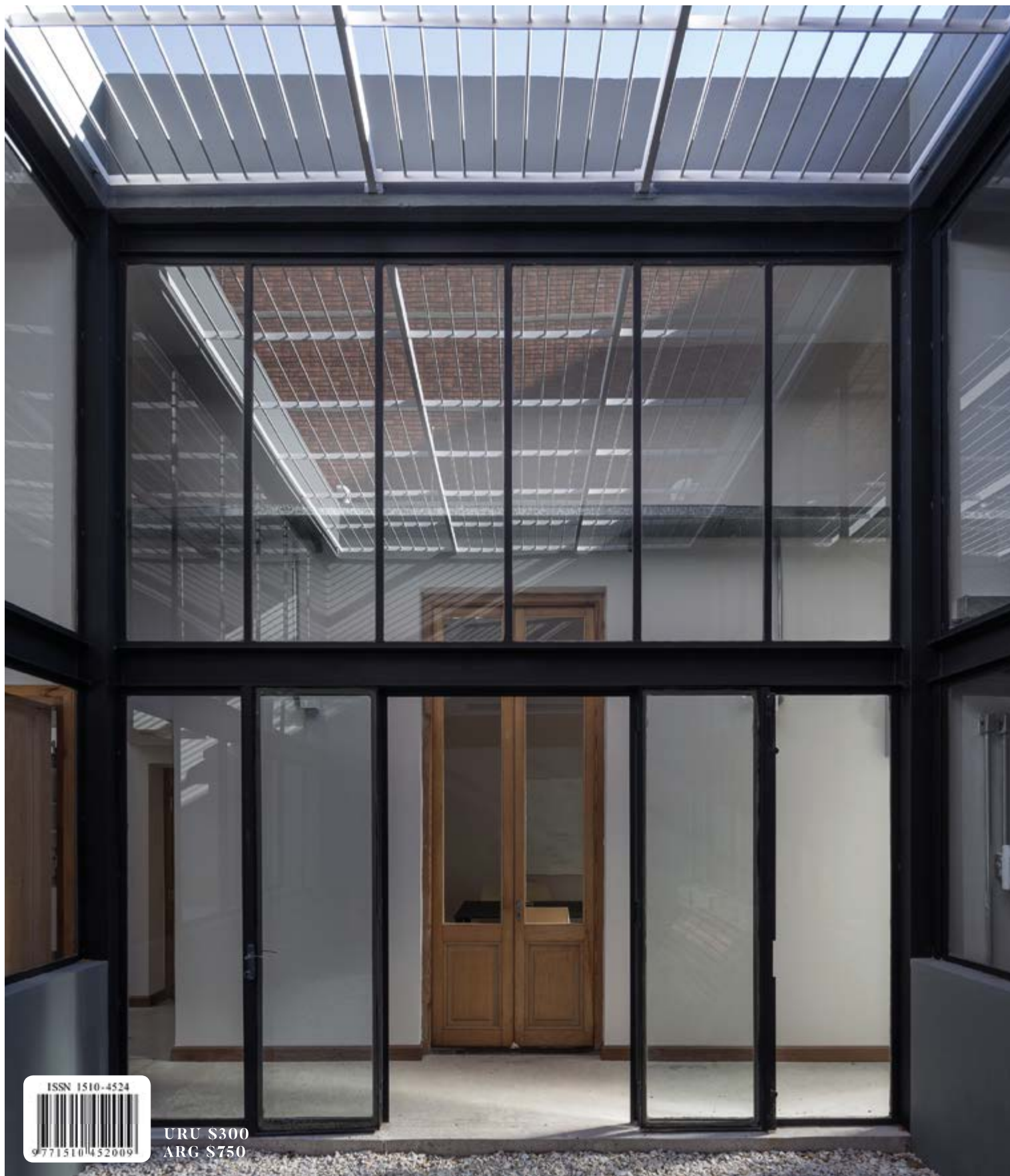


ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

181

Mola Kunst
El espacio vital



ISSN 1510-4524



9 771510 452009

URU S300
ARG S750

Inspirate, diseñalo, vivilo.

Via Disegno es el primer mall especializado en diseño y decoración del Uruguay.

Un nuevo concepto donde vas a encontrar todo lo que puedas imaginar para rediseñar tu casa, en un solo lugar.

Una experiencia de compra única, asistida y personalizada, en un entorno cómodo, moderno y seguro.

Si todavía no lo conocés, te esperamos frente al aeropuerto, para que descubras una nueva experiencia de compra.

1. Divisora Matías Casco
2. Cortinas Bellizi
3. Luminaria Trios Lighting
4. Pavimento Bagno & Company
5. Sommier DuCiel
6. Silla Bo Concept
7. Piso Mr. Parquet
8. Mesa Area Design
9. Gris Hamster Pintura Punto Color
10. Luminaria de mesa Soho
11. Mesa Walmer
12. Revestimiento LifeCycle
13. Maceta con strelizia o similar Dana Caren
14. Spa Mileto
15. Bar Movelart





Portobello

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

LACA PARA MADERAS INTERIORES



Lujo es disfrutar
de un efecto
increíble

LUA 118

Efecto no barnizado y máxima dureza

- Fondo - Terminación poliuretánico-acrílico transparente
Excelente resistencia al amarillamiento y tiempo de secado.
Fondo-sellador / laca-acabamiento.
- Para muebles, puertas y madera en general donde se quiere dar un efecto de acabado natural o no barnizado.
- Alta resistencia física y química.



¡Milesi hace la diferencia!



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694

Placas del Sur, Tel. 2511 2511

MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

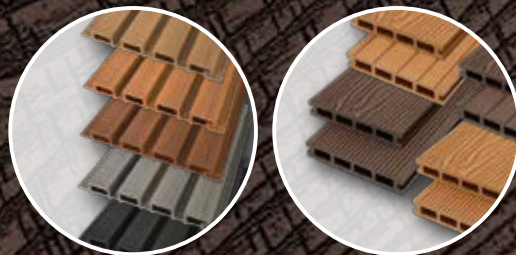
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



DECK Y REVESTIMIENTO WPC
VARIEDAD DE MODELOS Y COLORES

Av. Italia 3927 esq. Santander. Tel.: 2505 1889
Ventas On Line
 castro.com.uy
 0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 castro.com.uy  [CastroUruguay](https://www.facebook.com/CastroUruguay)  [Castro.Uy](https://www.instagram.com/Castro.Uy)

El único adhesivo para sus pisos de **madera**



Ser parte
de la historia
es importante,
ser parte del futuro
es aún más
importante
Adhesivo **Bona R848**

Especialmente formulado para parquet,
duelas, pisos de ingeniería, etc.

- Libre de sustancias tóxicas.
- Cumple con Norma GREENGUARD Indoor EQc 4.1.
- No cancerígeno.
- Garantía para la salud
- Garantía de conformidad
- Mayor poder de pegado.
- Permite el movimiento de la madera, elongación 300%.
- Reducción del sonido: - 68dB por ASTM E492-09, losa de 15 cms.
- Indicado para pisos con losa radiante.
- Cero desperdicio.
- Rendimiento de 750 a 1200 grs m2.



Made in Sweden

enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694

Placas del Sur, Tel. 2511 2511

MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Cortinas Tradicionales — elegancia

Las cortinas de tela tradicionales son sin duda una opción sofisticada que permite generar escenarios de luz inolvidables.

En nuestros talleres confeccionamos con géneros traslúcidos y blackouts con procesos y tecnología de vanguardia.

BELLIZZI

URUGUAY | ARGENTINA

Somos expertos

STUDIOMVD

Via Disegno Mall

Ruta 101. KM 19.500 | Loc. 2A 2B 2H

Parque Carrasco, Uruguay



DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

CONSEJO EDITORIAL
DIEGO FLORES
JUANCHI FLORES
MARTÍN FLORES

REDACCIÓN
ALINO GÜLLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURELO
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 363.458

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.



TAPA
OFICINAS REQUENA
FOTO MARCOS GUIPONI

- 15. Editorial
- 20. Las cosas por su nombre. Bellizzi Cortinas
- 24. La madera. Maguinor maderas
- 32. El espacio vital. Estudio Mola Kunst
- 36. Arquitectura a medida. Casa Ocean Park
- 40. Andiko
- 44. Palermo vivo. Ed. Gonzalo Ramírez
- 46. Integración y eficiencia. Vivienda Belvedere
- 49. Reinventado el pasado. Vivienda Salterain
- 50. Respetando el pasado. Viviendas Guapa
- 54. Luz y espacio en la ciudad. Viviendas Osaka
- 58. Diseño y funcionalidad. El club de la papa frita
- 62. Armonía y encanto. Pomelo
- 66. Pan y alma. Tienda de Pan
- 70. Oficinas Requesena
- 74. Centro Logístico CRUFI
- 78. Renovación integral. Chromaflo

Editorial

POR DIEGO FLORES

La vida secreta de los edificios es una idea que va tomando cuerpo en nuestro trabajo de cronistas urbanos. El fenómeno de desarrollo de la ciudad, concentrándose o expandiéndose, como viene sucediendo en los últimos años, suele revelarse a partir de la construcción de nuevos edificios o de nuevas urbanizaciones. Y esto en desmedro de una realidad que no puede dejarse a un lado, los edificios existentes, especialmente aquellos que han quedado abandonados o están destinados a serlo. La relación entre las estructuras construidas y las experiencias humanas que ocurren dentro y alrededor de ellas, también son la ciudad, hacen a ese proceso de construir ciudad al que tanto apelamos cuando hablamos de Arquitectura. Los edificios son mucho más que estructuras físicas; son testigos silenciosos de nuestras vidas, contenedores de historias y emociones, y sin dudas impactan en nuestra condición humana, en la cultura de nuestras familias y por supuesto de la nación que integramos. El trabajo de María Lezica y Lorena Castelli, que juntas son MOLA KUNST, revela una versatilidad apoyada en la idea renacentista del ejercicio de la profesión. Pero mucho llamó nuestra atención su vocación por

la recuperación de viejas estructuras. La arquitectura de un lugar a menudo refleja la cultura y los valores de la sociedad en la que se encuentra. Los edificios religiosos, gubernamentales, residenciales y comerciales, por ejemplo, pueden tener diseños y estilos que representan aspectos específicos de la cultura local. Lo mismo podemos agregar a propósito de las casas y los barrios, territorios que María y Lorena en Montevideo han recorrido en gran medida. Cada barrio aporta su perfil tipológico a partir de fachadas que se repiten y señalan al lugar y a la época. Seguramente porque en el viejo mundo la tierra es escasa, pero también por un respeto al concepto del tiempo como valor cultural, reciclar edificios es una práctica relevante y de tanta o mayor importancia que proyectar nuevos edificios. Muchas veces la Arquitectura se expresa por lo que no hace. Y también por lo que respeta al hacer. Para nosotros es más que un trabajo, contar, presentar lo que sucede y presentar a los autores de esos hechos que señalamos, resulta en algo que tiene que ver con el sentido de vida con el que asumimos la tarea. Y en casos como el presente, además lo disfrutamos especialmente.

TRIBÙ

MOOD
por Studio Segers



MONTEVIDEO / PUNTA DEL ESTE

www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa

INFINITAS POSIBILIDADES



Curvas hasta un mínimo de 20 cms. de radio.



CE MADE IN HOLLAND 

RIELES CURVOS MOTORIZADOS PARA CORTINAS

- Hasta 20 cms. por segundo.
- Para cortinados de hasta 100 kgs.
- Deslizamiento mediante componentes que se autolubrican.
- Permite la integración a la domótica.
- Largo máximo 12 mts en 2 sentidos.
- Automatismo.

Perfil de menor dimensión a nivel mundial permite todo tipo de curvas.



Con reconocimiento táctil para abrir y cerrar la cortina.



El motor se puede instalar en forma invertida para quedar oculto dentro del sobre techo.

Enko S.A.
Departamento técnico:
Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo

Bellizzi Cortinas

La cosas por su nombre

FOTOGRAFÍA: BELLIZZI

Existen procesos y formas de hacer las cosas que por el nivel de especialización alcanzado terminan vinculándose formalmente al producto que producen. En el caso de las cortinas, en nuestra región, este fenómeno se llama BELLIZZI. La historia de esta familia, que hace cincuenta años comienzan a escribir en Buenos Aires, nos permite entender y comprender mejor la importancia que han alcanzado las cortinas y sistemas de cortinas que están indisolublemente vinculados al proceso de desarrollo de la arquitectura.

El desembarco de BELLIZZI en nuestro país, instalados en VIA DISEGNO para el mercado local una alternativa que más que llenar espacios vacíos aporta variedad y calidad para uno de los grandes temas que todos debemos enfrentar al momento de resolver el espacio en el que vivimos o trabajamos. La evolución de los materiales para la construcción, como es el caso del vidrio y los cristales, han significado una libertad singular para los proyectistas, gesto que se materializa en la concepción de espacios cada vez más abiertos e integrados al exterior. Es a partir de los años noventa del siglo pasado que comienzan a concebirse fachadas completas con multicapas en vidrio, que liberaron al proyectista del plano limitado que sólo podía alternar los plenos y los vacíos. Las nuevas fachadas transmiten la idea del futuro que llega y permite que la envolvente espacial se potencie de manera singular. El hecho constructivo evoluciona hacia formas donde la escultura habitable adquiere connotaciones nuevas. Y la historia no se detiene, la evolución tecnológica avanza a diario y genera tratamientos y procesos que asignan al concepto de la abertura características y condiciones a partir de las cuales el proceso técnico constructivo habilita diseños cargados de ligereza, transparencia y luz. Y

es allí cuando las cortinas y los programas de cortinas para esas grandes superficies que ahora habitamos, adquieren una connotación vital. Conversar con Leandro Bellizzi, a quien conocimos en momentos que la marca desembarca en Uruguay resulta revelador a propósito de lo que supone este aspecto tan importante que hace al carácter y el confort del espacio en que vivimos o trabajamos.

...la nuestra es una empresa familiar que ya cuenta con cincuenta años. Actualmente los hermanos que conformamos la segunda generación estamos involucrados en la empresa y profundizamos el proceso de desarrollo y evolución al que nos habilitó la experiencia.

Las palabras de Leandro Bellizzi resultan elocuentes a propósito de un valor que sólo es posible hallar en emprendimientos familiares, el sentido de vida que trasciende la gestión comercial pura y dura para alcanzar niveles de superación que resultan naturalmente constantes.

...el nivel de profesionalización en la gestión ha sido uno de los pilares sobre los cuales se ha construido la marca, involucrada directamente en todas las etapas del proceso, con una gestión



profesional que asume metas y desafíos desde ese lugar... nos afirma parte del equipo de marketing, quienes agregan,...en BELLIZZI abordamos todo el proceso, esto es el diseño, la importación de insumos, el desarrollo de los sistemas, incluso los automatismos, el montaje, la instalación y por supuesto la atención post venta y garantía. Esto es importante ya que una de las grandes decisiones de la empresa fue la de no tercerizar ninguna etapa del proceso con la finalidad de asegurar la calidad de cada producto...

Repasar la historia de la marca BELLIZZI supone recorrer cincuenta años en los que la evolución del hecho arquitectónico y consecuentemente de la forma en que vivimos, bien puede contarse a partir del proceso recorrido por las cortinas.

Originalmente las cortinas no fueron una cuestión decorativa, por el contrario nacieron como un elemento funcional y muy importante en tiempos en que las aberturas que hoy llamamos ventanas eran huecos que sustancialmente cumplían la función de ventilar los ambientes. Y el vidrio no existía. Los tapices aportaban temperatura y las cortinas y cortinados proporcionaban resguardo y de manera muy especial, intimidad. Señalaban

espacios, los jerarquizaban. Las cortinas que comienza a confeccionar la familia Bellizzi en los años setenta eran, de alguna manera, la prolongación actualizada de aquel gesto que en el siglo XVIII ya señalaba a estas piezas como un elemento decorativo y funcional, generalizándose su uso. En el caso de BELLIZZI, la función de vestir ventanas fue el origen.

... actualmente producimos dos grandes líneas, una que denominamos técnica, se apoya fundamentalmente en los rollers y sus derivados y luego la tradicional. Esto es, continuamos produciendo cortinas y cortinados tradicionales. Y en todo caso lo importante es que permanentemente estamos capacitándonos y estudiando las novedades que ofrece la industria y con orgullo podemos afirmar que poseemos, hemos construido, el taller de confección más completo y mejor equipado tecnológicamente en la región...

Las palabras de Leandro enseñan orgullo y compromiso. Y señalan las bases para la evolución conceptual de una actividad que si bien tiene su origen en una acción comercial, la trasciende. El hecho mismo de que su apellido sea la marca habla del sentido de vida que la familia Bellizzi tiene con su actividad. Y esa circunstancia es



la que explica el fenómeno que la asocia a la cortina, de manera clara, sólida e incuestionable.

...en los años noventa, cuando la segunda generación comienza a participar activamente del emprendimiento familiar, de alguna manera nos adelantamos al fenómeno de cambios que ya se estaba anunciando. La irrupción de los sistemas de cortinas basados en el concepto del roller nos animó a profundizar en el tema, viajar, acceder a la tecnología de la producción. Y es entonces que comenzamos a desarrollar el concepto BELLIZZI STUDIOS, que supone convertir nuestros locales de exhibición y ventas en algo más que un espacio donde exhibir telas, sistemas y cortinas, para generar un ambiente donde además es posible proyectar y diseñar. Las cortinas no son un complemento, constituyen la base de los proyectos de diseño para espacios interiores. Entonces al mismo tiempo que atendemos a consumidores finales que llegan con ideas claras o a procurarlas, también atendemos a profesionales que llegan

solos o con sus clientes para completar el proceso de diseño de sus espacios con nuestro personal, que está integrado por profesionales capacitados y entrenados en el ejercicio de interpretar, comprender y resolver las inquietudes y necesidades de los habitantes....

Actualmente BELLIZZI cuenta con cinco Studios en Argentina y comenzó su proceso de expansión regional con la instalación de su sexto Studio en VIA DISEGNO, Ciudad de la Costa. Para esta temporada de verano abrirán su séptimo Studio en Punta del Este. Visitar los Studios de BELLIZZI supone una experiencia inmersiva donde el mundo de las cortinas, los géneros y los elementos de diseño que componen el universo de la escenografía residencial o laboral sorprenden al presentarse en funcionamiento y exhibiendo una propuesta integral donde las ideas y los conceptos son los mismos que van reglando la dinámica de los espacios donde transcurre nuestra vida. Ahora también en Uruguay, las cortinas tienen nombre y son un negocio de familia, BELLIZZI.

2 al 8 de
OCTUBRE
2023

10:00
a 20:00 hs

VIA DISEGNO
MALL
AEROPUERTO

Ruta 101
km 19.400

MUESTRA de INTERIORISMO via Disegno

interiorismo, decoración y paisajismo /// diseño,
tendencia y creatividad /// ambientes intervenidos por
profesionales /// charlas y activaciones

Area Design
Bagno & Company
Bellizzi
Bo Concept
Dana Caren
DuCiel
Life Cycle
Matías Casco
Mileto
Movelart
Mr. Parquet
Natuzzi
Punto Color Pinturas
Soho
Selva Café
Trios Lighting
Walmer

Pop Up
Sack it
El Bazar

25% 20%
con tarjetas de crédito Select con tarjetas de crédito

además canjea en todos los locales
tus puntos Soy Santander

Santander

*Ver bases y condiciones en Santander.com.uy

Sponsors



Apoyan

ARCHÉ SAMSUNG



Apoyos Institucionales



La Madera

Maguinor maderas

FOTOGRAFÍA: MAGUINOR MADERAS

La madera siempre ha sido protagonista en la historia del paisaje construido por el hombre, desde su papel fundacional, junto a la piedra, ha estado presente en todos los momentos del proceso de desarrollo humano. La industria ha desarrollado productos sustitutivos primero y luego ha generado condiciones para que estos, cerámicas, porcelanatos y plásticos, adquieran la apariencia de la madera. Este proceso alcanza ahora un punto de inflexión cuando la construcción accede a nuevos sistemas que ponen en valor a la madera como materia vital. Para analizar el tema, profundizar en él, conversamos con Pablo y Agustín Hughes, Directores de MAGUINOR MADERAS.

Fundada el 2 de mayo de 1996, MAGUINOR nació con el claro objetivo de trabajar con la madera. Las especies locales comenzaron a convivir con otras especies de la región y luego, producto de un proceso de desarrollo muy intenso, también con especies de todas partes del mundo. Al mismo tiempo que se conformaba este fabuloso stock, actualmente ocupa más de treinta y cinco mil metros cuadrados de depósito (contamos con 43000 m² de superficie parqueizada y 5500 m² de almacenamiento techado), también se conformó un equipo de trabajo especialmente capacitado y entrenado para trabajar con la madera. Instalados en Montevideo y en Punta del Este, bien podemos afirmar que en la materia, para los Hughes la madera no guarda secretos.

...la madera ha desempeñado un papel fundamental en la historia de la construcción y sigue siendo un material esencial en la industria de la construcción moderna. Su importancia en este campo se deriva de una serie de características únicas que la convierten en una opción invaluable para una amplia variedad de

aplicaciones constructivas. En primer lugar, la madera es un recurso renovable, lo que significa que es sostenible y amigable con el medio ambiente. A medida que el mundo se enfrenta a problemas de agotamiento de recursos naturales, la madera se destaca como una opción respetuosa con la Tierra. Los bosques gestionados de manera sostenible permiten la reposición constante de los árboles talados, garantizando que este recurso vital esté disponible para las futuras generaciones. La versatilidad de la madera es otra de sus características notables. Puede ser utilizada en una variedad de aplicaciones en la construcción, desde estructuras principales hasta acabados interiores y exteriores. Además, la madera es un material de construcción ligero y relativamente fácil de trabajar, lo que facilita su transporte y manipulación en el sitio de construcción... nos afirma Agustín Hughes.

En términos de eficiencia energética, la madera es un excelente aislante térmico y acústico. Esto significa que las estructuras de madera pueden proporcionar un ambiente interior cómodo y eficiente en términos de energía, reduciendo la necesidad de sistemas de calefacción y



Agustín Hughes
FOTO: Nico di Trápani

refrigeración costosos. Además, la madera es un material que “respira”, regulando la humedad y contribuyendo a la calidad del aire interior.

La madera se percibe como un material de terminación básicamente debido a la idea de que no posee la resistencia y comportamiento de otros materiales...

La durabilidad de la madera tratada(la durabilidad natural de algunas especies, y la resultante de distintos proceso de tratamiento en otras, también es impresionante) adecuadamente también es impresionante. A través de técnicas de preservación y sellado, la madera puede resistir la descomposición, los insectos y otros factores que pueden afectar su integridad con el tiempo. Esto hace que la madera sea una inversión a largo plazo en la construcción de edificios y estructuras. Desde un punto de vista arquitectónico, la madera ofrece una estética natural y cálida que es apreciada por muchos. la madera es un material de construcción esencial y valioso que sigue siendo crucial en la industria de la construcción moderna. Su sostenibilidad, versatilidad, eficiencia

energética, durabilidad y estética única la convierten en una opción inigualable.

En relación a los conceptos de sustentabilidad y sostenibilidad...

La madera no solo construye estructuras físicas, sino que también construye un futuro más sostenible y habitable para las generaciones venideras. La relación entre la madera y los sustitutos desarrollados por la industria en la construcción es un tema interesante y complejo que refleja la evolución de la tecnología y la búsqueda de alternativas a los materiales tradicionales. A medida que la industria ha avanzado, han surgido numerosos materiales sintéticos que compiten con la madera en diversas aplicaciones constructivas. La madera es un recurso renovable y sostenible, mientras que muchos sustitutos industriales, como el acero y el concreto, requieren una gran cantidad de energía y recursos para su producción. Los sustitutos desarrollados por la industria a menudo tienen un mayor impacto ambiental debido a su ciclo de vida y emisiones asociadas, lo que hace que la madera sea una opción más ecológica.

A propósito de la eficiencia y sus costos...

Algunos sustitutos de la madera, como el acero y el concreto, son más fuertes y duraderos en ciertas aplicaciones, lo que puede justificar su uso en estructuras de gran envergadura. Sin embargo, en aplicaciones donde la resistencia no es crítica, la madera es más ligera y fácil de trabajar, lo que puede llevar a una construcción más rápida y menos costosa (Yo creo que con la especie adecuada, con el estudio pertinente de resistencia de la misma, y/o con la utilización de productos ingenierizados de madera, obtengo el mismo resultado y puedo darle los mismo usos). La madera es un excelente aislante térmico y acústico, lo que la hace adecuada para aplicaciones que requieren un buen control de temperatura y sonido. Los sustitutos desarrollados por la industria pueden requerir materiales adicionales para lograr propiedades de aislamiento comparables, lo que puede aumentar los costos y el impacto ambiental.

Se suele asumir que la madera tiene problemas de mantenimiento y resistencia en el tiempo...

La madera requiere un mantenimiento periódico para preservar su integridad a lo largo del tiempo, mientras que algunos sustitutos, como el acero inoxidable o el hormigón, pueden ser menos propensos a la corrosión y el deterioro. Sin embargo, las técnicas modernas de tratamiento de madera pueden mejorar significativamente su durabilidad y reducir los costos de mantenimiento. La madera aporta una estética natural y cálida que es apreciada en muchas aplicaciones arquitectónicas, lo que puede ser difícil de replicar con sustitutos industriales. En proyectos donde la apariencia y la sensación son esenciales, la madera a menudo es la elección preferida. Los llamados sustitutos, nosotros los entendemos como complementos, que vienen a servir de una alternativa competitiva a las especies de madera que no tienen las prestaciones más adecuadas para el uso que se le pretende dar. Siempre hay una variante acorde a lo que preciso, pero en todos los proyectos hay un presupuesto a considerar. La relación entre la madera y los sustitutos complementos desarrollados por la industria en la construcción es

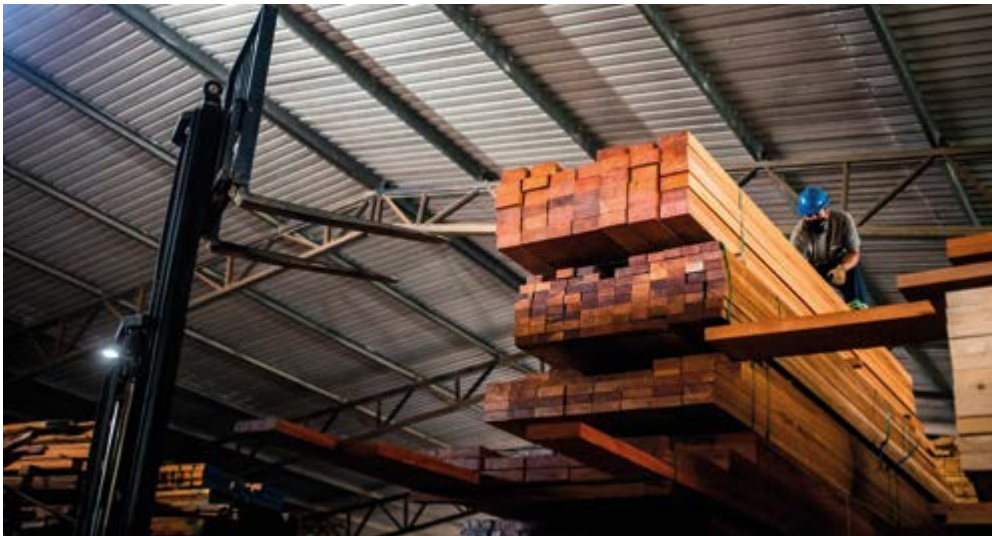
una cuestión de equilibrio. Si bien los materiales industriales pueden tener ciertas ventajas en términos de resistencia y durabilidad dimensionado y mantenimiento en ciertos contextos, la madera sigue siendo una opción insustituible debido a su sostenibilidad, eficiencia energética, versatilidad y atractivo estético. La elección entre madera y sustitutos dependerá de las necesidades específicas del proyecto y las consideraciones ambientales y económicas.

Si hablamos de durabilidad en la madera, ¿cómo aborda Maguinor el mercado de la construcción en la actualidad?

En la época actual, en la que la comunicación está al alcance de todos, se ha desmitificado de manera contundente el uso irresponsable de la madera comenzado a dismitificar el uso de la madera como una variante. La madera se ha convertido en el recurso más sostenible disponible para la construcción en la actualidad. Creemos que se ha comenzado un proceso de desmitificación del uso irresponsable de la madera. En el contexto actual, donde la información fluye y está disponible para todos, es fácilmente verificable sus beneficios ecológicos en la construcción, y a se comienza a erosionar su relacionamiento con los problemas de deforestación: el 90% de la misma a nivel mundial, es causada por la industria de los alimentos. Lo anterior igualmente no ignora la existencia de problemas de tala ilegal, que sigue existiendo, y es por eso que consideramos que el consumidor debe informarse adecuadamente de los orígenes y los debidos permisos de la madera que esté utilizando.

En ese contexto, ¿qué opciones constructivas ofrece su empresa en cuanto a sistemas de construcción?...

La alternativa más ecológica en la construcción hoy en día es el Wood Frame. A nivel de construcciones en seco y livianas, creemos que indudablemente el Wood Frame es la mejor opción. La industria de la construcción es responsable de aproximadamente el 40% de las emisiones totales de dióxido de carbono, siendo solo el acero y el cemento responsables de un 16%. La madera es el único material constructivo que necesita energía solar para crecer, y durante ese



proceso, los árboles liberan oxígeno y absorben dióxido de carbono. Sin embargo, cuando los árboles mueren o hay incendios forestales, liberan el dióxido de carbono almacenado. Por lo tanto, cuando la madera se convierte en material de construcción, tiene un doble beneficio: se utiliza en lugar de alternativas más contaminantes y contribuye a la captura de gases de efecto invernadero. Un metro cúbico de madera puede almacenar, en promedio, una tonelada de dióxido de carbono. En Maguinor, trabajamos con Pino Finlandés de UPM Timber para el Wood Framing, que proviene de aserraderos abastecidos al 100% con energía renovable y de bosques de manejo sustentable con certificación PEFC. También utilizamos vigas laminadas de Abeto, que se crean uniendo listones

de madera en secciones horizontales, lo que resulta en vigas resistentes con fibras en dirección longitudinal. Estas son ampliamente utilizadas a nivel mundial debido a su capacidad de carga considerable, estabilidad dimensional y resistencia a la humedad y al fuego. Además, las maderas duras que usamos en nuestra empresa son de fácil reposición y versátiles, utilizadas en la construcción, tirantería para techos, cortes a medida y madera para pérgolas, entre otros. Además, ofrecemos variantes tradicionales de maderas duras y semiduras para estructuras, haciendo especial hincapié siempre en contar con las mejores calidades de cada especie, y las más acordes para cada posible uso, como tirantería exterior o interior, estructuras, pisos, mobiliario, decks, etc.



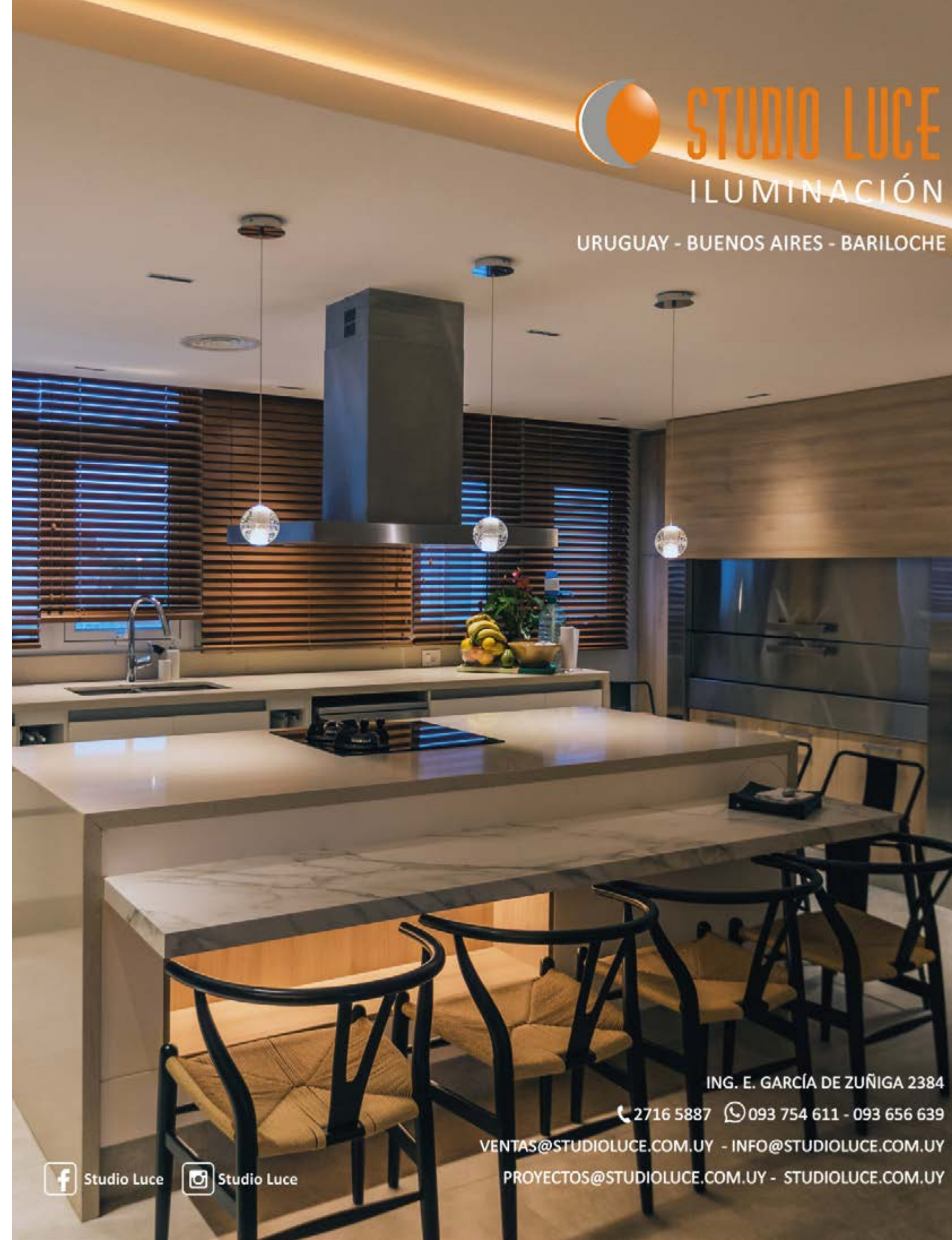
En cuanto a las terminaciones, ¿qué sistemas o tratamientos ofrecen para garantizar durabilidad y eficiencia en proyectos de construcción?...

Existen numerosas maderas duras y blandas que, a través de procesos orgánicos y naturales, ofrecen una durabilidad casi eterna con un mantenimiento mínimo. Hay dos grandes grupos para analizar la durabilidad en la madera; las que cuentan con durabilidad natural (también diferenciado dentro de ese grupo el grado de resistencia al paso del tiempo de cada una de ellas, dado que no todas son iguales y ofrecen resultados dispares) y aquellas que naturalmente no son tan duraderas, pero que se someten a procesos de modificación molecular que les permite tener una durabilidad envidiable, y un bajísimo mantenimiento asociado. Un ejemplo es el revestimiento de madera termotratada, que implica someter la madera a ciclos de temperatura entre 180-220 °C, alterando su estructura molecular sin la adición de productos químicos. Una vez tratada, la madera se vuelve estable y resistente al paso del tiempo. En Maguinor, aplicamos este tratamiento a maderas como el bambú, abeto, pino finlandés, roble y fresno, entre otras. También lo utilizamos en pisos y cielorrasos. Además del tratamiento proceso de termotratado, empleamos una variedad de sistemas y

tratamientos que van desde los métodos tradicionales hasta la combinación con el termotratado. En nuestra empresa, contamos con 45 especies diferentes de madera, cada una con sus particularidades y características que las hacen eficientes para el diseño y la construcción, siempre me aferro en este momento recuerdo la frase que un arquitecto me comentó hace poco: “No hay maderas malas, hay maderas mal utilizadas”. (Te pongo así porque me lo dijo la semana pasada)

¿Cuáles son las medidas específicas que su empresa está tomando para garantizar que la madera que ofrecen al mercado cumple con los estándares mencionados previamente?

Nuestra empresa se posiciona como líder en el sector de la construcción y participa en las obras más importantes que configuran nuestro paisaje urbano. Esta posición nos ha sensibilizado sobre la responsabilidad de proporcionar productos y materiales de calidad y con certificaciones. Trabajamos constantemente en la verificación de que la madera que ofrecemos cumpla con los estándares sociales y medioambientales más rigurosos. De esta manera, aseguramos una gestión sostenible y responsable tanto con la naturaleza como en el proceso de fabricación.



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

URUGUAY - BUENOS AIRES - BARILOCHE

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384

☎ 2716 5887 📞 093 754 611 - 093 656 639

VENTAS@STUDIOLUCE.COM.UY - INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

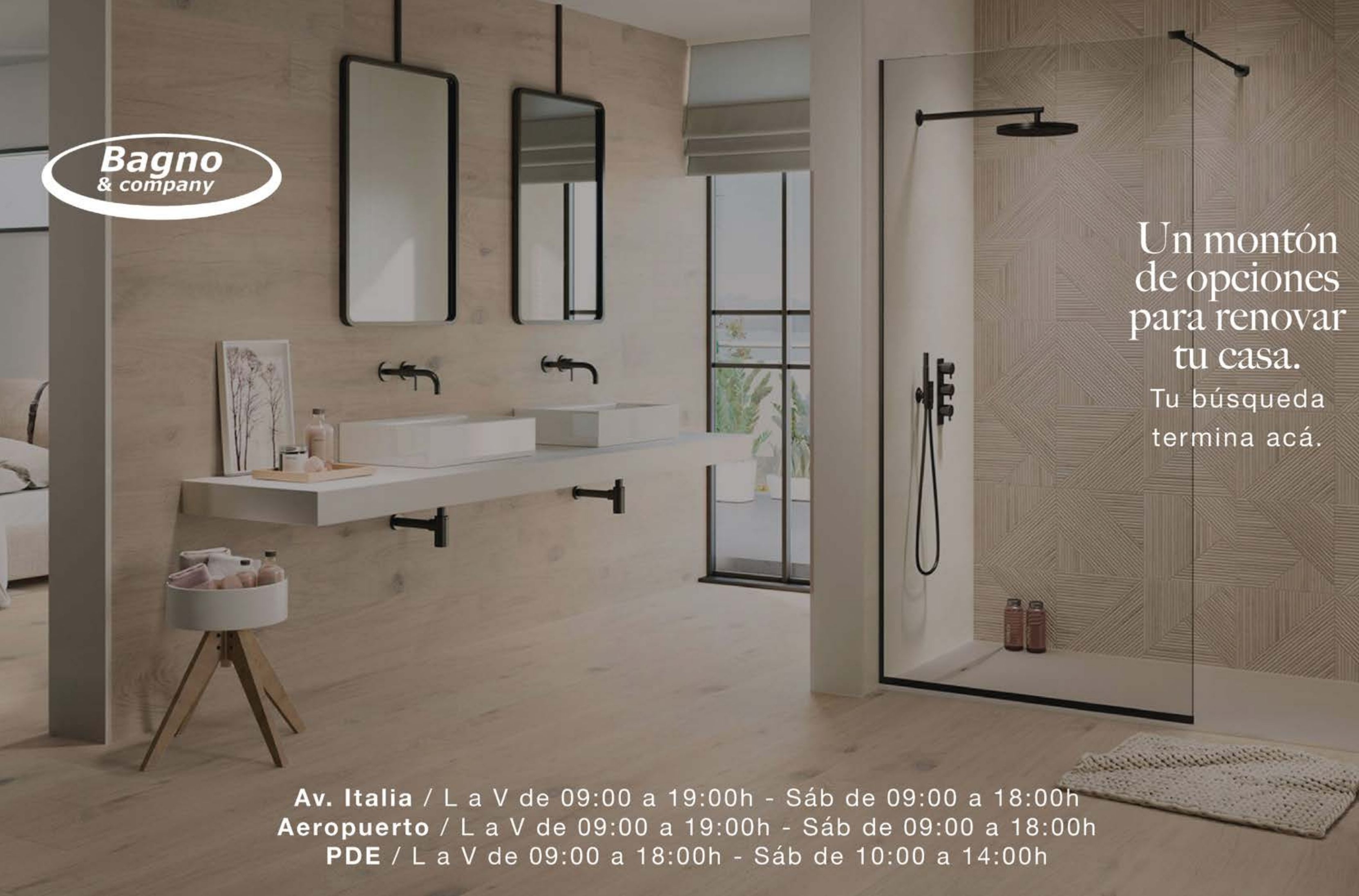
PROYECTOS@STUDIOLUCE.COM.UY - STUDIOLUCE.COM.UY



Studio Luce



Studio Luce



Bagno
& company

Un montón
de opciones
para renovar
tu casa.

Tu búsqueda
termina acá.

Av. Italia / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
Aeropuerto / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
PDE / L a V de 09:00 a 18:00h - Sáb de 10:00 a 14:00h

EL ESPACIO VITAL

Mola Kunst

MARIA LEZICA & LORENA CASTELLI

POR MARTÍN FLORES VALLI

A lo largo del tiempo, nuestras ciudades han evolucionado en un complejo mosaico de estructuras urbanas que, en muchas ocasiones, han demostrado ser poco adaptables a desafiar las propuestas centralistas. Esta resistencia a la flexibilidad ha permitido que arquitectos de renombre diseñen sus proyectos, dando forma a barrios y ciudades que actualmente conforman la base habitada de un territorio que se erige como faro cultural. Se trata de contribuciones con una fuerte expresión arquitectónica que enriquece el tejido urbano asignando identidad y por momentos promoviendo vanguardia.

En este devenir del tiempo, una nueva generación de arquitectos ha emergido, caracterizándose por su enfoque centrado en el habitante y la ciudad como punto de partida de su proceso creativo, en lugar de considerarlo una consecuencia de sus diseños. Un ejemplo emblemático de esta perspectiva es el estudio de arquitectura fundado por María Lezica y Lorena Castelli, dos mujeres cuyo vínculo comenzó en las aulas de la facultad y cuyo sueño era establecer un estudio que abordara proyectos de distintas escalas y programas, siempre con una mirada que comprendiera plenamente las necesidades de sus clientes y futuros habitantes. De este deseo nació Estudio Kunst, un nombre aparentemente simple pero que encapsula la esencia de su equipo en su significado en alemán, arte.

Nuestro encuentro se desarrolla en los espacios de su estudio, ubicados en un edificio intervenido por ellas, ubicado en la calle Requena. La estructura del edificio y sus ambientes se ajustan a las necesidades

del Estudio y revelan la obsesiva preocupación por atender los detalles y personalizar aquel lugar donde pasan cosas. Desde el inicio de la conversación, se percibe la comunión de intereses, conceptos e ideas, que por momentos las presenta a ambas como a una entidad única, reflejando la precisión de su equipo y la coherencia en su forma de trabajar juntas, donde sus habilidades y talentos se complementan de manera excepcional.

María se destaca por su capacidad para diseñar y definir, con una amplia trayectoria académica y experiencia en el campo de la arquitectura. Por otro lado, Lorena se inclina hacia el detalle constructivo y el diseño, con una formación en diseño de interiores que añade una dimensión adicional a su enfoque. Egresada de la UDELAR, diplomada en Investigación en Proyecto y con una maestría en curso en Proyecto y Representación. Actualmente es docente grado 1 en el Taller Martín de la Facultad. Lorena, también egresada de la UDELAR, es diseñadora de Interiores



Arq. María Lezica & Arq. Dis. Lorena Castelli
FOTO: Karin Topolanski

egresada de la ORT y diplomada en especialización de Proyecto de Mobiliario en la UDELAR. Juntas, forman un equipo multifacético y multidisciplinario donde prevalece el deseo constante de proyectar.

Los primeros proyectos que abordaron, por sus características, se apoyaban en una fuerte carga escenográfica, de allí el nombre que escogieron para presentar a su Estudio, Kunst. Entonces, en esa primera

etapa se trataba de un taller de diseño que les permitía expresar contenidos a partir de formas y estructuras con las que comenzaron a penetrar en las complejidades del espacio y su particular condición de medio para comunicar. La evolución de su trabajo sigue la constante del estudio y la capacitación permanente, su vínculo con la academia y de manera muy especial la convicción que convirtió a su trabajo en sentido de vida.

En el año 2017, Estudio Kunst enfrentó un cambio de paradigma al asumir un proyecto que cambió la escala de sus obras: Andiko. Al mismo tiempo, se unió al equipo un nuevo integrante, Patricio Vizintín. El desarrollo y crecimiento del estudio requirió una transformación no solo en la conformación y estructura del equipo, sino también en su imagen. Pato, el nuevo integrante que había estudiado en España, aportó una perspectiva fresca, lo que llevó a la creación de “Mola Kunst” como una extensión de la firma original con una denominación que mejor expresaba la nueva etapa que comenzaban a vivir.

Andiko marcó un punto de inflexión en la escala y los desafíos que el Estudio Mola Kunst estaba dispuesto a asumir. Este proyecto, que involucró desarrollo urbano, requería un profundo conocimiento del entorno y una empatía especial con los futuros habitantes de las casas. María y Lorena consideraron cada aspecto de la comunidad en su diseño, demostrando su compromiso con una arquitectura que se preocupa por las personas y su entorno. Patricio, posteriormente, decidió separarse del equipo y perseguir su pasión por el desarrollo fuera de las fronteras del estudio. Esto condujo a la consolidación de Mola Kunst, con María y Lorena asumiendo roles de dirección. En paralelo a esta transición, el estudio se embarcó en la tarea de diseñar un Centro Logístico, un desafío que superaron con éxito y que amplió aún más su alcance y experiencia, conduciéndolas hacia un nuevo nivel.

...Nos preocupa entender el entero funcionamiento de los proyectos que realizamos, ya sea comercial, industrial, residencial o corporativo. Entender y aprovechar la espacialidad, integrar el diseño y ponerle mucho cariño para así contemplar las necesidades e inquietudes de clientes y habitantes a partir de nuestro lenguaje...

Más tarde, se presentaron nuevos desafíos, proyectos gastronómicos, donde el reto consistía en comprender a fondo el funcionamiento y la identidad de cada propuesta, y luego traducirlos en un diseño de alta calidad y eficiencia. La colaboración entre María y Lorena se destaca, ya que María es reconocida por su enfoque en

la proyección y definición, mientras que Lorena se enfoca en el detalle y el diseño. Mola Kunst, a lo largo de casi dos décadas, ha dejado su huella en todos los rincones de Montevideo, abordando proyectos de diversa índole, escalas y complejidades. Este enfoque revela una clara dedicación a la colaboración y al entendimiento con los clientes y habitantes, así como una sensibilidad innata hacia el entorno y su impacto en proyectos de vivienda colectiva.

...Nos apasiona entender y colaborar con la ciudad y su entorno. Hemos hecho varios estudios de impacto territorial a lo largo de estos años. El haber tenido la posibilidad de trabajar en distintas zonas de nuestro territorio, en predios ubicados en zonas rurales o suburbanas, como también en zonas bien consolidadas nos ha permitido afrontar desafíos bien diversos.

El estudio aborda proyectos de todas las escalas con un profundo compromiso y dedicación, destacando su empatía hacia los futuros habitantes y su preocupación constante por el entorno y la ciudad. El reciclaje de edificios antiguos y la revitalización de espacios ocupan un lugar especial en su repertorio, ya que demuestran un profundo respeto por el patrimonio y las ciudades en constante transformación.

Mola Kunst es un estudio que produce admiración, donde la pasión por la profesión y el oficio es su piedra angular. Cada proyecto arquitectónico que abordan se considera un proceso de desarrollo, donde buscan soluciones particulares mediante una colaboración profunda con todas las partes involucradas. Su enfoque integral abarca desde la gestión hasta el diseño y la ejecución en obra, brindando soluciones personalizadas a las necesidades individuales de cada cliente.

Con un equipo multidisciplinario que se enriquece y complementa, Mola Kunst es un faro de innovación y calidad en el mundo local de la arquitectura, con un historial probado de proyectos exitosos que dejan una marca en la ciudad y sus habitantes.

MAGUINOR MADERAS

Revestimientos y decks.

El mayor fabricante mundial de madera termotratada.



Glulam de Abeto Nórdico, certificado estructuralmente.

Uno de los mayores fabricantes a nivel mundial de GLT y CLT.

Studs para Wood Frame de Pino Finandés, certificados estructuralmente.

Productor de más de 1.4 millones de m³ de Abeto y Pino Finandés por año.



Decks - Pisos - Madera para pérgolas - Cielorrasos - Tableros - Revestimientos

Atención personalizada:

maguinor.maderas

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

Arquitectura a medida

Casa Ocean Park

UBICACIÓN: OCEAN PARK, MALDONADO, URUGUAY

PROGRAMA: VIVIENDA UNIFAMILIAR

AÑO DE EJECUCIÓN: 2020

ÁREA: 165 M²

SISTEMA CONSTRUCTIVO: CROSS WALL

EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA LEZICA Y ARQ. PATRICIO VIZINTÍN

COLABORADORES: FLORENCIA FORNARO, CARLOS REY Y MASSIMILIANO FRAGA

ASESORES: SANITARIO: ALEJO PONCE DE LEÓN, ESTRUCTURA: ING. FEDERICO ARMAND PILÓN

FOTOS: NACHO CORREA





Casa Ocean se implanta en un terreno de suave pendiente, próximo a la costa del balneario. Se proyecta en dos niveles, en los que la planta baja, de carácter público, se cierra al acceso en forma de L para abrirse hacia el norte en busca de las vistas de la costa. La planta alta es un volumen rectangular simple que, apoyado sobre la L de planta baja y en sentido norte-sur, permite generar dos grandes espacios exteriores techados, uno para el acceso y otro para el parrillero.

La utilización del sistema constructivo cross wall permitió potenciar este juego volumétrico a través de la utilización de distintas texturas. La casa fue diseñada en dos niveles y a partir de un sistema constructivo basado en contenedores, emplacados en su interior con yeso, y en el exterior revestido en madera. El sistema constructivo permitió generar grandes volados sin la necesidad de apoyos. En la planta baja se plantean los espacios comunes, y en la planta alta el sector íntimo.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Andiko

UBICACIÓN: BARRA DE CARRASCO, CANELONES, URUGUAY

AÑO DE EJECUCIÓN: 2016-2018

ÁREA: 7500 M2

EQUIPO DE PROYECTO: MOLA KUNST - ARQ. PATRICIO VIZINTÍN, ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA LEZICA
COLABORADORES: MARÍA JOSÉ MILANS, MASSIMILIANO FRAGA

ASESORES AGRIMENSOR: ING. AGR. DANIEL GARCÍA,

SANITARIO: ING. HID. ALEJANDRO CURCIO,

ESTRUCTURA: ESTUDIO PIÑA HAM, ING.

ELÉCTRICO: CARLOS SOSA, PAISAJE: SANDRA SEGOVIA

IMÁGENES: KARIN TOPOLANSKI & LEO BANCHERO

Este proyecto, que se desarrolla sobre dos padrones, propone una escala importante que impone un punto de inflexión en el desarrollo del estudio. La urbanización fue concebida a partir de cinco tipologías distintas que generan distintos tipos de núcleos que integran tres unidades cada uno. Las ubicaciones concebidas logran que la implantación capture la mejor iluminación natural, la consecuente ventilación y por supuesto la atención de las vistas. En este proyecto el trabajo de los espacios exteriores, las áreas comunes fue una prioridad. El concepto de comunidad se asienta en este concepto y se relaciona de manera singular con la necesaria intimidad que cada unidad tiene asegurada. El diseño de las tipologías en todos los casos bi-orientadas y en algunos casos se abre hacia tres fachadas distintas, equilibrio que permite obtener una buena orientación más allá de su implantación.



Planta baja
11-12-11



Planta alta
11-12-11



Planta baja
11-12-12



Planta alta
11-12-12



Planta baja
13-14-14



Planta alta
13-14-14



Planta baja
15-12-13



Planta alta
15-12-13

Palermo vivo

Funcionalidad y dinamismo

Ed. Gonzalo Ramírez

UBICACIÓN: GONZALO RAMÍREZ Y SANTIAGO DE CHILE, MONTEVIDEO, URUGUAY.

AÑO DE EJECUCIÓN: 2023-2024

M2: 768 M2

EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA LEZICA, ARQ. NATALIA ÁLVAREZ.

Ubicado estratégicamente en una esquina del pintoresco barrio Palermo, este proyecto arquitectónico se erige como un ejemplo excepcional de diseño contemporáneo que combina funcionalidad, estética y un profundo compromiso con la calidad de vida de sus residentes. En el corazón de esta obra maestra de la arquitectura, encontramos una planta baja de carácter libre que alberga el elegante hall de acceso y proporciona espacio para cinco cómodos lugares de estacionamiento, garantizando la comodidad desde el momento en que los residentes ingresan. Sin embargo, la verdadera esencia de este proyecto se despliega en sus niveles superiores, que abarcan desde el primero hasta el quinto. Aquí, emerge una planta tipo que se repite, compuesta por unidades de uno y dos dormitorios. Estas unidades, con un diseño inteligente, se orientan hacia el norte y oeste, aprovechando al máximo la luz natural y las vistas panorámicas, mientras que una característica distintiva son los diversos parasoles que se despliegan estratégicamente para proporcionar protección y privacidad a los espacios

interiores. Lo que hace que este proyecto sea aún más intrigante es la versatilidad de estos parasoles, diseñados de acuerdo a las diferentes necesidades de cada unidad. Esto añade un dinamismo visual a la fachada, creando una estampa en constante evolución que se adapta a las demandas cambiantes de sus residentes y a las condiciones climáticas variables. La planta baja, en un acto de distinción consciente, se envuelve en una única piel arquitectónica que contrasta con la disposición de los niveles superiores. Este contraste genera un emocionante diálogo con el entorno circundante, destacando la singularidad del proyecto en medio del barrio Palermo. Un elemento adicional que distingue este proyecto son las terrazas, que se transforman de nivel a nivel. Estas terrazas ofrecen una experiencia de doble altura que redefine la noción tradicional de espacios exteriores en un edificio residencial. Con nuevas configuraciones y vistas espectaculares, estas áreas se convierten en oasis privados en el corazón de la ciudad, donde los residentes pueden disfrutar de la naturaleza y el aire libre sin salir de casa.





Integración y eficiencia

Vivienda Belvedere

UBICACIÓN: BELVEDERE, MONTEVIDEO, URUGUAY

PROGRAMA: 6 VIVIENDAS EN PROPIEDAD HORIZONTAL

AÑOS DE EJECUCIÓN: 2018-2019

ÁREA: 250 M2

SISTEMA CONSTRUCTIVO: MUROS DE BLOQUE DE HORMIGÓN

VIBRADO CON UN EMPLACADO EN YESO INTERIOR Y

CUBIERTA DE ISOPANEL

EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA

LEZICA Y ARQ. PATRICIO VIZINTÍN

COLABORADOR: MARÍA JOSÉ MILANS Y MASSIMILIANO FRAGA

ASESORES: AGRIMENSURA: ING. AGRIMENSOR DANIEL BOIX,

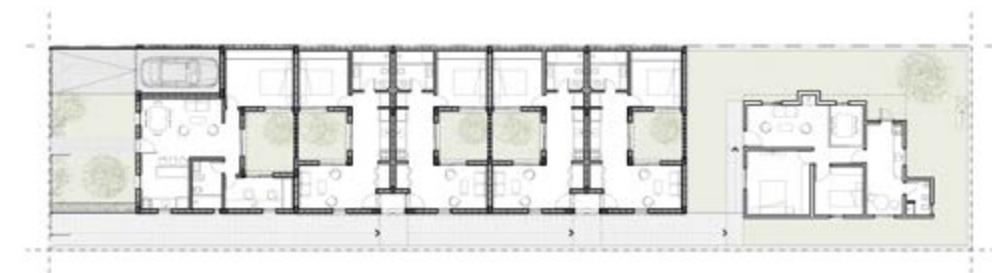
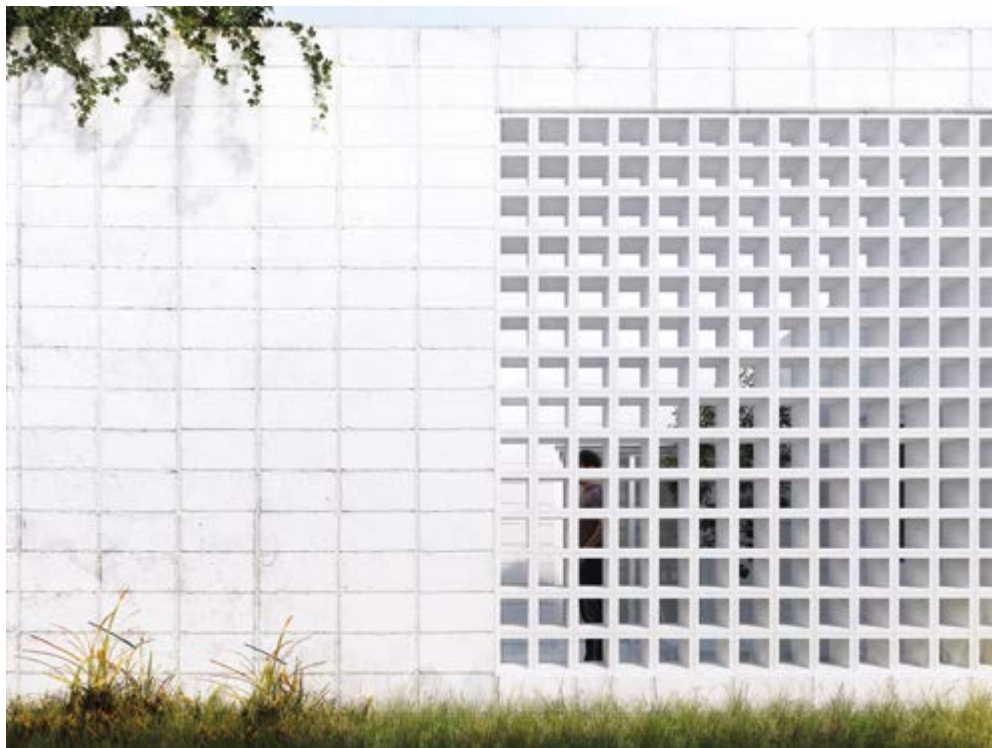
SANTARIO: FEDERICO STOUP, ESTRUCTURA: ING. MARTÍN

RAJCHMAN, PROYECTO CONTRA INCENDIOS: ARQ. ALINÉ

GONZÁLEZ

FOTOS: ARQ. MARÍA LEZICA

Este proyecto resulta particularmente interesante desde que exhibe la versatilidad del Estudio y la constante por el análisis previo de cada situación. Se trata del diseño de cinco viviendas económicas, en régimen de Propiedad Horizontal. El predio escogido contaba con una construcción pre existente que se optó por mantener, intervenir e integrar al programa. El predio ubicado en el barrio Belvedere cuenta con un frente de once metros y profundidad de cincuenta metros, situación física condicionante que fue tomada en cuenta al desarrollar el diseño general. Las viviendas se diseñan utilizando el bloque de hormigón vibrado como módulo para generar el menor desperdicio posible, pensando al sistema constructivo como herramienta para dimensionar las distintas espacialidades. Cada unidad cuenta con un patio central que permite por un lado que la casa se viva desde ese lugar y por otro generar buenas condiciones de iluminación, ventilación e intimidad.



PLANTA



Reinventando el pasado

Vivienda Salterain

UBICACIÓN: PARQUE RODÓ, MONTEVIDEO, URUGUAY

AÑO DE EJECUCIÓN: 2022-2023

ÁREA: 350 M2

EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA LEZICA, ARQ. NATALIA ALVAREZ

ASESORES: SANITARIO: FEDERICO ESTOUP, ESTRUCTURA: ING. PIÑA

Este proyecto parte de una casa patio que data de principios de siglo, una joya arquitectónica que había caído en un estado de deterioro general. Sin embargo, en lugar de perder su identidad, el proyecto muestra una visión fresca y renovadora. La fachada original ha sido cuidadosamente recuperada, preservando así su fuerte identidad en el corazón del barrio. La innovación y el respeto por la historia se unen en la creación de un espacio de vida verdaderamente único. El proyecto incluye una vivienda triplex que se extiende hacia la fachada, una vivienda de dos dormitorios en la planta baja que se encuentra hacia el fondo del terreno y dos

unidades dúplex de un dormitorio. Estos elementos se distribuyen en el terreno en armonía, creando una mezcla arquitectónica fascinante. La implantación de estas estructuras responde a dos volúmenes que se separan por un patio central. Este patio no solo funciona como un espacio de acceso hacia las unidades traseras, sino que también incorpora la presencia de vegetación, trayendo la naturaleza al interior del proyecto. Además, cada unidad cuenta con sus propios espacios exteriores, lo que brinda a los residentes una conexión directa con el aire libre y la posibilidad de disfrutar de su propio rincón de verdor.

Respetando el pasado

Viviendas Guapa

UBICACIÓN: GUANÁ Y PAULLIER, BARRIO CORDÓN, MONTEVIDEO, URUGUAY

AÑO DE EJECUCIÓN: 2016-2018

ÁREA: 550 M2

EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA LEZICA, ARQ. LUCAS MATEO

COLABORADORES: MASSIMILIANO FRAGA, IGNACIO PEYRÓ, ALEKA RAMÍREZ.

ASESORES: ESTRUCTURA: MAGNONE-POLLIO, SANITARIA: ING. MARTÍN BERTOCCHI, AGRIMENSURA:

ING AGR. MARÍA NOEL GARCÍA

FOTOS: NACHO CORREA



Se trata de la intervención de una vivienda construida en el año 1917 que cuenta con un ancho de frente de nueve metros. Ésta ya había sido reformada en el año 1946 con lo cual los rasgos y carácter formal original no se preservaron en su fachada. El diseño del Estudio generó un fraccionamiento del cual resultan siete unidades de uno y dos dormitorios, algunas de ellas en la modalidad dúplex, lo que permite generar espacios de doble altura en procura de una mayor riqueza espacial.

Al mismo tiempo se genera un patio intermedio y uno posterior permitiendo que varias unidades resulten bi-orientadas. En la fachada se propone un revestimiento con la placa de GRC, con una trama de rayas a 45, generando un ritmo con su despiezo, que se recupera con las rejas de protección. El aporte al paisaje construido en la cuadra se integra naturalmente a situaciones similares y propone un dialogo muy rico con antecedentes originales que se mantienen.





VIVION® HAUS
Ambient Technologies

CALEFACCIÓN A PELLETS PARA VOS

**PONEMOS EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN
MÁS EFICIENTE A TU ALCANCE.**

Te asesoramos, lo instalamos y
te damos el mejor respaldo.

- Eficiencia superior al 90%
- Temperatura y encendido programables
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia)
- Baja emisión de humos
- Sistema apto para casas o apartamentos
- Baja complejidad en la instalación
- Opción 



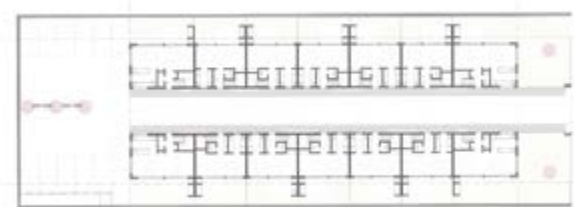
Descubrí todos los modelos en: vivionhaus.com | Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

Luz y espacio en la ciudad

Viviendas Osaka

UBICACIÓN: BERANGER, CARRASCO NORTE, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO DE EJECUCIÓN: 2022-2023
ÁREA: 1334 M2
SISTEMA CONSTRUCTIVO: TRADICIONAL
EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA LEZICA, ARQ. VALENTINA MASSUD
ASESORES: SANITARIO: FEDERICO ESTOUP, ESTRUCTURA: ING. MARTÍN ABEL, ING. AGRIMENSOR: DANIEL BOIX
DESARROLLO: CONTINENTS
IMÁGENES: VÍCTOR BÁEZ





PLANTA BAJA

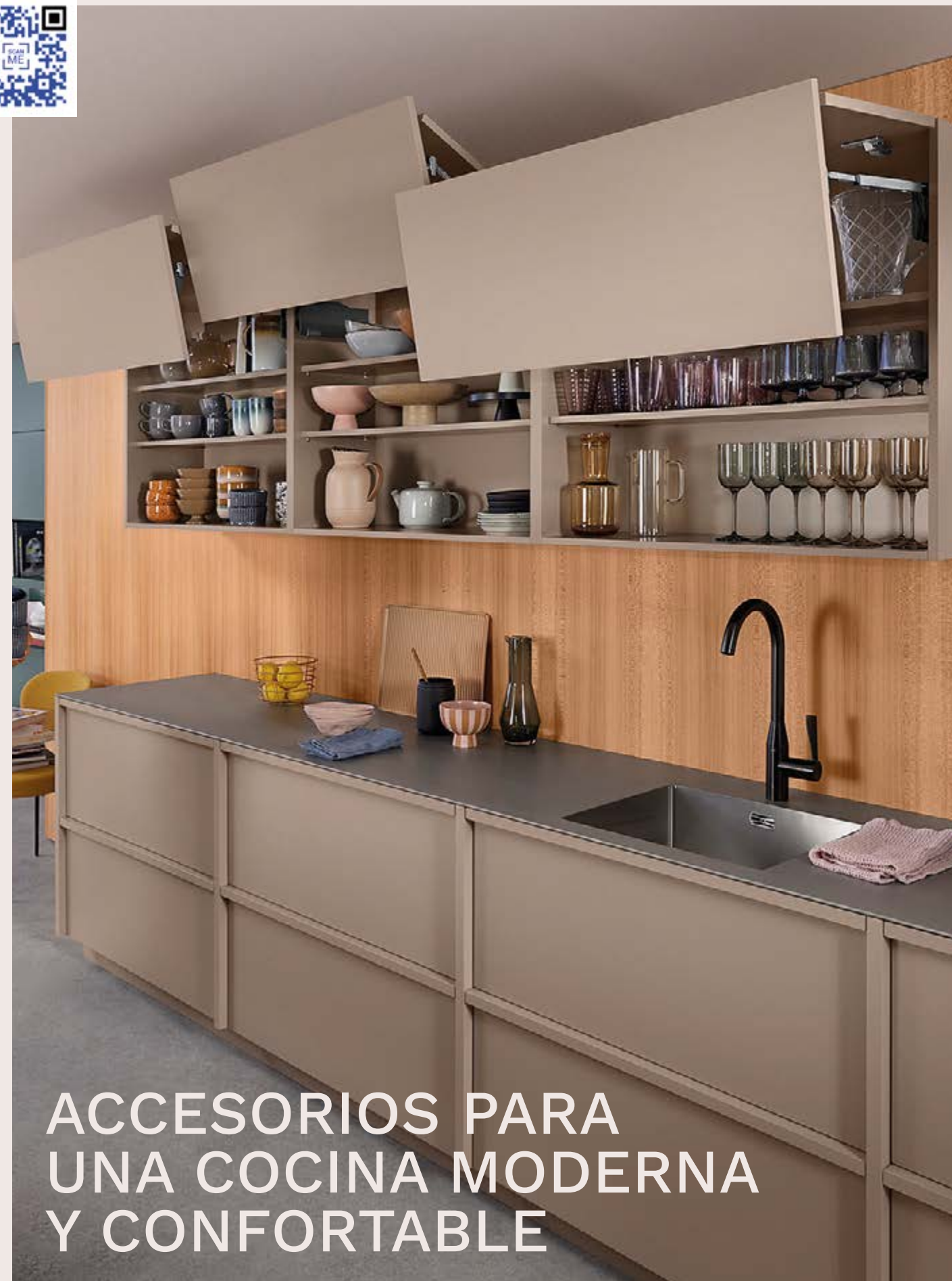


PLANTA ALTA

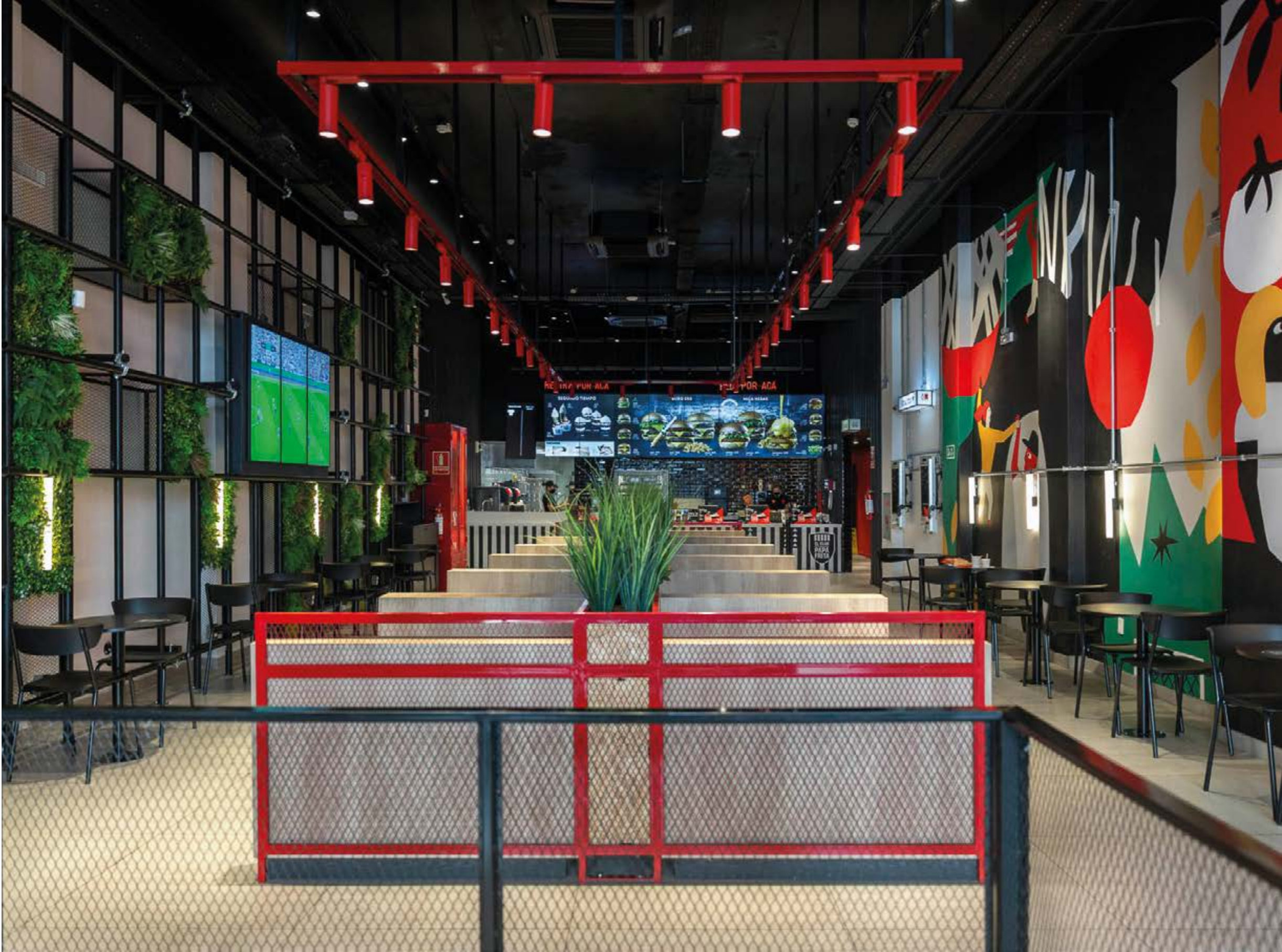
OSAKA comprende un conjunto de 14 viviendas dúplex en propiedad horizontal. Este proyecto se desarrolla en un terreno alargado en profundidad, donde se ha ideado una solución innovadora para optimizar el espacio. Un eje central, que sirve tanto como acceso vehicular como peatonal, se convierte en el corazón del proyecto, conectando todas las viviendas de manera ordenada a lo largo del terreno. Sin embargo, lo más sorprendente es que estas viviendas se retiran de las medianeras, creando así espacios exteriores privados para cada

unidad. Esta decisión no solo garantiza una óptima orientación solar, sino que también maximiza la iluminación y la ventilación natural, mejorando significativamente la calidad de vida en cada vivienda. OSAKA no es solo un proyecto de viviendas; es un ejemplo donde la arquitectura y la naturaleza se fusionan en un equilibrio perfecto. Este enfoque en el diseño crea un espacio que no solo es estéticamente atractivo, sino también funcional y sostenible, ofreciendo a sus habitantes una experiencia de vida al natural en el corazón de la ciudad.

CATÁLOGO



ACCESORIOS PARA
UNA COCINA MODERNA
Y CONFORTABLE



Diseño y funcionalidad

El club de la papa frita

UBICACIÓN: 18 DE JULIO 1281, MONTEVIDEO, URUGUAY

AÑO DE EJECUCIÓN: 2021-2022

ÁREA: 600 M2

OBRA: REFORMA

EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA LEZICA, ARQ. CARLOS REY, ARQ. NATALIA ÁLVAREZ

ASESORES: SANTUARIO: FEDERICO ESTOUP, ESTRUCTURA: ING. MARTÍN RAJCHMAN, PROYECTO CONTRA INCENDIOS: ARQ. BRAHIAN FAGÚNDEZ, INST. MECÁNICAS: ING. RUBÉN

MARTÍNEZ, DISEÑO INTERIOR: EN CONJUNTO CON ESTUDIO DINAMITA

FOTOS: ANDREA SELLANES



La Arquitectura es además un medio de comunicación y desde los programas comerciales este flanco puede resultar, como es el caso del CLUB DE LA PAPA FRITA, singularmente elocuente. Es el primer local en Montevideo del rubro gastronómico en la modalidad fast food. El desafío consistió inicialmente, en lograr una imagen de marca que defina una identidad, y al mismo tiempo desarrollar una imagen adecuada y potente que pudiera repetirse para poder generar una franquicia a nivel nacional. El local se ubica en la planta baja y subsuelo de un edificio de valor patrimonial ubicado sobre la avenida 18

de julio, por lo que su fachada conserva sus preexistencias y un excelente potencial comercial con una buena visibilidad en referencia a su entorno. Al interior, con una planta de proporciones alargadas, resuelve todos los requerimientos para su funcionamiento y propone una imagen contundente en toda su envolvente. Este proyecto demandó un estudio profundo a propósito de las demandas particulares que imponen los procesos de elaboración y conservación de alimentos y por supuesto el diseño del concepto de referencia institucional de la marca.

Revestimientos de alta calidad que no requieren mantenimiento. Su **estética y versatilidad**, le permite ajustarse en perfecta armonía con proyectos de diversas escalas.



Ph. Phillip Tatton



Armonía y encanto

El espacio único

Pomelo

UBICACIÓN: MIÑONES, PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY

AÑO DE EJECUCIÓN: 2022

ÁREA: 150 M2

EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA LEZICA, ARQ. NATALIA ÁLVAREZ

PROYECTO: REFORMA RESTAURANTE

ASESORES: SANITARIO: FEDERICO STOUP, ESTRUCTURA: ING. MARTIN RAJCHMAN

FOTOS: MARCOS GUIPONI

POMELO, es un local gastronómico que se ubica en el barrio Punta Carretas, en una zona residencial que cuenta con una gran oferta de este rubro. Se apropia de un antiguo taller mecánico en la planta baja de una vivienda unifamiliar. El proyecto busca liberar el espacio central para ubicar el salón de atención al público. Para ello los servicios se colocan sobre los límites, ocupando el perímetro. Al fondo, la zona de producción, la pastelería y otros que a través de una barra se vinculan de forma directa con el espacio central. Al lateral izquierdo aparece la barra de cafetería y tragos. El

espacio central se vincula de forma directa al exterior que se materializa a través de la apertura de grandes ventanales, generando de esta manera extender el espacio interior al exterior y viceversa. Estas aperturas, que resultan elementos inductivos enseñan lo que en el interior resulta en una experiencia plásticamente muy rica. Paredes sin revoque que exhiben ladrillos originales, tratamiento irregular de las columnas existentes y un dialogo de contrapunto que el equipamiento comercial y el mobiliario escogido que revela una clave para entender esa atmósfera tan particular que se logra.



 **ELDECOR**
construcción integral www.eldecor.com.uy

25 años de trayectoria ejecutando obras industriales, comerciales y residenciales,
Innovando y cuidando la calidad en cada detalle arquitectónico.



Pan y alma

Tienda de Pan

UBICACIÓN: COLÓN, MONTEVIDEO, URUGUAY
 AÑO DE EJECUCIÓN: 2021
 ÁREA: 115 M2
 PROYECTO: REFORMA PANADERÍA
 EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. MARÍA LEZICA,
 ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. CARLOS REY
 FOTOS: MARCOS GUIPONI

El proyecto consistía en adaptar un local existente para contener las instalaciones de exhibición y ventas de productos alimenticios. TIENDA DE PAN es un concepto que el Estudio desarrolló conjuntamente con los clientes, aprovechando la generosa espacialidad dada y dotándola de carácter institucional en términos plásticamente vitales. La caja interior, revestida de chapa acanalada da, el esquema perimetral de exhibición y atención y el centro destinado al público, con mesas, sillas y la posibilidad de circulación encuentran en el tratamiento del cielorraso y las paredes, la materialidad que transmite la idea del proceso artesanal-industrial de lo que allí se produce, y a la vez invita a permanecer. Tienda de Pan es una panadería ubicada en el Barrio Colón. La misma surge de un reciclaje de un local existente con ese mismo programa.



Lo que se busca con la intervención es generar una nueva imagen e identidad sin perder las características representativas de la zona. Manteniendo la misma planta libre, se propuso una barra de forma perimetral donde se distribuyen las distintas necesidades programáticas, dejando liberado el centro para ocuparlo

con mesas, sillas, y muebles exhibitorios. Un revestimiento de madera envuelve e integra todo el recorrido, unificando la nueva intervención. El tratamiento de la fachada se integra al paisaje construido en el lugar aportando vitalidad y rompiendo la continuidad.

hastaller
ESTUDIO DE DISEÑO

Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

@ hastaller

Oficinas Requena

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY

PROGRAMA: OFICINAS

AÑO DE EJECUCIÓN: 2019 - 2020

ÁREA: 260 M²

SISTEMA CONSTRUCTIVO: TRADICIONAL

EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA LEZICA Y ARQ. PATRICIO VIZINTÍN

COLABORADORES: MARÍA JOSÉ MILANS, MASSIMILIANO FRAGA Y CARLOS REY

ASESORES: SANITARIO: FEDERICO STOUP, ESTRUCTURA: ING. MARTIN RAJCHMAN, PROYECTO CONTRA

INCENDIOS: ARQ. ALINÉ GONZÁLEZ

FOTOS: JOSÉ PAMPÍN & MARCOS GUIPONI

El proyecto de transformación de una casa-patio construida a principios del siglo XX, situada en la calle Requena en las cercanías del Parque Rodó en Montevideo, es un ejemplo destacado de cómo el patrimonio arquitectónico puede ser reinventado y revitalizado para adaptarse a las necesidades contemporáneas. Esta iniciativa encarna una apreciación por la historia y la identidad de un barrio, al tiempo que abraza la innovación y la mejora de las condiciones de vida y trabajo en la ciudad. El proceso de adaptación y restauración de la antigua vivienda para convertirla en un espacio de oficinas no solo es un acto de reciclaje arquitectónico, sino también una manera de preservar y realzar aspectos patrimoniales relevantes. La fachada original, con su carácter y elementos distintivos, se ha restaurado con cuidado, reconociendo su importancia en la memoria colectiva del vecindario circundante. Esto no solo mantiene la esencia histórica de la estructura, sino que también contribuye a la identidad y el encanto del barrio en sí. Las intervenciones realizadas en el proyecto surgen de la necesidad de adaptar el espacio a las demandas modernas. La apertura de un patio interior, por ejemplo, no solo añade un elemento de belleza y conexión con la naturaleza, sino

que también mejora significativamente las condiciones de iluminación y ventilación en el interior de las oficinas. Estas modificaciones se llevaron a cabo con un profundo respeto por la estructura original, permitiendo que la esencia de la casa-patio se mantenga intacta, al tiempo que se brinda una nueva vida a la edificación. La apreciación por este tipo de proyectos trasciende lo puramente arquitectónico. Estas iniciativas no solo enriquecen el tejido urbano y arquitectónico de una ciudad, sino que también preservan su herencia cultural y la hacen relevante en la era contemporánea. Los edificios históricos adaptados para nuevos usos se convierten en testimonios vivos de la evolución de una sociedad y su capacidad de transformación sostenible. En última instancia, el proyecto de oficinas que surge de esta casa-patio del siglo XX en Montevideo ejemplifica cómo el equilibrio entre conservar el pasado y avanzar hacia el futuro puede dar como resultado un entorno urbano más enriquecedor, funcional y significativo. Estos esfuerzos no solo agregan valor a la ciudad, sino que también fortalecen su tejido social y cultural, demostrando que el respeto por la historia y la innovación pueden coexistir de manera armoniosa en el entorno construido.





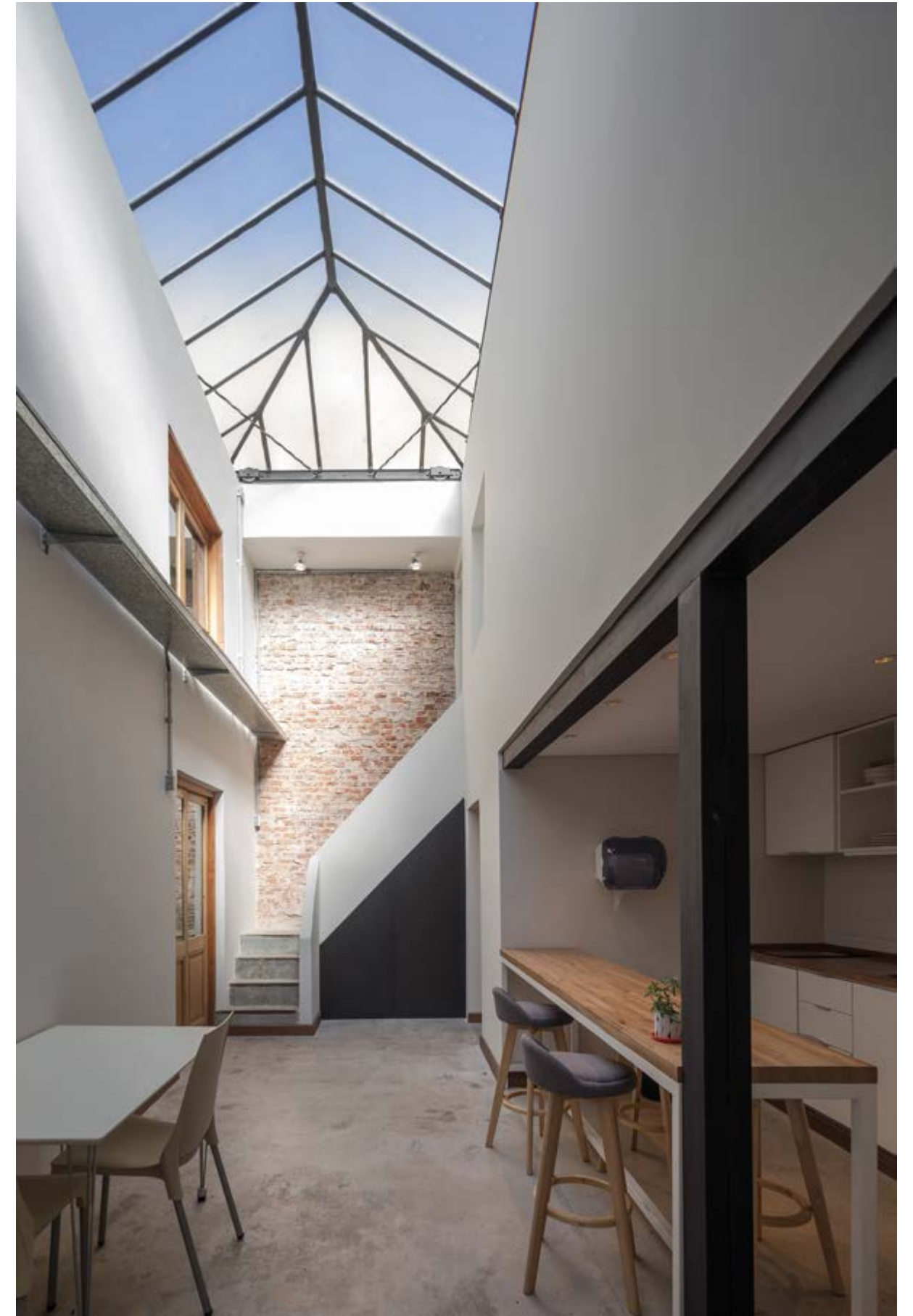
Oficina del Estudio Mola Kunst



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA





Centro Logístico CRUFI

UBICACIÓN: RUTA PERIMETRAL 102 Y AVDA. RUTA CÉSAR MAYO GUTIÉRREZ, MONTEVIDEO, URUGUAY

AÑO DE EJECUCIÓN: 2016-2018

ÁREA: 5800 M2

EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. SANTIAGO GELOS, ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA LEZICA, ARQ. PATRICIO VIZINTÍN

COLABORADORES: ARQ. ANDRÉS VARELA, MASSIMILIANO FRAGA

IMAGEN: SEBASTIÁN CASTAGNET

ASESORES: ESTRUCTURA: ING. EDUARDO PEDOJA, SANITARIA: ING. HID. MARTÍN BERTOCCHI,

AGRIMENSURA: ESTUDIO BOIX, ING. VIAL MARTÍN FERREIRA, ING. ELÉCTRICO LIGUORI.

FOTOS: MOLA KUNST





El desarrollo de este proyecto demandó un afinado estudio de las particularidades y necesidades específicas del programa, ya que se trata del diseño de un Centro Logístico para una marca líder en el mercado de alimentos congelados. El diseño se basó en un depósito principal con cámaras y antecámaras que trabajan a una temperatura de entre -10 y -25 grados, donde se prestó especial atención al movimiento y la accesibilidad. Luego se proyectó un sector destinado a contener

freezers y un taller de mantenimiento. La construcción existente se adaptó para contener oficinas, un depósito y un área completa para servicios del personal. El Depósito de cámaras se implanta junto al edificio existente, a modo de vincularse programáticamente. La tecnología a utilizar para la estructura se basa en perfiles de alma llena, y para las cámaras isopaneles tipo PUR. La presencia de una cenefa que envuelve a ambos edificios busca integrar ambas construcciones a la vez que referir al color de la empresa.



Renovación integral; diseño, eficiencia y modernización

Chromaflo

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY

PROGRAMA: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE PIGMENTOS

AÑOS DE EJECUCIÓN: 2019 - 2020

ÁREA: 9215M²

SISTEMA CONSTRUCTIVO: TRADICIONAL

EQUIPO DE PROYECTO: ARQ. LORENA CASTELLI, ARQ. MARÍA

LEZICA Y ARQ. PATRICIO VIZINTÍN

GERENCIAMIENTO DE PROYECTO: GABRIEL ARANCIBIA

COLABORADOR: ARQ. CARLOS REY

EQUIPO ASESOR: AGRIMENSURA: ING. AGRIMENSOR DANIEL BOIX,

SANITARIA: ING. HIDRÁULICO MARTIN BERTOCCHI,

ING. AMBIENTAL: ING. CIVIL GUSTAVO BALBI, M. SC.

ING. CAROLINA BETTINELLI, M. SC. ING. ANDREA PITZER;

PROYECTOVIAL: ING. CIVIL DIEGO GAGLIARDI,

ESTUDIO SOCIO ECONÓMICO: LIC. SOC. JOSÉ LUIS COSTA,

ESTUDIO HIDRÁULICO: ING. CIVIL H/AMATÍAS SANTA CRUZ

FOTOS: ANDREA SELLANES

En el corazón de una antigua planta industrial de producción de pigmentos, que había permanecido inactiva durante más de dos años, se gestó un proyecto ambicioso que transformaría este espacio en un ejemplo de renovación integral. Con una superficie total de 330 metros cuadrados, este proyecto abarcó la reforma de oficinas, la creación de una plaza de estacionamiento, la incorporación de espacios verdes de esparcimiento, la construcción de un laboratorio de 150 metros cuadrados y la actualización de los servicios (vestuarios, cocina, baños y comedor) de acuerdo con las normativas municipales vigentes.





Además, se llevó a cabo un minucioso mantenimiento en el sector de producción y depósitos, que sufría diversas patologías debido a la falta de uso y mantenimiento. Para llevar a cabo esta transformación, fue esencial realizar una exhaustiva investigación del programa, que abarcó todos los procesos de funcionamiento y operativa de la planta. El objetivo era no solo revitalizar el espacio, sino también lograr un diseño compacto, armónico y moderno en el que la eficiencia y la estética fueran elementos complementarios. La reforma de las oficinas no solo implicó una renovación superficial, sino también una reconfiguración integral de los espacios para adaptarlos a las necesidades actuales. Se buscó crear ambientes funcionales que inspiraran la creatividad y la colaboración entre los trabajadores. La incorporación de áreas verdes de esparcimiento no solo mejoró el entorno laboral, sino que también contribuyó a la sostenibilidad ambiental del proyecto. El laboratorio de 150 metros cuadrados se diseñó siguiendo los estándares más exigentes, garantizando un espacio óptimo para la investigación y desarrollo de pigmentos. Los servicios,

incluyendo vestuarios, cocina, baños y comedor, se reformaron cumpliendo con todas las normativas municipales aplicables para brindar comodidad y seguridad a los trabajadores. El mantenimiento de la planta de producción y depósitos fue un desafío adicional. Se realizaron reparaciones y actualizaciones esenciales para garantizar su funcionamiento adecuado y seguro. Esto no solo preservó la inversión existente, sino que también recuperó un valioso recurso que había caído en desuso. Este proyecto no solo representa una renovación física, sino también una revitalización económica y social en la comunidad. La antigua planta industrial, una vez en decadencia, se ha transformado en un símbolo de renovación y eficiencia. La combinación de diseño y funcionalidad ha creado un espacio que respeta su herencia industrial, al tiempo que se adapta a las necesidades contemporáneas. La antigua planta industrial es ahora un edificio compacto, armonioso y moderno, donde el diseño y la eficiencia trabajan en conjunto para impulsar el futuro de la empresa y la comunidad que la rodea.





Certificados por:

Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy
Montevideo | Punta del Este

AVISO DE
APERTURA

ORLANDO

A LA ALTURA DE TUS PROYECTOS

Carpintería metálica Orlando,
Empresa argentina líder en fachadas envolventes
y aberturas de alta prestación



- Anteproyecto y Asesoramiento
- Desarrollo e Ingeniería
- Planta Industrial con tecnología de última generación
- Logística e Instalación

Anunciamos la apertura de nuestras oficinas en Uruguay



Edificio Faros de Carrasco, Av. de las Américas 777. Apto. 402. Carrasco, Montevideo. Uruguay
contacto@cmorlando.com.uy

Te invitamos a conocernos y a tener una nueva opción
(con más 40 años de experiencia!) para tus obras y proyectos!

Para agendar reunión:
+598 99416828

[f](https://www.facebook.com/cmorlando) [y](https://www.youtube.com/cmorlando) [in](https://www.linkedin.com/cmorlando) [ig](https://www.instagram.com/cmorlando)
www.cmorlando.com.ar



Mirá nuestro brochure

FRANZ
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión