



Segundas Casas Punta del Este

Reserva Montoya
Un lugar especial en La Barra

Mass Timber
Una solución sustentable
para la construcción



TU CASA ES TODO.
TODO PARA TU CASA.



via Disegno
AEROPUERTO

El primer mall de diseño y
decoración del Uruguay

Apertura Noviembre 2022

Protectores para Maderas exteriores



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



Montevideo: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Comienza a usar ahora lo que se usará en el futuro, Lasures Milesi

La madera integrada al paisaje necesita protección contra la humedad del microclima, los hongos, musgo e insectos indeseados.

Sólo Lasures Milesi son la solución.

- Contienen filtro UV nanométrico
- Fácil Mantenimiento.
- Las herramientas se lavan con agua.
- Rendimiento: 8m²/l/m.
- Presentación: 1.5 y 25 lts.



¡Milesi hace la diferencia!





Portobello



Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA

Adhesivo Silano para pisos de madera



enko
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas



Montevideo: Barraca Parandé, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511

Canelones: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444

Maldonado: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Punta del Este: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

Piriápolis: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

Rocha: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

Colonia: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

Tacuarembó: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

Paysandú: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

Treinta y Tres: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

Florida: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296





Quienes usan Bona R848 están destinados a ser siempre los mejores

Barreras hidrófugas, adhesivo autonivelante y Bona R848 para duelas macizas, parquet y recomendado para pisos de ingeniería porque evita contaminación sonora.

Made in Sweden



- Absorbe tensiones del piso.
- Apto para losa radiante.
- Mas de 300 millones de m2 de pisos pegados.
- Transitable en 24 hs.
- Presentación: Salchicha de 0,94, 4,5 kg. y balde de 15 kg.
- Alto rendimiento.
- Cero desperdicio.

Representante Oficial



CONSTRUCCIÓN Y REFORMA DE PISCINAS

- Piscinas de hormigón.
- Equipos de filtración compactos, sin tuberías enterradas.
- Variedad en revestimientos.
- Método innovador para renovar tu piscina.
- Fácil mantenimiento.

CON FILTRACIÓN
SIN CANALIZACIÓN



En todos nuestros locales
Ventas On Line
🌐 castro.com.uy
☎ 0800 8308

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 castro.com.uy  [CastroUruguay](https://www.facebook.com/CastroUruguay)  [Castro.Uy](https://www.instagram.com/Castro.Uy)

Venecianas de madera



enko
DIVISION CORTINAS

Enko S.A.
Dep. Técnico: Carabelas 3283
Tel. 2209 2424 - Montevideo
www.enko.com.uy





EL ARTE HABLA CUANDO LAS PALABRAS NO LO PUEDEN EXPLICAR

Venecianas de madera crean un ambiente cálido y único

Son la mejor opción para las ventanas porque tamizan la luz y permiten la privacidad total.

- No pandean
- Basculantes por cintas o hilos.
- Madera natural y madera laqueada
- La madera es el aislante natural del frío y del calor.
- Ancho de 50 mm.
- Disponible en varios colores.

ARQUITECTURA&DISEÑO

DIRECTORY FUNDADOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

CONSEJO EDITORIAL
DIEGO FLORES
JUANCHI FLORES
MARTÍN FLORES

REDACCIÓN
ALINO GÜGLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

DISEÑADOR GRÁFICO
CHRISTIAN CURBELO
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN

DISEÑO WEB
LUIS LÓPEZ JUBIN
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

IMPRESIÓN
GRÁFICA MOSCA
D.L. 363.458

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.



TAPA
DIEGO MONTERO JUNTO A LA TORRE DEL PEPE
FOTO NATALIA AYALA

- 15.** Editorial
- 18.** Wooden House. Arq. Diego Arraigada y Arq. Juliana Esposito
- 24.** Casa MQF. ND Estudio
- 30.** La torre del Pepe. Arq. Diero Montero
- 36.** Boji. Arq. Martín Gomez
- 42.** Una casa de campo. Arq. Javier Gentile
- 48.** Casa H3. Arq. Matias Casaux Alsina
- 53.** Casa Puente. Arq. Facundo de Souza
- 57.** Reserva Montoya. Un lugar especial en La Barra
- 62.** Mass Timber. Una solución sustentable para la construcción de nuestro tiempo

Segundas Casas Punta del Este

POR MARTÍN FLORES

Desde siempre el vínculo del hombre con el paisaje ha sido motivo de tensiones que permiten entender y comprender la evolución de la civilización. En el caso de la relación con la costa la tensión no siempre ha sido bien resuelta y si bien la proximidad con ella posibilitó que los pueblos evolucionaran hasta convertirse en ciudades, en Latinoamérica esta situación exhibe situaciones complejas que dan cuenta de una relación no asumida en plenitud. La convivencia del hombre y la costa se ha enriquecido a lo largo de los siglos para responder así a las necesidades y desafíos del individuo que allí habita y allí la arquitectura da testimonio de esa relación no siempre bien resuelta.

El registro que señalan evoluciones e involuciones parte desde las primeras construcciones hasta la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna y se define con casas pequeñas, chozas simples con materiales que ofrecía el entorno hasta el inicio del gesto arquitectónico en la Época Clásica que procura la elegancia y la eficiencia distributiva, para lo cual se apoya en el concepto de la simetría y la proporción para así definir el concepto de la belleza. En estos gestos puros se marca de manera efusiva el carácter de una sociedad que encontró en la conexión con el mar un gesto identitario que luego con la incorporación de esculturas y relieves asignaron otro carácter a las formas. Aun así, en la arquitectura de la costa mediterránea aún se mantienen testimonios de una época en la que la relación entre el hombre y el agua se resolvía a partir de un entendimiento espontáneo que no demandaba gestos invasivos o restrictivos. Entonces el vínculo no se resolvía en esa línea que denominamos rambla.

El reconocimiento de la costa marítima u oceánica como un espacio habitable es relativamente reciente. Los balnearios europeos con sus hoteles y casas de descanso son producto de un concepto sanitario que lentamente impuso a estas tierras

como alternativa para el asentamiento permanente. A tiempo que la tecnología y los materiales fueron avanzando, surgieron estilos populares con techos a dos aguas y movimientos más estilizados que se relacionan con una nueva demanda. Sobre el final del siglo pasado la construcción en altura que comenzó a definir el perfil de las grandes ciudades irrumpe en el paisaje costero modificándolo. Este proceso, resistido por los balnearios europeos encontró en el nuevo mundo, donde curiosamente lo que sobraba era territorio, definiendo perfiles y paisajes a partir de líneas en las que las ramblas generan autopistas, consagran diferencias sociales entre quienes pueden habitarlas desde la primera franja y los que no. La tensión se dispara y genera entonces una relación curiosa que cada vez con más fuerza, demanda revisión.

Al repasar el fenómeno de desarrollo y crecimiento de nuestra costa, primero en Montevideo y luego en Punta del Este, dos polos de importancia incuestionable, descubrimos como el fenómeno especulativo ha logrado modificar paisajes, erradicando las pequeñas y las grandes casas que definían el vínculo de la ciudad con la costa, sustituyéndolas por edificios apoyados unos en otros y con alturas importantes que, en ambos casos, operaron una gran transformación.

La evolución de la Villa Ituzaingó de Don Francisco Aguilar, pionero en la explotación de los recursos naturales de la zona que hoy se denomina Punta del Este, vivió etapas muy claras en su corta historia hasta convertirse en una ciudad balnearia pujante y de crecimiento sostenido, fenómeno ante el cual muchos nos cuestionamos si la relación que hoy mantiene con la costa es la mejor posible. El cuestionamiento gana participantes en la discusión ante el avance de las construcciones en altura allende el puente de la Barra, territorio que aún está a tiempo para definir una nueva relación con la maravillosa costa que, naturalmente la define.



MONTEVIDEO / PUNTA DEL ESTE

The image shows a dining area with a long wooden table and four chairs with woven backs and purple cushions. The table is set with a wooden vase of dried flowers, a wooden bowl, and two small wooden containers. The background features a white wall with shadows from a thatched roof, a dark blue door, and stone walls. The overall aesthetic is modern and natural.

TRIBÙ

UKIYO
por Monica Armani

www.rozen.com.uy

ROZEN[®]
baños + cocinas + casa

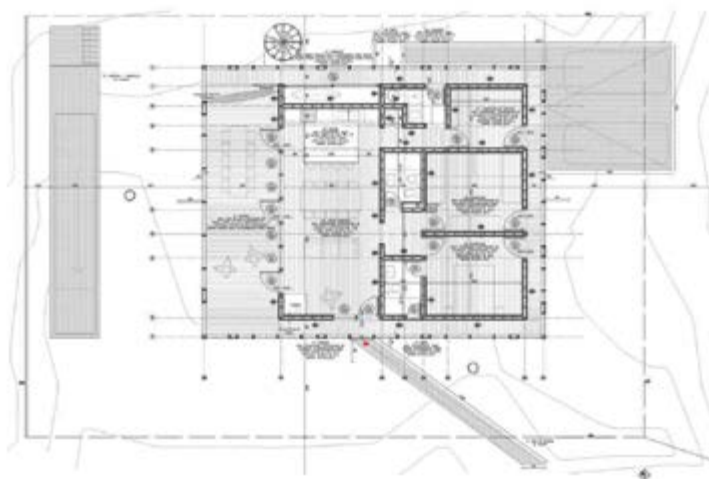
WOODEN HOUSE

ARQ. DIEGO ARRAIGADA
& ARQ. JULIANA ESPOSITO





En una pequeña esquina del pueblo costero de Manantiales (Uruguay), se ubica esta casa de temporada, a pocas cuadras del mar. Dos grandes pinos existentes que se deciden respetar definen las opciones de emplazamiento, y reducen con sus copas el espacio aéreo disponible.



PLANTA BAJA

La propuesta de una construcción en madera tiene que ver con las vastas plantaciones de pino y eucalipto que existen en el país y que impulsan una incipiente tradición constructiva en madera de reforestación. La sensibilidad arquitectónica del proyecto se nutre de cierta estética recurrente en las construcciones de playa, paradores y pasarelas de madera, y una

tipología de viviendas de la zona que utiliza una galería perimetral que actúa como un espacio de vida veraniega que oscila entre el interior y el exterior, a la vez que protegen las fachadas del sol y la lluvia. El proyecto intenta captar el encanto de esas construcciones espontáneas, muchas veces improvisadas a medida que se construyen o inacabadas por diversas razones.

UBICACIÓN: MANANTIALES, MALDONADO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA: 200 M2
AÑO: 2019-2021
FOTOGRAFÍA: JAVIER AGUSTÍN ROJAS





Una planta cuadrada y compacta aloja las funciones esenciales en planta baja, rodeada en su totalidad por una galería perimetral de madera que se ensanche en la zona social. En la terraza, un remate que tiene la altura de un nivel completo cumple dos funciones: definir una zona de terraza mirador con toldo desde la cual se

ve el mar y prever la posible ampliación de la obra con un apartamento de alquiler separado del resto de la vivienda. Esta segunda planta se achica en su pisada hasta coincidir con el perímetro cerrado de la planta baja para utilizar su estructura de soporte y no interferir con las copas de los pinos existentes en el lugar.

Más de 40 especies de madera en stock.

- Decks (más de 20 variedades)
- Pisos machihembrados
- Maderas nacionales e importadas

- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

■ Abeto
Termotratado
Thermory®



■ Fresno
Termotratado
Americana™
By Bingham



■ Plywood
Abedul
UPM



■ Tableros
Abeto
Nordpan®



■ Grada®
2000
UPM



■ Wood
Frame
UPM



■ Tablero
Alistonado
Finger-Joint



■ Tablero
Carpintero





CASA MQF

ARQ. NICOLAS DELLAROLE, ARQ. IGNACIO DE CICCIO
& ARQ. RAÚL FOSTER

La casa, desarrollada en una planta, se organiza a partir de la articulación de tres volúmenes. Dos de ellos contienen la casa de huéspedes y a continuación, luego de un patio, las funciones más privadas. El tercer volumen, emplazado en forma paralela y conectado mediante el hall de acceso, aloja los principales usos sociales y sus correspondientes expansiones.





Los tres cuerpos se integran en un conjunto que busca optimizar el mejor rango de incidencia solar y que propone distintas situaciones exteriores para los diferentes usos familiares.

Los dos cuerpos alineados buscan darle la espalda a la orientación Sur, mientras que el cuerpo de funciones sociales, caracterizado por su quiebre a 45°, genera hacia un lado un jardín más íntimo para los dormitorios, y hacia el otro lado, un jardín de carácter más social.

La vivienda principal, cuenta con living, comedor, cocina integrada, playroom, toilette, lavadero con espacio de colgado, dos dormitorios que comparten un baño completo y un dormitorio principal en suite. En el exterior, a continuación del living y la cocina, se ubican una galería y sector de parrilla semicubiertos con orientación norte.

La vivienda de huéspedes contiene 3 dormitorios y dos baños, uno de ellos en suite. El área de servicio, semi-enterrada y ubicada próxima a las cocheras y a la cocina, alberga la habitación de servicio con baño privado, un depósito general y el baño del sector de pileta. Su cubierta, accesible desde el sector de parrilla, genera una terraza con visuales hacia la laguna.

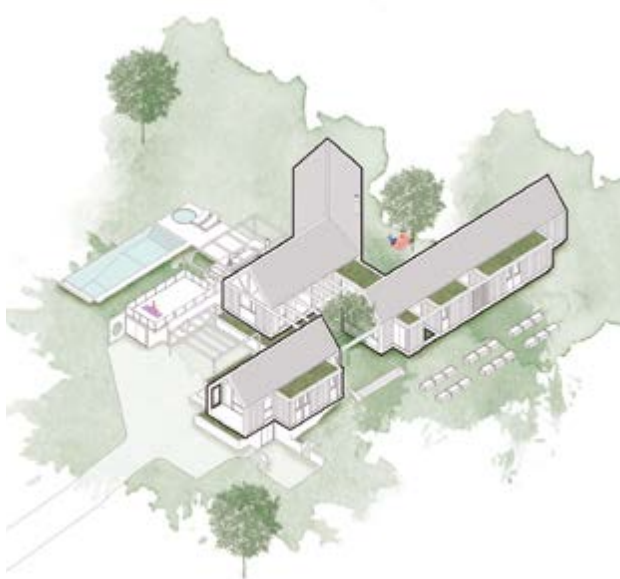
Los tres volúmenes principales, con cubiertas inclinadas a 45°, están proyectados en un sistema constructivo mixto, conformado por pórticos de acero apoyados en losas de Steel deck, las cuales están separadas ligeramente del suelo mediante pilotes de hormigón armado.

Los materiales empleados en el exterior buscan una integración con el entorno, resueltos en madera de lapacho y chapa acanalada color negro.

UBICACIÓN: PUEBLOMIO, MALDONADO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA: 340 M2
AÑO: 2022
FOTOGRAFÍA: ALDO LANZI



PLANTA





A su vez, los materiales empleados en el interior buscan, mediante el contraste, resaltar y enmarcar el paisaje circundante. Los solados interiores fueron realizados en madera de eucalipto y a modo de envolvente neutral, los muros y cielorrasos inclinados fueron pintados de color blanco. Algunos elementos, como los canteros y

tabiques de contención, fueron realizados en hormigón in-situ para enfatizar la conexión de la casa con el sitio.

De manera articulada, en los jardines se plantaron alrededor de 1000 plantas y árboles, buscando reforzar las diversas relaciones interior-exterior que plantea el proyecto.



*Si tu dormitorio
no se ve así,*

Tu casa necesita
MONTECUIR

Porque tenemos luminarias
que regulan la intensidad y tonalidad
de la luz para cada momento del día.



La Torre del Pepe

ARQ. DIEGO MONTERO

Al recorrer la ruta 10, en dirección hacia José Ignacio, al arribar al puente que salva la desembocadura de la Laguna, sobre nuestra mano izquierda, aparece una torre que llama la atención aún del más distraído de los conductores. Se levanta irreverente y promueve todo tipo de comentarios acerca de su naturaleza y condición. Por las noches, cuando está habitada, es una gran lámpara y durante el día una referencia que señala mucho más que un sitio. Descubrir su origen y autor nos demandó pocos minutos, que en la zona Diego Montero es ampliamente conocido. Conversar con él y adentrarnos en el proceso de la gestación y destino, nos permitió entender mejor lo que nos sucedía con esta, La Torre del Pepe.







Antes de llegar a la playa Mansa de José Ignacio, nos encontramos con la Playa del Pepe, que así se la llama. Y es una de las playas más lindas de la zona. Es la antesala o continuación de la Mansa de José Ignacio y es la que recibe la desembocadura de la Laguna de José Ignacio. No hemos podido verificar el origen de su nombre con lo cual nos quedamos con la idea de que se relaciona con José Ignacio, el -abridor de caminos- que gestó la fundación del pueblo..

EL ESPACIO, LA ESTRUCTURA

Es una obra idiosincrática: está contenida por dos planos que se cruzan por detrás, orientados hacia el mar y el sur, expresa nuestro carácter, más jugado y trashy en un envión optimista, el norte, el sol, la laguna. Dos plantas y entrepiso. Los planos casi ciegos protegen del viento dominante, de sudeste a sudoeste. Al norte: laguna, chabolas de pescadores y sol. Las vistas hacia el océano enfocadas por ojos de buey. En planta baja: acceso, cocina y

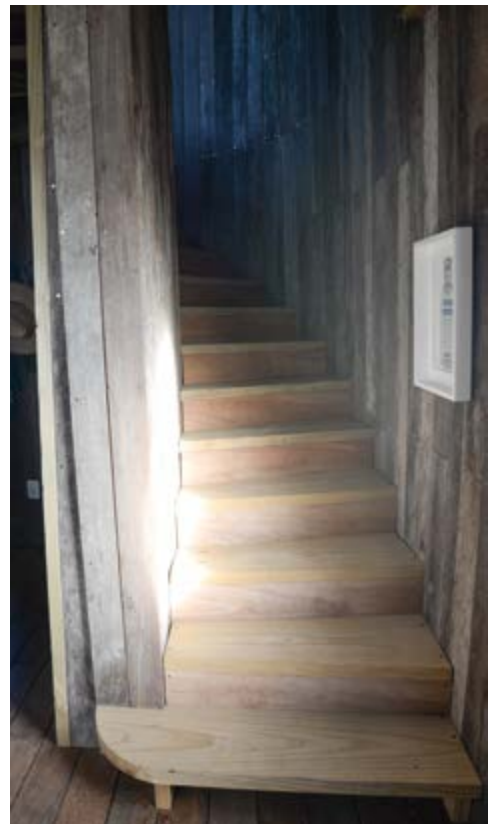
baño/vestidor, Planta alta: salón y balcón; entrepiso: nido para dormir. Por ordenanza la planta baja debe elevarse sobre el terreno 1m en promedio, generando un subsuelo espacio abierto: bar/ parrillero/ terraza. En lugar de plantas abiertas, que hubieran permitido adivinar las funciones, las envolventes encierran una escalera curva, no se ve ni principio ni fin, genera incertidumbre, cada piso es una sorpresa. Igual con el uso no específico de espacios. Cocina/estar/escritorio; baño/acceso/ biblioteca con alfombra, sillón y cuadros, ducha e inodoro ocultos detrás de la envolvente interna; salón como el puente de un barco; muros traseros curvos, ojos de buey que enfocan tres puntos cardinales: la rompiente surfera del Pepe, la costa hacia el oeste, la desembocadura de la laguna hacia el norte; pescadores, laguna y sierras al oeste por la caja de vidrio y desde el balcón. Simple de construir siguiendo nuestros dibujos y soluciones de oficio de Finson Goitía, carpintero, albañil y práctico. Como la torre es nuestra los dibujos técnicos fueron solo una guía,

UBICACIÓN: SANTA MÓNICA, MALDONADO, URUGUAY
AÑO: 2021
FOTOGRAFÍA: NATALIA AYALA



no teníamos que rendir cuenta ni restar ansiedades. Se construyó la estructura general y día a día fuimos resolviendo encuentros y detalles, en lo posible con sobrantes de otras obras. La idea diseño/constructiva se origina en los dos planos opacos envolventes, muy simples limpios, de donde surge el enmaderado expresivo visible a través de los vidrios y en el balcón/puente.

Las fundaciones enterradas son de hormigón armado. Estructura vertical, cabios bajo pisos y refuerzos diagonales de eucalipto canteado. Estructura secundaria de eucalipto colorado 50mmx100mm. Aislación vertical térmica e hidrófuga lana de roca y tyvek. Techo de isopanel (chapa/poliuretano expandido 150mm/chapa). Por casualidad un cliente reemplazó muchos metros de terrazas de lapacho, que compré y usé para las superficies interiores. Piel exterior de chapa ondulada pre pintada blanca. Carpintería de vidrios fijos: muro cortina de alfarjías de pino con rebaje para vidrio, paños corredizos o de abrir de aluminio.





Para ojos de buey: ventanas de aluminio cuadradas que ajustan contra un burlete de goma al borde del cilindro de chapa galvanizada. La estufa económica de doble combustión cocina, genera agua caliente y calefacción por radiadores. Superficies grandes de vidrios simples se orientan al sol reciben calor en invierno por efecto invernadero.

Hacia el sur las ventanas son pequeñas, la doble envolvente de muros de madera aíslan del frío. Con ventanas cerradas el calor de la cocina sube al salón y se concentra arriba, en la zona de dormir. En verano, época de viento, protejo de la radiación solar con cortinas, genero ventilación cruzada y efecto chimenea: escape de calor por las aberturas de la

planta más alta. Por la construcción de madera y al estar levantada del terreno, la torre es muy seca, no tiene materiales absorbentes expuestos. Chapa y vidrio protegen la madera. El interior, muros y piso forrados de lapacho curtido por el uso anterior quedan como están, sin pintar. Como premisa es una casa de playa, para una vida relajada, donde se puede entrar mojado y con arena.

El volumen erguido despierta curiosidad, permite vivir distinto en un mirador entre laguna y mar, priorizando la visión, en vertical en lugar de horizontal. De noche sorprende, luces encendidas, los ojos de buey de faro y el frente vidriado como una linterna.

Un hito en la costa.



"Chouchin" De Foscarini Diseño: Ionna Vautrin



"Spokes 2" De Foscarini Diseño: García & Cumini



"Soleil" De Foscarini Diseño: Vicente García Jimenez



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

STUDIOLUCE.COM.UY
INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

URUGUAY

BUENOS AIRES

BARILOCHE



Studio Luce



Studio Luce

BOJI

ARQ. MARTÍN GÓMEZ

El fenómeno del desarrollo de las playas próximas a José Ignacio es un dato que registramos en los últimos años. LA JUANITA, despunta como un paraíso paisajístico que propone todo lo necesario para que la vida transcurra en armonía y de alguna manera en tiempos de pandemia ha sido revalorizado. No es casualidad que además concentre una importante cantidad de obras del Estudio Martín Gómez Arquitectos en los últimos años.





La casa BOJI ocupa un terreno ubicado sobre la ruta 10. Se trata de un predio de medianas dimensiones y el reto del proyecto consistía en aprovechar al máximo las fantásticas vistas que ofrecía el entorno, con variaciones temáticas difíciles de conciliar, como la playa y el bosque.

En el acceso donde se combinan varios planos verticales y horizontales, hay detalles a destacar como el bosque interno que nace desde la escalera principal y un largo Lavapiés al exterior que junto al deck de acceso le dan un carácter de suma calidez al espacio interior - exterior de la casa.

Enamorados de las noches de estrellas de José Ignacio una de las exigencias del proyecto era que ese cielo estuviera

presente en la casa, razón por la cual se proyectó un conector de circulación de cristal, que une a las dos plantas de la casa, inundando de luz todas las habitaciones durante el día y a la noche con el ingreso de ese manto de estrellas en la casa durante las noches. El espacio central de doble altura aligera la casa en su interior. Esta sensación se potencia con las numerosas ventanas verticales de piso a techo con parasoles o cerramientos de Lapacho permeables al exterior. En la parte posterior del predio, se destinó la zona recreativa y de descanso de la casa, teniendo así un parrillero-fogón bajo, una piscina-piletón, todo rodeado con decks de lapacho, quedando así todo enmarcado en un paisaje natural inmejorable.

UBICACIÓN: LA JUANITA, MALDONADO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA: 450 M2
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍA: ESTUDIO MARTÍN GOMEZ





El mobiliario fue diseñado con muebles bajos como las camas, simples y elegantes y con referencias japonesas que también podemos apreciar en el uso de carpintería metálica y planos en negro, gris en mármoles de muebles y la madera al natural en puertas.

Exteriormente la casa queda remarcada claramente con su basamento negro y planos íntegros de lapacho rodeado de mucho verde aportado por el jardín especialmente proyectado con plantas frondosas y tropicales.

FABRICANTES

ATÉRMICOS & ANTIDESLIZANTES

www.coralmoldeados.com.uy



Bordes para Piscinas

Borde Recto
50 x 55 x 6 cm



Losetas

Losetas
50 x 50 x 2,7 cm



CoralDECK

Medidas
122 x 10 x 4 cm
122 x 16 x 4 cm
122 x 20 x 4 cm



Ventas

4224 2704 / 098 131 514 / 098 712 688
coralmoldeados@gmail.com

UNA CASA de CAMPO

ARQ. JAVIER GENTILE





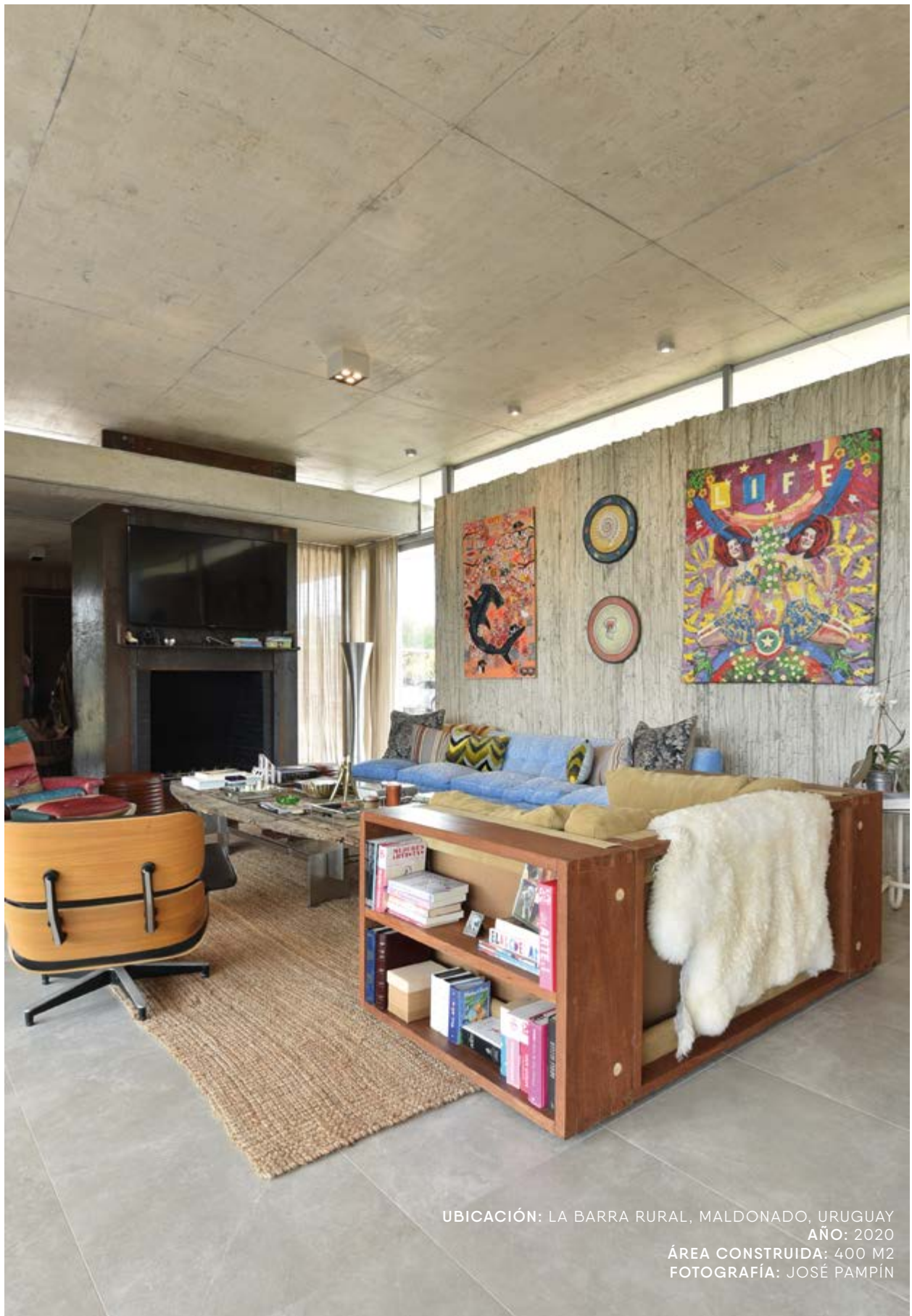
La casa proyectada por el Arquitecto Javier Gentile ocupa una fracción de campo en la zona rural de La Barra de Maldonado. Desarrollada en una planta y en ángulo recto, forma una 'ele', distribuye los aproximadamente 400 metros cuadrados que atrapa generando ámbitos diferenciados que operan notablemente, un ala para el sector social y otra para el área íntima. Se trata de un ejercicio donde la modernidad enseña sorprendente vitalidad y donde el juego de los detalles, constante en la obra de Gentile, propone sorpresas metro a metro.



La casa ocupa un predio de 5 hectáreas en una zona de chacras ubicado sobre el Camino Egusquiza. El paisaje allí es una constante de verdes y grupos de bosques nativos que se mantienen básicamente a partir del respeto con el que todas las construcciones existentes se han concebido, entonces es importante saber que al menos las cuatro que recorrimos corresponden, también, a proyectos de Javier Gentile. El proyecto de Gentile para esta casa procura la sustentabilidad energética, circunstancia que logra en base a la aplicación de conceptos que determinan esa posibilidad. La casa se diseñó para ser construida sobre una platea que la despega del terreno, lo que permite el resguardo térmico que luego

es atendido por cerramientos de aluminio especialmente diseñados al efecto y la ubicación de la construcción, que recibe luz natural y sol, a raudales. La estructura de la casa fue concebida como una gran vidriera que se abre hacia el patio interior y se cierra hacia la fachada principal. Buena parte del perímetro de la casa se conforma por grandes ventanales que generan una fluida relación interior-externo.

El acceso a la casa se concreta en el ángulo que forma la estructura, espacio que se concibe como un vestíbulo que opera también como eje de distribución para la circulación. Hacia la izquierda aparece abierta y convocante una gran sala que incluye al fondo la cocina que también es abierta.



UBICACIÓN: LA BARRA RURAL, MALDONADO, URUGUAY

AÑO: 2020

ÁREA CONSTRUIDA: 400 M2

FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN



Un importante living y comedor equipado por piezas de mobiliario que evocan a los años sesenta subraya el pretendido carácter moderno diseñado por Gentile. La pared ciega sobre la que se respalda este ambiente incluye una abertura dispuesta en raja sobre la parte superior y entones también es un plano que luce una selección de obras plásticas de autores contemporáneos donde el color establece un marco ideal. Los cuatro dormitorios que ocupan el ala secundaria cuentan con baño en suite y se alinean en batería,

reservando para el final la suite principal. El patio central fue ideado como un espacio que se abre hacia el campo y genera todas las situaciones posibles, que, a lo largo del año, se suceden. Una barra frente a la parrilla, un horno de pan revestido con piezas irregulares de cerámica, la pileta de natación, un par de livings y un gran comedor, se ubican en sectores protegidos de los vientos y todos orientados hacia esas maravillosas vistas de los bosques nativos que regalan un horizonte distante y definitivamente poético.

CLIMATIZACIÓN MODERNA Y EFICIENTE A LA ALTURA DE TUS PROYECTOS

ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO - CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA - AIRES ACONDICIONADOS



Ponemos a tu alcance calefactores a pellets de madera y estufas a leña de alto rendimiento: los sistemas de calefacción más eficientes, de bajo costo operativo, ecológicos, desarrollados y ampliamente difundidos desde hace años en países europeos. Los aires acondicionados con tecnología INVERTER brindan confort y ahorro al poder mantener la temperatura del ambiente de forma precisa.

Además de la mejor atención, instalación y servicio postventa, contamos con descuentos especiales para obras y proyectos.

ADEMÁS, INTELIGENCIA EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS

MÓDULOS Y DISPOSITIVOS INTELIGENTES

- Control de luces.
- Comando de electrodomésticos.
- Control de persianas.
- Control de consumo (metering).



MÓDULOS:
UNIPOLAR
BIPOLAR 10A
BIPOLAR 16A
DIMMER
PERSIANA 3A



DISPOSITIVOS:
UNIPOLAR
DOBLE UNIPOLAR
DIMMER
DOBLE DIMMER
PERSIANA



Sustituir tu módulo
por uno **inteligente**.

COMANDA TU HOGAR
DESDE LA APP DE VIVION

CASA H3

ARQ. MATIAS CASAUX ALSINA

La casa se proyectó para ser construida en uno de los terrenos altos de la urbanización. La diferencia de alturas propuesta por el solar permitió al Arquitecto Casaux Alsina jugar con los desniveles y generar una estructura en dos niveles, consagrandolo el superior para desplegar en un mismo nivel el área habitable. En el nivel inferior se ubicaron la cochera cerrada y las salas de máquinas y mantenimiento.





En este proyecto se trabajó desde un inicio bajo los conceptos originales que impone la casa patio, apoyando la distribución de la planta en la versión moderna del viejo concepto que establece que todos los espacios se alimenten de ese gran centro articulador. Una gran piscina, un deck de madera, pérgolas, espacios para vegetación y algunos muebles son el centro focal de todos los ambientes de la casa. Y a partir de ahí es que configura el diseño en planta donde los interiores se nutren del

interior y viceversa. La casa diseñada por el Arquitecto Matias Casaux Alsina fue concebida en función de una segunda casa, esto es un espacio para ser habitado en los meses del verano. Tiene en consecuencia como impronta fundamental la necesidad de generar esa sensación de un fuerte vínculo con el paisaje y sus ambientes son abiertos hacia ese entorno verde. Los amplios ventanales que se apilan todos en un extremo hacen que desde exterior se permita entrar el sol, las sombras de las pérgolas, las vistas de la piscina y la



UBICACIÓN: JOSÉ IGNACIO, MALDONADO, URUGUAY

ÁREA CONSTRUIDA: 310 M2

AÑO: 2017

FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

PLANTA



vegetación. Un amplio hall de acceso que conecta las dos alas de la casa son un simple pasaje techado entre un exterior público y un interior privado.

Cuando se atraviesa la puerta de entrada ese patio interior te invade y te invita a seguir avanzando para descubrirlo todo. La arquitectura simple de la casa, formada por planos horizontales de hormigón visto que se cruzan con planos verticales en piedra dejan entre sí, huecos que son llenados por amplios ventanales vestidos con cortinas muy livianas. Algunos huecos

presentes en los pisos, en los techos, así como también en los decks y las pérgolas dan la libertad a la vegetación para que crezca y se conecte naturalmente con los distintos niveles. Respetando una arquitectura pura y descontracturada este proyecto permite adaptarse para el uso diario de la casa, pensada en función del ocio, el placer de compartir ingestas, reuniones familiares y descansar.



CASA PUENTE

ARQ. FACUNDO DE SOUZA

La casa-puente vincula los aspectos clásicos de la arquitectura como el espacio y la forma con los aspectos funcionales de la vivienda contemporánea. Es así que se plasmaron intenciones espaciales como el puente, la doble altura, la relación exterior/interior con intenciones funcionales y de representación como el aprovechamiento máximo del frente del terreno, la búsqueda de impacto visual del volumen en el predio, la planta abierta que permita el uso todo el año y la integración de espacios exteriores.

La casa se estructura en bandas horizontales independientes que refuerzan el carácter extendido y descansado de la casa sobre el predio, generando espacios en los distintos escalonamientos de fachadas. Los vanos y los revestimientos hacen el contrapunto como elementos de fuerte verticalidad. El proyecto se plantea abierto hacia el sol del norte que da por el fondo, vinculando los espacios Living comedor y cocina integrados de la planta baja con el jardín exterior a través del espacio intermedio de galería pergolada.

Los espacios exteriores son proyecciones de los espacios interiores, generando rincones para el disfrute del jardín.

Las áreas de servicio y circulación están localizadas al frente generando una alternancia entre paños abiertos y cerrados que refuerzan el carácter de la fachada principal.

Se generan transparencias entre las fachadas del frente y del fondo que

permiten al visitante un descubrimiento medido y paulatino de la casa y sus espacios.

La vida de la casa transcurre alrededor de la doble altura del living que vincula espacialmente varios aspectos: los dos niveles de la vivienda, el área social con la privada y a la vez cada uno de los espacios con el exterior.

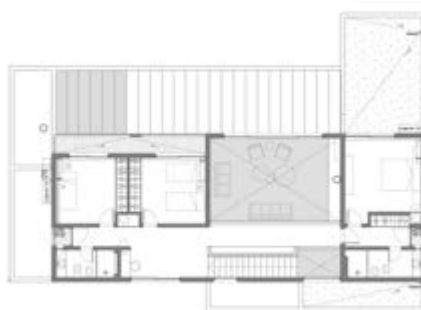
El puente suspendido entre los dormitorios de la planta alta propicia así la interacción social sin interferir con la privacidad de las áreas de dormitorios. Este multiplica y enriquece las perspectivas internas. Respecto a la materialidad se optó por utilización de tonos neutros y beige combinados con paños verticales de madera para dar mayor calidez. A su vez, se buscó generar contrastes entre claros y oscuros, tanto en fachada como en el interior, para dar ciertos destaques y así lograr un mayor impacto visual.



UBICACIÓN: PUNTA DEL ESTE, MALDONADO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA: 310 M2
AÑO: 2021
FOTOGRAFÍA: SANTIAGO CHAER



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

**ZÓCALOS Y
PANELES
DE INTERIOR**

**REVESTIMIENTOS,
DECK Y ALFAJÍAS
EN WPC**

**PISOS
VINÍLICOS**



 on floor



ARDAX S.A. & MAPA ARQUITECTOS

RESERVA MONTROYA

UN LUGAR ESPECIAL EN LA BARRA

ENTREVISTA A JORGE DE LEÓN MENESES

Reserva Montoya es un desarrollo muy ambicioso, ubicado en un lugar único a metros del océano, entre la Barra y Manantiales. Con un equipo multidisciplinario, comandados por Ardax S.A., destacados estudios de la región, desde distintas disciplinas buscan resolver y generar algo único y especial.

El estudio de arquitectura argentino Robirosa arquitectura resolvió la urbanización, la arquitectura el estudio Mapa Arquitectos. Paisajismo a cargo del estudio Bulla, interiorismo por parte de Joanne Cattarossi y la iluminación a cargo del estudio del arquitecto Arturo Peruzzoti. Con más de 350 lotes, infinidad de amenities (canchas de tenis de polvo de ladrillo, canchas de paddle de pasto sintético y vidrio, canchas de teqball, jaulas de golf, piscina para niños, piscina para adolescentes, chipping & putting green de pasto sintético, cancha de fútbol 5 de pasto sintético, gimnasio, bowl de skate, zona de juegos para niños) y un entorno natural particularmente especial; resulta importante dialogar con Jorge de León Meneses, quien junto a Nicolás M. Gassiebayle, comandan Ardax S.A.

¿CÓMO SURTIÓ EL PROYECTO?

Básicamente por tres factores que se dieron en el mismo momento en el año 2018 que fue cuando decidimos desarrollar este barrio junto a mi socio.

Primero visualizamos los cambios profundos que venían ocurriendo en las

costumbres y preferencias de quienes venían habitualmente a Punta del Este, en cuanto al deseo de poder disfrutar de una altísima calidad de vida no de forma casual sino permanente. Esto se profundizó a una velocidad mayor a la esperada en los siguientes años, impulsada por la tecnología y cambios en cuanto a la presencialidad en los trabajos.

Segundo, fue conocer estas tierras de características únicas de las cuales nos enamoramos desde el primer día y supimos que cualquier desarrollo que hiciéramos solo tenía que acompañar el regalo de la naturaleza que ya existía.

Tercero, la sinergia que sentimos con mi socio Nicolás Gassiebayle desde que nos conocimos a causa de este proyecto para desarrollar juntos. Se conjugaron su enorme experiencia como desarrollista en Argentina, con mi conocimiento del lugar, ya que nací en Punta del Este y es donde desarrollé mi carrera profesional. Ambos buscábamos no un proyecto más, sino realizar una gran obra en el más amplio concepto que esta palabra significa.

La sumatoria de estos factores es lo que nos impulsó a desarrollar un barrio con todos los servicios e infraestructura, en total sintonía y conectado con la naturaleza.



¿QUÉ INVERSIÓN REQUIRIÓ?

La inversión total requerida fue de aproximadamente 25 millones de dólares.

¿CUÁNTOS LOTES TIENE?

Tiene 356 lotes, todos con una superficie promedio de 1000 metros cuadrados.

¿QUÉ VALOR TIENEN? (Y SI HAY DIFERENTES CATEGORÍAS)

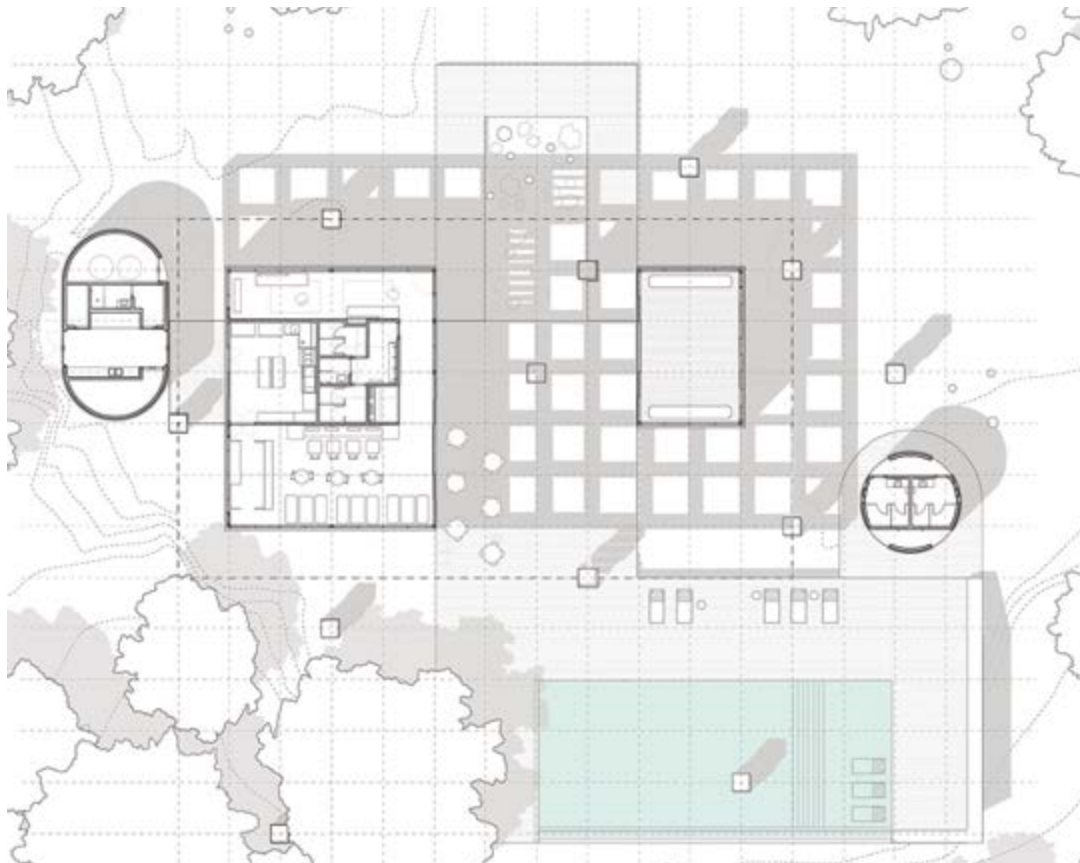
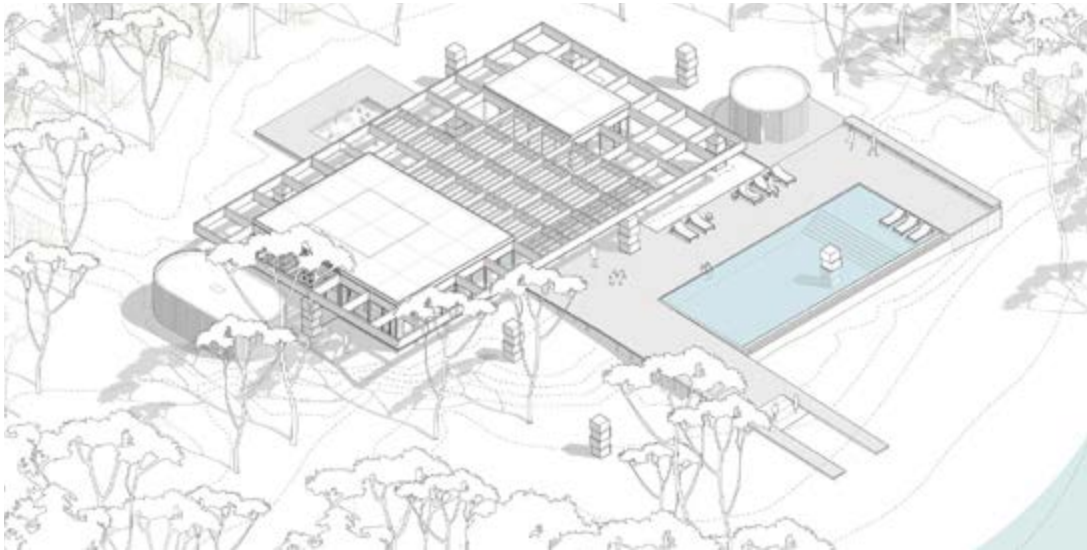
A la fecha ofrecemos lotes a valores que van desde los USD 180 por metro cuadrado.

¿CUÁL DIRÍAS QUE ES SU DIFERENCIAL Y POR QUÉ?

Es difícil enumerar uno solo. Creemos que son varios diferenciales que juntos se potencian. Ubicación inmejorable, está enclavado en el corazón de Montoya, entre la Barra y Manantiales, a 4 cuadras del mar, 60 hectáreas de bosque marítimo, con una excepcional altimetría formando un anfiteatro cuyo escenario final es la Laguna Blanca, con más de 400 metros de costa y lotes con vistas al mar. La altimetría privilegiada, otorga vistas panorámicas y amplía los horizontes de la creatividad en la arquitectura de las futuras casas. Logramos conformar un equipo multidisciplinario de profesionales que aportó y enriqueció el proyecto.

Desde el concepto de paisajismo desarrollado por el Estudio Bulla, intervenimos con un proyecto botánico sutil, conformado por una paleta botánica acorde a la fisonomía de cada ambiente, respetando sus características propias y generando recorridos que permitan integrar el uso de los espacios públicos a la vida cotidiana. Desde el inicio, quisimos dotar a las tierras con una obra arquitectónica icónica, para eso se realizó un concurso de arquitectos que fue ganado por el estudio MAPA, quienes desarrollaron un concepto absolutamente innovador. Las construcciones están conformadas por un conjunto simple, de elementos industrializados de madera laminada, acero y hormigón, especialmente diseñados, con el objetivo de optimizar los procesos y minimizar el impacto al paisaje. Se utilizaron desechos industriales de hormigón y maderas provenientes de la reforestación de pinos, en una actitud contemporánea que pone de manifiesto la reflexión sobre cómo deben pensarse los procesos constructivos en el siglo XXI. Como si de esculturas se tratase, los pilares y sobre ellos, unas enormes pérgolas de madera que enmarcan el horizonte y brindan protección a una gran diversidad de espacios interiores completamente vidriados que se vuelcan al entorno que los rodea, plataformas equipadas para actividades al aire libre y jardines de flora nativa.

UBICACIÓN: MONTOYA, MALDONADO, URUGUAY
AÑO: 2022
FOTOGRAFÍA: LEONARDO FINOTTI & POMPI GUTNISKY
REDACCIÓN: JUAN FLORES





Otro diferencial del proyecto será la iluminación escenográfica basada en dos ejes principales: la contemplación de la naturaleza y la posibilidad de desarrollar diversas actividades específicas con óptimas condiciones lumínicas durante la noche. Se mantiene el espíritu nocturno original de las tierras y se agregaron los elementos necesarios para percibir las características naturales del entorno, orientarse, recorrer y disfrutar de la estadía. Los espacios deportivos y sociales con los que contará Reserva Montoya son en sí mismos diferenciales, un Clubhouse ubicado frente a la Laguna Blanca, de concepto vanguardista en su diseño arquitectónico, con obras de arte y mobiliario de autor. Amplísimos decks, muelle, piscina de 21 metros, wellness center, deportes náuticos, servicios gastronómicos, cava de vinos y más. Área de deportes Gimnasio, 2 canchas de tenis de polvo de ladrillo, 2 canchas de padle world tour de pasto sintético y vidrio, 2 canchas de teqball. Piscina para niños y piscina para adolescentes, chipping & putting green de pasto sintético con

2 jaulas de golf y cancha de fútbol 5 de pasto sintético. Sendas para correr, skate park, aro de basket y frontón. Zona de juegos para niños y fogón. Parador Reserva Montoya Un espacio exclusivo donde los propietarios cuentan con beneficios, una amplia variedad de servicios de playa y deportes. En un futuro se brindará un servicio de transporte eléctrico desde el barrio a la playa, para optimizar recursos y minimizar el impacto al ambiente.

¿CUÁNTOS DE LOS VENDIDOS PERTENECEN A CIUDADANOS ARGENTINOS, URUGUAYOS Y DE OTRAS NACIONALIDADES?

85% de los propietarios son argentinos y el resto son uruguayos y europeos.

¿CÓMO VEN ESTA ZONA DEL PAÍS (PARA REALIZAR INVERSIONES, CÓMO HA EVOLUCIONADO, ETC)?

Punta del Este a lo largo de décadas ha sido un lugar singular, no solo por su belleza natural, sino por su propia magia.



Esto, sumado a que quienes invierten en Punta del Este no solo obtienen un refugio para sus capitales, sino que también lo pueden disfrutar al mismo momento, algo difícil de encontrar en la economía de hoy. Históricamente los valores se han mantenido y aumentado, y luego de cada crisis económica, sea regional o mundial, han vuelto a su valor más rápido que otro tipo de inversiones.

¿HAN RECIBIDO MUCHAS CONSULTAS DE PERSONAS INTERESADAS? ¿QUÉ PORCENTAJE -APROXIMADAMENTE- YA VIVE EN PUNTA DEL ESTE, QUÉ PORCENTAJE VIVE EN OTRA ZONA DEL PAÍS Y QUÉ PORCENTAJE SON ARGENTINOS?

Muchos de los argentinos que han comprado ya están viviendo en Uruguay, tanto en Punta del Este como en Montevideo. La principal diferencia que detectamos es que ya no se habla de una segunda residencia o de veraneo, sino como residencia principal para su familia.



MASS TIMBER

UNA SOLUCIÓN SUSTENTABLE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRO TIEMPO

ENTREVISTA A MATÍAS ABERGO

El mundo comienza a reaccionar y procura enmendar las severas alteraciones que ha impuesto a la naturaleza, con lo cual a partir del Acuerdo de París, llevado adelante en el año 2015, se ha resuelto implementar medidas a escala global para dar respuesta a las consecuencias del cambio climático. Entre ellas, la industria de la construcción tenía muchos deberes para hacer y desde entonces ha desarrollado un sistema que de novedoso tiene poco, pero de inteligencia y sensibilidad mucho: la aplicación de la madera en masa, en un sistema que se conoce como Mass Timber.

Ahora en Uruguay y gracias a la inquietud y perseverancia de Matías Abergo, se pone en marcha la industria capaz de sostener y alimentar el proceso de construcción que definirá el accionar del mercado inmobiliario en el futuro. Con la instalación de Arboreal y su singular proyecto, el país se ubica como principal promotor del sistema en Latinoamérica y como uno de los grandes jugadores del rubro a nivel global.

“Desde Enkel Group, la empresa constructora y también desarrolladora inmobiliaria que fundamos junto a Juan Gutiérrez y Gustavo Percivale, comenzamos a investigar en procura de mejorar la performance de nuestros proyectos con la idea de dinamizar nuestros emprendimientos. Fue así como accedimos al mundo del Mass Timber y al profundizar nos atrapó, en la medida que más allá de permitirnos cumplir con nuestros objetivos comerciales, encontramos en el sistema la

posibilidad de ingresar de lleno al proceso de transformación que ya está instalado y operando en el mundo”, indicó Abergo.

Agregó que “la conciencia del cambio climático y el reconocimiento de las claras consecuencias que trae consigo suponen asumir con responsabilidad la tarea de hacer algo. El mundo de la madera en masa supone rescatar un material tradicional de la construcción, como lo es la madera, e incorporarle tecnología del siglo XXI”.

Entre las obras realizadas, destacó “proyectos muy jugados, como la Posada de José Ignacio, que consistía en la construcción de seis edificios con dos de tres plantas, con un total de 1.800 metros cuadrados, obra que emprendimos y entregamos llave en mano, equipada y con todos los servicios funcionando, en seis meses. Luego y a partir del éxito de esa obra, concretamos la construcción del Resort Anastasio, también en José Ignacio,



proyecto de 1.200 metros cuadrados integrados por tres villas de dos niveles cada una, con ocho habitaciones por unidad, obra que entregamos, también llave en mano, en cuatro meses. Hasta ese momento, trabajamos con maderas importadas, aplicando a nivel local el despiece y la logística, con lo cual los plazos de ejecución incluían los traslados por la importación. Fue entonces que, animados por la experiencia, decidimos dar un paso más. Así nace Arboreal”.

El expertise generado por Enkel Group, y de manera puntual por Abergo, implicó viajes a Canadá y Europa para visitar fábricas, consultar a ingenieros y también entrevistarse con los laboratorios que tienen a su cargo la normativa que controla, fiscaliza y emite los certificados (CE) de la Unión Europea, visitar obras y luego, en Uruguay, explorar las posibilidades para generar localmente la experiencia. Así nace Arboreal, que es un emprendimiento independiente que se vincula societariamente con Enkel.

“Luego de recorrer el país, las zonas forestadas con especies no vinculadas a la producción de celulosa, encontramos una importante cantidad de hectáreas

plantadas con la variedad Pino Taeda, lo que comúnmente llamamos pino nacional. Detectamos una disponibilidad muy interesante que podría abastecer, naturalmente, una producción importante. Tomamos muestras y las enviamos a diversos laboratorios en Europa procurando verificar su condición técnica para la aplicación en el sistema Mass Timber. Nos sorprendió ya que el resultado fue muy positivo, ubicando a las muestras incluso al mismo nivel que las maderas utilizadas en el norte de Europa”, señaló.

A partir de allí se tomó la decisión de instalar una fábrica, relató Abergo, “y nos encontramos con la posibilidad de adquirir el aserradero Frutifor, que opera en Tacuarembó y que contaba con una producción de 11.000 metros cúbicos mensuales de tablas sacas que se exportaban básicamente al mercado asiático. Actualmente es la base para la operación. Hemos logrado duplicar su producción, llevándola a los 20.000 metros cúbicos mensuales”.

La producción de Mass Timber supone un proceso complejo, pero no imposible. Así nos lo hace saber Abergo al comentar en qué consiste y cómo se produce.



“A partir de las tablas Pino Taeda, fabricamos paneles estructurales de madera maciza, CLT (Cross Laminated Timber) en paneles que alcanzarán los doce metros de largo por tres de ancho. En un proceso similar también producimos los pilares y las vigas Glulam. A partir de estos paneles, mediante un sistema informático que alimenta a un robot de precisión increíble (CNC), generamos los huecos que el proyecto establece para puertas, ventanas, ventanales y demás características puntuales que indique el diseño de que se trate. Con las piezas fabricadas se envían a la obra donde el montaje es como el de un mecano, simple, preciso, exacto”, relató.

SIN LÍMITES PARA EL DISEÑO

Una de las características esenciales de este proceso, que seguramente es una de las bases para su viabilidad, es que no impone limitaciones proyectuales. Esto es, se puede construir el proyecto sin afectar o condicionar su diseño ya que no se trata de un sistema modular. Esto significa que en el despiece todo es cuestión de cálculo. El grosor y características físicas de la masa de madera que se produce, se relaciona con el peso que debe soportar o que puede aportar a la estructura que se construye, situación que se equipara a la libertad con la que opera el sistema tradicional en base a hormigón y estructuras de hierro.

“Con este sistema ya hemos materializado proyectos que fueron concebidos para ser contruidos en hormigón y con el sistema tradicional y no hemos tenido problemas.

Las diferencias surgen en el tiempo de implementación, construcción y desarrollo del montaje, que superan cómodamente los plazos que demanda la construcción tradicional. Nuestros operarios bien podrían trabajar vistiendo túnicas blancas, la obra, sin importar su complejidad, es siempre limpia y muy ordenada. Todo se reduce al cálculo y la habilidad logística”, manifestó Abergo.

UNA IMAGEN NADA FRÁGIL

El sistema ya es conocido y opera en el mundo naturalmente. No se trata de un sistema alternativo, sino del sistema de construcción de nuestro tiempo. La relación de resistencia/peso que establece la madera es increíble y mejora hasta en cinco veces su equivalencia con el hormigón y el hierro. Luego su comportamiento térmico y su respuesta ante el fuego echa por tierra la imagen de fragilidad con la que solemos observar al material.

Pruebas de laboratorio que someten a iguales condiciones los más variados sistemas constructivos y sus materiales básicos, confieren al Mass Timber la mejor respuesta ante el fuego, con registros de resistencia que superan a los materiales y sistemas tradicionales.

Además, el comportamiento térmico de la madera supone que no es necesaria la aplicación de elementos aislantes y estos se limitan, de acuerdo con el diseño que se genere, a mejorar terminaciones o a asignar carácter definido a las obras.



L I N E A

ACM

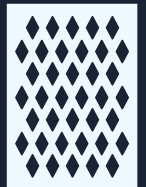
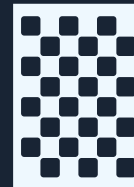
Perforado



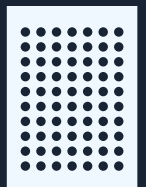
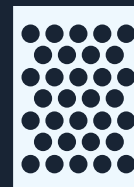
La **Línea de Paneles Perforados en ACM Alucomaxx** trae a su proyecto un ambiente moderno y con formas que enriquecen cualquier fachada o ambiente.

Además de permitir un nuevo concepto de diseño para sus ideas, los paneles perforados en ACM permiten formas complejas y audaces donde la belleza y la funcionalidad se destacan

Padrones disponibles



Posibilidad de variaciones



Desenvuelva sus ideas

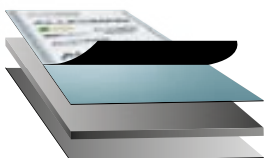


Consultenos por padrones especiales



HECHO
EN BRASIL

ACM
Composite
Aluminum Material



Fabricante

ALUCOMAXX
Máxima calidad que se ve



[alucomaxx_latam](#)



www.alucomaxx.com

Representante
en Uruguay



sertec



[sertec_uy](#)



+598 2314 2020 / +598 2314 3030



www.sertec.com.uy



Montevideo | Punta del Este



Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería Institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

Instagram hastaller

FRANZ
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión