

# ARQUITECTURA&DISEÑO



URU \$ 300 - ARG \$ 550

N°174

## Pinto Turovlin Arquitectos

La arquitectura y los rituales



Hydrocrom para  
madera exterior  
*fácil de aplicar y sin olor*



**enکو**  
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.  
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290  
Tel. 2200 1986 - Montevideo  
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

**Montevideo:** Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289  
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511  
**Canelones:** Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444  
**Maldonado:** Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143  
**Punta del Este:** Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143  
**Piriápolis:** Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485  
**Rocha:** Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094  
**Colonia:** Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077  
**Tacuarembó:** Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292  
**Paysandú:** Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111  
**Treinta y Tres:** Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212  
**Florida:** 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Impregnante + Barniz

## La barrera del tiempo

Impregnante que sella la madera y barniz Hydrocrom que crea la protección más eficaz contra los elementos de la naturaleza. Productos base agua.



*¡Milesi hace la diferencia!*





LO MEJOR PARA TU CASA  
EN UN SOLO LUGAR

**via Disegno**  
AEROPUERTO

El primer mall de diseño y  
decoración del Uruguay  
Apertura Noviembre 2022

**Toldos verticales**  
*que otorgan confort  
y privacidad*



**enکو**  
DIVISION CORTINAS  
Enko S.A.  
Dep. Técnico: Carabelas 3283  
Tel. 2209 2424 - Montevideo  
[www.enko.com.uy](http://www.enko.com.uy)

## Control de la luz y la temperatura.

Soluciones verticales para superficies vidriadas, guiadas por cables o varillas, con cofres o estructuras metálicas autoportantes.

Accionamientos motorizados y manuales.

Tejidos con diferentes tramas con hilos poliéster recubiertos de PVC.

  
MADE IN ITALY



Que en este nuevo año  
alcances todos tus sueños.  
**Muy felices fiestas.**

**Decking Oil**  
*la protección para tu  
deck de madera*

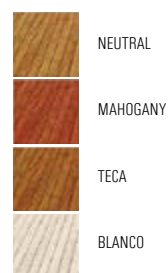


**enکو**  
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.  
Depto. Técnico: Mariano Soler 3290  
Tel. 2200 1986 - Montevideo  
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

**Montevideo:** Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289  
Area Interior, Tel. 27087694 / Placas del Sur, tel. 2511 2511  
**Canelones:** Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280 / Maderas Aeropuerto, Tel.: 2602 4444  
**Maldonado:** Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143  
**Punta del Este:** Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143  
**Piriápolis:** Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485  
**Rocha:** Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094  
**Colonia:** Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077  
**Tacuarembó:** Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292  
**Paysandú:** Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111  
**Treinta y Tres:** Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212  
**Florida:** 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



## Sentir la naturaleza a los pies

Bona Decking Oil es un aceite que nutre la madera y otorga la máxima resistencia a los rayos UV en todas climas del año.

Proceso recomendado: Impregnante Serie XHI + Deking Oil



Made in Sweden



Responsables  
con el Medio  
Ambiente

DIRECTORY FUNDADOR  
DIEGO FLORES  
@diegofloresayd

EDITOR  
MARTÍN FLORES VALLI  
@floresmartin\_  
+598 94 818 997

REDACCIÓN  
ALINO GÜGLIELMINO  
MARTÍN FLORES  
ALEJANDRO VIERA  
JUAN FLORES  
@juanchiflores  
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN  
ABRIL ARISTIZABAL  
@abril.ariztizabal  
DELFINA PIERES  
@delfipieres

DISEÑADOR GRÁFICO  
CHRISTIAN CURBELO  
tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA  
JOSÉ PAMPÍN

DISEÑO WEB  
LUIS LÓPEZ JUBIN  
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL  
SANTIAGO FLORES  
@santi\_flores\_v  
+598 94 819 143

CONTACTO  
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com  
@arquitecturayd.revista

IMPRESIÓN  
GRAFICA MOSCA  
D.L. 363.458

Las opiniones expresadas por los  
autores no son necesariamente  
compartidas por la revista.



TAPA  
FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN

- 13. Editorial
- 16. La Arquitectura y los rituales. Pinto Turovlin Arquitectos
- 22. Proyecto Rivera y Soca
- 24. Neo Sur
- 28. Quiroga
- 32. Dot Punta Carretas
- 34. Ronchamp
- 38. Proyecto Cumparcita Plaza
- 42. Torres Oliva
- 46. Altos del Libertador. Torres II y III
- 52. Nuevos Vientos Golf
- 56. Proyecto Zorrilla
- 58. Proyecto 26 de Marzo
- 60. Proyecto Nuevos Vientos Biarritz
- 62. Nostrum 18

# El espacio para los ritos de la vida

POR DIEGO FLORES

Regresar al Estudio de Alan Turovlin y Conrado “Coco” Basigaluz supone una instancia de ratificación que mucho tiene que ver con la esencia de nuestro trabajo de cronistas. Con ésta, ya son tres las ediciones dedicadas a estos autores que insisten, con obsesión de artesanos, en la idea de mejorar incluso lo que ya es bueno. Su preocupación por la calidad espacial desemboca en la generación de atmósferas donde la vida transcurre en niveles que se destacan en la oferta local. Sus edificios últimos, todos vinculados a los programas de promoción de la Vivienda de Interés Social agregan mucho con lo cual sus habitantes disfrutaban de esa rara condición de habitar en metros cúbicos, no cuadrados, en los cuales el espacio adquiere dimensiones mayores.

El compromiso con sus obras trasciende al encargo específico y se proyecta sobre el lugar donde intervienen, enriqueciendo la trama urbana, en algunos casos completándola y en otros renovándola. Siempre con aportes que refieren a la inquietud por contar historias y habilitar

a que otras historias sean posibles. Los proyectos de Turovlin y Basigaluz enseñan claridad compositiva y constructiva, diseños depurados en líneas simples que dan cuenta de la experiencia adquirida en los últimos años con proyectos de escala mayor donde el desafío consistía en rehabilitar y re concebir viejas estructuras, dotándolas del confort de nuestro tiempo. Y esta condición aparece como un adicional que debe ser aquilatado de manera especial en sus obras de menor escala, donde se percibe ese gesto suelto que soluciona creando sin improvisar. Por momentos, al revisar su obra reciente, la idea de que los edificios mantienen una vida secreta cobra vida. Con la presente edición compartimos con Ustedes una selección de obras ejecutadas y proyectos en construcción que dan cuenta del talento, la capacidad y el compromiso de dos jóvenes autores que desde nuestra editorial seguimos con atención y mucha expectativa. La arquitectura, en estos proyectos, se presenta como una herramienta para la atención de los rituales de la vida. Como debe ser.

Representante Oficial



## CONSTRUCCIÓN Y REFORMA DE PISCINAS

- Piscinas de hormigón.
- Equipos de filtración compactos, sin tuberías enterradas.
- Variedad en revestimientos.
- Método innovador para renovar tu piscina.



En todos nuestros locales  
Ventas On Line  
✦ [castro.com.uy](http://castro.com.uy)  
☎ 0800 8308

 **Castro**  
Hacemos tu casa realidad.

 [castro.com.uy](http://castro.com.uy)  [CastroUruguay](https://www.facebook.com/CastroUruguay)  [Castro.Uy](https://www.instagram.com/Castro.Uy)



# Alan Turovlin & Conrado Basigaluz

## La arquitectura y los rituales

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN

Mantienen el nombre del Estudio y no les preocupa demasiado actualizarlo, dedican su tiempo al estudio y desarrollo de proyectos donde la calidad espacial es una obsesión. Los Arquitectos Alan Turovlin y Conrado Basigaluz vienen desplegando una intensa actividad en programas residenciales, algunos de ellos vinculados a planes de promoción donde los detalles y el diseño hacen la diferencia.

