

ARQUITECTURA & DISEÑO

URU \$ 300 - ARG \$ 550

Nº 155

ARQUITECTURA CORPORATIVA: Graetz Nuñez - JDVA - Gómez Platero **URBANISMO:** Diego Suarez
- Path Urban, Distrito M **ARQUITECTURA HOSPITALARIA:** Marcelo Danza - Sprechmann-Danza -
Hospital Británico - Hospital BSE **ARQUITECTURA Y TERRITORIO** Carlos Ponce de León
PREMIO PRITZKER 2021



MADERAS INTERIORES



Nanotecnología para la
protección de la madera

Nuevo LGA 197 extra mate

Barniz PU de alta resistencia que
reúne las mejores características de
los barnices poliuretánicos.

Ofrece resistencia química a derrames
de líquidos y física a rayones.

Buena verticalidad, fácil lijado y
secado rápido.

Un solo producto, facilidad de uso.



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 - Kroser, Tel. 26043289

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

@enkopinturas   

Habitaré



Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326
 Av. Italia 4116. Tel.: 2613 4022
 Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471
 Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374
 Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km. 22.500. Tel.: 2288 9818*

 **Castro**
 LOCALES EN TODO EL PAÍS

 castro.com.uy  [castroceramicas](https://www.facebook.com/castroceramicas)  [castro_ceramicas](https://www.instagram.com/castro_ceramicas)

Libe Gtyle
2021

**40%
OFF***

*PRODUCTOS SELECCIONADOS
PROMOCIÓN VALIDA DESDE EL
01/03/2021 AL 15/04/2021



PORCELLANATOS | GRIFERÍAS | BACHAS | SANITARIOS | ESPEJOS LED

Av. Italia 3105 esq. Luis Alberto de Herólera
CP: 11600, Montevideo
Tel.: 2486-1000
www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa

ARQUITECTURA&DISEÑO

DIRECTOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

REDACCIÓN
ALINO GÜGLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

MAQUETACIÓN Y ARMADO
CHRISTIAN CURBELO

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

WEB
LUIS JUBIN LOPEZ
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

Las opiniones expresadas por los
autores no son necesariamente
compartidas por la revista.



TAPA
EDIFICIO SECURITAS
FOTO SANTIAGO CHAER

- 09. Editorial
- 10. Internacionales. Premio Pritzker 2021
- 14. Novedades. Rozen, calidad con marca propia
- 18. Arquitectura y territorio. Arq. Carlos Ponce de León, hacia un nuevo urbanismo
- 28. Arquitectura hospitalaria. Arq. Marcelo Danza
- 36. Hospital Británico Policlínico Carrasco. Sprechmann-Danza
- 42. Hospital BSE de Fabrica de Paisaje
- 48. Caminos urbanos. Diego Suarez de Path Urban
- 52. Proyecto de impacto, Distrito M de Path Urban
- 56. Arquitectura corporativa. La arquitectura cuenta cosas
- 60. Edificio Securitas, Estudio Graetz Nuñez
- 68. Carrasco Valley, Juan Diego Vecino Arquitectos junto a Gómez Platero Arquitectura & Urbanismo
- 74. Internacionales. Slope House de Hsü-Rudolphy
- 78. El universo es curvo, Arq. Samuel Flores Flores

La arquitectura como
representación

POR DIEGO FLORES

Con la profesora Blanca Paris de Oddone me entusiasmé por la historia con minúscula. Así se refería a las cosas de la vida diaria la rigusosa docente para transitiarnos la importancia de la evolución de los gestos de la rutina humana a través de los tiempos. Por razones de orden es común que señalemos nuestra historia sirviéndonos de los grandes hitos y eso está muy bien. Pero las rutinas, el correlato de estos grandes momentos es la estructura que sostiene el relato. Laarquitectura,queademásesungran medio de comunicación al que desde el comienzo de los tiempos hemos apelado para transmitir imágenes de fuerza, vitalidad y también valores que nos definen culturalmente, guarda estrecha relación con estas cosas de la vida diaria en las que con énfasis se detenía Paris de Oddone en sus amenos cursos de historia. En el caso de los edificios proyectados para albergar oficinas, centros administrativos, bancos u otras instituciones privadas de características similares, hablamos de lo Corporativo. Allí las imágenes a transmitir son vigorosas, claras y refieren ineludiblemente a la capacidad, solidez y vitalidad de la o las empresas que lo habitan. En nuestro tiempo estas características se asocian mucho a lo tecnológico,

al futuro que ya viene y cobra forma en materiales nuevos y sorprendentemente eficaces. Inquietos por relevar algunas de las obras que dentro de estos programas actualizan y complejizan el paisaje urbano de Montevideo, nos aproximamos a la última torre entregada por el Estudio Kimelman Moraes en el desarrollo WTC (puerto del Buceo) obra a la que regresaremos en próximas ediciones y nos detenemos en algunas obras que como en el caso del edificio SECURITAS, proyectado por el Estudio Graetz Nuñez, se levanta vigoroso sobre un tramo singular de la Avenida Italia. También nos detendemos en Carrasco donde los Estudios JDVA y GP Arquitectura y Urbanismo desarrrollan un singular proyecto que integra lo existente para dotarlo de nueva vida. No menos importante nos parece comenzar a explorar esa parte del mundo donde la Arquitectura trabaja para cuidarnos y se relaciona con la Salud. La conversación con el Arquitecto Marcelo Danza, Decano de nuestra Facultad y profesional con muchos años de experiencia en el programa hospitalario nos permite verificar que el proceso de actualización y desarrollo de la infraestructura sanitaria es importante en nuestro país.

Por último, pero no menos importante, en un encuentro virtual con el Arquitecto Carlos Ponce de León para compartir ideas acerca del desarrollo urbano de Montevideo y Punta del Este y analizar lo que sucede con las nuevas urbanizaciones, barrios cerrados, que viven momentos de expansión y mucha atención en nuestro país. Ponce de León, uno de los autores más importantes en nuestro país, comparte con nosotros sus ideas acerca del desarrollo de estos programas y su relación con el futuro de ciudades y poblaciones que ahora señalan la necesidad de una nueva visión urbana. La idea es la de siempre, compartir información acerca de lo que sucede en nuestro país con relación a la Arquitectura y su construcción, buscar las voces que importa escuchar y tomar nota de lo que sucede en el mundo, por ejemplo, el premio Pritzker, que este año tan particular, señala a una pareja de autores franceses cuya obra puede definirse tanto por lo hecho, como por lo no hecho. Sucede que en sus proyectos han evitado, sistemáticamente, destruir lo pre existente y generan diseños que integran, suman. Y siguen.



REDACCIÓN DIEGO FLORES
FOTOS DE PHILIPPE RUULT, LAURIAN GHINITOIU
& PREMIOS PRITZKER

PRITZKER 2021

Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal

Los Arquitectos franceses Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal fueron señalados por la edición 2021 del Premio PRITZKER. Luego de treinta años de trabajo juntos y de innumerables reconocimientos por sus obras, el jurado del gran Premio ha señalado la marcada preocupación por el “enriquecimiento de la vida humana” que emerge naturalmente de cada uno de sus proyectos.

Al finalizar el año 1970 Anne Lacaton (1955, Saint-Pardoux, Francia) y Jean-Philippe Vassal (1954, Casablanca, Marruecos) se encuentran en la École Nationale Supérieure d'Architecture

et de Paysage de Bordeaux. Entonces juntos generaron el proyecto de un conjunto habitacional para Niamey, en la República de Níger. Se trataba de chozas de paja, construidas con ramas de arbustos de lugar.

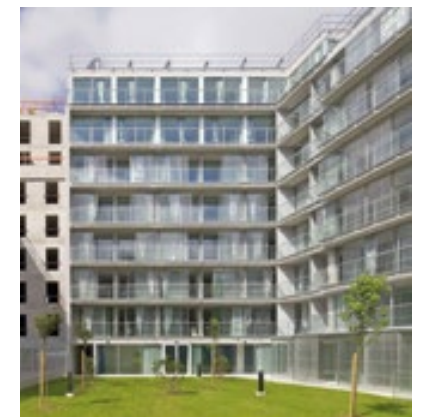
En ese proyecto establecieron la sociedad que hasta el día de hoy mantienen, que fue celebrada junto al compromiso de “nunca demoler lo que se pudiera redimir [...] extendiendo por la adición, respetando el lujo de la sencillez y proponiendo nuevas posibilidades”. La declaración del Jurado en la que sus miembros explican y justifican la elección nos resulta singularmente elocuente a propósito de el premio de este año tan particular para todo el mundo.

El trabajo de Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal refleja el espíritu democrático de la arquitectura. A través de sus ideas, su acercamiento a la profesión y sus edificios, han demostrado que un compromiso con una arquitectura restauradora, que sea a la vez tecnológica, innovadora y ecológicamente sensible, se puede conseguir sin nostalgia. Este es el mantra del equipo de Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal desde que fundaron su firma con sede en París en el año 1987. No solo han definido un enfoque arquitectónico que renueva el legado del modernismo, sino que también han propuesto una definición ajustada de la mismísima profesión de arquitectura. Las esperanzas y sueños modernistas de mejorar la vida de muchos se revitalizan a través de su trabajo que responde a las emergencias climáticas y ecológicas de nuestro tiempo, así como a las urgencias sociales, particularmente en el ámbito de la vivienda urbana. Lo logran a través de un poderoso sentido del espacio y los materiales que crean una arquitectura tan fuerte en sus formas como en sus convicciones, tan transparente en su

estética como en su ética. Hermosos y pragmáticos a la vez, rechazan cualquier oposición entre la calidad arquitectónica, la responsabilidad ambiental y la búsqueda de una sociedad ética. Durante más de 30 años, su enfoque crítico de la arquitectura ha encarnado la generosidad del espacio, las ideas, los usos, y la economía de medios, tanto de materiales como de figura y forma. Este enfoque ha resultado en proyectos innovadores para edificios residenciales, culturales, educativos y comerciales.

Desde sus primeros proyectos, incluida la Casa Latapie, una casa particular en Burdeos, hasta obras cívicas como la propuesta para el Centro de Ciencias Humanas de Saint-Denis o la Escuela de Arquitectura de Nantes, han mostrado la sensibilidad y calidez de su experiencia con los usuarios. Los arquitectos han expresado que los edificios son hermosos cuando la gente se siente bien en ellos, cuando la luz en el interior es hermosa y el aire es agradable, y cuando hay un flujo fácil entre el interior y el exterior. La noción de pertenencia y responsabilidad ante un todo más amplio involucra no solo a los demás seres humanos, sino al planeta en general.

Desde muy temprano, Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal han ampliado constantemente la noción de sostenibilidad para que se entienda como un equilibrio real entre sus pilares económico, medioambiental y social. Su trabajo se ha realizado a través de una variedad de proyectos que abordan activamente la responsabilidad en estas tres dimensiones.





La práctica comienza cada proyecto con un proceso de descubrimiento que incluye observar intensamente y encontrar valor en lo que ya existe. En el caso de la comisión de 1996, Léon Aucoc Plaza, su planteamiento fue simplemente acometer el mínimo trabajo de reposición de la grava, tratamiento de los árboles y modificar levemente el tráfico, todo para otorgar un potencial renovado a lo que ya existía. En sus proyectos de vivienda para la transformación del bloque de París, Tour Bois le Prêtre, y tres bloques en el barrio Grand Parc en Burdeos (ambos realizados con Frederic Druot), en lugar de demolición y reconstrucción, agregaron cuidadosamente espacio a los edificios existentes en la forma

de generosas extensiones, jardines de invierno y balcones que permiten la libertad de uso y, por lo tanto, apoyan la vida real de los residentes. Hay una humildad en el enfoque que respeta los objetivos de los diseñadores originales y las aspiraciones de los ocupantes actuales.

Para el centro cultural, FRAC Nord-Pas de Calais en Dunkerque, optaron por mantener la sala original y adjuntar la segunda de dimensiones similares al edificio existente. Está ausente la nostalgia del pasado. Más bien, buscan transparencia, apertura y luminosidad con respeto por lo heredado y una búsqueda para actuar responsablemente en el presente. Hoy, un edificio que antes

pasaba desapercibido se convierte en un elemento icónico en un paisaje cultural y natural renovado.

A través de su convicción de que la arquitectura es más que edificios, a través de los temas que abordan y las propuestas que realizan, a través de forjar un camino responsable y a veces solitario que ilustra que la mejor arquitectura puede ser humilde y siempre reflexiva, respetuosa y responsable, han demostrado que la arquitectura puede tener un gran impacto en nuestras comunidades y contribuir al conocimiento de que no estamos solos.

Por su trabajo realizado y el del futuro, Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal son galardonados con el Premio Pritzker 2021.

MONTÉCUIR

PARA QUE TU COCINA SE LUZCA TANTO COMO TU



Av. 8 de Octubre 4599 | Tel.: 2506 5450*
www.montecuir.com | info@montecuir.com

Escaneá y descubrí
toda la línea





FOTOS JOSÉ PAMPÍN & ROZEN

ROZEN

Calidad con marca propia

ROZEN es el nombre de una de las casas que en el circuito del diseño local vinculado al equipamiento de baños, cocinas y construcción que en base a innovación, calidad y propuestas de vanguardia ha ganado un espacio importante y creciente en el mercado local. Diseña, desarrolla y fabrica los productos que comercializa, que en todos los casos y como corresponde, llevan su nombre. La empresa es uruguaya y su perfil es singular, todos

los productos que comercializa son diseñados en Europa y fabricados en China, en un proceso que cuenta con la participación de los directores y técnicos de la firma que se apoyan en estrictos estándares de calidad y compromiso, cada uno de los productos lleva la marca de la casa. A esta norma y por razones obvias se le suman complementos y accesorios que provienen de otros orígenes y marcas, pero se equiparan en

términos de calidad y confiabilidad a los propios. A propósito de los tiempos que vivimos, duros, ásperos e inciertos, todo lo vinculado a la salud importa y en esa materia ROZEN ofrece líneas de productos que ofrecen las mayores garantías en términos sanitarios y que por su diseño y calidad constructiva suponen una alternativa para tener en cuenta. A continuación, compartimos una apretada selección.



SERIE ACCESIBLE ROZEN
Esta línea de accesorios para el baño es de gran importancia para personas con movilidad reducida o personas mayores, ayudan a mantener su independencia y reducir la necesidad de asistencia. Algunos de estos productos están diseñados para personas con condiciones específicas, mientras que otros son de uso general para mejorar el equilibrio y la seguridad en áreas húmedas y resbaladizas.



DISPENSADORES DE ALCOHOL O JABÓN LÍQUIDO
Con sistema TOUCHLESS: equipados con sensor de movimiento por medio de rayos infrarrojos, el dispensador libera automáticamente alcohol en gel o jabón líquido en las manos sin necesidad de tocar el dispensador. En los tiempos que corren son adecuados para áreas de alta frecuencia como tiendas, escuelas, pasillos, clínicas médicas y otros lugares públicos.



SECAMANOS
Los secamanos ROZEN no son solo más silenciosos, sino más eficientes en consumo de energía con lo cual también los hace mejor para el medio ambiente. La variedad de acabados que ofrece ROZEN supone la posibilidad de la adaptación a cualquier partido estético. Entre sus múltiples ventajas destacamos: 95% de ahorro en costos contra las toallas de papel, rápido tiempo de secado: 8 a 10 segundos, más Higiénico, mejor para el medio ambiente.

Bona

Para pisos de madera, el mejor plastificante



Protección superior para los retos de cada día

Bona Mega barniz al agua que reacciona con el oxígeno, ideal para pisos residenciales con uso intenso y zonas comerciales.

Su fórmula innovadora no necesita realizar ninguna mezcla, producto de 1 componente.

Puede ser aplicado sobre pisos pre-acabados multicapas y pisos con calefacción radiante.

ACABADOS: Brillo / Satinado / Mate
ENVASES DE: 1L y 5L



Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



CARLOS PONCE DE LEÓN

Hacia un nuevo urbanismo

Egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Montevideo, el Arquitecto Carlos Ponce de León, inicia su gestión profesional en el año 1985 junto al Arquitecto Adolfo Pozzi, sociedad que funciona hasta el año 2004. A partir de entonces trabaja desde su Estudio en Montevideo, desde el cual proyecta importantes obras, destacándose especialmente sus intervenciones en Zona América. Al mismo tiempo y junto al Arquitecto Carlos Ott, ha diseñado y construido proyectos en India, Sri Lanka, Emiratos Árabes Unidos, Uruguay y muchos países de América del Sur. Entre sus obras recientes destacamos CELEBRA, FORUM, ambas en asociación con el Arquitecto Carlos Ott y su obra reciente, WELL, con la cual nos interpela al proponernos un ejercicio de diseño que revisa, actualiza y modifica el paradigma de la torre residencial.

Luego de años de lento desarrollo, las nuevas urbanizaciones (barrios privados) han cobrado un vigor renovado. ¿Cuál es tu visión acerca de este fenómeno?

Creo que hay que separar claramente barrios privados, de urbanizaciones abiertas y del urbanismo sustentable. Los barrios privados existen en Uruguay desde hace algunas décadas, y de a poco se han impuesto en determinados sectores del territorio, como Canelones, Maldonado y algunos lugares más del interior del país. En lo personal pienso que estas urbanizaciones no son integradores en las metrópolis, ya que la urbanización cerrada es una forma especial de barrio residencial (en general), cuyo ordenamiento, servicios públicos y

vialidad en general es privada, y que cuenta además con un perímetro definido por muros, alambrados o rejas y con entradas controladas por un servicio de seguridad, el cual se encarga de comprobar la identidad de los visitantes y anunciarlos. Entiendo que las ciudades se deben desarrollar equilibradas especialmente en lo social y en lo económico. Las urbanizaciones cerradas tiene por lo general calles residenciales, con sus propias normas de tránsito, donde sólo es permitido circular a baja velocidad para evitar accidentes y los típicos ruidos molestos de la ciudad. Además, los barrios más grandes suelen tener áreas de uso común o amenidades, tales como un club house, a veces áreas comerciales, canchas deportivas, piscinas de

natación, parques infantiles, campos de golf, spa, lugares de culto religiosos, escuelas, puertos deportivos en el caso que den a la costa y hasta helipuertos, entre otras muchas más. En general este tipo de barrios privados varía en sus habitantes desde personas o familias de clase media-típica y clase media-alta, hasta las de clases altas. Aunque se las llama comunidades, no existen pruebas que indiquen que el capital social que contienen sea mayor o mejor que el de cualquier otra forma de desarrollo residencial. Habida cuenta de su conformación tipo como enclaves cerrados, aislados del resto de la ciudad, es más probable que este tipo de urbanizaciones tenga consecuencias negativas para el conjunto de aportes de capital social a toda la comunidad.

ARQUITECTO CARLOS PONCE DE LEÓN
FOTO JOSÉ PAMPÍN



Las Urbanizaciones abiertas...

El modo de producir y planificar las ciudades en el último siglo ha generado un urbanismo bastante alejado de su propia definición, situándolo más cerca de un proceso especulativo al amparo de la legislación que lo avala, que de la cultura, de los lugares y de sus ciudadanos sobre todo. Las ciudades se encuentran con graves problemas de habitabilidad: se vacían barrios con todas las infraestructuras y servicios, ya que se han desterrado de los barrios y sus calles situaciones tan propias del espacio público urbano como determinados lugares de trabajo, la educación, la recreación, la reunión, la contemplación y la relación con otras personas. Muchas calles, plazas, parques y barrios prácticamente se han abandonado, demoliéndose en muchos casos edificaciones fantásticas testigos de otras épocas.

El modo de producir y planificar las ciudades en el último siglo ha generado un urbanismo bastante alejado de su propia definición, situándolo más cerca de un proceso especulativo al amparo de la legislación que lo avala, que de la cultura, de los lugares y de sus ciudadanos.

Hay zonas que se han vuelto inseguras, tugirizadas, sin ningún mantenimiento, y los espacios de proximidad, en general, se han privatizado. Quizás la falta de planificaciones adecuadas, el consumo, las nuevas tecnologías, la especulación, el individualismo, las regulaciones municipales y territoriales o la globalización propia

del S XXI están generando espacios que muchas veces son impersonales y preparados para un tipo de vida dirigida, controlada y homogénea. Creo que el individuo ya no hace el espacio. Ahora es el espacio quien se impone al individuo, conformándolo según las inapelables leyes del mercado, lo cual entiendo que es grave y debe prestar toda nuestra atención.

El Urbanismo sustentable...

El urbanismo sustentable o nuevo urbanismo, es una manera actual de hacer a las ciudades sustentables, en lo referente a los aspectos urbanos. Este es el tipo de urbanismo en el cual nosotros trabajamos hace muchos años. El diseño ecológicamente responsable es una herramienta muy útil en la creación de Arquitectura Sustentable, por tanto, en el nuevo urbanismo o urbanismo sustentable, también se toma como base el diseño

ecológicamente responsable hacia el ámbito urbano. La mayoría de las ciudades importantes de la actualidad son metrópolis que han crecido de manera desorganizada, y han perdido a su vez, la identidad que al inicio las caracterizaba, además de su funcionalidad y su estética. El urbanismo sustentable integra aspectos de estética, sustentabilidad

y funcionalidad de las ciudades para otorgarles a sus habitantes o usuarios una mayor calidad de vida. Por tanto, el urbanismo sustentable es una nueva manera de hacer urbanismo en el mundo, y en Uruguay no debería ser la excepción. Los términos sustentable, urbanismo, arquitectura, habitabilidad, calidad de vida pasan entonces a tener un carácter primordial a la hora de “hacer ciudad”. El desarrollo sustentable ha generado en los últimos años mucho interés en todos los campos del conocimiento. En arquitectura y urbanismo es un tema que influye directamente en los procesos de diseño, construcción, tecnología y funcionamiento de las ciudades y sus edificaciones; por esta razón, es muy importante su estudio desde el punto de vista de los arquitectos, urbanistas, planificadores y desarrolladores. Hay que abordar estos temas con ayuda de la ciencia y la tecnología que actualmente están a nuestro alcance para reducir el impacto al ambiente, por cuestiones de industria de la construcción y arquitectura, mediante planificación sustentable o, lo que es lo mismo, urbanismo sustentable. La arquitectura sustentable es en donde se aplican los criterios de desarrollo sustentable, se manejan los recursos naturales, económicos y humanos, de tal forma que se reduzca el impacto ambiental, los gastos energéticos, el consumo de agua y que se logre, por consecuencia, un mejoramiento del confort de nuestras ciudades, respetando el entorno inmediato, es decir, el sitio o lugar de edificación; y que para lograrlo se utilice una herramienta llamada diseño ecológicamente responsable en arquitectura, que es el

proceso de creación de la arquitectura que utiliza e incorpora al proceso de diseño el control y manejo de los elementos y criterios sustentables básicos. De la misma forma, el urbanismo sustentable es la manera de planear las ciudades desde el punto de vista ecológico, o sustentable si la planeación se enfoca a los tres ámbitos de desarrollo: ambiental, social y económico. Ampliando un poco más el término de diseño ecológicamente responsable en arquitectura y urbanismo, es un proceso de creación en el cual se manejan criterios de arquitectura sustentable, tales como: reducción de gastos en los recursos empleados, reducción de la contaminación al suelo, aire y agua, mejoramiento del confort interno y externo de las construcciones, preferentemente de manera pasiva, ahorro económico y financiero en el

proceso constructivo, reducción de los desperdicios derivados de todo el ciclo de vida del edificio y mejoramiento de la tecnología que da servicio a los barrios y edificios como aparatos, máquinas y otros dispositivos tanto mecánicos como eléctricos.

El desarrollo sustentable ha generado en los últimos años mucho interés en todos los campos del conocimiento. En arquitectura y urbanismo es un tema que influye directamente en los procesos de diseño, construcción, tecnología y funcionamiento de las ciudades.

En lo referente al urbanismo sustentable, particularmente se define como una manera actual de ver a la actividad de la planificación urbana de las ciudades, desde el enfoque sustentable y reciente, conforme a las nuevas necesidades y requerimientos de la ciudad, en donde

se tratan de integrar las actividades que ahí se realizan, por ejemplo: aminorando el uso de vehículos y acercando a la comunidad en sus distintas actividades, así como agilizando y optimizando la función de la infraestructura y los servicios

urbanos y del uso del suelo. Los siguientes son los principios del urbanismo sustentable o nuevo urbanismo, los cuales se pueden aplicar desde un conjunto de edificios hasta toda una comunidad o ciudad: Peatonalización de las ciudades, Conectividad urbana, Diversidad en



PROYECTO WELL

uso del suelo, Diversidad en materia de vivienda, Calidad en arquitectura y de diseño urbano, Estructura tradicional de barrios, Incremento en la densidad urbana, Transporte inteligente, Sustentabilidad urbana-arquitectónica y Calidad de vida

Asistimos a una suerte de “tercera ola” con el desarrollo de urbanizaciones integradas por torres. ¿Cómo evaluas este proceso?

Una de las grandes ironías de la vida urbana moderna es la desconexión subyacente que existe entre nosotros, los ciudadanos globales a pesar de vivir y funcionar dentro de tales proximidades densas y cercanas. Para abordar esta cuestión en el contexto del paisaje urbano sustentable, creemos firmemente en proponer diversas alternativas a las típicas tipologías residenciales verticales que ofrezcan una combinación de patios, terrazas y jardines y que podrían ubicarse en una amplia variedad de nuestras ciudades y barrios. Concebidas alrededor de una serie de paredes compartidas en tipologías diversas, patios ventilados, terrazas escalonadas y torres de viento por ejemplo, estas nuevas organizaciones verticales reconectan definitivamente la vida urbana a la naturaleza, sugiriendo cómo hoy podemos vivir en estrecha proximidad y podemos seguir haciéndolo de manera sostenible durante generaciones a venir. Nuestro accionar debe basar sus estrategias en diversas prácticas sostenibles que se encuentran dentro de una serie de culturas, climas y contextos que dan origen a las tipologías mencionadas y responden a sitios y condiciones

específicas. Un clima cálido-húmedo, por ejemplo, sería dirigido por los patios abiertos y las torres del viento que dan a la torre su forma, mientras que las terrazas escalonadas y las paredes compartidas se diseñan para los climas más áridos-calientes. Cada unidad de vivienda se debería incrementar un 15% para incluir también su propio jardín, proporcionando ventilación natural, calefacción pasiva, y enfriamiento que también funcionan a la escala de la torre, al tratar los jardines como un todo colectivo. De esa manera mejoraremos la calidad de vida de los habitantes.

Creemos firmemente en proponer diversas alternativas a las típicas tipologías residenciales verticales que ofrezcan una combinación de patios, terrazas y jardines y que podrían ubicarse en una amplia variedad de nuestras ciudades y barrios.

Con WELL, proyecto de tu estudio, se genera un nuevo estándar para las torres residenciales. Como relacionas este formato con esta tendencia de proyectar en altura en zonas semi urbanas (o semi rurales).

Primero que nada entiendo que WELL no es un proyecto de “torre residencial”. Es un proyecto arquitectónico sustentable, con una altura baja, adecuada al perfil del barrio y del predio en el que se implanta, con una muy baja ocupación del suelo, y con tres edificios debidamente separados y articulados con el entorno existente, que siguen estrictamente la normativa municipal que se generó para esa zona del barrio. Hay que tener en cuenta que la manzana en

la que se encuentra este conjunto edilicio era un gran vacío urbano, una manzana “abandonada”, sin normativa municipal, que durante décadas estuvo suada en este contexto dentro de la trama urbana de Parque Miramar, con un pequeño lago lleno de basura y de autos hundidos en su agua llena de desechos. El proyecto rescata el espacio público, el semi privado y el privado, manejando muy adecuadamente la escala edilicia y su relación con el entorno inmediato. Hay que recordar que para implantar los tres edificios, el terreno existente no se rellenó, se mantuvo en la cota

exacta que rodeaba el lago existente, de manera de minimizar el impacto en el medio ambiente. De hecho, siendo la densidad urbana una de las claves de la planificación de una ciudad sostenible, el buen diseño de viviendas colectivas soluciona muchos de los problemas que incomodan la habitual creación de la “forma”, haciendo que se convierta en un elemento aún más esencial. El edificio ideal es aquel que crea un hábitat saludable en un ambiente muy agradable, y volumetrías arquitectónicas que promuevan una sensación de comunidad e interacción entre sus habitantes, al mismo tiempo que les asegure privacidad e independencia. El diseño urbano efectivo dentro de las ciudades inteligentes ha proporcionado la

oportunidad perfecta para intervenir en esta propuesta residencial que integra el verde con los edificios y sus áreas comunes, a su vez integradas con el lago hoy reciclado y re acondicionado. La posibilidad de crear junto a los Desarrolladores un ambiente diferente donde un grupo de personas viven e interactúan con el barrio, ha sido un gran desafío para nuestro estudio. WELL es una propuesta rigurosa e imaginativa que prioriza al barrio y a sus habitantes y el uso del ambiente en el que se ubica, definiendo un espacio atemporal lleno de significado. Su llamativo diseño, que utiliza soluciones ingeniosas y novedosas, crea espacios dinámicos, flexibles y a su vez “personales”, haciendo que cada

VISTA AL LAGO
PROYECTO WELL



unidad de vivienda tenga su propia característica dentro del conjunto. Inesperados puntos de vista hacia y desde los edificios, generan perspectivas únicas que enriquecen el espacio urbano y los edificios del conjunto.

¿Es posible desarrollar un lenguaje propio en proyectos de esta escala?

Sin dudas que sí, en el entendido que nuestra arquitectura no cae en modismos. La arquitectura de WELL surgió del equilibrio entre el respeto por el barrio y la naturaleza que la compone, preservando el paisaje del entorno. Gracias a un enfoque del diseño con visión de futuro y a un análisis cuidadoso de cada detalle

y materiales utilizados, el estudio fue capaz de evaluar los retos del proyecto y explorar soluciones innovadoras. Así, las cuestiones esenciales durante el desarrollo del proyecto fueron acerca de cómo integrar edificios “verdes” en el medio del barrio, y acerca de cómo crear arquitectura que produzca energía en vez de consumirla. Los edificios compactos reivindican una estética potente, reduciendo las pérdidas de calor, permitiendo la entrada de abundante luz natural dentro de los departamentos, invitando a la naturaleza a formar parte del diseño, creando diversos efectos entre los llenos, los huecos y las terrazas que se entrecruzan en el espacio, generando conos visuales verticales



PROYECTO CARRASCO PRAT

y horizontales que permitan una interacción inigualable entre la naturaleza y la arquitectura.

Hay que ser muy cuidadosos en el tratamiento del medio ambiente y en el cuidado del espacio público y las fajas costeras, ya que son finitas y únicas. Veo con mucha preocupación las construcciones en las primeras fajas frente al mar.

Las fachadas diseñadas dan al conjunto un dinamismo horizontal que se fusiona con el entorno que lo contiene. Cada uno de los departamentos disfruta de buenas vistas, privacidad, ventilación y luz solar. Una de las características claves del diseño es la manera en que el espacio libre se integra en los tres

edificios de densidad media y sus áreas comunes.

Nos interesa tu visión acerca de las nuevas urbanizaciones que prosperan en Punta del Este, La Barra, Manantiales y José Ignacio.

Nuestra expectativa es que las nuevas urbanizaciones respeten el entorno en el que se implantan, ya que en eso no hay vuelta atrás. Hay que ser

muy cuidadosos en el tratamiento del medio ambiente y en el cuidado del espacio público y las fajas costeras, ya que son finitas y únicas. Veo con mucha preocupación las construcciones en las primeras fajas frente al mar. Se trata, en definitiva, de realizar una arquitectura adaptada al entorno y al clima, por lo que el mejor consejo en las edificaciones al borde del mar es realizar una arquitectura bioclimática y siempre que sea posible, con materiales de la zona (bioconstrucción). El desarrollo es sostenible cuando satisface las necesidades de la presente generación sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para que satisfagan sus propias necesidades.

CARRASCO PRAT

CARRASCO PRAT es un desarrollo diseñado por el Estudio Ponce de León Arquitectos, que ocupa un terreno ubicado justo enfrente a la Terminal del Aeropuerto Internacional. Carrasco Prat es parte de una metrópoli y enfrenta la competencia de un centro comercial regional, COSTA URBANA SHOPPING CENTER y un centro comercial abierto de la avenida principal, Avenida Giannattassio, que conecta la ciudad capital de Montevideo con el este del país. El desarrollo se concibió para concretarse sobre una parcela en particular que no tenía normas municipales, para lo cual el Estudio Ponce de León Arquitectos comenzó a trabajar con las autoridades locales y Desarrolladores para crear la nueva normativa para este terreno de 74,66 hás. Para desarrollar su identidad, nos propusimos atraer una mezcla bien equilibrada de cultura, escuelas, negocios, comercio minorista y residentes. El MASTERPLAN tiene como objetivo fortalecer el centro de la ciudad como un enfoque local y regional para el comercio y el ocio, y en consecuencia aumentar su densidad, siempre relacionado con el Aeropuerto de Carrasco, Avenida Calcagno, Gianattassio y la Ruta 101. Esto creará un entorno urbano sostenible donde una rica actividad de uso mixto respalda el crecimiento de la población y una mayor dependencia del transporte público, las bicicletas y las caminatas. Una población regional existente vive en las áreas circundantes en esta ciudad muy bien conectada. Un catalizador principal del MASTERPLAN radica en el desarrollo de los vínculos existentes

entre las infraestructuras públicas. Se prevé que el área comercial central a lo largo de la avenida principal se extenderá y conectará para transporte público y privado. El proyecto ofrece nuevas áreas extensas para el desarrollo que son principalmente residenciales, pero también incluyen oficinas, instalaciones comerciales, culturales, educativas y de ocio, así como áreas residenciales. Como resultado, este centro urbano aumentará su población en la parcela que rodea el lago de 16 hás ubicado en la parte sur de la pieza, fomentando la regeneración y atrayendo una mezcla socioeconómica más amplia. En el límite este y oeste

de las áreas comerciales, las calles serán recuperadas de los espacios de estacionamiento y tráfico para convertirse nuevamente en un foco central para el espacio público regenerado, en contacto con el lago. La parte sur del lago se transformará en un atractivo y diverso espacio comercial urbano. Del mismo modo, se formarán nuevos desarrollos residenciales en el centro de la ciudad a lo largo del paseo marítimo y alrededor de generosos espacios enjardinados que crearán espacios íntimos y acogedores para que disfruten los habitantes de las ciudades.

PROYECTO CARRASCO PRAT





hansgrohe

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

ARQUITECTURA para la SALUD

MARCELO DANZA

Marcelo Danza egresa de la Facultad de Arquitectura (Udelar) en el año 1996. Desde el año 1994 trabaja junto a Thomas Sprechmann y Jorge Tuset, especializándose en programas hospitalarios y en concursos. Actualmente es el Decano de la Facultad y anteriormente, 1989 en adelante, se desempeñó como Profesor Titular de Proyectos en la Facultad de y docente del Taller Sprechmann. Ha formado parte de los Consejos Editores de las Revistas Trazo (1988-1990), Elarqa (1995-2000), Domino (Arquitectura + Urbanismo, 1994 - 1998) y dEspacio (2003-2005). Ha prologado libros monográficos sobre arquitectos y ha publicado artículos en revistas especializadas y la prensa local. En 1998 publicó junto a Mauricio García Montevideo 00, hoy ya agotado.

¿Cómo nos encontramos con los programas de ARQUITECTURA HOSPITALARIA en el país al momento de recibir la pandemia?

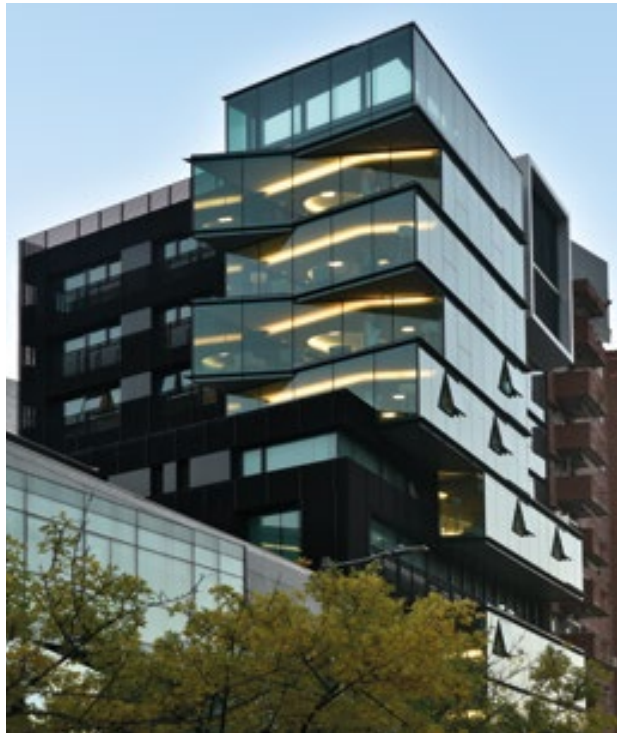
Nos encontramos bien. Inevitablemente nos comparamos con países comparables a Uruguay, Latinoamérica y otros países con economías débiles. Nuestro país tiene fortalezas en esa relación. Si nos comparamos con otros países con mayor desarrollo, teníamos un desfazaje. Es muy importante conceptualizar como es que se fue generando el proceso de generar la red de asistencia en el país. Tiene

una etapa fundacional vinculada principalmente a los inmigrantes y también a Salud Pública, la preocupación del Estado por dar cobertura básica. Más entrado el siglo XX tiene un desarrollo importante, es el momento en que se construyen los principales edificios que son los grandes referentes de la salud en el país, fundamentalmente en Montevideo, en el interior lo que se construyen son hospitales y algunos centros de asistencia privada, esto es desarrollo de clínicas particulares de médicos que se desarrollan en algunas localidades, muchos con pequeños sanatorios para internación. En ese

período se construyen los grandes edificios en la capital, como Casa de Galicia, el Casmu, La Española, el Americano. El Militar es anterior pero en esta etapa se desarrolla de manera significativa. Estos edificios modernos son fundacionales de una etapa en la que el país despliega un proceso fuerte de modernización. Le sigue un período tranquilo en el que no se construye más y esto se puede entender en la medida en que aquellos portentos a que hacemos referencia funcionaban muy bien y se adaptaban a las nuevas tecnologías que iban apareciendo. En esa segunda etapa se actualizó poco.

ARQUITECTO MARCELO DANZA
FOTO JOSÉ PAMPÍN





HOSPITAL BRITÁNICO EN TRES CRUCES, MONTEVIDEO
FOTOS JOSÉ PAMPÍN



Hace unas décadas, a finales del siglo pasado en los primeros años del actual, vivimos un momento de fuertes inversiones en el sector, incluso con participación decidida del Estado, que en su momento estimuló a las mutualistas y también desde ASSE, para actualizar la infraestructura hospitalaria. Es entonces que surgen esas ampliaciones y nuevos edificios como el SMI, donde anteriormente era IMPASA, el Casmu, obra nuestra, el Americano que desarrolló una obra muy grande, el Circulo Católico, el Británico, también obra nuestra. Y en el interior también aparecen una buena cantidad de obras, a nosotros nos tocó hacer CAMEC en Rosario, el Cantegrill en Punta del Este, el nuevo

sanatorio de CRAMI en Las Piedras y de CAAMEPA en Pando, también hicimos planes directores para COMERO y otras localidades, en fin, todo lo cual fue gestado a impulso del estímulo de Salud Pública para que las instituciones se actualizaran. Fue un salto cualitativo que de alguna manera cuando llegamos a este momento nos encuentra con esas obras algunas recién terminadas, otras en proceso de terminación, otras con algunos años, pero que en suma marcan una expansión notoria de la planta física asistencial, proceso que también se extendió a los CTI, emergencias y demás. También nos tocó a nosotros hacer el hospital de ASSE, la transformación del edificio

Libertad en Hospital, en principio de agudos, luego fue traumatología, al igual que las anteriores esta fue una obra que hicimos con Sprechmann. Entonces cuando llega la pandemia nos encuentra con una buena infraestructura hospitalaria. En este contexto el escenario de la salud privada también tiene buena cobertura. Nosotros somos arquitectos del Hospital Británico, que nuclea todo lo que es salud privada con diferentes servicios de prestación y existen también otras situaciones en clínicas privadas, seguros, que también dan una buena cobertura en materia de infraestructura.

Barraca - Boutique

**MAGUINOR
MADERAS**

La elección
natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

Atención personalizada:

CASA CENTRAL

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154

Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO

Tel.: 4226 3515 - 4226 3139

Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

Dadas las especiales características del programa y los múltiples items que debe atender, ¿la pandemia motiva reflexiones, cuestionamientos y nuevas necesidades?

La pandemia ha llegado para cuestionar mucho a la sociedad contemporánea. De hecho es una crisis que empezó como una cuestión sanitaria que pronto pasó a ser económica y luego social. Y genera cuestionamientos a todo nivel, fundamentalmente el personal. En el tema hospitalario se ha sentido de manera especial ya que ejerce una clara presión sobre las infraestructuras hospitalarias. Hay un primer nivel que tiene que ver con la demanda real y clara del Coronavirus en tanto es una enfermedad respiratoria con un alto nivel de contagio que entre otras cosas obligó a nivel de coyuntura a dar respuesta rápida, pero creo en la experiencia quedan cosas que ya están instaladas para reveer en el futuro, y entre ellas aparece la necesidad de generar una sectorización más clara. Sobre todo en lo que tiene que ver con los espacios de internación, los CTI, con niveles de aislación importantes, con presión de aire correcta para que el paciente no genere contagios con el resto de los internados. Esto también aplica a los sectores intermedios y los normales, la emergencia, en suma, toda la unidad hospitalaria debe considerar sectores de aislación potentes y seguros. Estos son los puntos más fuertes en los que hemos debido trabajar a consecuencia de la pandemia. Esto nos ha llevado a trabajar mucho en las plantas para generar circulaciones y distribuciones más eficientes. Todo

esto se ha hecho de manera provisoria atendiendo la urgencia que impuso la pandemia. Se trató de una reacción coyuntural en la que nos preparamos rapidamente para escenarios como los que se registraban en Europa en aquel momento, con hospitales de campaña, nos ocupamos de contar con más respiradores, que todas las habitaciones comunes que se pudieran transformar en unidades de CTI se transformaran y esto fue así en todas las instituciones, públicas y privadas, en todo el país. El año pasado, en los primeros meses, la gran preocupación era proveer esa gran ola de contagios que entonces, finalmente no se dio. Lamentablemente esta llegando ahora. Luego viene el tema de fondo, de esta experiencia algo queda. Y aquí seguramente deberemos tener una mayor perspectiva para lograr entender como terminamos saliendo de esto. Hasta que punto la propia experiencia de la vacuna, la rapidez con la que se hizo, cuando llegue la inmunización, que respuesta tenemos, hasta donde llega el control. Esto nos generará varios antecedentes, entre ellos la velocidad de respuesta para la generación de vacunas. Si hubiera que generar otra vacuna, aún estos tiempos exigüos también se podrían acortar con lo cual este aspecto aparentemente podría dominarse. En cualquier caso lo que parece evidente es que las situaciones de aglomeración o cercanía extrema siempre resultan inconvenientes para las enfermedades respiratorias, especialmente las virales. Eso también genera cuestionamientos relativos al funcionamiento de las salas de espera, emergencia y sus accesos, las situaciones en los CTI, la capacidad de adaptar rápidamente

salas comunes en salas de tratamiento intensivo, el tema de los aislamientos, estas situaciones que puso en crisis al sistema sanitario y de algun modo ponen en evidencia que nuestros sistemas estaban basados en un equilibrio entre internación común, CTI, número de internados en relación a la cantidad de asociados y demás, equilibrio que con la pandemia se rompió. No se puede, y en ese sentido la Arquitectura tiene una incerticia importante, salir a cambiar los edificios para mañana, que se transformen de un día para el otro. Esa propia inercia que tiene la Arquitectura probablemente nos dará tiempo para terminar de entender que de esto que vivimos es relevante, que debe ser modificado. Algo que también ha quedado en evidencia es la necesidad de que los hospitales tengan áreas libres, vacantes, sin uso, que se generen en la planta hospitalaria vinculadas a las áreas de quirofanos, emergencia, CTI, pero a la espera de situaciones imprevistas. Esto es muy difícil de lograr debido a que siempre se tiende a ocupar todos los espacios, pero los hospitales que han podido dar mejor respuesta en esta crisis son los que tenían espacios disponibles. Otro tema importante tiene que ver con algo que modificará todo, la pandemia lo hizo evidente, en todos los ordenes, es el tema de la comunicación a distancia. La telemedicina en términos distintos, no como se ha empleado coyunturalmente ahora, quedó demostrado el enorme potencial de ese recurso que de aplicarse de manera programada descongestionará el funcionamiento de los hospitales. Muchas consultas no demandan presencialidad y eso ya es importante para el futuro a la



hora de pensar en la infraestructura hospitalaria. La telemedicina llegó para quedarse.

Desde la mirada desde tu estudio... ¿el país está bien equipado en materia de infraestructura?

Regresamos a lo ya dicho. En el contexto latinoamericano nuestro país está muy bien equipado a nivel de infraestructura y la pandemia que es una prueba muy dura lo ha demostrado. Se trata de una infraestructura importante construida a lo largo de mucho tiempo y de la que debemos estar orgullosos. Tiempo que nos abraza a todos desde que involucra a numerosos y distintos partidos políticos y administraciones. Cuando

hablamos de infraestructura no debemos limitarnos a la hospitalaria, medicina a distancia, educación por plataformas digitales, es debido a que contamos con una red de cobertura y comunicación que hace posible que todo eso se pueda dar. La tecnología 5G continuará en este proceso de revolución tecnológica, cultural. En términos generales la infraestructura del país es muy buena, aún con sus déficit, que los tenemos, en materia de vivienda por ejemplo, el aislamiento voluntario ha sido posible debido también a la infraestructura general con que cuenta el país. Regresando al tema sanitario, la infraestructura es también la capacidad del sistema de la salud de atender a domicilio, esto ha sido y es algo clave en esta pandemia. Actualmente tenemos

en el país una red de hospitales distribuidos en todo el país con una cantidad importante de pacientes internados en sus domicilios y eso es muy importante a la hora de evitar la crisis de respuesta del sector médico.

Las diferencias entre lo público y lo privado...¿son muy importantes?

Uruguay es un país especial. Existen diferencias, la atención pública, la de ASSE, la mutual, la cooperativa, también la salud privada. Y hay matices que van desde la parte edilicia, el diseño, los materiales, las terminaciones, también desde la asistencia con el tiempo de demora en la obtención de una consulta profesional, equipamiento que en algunos casos destaca, pero los grandes

temas, los claves, aquellos vinculados con la tecnología, la internación, el acceso al CTI, allí las diferencias no son radicales ni extremas. En suma, existen diferencias, pero muy a la uruguaya, no son radicales ni extremas.



FOTO JOSÉ PAMPÍN

A propósito de las tendencias actuales en materia edilicia, ¿perdemos altura? para ¿ganar en dinámica funcional?

El Hospital, como institución, está sufriendo, lentamente, un proceso de cambios muy importante. El hospital se matendrá como un núcleo duro de alta complejidad, donde funcionará la tecnología capaz de extraer las imágenes del cuerpo para desarrollar diagnósticos, la imagenología, todos los estudios que se deban desplegar con equipamiento que no puede trasladarse. Los hospitales entonces continuarán ofreciendo servicios indispensables, con los quirófanos, los centros de tratamiento intensivo y demás. También las emergencias, en suma son muchas las instancias que no pueden trasladarse y entonces darán sentido al Hospital, en tanto espacio y lugar centralizador. Probablemente la parte de internación comience a diluirse en la ciudad, con la internación domiciliaria. Por un tema de confort del paciente y de economía en la asistencia, ese proceso se consolidará. Internet permite que los médicos estén junto al paciente las 24 horas. En este esquema, puede darse un tratamiento vertical u horizontal, donde importa más el lugar donde se construyen. La idea de generar módulos dispersos en toda la ciudad parece ser lo más sensato. Con respecto a la forma, en las ciudades densamente pobladas parece inevitable el tratamiento vertical y en otras no tan densas es posible desarrollar otros proyectos.





HOSPITAL BRITÁNICO POLICLÍNICO CARRASCO

ARQUITECTURA: SPRECHMANN-DANZA
 UBICACIÓN: AV. BOLIVIA. MONTEVIDEO. URUGUAY
 SUPERFICIE: 6.000 M2 (ETAPA 1)
 PROYECTO: 2012-2013
 CONSTRUCCIÓN: 2013-2014 (ETAPA 1)
 AUTORES: MARCELO DANZA - THOMAS SPRECHMANN (ARQUITECTOS ASOCIADOS)
 ADJUNTOS: MARCELO STARICCO - ANDRÉS COTIGNOLA (ENCARGADOS DE PROYECTO)
 COORDINADOR RESPONSABLE DE ANTEPROYECTO: ARQ. MARCELO STARICCO
 COORDINADOR RESPONSABLE DE PROYECTO EJECUTIVO: ANDRÉS COTIGNOLA
 COLABORADORES: ARQ. PATRICIA CARRIQUIRY, ARQ. MAGDALENA SPRECHMANN, BACH. FLORENCIA FORNARO, BACH. FIORELLA GALVALISI, BACH. AGUSTINA SÁNCHEZ
 FOTOS: LEONARDO FINOTTI & MARCOS GUIPONI



El proyecto de Danza y Sprechmann para el policlínico Carrasco del Hospital Británico debía mantener la vinculación estética y formal con las intervenciones practicadas por el mismo Estudio en su sede central, abonando al perfil institucional del Hospital, expresado en un conjunto de edificios con una impronta arquitectónica con una fortísima identidad. En este caso la ubicación establecía condicionamientos serios desde que se trataba de su emplazamiento en una zona residencial caracterizada como barrio jardín y expresamente cautelado por una Comisión Especial de la Intendencia Municipal de Montevideo.



La naturaleza urbanística y ambiental de un sitio fuertemente determinado por la generosidad de los espacios verdes y la presencia de un tejido residencial de viviendas muy tradicionales de niveles altos y muy altos. Para resolver estos conflictos, el proyecto se implanta intencionalmente en una avenida de buena accesibilidad fuera de las áreas de mayor valor y sensibilidad.



Plenos y vacíos para una imagen fuerte y sólida que se apoya en materiales tecnológicos de última generación.





Dentro de los estrictos límites del programa, el edificio expresa su impronta institucional a través de nuevos instrumentos: la fuerte presencia de las áreas exteriores ajardinadas; el uso diverso y más

libre de los materiales; el énfasis en las transparencias de la piel exterior; la fuerte presencia de las terrazas y volúmenes salientes que proyectan el interior hacia los jardines.

Berkes

Nuestra mejor obra
es construir el mejor equipo.



Av. Gral. Rondeau 1950
Montevideo, Uruguay
Tel.: +598 2929 1064



HOSPITAL BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Jardines para la salud

OBRA: JARDINES PARA LA SALUD. HOSPITAL BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO / CENTRO NACIONAL DE REHABILITACIÓN
CONCURSO-LICITACIÓN PÚBLICO INTERNACIONAL. PRIMER PREMIO
AUTORES: FÁBRICA DE PAISAJE; ARQ. FABIO AYERRA, ARQ. MARCOS CASTAINGS, ARQ. JAVIER LANZA, ARQ. DIEGO PÉREZ.
EQUIPO DE PROYECTO: BACH. VICTORIA ABREU, ARQ. PAULA BORGES, ARQ. ALBA CASTILLÓN, BACH. BELÉN GARCÍA, BACH. CAROLINA GÜIDA, BACH. LUCIANO MACHÍN, ARQ. LAURA PIRROCCO, BACH. EMILIANO RECOBA. ASESORES: ESTRUCTURA: MAGNONE-POLLIO INGENIEROS. ELÉCTRICO, TÉRMICO, GASES, ENERGÍA SOLAR E INCENDIO: ING. EDUARDO DI FABIO. SANITARIA E HIDRÁULICA: DICA Y ASOCIADOS, PAISAJISMO: BULLA, VIALIDAD: ING. NOLLEMBERGER. EMPRESA CONSTRUCTORA: STILER S.A.
UBICACIÓN: MERCADO MODELO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2015
METRAJE: 15.000 M2
FOTOS: JAVIER AGUSTÍN ROJAS



El gran desafío del proyecto para el Sanatorio y Centro Nacional de Rehabilitación del B.S.E. se centró en conjugar la fuerte especificidad (y rigidez) de las soluciones arquitectónicas frecuentemente asociadas a este tipo de programa con la incorporación de ciertas emergencias culturales y estéticas de la escena arquitectónica contemporánea, así como ciertas innovaciones en la manera en que se piensan estas estructuras y que constituyen el actual “estado del arte” de la arquitectura en salud. En dicho sentido el proyecto apuesta fuertemente a un número acotado de decisiones que intentan conectar esas dos últimas cuestiones.

El acento en la “urbanización” de los edificios sanatoriales, la preferencia por equipamientos de menores dimensiones, la construcción de atmósferas orientadas al usuario, y la concreción de espacios representativos del empoderamiento del paciente (mucho más centros de bienestar y cuidado, que instalaciones de cura de enfermedades) se intentan materializar mediante las siguientes soluciones: la fuerte presencia de un exterior tanto contemplativo como apropiable, altamente específico, la separación programática en volúmenes menores, independientes pero interconectados, la estructuración modular a lo largo del terreno como forma de dominio,

control y previsión de una imagen futura de ciudad.

Lo antedicho se articula en torno a tres claves:

A: Tres jardines y dos plazas

Contrariamente a los patios tan comunes en las plantas sanatoriales (secos, pequeños, colmados de equipos), estos verdaderos jardines pintorescos se plantean como auténticos “mundos ocultos”, expresión de la belleza y el optimismo tan necesarios en el entorno de la salud.



Estos jardines, son también espacios de paseo, reflexión, recogimiento y ejercicio en apoyo a los ámbitos de rehabilitación y las áreas de espera. Compartiendo una misma genética son progresivamente más reservados hacia el fondo, igual que las funciones que acompañan.

La plaza frontal se estructura mediante tres planos inclinados que, resolviendo la accesibilidad universal a todas las áreas asistenciales, desembocan en la gran pasiva de acceso y las rampas que conectan los tres niveles de uso masivo de público. La futura vegetación proporcionará sombra a las áreas vehiculares y accesos peatonales.

La plaza posterior, oculta detrás de la topografía del jardín se plantea como plataforma polifuncional, con una amplia pradera de respaldo que opera como espacio de reserva.

B: El edificio: estructuras, macro-organización, neutralidad y crecimiento

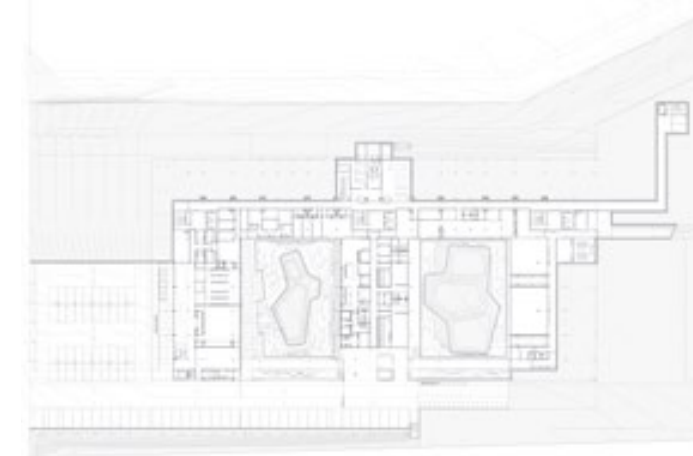
El edificio está fuertemente modulado en ambos sentidos, lo que permite una gran flexibilidad de usos y transformaciones. Los paquetes funcionales se han hecho corresponder con los distintos volúmenes que lo componen. La estructura circulatoria del basamento se compone por dos “E” imbricadas, circulaciones de público y técnica respectivamente. A su vez, las conexiones verticales principales tienen una gradación de privacidad hacia el fondo del terreno, siendo estas: pública, técnica de personal y pacientes, y técnica de suministros. Tanto el basamento como el cuerpo superior se han materializado con un grado de neutralidad que permita su crecimiento futuro sin comprometer

la imagen final del conjunto, y le otorgue a la vez la dignidad de un edificio público e institucional.

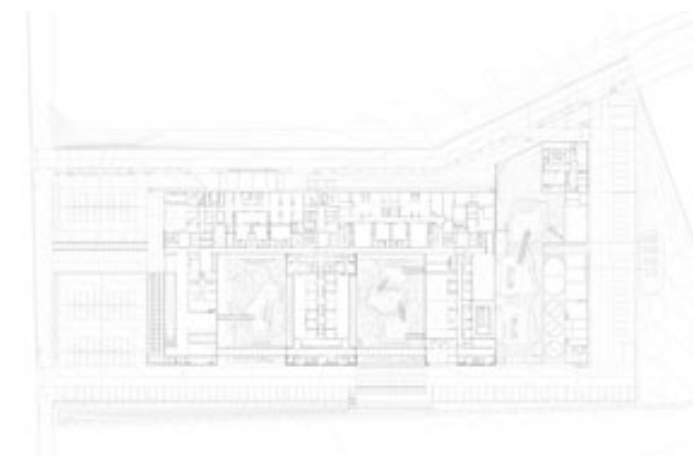
C: La ciudad: relacionamiento y tiempos urbanos

La implantación se considera, no sólo desde la óptima orientación heliocéntrica para el bloque de internación, sino desde una multitud de aspectos de relacionamiento con la ciudad. El basamento, de acotada altura, media hacia las fachadas largas con las futuras calles laterales, que se consideran mediante los respectivos acondicionamientos paisajísticos (taludes de césped y ornato público). Hacia el frente, la ancha pasiva opera como remate peatonal de la plaza frontal, ampliación a su vez del espacio público.

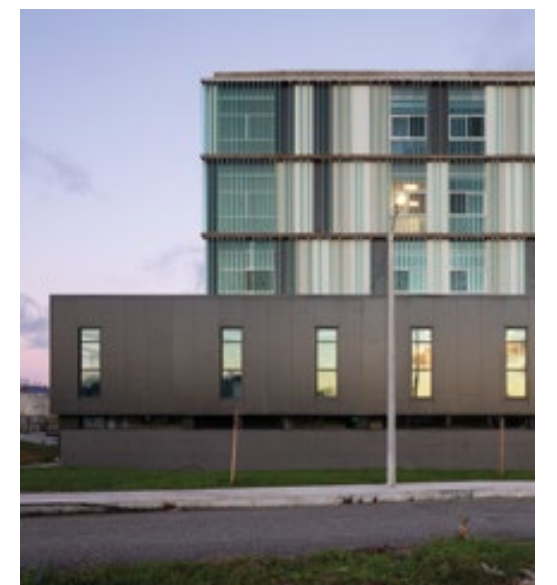
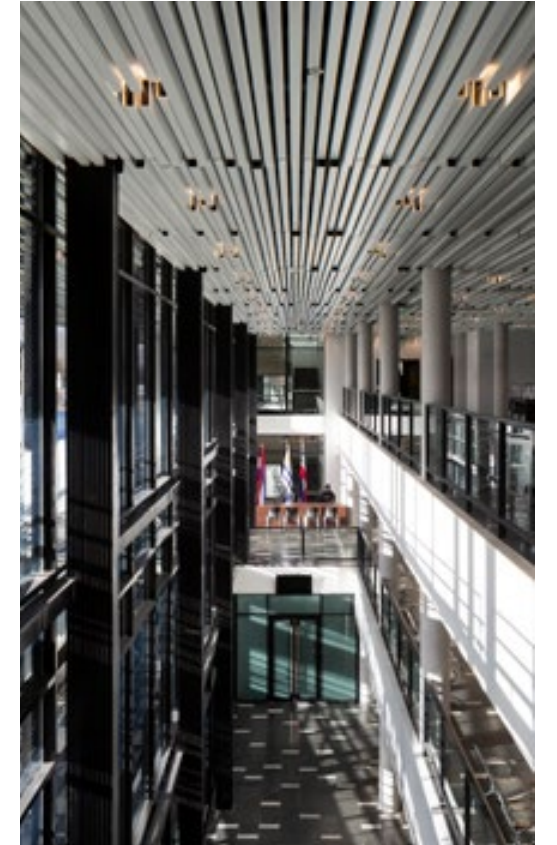
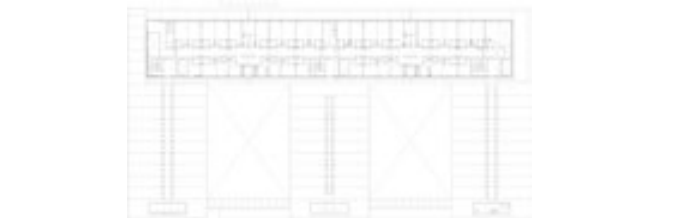
PLANTA 0



PLANTA 1



PLANTA 3





Síntesis constructiva:

A: Materialidad

El edificio se desarrolla mediante una estructura de hormigón armado con sistema de losas sin vigas. En su basamento, los cerramientos exteriores articulan un muro cortina (DVH) hacia las fachadas sur y norte (las últimas con parasoles metálicos) y un sistema de fachada ventilada con terminación hormigón en las fachadas restantes. El volumen superior intercala un cerramiento exterior en paneles térmicos auto-estructurales (mini estriados) en blanco y tonos de grises, y cerramientos en DVH de toda la altura libre entre pisos, protegidos ambos por parasoles de vidrio modular tipo “U” Glass. Esta articulación deviene el motivo plástico central del proyecto. Interiormente, se presta especial

atención a la definición material del hall en múltiple altura. Las zonas de trabajo y atención, combinan cielorrasos de yeso y modulares que garantizan las mejores condiciones de trabajo, higiene, mantenimiento, y flexibilidad.

B: Sistemas

La organización modular permite una óptima racionalización de los sistemas eléctrico, térmico y sanitario que, conducidos verticalmente por ductos inspeccionables, son luego distribuidos en forma de árbol por cielorrasos, permitiendo una total flexibilidad en planta. Los elementos vinculados al acondicionamiento eléctrico se ubican totalmente baricéntricos en relación a las masas construidas, mientras que los restantes (generadores de ruidos y olores) se centralizan en un espacio

aislado (Central Energía y Gases), que permite la total independencia del personal y actividades de mantenimiento de las áreas limpias.

C: Sostenibilidad

El buen uso del acondicionamiento natural generado por la correcta implantación se potencia mediante herramientas pasivas como aleros, parasoles, cubiertas verdes y superficies vegetales. El proyecto incorpora además equipamientos específicos: acumuladores solares para la calefacción de agua, paneles para la iluminación ornamental, recolección de pluviales para agua de servicio, etc. Asimismo, se intenta optimizar el mantenimiento futuro mediante la utilización de materiales nobles y de terminaciones naturales o de fábrica.



INNOVACIÓN Y DESARROLLO AL SERVICIO DEL PAÍS Y SU GENTE

Estamos orgullosos de haber sido los responsables del diseño y construcción del complejo hospitalario más moderno del País al servicio de sus trabajadores. Un proyecto de vanguardia, que posiciona a Uruguay como líder en el cuidado de la salud y bienestar de su gente. Felicitamos al BSE por concretar un desafío histórico: brindar una innovadora infraestructura aggiornada al siglo XXI.

www.stiler.com.uy



DIEGO SUAREZ

Caminos urbanos

El Arquitecto Diego Suarez es argentino. CEO y fundador de la Desarrolladora PATH URBAN DEVELOPMENTS, su carrera profesional está jalonada por innumerables conferencias y premios que señalan a su proyectos de manera especial. Graduado en la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires (UBA), casi de inmediato se traslada hacia Londres, donde integró el Estudio de Foster & Partner, del arquitecto Norman Foster, con quien colabora por más de diez años. En ese período trabaja en importantes proyectos tanto en Europa como en America del Norte y del Sur, siempre aportando una mirada distinta que genera estructuras singulares y paradigmáticas. De regreso al Río de la Plata desarrolla importantes proyectos inmobiliarios entre los que debemos destacar el Aleph Residences realizado para el Grupo Faena en Puerto Madero en el año 2010 y la nueva sede del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires en el año 2015. En Montevideo desarrolla el complejo Distrito M que revitaliza y complejiza el tramo más intenso de la avenida Italia. Su empresa, PATH URBAN tiene su sede en Buenos Aires y se proyecta hacia toda la Argentina, Uruguay y Perú.

El proceso de desarrollo y crecimiento de las ciudades contemporáneas está signado por el avance de conceptos donde la eficiencia adquiere connotaciones singulares... ¿cómo defines el momento pre pandemia que vivíamos?

Las ciudades están destinadas a crecer y está bien que así suceda solo que los diferentes actores que intervienen directa e indirectamente en su

crecimiento, tienen la responsabilidad, cada uno desde su lugar, de que lo haga de manera inteligente y sustentable. Ciertamente el desarrollo tecnológico es una de las claves para lograr eficiencia, pero también creo que las acciones individuales de profesionales que intervienen directamente en su desarrollo son fundamentales y tienen una enorme influencia. Hablo de planificadores, desarrolladores, arquitectos, ingenieros, paisajistas etc..., es

asombroso y a la vez gratificante ver como algunos proyectos, sin importar la escala, logran con éxito conectar a las personas, ya sea mediante una pequeña plaza y un café o un complejo sistema de uso mixto o simplemente peatonalizando veredas para alentar al peatón a caminar y disfrutar de su entorno. Creo que la pandemia, más que desaparecer, ha acelerado el proceso de cambios que las ciudades estaban destinadas a hacer. Claramente la posibilidad



DIEGO SUAREZ
CEO
PATH URBAN Developments



CARRASCO POLO MASTERPLAN
2019 - Carrasco - Montevideo - Uruguay
IMÁGENES: www.pathurban.com

para algunas personas de trabajar en forma remota es uno de los grandes cambios que van a experimentar las ciudades y los futuros desarrollos y proyectos deberán tener eso en cuenta. Proyectos en los que veníamos trabajando debieron repensarse en función de esto y no lo veo como algo negativo, al contrario, pienso que han ganado y han logrado adaptarse. En este contexto la flexibilidad y adaptabilidad al cambio es muy importante.

La crisis sanitaria ha puesto en evidencia la fragilidad de las estructuras sociales que en las ciudades se manifiestan de manera particular, estimulando la idea de que es mejor alejarse de ellas... ¿Qué opinión tienes al respecto?

Creo que el primer impulso luego de la crisis sanitaria que estamos viendo fue el de querer distanciarse de las estructuras que mencionas, buscar lugares más alejados, resguardarse

y lejos de posibles focos de contagio, pero no pienso que eso persista en el tiempo. Las personas necesitamos relacionarnos, comunicarnos, encontrarnos de alguna manera. Se notaba en los primeros meses de confinamiento, donde ciertamente el que tenía la posibilidad de vivir en lugares amplios y verdes habrá sufrido un poco menos, pero al fin del día lo que todos necesitábamos era volver a cierta normalidad en la manera de relacionarnos.



HERNANDARIAS TOWN HOUSES
2013 - Hernandarias - Paraguay
IMÁGENES: www.pathurban.com

Y eso funciona perfectamente en las estructuras sociales que las ciudades ofrecen y las que deberíamos alentar y perfeccionar.

¿Cuál es tu visión acerca de Montevideo y de sus necesidades urbanísticas?

Montevideo es una ciudad encantadora que a muchos argentinos como yo nos apasiona. En cierta forma tiene características similares a Buenos Aires salvando la escala y obviamente la extraordinaria relación que tiene con el río. Pienso que, si bien hay muchos desarrollos

creciendo al Norte, es importante ir consolidando los barrios, esa estructura social tan característica que tiene y que en de alguna manera también se parece a Buenos Aires. Si bien al fin del día todo está conectado, pienso que potenciar con proyectos esas unidades barriales ayudaría a consolidar más que a dispersar. No creo que siempre la solución sea alejarse y organizar una comunidad nueva lejos de la ciudad, creo que antes hay que trabajar en propuestas inteligentes que logren articular estructuras existentes que por fortuna ya tienen una identidad.

¿Es posible recuperar comunidades a partir de proyectos centralizadores?

Creo que es necesario fortalecer comunidades existentes, y como decía anteriormente, a partir de proyectos inteligentes sin importar la escala pero que trabajen en conjunto. En esto es importante el rol de las autoridades, generando un campo de acción posible y sustentable en tiempo, y el de los profesionales pensando proyectos integradores con diversidad de usos. La pandemia va a pasar y tenemos que salir fortalecidos y con nuevas ideas, lo positivo es que, a la fuerza, muchas buenas ideas ya se instalaron en la sociedad.

SANTA BARBARA HOUSING
2019 - Tigre - Buenos Aires - Argentina
IMAGEN: www.pathurban.com



 **STUDIO LUCE**
ILUMINACIÓN

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

Studio Luce 
Studio Luce 

URUGUAY BUENOS AIRES BARILOCHE STUDIOLUCE.COM.UY INFO@STUDIOLUCE.COM.UY



Nuevas comunidades en la ciudad **DISTRITO M**

ARQUITECTURA: ESTUDIO PATH URBAN
UBICACIÓN: AVDA. ITALIA, MALVÍN, MONTEVIDEO, URUGUAY
METRAJE: 57.000 M2
AÑO: 2022
IMAGEN: PATH URBAN
FOTOS: JOSÉ PAMPÍN

Distrito M es una obra de gran impacto en la trama urbana montevideana a partir de la cual uno de los tramos vitales de la avenida Italia, eje que atraviesa la ciudad, adquiere complejidad y plenitud. El diseño elaborado por el Estudio PATH URBAN significó una propuesta innovadora que se apoya en un concepto urbano novedoso y un potente proyecto arquitectónico. Con las primeras etapas construidas, el singular complejo ya aborda la construcción de la tercera etapa. El proyecto ofrece departamentos de un diseño cuidado y al mismo tiempo accesibles a sectores medios de la sociedad, articulando a la vez, una planta baja llena de actividad social y de programas diseñados para que la experiencia de vida no solo transcurra en cada una de las residencias,

sino que también se desarrolle activamente en los niveles de acceso, donde la vida social sucede y donde se encuentra el potencial transformador de una situación urbana.

El inversor del proyecto es el fideicomiso financiero de oferta pública “Fondo Compass Desarrollo Inmobiliario I”. Lanzado en Septiembre del año 2014, es el primer fondo de desarrollo inmobiliario residencial de oferta pública del país, con la participación de inversores institucionales locales. El Fondo tiene una estrategia definida en el desarrollo de soluciones de vivienda con foco principal en el segmento medio, llevando a cabo proyectos transformadores en ubicaciones dominantes de Montevideo.

PATH URBAN es el Estudio fundado por el arquitecto Diego Suarez que también desarrolla el proyecto, ... *creemos fuertemente en la capacidad transformadora que tiene la calidad y el buen diseño. Lo he comprobado personalmente a lo largo de mi extensa trayectoria como arquitecto en una de las más reconocidas oficinas de arquitectura del mundo, FOSTER+PARTNERS, donde he participado en la elaboración de proyectos realmente paradigmáticos afortunadamente en la mayoría de los casos apoyados por clientes con una extraordinaria visión para elevar el espíritu, como ALAN FANEA cuando realizamos The Aleph Residences o la voluntad del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en seleccionar un diseño claramente innovador para su Sede de Gobierno.*



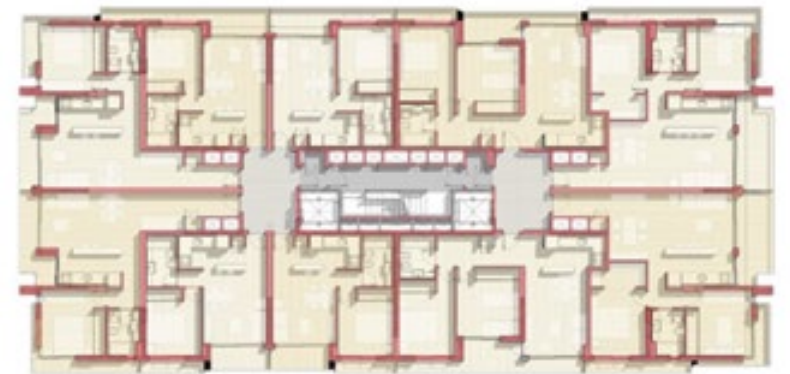
Es justamente esa voluntad transformadora la que, como desarrolladores, queremos impulsar en nuestros proyectos urbanos. Alguien me dijo una vez, -las ciudades no necesitan más arquitectos que se preocupen por el diseño, tenemos muchos. Las ciudades necesitan más desarrolladores que se preocupen por el diseño- nos comenta el Arquitecto Diego Suarez, Director del Estudio.

El desarrollo residencial sobre el lado Oeste de la nueva calle Colombes se compone de 46.000m², construidos y distribuidos en tres torres, una planta baja comercial y dos niveles de subsuelos de cocheras. Las torres de 17, 13 y 8 pisos respectivamente, se ubican estratégicamente sobre el

terreno para lograr armonizar las escalas y alturas, de esta manera la torre más alta se encuentra sobre Avenida Italia y la más baja sobre la calle Samuel Blixen, logrando una perfecta inserción en el barrio.

Las torres residenciales alojan 349 unidades funcionales de 1, 2 y 3 dormitorios respectivamente, y 278 cocheras distribuidas en dos subsuelos. La Planta Baja es vibrante y llena de actividad. Se han proyectado los accesos a los lobbies residenciales de cada torre con amplios ventanales que disfrutan de los jardines privados y expansiones con un diseño del paisaje colorido y armonioso. Del mismo modo y para

reforzar la actividad urbana, se han proyectado locales comerciales con amplias expansiones a la vereda, donde se estimula el espacio gourmet con restaurants, cafés y food-market, esto llenará la calle de vida social y servirá como punto de encuentro del barrio. La disposición escalonada de las torres y su disposición en planta, no solo optimizan el asoleamiento de las unidades. A medida que ascendemos en cada torre se nos revelan notables vistas de lo más variadas. Desde el mar, pasando por el nuevo highline del Puertito del Buceo, a tradicionales vistas aéreas montevidéanas. El proyecto además, cuenta con los beneficios de la Ley de Vivienda Promovida.



PLANTA TIPO

La arquitectura cuenta cosas

La Arquitectura Corporativa atiende proyectos en los que el habitante es una marca o un conjunto de empresas que comparten la estructura para albergar sus dependencias administrativas.

Entre las principales características del programa, que se relaciona directamente con el conjunto de necesidades que definen la vida funcional de habitantes con características formales particulares, debemos señalar la transmisión de imagen que, tanto en el caso individual como en el colectivo, es clara y contundente a propósito de su fortaleza, visión de futuro y, en suma, posición en la sociedad.

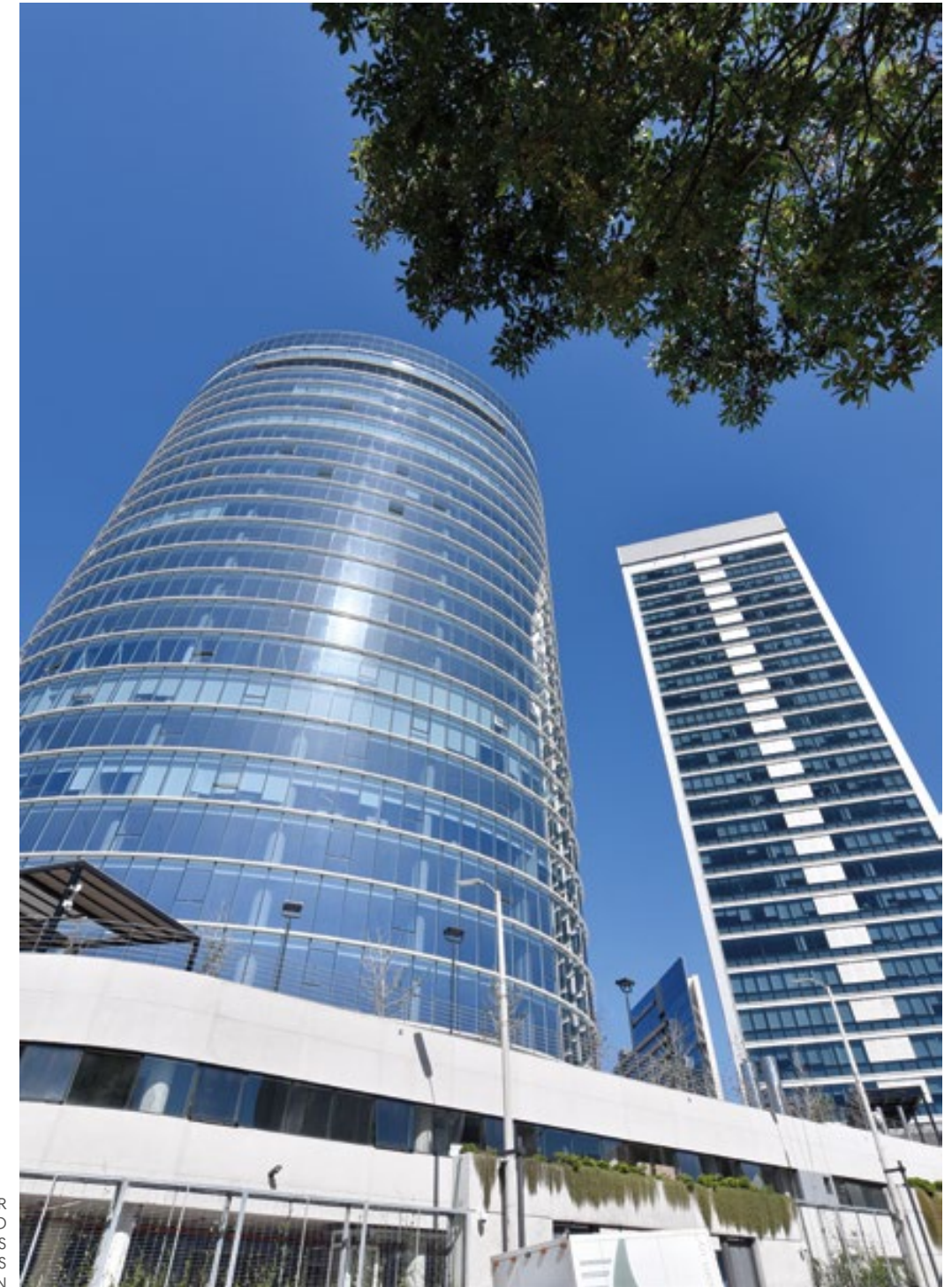
Montevideo enseña múltiples ejemplos que dan cuenta de la capacidad expresiva de la Arquitectura, comenzando por los templos religiosos (la Catedral metropolitana) y las construcciones institucionales como el Cabildo primero, el Palacio Legislativo, después. La fuerte carga emocional de estos volúmenes da cuenta de la trascendencia, vigor e imponencia. Estos gestos luego también se manifiestan en los edificios destinados a contener a las grandes

empresas públicas, la vieja Estación del Ferrocarril hoy abandonada, la sede central del BROU, y luego algunos edificios públicos como los que ocupan empresas como UTE, ANTEL, ANCAP, entre otras. Cada edificio lleva la impronta de su tiempo, poniendo el énfasis en los valores y cargas emocionales que en cada momento determinan y condicionan al espíritu social. Este proceso en el que la Arquitectura genera paisajes emocionales al tiempo que resuelve problemas prácticos va construyendo la ciudad y aportando las líneas de su fisonomía y carácter.

El desarrollo social y económico se concentra en la creación de proyectos para las instituciones bancarias y para las grandes empresas que de acuerdo con la época se asocia primero con establecimientos fabriles para luego ir ocupándose de grandes áreas administrativas exclusivas que luego pasan a ser colectivas, como en el caso de los edificios proyectados para contener a distintas empresas.

En este contexto el desarrollo de la ciudad a lo largo de las últimas dos décadas ha sido particularmente intenso y rico. La generación de nuevas centralidades estableció en punto de quiebre para la historia del Casco Histórico, escenario natural para el emplazamiento de instituciones bancarias, financieras y comerciales, al generar nuevos escenarios en distintos puntos de la ciudad para albergar a las empresas que en algunos casos optaron por adaptar estructuras preexistentes y en otros a la construcción de edificios específicos.

El proceso tiene un momento especial en el proyecto liderado por el Arquitecto Ernesto Kimelman que integró a numerosos profesionales para la creación del complejo WTC en el Puerto del Buceo y otro de igual impacto en la zona Oeste, con el desarrollo de la urbanización Zonamérica, a cargo del Arquitecto Carlos Ponce de León.



WORLD TRADE CENTER
FREE ZONE, MONTEVIDEO
ESTUDIO KIMELMAN MORAES
ARQUITECTOS
FOTO JOSÉ PAMPÍN



FOTO KIMELMAN MORAES ARQUITECTOS

A partir de estos momentos la presencia de edificios corporativos comenzó a ocupar espacios importantes en distintos puntos de la ciudad, con ejemplos contundentes sobre la Rambla a la altura de los barrios Sur y Palermo, el ya mencionado Puerto del Buceo, Carrasco y en la zona Oeste de la ciudad, donde podemos señalar entre otros ejemplos, el edificio para ABITAB de Ponce de León y Carlos Ott. A lo largo de las ediciones de los

últimos tres años hemos recorrido este proceso de la mano de los autores que con sus proyectos vienen modificando y actualizando el paisaje de la ciudad. Con la presente entrega nos limitamos a casos más concretos donde se hace notorio el gran aporte que suponen estas intervenciones. Una de ellas, la nueva torre del WTC entregada por Kimelman y Moraes a comienzos de año, será motivo de una entrega especial que abordaremos en los próximos meses

ya que la imposibilidad de ingresar a sus interiores constituyó una limitación que entendemos justifica la postergación pero que no impide que presentemos otras obras que también importan, como el edificio para SECURITAS proyectado por Graetz Nuñez, el edificio tecnológico en la rambla de Paula Delbene para una empresa informática o la intervención de los Estudios JDVA y Gomez Platero en Carrasco. Que la Arquitectura, cuenta cosas.

EN TU CASA, VERANO TODO EL AÑO.

Invertí en calefacción inteligente y disfrutá del calor confortable todos los días.

VIVION® HAUS
Ambient Technologies



ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO

- Hasta 4 veces más eficientes que las estufas a leña tradicionales
- Simple, doble o triple combustión (según modelo)
- Rápido calentamiento del ambiente

CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA

- Eficiencia superior al 90%
- Temperatura y encendido programables
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia)
- Baja emisión de humos
- Sistema apto para casas o apartamentos
- Baja complejidad en la instalación
- Opción **wifi**

DISFRUTÁ ENTRECASA

Descubrí todos los modelos en:
vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614



SECURITAS

Un edificio para la seguridad

ARQUITECTURA: GRAETZ NUÑEZ ARQUITECTOS
 UBICACIÓN: AVDA. ITALIA, MALVÍN, MONTEVIDEO, URUGUAY
 ILUMINACIÓN: ESTUDIO HOFSTADTER
 AÑO: 2020
 METRAJE: 3.300 M2
 FOTOS: SANTIAGO CHAER, SANTIAGO CERINI & JOSÉ PAMPÍN

Ubicado sobre Avenida Italia, en un segmento en pleno desarrollo que integra nuevas funcionalidades al barrio Malvín, se implanta el nuevo edificio corporativo de Securitas Uruguay. Se inserta en un nodo particular, donde inicia la calle Estanislao López (ex Av. Italia vieja), con frente a un espacio público de amplias perspectivas, El edificio de 3.300 metros cuadrados fue especialmente diseñado para el usuario, incorporando todas las funcionalidades que la empresa global de origen sueco exige para todos sus edificios sede, independientemente de la ciudad ó país en que se encuentre.

Como es habitual en este tipo de desarrollos, el involucramiento de los administradores globales de facilities de la empresa es determinante para la estructuración del proyecto de arquitectura y su concreción.

Se erige como un bloque exento en un segmento de ciudad que presenta continuidad de fachadas, de forma de conseguir un perímetro permeable más extenso, y ofrecer alzados de calidad a la ciudad.

Los laterales, menos permeables, buscan la privacidad que la vecindad impone, mientras que las fachadas de frente y trasera se imponen con sendas pieles de vidrio de control solar.

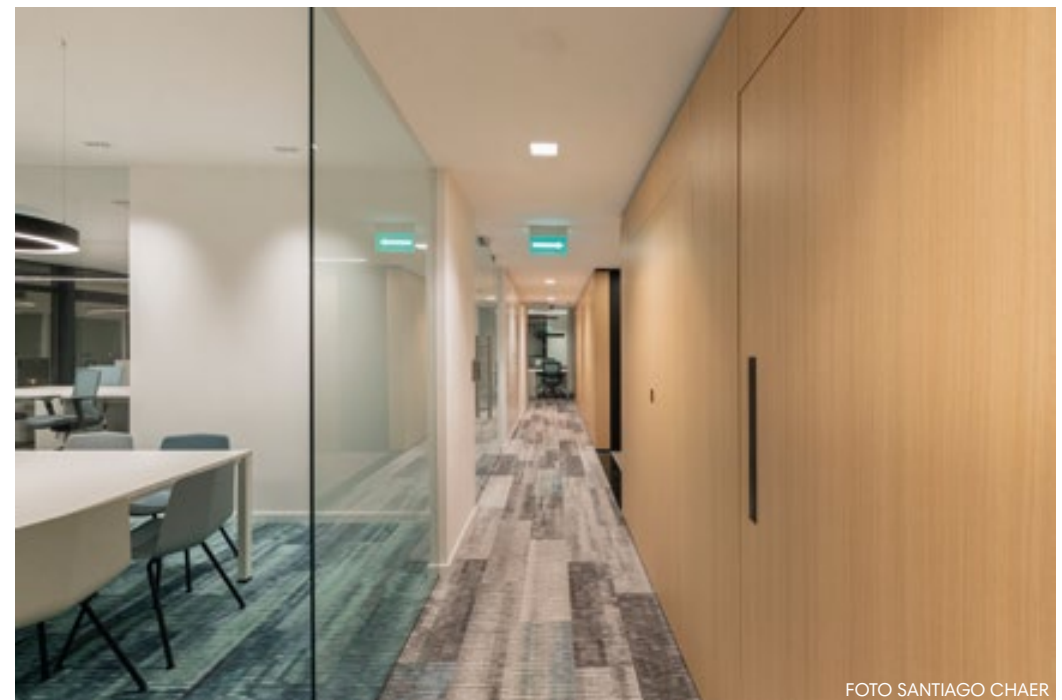


El desarrollo vertical está pautado por hendiduras horizontales profundas que enfatizan la superposición de los 5 niveles del bloque.

La planta baja y el nivel superior se retraen, para permitir el voladizo del cuerpo central de 3 niveles, de perfil cóncavo, que amplía su presencia sobre la calle. De esta forma se busca una aparición dramática ante el público que circula a velocidad por Av. Italia, de tránsito intenso. La implantación

del bloque hacia el frente de un predio de gran profundidad obedece a una serie de factores; la antedicha vocación de presencia a la calle, la necesidad de contar con un extenso estacionamiento para la flota de vehículos de la empresa, y la previsión de crecimiento del edificio según la demanda de espacio que el usuario proyecta. Desde el punto de vista operativo, la determinación de un circuito de ingreso y egreso vehicular

es fundamental para la operativa del usuario, y esto está resuelto por el retiro de las medianeras generando calles laterales. Previendo la necesidad de crecimiento, la distribución en planta retrae el núcleo circulatorio exponiéndolo a la fachada trasera. Un segundo bloque de igual altura al construido, duplicará el área útil en una fase futura, integrando las circulaciones verticales al centro de la planta resultante.



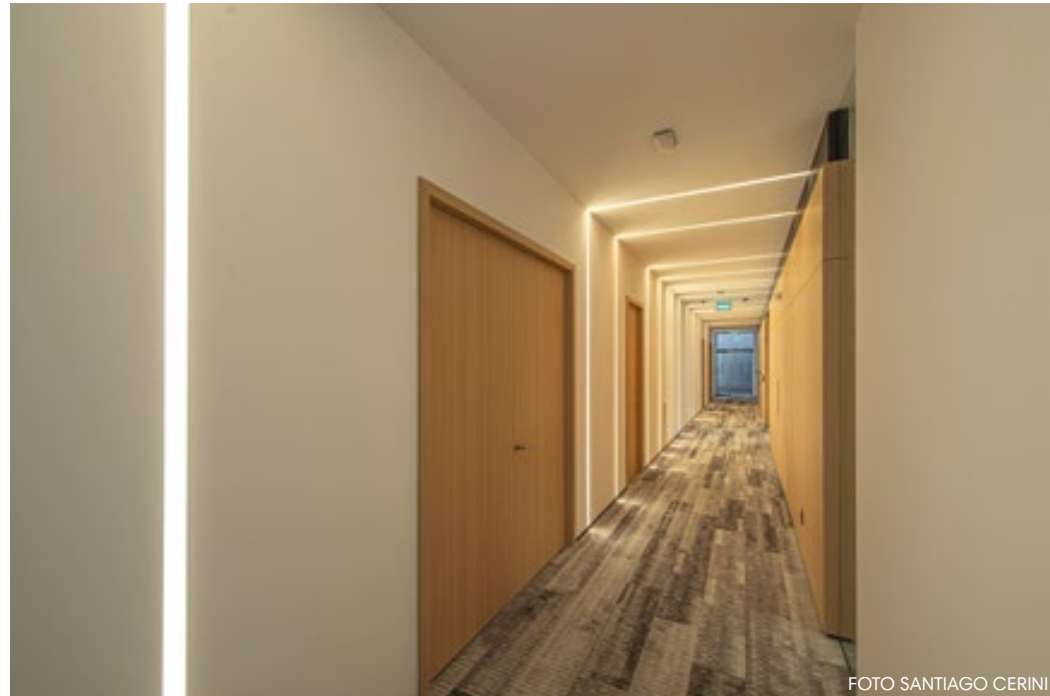


FOTO SANTIAGO CERINI

El sector de crecimiento proyectado, está ocupado a nivel de planta baja por un gran auditorio compartimentable, que ofrece las funciones de sala de actos, capacitaciones y otras reuniones de diversa escala.

Sobre éste bloque, aparece una terraza elevada que funciona como área de esparcimiento de los funcionarios, con un parrillero al aire libre, conectado con el comedor instalado en el piso 1.

El comedor, extendido hacia la terraza, es uno de los atractivos que el edificio ofrece a sus usuarios. Este tipo de espacios de ocio se han vuelto un valor agregado en las nuevas implementaciones de espacios de trabajo, en las que la diversidad de formas de trabajar y el consecuente cambio en la relación entre el empleado y la oficina los han tornado exigibles. Desde el punto de vista funcional, el edificio funciona como

un gradiente; accesos y atención al público a nivel de calle, y restricciones cada vez más altas de ingreso a los niveles superiores. En los pisos altos se encuentran las áreas gerenciales, el Centro de Procesamiento de Datos y el Centro de Monitoreo, las áreas más sensibles de la empresa. Si bien el Centro de Monitoreo es inaccesible para el público, se dispuso una sala de visitas para clientes que permite ver la dinámica de trabajo desde fuera.



FOTO SANTIAGO CERINI



FOTO SANTIAGO CERINI



PLANTA BAJA



NIVEL 1



NIVEL 2



NIVEL 3



NIVEL 4



FOTO JOSÉ PAMPÍN

Para controlar la visión en todo momento, ésta sala de visitantes tiene sus paredes de vidrio de seguridad opacificables electrónicamente; el visitante sólo podrá ver el centro de monitoreo cuando su anfitrión habilite la visión, y el vidrio normalmente opaco se torne transparente. El resto de las áreas de trabajo están dispuestas en formato de oficina abierta, con contados despachos privados y salas de reuniones, cabinas de privacidad y otras funcionalidades.

bauten
CONSTRUCCIONES

Construimos para los más exigentes

www.bauten.com.uy

Chiávare 3039
Montevideo, Uruguay
+598 2480 9231 / +598 2487 3297 / +598 95 450 094
info@bauten.com.uy



CARRASCO VALLEY

ARQUITECTURA: JUAN DIEGO VECINO ARQUITECTOS & GÓMEZ PLATERO ARQUITECTURA & URBANISMO
 UBICACIÓN: COSTA RICA ESQ. RIVERA, CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
 AÑO: 2021
 IMÁGENES: JUAN DIEGO VECINO ARQUITECTOS & GÓMEZ PLATERO ARQUITECTURA & URBANISMO

Se trata de un emprendimiento paradigmático para el corazón de barrio residencial de Carrasco y cuya proyección sin dudas tendrá impacto en el tejido urbano de toda el área circundante. Este proyecto, mas allá de la

creación de nueva arquitectura de uso mixto comercial y corporativo, tiene la particularidad de generar un complejo que recuperará un emblemático edificio histórico y conformará un paseo inevitable en la expansión de los programas

comerciales y gastronómicos actualmente en desarrollo en la calle Costa Rica. El predio que alojará este emprendimiento estaba ocupado anteriormente por varias construcciones, el viejo cuartel de bomberos de Carrasco,



construcciones inconclusas de programas municipales, locales precarios ocupados de forma irregular y el Ex Hotel de Empleados del Hotel Carrasco. Este proyecto ha sido desarrollado en asociación estratégica de los estudios de arquitectos JDVA y GP, atendiendo a los requerimientos del cliente conformado por la unión de los grupos Carlos Lecueder (Estudio Lecueder), Ximena de Azpitarte (DAG Emprendimientos) y Altius Group, quienes resultaron adjudicatarios de un concurso y licitación pública a través de la cual el predio de referencia dejó de estar bajo dominio municipal. La antigua Casona de la calle Costa Rica, que

tuvo su origen hace 100 años y se configuró como edificio de apoyo al funcionamiento del Hotel Carrasco, albergando alojamiento para el personal de servicio del majestuoso edificio principal. Desde la década del 60' este edificio permaneció ocupado de forma irregular en un proceso de 60 años, la mayor parte de su historia.

Esta ocupación generó una degradación paulatina de su entorno inmediato llegando a configurar niveles insospechados de hacinamiento dentro y fuera del edificio. Las etapas de gestión preliminares de este proyecto han logrado un impacto social positivo

a través del realojamiento de las familias de ocupantes irregulares, en viviendas desarrolladas a cargo del grupo desarrollador, donde las familias pasaron a ser propietarias. Este trabajo complejo y de largo proceso construyó el hito fundamental para posibilitar este emprendimiento. Esta propuesta se suma a la tendencia de descentralización y refuncionalización de las tradicionales áreas centrales de la ciudad, permitiéndole a sus usuarios desarrollar programas, comerciales y/o de oficinas corporativas, en un sitio de gran presencia de vegetación y baja densidad, donde la calidad de vida para habitar y trabajar



pueden convivir en armonía al reconfigurar un área potencialmente atractiva como lo es el eje de la Av. Arocena. El proyecto contempla la recuperación absoluta del edificio histórico y una puesta en valor de su arquitectura, pero a la vez ensambla la incorporación de dos nuevos edificios y un paseo comercial muy calificado. La arquitectura propone volumetrías cuyo tratamiento epitelial acristalado y tamizado, genera transparencias que potencian el emplazamiento del conjunto frente al Parque Grauert y proyectan las

plantas bajas comerciales integradas al remate del paseo Costa Rica. Todas las plazas de parking demandadas por los programas mencionados se resuelven en un nivel en subsuelo que vincula a los núcleos de circulación vertical de los tres edificios que componen el conjunto.

El conjunto tiene la particularidad de ser concebido bajo los parámetros de Certificación LEED Gold (Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental), lo que aportará una característica diferencial destacada remarcando

su responsabilidad ecoambiental y en el manejo de recursos energéticos. Como otro elemento singular este proyecto arquitecturiza el espacio libre de ensanche sobre la Av. Rivera convirtiendo un espacio libre en una plaza con equipamiento urbano y paisajismo diseñado por el Ing. Carlos Thays (cuarta generación de destacados paisajistas) que se reencuentra con una intervención en el paisaje que supo diseñar originalmente su tatarabuelo.





RIELES Y MOTORES PARA CORTINAS

Rieles que posibilitan todo tipo de **curvado**.

Sistema táctil que reconoce movimiento para abrir y cerrar.

Motores potentes y silenciosos.

Recorrido de 18 cms. por segundo, soportan cortinados hasta 100 kgs.

Largo hasta 14 mts.

Permite integración a la domótica.

El perfil de menor dimensión y de mayor resistencia a nivel mundial.



Enko S.A.
Departamento técnico:
Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo

CE MADE IN HOLLAND 



SLOPE HOUSE

Hsü-Rudolphy

ARQUITECTO: HSÜ-RUDOLPHY (IAN HSÜ – GABRIEL RUDOLPHY)
 UBICACIÓN: LAGO RAPEL, CHILE
 AÑO: 2019
 COLABORADORES: DISEÑO ESTRUCTURAL: JOSÉ MANUEL MORALES
 FOTOGRAFÍA: IAN HSÜ

Es una casa de descanso, ubicada al borde del lago Rapel, a dos horas de la ciudad de Santiago de Chile.

El proyecto está compuesto por tres niveles. En el piso superior se ubican los espacios comunes de estar, cocina, comedor, terraza y servicios. Este nivel posee una cubierta, un plano inclinado que le da jerarquía a los espacios con su altura que va desde los 4 metros y llega hasta los 2,7 metros. En el piso inferior se ubican las tres habitaciones y los baños, para luego dejar en el último nivel un espacio de estar versátil, con una segunda terraza que conecta con el borde del lago.

El diseño se compone de una estructura elemental de acero y hormigón que interviene poco en el terreno, para luego recibir una piel de madera y cristal.

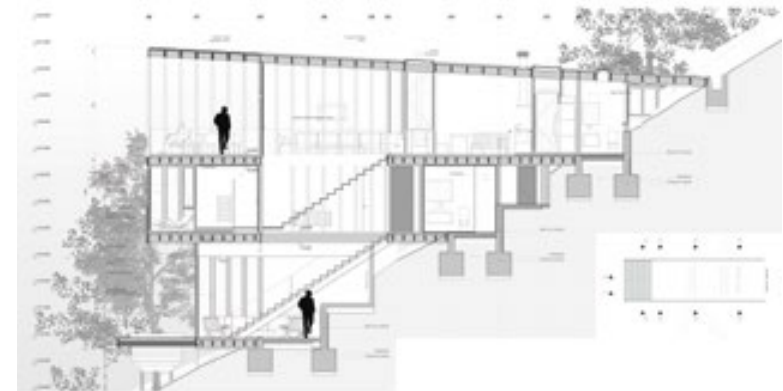
“Quisimos buscar soluciones simples, acabados sencillos, pero dispuestos de manera eficiente, para lograr un

resultado óptimo para los usuarios, con baja manutención y alta durabilidad y por último conmover a sus habitantes con la calidad de los espacios y su relación con el paisaje...”

La propuesta arquitectónica plantea dos conceptos principales. Vistas hacia el lago y una fluida conservación con el entorno natural. Para lograr ambas cosas la casa se emplaza perpendicular a la pendiente del terreno, generando niveles aterrazados pequeños y puntuales, que evitan los grandes movimientos de tierra, y en tres niveles compactos, para disminuir la ocupación y erosión del terreno, logrando buena altura y vistas. *“...la idea es integrar el volumen arquitectónico al entorno natural rodeado de árboles, como si naciera desde el terreno. Nuestra intención fue lograr un diálogo armónico entre lo artificial y lo natural. Los accesos están diseñados como pasarelas que conectan el edificio en sus diferentes niveles, con el terreno natural y sus senderos entre los árboles...”*



“Quisimos buscar soluciones simples, acabados sencillos, pero dispuestos de manera eficiente, para lograr un resultado óptimo para los usuarios”



El universo es curvo Samuel Flores Flores

Próximamente
Centro Cultural España

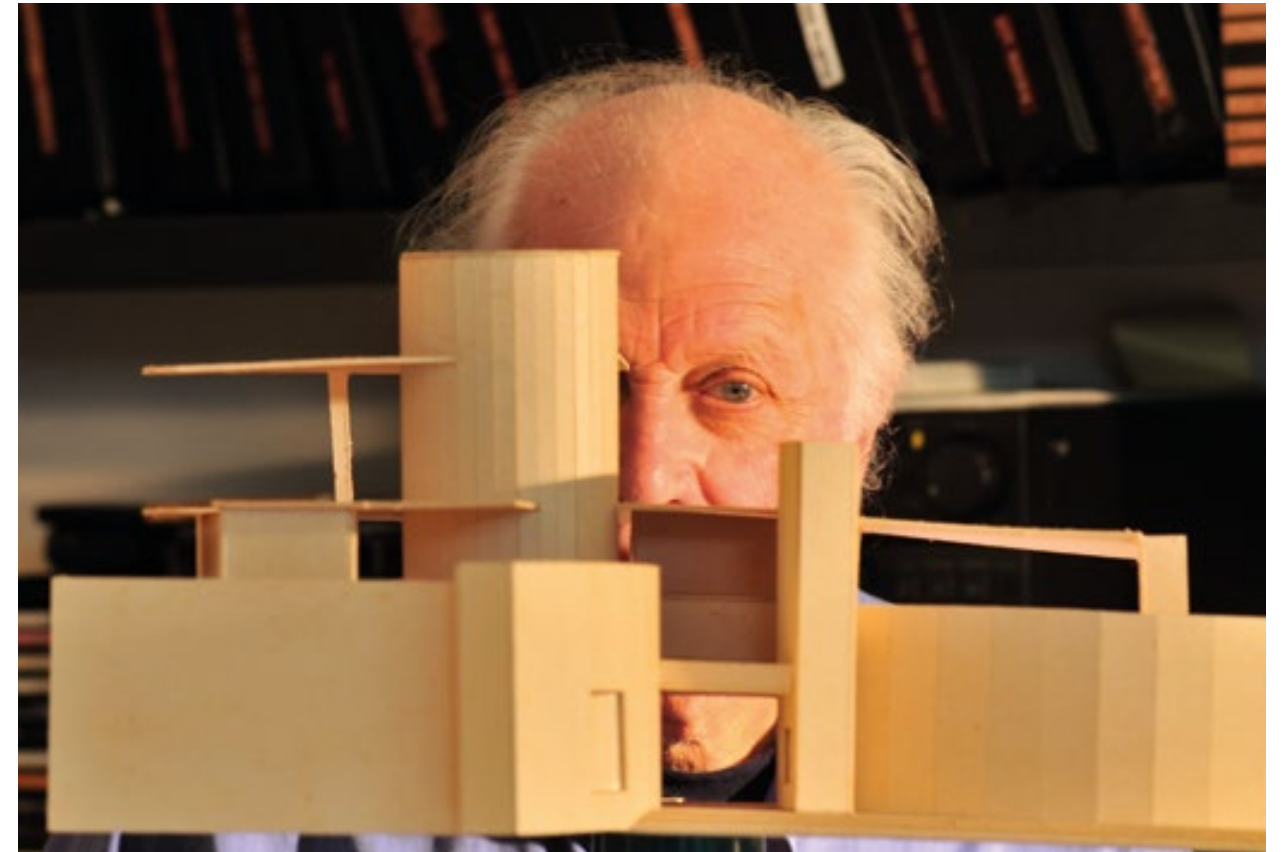
Luego de la edición de un libro (Nisivoccia, Méndez, Alonso y Patiño, 2020), el Departamento de Historia de la Facultad de Arquitectura de la UDELAR nos presenta una instalación que rinde homenaje a la obra de uno de los autores relevantes de la arquitectura rioplatense de los últimos cincuenta años.

Samuel Flores Flores (1933-2017) egresó de la Facultad de Arquitectura de Montevideo en el año 1963 y en el año 1972 obtuvo la revalida de su título profesional en Buenos Aires, donde vivió y trabajó hasta el año 1990. Recién egresado, su primera obra importante lo llevó a trabajar, siendo muy joven, ocupando el lugar que dejaba el genial Bonet, en Punta Ballena. Con su proyecto para las Grutas despunta como un talento fuera de lo común, audaz e inquieto. Ejerció durante más de 53 años a lo largo de los cuales diseño y construyó más de 80 casas que han aportado a los paisajes de Montevideo, Punta del Este y Buenos Aires (San Isidro), enseñando un lenguaje propio, muy vinculado a la denominada arquitectura orgánica, pero más vinculada aún a los paisajes y culturas

para las que proyectaba. El virtuosismo conceptual de Flores Flores lo ubica dentro de la denominada corriente de organicismo arquitectónico junto a autores de la talla de Stickle, Gaudí, Wright, Aalto, Sullivan, Steiner, Zevi, Hundestwasser, Juan O'Gorman, Javier Senosiain, con lo cual la necesidad de conocer su filosofía de vida aplicada al ejercicio de la arquitectura parece además de necesaria, singularmente importante.

Al final de su carrera, conoció el reconocimiento del prójimo que señaló sus obras tanto en el mundo como entre nosotros, ocupando espacios de privilegio en las muestras de Arquitectura Latinoamericana desarrolladas por el MOMA de Nueva York y representando a Uruguay en la Bienal de Venecia.

SAMUEL FLORES FLORES
FOTO JOSÉ PAMPÍN

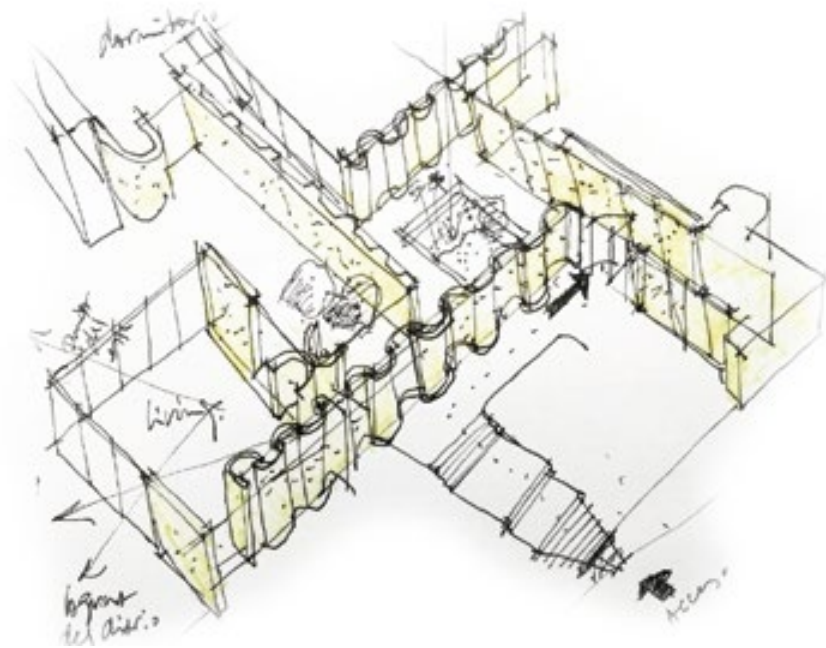


Las señas que hacen particular conocer la obra y el pensamiento de Flores Flores se apoyan en datos elocuentes que surgen de inmediato al aproximarse a su obra que enseñan un lenguaje propio que no se montó a las tendencias estimuladas por la especulación inmobiliaria y los proyectos rápidos. Nunca proyectó edificios de altura debido a que no consideraba que esos programas fueran buenos o necesarios para ser habitados o para el desarrollo del paisaje local. No aceptaba la ausencia

de habitantes reales al momento de diseñar el espacio, con lo cual su ejercicio profesional fue siempre en la modalidad “persona a persona”, todo lo cual, en un mercado animado y solventado por la especulación inmobiliaria asigna un valor particular a su obra que destaca por un singular soporte conceptual y plástico que instala al habitante como el centro de todas las cosas. Creador de un método de trabajo singular, basado en entrevistas donde incorpora métodos del psicoanálisis, asigna un

valor particular al conocimiento del habitante y sus necesidades, tanto físicas como espirituales. Otro dato de interés está en su preocupación por el ambiente, su formación académica se completó con Monsieur Candilis en Francia, con lo cual la elaboración de un lenguaje propio.

... los habitantes son seres humanos singulares, la arquitectura que los contendrá, abrigará y protegerá es también un hecho singular...



PLANTA POSEIDÓN CROQUIS

Sus casas, portentos de plasticidad y belleza, muchas veces fueron catalogadas como esculturas habitables, dato con el que Flores Flores no tenía mayores inconvenientes. ... *el diseño es la forma resultante de los contenidos...* solía afirmar, con lo cual sus obras, más allá de las constantes formales que las definían, se referían siempre a sus habitantes. La muestra que se presenta en el CCE recorre la trayectoria de Flores Flores y para ello se detiene, puntualmente, en cinco obras, cinco trabajos en los que ...vale la pena destacar el sesgo fenomenológico presente en la organización de espacios y recorridos, la elección de materiales y terminaciones, o en la manifiesta vocación doméstica de sus interiores. Pero también, en esa búsqueda

paciente de la forma que el arquitecto modelaba con sus propias manos trabajando en pequeñas maquetas de plastilina.

Con el *Universo Curvo* editado por la Facultad de Arquitectura uruguaya, su Departamento de Historia desata un capítulo donde son muchos los arquitectos nacionales que comenzarán a estudiarse. Y no es casualidad que el desafiante camino comience con el Arquitecto Samuel Flores Flores. El proyecto curatorial es responsabilidad de Emilio Nisiovicia, Martín Craciun y Mary Méndez que fueron asistidos por Alejandro Varela, Laura Alonso, Lorena Patiño y María Noel Viana. Los Monitores de la sala son Belén Acuña, Carolina Echegaray, Gustavo González, Clara Sala y Stephanie Viñas.

El Universo curvo de Samuel Flores es parte de una investigación desarrollada por el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UdelaR).



POSEIDÓN 1980
FOTOS ESTUDIO SAMUEL FLORES FLORES





Hoy más que nunca
precisas una web

Diseñamos tu sitio
teniendo en cuenta que
3 de cada 4
usa dispositivos móviles
para navegar y comprar



20 años de experiencia
en diseño gráfico y web.

www.hastaller.net
hastaller@gmail.com - 099 65 78 16



-DESDE 1990-



AHORRE ENERGIA PROGRAMANDO SUS AMBIENTES DE ACUERDO A SUS
NECESIDADES, CON LA COMODIDAD DE HACERLO DESDE SU SMARTPHONE



 (+598) 26016263  info@eurocable.net  www.eurocable.net

LIDERAZGO E INNOVACIÓN



WTC Montevideo Free Zone | Torre 2 - Curtain Wall

SOLO EN BIA

ÚNICA EMPRESA EN URUGUAY CON LA TECNOLOGÍA Y
CERTIFICACIONES PARA EL PROCESAMIENTO DE CRISTALES
ELECTROMAGNÉTICOS DE ALTA PERFORMANCE



LOS CRISTALES DEL MUNDO

WWW.BIA.COM.UY / BIA@BIA.COM.UY

Bvar. José Batlle y Ordoñez 3483, Montevideo | Tel.: +598 2487 0707
Pedragosa Sierra y Reissig (Parada 5), Punta del Este | Tel.: +598 4248 1665

