

ARCHÉ

Arquitectura & Diseño

180

Gómez Platero Arquitectura & Urbanismo



ISSN 1510-4524



9 771510 452009

URU \$300
ARG \$750

Bienvenidos

AL PRIMER MALL ESPECIALIZADO EN **ARQUITECTURA,**
DISEÑO Y DECORACIÓN DEL URUGUAY.



BELLIZZI

BoConcept

DANACAREN
DISEÑO DE INTERIORES
PARA TODO

DuCiel
FACHADAS & ESPEROS

LifeCycle
ECO-FRIENDLY DECKING

MATIAS
CASCO
HERBERIA DE AUTOS

MILETO
PISCINAS / SPAS / SAUNAS

movelart

Mr.Parquet

PuntoColor
PINTURAS

Selva.
CASA & MOMENTO
DESDE 2022

SOHO

TRIOS
LIGHTING

Walmer
MADE IN ITALY

via Disegno
AEROPUERTO

viadisegno.com

Lo mejor para tu casa en un solo lugar

Ruta 101, frente al Aeropuerto



Portobello

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy **BOSCH & CIA**

MADERAS INTERIORES



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511 / MolduMadera, Tel. 2486 1882
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Enchapado:
Aplicación de barniz al agua HSC, 3 manos,
la primera sella.
Tableros de MDF:
Fondo blanco HBT 603, una mano
Terminación con hidrolaqueado gris
antracita RAL 7035, dos manos

El poder de hacer un sueño realidad

Terminaciones **transparentes y laqueadas al agua**
que desafían los retos del uso diario.
Productos fácil de aplicar, sin olor y con más del
70% de materias primas de fuentes renovables.
Derrames, salpicaduras y las herramientas se limpian con agua.



¡Milesi hace la diferencia!





**CALEFACTORES
EFICIENTES**
TROMEN

En todos nuestros locales

Ventas On Line

castro.com.uy

0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 castro.com.uy

 [CastroUruguay](https://www.facebook.com/CastroUruguay)

 [Castro.Uy](https://www.instagram.com/Castro.Uy)

La protección de Bona para sus pisos de **madera**



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Area Interior, Tel. 27087694
Placas del Sur, Tel. 2511 2511 / MolduMadera, Tel. 2486 1882

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

No hay nada mas sensacional
que un piso plastificado con Bona

Para pisos residenciales de uso intenso, oficinas y donde se desea tener un piso de madera cuidado y protegido con el mejor **plastificante** hasta ahora creado.

- Categoría: Al agua, 1 componente
- Herramientas de aplicación: Rodillo Bona
- Tiempo de secado: 2-3 horas entre capas
- Rendimiento: 8-10 m²/l por capa

Made in Sweden





Bagno
& company

Un montón
de opciones
para renovar
tu casa.

Tu búsqueda
termina acá.

Av. Italia / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
Aeropuerto / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
PDE / L a V de 09:00 a 18:00h - Sáb de 10:00 a 14:00h

2023

COLECCIÓN 2023



ARQUETIPO
home & office

MONTEVIDEO
Constituyente 1875
098 561 114

ALMENARA MALL
Ruta Gral. Liber Seregni
km22.5

En las cortinas hay secretos únicos que solo producen los rieles **Forest**



Rieles y motores para cortinas convencionales

PERFORMANCE CONECTADA
CON LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA

- Únicos en el mundo que posibilitan todo tipo de curvado con un radio mínimo de 20 cms.
- Sistema táctil que reconoce movimiento para abrir y cerrar
- Motores potentes y silenciosos que mueven cortinas de hasta 100 kgs.
- Ideales para residencias, hotelería y espacios públicos.
- Recorridos máximos hasta 12,5 mts.
- Lacado especial.
- Autolubricados
- Hasta 15 mts. de largo.

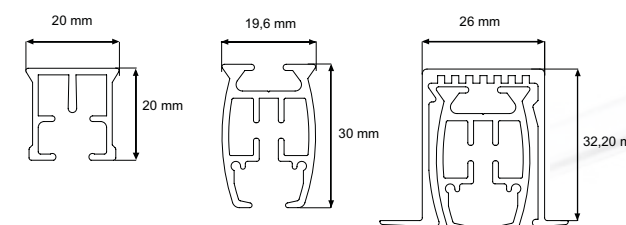


enکو
DIVISION CORTINAS
Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy

Rieles, motores y componentes en colores



Blanco - Gris - Negro



BELLIZZI

URUGUAY | ARGENTINA

Somos expertos en cortinas

ECLIPSE | BLACKOUT | SUNSCREEN |
TELA TRADICIONAL | BANDAS VERTICALES |
PANELES ORIENTALES



STUDIOMVD

Via Disegno Mall. Ruta 101. KM 19.500
Loc. 2A 2B 2H | Parque Carrasco, Uruguay



ATÍPICO FURNITURE
— DECO
By TORTORELLA & FADIGATI

Pascual Gattas esq. San Francisco
Punta del Este, Uruguay
(+598) 95 90 90 | (+598) 77 25 30

@atipico_uy



DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

CONSEJO EDITORIAL
DIEGO FLORES
JUANCHI FLORES
MARTÍN FLORES

REDACCIÓN
ALINO GÜLLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURELO
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 363.458

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.



TAPA
EDIFICIO CALA DEL YATCH

- 23. Editorial
- 26. Un mundo, dos perspectivas. Martín Gómez Platero
- 34. Un refugio verde en la ciudad. Catehua
- 38. Abrazo al futuro. Atlántico Punta
- 42. El nuevo mundo. Gaura
- 46. Sostenibilidad y elegancia en el corazón de Carrasco. Carrasco Valley
- 50. Entre el cielo y el lago. Cala del Yatch
- 54. Arquitectura en movimiento. Torre SJO
- 58. El jardín de Colonia, la ciudad del futuro. +Colonia
- 62. Horneros verde, un sueño ecológico. Huertas de Los Horneros
- 66. Entre valles y cerros. Montemagna
- 70. Una marina en el río. Riverside
- 72. Arquitectura vanguardista. Car One
- 76. Conectando espacios. Aeropuerto de Carmelo
- 80. Un club en el campo. Club Cash
- 84. Una torre conectada con el futuro. More Buceo
- 86. Evolución. Joy Montevideo
- 90. Arte, historia y futuro. Bilú Riviera
- 94. Arquitectura verde. Salaskin
- 96. Arquitectura viva, una esquina en Lima. Camelias
- 98. Un salto al futuro. Banco Guayaquil
- 102. Prisma urbano. Epic
- 116. Diseño y funcionalidad. Palmares Valley
- 108. Diseño integral, visión innovadora. La Fabril
- 112. Armonía y encanto en Pocitos. Hotel Montevideo
- 114. Un espacio para la reflexión. Memorial mundial a la pandemia; espacio homenaje a la vida y a la naturaleza

Arquitectura con propósito

POR MARTÍN FLORES VALLI

La arquitectura es un arte y una disciplina que conlleva la inmensa responsabilidad de forjar ciudades e interactuar con su entorno existente, generando un impacto significativo en la vida de quienes son parte de ese entorno. En esta edición, presentamos obras y proyectos de estudio Gómez Platero Arquitectura & Urbanismo, cuya filosofía ha dejado un sello en distintas ciudades a lo largo y ancho de Latinoamérica. El enfoque de este estudio de arquitectura trasciende el mero gesto arquitectónico, abarcando todos los programas arquitectónicos posibles y revitalizando el tejido urbano, mejorando así el entorno y la calidad de vida de las comunidades.

Los proyectos del estudio que seleccionamos para esta edición, revelan que la arquitectura no es simplemente la construcción de edificios o espacios físicos,

sino que también es una manifestación de las creencias, ideales y principios de quienes la diseñan y construyen. Cada decisión tomada durante el proceso de diseño, desde la selección de materiales hasta la disposición del espacio, está influenciada por los valores y la filosofía de los arquitectos y de la cultura en la que se enmarca.

La arquitectura va más allá de la simple funcionalidad y estética, ya que también es una herramienta para expresar los valores y las convicciones de quienes la crean, y puede tener un impacto significativo en la sociedad y en la forma en que vivimos y experimentamos los espacios.

Como bien dijo el arquitecto Norman Foster “la arquitectura es una expresión de valores”.

EXTERMINEX

Control de Plagas

DESDE 1996 BRINDANDO SOLUCIONES

PROTEJA SU PROPIEDAD DE **TERMITES**



SOMOS **ESPECIALISTAS** EN **TERMITAS** Y OTROS TIPOS DE PLAGAS DOMÉSTICAS, COMERCIALES E INDUSTRIALES.

10 AÑOS DE GARANTÍA Y MÁS
EN TRATAMIENTO ANTI TERMITES



Nuestro Director Técnico cuenta con más de 30 años de formación y actividad en la materia.
Dir. Tec. Alejandro del Barrio.

EVITE VISITANTES INDESEADOS. CONTROL INTEGRAL DE PLAGAS
EN: COMERCIOS, INDUSTRIAS, OFICINAS, PROPIEDADES PARTICULARES, EDIFICIOS, BARRIOS PRIVADOS, GRANDES SUPERFICIES, ESTANCIAS Y ÁREAS URBANAS



DESDE 1996 BRINDANDO SOLUCIONES



HABILITACIONES



INTEGRAMOS



Global
Pest Management
Coalition

San Borja 2941 - Montevideo | Uruguay

+598 2601 5311 | 2525 0588

+598 97 462 063

@exterminex.com.uy

exterminex@exterminex.com.uy

L a V. de 9 a 17hs. | S. 9 a 13hs.

exterminex.com.uy

PRESUPUESTOS SIN CARGO



www.exterminex.com.uy

Un mundo, dos perspectivas

El vuelo de Martín Gómez Platero

POR MARTÍN FLORES VALLI

Martín Gómez Platero se ha convertido en un arquitecto referente tanto a nivel nacional como latinoamericano, gracias a su innegable talento y visión arquitectónica. Siguiendo los pasos de su padre, el Arquitecto Guillermo Gómez Platero, los edificios del estudio que dirige, no se limitan a ser estructuras físicas, sino que se convierten en testimonios vivos que cuentan historias y adelantan el futuro. Su enfoque arquitectónico se caracteriza por una combinación de convicción y pasión, lo que le ha permitido dejar una huella en la arquitectura a nivel regional.

La arquitectura del estudio Gómez Platero Arquitectura & Urbanismo ya forma parte de diversos paisajes latinoamericanos con proyectos simbólicos de naturaleza icónica. Sus obras destacan no solo por la impronta de cada estructura, sino por su sello atemporal. Son proyectos que hablan del presente pero también enseñan el futuro. Sus raíces son cimientos que revelan experiencias arraigadas y bien constituidas que se relacionan con sus orígenes, su historia de vida. Estas experiencias fueron semillas de conocimiento que hoy, después de 20 años, se han convertido en una cosecha. Cada uno de sus trabajos desafía la idea de la arquitectura efímera, trascendiendo al tiempo. Sus proyectos parecen ser extensiones de sí mismo, conjugan conceptos y formas de épocas pasadas y presentes que suelen arriesgar señales del futuro. Siguiendo los pasos de su padre, el Arquitecto Guillermo Gómez Platero, Martín ha logrado trascender

las limitaciones temporales con su visión de arquitectura. Sus edificios no son solo estructuras físicas, sino cronogramas vivos que cuentan historias y adelantan el futuro. El estudio Gómez Platero Arquitectura & Urbanismo impone una nueva visión de la arquitectura. Sus proyectos abarcan todos los programas, atendiendo diferentes escalas y comprendiendo la importancia de la ubicación en relación con lo social y el entorno paisajístico. Con proyectos en 13 países, el estudio se adapta a diversas realidades geográficas y culturales, imponiendo su lenguaje arquitectónico a las distintas inquietudes de quienes buscan su impronta para resolver diferentes desarrollos.

Martín Gómez Platero es uruguayo y montevideano, y su conexión con la arquitectura se remonta a su infancia, cuando compartía aventuras con su padre, también arquitecto. El estudio Guillermo Gómez Platero – Rodolfo López Rey, co-



Arquitecto Martín Gómez Platero

dirigido por Guillermo –padre de Martín– en la década de los años setenta, imponía una gran exigencia y no dejaba espacio para tiempos libres debido a la demanda de trabajo. El estudio, en aquel entonces, rompió el paradigma de la escala en Uruguay, desarrollando obras icónicas en Montevideo y Punta del Este. La forma de ser y trabajar de Martín fue influenciada por estas experiencias compartidas

con su padre, donde los aprendizajes no se centraban solo en conceptos arquitectónicos de diseño o escala, sino en formas de ser, hacer e interpretar la arquitectura como parte integral de la vida. Guillermo Gómez Platero sembró estos conceptos idealistas en Martín. Martín realizó sus estudios básicos y secundarios en la Institución Stella Maris College, donde hasta el día de hoy forma parte.

Su sentido de pertenencia le ha permitido desarrollarse y trabajar con muchos de sus compañeros de la adolescencia. Incluso en esos años, se vislumbraba al líder de equipo que conocemos hoy, ya que era el capitán de la selección de rugby de Uruguay sub-19. Desde el principio, nunca tuvo dudas sobre su elección profesional, quería ser arquitecto. Se graduó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Udelar (FADU) y luego realizó un posgrado en Administración de Empresas en la Universidad de Berkeley, California, Estados Unidos donde se graduó con distinción.

Comencé a trabajar en el Estudio de mi padre como cadete y haciendo las veces de dibujante en el año 1988 y en el año 1996, luego de recibirme y finalizar el posgrado en USA, rápidamente me convertí en socio minoritario. En el año 2002, en tiempos de crisis global, el estudio Guillermo Gómez Platero Arquitecto, Enrique Cohe, Roberto Alberti, Martín Gómez Platero Arquitectos Asociados, no tenía la cantidad de obras que consideraba necesaria. Al mismo tiempo, deseaba intensificar mis deseos de trabajar fuera de fronteras, ser parte de Latinoamérica con nuestros proyectos. Por eso, propuse disolver la firma y fundar Gómez Platero Arquitectos.

Destinado a expandirse a nivel regional, el primer proyecto en el extranjero fue una terminal terrestre en Ecuador. El proyecto llegó al estudio a través de un cliente y amigo de la familia, el Estudio Luis E. Lecueder. La crisis y la caída en la construcción en Uruguay dejaron a muchos arquitectos amigos y talentosos sin trabajo, y encontraron espacio en el estudio para este proyecto en particular, y continuaban siendo parte del equipo hasta el día de hoy.

Aunque siempre creí en la idea de construir por el mundo, recuerdo una frase de mi padre que marcó mi forma de ser y hacer: “para algunos, el mundo es grande; para otros, es chico, para vos tiene que ser chico”. En ese momento, era demasiado joven para entender completamente el significado de ese mensaje, ahora representa mucho para mí.

Aunque la idea del estudio de arquitectura

de Martín carecía de fronteras geográficas, los primeros diez años del estudio fueron intensos, con una gran cantidad de proyectos locales que abarcaban todos los programas arquitectónicos posibles y se desarrollaban en todo el territorio uruguayo. Esto les permitió crear un sello distintivo que iba más allá del gesto arquitectónico, con un lenguaje conceptual donde las formas, el diseño y la eficiencia eran igualmente importantes. El estudio comprendía y atendía las inquietudes de diferentes clientes, manteniendo las premisas ideológicas y el lenguaje de su arquitectura y respetando siempre el entorno donde se implantaban los proyectos, luchando fervientemente contra la idea de la arquitectura efímera, creando edificios transparentes y orgánicos que se integraban e inmediatamente revitalizaban su entorno. Ejemplos destacados de esta visión son el edificio Imperium Building en Ciudad Vieja, el Loop en Parque Miramar (en sociedad con el Estudio Pintos-Lorieto-Santellan), el edificio Diamantis Plaza en Malvín y Aguada Park en Montevideo. Estos proyectos conviven en armonía con el entorno y son ejemplos de la elegancia y la fuerza que se unen en armonía.

Se integran a los paisajes de los lugares aportando valores actualizados, completando paisajes y aportando una singular relación con las comunidades. También aparecen las urbanizaciones residenciales como Barrio Lagos en Parque Miramar, donde el paisaje es el protagonista y se potencia con la arquitectura, y el Parque de las Ciencias en Canelones, una urbanización corporativa que convive armoniosamente con el entorno de un parque. El estudio comenzó a desplegar una sorprendente versatilidad al asumir proyectos de diferentes escalas y programas arquitectónicos. Independientemente de la escala, nuestros proyectos se diseñan con un lenguaje propio, y ese sello se refleja no solo en el gesto arquitectónico, sino también en lo conceptual. Para Martín la arquitectura es una disciplina colectiva y para nada individual, tanto así que no se cansa de repetir que él no es el arquitecto de los proyectos, sino que el arquitecto de todos los proyectos es el estudio Gómez Platero. Martín es su director, de esta forma el equipo del estudio ha crecido en recursos humanos para abarcar más proyectos y ser más completos.



Loop, foto José Pampín



Aguada Park, foto José Pampín



Diamantis Plaza, foto Marcos Guiponi



Torre hospitalaria, México



Altos del Cerro, Bolivia

Con esta base, el estudio comenzó a intensificar sus proyectos a nivel internacional. Han realizado trabajos de gran envergadura y con diferentes programas arquitectónicos en Argentina, Perú, Bolivia, Paraguay, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Guatemala, México, Estados Unidos y República Dominicana.

Con su arquitectura el estudio se ha convertido en un referente regional, con proyectos destacados en diversas escalas y programas, desde hoteleros, corporativos, residenciales, usos mixtos, hospitalarios, educativos, deportivos, logísticos, terminales y urbanos que van hasta mil hectáreas.

En este momento, el estudio cuenta con más de 230 profesionales, y a medida que se suceden los proyectos, nos damos cuenta de los logros obtenidos y nos sentimos orgullosos, pero no conformes. Veinte años después, el estudio Gómez Platero Arquitectura & Urbanismo han diseñado más de dos millones de metros cuadrados que se han construido, proyectado en más de 13 países, dejando su huella en más de 41 ciudades y siendo parte del crecimiento y desarrollo de estas ciudades con cada una de sus intervenciones. El estudio tiene sedes en Montevideo, Uruguay; Guayaquil,

Ecuador, Ciudad de México, México y Medellín, Colombia.

Martín, aquel niño que parecía destinado a ser parte de la inmensidad del mundo y hacerlo pequeño, se ha convertido en un referente internacional y local de la arquitectura con su estudio, responsable de proyectos significativos de la nueva era de la construcción, que estructuran y moldean ciudades.

No se trata solo de cantidad, sino también de calidad. Creemos firmemente en el poder transformador de la arquitectura y en su capacidad para trascender el tiempo. Cada proyecto en el que nos embarcamos es un testimonio vivo de esta creencia, desafiando la efimeridad y estableciendo un nuevo estándar para la arquitectura duradera y significativa.

El optimismo y la curiosidad insaciable de Martín permea en todo su equipo y son las fuerzas impulsoras detrás de los proyectos de su estudio. Cada proyecto es una oportunidad para explorar nuevas fronteras y desafiar los límites establecidos. Su enfoque audaz y valiente ha llevado a estructurar ciudades, transformar paisajes y dejar un legado que trascenderá generaciones.



Torre Santa Cruz, Bolivia

MAGUINOR MADERAS

Revestimientos y decks.

El mayor fabricante mundial de madera termotratada.



Glulam de Abeto Nórdico, certificado estructuralmente.

Uno de los mayores fabricantes a nivel mundial de GLT y CLT.

Revestimientos y decks.

30 años como mayor innovador mundial en la industria del bambú. Proceso patentado único en el mundo.



Studs para Wood Frame de Pino Finlandés, certificados estructuralmente.

Productor de más de 1.4 millones de m3 de Abeto y Pino Finlandés por año.

Decks - Pisos - Madera para pérgolas - Cielorrasos - Tableros - Revestimientos

Atención personalizada:

maguinor.maderas

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy



The Experience

Colección 2023

MONTEVIDEO / PUNTA DEL ESTE

www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa

Un refugio verde en la ciudad

Catehua

UBICACIÓN: MONTERREY, MÉXICO

ESTADO: EN CONSTRUCCIÓN

SUPERFICIE: 95 324 M2

PREMIOS Y MENCIONES: PRIMER PREMIO, CONCURSO POR INVITACIÓN. PRIMER PREMIO EN LA CATEGORÍA "MEJOR PROYECTO DE USOS MIXTOS" EN LA ENTREGA DE PREMIOS LATINOAMERICANOS DE DESARROLLO INMOBILIARIO (LADI) 2018. MENCIÓN ESPECIAL EN LOS PREMIOS INTERNATIONAL ARCHITECTURE AWARDS 2022



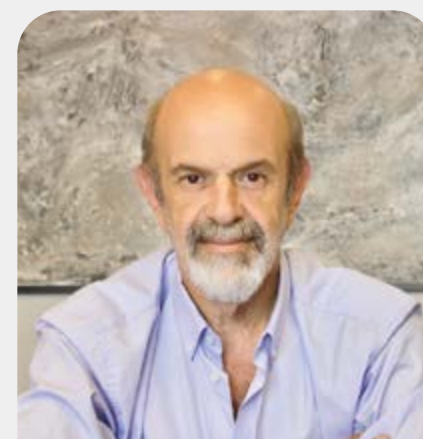


Este proyecto se diseñó para ser construido en un sector industrial de Monterrey que se caracteriza por tener una baja densidad de edificios. Es considerado un lugar estratégico debido a su conexión con importantes avenidas y su cercanía a instalaciones culturales, educativas y deportivas, como la universidad, el parque Niños Héroes y el estadio. Uno de los desafíos más importantes del proyecto es el diseño de un espacio público que integre diferentes programas de manera inclusiva y cohesiva, brindando un fuerte sentido de comunidad tanto a los usuarios como a los visitantes. Para lograr esto, se ha diseñado un hall urbano que se extiende hacia la avenida y un espacio central generado por la ubicación de las torres y la incorporación de elementos naturales, creando un punto de referencia conocido como “el oasis”. El hall urbano amplía el espacio de la avenida y da lugar a una plaza rodeada de locales comerciales.

Desde esta plaza, a través de plataformas, se accede a diferentes niveles que regulan los ámbitos de privacidad necesarios para los programas de oficina, residenciales y hoteleros. El oasis está rodeado por un basamento que alberga espacios de oficinas compartidas (coworking), así como el acceso a las torres residenciales y de hotel, que se disponen en forma radial para liberar el centro del terreno, garantizar la entrada de luz solar y ofrecer vistas despejadas del paisaje de las sierras. El proyecto busca crear una atmósfera natural única, para lo cual se trabajan los espacios exteriores con una variedad de especies vegetales y mobiliario urbano. Estos espacios le otorgan al proyecto un carácter especial y contribuyen a mejorar y calificar el espacio público, haciéndolo atractivo y distintivo. La sinergia entre estos elementos crea un distrito con una ubicación privilegiada, una escala adecuada y la capacidad de albergar programas actuales y futuros.



- Somos una **empresa familiar** dedicada al rubro inmobiliario **nacida en 1986**. Especializada en las zonas más **exclusivas de Montevideo y Canelones**.
- El equipo está integrado por **profesionales comprometidos y de larga trayectoria en el rubro**, responsables en brindar información de calidad, y de transmitirle al cliente **seguridad y confianza**. Contamos con **asesoramiento integral** a nivel jurídico-contable y atención personalizada en cuanto a las mejores opciones existentes según necesidades y preferencias del cliente.
- Si buscás invertir, contamos con las opciones mejor valoradas del mercado. **Proyectos de calidad con las más destacadas desarrolladoras del país**.



Luis Alfredo Crisci
Director

 crisci_blanco_propiedades  092 396 593  crisciblanco.com

Horarios de atención:

Lunes a Jueves de 9 a 12 y de 13 a 18hs. Viernes de 9 a 12 y de 13 a 17hs.

Abrazo al futuro

Atlántico Punta

UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, MALDONADO
 ESTADO: PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN
 SUPERFICIE: 63 300 M2
 CERTIFICACIÓN EDGE (EN PROCESO) /PREMIOS Y
 MENCIONES “MEJOR DESARROLLO DE USOS MIXTOS
 DE URUGUAY”, PREMIO “MEJOR DESARROLLO DE USOS
 MIXTOS DE LAS AMÉRICAS”, INTERNATIONAL PROPERTY
 AWARDS

El conjunto edilicio de usos mixtos Atlántico en un complejo de grandes dimensiones y amenidades que se adaptan a las necesidades de una ciudad en transformación, que está pasando de ser un destino temporal a tener cada vez más residentes permanentes. El proyecto se encuentra en la avenida Roosevelt, la cual conecta Punta del Este con la ciudad de Maldonado. La ubicación ofrece una excelente accesibilidad al transporte público, así como a equipamientos y servicios tanto públicos como privados. La zona se destaca por su desarrollo urbano en constante crecimiento y su hermoso paisaje con vistas panorámicas de 360 grados. Además, se encuentra a tan solo tres minutos de la Playa Mansa, a pocas cuadras del centro de Maldonado y a 10 minutos del centro de la península, lo que lo convierte en un lugar ideal para disfrutar de Punta del Este durante todo el año. El proyecto se compone de un centro comercial, diseñado como una plataforma de entretenimiento, y cuatro torres.





El centro comercial se desarrolla en tres niveles de basamento y tiene como objetivo ofrecer experiencias únicas a través de tiendas exclusivas y propuestas innovadoras relacionadas con el entretenimiento. Las torres están equipadas con comodidades y espacios abiertos diseñados para adaptarse a diferentes usuarios. Ofrece una amplia gama de servicios para diversos públicos que buscan llevar a cabo distintos proyectos, brindando soporte y dinamismo a la actividad económica local. Su diseño flexible ofrece diversas opciones para adaptarse a las necesidades de los usuarios,

desde amplios estudios hasta unidades de uno o dos dormitorios en formato lock-off, siguiendo las nuevas tendencias de alquiler. Una de las premisas fundamentales del proyecto fue establecer una excelente relación con la ciudad y el entorno inmediato mediante la creación de un espacio público de alta calidad que beneficie a turistas, residentes y ciudadanos. El diseño del proyecto aborda el desafío de adaptarse a los nuevos modelos de desarrollo y responde a un cambio cultural en el que la experiencia en sí misma se convierte en un valor fundamental.





El nuevo mundo

Gaura

UBICACIÓN: CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA
SUPERFICIE: 68 660 M2
ESTADO: EN CONSTRUCCIÓN
PREMIOS Y MENCIONES: PRIMER PREMIO, CONCURSO POR INVITACIÓN. MENCIÓN ESPECIAL EN LOS PREMIOS INTERNATIONAL ARCHITECTURE AWARDS 2022, THE CHICAGO ATHENAEUM



El edificio está compuesto por ocho niveles subterráneos y dos torres: una destinada a uso residencial con veinte niveles, y otra que combina uso residencial y corporativo con diecinueve niveles. Estas torres están conectadas por un basamento que alberga áreas comerciales y amenidades. Aprovechando la condición de un terreno que atraviesa la manzana, se crea un espacio público al retraer las fachadas y establecer un paseo comercial en la planta baja, permitiendo atravesar el conjunto. El desarrollo del proyecto se basa en cinco conceptos fundamentales: respetar las dimensiones urbanas, cumplir con las regulaciones en términos de ocupación, retiros, altura, índices de edificabilidad y permeabilidad, enfocarse en la calidad de vida, la convivencia y la

creación de comunidad, lograr eficiencia estructural, constructiva y de circulación, y utilizar la propuesta arquitectónica como articuladora de definiciones urbanas, formales, programáticas, espaciales, estructurales y tecnológicas. El basamento comercial se extiende desde la planta baja hacia el subsuelo, donde se encuentra una tienda principal, y hacia el segundo nivel, donde además se proyectan locales comerciales y terrazas públicas con vistas a la ciudad. Sobre esta área pública se encuentran tres pisos de amenidades que sirven a ambas torres. Se implementan diferentes estrategias de diseño en las envolventes para proporcionar identidad y generar riqueza visual, rompiendo la homogeneidad y creando sectores singulares en el edificio.

LIDERAZGO E INNOVACIÓN



Carrasco Valley - Gómez Platero - Juan Diego Vecino

ÚNICA EMPRESA EN URUGUAY CON LA TECNOLOGÍA Y
CERTIFICACIONES PARA EL PROCESAMIENTO
DE CRISTALES DE ALTA PERFORMANCE



WWW.BIA.COM.UY / BIA@BIA.COM.UY

Bvar. José Batlle y Ordoñez 3483, Montevideo | Tel.: +598 2487 0707
Pedragosa Sierra y Reissig (Parada 5), Punta del Este | Tel.: +598 4248 1665





Sostenibilidad y elegancia en el corazón de Carrasco

Carrasco Valley

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
ESTADO: PRIMER ETAPA CONSTRUIDA
SUPERFICIE: 11 000 M2
AUTORES: GÓMEZ PLATERO ARQUITECTURA & URBANISMO,
JDVA ARQUITECTOS
CERTIFICACIÓN: LEED CORE & SHELL, ORO (EN PROCESO)

Carrasco Valley es un polo corporativo ubicado en Montevideo, Uruguay, en el barrio residencial de Carrasco. El proyecto comprende la remodelación de un edificio patrimonial, dos nuevos edificios de oficinas, locales comerciales y el diseño de espacios exteriores. El conjunto contará con la prestigiosa certificación LEED Gold, que garantiza la sostenibilidad del proyecto en términos de materiales utilizados, recursos constructivos, eficiencia energética, gestión del agua, calidad ambiental, innovación en el diseño y otras medidas para cuidar el medio ambiente. Se han seleccionado materiales de primera calidad y equipos de construcción que cumplen con los estándares más altos en términos de su naturaleza y procedencia. Las torres 1 y 2 están alineadas con la casona existente. Estas torres constan de un acceso unificado, planta baja destinada a un paseo comercial y servicios, y tres niveles superiores para oficinas.



PLANTA TIPO



PLANTA TIPO CASONA

Ambos edificios se construyeron con una estructura de hormigón armado con losas sin vigas y fachadas revestidas con muro cortina de cristal que incluyen protección solar. En la parte superior del tercer nivel se añadieron pérgolas y aleros metálicos para darle un acabado especial. El subsuelo funciona como una conexión entre los tres edificios del proyecto. En este nivel se ubica el estacionamiento, las áreas técnicas y los accesos a los núcleos de

circulación vertical de cada construcción. La primera fase del desarrollo se enfoca en la construcción de los nuevos edificios, los subsuelos y los espacios exteriores. La segunda fase comprende la restauración y la adaptación de la casona histórica, que cuenta con protección patrimonial. El área de intervención también incluye una sección de ensanchamiento de la Avenida Rivera, donde se tiene prevista la creación de una plaza pública.



Entre el cielo y el lago

Cala del Yacht

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY

ESTADO: EN CONSTRUCCIÓN

SUPERFICIE : 81 102 M2

PREMIO "MEJOR PROYECTO DE USOS MIXTOS DE URUGUAY", PROPERTY

AWARDS 2022-2023

PREMIO "MEJOR PROYECTO DE USOS MIXTOS DE LAS AMÉRICAS", PROPERTY

AWARDS 2022-2023

Cala del Yacht se encuentra estratégicamente ubicado en la esquina de la Avenida de las Américas y la Avenida Racine. Este desarrollo de usos mixtos combina áreas residenciales, corporativas y comerciales, destacándose por su privilegiada ubicación frente al Lago Calcano y el Parque Roosevelt, donde la naturaleza es protagonista. Además de su impresionante entorno paisajístico, el proyecto se beneficia de su excelente conectividad con importantes vías de comunicación y destacados equipamientos. Entre ellos se encuentran el Aeropuerto Internacional de Carrasco, el centro cívico de Ciudad de la Costa y el corredor logístico de la Ruta Interbalnearia, que permite un rápido acceso a Punta del Este y otros balnearios costeros. El proyecto se divide en tres etapas. La primera etapa comprende la construcción de dos torres, una destinada a uso residencial y la otra a uso corporativo, así como la creación de un centro comercial y gastronómico. El nuevo centro comercial de dos niveles se caracteriza por su transparencia, luminosidad y calidez. Su diseño se basa en una diagonal que guía hacia el paseo comercial junto al lago. Este espacio contará con servicios, tiendas, restaurantes, estacionamiento y áreas libres destinadas a actividades recreativas y deportivas, donde el paisaje será el protagonista. Las torres se componen de un basamento, planta baja comercial, trece pisos que albergan el programa principal según la torre y un último nivel con amenidades.





PLANTA TIPO

Se ha diseñado una planta tipo con el núcleo de circulaciones y servicios en el centro. Las torres se destacan por su diseño exento, lo que libera las fachadas y optimiza las vistas. El diseño de las fachadas se basa en una modulación que combina ritmos para aberturas, paneles y jardineras que integran la naturaleza en los edificios. Detalles de hormigón y celosías de madera buscan crear un contraste con el uso de vidrio en las fachadas. La expresión de líneas horizontales se refuerza mediante bordes de losa y barandas vidriadas. El proyecto se enfoca en la permeabilidad visual y en la extensión del uso a través de terrazas que se proyectan hacia el paisaje. Los espacios pasantes entre los edificios permiten la conexión física y visual entre el parque, la Avenida Racine y el lago. Cala del Yacht es un proyecto arquitectónico que ofrece una nueva imagen urbana donde la arquitectura y el paisaje se complementan de manera armoniosa, brindando un entorno único y atractivo. Las torres se componen de un basamento, planta baja comercial, trece pisos que albergan el programa principal

según la torre y un último nivel con amenidades. Se ha diseñado una planta tipo con el núcleo de circulaciones y servicios en el centro. Los volúmenes se destacan por su diseño exento, lo que libera las fachadas y optimiza las vistas. El diseño de las fachadas se basa en una modulación que combina ritmos para aberturas, paneles y jardineras que integran la naturaleza en los edificios. Detalles de hormigón y celosías de madera buscan crear un contraste con el uso de vidrio en las fachadas. La expresión de líneas horizontales se refuerza mediante bordes de losa y barandas vidriadas. El proyecto se enfoca en la permeabilidad visual y en la extensión del uso a través de terrazas que se proyectan hacia el paisaje. Los espacios pasantes entre los edificios permiten la conexión física y visual entre el parque, la Avenida Racine y el lago. Cala del Yacht es un proyecto arquitectónico que ofrece una nueva imagen urbana donde la arquitectura y el paisaje se complementan de manera armoniosa, brindando un entorno único y atractivo.



Arquitectura en movimiento

Torre SJO

SAN JOSÉ, COSTA RICA
PROGRAMA: USOS MIXTOS
ESTADO: ANTEPROYECTO
SUPERFICIE: 63.300 M2





Este proyecto de usos mixtos se encuentra en el corazón de San José, Costa Rica, ocupando una posición privilegiada en una importante avenida dentro de un sector dinámico de la ciudad, caracterizado por la presencia de hoteles, comercios y servicios. El proyecto ha sido diseñado con un enfoque claro en la arquitectura y el diseño para crear una gran plaza que se vincule con la avenida, donde los diversos programas del edificio se integren armoniosamente con el espacio público y el paseo comercial. El resultado es un lugar de encuentro y referencia para los habitantes, que se convierte en un vestíbulo urbano intensificado por la dilatación de la avenida y el atravesamiento de la fachada. La volumetría del edificio es el resultado de apilar y desplazar diferentes volúmenes que componen el programa. Un desafío importante del encargo era desarrollar un plan flexible de comercialización, y para ello se diseñó un sistema de circulación que logra el máximo grado de libertad: flujos de conectividad autónomos y vestíbulos independientes. Las actividades colectivas se organizan en el basamento, mientras que las más privadas encuentran lugar en la torre, que colmata el nivel de edificación

para lograr una volumetría esbelta. La interacción entre estos volúmenes genera un fascinante juego dinámico de luces y sombras, brillos y reflejos, yuxtaposición de opacidad y transparencia. Para lograr un control óptimo de la radiación solar, se utilizan diferentes revestimientos en las superficies de fachada, así como variaciones en la opacidad y transparencia. La torre se compone de dos placas esbeltas que se desfasan para maximizar la superficie de fachada. Un elemento arquitectónico conocido como “plinto” eleva y multiplica el espacio público, generando un basamento permeable donde la colisión de diversas actividades y usos, como un sky deck, una pista de atletismo, un gimnasio, un restaurante y tiendas, enriquecen la experiencia de los usuarios con la ciudad. Estas plataformas urbanas definen la quinta fachada del proyecto, proporcionando una calidad paisajística y ambiental excepcional al emplazamiento. Los desniveles en el diseño simulan una topografía natural, y las terrazas temáticas están bellamente acondicionadas con vegetación y equipamiento que brinda cómodas áreas de recreación y esparcimiento.

Revestimientos de alta calidad que no requieren mantenimiento. Su estética y versatilidad, le permite ajustarse en perfecta armonía con proyectos de diversas escalas.



on floor

Ph. Phillip Tatton



El jardín de Colonia, la ciudad del futuro

+ Colonia

UBICACIÓN: COLONIA, URUGUAY
ESTADO: PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN
SUPERFICIE: 515 HA
MENCIÓN ESPECIAL EN LOS PREMIOS INTERNATIONAL ARCHITECTURE AWARDS 2022, SHORTLIST WORLD ARCHITECTURE FESTIVAL 2023



Este proyecto propone la expansión natural de la histórica ciudad portuaria uruguaya hacia tierras ubicadas a un kilómetro al este del puerto de pasajeros. El predio, de unas 515 hectáreas, cuenta con siete kilómetros de frente de costa sobre el Río de la Plata. El proyecto permitirá la extensión del ala este de la ciudad sobre un área que por décadas fue una barrera al desarrollo sobre ese frente. En esta primera etapa se propone el desarrollo de casi doscientas hectáreas. El diseño del master plan propone la creación de una comunidad abierta que establezca una nueva relación entre la naturaleza y la ciudad, basada en la sustentabilidad ambiental, las energías renovables y el respeto por el paisaje. El objetivo es desarrollar una ciudad que sea una plataforma versátil y flexible, generando experiencias de programación mixta que impulsen la expansión de la matriz productiva de Colonia. Se espera atraer a nuevos residentes tanto de Montevideo como de Buenos Aires y otras áreas de la región. Una vez completadas las diferentes

etapas del proyecto, se crearán entre 7,000 y 8,000 nuevos hogares. La diversidad social, los destacados centros educativos y las empresas en crecimiento que generen empleo son algunos de los componentes clave de esta nueva ciudad, que se integrará al área urbana existente. Esto contribuirá a posicionar a Colonia como un centro de innovación y conocimiento regional, capaz de conciliar la naturaleza, el patrimonio y la modernidad. En cuanto al diseño urbanístico propuesto, se plantea una estructura celular policéntrica, con una naturaleza alveolar fuertemente integrada al paisaje natural en diversas escalas. Estas unidades urbanas, rodeadas y conectadas por la naturaleza, se adaptan a las características del terreno y se programan según la demanda, siguiendo una estrategia de crecimiento controlado que permita una adecuada gestión del territorio a largo plazo. Este entramado celular da lugar a una red de espacios naturales públicos altamente singulares, que reconoce eventos macro como el parque del Arroyo de la Caballada y la costa



del río, y crea otros ámbitos intermedios temáticos que permiten atravesar el terreno en múltiples direcciones, superando la linealidad de la primera fila frente al río para extender el valor hacia el interior del territorio. Este nuevo sistema de parques intersticiales amplía la presencia de áreas verdes en los núcleos urbanos, valora paisajes mediterráneos diversos y preserva la riqueza del hábitat y los ecosistemas naturales. Los núcleos urbanos comparten un código de generación y pueden subdividirse en unidades más pequeñas mediante la expansión del sistema de áreas verdes hacia el interior de cada bloque. La naturaleza policéntrica permite combinar identidades expresivas y programas diferentes en cada núcleo urbano, creando una experiencia distintiva y diversa. Los diversos núcleos están rodeados de paisajes naturales significativos, adaptándose en tamaño y posición a la geografía del terreno. Entre ellos se establecen relaciones de proximidad que permitirán consolidar polígonos temáticos y programáticos

compartidos, centrados en torno a parques temáticos. La integración entre la ciudad y la naturaleza se equilibra de manera lineal desde los extremos del terreno: desde lo más “urbano” en el extremo oeste, cercano a la ciudad consolidada, hasta lo más “natural” en el extremo este opuesto. La red principal de infraestructura vial conecta los diferentes núcleos urbanos, enlazando sus centros. Esto consolida dos sistemas de espacios públicos que se entrelazan: los parques naturales y la vía principal urbana. El desarrollo de cada núcleo requerirá una red vial secundaria pública que se adaptará a la programación de cada componente. Más del cincuenta por ciento del terreno se destinará a la creación de parques, humedales y áreas costeras de acceso público. Del área urbanizable, entre un veinte y un treinta por ciento adicional se destinará a la red vial pública, tanto primaria como secundaria.



Horneros verde, un sueño ecológico

Huertas de los Horneros

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY
 ESTADO: TERCER ETAPA CONSTRUIDA, CUARTA EN CONSTRUCCIÓN
 SUPERFICIE: 15 HA
 FOTOGRAFÍA: CORTESÍA LA BUONORA Y ASOCIADOS DESARROLLOS





El proyecto urbano se ubica sobre Camino de los Horneros en una de las zonas de mayor expansión residencial de alta gama del país, a 20 minutos de Montevideo. Su entorno se caracteriza por el paisaje natural circundante y el disfrute al aire libre. El master plan tiene como objetivo crear un entorno natural que se integre de manera respetuosa con las formas orgánicas de la vegetación autóctona. Para lograr esto, se ha diseñado un trazado vial continuo y curvilíneo que invita a los usuarios a disfrutar de un paseo, al tiempo que realza las características geográficas del entorno y complementa los aspectos ecológicos. La urbanización cuenta con 189 viviendas en régimen de propiedad horizontal, distribuidas en lotes de aproximadamente 500 m² cada uno. Las unidades residenciales, de entre 120 y 140 m², son casas independientes de uno o dos niveles. Cada una de estas viviendas cuenta con espacios de uso

exclusivo, como un jardín privado con una huerta, que promueve la conexión con el entorno y brinda la posibilidad de cultivar alimentos orgánicos para uso familiar. Además, se han proyectado amplias áreas de uso común que fomentan la interacción y el vínculo entre la comunidad. Estas áreas incluyen un amplio club house, jardines comunitarios, parrilleros, piscina al aire libre, áreas de juegos para niños, canchas de tenis y paddle, un espacio de coworking para los residentes, un jardín de infantes con guardería, calles pavimentadas y áreas verdes ajardinadas. El diseño paisajístico, a cargo de la paisajista y diseñadora Dana Caren, busca preservar y realzar la flora existente en el terreno, donde destacan imponentes ejemplares de ciprés calvo, paraíso, nogal, fresno, anacahuíta, robinia pseudoacacia y liquidámbar. Estas especies se integran armoniosamente en el entorno, aportando belleza y valor natural al proyecto.



Entre valles y cerros

Un modelo policéntrico

Montemagna

UBICACIÓN: ECUADOR
ESTADO: EN CONSTRUCCIÓN
SUPERFICIE: 1 009 HA
PREMIO "MEJOR PROYECTO MASTERPLAN" EN LOS PREMIOS LADI 2023





El proyecto se ubica en un terreno de 1009 hectáreas, situado entre las ciudades de Manta, Jaramijó y Montecristi. Este sitio cuenta con impresionantes cualidades paisajísticas, con valles, cursos de agua y puntos de mayor altitud como el Cerro Montecristi. Sus valores naturales, combinados con la cultura y la identidad local, conforman un entorno único. El masterplan de este proyecto tiene una naturaleza híbrida, donde se combinan y realzan tanto el artificio como la naturaleza. El paisaje y la geografía se fusionan y conviven con la

ciudad, creando un ambiente armonioso. El proyecto se caracteriza por ser hiperflexible e indeterminado, reaccionando al territorio y revelando un sistema de multi-centralidades jerarquizadas. Se busca crear una ciudad policéntrica con valores complementarios y una escala manejable, donde el peatón es el protagonista. Se proyecta la creación de un sistema de parques de diferentes características y escalas, con actividades programáticas mixtas. A través de la integración de usos diversos, se busca mantener comunidades activas y evitar la creación de polígonos



específicos. La propuesta no responde de manera homogénea a la naturaleza, sino que identifica las singularidades geográficas y organiza el tejido urbano en base a ellas. Los sectores con un mayor valor paisajístico se reconocen y se intensifican, permitiendo que la presencia del verde se infiltre en la experiencia urbana. Mediante diversas acciones en el trazado de la trama urbana, se crean dilataciones y centralidades que definen intensidades variadas y permiten una activación jerarquizada. Estas áreas se relacionan en todas las escalas con el espacio público relevante, que es la materia

prima que valoriza el espacio privado. El diseño contempla áreas con mayores densidades y espacios reservados donde el paisaje natural es el protagonista. La ciudad resultante escalona los puntos de acción para concentrar energía y recursos en territorios más delimitados, creando una identidad fuerte. El proyecto está diseñado para ser adaptativo y permitir el desarrollo en fases que se ajusten a las futuras demandas. Esta flexibilidad permite incorporar diferentes criterios de diseño a lo largo de las etapas de desarrollo de la ciudad.



Una marina en el río

Riverside

UBICACIÓN: ASUNCIÓN, PARAGUAY

ESTADO: ANTEPROYECTO

SUPERFICIE: 95 454 M2

MENCIONES Y PREMIOS: PRIMER PREMIO EN CONCURSO POR INVITACIÓN

El plan de esta primera etapa consiste en la construcción de 5 edificios residenciales de baja altura, ubicados alrededor de una marina que desemboca en el río. Además, hay un bloque comercial de baja densidad situado al otro lado del bulevar que atraviesa el proyecto, frente al campo de golf en construcción. En cuanto al conjunto residencial, su diseño se basa en el aprovechamiento del paisaje costero, la estrecha relación con el río y las vistas despejadas tanto del entorno natural como del skyline de la ciudad. Los edificios residenciales están compuestos por diferentes niveles escalonados, lo que permite brindar privacidad a cada unidad y disfrutar del paisaje. Hay opciones de

viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios, que se diferencian en términos de tamaño, amenidades y servicios privados. Cada uno de estos edificios cuenta con diversas comodidades, estacionamientos subterráneos, jardines públicos y privados en la planta baja, piscinas exclusivas en la azotea para los penthouses, y un paseo peatonal que bordea la costa y facilita la conexión entre cada edificio. En total, se ofrecen 170 unidades de vivienda. En cuanto al bloque comercial, se desarrolla en un área que incluye varios locales de baja densidad, una plaza de comidas y un paseo peatonal que conecta el campo de golf con los demás edificios del proyecto.





Arquitectura vanguardista

Car One

UBICACIÓN: CANELONES, URUGUAY
 ESTADO: PRIMER ETAPA CONSTRUIDA
 SUPERFICIE: 19 200 M2
 FOTOGRAFÍA: SANTIAGO CHAER
 DRONE: TOP VIEW FOTOGRAFÍA AÉREA

Car One es un proyecto comercial de nivel internacional en Uruguay con una propuesta de gran escala. Car One se especializa en la venta de autos nuevos y usados, y para ello se realiza un edificio de forma triangular con un patio central, que albergará locales comerciales de diferentes concesionarias. Además de la venta de vehículos, se incluirá un

taller mecánico, un área comercial, un supermercado y locales gastronómicos. La ubicación estratégica de Car One se encuentra sobre la Ruta Interbalnearia, un importante corredor turístico que ofrece una conexión directa con el aeropuerto y la ciudad de Montevideo hacia el oeste, y con los balnearios turísticos más destacados del país hacia el este.



Las cualidades del área donde se establecerá el proyecto, en términos de paisaje y conectividad, lo convierten en un elemento urbano dinamizador en la zona. La arquitectura y el diseño del edificio

triangular se integran de manera armónica con el entorno, a la vez que brindan una experiencia atractiva para los visitantes y compradores.



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

URUGUAY - BUENOS AIRES - BARILOCHE

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384

☎ 2716 5887 📞 093 754 611 - 093 656 639

VENTAS@STUDIOLUCE.COM.UY - INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

PROYECTOS@STUDIOLUCE.COM.UY - STUDIOLUCE.COM.UY



Studio Luce



Studio Luce



Conectando Espacios:

Modernización de Terminales Aéreas en el Interior del País

Aeropuerto de Carmelo

UBICACIÓN: COLONIA, URUGUAY
 PROGRAMA: AEROPUERTO
 ESTADO: CONSTRUIDO
 SUPERFICIE: 600 M2
 FOTOGRAFÍA: SANTIAGO CHAER

El plan de modernización de terminales aéreas del interior del país es una ambiciosa iniciativa de Aeropuertos Uruguay, diseñada para impulsar la conectividad aérea y fortalecer el desarrollo económico, turístico y logístico entre los departamentos. En colaboración con el rebranding y la actualización de la institución, Gómez Platero Arquitectura & Urbanismo fue encargado de concebir seis proyectos para las terminales en los departamentos de Colonia, Paysandú, Durazno, Salto, Rivera y Cerro Largo. Cada uno de estos proyectos presenta particularidades únicas, pero todos comparten una visión: dotar a los edificios de una identidad común que unifique y haga reconocible la operación en su totalidad. La resolución arquitectónica y elementos gráficos distintivos son herramientas clave para lograr una imagen disruptiva, dinámica y contemporánea. El aeropuerto de Carmelo, junto con los de Paysandú y Durazno, forma parte de la serie de edificios más pequeños con una superficie de 600m² aprox.



Dado que no había elementos preexistentes significativos en el sitio, se debió determinar cuidadosamente la ubicación de la terminal, la pista y los edificios anexos en este entorno agreste y natural. En el interior del edificio, se creó un circuito donde el movimiento de las partidas y arribos es independiente. Ambos flujos convergen en el hall principal de atención de pasajeros en un extremo y en el área de duty-free en el otro, que funciona como antesala al abordaje o como lugar de bienvenida a los pasajeros. La circulación, dispuesta a nivel de las fachadas, rodea un núcleo central que alberga actividades de control, mientras que dos laterales contienen oficinas y servicios complementarios. La imagen del edificio, al igual que la de otros aeropuertos del sistema, se caracteriza por su simplicidad y una estética austera que se adapta al sistema constructivo. Sin embargo, las líneas oblicuas de la fachada, el amplio alero y los planos inclinados ofrecen una sensación dinámica, en sintonía con la velocidad y movimiento que plantea el programa aéreo. El cuidado diseño de encuentros estructurales, paneles de fachada, desagües y otros detalles constructivos permite llevar a cabo los planteamientos conceptuales

de etapas más tempranas del diseño en el proyecto ejecutivo. El edificio se presenta como una estampa en armonía con el entorno en el que se encuentra, ofreciendo un modelo escalable y repetible para las diferentes localizaciones que forman parte de la intervención. El uso cuidadoso de gráficos y colores, junto con una meticulosa selección de elementos arquitectónicos, se entrelazan con los requerimientos del cliente, las particularidades de cada sitio y la alta especificidad del programa, lo que permite que cada nueva terminal sea percibida como un hito dentro del sistema más amplio en el que se enmarca. La modernización de estas terminales aéreas no solo busca mejorar la experiencia de los pasajeros y optimizar la funcionalidad, sino que también tiene como objetivo crear un conjunto de edificios emblemáticos que resalten la identidad y el potencial de cada departamento, fortaleciendo así el enlace entre las diferentes regiones del país. Con un enfoque conceptual y una cuidada atención al diseño, estos aeropuertos se convierten en puntos de referencia, simbolizando la apertura y el crecimiento de Uruguay hacia un futuro más conectado y próspero.

CATÁLOGO



ZEN

EL
ÉXITO
ESTÁ
EN LOS
DETALLES.
VESTÍ TUS
PUERTAS
CON ESTILO.

Un club en el campo

Club Cash

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
ESTADO: PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN
SUPERFICIE: 6 700 M2
PREDIO: 6,6 HA

Club Cash es un proyecto deportivo, social y cultural construido en un terreno de 6,6 hectáreas ubicado en la Ruta 102 y Camino al Paso del Andaluz, en el límite norte de Montevideo. El complejo fue diseñado para ofrecer una variedad de espacios multifuncionales que promuevan la actividad deportiva, la recreación, el vínculo comunitario y la conexión con la naturaleza. El complejo esta estructurado por dos pabellones de planta cuadrada que se conectan entre sí. El primero, un edificio de actividades deportivas y un amplio patio central. El segundo consta de un pabellón social de espacio interior y un patio central. El pabellón social cuenta con un hall de entrada que alberga oficinas administrativas, un salón de eventos con capacidad para 400 personas, un patio interior, terrazas exteriores cubiertas, una cafetería, salas de juegos y servicios complementarios. El pabellón deportivo cuenta con una cancha polideportiva equipada con tribunas, una sala de aparatos, tres gimnasios para actividades como yoga, pilates y artes marciales, dos piscinas cubiertas y vestuarios. Todos estos espacios se organizan alrededor de un amplio patio central y una terraza techada que se extiende hacia los jardines exteriores.





Ambos edificios son de una sola planta, con una estructura metálica modular de 9x9 metros y cubiertas ligeras inclinadas hacia los patios centrales. El diseño busca crear una continuidad espacial que conecte los espacios interiores con los exteriores. Los patios están equipados con mobiliario de jardín y cuenta con un diseño de vegetación que permite diferentes usos y refuerce el carácter natural del conjunto. La flexibilidad es un elemento clave en el diseño modular de los espacios, lo que permite adaptarlos y cambiar su función de acuerdo a diversas necesidades y usos. El acceso al complejo cuenta con entrada

de vehículos particulares y autobuses para grupos y delegaciones, y define un recorrido de entrada y salida que conduce a un amplio estacionamiento con capacidad suficiente para satisfacer la demanda de los usuarios. En cuanto al espacio exterior del proyecto, cuenta con solárium y una piscina al aire libre, una cancha de fútbol 11, una de fútbol 5, dos canchas de tenis y un área de parrillas ubicada en el entorno natural cercano al pabellón social. Las generosas dimensiones del terreno permiten la expansión de servicios y la creación de nuevas áreas deportivas en el futuro.

www.coralmoldeados.com.uy

CoralDeck's

Aumenta el valor de tu inmueble

Atérmico y Antideslizante
Resistente
Fácil colocación

Ventas

4224 2704

☎ 098 131 514

☎ 098 712 688

📷 Premoldeadoscoral

📌 Coral.Moldeados

Una torre conectada con el futuro

More Buceo

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
 ESTADO: PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN
 SUPERFICIE: 22 300 M2
 CERTIFICACIÓN: LEED CORE&SHELL, PLATA (EN PROCESO)
 PREMIO: "MEJOR PROYECTO DE ARQUITECTURA RESIDENCIAL DE LUJO"; LUXURY LIFESTYLE AWARDS 2022

Se encuentra en una zona de Montevideo que está experimentando una gran transformación y desarrollo en términos de construcción. Su ubicación cercana a la rambla, uno de los espacios públicos más valorados de la ciudad, y a importantes ejes viales metropolitanos garantiza un fácil acceso al transporte, a servicios públicos y privados. Esta torre residencial se destaca por su diseño arquitectónico de alta calidad, su enfoque en la sostenibilidad y una amplia gama de comodidades. Entre las comodidades ofrecidas se incluyen piscinas climatizadas, gimnasio, áreas de juegos al aire libre para niños, jardín para mascotas y, en la terraza del piso 27, terrazas con vistas panorámicas, áreas de barbacoa, un micro cine y un centro de negocios, entre otros. Desde la recepción y el vestíbulo se puede apreciar una selección innovadora y cuidada de acabados, mobiliario, iluminación, texturas y colores. Uno de los aspectos distintivos de este proyecto es su compromiso con el medio ambiente en términos de diseño, construcción y elección de materiales. La ubicación es un factor determinante para su sostenibilidad, ya que se encuentra en un área con infraestructuras urbanas ya existentes, lo que evita desplazamientos innecesarios y garantiza un uso óptimo de los recursos. Además, desde el revestimiento exterior hasta el sistema de iluminación y climatización, todo está diseñado para

asegurar el uso eficiente de la energía. El edificio consta de planta baja y entrepiso, 27 niveles de apartamentos y un último nivel dedicado a las comodidades. También cuenta con tres niveles de estacionamiento subterráneo que incluyen espacios para bicicletas, áreas suspendidas y locales técnicos. La distribución de la planta tipo de la torre, que tiene forma ovalada, se basa en un núcleo central y apartamentos agrupados a lo largo del eje principal, lo que proporciona un equilibrio entre su relación con el entorno y el espacio posterior. Esta distribución optimiza las condiciones de iluminación solar y ventilación, mientras que la ubicación del núcleo central garantiza una eficiente circulación vertical y horizontal. En la base del edificio, donde se encuentra esta pieza exenta, se ha creado un amplio espacio público que sirve como conexión con el acceso a la torre, gracias al ensanchamiento de la acera. El acceso principal al edificio y al estacionamiento se encuentra en la Avenida Solano López, mientras que el acceso a los locales comerciales está en la Avenida Rivera. La mayor altura del edificio marca la esquina y, al mismo tiempo, se integra con las tres torres de Diamantis. Para contrarrestar la verticalidad y fusionarse con las estructuras preexistentes del entorno, el proyecto incluye dos cuerpos edificios a los lados que respetan la altura reglamentaria de las Avenidas Rivera y Solano López.





Evolución

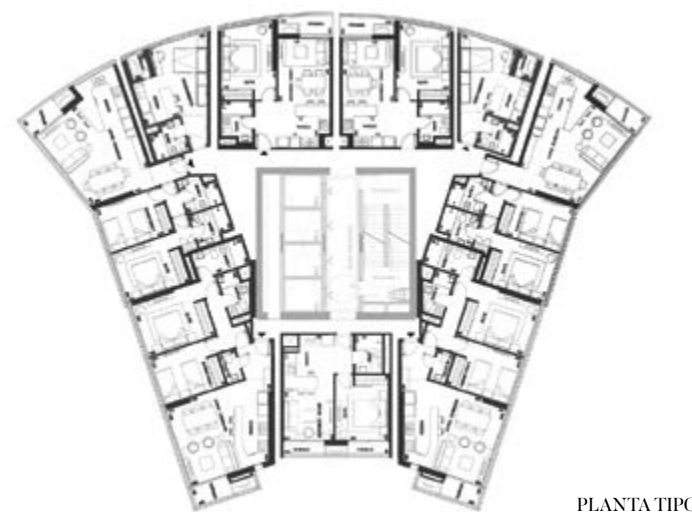
El privilegio de Montevideo

Joy Montevideo

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
 ESTADO: EN CONSTRUCCIÓN
 SUPERFICIE: 27 850 M2
 CERTIFICACIÓN: LEED CORE&SHELL (EN PROCESO)

El edificio residencial se encuentra en una ubicación privilegiada en Montevideo, en un terreno con características únicas debido a su generoso tamaño, su posición entre dos avenidas importantes, su excelente conectividad y la amplia gama de servicios disponibles. Se destaca de otras opciones en el mercado por la cantidad de unidades, la variedad y calidad de las comodidades y servicios que ofrece, como piscinas (interior y exterior), áreas de barbacoa, cafetería, salones de usos múltiples con parrilla y cocina, gimnasio y sala de juegos. En el nivel superior se encuentra el sky-restaurant panorámico con vistas de 360° de la ciudad, donde el espacio interior se extiende hacia una amplia

terrazza al aire libre. El proyecto consta de cuatro niveles de estacionamiento subterráneo, 3 niveles destinados a áreas de servicios y comodidades, y veinticinco niveles de apartamentos con tres tipos diferentes de plantas, lo que suma un total de ciento ochenta y ocho unidades con diferentes configuraciones. El diseño se basa en una composición que se caracteriza por líneas horizontales y busca lograr transparencia y permeabilidad para mostrar una amplia variedad de materiales contemporáneos en términos de texturas y colores. Joy Montevideo apuesta por la calidad y, con su presencia, hace una contribución significativa tanto a su entorno inmediato como al perfil urbano de la ciudad.



PLANTA TIPO

La mejor propuesta metro a metro de toda la ciudad

En JOY Montevideo obtenés mucho más que los metros cuadrados de tu inversión, porque además del área de tu apartamento, multiplicamos el largo y el ancho de los espacios por la profundidad de sus piscinas, el área de sus barbacoas, los 360 grados de su rooftop, los 4K de sus cines, y la raíz de sus jardines, y con una combinación de amenities y servicios únicos que hacen del estado JOY la mejor propuesta metro a metro de toda la ciudad.

Vení a descubrirlo.

Agendá tu visita al 0800 8159.



www.joymvd.com.uy

Disfrutá de una exclusiva propuesta de amenities y servicios para una vida más saludable, en una torre sostenible, con certificación Leed, que cuida el medioambiente y a tu economía.



DESARROLLA:
TARANTO
DESARROLLO INMOBILIARIO

CONSTRUYE:
stiler
INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

GERENCIA:
stiler
PROJECT MANAGEMENT

COMERCIALIZA:
punto
INMOBILIARIO

INTERIORISMO:
VIRAN

PROYECTA:
GómezPlatero
ARQUITECTURA & URBANISMO

JOY
M V D



Arte, historia y futuro: renovación vanguardista en carrasco

Bilú Riviera

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
ESTADO: EN CONSTRUCCIÓN
SUPERFICIE: 13 834 M2
CERTIFICACIONES: LEED CORE&SHELL, CERTIFICADO (EN PROCESO)
PREMIO "MEJOR PROYECTO REVITALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE EDIFICIOS EXISTENTES" LADI 2022

El proyecto se encuentra en una ubicación excepcional en Montevideo, en una esquina del barrio de Carrasco, frente al mar. La presencia de la rambla, un espacio público importante, ofrece vistas panorámicas desde y hacia el sitio, convirtiendo el horizonte costero en protagonista. Este encuentro entre la ciudad, el jardín y el mar representa las cualidades únicas del área patrimonial de Carrasco. El proyecto reconoce y valora las características arquitectónicas de los edificios existentes, que forman parte del imaginario colectivo de la ciudad. Combina historia, patrimonio y futuro. El diseño redefine los programas originales de las construcciones, creando un desarrollo de uso mixto que incluye oficinas y residencias de alta gama. Se reconocen tres sectores claramente diferenciados: el antiguo Hotel Riviera, el área al norte del hotel y la casona con su jardín. La

renovación del hotel conserva el estilo arquitectónico original, con elementos característicos del art déco, y respeta su distribución interna, transformándola en una propuesta de espacios que maximizan las vistas. En la fachada norte se añade un nuevo cuerpo residencial que convierte la antigua medianera en una nueva fachada. En el lateral del hotel se construye un nuevo edificio de oficinas. Su diseño mantiene un lenguaje contemporáneo que respeta los lineamientos de la construcción original. Cuenta con un vestíbulo de acceso de doble altura, amplio y con una calidad espacial destacada, distribuido en tres niveles. La casona y el jardín forman un conjunto arquitectónico de gran valor patrimonial de inspiración andaluza. La renovación resalta estas características y adapta los espacios para su uso corporativo. Cada sector presenta una composición espacial y una expresividad definidas.



El carácter del proyecto combina diseño arquitectónico y elección de materiales. Se utilizan materiales simples pero expresivos, como hormigón visto, piedra, vidrio y madera en paneles fijos y persianas de protección. El proyecto considera la arquitectura y el diseño de interiores

como un todo, buscando la calidad en cada detalle de la obra. Un edificio con esta singularidad compositiva y programa definido establecerá una identidad y una marca distintiva que se convertirán en un hito para la zona donde se encuentra.



Arquitectura verde

Salaskin

ASUNCIÓN, PARAGUAY
PROGRAMA: RESIDENCIAL
ESTADO: ANTEPROYECTO
SUPERFICIE: 32 839 M2
CONCURSO POR INVITACIÓN, PRIMER PREMIO

Salaskin es un edificio de viviendas ubicado en una zona residencial de Asunción, Paraguay, que se destaca por su conexión con la naturaleza y su armoniosa integración al entorno. El diseño del edificio se ha enfocado en potenciar la calidad de vida, la comunidad y la convivencia, resaltando la relación con el verde circundante. El programa del edificio es principalmente residencial, pero también incorpora 220 m2 de espacio comercial y 302 sitios de estacionamiento, de los cuales 202 son destinados para residentes y 100 para alquiler. La distribución del proyecto se divide en dos volúmenes de viviendas y un tercer volumen para el estacionamiento, con la calle Comandante Salaskin como su frente principal. Las torres residenciales se han ubicado estratégicamente para aprovechar las vistas panorámicas del entorno. La Torre 1, situada al sudoeste y colindante con un espacio público donde fluye una cañada, disfruta de vistas abiertas y alberga unidades de mayor tamaño. En cambio, la Torre 2, hacia la calle Olegario Víctor Andrade, busca un diálogo armónico con el entorno construido y ofrece unidades más pequeñas enfocadas en un público joven. Estas dos torres, que suman un total de 181 unidades de vivienda, se conectan mediante un conector elevado en el nivel 9 que ofrece amenidades y espacios verdes en terrazas y cubiertas. El tercer volumen, dedicado al estacionamiento, se ha ubicado estratégicamente detrás de

las torres residenciales, manteniendo un perfil bajo desde el nivel de la calle hacia Dr. Weiss. Una característica destacada del diseño es el enfoque en liberar el ángulo oeste del predio para crear un amplio espacio verde de esparcimiento, que se convierte en el corazón del proyecto. Este jardín en el basamento no solo proporciona un área recreativa vital, sino que también aleja urbanamente la Torre 1 de la calle Comandante Salaskin, la vía principal del barrio, otorgándole mayor privacidad y tranquilidad. El desarrollo se ha planificado en dos etapas constructivas, y la combinación de las respuestas formales y las soluciones arquitectónicas permite obtener una mayor edificabilidad y maximizar el rendimiento inmobiliario. Como resultado, la imagen del edificio se convierte en un hito edilicio que se abre a la ciudad y propone una identidad distintiva para el entorno urbano. Salaskin se presenta como un ejemplo destacado de arquitectura y diseño que resalta la importancia de la vida en comunidad y la conexión con la naturaleza en el corazón de la ciudad. La intervención en la cañada vecina del edificio fue llevada a cabo por el estudio con la filosofía centrada en generar espacio público que beneficie tanto al proyecto como a la comunidad circundante. Se diseña un parque lineal que busca mejorar las condiciones ambientales, respetando y realzando el entorno natural existente.





Arquitectura viva, una esquina en Lima

Camelias

UBICACIÓN: LIMA, PERÚ
ESTADO: CONSTRUIDO
SUPERFICIE: 28 300 M2
CERTIFICACIÓN: LEED CORE & SHELL, GOLD
FOTOGRAFÍA: RENZO REBAGLIATI



FACHADAS

Camelias es un proyecto privado que incluye un edificio de oficinas corporativas en el distrito de San Isidro, frente al Parque Combate de Abtao, una importante y hermosa área verde en Lima. Camelias, una esquina del mundo en Lima. El diseño de Camelias busca destacarse en este segmento del mercado inmobiliario al establecer una marca distintiva. Reconoce las características del lugar, las reinterpreta y ofrece un edificio contemporáneo con una imagen innovadora, a través de su volumetría, actividades en la planta baja y la resolución de sus fachadas. Se incorporan las normas constructivas del terreno y se busca maximizar la eficiencia espacial, constructiva y ambiental. La esquina del edificio es el gran protagonista del proyecto: un espacio en forma de cuña que se eleva, revelando y jerarquizando el acceso, convirtiéndose en el evento

espacial destacado de la propuesta. La esquina actúa como un vestíbulo urbano de múltiples niveles, conectando diversas escalas y usos entre el espacio público y el lobby. El diseño busca ser una señal, una referencia urbana. El edificio se eleva sobre un basamento que alberga áreas más públicas en la planta baja y las oficinas y sus espacios de apoyo en los niveles superiores. Los niveles restantes son adaptables a las necesidades de los usuarios y se enfocan en la eficiencia y flexibilidad del espacio de trabajo, permitiendo diferentes formatos de uso, como espacios abiertos, áreas comunes, salas de reuniones y espacios multifuncionales. La envolvente de vidrio del edificio juega con diferentes tonalidades según la iluminación, la incidencia del sol y los reflejos del entorno, creando una apariencia cambiante y dinámica.

Un salto al futuro

La transformación de Banco Guayaquil

Cuando una institución se embarca en la tarea de implementar cambios significativos en su funcionamiento, con el objetivo de acercarse cada vez más a sus colaboradores y ofrecer servicios más avanzados a sus clientes, se inicia una nueva etapa. Banco Guayaquil, una de las principales entidades financieras de Ecuador con casi un siglo de experiencia, con sede en la ciudad de Guayaquil, es un ejemplo de esto. Para llevar a cabo los proyectos asociados con la nueva posición del banco, Gómez Platero Arquitectura & Urbanismo se involucró de manera integral en el proceso de transformación digital y en la creación de una nueva imagen corporativa. Su enfoque se centró en integrar los espacios de trabajo, adaptándolos a los nuevos formatos y estableciendo una identidad de marca sólida para lograr una mayor sensación de identidad y pertenencia tanto para los usuarios como para los colaboradores. El encargo de Banco Guayaquil al estudio demandó la creación de un criterio unificado, consistente y aplicable a diferentes ubicaciones, escalas y operaciones, permitiendo así la adaptación constante de sus actividades e imagen corporativa. El trabajo del estudio estuvo guiado por dos objetivos fundamentales: el cambio de la estructura productiva del banco y la transformación digital de sus servicios de autogestión. Para abordar la transformación de la estructura productiva de Banco Guayaquil, se optó por el concepto de “garden-office”. Esta aproximación plantea un ambiente de trabajo inspirador y relajado, donde las áreas de encuentro y reunión impulsan la interacción y el trabajo colaborativo. Los espacios de trabajo se organizaron en plantas abiertas y salas con cerramientos transparentes. La transformación digital del banco se vinculó a su capacidad de adaptarse a los cambios

y a las tecnologías emergentes, que se incorporan cada vez más rápidamente y se convierten en nuevas exigencias por parte de los clientes. Por esta razón, las agencias y las diferentes remodelaciones de sus sedes fueron diseñadas con el enfoque centrado en la experiencia del usuario, priorizando la funcionalidad y permitiendo que la autogestión y los servicios personalizados coexistan en un mismo espacio de manera eficiente y ordenada.

EDIFICIO ANEXO

GUAYAQUIL, ECUADOR
PROGRAMA: CORPORATIVO
ESTADO: CONSTRUIDO, 2017
FOTOGRAFÍA: JUAN ALBERTO ANDRADE.
@JAG_STUDIO



CASA MATRIZ

GUAYAQUIL, ECUADOR
PROGRAMA: REFORMA DE EDIFICIO
CORPORATIVO
ESTADO: CONSTRUIDO, 2016
SUPERFICIE: 11 000 M2
FOTOGRAFÍA: JUAN ALBERTO ANDRADE. @JAG_STUDIO





AGENCIA Y AUTOBANCO LA MARISCAL

QUITTO, ECUADOR

PROGRAMA: AUTOBANCO, CORPORATIVO

ESTADO: CONSTRUIDO, 2021

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 240 M2

FOTOGRAFÍA: JUAN ALBERTO ANDRADE. @JAG_STUDIO

AGENCIA PIAZZA SAMBORONDÓN

GUAYAQUIL, ECUADOR

PROGRAMA: AGENCIA BANCARIA

ESTADO: CONSTRUIDO, 2017

SUPERFICIE: 590 M2

FOTOGRAFÍA: JUAN ALBERTO ANDRADE. @JAG_STUDIO



TU CASA EN PANELES



Sistema constructivo

El Sistema Panelizado MontFrío (SPM), se basa en el montaje en seco de paneles aislantes autoportantes, que se ajustan a las exigencias de diseño de la vivienda, tanto estructurales como de habitabilidad.

Paneles aislantes

De pared y de techo, con núcleo de Poliestireno expandido (EPS) de probada capacidad aislante, aseguran confort térmico, reduciendo el consumo en calefacción y aire acondicionado.



Barrios Arana 5431 · MVD · URUGUAY · (+598) 2513 0371

montfrio@montfrio.com.uy · www.montfrio.com.uy



Prisma urbano

Epic

UBICACIÓN: COSTA RICA
 ESTADO: CONSTRUIDO, 2021
 SUPERFICIE: 35 360 M2
 FOTOGRAFÍA: ANDRÉS GARCÍA LACHNER
 PREMIOS Y MENCIONES: PRIMER PREMIO, CONCURSO POR INVITACIÓN

El edificio se destaca en el paisaje urbano como un prisma de formas limpias y geométricas. Su expresión neutral se convierte en un valor distintivo en un entorno diverso, conviviendo armoniosamente con la presencia imponente del paisaje natural. La propuesta tiene como objetivo crear espacios públicos de calidad, ampliando la acera existente para convertirla en una plaza de acceso. Frente a la sobriedad, elegancia y orden del volumen superior, la planta baja del proyecto se estructura de manera asimétrica, generando una articulación que responde a las tensiones del entorno. Se forma un vestíbulo en el ángulo noreste del terreno, adaptándose a las condiciones urbanas existentes. El área lateral del edificio se recalifica visualmente y en términos de uso, incorporando actividades dinámicas que invitan a la interacción. De esta manera, el vestíbulo adquiere una dimensión inusual, integrando el exterior con los espacios interiores. El proyecto busca una imagen innovadora, una propuesta que lo distinga de otros edificios corporativos en el mismo segmento. Las fachadas se presentan como membranas que reaccionan a los diferentes puntos de vista, ofreciendo una imagen precisa y transparente.





En las fachadas se utiliza de manera controlada una combinación de materiales: un muro cortina de vidrio combinado con elementos metálicos brise soleil en diferentes secciones, respondiendo a la orientación solar. Esto optimiza el uso de la luz natural como aporte de calidad espacial y como recurso energético. Se busca un equilibrio racional entre calidad, fácil mantenimiento y durabilidad. Estos materiales también contribuyen a la imagen general del edificio. En la materialidad de las fachadas se pueden distinguir diferentes sectores que reflejan la funcionalidad interior, sin perder la integridad visual del conjunto. El edificio estará equipado

con todas las instalaciones y equipos que cumplan con las normativas municipales y nacionales vigentes en las distintas áreas técnicas. El proyecto incorpora los principales parámetros para obtener la certificación según las Normas LEED. El esquema de instalaciones prevé ductos técnicos verticales para tecnologías actuales y futuras, conectados al núcleo de circulación y servicios, desde donde se derivan hacia ramales técnicos horizontales a través de cielorrasos o pisos técnicos. Este enfoque racional y eficiente permite una cobertura óptima y la flexibilidad necesaria para las oficinas.

VIVION[®] HAUS
Ambient Technologies

CALEFACCIÓN A PELLETS PARA VOS

**PONEMOS EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN
MÁS EFICIENTE A TU ALCANCE.**

Te asesoramos, lo instalamos y
te damos el mejor respaldo.

- Eficiencia superior al 90%
- Temperatura y encendido programables
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia)
- Baja emisión de humos
- Sistema apto para casas o apartamentos
- Baja complejidad en la instalación
- Opción 



Descubrí todos los modelos en: vivionhaus.com | Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614



Diseño y funcionalidad

Hub social, Palmares Valley

MENDOZA, ARGENTINA
PROGRAMA: COMERCIAL, CORPORATIVO
ESTADO: EN CONSTRUCCIÓN
SUPERFICIE: 6000 M2

Palmares Valley es un masterplan residencial y corporativo de gran envergadura, concebido bajo el formato de un barrio jardín que combina viviendas familiares, edificios residenciales y un conjunto de edificaciones corporativas. En el corazón de este impresionante desarrollo, se encuentra el imponente Hub Social, un edificio con un propósito social único que sirve tanto a los usuarios

del programa corporativo como a los residentes, al mismo tiempo que atrae a personas externas al proyecto. La ubicación del Hub es estratégica, ya que se sitúa frente a una rotonda, en un terreno angosto enmarcado por dos grandes calles. Una de estas calles alberga un polo corporativo, mientras que la otra da paso a una serie de bloques residenciales. En este contexto, el edificio del Hub se presenta como una

especie de isla arquitectónica, integrando un amplio mercado gastronómico de 1000 m², diversos locales de servicios, más de 2300 m² de oficinas y una acogedora plaza abierta de más de 1250 m². El diseño del Hub es cautivador, comenzando con una impresionante entrada marcada por una gran boca que mira hacia la rotonda. En este espacio, se alza un restaurante que ofrece vistas panorámicas y una terraza suspendida sobre un estanque de agua, creando una atmósfera única de encuentro y deleite. La plaza abierta, cuidadosamente ubicada en el eje central frente al edificio corporativo, se convierte en un punto de reunión emblemático, facilitando el paso fluido de un lado a otro del complejo. La fachada del Hub es un aspecto de gran relevancia en su carta de presentación.

Está revestida con una piel microperforada que envuelve elegantemente la silueta del edificio. Este revestimiento no solo aporta una apariencia distintiva y contemporánea, sino que también cumple una función esencial al mitigar el asoleamiento, especialmente en los calurosos meses de verano. La accesibilidad y la eficiencia constructiva también son consideraciones primordiales en el diseño del proyecto. Se ha concebido como un desarrollo etapizable, lo que significa que puede implementarse en diferentes etapas de construcción. La estructura metálica de montaje rápido, junto con el uso de losas prefabricadas o steel deck, permite una ejecución ágil y eficiente, garantizando la calidad y durabilidad del edificio.

Diseño integral, visión innovadora

La Fabril Corporativo

MANTA, ECUADOR
PROGRAMA: CORPORATIVO
ESTADO: ANTEPROYECTO, 2017
SUPERFICIE: 6.780 M2



El proyecto del edificio corporativo de La Fabril S.A. lidera un cambio de imagen institucional, fundamentado en conceptos clave de arquitectura e identidad corporativa. Busca comunicar los valores de transparencia, innovación y solidez. La ubicación en una importante vía de acceso, junto a sectores productivos y tejido residencial, inspira una propuesta arquitectónica integrada al paisaje industrial. La nueva pieza arquitectónica se inserta en la planta industrial respetando sus lógicas productivas y futuro crecimiento. Forma parte de un masterplan edilicio, mejorando y sustituyendo construcciones existentes. El diseño destaca por su resolución formal simple, optimizando ventajas estructurales y constructivas para flexibilidad y servicios. Contará con cinco plantas que incluyen estacionamiento, oficinas y áreas gerenciales con una

terrazza elevada. En conjunto, el proyecto fusiona visión corporativa, contexto y funcionalidad, posicionando a La Fabril S.A. como referente en arquitectura corporativa y valores institucionales.



La Fabril Oficinas

GUAYAQUIL, ECUADOR
PROGRAMA: CORPORATIVO
ESTADO: CONSTRUIDO, 2018
FOTOGRAFÍA: JUAN ALBERTO ANDRADE. @JAG_STUDIO



El edificio de laboratorios de La Fabril, una empresa líder en el mercado ecuatoriano de productos de aseo, higiene y bioscombustibles, se encuentra en el complejo fabril de la ciudad de Manta. Ubicado en un lote designado por el cliente, el proyecto demolió una construcción preexistente para dar paso a esta nueva estructura. Enfocándose en la renovación de la imagen institucional y la adaptación a nuevas formas de trabajo, el laboratorio se desarrolla verticalmente entre medianeras, con fachadas internas hacia la planta y la Vía Manta - Montecristi. El diseño busca lograr fluidez espacial, agrupando algunos sectores y liberando otros para brindar flexibilidad en el uso de

los equipamientos técnicos. La estructura emplea vigas y columnas de acero, losas y cielorrasos de steel deck. Conforme a los valores de transparencia, innovación y solidez, el diseño integral incluye la aplicación de la marca en áreas comunes y un sistema de señalética. La fachada hacia la calle presenta una materialidad sintética, destacando lamas verticales en los colores institucionales, desarrollados en colaboración con la empresa, y en la parte superior, el isotipo, iluminado como señal al entorno urbano. El proyecto muestra una combinación efectiva de arquitectura y diseño, reflejando la identidad y valores de La Fabril con una estética contemporánea y funcional.

La Fabril Laboratorio

MANTA, ECUADOR
 PROGRAMA: CORPORATIVO
 ESTADO: CONSTRUIDO, 2018
 FOTOGRAFÍA: JUAN ALBERTO ANDRADE. @JAG_STUDIO



Se buscó renovar la imagen de la empresa y reflejar su filosofía en los edificios a través de un diseño integral que incluyó configuración espacial, equipamiento, marca y señalética, destacando los valores institucionales de transparencia, innovación y solidez. El enfoque fue adaptar el resultado a las nuevas necesidades funcionales mediante el concepto garden office y espacios abiertos. Se resaltó el

carácter fabril al dejar instalaciones a la vista y calificar espacios con cielorrasos y pisos sectorizados. La fachada se diseñó con neutralidad expresiva y materiales de bajo mantenimiento, enfatizando el logo corpóreo y aletas verticales para una equilibrada coloración. La propuesta visual es delicada y elegante, en línea con los conceptos deseados por el cliente.



LOS GRANDES PROYECTOS ORIGINAN GRANDES OBRAS
 Y NOSOTROS SIEMPRE ESTAMOS PRESENTES PARA DARLES FORMA

www.norteconstrucciones.com.uy

Montevideo
 Río Branco 1377 / 803
 Telefax: +(598) 2908 1613
montevideo@norteconstrucciones.com.uy

Punta del Este
 Calle 14, esquina 11.
 Tel.: +(598) 4244 0110
 Fax: +(598) 4244 1928
info@norteconstrucciones.com.uy



Armonía y encanto en Pocitos

Hotel Montevideo

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
ESTADO: CONSTRUIDO, 2022
SUPERFICIE: 8 500 M2
INTERIORISMO: JAMES BOYD NIVEN
FOTOGRAFÍA: SANTIAGO CHAER

En la encantadora área de Pocitos Viejo, se encuentra ubicado un hotel excepcional en la esquina de una típica manzana. Las destacadas cualidades de este lugar, como su calidad de espacio urbano, ubicación y conectividad, lo convierten en un verdadero motor dinamizador y lo consolidan como un equipamiento de primera categoría. El diseño de este hotel propone una volumetría compuesta que se integra de manera coherente, equilibrada y armoniosa con el contexto circundante. Su composición se divide en tres secciones distintas: el basamento, donde se encuentran la recepción y el restaurante en la planta baja, y salas para eventos o reuniones en el primer nivel; el cuerpo principal, que alberga habitaciones estándar y suites, muchas de ellas con terrazas en esquina o frontales; y el remate del edificio, que incluye un solárium, una piscina y un sky bar, retirados de las fachadas principales. La inserción de este hotel respeta y se integra de manera respetuosa con el contexto construido, adoptando las características y los valores propios de esta zona de Pocitos. Su implantación a nivel de calle amplía el espacio público mediante el ensanchamiento de la acera existente, destacando la continuidad entre la vereda y el espacio exterior de la planta baja. Además, cumple con los requisitos de accesibilidad total al edificio y propone un ingreso controlado para los

vehículos de los huéspedes. La planta baja del hotel se compone de dos secciones: una más pública, con el acceso al lobby en la esquina de las calles 26 de Marzo y José Benito Lamas, que se destaca por su presencia y visibilidad; y un área destinada al restaurante complementada por un sector de servicios generales del hotel. Esta planta establece una conexión directa con el espacio público exterior a través de un sector perimetral que proyecta las actividades interiores. El paisaje interior se define mediante atributos de transparencia y permeabilidad visual, combinando las texturas de los revestimientos interiores con los cerramientos vidriados y las protecciones exteriores de madera. La fachada del cuerpo de habitaciones se resuelve con un cerramiento vidriado y protecciones interiores que enfatizan la horizontalidad, junto con terrazas corridas. En la esquina, se articulan dos cuerpos con la misma materialidad, incluyendo una terraza-balcón vidriada y planos opacos de hormigón visto y paños de madera. Este hotel destaca por su diseño cuidadosamente integrado en el contexto, ofreciendo a sus huéspedes una experiencia única y enriquecedora. Con su estilo distintivo y su arquitectura de calidad, se convierte en un hito en el paisaje urbano de Pocitos Viejo. Este proyecto combina sofisticación, estilo y una estrecha conexión con el barrio de Pocitos Viejo.

Un espacio para la reflexión

Memorial mundial a la pandemia: Espacio homenaje a la vida y a la naturaleza

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY

ESTADO: ANTEPROYECTO

PREMIOS: "INTERNATIONAL ARCHITECTURE AWARDS, 2021", PREMIO PLATA "MUSE DESIGN AWARDS 2022"

PUBLICACIONES: "HARVARD UNIVERSITY", "THE NEW YORK TIMES", "WIRED, THE WASHINGTON POST", "DESIGNBOOM", "DEZEEN", "WORLD ARCHITECTURE COMUNITY", "FAST COMPANY", "ARCHDAILY", "NATIONAL GEOGRAPHIC", "HYPERBEAST"

Inspirado por la experiencia global de la pandemia y con la visión de contribuir al futuro, el "Memorial mundial a la pandemia: espacio homenaje a la vida y a la naturaleza" es un espacio público diseñado para la reflexión. Aunque surge como resultado de esta pandemia, su significado trasciende más allá de ella y de cómo el mundo ha enfrentado este desafío. Su objetivo principal es construir una conciencia colectiva que nos recuerde que el ser humano no es el centro del ecosistema en el que vivimos, sino que siempre estará subordinado a la naturaleza. La nueva normalidad impuesta por la pandemia ha influenciado nuestras vidas, costumbres y formas de relacionarnos en todos los niveles. Basándose en esta premisa, el estudio comenzó a diseñar este proyecto en 2020 como una contribución, creando un espacio que ofrece una experiencia multisensorial, inmersiva y cautivante con el propósito de transformar la incertidumbre surgida de este contexto adverso en un aprendizaje colectivo. El Memorial se encuentra en un espacio abierto de forma circular, simple y contundente, justo en el límite entre la ciudad y el mar, donde lo artificial y la naturaleza se encuentran, representando el ciclo constante del ecosistema. El acceso a este espacio, que se encuentra en el borde entre lo transformable y lo desconocido, se presenta como una grieta en esa forma circular, recordándonos la ruptura que marcó el evento único de escala mundial

que ha definido un antes y un después en la historia de la humanidad. En el centro del memorial, se encuentra un vacío en el que la naturaleza se manifiesta en su estado más puro, siendo un recordatorio constante de que el centro del ecosistema no es el ser humano, sino la propia naturaleza. Un estudio realizado por el doctor geólogo Eduardo Castiglioni y la doctora bióloga Silvia Villar concluyó que el Memorial "no representa un riesgo físico o biológico a corto o largo plazo". Su método constructivo prevé que la estructura sea prefabricada por secciones y ensamblada en su ubicación final, lo que evita el impacto de la construcción pesada en el lugar y, al mismo tiempo, permite que la obra sea reversible de manera fácil, rápida y sin ningún impacto ambiental.



hastaller
ESTUDIO DE DISEÑO

Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

Instagram hastaller

FRANZ
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión