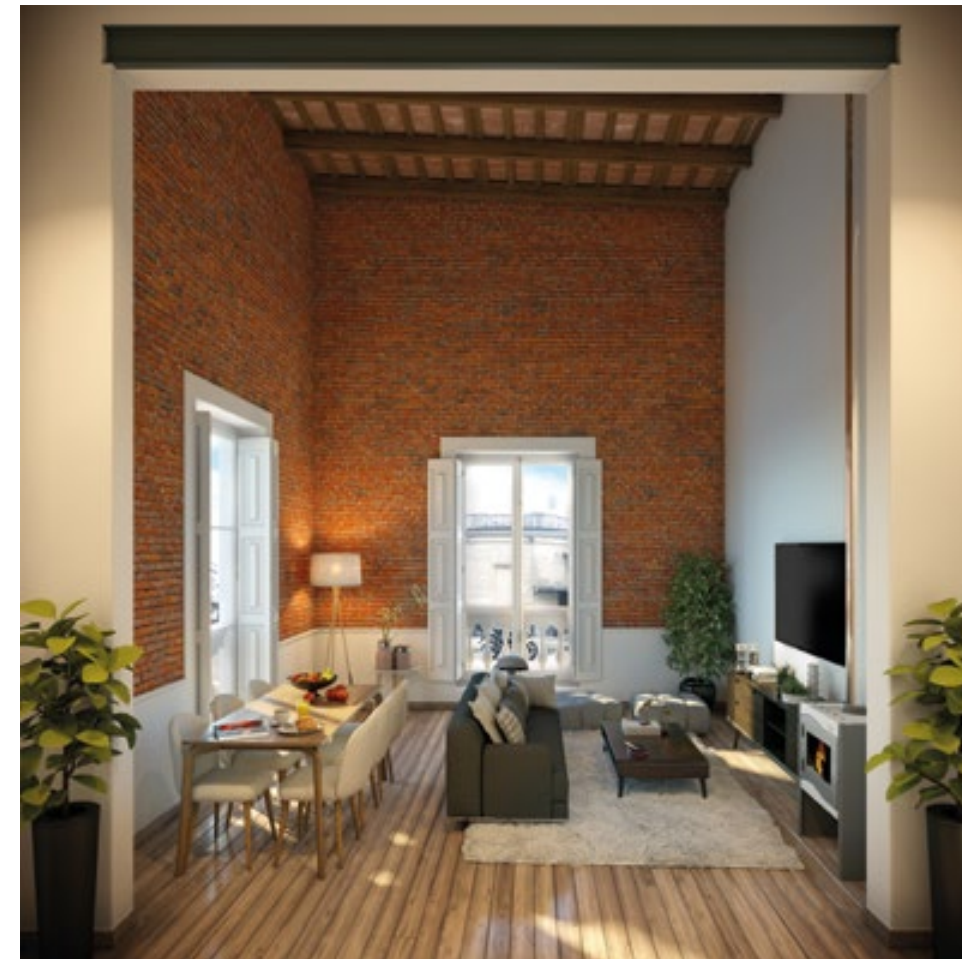
PROYECTO CASA FUERTE

PROGRAMA: REFORMA RESIDENCIAL
UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: EN CONSTRUCCIÓN
IMÁGENES: ESTUDIO TANCO

Esta casa, típica de su época con techos a la porteña, fue la morada de Manuel Meléndez, uno de los 33 Orientales. El espíritu de la reforma es mantener y resaltar la casa original, y hacer las construcciones nuevas retiradas del caserón, y en diálogo cromático entre uno y otra construcción, pero

marcando las diferencias estéticas entre nuevo y patrimonial. La reforma consiste en la ejecución de 6 casas, de 1,2 y 3 dormitorios, que conviven en armonía y jerarquizan el caserón en el contexto que lo rodea. Se tomó especial cuidado en reciclar y potenciar las cualidades tectónicas, visuales y físicas del mismo. Así,

las aberturas de cedro pintado se llevaron a madera, los pisos de pinotea se recompusieron, los techos a la porteña se dejaron visto, y los muros de ladrillos asentados en barro se revitalizaron para ser vestigio de un pasado constructivo que ilustra el sistema constructivo típico del Montevideo del S. XIX.





RIELES MOTORIZADOS PARA CORTINAS

- Únicos en el mundo que posibilita todo tipo de curvado.
- Perfiles en aluminio de extrusión.
- Lacados con pintura teflonada.
- Sistema táctil que reconoce movimiento para abrir y cerrar.
- Para cortinados de hasta 100 kg. y luces de hasta 12.50 m.
- Accionamiento mediante mando a distancia vía radio.
- Compatible con domótica.



TOUCH IMPULSE

Enko S.A.

Departamento técnico:

Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo

CE MADE IN HOLLAND 

CASA EL CORTIJO

Felipe Assadi

NOMBRE DE LA OBRA: CASA EL CORTIJO
ARQUITECTO: FELIPE ASSADI, TRINIDAD SCHONTALER, ALEJANDRA ARAYA Y MACARENA AVILA
UBICACIÓN: GUAYAQUIL, ECUADOR
AÑO: 2018
FOTOS: FERNANDO ALDA

El proyecto se desarrolló para generar una gran casa en un condominio residencial con terrenos de cinco mil metros cuadrados y propone una tipología que repite a escala la configuración de una manzana típica del centro de Guayaquil. De hecho, si se eliminaran las divisiones, encontraríamos una edificación continua con un gran patio interior.

Siguiendo el molde anterior, aquí el conjunto de recintos se organiza alrededor de un patio central

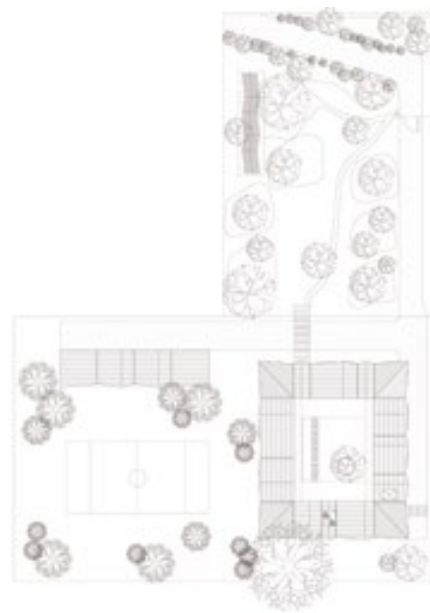
mediante un corredor interno en un sistema cuadrado. Este patio conecta visualmente todos los recintos y garantiza un paisaje propio para la casa.

A cada recinto se le dio la forma de estar adosado a los recintos contiguos, mediante cubiertas propias y salientes en la fachada continua. Así, la lectura del total reconoce unidades ciertamente independientes, pero pertenecientes al mismo sistema, cuestión que se observa en el ejemplo extraído de la ciudad.





El conjunto de recintos se organiza alrededor de un patio central mediante un corredor interno en un sistema cuadrado. Este patio conecta visualmente todos los recintos y garantiza un paisaje propio para la casa.



PLANTA EMPLAZAMIENTO



PLANTA PRINCIPAL



Si se eliminaran las divisiones, encontraríamos una edificación continua con un gran patio interior.





Certificados por:

Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy
Montevideo | Punta del Este



Hoy más que nunca
precisas una web

Diseñamos tu sitio
teniendo en cuenta que
3 de cada 4
usa dispositivos móviles
para navegar y comprar



20 años de experiencia
en diseño gráfico y web.

www.hastaller.net
hastaller@gmail.com - 099 65 78 16



**DVH CON CRISTALES DE ALTA PERFORMANCE.
INNOVACIÓN, ESTÉTICA Y MÁXIMO AHORRO ENERGÉTICO.**



Estudio Tanco Errea - Guillermo Scarza Arquitectos. Edificio Tee Tower



WWW.BIA.COM.UY / BIA@BIA.COM.UY

MONTEVIDEO: BVAR. JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ 3483
TEL: (598) 2487 0707* FAX: (598) 2487 0937

PUNTA DEL ESTE: PEDRAGOSA SIERRA (PDA. 5 MANSÁ)
TEL: (598) 4248 1665 FAX: (598) 4248 7414

