

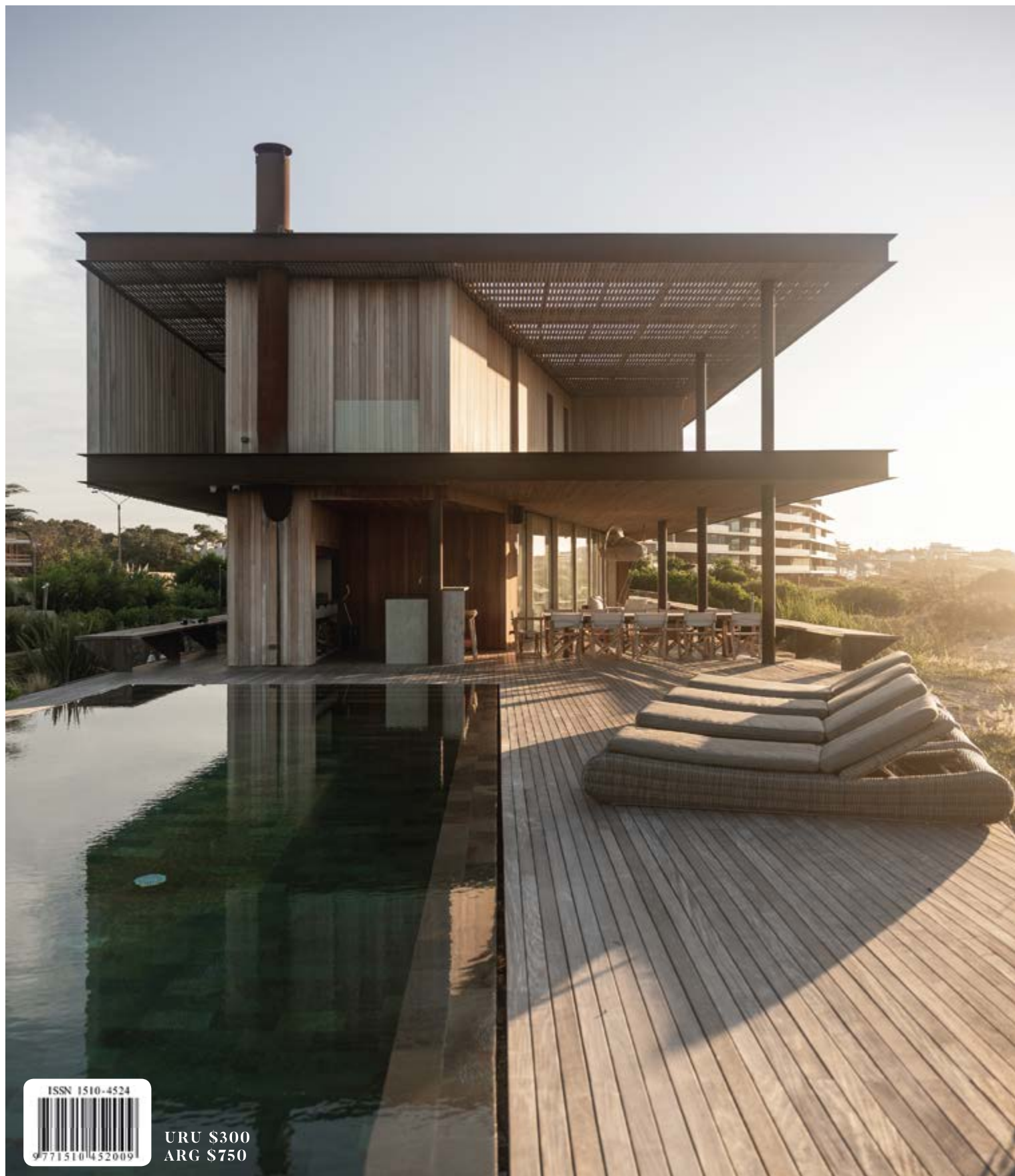
ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

185

Segundas casas

La vida en la playa y en las sierras



ISSN 1510-4524



9 771510 452009

URU \$300
ARG \$750



Inspirate, diseñalo, vivilo.

Via Disegno es el primer mall especializado en diseño y decoración del Uruguay.

Un nuevo concepto donde vas a encontrar todo lo que puedas imaginar para rediseñar tu casa, en un solo lugar.

Una experiencia de compra única, asistida y personalizada, en un entorno cómodo, moderno y seguro.

Si todavía no lo conocés, te esperamos frente al aeropuerto, para que descubras una nueva experiencia de compra.



ai haus | Area Design | Bagno & Company | Barona | Bellizzi | Bo Concept | Dana Caren | DuCiel | LifeCycle
Matías Casco | Mileto | Movelart | Mr. Parquet | Natuzzi | Punto Color | Selva | Soho | Trios Lighting | Walmer

Ruta 101, km 19.300, Ciudad de la Costa, Canelones, Uruguay.

Bandas Verticales — versatilidad

Las bandas verticales sunscreen permiten crear gran cantidad de escenarios de luz y privacidad según la orientación de sus bandas. Son ideales para ambientes bien iluminados y ventilados. Con estas cortinas se puede regular la luz natural para tener la graduación perfecta en cada momento del día, y al mismo tiempo, cuidar de tu intimidad.

BELLIZZI

URUGUAY | ARGENTINA

Somos expertos en cortinas

STUDIOMVD

Via Disegno Mall
Ruta 101. KM 19.500, Loc. 2A 2B 2H
Parque Carrasco, Uruguay

STUDIOPDE

Calle 20 y 27, 20100, Punta del Este
Departamento de Maldonado
Uruguay





ramonsoler.

**GRIFERÍAS ESPAÑOLAS
DE ALTA GAMA**

En todos nuestros locales

Ventas On Line

 castro.com.uy

 0800 8308



 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 castro.com.uy
 CastroUruguay
 Castro.Uy

MADERAS EXTERIORES



Todo gran proyecto necesita Milesi

Hydrocrom Lasur **Serie XHC**

Producto específico para mejorar y proteger la madera exterior, creando una verdadera y única barrera resistente y constante en el tiempo contra los elementos de la naturaleza.

Es ideal para cualquier tipo de madera, permitieendo una permeabilidad dinámica y contiene filtros contra la degradación de los rayos UV.

Tonos: transparente / Pino / Nogal / Caoba / Cedro
Presentación: 1 lts
5 lts
25 lts



AL AGUA

¡Milesi hace la diferencia!



Representa y respalda: Enka S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enka.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511
MolduMadera, Tel. 2486 1882
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296





Portobello

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

CONSEJO EDITORIAL
DIEGO FLORES
JUANCHI FLORES
MARTÍN FLORES

REDACCIÓN
ALINO GÜGLLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURELO
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 363.458

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.



TAPA
CASA RUTA 10
ESTUDIO OBRA PRIMA
FOTO ANDRES HENON

- 13. Editorial. La vida en la playa y en las sierras
- 16. Novedades. Casa Viasono
- 22. Las segundas casas
- 24. La casa del agua. Álvaro Farina
- 30. Naturaleza viva. Martín Gómez
- 36. Una caja mágica. Martín Rodríguez Marzano
- 42. Un triángulo en la playa. Obra Prima
- 48. En primera fila. Salaya Blizniuk
- 52. Lomo de la ballena. JDVA
- 56. La Barra Rural. Javier Gentile
- 62. El las sierras. Sentido Arquitectura
- 66. Las Musas Villa Home & Suites. Klotz Pedroni
- 72. Hotel San Rafael. Cipriani Ocean Resort, Club Residences & Casino Punta del Este
- 78. Un nuevo Cabo Polonio. Balsa & Asociados
- 84. El buen diseño. Bruno munari en el MACA
- 92. Novedades. Enko

La vida en la playa y en las sierras

POR MARTÍN FLORES VALLI

En nuestro litoral, donde la tierra encuentra al mar, surge un diálogo arquitectónico particular. Allí, donde al recorrer la línea costera somos testigos del encuentro entre la arquitectura y la naturaleza que abraza las playas de nuestros balnearios costeros. Y el efecto se prolonga tierra adentro, en las sierras donde el paisaje rural anuncia a la costa. Arquitectos que crean casas con la premisa de generar extensiones armónicas del entorno agreste y costero. Cada casa esconde una historia personal y la visión estética de quienes las habitan. Desde las líneas minimalistas hasta las formas más intrincadas, cada proyecto es gesto de autoría, obras que se integran sin esfuerzo en la belleza natural circundante. Este diálogo arquitectónico trasciende el concepto de refugio temporal frente al mar; se convierte en la elección de aquellos que buscan más que unas vacaciones efímeras. En las páginas que estructuran esta edición, exploramos los trabajos de profesionales de la arquitectura que han hecho de la costa uruguaya y de las zonas rurales próximas, su hogar, fusionando sus obras con la naturaleza que los rodea. En un claro mensaje de cómo el paisaje no solo atrae, sino que también cautiva a aquellos que buscan una conexión más profunda con su entorno.

En nuestra travesía a la hora de seleccionar los proyectos que integran esta edición, descubrimos que la esencia de la arquitectura de autor descansa en el respeto y cuidado por el paisaje. Cada proyecto es una respuesta consciente a la topografía, a la luz cambiante y a los vientos que dibujan el paisaje. Desde la elección de materiales autóctonos hasta la orientación estratégica de las estructuras, la arquitectura se convierte en un acto de equilibrio entre la forma y la función, entre el diseño y la responsabilidad ambiental. Pero, más allá de las formas y estructuras, este intercambio se extiende al compromiso con la preservación de las costas. Cada paso que damos en la construcción y diseño de estas casas se realiza con la conciencia de que somos custodios temporales de estos paisajes naturales. Este compromiso no solo se traduce en proyectos sostenibles, sino en un llamado a la reflexión sobre nuestra relación con las costas y cómo, a través de la arquitectura, aprendemos a coexistir sin afectar el delicado equilibrio de la naturaleza. De esta forma, en las siguientes páginas invitamos a un viaje introspectivo a través del lenguaje arquitectónico que definen nuestras costas. Celebremos en esta edición la creatividad humana y la majestuosidad natural que nos rodea.

Pisos de madera protegidos



Hidro-laca

Bona Traffic GO

Una nueva tendencia para pisos muy transitados

Gracias a una nueva generación de tecnología de curado, Bona Traffic GO ofrece una combinación ideal de sencillez de trabajo, con la durabilidad frente al desgaste de un barniz 2K de alta gama. La innovadora tecnología de curado con endurecedor incorporado supone un importante paso adelante para los barnices para suelos de madera sencillos, eficaces y seguros. Cumpliendo los requisitos de seguridad y salud del mañana – Bona Traffic GO.

- ANTIDESLIZANTE
- NATURAL
- DURABILIDAD ULTRARRESISTENTE.
- BRILLOS: MATE - SATINADO
- PRESENTACIÓN: 5 LTS
- RENDIMIENTO: 10 m²/l/m



Made in Sweden

enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694

Placas del Sur, Tel. 2511 2511

MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Casa Viasono

Un nuevo concepto, una nueva experiencia

REDACCIÓN: AYD
FOTOGRAFÍA: VIASONO
RETRATO: JOSÉ PAMPÍN

En apenas dos décadas se convirtió en referencia para el mundo del descanso en un mercado extremadamente competitivo. Su marca se asoció al producto para después crecer hacia el hábitat todo, desarrollando diseños propios que alterna con otros editados por los más importantes talleres internacionales. VIASONO no para y en los últimos meses, desde una magnífica casona en la Rambla de Carrasco nos anuncia su nueva etapa, CASA VIASONO.

Desde hace ya unos meses el mercado está inquieto por conocer lo que encierra esa maravillosa casona de la Rambla, en Carrasco, que a puertas cerradas anuncia la inminente apertura de la Casa Viasono. ¿Se trata de un nuevo concepto? ¿En qué consiste?

Tenemos la suerte de dedicarnos a lo que nos gusta y la evolución y el crecimiento de nuestra propuesta habla de lo que somos. Y como hablar de lo que somos sin centrarnos en quienes somos, en por que hacemos lo que hacemos y donde lo hacemos. Casa Viasono es abrazar lo que nos emociona, lo que llevamos dentro. Hacer un ritual del gesto acogedor de recibirlos en casa. Por eso ella es la protagonista y a través del verde que la rodea, la sombra de sus árboles, los rayos de sol que se filtran por todos los rincones queremos plasmar ese bienestar que plantamos como bandera de la marca, y así vivir el "home wellness" en todo su esplendor. Como recurso para el maridaje de ese bienestar se erige la cocina,

compañera de viaje de este proyecto. Así surge "Charo" a cargo de mi hermana, que refleja la gastronomía con la cocina hecha desde la sinceridad más pura que nació en los orígenes de nuestra familia, en el fuego lento, en la unión sobre el mantel. Charo es nuestra abuela y Charo es volver al origen, en un homenaje al trabajo incansable y honesto de quienes conformaron nuestra identidad. Con Casa Viasono cumplimos el sueño de abrir las puertas de nuestra casa, una casa real y de puertas abiertas para disfrutar el placer del encuentro, haciendo de ello un ritual.

En el año 2003 comenzaste la gesta comercial en Punta del Este. Entonces dejaste a un lado tu título como Abogada para dedicarte de lleno al comercio. ¿Cómo fueron esos momentos fundacionales?

Es cierto que esto comenzó a los veintitrés años, mientras estudiaba abogacía, pero el título llegó unos años después, por todo el tiempo y dedicación que exigió la decisión



Noelia Copiz, Fundadora y Directora de VIASONO

y su puesta en marcha. Yo soy de la acción, de mirar por la ventanilla siempre para ver que oportunidades se presentan en el camino mientras me preparo, y cuando siento algo que me dice es por ahí, trabajo en eso sin distraerme con pensar en llegar a alguna parte. Hoy el emprendedurismo es tema de todos los días, pero hace veinte años, una chica de veintitrés metiéndose en una industria de jugadores fuertes con cuatrocientos dólares en el bolsillo, era algo excepcional.

El origen de Viasono se concentró en el mundo del descanso, somieres y colchones. ¿En qué momento tomaste la decisión de crecer hacia el mundo del equipamiento?

Comencé como especialista en descanso hace veinte años. Hace diez mi esposo me sugirió incorporar mobiliario a la propuesta. En sintonía y en ese paisaje que nunca dejo de mirar, testigo y cómplice de la evolución llega una invitación de una empresa americana a participar de la feria



VIASONO CARRASCO

de mobiliario en Las Vegas, marcando el comienzo de un recorrido por el mundo del diseño que nunca paró y que me tiene cada vez más apasionada.

El ingreso al mercado local, con la apertura de la primera tienda en Montevideo, sobre Luis Alberto de Herrera supuso una apuesta fuerte. Entonces el mercado en el rubro estaba atendido por una fuerte oferta. ¿Cuál fue tu estrategia comercial entonces?

Creo que el crecimiento de la marca se debe en gran medida al hecho de haber partido de un propósito claro: dormir bien es un regalo de bienestar y un sueño de calidad es ingrediente fundamental de una vida saludable. La estrategia surge de ahí, venimos a hacer algo más que vender colchones, venimos a asegurar el mejor descanso siendo conscientes del impacto que ello tiene en la vida de las personas. Y asumimos esa misión con tanta responsabilidad que hicimos la primera

encuesta acerca del descanso en los uruguayos, el primer documental acerca del sueño y recientemente publicamos junto al Dr. Torterolo, científico especialista en la materia, un trabajo acerca de la calidad del sueño en Uruguay.

La expansión de la marca, con la apertura de una segunda tienda en Montevideo, Punta Carretas primero y Carrasco después, impacto al mercado con una oferta que logró diferenciarse, ¿ya tenías en mente la incorporación de muebles, adornos y complementos?

La expansión de la marca está vinculada a un hilo conductor que nos acompañó en este proceso evolutivo, entendido como la búsqueda de bienestar y ese "Home wellness" que entendimos como claim de la marca. Sabíamos que para llevar bienestar en un concepto más integral teníamos que salir del dormitorio para pensar otros espacios de la casa, que a través del diseño proporcionen bienestar físico y emocional.



VIASONO PUNTA DEL ESTE

La apertura en la Plaza Gomensoro dobló todas las apuestas imaginables, más de 1.500 metros cuadrados y un catálogo sorprendentemente amplio y calificado. Hasta entonces el negocio se apoyaba en el consumidor final, la participación en el mundo corporativo, ¿cómo se gesta y evoluciona?

Mas allá de los 1500 metros de la tienda de Plaza Gomensoro, esta fue la gran apuesta para conectar con la inspiración de estar en el icónico primer edificio de la Rambla de Montevideo y su fabulosa vista que agradecemos disfrutar todos los días mientras hacemos lo que nos gusta. Los metros nos permitieron seguir siendo fieles a nuestro estilo ecléctico, ampliando un catálogo de productos que se puede lucir en cada espacio. Y el hecho de entrar en el mundo contract tiene que ver con esto, con la posibilidad de diseñar propuestas para distintos estilos, tipologías y presupuestos diversos. Hoteles, restaurantes y empresas constructoras en un momento de pleno auge,

asumieron que el siempre emocionante momento de adquirir una casa exige decenas de aspectos a atender: la situación, los metros cuadrados, la distribución y a veces absortos en la suma de esos datos nos olvidamos de lo más importante, la casa debe ser por encima de todo, un lugar saludable, ese al que queremos volver. Y ahí es donde entramos nosotros, para hacernos cargo de ese proceso que tanto tiempo les exigía a sus clientes y que tanto nos gusta a nosotros.

¿Cómo nace la marca Viasono para los productos que actualmente ofrece?

VIASONO es una marca en constante movimiento pero nuestra evolución refleja lo que siempre nos ha guiado desde los inicios y es un compromiso con nuestra principal misión: ofrecemos bienestar. Conociendo desde el origen los beneficios que aporta el sueño al cuerpo y el alma y concibiendo a la casa como una colección de experiencias de vida en donde las emociones están



VIASONO RAMBLA POCITOS

siempre por encima de cualquier estilo, nos comprometemos a diseñar espacios sensibles, personales, bellos y ante todo, muy humanos.

¿Cómo es el proceso de elección de productos? ¿La marca cuenta con diseñadores locales?

Junto a nuestro equipo de arquitectos, diseñadores e interioristas inquietos, curiosos, abiertos de mente y espíritu somos radares de todo aquello que viene o está por venir. Buscamos lo mejor de ayer y de hoy, de aquí y de afuera dando prioridad a la personalidad sobre la moda, al equilibrio antes que al impacto, a la proporción por encima del tamaño, a la perdurabilidad frente a lo efímero.

Esta temporada será la primera de un nuevo formato, con una propuesta vanguardista en el nuevo local de Punta del Este, en el fabuloso local de la planta baja del Migue...

Nuestra propuesta vanguardista en Punta del Este es parte de esta evolución que responde a la pregunta "Por qué hacemos lo que hacemos donde hacemos lo que hacemos". Convencidos de que la casa es el corazón de nuestras vidas y de que su diseño se define más por el proceso que por el propio resultado, pensamos nuestra nueva casa en Punta del Este con su luz, con la sensibilidad con la que se pensó cada rincón, con un Coffee & Wine,

como un espacio para celebrar el placer del encuentro. Las personas han sido siempre para nosotros la base del proyecto y es junto a ellas que queremos narrar historias generando encuentros, charlas o simplemente momentos que nos inviten a sumergirnos en la gratitud de lo cotidiano, de lo que de verdad nos hace bien.

¿Cómo defines al mercado post pandemia? ¿Ha evolucionado en términos de la consideración del habitante para el espacio en que se vive?

Lo sabíamos, éramos conscientes de lo urgente de hacer un cambio en nuestras costumbres, pero llegó la pandemia y nos dio de bruces contra una realidad contundente. Repensamos nuestra forma de consumir, de construir, de alimentarnos y de vivir. Y en este contexto la arquitectura y el diseño tienen un rol protagónico. Le Corbusier lo dijo con claridad "La casa debe ser un estuche de la vida, una máquina de felicidad". Hoy somos mucho más conscientes de ello.

¿Cuánta gente trabaja en la empresa actualmente y ¿Cuál es la proyección para el próximo año?

Hoy son más de sesenta personas las que conforman la identidad de Viasono y en este constante movimiento, el próximo año incorporaremos varias más.

MAGUINOR MADERAS

Revestimientos y decks.

El mayor fabricante mundial de madera termotratada.



Glulam de Abeto Nórdico, certificado estructuralmente.

Uno de los mayores fabricantes a nivel mundial de GLT y CLT.

Revestimientos y decks.

30 años como mayor innovador mundial en la industria del bambú. Proceso patentado único en el mundo.



Studs para Wood Frame de Pino Finandés, certificados estructuralmente.

Productor de más de 1.4 millones de m3 de Abeto y Pino Finandés por año.

Decks - Pisos - Madera para pérgolas - Cielorrasos - Tableros - Revestimientos

Atención personalizada:

maguinor.maderas

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

Las segundas casas

POR DIEGO FLORES

En las segundas casas los habitantes procuramos aquello que no solemos buscar en nuestras residencias permanentes. El confort y la calidad espacial adquieren una escala distinta y es entonces donde los autores suelen volar con vuelo libre, donde la interpretación de las necesidades del habitante supera y hasta sorprende. Proponen espacios donde lo lúdico no se pelea con el estilo y por el contrario, a partir de la emoción y la ausencia de otro compromiso que no sea el de atender las necesidades culturales y sociales propias. En estos proyectos el espíritu, el quinto elemento de la Arquitectura, conmueve y hace la diferencia. Las segundas casas son construcciones que asociamos con lo fastuoso, las vacaciones y el ocio. No es común que pensemos en ellas como un hecho arquitectónico. No las asociamos a la arquitectura, al menos en los mismos términos en que es común hacerlo cuando pensamos en grandes edificios o casas de ciudad. La crisis sanitaria vivida recientemente ha puesto en valor a este tipo de proyectos que ahora ya no se conciben para habitar en régimen de alternativa y

que en mérito a sus ubicaciones y calidades espaciales e incluso sanitarias, ahora deben ser capaces de albergarnos durante todo el año. La idea de escapar de las ciudades no es un gesto nuevo. Ya en la antigua Roma comenzaron a construirse casas tanto en la playa como en el campo y este gesto se ha repetido a lo largo del tiempo., en todas las culturas, en todos los paisajes. Para nuestra región la segunda casa es la casa de la playa. Con mayor o menor esfuerzo, esta idea constituye el sueño largamente soñado por todos. Contar con un espacio para retirarse del ruido y la rutina, convivir con la familia las veinticuatro horas, pasar las vacaciones, recibir amigos, hacer todo aquello que en la ciudad no solemos hacer. Y esta necesidad ha sido revisada en tiempos de crisis sanitaria y entonces lo que antes era un placer anual ahora se convierte en premisa de vida regular. Con la presente edición compartimos con Ustedes una ajustada selección de segundas casas en las que todo lo señalado es evidente y apela a la idea de asumir el espacio para la vida desde otro lugar.

COLECCIÓN *sur*

Diseño para tu hábitat



Locales: Montevideo y Punta del Este
Coordine su visita: + 598 96 059 336
@ /coleccion.sur



La casa del agua

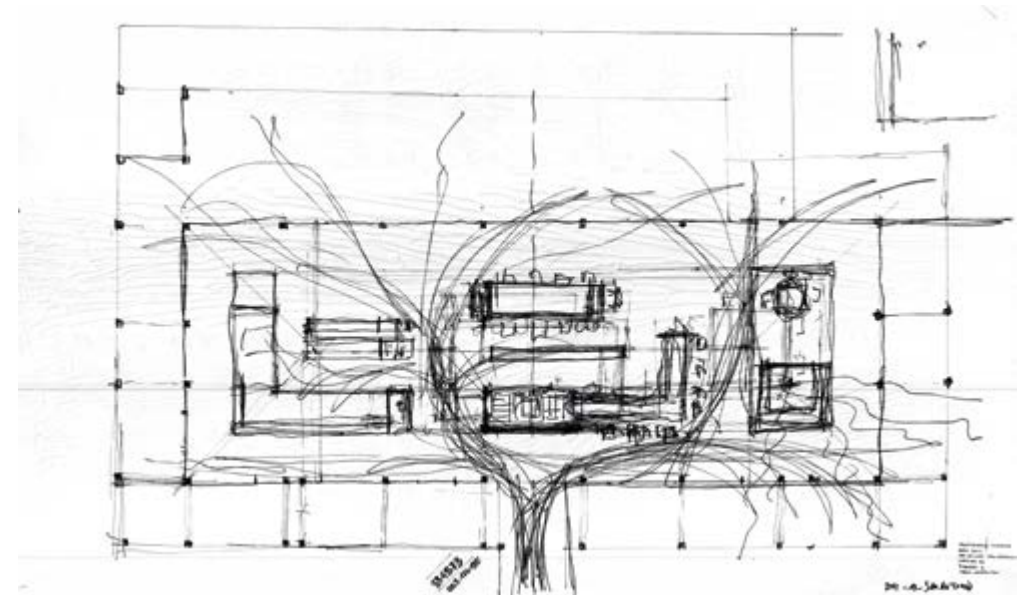
San Antonio

ARQUITECTURA: ÁLVARO FARINA ARQUITECTO
UBICACIÓN: ROCHA, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2012
METRAJE: 600 M2
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI



El solar propuesto al Arquitecto se ubica en una suerte de segunda o tercera fila con relación a la playa, en una elevación natural y la ausencia de infraestructura lejos de constituir un problema resultó en un aliciente, el autor comenzó a soñar con la implantación respetando la condición de virginidad del lugar. Así es que el viaje desde el camino hasta la casa es natural y salvaje, apenas acondicionado, recorrerlo supone toda una experiencia sensorial y emocional. La materialidad de la obra se apoya en el paisaje del lugar y entonces cuenta con madera y paja. Luego la lectura de ese paisaje impuso un recorrido, que la Arquitectura además de largo, ancho y altura, también es tiempo, magia y poesía. La implantación se resolvió al borde de una duna que como un mojón natural establece un límite, también natural. A la casa llegamos por la parte alta del terreno, luego de un largo camino resuelto con estructuras de madera de lapacho boliviano. La casa es un juego de volúmenes geométricos simples, un cuadrado y un rectángulo que se unen por

intermedio de corredores, algo así como galerías parcialmente techadas con paja. El proyecto genera una plataforma sobre el borde de una cañada que desemboca en la playa. Cuando llueve el caudal de agua es importante y se genera una especie de lago que busca luego esa suerte de barra natural que se da en los desagües de las pendientes naturales de nuestra costa. En ese lugar se presenta una construcción en madera y con cubierta de paja que desafía la erosión natural del lugar, con vientos oceánicos que modelan y trabajan esa piel de arena que define al paisaje con el efecto achaparrado de la vegetación natural, con pinos y acacias que ya se adaptaron al lugar y se mezclan e integran con la flora autóctona. El primer contacto con los edificios surge con el agua que la rodea y nos prepara para ingresar a un gran espacio con ocho metros libres, sin interrupciones con sus tres metros sesenta y la misma estructura que se repite. La piscina proyectada por Farina juega con los desniveles naturales del terreno y se pega a la estructura habitable de manera singular.



PLANTA ESCANEO



Con el perímetro integrado por una misma sección de ventaneo que también se repite, con idénticas medidas y así construye una visión panorámica segmentada. Es un ventanal fragmentado, como un filtro, como un diafragma que se abre y se cierra con hojas de sesenta centímetros de ancho y recorre toda la estructura. Luego en el interior las plantas son libres y siguiendo un formato que el Estudio repite en otras obras, concibe el equipamiento interior como una caja mas chica que queda dentro de la gran caja contenedor del edificio. Las estructuras de madera trabajan en ángulo para sostener la cubierta a dos aguas generada por el quincho. No obstante, el sistema de contención diseñado por Farina nos recuerda las naves de las viejas catedrales y con ángulos y curvas transforman la atmósfera para transmitir la sensación óptica de la bóveda que nos contiene de una forma otra. Y las terrazas, que se integran al interior generando un exterior vinculado que nos permite

lanzarnos hacia la duna que tiene tres metros y medio de altura.

Álvaro Farina: Arquitecto navegante en el paisaje uruguayo

Montevideano de nacimiento, Álvaro Farina se graduó como arquitecto en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Su trayectoria lo llevó por diversas capitales del mundo antes de regresar a Uruguay, donde se destacó por la recuperación, restauración y ampliación del icónico Teatro Solís de Montevideo. Rocha, La Barra y José Ignacio son algunos de los escenarios imponentes donde Farina ha dejado su marca. Navegante apasionado, divide su residencia entre una chacra en La Barra rural y su catamarán, siempre listo para zarpar. Su enfoque en la preservación del patrimonio y su destreza en la proyección y construcción le han valido un lugar destacado en la escena arquitectónica uruguaya.



HERRAJES QUE MARCAN LA DIFERENCIA.

Naturaleza viva

Casa Big Fish

ARQUITECTURA: MARTÍN GÓMEZ ARQUITECTOS
AUTOR: ARQ. MARTÍN GÓMEZ, ARQ. LORENA ERRICO
UBICACIÓN: JOSÉ IGNACIO, MALDONADO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2021
METRAJE: 450 M2
FOTOGRAFÍA: DANIELA MAC ADDEN





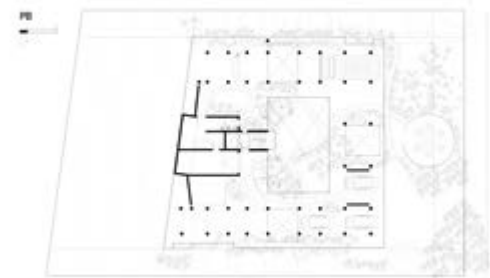
Llegando a José Ignacio se encuentra El Secreto, una franja de casas de reciente construcción y de amplios terrenos irregulares formados por la cercanía a las dunas, que junto a la naturaleza circundante, forman el partido de elevar las casa para salvar las vistas al mar y realizar el menor movimiento de suelo posible para preservar la condición natural existente. De esta manera, la planta de la casa descansa sobre pilares, despegándose del suelo, en donde se conforma un espacio de cocheras y servicios invadidos por la vegetación agreste local y una planta alta volando sobre esta. La volumetría de la casa se percibe de forma pura, con una extracción que deja un gran patio interior que conforma una planta como un circuito alternando dormitorios y patios semi privados, los patios suman fachadas interiores aumentando la entrada de luz a la misma y afianzando la conexión entre ellos y el exterior. Los habitantes de la casa pueden verse en el espacio circulatorio

aún estando en lados opuestos de la casa. Los espacios sociales de la casa, comedor, living, cocina y parrillero, están alineados y conectados entre sí y el deck que los recorre afianza esta conexión utilizando de premisa los pilares del estudio: el diálogo con la naturaleza y la vida al aire libre.

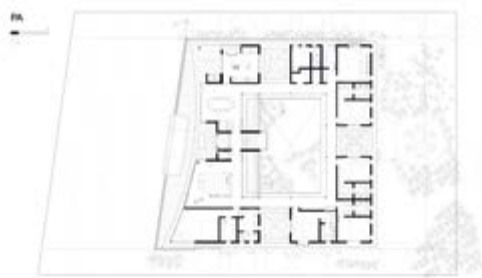
Martín Gómez

Recibido de la Universidad de Belgrano, en Buenos Aires, el arquitecto Martín Gómez fundó el estudio en el año 1990 en Punta del Este, Uruguay. Seis años después abrió la oficina en Buenos Aires. Desde entonces, la cuantiosa producción de la práctica compone un estilo propio que deja huella en ambas orillas del Río de la Plata. En sus proyectos se evidencia la filosofía de vida de Martín y los elementos que la nutrieron a partir de sus vivencias: el diálogo con la naturaleza, el equilibrio en el orden, la luz, la nobleza de los materiales y la vida al aire libre.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Para nosotros, el desarrollo de los espacios intermedios es primordial. Galerías, decks y espacios de transición que articulan interior y el exterior son un hilo conductor en nuestras obras. Dedicados a llevar a cabo encargos que abarcan viviendas particulares, restaurantes, hoteles, edificios de departamentos y desarrollos inmobiliarios, trabajamos en conjunto desde ambas oficinas para encarar proyectos en escenarios diversos, ya sea en la tranquilidad de la playa o el campo, como en la complejidad de la ciudad. Obras realizadas alrededor del mundo testifican nuestra experiencia. Dos ejes de acción rigen nuestra práctica. Uno de ellos engloba

la comprensión de las características autóctonas de cada sitio, logrado por medio de un exhaustivo trabajo de campo que contempla la geografía, el clima, y la topografía. De aquí surge la identidad material del proyecto. Por otro lado, se interpretan y enriquecen las intenciones del cliente para proponer un espacio que satisfaga y promueva las experiencias deseadas. Existe una búsqueda por la permeabilidad, la apertura de la casa al entorno. Los espacios que diseñamos incitan a vivir de cierto modo, donde el ocio, el recreo, la contemplación y la reunión se vuelven indisolubles de la arquitectura.





Una caja mágica

Casa El Tesoro

ARQUITECTURA: RODRIGUEZ FALCONI
 AUTOR: ARQ. MARTÍN RODRÍGUEZ, ARQ. CARLOS FALCONI
 UBICACIÓN: LA JUANITA, MALDONADO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 METRAJE: 556 M2
 AÑO: 2018
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

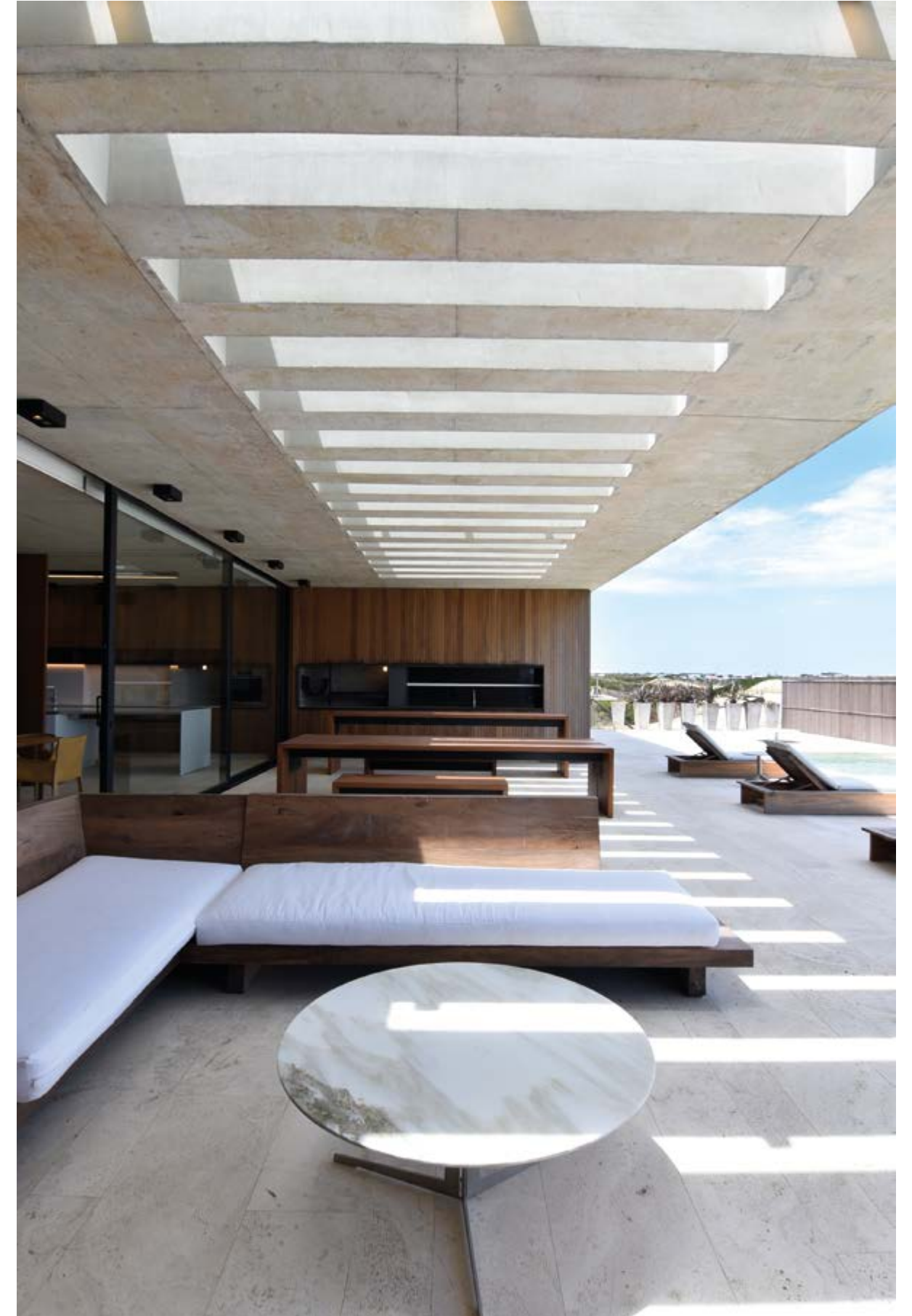
El proyecto surge desafiante desde que la ubicación del terreno propuesto es única, sobre la playa en la playa la Juanita, en la urbanización El Tesoro. El predio cuenta con un frente de cuarenta metros sobre la playa, de la cual lo separa las dunas naturales. La vista oceánica, hacia José Ignacio por un lado y hacia Punta del Este por el otro, comprometía la implantación en la necesidad de capturar la mejor visual. El partido tomado por los Arquitectos es claro, la fachada principal,

orientada hacia la ruta, niega las visuales a partir de un tratamiento basado en reglas de lapacho colgada de una estructura metálica que generan una piel en parte opaca, en parte traslúcida. La fachada posterior se abre totalmente hacia la playa con grandes transparencias, una gran galería y una importante piscina que recorre en buen tramo el ancho de la edificación. Los laterales se abren parcialmente, siempre bajo la protección de las reglas de lapacho que además, identifican al volumen.



Dada la ubicación la elección de los materiales constituyó un aspecto vital del proyecto, se trataba de concebir una estructura con bajo mantenimiento que permitiera formas modernas con detalles contemporáneos. La estructura es de hormigón a la vista, los sectores de la fachada donde se utilizó madera fueron revestidas con lapacho, que deviene en color gris y las aberturas son de aluminio color negro. La volumetría de la casa fue

definida en una “U” semi abierta para que la vista se orientara hacia el océano. En el interior se mantuvo un ala central donde se ubicó el área social, living, comedor, cocina integrada y toilette, se generó una ala derecha que contiene la master suite y una suite mas pequeña y hacia el sector opuesto se concibió una tercera ala con dos dormitorios en suite y un playroom. La casa genera una gran galería techada que enfrenta a la playa y permite una sombra y





protección y que antecede a la gran galería abierta y soleada que ocupa todo el frente de la casa y desde donde se comunican todos los ambientes orientados hacia el mar. La piscina actúa como un gran espejo de agua que opera como ante sala de la playa. Los espacios interiores cuentan con una formidable carpintería de teca que aporta calidez a la moderna estructura que genera una espacialidad definida por la altura de los techos y la amplitud. El pavimento de mármol travertino italiano instalado en fajas, suma un tono que rescata el color de la arena, lo que supone una integración cromática interesante. Se logró generar un nexo profundo entre el edificio y el paisaje del lugar. El gesto de los autores al momento de diseñar el proyecto se apoya en la idea de desarrollar espacios abiertos e íntimos que evitan tránsitos innecesarios y vuelcan todos los ambientes hacia el exterior.

Martín Rodríguez Marzano: Entre la tradición y la innovación

Egresado en 1995 de la Facultad de Arquitectura de la UDELAR, trae consigo una rica experiencia. Inició su carrera en el estudio de Antonio Horacio Ravazzani, colaborando con este influyente arquitecto argentino hasta su fallecimiento. Posteriormente, trabajó con el destacado arquitecto Rafael Viñoly, contribuyendo a proyectos en Uruguay, Estados Unidos, Argentina, Asia y Europa. Desde 2005, lidera su propio Estudio MRM, destacándose en Punta Ballena, la urbanización Laguna de los Cisnes y José Ignacio. Su obra refleja la fusión de tradición y modernidad, con un enfoque distintivo en la calidad arquitectónica.

Revestimientos de alta calidad que no requieren mantenimiento. Su **estética y versatilidad**, le permite ajustarse en perfecta armonía con proyectos de diversas escalas.



Ph. Phillip Tatton



Un triángulo en la playa

Casa Ruta 10

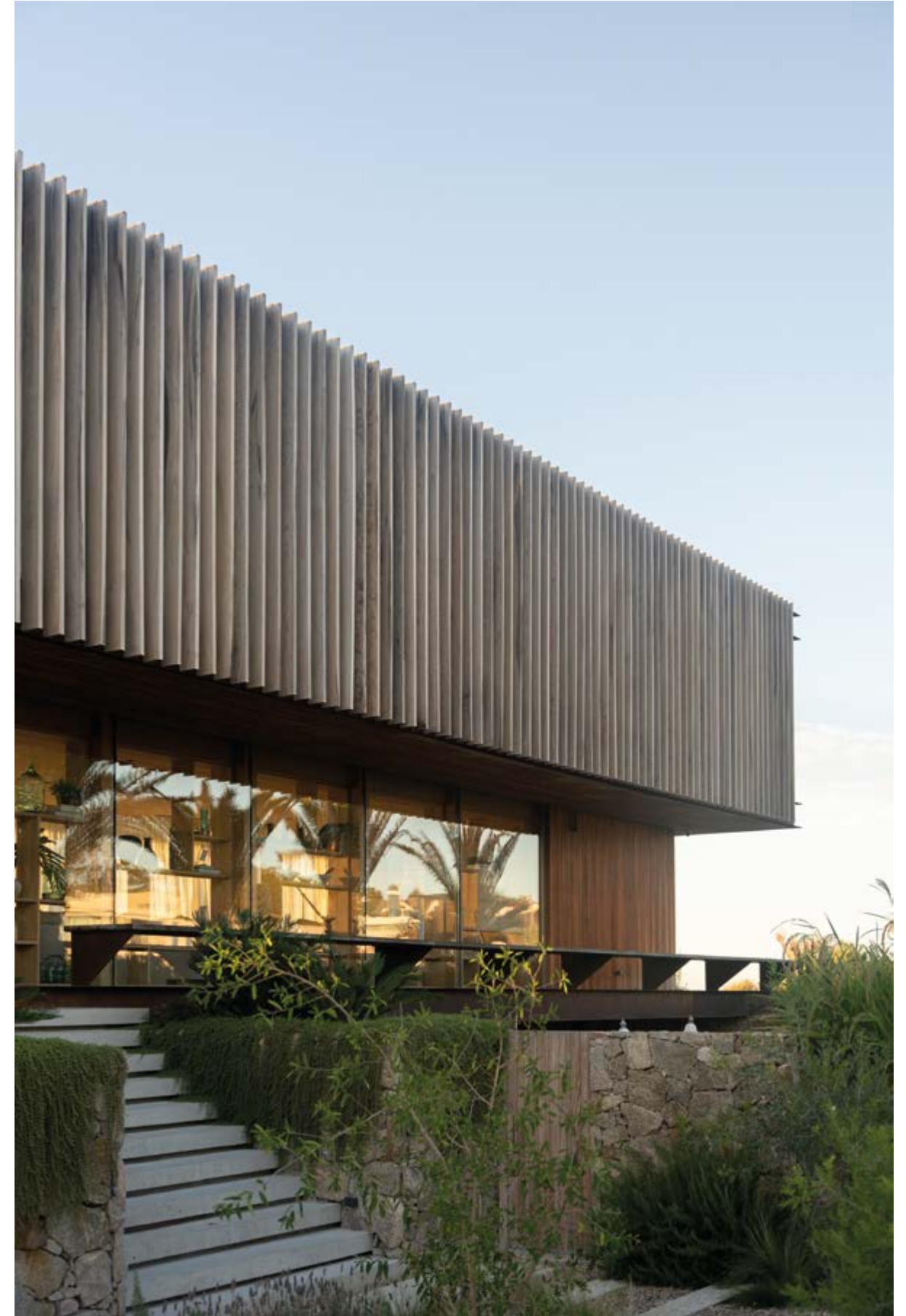
ARQUITECTURA: ESTUDIO OBRA PRIMA
 AUTOR: ARQ. CAROLINA PROTO, ARQ. STEPHANIE ANDRADE, ARQ. JULIANA BASSANI
 UBICACIÓN: LA BARRA, MALDONADO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 AÑO: 2022
 FOTOGRAFÍA: ANDRÉS HENON

Se trata de una casa muy particular debido a los caprichos del terreno, ubicado literalmente sobre la arena. La toma de partido así como la definición del diseño son el producto de un intenso trabajo en la lectura del paisaje y la interpretación de la mejor manera de intervenir en él. Los proyectistas debieron afrontar un terreno de dimensiones tan precisas como complejas, con una superficie en forma de triángulo y la única opción para la implantación, en su centro. Por esa razón el estudio decidió proyectar una casa que imita a un gran barco anclado frente a la costa, una gran estructura triangular de dos plantas, estructurada y sostenida en hierro y acero corten, y revestida en madera. En su interior, la casa invierte las plantas, y en la planta alta encontramos las áreas sociales, como el living, el comedor y las salas de estar, que aprovechan las inmejorables vistas hacia el océano.



Los ambientes logrados son cómodos, espaciosos y generan mucha fluidez en la distribución, los grandes ventanales aportan organicidad al diseño y dialogan de maravillas con el cielorraso que sigue el juego y una gran biblioteca, eje del espacio. En la planta baja se ubicaron los dormitorios y los ambientes de uso privado que se integran al exterior, generando un acentuado vínculo con el entorno paisajístico. La casa dirige sus vistas hacia el sur, orientando la puerta principal hacia el norte, logrando así ambientes luminosos y confortables. La casa está contenida en su fachada principal, que da a la Ruta 10,

por un acortinado de madera que brinda privacidad a los habitantes. En la planta alta se ubican los espacios de uso social. Un bloque interrumpe la espacialidad en el centro de la escena y se dispone como cocina; al mismo tiempo, de forma sutil, interviene en la distribución de los ambientes, generando de un lado el estar-comedor y del otro lado el living principal. Una biblioteca acompaña en el recorrido al gran ventanal y, sin intervenir en las vistas hacia el océano, se integra de forma escultural y aporta eficiencia al ambiente en su diseño.





Obra Prima

El estudio nace en Punta del Este en el año 2005, con la llegada de Carolina Proto al Uruguay. En el año 2008 Juliana Bassani se asoció al estudio y reiniciamos las actividades en Brasil. En 2020 abrimos un estudio en São Paulo dedicado al interiorismo donde se asoció Stephanie Andrade. Hoy el estudio tiene dos sedes asociadas en Brasil, San Pablo y Porto Alegre.

“Los proyectos desarrollados tiene lugar principalmente en la región Sur de América Latina (Argentina, Brasil, Chile,

Uruguay), pero no hay barrera territorial para nuestro trabajo. También realizamos proyectos en otros países como Estados Unidos y Portugal. Combinamos saberes y sensibilidades para idear, crear y construir cada proyecto de forma integral. El estudio busca realzar la potencialidad de cada lugar, Integrando paisaje y arquitectura contemporánea de manera armoniosa. Nuestro proceso creativo da inicio con el conocimiento de cada cliente, para lograr reflejar su personalidad, privilegiando la simplicidad formal, el confort y el respeto por el entorno natural.”



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

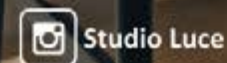
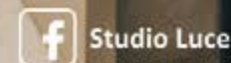
URUGUAY - BUENOS AIRES - BARILOCHE

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384

☎ 2716 5887 📞 093 754 611 - 093 656 639

VENTAS@STUDIOLUCE.COM.UY - INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

PROYECTOS@STUDIOLUCE.COM.UY - STUDIOLUCE.COM.UY





En primera fila

Casa Chihuahua

ARQUITECTURA: SALAYA BLIZNIUK ARQUITECTOS
 AUTOR: ARQ. MARÍA ELENA SALAYA, ARQ. ALDANA BLIZNIUK
 UBICACIÓN: CHIHUAHUA, MALDONADO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

La ubicación determina y condiciona y cuando además se trata de un solar ubicado sobre la playa misma, más aún. La casa proyectada por el Estudio Salaya Blizniuk ocupa la primerísima línea frente al mar, en la playa de Chihuahua. Al momento de concebir el diseño se impregnó de las ventajas y tomó nota de las situaciones delicadas. Es así como desarrollándose en una sola planta sigue los desniveles naturales propuestos por el terreno y se organiza en torno a un patio interno que aporta un lugar al resguardo de los vientos. El punto de

partida inicial se apoyó en la elección de los materiales como hormigón visto en tablas y la madera de lapacho, y espacialmente en el aprovechamiento de las vistas. Ésta última prioridad resultó en una morfología cuadrada con un gran patio interno en el centro que funciona como corredor principal conectando las diferentes zonas de la casa. La funcionalidad del espacio se encuentra tan bien lograda que, junto con grandes ventanas y puertas-ventana, pueden apreciarse las hermosas vistas de la playa de Chihuahua desde cualquier punto de la casa.



La puerta de ingreso se ubica en la fachada lateral, y a través de ella se accede al patio interno central. El alero que lo rodea permite una circulación abierta pero techada, que conecta las distintas zonas de la vivienda. Ya desde aquí es posible apreciar la vista al mar, debido a que los muros de hormigón visto cuentan con aberturas de gran tamaño hacia el living-comedor, y en este último espacio se colocaron grandes ventanales hacia el mar. En este patio se desarrollan distintas actividades, la piscina abierta que cuenta con sistema de climatización, una zona de parrilla debajo de uno de los aleros donde se encuentra un comedor, espacios de vegetación y un área de gimnasio. La casa puede dividirse en cuatro zonas interiores: la pública donde se encuentra la cocina semi-integrada al living-comedor, la zona privada que incluye el baño social y el dormitorio principal en suite, la zona de huéspedes compuesta por dos dormitorios en suite, y la zona de servicio donde se encuentra el lavadero y el baño de servicio. A cada zona se puede ingresar directamente desde el patio central sin acceder ni interrumpir en las demás. El equipamiento es de líneas puras y se apoya en la estructura que

genera algunos elementos que permiten señalar espacios, ordenar circulaciones. Es el caso de la barra con nichos que contiene la estufa con frente vidriado. El tono natural de las paredes crudas que de alguna manera se mimetizan con el tono de la arena de la playa, enriquecido por el aporte de pinturas y fotografías permitió que las Arquitectas escogieran muebles de líneas puras construidos en madera. Respecto a las zonas exteriores, la residencia cuenta con terrazas hacia el mar en toda su extensión frontal y lateral. En su lateral cuenta, además, con una zona de fogón semi-enterrada y una escalera que permite el acceso a la cubierta, donde se encuentra otra terraza para apreciar aún más las vistas.

Salaya y Blizniuk: Arquitectura integradora en Punta del Este

El estudio de arquitectura de María Elena Salaya comenzó su travesía en 1981 en la provincia de Buenos Aires, acumulando una rica trayectoria en obras que se destacan por su equilibrio estético, confort, funcionalidad e integración con el entorno. En el año 2008, el estudio encuentra su



nuevo hogar en Punta del Este, marcando el inicio de una nueva etapa donde se incorpora como asociada la arquitecta Aldana Blizniuk Salaya. Salaya y Blizniuk comparten la visión de proyectos que van más allá de la estética, buscando la armonía integral. Desde el asesoramiento en la elección del lugar adecuado hasta la ejecución del proyecto, dirección de obra e interiorismo, el equipo acompaña al cliente en cada fase del proceso. El objetivo es crear espacios que reflejan la personalidad y estilo de vida de quienes los habitan. En el año 2019, el estudio expande sus horizontes con dos nuevas líneas de negocios: La Clé Interiorismo y Salaya-Romera Propiedades. María Elena Salaya, arquitecta graduada de la Universidad de Buenos Aires en 1980, y Aldana Blizniuk Salaya, arquitecta graduada de la Universidad de Belgrano en 2008, lideran un equipo que trasciende la arquitectura convencional para ofrecer soluciones integrales que abarcan desde el diseño hasta la gestión inmobiliaria. Con una visión compartida y una dedicación constante, Salaya & Blizniuk continúa dejando su huella en el paisaje arquitectónico de Punta del Este.



Lomo de la ballena

Terrazas de Portezuelo

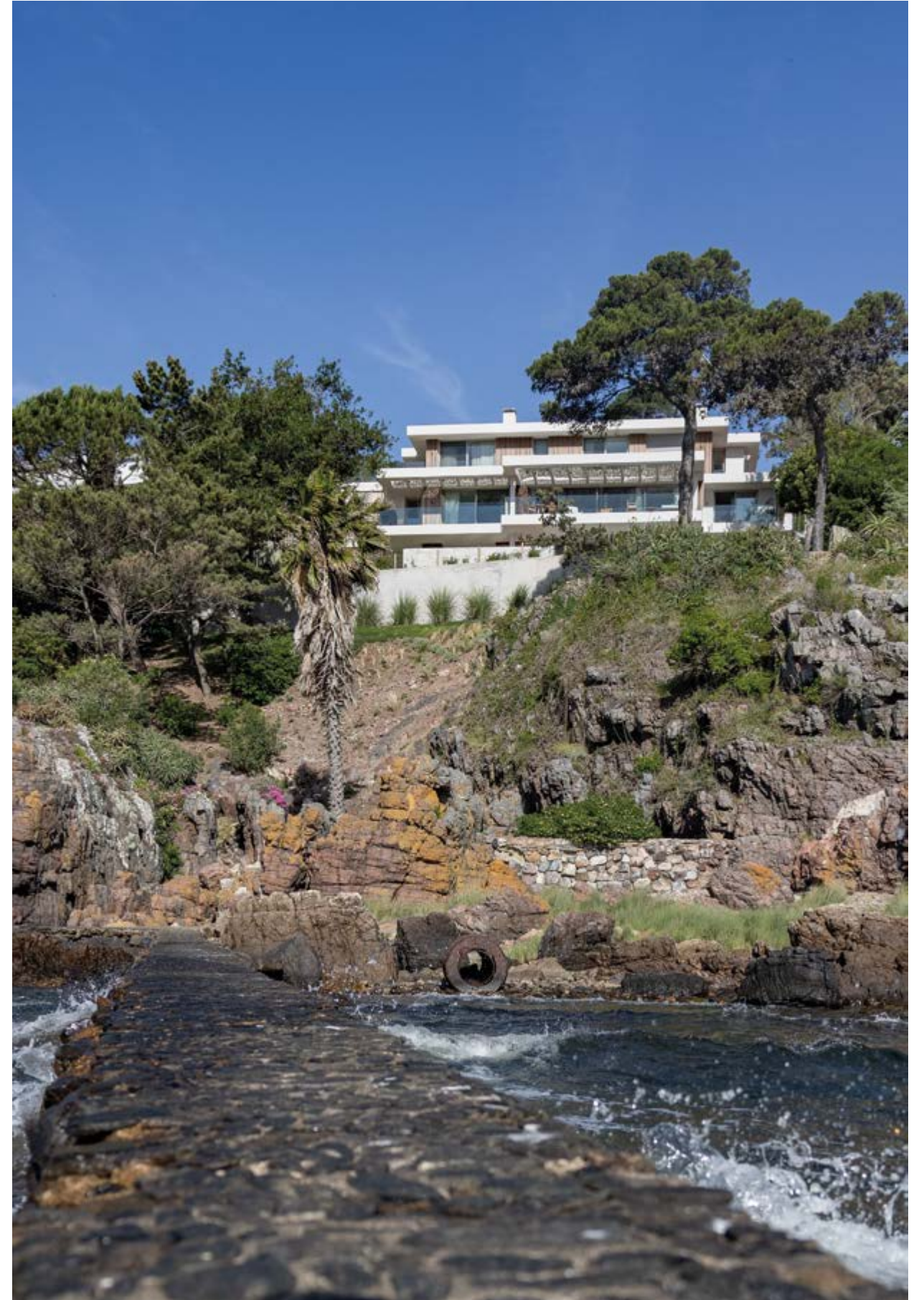
ARQUITECTURA: JDVA
 UBICACIÓN: PUNTA BALLENA, MALDONADO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 SUPERFICIE: 600 M2
 PAISAJISMO: WENDY KELLER
 INTERIORISMO: MARIA CLARA GUERRA
 CONSTRUCTORA: ESTUDIO IGLOO
 FOTOGRAFÍA: SABRINA ORR

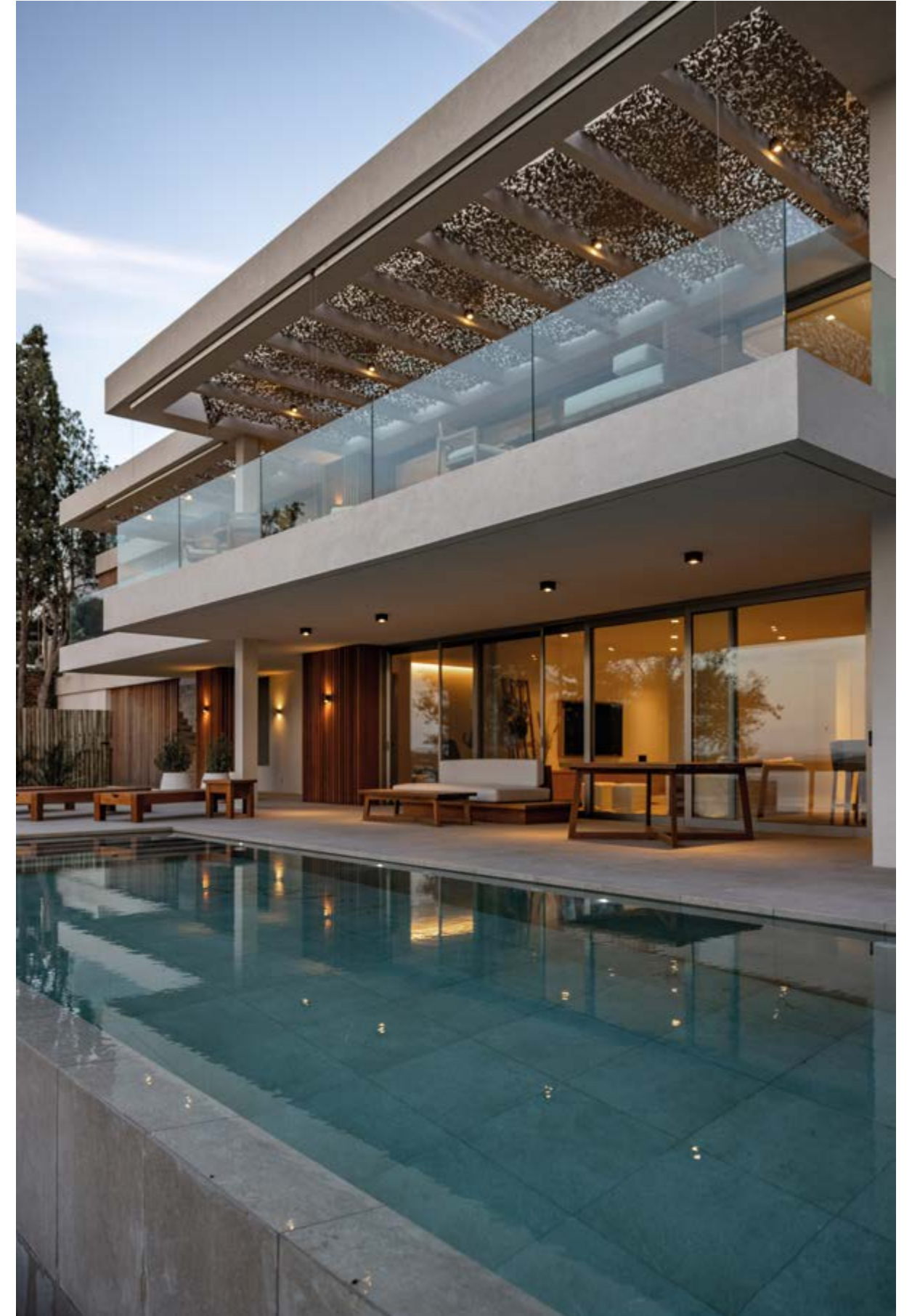
Este proyecto conjuga tres factores protagónicos en su configuración, topografía extrema, mar infinito y una sinergia especial entre arquitectos y clientes. Ubicada en la ladera Oeste de la Punta Ballena, con una vista inigualable sobre la bahía de Portezuelo esta casa desarrolla terrazas en complicidad con la pendiente del predio. Con una fachada de acceso algo introvertida hacia el Este en contraste con la amplitud y extroversión del vínculo hacia los mejores atardeceres de nuestra costa, la fachada Oeste se presenta con tres niveles en bandejas de usos bien definidos. Áreas privadas en el nivel superior, Áreas sociales en el nivel intermedio y en contacto con el suelo barbacoa, gym, solarium y piscina. Cada rincón de este proyecto brinda una experiencia única y calificada, donde se vivencia paz a cada instante, evidenciando en los detalles y en la atmósfera de los espacios, el cariño y dedicación de los clientes aportaron a todo el proceso.

JDVA: Proyectos a medida con compromiso y sinergia constante

JDVA se ha dedicado incansablemente a ofrecer a sus habitantes no sólo proyectos, sino experiencias arquitectónicas diseñadas meticulosamente para satisfacer tanto las demandas conocidas como aquellas que emergen del enriquecedor

intercambio y conocimiento mutuo. El equipo de JDVA, trabajando en estrecha colaboración con sus clientes, les involucra activamente en cada etapa del proceso. Esta participación es clave para trazar y concretar proyectos a medida, desarrollados en una sinergia constante. La filosofía de trabajo de JDVA se nutre de su equipo, formado por profesionales de perfiles variados. La integración continua de los habitantes, junto con sus necesidades específicas, es una constante en el enfoque del equipo. El personal de JDVA se ha construido de manera heterogénea y progresiva, estableciendo las bases para el crecimiento del estudio. Todos los miembros del equipo están alineados y enfocados en la construcción de los valores fundamentales del Estudio, funcionalidad, defensa de los intereses comunes, sensatez, economía, tecnología y diseño. El Estudio solo se conforma con diseñar espacios arquitectónicos; su objetivo es crear un entorno donde cada detalle se moldea en función de las necesidades y aspiraciones de quienes lo habitarán. JDVA no solo construye edificaciones, sino que teje una narrativa arquitectónica que refleja su compromiso con la excelencia y la satisfacción del cliente. Con cada proyecto, JDVA consolida su posición como líder en la creación de espacios que no solo cumplen, sino que superan las expectativas de quienes los llaman hogar.







La Barra Rural

Casa Gentile

ARQUITECTURA: ESTUDIO DEALMA
 AUTOR: ARQ. JAVIER GENTILE
 UBICACIÓN: LA BARRA RURAL, MALDONADO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 AÑO: 2020
 METRAJE: 400 M2
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

La casa proyectada por el Arquitecto Javier Gentile ocupa una fracción de campo en la zona rural de La Barra de Maldonado. Desarrollada en una planta y en ángulo recto, forma una 'e', distribuye los aproximadamente 400 metros cuadrados que atrapa generando ámbitos diferenciados que operan notablemente, un ala para el sector social y otra para el área íntima. Se trata de un ejercicio donde la modernidad enseña sorprendente vitalidad y donde el juego de los detalles, constante en la obra de Gentile, propone sorpresas metro a metro. La casa ocupa un predio de

5 hectáreas en una zona de chacras ubicado sobre el Camino Egusquiza. El paisaje allí es una constante de verdes y grupos de bosques nativos que se mantienen básicamente a partir del respeto con el que todas las construcciones existentes se han concebido, entonces es importante saber que al menos las cuatro que recorrimos corresponden, también, a proyectos de Javier Gentile. El proyecto de Gentile para esta casa procura la sustentabilidad energética, circunstancia que logra en base a la aplicación de conceptos que determinan esa posibilidad.



La casa se diseñó para ser construida sobre una platea que la despega del terreno, lo que permite el resguardo térmico que luego es atendido por cerramientos de aluminio especialmente diseñados al efecto y la ubicación de la construcción, que recibe luz natural y sol, a raudales. La estructura de la casa fue concebida como una gran vidriera que se abre hacia el patio interior y se cierra hacia la fachada principal. Buena parte del perímetro de la casa se conforma por grandes ventanales que generan una fluida relación interior-exterior. El acceso a la casa se concreta en el ángulo que forma la estructura, espacio que se concibe como un vestíbulo que opera también como eje de distribución para la circulación. Hacia la izquierda aparece abierta y convocante una gran sala que incluye al fondo la cocina que también es abierta. Un importante living y comedor equipado por piezas de mobiliario que evocan a los años sesenta subraya el pretendido carácter moderno

diseñado por Gentile. La pared ciega sobre la que se respalda este ambiente incluye una abertura dispuesta en raja sobre la parte superior y entontes también es un plano que luce una selección de obras plásticas de autores contemporáneos donde el color establece un marco ideal. Los cuatro dormitorios que ocupan el ala secundaria cuentan con baño en suite y se alinean en batería, reservando para el final la suite principal. El patio central fue ideado como un espacio que se abre hacia el campo y genera todas las situaciones posibles, que, a lo largo del año, se suceden. Una barra frente a la parrilla, un horno de pan revestido con piezas irregulares de cerámica, la pileta de natación, un par de living y un gran comedor, se ubican en sectores protegidos de los vientos y todos orientados hacia esas maravillosas vistas de los bosques nativos que regalan un horizonte distante y definitivamente poético.





Javier Gentile : Arquitectura innovadora en la Costa Este

Javier Gentile, arquitecto nacido en Buenos Aires y egresado de la UBA, se estableció en La Barra de Maldonado en 1992. Junto a su hermano Gerardo Gentile y el diseñador Juan Ricci, formaron uno de los estudios de arquitectura e interiorismo más destacados de la costa este uruguaya. En el año 2000, los hermanos Gentile fundaron el Estudio Dealma, con operaciones en Buenos Aires y Uruguay, dejando su huella

en intervenciones importantes en Colonia, Montevideo, Punta del Este, La Barra, Manantiales y José Ignacio. Además, Javier Gentile lidera proyectos independientes de características singulares, abarcando desde segundas casas hasta residencias permanentes, sin descuidar su sólida práctica en la arquitectura comercial y, más recientemente, en el ámbito educativo.

CLIMATIZACIÓN INTELIGENTE AIRE ACONDICIONADO **SMART**

Wi Fi



Aire Acondicionado Smart STRATOS DC Inverter UVC

CARACTERÍSTICAS

PURIFICADOR DE AIRE POR UVC
FILTRO 3 EN 1
TECNOLOGÍA DC INVERTER

Wi Fi



Aire Acondicionado Smart VIVION ON-OFF

CARACTERÍSTICAS

MODO SUEÑO
MODO TURBO
A PRUEBA DE MOHO

VIVION HAUS
Ambient Technologies

www.vivionhaus.com
Av. Italia 6378
Tel.: 2600 4614

DESCARGA GRATUITA

DISPONIBLE EN
Google Play

Descárgalo en el
App Store





En las sierras

La Aparecida

ARQUITECTURA: SENTIDO ARQUITECTURA
AUTOR: ARQ. FEDERICO MÉNDEZ, ARQ. MATÍAS FINOCCHIETTI
UBICACIÓN: LAVALLEJA, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO: 2023
INTERIORISMO: M. ARROSA
FOTOGRAFÍA: SABRINA ORR

Ubicada en las Sierras de Lavalleja, esta casa se presenta como una extensión natural del mítico paisaje serrano. Estratégicamente situada en una elevada meseta que se logra divisar luego de intensa búsqueda para la implantación de la misma, la casa se integra con audacia a las ondulantes sierras, aprovechando las vistas panorámicas que ofrece la altitud. Su diseño, desarrollado en una única planta bien distribuida, sigue una trama constructiva tradicional con materiales tradicionales y nobles. El concepto arquitectónico busca evocar la elegancia de la arquitectura toscana, donde los principios de simetría y proporción son fundamentales. La influencia de la arquitectura clásica se refleja en el uso de materiales sólidos y duraderos, destacando la presencia de texturas nobles como la madera, empleada tanto en suelos como en el cielorraso.



El distintivo arco de medio punto organiza la planta liberada, definiendo con claridad las áreas de uso común, como el salón, el comedor y la cocina. La distribución armónica y espaciosa de la casa garantiza que cada ambiente disfrute de vistas privilegiadas hacia las imponentes sierras. Un amplio espacio principal fusiona las áreas de uso común, delineadas por el arco de medio punto y acentuadas por la presencia del hogar. Este espacio se conecta con la naturaleza circundante a través de una generosa abertura de vidrio que recorre la estructura, vinculándolo con una sala de estar al aire libre que se integra perfectamente al interior, culminando en una piscina de líneas limpias que sigue el ritmo

del paisaje circundante. La esencia de esta casa reside en su armoniosa relación con el entorno, se convierte en un componente orgánico del paisaje, capturando la esencia misma de las Sierras de Lavalleja. En cada rincón, esta casa refleja la fusión perfecta entre la arquitectura y la belleza natural que la rodea, creando un hogar donde la serenidad y la elegancia se encuentran en perfecta armonía.

Sentido Arquitectura: Fusión creativa de Matías Finocchietti y Federico Méndez

Sentido Arquitectura nace del vínculo entre dos apasionados profesionales, Matías Finocchietti, egresado de la Universidad



ORT, y Federico Méndez, egresado de UDELAR. Unidos por su amor al oficio, decidieron fusionar sus estudios en el año 2020, creando así una colaboración que se ha convertido en un referente en el mundo de la arquitectura. La adaptación entre ambos resultó fluida y práctica, ya que compartían un lenguaje arquitectónico común. Los gestos, formas y la irreductible intensidad con la que sueñan, proyectan y viven su profesión son la base de Sentido Arquitectura. La conexión con el habitante y el respeto por el paisaje natural son principios fundamentales en cada uno de sus proyectos. La confianza con los habitantes se convierte de manera natural en el proceso de trabajo de

Sentido Arquitectura. La firma propone una arquitectura de autor donde los materiales y texturas nobles, junto con plantas generadoras de ambientes cálidos y funcionales, son protagonistas. El estudio enfrenta tiempos de notable expansión debido a la diversidad de proyectos en los que están inmersos actualmente. Su enfoque abarca una amplia gama de programas, con énfasis en residencias en nuevas urbanizaciones. Su presencia se extiende desde Montevideo hasta Lavalleja, reflejando su compromiso con la calidad y la personalización en cada una de sus creaciones.

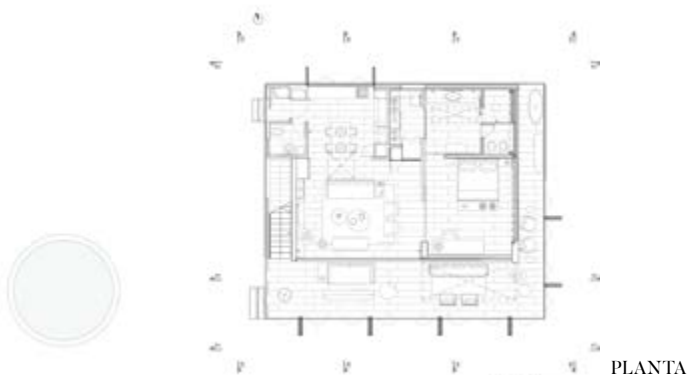
Villa Home & Suites

Las Musas

ARQUITECTURA: KLOTZ PEDRONI
 AUTOR: ARQ. MATHIAS KLOTZ, ARQ. CAROLINA PEDRONI
 UBICACIÓN: MALDONADO, URUGUAY
 PROGRAMA: HOME & SUITES
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN Y MATHIAS KLOTZ

Sandra es argentina y su familia está vinculada profesionalmente al mundo de la arquitectura, la construcción y también, a la hotelería. Unos años atrás descubrió las tierras que ahora ocupa y la sensación de pertenencia fue tal, que de inmediato adquirió las hectáreas y decidió comenzar a construir su versión del paraíso. Así nació LAS MUSAS, proyecto que cuenta con la participación decisiva del arquitecto chileno Mathias Klotz y de la profesional argentina Carolina Pedroni. Las Musas es un proyecto especial. Ciertamente se trata de un programa hotelero, pero dadas las particulares características de su concepción y consecuente funcionamiento, el refinamiento formal de la propuesta arquitectónica y la magia del lugar, se hace necesario establecer una categoría especial para poder definirlo. Es algo así como un ornitorrinco asociado al programa de hotelería de la arquitectura. Incluye camas y comercializará el alojamiento. Dispondrá de servicios como desayuno, restaurante y demás comodidades, pero ofrecerá mucho más. Y así lo ha interpretado la dupla de profesionales que integran Klotz y Pedroni. El conjunto edilicio se desarrolla en torno a una laguna pequeña, pero suficiente como para incorporar al agua como un elemento vital. El master plan presenta nuevas casas, una suerte de Club House multifunción, un viñado y todo el verde y toda la paz que sea posible imaginar.





Las Musas, encontrar un mejor nombre para este emprendimiento no sería posible; lleva en su esencia el diálogo armónico con el paisaje y el entorno que rodea las edificaciones. Aquí, la naturaleza se deja descubrir a través de sus interesantes pendientes, los bosques nativos que protegen el lago y el gran viñedo que se atreve a ser protagonista en una postal, con el océano como base en el horizonte. La idea de construir en este entorno parte de una premisa existencial propuesta por los arquitectos, que interpretaron cabalmente las inquietudes y necesidades de Sandra, la propietaria. Prima el respeto por la naturaleza en todos sus aspectos. Las viviendas proyectadas, tanto como las áreas comunes, buscan ser espacios donde los habitantes logren adaptarse a lo mínimo, lo esencial. Un ejemplo de la composición estructural en el concepto que proponen los

arquitectos proyectistas es esta casa con cuyas imágenes ilustramos la presente nota. Construir en las condiciones que propone este proyecto supone un gran desafío que conlleva mucha responsabilidad. La casa está implantada de forma tal que acompasa los caprichos que la naturaleza impone. Se levantó un gran volumen de madera sostenida por una estructura de hormigón que está posada sutilmente en el terreno. La estructura de la casa se sostiene por medio de largos pilares que liberan la composición espacial —una casa sin muros— hacia la naturaleza. La casa está revestida en su envoltente por largos postigos deslizantes de madera que limitan la libertad visual hacia el interior, logrando generar circuitos de privacidad. De esta forma, el gran volumen logra mimetizarse con el paisaje y, lejos de invadir el entorno, se logra una construcción amigable.





Los espacios interiores, diseñados por Cecilia Timossi y Mauro Bernardini asociados con Graciela Churba, se relacionan de forma continua. Un espacio desemboca en otro, con la idea de eliminar en la planta las áreas de circulación. Todos los ambientes conectados entre sí logran separarse por medio de puertas corredizas que acompañan la sintonía y estética formal de la envolvente exterior de la casa. La decoración interior mantiene el esquema vivencial de la vivienda. Estilo contemporáneo, hormigón visto, materiales y texturas nobles. El equipamiento consta de cómodo mobiliario de diseño escandinavo. El juego de mesas de petiribí funciona como eje en la disposición espacial acompañado por un gran sofá y dos butacas de estilo nórdico. El sofá se abre al exterior apartando a la cocina y convierte a la sala de estar en una gran terraza que se entrega al lago. Arriba, un gran techo verde que cumple función de azotea. Un espacio ideal para disfrutar de la naturaleza en su máxima expresión. Un sendero de piedra libera el camino y, escondidos entre la contención de plantas, se encuentran los paneles fotovoltaicos que alimentan el sistema de climatización.

Mathías Klotz y Carolina Pedroni

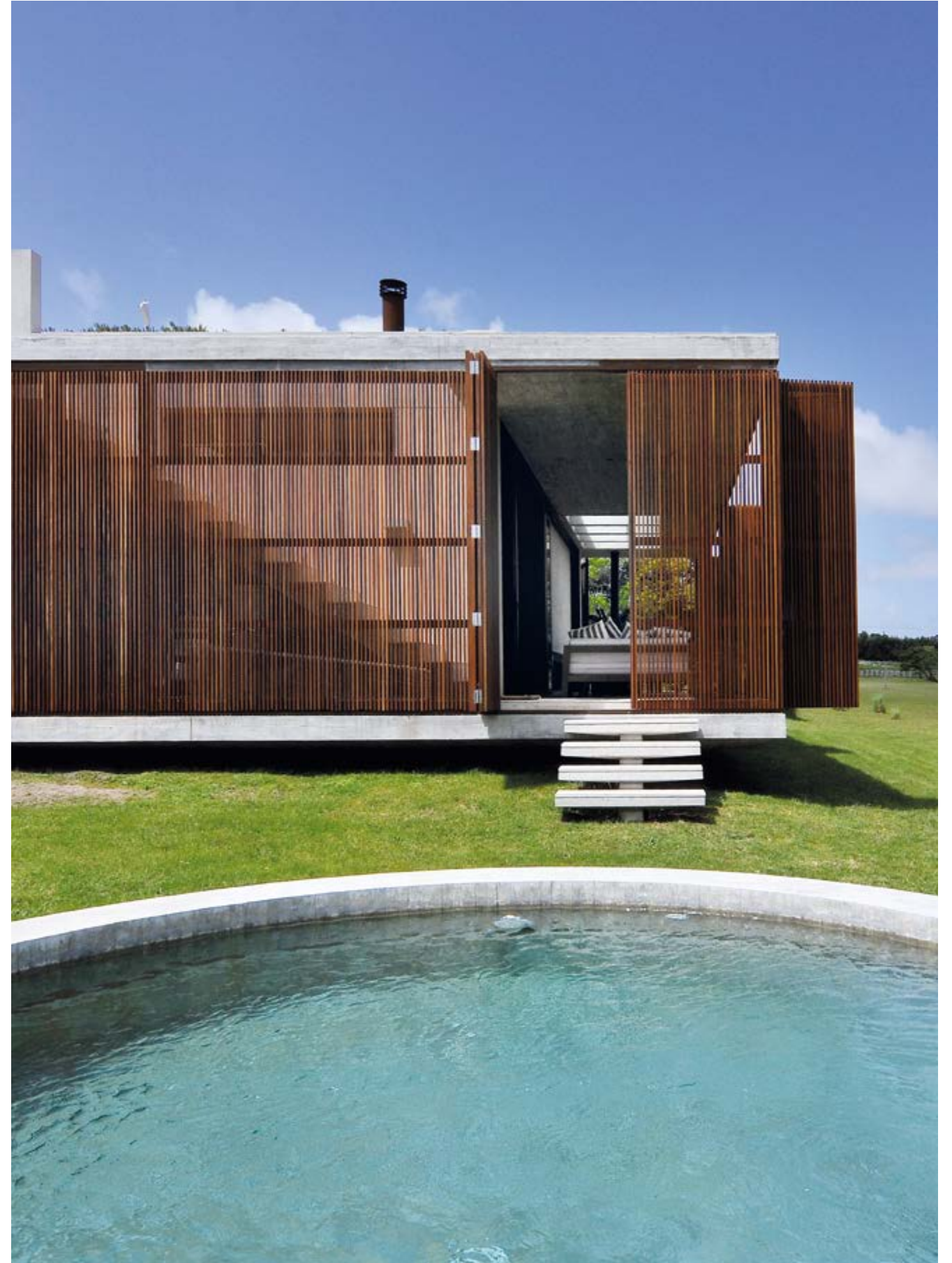
Los proyectos de Mathias Klotz y Carolina Pedroni no dejan de sorprendernos. Su

creatividad, su compromiso con el entorno y por quien lo habita, nos enseñan un modelo responsable de cómo se debería construir mañana.

Mathias Klotz nació en el año 1965 en Viña del Mar, Chile. Realizó sus estudios en la Pontificia Universidad Católica. A lo largo de su carrera ha combinado el trabajo académico con los proyectos de su estudio. Con su lenguaje innovador ha logrado materializar una arquitectura contemporánea que lo posiciona como uno de los autores de arquitectura residencial más interesantes de la región.

Carolina Pedroni nació en Argentina, cuenta con muchos años de actividad profesional en Uruguay. Sus proyectos proponen una arquitectura vinculada con el paisaje, logrando espacios que conectan con el entorno. Sus obras destacan por el uso de materiales y texturas nobles como la madera y la consolidación de estructuras que viven por sí solas, acompañadas por habitantes y no viceversa.

El vínculo de Mathias y Carolina ha logrado que la arquitectura se vuelva poesía, enmarcando proyectos que destacan responsabilidad e indican un modelo a seguir.





Cipriani Ocean Resort, Club Residences & Casino Punta del Este

Hotel San Rafael

DESARROLLA: CIPRIANI OCEAN RESORT, CLUB RESIDENCES & CASINO PUNTA DEL ESTE
 UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, MALDONADO, URUGUAY
 PROGRAMA: HOTELERO
 INTERIORISMO: HASSEN BALUT
 IMÁGENES: CIPRIANI OCEAN RESORT, CLUB RESIDENCES & CASINO PUNTA DEL ESTE

La apertura de la Cipriani Ocean Resort, Club Residences & Casino Punta del Este supondrá la recuperación formal de las míticas instalaciones del viejo hotel SAN RAFAEL. La gesta a cargo de Giuseppe Cipriani y con el proyecto de Rafael Viñoly y su Estudio, ha sido motivo de profundas y hasta ofuscadas discusiones pero el tiempo transcurrido, atravesando una singular crisis sanitaria, nos regresa a la idea original de reconstruir el viejo portento Tudor actualizado a las demandas y particularidades de un tiempo que es otro. La tarea de diseñar sus interiores fue confiada al Estudio de Hassen Balut que con su equipo multidisciplinario ha dedicado más de dos años al estudio detallado de cada rincón del nuevo portento que el próximo año promete reeditar el suceso de su primera vez, en el año 1948, siglo pasado. El sueño de Giuseppe Cipriani comenzó a tomar forma cuando en febrero del año 2018 y luego de largas negociaciones concreta la compra del viejo Hotel San Rafael. Para entonces ya llevaba varias reuniones con el Arquitecto Rafael Vignoli

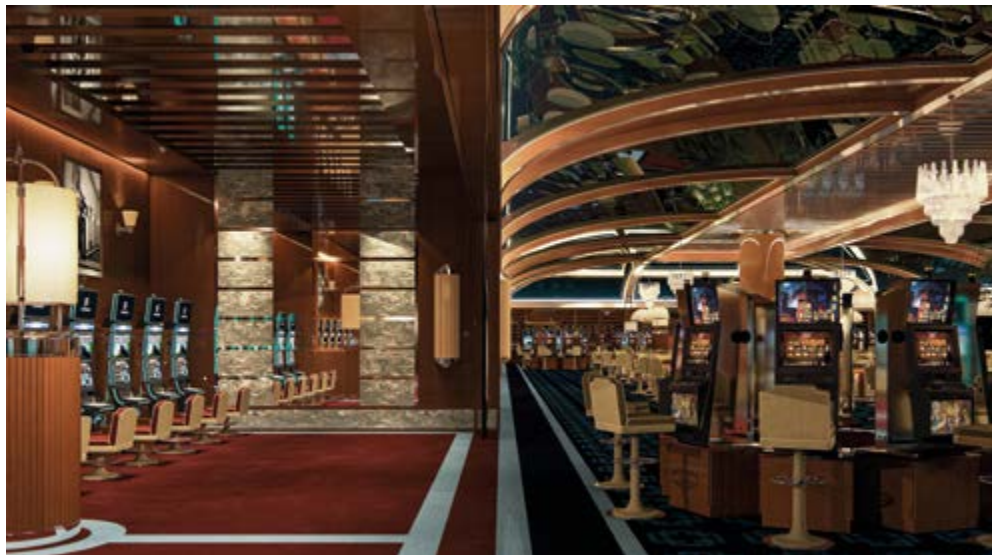
a quien convoco especialmente habida cuenta de la importancia que asignaba a esta nueva perla que agregaba a la cadena familiar. La idea de construir un complejo residencial, comercial y turístico rápidamente tomo forma y luego de numerosas presentaciones, intercambios con la administración municipal y con los vecinos, se determinó la reconstrucción del edificio tudor y la construcción de tres torres. La crisis sanitaria global supuso una ralentización en el proceso, momento para el cual la vieja y deteriorada estructura ya estaba demolida. Es importante destacar que si bien las especulaciones a propósito de la viabilidad del emprendimiento fueron muchas y de variada naturaleza a lo largo de los últimos dos años Giuseppe Cipriani en ningún momento se cuestionó y se mantuvo trabajando, activamente, preparando el inicio de las obras que tiene al hotel tudor en una versión renovada pero que respeta fielmente al modelo original. Esta temporada enseña los primeros avances de una obra compleja que se anuncia pronta para el año 2025.



Las tareas en las que ha sido posible avanzar pasan por la concepción espacial de los nuevos interiores, tarea en la que Giuseppe Cipriani participa directa y activamente con el Estudio Balut a quien encargó el proyecto general de interiorismo. El viejo hotel comenzó a construirse en el año 1945 por iniciativa de Laureano Alonso Pérez, José Pizzorno y Antonio Lussich, fundadores de la firma Fomento de San Rafael. Y el edificio a construir entonces fue encargado a los Arquitectos Octavio de los Campos, Milton Puente e Hipólito Tournier, quienes optaron por un diseño Tudor para la estructura. La decisión del proyecto original seguramente se relaciona con la gran influencia que el estilo tenía en la época en Buenos Aires, donde se lo asociaba al espíritu británico y a la alta sociedad. Tratándose como se trataba de un hotel de playa, la idea de generar una estructura asociada a la aristocracia ofrecía un éxito seguro con los veraneantes argentinos. El Tudor es un estilo arquitectónico que corresponde con el desarrollo final de la arquitectura medieval en Inglaterra, durante el período de gobierno de la dinastía Tudor, (1485-1603). Su vigor y especiales características le permitieron trascender a su época y continuó vigente conviviendo primero con la arquitectura renacentista en Inglaterra y recorriendo

el mundo como una clara referencia de la mancomunidad de naciones británica. Su sobrevivencia se debe al fenómeno de asociación que el estilo tiene con el gusto de la clase aristocrática y entonces es referencia de estatus y condición social. El Estilo Tudor tomó y continuó muchos conceptos góticos, en particular de lo que se llamó estilo Perpendicular o gótico tardío. Sus gestos más significativos y distintivos pueden verse en el arco bajo Tudor y las ventanas oriel, sellos inconfundibles de esta época y de su arquitectura. Respecto a las ventanas oriel, se pueden reconocer porque sobresalen de la estructura y se sostienen mediante ménsulas, que según la forma que tengan, será el modo final que adquiera la ventana. Puede ser redondeada o como bow window, que cuenta con tres caras rectas. La presencia de la madera, en sus entramados y en el visible protagonismo en la fachada, es infaltable. Las molduras son una constante, sea en exteriores o en el interior y hay una tendencia a permitir el follaje o enredaderas naturales sobre alguna de las paredes en exterior. Las arcadas en punta de todas las aberturas, que provocan grandes accesos con salas de considerable tamaño y que pretendían ser imponentes, son otra característica que se sigue implementando, aunque coincidiendo con tendencias





actuales, como el espacio abierto, entre otras. El arco de entrada es uno de los elementos más importantes para que una estructura sea considerada dentro del estilo. El nuevo viejo hotel es la estructura central de un complejo que se prevé incluya además otras tres torres de gran altura. En el proyecto de Balut se incorporan algunos muebles diseñados y fabricados bajo la supervisión de Frank, que son raras avis que disfrutaremos en Punta del Este y el resto son fabricados bajo licencia original. Frank trabaja con Alberto Giacometti, Hermés, Christian Berard, Paul Rodocabachi y Emilio Terry, desarrollando diseños de espacios interiores para las familias más ricas de los Estados Unidos y también para celebridades como Cole Porter, los Rockefeller, los Guerlain y para la familia Born en la Argentina. La referencia al

diseño de Frank es clave para entender al lujo y el gusto de las familias adineradas en la Argentina. A finales del año 1920 Jean-Michel Frank entabla relaciones con Ignacio Pirovano, en París, Francia. Pirovano fue un importante diseñador de interiores, curador del Museo Nacional de Arte Decorativo y, hacia el año 1932, fundador y director de la compañía Comte, en Buenos Aires. En la Argentina Frank diseña, proyecta y supervisa distintos proyectos privados y comerciales. Ya instalado en Buenos Aires en el año 1940 Jean-Michel Frank mantuvo su departamento en el piso superior de la compañía Comte, para la cual se desempeñaba como director artístico También visitó a varios de sus clientes previos, incluyendo la familia Born, cuya mansión en el norte de Buenos Aires se mantiene como su proyecto único más



importante y que fuera expuesto en el Salón Porte de Versailles en París. Junto con Comte, realizó importantes trabajos en Mar del Plata, Córdoba y Buenos Aires para el empresario industrial Friedrich Mandl. También realizaron una gran cantidad de interiores tanto para particulares, empresas y el Estado Nacional. Diseñaron también el lobby y varios departamentos del Edificio Kavanagh, ubicado frente a la Plaza San Martín, Buenos Aires. En Bariloche, junto con Alejandro Bustillo y la Casa Comte trabajó en el proyecto del Hotel Llaolao. Jean Michel Frank es un diseñador reconocido a nivel mundial y considerado una gran influencia y fuente de inspiración para el mundo del diseño contemporáneo. Aporta al Cipriani Ocean Resort, Club Residences & Casino Punta del Este una estética refinada que es la gran referencia

estética para el proyecto todo. Las salas de la planta baja del nuevo viejo hotel replican la planta original, con lo cual nos encontraremos con la misma arquitectura y una escena absolutamente refinada y cuidada al detalle. La modificación en la estructura interior aparece en las habitaciones que ocupan las planta superiores. Allí el espacio mayor y el refinamiento se mantienen. Las habitaciones cuentan con hogares cuyos frentes replican el trabajo del maestro suizo Alberto Giacometti. Y el equipamiento general, se nutre de las piezas de los franceses Jacques Adnet, Adolphe Chanaux, Jacques Quinet, los italianos Paolo Buffa y Gio Ponti y los brasileños Lina Bo Bardi, Joaquim Tenreiro y Sergio Rodríguez.

Un nuevo Cabo Polonio

Arenas del Cabo

DESARROLLA: Balsa y Asociados
UBICACIÓN: Cabo Polonio, Rocha, Uruguay
PROGRAMA: Segundas Casas

Luego de meses de arduas e intensas negociaciones, las gestiones desplegadas por Juan Balsa, director de la firma Balsa & Asociados logró lo que parecía imposible, conciliar la disputa entre los propietarios y los pobladores. La mediación supuso conciliar intereses y potenciar la zona, circunstancia que finalmente se logra con la adquisición de las doscientas hectáreas ubicadas al este del Cabo Polonio, con la playa La Calavera incluida. El programa Arenas del Cabo: es un proyecto de triple impacto que busca potenciar al Cabo Polonio a partir del diseño de una urbanización parcelada legalmente y con un estricto control de las construcciones que allí se realicen, ajustado al estricto control normativo y ecológico que impone el Plan de Manejo de este Parque Nacional. Dentro del predio adquirido por Balsa & Asociados que alcanza las doscientas hectáreas, el área habilitada para la construcción es de apenas diez hectáreas, y está ubicada a metros de playa La Calavera. La superficie de las casas ocupará únicamente el 2% de esta superficie. Una de las condiciones para preservar el paisaje y la naturaleza es que todos los proyectos de casas deberán cumplir estrictamente con el Plan de Manejo del Parque Nacional Cabo Polonio, un reglamento elaborado por la Dirección Nacional de Medio Ambiente que busca equilibrar las necesidades de desarrollo con las de conservación del

lugar. Este reglamento impone que las construcciones pueden tener una altura máxima de seis metros, con una superficie mínima de cuarenta metros cuadrados y una máxima de ochenta metros cuadrados y está sólo en caso de que se trate de un edificio desarrollado en dos plantas. También establece que las construcciones se levanten sobre una plataforma de al menos un metro de altura, se trata de atender y respetar la vida dinámica de las dunas. El programa también se enfocará en la protección de la biodiversidad, la gestión responsable de residuos y uno de los grandes problemas del Cabo: el manejo de las aguas residuales, evitando la contaminación de aguas superficiales y subterráneas. Importa saber que este gran proyecto que sin dudas modificara la incierta realidad de este paraíso esteño es posible gracias a la inquietud de Juan Balsa y su equipo que a lo largo de varios meses negoció tanto con los herederos dela sucesión Tisnés, propietaria original del predio y los pobladores, ambos mantenían disputas desde hace muchos años. Juan Balsa, director de Balsa & Asociados, explica que la idea surgió a partir de una inquietud personal y el contacto con los pobladores locales. Él veraneó en el Cabo durante muchos años, y basándose en la experiencia de la firma en soluciones inmobiliarias, un grupo de vecinos lo contactó para encontrar una solución a este problema.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA

El plan de trabajo implementado por Balsa para el desarrollo del proyecto supone la comercialización de un número limitado de terrenos. En la construcción se utilizarán materiales sustentables como madera contra laminada, se aplicarán prácticas para reducir la huella de carbono, y se fomentará el uso de energías renovables en las viviendas. Cada proyecto deberá ser aprobado por Balsa & Asociados, y posteriormente obtener una segunda validación de la Intendencia de Rocha. Si bien el número de parcelas que se ofrecerán al público no es definitivo, la idea es avanzar de manera gradual y ordenada, asegurando

un desarrollo que respete los valores y la identidad del Cabo. Un dato nada menor es el que refiere a la participación de los vecinos del pueblo, que participan activamente asesorando e interviniendo en la creación de actividades comunitarias que enriquezcan el carácter particular del lugar. La comercialización de terrenos se realizará en la modalidad tradicional, esto es la compra del terreno y el respeto a la normativa para la construcción que se pretenda realizar o la compra en el formato housing, con casa llave en mano.



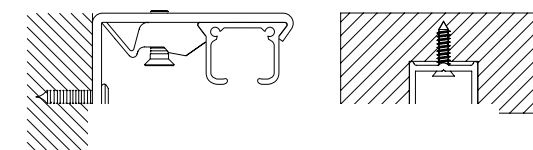
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

A photograph of a modern interior space, likely a lobby or hallway. The ceiling is a prominent feature, with a large, curved, light-colored section that has a dark, curved metal railing or handrail. To the left, a grey, pleated curtain hangs from a track. The floor is a light-colored, polished surface that reflects the ceiling and railing. The overall design is clean and contemporary.

- Manuales y motorizadas
- Automatismos.
- Hasta 15 mts. de largo.
- Para cortinados de hasta 70 kilos.
- Con motor, avance 20 cms por segundo
- Deslizamiento silencioso.
- Sistema de reconocimiento táctil.
- Motores, rieles y accesorios en color negro, blanco y aluminio



Radio mínimo 20 cms.



CE MADE IN HOLLAND 

Bruno Munari en el MACA

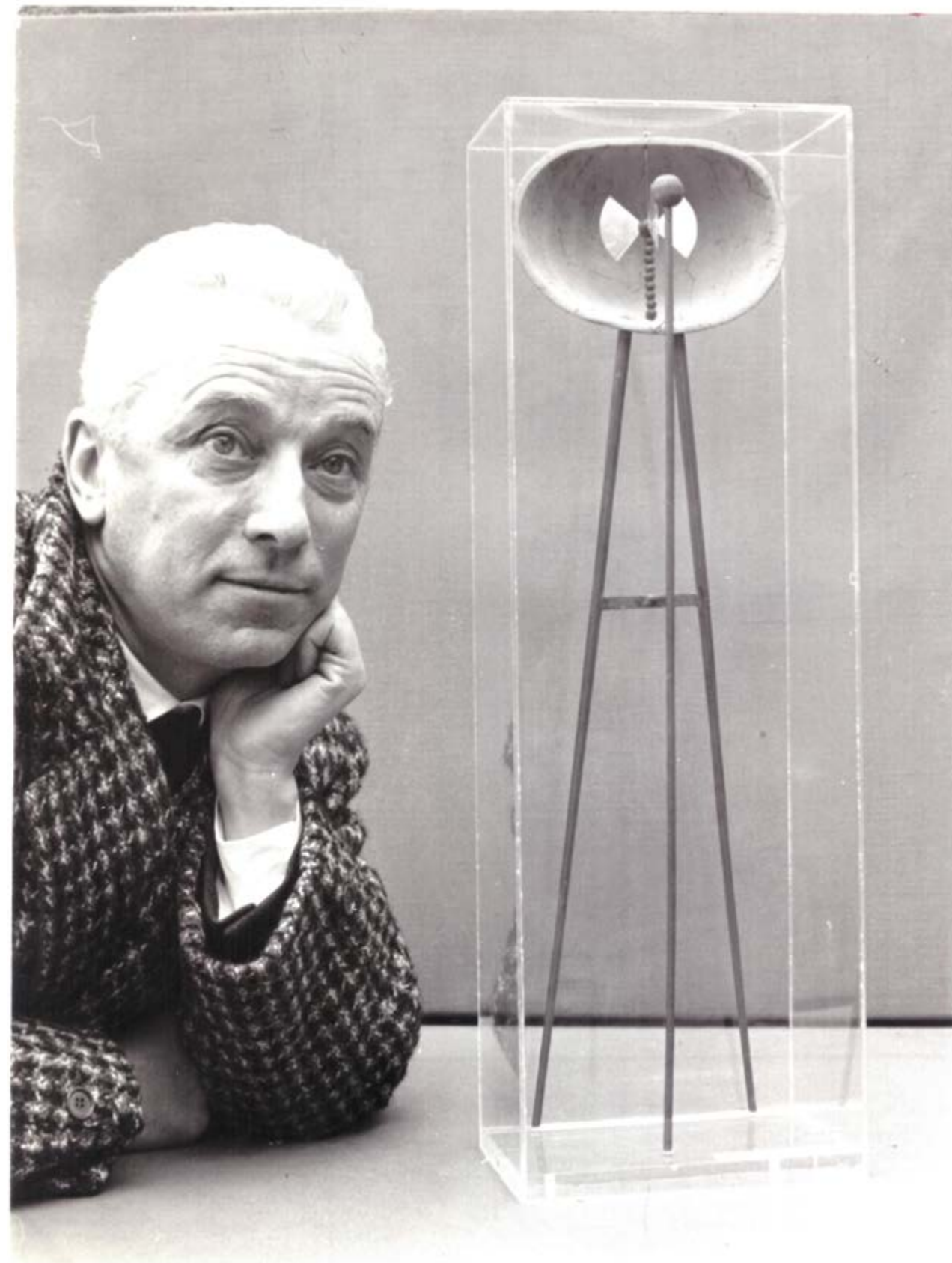
EL BUEN DISEÑO

REDACCIÓN: AYD
FOTOGRAFÍA: MACA

La figura de Bruno Munari ocupa un espacio sustancial en la historia del Diseño del siglo pasado. Su visión y aportes a la práctica del buen diseño han sido cimiento para el desarrollo de la disciplina, desde mediados del siglo pasado y hasta la fecha. Su inquietud lo llevó a recorrer todas las manifestaciones expresivas, también el arte, faceta poco conocida en estas latitudes, tema que ahora la agenda del MACA resuelve con una exposición realmente interesante que es necesario visitar.

Bruno Munari nació en Milán en el año 1907 y falleció en el año 1998, con lo cual surge claro que atravesó al siglo XX y al hacerlo, no pasó inadvertido. Considerado uno de los máximos protagonistas del arte, el diseño industrial y gráfico del siglo XX, su visión del mundo y de los elementos que al construir cultura lo conforman, definieron en buena medida al trabajo de los diseñadores de entonces y también de ahora. Nada de lo vinculado a la cultura le resultó ajeno o extraño, abordó el mundo de la pintura, la escultura, la cinematografía, el diseño industrial, el diseño gráfico, la escritura crítica, la poesía, la divulgación didáctica y desarrolló visiones muy potentes acerca del movimiento, la luz y el desarrollo de la creatividad y la fantasía en la infancia a través del juego. Su influencia en el mundo del diseño ha sido determinante, por esa razón es importante acercarse a su obra, conocer esta faceta que ahora el MACA nos facilita. Bruno Munari es algo así como una interface que nos ayuda a comprender mejor aquello que ahora nos sucede a propósito de los elementos que conforman el mundo que habitamos.

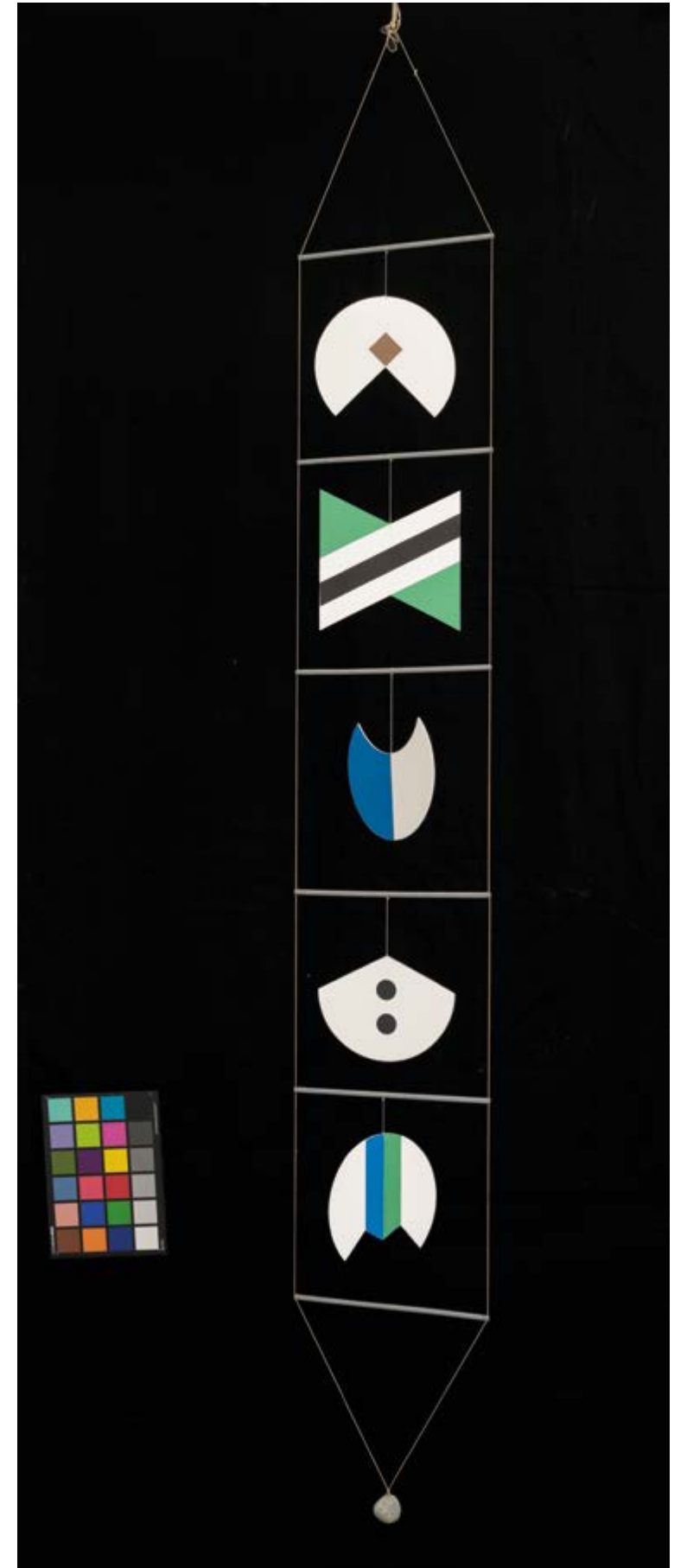
El papel de Munari en el mundo cultural se desata temprano, iniciándose en el Novecento italiano donde comienza a trabajar junto a Lucio Fontana. Con el “perfectismo” domina la escena del arte milanés en las décadas de 1950 y 1960, primero y logra conmover al resto de Europa que rápidamente toma nota de su genio. Esos años, fermentales para Italia, son escenario para una revitalización económica que da lugar, entre otras cosas, al desarrollo de la figura del artista y operador visual que convierte a Munari en asesor empresarial y le permite participar como protagonista del renacimiento industrial italiano de posguerra. El joven Munari se muestra irreverente, inquieto y proactivo y es así que participa del Futurismo, movimiento en el que destaca por su ligereza y humor, y crea la *Macchina Aerea* (1930), obra que se considera el primer móvil de la historia del arte. También de esa época aparecen sus *Macchine Inutili* (1933). Y para finales de los años cuarenta funda el MAC, Movimiento de Arte Concreto que propone un punto de partida para las muestras abstractas italianas en una suerte de síntesis que incorpora la a





pintura tradicional las nuevas herramientas de comunicación del momento con lo que logra conmover a los industriales y artistas de la posibilidad de integrar el arte y la técnica. En el año 1947 presenta Cónvoco-convexo, una exposición que anticipa una respuesta a los ambientes negros de Lucio Fontana presentará recién en el año 1949 en la Galleria Naviglio de Milán. Una vez más anticipa respuestas para preguntas que aún no llegan. El arte comienza a explorar el fenómeno ambiental y el observador comienza a ser convocado para tomar partido. La experiencia deja de ser contemplativa para convertirse en un juego dinámico que convierte al observador en protagonista. Su pasión por el cine lo lleva a trabajar mucho con cámaras fotográficas y a estudiar meticulosamente el fenómeno de la luz. En el año 1950 realiza la serie pintura proyectada que integra

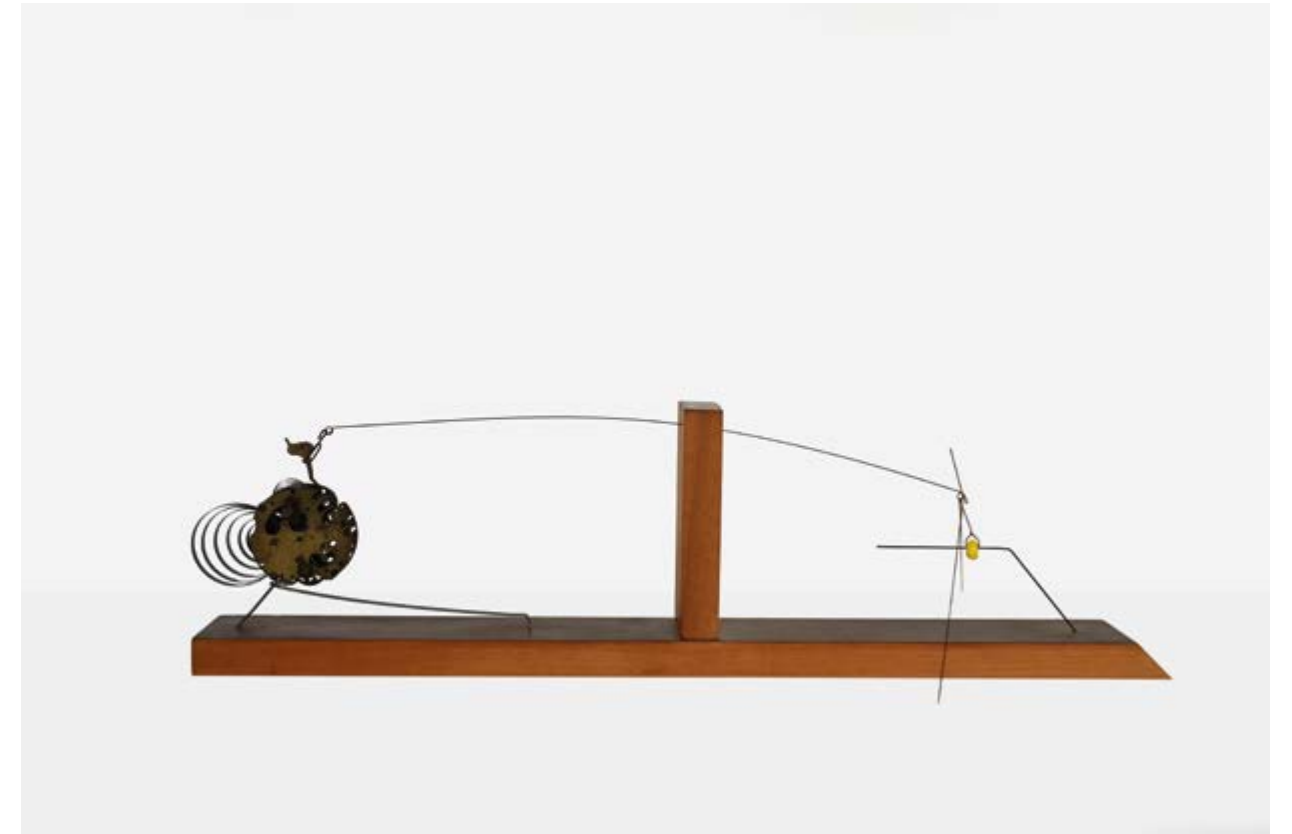
composiciones abstractas captadas en diapositivas y descompone la luz mediante el uso. Toda la obra de Munari está concebida en función de la decodificación y de la búsqueda de la complicidad del observador-usuario. Esta inquietud lo lleva a investigar, ensayar y encontrar formas y métodos que le permiten muchas veces anticipar soluciones y conceptos. En los años cincuenta sus investigaciones visuales lo llevan a crear los Negativos – Positivos, pintura abstracta, obras en las que el observador es quien elige la forma del primer plano y la del fondo. En el año 1951 presenta Macchine Aritmiche en las que el movimiento repetitivo de la máquina se interrumpe por casualidad mediante intervenciones humorísticas. De estos años son los Libri illeggibili en los que el relato es visual.





En el año 1954 utilizando lentes Polaroid, construye objetos de arte cinético denominados Polariscopi gracias a los cuales es posible utilizar el fenómeno de la descomposición de la luz con fines estéticos. En 1953 presenta la investigación *Il mare come artigiano* recuperando objetos modificados por el mar, mientras en el año 1955 crea el Museo immaginario delle isole Eolie en el que nacen las Ricostruzioni teoriche di oggetti immaginari), composiciones abstractas que limitan con antropología, humor y fantasía. En el 1958 interviene y moldea los dientes del

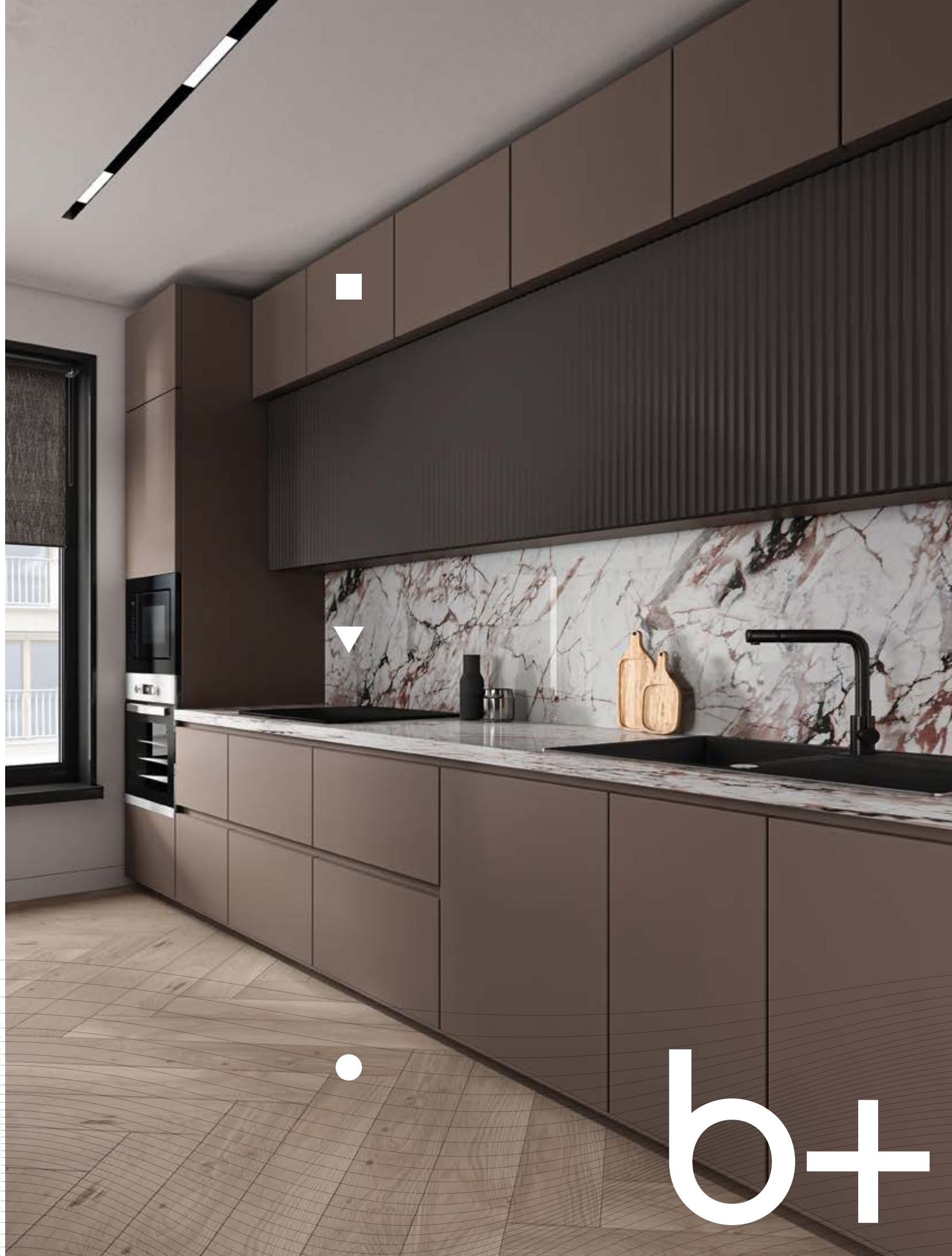
tenedor, crea un lenguaje de señas por medio de Forchette parlanti y en el año 1958 presenta las Sculture da viaggio que constituyen una revisión revolucionaria del concepto de escultura, en las que su función monumental se transforma en objetos de viaje. En el año 1959 crea los Fósiles del 2000 que con sentido del humor crean una reflexión sobre la obsolescencia de la tecnología moderna. La muestra permanecerá abierta al público, en las salas del MACA, hasta fines de febrero. Es importante visitarla.



bertoni +

- Floor
- ▼ Wall Panel
- Kitchen
- Doors

bertoni.com.uy | [@bertoni_uy](https://www.instagram.com/bertoni_uy)



b+

Enko deportes Pisos deportivos premium

REDACCIÓN: AYD
FOTOGRAFÍA: ENKO

La recientemente creada División Deportes de Enko irrumpió en el mercado local con los pisos deportivos de madera DALLA RIVA SPORT FLOORS, de Italia. Este revestimiento especialmente concebido para sostener actividades como los juegos de basquetbol, vóley ball y fútbol, son los que aplican en sus estadios los principales clubes de Europa y Estados Unidos. La marca, líder en el segmento, es Partner oficial de la Federación Internacional de Baloncesto y es además su socio técnico. Con esta incorporación ENKO ha enriquecido la oferta local, circunstancia que se mide en los resultados tempranos de su oferta, ya se han instalado en los gimnasios del Club Stockolmo y en el Palacio Peñarol. En ambos se realizó la instalación de los pisos Dalla Riva, marcado

y pintado de las áreas deportivas y se plastificó con Bona Traffic HD. Entre las principales características de estos pisos se destacan la calidad excepcional de los mismos, la reducción del sonido, la opción de pisos multicapa que ENKO ofrece en diferentes sustratos, la diversidad de presentaciones de acuerdo al deporte que se desee practicar, los acabados son de madera natural, roble, haya, hevea y maple canadiense, todos con valores ecológicos certificados y el hecho de que sus estructuras multicapas pueden absorber el impacto a través de mantas sintéticas, el montaje sobre vigas de abeto con revotes de goma, o tacos amortiguadores anti-impacto de excelentes prestaciones de elasticidad y disminución del ruido.

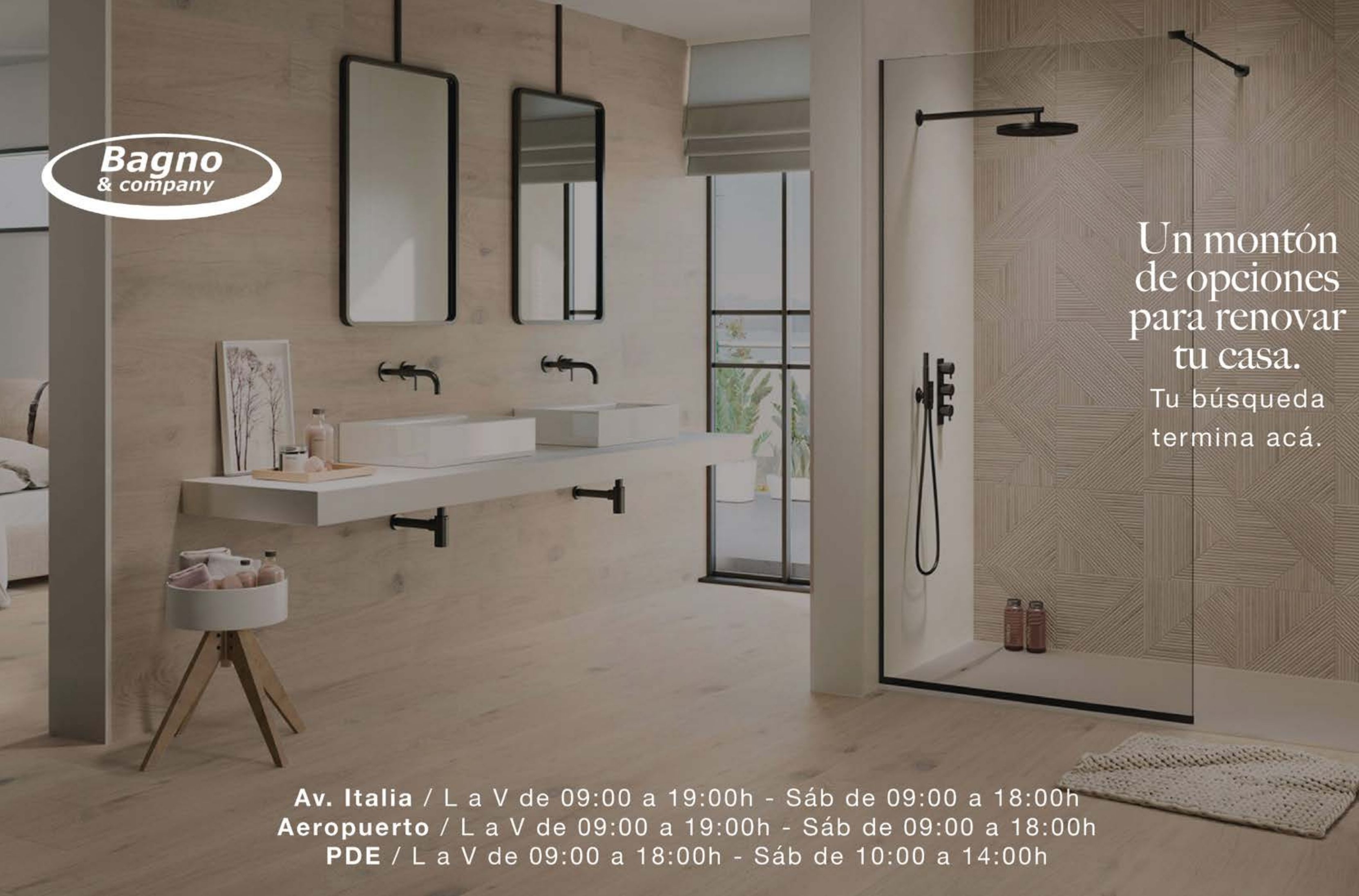




Piso deportivo FIBA en el Palacio Peñarol

Fecha de la obra: Mes de Octubre 2023. Se instaló el piso deportivo modelo Compac 45 de Dalla Riva, homologado FIBA “Partner” nivel 1 y certificado EN 14904 clase mínima A4. Piso premium para la alta competencia deportiva sin afectar la salud de los deportistas y que potencia el rendimiento. Compac 45 consta de un sistema compuesto de madera maciza de Hebea de 140 kg/m3 de densidad. La madera de Hevea tiene la propiedad de ser elástica, siendo la madera idónea para el uso deportivo porque asegura el rebote de la pelota uniformemente.





Bagno
& company

Un montón
de opciones
para renovar
tu casa.

Tu búsqueda
termina acá.

Av. Italia / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
Aeropuerto / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
PDE / L a V de 09:00 a 18:00h - Sáb de 10:00 a 14:00h



Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

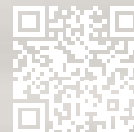
Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

@ hastaller

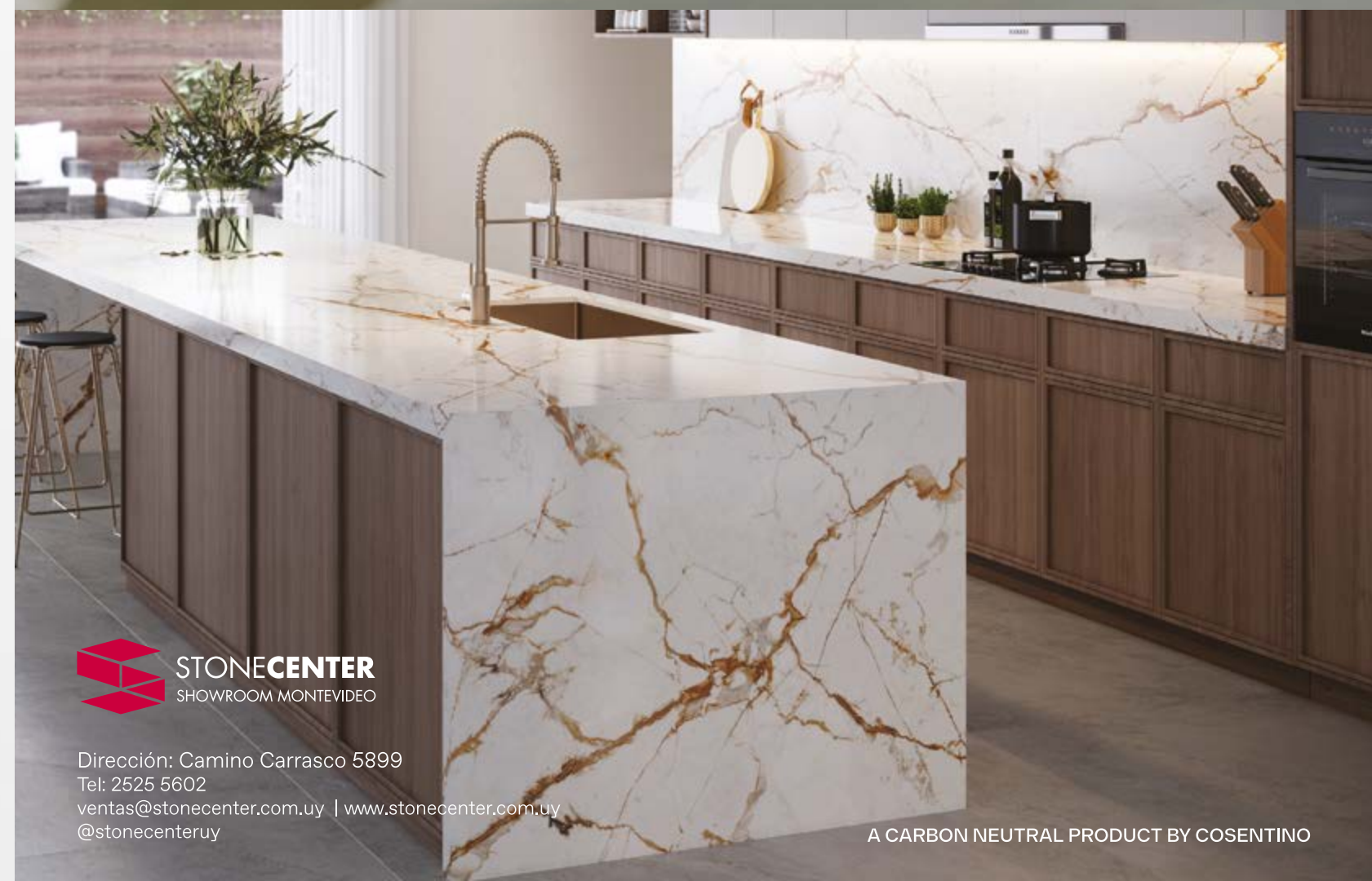
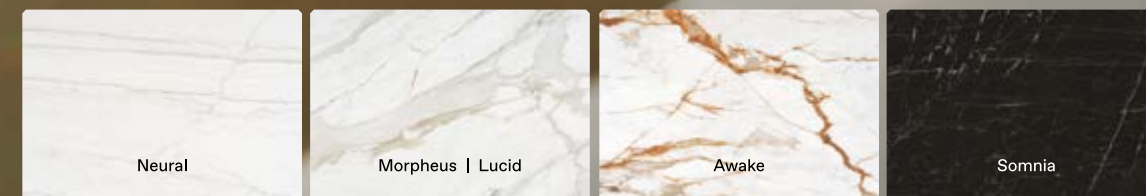
≡ DEKTON®



ONIRIKA

Designed by Nina Magon

La belleza de la piedra natural reimaginada a través de la tecnología Dekton®
para crear espacios inmersivos de ensueño.



Dirección: Camino Carrasco 5899

Tel: 2525 5602

ventas@stonecenter.com.uy | www.stonecenter.com.uy

@stonecenteruy

A CARBON NEUTRAL PRODUCT BY COSENTINO

FRANZ
VIEGENER

CLASSIC



Una iteración contemporánea de un clásico atemporal