Alan Turovlin y “Coco” Basigaluz se conocieron en la Facultad y desde entonces son inseparables. Han compartido todos los sabores y sinsabores de la vida y el vínculo sustancial es la arquitectura. La pasión por la forma y el espacio, la inquietud por generar proyectos que atiendan la vida del otro, establecieron, bien temprano, un derrotero signado por el éxito.

...debido a que Coco (Basigaluz) venía de otra facultad, estudiaba Química, en Arquitectura estábamos desfasados, no obstante lo cual al recibirnos ambos estábamos muy entusiasmados por el fenómeno de la arquitectura en adobe. Esa inquietud nos llevó, junto a otra compañera, Cecilia Alderton, a realizar un viaje de estudios distinto, que nos condujo hacia Marruecos, Argelia y Túnez, donde

a lo largo de cuatro meses trabajamos para el Arquitecto egipcio El Minawi, que trabajaba para el gobierno argelino en el desarrollo de urbanizaciones con un marcado carácter social. Nosotros, que somos buenos dibujando, trabajábamos en las presentaciones de los proyectos pero también nos involucramos mucho en el proceso de construcción. Entre muchas otras cosas, allí asistimos a la generación de comunidades a partir de la arquitectura. El mundo musulmán separa a hombres de mujeres incluso en materia espacial, con lo cual las casas se proyectaban con espacios diferenciados y El Minawi asignaba mucha importancia a generar vínculos, fundamentalmente entre las mujeres, para lo cual diseñaba generando espacios de vínculo y comunicación muy fluidos. Esta experiencia la vivimos en el año 1984, cuando no se hablaba como hoy del tema de la mujer y su papel social. Fue una experiencia increíble que además nos permitió solidificar la amistad y nos determinó a trabajar juntos...

Al regresar a Montevideo, luego de esa experiencia culturalmente tan rica como removedor a, Alan y Coco comienzan a trabajar en el Estudio Pinto Turovlin, fundado en el año 1958 por Leonardo Turovlin, padre de Alan y Milton Pinto. Desde entonces han recorrido un largo e intenso camino que los ha llevado a profundizar en los programas vinculados a las residencias multifamiliares, teniendo en su haber una buena cantidad de edificios.

...En realidad, de tanto en tanto conversamos con Alan acerca de la necesidad de actualizar la denominación del Estudio, ya no están los fundadores, pero en realidad no es un tema que nos quite el sueño. Nos apasiona lo que hacemos y para poder sostener el formato de trabajo que deseamos es necesario trabajar mucho, con lo cual, seguramente en algún momento regularizaremos, pero no hay apremio alguno...

Alan Turovlin y Conrado Basigaluz bien pueden ser definidos como esos hombres destinados a ser siempre jóvenes. Su actitud, simpatía y esencialmente la pasión que los enciende cuando hablan de Arquitectura y de su trabajo, contagia. Entusiasma. Alan y Conrado dirigen el Estudio desde el año 2008, en que se hacen cargo de él, luego

del fallecimiento de Leonardo Turovlin y del retiro de Milton Pinto.

“...la Arquitectura tiene para nosotros la trascendencia de un sentido de vida. No nos imaginamos haciendo otra cosa. Y ciertamente ha sido un proceso en el cual hemos crecido mucho...” afirman al unísono al inicio de nuestro diálogo.

Conrado Basigaluz estudió Química. Su talento para el dibujo, su inquietud por las particularidades del espacio lo condujeron hacia la Facultad de Arquitectura. En el caso de Alan Turovlin la influencia familiar seguramente le permitió vincularse tempranamente al mundo de las formas, del espacio y la singularidad de los volúmenes. A partir del año 2008, cuando Alan Turovlin decide regresar al país, luego de años de vivir en Brasil, decide hacerse cargo del Estudio. En ese momento Conrado, se integra a la sociedad y desde entonces trabajan como un equipo que practica el ejercicio de la buena Arquitectura. Este tiempo de trabajo se ha visto reflejado en proyectos de diversa índole generando una vasta experiencia profesional en gestión de negocios, gestión de proyectos, servicios profesionales en arquitectura y diseño, dirección y administración de los mismos y asesoramientos vinculados. Los proyectos en los que ha intervenido, se ubican en Montevideo, Punta del Este, Porto Alegre, San Pablo, Bahía, en Brasil, Buenos Aires y la Provincia de Entre Ríos en Argentina. Su pasión por la Arquitectura los anima constantemente a participar en concursos locales y fundamentalmente internacionales, donde han obtenido seis primeros premios y varias menciones, construyéndose cinco de los proyectos presentados en estas instancias. Se destacan también sus trabajos realizados para Edificios de Viviendas donde han construido más de 75 edificios entre Uruguay Brasil y Argentina, sumando un área de más de 250.000 metros cuadrados. Al mismo tiempo han edificado 80.000 m2 de Vivienda de Interés Social, 58 Residencias que suman 16.600 metros cuadrados, Edificios industriales, Edificios Bancarios y Diseños Comerciales para importantes empresas nacionales e internacionales también se suman a la lista de obras de un Estudio que no solo mantiene el nombre de sus fundadores,

también su espíritu y vocación por concebir al espacio como a una envolvente espacial que rodea, protege y contiene al habitante.

### PUNTOS DE QUIEBRE

El proyecto ALTOS DEL LIBERTADOR, proyecto que Alan Turovlin y Conrado Basigaluz desarrollan en el año 2010 supuso un punto de quiebre en la carrera del Estudio. Se trataba de intervenir en las instalaciones de la ex fábrica de Alpargatas, que ocupaba toda una manzana en una zona deprimida que se pretendía revitalizar a partir de proyectos como el MAMM, ubicado exactamente en una manzana enfrentada a ésta. La viabilidad del proyecto se apoyaba en la utilización de las estructuras existentes tarea que demandó un esfuerzo proyectual que a la vez se apoyaba en una serie de pruebas y cateos que llevó el trabajo del Estudio hacia otro nivel. La escala, la complejidad de adaptar estructuras existentes y de generar en ellas otra utilidad les permito poner a prueba todo lo aprendido y dar un paso más. La experiencia resultó en un proyecto formidable que más allá de los réditos correspondientes para el Desarrollador, Altius Group, recuperó para la ciudad un sector que yacía olvidado, dotándolo de un dinamismo social y una actividad cultural que además enriqueció a la trama urbana.

...Altos del Libertador supone para nosotros un punto importante en nuestra carrera. A partir de la experiencia de trabajar en ese proyecto crecimos mucho a la hora de enfrentar proyectos de mayor escala. Siempre proyectamos con un nivel de detalle muy minucioso pero a partir de ese momento nos sentimos mucho más solventes en la tarea. Más allá de las particularidades de ese proyecto, trabajamos con el signo de la ANV, con lo cual además fue necesario trabajar adicionalmente para poder incorporar diseño y calidad espacial sin que los números finales nos complicaran...

A partir de este proyecto, Alan y Conrado han profundizado su trabajo en proyectos amparados en las leyes de promoción social, interviniendo en zonas estratégicas de la ciudad, como da cuenta la selección de obras que presentamos con la presente

edición, y en todas ellas se percibe el cuidado por el detalle y la calidad espacial, datos que no deben excluirse en estos programas.

Con NOSTRUM 18, otro proyecto que supuso trabajar con una estructura pre existente, ambos profesionales dieron un paso más. El viejo edificio ubicado en la esquina que forman la avenida 18 de julio y Tacuarembó presentaba, entre otras complejidades a sortear, un patio interno en el cual se escondía un mural de Dumas Oroño. El diseño de Alan y Conrado suponía disponer de ese patio con lo cual el destino del mural, una joyita plástica de un autor nacional de valía, debía ser rescatado. El trabajo con la familia del artista plástico, con la Intendencia de Montevideo y de manera especial con los Desarrolladores resultó intenso. Y les permitió desplegar sus talentos enriqueciendo un proyecto que ya no solo rescató una mole ubicada en un punto neurálgico del centro de la ciudad, sino además rescató una obra de arte que hoy luce plenamente integrada al edificio y al paseo que supone transitar por el lugar.

...de alguna manera nuestro trabajo al proyectar, materializa ideas y conceptos que hemos construido a lo largo de los años de trabajo y a partir de nuestra preparación para leer y vivir la ciudad. Esto supone que además interactuamos con los Desarrolladores profundizando estos aspectos que entendemos mucho tienen que ver con el resultado final de sus inversiones., de modo tal que ya no se trata de defenderlo sino de exponer las ventajas de incorporar al diseño y también al arte, como una manifestación cultural que enriquece a los emprendimientos sin afectar las inversiones. Asumimos que es parte de nuestra tarea profesional...

La selección de obras y proyectos que hemos seleccionado para compartir con Ustedes reúne propuestas que destacan por su aporte al paisaje construido en aquellos lugares donde intervienen. También por exhibir una marcada preocupación por el detalle y por singulares dosis de refinamiento estético en la resolución de sus fachadas. Pero de manera especial por la calidad espacial lograda en sus áreas internas de circulación, que generan vinculaciones que funcionan y promueven

aquello que ahora ya no se encuentra puertas adentro de cada unidad, ...las limitaciones de metraje que se imponen para que los proyectos resulten viables se relacionan mucho con los cambios en el modo de vida de los habitantes que ya no cuentan con espacio en sus unidades y entonces la importancia de las áreas comunes y de los servicios que se pueda agregar a cada proyecto resultan muy importantes. Nosotros asignamos especial importancia a estas condiciones y cuando además debemos respetar el instructivo que establecen las leyes de promoción de vivienda de interés social, asumimos el desafío de ser creativos y no ceder al momento de concebir espacios e imaginar las situaciones de vida que allí transcurrirá... nos comenta Alan Turovlin a quien Conrado Basigaluz complementa:

...tanto Alan como yo, vivimos en obras proyectadas por nosotros, lo que supone una experiencia que nos enriquece cada día. En mi caso que vivo alejado del centro, tengo un pequeño apartamento de treinta y cinco metros cuadrados en pocitos que utilizó cuando se nos hace tarde en el Estudio y cada vez que lo habitó me descubro estudiando cómo mejorar su condición espacial. La limitación del metraje no debe condicionar la vida del habitante, por eso en nuestros proyectos que deben ajustarse a las condiciones del mercado procuramos que aún los mono ambientes o las unidades de un dormitorio disponen de placar y espacio para ubicar todo lo necesario, cocinas, lavarropas y demás, sin que eso suponga una limitación



Coordinadora de proyectos  
Arquitectura Leticia Lorenzo

para el habitante. La calidad espacial no puede ubicarse en categorías, es o no es.

Entre risas, Alan nos recuerda una frase que escuchó hace ya algún tiempo pero que en todo caso lo acompaña desde entonces, fundamentalmente a la hora de proyectar,

..La arquitectura es dar espacio a los rituales... Y es así que nos explican cómo resuelven sus proyectos, con estas inquietudes en mente, siempre

...el primer contacto con el predio y el cliente, suelo tenerlo yo... nos afirma Alan Turovlin. Luego de evaluarlo y hallar el programa y las condiciones que descubro en él, se lo pasó a Coco que lo profundiza y lo levanta. A partir de allí comienza un diálogo que no tiene hora ni lugar y que hasta que nos arroja el resultado buscado nos mantiene en vilo. En el Estudio contamos con dos asistentes permanentes y un sin número de colaboradores que contratamos especialmente para cada proyecto. Entre ellos figuran las más diversas especialidades ya que dependiendo del programa y sus particularidades, entendemos necesario ir a fondo en cada detalle.

Los ritos de la vida diaria, aquellos que tanto tienen que ver con nuestra cultura y condición, todos ellos se ven, o deberían ver, reflejados en la Arquitectura en la que vivimos. Esa preocupación por el concepto, en la obra de Alan Turovlin y Conrado Basigaluz, hace la diferencia.



Jefe de obras  
Arquitecto Pablo Gomez

# Outdoor 23'

Silla Loren en Aluminio Black, Tela Rustic Black, Cuerda Black.  
Silla Loren en Aluminio Black, Tela Dots Grey, Cuerda Green.  
Silla Loren en Aluminio White, Tela Dots Grey, Cuerda Sand.

MONTEVIDEO / PUNTA DEL ESTE

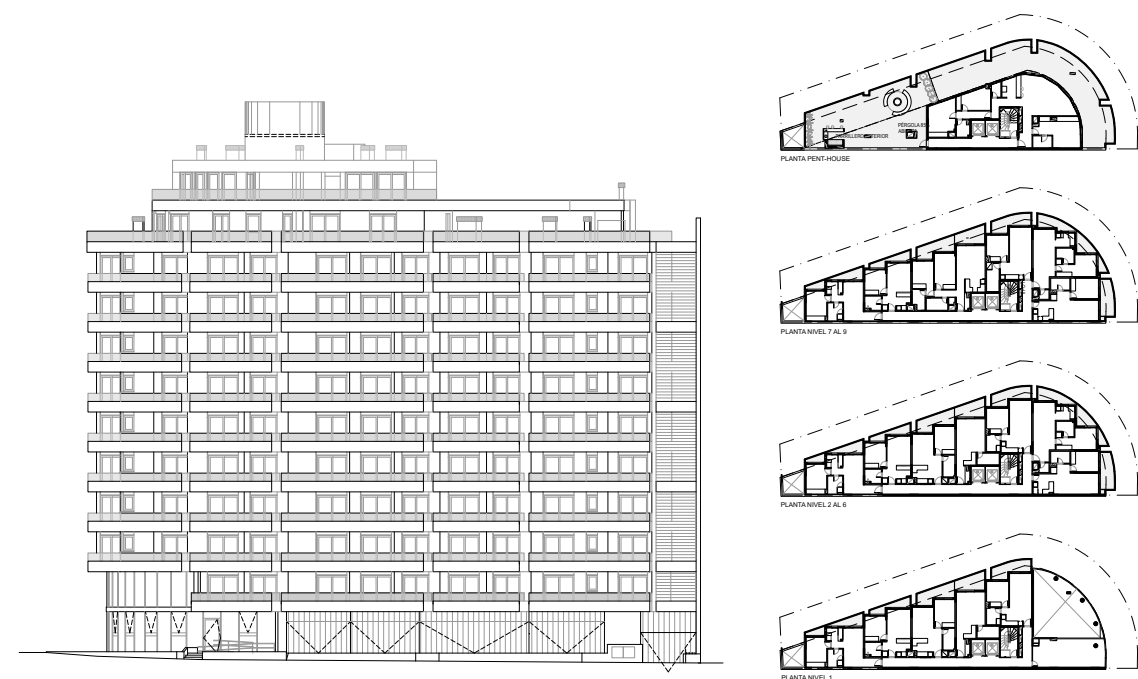
[www.rozen.com.uy](http://www.rozen.com.uy)

**ROZEN**  
baños + cocinas + casa



# PROYECTO RIVERA Y SOCA

PROGRAMA: USO MIXTO, COMERCIAL Y RESIDENCIAL  
UBICACIÓN: POCITOS, MONTEVIDEO, URUGUAY  
SUPERFICIE: 4.900 M2



El proyecto se gesta para ocupar una de las esquinas icónicas de Montevideo, la que forman las avenidas General Rivera y Francisco Soca. El edificio fue diseñado con extensas fachadas que se presentan mediante volúmenes dentados contenidos por balcones curvos. Estos balcones establecen un perímetro que acompañan la forma del predio en todo su

desarrollo completando la trama del cruce de estas importantes arterias. Se trata de un edificio residencial que incluye locales comerciales en planta baja y amenities en los pisos 10 y 11. Sus líneas presentan una imagen moderna y joven que se define a sí misma como una oportunidad para consolidar un sector de la ciudad.

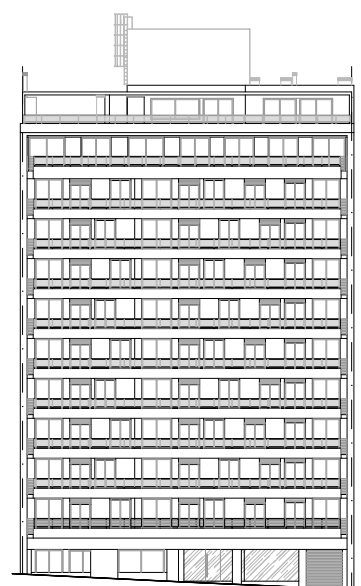


## NEO SUR

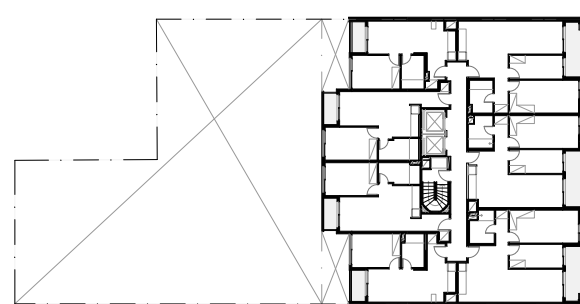
PROGRAMA: RESIDENCIAL  
PROYECTO: AMPARADO POR LEY DE VIVIENDA PROMOVIDA  
UBICACIÓN: BARRIO SUR, MONTEVIDEO, URUGUAY  
AÑO: 2022  
SUPERFICIE: 5.320 M2  
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN  
FOTOGRAFÍA APARTAMENTO: ESTUDIO PINTO TUROVLIN

Neo Sur es un proyecto que se diseñó para ocupar el predio ubicado sobre la calle Carlos Quijano entre Canelones y Maldonado en pleno Barrio Sur. El conjunto destaca por su importante

fachada estructurada por líneas racionales y sobrias que se ven dinamizadas por ventanas alternadas en el desarrollo vertical. Cuenta con nueve plantas y un pent house.



PLANTA TIPO



Una planta de amenities sobre el galibo destaca por sus impactantes vistas. La planta baja cuenta con espacio de cowork y una plaza verde que contribuye con un toque de color al corazón de manzana.

# MAGUINOR MADERAS

Barraca - Boutique

## Más de 40 especies de madera en stock.

- Decks (más de 20 variedades)
- Pisos machihembrados
- Maderas nacionales e importadas

- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

■ Abeto Termotratado Thermory®



■ Fresno Termotratado Americana™ By Bingaman



■ Plywood Abedul UPM



■ Tableros Abeto Nordpan®



■ Grada® 2000 UPM



■ Wood Frame UPM



■ Tablero Alistonado Finger-Joint



■ Tablero Carpintero





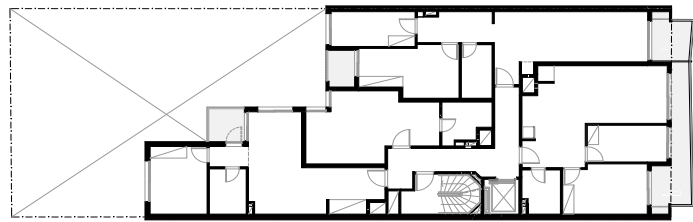
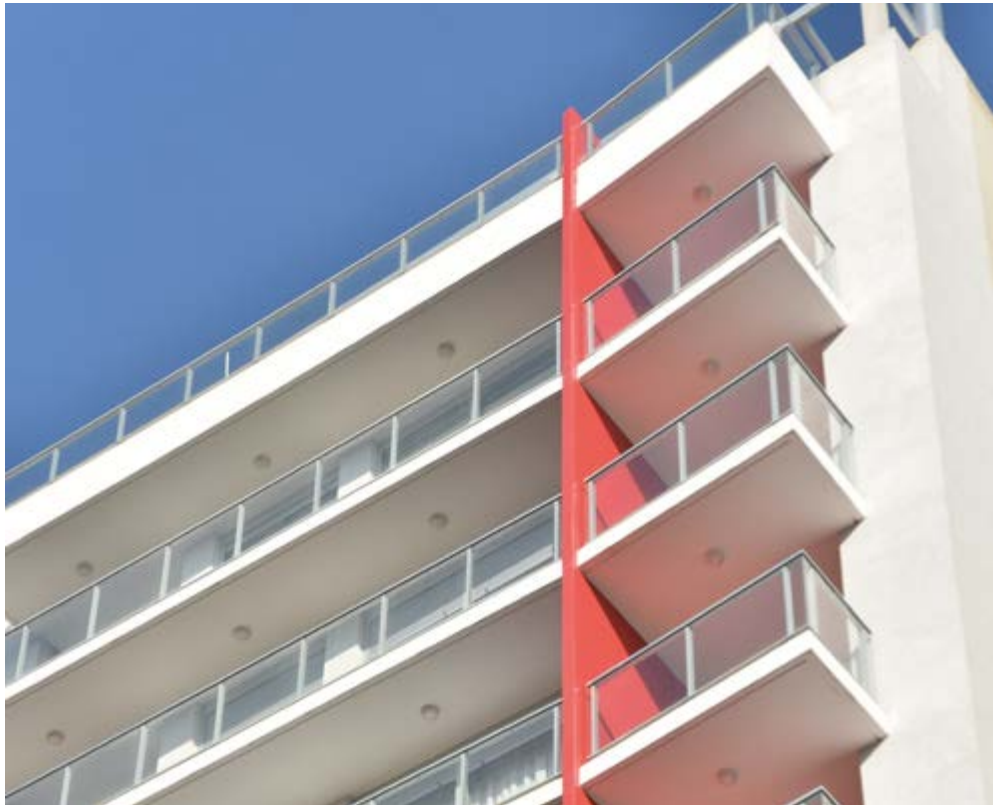
# QUIROGA

PROGRAMA: RESIDENCIAL  
 PROYECTO: APAMARADO POR LEY DE VIVIENDA PROMOVIDA  
 UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY  
 AÑO: 2021  
 SUPERFICIE: 3.045 M2  
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

Su fachada frontal se estructura a través de una quilla vertical que recorre todos los pisos ininterrumpidamente. Los balcones a ambos lados de este elemento presentan un sutil quiebre con ángulos diferentes rompiendo la lógica de

las líneas horizontales. Al mismo tiempo se retraen los locales hacia las medianeras con el fin de aumentar el confort de las terrazas para generar los nichos que ocultan de la vista las unidades exteriores del AA.





PLANTA TIPO

El proyecto contiene treinta y seis viviendas de uno y dos dormitorios, contenidas en una torre que se levanta nueve plantas sobre la planta baja y agrega

un penthouse. Por su ubicación, sobre la calle Aquiles Lanza y Maldonado, este proyecto logrará revitalizar una zona de creciente interés social y cultural.



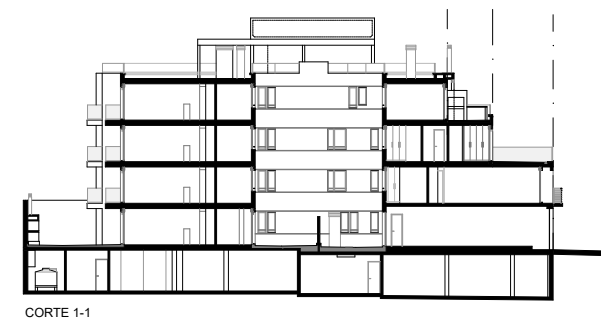
ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384  
MONTEVIDEO CP11300

STUDIOLUCE.COM.UY  
INFO@STUDIOLUCE.COM.UY



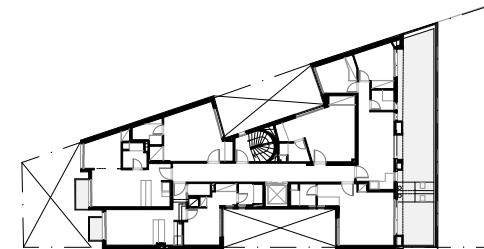
# DOT PUNTA CARRETAS

PROGRAMA: USOS MIXTOS, COMERCIAL Y RESIDENCIAL  
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY  
AÑO: 2014  
SUPERFICIE: 1.500 M2  
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPIN



CORTE 1-1

PLANTA TIPO



Ubicado sobre la calle Francisco Ros, esquina Luis de la Torre, el proyecto atiende la necesidad de incorporarse a un paisaje de viviendas bajas en uno de los tramos fuertemente vinculados a la idea de barrio, en Pocitos. El edificio fue diseñado con un movimiento escalonado en las terrazas, gesto que mantiene la escala del barrio atenuando el impacto del volumen que integra a veinticinco unidades de

vivienda y locales comerciales en planta baja. El primer piso, con su pesado marco de aluminio negro parece flotar sobre una planta baja vidriada que contiene locales comerciales y el retranqueo que da acceso al conjunto. En la azotea, último escalón del aterrazado, se encuentran las áreas comunes, los parrilleros con pérgolas y espacios de esparcimiento que aprovechan las vistas del entorno.



# RONCHAMP

PROGRAMA: USOS MIXTOS, COMERCIAL Y RESIDENCIAL  
 UBICACIÓN: POCITOS, MONTEVIDEO, URUGUAY  
 AÑO: 2013  
 SUPERFICIE: 7.070 M2  
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

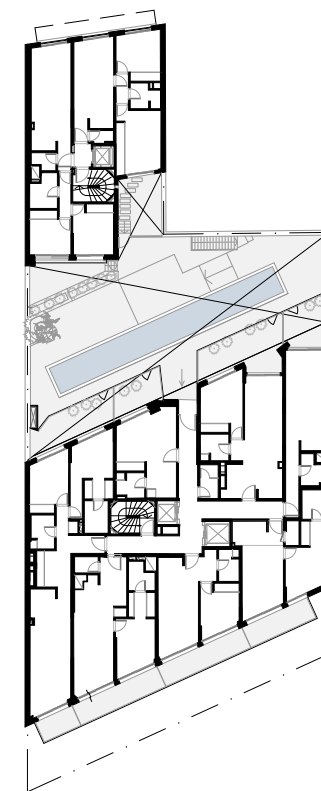
Ronchamp es un emprendimiento conformado por dos torres que se levantan en pleno barrio pocitos. La torre principal se implanta sobre la avenida. Brasil con un amplio frente de veintidós metros de desarrollo conformado

por una planta baja destinada a espacios comerciales, nueve plantas tipo, un pent house y agrega un piso 11 destinado a contener los amenities con parrilleros cerrados y abiertos, gimnasio y solárium.





La torre sobre Cavia contiene el acceso vehicular al conjunto. Entre ambas torres se genera un espacio plaza que contiene una piscina con forma de raja de diez y ocho metros de largo. El serigrafiado aleatorio de los cristales de las fachadas identifican al conjunto resaltando del entorno a pesar de sus líneas sobrias y racionales.



PLANTA TIPO





# PROYECTO CUMPARSITA PLAZA

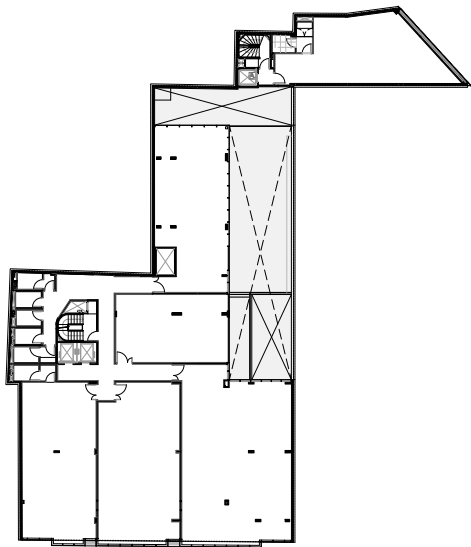
COAUTOR: ARQ. RAMIRO ZUBELDIA

PROGRAMA: OFICINAS EN PLANTA LIBRE  
UBICACIÓN: CIUDAD VIEJA, MONTEVIDEO, URUGUAY  
AÑO: 2022  
SUPERFICIE: 6.500 M2



Siempre representa un desafío intervenir en la Ciudad Vieja sobre todo si se trata de una obra de gran porte con salida a dos calles. Es el caso de LA CUMPARSITA implantado sobre la calle ITUZAINGÓ y con fachada también hacia la calle Brecha. Para este proyecto el Estudio Pinto Turovlin trabajó con el Arq. Ramiro Zubeldia quien tuvo a su cargo

la realización del anteproyecto. Se trata de un edificio de uso mixto de oficinas y estacionamientos además de otras actividades comerciales. Aprovechando la variedad de alturas de las medianeras existentes se diseñó un edificio cuyo cuerpo va adquiriendo distintos perfiles y volúmenes según se recuesta sobre las mismas.



PLANTA TIPO

Así el resultado es un interesante conjunto de terrazas y patios para disfrute no solo de los usuarios, también para el entorno que se ve enriquecido por la sucesión de planos de fachada escalonados. Los acordamientos permiten que a pesar de la envergadura de la obra, no se altere la escala residencial del barrio y que su diseño racional y moderno juegue y dialogue con un entorno de molduras, claraboyas y patios.

ZÓCALOS Y  
PANELES  
DE INTERIOR

REVESTIMIENTOS,  
DECK Y ALFAJÍAS  
EN WPC

PISOS  
VINÍLICOS



PILAR  
DE LOS HORNEROS

onfloor

La Juana



## TORRES OLIVA

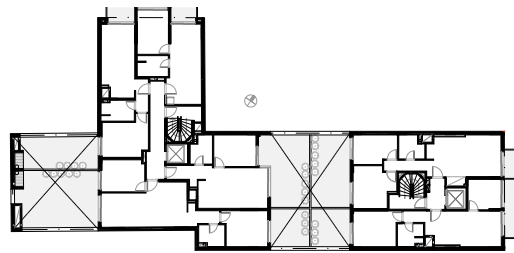
PROGRAMA: RESIDENCIAL  
 PROYECTO: AMPARADO POR LEY DE VIVIENDA PROMOVIDA  
 UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY  
 AÑO: 2020  
 SUPERFICIE: 4.025 M2  
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

El emprendimiento TORRES OLIVA se ubica en el barrio Cordón en un predio con fachada hacia dos calles, Ana Monterroso de Lavalleja y Joaquín de Salterain. Se trata de un conjunto de dos torres que se desarrollan en planta baja, diez pisos más *penthouse*, una dispuesta sobre Monterroso y la otra sobre Salterain

alojando entra ambas cincuenta y seis viviendas de uno, dos y tres dormitorios. Por su implantación las dos torres parecen abrazar el edificio de la esquina, de menor altura, dejando a la vista detrás de éste las fachadas interiores que se vinculan al patio central.



PLANTA TIPO



Torres Oliva ayuda a consolidar este sector del Cordón en este momento tan dinámico para el barrio.

# MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros

*Cerraduras inteligentes: acceso más cómodo y seguro a tu casa*



**HÄFELE** 

**peka**  
Switzerland

**blum**

**Paged**

**TENON**

Av. Italia 4422  
Tel.: 2619 48 19

Av. 8 de Octubre 4599  
Tel.: 2506 5450

info@montecuir.com  
www.montecuir.com



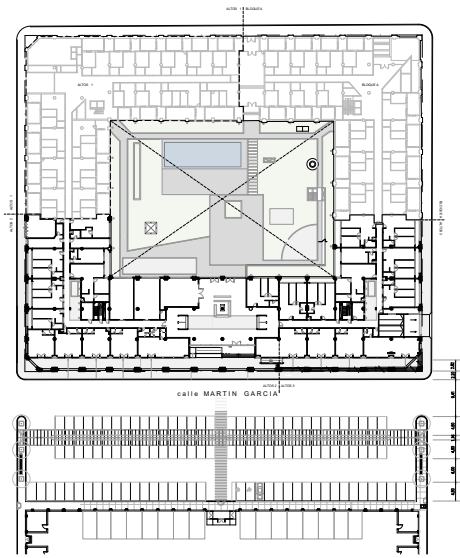


# ALTOS DEL LIBERTADOR TORRES II y III

PROGRAMA: USOS MIXTOS, COMERCIAL Y RESIDENCIAL  
UBICACIÓN: GOES, MONTEVIDEO, URUGUAY  
AÑO: 2012-2018  
SUPERFICIE: 23.500 M2  
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

Altos del Libertador es una propuesta arquitectónica que forma parte del proyecto urbanístico PLAN GOES y abarca el reacondicionamiento general de este barrio histórico de Montevideo incluyendo al Mercado Agrícola y sus edificios y espacios públicos aledaños. El proyecto del Estudio Pinto Turovlin parte del reciclaje de la estructura industrial de

la antigua FÁBRICA DE ALPARGATAS que por su envergadura es uno de los proyectos de vivienda de mayor escala que se desarrolla en Montevideo en los últimos años. Las instalaciones de la vieja fábrica ocupan una manzana completa del tejido urbano del barrio, gran ícono social y cultural de la zona. Al intervenir en su estructura, reconsiderando su finalidad y



PLANTA TIPO

generando así un contexto residencial, adquiere una dimensión especial que recupera y potencia la zona, deprimida luego de años de ausencia de inversiones. La ubicación de esta manzana particular, tanto como su nueva vida, determinan que este emprendimiento se convierta en una pieza articuladora de la zona. Importa saber que en las instalaciones ya se habían realizado intervenciones para un desarrollo que no prosperó, con lo cual se había recuperado parcialmente apenas un sector del edificio y el resto quedó en estado ruinoso, circunstancia que condicionó el proyecto del Estudio Pinto Turovlin que entonces abordó así el proyecto de Altos II y III, con un total de 250 viviendas, locales comerciales, amenities, y la plaza central con sus amenities y el garaje subterráneo.



La vieja construcción dejaba un espacio libre en el corazón de la manzana que se aprovechó para generar un parque abierto de 2200 metros cuadrados lo que permitió implantar las viviendas en doble crujía orientando las mismas tanto hacia las calles circundantes como hacia la plaza interior. Esta plaza aloja áreas verdes de esparcimiento, una piscina con solárium, equipamientos bajo galerías apergoladas y proyección exterior de los locales gimnasio, guardería, sum para jóvenes y sum para adultos. La

altura entre las losas de la fábrica tiene cuatro metros lo que permitió diseñar viviendas innovadoras en el formato loft aprovechando este beneficio. A la vieja estructura se le agregaron otros dos niveles de unidades más compactas. En total se construyeron 259 viviendas con variadas tipologías, monoambiente, unidades de 1, 2 y 3 dormitorios. A las losas originales se les abrieron grandes huecos para generar los patios interiores que alojan los ascensores panorámicos que recorren toda la altura hasta los parrilleros sobre azotea.



# FABRICANTES

## ATÉRMICOS & ANTIDESLIZANTES

[www.coralmoldeados.com.uy](http://www.coralmoldeados.com.uy)

### Bordes para Piscinas

Borde Recto  
50 x 55 x 6 cm




### Losetas

Losetas  
50 x 50 x 2,7 cm




### CoralDECK

Medidas  
122 x 10 x 4 cm  
122 x 16 x 4 cm  
122 x 20 x 4 cm




Ventas

4224 2704 / 098 131 514 / 098 712 688  
coralmoldeados@gmail.com

# NUEVOS VIENTOS GOLF

PROGRAMA: RESIDENCIAL  
UBICACIÓN: PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY  
AÑO: 2020-2022  
SUPERFICIE: 2.000 M2  
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

Implantado en la calle Ramón Fernández, continuación de José Ellauri, casi Boulevard Artigas próximo al club de Golf, Nuevos Vientos Golf es un proyecto que integra treinta y cinco unidades residenciales que ocupan un único volumen desarrollado en cuatro plantas. La fachada se desmaterializa de derecha a izquierda mediante un escalonamiento en altura combinado con volúmenes entrantes y salientes cuyas líneas verticales se entrecruzan.



FOTO PINTO TUROVLIN



Los materiales seleccionados para fachada se adaptan al pensado desorden generando una arquitectura fresca y dando como resultado una arquitectura joven de diseño contemporáneo integrada al entorno.



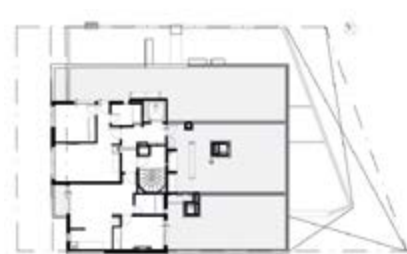
PLANTA NIVEL 1 Y 2



PLANTA NIVEL 3



PLANTA NIVEL 4





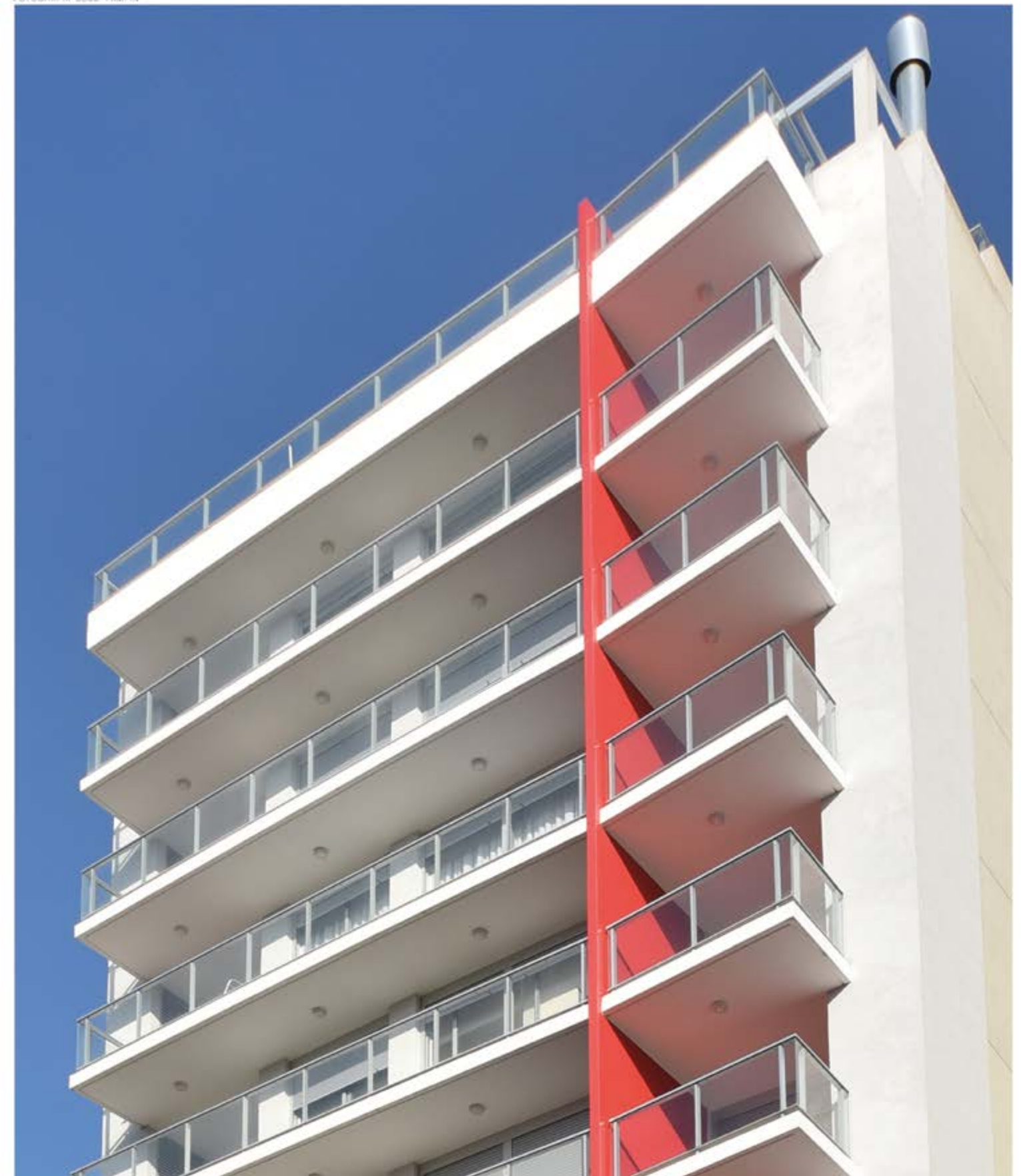
## PROYECTO ZORRILLA

PROGRAMA: RESIDENCIAL  
 PROYECTO: AMPARADO POR LEY DE VIVIENDA PROMOVIDA  
 UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY  
 AÑO: 2022  
 SUPERFICIE: 750 M2

Este pequeño edificio significó un desafío para el Estudio, dadas las pequeñas dimensiones del predio ubicado en la esquina de Maldonado y Wilson Ferreira Aldunate. Se proyectó una planta baja con cocheras expuestas que también contiene el acceso principal y cinco plantas tipo con unidades de uno y dos dormitorios además de un sexto nivel

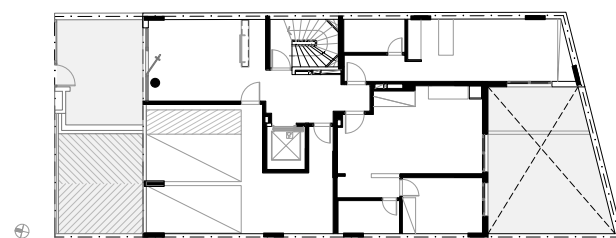
para amenities. Las fachadas se presentan según un pensado desorden de ventanas desalineadas entre paños de hormigón visto alternados con paños de alucobond color. El diseño alcanza hasta los mínimos detalles tanto en su imagen urbana como en sus interiores, con lo cual el proyecto suma y revitaliza la zona.

FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPIN

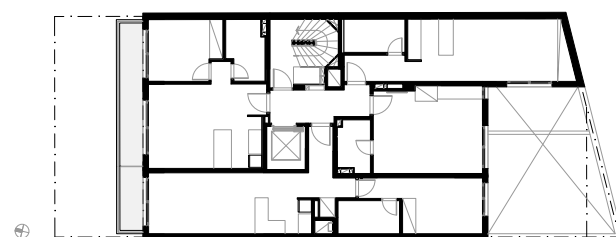


AGRADECEMOS AL ESTUDIO PINTO TUROVLIN  
 POR CONFIAR EN NUESTRO TRABAJO

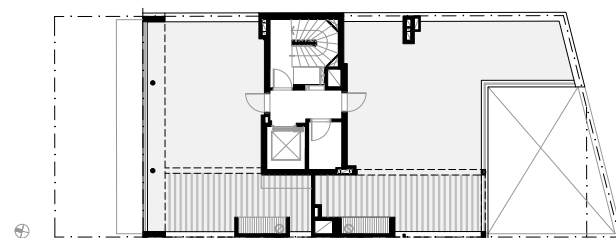
arca.com.uy  
**ARCA**  
 construcciones



PLANTA BAJA



PLANTA NIVEL 1 AL 5



PLANTA NIVEL AZOTEA

# PROYECTO 26 DE MARZO

PROGRAMA: RESIDENCIAL  
UBICACIÓN: POCITOS, MONTEVIDEO, URUGUAY  
SUPERFICIE: 1.168 M2

Los edificios bajos suelen constituir todo un desafío cuando además se proyectan para ser construidos en zonas densas y con registros de altura mayores. En el caso del proyecto del Estudio Pinto Turovlin para el predio ubicado sobre la calle 26 de marzo entre Julio Cesar y Pereira de la Luz, el diseño de un volumen que sobre su planta

baja agrega cuatro plantas, resulta de particular interés a partir del tratamiento de su fachada, con balcones y antepechos que se presentan revestidos con paneles aluminizados y con color. Estos reciben las barandas de vidrio laminado sin estructura vista, lo que además de pureza visual, le asigna un carácter disruptivo en la cuadra que ocupará.

## CLIMATIZACIÓN MODERNA Y EFICIENTE A LA ALTURA DE TUS PROYECTOS

ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO - CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA - AIRES ACONDICIONADOS



Ponemos a tu alcance calefactores a pellets de madera y estufas a leña de alto rendimiento: los sistemas de calefacción más eficientes, de bajo costo operativo, ecológicos, desarrollados y ampliamente difundidos desde hace años en países europeos. Los aires acondicionados con tecnología INVERTER brindan confort y ahorro al poder mantener la temperatura del ambiente de forma precisa.

Además de la mejor atención, instalación y servicio postventa, contamos con descuentos especiales para obras y proyectos.

### ADEMÁS, INTELIGENCIA EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS

#### MÓDULOS Y DISPOSITIVOS INTELIGENTES

- Control de luces.
- Comando de electrodomésticos.
- Control de persianas.
- Control de consumo (metering).



**MÓDULOS:**  
UNIPOLAR  
BIPOLAR 10A  
BIPOLAR 16A  
DIMMER  
PERSIANA 3A



**DISPOSITIVOS:**  
UNIPOLAR  
DOBLE UNIPOLAR  
DIMMER  
DOBLE DIMMER  
PERSIANA



Sustitui tu módulo  
por uno inteligente.

COMANDÁ TU HOGAR  
DESDE LA APP DE VIVION

**VIVION HAUS**  
Ambient Technologies

vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

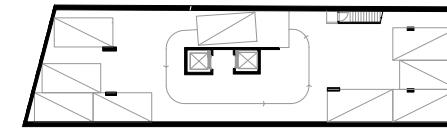


# PROYECTO NUEVOS VIENTOS BIARRITZ

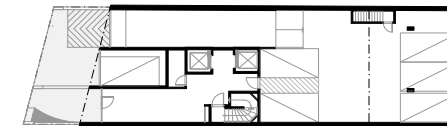
PROGRAMA: RESIDENCIAL  
UBICACIÓN: BIARRITZ, MONTEVIDEO, URUGUAY  
AÑO: 2022  
SUPERFICIE: 2.322 M2

Luego del éxito alcanzado con NUEVOS VIENTOS GOLF el Estudio Pinto Turovlin recibió el encargo de proyectar un nuevo edificio en la misma zona, en el predio ubicado sobre la calle Vázquez Ledesma, frente al Club. Al igual que en el edificio anterior, la propuesta debía concentrarse en habitantes jóvenes, emprendedores y con exigencias en materia de diseño. La combinación del hormigón visto, barandas

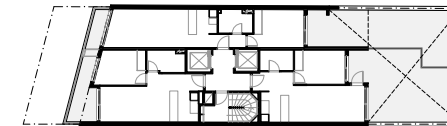
acristaladas y aluminio color configuran una fachada singular que se despegaba de los edificios vecinos por su marco perimetral, generando una ruptura en el paisaje construido que aporta referencias temporales ciertas y contundentes. La torre se proyecta con diez plantas tipo sobre la planta baja, agrega un penthouse y un nivel superior para contener amenities que por cierto, contarán con una vista tan despejada como increíble.



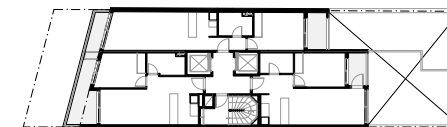
PLANTA SUBSUELO



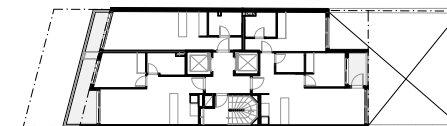
PLANTA BAJA



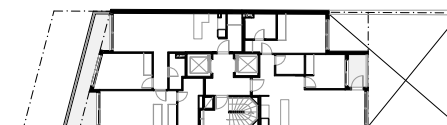
PLANTA NIVEL 1



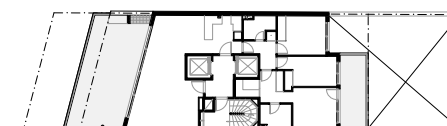
PLANTA NIVEL 2 AL 8



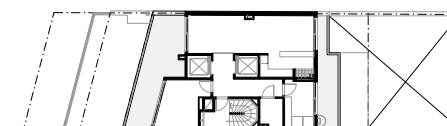
PLANTA NIVEL 9



PLANTA NIVEL 10



PLANTA NIVEL 11



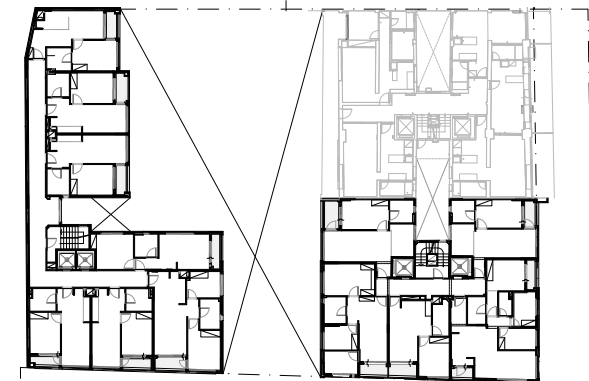
PLANTA SUM





# NOSTRUM 18

PROGRAMA: USOS MIXTOS, COMERCIAL Y RESIDENCIAL  
 PROYECTO: AMPARADO POR LEY DE VIVIENDA PROMOVIDA  
 UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY  
 AÑO: 2020  
 SUPERFICIE: 15.500 M2  
 FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN



PLANTA TIPO

## Recuperación Espacial y Patrimonial

**S**e nos encomendó el diseño para un complejo de viviendas en un predio icónico sobre la avenida más importante de Montevideo, 18 de julio. El mismo contenía una estructura de hormigón abandonada por más de cuarenta años que hubo que reforzar en partes y demoler

en otras. El nuevo proyecto se concibió para 150 viviendas alojadas en 3 torres, dos de ellas sobre 18 de julio reciclando parte de la estructura existente, y la tercera torre, totalmente nueva sobre Tacuarembó vinculadas entre sí por un gran patio jardín sobre planta baja.



Pinto Turovlin Arquitectos



RECUPERACIÓN DEL MURAL  
FOTO PINTO TUROVLIN

El conjunto se apoya sobre una planta baja comercial encintada por un basamento que recorre todo el perímetro del predio. Perdido dentro del predio se encontraba un mural constructivista de hormigón del artista Dumas Oroño. Mediante la articulación entre el desarrollador (Altuis

Goup) la IMM y los sucesores del artista, prosperó la idea presentada por el estudio Pinto Turovlin de generar un nuevo colado y ubicar la réplica del mural en la fachada del conjunto. De esta manera no solo se logro salvar el patrimonio sino hacerlo visible a toda la población.

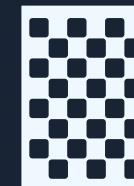
L I N E A

# ACM Perforado

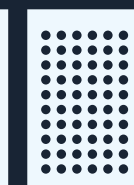
La **Línea de Paneles Perforados en ACM Alucomaxx** trae a su proyecto un ambiente moderno y con formas que enriquecen cualquier fachada o ambiente.

Además de permitir un nuevo concepto de design para sus ideas, los paneles perforados en ACM permiten formas complejas y audacias donde la belleza y la funcionalidad son destacadas

Padrones disponibles



Posibilidad de variaciones



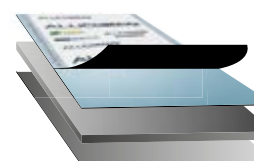
Desenvuelva sus ideas



Consultenos para padrones especiales



ACM  
Composite  
Aluminum Material



Fabricante

**ALUCOMAXX**  
Máxima calidad que se ve

[alucomaxx\\_latam](https://www.alucomaxx.com)

[comex@alucomaxx.com.br](mailto:comex@alucomaxx.com.br)

[www.alucomaxx.com](https://www.alucomaxx.com)

Representante  
en Uruguay



[sertec\\_comunicacionvisual](https://www.sertec.com.uy)

+598 2924 1141

[www.sertec.com.uy](https://www.sertec.com.uy)



Certificado por:

## Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales  
e internacionales de Uruguay.



[uruvan.com.uy](http://uruvan.com.uy)  
Montevideo | Punta del Este



Nuestros diseños son siempre  
limpios, finos y creativos

### Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

### Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

### Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

### Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

[www.hastaller.net](http://www.hastaller.net)

[hastaller@gmail.com](mailto:hastaller@gmail.com) - 099 65 78 16

© hastaller

FRANZ  
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión