

ARCHÉ

Arquitectura&Diseño

176

Obra Prima - La mejor obra, cada vez
Rafael Viñoly - El legado del arquitecto
Fernanda Canales - México





TU CASA ES TODO.
TODO PARA TU CASA.

via Disegno
AEROPUERTO

El primer mall de diseño y
decoración del Uruguay
Apertura Noviembre 2022

Maderas interiores



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Área Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Laca HSC Terminación insuperable al natural

Tecnología al agua que redefine la protección de la madera

BARNIZ AL AGUA HSC

- Óptima resistencia física y química.
- Sellado y terminación en un solo producto.
- Fácil aplicación, rápido secado y sin olor.
- Conserva el aspecto natural de la madera.
- Pinceles, rodillos, soplete y bandejas se limpian con agua.
- Presentación: 1Lt, 5Lts y 25Lts.



¡Milesi hace la diferencia!





PORCELANOSA

Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

La confianza en el **R848** es el primer secreto del éxito



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511
Canelones: Barraca Luisi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444
Maldonado: Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143
Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143
Piriápolis: Barraca Luisi, Tel.: 4432 4485
Rocha: Barraca Luisi, Tel.: 4472 6094
Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077
Tacuarembó: Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111
Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Made in Sweden



Adhesivo para pisos de madera

- Producto a base de Silano.
- Para parquet, duelas y pisos multicapa.
- Evita la barrera de vapor en la base de la madera.
- Lo único para losa radiante.
- Reduce polución sonora.
- Presentación: Balde de 15 kgs. y salchicha de 1 y 4 kgs.

Ramon Soler®



**GRIFERÍAS ESPAÑOLAS
DE ALTA GAMA**
Modelo TZAR

En todos nuestros locales

Ventas On Line

 castro.com.uy

 0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 castro.com.uy  [CastroUruguay](https://www.facebook.com/CastroUruguay)  [Castro.Uy](https://www.instagram.com/Castro.Uy)

THE GRAND HOTEL

MITSU
T I T A N I U M



ETERNO COMO EL TIEMPO

La nueva tendencia en roofing y fachadas exteriores como interiores de los últimos proyectos de arquitectura.

- . Diferentes colores, acabados que cambian con la incidencia de la Luz.
- . Elevada resistencia a la corrosión salina y atmosférica.
- . Muy bajo coeficiente de dilatación térmica.
- . Incombustible.
- . Muy bajo peso por metro cuadrado 1.35-1.5 Kg/m².
- . Totalmente reciclable.
- . 99% Titanio puro.
- . Resistente a inclemencias del tiempo.

GRAN VERSATILIDAD DE USOS



IPrometsa

+598 98 464 030
+598 92 922 134

www.prometsa.com.uy



Más de 15 años
trabajando junto al
Estudio Obra Prima



SURESTE
CONSTRUCCIONES

Pedro Murillo 5765, Montevideo
(598) 26055068 / 5064 / 5093
www.sureste.com.uy



DIRECTOR Y FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

CONSEJO EDITORIAL
DIEGO FLORES
JUANCHI FLORES
MARTÍN FLORES

REDACCIÓN
ALINO GÜGLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

DISEÑO GRÁFICO
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

IMPRESIÓN
GRAFICA MOSCA
D.L. 363.458

Las opiniones expresadas por los autores no son
necesariamente compartidas por la revista.



TAPA
OBRA VIDIGAL
FOTO FRAN PARENTE

Sumario

- 17. Editorial
- 20. Estudio Obra Prima
- 26. Un refugio en la costa. La Bonita
- 34. Fusión con la naturaleza. Vidigal
- 42. La casa del árbol. Jubuticaba
- 50. Entre palmeras. Phoenix
- 58. Armonía en piezas. Puzzle
- 66. Casa nave; vivir en alta mar. Ruta 10
- 76. Rafael Viñoly. Un uruguayo en el cielo
- 90. Fernanda Canales. Casa Terreno, México

Editorial

Nace una estrella

POR MARTÍN FLORES VALLI

Con la presente edición nuestra editorial vive un momento especial. Es el nacimiento de un nuevo título que llega naturalmente para dar nombre a una nueva etapa en la vida editorial de ARQUITECTURA Y DISEÑO. Nace Arché.

Desde el año 1992 la revista ARTE Y DISEÑO se publicaba mensualmente y contaba con un folio dedicado al tema Arquitectura. Para el año 2016 nuestro entusiasmo por el tema encontró en una Montevideo que despertaba a un nuevo amanecer de transformaciones, la combinación ideal para que aquellas páginas que sumaban a un magazine cultural con fuertes acentos en el Diseño, el Arte y la Arquitectura, amenazara con desequilibrar el perfil de la publicación. Fue entonces que decidimos generar una nueva publicación. Así nace, ARQUITECTURA Y DISEÑO, que desde entonces mantiene una frecuencia mensual y genera una síntesis de la producción de los principales Estudios de Arquitectura que operan en el país. Las dudas e incertidumbre propias que experimenta quien trabaja en un mercado como el uruguayo nos llevaron a vivir intensamente la experiencia y en consecuencia el título de la nueva publicación se limitó a tomar el nombre del folio que la ubicaba dentro de otra publicación. Diez y siete años después y con la alegría de celebrar aquella decisión de generar un segundo título, tomamos otra decisión trascendente, bautizamos nuestro sueño que a partir de la presente edición se llama Arché.

Arché, que también puede escribirse y pronunciarse como arqué, arkhé o arjé, viene del griego y denomina a un concepto fundamental en la filosofía de la Antigua Grecia, significa el comienzo del universo o el primer elemento de todas las cosas. Define la razón primordial, originaria. Anaximandro, integrante de la Escuela

de Mileto fue el primero en utilizar el término Arché, afirmando que el origen era el áperion o lo ilimitado. Más tarde su compañero Anaxímenes consideró que el Arché era el aire.

Más adelante Pitágoras identificó el término Arché con los números. Un discípulo de los milesios identificó el Arché con la tierra y Heráclito propuso al fuego como Arché. Parménides demostró que el monismo, que establecía la existencia de un solo Arché, se enfrentaba con dificultades al explicar el nacimiento de la pluralidad a partir de la unidad, fue entonces que nació el pluralismo. Demócrito y Leucipo de Mileto, los últimos grandes presocráticos, argumentaron la existencia de átomos, partículas diversas que no se creaban ni se destruían y que, al agruparse, construían toda la realidad. Aristóteles destacó el significado de Arché como aquello que no necesita de ninguna otra cosa para existir, sólo de sí mismo, esto es, como el elemento o principio de una cosa que, a pesar de ser indemostrable e intangible en sí misma, ofrecía las condiciones de posibilidad de esa cosa.

A partir de la presente edición y salvando las enormes distancias con el linaje y peso de quienes apelaron al término antes, pretendemos que Arché defina a la buena Arquitectura y al mejor Diseño en nuestro país y la región. Tamaña pretensión se alimenta de nuestras ganas, nuestro entusiasmo y la historia que en los últimos diez y siete años nos ha señalado en numerosas oportunidades como voceros calificados para la crónica del tema.

El nuevo título llega con un nuevo formato de contenidos y una nueva idea gráfica, cambios que comenzamos a procesar y que, edición tras edición, se irán acentuando hasta lograr graficar y representar aquello que señalamos como valores imprescindibles, compromiso, sentido de vida, honestidad y trabajo. Mucho trabajo.

TRIBÙ

TOSCA

por Monica Armani

MONTEVIDEO / PUNTA DEL ESTE

www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa

Estudio Obra Prima

La mejor obra, cada vez

El Estudio de la calle San Pablo, en San Rafael abrió el año enseñando una obra de ampliación que da cuenta del momento de consolidación y crecimiento que registra en estos últimos dos años. Con sedes en Porto Alegre y San Pablo, el equipo de trabajo que lidera Carolina Proto suma más de treinta profesionales que atienden proyectos y obras en Punta del Este, Brasil, Argentina, Estados Unidos y Europa, no obstante lo cual, su fundadora afirma que “...no me gusta personalizar el Estudio, conformamos un equipo de trabajo y entonces los proyectos son producto de un trabajo en equipo...” y tal vez allí radique, entre otras razones de mayor peso, el secreto para el fenómeno de desarrollo y crecimiento para un Estudio que hoy es referente en nuestro país.

OBRAPRIMA es un sustantivo que debe ubicarse entre aquellas palabras cuyo significado determina la realidad. En español define a los primeros trabajos pero en portugués define a una obra maestra. Originalmente el término definía a una pieza de arte manufacturada, producida por un artesano que pretendía ascender a la posición de maestro de su gremio. En todo caso en nuestro país y desde hace ya unos años en distintas partes del mundo presenta al Estudio de Arquitectura que Carolina Proto fundara en Punta del Este en el año 2005. Su nombre define a la vez, el bajo perfil

que su líder presenta y entonces permite la posibilidad de que su nombre pase inadvertido, al menos desde los carteles. El trabajo de análisis y proyección de cada encargo que llega está a cargo de Carolina y Juliana Bassani. Ambas abordan cada obra y generan los puntos de partida y referencia que luego serán procesados por un gran equipo de profesionales que integran el Estudio.

El Estudio ocupa una construcción liviana desarrollada en dos plantas que ocupa una fracción del predio dentro del cual se levanta la casa de Carolina. La calle



Arq. Stephanie Andrade, Arq. Carolina Proto & Arq. Juliana Bassani

San Pablo, sobre la cual está, es en ese tramo angosta y posee características de camino rural, con lo cual la experiencia de llegar hasta allí ya nos instala en una atmósfera donde la naturaleza se impone, naturalmente.

Las obras de ampliación del pequeño y singular edificio se relacionan con todo lo que allí sucede, contiene las oficinas principales, de administración y diseño, de un Estudio que opera a escala internacional y cuenta con sedes en San Pablo y en Porto Alegre. Allí se procesan las primeras líneas para proyectos de arquitectura, urbanismo,

interiorismo y también la atención de la dirección de obras de un selecto grupo de Arquitectos extranjeros que operan en el país a través de OBRAPRIMA.

“...debo mucho a Punta del Este, cuando decidí mudarme aquí y abrir mi estudio, no pretendía todo lo que llegó después. Trabajar en esta maravillosa ciudad hizo posible que el Estudio fuera conocido y reconocido primero en la región y luego también en el mundo. Así es que recibimos encargos para trabajar en Argentina, Chile, Paraguay, Perú y también en Portugal, España y los Estados Unidos. El desarrollo

y el crecimiento del Estudio son genuinos, esto es, integramos a jóvenes arquitectos en base a la necesidad de atender proyectos que son muchos y que en todos los casos, sin importar su dimensión física o económica, trabajamos con el mismo interés y dedicación, gestionando cada etapa con la minuciosidad y atención que entiendo demanda cada obra.”

Carolina Proto es conocida por los habitantes de Maldonado como una mujer hermosa, inquieta y de gran talento. Sus vínculos familiares con Uruguay son fuertes y se remontan al abuelo paterno, que era uruguayo. Nació en Pelotas y desde su infancia habitó Punta del Este. -de niña y adolescente pasaba mis vacaciones en Punta del Este, siempre me fascinó el lugar, sus paisajes y sus gentes. De grande y ante la posibilidad de poder elegir, decidí instalarme aquí para vivir permanentemente, y estoy feliz con esa decisión-, afirma.

Carolina transmite la sensación de poder atender varias cosas a la vez, lo que permite entender su eficacia al momento de enfrentar obras del tamaño y complejidad como las que comenzamos a revisar preparando la publicación que ahora compartimos con ustedes. La familia Proto tiene profundas raíces en nuestro país, con lo cual resulta muy difícil pensar en Carolina como brasileña. Lo primero que se me ocurre es definirla como ciudadana de Punta del Este, referente y de alguna manera promotora de una nueva comunidad que comienza a consolidarse en el Este uruguayo y que integra a la región y también al mundo.

“...al principio nuestros habitantes eran esencialmente brasileños. Luego comenzamos a trabajar con muchos argentinos y ahora estamos trabajando también con habitantes uruguayos, lo que nos hace muy felices. En el proceso también aparecieron los encargos para obras en Paraguay, Chile, Europa y los Estados Unidos...”

En el desarrollo profesional del estudio existen pasajes excepcionales que sin dudas marcaron influencias definitivas. El Estudio trabajó con Marcio Kogan en el desarrollo de una obra importante en

Laguna de los Cisnes y luego con Isay Weinfield en la primera etapa del desarrollo del emprendimiento Fasano.

“Trabajar con Kogan (Estudio MK27) resultó toda una experiencia. La Casa Punta, así se llama la obra construida en la urbanización Laguna de los Cisnes, está situada en un terreno abierto, en el campo. La ubicación de la residencia en este páramo impuso el reto de crear espacios privados y, en cierta medida, protegidos del clima y de las visuales. La solución adoptada fue disponer la vivienda en un solo nivel que, por un lado, se vinculara a las aguas del embalse y por el otro, a un patio interior delimitado por muros de piedra, para terminar de definir todos los espacios de la casa. Con Weinfield, en Fasano, también vivimos una experiencia fantástica. En ambos casos se trataba de proyectos que se relacionaban con paisajes abiertos y plenos, cargados de imágenes y situaciones naturales que imponían respeto y la necesidad de acordar con ellos, de insertarnos con mucho respeto...”

En la obra Fasano participaron en la primera etapa como gerenciadore y dirigiendo la obra, ejecutando el proyecto de Weinfield. La segunda etapa, el desarrollo de la Locanda, fue una obra a cargo exclusivamente de OBRA PRIMA y es a partir de este proyecto que el emprendimiento se consolida como un espacio singular en el este uruguayo.

El método OP

Los proyectos del estudio OBRA PRIMA se definen a partir de la sencillez formal que surge de líneas depuradas y muy cuidadas, y de una integración armoniosa con los entornos naturales que reciben. Este dato, que es claro en zonas abiertas, también funciona en otros casos donde el paisaje natural y el construido se funden, como en José Ignacio, La Paloma, Montevideo o Buenos Aires.

“En Punta del Este comenzamos a trabajar con programas de segundas casas, con lo cual la libertad al momento de proyectar y dirigir la obra es muy importante. Nuestros primeros habitantes eran brasileños, con lo cual nuestros proyectos debían abarcar

prácticamente todos los aspectos, desde el asesoramiento al momento de elegir el terreno hasta el equipamiento en niveles singulares, incluyendo ropa blanca, vajilla y demás. Nos fascinó la experiencia y de alguna forma hemos crecido en esa línea de trabajo, con lo cual asignamos mucha importancia al conocimiento de nuestros habitantes, conocimiento que no se limita a la conformación familiar o rutinas sociales. Vamos tan lejos como es posible. Proyectar espacios para vivir el ocio supone conocer con mucho detalle al habitante que los vivirá.”

Dios está en los detalles, afirmaba Mies y en el mundo de OBRA PRIMA esta sentencia se cumple. La aparente frialdad de las formas geométricas bien definidas con las cuales suelen resolver los volúmenes que proyectan incorporan texturas y colores que asignan un singular valor plástico a cada edificio. El trabajo con muros revestidos en madera supone perfección artesanal en cada plano. Lo mismo cuando aplican ladrillos eliminando juntas. O con la piedra.

“...entendemos a la arquitectura como un hecho que ha de materializarse a partir de lo vernáculo, esto es, debe relacionarse con el lugar y debe construirse con los materiales que el lugar provee. Por ejemplo en Punta del Este tenemos la piedra laja, los uruguayos la han dejado de lado y para nosotros es fantástica. Lo mismo sucede con los ladrillos, que tienen una fuerte impronta en el proceso constructivo desarrollado en el país. Y con la piedra otro tanto...”

Las fachadas proyectadas por OBRA PRIMA suelen negar el exterior, consagrando la importancia de la intimidad. Los espacios interiores son amplios y se vinculan entre sí prescindiendo de espacios intermedios. Cuando es necesario, los corredores se convierten en calles amplias y luminosas que poseen valor propio. Paredes y cielorrasos revestidos en madera, puertas que reniegan de los tiradores y entonces son planos de gran valor estético.

“Al entregar nuestras casas, presentamos a nuestros habitantes una pequeña caja que contiene las llaves, las indicaciones técnicas

imprescindibles, cajas de luz, llaves de agua y demás, y también un frasco con el aroma con el cual decidimos perfumar los ambientes. La arquitectura también es atmósfera y al proyectar y luego construir llegamos a imaginar hasta el olor de cada casa...”

El trabajo con la Locanda Fasano supuso una tarea de especialización muy fuerte en el programa hotelero. Esta obra significó que luego fueran contratadas para la concepción y desarrollo del proyecto para el Hotel Cottage en el Puerto del Buceo, Montevideo, y que también estén proyectando para otros emprendimientos del rubro. También han incursionado en programas multifamiliares, proyectando y construyendo edificios en Carrasco, Montevideo, y otros para Buenos Aires. Pero sin dudas, las segundas casas y las residencias unifamiliares permanentes son el programa en el que incursionan fluidamente.

El equipo de trabajo que las asiste, poblado esencialmente por mujeres, es vital y recorre todo el terreno. Es así que más allá de la riqueza de sus proyectos y el nivel de refinamiento en las terminaciones, OBRA PRIMA también destaca por el cumplimiento de los plazos, por la administración rigurosa de las obras y por la complejidad del servicio que ofrece a sus habitantes.

“El trabajo con Juliana (Arquitecta Juliana Bassani) es muy intenso. Con ella compartimos todos los proyectos de arquitectura y el diálogo es fluido y complementario. Su participación en el Estudio ha crecido significativamente y al mismo tiempo que nos repartimos las obras, yo trabajo en Uruguay y ella en Brasil, la gestación de los proyectos es una tarea que compartimos. Luego con Sephanie Andrade contamos con un apoyo muy importante para la atención de los proyectos de interiorismo en San Pablo. Y siempre están los equipos de trabajo que tenemos repartidos aquí y allá. El mundo del espacio es grande e intenso y necesita mucha atención y cuidado al momento de proyectar y luego también al ejecutar. Y allí es donde el grupo humano que hemos ido reuniendo con los años hace la diferencia.”

RIVOIR

CONSTRUCCIONES

Emilio Oribe esquina Zabala Muniz
Maldonado | Punta del Este
096 658 669
gerenciarivoir@gmail.com
estudiorivoir@gmail.com
www.rivoir.com.uy



Un refugio en la costa

La Bonita

UBICACIÓN: MALDONADO, URUGUAY
FOTOGRAFÍA: ANDRÉS HENON





La Bonita es un desarrollo que consta de trece terrenos ubicados en Playa La Bonita, en el departamento de Maldonado, a unos 15 kilómetros al este de la ciudad de Punta del Este. Esta hermosa playa es conocida por sus aguas cristalinas y su arena blanca, que brindan un ambiente tranquilo y relajado para disfrutar de la naturaleza y el mar, con opciones de alojamiento y comida cercanas. Proyectar en la playa supone todo un

desafío que parte de la premisa de cuidar y proteger al máximo el entorno al implantar una nueva construcción y de alguna manera es una oportunidad para desplegar un lenguaje particular. La Bonita es una casa que se diseña inspirada en las antiguas construcciones de los pescadores de la zona. Para ello, se ha utilizado un estilo vanguardista con materiales y texturas nobles como la madera y techos livianos que acompañan el escenario natural.



En el ala central de la casa, con salida a la fachada principal que marca la entrada y salida a la playa en la fachada posterior, se crea un gran espacio abierto que se divide en dos secciones mediante una distribución a partir de los muebles seleccionados diseñados específicamente para este fin. El estilo de la casa es muy puro, con predominancia de tonos blancos que se combinan con revestimientos de madera para crear un ambiente marítimo que conecta el interior y el exterior. El dormitorio principal está ubicado en uno de los laterales de la casa y cuenta con amplias transparencias que permiten disfrutar constantemente del paisaje.





El diseño de la casa es sencillo y sumamente orgánico, con la idea de que sea parte del paisaje y que la naturaleza sea la protagonista. La casa se estructura en una sola planta compuesta por dos volúmenes que se unen entre sí por medio del techo a cuatro aguas.



+598 98 607 246
J. de Herrera y N. Cordones
Maldonado

paolamurieda@hotmail.com
Instagram: tapiceria_paola_ro



En su diseño se genera un espacio exterior techado y otro interior como ambiente social con sala y comedor, y de esta forma se compone un bloque rectangular que logra forzar el vínculo interior-exterior. Las áreas privadas se distribuyen a ambos lados del bloque. El proyecto es

vanguardista y a la vez cuidadoso con el entorno, apela a tonalidades compuestas por colores puros que logran el efecto de el volumen con el paisaje. La casa se integra perfectamente en su entorno natural, generando la sensación visual de haber sido siempre parte del mismo.



*Si tu cocina
no se ve así,*

Tu casa necesita
MONTECUIR

Porque tenemos los sistemas ideales para disfrutar
del placer de tener todo organizado y al alcance de la mano.

HAFELE **peka** **blum** **Paged** **tenōn**

Av. Italia 4422
Tel: 2619 4819
Av. 8 de octubre 4599
Tel: 2506 5450
info@montecuir.com
www.montecuir.com



Conocé aquí
nuestro catálogo
de cocina.



Fusión con la naturaleza

Vidigal

UBICACIÓN: FAZENDA BOA VISTA, BRASIL

METRAJE: 1.800 M2

AÑO: 2019

FOTOGRAFÍA: FRAN PARENTE



Esta casa está ubicada en Fazenda Boa Vista, un barrio de lujo situado en São Paulo, Brasil, en el municipio de Porto Feliz, distante a unos cien kilómetros de la ciudad de São Paulo. El barrio se extiende por una superficie de 12 kilómetros cuadrados y cuenta con numerosas casas unifamiliares de interesante escala, además de varios condominios cerrados y un campo de golf de 18 hoyos. La casa fue diseñada respetando la topografía del terreno, ubicando la estructura en altura y respetando las plantaciones existentes

para conseguir privacidad y aprovechar las vistas del paisaje circundante, lo que fue la premisa fundamental a la hora de establecer el proyecto. El edificio se presenta con tres volúmenes rectangular como planta principal y un cuarto volumen a modo de gran caja que se superpone a la planta principal, moldeando la forma de una “U” por medio de la gran piscina que termina de estructurar la estructura. Todos los ambientes de la casa son espaciosos y aprovechan las grandes vistas.





En la planta principal, se encuentran las áreas de uso social, y dado que los habitantes suelen recibir visitas constantemente, se aprovechó al máximo el uso de la espacialidad para crear ambientes confortables y de fácil distribución que fomenten la comunicación entre los distintos espacios. Grandes aberturas de cristal rodean esta planta, estableciendo un fuerte vínculo con el exterior y la gran piscina. En la planta alta, se encuentran los

dormitorios y los ambientes de uso privado. Todos los ambientes de la casa se integran perfectamente con el entorno y forman parte del paisaje.

La casa se levanta en el terreno para lograr gran privacidad y aprovechar las vistas y esto se debe al uso de materiales como la piedra y la madera carbonizada negra que revisten la casa y colaboran con la naturaleza para disimular las grandes proporciones de la construcción.

Más de 40 especies de madera en stock.

- Decks (más de 20 variedades)
- Pisos machihembrados
- Maderas nacionales e importadas

- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

■ Abeto
Termotratado
Thermory®



■ Fresno
Termotratado
Americana™
By Bingaman



■ Plywood
Abedul
UPM



■ Tableros
Abeto
Nordpan®



■ Grada®
2000
UPM



■ Wood
Frame
UPM



■ Tablero
Alistonado
Finger-Joint



■ Tablero
Carpintero





La casa es de gran escala y presenta generosas proporciones en cada uno de sus ambientes, tanto interiores como exteriores. Gracias a la tipografía del terreno y la flora circundante, la estructura obtiene privacidad en el barrio. Todos los ambientes

interiores son cómodos, espaciosos y exhiben un diseño contemporáneo, donde las tonalidades neutras dialogan con los tonos claros y oscuros y logran combinar con las distintas texturas y objetos para brindar calidez y confort.





La casa del árbol

Jubuticaba

UBICACIÓN: FAZENDA BOA VISTA, BRASIL

AREA CONSTRUIDA: 1.555 M2

AÑO: 2021

FOTOGRAFÍA: GRUTZ FOTOGRAFIA



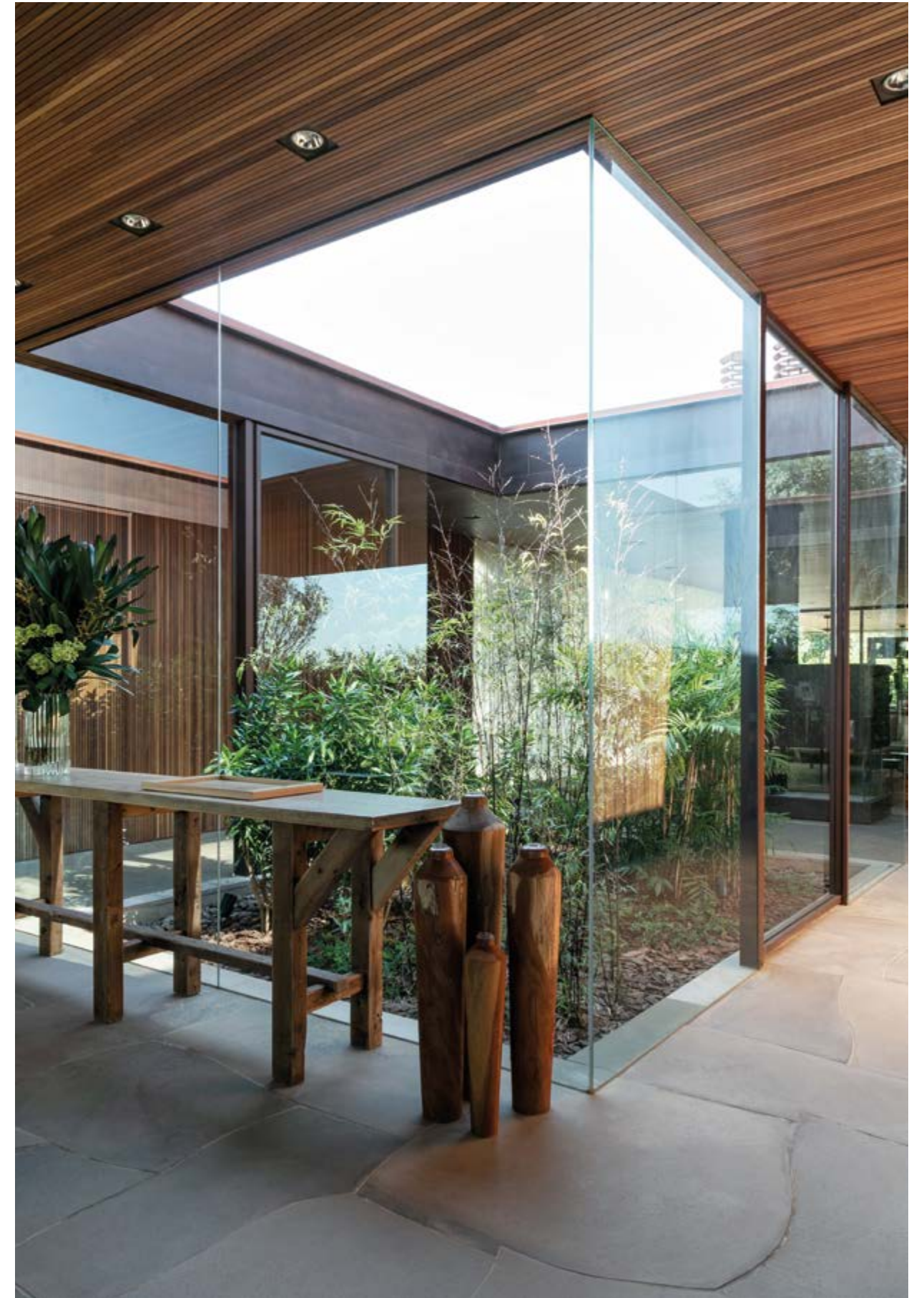
Esta casa está ubicada en Fazenda Boa Vista, un barrio de San Pablo conocido por su paisaje animado por obras que exhiben la arquitectura de autor y un diseño sofisticado en la urbanización. Muchas de las casas en este barrio son consideradas como algunas de las propiedades más exclusivas y codiciadas de Brasil. Implantada en un terreno de generosas proporciones, la casa debe su nombre al árbol de Jubuticaba que se encuentra en el centro del terreno.

Aprovechando la ubicación del árbol, el proyecto de la casa se generó a partir de su exacta ubicación, generando así un patio central interno que sirve como eje de comunicación dentro de la casa. Este jardín hace que todos aquellos que recorran los ambientes de la casa se guíen por el árbol de Jubuticaba. La casa se desarrolla en una sola planta en forma de "L", donde los ambientes de uso social son cómodos y espaciosos, diseñados para uso a todas las horas.





Grandes ventanales contienen la estructura, generando organicidad en la ambientación y un gran vínculo con el exterior donde la gran piscina termina de estructurar el complejo todo y ejerce el protagonismo junto con el paisaje del barrio. Los ambientes más importantes de la casa, como el living principal, el dormitorio principal y la piscina, participan rutinariamente de las puestas de sol gracias a la orientación y distribución de la casa. La casa fue proyectada con la idea de generar una sensación visual monocromática mediante el uso del aluminio, la piedra y la madera. El árbol de jubuticaba, ubicado en el patio central de la casa, es el protagonista y determina la distribución de los espacios interiores que lo rodean.





La elección de materiales como la madera y la piedra proporcionan una sensación de rusticidad y comodidad a los ambientes. Los grandes ventanales profundizan la conexión con el exterior y permiten que la

luz natural llene la casa. El diseño interior sigue un estilo contemporáneo, con muebles sólidos que combinan texturas y colores puros, logrando un equilibrio entre las diferentes ambientaciones de la casa.



La calidez de un material tan noble, combinado con un perfecto diseño, tecnología de última generación y la terminación a mano, le dan a sus obras, la clase que solo LandArte puede ofrecerle



Omar Landarte SA
 Saturno 3566 Montevideo - Uruguay
 Telefax: (+598) 2320 1851 - 2320 0610
 landarte@gmail.com /fb: Landarte S.A.



Entre palmeras

Phoenix

UBICACIÓN: FAZENDA BOA VISTA, BRASIL

ÁREA CONSTRUIDA: 1.500 M2

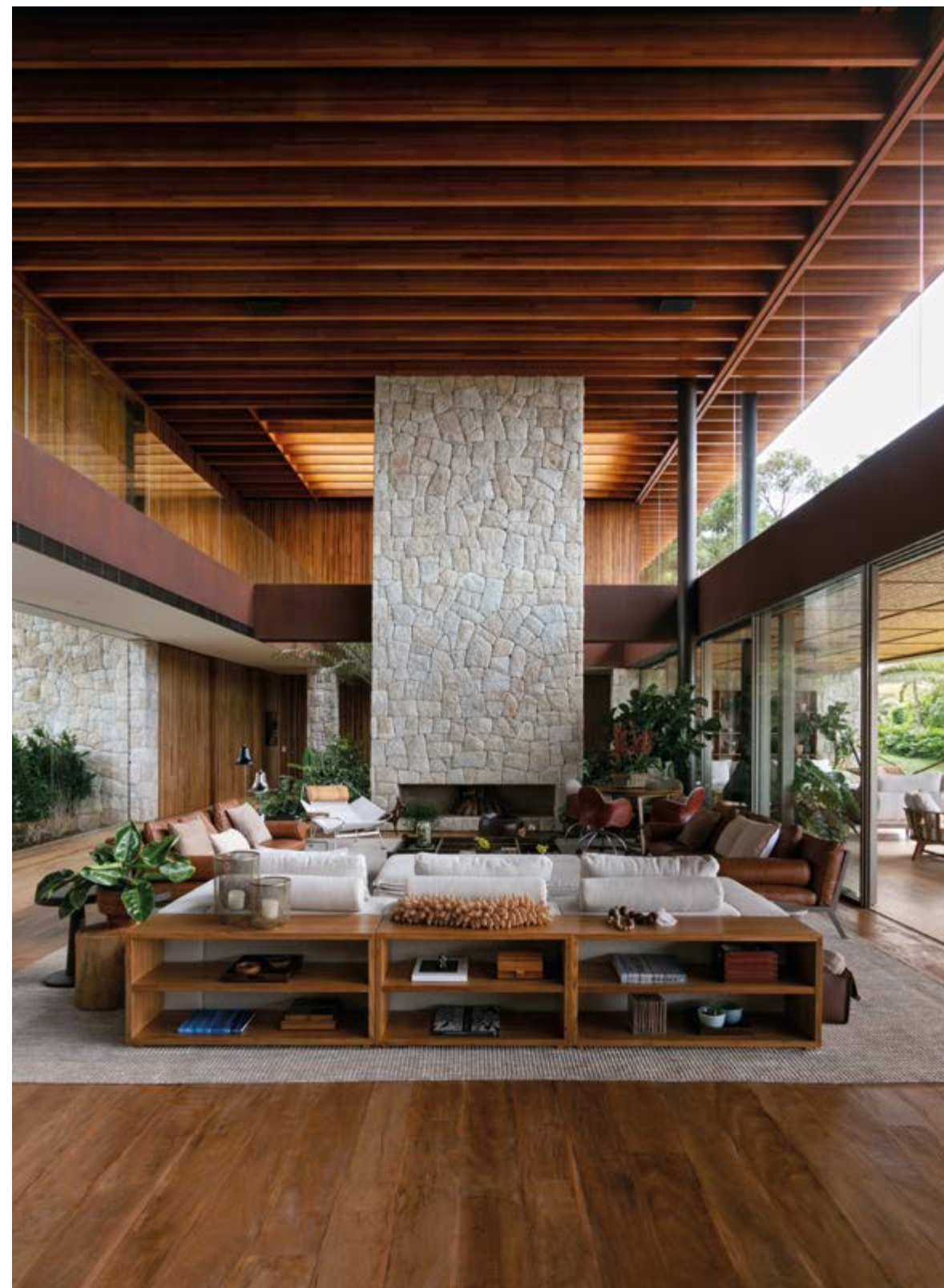
AÑO: 2020

FOTOGRAFÍA: GRUTZ FOTOGRAFIA



Esta casa supuso todo un reto para el estudio dado que las inquietudes de los habitantes no lograron -en primera instancia- ser contempladas por la superficie del terreno. Tanto así que el estudio optó por generar una casa de dos plantas y subsuelo. El edificio se implanta en un terreno con la pronunciada profundidad que propone la geografía del barrio, lejos de corregir la situación, se optó por aprovechar el desnivel y así

generar un subsuelo. La casa se presenta con dos grandes volúmenes revestidos en piedra en planta baja y madera en planta alta. Estos dos bloques se unen entre sí por medio de una gran baranda de veinticinco metros de acero corten que integra de forma orgánica al conjunto a través de los ambientes sociales en planta principal y los vincula con el exterior donde se encuentra la gran piscina.

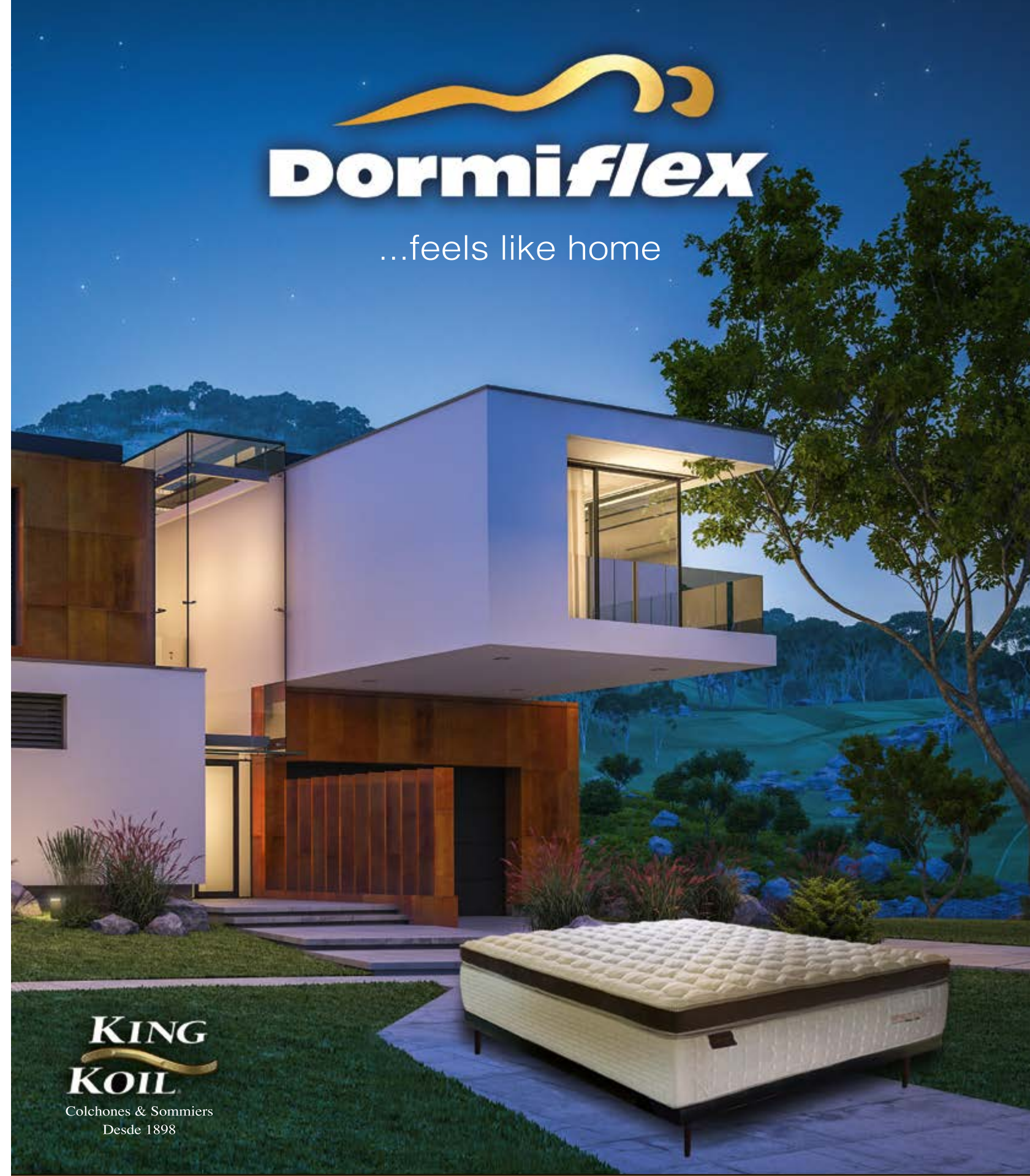


En su interior, la planta principal absorbe el vacío generado por la planta alta generando una gran altura que acompaña e integra los ambientes en altura por medio del pasillo transparente que conduce a los dormitorios en planta alta. El salón principal es muy generoso en cuanto a sus dimensiones y la ambientación gira en torno al hogar revestido en piedra. Las distintas texturas que integran este espacio, como el hierro, la piedra y los revestimientos en madera, logran un claro diseño ecléctico que dialoga con las distintas texturas que incorporan los muebles que se disponen de forma cómoda en este ambiente. Los grandes ventanales contienen e integran al exterior. La casa saca provecho de la topografía del terreno y resuelve de gran manera un subsuelo ambientado como playroom con salida al jardín que integra una cancha de fútbol.



En planta baja se encuentran las áreas de uso social, con un gran living comedor a modo de planta liberada con un pronunciado vínculo con el paisaje, logrando ambientes luminosos y conectados con el exterior. En subsuelo se generó un gran ambiente para uso de sala de juegos que contempla un jardín con cancha de fútbol. En la planta

alta se ubicaron los dormitorios y los ambientes privados. La casa se sumerge en el paisaje circundante de tal forma que es él quien distribuye tanto el ingreso como la espacialidad en el exterior, ubicando como protagonistas a las palmeras Phoenix, tanto así que la casa debe su nombre a esta planta arborescente.



Dormiflex

...feels like home

**KING
KOIL**
Colchones & Sommiers
Desde 1898

dormiflex.com.uy

Visitanos en centro de diseño y decoración de Punta del Este - Design District
Av. Italia Esq. Orinoco - Tel. 4247 7987



En su interior, no pasa desapercibido el techo, se utilizó una estructura de madera laminada que, en el recorrido de los distintos ambientes va modificándose de forma rítmica acompañando en esencia el diseño de la casa.

30 AÑOS DE EXPERIENCIA
& MÁS DE 1000 PROYECTOS

BARBOTINGENIEROS
UNA SOLUCIÓN INTEGRAL

ESPECIALIZADOS EN EL DISEÑO DE
ACONDICIONAMIENTOS PARA PROYECTOS
DE ARQUITECTURA



SIEMPRE ACOMPAÑANDO AL ESTUDIO OBRAPRIMA
WWW.ESTUDIOBR.COM / @BARBOT_INGENIEROS



Armonía en piezas

Puzzle

UBICACIÓN: JOSÉ IGNACIO, MALDONADO, URUGUAY

ÁREA CONSTRUIDA: 400 M2

AÑO: 2020

FOTOGRAFÍA: ANDRÉS HENON



Esta casa es particular por varias razones. Consiste en dos volúmenes que se conectan mediante un puente de acero corten transparente, formando una estructura en forma de “H” que define claramente los distintos espacios destinados para uso social y privado. El ingreso a la casa es imponente y ofrece una vista profunda del entorno, conectando directamente con el jardín. Los volúmenes tienen una apariencia sólida en la planta baja y están revestidos de madera en la planta alta, con grandes ventanales de acero corten que resuelven su contención. Esta combinación de formas y texturas le

da personalidad a la casa, y los materiales utilizados resaltan su ubicación y relación con el entorno. El proyecto se caracteriza por tener un diseño en el que las diferentes partes se encajan entre sí como las piezas de un puzzle, la casa se compone de varias secciones, cada una con su propia función y apariencia, que se unen de manera armoniosa y coherente con un diseño innovador y la forma en que se integra en el entorno. Cada parte de la casa tiene una función específica, lo que significa que puede adaptarse a las necesidades de los residentes y ofrecer soluciones personalizadas.

Revestimientos de **alta calidad** que no requieren mantenimiento. Su **estética y versatilidad**, le permite ajustarse en perfecta armonía con proyectos de diversas escalas.





ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

STUDIOLUCE.COM.UY
INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

URUGUAY BUENOS AIRES BARILOCHE



Casa nave; vivir en alta mar

Ruta 10

UBICACIÓN: LA BARRA, MALDONADO, URUGUAY

AÑO: 2022

FOTOGRAFÍA: ANDRÉS HENON





Se trata de una casa muy particular debido a los caprichos del terreno, ubicado literalmente sobre la arena. La toma de partido así como la definición del diseño son el producto de un intenso trabajo en la lectura del paisaje y la interpretación de la mejor manera de intervenir en él. Los proyectistas debieron afrontar un terreno de dimensiones tan

precisas como complejas, con una superficie en forma de triángulo y la única opción para la implantación, en su centro. Por esa razón el estudio decidió proyectar una casa que imita a un gran barco anclado frente a la costa, una gran estructura triangular de dos plantas, estructurada y sostenida en hierro y acero corten, y revestida en madera.



La casa está contenida en su fachada principal, que da a la Ruta 10, por un acortinado de madera que brinda privacidad a los habitantes. En la planta alta se ubican los espacios de uso social. Un bloque interrumpe la espacialidad en el centro de la escena y se dispone como cocina; al mismo tiempo, de forma sutil, interviene en la distribución de los ambientes, generando de un lado el estar-comedor y del otro lado el living principal. Una biblioteca acompaña en el recorrido al gran ventanal y, sin intervenir en las vistas hacia el océano, se integra de forma escultural y aporta eficiencia al ambiente en su diseño

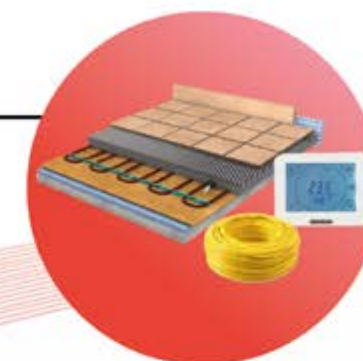


En su interior, la casa invierte las plantas, y en la planta alta encontramos las áreas sociales, como el living, el comedor y las salas de estar, que aprovechan las inmejorables vistas hacia el océano. Los ambientes logrados son cómodos,

espaciosos y generan mucha fluidez en la distribución, los grandes ventanales aportan organicidad al diseño y dialogan de maravillas con el cielorraso que sigue el juego y una gran biblioteca, eje del espacio.

Losa radiante eléctrica

Confort de alto nivel a un costo económico con la tarifa triple horario, con la temperatura deseada en cada ambiente mediante un termostato digital. Nuestros termocables, multifilares ofrecen la más alta calidad del mercado, certificación IEC 60800 con el doble de garantía de fábrica: 20 años.



Bombas de calor - Losa radiante hidráulica

El ciclo frigorífico combinado a la calidad de nuestros equipos de eficiencia A+ y A++ permite rendimientos muy elevados para funcionamiento con fancoils o radiadores, y extraordinarios con losa radiante que agrega la ventaja de las tarifas multihorarios.



Acumuladores de calor

Para casas ya construidas los acumuladores aportan la solución ideal de confort y máximo ahorro, asegurando 24 hs. de confort con solo 7 hs. de consumo económico. El modelo Ecombi Plus permite además, programar su funcionamiento a distancia mediante un teléfono celular.



Aire acondicionado

Los acondicionadores Smart permiten enfriar la vivienda con bajo costo durante 20 hs. por día (24 hs. los fines de semana), y regular el funcionamiento en el horario pico de acuerdo a la real ocupación de la misma.



Agradecemos al Estudio Obra Prima por confiar en nuestra empresa y permitirnos trabajar juntos en importantes proyectos.



En la planta baja se ubicaron los dormitorios y los ambientes de uso privado que se integran al exterior, generando un acentuado vínculo con el entorno paisajístico. La casa dirige sus vistas hacia el sur, orientando la puerta principal hacia el norte, logrando así ambientes luminosos y confortables.

CLIMATIZACIÓN MODERNA Y EFICIENTE A LA ALTURA DE TUS PROYECTOS

ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO - CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA - AIRES ACONDICIONADOS



Ponemos a tu alcance calefactores a pellets de madera y estufas a leña de alto rendimiento: los sistemas de calefacción más eficientes, de bajo costo operativo, ecológicos, desarrollados y ampliamente difundidos desde hace años en países europeos. Los aires acondicionados con tecnología INVERTER brindan confort y ahorro al poder mantener la temperatura del ambiente de forma precisa.

Además de la mejor atención, instalación y servicio postventa, contamos con descuentos especiales para obras y proyectos.

ADEMÁS, INTELIGENCIA EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS

MÓDULOS Y DISPOSITIVOS INTELIGENTES

- Control de luces.
- Comando de electrodomésticos.
- Control de persianas.
- Control de consumo (metering).



MÓDULOS:
UNIPOLAR
BIPOLAR 10A
BIPOLAR 16A
DIMMER
PERSIANA 3A



DISPOSITIVOS:
UNIPOLAR
DOBLE UNIPOLAR
DIMMER
DOBLE DIMMER
PERSIANA



Sustitui tu módulo por uno **inteligente**.



COMANDA TU HOGAR DESDE LA APP DE VIVION

VIVION HAUS
Ambient Technologies

vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

Hay secretos únicos que solo producen los rieles **Forest**



enko
DIVISION CORTINAS

Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy



Rieles curvos motorizados o manuales para cortinas

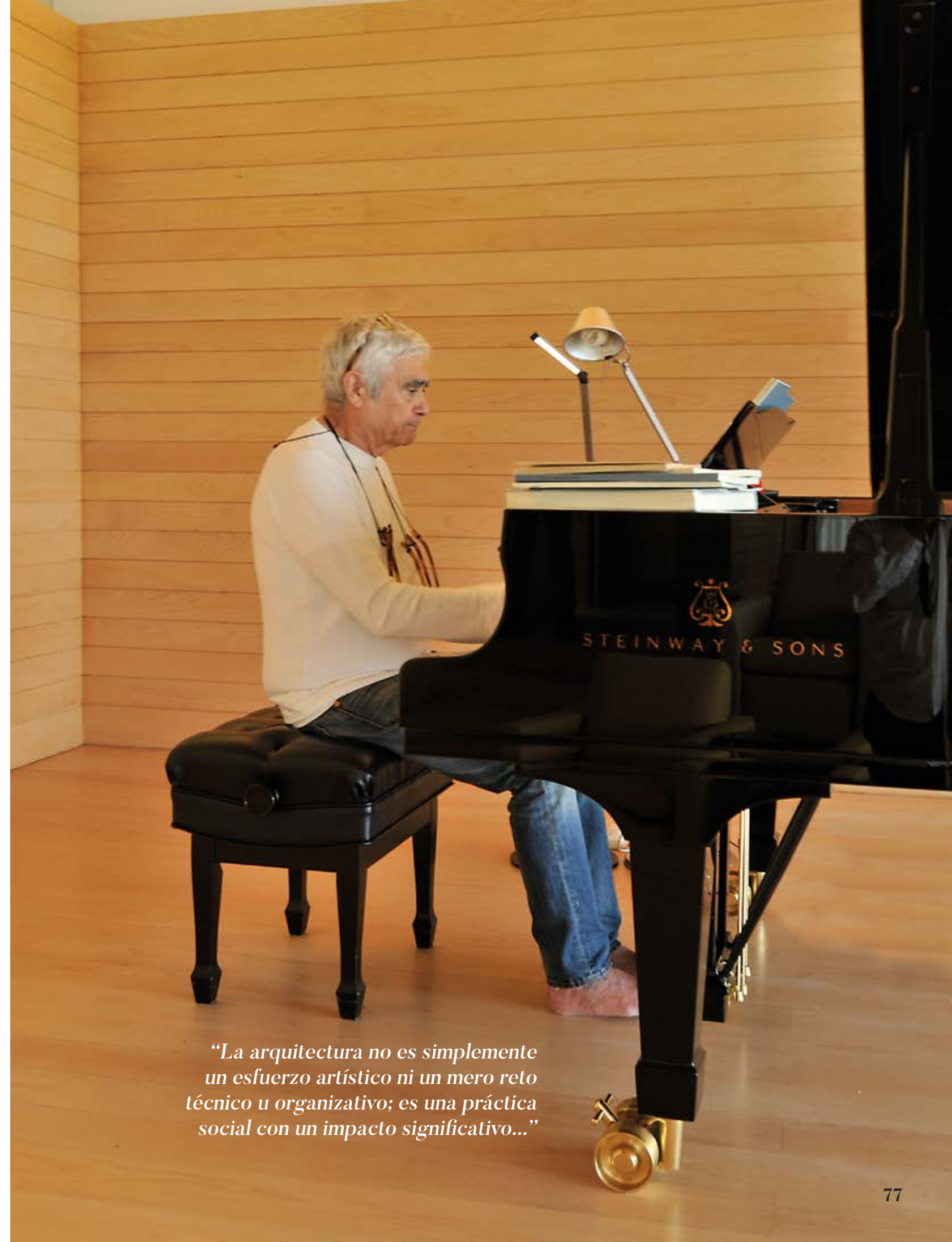
- El riel de aluminio de primera extrusión más pequeño del mundo.
- Sistema de reconocimiento táctil
- Deslizamiento silencioso por cremallera autolubricada.
- Colores negro, blanco, gris y aluminio natural.
- Hasta 15 mts. de largo.
- Carga máxima 70 kilos.
- Velocidad de avance: 20 cms. por segundo
- Automatismo.



Rafael Viñoly

Un uruguayo en el cielo

Delgado y bajo, con su cabellera blanca y sus cuatro pares de lentes con marcos Lunor, siempre vistiendo jeans o trajes negros y camisetas. Apasionado por la música, el buen café y la mejor conversación, Rafael Viñoly era un hombre tierno, cálido y extremadamente humano. Era una estrella en el firmamento cultural y social del mundo todo y su fama lo precedía y siempre tuve la impresión de que eso no lo vivía bien, no tan bien como parecía. En los hechos y más allá de simpatías o antipatías, se convirtió en uno de los Arquitectos más importantes e influyentes en el mundo en los últimos cincuenta años. Nacido en Uruguay mantenía intactas sus raíces luego de un viaje que a lo largo de setenta años lo llevó a vivir primero en Buenos Aires, luego en Nueva York y finalmente en todas partes. Como suele suceder solo con los elegidos, lo sobrevivirá su obra y su pensamiento que lo mantendrán entre nosotros, debatiendo, corrigiendo y señalando caminos.



“La arquitectura no es simplemente un esfuerzo artístico ni un mero reto técnico u organizativo; es una práctica social con un impacto significativo...”

Cuatro pares de lentes, tres colgados del cuello y uno sobre sus narices. Uno para la distancia, otro para leer, el tercero para dibujar y el último, para tocar el piano. Todos los armazones eran Lunor e idénticos. Solo él podría descifrar la aplicación. Vestía con cuidada informalidad que claramente priorizaba la comodidad sin perder la elegancia, su color preferido el negro que alternaba con el clásico azul de los pantalones denim que eventualmente calzaba. De baja estatura y delgado, su cabellera blanca le confería especial protagonismo a su mirada y su sonrisa permanente. Consecuencia de su talento singular para analizar al espacio y todo lo que ello representa, sus afirmaciones solían ser sentencias que dejaban poco espacio para el disenso y cuando el tema era el hecho arquitectónico resultaba especialmente difícil discrepar con él. Sucede que a temprana edad, alrededor de sus cincuenta años, ya era una figura estelar en el firmamento internacional de la Arquitectura y sus obras exhibían una idea clara y precisa acerca de su pensamiento. El camino para acceder al derecho de la contundencia fue breve pero muy intenso. Y lo recorrió con singular éxito.

Nuestro último encuentro fue vía zoom y no resultó feliz. Se trataba de su intervención en el Foro de Arquitectura y Urbanismo para Ciudad de la Costa que organizó la editorial y con su intervención se generó el broche de oro para el encuentro. Lo percibí molesto, inquieto y con poca paciencia. Aun así, su mensaje dejó, al final, una idea clara que hace trisas todos los diagnósticos a los que somos tan adeptos los uruguayos, no tenemos un plan claro. No sabemos que queremos y en consecuencia todo lo que planificamos se diluye.

Con respecto a su familia, Rafael Viñoly siempre fue un hombre muy reservado. Le sobreviven su esposa, la diseñadora de interiores Diana Viñoly, sus hijos Román y los hijos de Diana, Lucas Michael y Nicolás. Y un total de cuatro nietos. El Estudio que fundara en Nueva

York, operado por socios y Directores, continuará funcionando a partir de la impronta que impuso con su trabajo y enseñanza. Instalado en el 375 de Pearl Street, en el edificio Verizon que destaca en la trama de Nueva York por su condición de volumen austero sin ventanas. Allí, en el año 2018 Viñoly adquirió el pent house al que convirtió en espacio de trabajo con una intervención severa en base a cristales que ahora coronan al ciego edificio.

SU OBRA, EL LEGADO

“La arquitectura no es simplemente un esfuerzo artístico ni un mero reto técnico u organizativo; es una práctica social con un impacto significativo en el entorno colectivo mucho más allá de los efectos de su visión inicial y es esa responsabilidad hacia el entorno lo que define el ámbito de competencia de la profesión”.

Viñoly abría cada uno de sus proyectos con un boceto que luego de estudiar pasaba a un programa de modelado para así poder trasladarlo hacia el equipo de trabajo con el cual avanzaba. Resulta inútil intentar definir sus ideas a partir de estilos definidos, cada proyecto era un mundo diferente con soluciones estéticas que emergían, naturalmente, de las condiciones que cada uno de ellos presentaba. Al partir tan repentinamente, quedan en proceso algunas obras que no escapan a la condición de emblemáticas, característica de todos sus proyectos. Un centro educativo polivalente diseñado en la ladera de una colina en West Point, un museo en Texas dedicado a los condecorados con la Medalla de Honor de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos, un edificio en Greenwich Street, una torre de 72 pisos en Nueva York, el proyecto de San Rafael en Punta del Este y una urbanización en El Pinar (Ciudad de la Costa, Canelones, Uruguay).

En la nómina de los proyectos más recientes figuran enormes volúmenes como el que ocupa el 432 de Park Avenue en Nueva York, el 20 de Fenchurch Street en



EDIFICIO ACQUA
UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, MALDONADO, URUGUAY
AÑO: 2008
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO RAFAEL VIÑOLY

PUENTE LAGUNA GARZÓN
UBICACIÓN: LAGUNA GARZÓN, MALDONADO, URUGUAY
AÑO: 2016
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO RAFAEL VIÑOLY



Londres, la ampliación del museo de Arte de Cleveland, el Aeropuerto Internacional de Carrasco en Montevideo, las complejas instalaciones de investigación diseñadas en emplazamientos complejos como el campus de la Universidad Rockefeller, en Nueva York. Y por supuesto el Foro Internacional de Tokio. Solo por citar algunas. En nuestro país, después del Aeropuerto Internacional de Carrasco nos deja el que tal vez debamos ubicar como el más impactante edificio de oficinas de Montevideo, en Plaza Alemania, el edificio Acqua en Punta del Este y el puente sobre la Laguna Garzón, a propósito del cual, en su momento conversamos en extenso ya que fue consecuencia de un proyecto largamente discutido por la sociedad uruguaya. Y ahora lo recordamos habida cuenta de la vigencia de sus ideas al respecto.

“...el puente es una contribución que hice al gobierno uruguayo, yo estaba en contra del puente, pero más que en contra del puente, estaba en contra de la continuación de la ruta 10. Ese es el problema más importante de planeamiento que ha tenido la costa uruguaya, por esta idea de que la calle y el mar son dos cosas inseparables cuando es exactamente lo contrario. El acceso a las playas tiene que ser puntual y correr de manera perpendicular a ellas, no a lo largo de ellas como se hizo siempre en Uruguay. Por eso el puente que diseñamos es como un gigantesco rond point en el medio de la laguna. Se puede bajar del otro lado, pero fuerza a disminuir la velocidad. El acuerdo que conseguimos fue la desafectación de la ruta 10. Del otro lado del puente ya no es más una ruta nacional. Hay una ruta nacional, la ruta 9, pero está mucho más lejos de la playa, y el acceso a la costa desde ésta será en la forma de peines, con los accesos perpendiculares. De Robert Moses [el urbanista norteamericano de mediados del siglo XX] se podrán decir muchas cosas y fue muy polarizador, pero con el planeamiento que hizo para cuidar el acceso a las playas de Nueva York se pudo preservar el clima y las cualidades naturales de la zona, a pesar de una densidad de

población única. Allí no vas a ver ningún edificio de 14 pisos sobre la playa. En Punta del Este, ¿por qué todo el mundo quiere vivir en José Ignacio? ¡Porque es lo que más se parece al Punta del Este de los años 30! Los argentinos que van ahí sólo por las vacaciones no se dan cuenta de la perspectiva histórica. Los uruguayos tienen que hacerlo, para que se vuelva un país destino.“

EL VIAJE

Rafael Viñoly nació en Montevideo en el año 1944, su padre era el director de cine y teatro Román Viñoly Barreto y su madre la profesora de matemáticas María Beceiro. La carrera profesional en Arquitectura comienza antes de recibirse en Buenos Aires, en el año 1964, dos años antes de graduarse, funda el Estudio de Arquitectura Manteola-Petchersky-Sánchez Gómez-Santos-Solsona-Viñoly (entonces MSGSSV, hoy MSGSSS). Tenía entonces apenas veinte años. En el año 1969, cuando obtiene el título en Arquitectura y Urbanismo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, él y su novel Estudio ya habían terminado la Sede Central del Banco de Buenos Aires. A continuación diseñarían juntos varios grandes proyectos comerciales y de viviendas ubicados a lo largo y ancho de toda la Argentina, estos últimos a menudo con torres de bloques interconectadas por puentes elevados y siempre con espacios públicos integrados, cruciales para la forma en que Viñoly concebía la arquitectura. En el año 1978 se produce el primer gran quiebre inaugural en su vida, cuando decide mudarse, junto a su familia, a la ciudad de Nueva York. Allí ingresa como profesor invitado a la Harvard Graduate School of Design. En el año 1980 abandona oficialmente el Estudio que integraba en Buenos Aires y tres años después funda su estudio, RAFAEL VIÑOLY ARCHITECTS. Su primer proyecto en Nueva York fue el John Jay College of Criminal Justice, que incluía diseños tanto nuevos como de reutilización adaptativa.

AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO
UBICACIÓN: CARRASCO, CANELONES, URUGUAY
AÑO: 2008
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO RAFAEL VIÑOLY



432 PARK AVENUE
UBICACIÓN: NEW YORK, EEUU
AÑO: 2015
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO RAFAEL VIÑOLY



“...creemos que el avance de la Arquitectura como disciplina ha dependido siempre de dos factores: la innovación tecnológica y el acto de desafiar el carácter convencional del programa.” R. Viñoly

CRISTALES SUPERMEDIDA: IMPONENTES



WWW.BIA.COM.UY / BIA@BIA.COM.UY





FORO INTERNACIONAL DE TOKIO
UBICACIÓN: TOKIO, JAPÓN
AÑO: 1996
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO RAFAEL VIÑOLY

Pero será el concurso para el Foro Internacional de Tokio, que gana en el año 1989, el proyecto que le permitirá alcanzar fama internacional y es a partir de entonces que se produce el segundo quiebre inaugural en su vida profesional.

“...creemos que el avance de la Arquitectura como disciplina ha dependido siempre de dos factores: la innovación tecnológica y el acto de desafiar el carácter convencional del programa. El primero, porque la ingeniería de una forma es parte fundamental de su conceptualización; el segundo, porque el

programa suele representar una visión reduccionista de cómo han sido las cosas, en lugar de como podrían ser. Este es el motivo por el cual el diálogo constante con el cliente respalda el valor intelectual del proceso de diseño...”

A la sede de Nueva York, se le sumaron oficinas en Londres, Manchester, Abu Dhabi, Buenos Aires, Chicago y Palo Alto, cuyos proyectos se extienden por seis continentes. Durante los últimos treinta años, el sello distintivo del estudio ha sido su capacidad para reinventar las tipologías



20 FENCHURCH STREET
UBICACIÓN: LONDRES, REINO UNIDO
AÑO: 2014
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO RAFAEL VIÑOLY



DAVID L. LAWRENCE CONVENTION CENTER
UBICACIÓN: PITTSBURGH, PENNSILVANIA, ESTADOS UNIDOS
AÑO: 2003
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO RAFAEL VIÑOLY



MAHLER 4
UBICACIÓN: AMSTERDAM, PAISES BAJOS
AÑO: 2005
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO RAFAEL VIÑOLY

institucionales e integrar la esfera pública en edificios institucionales. Desde finales de los años setenta residía en Nueva York no obstante lo cual frecuentaba Uruguay todos los años, en verano. Primero en una residencia ubicada en la zona de El Tesoro, en La Barra y desde hace diez años en una gran casa diseñada por él, ubicada en la zona rural del mismo balneario, sobre el Camino Eguzquiza.

En estos momentos, desde su oficina en Buenos Aires trabajaba en el proyecto para San Rafael, encargo cargado de polémica a propósito de sus propuestas, y en una urbanización en El Pinar, en la Costa de Oro. Aun cuando no tenemos

confirmaciones oficiales, sabemos que el Estudio global continuará funcionando y que los proyectos ya iniciados por Rafael se mantendrán vigentes y en consecuencia se ejecutarán. Los premios y reconocimientos obtenidos por Viñoly a lo largo de su carrera son muchos y todos muy significativos, incluyendo la Medalla de Honor del Instituto Americano de Arquitectos, capítulo Nueva York y el Premio Nacional de Diseño de la Cooper-Hewitt Smithsonian Design Museum. Se suman a la lista, el Honorary Doctorate de la Universidad de Maryland en 1997, el International Fellow de The Royal Institute of British Architects en 2006 y el Design Honor del Salvadori Center en 2007.



EDIFICIO PLAZA ALEMANIA
UBICACIÓN: PALERMO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍA: DANIELA MAC ADDEN



CENTRO KIMMEL DE ARTES ESCÉNICAS
UBICACIÓN: PHILADELPHIA, PENNSYLVANIA, EEUU
AÑO: 2001
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO RAFAEL VIÑOLY

LA MÚSICA

La leyenda cuenta que Viñoly ubicaba un piano Stanway en cada una de sus casas y oficinas de trabajo. La música asistía al proceso creativo y a la vez oficiaba de bálsamo para su alma. El año pasado, seguramente la crisis sanitaria tuvo algo que

ver, Rafael Viñoly se reunió con el fabricante de pianos Cris Maene para abordar el diseño de un piano de cola para conciertos con un teclado curvo para un acceso más natural a los registros complejos. Los uruguayos tenemos en Rafael Viñoly y su obra a un autor fundamental. De esos a los que no se los puede negar.

Manantiales

FALL/WINTER EDITION

open

ABRIL 6/7/8
SHOP - EAT - EXPLORE

DE 10 A 21: 00 HS

RESTAURANTES

MAR DE VERDES
JACINTA
LA DULCERIA
PARADOR BIKINI
MONOCCINO CAFFE
PROVACA
MANON DE MANANTIALES
EL FONDIN DE MANANTIALES
LA LINDA PANADERIA Y CAFÉ
EL ABRAZO

INTERIORISMO Y DECO

MAS INFINITO CASA
MARTINIKA + FLO
WILSON TOBAL
MONOCCINO
VELAS DE LA BALLENA
MONICA MELHEM
PIPICUCÚ
LINOS VINTAGE
OCCIDENTE
MUTATE
PACIFICA BY BO CONCEPT
CAPADOCIA
MUEBLES ARTE
COIN VERT

GALERIAS Y ATELIERS

SILU
GALERIA DEL PASEO
NICOLAS CAUBARRERE
MARIA ETCHEVERRY
SILVANA BOES

MODA

AFRICA
COSTUMBRES ARGENTINAS
DELAVERACRUZ
RO'S GARDEN
LA BOUTIQUE DE PARIS
CASA RIVERA
S-MODE
MARAME

RECORRIDOS A CIELO ABIERTO
DESCUENTOS HASTA 80% OFF
5 ESTACIONES TEMATICAS
DISEÑO E INTERIORISMO
LIQUIDACIONES DE FIN TEMPORADA
MODA E INDUMENTARIA
GASTRONOMIA / BARRAS
GALERIAS Y TALLERES ABIERTOS
PERFORMANCES Y CHARLAS
DJ'S SETS



ARQUITECTURA&DISEÑO

küste
House Hunting



+CRAFT 4
EVENTS & ENTERTAINMENT

BODEGA
GARZÓN
URUGUAY



PIXEL
TU PUNTO DE IMPRESIÓN





Latinoamérica

UBICACIÓN: VALLE DEL BRAVO, MÉXICO
METRAJE: 200 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: RAFAEL GAMO

Casa Terreno

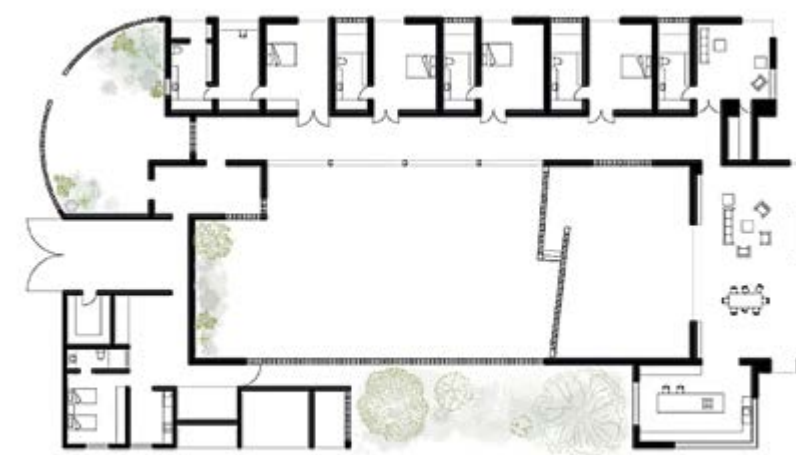
Arq. Fernanda Canales

La casa se ubica en la planicie de una montaña distante a casi tres horas de la Ciudad de México. Desde el comienzo del proyecto, al elegir el lugar, se procuraron dos situaciones aparentemente contradictorias: resguardo y apertura. La inquietud de habitante pasaba por la necesidad de buscar un refugio ante el clima radical, que en un mismo día llega a variar casi 30 grados centígrados y donde llueve prácticamente a diario durante seis meses, y por otro lado, se trataba de contactarse lo más francamente posible con el paisaje que en el lugar escogido propone una perspectiva vasta y cruda.



Con el fin de atender tanto la necesidad de resguardo como el deseo de apertura, la casa se dispone en torno a cuatro patios. El primero, de forma curva, funciona como espacio de transición entre el exterior y la casa; el segundo, de mayor tamaño y en la posición central de la casa, marca la transición desde las zonas más privadas hasta las más públicas; el tercero, en un nivel más bajo, es un espacio velado que conduce hacia las terrazas en la azotea; y el cuarto conforma una especie de casa en sí misma para la zona de servicio. Estos cuatro patios permiten generar ámbitos distintos dentro de un paisaje interminable y enmarcan las vistas de manera puntual.

También aportan una mayor dialéctica entre el interior y el exterior, por ejemplo, cada espacio se vuelca hacia algún patio en uno de sus lados y hacia un exterior franco en otro, lo que produce ventilación cruzada en cada espacio, asoleamiento en dos o tres orientaciones distintas y genera una casa hacia adentro y otra hacia fuera. Esta condición dual de la casa se refleja en su condición material, ya que hacia el exterior la casa es de ladrillo y hacia el interior es de hormigón y madera. El color rojo y la textura rugosa al emplear ladrillos rotos acentúan una condición completamente distinta del empleo de superficies lisas y tonos neutros en el interior.





Las cubiertas de las habitaciones, el estudio y la sala-comedor son bóvedas de concreto que generan hacia fuera una nueva topografía que convive con el paisaje vegetal de los techos planos que corresponden a las zonas de menor jerarquía como cocina, baños, bodegas... De tal manera, se establece un juego entre las formas orgánicas de las bóvedas recubiertas de barro y los techos verdes. El desarrollo de la casa surge de la

disposición de las cuatro habitaciones hacia el este para que reciban sol de mañana, y de su apertura hacia el patio en el poniente, para que tengan sol durante la tarde. La sala, el comedor y la cocina se abren simultáneamente hacia el este, el sur y el poniente con el fin de tener la mayor cantidad de asoleamiento, y las zonas de servicio, ubicadas en el lado norte, se abren hacia el sur, el este y poniente gracias al pequeño patio.





Esto genera una casa que se percibe a través de secuencias y aperturas muy variadas, a veces, por medio de celosías que aportan privacidad, otras, de amplios ventanales que se ocultan dentro de los muros para que convertir los espacios interiores en terrazas durante algunas horas y también por medio de ventanas que son cuadros para enmarcar el exterior. El vestíbulo es un espacio entre dos patios que sirve de pequeña casa para enmarcar

el cielo y olvidar las horas de tráfico y el recorrido pesado del camino. Este espacio, que hace eco a la arquitectura maya, y la disposición de la casa, que recuerda las haciendas y los conventos, son un homenaje a la tradición local, que se reconfigura por completo en una combinación inédita donde caben referencias tan variadas como La Ricarda de Antonio Bonet, las obras de Luis Barragán, la arquitectura vernácula y las técnicas de la autoconstrucción.

L I N E A

ACM

Perforado

La **Línea de Paneles Perforados en ACM Alucomaxx** trae a su proyecto un ambiente moderno y con formas que enriquecen cualquier fachada o ambiente.

Además de permitir un nuevo concepto de diseño para sus ideas, los paneles perforados en ACM permiten formas complejas y audaces donde la belleza y la funcionalidad se destacan

Padrones disponibles

Posibilidad de variaciones

Desenvuelva sus ideas

Consultenos por padrones especiales

ACM Composite Aluminum Material

Fabricante

ALUCOMAXx
Máxima calidad que se ve

Representante en Uruguay

sertec

[alucomaxx_latam](#)
[www.alucomaxx.com](#)

[sertec_uy](#)
 +598 2314 2020 / +598 2314 3030
 [www.sertec.com.uy](#)



Certificados por:

Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy
Montevideo | Punta del Este

hastaller
ESTUDIO DE DISEÑO

Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

© hastaller

FRANZ
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión