

ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

186

Tatú Arquitectura

La fuerza transformadora de una idea
Arquitectura, Arte y Paisaje



URU \$300
ARG \$750



Inspirate, diseñalo, vivilo.

Via Disegno es el primer mall especializado en diseño y decoración del Uruguay.

Un nuevo concepto donde vas a encontrar todo lo que puedas imaginar para rediseñar tu casa, en un solo lugar.

Una experiencia de compra única, asistida y personalizada, en un entorno cómodo, moderno y seguro.

Si todavía no lo conocés, te esperamos frente al aeropuerto, para que descubras una nueva experiencia de compra.



ai haus | Area Design | Bagno & Company | Barona | Bellizzi | Bo Concept | Dana Caren | DuCiel | LifeCycle
Matías Casco | Mileto | Movelart | Mr. Parquet | Natuzzi | Punto Color | Selva | Soho | Trios Lighting | Walmer

Ruta 101, km 19.300, Ciudad de la Costa, Canelones, Uruguay.



New. opening

PUNTA DEL ESTE

BELLIZZI

URUGUAY | ARGENTINA

Expertos en cortinas

STUDIOMVD

Via Diseño Mall
Ruta 101. KM 19.500, Loc. 2A 2B 2H
Parque Carrasco, Uruguay

STUDIOPDE

Calle 20 y 27, 20100, Punta del Este
Departamento de Maldonado
Uruguay



PORCELANATO INTERIOR
ISEO GRIGIO AC / 60X120 CM



PORCELANATO PULIDO
PLACE PO / 60X120 CM

En todos nuestros locales
Ventas On Line

 castro.com.uy
 **0800 8308**

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 castro.com.uy  [CastroUruguay](https://facebook.com/castro.uy)  [Castro.Uy](https://instagram.com/castro.uy)

Protección para maderas exteriores



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Ser responsable vale la pena,
para condiciones **extremas** barnices con recursos
tecnológicos con sensibilidad ecológica

Productos al agua que contienen más del 70% de materias primas de fuentes renovables.

- XHI390 NEGRO y barniz XGC 83103.
- Contienen filtro UV nanotecnológico.

Más de 2.200 colores con el dosificación tintométrica Kromosystem.



¡Milesi hace la diferencia!





Portobello

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

Aceite con cera



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511
MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

La búsqueda a llegado a su fin,
para la madera: BORMA

Mezcla de aceites y ceras micronizadas naturales para aplicar sobre pisos de madera y muebles interiores. La adición de ceras naturales le brinda un efecto natural, con un leve satinado mate, muy agradable a la vista y tacto sin perder la resistencia que brinda el aceite.
Cumple con norma EN71-3 para el uso en mobiliario infantil.
Aplicación a Pincel, Rodillo o Soplete.



Presentación: 0.5lt, 1lt, 5lt.

DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

CONSEJO EDITORIAL
DIEGO FLORES
JUANCHI FLORES
MARTÍN FLORES

REDACCIÓN
ALINO GÜLLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURELO
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@archerevista

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 363.458

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.



TAPA
MIRADOR PORTAL DE LUZ
FOTO MARCOS GUIPONI

- 15. Editorial. **La arquitectura como puerta hacia nuestra identidad**
- 20. La fuerza transformadora de una idea. **Tatú Arquitectura**
- 24. Entre las chircas. **Refugio Chajá**
- 30. Fusión mineral. **Casa Edén**
- 36. Maravillosa austeridad. **Casa en La Pedrera**
- 40. Sombra, fuego, agua. **Casa Perdomo**
- 46. Entre el bosque y el mar. **Refugio Punta Colorada**
- 52. Una casa en Villa Serrana. **Refugio Federica**
- 58. Un mirador. **Refugio Ventolera**
- 64. El las sierras. **Refugio Guazuvirá**
- 70. Serenidad y paisaje. **Refugio Valdivia**
- 72. Una nueva ruralidad. **Casa Testigo y Portal de Luz**
- 78. Un enfoque eficiente para las casas del futuro. **Casa Ojalá**
- 82. Montevideo, al oeste. **La Baguala**
- 84. Homenaje a Rocha. **Entelman**
- 86. Arte, naturaleza y producción sustentable. **Cerro Timbó**
- 88. Arquitectura integradora. **Fausto**
- 90. Refugio en el bosque. **Barrancas**
- 92. Paisaje costero. **San Luis**
- 94. Arte en piedra. **Martino**

La arquitectura como puerta hacia nuestra identidad

POR MARTÍN FLORES VALLI

Por momentos, sin siquiera percatarnos, limitamos la riqueza de nuestra geografía, encerrándola en la estrechez de la neutralidad. Nos conformamos con una representación simplista, una penillanura levemente ondulada impuesta en nuestras mentes desde la escuela. Sin embargo, nuestra geografía es mucho más que un dibujo lineal; es la esencia misma de nuestra identidad, nuestras acciones y nuestra cultura. Es en este punto donde el trabajo de referentes como Tatú Arquitectura cobra un valor incalculable. Este equipo de jóvenes arquitectos nos despierta a una realidad imperiosa, revelándonos la singularidad arquitectónica de rincones olvidados en nuestro paisaje. Son territorios donde las altitudes, las piedras y los montes nativos trascienden nuestra mera existencia cultural; son lugares donde palpita una parte de nuestra esencia más profunda.

En esta edición, nos sumergimos en las obras ejecutadas y los proyectos de Tatú Arquitectura. A través de su mirada innovadora, recorremos distintos entornos de nuestra geografía, cada uno de ellos resuelto con armonía y vínculo con el paisaje circundante. Ya sea en la ciudad, en el campo o en las orillas del océano, sus construcciones nos transmiten un mensaje claro y elocuente: nuestra idiosincrasia y creatividad emergen de entornos únicos y maravillosos. Celebramos y proclamamos la importancia de más estudios de arquitectura con la responsabilidad, el compromiso y la iniciativa de Tatú Arquitectura. Son ellos quienes nos guían hacia una comprensión más profunda de nuestra identidad geográfica, inspirándonos a redescubrir y valorar la vastedad de nuestro entorno. En cada proyecto, en cada obra, nos invitan a traspasar los límites autoimpuestos y abrazar la diversidad y la belleza que yacen en cada rincón de nuestro país.



Bagno
& company

Un montón
de opciones
para renovar
tu casa.

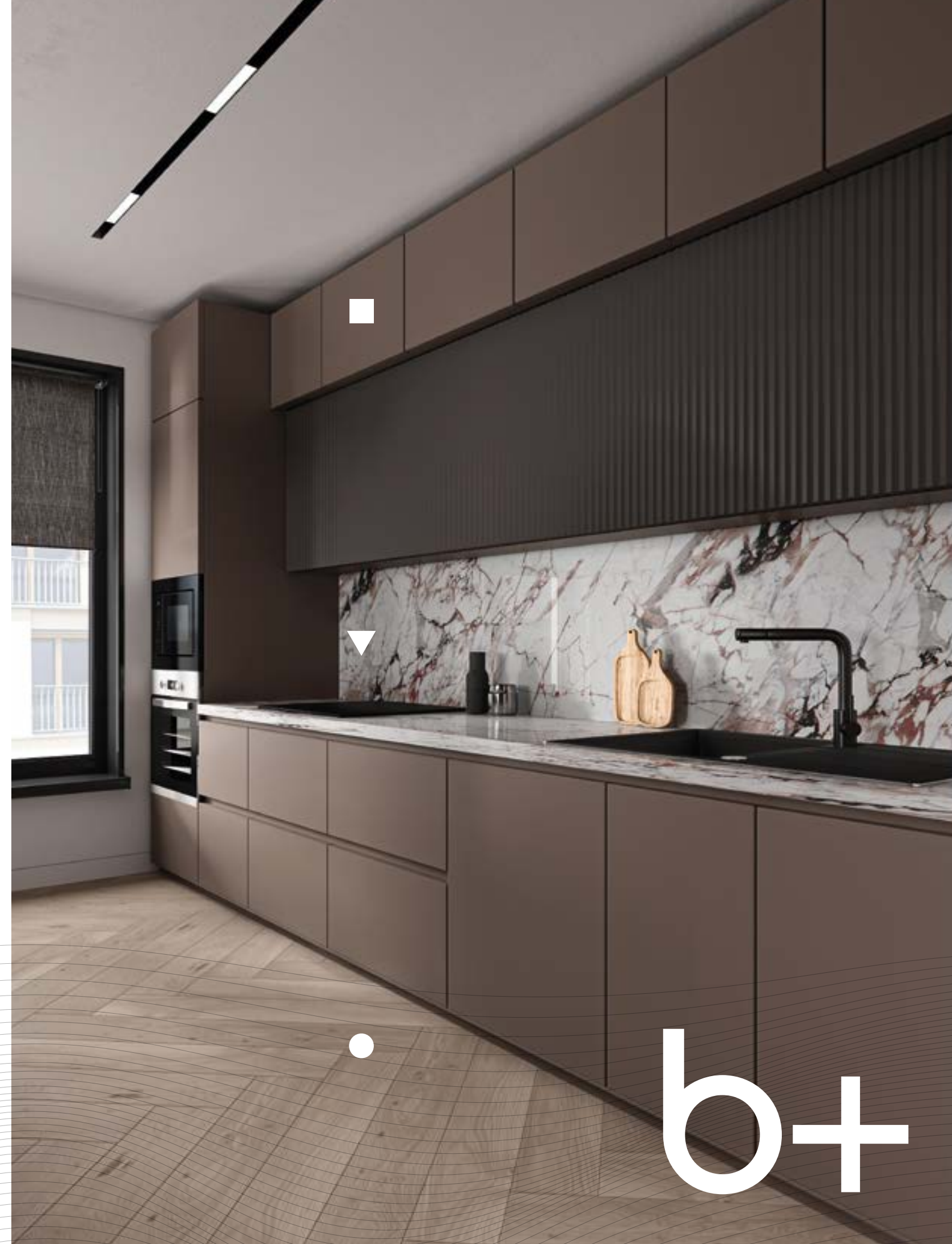
Tu búsqueda
termina acá.

Av. Italia / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
Aeropuerto / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
PDE / L a V de 09:00 a 18:00h - Sáb de 10:00 a 14:00h

bertoni +

- Floor
- ▼ Wall Panel
- Kitchen
- Doors

bertoni.com.uy | [@bertoni_uy](https://www.instagram.com/bertoni_uy)



Tatú Arquitectura

La fuerza transformadora de una idea

REDACCIÓN: MARTÍN FLORES VALLI
FOTOGRAFÍA: TATÚ ARQUITECTURA

“... la arquitectura es el testigo menos adulterado de la historia y un reflejo del alma colectiva y eterna de la naturaleza...” afirmaba Le Corbusier y la referencia surge espontánea al pasar revista a la selección de obras de TATÚ Arquitectura que con la presente edición compartimos con Ustedes.

Las obras de este estudio llaman nuestra atención a partir de la constatación, en el relevamiento de una serie, del gesto, felizmente empecinado, por narrar ideas, historias que generan el contexto para otras historias que refieren a la vida de sus habitantes que se funden con la existencia de los lugares donde intervienen. Marco Frascari, arquitecto y teórico italiano se refiere a la arquitectura como a una narración incrustada, señalando al hacerlo, una fórmula para crear arquitectura trascendente. La filosofía de TATU Arquitectura se apoya en la convicción de que la verdadera innovación surge de la colaboración y la experimentación y a partir de este convencimiento la cultura de trabajo que han construido Martín Olivera, Horacio Goday y Leandro Alegre establece un rango diferencial que emerge, naturalmente, con cada proyecto que abordan. Es así que con cada obra se sumergen en un viaje de exploración creativa que

procura nuevas formas para abordar el desafío arquitectónico trascendiendo lo convencional, intentando siempre hallar el punto de inflexión donde el paisaje natural y el construido se fusionan.

El estudio encuentra sus cimientos en la colaboración y la pasión, entendiendo que la excelencia no es un acto aislado, sino un hábito arraigado en su filosofía. Desde su participación en el concurso RIFA 2009 hasta su expansión internacional, Tatú Arquitectura ha demostrado su compromiso con la profesión y entonces la obra apela a narraciones donde los lugares y los habitantes se encuentran con raíces.

...la naturaleza es una fuente inagotable de inspiración para nosotros. Más que un pretexto para nuestros proyectos, la naturaleza es una guía espiritual que nutre cada diseño, buscando integrarse armónicamente con el paisaje circundante y honrar la belleza inherente del entorno natural...



Francisco Nuñez, Martín Olivera (Socio fundador), Virginia Quevedo, Natasha Alvez, Leandro Alegre (Socio fundador), Rodrigo Maestro, Mariana Borda, Germán Fernández, Ignacio Cayafa, Agustina Elola, Carol Boam, Federico Minetti, Augusto Brazeiro. (no está en la foto Horacio Goday Socio fundador).
Ex-miembros: María Lucía Arce, Agustina Rodríguez, Lucas Cardona, Lucía Martinotti, Florencia Mastropierro, Merehan Walasek, Joaquín Carreras, Camila Rocha.

Cada obra se gesta, nace y se desarrolla como una obra de arte, una expresión única de la visión del proyecto y su integración con el entorno. Cada entorno cuenta una historia que halla en la intervención del Estudio un correlato que la proyecta y dimensiona en escala humana. Captura la esencia y la luz del lugar para vitalizar formas que inspiran y transformen al entorno.

...nos hemos enfrentado a proyectos en los que construir no es tarea fácil debido a su ubicación, con acceso y disponibilidad de insumos limitados. Cada uno de estos desafíos se resolvió con un exhaustivo estudio y una gran dosis de inventiva, lo que nos ha llevado a no reconocer limitaciones geográficas y a concebir proyectos que se nutren de esas limitaciones...

El estudio que lideran Olivera, Goday y Alegre reúne a jóvenes profesionales que se suman a los distintos proyectos que aborda. En esencia funciona como un taller donde se procura el diálogo con el paisaje, el reconocimiento de su preexistencia y la necesidad de su persistencia, circunstancias que condicionan naturalmente cada idea de diseño. Construyen una estructura narrativa donde cada proyecto forma parte de una continuidad más allá del proyecto individual. Su crecimiento en demanda, escala y densidad demuestra la capacidad de estos tres jóvenes profesionales para abordar programas constructivos diversos, todos centrados en el paisaje y el hombre, enriquecidos con arte y conceptos que surgen en la Academia pero se fortalecen en convicciones propias elaboradas a partir de una visión propia muy clara.

...nuestros proyectos evolucionan según las inquietudes de nuestros habitantes. Al construir en paisajes a menudo remotos, donde nuestras respuestas a los modelos constructivos requieren creatividad y enfoques metodológicos complejos, nuestros proyectos se convierten en series que, con el tiempo, evolucionan y dan forma al sello distintivo de nuestra arquitectura...

La interacción con los habitantes define los puntos de partida. En el ejercicio persona a persona que han escogido para esta etapa de su trabajo el vínculo con el habitante resulta esencial. Y no se trata de otra cosa que de asumir al hecho arquitectónico como una envolvente espacial que rodea, protege y contiene, para lo cual nada tiene sentido sin el afinado conocimiento de las inquietudes y motivaciones, emociones y aspiraciones. Se trata además de contar historias y de generar el contexto ideal para estas historias en las que las estructuras son escenario y contenedor, para habitantes y paisajes.

...el vínculo con el habitante se establece a lo largo de todo el proceso, desde la selección del terreno hasta la conceptualización y la ejecución del proyecto. En cada fase, se requiere una disciplina educativa, donde el cliente participa activamente, comprendiendo y aportando su opinión en cada etapa del anteproyecto, así como en la culminación de la obra...

El espíritu de equipo es fundamental en el proceso proyectual, donde cada profesional aporta sus fortalezas para llevar una innovación genuina a los proyectos. Abordan la escala, la funcionalidad, el diseño y la tecnología como oportunidades de innovación para concretar soluciones que acompañen una visión contemporánea sobre la práctica profesional. Incorporan nuevas tecnologías que les permiten desarrollar proyectos a través del estrecho vínculo entre el diseño y el seguimiento de plazos y presupuestos.

Tatú Arquitectura es más que un estudio de arquitectura. Es un movimiento, una declaración de intenciones y un compromiso con la excelencia y la innovación en todas sus formas. Con cada proyecto nuevo, continúan escribiendo su historia en el paisaje, un sello imborrable en el paisaje recordándonos que, en última instancia, somos parte de algo más grande que nosotros mismos.

MAGUINOR MADERAS

Revestimientos y decks.

El mayor fabricante mundial de madera termotratada.



30 años como mayor innovador mundial en la industria del bambú. Proceso patentado único en el mundo.



Glulam de Abeto Nórdico, certificado estructuralmente.

Uno de los mayores fabricantes a nivel mundial de GLT y CLT.

Studs para Wood Frame de Pino Finlandés, certificados estructuralmente.

Productor de más de 1.4 millones de m3 de Abeto y Pino Finlandés por año.

Decks - Pisos - Madera para pérgolas - Cielorrasos - Tableros - Revestimientos

Atención personalizada:

 maguinor.maderas

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

Entre las chircas

Refugio Chajá

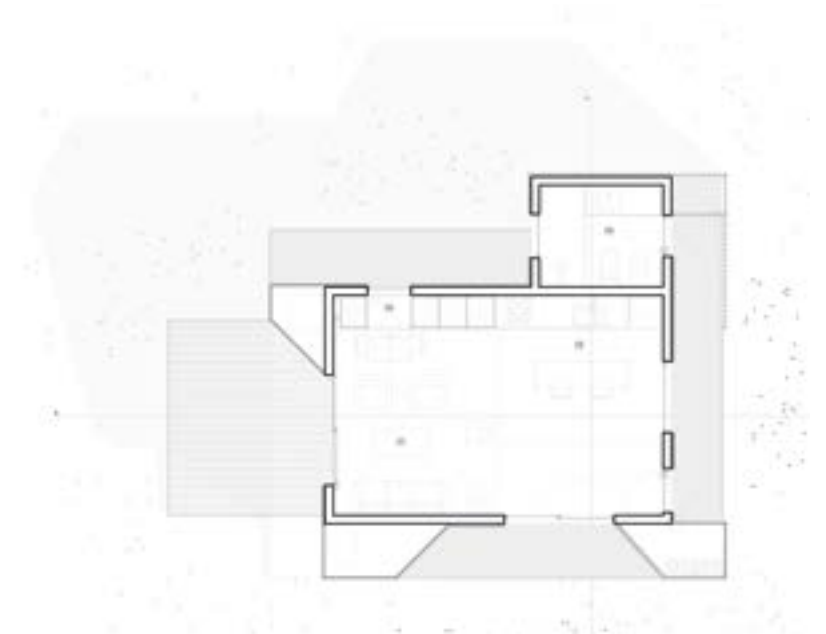
UBICACIÓN: MALDONADO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
METRAJE: 40 M2
AÑO: 2020
ARQUITECTOS A CARGO: LEANDRO ALEGRE,
HORACIO GODAY, MARTIN OLIVERA
EQUIPO DE DISEÑO: AGUSTINA RODRÍGUEZ,
LUCÍA ARCE, LUCAS CARDONA
PAISAJISMO: ALEJANDRO O'NEILL
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI





En un terreno próximo a la Laguna del Sauce, Maldonado, se encontraba una construcción abandonada que previamente había servido como almacén de forraje y herramientas de campo. Aunque en desuso, gran parte de su estructura se encontraba en buen estado. Los propietarios, radicados en Francia, encargaron a TATÚ Arquitectura transformar este espacio en su segunda residencia temporal en Uruguay. El desafío consistió en convertir la estructura existente en un refugio sin aumentar su volumen ni modificar su esencia. La nueva disposición debía permitir su uso tanto para estancias breves como prolongadas. Se mantuvo la

forma y la cubierta original para preservar la identidad del paisaje, mientras que una membrana exterior de madera ligera se añadió para amplificar el espacio y añadir programas adicionales entre la nueva y la vieja construcción. El interior se distribuyó alrededor de un muro central que alberga la cocina, despensa y un espacio de trabajo flexible. Un entrepiso sobre el comedor ofrece una zona de descanso con cama y armarios. Además, los servicios se ubican en estructuras exteriores, en un guiño al antiguo estilo de las casas de campo uruguayas. El habitante, un paisajista, enfatizó la conexión entre la casa y su entorno.



PLANTA



Se diseñó el paisaje para intervenir lo mínimo posible, preservando la vegetación local conocida como “Chirca”, a menudo menospreciada. Se crearon senderos sinuosos inspirados en los trazos de los

animales para dar estructura y contraste, resaltando así la belleza natural del entorno y revalorizando la identidad del paisaje uruguayo.

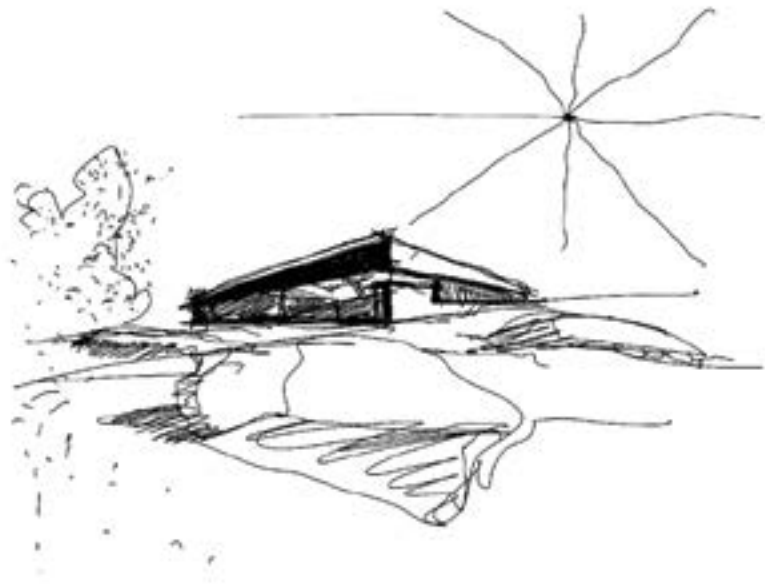
COLECCIÓN *sur*

Diseño para tu hábitat



Locales: Montevideo y Punta del Este
 Coordine su visita: + 598 96 059 336
 @ /coleccion.sur

Fusión mineral



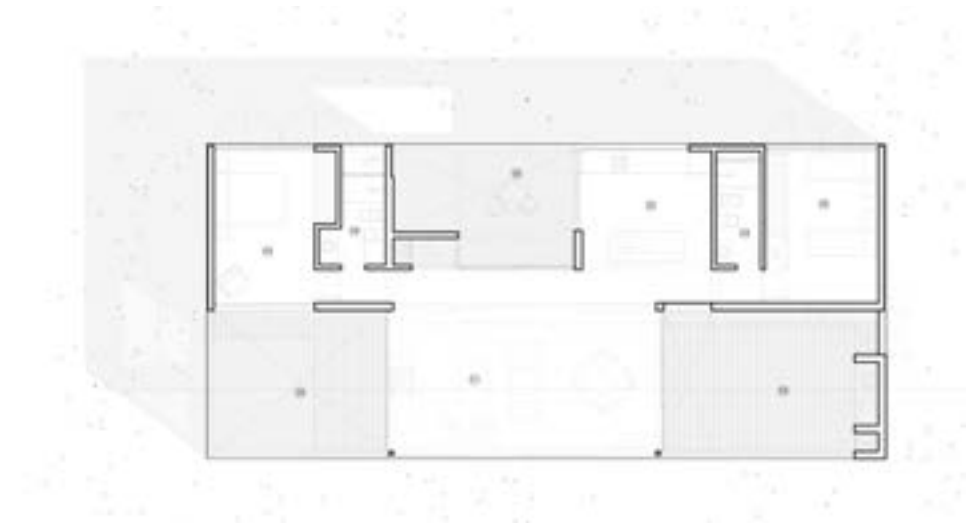
Casa Edén

UBICACIÓN: PUEBLO EDÉN, MALDONADO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 AÑO: 2021
 FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONTI

En el corazón de las sierras, donde se extienden los horizontes rurales y las pendientes topográficas dominan el paisaje, se encuentra Edén, un proyecto. Esta casa busca integrarse armoniosamente con su entorno natural. La casa se levanta sobre una formación rocosa, fusionándose con el terreno como si fuera un elemento más del paisaje mineral que lo rodea. El diseño se basa en tres principios fundamentales: la creación de una arquitectura sólida, en

forma de podio mineral, que se adapta a la compleja topografía del lugar; la incorporación de espacios semi-exterieiros que actúan como refugios, ofreciendo al usuario la oportunidad de conectarse con el entorno y enfrentar las variaciones climáticas; y la construcción de un objeto que se integre de manera orgánica con las formaciones rocosas existentes, utilizando el hormigón visto como una textura artificial que dialoga con la naturaleza circundante.





PLANTA





**POTENCIÁ LA FUNCIONALIDAD DE
TUS PROYECTOS CON NUESTROS
ACCESORIOS DISEÑADOS PARA
OPTIMIZAR LOS ESPACIOS.**

MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros



Maravillosa austeridad

Casa en La Pedrera

UBICACIÓN: LA PEDRERA, ROCHA, URUGUAY

PROGRAMA: RESIDENCIAL

AÑO: 2020

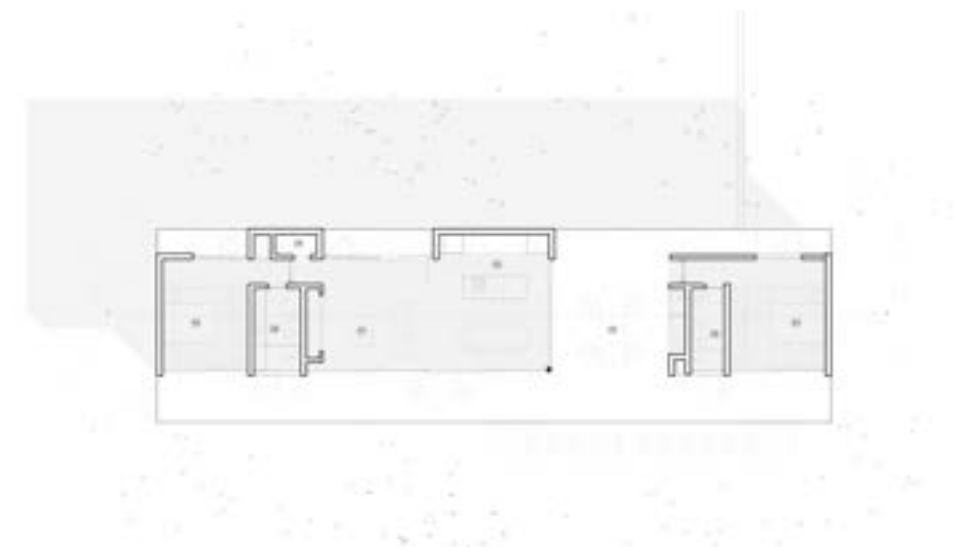
FOTOGRAFÍA: VICTORIA BELEDO

En la tranquila y pintoresca costa este de Uruguay se emplaza esta casa-refugio que fusiona hábilmente la arquitectura con el entorno natural. Concebida para resistir el embate del clima costero y para proporcionar un espacio de retiro en un paisaje rural próximo al Océano Atlántico, esta casa se destaca por su diseño ingenioso y su capacidad para integrarse armónicamente con el entorno. Desde su concepción, el equipo de arquitectos se enfrentó al desafío de crear un lugar que no solo resistiera las inclemencias del tiempo, sino que también celebrara la belleza y la tranquilidad del entorno natural. La casa se concibe como un único espacio abierto y continuo, que se entrelaza con el paisaje circundante, proporcionando refugios íntimos y sombra para aquellos que buscan una conexión más profunda con la naturaleza. La elección de materiales fue fundamental en el proceso de diseño. Se optó por una austeridad material que no solo aportara textura y carácter a la estructura, sino que también fuera capaz de capturar la esencia del entorno y la interacción con el clima a lo largo del tiempo.



Cada elemento arquitectónico fue seleccionado para resistir el azote constante del viento, la salinidad del aire marino y las fluctuaciones climáticas propias de la región. Desde los techos inclinados que canalizan el viento y la lluvia hasta las paredes de piedra que ofrecen

protección y calidez, cada detalle de esta casa está diseñado para maximizar el confort y la seguridad de sus habitantes. Se incorporaron elementos de diseño sostenible para minimizar el impacto ambiental y promover la armonía entre la arquitectura y el entorno natural.



PLANTA



Sombra, Fuego, Agua

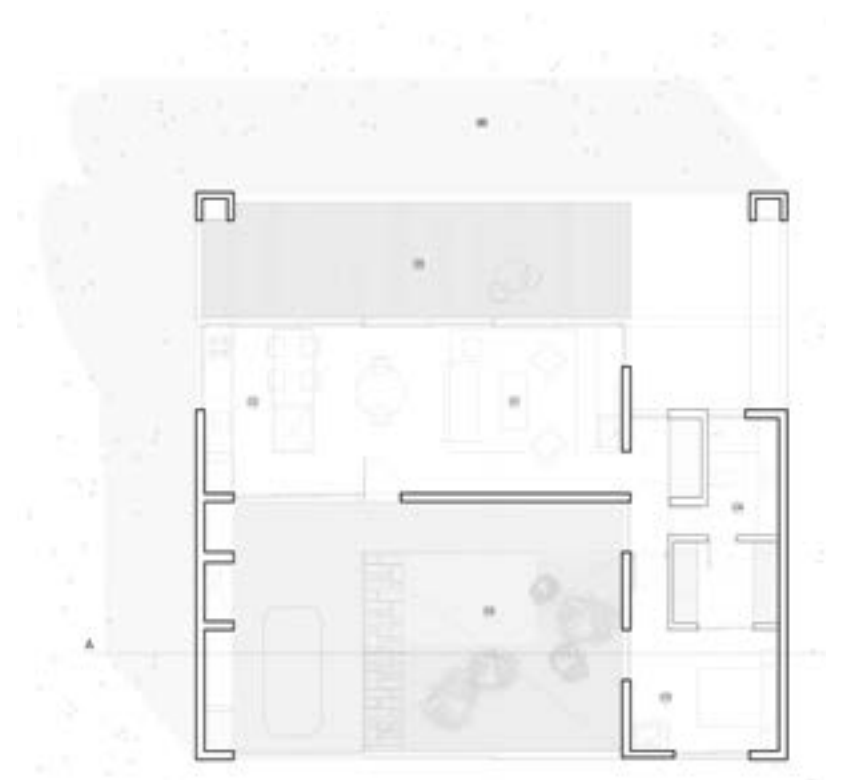
Casa Perdomo

UBICACIÓN: MALDONADO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2021
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI



En el entorno rural del departamento de Maldonado, Uruguay, se encuentra esta casa que busca integrarse armoniosamente con el paisaje circundante. La casa principal es solo una parte de un sistema de elementos interrelacionados que se extienden a lo largo de cinco hectáreas de territorio. El diseño se basa en la idea de disgregar estos elementos en el paisaje para crear un recorrido experiencial que invite a los usuarios a explorar y disfrutar del entorno natural. Se crearon espacios específicos, como la casa principal (espacio de sombra), el living exterior (espacio de fuego) y la piscina (espacio de agua), que se conectan directamente con la ruralidad y ofrecen una experiencia inmersiva en el paisaje. El proyecto también se inspira en tres características tradicionales de la vida

rural: el patio central, la galería abierta y las bóvedas. Estos elementos se integran cuidadosamente en el diseño de la casa para crear transiciones controladas entre el interior y el exterior. El patio central, por ejemplo, proporciona cobijo y privacidad en un entorno expuesto a los elementos naturales, mientras que la galería abierta conecta a los residentes con el horizonte infinito del atardecer. La experiencia interior de la casa se ve realizada por el uso de la bóveda en la cubierta principal, que aumenta el volumen interior y crea un ambiente acogedor en las áreas sociales. En conjunto, Perdomo no solo es una vivienda, sino también una exploración arquitectónica de la relación entre el hombre y la naturaleza en el entorno rural.



PLANTA



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

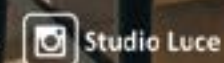
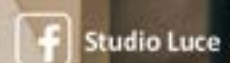
URUGUAY - BUENOS AIRES - BARILOCHE

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384

☎ 2716 5887 📞 093 754 611 - 093 656 639

VENTAS@STUDIOLUCE.COM.UY - INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

PROYECTOS@STUDIOLUCE.COM.UY - STUDIOLUCE.COM.UY



Entre el bosque y el mar

Refugio Punta Colorada

UBICACIÓN: MALDONADO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2021
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

En el entorno sereno de Punta Colorada, se encuentra el proyecto Ventolera, un refugio concebido en perfecta armonía con el paisaje natural circundante. El terreno elegido se caracteriza por su ubicación en un bosque marítimo, próximo al primer tramo de playa oceánica. Este entorno alberga una diversidad de especies nativas, como eucaliptus, coronilla y aruera, entre otras, creando un ecosistema denso y de difícil acceso. La premisa del proyecto era conservar esta riqueza natural y crear una narrativa única que se integrara con el entorno. La topografía del terreno presenta una depresión pronunciada, resultado de la presencia de dos pequeñas cañadas que canalizan el agua hacia el mar. Para minimizar el impacto en este entorno delicado, se optó por un sistema de fundación tipo palafito, elevando la construcción sobre pilotes de hormigón, permitiendo así que el suelo mantenga su integridad.

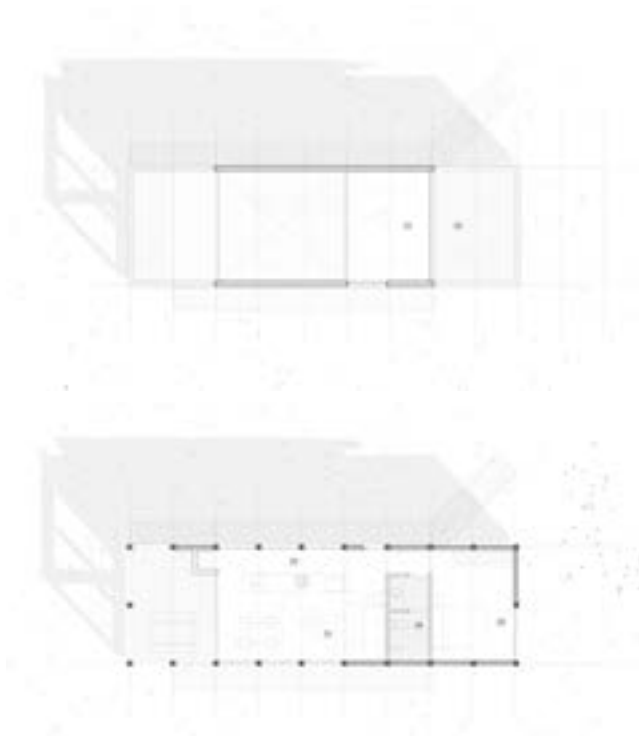




El diseño del refugio se articula en una disposición longitudinal que divide el terreno en dos zonas con características distintas. La primera, orientada al norte, enfatiza la conexión interior-externo y el acceso funcional, mientras que la segunda, hacia el sur, se centra en la contemplación del paisaje a través de recortes estratégicos en la fachada y la cubierta. La distribución interior se organiza alrededor de un módulo

de baño que separa las áreas de descanso de los espacios sociales. La estructura se define por una serie de pórticos expuestos que añaden ritmo y textura tanto al interior como al exterior del refugio. Finalmente, se amplió el volumen interior en el área social para fomentar una mayor conexión con el entorno exterior, incluyendo un segundo dormitorio-altillo desde donde se puede contemplar el vasto horizonte del mar.





PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

CLIMATIZACIÓN INTELIGENTE AIRE ACONDICIONADO **SMART**

WiFi



Aire Acondicionado Smart STRATOS DC Inverter UVC

CARACTERÍSTICAS

PURIFICADOR DE AIRE POR UVC
FILTRO 3 EN 1
TECNOLOGÍA DC INVERTER

WiFi



Aire Acondicionado Smart VIVION ON-OFF

CARACTERÍSTICAS

MODO SUEÑO
MODO TURBO
A PRUEBA DE MOHO

VIVION HAUS
Ambient Technologies

www.vivionhaus.com
Av. Italia 6378
Tel.: 2600 4614

DESCARGA GRATUITA

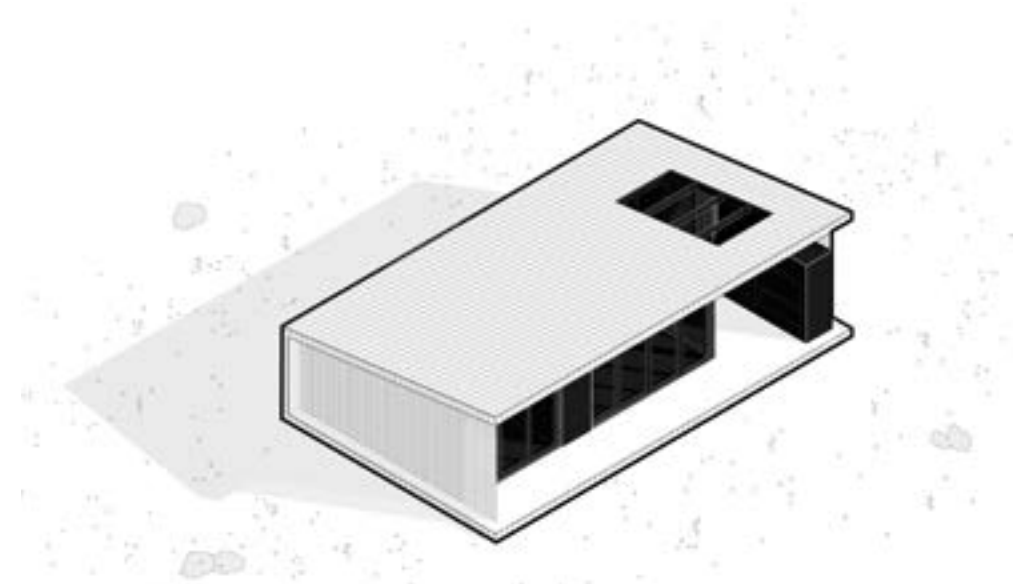




Una casa en Villa Serrana

Refugio Federica

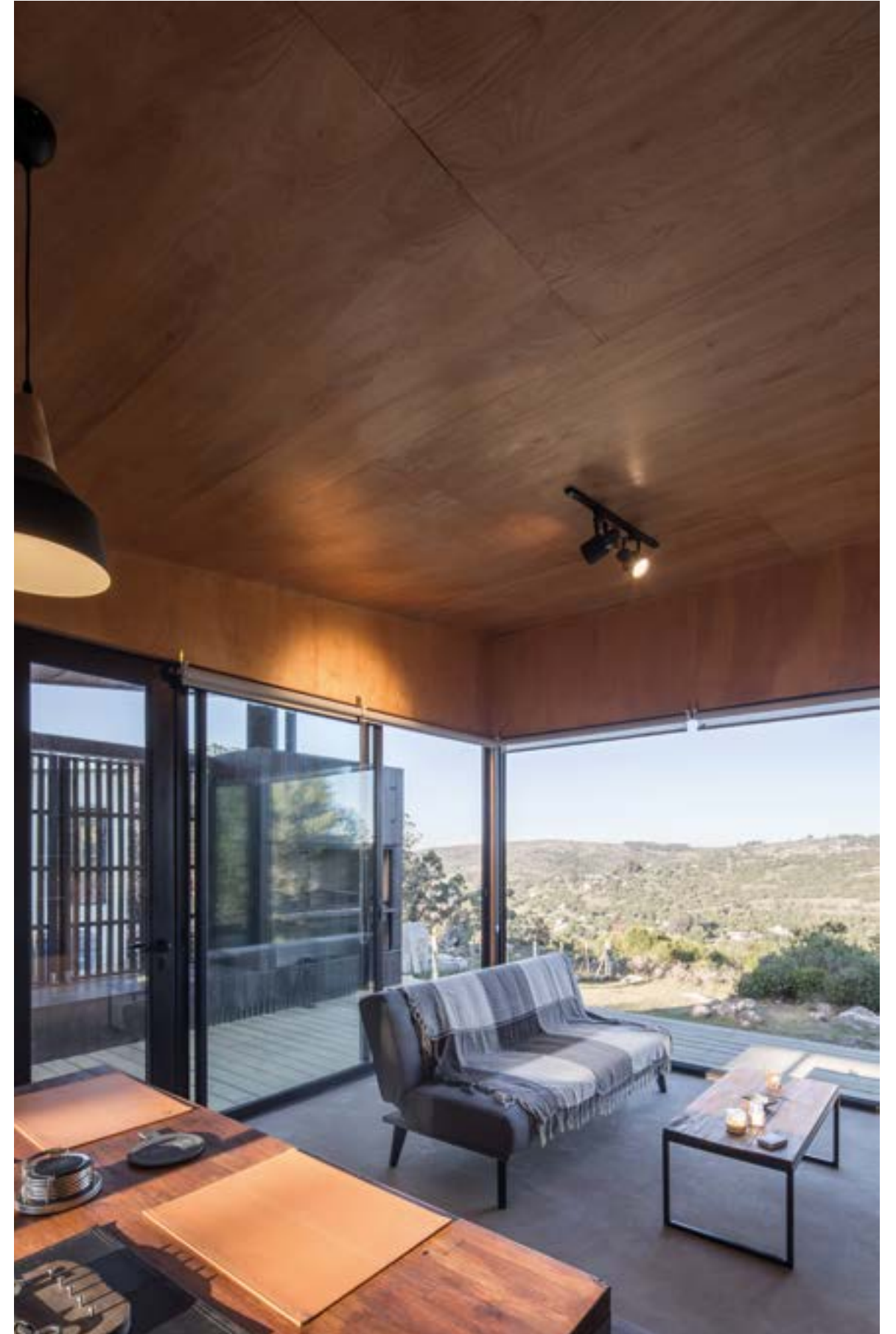
UBICACIÓN: LAVALLEJA, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
METRAJE: 80 M2
AÑO: 2020
ARQUITECTOS A CARGO: LEANDRO ALEGRE, HORACIO GODAY, MARTIN OLIVERA
EQUIPO DE DISEÑO: LUCÍA ARCE, LUCAS CARDONA
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

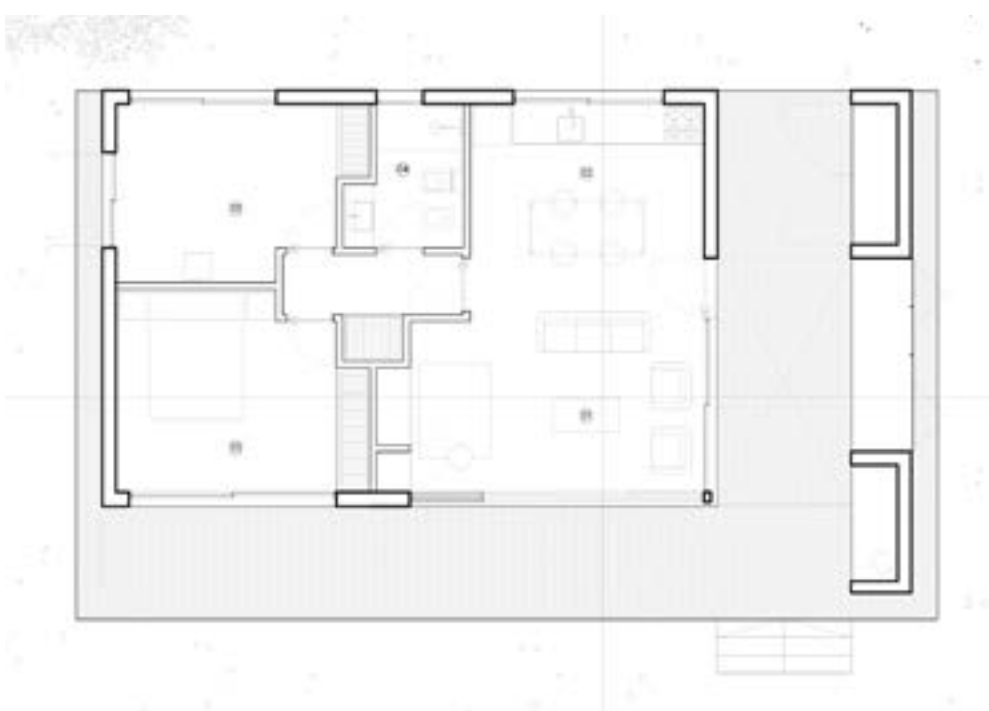




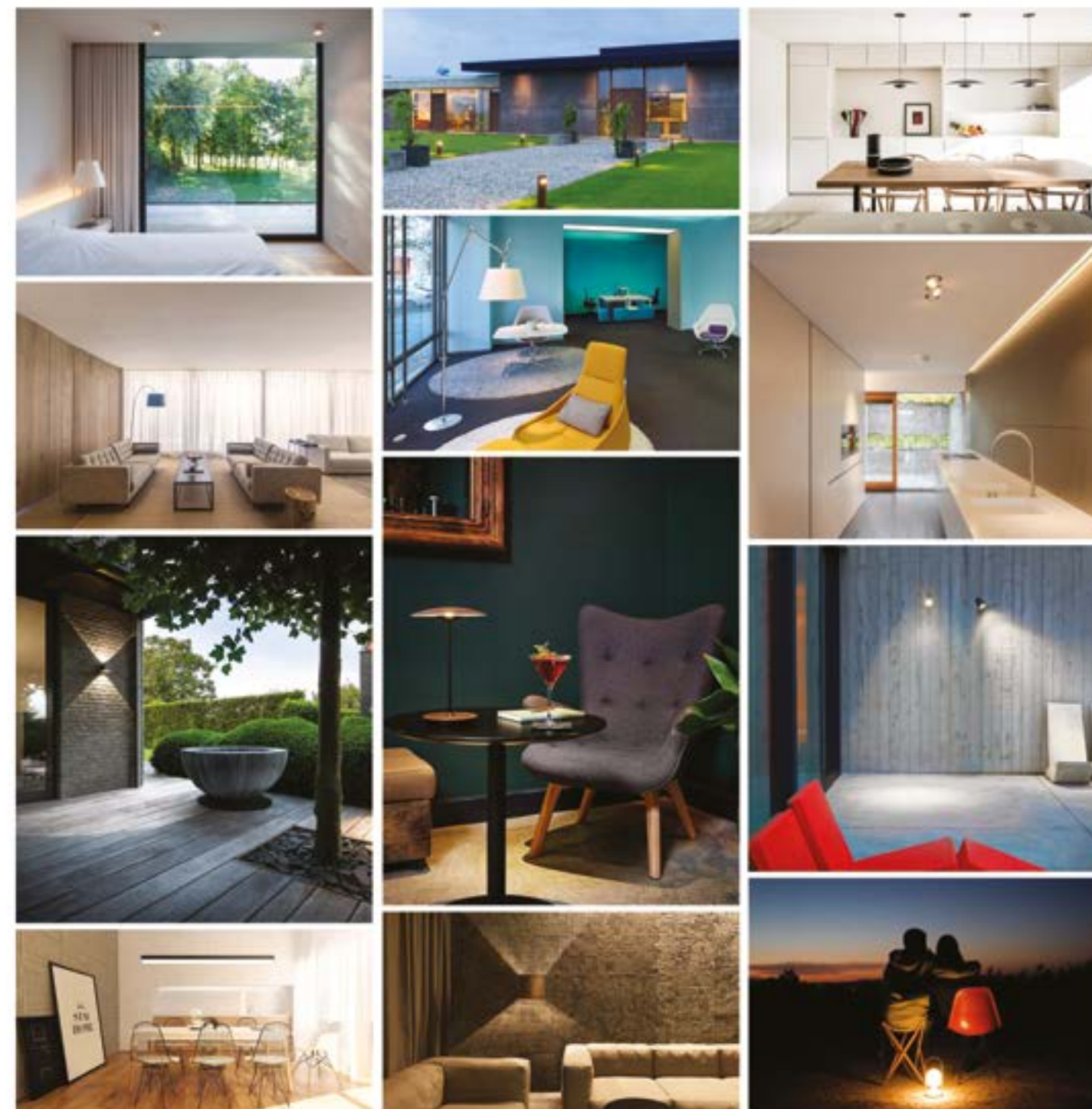
Villa Serrana, en el Departamento de Lavalleja, ha experimentado un resurgimiento en las últimas décadas, convirtiéndose en un destino atractivo para aquellos que buscan una escapada de fin de semana. En este contexto, nace esta casa, una unidad mínima que se adapta a las nuevas necesidades de la ruralidad temporal. El encargo consistía en crear un espacio compuesto por dos ambientes y servicios, con la posibilidad de ampliación en el futuro con una unidad gemela. Se priorizó la convivencia armoniosa entre ambas unidades, minimizando las interferencias

visuales. El refugio se concibió como una anomalía geométrica en medio de la sierra, capturando la atención por su contraste con el entorno natural. Su distribución se diseñó para estancias cortas e itinerantes, con tres de sus caras cerradas al exterior para enfocar la atención en el horizonte. Los espacios interiores están cuidadosamente enmarcados para ofrecer vistas selectivas del paisaje circundante, integrando así la experiencia del entorno en el diseño. Para cumplir con los requisitos de montaje rápido, se optó por una optimización material en la construcción, garantizando eficiencia y velocidad en el proceso.





PLANTA



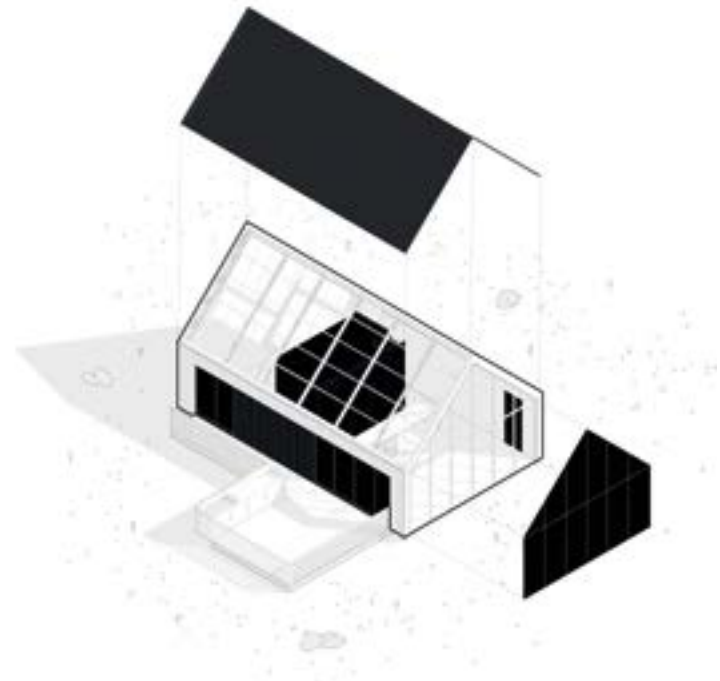
TRIOS
LIGHTING

Montevideo
Luis de la Torre 593
(+598) 2711 9260

via Disegno
www.trioslighting.com

Punta del Este
Av. Italia Pda. 4 y 1/2
(+598) 4249 6632

Un mirador



Refugio Ventolera

UBICACIÓN: LAVALLEJA, URUGUAY

PROGRAMA: RESIDENCIAL

METRAJE: 70 M2

AÑO: 2021

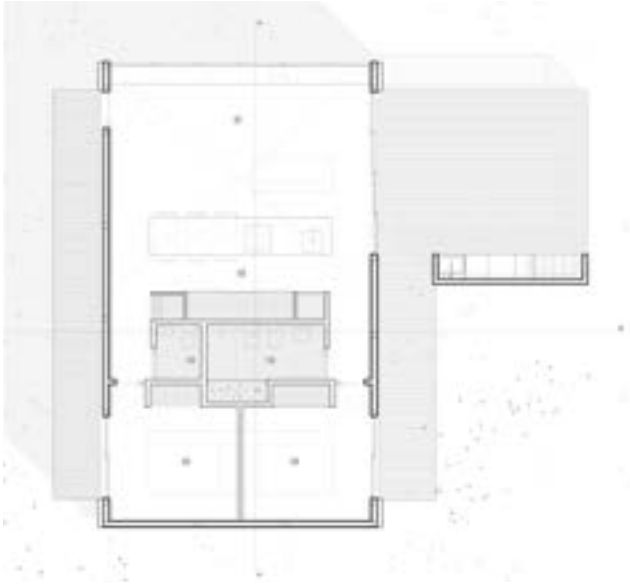
ARQUITECTOS A CARGO: LEANDRO ALEGRE, HORACIO GODAY, MARTIN OLIVERA

FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

Enclavado en lo más alto de una profunda quebrada, este refugio toma su nombre del corredor de viento que lo rodea, ofreciendo vistas panorámicas privilegiadas en Villa Serrana. Este refugio se integra de manera única con su entorno, aprovechando tanto su exposición al viento como sus impresionantes vistas. El diseño del refugio se separa del terreno, elevándose sobre una pendiente pronunciada y creando un espacio tipo mirador. Los espacios de refugio se concentran en el perímetro, mientras que el interior principal se abre al paisaje, ofreciendo una experiencia visual panorámica única. Durante el día,

el refugio se funde con el paisaje gracias a los reflejos del ventanal principal, brindando privacidad y transparencia al interior. Por la noche, se invierte esta relación, convirtiendo al refugio en un farol iluminado que destaca su presencia en la comunidad de Villa Serrana. El interior del refugio está organizado alrededor de un bloque programático central, que incluye todas las funciones necesarias para habitar. Un salón principal con doble altura enfatiza la proyección hacia el paisaje, brindando una experiencia de conexión robusta con el entorno natural.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





PISCINAS DE ALTO NIVEL

“LA MEJOR SOLUCIÓN PARA ESTRUCTURAS CONTENEDORAS DE AGUA, DANDO 100% DE GARANTÍA EN SU IMPERMEABILIDAD.”

LA LÍNEA DE MODELOS AUTOPORTANTES O SCATEY STRONG ®, SE HA CONVERTIDO EN LA MEJOR ALTERNATIVA YA QUE PUEDEN UBICARSE EN CUALQUIER LUGAR DE LA PROPIEDAD. TODOS NUESTROS MODELOS RECTANGULARES O CON ESCALERA ROMANA PUEDEN SER FABRICADOS BAJO ESTE FORMATO. PARA EL SISTEMA DE ACABADO SE PUEDE OPTAR POR GEL-COAT TRADICIONAL O MOSAICO VENECIANO. LA CALIDAD DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS APLICADAS PERMITE QUE LA PRESIÓN EJERCIDA POR EL VOLUMEN DE AGUA NO SEA UN INCONVENIENTE. SCATEY BUSCA INNOVAR EN UN SISTEMA QUE ROMPA TODAS AQUELLAS LIMITANTES, PARA ACOMPAÑAR A CLIENTES QUE BUSQUEN CONCRETAR EL SUEÑO DE TENER UNA PISCINA EN ESE ESPACIO QUE RESTRINGÍA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MISMA.



CASA CENTRAL AV. ITALIA 6166
2601 00 10 | SCATEY.COM.UY



En Las Sierras

Refugio Guazuvirá

UBICACIÓN: LAVALLEJA, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
METRAJE: 35 M2
AÑO: 2020
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI



Ubicado en una elevada zona de la sierra en Villa Serrana, Federica es un proyecto arquitectónico que busca resaltar la profundidad del paisaje en su entorno. El diseño se centra en aprovechar la topografía del terreno, utilizando la vivienda como un umbral entre la calle y el paisaje del valle. Se crea una experiencia de transición espacial única, donde la arquitectura funciona como un túnel que invita al usuario a atravesarlo

y descubrir una nueva dimensión del paisaje. Esta sensación se logra mediante una espacialidad semi-exterior continua que conecta el living-comedor con el túnel lateral que conduce al refugio. Para garantizar un mantenimiento mínimo y una fácil instalación, se optó por una textura homogénea en el exterior de la construcción. En contraste, en el interior se utilizó una cálida textura de madera para crear un ambiente acogedor y confortable.





PLANTA

EDIFICIO SAN SIRO

OCUPA EN 14 MESES
FINANCIACIÓN A CONVENIR



frente al mar

4 únicos semipisos

3 dormitorios

4 baños

2 garajes independientes

parrillero

más de 100 m2 de jardines y terrazas
exclusivas a cada residencia



MAJIC
ARQUITECTOS
PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA

096 615 758
2916 3983
alejandro@villegas.com.uy

villegas
BIENES RAÍCES

Serenidad y paisaje



PLANTA

Refugio Valdivia

UBICACIÓN: AIGUÁ, MALDONADO, URUGUAY

PROGRAMA: RESIDENCIAL

AÑO: 2023

FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

Esta casa en Maldonado se divide en dos partes principales: una para uso privado y otra para uso social. El primer pabellón, más bajo, alberga los dormitorios y ofrece vistas al paisaje circundante. Por otro lado, el segundo pabellón, destinado a actividades sociales, cuenta con un diseño espacioso gracias a su forma piramidal. Aquí se encuentran la sala de estar, el comedor, la cocina y una zona de parrilla, todos ellos orientados para disfrutar de vistas panorámicas del entorno natural.





Una nueva ruralidad



Portal de luz

UBICACIÓN: PUEBLO EDÉN, MALDONADO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2024
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

En un nuevo dominio del paisaje, desde una condición intensificada, pluridimensional y simultánea, nace un deseo colectivo y único de paisaje. Esta expresión de nueva ruralidad se enraíza en la participación del entorno productivo, la habitabilidad sustentable y el arte como eje de coherencia transversal. Portal de Luz crece como un punto reflexivo en este paisaje cambiante. Visualizado como una oportunidad para desarrollar un proyecto territorial que fusiona diversas plataformas programáticas, esta iniciativa busca aprovechar la sinergia entre los valores ecosistémicos del entorno y las oportunidades productivas del ámbito rural. En este contexto, la arquitectura juega un papel fundamental. Más que meros edificios, las estructuras en Portal de Luz se convierten en catalizadores que amplifican la experiencia del paisaje y la cotidianidad de una vida en armonía con la naturaleza. Cada diseño arquitectónico es una manifestación de la intersección entre la función y la forma, incorporando elementos que respetan y se integran con el entorno circundante. La habitabilidad sustentable se convierte en un principio rector, donde la arquitectura se diseña para minimizar su impacto ambiental y maximizar la eficiencia energética. Los materiales locales y técnicas de construcción tradicionales se combinan

con innovaciones contemporáneas para crear espacios que sean respetuosos con el medio ambiente y confortables para sus habitantes. El arte, por su parte, no solo acompaña los espacios, sino que se convierte en parte intrínseca de la experiencia. Instalaciones artísticas se integran en el paisaje, ofreciendo puntos de encuentro y reflexión para quienes lo habitan y lo visitan. La creatividad se convierte en un componente vital, enriqueciendo la vida diaria y promoviendo la interacción entre la comunidad local y los visitantes. Portal de Luz se proyecta como un destino de alta exclusividad y turismo especializado de escala boutique. Cada detalle, desde la arquitectura hasta las actividades ofrecidas, se cuida meticulosamente para proporcionar una experiencia única y enriquecedora. Más que un simple lugar de paso, se concibe como un santuario donde la naturaleza y la cultura convergen en armonía. Este proyecto representa un nuevo paradigma en la relación entre el hombre y su entorno. A través de una cuidadosa integración de la arquitectura, la sustentabilidad y el arte, este proyecto redefine la noción de ruralidad, ofreciendo un espacio donde la belleza del paisaje se fusiona con la innovación y la creatividad humana.



PLANTA



SUBSUELO





Transformaciones

 Transformaciones



La antigua y moderna manera de hacer radio

Lunes a Viernes 22:30 - 00:00hs
Sábados y Domingos 13:00 - 17:00hs

 **radio Sarandí 690**





Un enfoque eficiente para las casas del futuro

Casa Ojalá

PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2023
FOTOGRAFÍA: TATÚ ARQUITECTURA

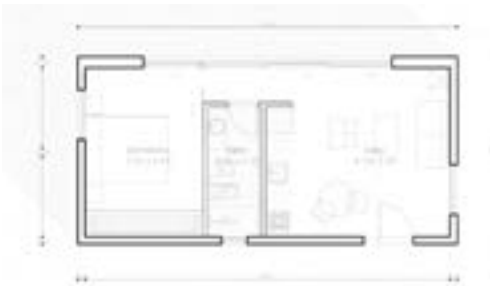
Este proyecto se centra en la transformación de la experiencia constructiva, impulsada por la necesidad de brindar una alternativa más eficiente y placentera en el proceso de construir o reformar una vivienda. La idea inicial surgió a raíz de la vivencia personal del estudio, quien experimentó los desafíos y demoras inherentes a la construcción. Ante esta realidad, se gestó la colaboración entre el estudio de arquitectura y diseño, representado por Tatú, y R.Balaguer, empresa con infraestructura idónea para llevar a cabo la construcción de una planta

eficiente. Juntos, exploraron la posibilidad de implementar un enfoque basado en la construcción modular, inspirados por el éxito de una planta similar en la ciudad argentina de Córdoba. El sistema constructivo propuesto se caracteriza por su practicidad, estandarización y eficiencia. La fabricación en una planta elimina las demoras causadas por factores climáticos y minimiza los desperdicios gracias a cálculos precisos. Los módulos, compuestos por una estructura de caños de hierro, ofrecen flexibilidad en diseño y tamaño, adaptándose a las preferencias

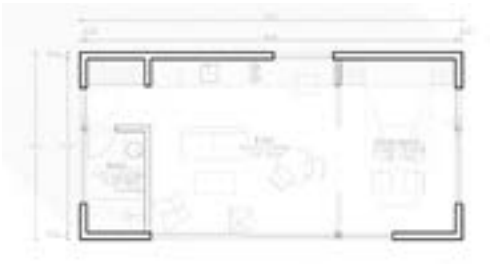


del cliente. El proceso de construcción se divide en etapas definidas: desde la elección del diseño hasta la entrega de la casa en un plazo estimado de 60 días. La construcción se realiza en fábrica, con la posibilidad de personalizar tanto el diseño interior como exterior. Además, se ofrece la opción de adquirir la casa completamente amueblada y lista para habitar, proporcionando una experiencia sin precedentes en comparación con la construcción tradicional. En este contexto, se destaca la creación de un Liferoom, un espacio que servirá como muestra de la

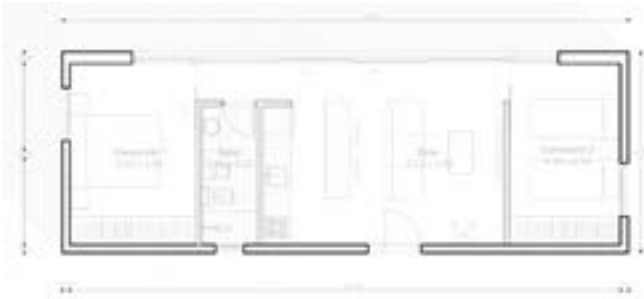
calidad y el potencial del proyecto. Esta iniciativa demuestra el compromiso de las empresas por ofrecer un producto diferenciado y transparente en términos de costos y resultados finales. La ventaja de un producto "llave en mano", donde el cliente conoce el costo desde el inicio y no se enfrenta a imprevistos ni responsabilidades adicionales durante el proceso. Esta propuesta representa una innovación significativa en el mercado de la construcción, ofreciendo una alternativa confiable y satisfactoria para aquellos que buscan construir o renovar su hogar.



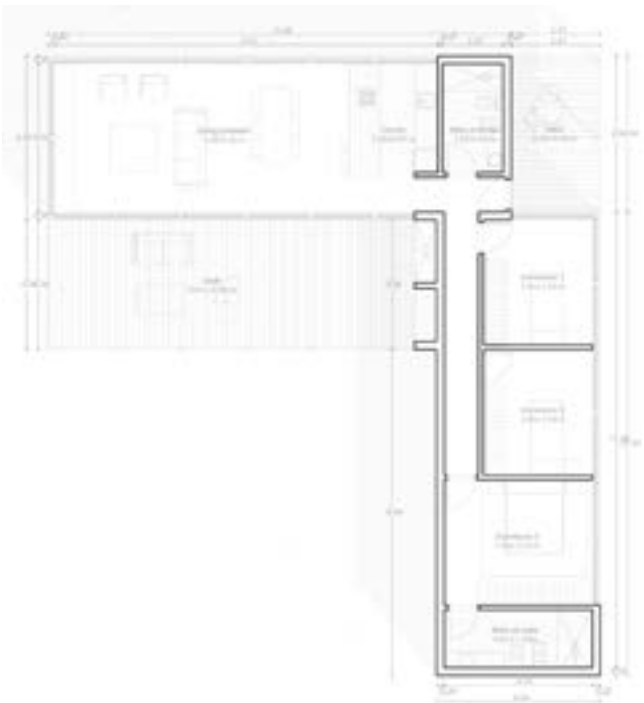
PLANTA 1
DORMITORIO
OPCIÓN 1



PLANTA 1
DORMITORIO
OPCIÓN 2



PLANTA 2 DORMITORIOS



PLANTA 3 DORMITORIOS
OPCIÓN 1



PLANTA 3 DORMITORIOS
OPCIÓN 2



II FORO

DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

• • •

LOS DESARROLLOS INMOBILIARIOS HACIA NUEVOS PAISAJES

TERRITORIO Y PATRIMONIO

• • •

17 AL 20 DE ABRIL

EN



via Disegno

**4 JORNADAS CON LA SELECCIÓN DE
LO MEJOR DE LA OFERTA INMOBILIARIA
EN UN MISMO LUGAR**

DISEÑO – EQUIPAMIENTO – DECORACIÓN – ILUMINACIÓN – AUDIO – NOVEDADES

ORGANIZA





Montevideo, al oeste

La Baguala

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
METRAJE: 250 M2
AÑO: 2023

Inmersa en el paisaje rural de Montevideo, esta casa se concibió con la premisa fundamental de integrarse armónicamente con su entorno. La arquitectura de la estructura se eleva delicadamente del terreno, siguiendo los movimientos naturales del suelo. Esta característica permite aprovechar los espacios generados por estos movimientos, dando lugar a una zona de estacionamiento en el subsuelo. La casa se desarrolla en su implantación de manera armoniosa, exhibiendo solidez a través de su estructura y materiales. Se conforma como un volumen compacto y rectangular que cierra su fachada principal, proporcionando privacidad y creando una sensación de expectativa. Sin embargo, sus laterales y fachada posterior se abren al paisaje, estableciendo estrechos vínculos entre el interior y el exterior, donde la naturaleza se convierte en la protagonista indiscutible.

En cuanto a su distribución espacial, la casa organiza sus ambientes alrededor de un amplio espacio central, actuando como un núcleo distributivo donde se encuentran los espacios de uso común. Aquí, el hogar desempeña un papel central, irradiando calidez y confort a su alrededor. Las áreas privadas se sitúan en los laterales de la planta principal, lo que resulta en una disposición cómoda, espaciosa y bien distribuida que favorece la fluidez y comunicación entre los diferentes espacios. La arquitectura de esta casa no solo busca proporcionar un refugio funcional, sino que también pretende ser una extensión armoniosa del entorno natural que la rodea. Cada detalle ha sido cuidadosamente considerado para asegurar una integración perfecta con el paisaje, creando así un hogar que invita a conectar con la naturaleza y disfrutar de la vida en el campo.



PLANTA PRINCIPAL



Homenaje a Rocha

Entelman

UBICACIÓN: SIERRAS DE ROCHA, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
METRAJE: 500 M2
AÑO: 2023

Este proyecto, emplazado en Rocha, Uruguay, se inspira en las tipologías y construcciones tradicionales de la arquitectura rural, buscando capturar su esencia y adaptarla al contexto contemporáneo. La disposición de herradura en su única planta crea un gran patio central que se convierte en el corazón de la vivienda, amplificando la conexión con el entorno natural circundante, especialmente con el monte

nativo. La estructura de la casa se destaca por su robustez, destacada por el uso de materiales autóctonos como la piedra. Este elemento no solo aporta solidez visual, sino que también establece una conexión tangible con la historia y la geografía del lugar. En el interior, la distribución de la planta principal está cuidadosamente diseñada para ofrecer ambientes amplios y espaciosos, comunicados de manera fluida y con vistas panorámicas hacia



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

el exterior. Esta disposición fomenta un vínculo estrecho entre el interior y el exterior, permitiendo a los habitantes disfrutar plenamente del paisaje natural que los rodea. La funcionalidad de la casa está intrínsecamente ligada a su tipología. Las áreas de uso común se concentran en el centro de la planta, facilitando la interacción y el flujo entre los diferentes espacios. Por otro lado, las áreas de servicio y los ambientes de uso privado

de los habitantes se sitúan en los laterales opuestos, garantizando la privacidad y la comodidad necesarias para una vida cotidiana armoniosa. Este proyecto es una expresión arquitectónica en sí misma y un homenaje a la rica tradición rural de la región. A través de su diseño pensado y la elección de materiales, esta casa se convierte en un reflejo de su entorno, con belleza y la funcionalidad de la arquitectura vernácula uruguaya.



Arte, naturaleza y producción sustentable

Cerro Timbó

UBICACIÓN: SAN CARLOS, MALDONADO, URUGUAY
AÑO: 2023

El Cerro Timbó, situado en la ruta 9 a escasa distancia de San Carlos y a 25 km de Punta del Este, se encuentra inmerso en un paisaje de cerros, llanuras y montes ribereños. Este entorno natural ha dado origen a un proyecto de producción local que aspira a crear una nueva ruralidad contemporánea, fusionando la actividad productiva con la habitabilidad sustentable y el arte. La privilegiada ubicación geográfica de Maldonado convierte a la zona en un destino no solo para disfrutar del paisaje natural, sino también para desarrollar múltiples actividades turísticas y productivas. En los últimos años, Cerro Timbó ha emergido como un referente en el turismo rural de alta calidad, con propuestas que van desde viñedos y olivares hasta alojamientos en estancias de campo con gastronomía de autor. Además, la costa Este se ha consolidado como un enclave influyente en el ámbito del arte contemporáneo, con la presencia de galerías, ferias y fundaciones que enriquecen la oferta cultural. El Masterplan

Timbó busca ordenar el paisaje productivo, combinando la actividad rural con un turismo especializado de escala boutique, donde la arquitectura y el arte potencian la experiencia del paisaje y la vida en la naturaleza. Se propone una sectorización de los usos del suelo basada en las características paisajísticas y una mejora en la accesibilidad al emprendimiento, con nuevas calles y áreas de estacionamiento. En este contexto, se plantea la transformación de una casa existente en una fábrica modelo para la producción de mermeladas, con áreas privadas y de trabajo diferenciadas. Además, se propone la construcción de un pabellón arquitectónico en medio del paisaje productivo, equipado para actividades de disfrute, aprendizaje y degustación de productos. Este espacio se integra con el entorno natural, ofreciendo sombra y vistas panorámicas. En resumen, el proyecto Cerro Timbó representa una síntesis entre la actividad productiva, el turismo especializado y el arte, en armonía con el entorno natural de Maldonado.

La 19 Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires

9|10 a 13|10

2024
Faena Art Center

 Santander



Arquitectura integradora

Fausto

PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2023

Esta casa ejemplifica la evolución del diseño en viviendas unifamiliares, destacando el estrecho vínculo entre la arquitectura y el entorno natural. Situada en un terreno peculiar, inmerso en un frondoso bosque, la casa se despliega en una disposición en forma de “L”, aprovechando al máximo la integración con

la naturaleza circundante. En la fachada principal, un sendero delinea el acceso a la casa, la cual se presenta como un elemento totalmente transparente y orgánico, caracterizado por grandes ventanales que abrazan y ordenan la estructura. Los espacios interiores son amplios y cómodos, con un diseño que prioriza la conexión



PLANTA

con el entorno exterior. Un gran espacio liberado en el núcleo de la casa organiza las áreas de estar, el comedor y la sala principal, estableciendo un estrecho vínculo con el exterior y creando una transición fluida entre los espacios interiores y exteriores. En el bloque posterior, que conforma la planta en forma de “L”, se encuentran los

dormitorios. Todos los ambientes están orientados hacia el patio central, que abraza la planta y ofrece las mejores vistas del paisaje circundante. Esta disposición no solo optimiza la distribución de los espacios, sino que también enfatiza la relación armoniosa entre la arquitectura y la naturaleza que la rodea.



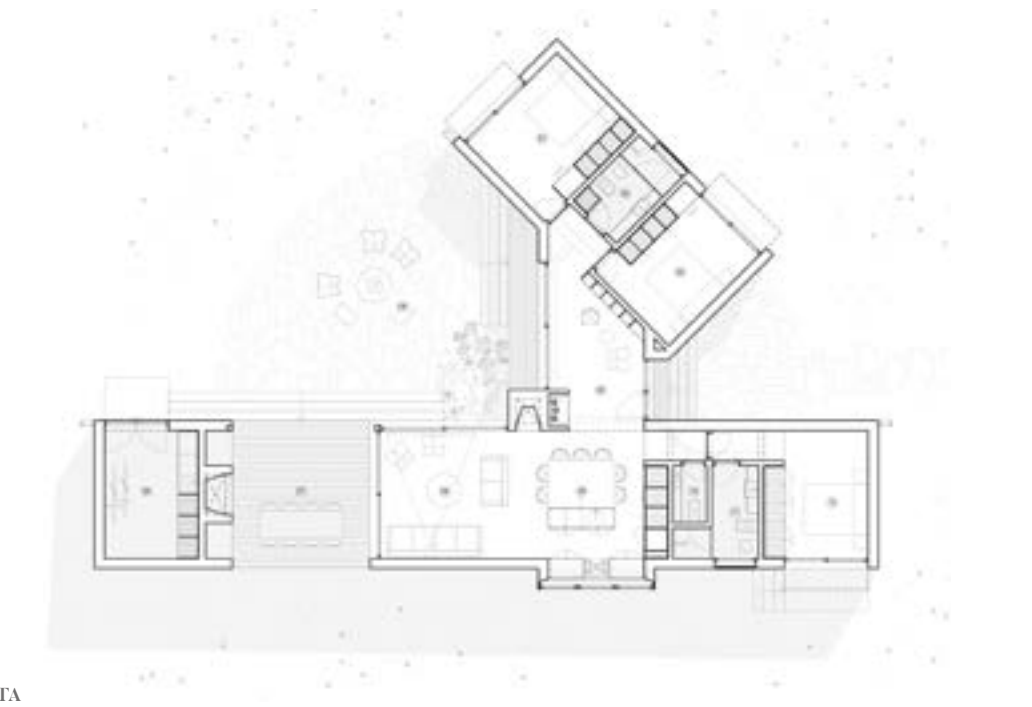
Refugio en el bosque

Barrancas

PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2023

Situada entre la exuberancia del bosque, esta casa se eleva suavemente sobre el terreno, encontrando la esencia acogedora de una cabaña-refugio. Su diseño se compone de dos volúmenes distintivos: uno en forma de "L" y otro apéndice que se integra como un prisma, creando un conjunto armonioso y cohesionado. La estructura, construida principalmente en hormigón y revestida de madera, revela una distribución inteligente que establece una estrecha conexión con el paisaje circundante, extendiendo así la sensación de estar inmerso en la naturaleza. La distribución de la casa está cuidadosamente diseñada para maximizar la interacción con el entorno. Los espacios

interiores fluyen hacia el exterior, creando una transición fluida entre el interior y el exterior. Los grandes ventanales y puertas corredizas permiten que la luz natural y las vistas panorámicas del paisaje penetren en todos los rincones de la casa, proporcionando una sensación de amplitud y conexión con la naturaleza. La estructura arquitectónica también es notable, con un techo inclinado en ambos volúmenes que se complementan armónicamente, añadiendo un toque de coherencia visual al proyecto. Este diseño se fusiona perfectamente con la filosofía conceptual de la casa, donde la arquitectura se mimetiza con el entorno en una simbiosis perfecta.



PLANTA



Paisaje costero

San Luis

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2023

El proyecto se sitúa en un extenso terreno de 7,5 hectáreas en la costa del Río de la Plata, con acceso directo a la playa. Este terreno cuenta con una amplia área arenosa cubierta por pastizales y vegetación arbustiva que estabilizan los médanos originales. Además, se caracteriza por la presencia de un monte nativo que ocupa gran parte del espacio y guía las decisiones del proyecto para su preservación. Las consideraciones principales del proyecto incluyen la priorización de las vistas al atardecer sobre el horizonte marino, la topografía accidentada del terreno y su

composición arenosa, así como los vientos predominantes desde el sur-este. También se tuvo en cuenta la orientación de las crujías para garantizar una adecuada exposición al sol y una ventilación cruzada efectiva. Por ello, se decidió elevar el nivel del suelo interior de la casa para maximizar las vistas privilegiadas y reducir el impacto ambiental en el terreno natural. La distribución de la casa se organiza en tres pabellones interconectados a través de un hall central, rompiendo con la disposición ortogonal convencional. El primer pabellón alberga los dormitorios secundarios, separados del resto de la vivienda y orientados hacia el



PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2



acceso norte, lo que permite una flexibilidad en su uso dependiendo del número de personas alojadas. El segundo pabellón contiene el dormitorio principal y la sala de estar, ambos orientados para aprovechar las vistas del atardecer y protegerse de los vientos predominantes. La geometría de la casa también contribuye a bloquear los vientos. Finalmente, el tercer pabellón incluye las áreas sociales al aire libre, como la barbacoa, el estar exterior, los decks y la piscina, conectados directamente con las áreas sociales interiores para fomentar un uso continuo de ambos espacios. La disposición de la casa permite resaltar las

características únicas de cada pabellón y establecer diferentes conexiones con el terreno natural. Además, sobre estos pabellones se encuentra una amplia terraza abierta que funciona como solárium y mirador. La elección de utilizar madera como sistema constructivo se basa en sus cualidades bioclimáticas, que ayudan a reducir el impacto ambiental en este entorno natural. Además, la madera ofrece una solución de construcción rápida en el lugar y proporciona un excelente desempeño en términos de confort térmico, acústico y estructural.



Arte en piedra

Martino

UBICACIÓN: LAVALLEJA, MINAS, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2023

Enclavada en las Sierras de Lavalleja, esta casa emerge como una obra de arte escultural en armonía con su entorno. Se levanta como un conjunto de volúmenes diversos, surgidos entre las rocas del lugar sin perturbarlas, siguiendo cada contorno del terreno y convirtiéndose así en una extensión natural de las propias sierras. Estos volúmenes, de distintas dimensiones entre si, se adaptan a los movimientos del terreno, integrándose de manera orgánica y fluida con el paisaje circundante. A medida que la topografía

los abraza, se crea un cautivador juego de formas y líneas que se entrelazan con la geografía del lugar, realzando la belleza natural de las Sierras. La casa se presenta como una composición orgánica, donde los materiales y texturas elegidos resaltan su integración con el entorno. En su distribución interior, cada espacio y ambiente ha sido proyectado con un propósito específico, lo que contribuye a crear una casa robusta, funcional y perfectamente equilibrada en su distribución.



PLANTA



La respuesta técnica a las necesidades estéticas

Rieles curvos:

- Aluminio de extrusión.
- Para empotrar en cielorraso.
- Infinitas posibilidades de curvados.

Motores:

- Potentes y silenciosos.
- Deslizamiento: 20 cm./segundo.
- Accionamiento: por pulsador, control remoto, arrastre o domótica.

Componentes y accesorios

Colores: Blanco, gris y negro.



MADE IN HOLLAND





Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

@ hastaller

FRANZ
VIEGENER

CLASSIC



Una iteración contemporánea de un clásico atemporal

 [franzviegener.latam](https://www.instagram.com/franzviegener.latam)

info.uruguay@grupofv.com



onfloor

REVESTIMIENTOS Y DECKS EN WPC

