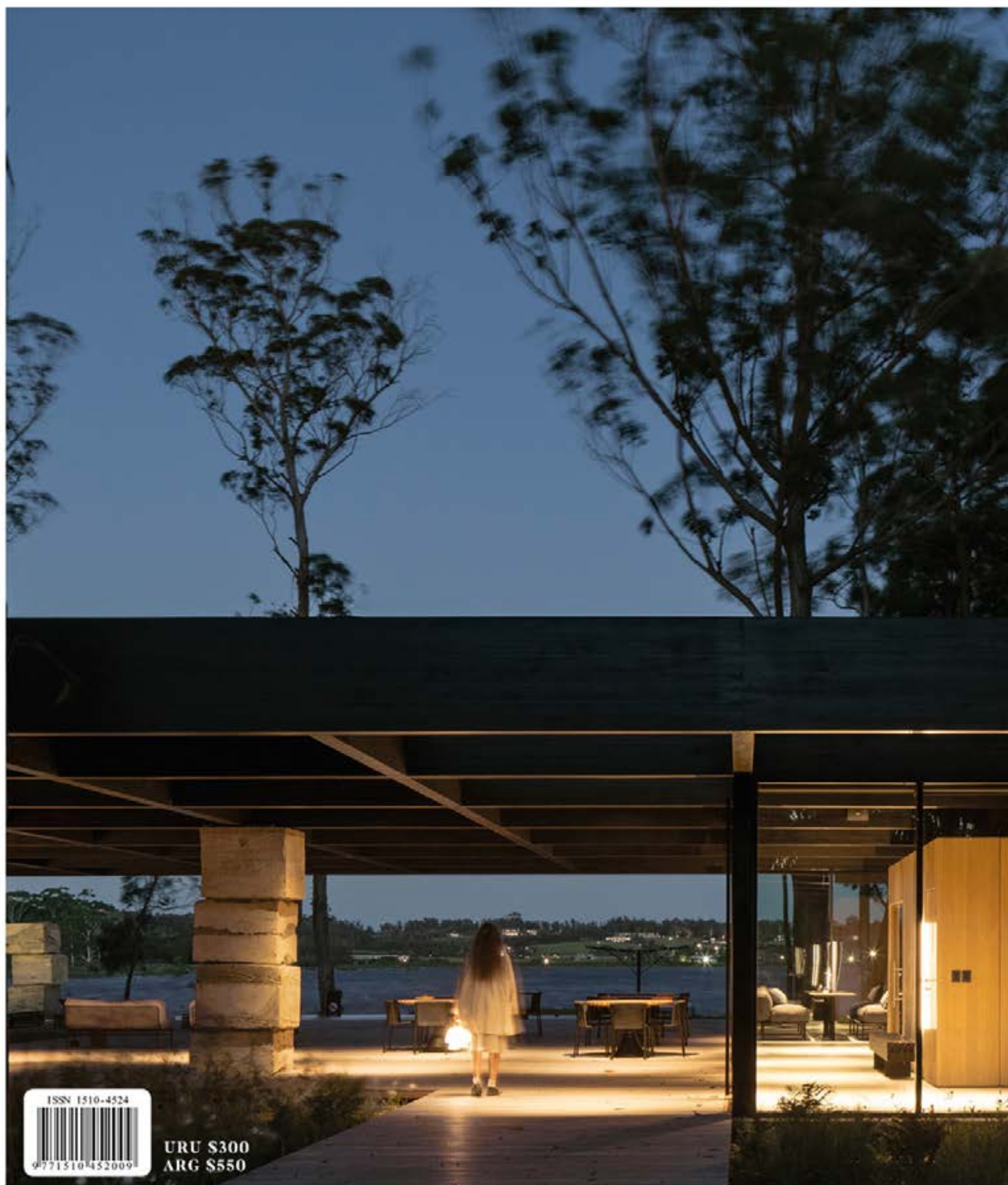


ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

177

MAPA Arquitectos - Nuevas realidades
Javier Senostain - Casa Orgánica, México



ISSN 1510-4524



9 771510 452009

URU \$300
ARG \$550



LO MEJOR PARA TU CASA
EN UN SOLO LUGAR

via Disegno
AEROPUERTO

El primer mall de diseño y
decoración del Uruguay

Apertura Noviembre 2022

viadisegno.com

[@via_disegno](https://www.instagram.com/via_disegno)

MATERIALES PARA LA PROTECCIÓN Y EL ACABADO DE LA MADERA



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

LACA ACRÍLICO POLIURETÁNICO - LUA 118

Único, total protección contra derrames y rayones

Acabado que protege la madera de derrames de vino, café, aceite y es ideal para mesas de apoyo de computadoras, teclados, evitando rayones de fricciones de mouse y otros equipos de trabajo.

- Efecto no barnizado
- No amarillea.
- Una mano sella, la otra protege
- Presentación: 1 y 5 litros.



¡Milesi hace la diferencia!





Al agua para pisos de madera



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Plastificante **Bona One** Lo difícil es fácil, lo imposible es realidad

Made in Sweden



Barniz al agua de un componente de secado rápido y capacidad de cobertura excepcional, ideal para pisos de uso intenso

- Base poliuretano
- Categoría: al agua de un componente
- Tiempo de sacdo: 1-2 horas entre capas
- Herramienta de aplicación: rodillo Bona.
- Rendimiento: 8-10 m2 / l / mano.
- Secado rápido, no amarillea.

Ramon Soler®



**GRIFERÍAS ESPAÑOLAS
DE ALTA GAMA**
Modelo TZAR

En todos nuestros locales

Ventas On Line

🌐 castro.com.uy

☎ 0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

🌐 castro.com.uy

f [CastroUruguay](https://www.facebook.com/CastroUruguay)

📷 [Castro.Uy](https://www.instagram.com/Castro.Uy)



Agradecemos la confianza depositada en Alushop por Estudio Mapa Arquitectos en desarrollos únicos y de vanguardia.

Representante técnico



www.alushop.com.uy

Pando 2424

22088170

adm.alushop@gmail.com

instagram: @aluminioalushop





The Experience

Colección 2023

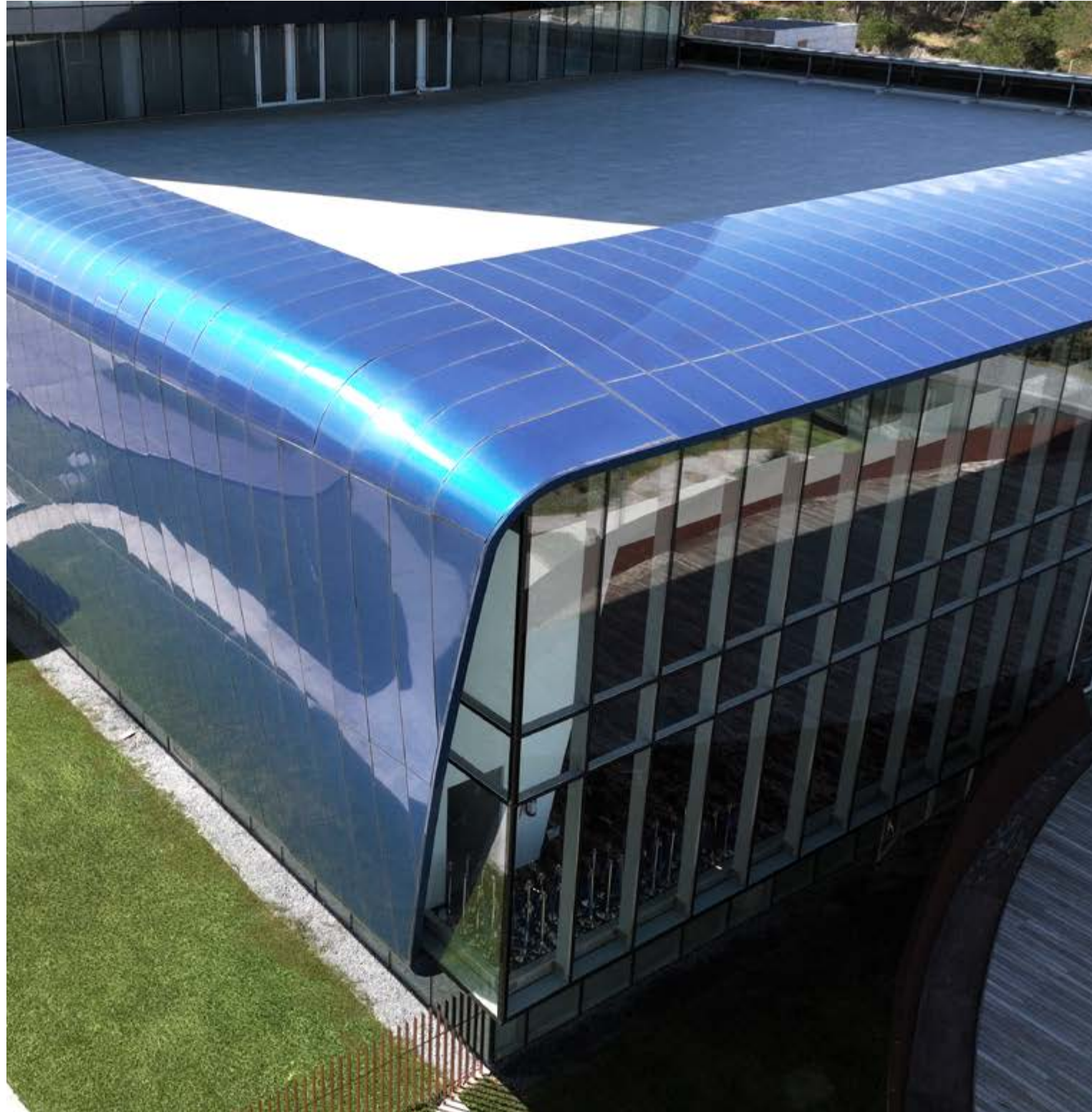
MONTEVIDEO / PUNTA DEL ESTE

www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa

DANDO FORMA A LAS GRANDES IDEAS...

ALUCOBOND®
www.alucobond.com



THE GRAND CENTER

Arq. Sergio Barreto | Arq. Marcelo Daglio

Prometsa

+598 98 464 030 | +598 92 922 134
marketing@prometsa.com.uy | comercial@prometsa.com.uy
www.prometsa.com.uy



Desde 1969, los paneles **ALUCOBOND®** se han utilizado sobre todo en arquitectura y para programas de identidad corporativa, en particular para fachadas, revestimientos de paredes y techos.

Solo algunos materiales combinados con un excepcional diseño están llamados a sorprender...

- Paneles **composite ignífugos** formados por dos láminas de cubierta de aluminio y un núcleo relleno de agregado mineral.
- Resistente a ambientes salinos, cuentan con acabados de nano recubrimiento PVDF de gran resistencia al impacto y autolimpiables.
- Superficies lisas, texturadas, colores planos y 3D tornasolados.
- Planimetría precisa en cortes por CNC.
- Excelente plasticidad en curvas.
- Sinónimo de calidad de construcción sostenible y los más altos estándares de diseño.
- Declaración Ambiental de Producto (DAP) de conformidad con los estándares ISO internacionales, certificación de sostenibilidad de edificios.



DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

CONSEJO EDITORIAL
DIEGO FLORES
JUANCHI FLORES
MARTÍN FLORES

REDACCIÓN
ALINO GÜGLLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

DISEÑO GRÁFICO
CHRISTIAN CURELO
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@bastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 363.458

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.



TAPA
OBRA RESERVA MONTOYA
FOTO LEONARDO FINOTTI

- 19. Editorial
- 22. Estudio MAPA Arquitectos. Nuevas realidades
- 28. Sacromonte Landscape Hotel
- 36. Capilla en Sacromonte
- 40. Reserva Montoya
- 48. Casa Cebra
- 54. Refugio en Delta
- 60. Smookewood Garzón
- 66. MAPA Field Studio
- 70. Edificio Florida
- 74. Rural Poltrona. La silla rural
- 76. En Ópera. Bienal de Venecia
- 78. We need new concepts
- 82. Javier Senosiain. Casa Orgánica, México

El paisaje respetado

POR MARTÍN FLORES VALLI

A l recorrer las obras y proyectos recientes de MAPA Arquitectura, para dar vida a la presente edición surge naturalmente el dato que identifica la producción de los Arquitectos que lo conforman, una visión poética de la forma en la que se basan las implantaciones de los volúmenes que proyectan. Esta manera singular de concebir la forma se relaciona íntimamente con el paisaje dentro del cual operan, ya sea este urbano o rural, domesticado y habitado o salvaje y natural. Sucede que la relación que mantenemos con la naturaleza y la que la Arquitectura mantiene con el paisaje son objeto de revisión constante y la Arquitectura que se proyecta para ser construida en el paisaje natural demanda gestos poéticos como el que señala la obra de MAPA Arquitectura. Se nos ocurre que es la forma natural de generar el vínculo entre el hombre y ese paisaje al que se asoma con respeto y sin la pretensión de domesticarlo, que eso ya ha sucedido con las ciudades y parece suficiente.

Otro dato que llama nuestra atención está en la luz que atrapan esas formas concebidas por MAPA y de inmediato nos recuerda las afirmaciones de Le Corbusier al respecto,... *la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver formas en la luz. La luz y las sombras revelan y ocultan la forma...*

La relación entre el edificio proyectado y construido para habitar en medio del paisaje natural demanda una lectura afinada del entorno, descubrir sus claves que van más allá de las pendientes y las llanuras y más tienen que ver con lo que la naturaleza allí genera. Se trata de atmósferas que es necesario respetar y atender. En el caso de las obras que a continuación compartimos con Ustedes, en este rango, señalan las líneas rectas y un diseño muy delicado que sugiere la ausencia de competencia con el entorno y emiten una señal clara que al señalar la intervención también destacan al entorno, realizándolo, valorizando y preservando.

En las obras y proyectos que presentamos con esta edición señalamos y exaltamos a la buena arquitectura a la que encontramos en diálogo franco con su entorno, aportando valores estéticos que refieren a nuestro tiempo y que desde su honesta condición están llamados a perdurar y proyectarse en el tiempo.

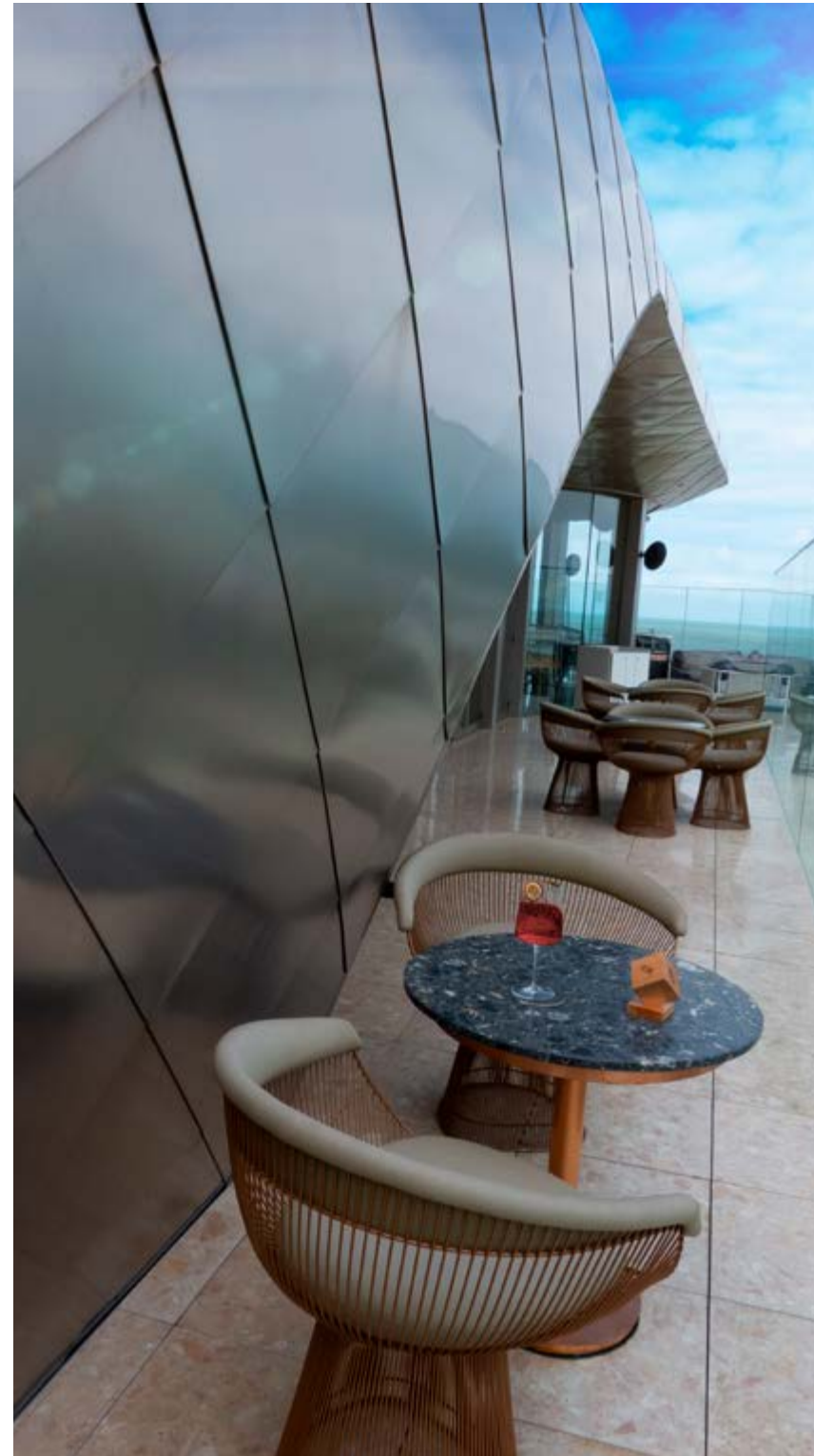
Esta segunda entrega de la nueva época editorial de nuestra publicación, que ahora es ARCHÉ, crece a partir de su contenido. Y al igual que el lenguaje plástico que ha logrado desarrollar MAPA, pretende ser a la crónica de la Arquitectura, lo que la poesía a la literatura. Una forma distinta de contar lo mismo.

ETERNO COMO EL TIEMPO

MITSU
T I T A N I U M



THE GRAND HOTEL



Arq. Marcelo Daglio

La nueva tendencia en roofing y fachadas exteriores como interiores de los últimos proyectos de arquitectura.

- Diferentes colores, acabados que cambian con la incidencia de la luz.
- Elevada resistencia a la corrosión salina y atmosférica.
- Muy bajo coeficiente de dilatación térmica.
- Incombustible.
- Muy bajo peso por metro cuadrado 1.35 - 1.5 kg/m².
- Totalmente reciclable.
- **100% Titanio.**
- Resistente a inclemencias del tiempo.

GRAN VERSATILIDAD DE USOS.

Prometsa

+598 98 464 030 | +598 92 922 134
marketing@prometsa.com.uy | comercial@prometsa.com.uy
www.prometsa.com.uy



MAPA Nuevas Realidades

En el año 2013, los arquitectos Matías Carballal, Andrés Gobba y Mauricio López de Uruguay y Luciano Andrades y Silvio Machado de Brasil, deciden unir sus prácticas para crear MAPA, un estudio desde el cual generar un espacio que asigna especial importancia a la elaboración de proyectos. Seguramente en esta conformación de elenco numeroso emerge la génesis que los llevará a trabajar con una larga veintena de profesionales que asisten a la tarea. Desde entonces cada proyecto que ejecutan o presentan en los concursos nacionales e internacionales de los que participan, convocan, llaman la atención y promueven reflexiones acerca del hecho arquitectónico y su relación con el paisaje.

Las obras de MAPA se definen a partir del impacto sensible que generan en los paisajes remotos que se insertan, como el caso de Sacromonte Landscape Hotel, cuyos refugios emergen como volúmenes espejados en medio de los cerros que con delicadeza delinean el horizonte en la zona de las Sierras del Carapé (2017-2018). Este impacto también se genera en paisajes urbanos, como es el caso del Edificio Florida (2020) en Montevideo, o paisajes urbano-rurales, como en el Pueblo Garzón (2022), donde han instalado una nueva sede experimental del estudio en una antigua tapera.

En su génesis recrea lo mejor de la tradición de los viejos Estudios de Arquitectura, donde el análisis, la discusión y la participación de numerosas visiones en cada proyecto genera debates que determinan resultados de hondo calado conceptual. Se definen a sí mismos como un estudio creativo cuyo campo de acción es la arquitectura y como una práctica enfocada en crear de manera sensible y rupturista nuevas realidades materiales, digitales, naturales y culturales.

Trabajan en proyectos y obras que recorren todas las escalas y en muchos



Mauricio López, Matías Carballal, Andrés Gobba, Silvio Lagranha y Luciano Andrades.
FOTO Mapa Arquitectos

casos con complejidades singulares que les permiten recorrer paisajes diversos en todo el mundo. De hecho sus proyectos y obras se ubican en varias zonas de Uruguay y Brasil, como en Argentina, Estados Unidos, Portugal, Costa Rica y Emiratos Árabes.

El formato de trabajo en equipo reúne a una larga veintena de participantes diversos, razón por lo cual MAPA opera con una estructura horizontal que asigna a la etapa del proyecto especial trascendencia. Generan talleres y charrettes (un período intenso de diseño o planificación de una actividad) donde fluyen las ideas

para diseñar, producir, documentar y en definitiva, construir nuevas realidades. A su vez, el estudio fundó INST, una iniciativa para la difusión de la dimensión cultural de la arquitectura y un ámbito para la reflexión transdisciplinar y para la experimentación con nuevos medios y formas de comunicación. Haciendo sinergia, MAPA es INST son dos estructuras que se enriquecen una a otra, como en el proyecto para el envío oficial al Pabellón de Uruguay en la 18a Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia de este año.

DISEÑO Y FUNCIONALIDAD: MAPA ARQUITECTURA

La arquitectura es una disciplina que siempre ha estado en constante evolución y renovación. En este país, encontramos una gran cantidad de jóvenes arquitectos que están en la constante búsqueda de nuevas formas de construir y proyectar, con un enfoque en la funcionalidad y la eficiencia, y un respeto profundo por el entorno en el que se desarrollan sus proyectos.

Estudio MAPA, se destaca por su capacidad para diseñar y construir edificios de gran calidad en distintos paisajes uruguayos y de la región, tanto en la ciudad como en la playa. Con una visión fresca y creativa, este equipo de arquitectos jóvenes ha encontrado en el hormigón su sello de autor, y ha logrado construcciones que destacan por su distribución espacial, su funcionalidad y sus líneas puras.

En la presente edición, vamos a profundizar en la visión de estos arquitectos sobre la construcción y el diseño de edificios en la actualidad, y conoceremos más de cerca sus proyectos más destacados, sus métodos de trabajo y sus proyectos en el futuro. Sin duda, se trata de una oportunidad única para conocer de cerca el trabajo de un estudio de arquitectura joven, talentoso y con mucha proyección.

¿Cómo resulta trabajar en un estudio binacional y qué beneficios han obtenido de esta colaboración?

En MAPA siempre hemos tenido una aproximación colaborativa a la disciplina, ampliando los equipos y sumando la mayor cantidad de voces a los procesos de proyecto. El hecho de que el estudio tenga la condición de binacionalidad, con sedes principales en Montevideo y Porto Alegre, nos permite integrar de manera orgánica las visiones de un equipo diverso desde bases culturales diferentes. Actualmente, el estudio también cuenta con sedes en Pueblo Garzón, llamada MAPA Field Studio, en Buenos Aires, San Pablo y Berlín. De este modo, persiste más que nunca el

espíritu de intercambio y exploración presente desde siempre en la generación de ideas y proyectos.

¿Cómo logran mantener la elegancia y simplicidad en sus diseños de líneas rectas y puras?

Lo entendemos desde un posicionamiento menos preocupado por la forma y más interesado por los procesos —conceptuales, naturales, industriales o constructivos— que están detrás de cada proyecto y obra. Nos importa partir desde algo que podríamos denominar como “honestidad” material, combinada con una búsqueda de expresividad “transparente” de los procesos industriales y de montaje, y con la intención de plantear un diálogo sensible con el contexto —ya sea un paisaje remoto o hiperurbanizado—. Con todo esto a la vista, la identificación de líneas más o menos puras es la expresión de dichas búsquedas que nos inquietan.

¿Qué aspectos tienen en cuenta al momento de diseñar, ¿cómo es el abordaje con el habitante y de qué manera profundizan el desafío de diseñar en paisajes naturales?

Creemos en nuestra capacidad relacional y en nuestra incapacidad de no saberlo todo. Sentimos la necesidad de buscar entender la realidad de modo más holístico y ecosistémico posible, para así, enfrentarnos al momento de la toma de decisiones con una mirada ampliada y pudiendo vincular la mayor cantidad de aspectos. Esto abarca escalas muy diversas, desde entender las lógicas hídricas superficiales de un terreno natural trabajando junto a un experto en suelos para definir estrategias de ubicación de un refugio en un paisaje hiper natural, hasta profundizar en las lógicas de transporte internacional trasatlántico de materiales para optimizar los procesos y recursos. Esto nos permite vincularnos con profesionales de disciplinas diversas, lo que nos obliga a aprender constantemente. Además, es algo muy disfrutable.

Barraca - Boutique



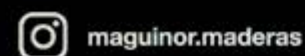
La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos
- Tableros
- Maderas termotratadas

Atención personalizada:

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado



www.maguinormaderas.com.uy

¿Cómo abordan el diseño de urbanizaciones y qué consideraciones tienen en cuenta para lograr una buena planificación urbana?

Nuevamente, intentar ver un panorama ampliado es fundamental: entender el tiempo en eras o épocas, asumir que los lugares tienen su historia y siempre tienen habitantes previos y presentes. Ser sensibles a esas condiciones nos permite proponer nuevas formas de relacionarnos con los sitios y con estos residentes previos, tanto humanos como de otras especies animales o vegetales. No se trata de imponer, sino de entender que somos los que estamos de paso. Un gran aporte en esta gran escala, finalmente, es la escala humana. La capacidad de generar espacios públicos de calidad, espacios de encuentro, de apropiación e identidad.

¿Qué papel desempeña el hormigón armado en sus diseños arquitectónicos y cuáles son las ventajas que este material ofrece?

Lo vemos como uno más de los materiales del catálogo constructivo, uno que, en nuestras latitudes, tiene una raíz muy fuerte. Sin embargo, desde hace años, nuestro posicionamiento viene ligado a una comprensión de los procesos, las economías, lo ambiental y lo ecosistémico, lo que nos hace buscar otras formas de construir. En 2012, para un concurso que ganamos en el norte de Brasil, usamos la frase “montar más que construir” en un claro llamado a racionalizar esa experiencia tan compleja de llevar un proyecto a la realidad. Estamos en un mundo tecnificado, y la arquitectura mantiene un grado de confección artesanal que no parece haber cambiado en cientos de años. Y si a eso agregamos la huella que los materiales tienen en el medio ambiente, queda claro que el camino es otro.

En los últimos 10 años, hemos desarrollado diversas exploraciones incorporando la madera como material central de muchas de nuestras arquitecturas. Allí hay un camino que creemos que debe ser recorrido. La sostenibilidad de este material frente a otros, los avances tecnológicos asociados al material en el área de la construcción y hasta factores perceptivos hacen que sea el material del futuro. Hoy, Uruguay está en un punto de inflexión para que todas estas cosas pasen. Sentimos que, si miramos hacia atrás en nuestra producción y hacia adelante en nuestras investigaciones, somos una especie de pioneros en este camino que

Uruguay comienza a transitar. Nos reconforta vernos en este lugar. Sobre esto estamos reflexionando en nuestra participación en la Bienal de Arquitectura de Venecia de este año.

¿Cómo integran la tecnología y la innovación en sus proyectos? ¿Cómo abordan el concepto de sostenibilidad en sus proyectos, y qué iniciativas llevan a cabo para reducir el impacto ambiental de sus construcciones en el entorno natural?

Desde nuestros inicios, hemos tenido una tendencia a trabajar con lo prefab. Si bien este es un concepto que históricamente ha estado relacionado con la repetición y la producción en serie, para nosotros tiene más que ver con la experimentación y la búsqueda constante de nuevas formas de construir y de pensar la arquitectura. Así, casi siempre partimos de lo prefab, pero desde exploraciones “únicas”. En este sentido, nos interesa innovar tanto en el uso de tecnologías digitales como en los procesos constructivos o consideraciones ambientales. Por ejemplo, nuestro proyecto Refugio en el Delta del Tigre ha sido uno de los primeros en tener certificación ambiental por el Passivhaus Institute de Argentina. ¡Y esta es una casa ubicada en un terreno inaccesible en auto por lo que todas las piezas fueron trasladadas en barco hasta el sitio, que además es inundable! Nos fascina este tipo de desafíos.



SEDE ADMINISTRATIVA DE CONAPROLE

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2023

SI BUSCÁS OPTIMIZAR EL ESPACIO,



Tu casa necesita MONTECUIR

Porque tenemos los accesorios que permiten aprovechar al máximo el espacio y a la vez mantener todo organizado y al alcance de la mano.



Sacromonte Landscape Hotel

UBICACIÓN: SIERRAS DEL CARAPÉ, MALDONADO URUGUAY

AÑO: 2017-2018

METRAJE: 60M2 CADA REFUGIO

FOTOGRAFÍA: LEONARDO FINOTTI

Sus tierras de más de 100 hectáreas se enclavan en un emplazamiento privilegiado: las sierras salvajes del este de Uruguay. Equidistante de Punta del Este, José Ignacio y Pueblo Garzón, configura un ecosistema único de disfrute, del que forma parte con espíritu propio. Sacromonte es una invitación a encontrarnos con la naturaleza remota y el mundo de los vinos finos, donde la sofisticación y lo originario conviven en una nueva experiencia de paisaje.

Sacromonte es paisaje. Es un campo de fuerzas relacionales, de antiguas intensidades y nuevos impulsos que coexisten en una nueva entidad inédita. Así, la naturaleza, lo productivo, las infraestructuras, las edificaciones y lo energético configuran un campo de estímulos a descubrir, un campo de experiencias. En este paisaje interactúan jóvenes viñedos que se adaptan a las características de sus suelos, un cerro desde el cual entender el paisaje, verdes áreas de pradera, dos reservas de agua natural y varios arroyos que corren por los valles rodeados de densa vegetación autóctona. Es el explorador contemporáneo el encargado de recorrerlos y trazar su propio guion a través de diversos escenarios de los que es co-protagonista junto al paisaje.

Los Sacromonte Crafted Wines forman parte de una joven constelación de vinos producidos por pequeñas bodegas uruguayas de reciente reconocimiento internacional, motivadas por la producción de vinos Premium en pequeña escala. Una característica única de Sacromonte es su terroir, producto de su ubicación en las sierras de Maldonado, en laderas de colinas escarpadas con cara al Norte y sobre suelos rocosos ricos en esquistos de mica y granito.

Sacromonte Landscape Hotel sustituye las habitaciones continuas por refugios dispersos en el paisaje y los ascensores y pasillos por sinuosos senderos, sin dejar de lado el confort y la sofisticación propios de un hotel urbano. Un total de 13 habitaciones (4 shelters y 9 landscape shelters) se diseminan por la topografía de Sacromonte buscando los mejores lugares donde posicionarse. Una bodega entre los viñedos con restaurant, una recepción con wine store, y una terraza de degustación sobre el cerro completan las instalaciones propias del hotel. Al mismo tiempo, existe una red de elementos amplificadores de paisaje ideados para potenciar ciertos puntos inexplorados, una capilla abierta entre los viñedos, caminos, senderos y trillas activados por programas de disfrute del vino, la cultura y el arte.







Sacromonte es un emprendimiento sustentable que incorpora la dimensión ambiental en todas sus decisiones. Construcciones prefabricadas, vidrios de baja emisividad, cubiertas verdes, uso de materiales locales para obras en sitio, huerta orgánica, coches eléctricos para traslados, energías renovables, uso racional de fertilizantes, utilización de aguas naturales y tratamiento de aguas residuales, son algunas de las estrategias que terminan de configurar a Sacromonte como una campo de acontecimientos que coexisten armoniosamente.

Sacromonte Shelters

Las habitaciones de Sacromonte nacen en una fábrica en el área metropolitana de Montevideo. Se trata de un proceso rápido, de menos de 10 semanas, para luego ser transportadas más de doscientos kilómetros en un solo día. Al dejar la ciudad atrás, las habitaciones dejan de serlo, para transformarse en refugios de paisaje, dejan de ser objetos para devenir experiencias.

En su estructura metálica modular, que combina steel framing y light steel framing, prima la simpleza constructiva y el uso eficiente de los materiales. Sus terminaciones son simples y contundentes,

los materiales son usados según su naturaleza. En contraste, los muros que reciben los módulos prefab son contruidos en simultáneo en el lugar con piedras locales que toman diversas formas orgánicas y se adaptan para posibilitar cada implantación. Se completan con piscinas circulares que integran una nueva experiencia sensorial del paisaje.

Los espacios se organizan en una secuencia de capas longitudinales de diferentes espesores entre los que se desarrolla la vida. El plano posterior se compone de un apilamiento de troncos de madera que rememora a los apilamientos de leña propios de la vida en la naturaleza. La siguiente capa alberga las áreas húmedas de baño y cocina, una estufa a leña y un hueco profundo ideal para leer un libro o dormir una siesta cobijado en el paisaje. Separado por un plano de madera, sigue el espacio principal de dormitorio, living y comedor, que se abre completamente al paisaje al que enfrenta, siendo parte de él.

El plano frontal se conforma con un plano de vidrio espejado que cubre de un efecto casi mágico al refugio, posicionándolo en un tenso límite: entre el camuflaje y el tiempo de la naturaleza y el brillo irreal de lo tecnológico y del hoy.





Revestimientos de **alta calidad** que no requieren mantenimiento. Su **estética y versatilidad**, le permite ajustarse en perfecta armonía con proyectos de diversas escalas.



 **on floor**

Ph. Phillip Tatton

Capilla en Sacromonte

UBICACIÓN: SIERRAS DEL CARAPÉ, MALDONADO, URUGUAY
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: TALI KIMELMAN





Sacromonte es paisaje. Es un campo de fuerzas relacionales, de antiguas intensidades y nuevos impulsos que coexisten en una nueva entidad inédita. Así, la naturaleza, lo productivo, las infraestructuras, las edificaciones y lo energético configuran un campo de estímulos a descubrir, un campo de experiencias.

La Capilla de Sacromonte encuentra su lugar entre viñedos, lagunas, cerros y refugios. Concebida como un amplificador de paisaje, se funde con su entorno elevando la experiencia sensorial de la naturaleza a un nuevo nivel. Ubicada en uno de los puntos más altos y despejados de Sacromonte, se divisa desde lejos.

¿Cómo deberían ser los espacios sagrados del siglo XXI? La capilla reflexiona sobre las tantas posibles interpretaciones de este y otros cuestionamientos mediante su ambigua relación con la materia, el espacio y el tiempo. Una calma tensión reina al entrar en contacto con ella. Una tensión entre peso y levedad, entre presencia y desaparición, entre tecnología y naturaleza. Enigmática y desconcertante, deja a sus visitantes con más preguntas que respuestas.

La capilla comenzó en una fábrica en Portugal. Una vez prefabricada en

tecnología CLT y acero, fue transportada directamente al paisaje de Sacromonte para ser ensamblada en un solo día. Simple y austero, su diseño asume el desafío de transmitir un mensaje potente usando la menor cantidad posible de recursos.

Dos planos de madera de 9 x 6 metros descansan sutilmente uno sobre el otro, pero sin tocarse. De este simple y único gesto nace un nuevo recinto. Ni cerrado ni completamente abierto, es un espacio en sí mismo y es parte de su entorno al mismo tiempo. Al interior los planos intentan proteger y consagrar una pequeña porción de paisaje, pero niegan su encierro con respeto. Así, los conceptos de interior y exterior se diluyen en una experiencia espacial difusa y ambigua. Casi por arte de magia, una caja negra y metálica flota y desequilibra la simetría en un acto trascendental. La luz entra en su cara posterior a través de una lámina de ónix translúcida. Dentro, la Virgen de La Carrodilla encuentra protección y refugio.

La capilla coexiste armoniosamente con la naturaleza, dejando entrar a vientos y tormentas. De alguna manera, evoca a la más primitiva de las arquitecturas: una que reúne a la Humanidad, el paisaje y la materia con lo eterno.



Reserva Montoya

UBICACIÓN: LA BARRA, MALDONADO, URUGUAY
AÑO: 2022
FOTOGRAFÍA: LEONARDO FINOTTI





Reserva Montoya es un lugar donde redescubrir la naturaleza, el tiempo y la calma. Una arquitectura abierta que pone en valor el paisaje encontrado y sus características esenciales. Un sistema de reglas con múltiples combinaciones pone en juego piezas industrializadas posibilitando un conjunto diverso de espacios abiertos, cerrados, cubiertos, descubiertos, contenidos y dispersos. Una gran pérgola de madera laminada de 36 x 21 metros enmarca la Laguna Blanca en el horizonte y busca contrapunto vertical con el bosque de pinos y eucaliptus mientras brinda protección a diversos espacios: interiores que se vuelcan al entorno que los rodea y exteriores con jardines de flora nativa que se activan mediante plataformas de madera equipadas para actividades al aire libre. Este plano descansa sobre unos pilares conformados por los elementos de descarte de la industria de hormigón

pre moldeado —unos particulares cubos irregulares de aproximadamente 80 centímetros de lado— que, apilados de un modo primitivo, cobran nueva vida como esculturas que articulan y dan identidad al espacio. El aprovechamiento de materiales residuales, la búsqueda de la optimización de los procesos de obra y la minimización del impacto en el paisaje, ponen de manifiesto una mirada actual sobre los procesos constructivos en el siglo XXI. Este edificio principal acoge un restorán, un gimnasio y un solárium. Otras dos construcciones aisladas definidas con las mismas lógicas proyectuales dan soporte a otros usos complementarios: un acceso pergolado para recibir a los residentes y visitantes del barrio y un espacio de apoyo para al sector de actividades deportivas. En Reserva Montoya la arquitectura es un responsable y carismático soporte de futuras experiencias.







 **STUDIO LUCE**
ILUMINACIÓN

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

STUDIOLUCE.COM.UY
INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

URUGUAY BUENOS AIRES BARILOCHE

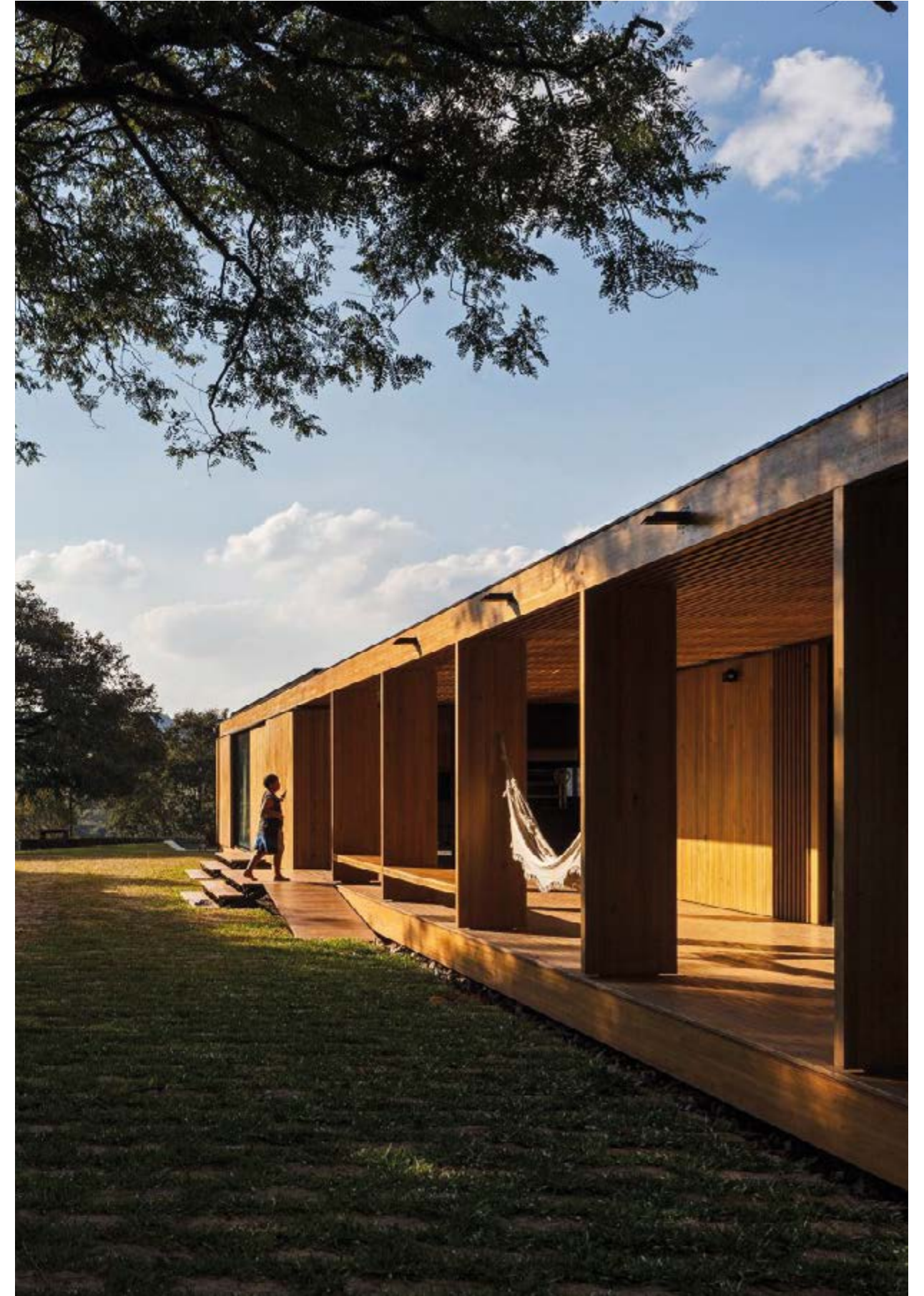
 Studio Luce  Studio Luce

Casa Cabras

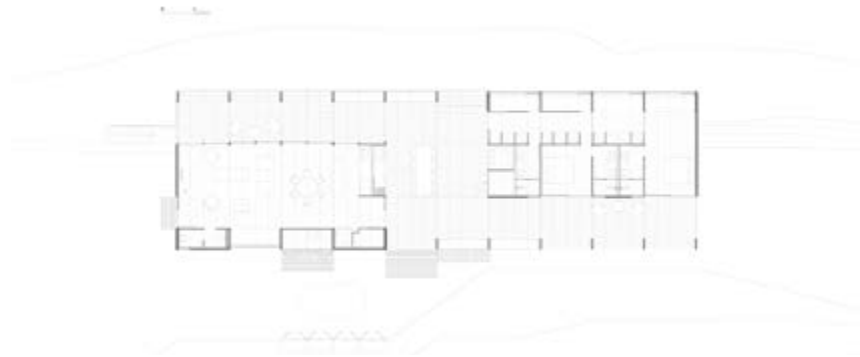
UBICACIÓN: SERRA DAS CABRAS, SÃO PAULO, BRASIL
AÑO: 2021
FOTOGRAFÍA: LEONARDO FINOTTI

Casa Cabras está ubicada en lo alto de una colina, en un claro dentro del bosque. Su construcción industrializada aún conserva el espíritu natural de la madera, estableciendo una relación contrastante y complementaria con la montaña y la naturaleza que la rodea. Los principales elementos estructurales de la casa se produjeron en una fábrica, se transportaron al sitio y se ensamblaron hasta su finalización, lo que ocurrió seis meses después de iniciada la cimentación. Definida por la modularidad de los pilares de madera industrializados, la casa expone sus elementos estructurales, que hacen referencia a un carácter primitivo y contemporáneo por igual. De esta forma, da luz a su construcción en CLT (Cross Laminated Timber) y MLC / Glulam (Glued Laminated Timber), siendo honesto en sus técnicas e incorporándolas como parte

esencial de la experiencia de habitarlo. Dos envolventes programáticas, una íntima y otra social, se correlacionan como volúmenes discontinuados en el espacio, pero integrados por un balcón de cubierta abierta que recorre la continuidad de sus fachadas. La galería social noreste da a un horizonte delineado por las montañas y al suroeste una galería íntima da a un bosque. Entre los dos volúmenes, en el encuentro de los balcones, hay un vacío que alberga el acceso principal y una zona de encuentros y vivencias colectivas. Un 'intermezzo' que funciona como un gran espacio de oportunidades, de usos indefinidos para ser descubierto por sus vecinos. Finalmente, la casa genera espacialidades y transparencias en sus fachadas, de cara a la montaña y al bosque, compartiendo así la vida cotidiana con el paisaje, y viceversa.









Coral
MOLDEADOS
Pisos Artesanales

FABRICANTES
ATÉRMICOS & ANTIDESLIZANTES

www.coralmoldeados.com.uy

Bordes para Piscinas

Borde Recto
50 x 55 x 6 cm

Losetas

Losetas
50 x 50 x 2,7 cm

CoralDECK

Medidas
122 x 10 x 4 cm
122 x 16 x 4 cm
122 x 20 x 4 cm

Ventas | 4224 2704 / 098 131 514 / 098 712 688
coralmoldeados@gmail.com



Refugio en el Delta

UBICACIÓN: DELTA SAN FERNANDO, BUENOS AIRES, ARGENTINA
AÑO: 2022
FOTOGRAFÍA: LEONARDO FINOTTI



Una casa anfibia —refiere un ser que puede vivir indistintamente en la tierra o en el agua— se construye elevada del suelo para convivir con las periódicas crecidas del agua a orillas del Paraná Miní, un terroso río de suave andar. Próximamente la primera casa certificada Passivhaus de Argentina.

La casa está subordinada a las lógicas de su entorno natural. En una centralidad periférica del Delta de San Fernando, se ubica cerca de los equipamientos comunes locales y con acceso directo por transporte fluvial a través del Río Paraná Miní, uno de los canales principales del delta. El río hace las veces de calle, plaza y espacio público para una comunidad que está construyendo un nuevo concepto de urbanidad en estrecho vínculo con la naturaleza.

La construcción, fuertemente condicionada por la distancia de los medios de producción en la ciudad, se concibe como un montaje de elementos prefabricados capaces de ser transportados en pequeñas embarcaciones. La estructura se compone principalmente de piezas de madera laminada procedentes de la reforestación de pino elliotis impregnado. Un sistema constructivo en seco de paneles prefabricados SIP revestidos de chapa negra y madera conforma los espacios de la casa. El refugio fue diseñado de acuerdo a un conjunto de estrategias pasivas de

control bioclimático, pensadas para habitar el paisaje de manera consciente. Será la primera vivienda de Argentina certificada por el Passivhaus Institute, actualmente en la etapa final de la certificación con el apoyo del Instituto Latinoamericano de Passivhaus (ILAPH). A estos efectos, la hermeticidad de la envolvente de la casa es estudiada al detalle, reduciendo al mínimo las transferencias de calor interior-exterior y por lo tanto también el consumo energético necesario para alcanzar los niveles óptimos de confort higrotérmico al interior durante todas las estaciones del año. Los espacios se compactan para reducir la superficie en contacto con el exterior, orientándose al norte los espacios de uso y al sur los espacios secundarios. Un sistema de galerías calibradas controla la incidencia solar y al mismo tiempo expande los espacios interiores hacia el entorno.

La casa responde a la pregunta inicial de cómo hacer una casa 'off-the-grid' hoy, utilizando las nuevas tecnologías para lograr las comodidades de un hogar urbano, pero sin comprometer el ecosistema anfitrión o la experiencia primitiva del paisaje remoto. Esta obra y su proyecto recibió una Mención Honorífica al Proyecto de Arquitectura como Herramienta Sustentable, PREMIO ADUS 2021 FPAA, Saint Gobain.





CLIMATIZACIÓN MODERNA Y EFICIENTE A LA ALTURA DE TUS PROYECTOS

ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO - CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA - AIRES ACONDICIONADOS



Ponemos a tu alcance calefactores a pellets de madera y estufas a leña de alto rendimiento: los sistemas de calefacción más eficientes, de bajo costo operativo, ecológicos, desarrollados y ampliamente difundidos desde hace años en países europeos. Los aires acondicionados con tecnología INVERTER brindan confort y ahorro al poder mantener la temperatura del ambiente de forma precisa.

Además de la mejor atención, instalación y servicio postventa, contamos con descuentos especiales para obras y proyectos.

ADEMÁS, INTELIGENCIA EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS

MÓDULOS Y DISPOSITIVOS INTELIGENTES

- Control de luces.
- Comando de electrodomésticos.
- Control de persianas.
- Control de consumo (metering).



MÓDULOS:
UNIPOLAR
BIPOLAR 10A
BIPOLAR 16A
DIMMER
PERSIANA 3A



DISPOSITIVOS:
UNIPOLAR
DOBLE UNIPOLAR
DIMMER
DOBLE DIMMER
PERSIANA



Sustitui tu módulo por uno **inteligente**.



COMANDA TU HOGAR DESDE LA APP DE VIVION

VIVION HAUS
Ambient Technologies

vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614



Smokewood Garzón

UBICACIÓN: CAMPOS CERCANOS A GARZÓN, ROCHIA, URUGUAY
AÑO: 2022
METRAJE: 120 M2
FOTOGRAFÍA: ALDO LANZI & TALI KIMELMAN



Smokewood Garzón es un retiro rural ubicado en lo profundo de las praderas del sureste de Uruguay. El proyecto transforma y amplía el rancho existente para adaptarlo a la vida de campo contemporánea y sostenible que mantiene vivos los orígenes que antes le dieron sentido.

Hannah, Jamie y sus hijos Weston y Emerson descubrieron en este tradicional paisaje campestre el lugar perfecto para construir su segundo hogar, un retiro verdaderamente remoto, a 9000 kilómetros de su residencia principal en Southport, Estados Unidos de América.

Cerca del emblemático pueblo de Garzón, imaginaron una residencia capaz de condensar el imaginario campestre local con reminiscencias de la vida rural de Montana, donde Hannah vivió su infancia, y en la que Jamie pudiera cocinar sus propias comidas alrededor del fuego, al igual que su admirado chef Francis Mallmann.

Por ello, el proyecto arquitectónico se desarrolla a través de dos acciones

principales en relación a la preexistencia, primero, el reciclaje del rancho de madera y piedra existente, que ya estaba ubicado en la mejor parte del sitio, para ahora albergar las áreas sociales de la casa en un solo espacio. Luego, la sección arquetípica del rancho se extruye definiendo dos nuevas alas en los extremos para dar lugar a las nuevas salas principales. Esta operación de agregación se hace patente en el acabado exterior metalizado, generando un fuerte contraste matérico con la rusticidad y el desgaste de lo antiguo.

Smokewood Garzón tiene como objetivo vivir cómodamente fuera de la red. Millas de profundidad en campo abierto, la casa no tiene acceso a redes de infraestructura, por lo que sus sistemas de suministro de agua y energía, como los sistemas de alcantarillado, saneamiento o calefacción, deben ser autónomos y autosuficientes. Así, interactúa de manera respetuosa con el pasado y con el futuro, buscando redefinir nuevas formas de habitar en los entornos rurales.





RDA ingeniería
de calidad

"No estamos interesados en la solución simple, el camino fácil. Queremos encontrar una solución que sea la más elegante, la más económica y la más sólida desde el punto de vista constructivo, una solución que resistirá la prueba del tiempo. Los arquitectos no tienen que mantener los pies en la tierra, deben darle alas a sus ideas."
Ove Arup

www.rdaingenieria.com



FOTO Edificio Florida
MAPA Arquitectos

Bulevar España 2423
Montevideo, Uruguay
(+598) 2705 8350
info@rdaingenieria.com

Mapa Field Studio

UBICACIÓN: GARZÓN, MALDONADO, URUGUAY
AÑO: 2022
METRAJE: 45M2
FOTOGRAFÍA: ALDO LANZI

FIELD STUDIO es el nuevo espacio del estudio creativo MAPA en Garzón. Es un ámbito de trabajo que da soporte a los estudios de campo del Estudio en el pueblo, un pequeño recinto para la recolección y el procesamiento de datos en el lugar de los hechos.

FIELD STUDIO es un lugar donde se llevan a cabo indagaciones proyectuales y teóricas, exposiciones, prototipos, workshops, entrevistas y otros tipos de intercambios de información en torno a la arquitectura, el paisaje rural y la hospitalidad. Además de estudio, es el espacio donde se concretan estadias de

trabajo y reflexión. El espacio se encuentra en uno de los lugares más emblemáticos de Garzón, junto al antiguo molino y sobre la avenida de acceso al pueblo, en una tapera rural de ladrillo construida a inicios del siglo pasado que ha sido reacondicionada por MAPA de manera respetuosa con el pasado y con el entorno. Está equipado con una mesa de madera CLT que cuestiona las ideas de lo público y lo privado al atravesar un muro de ladrillo, permitiendo nuevas relaciones entre el patio trasero del estudio y Pueblo Garzón: almuerzos y cenas, reuniones y asambleas, trabajos individuales y colaborativos, instalaciones, juegos de mesa y otros rituales.





Edificio Florida

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2020
METRAJE: 5.180 M2
FOTOGRAFÍA: JAVIER AGUSTÍN ROJAS





Edificio Florida es más que un edificio de estacionamientos, es una estructura que posibilita espacios y usos entendiendo su localización estratégica en un entorno urbano vibrante. Pertenecer al entorno urbano de la plaza independencia, uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad de Montevideo, forma parte del sistema de las principales sedes gubernamentales, y del centro financiero, cultural e histórico de la ciudad, escenario de tensa disputa urbana por los espacios destinados al automóvil. Así, durante el día el edificio responderá a la alta demanda comercial e institucional a través de un local de servicios en planta baja y de sus siete plantas destinadas al parking temporario de vehículos. Mientras que a la noche, el local del último nivel y la azotea habilitarán actividades diversas, de ocio y gastronómicas típicas de la escena nocturna del sector. Materialmente, el Edificio Florida fue concebido integralmente

como un detallado sistema de partes a ser ensambladas. Su estructura prefabricada en acero, compuesta por 140 pilares, 1.050 vigas y tensores y más de 30.000 articulaciones, tornillos y bulones fue producida en China y transportada en barco hasta Uruguay. El montaje en sitio de todos los componentes estructurales junto con las fachadas opacas de piezas prefabricadas de GRC (Glassfiber Reinforced Concrete) y las losas de steel deck fue concretado en nueve meses de construcción. Tanto interior como exteriormente el proyecto propone trascender lo que habitualmente se entiende por espacios destinados a los automóviles. Sus dimensiones y terminaciones, la delicada presencia de su estructura, y la sutil relación con el entorno que genera su fachada traslúcida, ensayan una posible propuesta hacia una ciudad más compleja, híbrida y amigable para todos.



Rural Poltrona

FOTOGRAFÍA: ALDO LANZI

Rural: perteneciente o relativo a la vida del campo y sus personas.

En un mundo donde las posibilidades de reconectar con nuestras raíces son cada vez más escasas, la vida en el campo ha cobrado nueva relevancia. RURAL es una familia de objetos que nace de la búsqueda de nuevas maneras de estar en el paisaje rural, donde lo rudimentario y lo sofisticado coexisten en estrecho vínculo con la naturaleza.

La primera pieza de la familia es una poltrona que se materializa como una reimaginación de la robusta silla de campo tradicional, diseñado para estar a la intemperie durante las cuatro estaciones del año. RURAL está hecho para durar.

Es un producto local y está pensado para el uso local. Por ello, los productos RURAL son lanzados en series numeradas y su producción se basa en la demanda local de pequeña escala. Se producen en acero galvanizado y no se utilizan plásticos en su producción. La galvanización es altamente sostenible y produce un desperdicio mínimo: el zinc que no forma una capa instantánea sobre el metal, se reutiliza.

Los objetos de esta colección fueron elaborados para resistir el paso del tiempo, ya sea como muebles resistentes o con una nueva vida, ya que son 100% reciclables.





En Ópera: escenarios futuros de una joven Ley Forestal. Pabellón de Uruguay en la 18a Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia

UBICACIÓN: VENECIA, ITALIA

AÑO: 2023

FOTOGRAFÍA: MAPA+INST, EXCESO COLECTIVO, ALDO LANZI

“En Ópera: escenarios futuros de una joven Ley Forestal” es el proyecto seleccionado como envío oficial para el Pabellón de Uruguay en la 18a Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia. Es curado por MAPA+INST junto a Carlos Casacuberta y comisariado por Facundo de Almeida en representación de las instituciones convocantes: Dirección Nacional de Cultura, Instituto Nacional de Artes Visuales, Departamento de Internacionalización de la Cultura Uruguaya del Ministerio de Educación

y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Agencia Uruguay XXI, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Uruguay y la Facultad de Arquitectura de la Universidad ORT.

Los artistas participantes son: Exceso Colectivo (Rafaella Varela, Fol Cvetreznik, Guzmán Bergereau), Nomusa (Camila Cardozo), Sofía Colares, Viki Style, Gabrielle Santos, Facundo Balta y Romina Sánchez.



Fotogramas del video exhibido

Uruguay atraviesa un cambio sin precedentes. Desde la aprobación de la Ley Forestal de 1987, la superficie forestada se multiplicó más de 30 veces y se espera que alcance el 20% de nuestro territorio. Nuestros paisajes se transforman mientras que, por primera vez en la historia, las exportaciones de la industria de la forestación superan a las de la carne.

En este sentido, En Ópera es una invitación a debatir y aprender juntos sobre las implicancias de la Ley en los procesos de descarbonización y descolonización y su capacidad para perfilar al Uruguay como un laboratorio del futuro de la madera justo e inclusivo.

Una ópera multiautoral y multimedial

transformará al pabellón uruguayo en Venecia en una extraña sala teatral. Allí entrarán en diálogo el avatar de una ley que se mira al espejo ansiosa por ser atendida, piezas visuales basadas en las espacialidades de la madera en Uruguay, irrupciones musicales de jóvenes artistas afro-uruguayos y entrevistas a actores vinculados al tema.

La ópera se complementará con otros dispositivos y formatos: un catálogo que profundizará en la Ley Forestal de manera transcalar, una convocatoria abierta para conformar un panorama de proyectos y una serie de actividades en Uruguay orientadas a estudiantes que ampliarán el alcance del debate y las miradas hacia el futuro.



We Need New Concepts

UBICACIÓN: PUEBLO GARZÓN, MALDONADO, URUGUAY
AÑO: 2021
FOTOGRAFÍA: CAMILA MONTENEGRO

A través de tiempos acelerados de cambios veloces e impredecibles que nos retienen incapaces de entender y enunciar lo que estamos viviendo o que está por venir. El lenguaje debe actualizarse con rapidez para poner en palabras nuestro tiempo. Pero, ¿y si la creación de un neologismo precediese a la realidad para transformarla? Fue con este statement que INST, la iniciativa cultural de MAPA, convocó a inventar neologismos capaces de denominar nuevas realidades,

comportamientos, deseos y arquitecturas. El resultado fue un dINSTionario con 125 neologismos de 72 autores individuales y grupales de 17 países. Un año después, el dINSTionario fue exhibido en CAMPO Artfest 2021 en Pueblo Garzón. Reflexionando sobre la temática del evento, On Progress, los neologismos fueron desplegados de tal manera que los visitantes fueron capaces de construir sus propios dINSTionarios con los conceptos que más les resonaron.

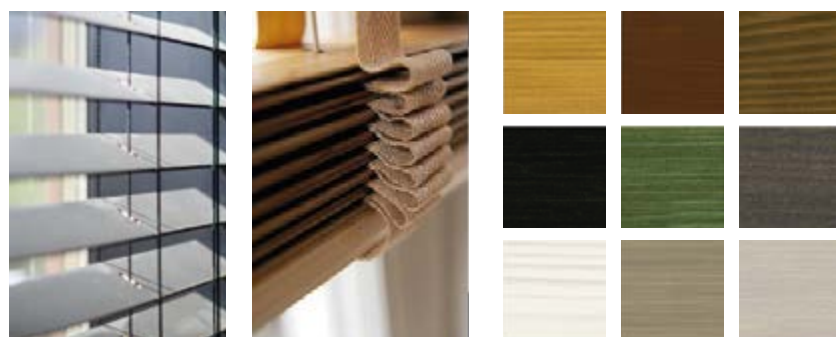


La instalación se realizó en el nuevo MAPA FIELD STUDIO en Garzón, sobre una mesa de madera que cuestiona las ideas de lo público y lo privado al atravesar un muro de ladrillo permitiendo nuevas relaciones entre el patio trasero del estudio y Pueblo Garzón. El proyecto contó con la participación de Jackson Araujo en el diseño del paisaje sonoro y de Lost Fantasy en el diseño de prendas upcycling, ambos inspirados por los conceptos del dINSTionario.

Venecianas de madera



enکو
DIVISION CORTINAS
Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy



Venecianas de madera crean ambientes naturales con protección, únicos y confortables

Son la mejor opción para las ventanas porque tamizan la luz y permiten privacidad.

- Motorizadas
- No pandean
- Basculantes por cintas o hilos.
- Madera natural y variedad de tonos
- Automatismos.
- Confeccionadas a medida.
- Ancho de 50 mm.
- Disponible en laca con colores.

Casa Orgánica

Javier Senosiain

La idea embrionaria del proyecto tomaba su símil de una cáscara de cacahuete: dos amplios espacios ovales con mucha luz, unidos por un espacio en penumbras bajo y estrecho. Esta propuesta surgió con base en los requerimientos de las funciones elementales del hombre: un espacio para convivir, con estancia, comedor y cocina y otro para dormir, con vestidor y baño.

El concepto primigenio se define en dos grandes espacios: uno diurno y otro nocturno. Buscando la sensación de que en el interior la persona se adentrara en la tierra, que fuese consciente de la singularidad de este espacio sin perder la integración con las áreas verdes del exterior.

Con el estudio topográfico se tomó particularmente en cuenta la ubicación de los árboles, con el fin de que fueran respetados por el proyecto. Después se elaboraron un par de maquetas en plastilina, una de ellas se dedicó al análisis y diseño de los volúmenes y espacios exteriores, la otra para modelar los interiores. Ambas se fueron trabajando de forma paralela a lo largo de todo el proyecto con una intención eminentemente escultórica.

Los trazos se iniciaron un poco a la manera de los pintores líricos; dejando correr las líneas curvas, soltando la mano, jugando con formas libres; y luego girando el compás y liberando el curvómetro. En otras palabras, el muro es como una sinuosa serpentina

que envuelve con sus curvas los espacios; dando pie a un proceso lúdico en el diseño, a través del cual se iban esquivando los árboles; deslizándose por las pendientes del lugar, buscando siempre la orientación sur hasta generar, de manera casi involuntaria pero consciente, así como fluye la música en el compositor, un volumen que recuerda la suave envoltura de un embrión. Ya para la construcción, una cruz marcada a la mitad del terreno sirvió como marco de referencia de un sistema de coordenadas cartesianas que facilitó la localización del centro de los círculos: cuando se trataba de curvas libres, una manguera hizo las veces de curvómetro. A partir de esto se realizó el trazo del contorno de la casa y se precisó con estacas. Posteriormente, se movió un poco de tierra del centro de la envoltura para utilizarla en la formación de pequeños taludes. Al terminarlos el resultado semejaba una pista de patinetas: continua, llena de slaloms y peraltes.

En el proceso de construcción se requería conseguir la continuidad que marcaba el diseño. Para ello se utilizó un material

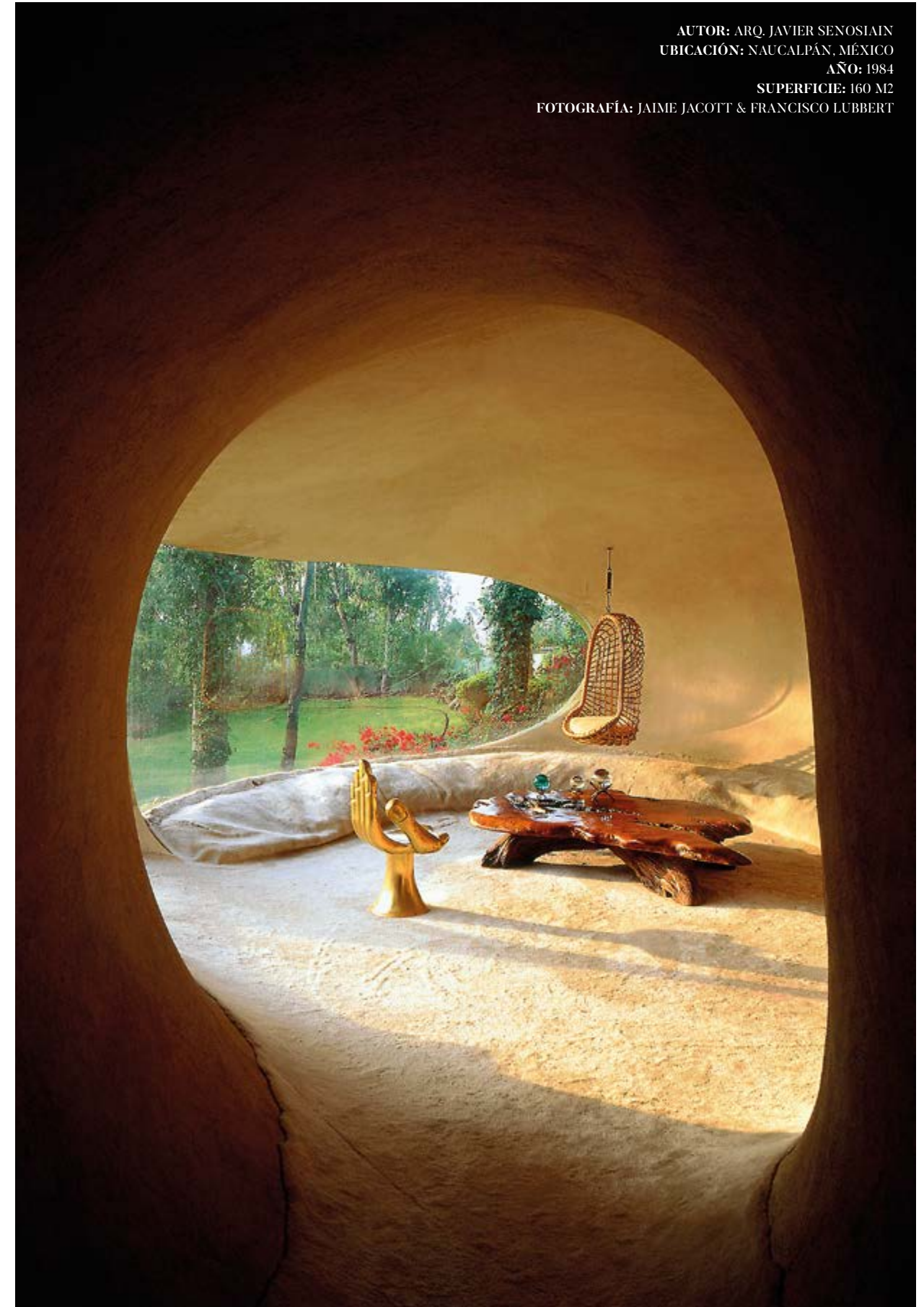
AUTOR: ARQ. JAVIER SENOSIAIN

UBICACIÓN: NAUCALPÁN, MÉXICO

AÑO: 1984

SUPERFICIE: 160 M2

FOTOGRAFÍA: JAIME JACOTT & FRANCISCO LUBBERT



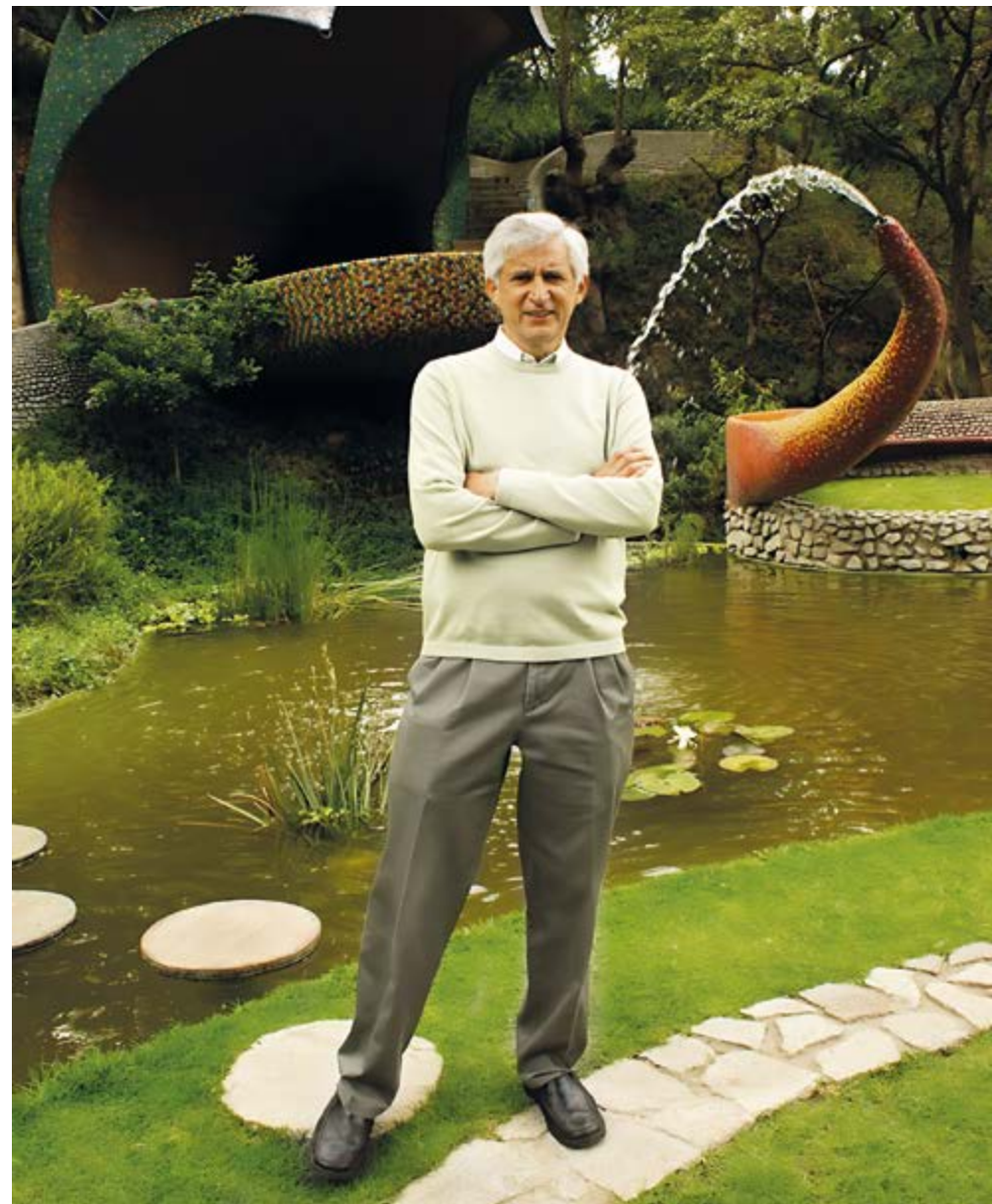


moldeable que permitiría un juego similar al de la plastilina en las maquetas. Aunado a este requisito de plasticidad, era evidente que, al tratarse de una casa, el material debía cumplir con requerimientos que lo llevaran más allá de la masa escultórica. La pesquisa se inició y al poco tiempo no quedaba la menor duda: el ferrocemento era la respuesta adecuada.

Este material, origen del concreto armado y por largo tiempo olvidado, prometía una escultura monolítica, resistente, moldeable y de gran elasticidad. Se empezó a colocar el armado del ferrocemento sobre la plantilla que parecía una pista para patinetas, conformando la envoltente con un esqueleto metálico, en el cual las varillas se dispusieron en forma de anillos, cambiando la altura de acuerdo con el espacio. A continuación, las varillas se fueron enrollando en espiral. Al término del armazón se fijaron dos mallas de gallinero trenzadas entre sí, para después lanzar el concreto. Este, lanzado a modo de mortero, se transportó a través de una manguera flexible mediante aire a presión, y se proyectó neumáticamente con gran fuerza sobre la malla. La fuerza del chorro permite que el impacto del material

lo compacte y aumente su resistencia poco más o menos en un 30% obteniendo de esta manera un cascarón de aproximadamente 4 centímetros de espesor, resistente gracias a su forma, impermeable y fácil de construir.

Después, la cubierta se revistió con una capa de $\frac{3}{4}$ de pulgada de poliuretano espolvoreado, que sirve como aislante e impermeabilizante. Concluida la obra negra, se procedió a cubrir la vivienda. La idea era que el jardín cubriera la casa, para lo que se necesitaba tierra fértil. Con el sustento en el principio de los bonsáis o árboles enanos, que establece que, a menor profundidad de tierra fértil menor crecimiento, se decidió que la capa de tierra fluctuara entre los 20 y 25 centímetros de espesor. De esta manera el pasto crecería menos y más lentamente, reduciendo así los gastos de jardinería. La tierra y el pasto protegen la membrana del sol, del viento, del granizo y del ciclo húmedo-seco evitando las dilataciones y contracciones causantes de fisuras y, por consiguiente, de humedad. La duna verde es la envoltente del volumen interior que es casi invisible. Desde el exterior solo vemos pasto, arbustos, árboles y flores. Caminar sobre el jardín es caminar sobre el techo mismo de la casa sin darse cuenta.



Javier Senosiain en el jardín de su residencia Nido de Quetzalcóatl, Ciudad de México





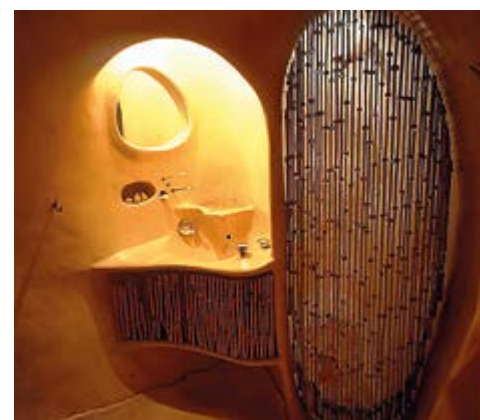
Por otra parte, se consideró importante complementar las condiciones para el bienestar psicológico y físico de los habitantes de la casa a través del control bioclimático. Es bien sabido que para crear o conservar un microclima en beneficio del ser humano conviene empezar por el exterior para después seguir con las áreas privadas de vivienda.

Las barreras vegetales de árboles y arbustos, así como la topografía del lugar, son útiles para filtrar e impedir el paso de los rayos solares, proyectando sombras que protejan del calor en verano, a modo de barreras contra el polvo y el ruido, o para refrescar el ambiente con la evaporación y transpiración de la misma vegetación.

Al transpirar, el pasto aumenta la humedad absoluta y relativa del aire cercano a la superficie produciendo un enfriamiento conductivo. Es importante destacar que la tierra y el sol trabajan juntos para mantener la temperatura estable en el interior de la casa: la tierra abraza, mientras el sol alumbra y calienta.

Las ventanas de la casa fueron orientadas hacia las mejores vistas del jardín, buscando

preferentemente el sur para que no faltara el sol en invierno; tratando de encontrar la luz al igual que lo hace la flor. Al contrario de lo que pudiera pensarse, esta casa semi-enterrada resultó más iluminada y soleada que una casa convencional. En este tipo de vivienda las ventanas pueden dirigirse hacia cualquier orientación y los domos dejan la entrada de la luz y del sol desde arriba. La ventilación se facilita gracias a las formas aerodinámicas de la morada que permiten la libre circulación del aire. Así como la temperatura interna de nuestro cuerpo permanece estable, aunque la temperatura exterior cambie, en las casas enterradas sucede lo mismo. La tierra actúa como moderador en las variaciones de la temperatura, propiciando que los efectos de enfriamiento y calentamiento sobre la tierra no fluyan de manera inmediata hacia el interior, sino hasta estaciones encontradas; esto significa que la tierra que está alrededor de la casa llegará a calentarse cuando arribe el invierno y enfriará al nacer el verano; manteniendo una temperatura constante de 18° a 23° centígrados durante todo el año. Así la casa será caliente en invierno y fresca durante el verano.





La evapotranspiración del pasto, de las plantas y de los árboles le añaden frescura y oxigenación al ambiente interior, evitando la resequedad, la infiltración del polvo y la de los contaminantes. En este microclima se conserva en todas las estaciones del año una humedad relativa promedio de entre

40% y 70%. En otras palabras, la epidermis vegetal funciona como la nariz que filtra el polvo, mantiene una temperatura estable en el interior, así como una humedad relativa que conforta, ayudando a prevenir trastornos y enfermedades respiratorias a sus moradores.

L I N E A

ACM Perforado

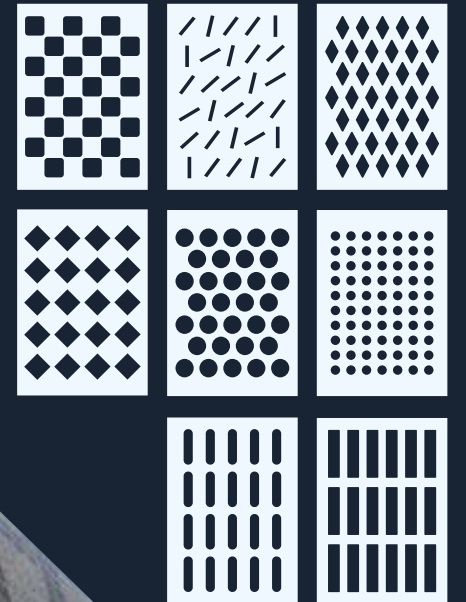
La **Línea de Paneles Perforados en ACM Alucomaxx** trae a su proyecto un ambiente moderno y con formas que enriquecen cualquier fachada o ambiente.

Además de permitir un nuevo concepto de diseño para sus ideas, los paneles perforados en ACM permiten formas complejas y audaces donde la belleza y la funcionalidad se destacan

Padrones disponibles

Posibilidad de variaciones

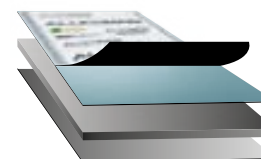
Desenvuelva sus ideas



Consultenos por padrones especiales



ACM Composite Aluminum Material



Fabricante

ALUCOMAXx
Máxima calidad que se ve

alucomaxx_latam
 www.alucomaxx.com

Representante en Uruguay

sertec

sertec_uy
 +598 2314 2020 / +598 2314 3030
 www.sertec.com.uy



Certificados por:

Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy
Montevideo | Punta del Este

hastaller
ESTUDIO DE DISEÑO

Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

Instagram hastaller

FRANZ
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión