

ARCHÉ

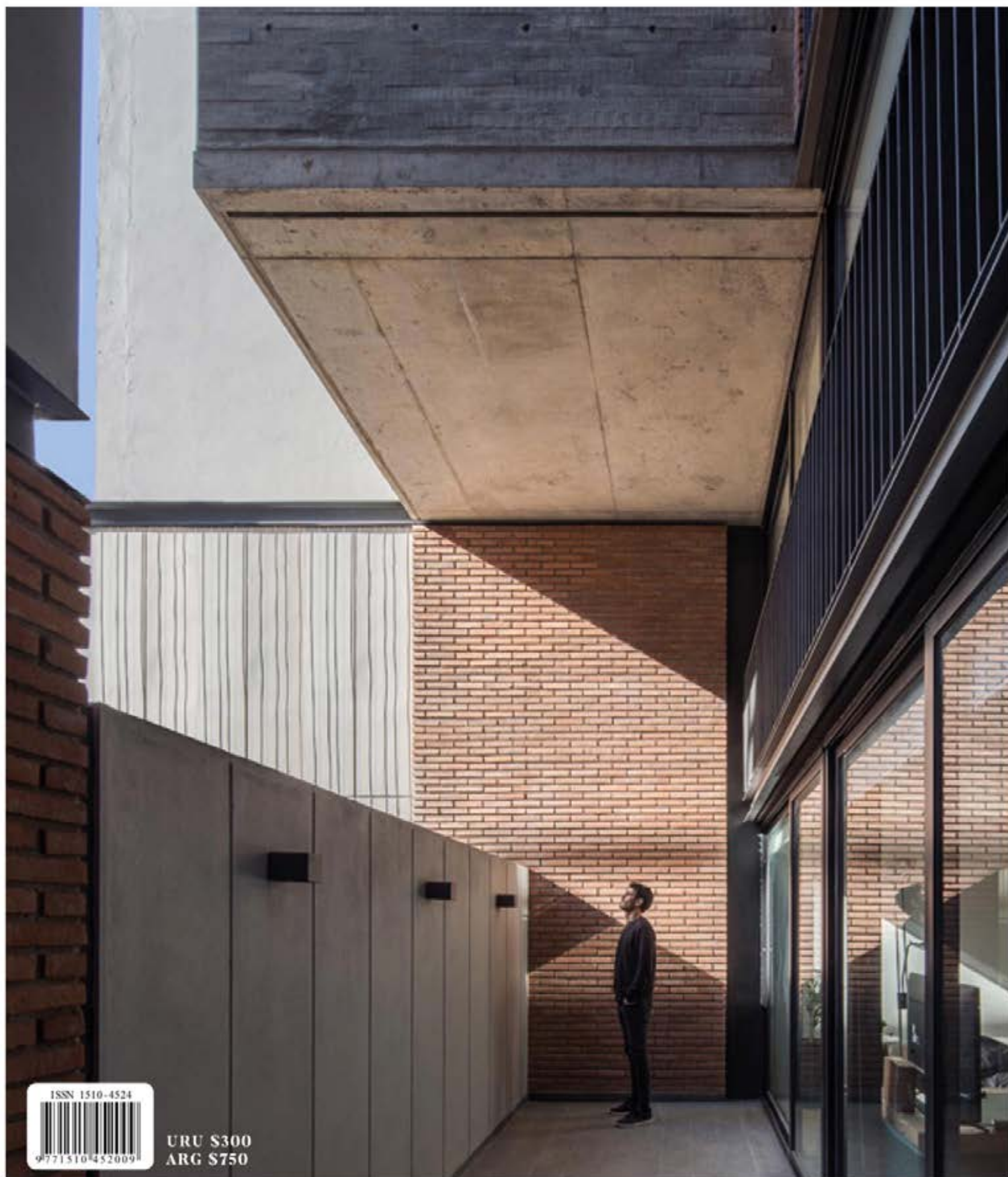
Arquitectura&Diseño

179

Estudio SEIS arquitectos

Michael Kirschman - Grand Center Punta del Este

Opus - Casa Gozu, Colombia



ISSN 1510-4524



9 771510 452009

URU \$300
ARG \$750

Bienvenidos

AL PRIMER MALL ESPECIALIZADO EN **ARQUITECTURA,**
DISEÑO Y DECORACIÓN DEL URUGUAY.



BELLIZZI

BoConcept

DANACAREN
DISEÑO DE ESPACIOS
BAÑOS

DuCiel

LifeCycle
ECO-FRIENDLY DECKING

MATIAS
CASCO
HERRERIA DE AUTOS

MILETO
PISCINAS / SPAS / SAUNAS

movelart

Mr.Parquet

PuntoColor
PINTURAS

Selva.
safe & moments
est. 2022

SOHO

TRIOS
LIGHTING

Walmer
MADE IN ITALY

via Disegno
AEROPUERTO

viadisegno.com

Lo mejor para tu casa en un solo lugar

Ruta 101, frente al Aeropuerto

**25%
menos**
con tarjetas de
crédito Itaú



**ÚLTIMOS
DÍAS** —

Hasta el 31 de mayo de 2023.
Consultá por planes de financiación.

Campaña válida para productos en stock.
Equipamientos Johnson: deben rectificarse
medidas en obra antes del 15/06/2023.

En los productos:

Roca

hansgrohe

JOHNSON

Portobello

PORCELANOSA

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

MADERA DE ROBLE Y FRENTE LAQUEADO



enka
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Barnices transparentes o pigmentados base agua para los desafíos de uso diario

- Óptima resistencia física y química.
- Muy alta productividad
- Rápido secado y fácil aplicación.
- Salpicaduras y herramientas se limpian con agua
- Sin migración de sustancias nocivas, ideales para mobiliario infantil.
- Fondo - Terminación en un solo producto.
- Proceso: Roble HSC6036, 3 manos.
Laqueado HBT603, 1 mano.
RAI7041 - 2 manos.



¡Milesi hace la diferencia!





**CALEFACTORES
EFICIENTES**
TROMEN

En todos nuestros locales

Ventas On Line

🌐 castro.com.uy

☎ 0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

🌐 castro.com.uy  [CastroUruguay](https://www.facebook.com/CastroUruguay)  [Castro.Uy](https://www.instagram.com/Castro.Uy)

Hardwax Oil - Aceite con cera



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

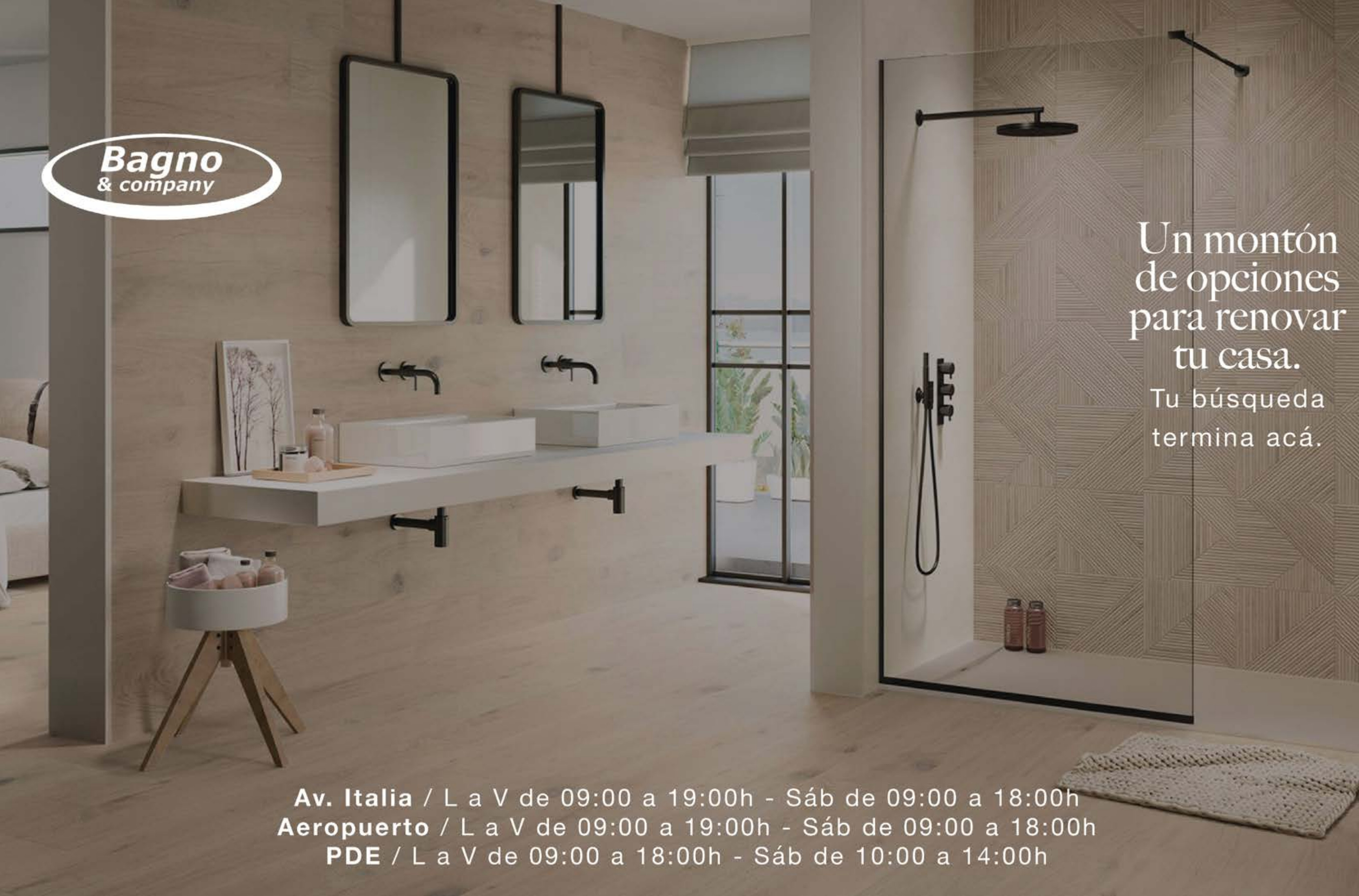
@enkopinturas   

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

La apariencia delicada y la extrema dureza para el mobiliario y pisos de madera

- Resina vegetal de acabado extra mate.
- Ideal para maderas de alta porosidad.
- Agradable al tacto, **no se marcan** los dedos ni roce de piel.
- Muy fácil de aplicar.
- Cumple con norma EN71-3 para el uso de mobiliario infantil.
- Herramientas de aplicación: Pincel, trapo y lustrador
- Presentación: 0.5lt, 1lt, 5lt.





Bagno
& company

Un montón
de opciones
para renovar
tu casa.

Tu búsqueda
termina acá.

Av. Italia / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
Aeropuerto / L a V de 09:00 a 19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h
PDE / L a V de 09:00 a 18:00h - Sáb de 10:00 a 14:00h



Edificio Oma



Edificio Ros

Representante técnico



22088170
@aluminioalushop
adm.alushop@gmail.com
Pando 2424, Montevideo, Uruguay



Agradecemos a Estudio Seis por
su confianza en nosotros.





The Experience

Colección 2023

MONTEVIDEO / PUNTA DEL ESTE

www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa

DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartín_
+598 94 818 997

CONSEJO EDITORIAL
DIEGO FLORES
JUANCHI FLORES
MARTÍN FLORES

REDACCIÓN
ALINO GÜGLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

DISEÑO GRÁFICO
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 363.458

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.



TAPA
EDIFICIO ROS
FOTO MARCOS GUIPONI

- 19. Editorial
- 22. Estudio SEIS arquitectos
- 24. Ediificio Lagunillas
- 30. Transparencia geométrica. Edificio Hub
- 38. Vuelo urbano. Edificio Kite
- 44. Miradores urbanos. Edificio GS
- 48. Reflejos vanguardistas. Edificio Oma
- 54. Sosiego urbano. Edificio Ros
- 60. Proyecto Aime
- 64. Proyecto Joaquín Nuñez
- 68. Proyecto Ramón Fernández
- 72. Proyecto Solano
- 74. Proyecto Patria
- 76. Proyecto Casa H
- 78. Proyecto Mones Roses
- 82. The Grand Center. Michael Kirschman
- 92. Casa Gozu. Estudio Opus, Colombia

Nuevas ciudades

POR MARTÍN FLORES VALLI

Nuestras ciudades son testigos de una época de revitalización social y arquitectónica. Estás se ordenan a través de sus cientos de distintas normativas que –unidas– buscan coincidir para armonizar una estructura urbana que logre fomentar un crecimiento que pueda proyectar una ciudad ideal en el tiempo. Es así que el respeto por el paisaje tiene un rol por de mas especial a la hora de proyectar. La población que habita en las ciudades crece todos los años, con ello también las necesidades y los requerimientos de estos habitantes; de esta forma los lápices de los arquitectos buscan mas precisión en una sociedad que no se define por estándares básicos, mas bien por calidad y confort para llevar una vida dentro de la ciudad. Esto debe conjugarse con las normativas que prevalecen el ordenamiento del paisaje y de la urbanización citadina, de esta forma, es necesario afirmar que el arquitecto es el responsable de armar la ciudad a capricho

del habitante y al cuidado de un paisaje. La arquitectura trata de cómo un habitante se ubica en un espacio, ese espacio en un entorno, el entorno forma parte de una ciudad pre moldeada, allí es donde debe intervenir el profesional. Esas dificultades ayudan a precisar con mas profundidad, es así que las tipologías naturales pierden sentido y cada edificio se torna particular y distinto, con plantas distributivas que encuentran la espacialidad necesaria para el habitante de hoy.

Si miramos atentamente las nuevas ciudades, encontramos edificios que respetan la ciudad y el entorno donde están implantados, diseños modernos, moderados en altura, espacios mas dinámicos, sofisticación e integración de la tecnología. Hoy, el protagonista es el habitante, y el arquitecto es el responsable de resolver y ordenar la metamorfosis de las ciudades que viene en camino.

LOS DETALLES NO SON DETALLES, LOS DETALLES SON EL DISEÑO

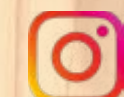
Charles Eames

FINKEL

www.finkel.com.uy



Equipamos tu unidad,
contactanos y te asesoramos
con los mejores productos

 finkel_home



096 211 398 / 096 211 477

Estudio SEIS arquitectos

Estudio SEIS, fundado en el año 2012 por los arquitectos Martín Sprintzick (45) egresado de la Universidad de Buenos Aires (UBA-FADU) y Fabián Rzeszytkowski (41) egresado de la Universidad ORT de Montevideo, surge como una amalgama de inquietudes y pasiones por la disciplina. Desde sus primeros días, la esencia del estudio ha sido impulsada por una incansable búsqueda de creatividad y un deseo profundo de materializar ideas innovadoras. Establecido estratégicamente en el barrio Punta Carretas, Carrasco y Malvín en Montevideo, el estudio ha consolidado una amplia experiencia en las zonas, logrando obras que aportan al Barrio desde lo Arquitectónico y la experiencia innovadora de una nueva forma de vivir.

El equipo del estudio está integrado por un conjunto de profesionales que trabajan de manera integral para ofrecer resultados excepcionales. Los arquitectos Leticia Martínez, Guillermo Frondoy, Marcos Guiponi y Nicolás Inzaurre, Leandro Hurtado junto con el ingeniero Álvaro Contreras, Antonella Priano y la licenciada en administración Andrea Soca, conforman un equipo interdisciplinario que aporta diversas perspectivas y habilidades complementarias a cada proyecto con un enfoque que se extiende a través de todos los programas de arquitectura, con un compromiso constante de buscar la originalidad, la creatividad y la excelencia en cada uno de sus proyectos, como así en su materialización. Ya sea en el ámbito residencial, corporativo o comercial, el estudio se sumerge en cada proyecto con una visión única, clara, nítida y una pasión

por desafiar los límites preestablecidos. Los proyectos residenciales multifamiliares se han convertido en un área de especialización para el Estudio. Su intervención en diversas zonas de Montevideo, como Pocitos, Malvín, Punta Carretas, Carrasco, y también en Buenos Aires, ha demostrado una habilidad excepcional para fusionar el diseño arquitectónico con el paisaje que este habita. Lejos de corromper o violentar el entorno, las intervenciones del estudio logran realzar y complementar la belleza inherente de cada lugar. El cuidadoso uso de materiales y texturas distintivas, como el hormigón, la madera y el hierro, combinado con líneas rectas y puras, confiere a los edificios de Estudio Seis un sello inconfundible y un estilo propio que destaca en cada desarrollo del estudio.

La calidad y la dedicación son valores fundamentales para Estudio SEIS. Además



Martín Sprintzick y Fabián Rzeszytkowski

de su labor como arquitectos, el estudio se involucra activamente en el proceso constructivo, ya sea en sus propios proyectos o colaborando con otros estudios de arquitectura. Su capacidad para asumir el rol de constructores, no solo garantiza un control total sobre la calidad de ejecución, sino que también permite una comunicación fluida entre el diseño y la construcción, asegurando una materialización precisa de la visión arquitectónica.

El estudio también destaca como desarrollador en muchos de sus proyectos. Al asumir esta responsabilidad, el estudio adquiere una perspectiva más holística y una comprensión profunda de los desafíos y oportunidades que implica la materialización de un proyecto desde su concepción hasta su entrega final. Esta participación activa como desarrollador les permite influir en cada etapa del proceso

y garantizar que se cumplan los más altos estándares de calidad y diseño. Estudio SEIS se ha consolidado como un referente en el mercado uruguayo en cuanto a las construcciones multifamiliares de mediana escala. Su sede en el Barrio Punta Carretas les brinda una base sólida desde la cual han desarrollado una profunda comprensión de la zona y una experiencia invaluable, siendo esta zona la de mayor intervención con sus proyectos. A través de su dedicación a la originalidad, la creatividad y la excelencia, el estudio abraza desafíos en todos los programas de arquitectura, dejando su sello en cada proyecto que emprende. Su enfoque distintivo en viviendas multifamiliares, el uso de materiales y texturas cuidadosamente seleccionados y su compromiso con la calidad y la dedicación, los convierten en equipo de arquitectos que marca una diferencia significativa en el entorno construido.

Lagunillas

Edificio Lagunillas 434

PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2023
COLABORADOR: ARQ. ANTONELLA VIGNOTTI
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONTI





El Edificio Lagunillas, ubicado en Punta Carretas, Montevideo, representa una gran obra arquitectónica para el estudio. Este proyecto se destaca como el más actual y evidencia la evolución del estudio, poniendo énfasis en la manera de proyectar y profundizando en las comodidades espaciales que son características fundamentales de sus obras. El edificio se presenta como una estructura horizontal estirada y provechosa de su ubicación, compuesta por un gran volumen contenido en cristal que abarca cuatro niveles. En la fachada horizontal, el edificio exhibe un gesto arquitectónico que se ha convertido en sello distintivo del estudio: un volumen que sobresale del bloque base, generando un efecto de voladizo que aprovecha la espacialidad del entorno, resolviendo las terrazas de los niveles dos y tres de manera ingeniosa y fusionando los espacios interiores con el exterior. En este proyecto, el uso de materiales y texturas adquiere una relevancia especial. La combinación de madera, hierro y hormigón se integra de manera armónica, ofreciendo diferentes tonalidades y aportando una estética única al edificio. Este volumen sobresaliente actúa como una especie

de cáscara que envuelve la estructura, aprovechando la espacialidad y brinda elegancia al todo. El juego rítmico que se crea mediante los listones de madera, además de su funcionalidad, aporta personalidad al edificio y lo distingue de manera significativa. La fachada posterior se resuelve de forma más lineal, con distintos volúmenes planos que sobresalen y se suman a la sintonía conceptual arquitectónica de la fachada principal. En la planta principal, se aprovecha la distancia con las propiedades vecinas para generar jardines privados en cada una de las unidades. Además, una gran azotea de uso común completa la estructura, brindando espacios al aire libre donde los residentes pueden disfrutar de momentos de esparcimiento y conexión con la naturaleza. El edificio representa una obra destacada en la trayectoria del estudio de arquitectos, siendo una muestra de su evolución y enfoque en la creación de espacios cómodos y funcionales. Su diseño horizontal, el uso de materiales y texturas, así como los elementos arquitectónicos característicos, dotan a esta construcción de una identidad propia que destaca en el entorno urbano donde está implantado.





Barraca - Boutique



La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos
- Tableros
- Maderas termotratadas

Atención personalizada:

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado



www.maguinormaderas.com.uy



Transparencia geométrica

Edificio Hub

PROGRAMA: EDIFICIO DE OFICINAS
UBICACIÓN: POCITOS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

Ubicado en el emblemático barrio de Pocitos en Montevideo, en la zona impactada por la implantación del World Trade Center y su entorno comercial y de oficinas, se alza un edificio que desafía los límites convencionales de la arquitectura contemporánea. Este bloque de hormigón, contenido en un abrazo de vidrio y envuelto por exuberante vegetación en su interior, redefine el paisaje urbano con su gesto arquitectónico audaz y su enfoque orgánico. Con pasillos que parecen flotar entre el verde y transparencias que abren el espacio al entorno, este edificio se presenta como un proyecto que combina la simplicidad estructural con la expresividad arquitectónica. La búsqueda de una forma de trabajo mas descontracturada, la entrada de luz natural y un entorno laboral amigable que fomenta la interacción y el relacionamiento. El edificio, con su forma rectangular y su estructura de hormigón sólido, se presenta inicialmente como un bloque aparentemente simple. Sin embargo, su verdadera esencia se revela a través de la interacción de volúmenes y la fusión de materiales.

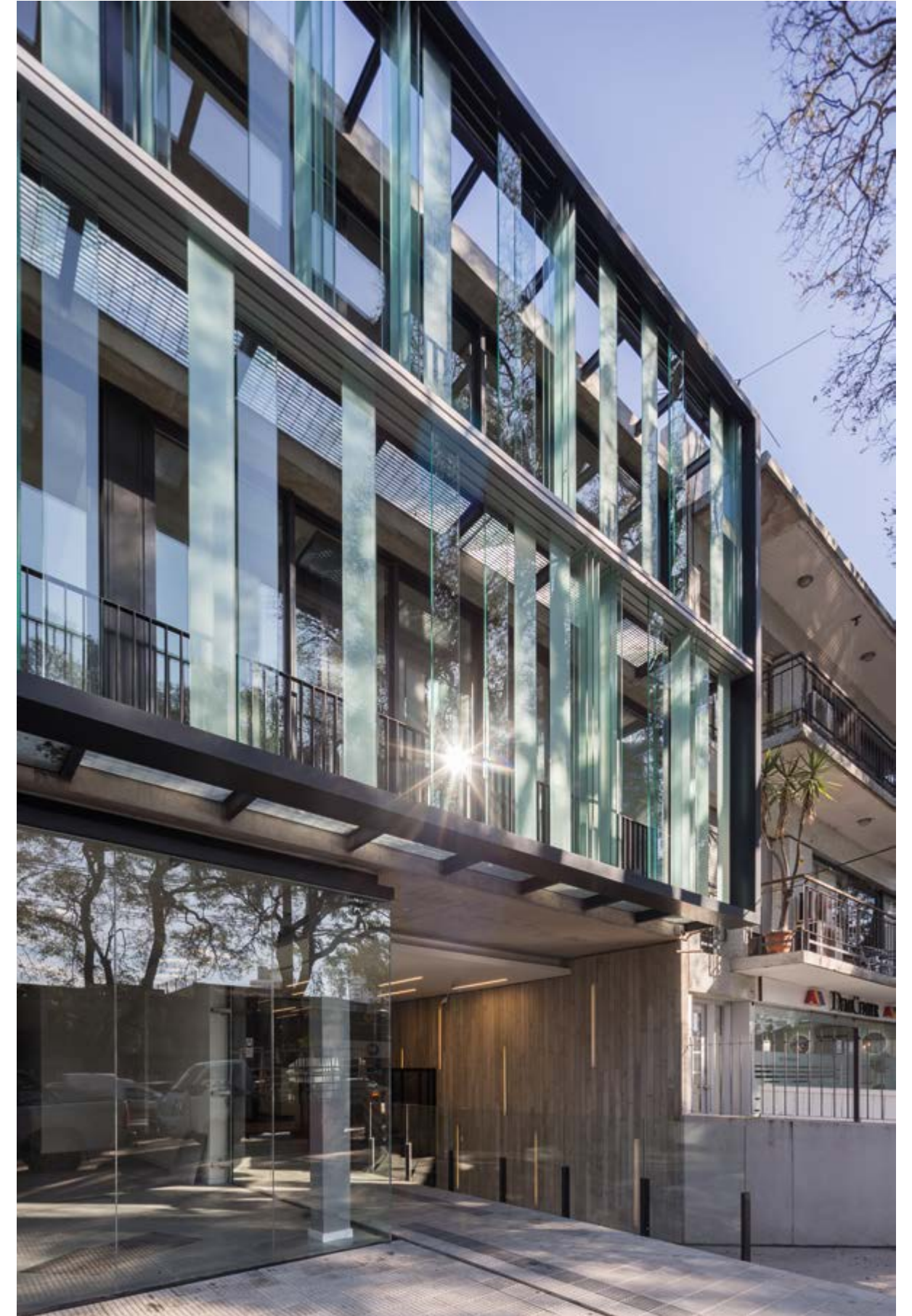


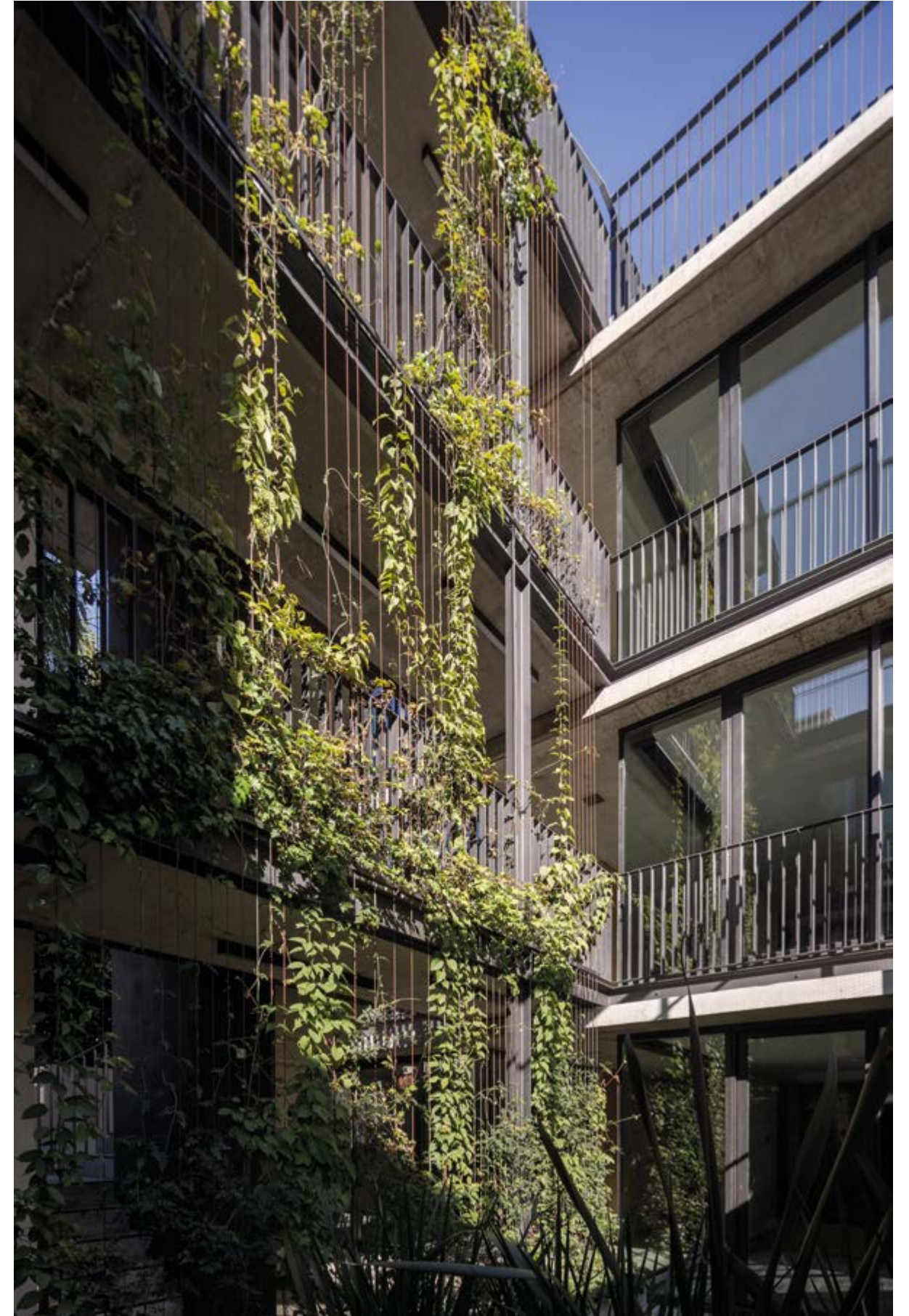
La presencia de amplias superficies vidriadas crea un juego de transparencias, permitiendo que la luz natural inunde los espacios interiores y estableciendo una conexión visual directa con el entorno circundante. Esta integración de vidrio y hormigón crea un diálogo interesante entre la solidez y la ligereza, enfatizando la dualidad y la interacción entre los elementos constructivos. La fachada destaca con sus destellos y reflejos dados por las diferentes posiciones de los “parasoles” vidriados, en efectos transparentes y esmerilados.

El edificio sorprende con una distribución interna de pasillos y espacios orgánicos que fluyen entre el verde. Estos pasillos, también contenidos en vidrio, actúan como corredores traslúcidos que conectan y unifican las diferentes áreas. Este enfoque orgánico permite una experiencia espacial única, donde la naturaleza se convierte en un elemento esencial de la arquitectura, creando un ambiente tranquilo en la ciudad. El equilibrio entre los espacios interiores y exteriores se logra a través de patios internos y jardines verticales que enriquecen visualmente los pasillos y se convierten en puntos de encuentro y contemplación. El edificio, a medida que se desplaza desde su fachada principal hacia las áreas posteriores y laterales, revela un gesto arquitectónico distintivo: terrazas que sobresalen y se elevan. Estas

terrazas aportan un elemento escultórico y dinámico a la estructura, creando una composición visualmente cautivadora y rompiendo con la linealidad del bloque rectangular principal. Además de su impacto estético, las terrazas ofrecen áreas al aire libre, donde los habitantes pueden disfrutar de vistas panorámicas de la ciudad y conectarse con el entorno circundante. El edificio mantiene una relación simbiótica con su entorno. La incorporación de vegetación exuberante y jardines verticales en su diseño proporciona una conexión tangible con la naturaleza y contribuye a mejorar la calidad del aire y el bienestar de sus habitantes. Además, los espacios abiertos y las terrazas se convierten en lugares de encuentro, promoviendo la interacción social y fomentando un sentido de comunidad entre los residentes.

Con su combinación de hormigón, vidrio y elementos orgánicos, logra una síntesis equilibrada entre la solidez y la transparencia, mientras que sus terrazas esculturales añaden dinamismo y expresividad a su diseño. El edificio no solo destaca por su estética, sino también por su compromiso con la integración de la naturaleza y la creación de espacios que fomentan la conexión humana. Es una joya arquitectónica que inspira, deleita y redefine los límites de la creatividad constructiva.







www.avm.com.uy



administracion@avm.com.uy



+598 2522 3839
+598 96 202 578



Camino Pavía 3111
Montevideo, Uruguay





Vuelo urbano

Edificio Kite

PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
UBICACIÓN: MALVIN, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2014
FOTOGRAFÍA: FERRÉS, CÁNEPA



Enclavado en el pintoresco barrio residencial de Malvín en Montevideo, emerge un edificio que redefine el concepto de elegancia contemporánea. Este bloque de hormigón simple, abrazado por el vidrio y coronado por una azotea al aire libre con espacios de esparcimiento y parrilleros, se presenta como un testimonio de diseño sofisticado y audaz. En armonía con su entorno residencial, este edificio se erige como un símbolo de modernidad y distinción, destacándose entre las casas linderas con su presencia vanguardista.

El edificio, con su planta principal y dos niveles adicionales, se presenta como un gran bloque de hormigón que se eleva en el paisaje urbano, desarrollando 8 unidades 4 en planta baja del tipo pasantes cada una con un patio, y 4 unidades en triplex, destacadas por un módulo marcado y una piel metálica que se abre y se cierra, mutando y dando texturas y sombras variadas y divertidas. Su estructura simple y sólida es un testimonio de su integridad constructiva. Sin embargo, lo que cautiva la atención es la delicada integración del vidrio que envuelve y protege la estructura, creando un juego de transparencias y reflejos que fusiona el edificio con su entorno. La paleta de materiales cuidadosamente seleccionada agrega una dimensión de elegancia y

calidez al edificio. En la planta principal, el edificio está revestido en madera, creando una fusión armoniosa entre lo natural y lo construido. Este revestimiento de madera aporta textura, contraste y una sensación acogedora que contrasta con la solidez del hormigón. A medida que ascendemos a los niveles superiores, grandes ventanales protegidos por cortinas transparentes de hierro se convierten en los protagonistas, inundando los espacios interiores de luz natural y estableciendo una conexión visual con el entorno circundante. La distribución inteligente de los espacios en el edificio garantiza una experiencia fluida y versátil a sus habitantes. Los diferentes niveles albergan una variedad de funciones, desde áreas residenciales hasta espacios exteriores de uso exclusivo de cada unidad, destinados al esparcimiento y la recreación. Sin embargo, es en la azotea donde el edificio muestra su carácter excepcional. Este tercer nivel al aire libre se transforma en un espacio de tranquilidad, con parrilleros y áreas de esparcimiento, ofreciendo a sus habitantes un espacio para disfrutar del aire libre y las vistas panorámicas del entorno. La fachada posterior del edificio revela un gesto arquitectónico cautivador: terrazas que emergen con gracia y se convierten en elementos de la estructura.





Estas terrazas no solo añaden interés visual y dinamismo al edificio, sino que también brindan espacios al aire libre, perfectos para el disfrute de los habitantes y la conexión con el entorno, especialmente destacando sus visuales a la costa dada su ubicación privilegiada. Estas áreas exteriores se convierten en puntos de encuentro y contemplación, permitiendo a los habitantes disfrutar de un estilo de vida al aire libre sin sacrificar la privacidad y la comodidad. El edificio, inmerso en un barrio residencial, establece un interesante contraste con las casas linderas. Su presencia imponente y

su diseño vanguardista se convierten en un elemento distintivo que enriquece el paisaje urbano y agrega valor al entorno. A pesar de su audacia arquitectónica, el edificio logra integrarse armónicamente con su entorno, respetando la escala y la estética del barrio residencial circundante. Su distribución de espacios inteligente, sus terrazas y su azotea al aire libre lo convierten en un lugar de vida excepcional. Este edificio es un testimonio del ingenio creativo y la audacia de la arquitectura contemporánea.

Revestimientos de alta calidad que no requieren mantenimiento. Su **estética y versatilidad**, le permite ajustarse en perfecta armonía con proyectos de diversas escalas.



Ph. Phillip Tatton

Miradores urbanos

Edificio GS

PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2016
FOTOGRAFÍA: FERRÉS, CÁNEPA





Situado en el histórico barrio de Punta Carretas en Montevideo, se encuentra implantado el edificio, una obra que redefine el paisaje urbano con su gesto audaz y armonioso. Con una fusión en cuanto al gesto arquitectónico entre lo nuevo y lo antiguo, este edificio se convierte en un símbolo de elegancia, funcionalidad y vanguardia en una estructura única.

El edificio, en su búsqueda por destacar en su entorno, adopta una forma rectangular, compuesta por un gran bloque de hormigón que se eleva con solidez en su fachada principal. Sin embargo, lo que realmente cautiva es el volumen adicional que enmarca el conjunto y otorga un gesto arquitectónico de vanguardia. La abundancia de ventanales envolventes se convierte en el elemento distintivo de esta edificación, permitiendo una transparencia excepcional y una sinfonía de luz natural que inunda los espacios interiores. La paleta de materiales seleccionada para el edificio es un testimonio de la sensibilidad arquitectónica y la búsqueda de una experiencia visual y táctil enriquecedora. Hacia la calle, el edificio exhibe una fachada revestida en madera, generando una fusión armoniosa entre lo natural y lo construido. Este revestimiento de madera, cuidadosamente seleccionado, aporta calidez, textura y un carácter orgánico que contrasta de manera sutil pero impactante con la solidez del hormigón.

Esta combinación de elementos brinda una experiencia estética y sensorial única, enfatizando el carácter contemporáneo y la sofisticación del diseño. La distribución inteligente y versátil de espacios es uno de los pilares fundamentales del edificio. Con una planta de acceso y cuatro niveles, el edificio ofrece una variedad de usos que se adaptan a las necesidades de sus habitantes. Desde áreas residenciales hasta espacios de uso común, cada rincón ha sido meticulosamente diseñado para proporcionar una experiencia fluida y funcional. Los arquitectos han logrado articular espacios que invitan a la interacción, la creatividad y la conexión humana, generando un sentido de comunidad en armonía con la privacidad individual.

El edificio también destaca por su estética y también por su enfoque en la innovación y la sostenibilidad. La integración de tecnologías energéticamente eficientes y la elección de materiales sostenibles demuestran un compromiso con la responsabilidad medioambiental. Los ventanales que envuelven el edificio permiten una óptima entrada de luz natural, reduciendo así la necesidad de iluminación artificial y fomentando un ambiente interior saludable y confortable. Además, el uso de materiales sostenibles en combinación con estrategias de diseño resalta la visión del estudio de arquitectura hacia un futuro más sostenible.



Reflejos vanguardistas

Edificio Oma

PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
UBICACIÓN: MALVÍN, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2021
COLABORADOR: ARQ. ANTONELLA VIGNOTTI
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

Sumergido en el encanto de barrio Malvín, emerge un edificio que captura la atención y la imaginación. En un terreno de profundidad generosa, dos volúmenes arquitectónicos se alzan como grandes cubos, interconectados por un pasillo que actúa como puente y crea un cautivador patio central. Estas estructuras, concebidas como un delicado equilibrio entre solidez y transparencia, se presentan como un gran gesto arquitectónico en el corazón del barrio, ofreciendo una experiencia residencial única y sofisticada.

El edificio se caracteriza por su forma simple en primera instancia y su enfoque en la integración de la naturaleza en el diseño. Dos volúmenes de planta principal y tres niveles de altura se alzan, uno frente al otro, creando una composición visualmente atractiva y dinámica. El pasillo que los conecta funciona como un puente que une ambos bloques y, al mismo tiempo, genera un patio central que se convierte en un espacio de transición y encuentro para los habitantes.

El uso del hormigón y el vidrio como elementos estructurales y de revestimiento aporta una estética moderna y vanguardista al edificio. Los bloques de hormigón, contenidos en vidrio, generan una sensación de solidez y estabilidad, mientras que los elementos verticales a forma de cortasoles de madera añaden un toque de calidez y elegancia al conjunto. Estos parasoles no solo generan transparencias y permiten el paso de la luz natural, sino que también otorgan seguridad y privacidad a los espacios interiores. El diseño del edificio se basa en una cuidadosa planificación para optimizar el uso de cada nivel.

La planta principal ha sido concebida para albergar espacios comerciales dada su ubicación en la calle comercial de la zona, brindando oportunidades para establecer una dinámica comercial en el corazón del barrio. A medida que ascendemos a los niveles superiores, nos encontramos con las residencias (9) que se desarrollan todas en dúplex con jardines y parrilleros y triplex con terrazas con sus parrilleros privadas, todas de un dormitorio mas

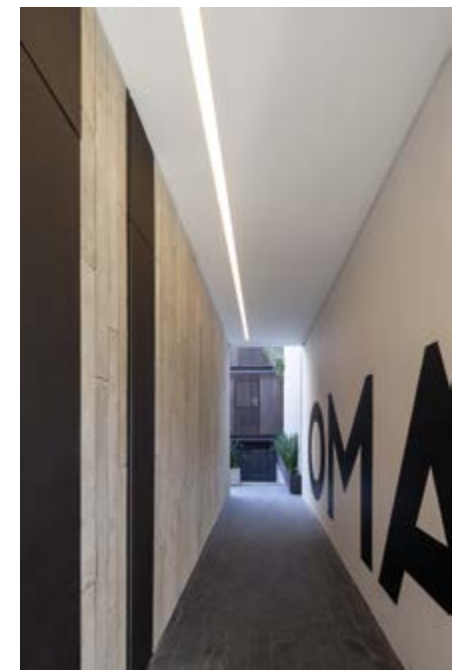
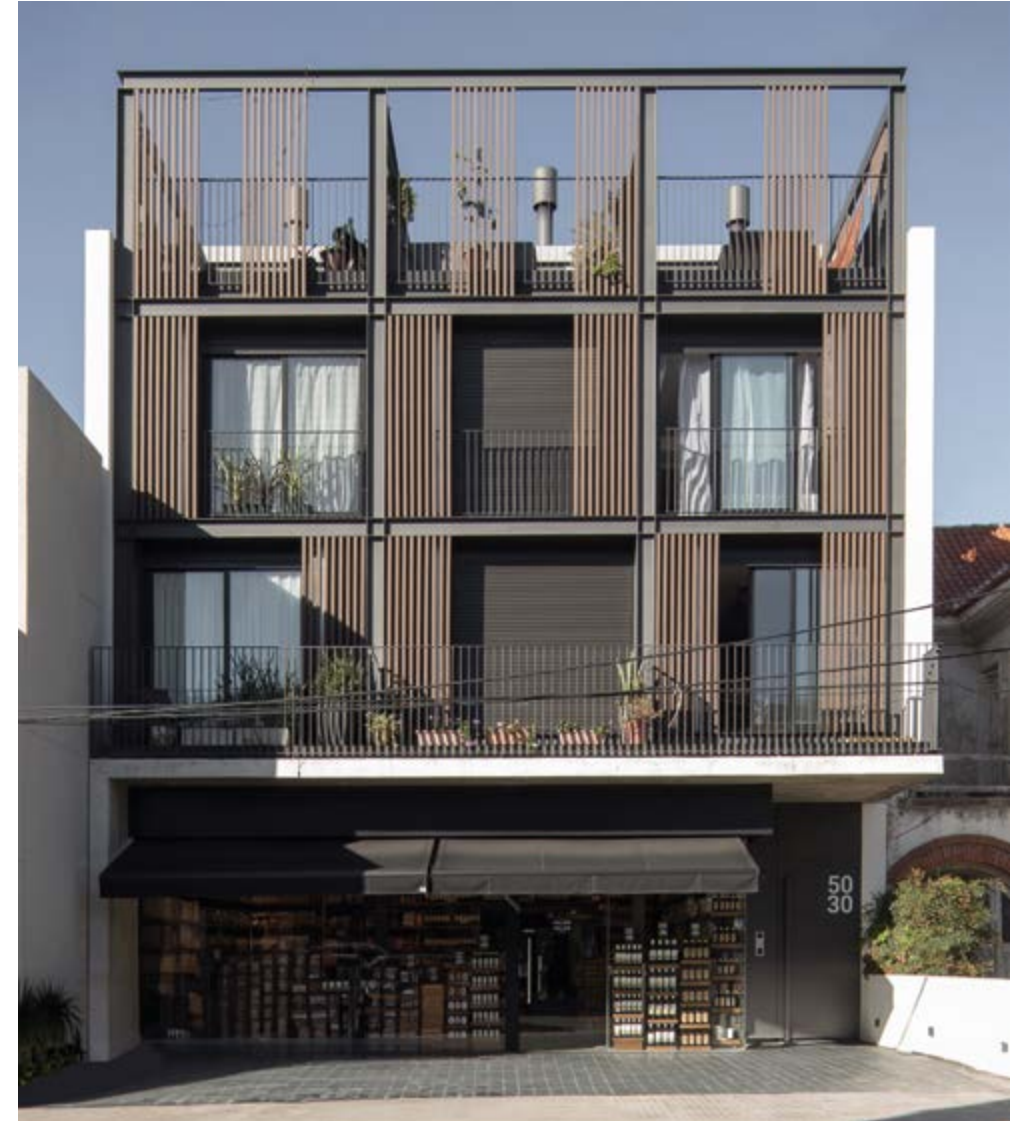




un espacio adicional que puede ser usado como escritorio (muy valorado en esta época del home office), donde la privacidad y el confort son los protagonistas. Los espacios de recreación y esparcimiento del tipo privado de uso exclusivo, sin duda presentan un atractivo y sofisticación en su diseño. Las visuales son magníficas, tanto hacia el frente por su orientación norte, como al contrafrente a la rambla. Una de las características más destacadas del edificio son estas terrazas del cuarto nivel, generadas por un vacío estratégicamente ubicado en el bloque.

Estas terrazas, al igual que la estructura misma, están protegidas por parasoles de madera, que garantiza la privacidad de

los habitantes sin sacrificar la conexión con el entorno. Este diseño inteligente y sensible crea un equilibrio perfecto entre la protección visual y la apertura hacia el exterior, permitiendo disfrutar de las vistas panorámicas sin comprometer la intimidad. El edificio combina la solidez del hormigón con la transparencia del vidrio y la calidez de la madera. Su diseño, la interconexión de los bloques y el patio central crean una experiencia residencial única, donde la arquitectura y la naturaleza se entrelazan en perfecta armonía. Este edificio se destaca como un referente de la arquitectura vanguardista en el corazón de Malvín, ofreciendo a sus habitantes un hogar sofisticado y acogedor en un entorno residencial deseable.





¿ES UNO O SON DOS AMBIENTES?

SEPARADORES MODULARES DE AMBIENTES.



Catálogo:



MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros

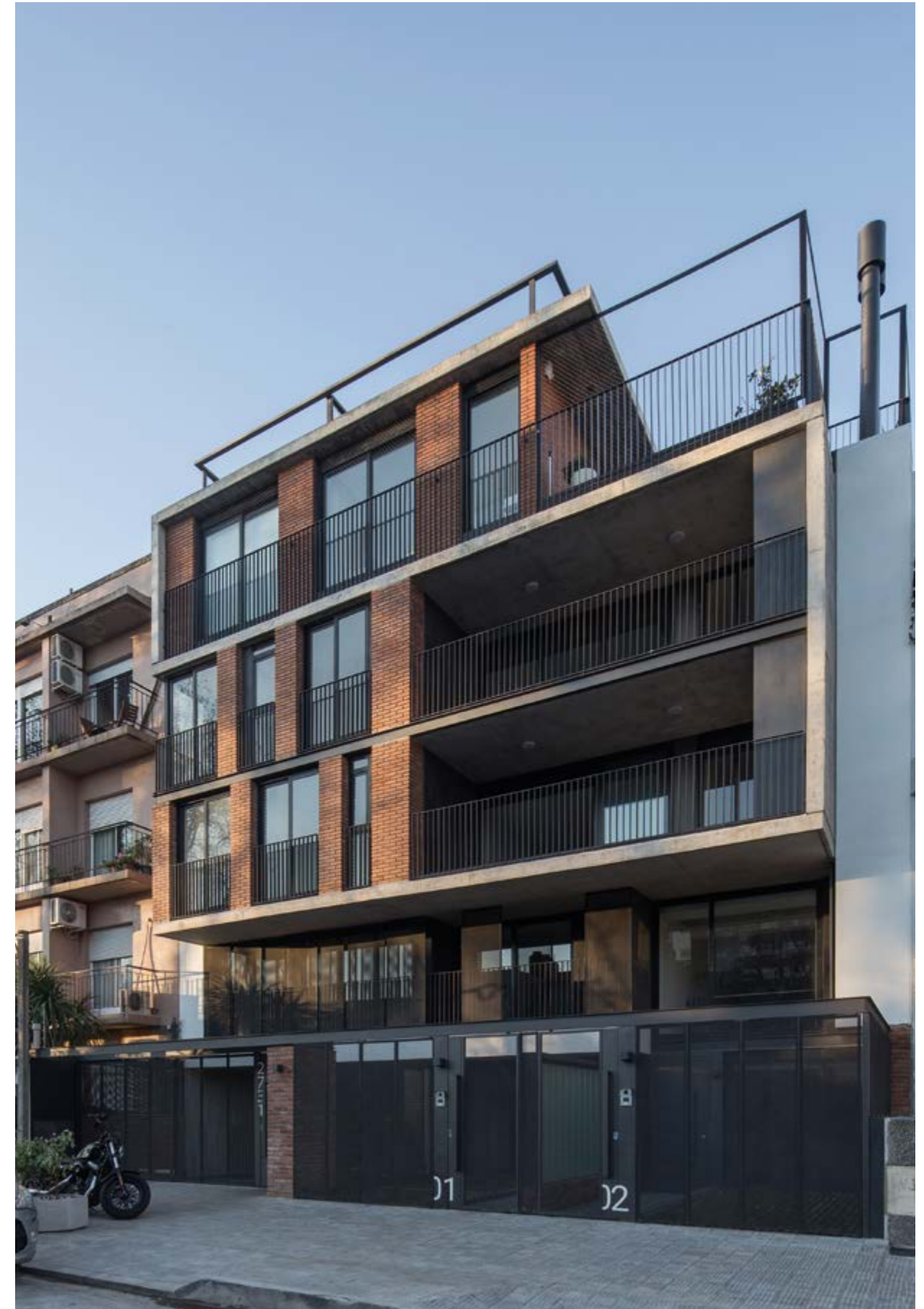
Sosiego urbano

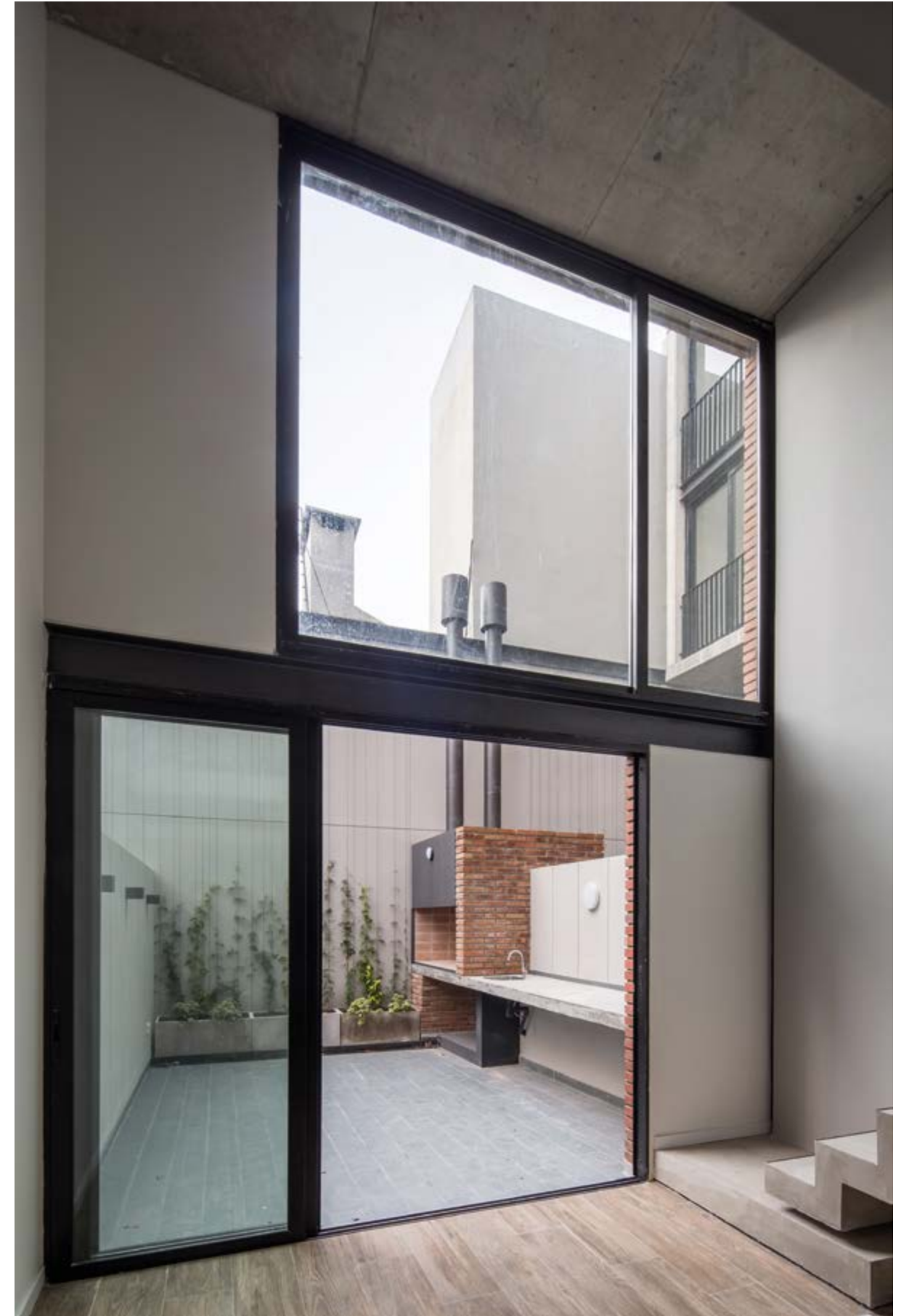
Edificio Ros

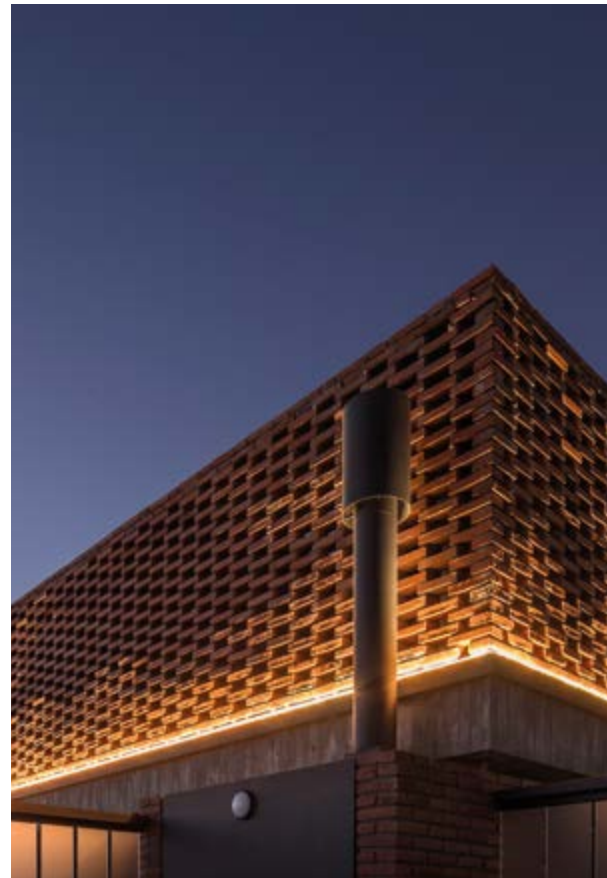
PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI

Ubicado en el barrio de Punta Carretas en Montevideo, se erige este edificio que desafía las convenciones arquitectónicas y cautiva la mirada de quienes lo contemplan. Con su planta principal y cuatro niveles de altura, este proyecto combina una estructura extravagante con una distribución interior única, creando un ambiente de lujo y sofisticación para sus habitantes. El edificio se presenta con una forma singular y un gesto audaz que enmarca su centro. Un volumen rectangular de hormigón se despliega de manera imponente, delineando claramente la distribución de las unidades. Esta estructura excepcional crea un contraste llamativo con el entorno, convirtiéndose en un edificio que atrae la atención de todos los transeúntes. Asimismo el uso del ladrillo visto, genera una vinculación armoniosa y calida a la fachada. El uso del mismo, como una reinterpretación de la típica traba tradicional de colocación, va generando planos modernos y texturas audaces que van delimitando los espacios y generando un atractivo juego de sombras. Las unidades de planta baja están diseñadas para brindar una experiencia residencial única. Cuentan con entradas independientes que aseguran la privacidad y la exclusividad de cada unidad. Además, en los niveles superiores, se encuentran ambientes en dúplex de doble altura y un gran loft en la última planta, que ofrece una sensación de amplitud y sofisticación. El diseño interior ha sido cuidadosamente concebido para proporcionar comodidad y funcionalidad en cada espacio, creando un ambiente acogedor y elegante. La elección de los arquitectos de posicionar espacios en doble altura en las unidades, tiene la finalidad de lograr que la luz natural inunde los ambientes, generando una espacialidad sobresaliente, como así lograr una

vinculación mas intima entre las unidades del complejo. Una de las características distintivas del edificio es la presencia de jardines privados en la fachada posterior de las unidades ubicadas en planta baja. Estos espacios al aire libre permiten a los residentes conectarse con la naturaleza y disfrutar de un entorno tranquilo y sereno en medio de la ciudad. Los jardines se convierten en extensiones de los espacios interiores, creando un equilibrio entre la vida interior y exterior. El edificio sorprende con una mezcla de texturas que crea un impacto visual excepcional. El bloque de hormigón, que resalta la arquitectura nacional, está revestido con ladrillo, rescatando elementos tradicionales y otorgando una identidad única al edificio. Estos elementos se ven realzados por los grandes ventanales que rodean la estructura, generando transparencias y un diálogo entre el interior y el exterior. La fachada posterior se distingue por la distribución rítmica y armoniosa de las ventanas, que acentúan la verticalidad del edificio y hacen que el ladrillo resalte aún más. El edificio se presenta como un testimonio de la audacia y la originalidad en la arquitectura contemporánea. Su estructura extravagante y su distribución interior única crean un ambiente de lujo y exclusividad para sus habitantes. El juego de volúmenes, texturas y transparencias le confiere una identidad arquitectónica inconfundible, mientras que los jardines privados y los espacios exteriores proporcionan un refugio tranquilo en medio de la ciudad. Este edificio se destaca como una obra que combina la innovación arquitectónica con elementos tradicionales, creando un entorno sofisticado y elegante en uno de los barrios más prestigiosos de Montevideo.







VIVION® HAUS
Ambient Technologies

CALEFACCIÓN A PELLETS PARA VOS

**PONEMOS EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN
MÁS EFICIENTE A TU ALCANCE.**

Te asesoramos, lo instalamos y
te damos el mejor respaldo.

- Eficiencia superior al 90%
- Temperatura y encendido programables
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia)
- Baja emisión de humos
- Sistema apto para casas o apartamentos
- Baja complejidad en la instalación
- Opción 



Descubrí todos los modelos en: vivionhaus.com | Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

Aime

Asociados a Arq, Pedro Livni

PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY

Este proyecto, ubicado en Montevideo se caracteriza por su diseño moderno y funcional. La fachada principal del edificio presenta un aspecto sólido y elegante. El edificio consta de cuatro niveles, incluyendo un nivel superior que se transforma en una azotea verde, proporcionando un espacio natural. La fachada principal está mayormente compuesta por vidrio, lo que permite una amplia entrada de luz natural y una conexión visual con el entorno urbano. Para proteger el interior del edificio y ofrecer privacidad a los habitantes, se pensó en acortinados de madera, que agregan un elemento cálido y natural al conjunto arquitectónico. La distribución del edificio se ha concebido en forma de “L” en su desarrollo en profundidad. Esto crea un vacío central en el corazón del edificio, donde se encuentran los jardines privados de las unidades en la planta principal.





Estos jardines, tanto en las terrazas como en las aberturas que dan al patio interior, están diseñados para estar llenos de vegetación, proporcionando un ambiente tranquilo y verde para los habitantes. Con su fachada principal de hormigón y vidrio, acortinados de madera y la presencia de jardines privados en el interior del edificio, el proyecto busca crear ambientes atractivos y sostenibles que promuevan el bienestar de los habitantes y la armonía con el entorno urbano.



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

URUGUAY - BUENOS AIRES - BARILOCHE

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300
STUDIOLUCE.COM.UY
INFO@STUDIOLUCE.COM.UY



Studio Luce



Studio Luce

Joaquín Nuñez

PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
UBICACIÓN: POCHITOS, MONTEVIDEO, URUGUAY





Ubicado en pleno barrio Pocitos, Montevideo, el proyecto cuenta de un volumen rectangular de tres niveles y azotea. En la fachada principal, se diseñaron unidades con entradas independientes, y además se ha previsto espacios para uso comercial, brindando una oportunidad para la actividad comercial en el lugar. El proyecto se destaca por la incorporación de vacíos estratégicamente ubicados en la estructura, los cuales generan terrazas que se integran al interior, brindando espacios al aire libre y una conexión con el entorno. En términos de materiales y texturas, el edificio combina

diferentes elementos para crear una composición arquitectónica atractiva. Se ha utilizado madera, la cual aporta calidez y un aspecto acogedor. Además, se ha incorporado una gran cáscara de hierro transparente, la cual cumple una función de seguridad para las unidades sin comprometer la transparencia del diseño. Esta cascara de hierro proporciona una protección adicional y añade un elemento estético interesante al conjunto. En la azotea, un espacio para la vegetación, permitiendo la creación de un entorno verde en la parte superior del edificio. Este espacio también cuenta con parrilleros.





Ramón Fernández

PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY



Este proyecto a ejecutar en Punta Carretas, Montevideo, muestra una evolución de propuestas anteriores del estudio de arquitectura. Este edificio de cuatro niveles presenta una estructura rectangular vidriada altamente transparente, que refleja la búsqueda de una conexión visual con el entorno y una estética contemporánea. La fachada del edificio destaca por su transparencia, permitiendo una abundante entrada de luz natural y una relación visual directa con el exterior. Además, un volumen sobresale

de la estructura principal, agregando un elemento distintivo y aportando dinamismo al diseño. A medida que nos adentramos en el edificio, encontramos pasillos de circulación bien distribuidos, los cuales cuentan con jardines verticales. Estos jardines aportan vegetación interna, creando espacios verdes y agradables para los habitantes. En el último nivel, la azotea se presenta como un espacio destacado. Ofrece grandes vistas panorámicas de los alrededores y se concibe como un rooftop.



LINEA

ACM

Perforado

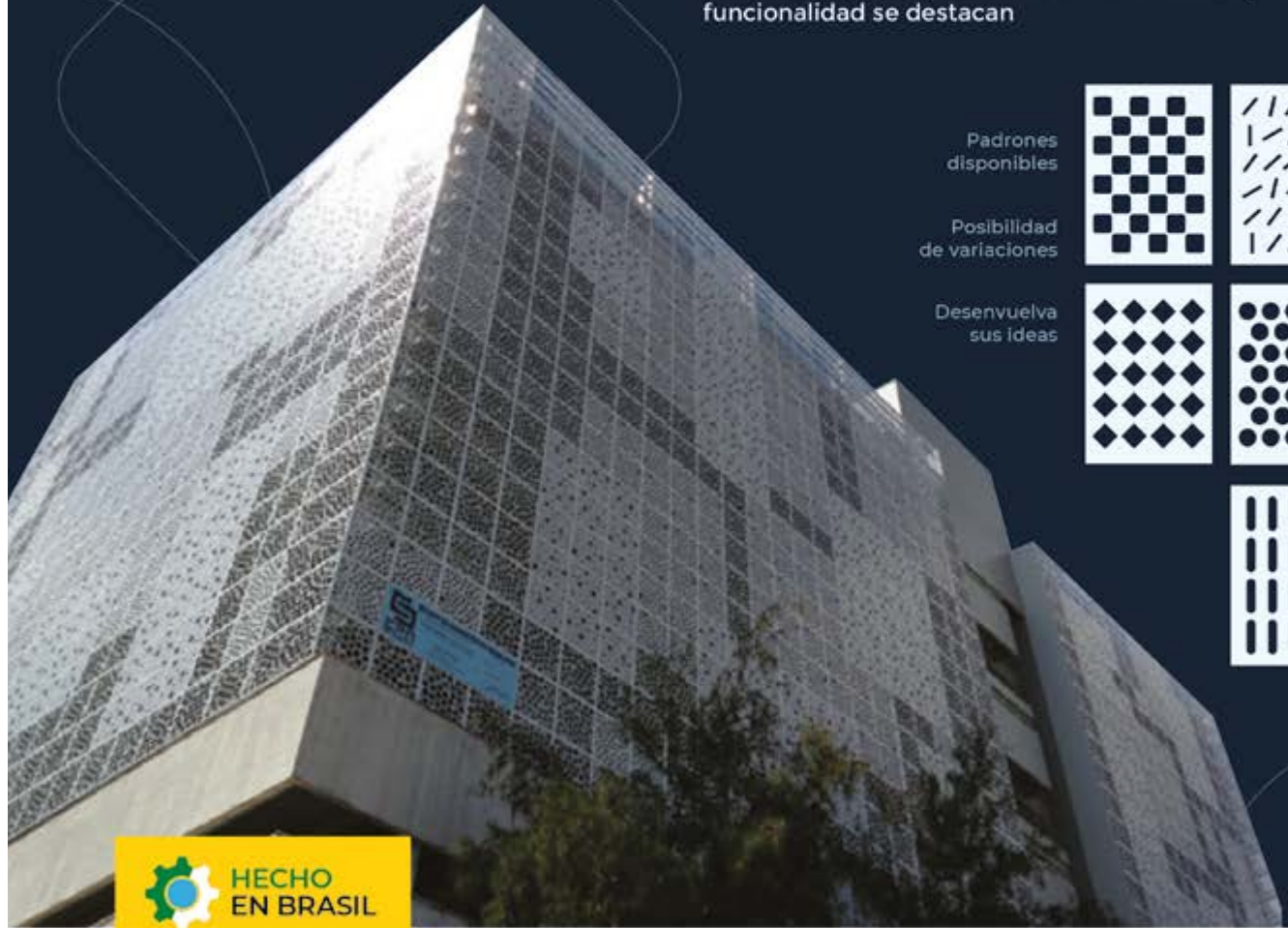
La **Línea de Paneles Perforados en ACM Alucomaxx** trae a su proyecto un ambiente moderno y con formas que enriquecen cualquier fachada o ambiente.

Además de permitir un nuevo concepto de diseño para sus ideas, los paneles perforados en ACM permiten formas complejas y audaces donde la belleza y la funcionalidad se destacan

Padrones disponibles

Posibilidad de variaciones

Desenvuelva sus ideas



Consultenos por padrones especiales

 **HECHO EN BRASIL**

ACM
Composite
Aluminum Material



Fabricante

ALUCOMAXX
Máxima calidad que se ve

Representante en Uruguay

 **sertec**

 [alucomaxx_latam](https://www.instagram.com/alucomaxx_latam)

 www.alucomaxx.com

 [sertec_uy](https://www.instagram.com/sertec_uy)

 +598 2314 2020 / +598 2314 3030

 www.sertec.com.uy



Solano

PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
UBICACIÓN: POCITOS, MONTEVIDEO, URUGUAY

El proyecto se ubica en Pocitos, Montevideo, y se presenta como una estructura vertical de 11 pisos, que irradia dinamismo y ritmo en su diseño arquitectónico. Un elemento destacado en este proyecto son las terrazas y el uso de la madera, los cuales desempeñan un papel importante al generar contrastes entre llenos y vacíos a través de gestos arquitectónicos. El edificio se caracteriza por su enfoque contemporáneo y vanguardista, buscando destacar en el entorno urbano. La estructura se compone de volúmenes que se desplazan y superponen, creando una estética dinámica y fluida. Este juego de volúmenes y movimientos confiere al edificio una presencia visual impactante y atractiva. La presencia de terrazas en diferentes niveles del edificio es un elemento distintivo. Estas terrazas no solo

proporcionan áreas al aire libre para los habitantes, sino que también contribuyen a la generación de espacios intersticiales y brindan una conexión con el entorno urbano circundante. Además, la incorporación de la madera en los revestimientos y barandas de las terrazas aporta calidez y textura al conjunto arquitectónico. Las unidades del edificio se caracterizan por su comodidad y amplitud, brindando espacios interiores bien distribuidos y funcionales. Sin embargo, son los últimos pisos los que ofrecen un atractivo especial, ya que cuentan con grandes terrazas que se abren hacia la ciudad, proporcionando vistas panorámicas y la posibilidad de disfrutar del entorno al aire libre. La azotea también se destaca por ser un gran rooftop, un espacio común que invita a la socialización y el disfrute de la comunidad.





Patria

PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY

Este proyecto, pensado para implantar en calle Patria barrio Punta Carretas, Montevideo, es un edificio compuesto por diez unidades. La última unidad ha sido concebida como un techo verde, brindando un espacio natural en la parte superior del edificio. La estructura del edificio se organiza en un volumen principal horizontal y otro similar por encima en forma vertical, generando así una composición arquitectónica interesante. El primer volumen horizontal del edificio alberga las primeras cuatro unidades. Este volumen se caracteriza por su estructura pura de color blanco, que crea una apariencia transparente y liviana. La transparencia en este bloque permite una relación visual entre el interior y el entorno, fomentando la conexión con el entorno natural y urbano.

En la parte superior, se superpone otro volumen vertical de dimensiones similares, generando una configuración en forma de "L". Este segundo bloque mantiene la sintonía del primero en cuanto a la transparencia, pero presenta una neutralidad en colores y texturas debido al revestimiento de madera utilizado. Este revestimiento de madera añade calidez y contraste al conjunto, creando un equilibrio estético.

En el último piso del edificio, se encuentra una azotea que se dispone para uso común. Este espacio se concibe como un área de encuentro y esparcimiento para los residentes. Además, la azotea puede ser aprovechada para la instalación de áreas verdes, proporcionando un entorno agradable y promoviendo la sostenibilidad.





Casa H

PROGRAMA: VIVIENDA UNIFAMILIAR
UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY

Este proyecto fue pensado para implantarse en barrio Carrasco, Montevideo y se presenta como un conjunto de seis casas en modalidad de propiedad horizontal, diseñadas con una visión contemporánea y, a la vez, con un sentido de pertenencia a la estética tradicional del barrio. Cada casa consta de dos plantas y presenta una estructura predominantemente de vidrio, que permite una generosa entrada de luz natural y una conexión visual con el entorno circundante. El revestimiento de madera utilizado en ambas plantas de las casas agrega calidez y textura a la fachada, creando un contraste agradable con el vidrio utilizado en la estructura principal. Además, los techos a cuatro aguas, que imitan las típicas casas del barrio, son un elemento clave en el diseño arquitectónico. Estos techos no solo otorgan un carácter distintivo a cada casa, sino que también evocan una sensación de pertenencia y armonía con las viviendas vecinas. Un aspecto que destaca este proyecto es el recorrido de hormigón que une las seis casas y les da forma de "H". Este recorrido no solo conecta las casas, sino que también crea espacios para la vegetación, generando ambientes de circulación verdes en el conjunto. Además, se ha aprovechado el entorno natural para crear un amplio jardín de uso común. Este jardín se convierte en un lugar de encuentro y disfrute para los habitantes.

Mones Roses

PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
UBICACIÓN: CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY

El proyecto se ubica en el corazón de Carrasco, Montevideo, bajo un estilo arquitectónico contemporáneo y simple, con la intención de integrarse armónicamente con las construcciones existentes en la zona. Su diseño se caracteriza por ser una estructura horizontal, que se extiende de manera amplia en el terreno, creando un impacto visual agradable. Una de las características distintivas de este proyecto son sus amplias terrazas, las cuales se presentan como espacios generosos y acogedores para disfrutar del aire libre y las vistas panorámicas. Estas terrazas no solo brindan un área de esparcimiento, sino que también fomentan la conexión con la naturaleza y permiten la incorporación de vegetación en el entorno construido. La presencia de vegetación es un elemento clave en este proyecto. Se busca crear un entorno verde y armonioso, donde la naturaleza se entrelaza con la arquitectura. Jardines verticales, áreas ajardinadas en las terrazas y elementos

naturales en la fachada contribuyen a esta integración, proporcionando un ambiente fresco y sereno para los residentes. La simplicidad en las formas y la atención a los detalles son aspectos esenciales en este proyecto. El edificio se presenta como una composición equilibrada de volúmenes limpios y líneas rectas, sin caer en excesos ornamentales. La paleta de colores se mantiene sobria, con tonalidades neutras y materiales contemporáneos como el vidrio, el hormigón y la madera, otorgando un aspecto elegante y atemporal. En resumen, el proyecto del edificio de tres unidades en Carrasco fusiona el estilo contemporáneo con la simplicidad, creando un diseño arquitectónico que se integra de manera armoniosa con las construcciones existentes en la zona. Su gran extensión horizontal, las amplias terrazas y la incorporación de vegetación son características destacadas que ofrecen una experiencia habitacional única y atractiva para sus residentes.



Tecnología en movimiento para cortinas de tela



enke
DIVISION CORTINAS
Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy



Hay que dejar de pensar en la magia de un riel.
Forest, es el puente que te permite estar en un mundo real
Rieles y motores sincrónicos para convencionales y ripplefold

- Infinitas posibilidades de curvado.
- Motorizados
- Automatismos.
- Hasta 15 mts. de largo.
- Para cortinados de hasta 70 kilos.
- Avance 20 cms por segundo
- Deslizamiento silencioso.
- Colores: Negro, Blanco, Gris y Aluminio natural



TOUCH IMPULSE



Michael Kirschman

The Grand Center

Punta del Este

UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, MONTEVIDEO, URUGUAY
FOTOGRAFÍA: GRAND CENTER

Esta magnífica obra, ejecutada en sinergia por los arquitectos Michael Kirschman, Marcelo Daglio y Sergio Barreto, es un testimonio de su talento y visión. Su enfoque conjunto ha dado como resultado un hotel que combina la estética contemporánea con el lujo y la comodidad. El tratamiento de la fachada, el gran acceso de características monumentales y la escala general del volumen del segundo edificio del proyecto The Grand Hotel, denominado Grand Center, sobre la parada 10 de la playa Brava marcó, con su inauguración en la pasada temporada, el gran acontecimiento del verano. La apertura de Grand Center como flamante centro de eventos & conferencias del Hotel, coincidió en diciembre último con la inauguración de Huma Rooftop Bar and Lounge del edificio principal hecho que contribuyó a ubicar al emprendimiento en algo más que una buena noticia. Huma Rooftop Bar se ha convertido en el espacio por excelencia, para una nueva Punta del Este. Inquietos por conocer más acerca de esta nueva estructura, llegamos hasta el Arquitecto norteamericano Michael Kirschman.

Con esta nueva incorporación, que completa el proyecto del Complejo The Grand Hotel, Punta del Este recuperó un espacio para el encuentro. La impresionante terraza y el moderno espacio de eventos aportan lugares calificados que se relacionan con el espíritu de una nueva ciudad que comienza a delinear su condición a partir de la génesis de una nueva comunidad que surge luego de la pandemia. En este contexto la obra, que recibió grandes aportes del Arquitecto Michael Kirschman surge como un portento rupturista que propone una escala distinta para los espacios de integración y vinculación social, una escala que atiende la necesidad de espacios grandes en espacialidad y no desmesurados en su extensión física. Michael Kirschman es un profesional destacado y reconocido por su habilidad para crear espacios innovadores en los más diversos programas pero con aportes singulares en el mundo de la hotelería. Su visión y enfoque en el diseño arquitectónico han ganado reconocimiento a lo largo de su carrera y lo señala como a un autor de referencia. Nacido en los Estados Unidos ha tenido una formación académica y profesional muy intensa integrando equipos de trabajo con grandes estudios y desarrollando proyectos en distintos. Inquietos por conocer más acerca de



Arq. Michael Kirschman

su obra y los conceptos a partir de los cuales se desarrolla, también nos interesa compartirlo con nuestros lectores ya que además sabemos que su aporte al paisaje puntaesteño no se limitará a este edificio.

Acerca de tu formación, ¿cómo arribas a la Arquitectura?

Desde una edad temprana me sentí atraído por el esplendor y la complejidad de los edificios que veía en la ciudad de Nueva York y espontáneamente supe que quería pasar mi vida siendo parte de la creación de aquello que me conmovía y las emociones que me despertaban. Observar tantos edificios y lugares, desde los rascacielos Art Deco de los años veinte y treinta del siglo pasado, hasta las estructuras brutalistas de los años sesenta y setenta, también del siglo pasado,

convirtieron a Nueva York en un escenario natural para la innovación en arquitectura y diseño, y ha tenido una gran influencia en mi carrera. Formalmente, estudié tanto arquitectura como planificación urbana en Nueva York. Estudiar campos diferentes pero relacionados entre sí, me ha dado una comprensión profunda de cómo se forman las infraestructuras, los barrios y las ciudades, y cómo afectan a las personas que las habitan. Este conocimiento ha sido invaluable para ayudarme a crear espacios que mejoren la calidad de vida de las personas.

Respecto a sus proyectos, ¿cuál ha sido su proyecto más desafiante hasta la fecha y por qué?

Durante gran parte de mi carrera, estuve involucrado en proyectos de

infraestructura de transporte público. En ese sentido, participé en el proyecto del Segundo Subterráneo en Nueva York, fue un proyecto complejo y desafiante que enfrentó varios obstáculos únicos. Entre ellos puedo citar ahora el hecho de construir debajo de un entorno urbano existente, lo que significó trabajar en una de las áreas más densas y congestionadas de Nueva York, lo que presentó numerosos desafíos logísticos. El proceso de construcción tuvo que minimizar la interrupción de las comunidades, empresas y sistemas de transporte circundantes, al mismo tiempo que garantizar la seguridad de los trabajadores y los residentes. Mantener y asegurar la accesibilidad y la seguridad fue otro gran tema.

El diseño del Segundo Subterráneo tuvo que priorizar la accesibilidad y la seguridad para todos los usuarios, incluidos aquellos con discapacidades. Esto incluyó la instalación de ascensores, rampas y otras características para acomodar a usuarios de silla de ruedas y otras personas con problemas de movilidad. Luego el fenómeno de la integración de la nueva infraestructura con la red de transporte existente, el segundo subterráneo debió ser diseñado para vincularse fluidamente con las líneas de metro y las rutas de autobuses existentes. Esto requirió una planificación cuidadosa y coordinación con múltiples agencias y partes interesadas de la ciudad.

¿Cómo aborda la relación entre arquitectura y paisaje en sus proyectos?

La relación entre la arquitectura y el entorno es muy natural en mis proyectos. Mis diseños surgen a partir de la previa lectura del lugar con lo cual al momento de avanzar sobre el proyecto, la comprensión y apreciación profunda de la delicadeza del ecosistema natural o la situación urbana, condicionan y conciben al mismo tiempo. La arquitectura siempre debe diseñarse en armonía con el paisaje circundante, teniendo en cuenta factores como la topografía, el clima y la vegetación. En mis proyectos, me esfuerzo por crear una sensación de continuidad entre los espacios interiores y exteriores, difuminando los límites entre el entorno construido y los alrededores naturales. A menudo incorporo características de

diseño sostenible como la jardinería nativa para minimizar el impacto del edificio en el medio ambiente. En última instancia, mi objetivo es crear espacios que no solo funcionen de manera efectiva, sino que también mejoren la belleza y sostenibilidad del paisaje circundante.

¿Cuál es tu opinión sobre el papel de la arquitectura en la creación de comunidades sostenibles y saludables?

Como el campo del diseño ha cambiado mucho en mis treinta años de práctica, creo firmemente que la arquitectura desempeña un papel crucial en el establecimiento de comunidades sostenibles y saludables. Los edificios y la infraestructura tienen un impacto significativo en el medio ambiente y la disponibilidad de recursos escasos que tenemos hoy en día, por lo tanto, es esencial diseñarlos teniendo en cuenta la sostenibilidad y la salud comunitaria. También considero que la arquitectura no solo se enfoca en reducir el consumo de energía y minimizar los residuos, sino que también prioriza la creación de espacios que promuevan la salud y el bienestar de la comunidad. Esto significa diseñar edificios que fomenten la actividad física, el acceso a la luz natural y el aire fresco, y la interacción social.

Los arquitectos deben priorizar la sostenibilidad y la salud comunitaria en sus diseños para asegurarse de que los edificios y la infraestructura no solo cumplan con las necesidades funcionales, sino que también contribuyan al bienestar de las personas y el medio ambiente.

¿Cuáles son tus planes y proyectos futuros?

Actualmente estoy involucrado en otro proyecto fascinante en Uruguay que, con el tiempo, tendrá impactos similares a los nuevos proyectos en el Grand Hotel. La experiencia de trabajar con otros arquitectos, diseñadores y profesionales de la construcción en Uruguay ha sido realmente significativa. La exposición a diferentes enfoques de diseño y técnicas de construcción también permite experimentar diferentes culturas, tradiciones y formas de vida. En última instancia, la experiencia realmente puede ampliar perspectivas



The Grand Center

y ayudar a diseñar proyectos que sean culturalmente sensibles y relevantes. ¿Qué consejo les darías a los jóvenes arquitectos que recién comienzan en la profesión?

Enfóquese en construir una base sólida de conocimientos y habilidades: la arquitectura es un campo complejo y multidisciplinario, por lo que es importante tener una comprensión sólida de los principios de diseño, técnicas de construcción y estándares y propiedades de los materiales. Manténgase actualizado con las tendencias

y tecnologías de la industria: el campo de la arquitectura está en constante evolución, por lo que es importante estar informado sobre nuevos materiales, técnicas de construcción y herramientas de software. Esté preparado para trabajar duro y ser persistente: la arquitectura puede ser una profesión desafiante y competitiva, por lo que es importante estar preparado para trabajar duro y mantenerse enfocado en sus objetivos. No se desanime por contratiempos o rechazos y siga avanzando hacia sus aspiraciones.

UN GRAN HOTEL PARA PUNTA DEL ESTE

La inauguración del nuevo edificio THE GRAND CENTER, en Punta del Este, fue el hito de la singular temporada 2023. Su llamativa arquitectura, que irrumpe contrastando con el paisaje del lugar, agrega a la infraestructura de la ciudad un valioso elemento que propone una imagen singular que promueve valores estéticos de características atemporales y rupturistas con el paisaje construido en el lugar.

El edificio de THE GRAND HOTEL en la parada 10 de la playa Brava, inaugurado en la temporada del año 2015, irrumpió en el paisaje de Punta del Este destacándose de manera particular por su arquitectura con reminiscencias náuticas. THE GRAND CENTER. Anclado en un paisaje único en Punta del Este, el hotel parte de un estilo modernista: la imagen de una nave que arriba al puerto. Con esta premisa, los diseñadores SSGMS Arquitectos y MV Arquitectos, desplegaron una fantástica arquitectura de lenguaje contemporáneo que genera un extraordinario continuo de situaciones espaciales de gran calidad, tanto si se trata de áreas internas o externas, como sociales o privadas.

La planta del edificio principal sigue un esquema en forma de V que se orienta hacia la playa. En altura, se desarrollan ocho plantas, una azotea utilizable que oficia de noveno nivel y dos subsuelos. La planta baja es libre y abierta y las ocho plantas superiores se desarrollan apoyadas sobre el perímetro del volumen, dejando al centro un enorme vacío, a manera de atrio, que enriquece y valoriza los espacios interiores.

El hotel ofrece lujosas habitaciones, de ambientación contemporánea y refinado diseño. Amplias y confortables, éstas suman un total de 120 unidades y se distribuyen según cinco tipos: Garden View, con un área de 31 metros cuadrados y vistas hacia los jardines del hotel., Ocean View, con un área de 36 metros cuadrados y vistas laterales hacia el mar y a Playa Brava, Ocean Front, con un área de 44 metros cuadrados y vistas hacia la Playa Brava, Grand Suite, con un área de 80 metros cuadrados, dos ambientes distintos y vista hacia el mar de este a oeste y Presidencial Suite, con

un área de 160 metros cuadrados, dos ambientes, barra, escritorio de trabajo, dos habitaciones en suite y un amplio living, y vistas hacia el océano, a playa Brava y hacia la Isla Lobos.

En cuanto a los amenities, The Grand Hotel ofrece un restaurante de cocina internacional con capacidad para 124 cubiertos, un café-bar con terraza al aire libre, un comedor privado en octavo nivel con capacidad para 14 personas, una sala de cine con capacidad para 72 personas y un Kids club dividido en tres etapas: babies, niños y un Gamers rooms para adolescentes y jóvenes, tan equipado que suele ser el espacio preferido de familias. Cuenta además con un Spa, sala de hidroterapia, baño romano, sauna húmeda y ducha escocesa, gimnasio, piscinas interior y exterior climatizadas, y amplias terrazas y jardines. Adicionalmente, el hotel cuenta en su edificio con instalaciones para la realización de eventos: un salón principal con capacidad para 150 personas, salones auxiliares con capacidad de hasta 50 personas, una exclusiva terraza con increíbles vistas hacia el océano, y el gran jardín con capacidad hasta 1000 personas.

THE GRAND CENTER

The Grand Center, es una obra que estructura un imponente espacio multifuncional de 650 metros cuadrados, de doble altura y diseño vanguardista, con vista hacia el mar. Este edificio resalta en el segmento de convenciones y eventos del destino, sumando una propuesta innovadora a la ciudad que tendrá mayor capacidad de albergar este tipo de acciones. Sin perder nuestra identidad, seguimos mejorando y brindando experiencias únicas y un servicio de excelencia a nuestros huéspedes, clientes y a toda la comunidad nos comentó Gabriel Guerra, Gerente de The Grand Hotel. The Grand Center cuenta con un amplio Foyer para recepciones, un salón principal de doble altura, vidriado, con una gran vista hacia el mar y diseñado con una gran funcionalidad para diferentes formatos espaciales y con equipamiento tecnológico de primer nivel. Un balcón aterrazado con vistas al mar y a los jardines del hotel, completan los diferentes ambientes disponibles, que proponen un espacio innovador y diferente



The Grand Hotel

para distintos tipos de presentaciones. En su construcción se destaca la utilización de materiales nobles y un diseño inspirador que convertirán a The Grand Center en un sitio de referencia en Punta del Este. El diseño exterior acompaña la estética del hotel con reminiscencias náuticas.

HUMA Rooftop Bar

Esta temporada 2023, Grand Hotel Punta del Este inauguró el único bar de altura de la costa esteña: HUMA Rooftop Bar & Lounge, el nuevo bar exclusivo situado en la terraza del Hotel. Este rooftop bar ostenta una bellísima vista panorámica a la playa Brava y propone una obra imponente realizada con materiales de última generación. Una de las curiosidades es su techo con tejas de titanio que va cambiando tonalidades de amarillo oro hasta gris plata de acuerdo al momento del día. Huma tiene una capacidad para 120 personas cómodamente sentadas en sus livings chill out y un total de 185 personas sumando la galería externa, además de su barra circular para disfrutar de un innovador coctel de autor mirando el mar. Su terminación arquitectónica, tiene una vinculación directa con la estética marina de formas sutiles y onduladas y posee una marcada inspiración en las embarcaciones que recorren la costa. Para el desarrollo e identidad de marca se trabajó con el estudio Pure Grey de Nueva York, líder internacional en el desarrollo de los mejores restaurantes y bares del mundo. El proyecto y dirección de obra estuvo a cargo del arquitecto Marcelo Daglio y Norte, la empresa constructora. El nombre HUMA en la mitología persa es un ave similar al ave Fénix, que renace de las cenizas para resurgir enérgico y con más vitalidad para una nueva etapa de buena fortuna. El Grand Center, contó con el importante aporte del arquitecto estadounidense Michael Kirschman. Michael es un profesional destacado en la industria de la arquitectura, reconocido por su habilidad para crear espacios innovadores. Su visión y enfoque en el diseño arquitectónico han ganado reconocimiento a lo largo de su carrera y lo señala como a un autor de referencia en el sector hotelero.

Michael es originario de los Estados Unidos, y ha tenido una formación académica y

profesional muy intensa que en su país natal. Ha trabajado con arquitectos de renombre y ha desarrollado proyectos en una amplia gama de sectores, desde hoteles de lujo hasta edificios corporativos. En esta entrevista, tendremos la oportunidad de conocer más sobre la trayectoria de Michael como arquitecto, su visión sobre la arquitectura y el diseño, su estudio y trabajo en los Estados Unidos, y, por supuesto, sus aportes en The Grand Hotel Punta del Este.

¿Podría contarnos sobre su formación y cómo decidió convertirse en arquitecto?

Desde una edad temprana, me sentí atraído por el esplendor y la complejidad que emanaban de los edificios que veía en la ciudad de Nueva York y supe que quería pasar mi vida siendo parte de la creación de lo que veía y las emociones que me despertaban. Observar tantos edificios y lugares destacados, desde los rascacielos Art Deco de los años veinte y treinta del siglo pasado, hasta las estructuras brutalistas de los años sesenta y setenta, también del siglo pasado, convirtieron a de Nueva York en un escenario natural para la innovación en arquitectura y diseño, y ha tenido una gran influencia en mi carrera. Formalmente, estudié tanto arquitectura como planificación urbana en Nueva York. Estudiar campos diferentes pero relacionados me ha dado una comprensión profunda de cómo se forman la infraestructura, los barrios y las ciudades, y cómo afectan a las personas que las habitan. Este conocimiento ha sido invaluable para ayudarme a crear espacios que mejoren la calidad de vida de las personas.

Respecto a sus proyectos, ¿cuál ha sido su proyecto más desafiante hasta la fecha y por qué?

Durante gran parte de mi carrera, estuve involucrado en proyectos de infraestructura de transporte público. En ese sentido, el proyecto del Segundo Subterráneo de la Avenida en Nueva York fue un proyecto complejo y desafiante que enfrentó varios obstáculos únicos. Algunos de los principales desafíos que tuvieron que abordarse fueron: construir el metro debajo de un entorno urbano existente, lo que significó construir en una de las áreas



Rooftop Grand Hotel

más densas y congestionadas de Nueva York, lo que presentó numerosos desafíos logísticos. El proceso de construcción tuvo que minimizar la interrupción de las comunidades, empresas y sistemas de transporte circundantes, al mismo tiempo que garantizaba la seguridad de los trabajadores y los residentes. Garantizar la accesibilidad y la seguridad: El diseño del Segundo Subterráneo de la Avenida tuvo que priorizar la accesibilidad y la seguridad para todos los usuarios, incluidos aquellos con discapacidades. Esto incluyó la instalación de ascensores, rampas y otras características para acomodar a usuarios de silla de ruedas y otras personas con problemas de movilidad. Integrar el metro con la infraestructura de transporte existente: El Segundo Subterráneo de la Avenida tuvo que ser diseñado para integrarse perfectamente con los sistemas de transporte existentes, como las líneas de metro y las rutas de autobús existentes. Esto requirió una planificación cuidadosa y coordinación con múltiples agencias y partes interesadas de la ciudad.

¿Cómo aborda la relación entre arquitectura y paisaje en sus proyectos?

Abordo la relación entre arquitectura y el entorno natural en mis proyectos con una comprensión y apreciación profunda de la delicadeza del ecosistema natural. Creo que la arquitectura siempre debe diseñarse en armonía con el paisaje circundante, teniendo en cuenta factores como la topografía, el clima y la vegetación. En mis proyectos, me esfuerzo por crear una sensación de continuidad entre los espacios interiores y exteriores, difuminando los límites entre el entorno construido y los alrededores naturales. A menudo incorporo características de diseño sostenible como la jardinería nativa para minimizar el impacto del edificio en el medio ambiente. En última instancia, mi objetivo es crear espacios que no solo funcionen de manera efectiva, sino que también mejoren la belleza y sostenibilidad del paisaje circundante.

¿Cuál es tu opinión sobre el papel de la arquitectura en la creación de comunidades sostenibles y saludables?

Como el campo del diseño ha cambiado mucho en mis treinta años de práctica, creo

firmemente que la arquitectura desempeña un papel crucial en el establecimiento de comunidades sostenibles y saludables. Los edificios y la infraestructura tienen un impacto significativo en el medio ambiente y la disponibilidad de recursos escasos que tenemos hoy en día, por lo tanto, es esencial diseñarlos teniendo en cuenta la sostenibilidad y la salud comunitaria. También considero que la arquitectura no solo se enfoca en reducir el consumo de energía y minimizar los residuos, sino que también prioriza la creación de espacios que promuevan la salud y el bienestar de la comunidad. Esto significa diseñar edificios que fomenten la actividad física, el acceso a la luz natural y el aire fresco, y la interacción social. Los arquitectos deben priorizar la sostenibilidad y la salud comunitaria en sus diseños para asegurarse de que los edificios y la infraestructura no solo cumplan con las necesidades funcionales, sino que también contribuyan al bienestar de las personas y el medio ambiente.

¿Cuáles son tus planes y proyectos futuros?

Actualmente estoy involucrado en otro proyecto fascinante en Uruguay que, con el tiempo, tendrá impactos similares a los nuevos proyectos en el Grand Hotel. La experiencia de trabajar con otros arquitectos, diseñadores y profesionales de la construcción en Uruguay ha sido realmente significativa. La exposición a diferentes enfoques de diseño y técnicas de construcción también permite experimentar diferentes culturas, tradiciones y formas de vida. En última instancia, la experiencia realmente puede ampliar perspectivas y ayudar a diseñar proyectos que sean culturalmente sensibles y relevantes.

¿Qué consejo les darías a los jóvenes arquitectos que recién comienzan en la profesión?

Enfóquese en construir una base sólida de conocimientos y habilidades: la arquitectura es un campo complejo y multidisciplinario, por lo que es importante tener una comprensión sólida de los principios de diseño, técnicas de construcción y estándares y propiedades de los materiales. Manténgase actualizado con las tendencias y tecnologías de la industria: el campo de



Rooftop Bar

la arquitectura está en constante evolución, por lo que es importante estar informado sobre nuevos materiales, técnicas de construcción y herramientas de software. Esté preparado para trabajar duro y ser persistente: la arquitectura puede ser una

profesión desafiante y competitiva, por lo que es importante estar preparado para trabajar duro y mantenerse enfocado en sus objetivos. No se desanime por contratiempos o rechazos y siga avanzando hacia sus aspiraciones.



Opus CASA GOZU

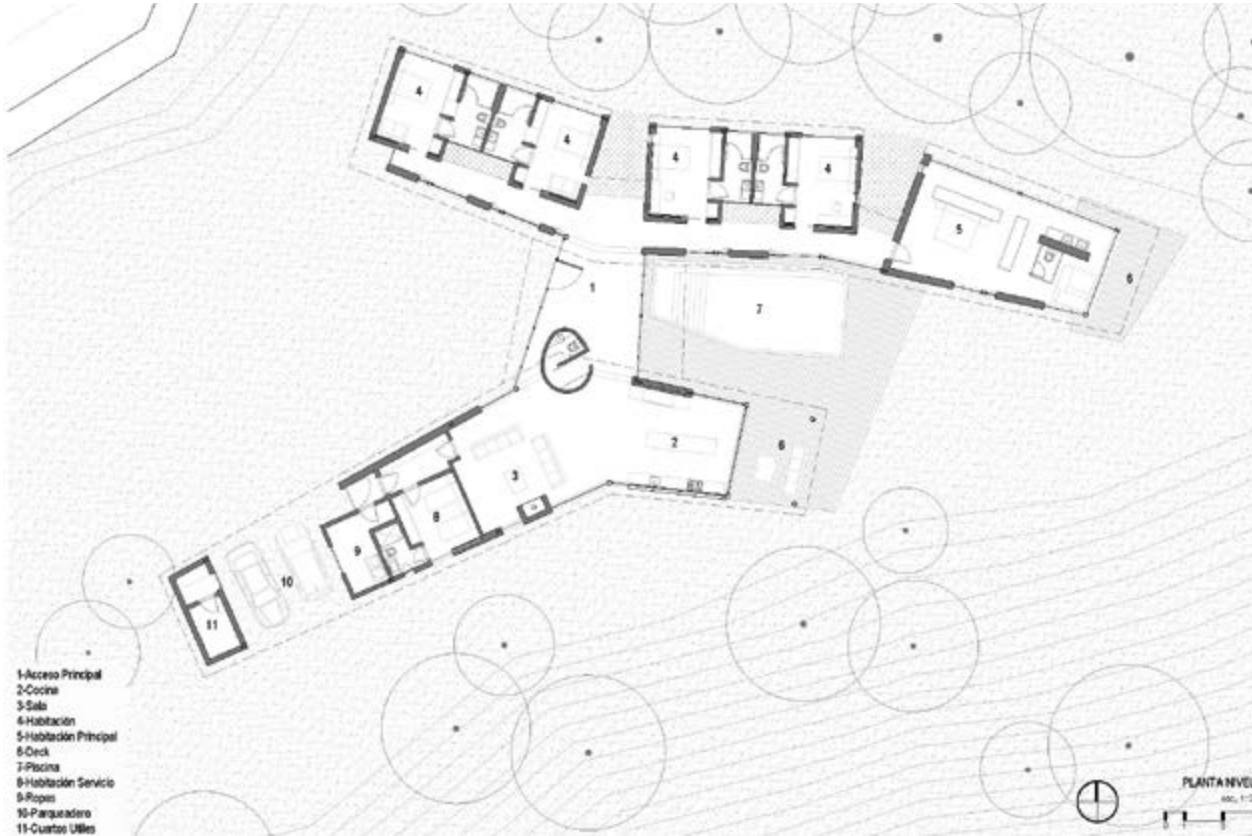
ARQUITECTURA: ARQ. MANUEL JOSÉ JAÉN POSADA - ARQ. CARLOS DAVID MONTOYA VALENCIA - ARQ. CARLOS ANDRÉS BETANCUR CIFUENTES
UBICACIÓN: EL RETIRO, ANTIOQUIA, COLOMBIA
COLABORADORES: ARQ. MANEL MÉRIDA YESTE - ARQ. MATEO MARÍN
ESTRUCTURA: CYDECA
FOTOGRAFÍA: ISAAC RAMIREZ

Esta casa, ubicada en un entorno natural a 2.200m de altitud, pretende abrirse de una manera sensible hacia los diferentes paisajes que la rodean proponiendo límites difusos entre el interior y el exterior de la vivienda. El módulo social, orientado hacia el oriente, y el módulo de alcobas, orientado hacia el occidente, se conectan a través de un cuerpo central de acceso que se relaciona con los espacios exteriores definidos entre ambos módulos. Una sucesión de pliegues en la cubierta vegetal evoca los movimientos de las montañas del entorno y configura la espacialidad interior. En el interior, la zona social se dispone en un espacio común de gran altitud potenciando las vistas del

valle. Un corredor amplio y sinuoso en relación con la zona central y con los patios intermedios distribuye el acceso a las alcobas que se abren hacia el bosque.

La estructura metálica se muestra con el rojizo del óxido pasivado en contacto con la piedra y la madera de pino como materiales predominantes de la casa, tanto en el interior como en el exterior. La inercia térmica que aporta la cubierta vegetal unida a las estrategias de captación solar de las claraboyas y la cubierta acristalada del módulo central permiten calentar el interior y preservar el confort térmico ante las variaciones térmicas entre el día y la noche.







Certificado por:

Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy
Montevideo | Punta del Este

hastaller
ESTUDIO DE DISEÑO

Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net
hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

© hastaller

FRANZ
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión