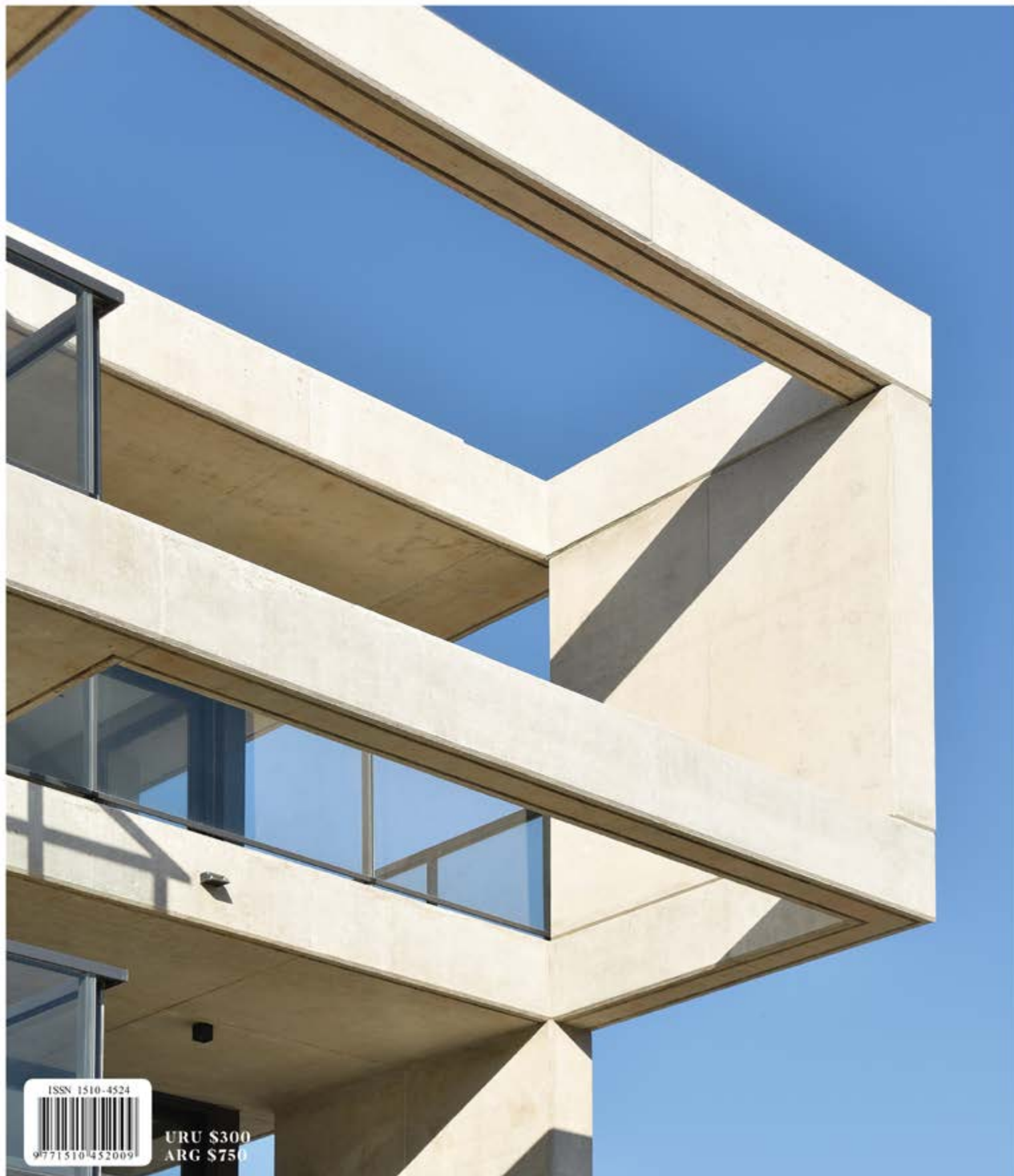


ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

182

Bodega & Piedrafita Arquitectos
El espacio sin secretos



ISSN 1510-4524



9 771510 452009

URU \$300
ARG \$750

Inspirate, diseñalo, vivilo.

Via Disegno es el primer mall especializado en diseño y decoración del Uruguay.

Un nuevo concepto donde vas a encontrar todo lo que puedas imaginar para rediseñar tu casa, en un solo lugar.

Una experiencia de compra única, asistida y personalizada, en un entorno cómodo, moderno y seguro.

Si todavía no lo conocés, te esperamos frente al aeropuerto, para que descubras una nueva experiencia de compra.

1. Divisora Matías Casco
2. Cortinas Bellizi
3. Luminaria Trios Lighting
4. Pavimento Bagno & Company
5. Sommier DuCiel
6. Silla Bo Concept
7. Piso Mr. Parquet
8. Mesa Area Design
9. Gris Hamster Pintura Punto Color
10. Luminaria de mesa Soho
11. Mesa Walmer
12. Revestimiento LifeCycle
13. Maceta con strelizia o similar Dana Caren
14. Spa Mileto
15. Bar Movelart





Representante Oficial

Desjoyaux
PISCINAS



CONSTRUCCIÓN Y REFORMA DE PISCINAS

- Piscinas de hormigón.
- Equipos de filtración compactos, sin tuberías enterradas.
- Variedad en revestimientos.
- Método innovador para renovar tu piscina.

En todos nuestros locales
Ventas On Line
✉ castro.com.uy
☎ 0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 castro.com.uy  [CastroUruguay](https://www.facebook.com/CastroUruguay)  [Castro.Uy](https://www.instagram.com/Castro.Uy)

LACA PARA MADERAS INTERIORES



Lujo es disfrutar
de un efecto
increíble

LUA 118

Efecto no barnizado y máxima dureza

- Fondo - Terminación poliuretánico-acrílico transparente
Excelente resistencia al amarillamiento y tiempo de secado.
Fondo-sellador / laca-acabamiento.
- Para muebles, puertas y madera en general donde se quiere dar un efecto de acabado natural o no barnizado.
- Alta resistencia física y química.



¡Milesi hace la diferencia!



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Montevideo: Barraca Parand, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694

Placas del Sur, Tel. 2511 2511

MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

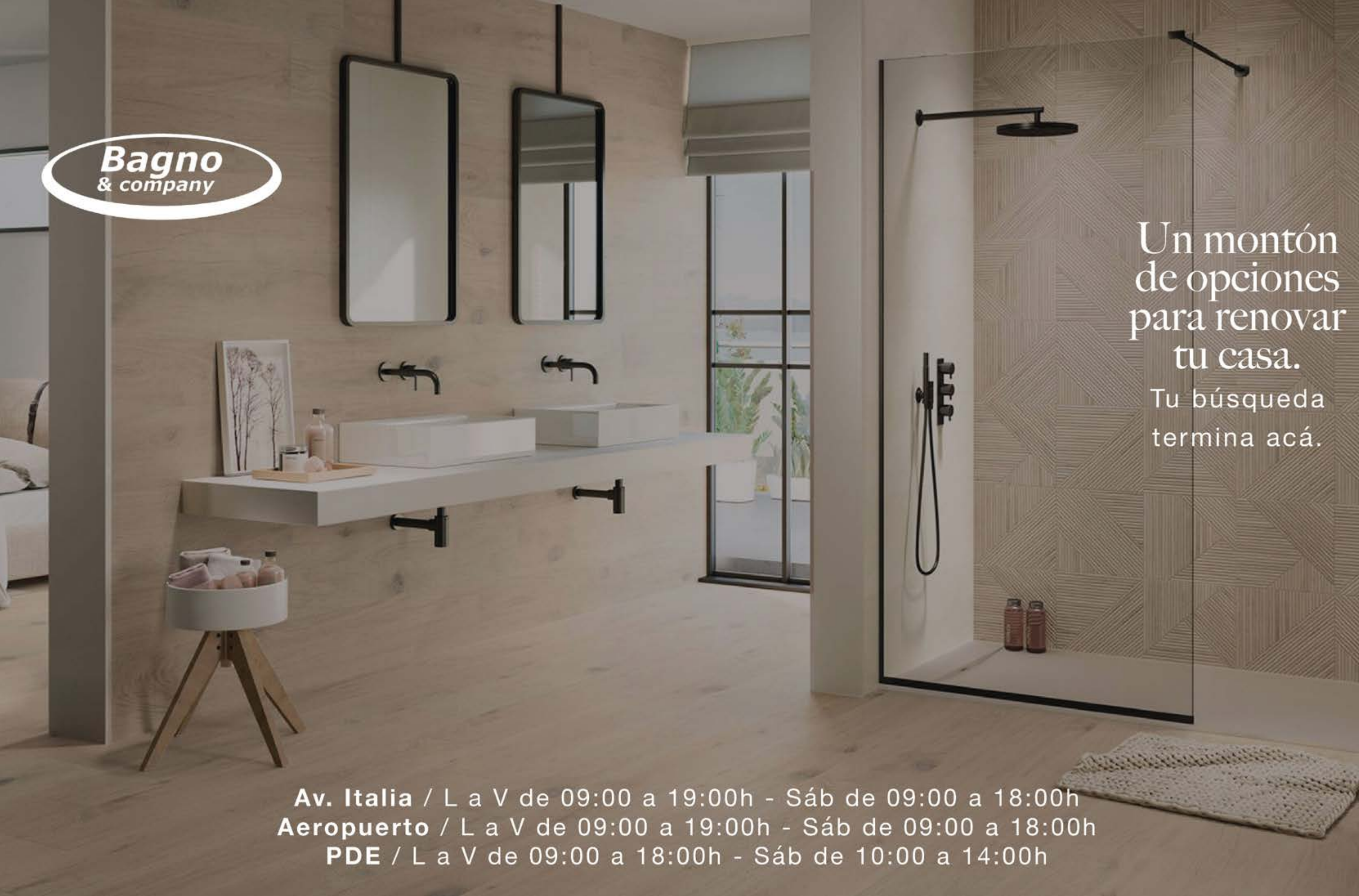
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Bagno
& company

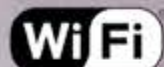
Un montón
de opciones
para renovar
tu casa.

Tu búsqueda
termina acá.

Av. Italia / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
Aeropuerto / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
PDE / L a V de 09:00 a 18:00h - Sáb de 10:00 a 14:00h

CLIMATIZACIÓN INTELIGENTE

AIRE ACONDICIONADO **SMART**



Aire Acondicionado Smart STRATOS DC Inverter UVC



Aire Acondicionado Smart VIVION ON-OFF.

CARACTERÍSTICAS

PURIFICADOR DE AIRE POR UVC: DESTRUYE EL 99,2% DE LOS MICROORGANISMOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL AIRE.

FILTRO 3 EN 1: ELIMINA EL POLVO DEL AMBIENTE GENERANDO BIENESTAR PARA LA FAMILIA.

TECNOLOGÍA DC INVERTER: ALTA EFICIENCIA, AHORRO SIGNIFICATIVO EN EL CONSUMO RESPECTO A LOS SISTEMAS ON/OFF.

CARACTERÍSTICAS

MODO SUEÑO: EVITA QUE LA LUZ Y EL SONIDO DE LA UNIDAD INTERIOR INTERFIERAN CON EL DESCANSO DEL USUARIO.

MODO TURBO: MAXIMIZA EL RENDIMIENTO PARA ALCANZAR LA TEMPERATURA DESEADA EN EL MENOR TIEMPO.

A PRUEBA DE MOHO: AL APAGARSE EL EQUIPO, EL VENTILADOR QUEDARÁ FUNCIONANDO PARA SECAR EL EVAPORADOR.



DESCARGA GRATUITA



VIVION HAUS
Ambient Technologies

vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

el
confort
es todo.

30 AÑOS DE VIDA,
30 AÑOS DE PROYECTOS.
FELICIDADES BODEGA & PIEDRAFITA.

B&P
A

CLOUDSOFT

PROYECTOS TÉRMICOS **SAMSUNG**

WWW.CLOUDSOFT.COM.UY

ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

CONSEJO EDITORIAL
DIEGO FLORES
JUANCHI FLORES
MARTÍN FLORES

REDACCIÓN
ALINO GÜLLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503
AGUSTÍN HUGHES

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURBELO
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 363.458

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.



TAPA
EDIFICIO OXO GREEN
FOTO JOSÉ PAMPÍN

- 18. Editorial
- 20. La nobleza de la madera en espacios exteriores por Agustín Hughes
- 24. El espacio sin secretos. Pablo Bodega y Guillermo Piedrafita
- 30. Forma y sentido por Diego Flores
- 32. Integradas, distintas. Xigna
- 36. Envolvente espacial. Oxo Green
- 42. Torres convergentes. Oxo Parques
- 46. Perfil urbano. Malvín up!
- 50. Sustentabilidad. Verdenia Carrasco
- 56. Una Marina. View Point
- 60. Triángulos. Edificio en Asunción
- 64. Maravillosa simetría. Casas dúplex
- 70. A orillas del lago. Casa en Barrio Lagos
- 76. El chalet. Casa en Barrio Olivos
- 82. Robusta y cálida. Casa en San Nicolás
- 88. Despegada y sutil. Casa en San Nicolás
- 92. Casa de piedra y hormigón. Casa en San Nicolás
- 100. Una raja en el campo. Casa en Canelones
- 104. Estacionamiento La Española
- 106. Diseño vital. Edificio Sura
- 110. Funcionalidad y vanguardia. Mega Agro

BEOLAB 8

Un gigante del surround sound

Sonido potente y de alta definición.
Destaca esté donde esté: en paredes, en el piso,
en el techo o en una mesa.



 bang.olufsen.uruguay
Montevideo: Siria 6101 esq. San Marino T: 2600 88 87
Tiendas en Punta del Este: Av. Italia, parada 4 1/2
T: 4249 0203 | Calle 29 esq. Calle 18

BANG & OLUFSEN

La forma sigue a la función

POR MARTÍN FLORES VALLI

La historia de Bodega & Piedrafit es un ejemplo claro de la colaboración y la pasión en el mundo de la arquitectura. Fundada por dos mentes creativas complementarias, Pablo Bodega y Guillermo Piedrafit, quienes se cruzaron por primera vez en el aula de la facultad, lograron no sin esfuerzo, constituirse en parte importante del firmamento arquitectónico de Uruguay. Su enfoque colaborativo y la sinergia que generan entre si los han llevado a la creación de proyectos singulares que definen el espíritu de la evolución en la arquitectura y la construcción.

Su obra señala que la arquitectura no es solo una cuestión de estética, sino también de funcionalidad. Su estilo distintivo y su sello conceptual reflejan una profunda comprensión de la importancia de diseñar espacios que se adapten a las necesidades de las personas y el entorno. Han sido pioneros en asumir riesgos en sus propuestas arquitectónicas, y

estas apuestas audaces han resultado en proyectos exitosos que han influido en cada una de las zonas donde se implantan sus obras, escuchando y dando forma a las inquietudes y necesidades de sus clientes y habitantes, creando edificios y casas que enriquecen la vida de quienes los habitan.

Treinta años de evolución y desarrollo han llevado a Pablo y a Guillermo a cultivar un lenguaje arquitectónico propio, reconocible en toda su obra. Abrazando la simplicidad y la elegancia en cada uno de sus proyectos. Con su estilo único y su compromiso con la evolución y la responsabilidad, han dejado una marca en nuestro paisaje demostrando que la arquitectura no solo es un ejercicio estético, sino una disciplina que influye en la vida de las personas y la comunidad en su conjunto. Su gesta es un testimonio de la importancia de la evolución, de la necesidad de adquirir un lenguaje propio y construir con responsabilidad, no solo para sus habitantes, sino para la sociedad en su conjunto.



Revestimientos y decks.

El mayor fabricante mundial de madera termotratada.

Revestimientos y decks.

30 años como mayor innovador mundial en la industria del bambú. Proceso patentado único en el mundo.



Glulam de Abeto Nórdico, certificado estructuralmente.

Uno de los mayores fabricantes a nivel mundial de GLT y CLT.

Studs para Wood Frame de Pino Finandés, certificados estructuralmente.

Productor de más de 1.4 millones de m3 de Abeto y Pino Finandés por año.

Decks - Pisos - Madera para pérgolas - Cielorrasos - Tableros - Revestimientos

Atención personalizada:

 maguinor.maderas

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

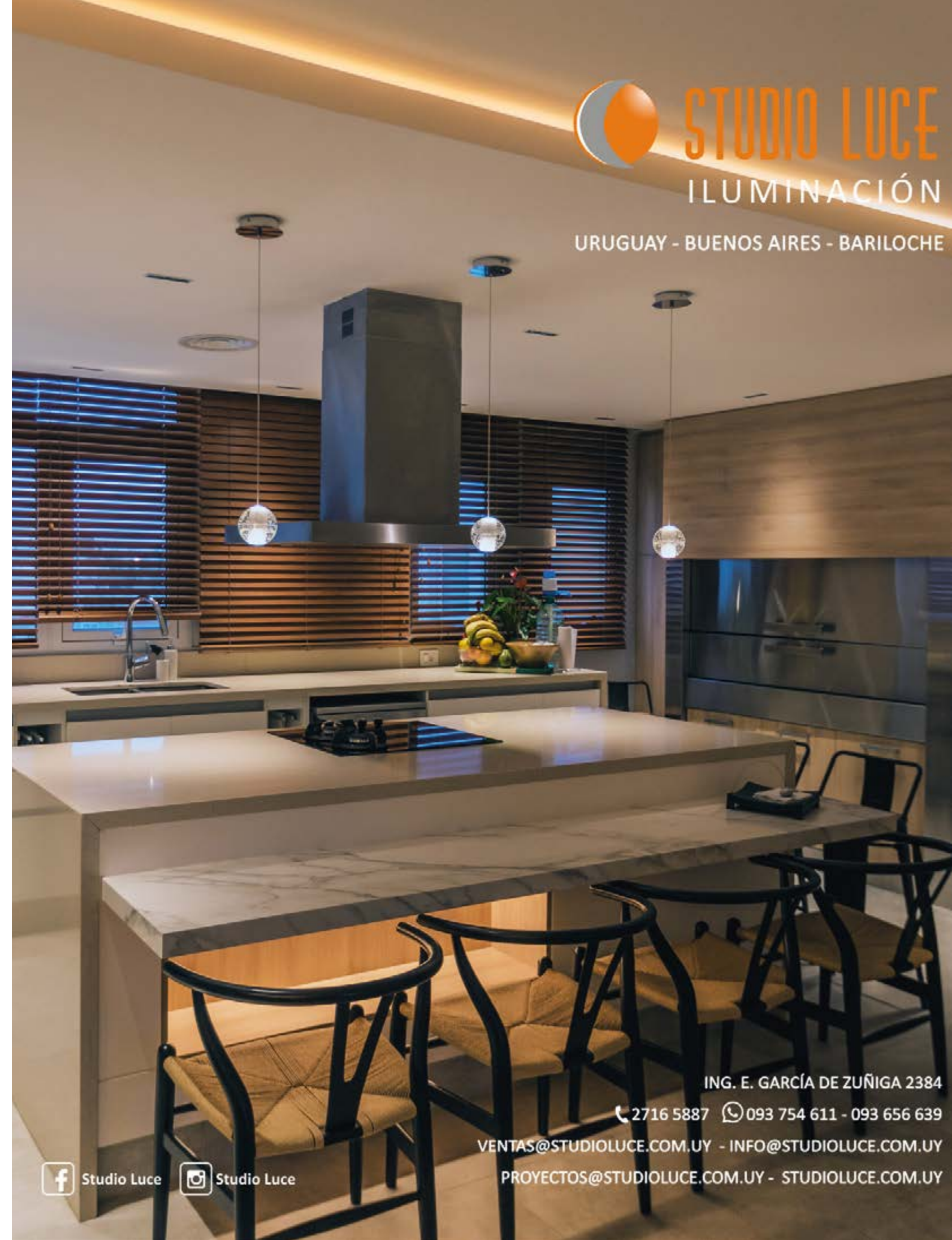
www.maguinormaderas.com.uy

La nobleza de la madera en espacios exteriores

POR AGUSTÍN HUGHES

La madera es uno de los materiales constructivos más antiguos de la historia de la humanidad. Este es uno de los motivos, por los que a veces, y de manera errónea, se suele concebir a la madera como un material que la industria ha ido, e irá, sustituyendo con alternativas industrializadas. Sin embargo, cuando uno ahonda en la bibliografía y su respectiva evidencia empírica, llega a la conclusión de que no hay nada más distante de la realidad. La innovación y el desarrollo son pilares fundamentales de dicha industria, tanto en la extracción, como en el manejo sostenible, ingeniería aplicada, aprovechamientos, mejoramiento de cortes y terminaciones, selecciones, etc. Y no solo en la madera, sino también en sus respectivos sistemas de fijación, tornillería, protectores, terminaciones y lustres. Hay una industria complementaria que es tan grande como la de la madera en sí, incluso a veces con dotaciones mayores de tecnología, y esto es fundamental para obtener cada vez mejores resultados finales con la madera como materia prima. En el caso puntual de los decks, pérgolas y revestimientos, el mantenimiento es un aspecto que se suele utilizar como argumento para desincentivar su utilización, y es algo donde corresponde ser un poco más exhaustivos en el análisis. No hay nada en este mundo libre de mantenimiento. Hay productos industrializados que prometen, y otros que cumplen, muchos años libres de cualquier tipo de trabajo asociado posterior a su colocación. Esto es algo que se debe certificar, porque al ser manufacturado, su durabilidad va a depender de los insumos que se utilizaron para su producción y como éstos fueron empleados, es por ello que es necesario que un ente externo valide su desempeño. Cuando hablamos de madera natural, debemos separar por especies, procesos, y en última etapa, por el aspecto visual y durabilidad que como usuarios deseamos obtener (no es lo mismo una madera protegida y mantenida, que aquella que optamos por dejar envejecer y exponerse naturalmente). Las maderas duras más virtuosas y de mejor selección, correctamente instaladas, tienen décadas de durabilidad natural, esto

último es fácilmente comprobable porque se han utilizado durante milenios. Sin embargo, cuando el presupuesto nos limita, y busco opciones parecidas, pero no iguales, los resultados evidentemente se distorsionan. No todas las especies responden igual en los distintos contextos en las que son empleadas, de esto se desprende que es fundamental y me atrevería a decir, imprescindible, el debido asesoramiento para el proyecto en el que nos estemos embarcando. Por otro lado, la industria maderera ha desarrollado procesos de modificación térmica, que por ende conllevan cambios sustanciales a nivel molecular, capaces de permitir que especies de madera que naturalmente no tienen buena durabilidad a la intemperie, pero son muy abundantes y con poblaciones que crecen año tras año, se vuelvan especialmente eficientes cuando se exponen al exterior. Procesos que, por otra parte, son debidamente certificados, y garantizan, según la especie, distintas clasificaciones, llegando a obtener en muchos casos las mismas prestaciones que las maderas duras más resistentes. Esto significa, que por más que la madera sea un recurso finito, la innovación tecnológica combinada con las correctas políticas forestales, nos garantizan un insumo casi ilimitado y a su vez, sumamente ecológico para la construcción. Recordemos que la madera, en su concepción, requiere de 4 insumos para su desarrollo: tierra, sol, lluvia y fundamentalmente, tiempo. A su vez, tiene destacables propiedades naturales como el hecho de funcionar como un sumidero de carbono, tiene menor energía incorporada que la mayoría de los materiales constructivos, es biodegradable y es un excelente aislante térmico y acústico. En este mundo actual, donde nos encontramos avasallados de información coercitiva que confunde sostenibilidad con sustitución, y nos obliga en un futuro no tan lejano a, por ejemplo, transportarnos con baterías de litio y no con hidrógeno, debemos hacer del conocimiento y la información, como el recurso más valioso para la toma de decisiones, y en el caso que nos compete, para la construcción de espacios habitables.



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

URUGUAY - BUENOS AIRES - BARILOCHE

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384

☎ 2716 5887 ☎ 093 754 611 - 093 656 639

VENTAS@STUDIOLUCE.COM.UY - INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

PROYECTOS@STUDIOLUCE.COM.UY - STUDIOLUCE.COM.UY



Studio Luce



Studio Luce

El único adhesivo para sus pisos de **madera**



Ser parte
de la historia
es importante,
ser parte del futuro
es aún más
importante
Adhesivo **Bona R848**

Especialmente formulado para parquet,
duelas, pisos de ingeniería, etc.

- Libre de sustancias tóxicas.
- Cumple con Norma GREENGUARD Indoor EQc 4.1.
- No cancerígeno.
- Garantía para la salud
- Garantía de conformidad
- Mayor poder de pegado.
- Permite el movimiento de la madera, elongación 300%.
- Reducción del sonido: - 68dB por ASTM E492-09, losa de 15 cms.
- Indicado para pisos con losa radiante.
- Cero desperdicio.
- Rendimiento de 750 a 1200 grs m2.



Made in Sweden

enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694

Placas del Sur, Tel. 2511 2511

MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Pablo Bodega y Guillermo Piedrafita
Arquitectos

El espacio sin secretos

Treinta años después Pablo Bodega y Guillermo Piedrafita han logrado cosas importantes, tanto en sus vidas como en el desarrollo de una actividad profesional intensa y cargada de sabores y sin sabores. Su evolución humana y de manera especial en su condición de diseñadores del espacio habitable ha sido muy significativa. Más que mantener el vínculo personal lo han tonificado y juntos han logrado formar un Estudio de Arquitectura que, superando distintas etapas han logrado desarrollar un lenguaje propio e imponer una manera de abordar el tema del hecho arquitectónico desde un lugar que los señala como protagonistas en medio de una generación donde el talento abunda.

La historia de Pablo Bodega y Guillermo Piedrafita tiene los sesgos que resultan habituales en las carreras de los arquitectos del mundo. Se conocen en la facultad y rápidamente sintonizan en el plano humano y en la ambición por hacerse un lugar en el competitivo y árido mundo de la profesión en nuestro país. Comienzan a trabajar antes de obtener el título y lo hacen asistiendo a distintos Estudios de Arquitectura, construyendo maquetas y realizando perspectivas a lápiz de color y acuarelas. En el tercer año de carrera fueron lo suficientemente convincentes para persuadir y diseñar un hotel para un cliente; al mismo tiempo proyectan y ejecutan una casa de quinientos metros cuadrados en Punta del Este para el padre de Pablo y un amigo de éste. Así, comienzan a descubrir los secretos del espacio y la distancia que media entre el dibujo sobre el papel y la realidad que impone el terreno.

Al mismo tiempo fueron adquiriendo experiencia del oficio en un Estudio en Carrasco donde proyectaban, visitan obras y también las administraban; fue entonces cuando obtuvieron la soltura y práctica que les permitió formar juntos su estudio.

...la experiencia que adquirimos trabajando mientras estudiábamos nos consolidó para dar el puntapié inicial a largarnos solos y armar el estudio, fue difícil, más aun considerando que no hay antecedentes de arquitectos en ninguna de nuestras familias...

La influencia que presentan sus obras ha ido variando según los vaivenes del mercado y el paso del tiempo, de perfil versátil, su arquitectura de lenguaje clásico y contemporáneo se ha ido adaptando a tendencias espaciales, materiales y al uso de herramientas tecnológicas de punta.



Arq. Guillermo Piedrafita y Arq. Pablo Bodega
FOTO José Pampín

El mercado donde el Estudio realizó sus primeros proyectos estaba centrado en el barrio de Puerto del Buceo, Montevideo, con un perfil tradicional consolidado, dominante en el paisaje. Teniendo en cuenta esta condicionante los arquitectos debieron adecuarse a las exigencias de sus primeros habitantes, lo que no significó -el tiempo lo ha demostrado- que su inquietud por alcanzar un lenguaje propio fuera resignada. La idea de que la parte de la

formación para un arquitecto se alcanza trabajando, encuentra en la trayectoria de Bodega y Piedrafita una demostración clara y contundente. Sus primeros años en el ejercicio libre de la profesión les permitieron afianzarse, hacerse de nombre, un lugar y ciertamente fueron conociendo el éxito, con obras de impacto tanto en Carrasco como en las nuevas urbanizaciones que comenzaron a desarrollarse.

...aprendimos arquitectura de manera más intuitiva, el taller donde nos formamos tenía ese estilo, se abordaba el proyecto a través de la funcionalidad y la racionalidad, luego se buscaba una imagen con proporciones, no había referentes fuertes como en otros talleres de la Facultad...

Cuando pensamos en el estilo de Bodega & Piedrafitita lo correcto sería hablar de tendencia, tienen una clara preferencia por el uso de ciertos materiales, formas y proporciones que varían de acuerdo a la obra, donde ésta se ubique y el entorno.

...las obras cuentan con un cuidado diseño de proporciones y una calidad constructiva de primer nivel basada en materiales nobles. Nos preocupa mucho el cuidado especial de los detalles artesanales y técnicos...

El proceso creativo es en el Estudio B&P una rutina que se retroalimenta en la experiencia acumulada luego de treinta años de trabajo en equipo y de una marcada preocupación por prepararse y capacitarse para generar la aproximación necesaria al habitante que llega con sus necesidades e inquietudes. Los primeros veinte años de trabajo fueron signados por el trabajo, esencialmente, persona a persona. Las entrevistas, conversaciones íntimas, la experiencia en obra, les han permitido crecer en el conocimiento de la condición humana y luego la permanente actualización en materia tecnológica y de nuevos sistemas constructivos ha hecho el resto, hasta lograr esa capacidad para interpretar y leer correctamente tanto lugares como habitantes. En la última década, la incursión en proyectos residenciales de inversión, edificios, y también en programas corporativos les ha permitido desplegar la experiencia y enriquecerla con mayores detalles que abonan siempre a la misma idea, el espacio, su relación con el paisaje y la atención de necesidades específicas. Las obras realizadas poseen un alto grado de confort el cual se funde con los requerimientos y exigencias de los clientes, completados por la marca personal del Estudio.

Cuando se estudian las casas realizadas es más difícil definir su estilo ya que los Arquitectos se enfocan en la vivencia del habitante respecto al espacio y procuran

adecuarse al modo en que las familias se apropian de éste, por lo tanto el estilo queda resumido a la tendencia estética que desarrollen junto al habitante como imagen de su futura casa. Es una realidad que la tecnología y los materiales han ido evolucionando por lo que es esencial adaptarse a nuevas aplicaciones, la forma será importante, sin embargo las soluciones adoptadas serán aún más fuertes a nivel de proyecto. El sello B&P se basa en el aspecto monolítico y contundente de sus obras, donde estudian en detalle las proporciones, las cuales son defendidas con el fin de obtener proyectos equilibrados que sostienen de manera manifiesta una idea, adoptando resoluciones arriesgadas.

...no se cierra el proyecto de manera definitiva antes de construir, se llega a un alto porcentaje de aprobación, siempre quedan cosas que se concretan en obra y puede llegar a ser contraproducente en tiempo y procesos, pero el resultado final es mejor, hemos crecido paulatinamente, cuando nos iniciamos en la profesión pensar una casa de cero para un cliente era un desafío, hoy en día el desafío está en obras más importantes u otro tipo de programas, que al principio no se nos ocurría que podríamos llegar a desarrollar, ha ido aumentando el tamaño y hemos abierto el abanico programático...

El modo de ver y entender la arquitectura ha ido cambiando con el correr del tiempo, los procesos creativos románticos, llenos de teorías idealistas basados en el arte se han transformado en la aplicación de soluciones inteligentes, el uso conveniente de tecnologías, innovadoras concepciones espaciales, iluminación natural de los ambientes, creación de atmosferas cálidas y apropiables, entre otros. Considerando que el Estudio abarca todo el proceso de obra, desde el anteproyecto, cuando los arquitectos presentan sus primeras líneas, pasando por el proyecto que se construye en conjunto con el habitante, dirección y ejecución de obra; estimula a que se fusione la teoría con la práctica y el romanticismo con el pragmatismo. El producto final posee una impronta basada en un sello particular, reconocible, destacable, constituido por nociones fundamentales, arraigadas e intuitivas, que los arquitectos han construido en su trayectoria.

El paisaje natural tanto como el construido siempre influye y le asignamos mucha importancia, es algo que heredamos del taller donde nos formamos, realmente lo consideramos como algo incorporado, mientras pensamos el proyecto volvemos al terreno e imaginamos posibles caminos... es importante visualizar el lugar...

Muchas veces los estudiantes que trabajan en el estudio tienen más arraigado el romanticismo antes mencionado, con el cual los arquitectos se identifican en sus comienzos, pero la realidad y dinamismo del estudio hace que esta modalidad sea inviable. El desafío al que se enfrentan a diario se basa en unificar la teoría con el romanticismo y la realidad del cliente al solicitar un edificio para la venta, allí se priorizan otros elementos, que difieren a los contemplados para una casa particular. El Estudio Bodega & Piedrafitita cuenta con tres áreas en las cuales se desempeña, los Arquitectos supervisan cada una de éstas con el mismo compromiso que exigen a quienes trabajan allí. Son los encargados de consolidar y dar coherencia al relacionamiento entre dichas áreas y las distintas etapas de proyecto. Su diferencial se aprecia en el distinguido despliegue de calidad arquitectónica. Desarrollan proyectos para habitantes, donde realizan el traje a medida, en el cual se involucran durante todo el proceso. Por otro lado, ampliando la escala, se encuentran los Edificios de promoción privada, en esta instancia participan como inversores o para clientes con fines comerciales, es entonces cuando deben “cambiar el chip” y priorizar otros elementos del proyecto. Por último, la tercer área en cual incursionan con indisimulado entusiasmo, son los Concursos, donde se permiten volver al romanticismo previo y dejarse llevar en el proceso creativo. Para el desarrollo de los mismos convocan arquitectos invitados y forman nuevos equipos de trabajo, dando lugar a una dinámica diferente dentro del Estudio. Importante

Treinta años después, el estudio B&P da la bienvenida a una nueva generación inspirada por el espíritu y esencia del que hemos hablado anteriormente. Federico Bodega y Sofía Piedrafitita, hijos de Pablo y Guillermo, están siguiendo los pasos de sus padres como estudiantes de arquitectura

en la Universidad ORT. Federico es un talentoso dibujante, mientras que Sofía se desempeña como Community Manager. Ambos son el resultado de un profundo amor por la arquitectura, influenciados por los cimientos que sus padres han construido a lo largo de treinta años de constante aprendizaje. Durante este tiempo, sus padres han creado proyectos de arquitectura en una amplia variedad de escalas y programas, proporcionando a Federico y Sofía una base sólida para su desarrollo profesional.

Con el paso de los años y su trabajo en el estudio, la visión de Federico y Sofía sobre la arquitectura se irá moldeando. Tienen la misión de continuar el legado de este estudio, que posee su propio sello distintivo, una ideología única y una manera de concebir y crear la arquitectura que los caracteriza. Su objetivo es seguir enriqueciendo este legado, aportando su propia perspectiva y estilo a la arquitectura, y garantizar que cada proyecto refleje no solo forma y función, sino también la esencia y la personalidad que cada individuo o comunidad le aporta.

Florencia Piedrafitita y Federico Bodega



Cortinas Tradicionales — elegancia

Las cortinas de tela tradicionales son sin duda una opción sofisticada que permite generar escenarios de luz inolvidables. *En nuestros talleres confeccionamos con géneros traslúcidos y blackouts con procesos y tecnología de vanguardia.*

BELLIZZI

URUGUAY | ARGENTINA

Somos expertos

STUDIO MVD

Via Disegno Mall
Ruta 101. KM 19.500 | Loc. 2A 2B 2H
Parque Carrasco, Uruguay

STUDIO PDE

Próximamente
Punta del Este, Uruguay



Bodega & Piedrafita Forma y sentido

POR DIEGO FLORES

su obra y en el caso de la Arquitectura la elocuencia de los gestos resulta contundente. Algo así sucede al momento de escoger la obra para la presente edición, que tenía por objetivo poner al día su producción, escogiendo obra reciente, luego de casi ocho años sin publicar sus trabajos. Nuestra última edición dedicada al Estudio Bodega y Piedrafita data de mayo del año 2015 (#93).

Entonces llamaba nuestra atención la preocupación con la cual Pablo Bodega y Guillermo Piedrafita atención la participación de su estudio en concursos internacionales, con distintos resultados, muchas menciones, algunos premios. El objetivo parecía claro se trataba de profundizar en la búsqueda de la voz propia y para ello el tránsito por los proyectos de gran escala resultaba fundamental. Y los resultados, ahora quedan expuestos claramente al enseñar una evolución que profundiza algunos gestos e incorpora otros que definen un perfil tan personal como el pretendido por este tándem que cómodamente se ha ubicado en el firmamento local asumiendo la responsabilidad de integrar la lista breve de profesionales que representan la generación de relevo en el mundo de la arquitectura local.

La evolución señalada pasa por el trabajo del Estudio en nuevos programas, de mayor escala. Las viviendas uni familiares de alto perfil continúan ocupando el gran espacio en la inquietud creativa de ambos, pero la incursión en proyectos de edificios residenciales, corporativos y comerciales señala un crecimiento notable que en un

esquema virtuoso redunda en el desarrollo de aquel programa fundacional, las viviendas.

El edificio que proyectaran en el año 2000 para albergar su Estudio es una suerte de manifiesto que proclama la idea del espacio con la cual conciben la arquitectura. Allí trabajan estudiantes y otros profesionales que se integran con distinta carga a la tarea de hacer arquitectura, de analizar las nuevas tecnologías concebidas para la construcción y a procesar aquellas ideas que Pablo y Guillermo continúan revisando, cada día, cada vez.

La Arquitectura es, en esencia, envolvente espacial que rodea, protege y contiene al habitante. El ejercicio persona a persona de esta disciplina madre es la que habilita y dota de herramientas para el juego que luego trasciende esa experiencia para diseñar y concebir estructuras que enriquecen al paisaje construido emitiendo señales claras de las pautas culturales del tiempo que vivimos. Y allí quedarán dando ese testimonio.

La selección de obras que ahora compartimos incluye proyectos en curso en la región y señalan el vigor de un trazo que parece encontrar la voz propia.

CATÁLOGO



DISFRUTÁ CADA RINCÓN DE TU COCINA



@montecuir info@montecuir.com / www.montecuir.com
Av. 8 de octubre 4599 / Tel: 2506 5450
Av. Italia 4422 / Tel: 2619 4819

blum peka HAFELE ROMETAL

MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros

Integradas, distintas



Xigna

UBICACIÓN: BARRIO PARQUES, MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO DE EJECUCIÓN: 2022
ÁREA: 2020 M2



XIGNA es el nombre que el Estudio Bodega y Piedrafita asignó a su proyecto de Condominio de ocho residencias triplex que concibió para desarrollar y construir en Barrio Parques, una de las urbanizaciones montevideanas que bordean esa delgada línea que bordea el límite con la Ciudad de la Costa en Canelones. Este proyecto surge del Laboratorio del Estudio y se basa en la idea de generar un concepto de casas diseñadas a medida de los habitantes, conjugando el difícil tránsito entre la Arquitectura de inversión y la ejercida persona a persona. El diseño prevé unidades que son posibles a partir de tres dormitorios y pueden alcanzar las dimensiones necesarias para cinco dormitorios. El tercer nivel de las viviendas queda a elección del cliente para customizarlo a su gusto: se puede diseñar a su gusto una barbacoa, una master suite, un gimnasio, un escritorio o hasta un cine. El diseño arquitectónico maximiza las vistas desde todos los niveles y las casas incorporan espaciosas áreas de estar que se abren a terrazas elevadas al aire libre y jardines privados, aprovechando al máximo las características y condiciones paisajísticas de la urbanización. Barrio Parques es un barrio jardín concebido por Grupo Ecco, el mismo

que ha desarrollado con singular éxito Jardines de Carrasco y San Nicolás. En este emprendimiento el diseño urbano y paisajístico fue encargado al chileno Juan Grimm. Es un proyecto que destaca, tanto por su concepción y desarrollo, como por el respaldo y las posibilidades de financiación, que incluye un premio a las construcciones que se ajusten a los parámetros de sostenibilidad que promueve el desarrollador. La propuesta se compone de lotes para residencias, edificios bajos de apartamentos y un office center, dentro de un marco natural, integrado y sustentable. Este conjunto de residencias está compuesto por dos bloques principales en hormigón a la vista y madera que se integran armónicamente entre sí, generando espacios comunes interesantes que se fusionan con el entorno paisajístico circundante. La arquitectura de Xigna representa una evolución clara en la estructura de este estudio de arquitectura, reafirmando su tendencia a innovar en proyectos de esta envergadura. No se trata solo de una arquitectura vanguardista, sino de un concepto que coloca a los habitantes en el centro de su diseño, convirtiéndolos en parte fundamental de la arquitectura misma.





Envolvente espacial

Oxo Green

UBICACIÓN: BARRIO PARQUES, MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑO DE EJECUCIÓN: 2021
ÁREA: 3300 M2
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

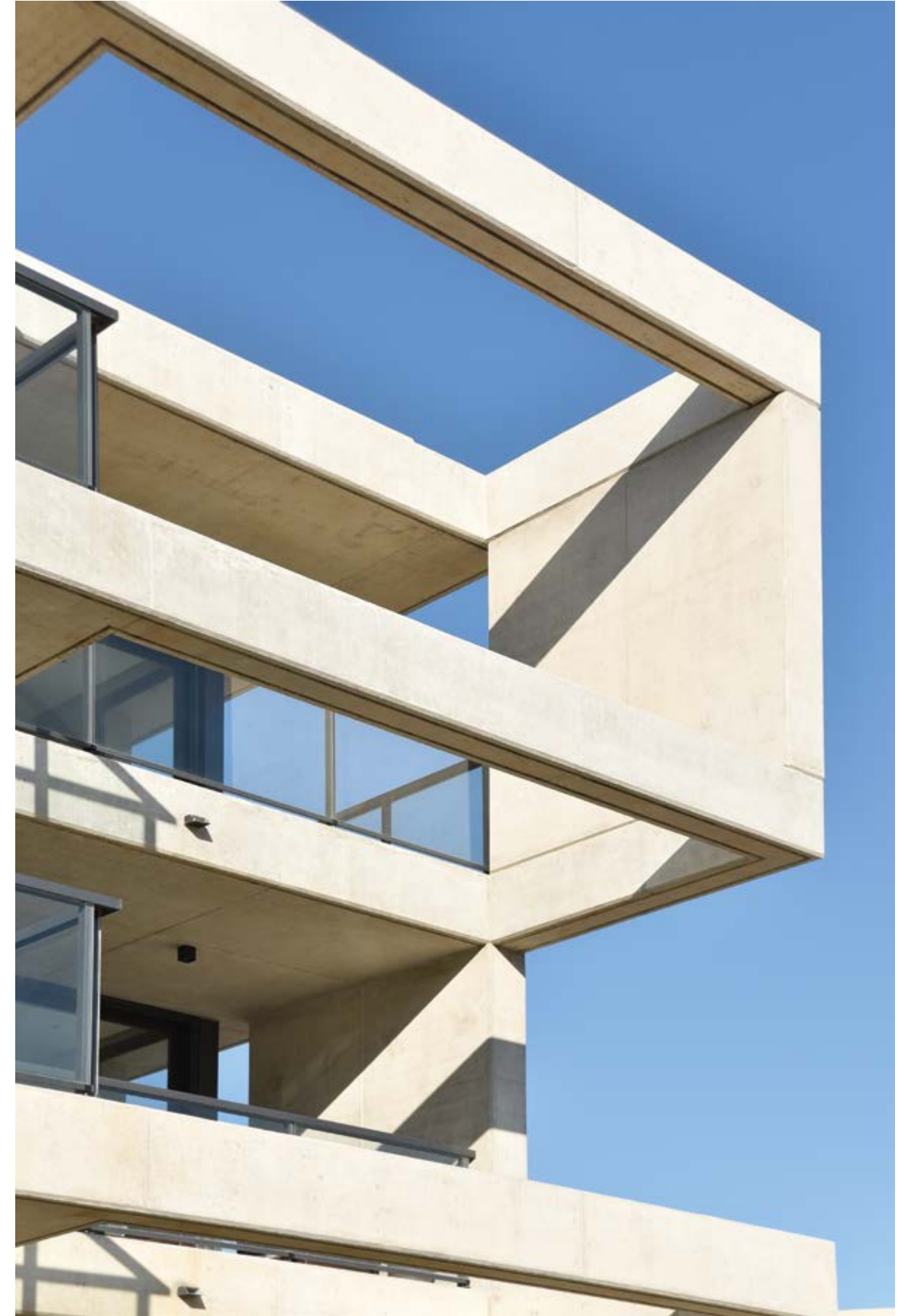
OXO GREEN se alza como un edificio verdaderamente excepcional, destacándose en el entorno urbanístico de Barrio Parques gracias a su audaz gesto arquitectónico. Situado en un área de paisajes naturales expansivos y rápido desarrollo urbano, este proyecto redefine la noción de vivir seguro y apacible sin tener que alejarse de la ciudad.

Con un diseño de lenguaje contemporáneo, este proyecto se despliega en tres niveles estructurados por quince apartamentos de dos y tres dormitorios cuidadosamente concebidos para maximizar el confort y la calidad de vida. La arquitectura vanguardista del edificio se caracteriza por un gran bloque de hormigón a la vista que, en su composición en la fachada principal, crea amplios espacios vacíos que funcionan como terrazas y espacios exteriores que se fusionan con el interior de las unidades. El estudiado diseño ofrece privacidad y a su vez dinamismo a la imponente estructura. En la parte trasera, el edificio se define por amplios espacios y salidas hacia el exterior que se integran de manera natural con el entorno paisajístico circundante.



Las áreas y servicios comunes son de última generación e incluyen piscina, gimnasio, solárium y parrillero común, garantizan el disfrute en cualquier momento. La calidad de las terminaciones es innegable, con revestimientos de porcelanato, madera y aberturas de aluminio anodizado con vidrio doble DVH, parasoles móviles, losa radiante

eléctrica y previsión de aire acondicionado, todo pensado para su comodidad. La seguridad integral adicional proporciona tranquilidad en cada rincón del edificio, y las amplias aberturas de piso a techo inundan todas las unidades con una luminosidad espectacular, conectando el espacio interior con cómodas terrazas.





Revestimientos de **alta calidad** que no requieren mantenimiento. Su **estética y versatilidad**, le permite ajustarse en perfecta armonía con proyectos de diversas escalas.



Ph. Phillip Tatton

Torres convergentes

Oxo Parques

UBICACIÓN: BARRIO PARQUES, MONTEVIDEO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 AÑOS DE EJECUCIÓN: 2020
 ÁREA: 3200 M2
 PAISAJISMO: CUQUI FERNANDEZ
 FOTOGRAFÍA: MARCOS MENDIZABAL

O XO Parques es una atractiva propuesta residencial ubicada en una zona de gran expansión de la ciudad de Montevideo. Se encuentra en el área de crecimiento del Nuevo Carrasco, una urbanización innovadora que combina terrenos para residencias, casonas de apartamentos y un office center, todo integrado en un entorno natural sostenible. El proyecto residencial presenta un esquema de implantación que resulta sugerente y contemporáneo. Se compone de pocos pero impactantes elementos: dos prismas rectangulares girados entre sí, que albergan las viviendas; una colina artificial que sirve como acceso y área común; y un socavamiento en la topografía elevada que proporciona el acceso.

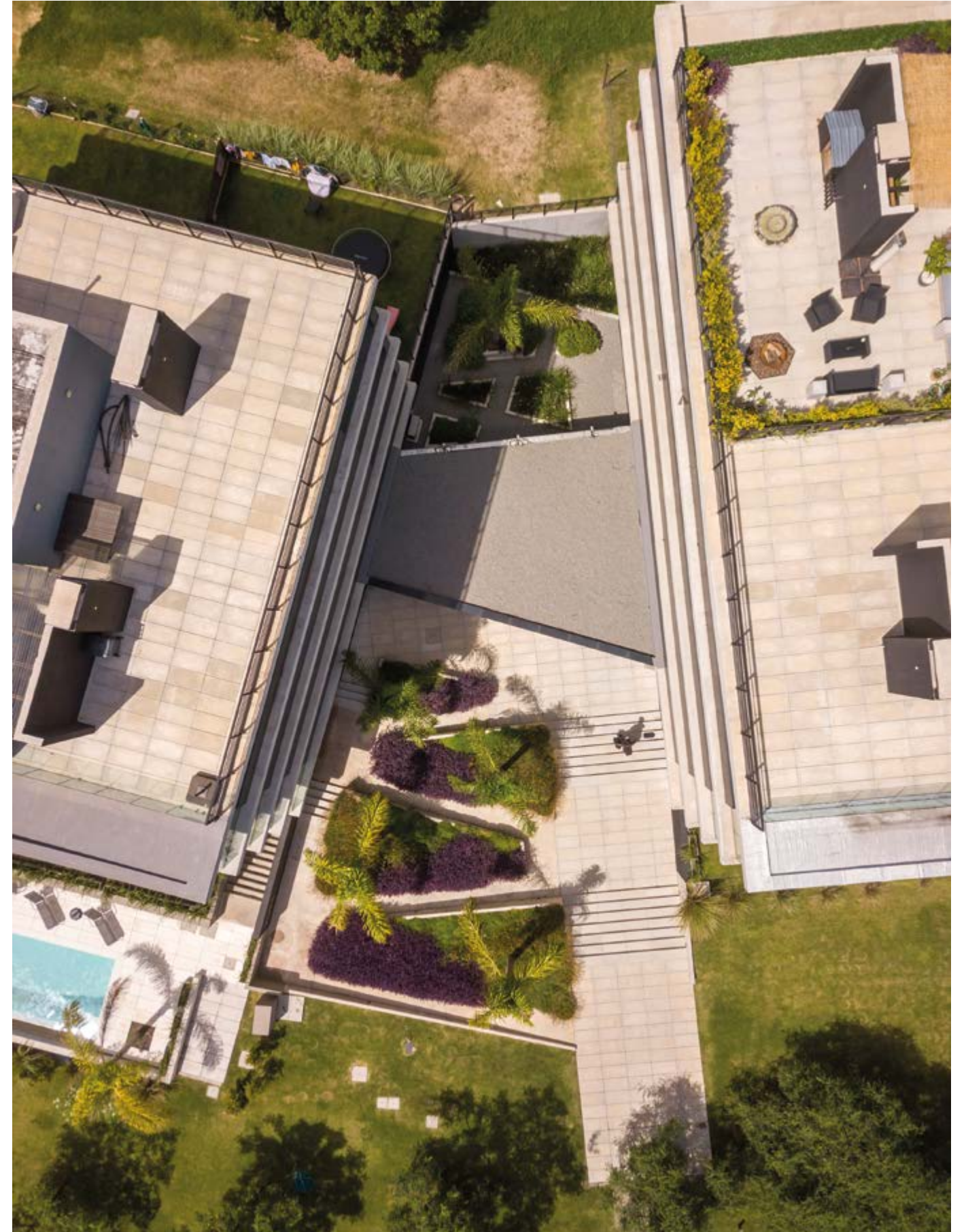
Las torres son similares pero difieren en su tamaño en planta. La torre más grande se encuentra al oeste, mientras que la torre más pequeña se orienta hacia el este. Ambas cuentan con cuatro niveles residenciales distribuidos en tres niveles de planta típica y un último nivel con pent-houses. En total, el proyecto ofrece veintisiete unidades de viviendas de uno, dos y tres dormitorios, con tamaños que varían desde setenta metros cuadrados y llegan hasta los ciento veinte metros cuadrados más terrazas.





Todas las unidades tienen diseños cómodos y funcionales, dormitorios principales en suite, espacios luminosos y amplias terrazas con parrillero. En cuanto a la configuración exterior de los edificios, se basa en dos planos que se repiten en todos los niveles. Un primer plano definido por la línea de losas, que se extiende a lo largo de todas las fachadas, y un segundo plano definido por la línea de ventanales, que varía entre ventanales panorámicos en las fachadas principales y ventanales con antepechos en

las fachadas laterales. A pesar de mantener la predominancia de la horizontalidad, característica representativa de otros proyectos residenciales del Estudio, OXO Parks presenta un enfoque de diseño diferente. La expresión concreta de los volúmenes, combinada con el esquema de implantación único, crea una propuesta sofisticada y contemporánea. Esto se realza aún más por la singularidad del paisaje elevado a nivel de la acera.





Perfil urbano

Edificio Malvín Up!

UBICACIÓN: MALVIN, MONTEVIDEO, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 CONSTRUCTORA: GONZÁLEZ CONDE CONSTRUCCIONES
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

Este proyecto surge de la asociación del Estudio con la firma González Conde, uno de los Desarrolladores Inmobiliarios más importantes del mercado. Ubicado estratégicamente en la zona más elevada de Malvín, en la esquina de las calles Pilcomayo y Gallinal, MALVÍN UP! se alza como un singular edificio que ofrece serenidad en medio de la bulliciosa

ciudad. Su ubicación privilegiada lo sitúa a tan solo una cuadra de la Avenida Rivera, una arteria principal, y a dos cuadras de la impresionante línea costera de la Rambla. Este equilibrio perfecto entre tranquilidad y accesibilidad convierte a MALVÍN UP! en una oportunidad única de vivir en armonía con la naturaleza sin renunciar a las comodidades urbanas.



La fachada es el resultado de un estudio cuidadoso de líneas horizontales continuas que crean una estética contemporánea. Las amplias aberturas que dominan la fachada permiten que la luz natural bañe todos los espacios interiores, creando un ambiente cálido y luminoso en sintonía con el entorno. El diseño genera un total de cuarenta y dos unidades que varían en tamaño y configuración, ofreciendo opciones de uno, dos y tres dormitorios, que se distribuyen en dos sectores. Cada uno de ellos ofrece orientaciones norte y sur, brindando a los habitantes la posibilidad de disfrutar de soleadas tardes y vistas tranquilas de la arboleda de Pilcomayo, o simplemente relajarse mientras contemplan el horizonte del Río de la Plata.

Este edificio orgánico se destaca por sus generosos ventanales que inundan los interiores con luz natural, creando una sensación de amplitud y conexión con el entorno exterior. Todas las unidades están diseñadas para brindar comodidad y espacios fluidos y armónicos que optimizan la funcionalidad. En la azotea, una gran barbacoa de uso común que ofrece impresionantes vistas panorámicas de la ciudad y está rodeada de áreas verdes. Esta área proporciona un lugar de encuentro perfecto para residentes y sus invitados, otorgando un toque de naturaleza al corazón del edificio y la oportunidad de disfrutar de momentos inolvidables.





Sustentabilidad

Verdenia Carrasco

UBICACIÓN: CARRASCO NORTE, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO DE EJECUCIÓN: 2019
ÁREA: 7500 M2
FOTOGRAFÍA: MARCOS MENDIZABAL



Esta estructura del complejo concebido por el Estudio Bodega y Piedrafito se compone de dos bloques de edificios perfectamente alineados, separados por un extenso parque interior. El carácter insular de este proyecto le da un carácter singular y diferente al resto de los edificios residenciales de la zona de Carrasco. Esta disposición respeta y fusiona de manera integral con su entorno, aprovechando al máximo el terreno disponible. El proyecto nace asociado a la sostenibilidad y la sustentabilidad, generando un prodigio que se integra naturalmente a un paisaje urbano consolidado aportando una mirada distinta y enriquecedora. Los volúmenes se imponen singularmente en la trama del lugar a partir de audaces gestos arquitectónicos: volados transparentes de hormigón que dotan de carácter y singularidad a las estructuras. Estos elementos no sólo son estéticamente atractivos, sino que también cumplen una función esencial en la eficiencia energética del complejo.

Verdenia Carrasco integra 64 unidades distribuidas en dos edificios bajos de tres niveles, este proyecto se encuentra en una ubicación privilegiada en Carrasco Norte, completando la trama que hasta este proyecto dejaba el espacio como una isla verde que demandaba atención. Uno de los pilares fundamentales del diseño

de Verdenia Carrasco es la optimización bioclimática. Gracias al trabajo de simulaciones térmicas dinámicas y un análisis solar meticuloso, el complejo logra una eficiencia energética excepcional y un confort inigualable. Las fachadas se orientan de manera estratégica y se instalaron protecciones solares específicas, mientras que se emplearon cristales especiales para maximizar la entrada de luz natural y aprovechar la energía solar. La calefacción de las unidades se basa en un sistema de losa radiante eléctrica, y la aislación térmica ha sido reforzada en pisos, muros y techos. Además, los niveles de estacionamiento están diseñados para una ventilación natural, promoviendo la renovación del aire de manera eficiente. Es de destaque en este proyecto el diseño paisajístico, los jardines realizados sobre los estacionamientos y la piscina con su deck áreas enjardinadas articulando ambos bloques de apartamentos así como las barbacoas y amenities proyectándose en la zonacentral, generan una espacialidad única y muy agradable para sus habitantes. Este proyecto representa la conjunción perfecta entre diseño vanguardista y responsabilidad ambiental. Este complejo multifamiliar ofrece una experiencia de vida única en un entorno urbano consolidado, donde la comodidad y la sostenibilidad se encuentran en armonía.





EL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
DEL AGUA DE MILETO CONSTRUYE
TODO LO QUE PUEDAS IMAGINAR
INCLUSO UNA VIDA
más feliz y plena

En Mileto conocemos el valor de una vida orientada al Bienestar Físico y Emocional. Y de cómo el agua se transforma en un factor decisivo para alcanzarlo. Por eso, te ofrecemos soluciones integrales y personalizadas para aprovechar al máximo tus espacios y superar tus expectativas.

MILETO
Wellness
EXPERTS.

PISCINAS
SAUNAS
SPAS
FITNESS SPAS
PROYECTOS
INTEGRALES

Montevideo: Vía Diseño - Ruta 101, frente al Aeropuerto, Tel: 2682 4440
Punta del Este: Parada 5, Mansa, Pedragosa Sierra S/N, Tel: 4249 6899
Mileto.com.uy

MILETO
PISCINAS / SPAS / SAUNAS

* Mencionando este anuncio obtendrás un 15% de descuento en tu compra. No acumulable con otras promociones. Promoción válida hasta el 30/11/2023.

Una Marina

View Point

UBICACIÓN: MIAMI, USA
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑOS DE EJECUCIÓN: 2018
ÁREA: 1000 M2





Fort Lauderdale, conocida cariñosamente como la “Venecia de América” debido a su intrincado sistema de canales y vías fluviales, es una joya en la costa este de Florida. Esta ciudad ha evolucionado de un tranquilo destino de playa hacia una metrópolis llena de vida y cultura, albergando a una comunidad internacional de entusiastas del arte, la gastronomía y el lujo. La combinación de una ubicación costera pintoresca y una creciente escena urbana la convierte en un lugar de destino ideal para quienes buscan la fusión perfecta de sofisticación con clima tropical.

En este contexto de desarrollo y expansión profesional, el Estudio Bodega y Piedrafita diseñó un edificio con la premisa de impactar en un paisaje particular aportando gestos desde la arquitectura para enriquecer la visión del lugar. El edificio View Point, diseñado con visión y audacia, se eleva en el remate del canal principal de Fort Lauderdale que es el canal Barcelona. Con su forma triangular que no solo es un tributo a la innovación, sino que también se adapta de manera armoniosa a la geografía caprichosa del terreno. La estructura se levanta a lo largo de seis niveles de altura, brindando a sus residentes las vistas más espectaculares de la costa y la ciudad. En una ciudad conocida por su arquitectura

de vanguardia, View Point se destaca por su diseño contemplativo que se integra con su entorno, combinando el lujo con la sostenibilidad.

Las unidades del edificio View Point son sinónimos del lujo y la comodidad. Sus amplios interiores se ven beneficiados por la gran enmarcación de la estructura, que abraza la luz natural a través de largas y expansivas aberturas de cristal. Cada espacio interior donde la luz del sol juega con las sombras, creando una atmósfera tranquila y luminosa que complementa las vistas panorámicas. Cada uno de los apoyos estructurales señala el diseño funcional, sosteniendo la estructura con elegancia y eficiencia. El diseño interior se centra en la funcionalidad, la elegancia y la comodidad. La azotea es un lugar único que invita a los habitantes a disfrutar de la belleza que los rodea. Este espacio de uso común crea un refugio verde en medio de la ciudad. Desde aquí, se puede apreciar una vista panorámica incomparable de Fort Lauderdale y la costa, donde el cielo se une con el mar.

El edificio se extiende sobre las aguas gracias a un muelle que organiza e integra la marina, proporcionando un acceso privilegiado al océano y creando un equilibrio perfecto entre la vida urbana y el lujo costero.



Triángulos

Edificio en Asunción

UBICACIÓN: ASUNCIÓN, PARAGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
AÑOS DE EJECUCIÓN: 2018
ÁREA: 3200 M2

Ubicado en Villamorra, una de las zonas más residenciales de Asunción, Paraguay, este proyecto se destaca como un ejemplo de arquitectura vanguardista y un ícono para la ciudad. Enclavado en un terreno de proporciones cuadradas, este edificio de usos mixtos se erige como un complejo singular que aprovecha la orientación y las proporciones del terreno de manera muy especial, jugando con formas geométricas e incorporando verde a la trama urbana en desarrollo.

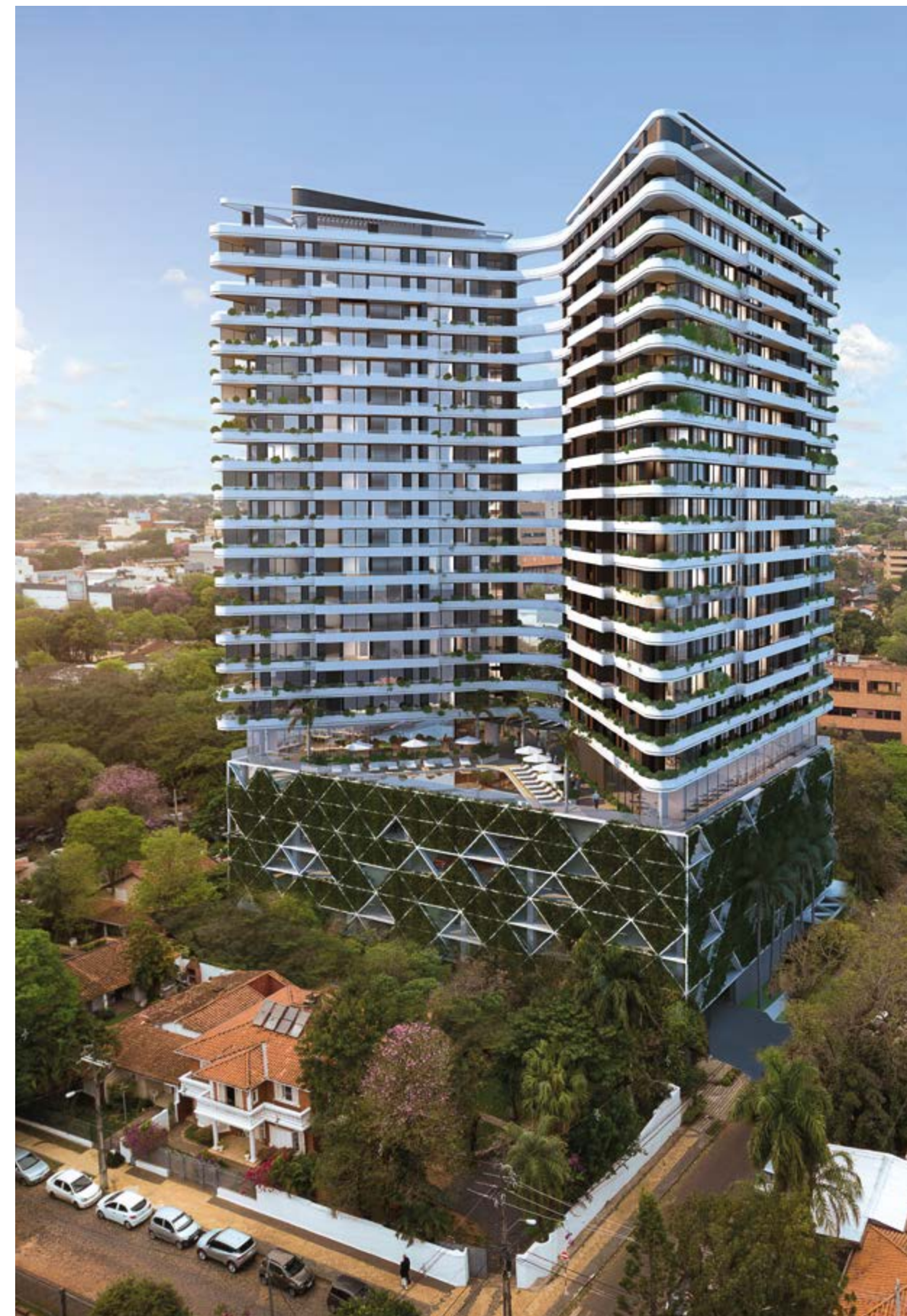
Una de las características más distintivas de este proyecto es la presencia de dos edificios de forma triangular que se enfrentan en uno de sus ángulos. Estos dos edificios, conectados por la intersección de las terrazas en varios niveles, crean un efecto visual impactante y único en la ciudad. Una gran estructura de cinco niveles, también en forma de triángulo, sirve como una base sólida que alberga espacios para estacionamientos y áreas comerciales en la misma sintonía geométrica en sus niveles inferiores, mientras que las alturas que alcanzan diecisiete niveles completan las unidades residenciales.





En la unión de las estructuras, una gran piscina y jardín interno ofrecen vida social y naturaleza a los habitantes aligerando la carga de las grandes estructuras que se incorporan al paisaje urbano. Esta disposición permite que el terreno se aproveche al máximo, generando espacios comunes e ingresos en las distintas fachadas, lo que a su vez crea una sensación de naturaleza propia dentro del complejo. La arquitectura se despliega de manera armoniosa, creando un juego de llenos y vacíos en altura que da lugar a impresionantes terrazas. En las respectivas azoteas, los “roof tops” ofrecen vistas panorámicas de la ciudad y proporcionan espacios de recreación con vistas inmejorables a la ciudad. Lo que hace que

este complejo sea único es su compromiso con la naturaleza. El edificio genera su propia vegetación, creando un entorno sumamente orgánico y natural en medio de la urbe. La vegetación se integra en la arquitectura, generando espacios de verdor que contrasta con el entorno urbano circundante y ofrece un ambiente fresco y relajante para los habitantes y visitantes. Mucho más que una estructura arquitectónica, se trata de una declaración de diseño vanguardista que ha transformado el horizonte de la ciudad. Su armoniosa integración con la naturaleza, su innovadora disposición espacial y su compromiso con la estética contemporánea lo convierten en un espacio icónico y transformador.





Maravillosa simetría

Casas dúplex

UBICACIÓN: SAN NICOLÁS, MONTEVIDEO, URUGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN Y MARCOS MENDIZABAL



Implantado en el Barrio San Nicolás, el diseño de estas dos casas duplex enseña el ejercicio de la simetría que no resigna sofisticación arquitectónica. Ambas unidades se integran a través de un gran pórtico como estructura central, generando el punto de equilibrio en la simetría que propone el conjunto. Además de funcional, ambas comparten un mismo ingreso vehicular a nivel de subsuelo, optimizando el aprovechamiento del terreno y maximizando la amplitud del espacio disponible para ser habitado. La imagen frontal de las casas es de carácter sólido e importante.

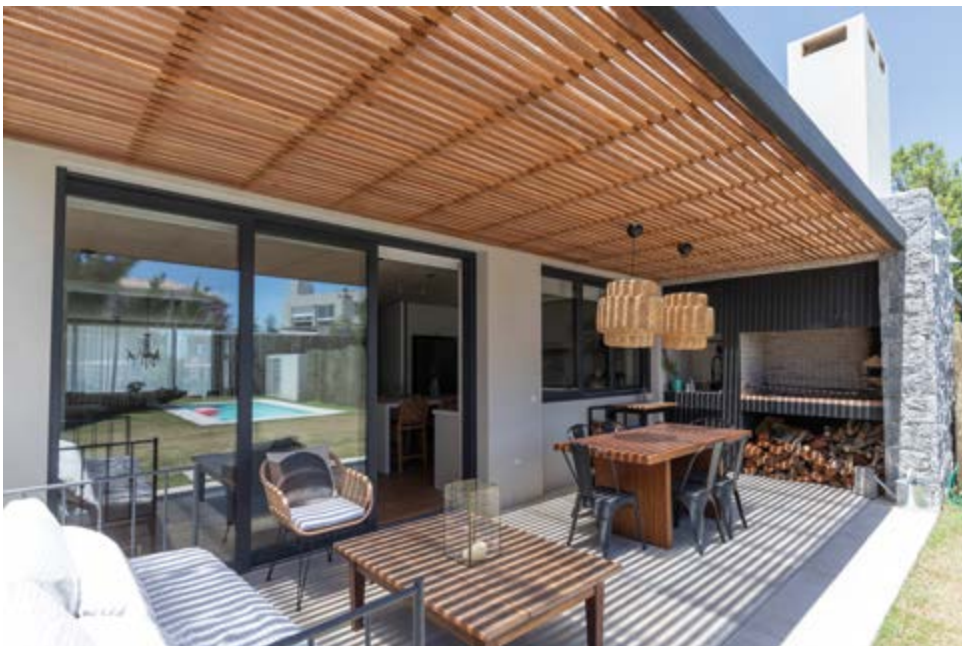
Al momento de resolver la implantación se trabajó a nivel de proyecto con la premisa de asegurar la intimidad y privacidad de cada unidad, para lo cual se estudió con mucho cuidado la conexión estructural. Cada una de las casas tiene su ingreso independiente en lados opuestos de la estructura central compartida, garantizando una convivencia pacífica y privada para los habitantes. El elemento arquitectónico clave que define la estética de este proyecto es el adosamiento del tejado, que remite a las construcciones

tradicionales y, al mismo tiempo, instala un toque de modernidad y vanguardia en la disposición de la estructura.

Las casas se despliegan en dos plantas perfectamente definidas y organizadas, lo que otorga un ambiente contemporáneo y eficiente. El uso de colores neutros, como el gris humo en las paredes interiores, establece un versátil que permite a los habitantes personalizar su espacio de acuerdo a sus gustos. Las texturas nobles se hacen presentes en todo el diseño, con suelos de madera que aportan calidez y elegancia a cada rincón de la casa.

Uno de los rasgos más distintivos de estas casas es el gran arco adintelado revestido en piedra que atraviesa ambas fachadas, enfatizando aún más la simetría del diseño. Este arco no solo es un elemento estético, sino que también desempeña un papel estructural fundamental en las casas, uniendo visualmente las dos casas mientras mantiene su identidad individual. El uso de la piedra en el revestimiento agrega una nueva dimensión de textura y singularidad al gesto arquitectónico general.





Sintoplast
PINTURAS

TEXTURAS



MICROCEMENTO



A orillas del lago

Casa en Barrio Lagos

UBICACIÓN: BARRIO LAGOS, CANELONES, URUGUAY
 PROGRAMA: RESIDENCIAL
 PAISAJISMO: CUQUI FERNANDEZ
 FOTOGRAFÍA: MARCOS MENDIZABAL

Desde su condición de envolvente espacial esta casa fue concebida a partir de la idea de resguardar la privacidad del habitante. Ubicada en la urbanización Barrio Lagos sobre uno de los terrenos que cuenta con rivera sobre uno de sus lagos, el volumen se levanta como un silencioso testigo de la belleza natural que lo rodea y logra capturar esencias y las mejores vistas, sin exponer a quienes lo habitan.

En el diseño del Estudio BP la lectura del terreno y del paisaje circundante permitió que se tomara el mejor partido al momento de resolver la implantación del volumen aprovechando la topografía y sirviéndose de ella para lograr una fachada cerrada hacia la calle y abierta hacia interiores que atienden todas las necesidades expuestas por los habitantes. Y en esa línea los gestos resultan elegantemente sutiles. La primera impresión de esta residencia nos enseña ingenio y talento al momento de atender la necesidad de la privacidad al generar una fachada que guarda celosamente las vistas hacia el interior.



La arquitectura logra este delicado equilibrio a través de un arco de hormigón que se convierte en uno de sus rasgos distintivos. Este arco, encuentra protección en un gran elemento de hierro que, al elevarse, se integra en perfecta armonía con el entorno, formando vínculos entre el exterior y el interior. La casa se despliega en dos niveles con una distribución que alcanza armonía y genera flujo natural en la circulación. La planta baja ubica a los espacios de servicios en una de sus alas laterales, mientras que un gran comedor y la sala de estar principal se abrazan en un gran ambiente bañado por la luz natural. La sala de estar, se convierte en un ambiente de serenidad, contenido por colores puros y texturas naturales que se funden con la paleta del comedor.

La fachada posterior, un espejo visual de la fachada principal, está enmarcada con amplias aberturas vidriadas que se extienden hacia el jardín, creando

un espléndido espacio al aire libre, una suerte de salón abierto que se integra sin esfuerzo con el interior. Una majestuosa escalera, más que un elemento funcional, una escultura en sí misma. Sus escalones de hormigón flotantes y la baranda de cristal ascienden con gracia, sirviendo como un recordatorio constante del gran gesto arquitectónico que abraza esta casa. En el nivel superior, se ubicaron los dormitorios y los espacios privados. Cada rincón sigue el guion establecido por el diseño general, aprovechando las vistas panorámicas hacia los lagos de Parque Miramar y el entorno natural que lo rodea. Al fondo, un amplio jardín se convierte en un parque privado, limitado por el lago y resguardando una espectacular piscina que se integra con la naturaleza circundante. El muelle que conecta con el lago se convierte en un punto de partida que extiende los límites de la casa hacia un horizonte que se recorta con imágenes distantes que enriquecen la visual.

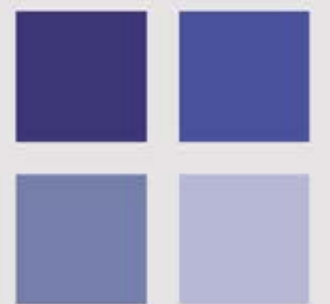




PRÓXIMAMENTE
Aberturas de Aluminio
Minimalistas en *Vía Disegno*

+598 99 662 646

@corallo_aberturas



CORALLO
ABERTURAS

El chalet

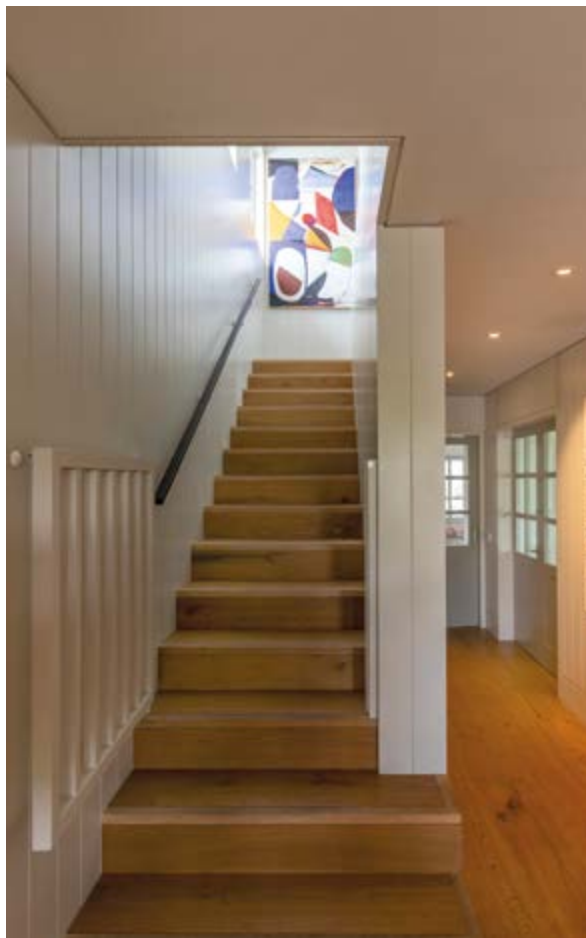
Casa en Barrio Olivos

UBICACIÓN: BARRIO OLIVOS, CANELONES, URUGUAY
 AÑO: 2020
 METRAJE: 300 M2
 INTERIORISMO: HASSEN BALUT
 FOTOGRAFÍA: MARCOS MENDIZABAL

La casa se distingue por un diseño intrincado basado en su disposición y su cubierta. El volumen nace con un imponente cubo de doble volumen anclado bajo un techo de cuatro aguas. Un gran voladizo abraza la estructura y la recorre, generando espacios lineales que se integran armoniosamente con la estructura principal de la vivienda. La intersección de estas dos estructuras crea una terraza que se asoma sobre el gran jardín, aprovechando las vistas excepcionales del lugar, un barrio el jardín y estableciendo un vínculo estrecho con el interior de la casa.

El gran desafío de este proyecto al tener el frente de la casa con orientación norte, fue diseñar el jardín y las áreas recreativas (parrillero, galería y piscina) en el area de acceso a la vivienda, jugando un rol preponderante el paisajismo para lograr dicho propósito. La paleta de colores y texturas utilizada en la estructura, el revestimiento y el tejado sigue el estilo moderno, caracterizado por la incorporación de pocos detalles ornamentales. Este estilo persigue una imagen pulcra y llena de líneas rectas y sencillas, tendiendo hacia el minimalismo.





Además, las texturas y tonalidades aportan un toque rústico y elegante, otorgando un aire de distinción a la decoración. Esta estética se inspira en el estilo toscano italiano, incorporando los colores característicos de esa región tan singular.

En el interior de la casa, la continuidad con el diseño exterior es evidente. En la planta baja, se encuentran los espacios sociales muy cómodos en los que prevalece la pureza de colores y tonalidades. En las áreas exteriores se manifiesta con la irrupción de colores más fuertes cierto eclecticismo que se integran con armonía y que define el living principal, donde el hogar se presenta como protagonista. Las grandes aberturas crean un estrecho vínculo con la vida exterior, fusionando los ambientes interiores y exteriores. En la planta alta se ubican los espacios de uso privado. El dormitorio principal se abre hacia una terraza que se eleva sobre el jardín, ofreciendo vistas inigualables de la vegetación circundante y la gran piscina. Esta piscina actúa como elemento orientador y distribuye el espacio exterior, convirtiéndose en el epicentro de la experiencia al aire libre en la casa.







Robusta y cálida

Casa en San Nicolás

UBICACIÓN: SAN NICOLÁS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2021
METRAJE: 420 M2
PAISAJISMO: LOLA CAPURRO
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN



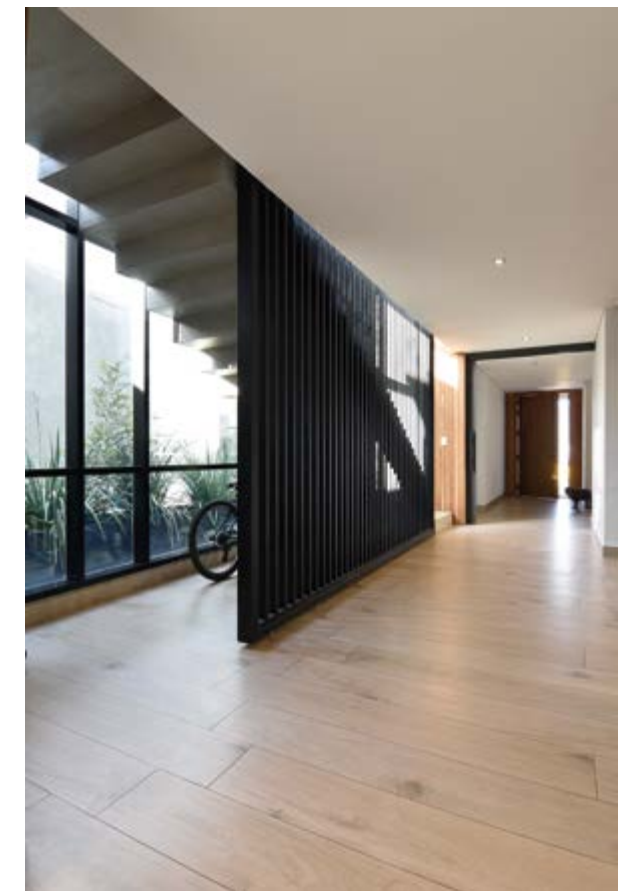
Este proyecto fue concebido como un volumen rectangular de doble altura que se materializa con una apariencia robusta y un revestimiento en piedra caliza oscura que va más allá de lo estético, aportando durabilidad y eficiencia a la estructura. Grandes pórticos forman una gran arquería adintelada rectangular como elemento perimetral clave que termina de moldear y definir la fachada. La lectura del paisaje propuesto, en un lote estratégicamente ubicado en el Barrio San Nicolás determinó esta circunstancia.

La elección de la piedra caliza no es casual, sino una respuesta a las necesidades funcionales del diseño. Este material natural no solo ofrece una estética impactante, sino que también desempeña un papel fundamental como aislante térmico y una sólida barrera protectora contra los elementos externos. Esto subraya la profunda relación entre la forma y la función que caracteriza a este proyecto. La arquería rectangular con terminación texturada y los revestimientos en madera emergen como elementos claves para la configuración de la fachada, aportando carácter, sofisticación y jerarquía. El interior de la casa ha sido meticulosamente concebido para abrazar

una distribución de espacios generosos y cómodos, bajo un enfoque de orden clásico. La madera, presente en todos los pisos de la casa, aporta calidez y una nueva textura al ambiente, contribuye notablemente a generar la especial atmósfera que se pretende.

La combinación de tonalidades puras neutras y oscuras otorga una estética contemporánea y sofisticada que se fusiona con la naturaleza que rodea la casa. El living principal es un espacio cómodo y espacioso que, gracias a sus generosas aberturas, establece una estrecha relación con el entorno exterior, creando una zona de estar al aire libre con impresionantes vistas hacia la piscina y la exuberante vegetación del jardín.

La planta baja de la casa se caracteriza por su generosidad en espacios de uso común. La cocina, definida con precisión, y las áreas de convivencia se integran fluidamente con el exterior a través de amplias aberturas que se funden en perfecta armonía con la estructura. Los colores y texturas cálidas y acogedores seleccionados para los espacios exteriores complementan la esencia arquitectónica de la casa.





130 AÑOS
AL SERVICIO DE LA CONSTRUCCIÓN

ventas@bertolotti.com.uy
2292 2036 - 091 299 860
Wilson F. Aldunate 841
Pando, Uruguay

A. Bertolotti S.A.
FUNDADA EN EL AÑO 1964

BARRACA - FERRETERÍA - PINTURERÍA - FABRICA DE BALDOSAS
WWW.BERTOLOTTI.COM.UY



Despegada y sutil

Casa en San Nicolás

UBICACIÓN: SAN NICOLÁS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2019
METRAJE: 560 M2
PAISAJISMO: LUCIA ANGENSCHIEDT
IMÁGENES: MARCOS MENDIZABAL





El proyecto se organiza alrededor de un bloque central, materializado mediante una estructura de hormigón que se encuentra enmarcada por dos bloques rectangulares dispuestos de manera simétrica. Esta disposición da lugar a una planta rectangular de dos niveles, revestida con madera de lapacho, creando así una nueva estructura que se integra armoniosamente con el paisaje circundante.

El volumen de la casa se posa en el terreno sutilmente por medio de una gran base de hormigón que la sostiene y le da altura, como si estuviera entregándose a la naturaleza que la rodea. La distribución de la planta resuelve un gran espacio central de uso social que contiene un amplio living comedor y estar diario. La separación entre esta zona y la cocina se logra mediante la organización cuidadosa del mobiliario. En este espacio, los materiales y texturas naturales son protagonistas, con un suelo de madera que se extiende a lo largo de todo

el ambiente y paredes revestidas en madera ripiada de color blanco. Grandes aberturas de aluminio, situadas estratégicamente, se convierten en el corazón del espacio al permitir una conexión fluida entre el interior y el exterior. Cuando se abren, crean un ambiente único donde los límites entre el exterior y el interior se desdibujan, acentuado por la presencia de una amplia piscina de losa. Esta piscina se encuentra enmarcada por un deck de baldosones de hormigón blanco que rodea la casa, elevándose y generando espacios de uso social. La cocina, ligeramente apartada de este gran espacio social, se define por medio de una impresionante isla central. La planta alta alberga los ambientes privados completando así el programa de la casa. La elección de materiales, como la madera y la mampostería, resalta la belleza de los elementos naturales, mientras que las aberturas estratégicamente ubicadas permiten una inmersión total en el paisaje del barrio San Nicolás.







Casa de piedra y hormigón

Casa Formentor en San Nicolás

UBICACIÓN: SAN NICOLÁS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO DEL PROYECTO: 2017
METRAJE: 375 M2
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

El diseño de esta casa, construida en el Barrio San Nicolás, se materializa en un bloque a modo de cubo concebido como un sólido volumen revestido en piedra caliza y un gran pórtico de hormigón a la vista que lo abraza. La materialidad que se corporiza en el revestimiento exterior genera una referencia estética distintiva y a la vez agrega otro dato, la sensación de vigor estructural y robustez que surge del entrelazamiento de piedras en distintos tamaños. La sencillez de esta técnica y su capacidad para proporcionar resultados eficientes y duraderos, nos cuentan mucho acerca de la esencia de este proyecto. El volumen, cuidadosamente diseñado, alberga en sus dos plantas la estructura y una distribución de orden clásico. Un gran arco rectangular y adintelado abraza la casa desde la fachada frontal hacia la posterior, atravesando una serie de suaves pérgolas de hormigón. Este diseño crea nueva espacialidad generando ambientes lineales en el exterior.

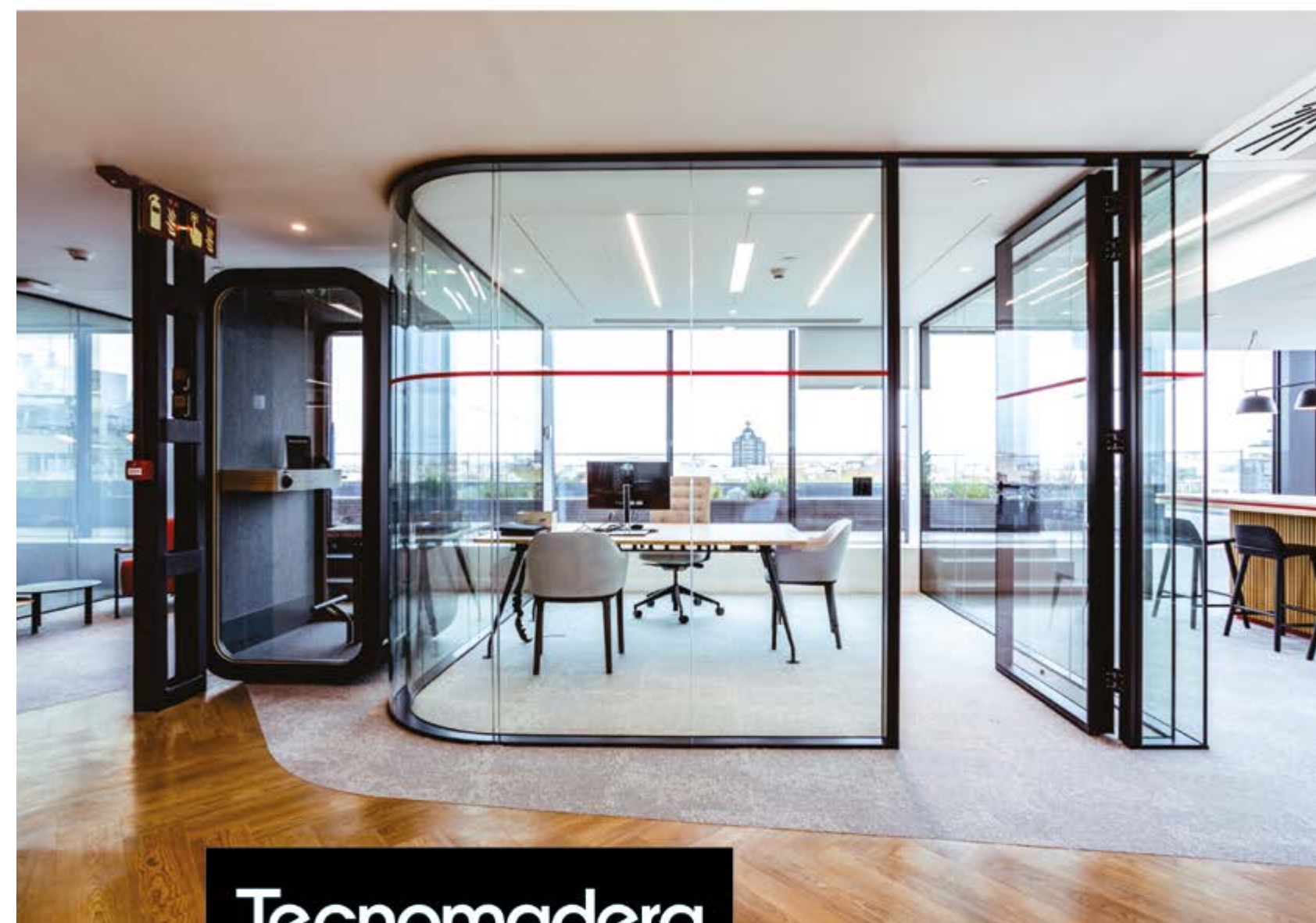


La distribución interna de la casa fue concebida con comodidad y amplitud como premisas fundamentales. La planta baja se caracteriza por su generosidad de espacios de uso común, con una cocina definida y zonas de convivencia que se integran de manera fluida hacia el exterior a través de amplias aberturas que se integran perfectamente en la estructura. Los colores y texturas seleccionadas, cálidas y armoniosas, definen los espacios exteriores, creando un entorno agradable que complementa la esencia de la arquitectura. El uso de la piedra caliza y hormigón a la vista no solo aporta una apariencia de impacto, sino que también garantiza durabilidad y eficiencia energética. La elección de esta piedra natural no solo obedece a un partido basado en la estética sino que también atiende la funcionalidad pretendida en el diseño general, ya que contribuye a mantener la temperatura interior y brinda una protección sólida contra los elementos externos. Las luces y sombras que generan las pérgolas de hormigón asignan carácter inductivo a las aberturas y a un perímetro que aún robusto, se presenta cálido.





Equipamiento corporativo para oficinas



Tecnomadera

Tenemos todo lo que necesitas
para renovar tu oficina

PHONE BOOTHS
ÁREAS COLABORATIVAS
ALFOMBRAS MODULARES
PISOS VINÍLICOS LVT
PISOS TÉCNICOS
ESTACIONES DE TRABAJO

DIVISORIAS PISO TECHO
PANELES MÓVILES ACÚSTICOS
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
PUERTAS CORTAFUEGO
AMENITIES DE EDIFICIOS
REVESTIMIENTOS ACÚSTICOS

Te esperamos en nuestro local en Constituyente 1973 / www.tecnomadera.com





Una raja en el campo

Casa en Canelones

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY
AÑO: 2022
METRAJE: 580 M2

En un escenario rural en Canelones, se encuentra este proyecto que redefine la noción de la vida rural. Esta casa de campo se ubica estratégicamente en lo alto del terreno, revelando una disposición lineal que se asemeja a una “raja”, una apertura que corta la tierra de forma elegante. La

casa, de una sola planta, se compone de dos bloques rectangulares perfectamente definidos que se conectan, generando un sutil desvío en su distribución, lo que no solo le confiere su característica forma de “raja” sino que también otorga funcionalidad a su estructura.





La resolución de la estructura se presenta de manera orgánica y altamente racional. Pilares revestidos en piedra sostienen la amplia losa que cubre la casa, mientras que la contención de la vivienda se logra mediante una profusión de aberturas de cristal. Esta estrategia arquitectónica confiere a la casa la cualidad de “respirar”, ya que establece una conexión constante con su entorno natural, permitiendo que la luz y la vegetación fluyan libremente por sus espacios interiores.

El primer volumen, más extenso, se destina a las áreas comunes de la casa. Aquí, la cocina, el comedor y el espacio de estar coexisten de forma armoniosa, enlazando el interior con el exterior. Grandes ventanales y puertas corredizas permiten que los habitantes disfruten de vistas

panorámicas del entorno y se sumerjan en la serenidad de la naturaleza circundante.

El segundo bloque, de dimensiones más reducidas, alberga las áreas privadas de la casa, creando una distribución eficiente y funcional. Cada habitación se ha diseñado de manera precisa, brindando privacidad y comodidad a los habitantes. La cuidadosa planificación de estos espacios garantiza una vivienda que no solo es estéticamente atractiva, sino también altamente práctica y operativa.

Este enclave de tranquilidad rural no estaría completo sin un extenso parque que rodea la casa de campo. La abundante vegetación que lo rodea acentúa aún más la sensación de conexión con la naturaleza, proporcionando un entorno perfecto para relajarse y disfrutar de la vida al aire libre.

AVISO DE
APERTURA

ORLANDO

A LA ALTURA DE TUS PROYECTOS

Carpintería metálica Orlando,
Empresa argentina líder en fachadas envolventes
y aberturas de alta prestación



- Anteproyecto y Asesoramiento
- Desarrollo e Ingeniería
- Planta Industrial con tecnología de última generación
- Logística e Instalación

Anunciamos la apertura de nuestras oficinas en Uruguay



Edificio Faros de Carrasco, Av. de las Américas 777. Apto. 402. Carrasco, Montevideo. Uruguay
contacto@cmorlando.com.uy

Te invitamos a conocernos y a tener una nueva opción
(con más 40 años de experiencia!) para tus obras y proyectos!

Para agendar reunión:
 **+598 99416828**

   
www.cmorlando.com.ar



Mirá nuestro brochure

Estacionamiento La Española

UBICACIÓN: TRES CRUCES, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2020
METRAJE: 17000 M2
FOTOGRAFÍA: MARCOS MENDIZABAL

El surgimiento de un proyecto arquitectónico a menudo responde a necesidades específicas de la comunidad. En este caso, la necesidad era la generación de estacionamientos en una ubicación estratégica de la ciudad para la Asociación Española. Sin embargo, este proyecto se enfrentó a desafíos particulares relacionados con la implantación, derivados de la complejidad del terreno y la presencia de una estructura existente que se interponía entre los dos terrenos disponibles ubicados en las calles Acevedo Díaz y Palmar. Ante este reto, se desplegó una solución innovadora: dos bloques dispuestos en forma de “L” que rodean la estructura existente y se fusionan en las intersecciones, dando lugar a un gran bloque arquitectónico. Este enfoque no sólo permitió superar las limitaciones del terreno, sino que también generó un diseño funcional y atractivo desde el punto de vista estético.

La concepción del edificio no se limita solo a su estructura, ya que está contenido por una malla de aluminio que desempeña un papel esencial. Esta malla no solo cumple funciones de seguridad, sino que también permite que el edificio “respire” al facilitar el tránsito interno de aire. Esta característica demuestra una preocupación por la comodidad y el bienestar de quienes

utilizan el estacionamiento, asegurando un ambiente agradable y funcional. En los laterales del edificio, los gestos arquitectónicos adquieren un significado especial. Se enfatiza la ubicación del proyecto, convirtiéndolo en un punto de referencia en la zona. Además, los elementos de moldeado arquitectónico mimetizan a las estructuras características de la zona, aportando a la revitalización del entorno urbano. Este proyecto no solo busca cumplir su función práctica, sino también enriquecer el contexto arquitectónico y cultural en el que se inserta. El resultado final de este esfuerzo creativo es la optimización del espacio urbano y la oferta de plazas de estacionamiento que satisfacen las crecientes demandas de la vida cotidiana. Esta obra ofrece una experiencia de estacionamiento completamente innovadora. Con sus casi 15.000 metros cuadrados de construcción, doble acceso desde Acevedo Díaz y Palmar, y un total de 482 lugares distribuidos en 10 niveles, este emprendimiento responde de manera efectiva a la necesidad de estacionamiento en la zona. En su interior, un espacio diseñado pensando en la comodidad y la seguridad de quienes lo utilizan. Además, se ajusta a las exigencias de la nueva normalidad al implementar rigurosas medidas sanitarias.





Diseño vital

Edificio Sura

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2023
METRAJE: 2700 M2

La arquitectura de este edificio es una mezcla de funcionalidad y estética, con un enfoque en la eficiencia del espacio. Una de las características más distintivas es su disposición a niveles de subsuelo, lo que permite optimizar el espacio y ofrecer una amplia gama de servicios y comodidades. En los niveles subterráneos, se encuentran auditorios, una biblioteca, espacios de estar y salas de exposición, todos diseñados para recibir a clientes y albergar actividades de extensión de la empresa. Este nivel también alberga un amplio estacionamiento y un gran parque de vegetación que se integra con armonía en el entorno circundante. La estructura del edificio consta de un subsuelo, planta baja, dos plantas típicas y un pent house retranqueado que sirve como coronamiento y remate del edificio. La fachada se caracteriza por su transparencia y su relación con la luz natural.



El edificio parece “respirar” y se integra a la ciudad de manera orgánica. La planta principal alberga la recepción e doble altura, salas de reuniones y usos diversos. Las dos plantas superiores están dedicadas a oficinas internas para la operativa de la empresa. El ultimo nivel alberga la sal de reuniones principal y los escritorios gerenciales, además de espacios para eventos integrados a las amplias terrazas. El diseño arquitectónico de este edificio permite una fácil adaptación a diferentes funciones y cambios sin comprometer su integridad estructural y circulatoria.

La fachada del edificio consta de un diseño innovador, con una malla de aluminio que brinda privacidad y protección sin sacrificar la transparencia. Detalles como las pérgolas en tubulares de aluminio en voladizo en la azotea y los laterales con solidas lamas también de aluminio generan un gran volumen compacto que refleja la contemporaneidad y gran conexión con el entorno.

Este edificio se distingue por su arquitectura de vanguardia, en consonancia con la zona residencial en la que se levanta, acentuando el fenómeno de centralidad comercial que se viene procesando en ella. Su imagen es sobria, sencilla y fresca, destacándose por su modernidad y funcionalidad. Se ha utilizado una paleta de materiales no contaminantes y funcionales, como hormigón visto, aluminio anodizado y vidrios dobles transparentes. Las terminaciones y los elementos de iluminación están diseñados con un enfoque en la simplicidad y la eficiencia. La iluminación es otro de los puntos altos y de destaque del edificio que se destacará en horario nocturno.

Su diseño funcional y estético se basa en la adaptabilidad, la sostenibilidad y la eficiencia, reflejando la visión de una empresa líder en el rubro de los seguros. Este edificio es más que un proyecto; es una muestra de la evolución de la arquitectura corporativa en la era moderna.



Funcionalidad y vanguardia

Mega Agro

UBICACIÓN: PASO ESCOBAR, BARROS BLANCOS, URUGUAY
PROGRAMA: CENTRO LOGÍSTICO
AÑO: 2023

Este proyecto representó un desafío para el estudio, debido a su naturaleza y a las características particulares del programa, un Centro logístico y oficina central de una empresa de insumos agropecuarios. La atención de las particularidades del encargo no significó un obstáculo para que el diseño atendiera todos los requerimientos sin perder la identidad formal del Estudio. La realización de un Masterplan para ejecutar la obra en varias etapas significó un gran desafío para el estudio. El resultado es un edificio dinámico, versátil y altamente funcional que se fusiona perfectamente con una arquitectura limpia, orgánica y vanguardista, adaptada al contexto del sector agropecuario. La tarea de investigación llevada a cabo por el Laboratorio de Diseño del Estudio se manifiesta en la capacidad proyectual que se despliega en cualquier escala y programa.

Las oficinas son una estructura imponente que se eleva majestuosamente en el

terreno, como un gran prisma rectangular que, en lugar de dominar su entorno, parece dialogar armoniosamente con él. Grandes superficies acristaladas se intercalan en la fachada, otorgando una sensación de organicidad y luminosidad al conjunto. Esta estructura no solo cumple su función de ser el punto de entrada y recepción, sino que también organiza de manera eficiente la distribución hacia las oficinas de los galpones logísticos.

Articulando las oficinas y las naves del centro logístico hacia el fondo del terreno, detrás del gran galpón de operaciones que domina la fábrica, encontramos una gran barbacoa para realización de eventos que se convierte en un elemento integral de la obra. Esta área de esparcimiento y descanso se presenta como un espacio transparente que establece vínculos fluidos entre el interior y el exterior. Su diseño se mimetiza con la naturaleza circundante, lo que crea una conexión armoniosa con el entorno.



INFINITAS POSIBILIDADES



Curvas hasta un mínimo de 20 cms. de radio.



CE MADE IN HOLLAND 

Enko S.A.
 Departamento técnico:
 Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo

RIELES CURVOS
 MOTORIZADOS PARA
 CORTINAS

- Hasta 20 cms. por segundo.
- Para cortinados de hasta 100 kgs.
- Deslizamiento mediante componentes que se autolubrican.
- Permite la integración a la domótica.
- Largo máximo 12 mts en 2 sentidos.
- Automatismo.

Perfil de menor dimensión a nivel mundial permite todo tipo de curvas.



Con reconocimiento táctil para abrir y cerrar la cortina.



El motor se puede instalar en forma invertida para quedar oculto dentro del sobre techo.



hastaller
ESTUDIO DE DISEÑO

Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

© hastaller

FRANZ
VIEGENER

NEREA



Cuando la síntesis se transforma en belleza.