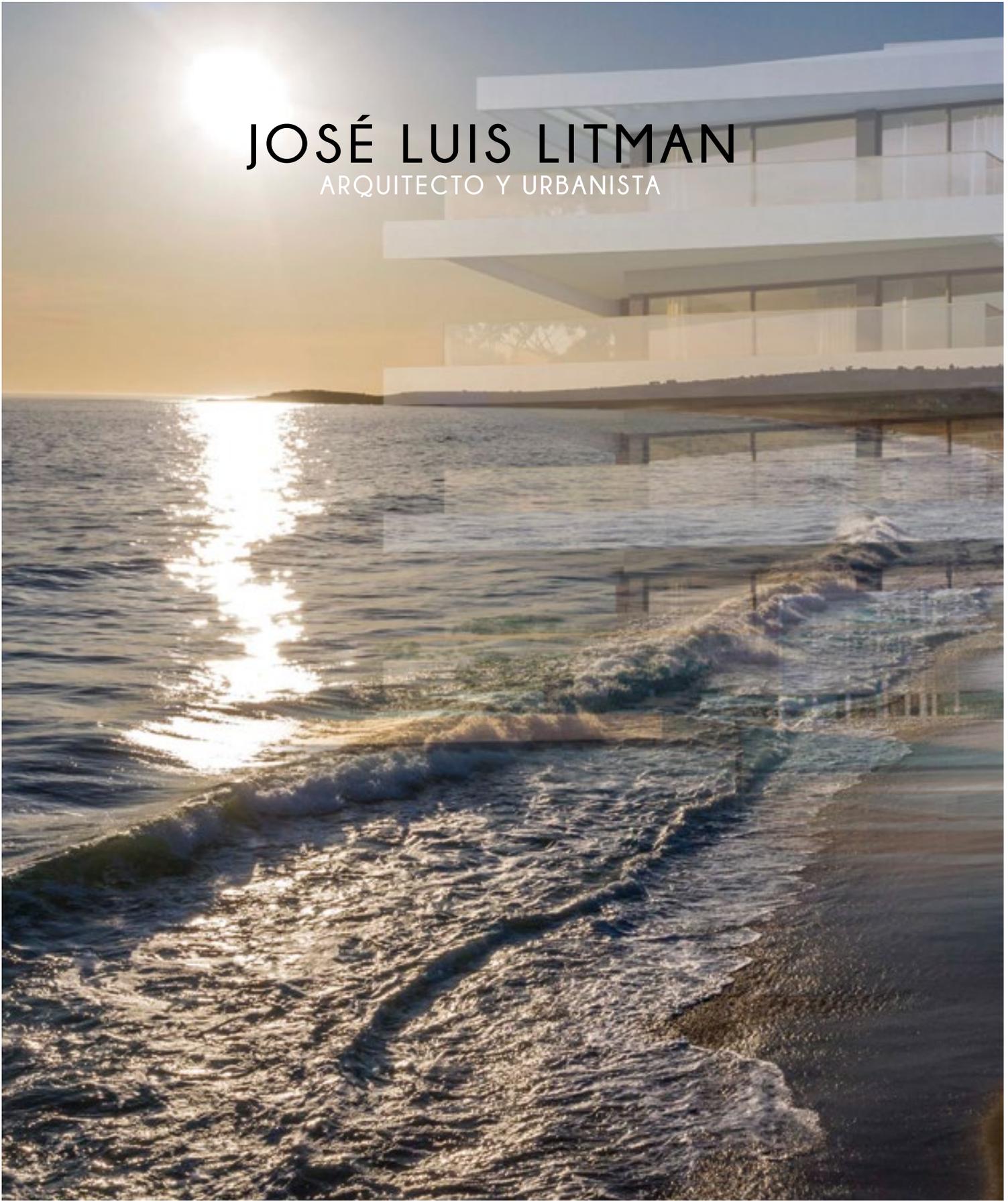


# ARQUITECTURA & DISEÑO



URU \$ 300 - ARG \$ 550  
AÑO 14 - N° 153



## JOSÉ LUIS LITMAN

ARQUITECTO Y URBANISTA

URUGUAY  
MONTEVIDEO  
PUNTA DEL ESTE

ARGENTINA  
ARENALES  
PUERTO MADERO  
NORDELTA  
ROSARIO

WALMER.COM.UY

**W**<sup>®</sup>  
**Walmer**  
MADE IN ITALY

 WALMERURUGUAY

PORCELLANATOS  
XXL

50%  
OFF\*

\* Válido hasta 15/03/2021 o hasta agotar stock

*Savona Grigio*

**PORCELLANATOS | GRIFERÍAS | BACHAS | SANITARIOS**

Av. Italia 3105 esq. Luis Alberto de Herrera  
CP: 11600, Montevideo  
Tel.: 2486-1000  
[www.rozen.com.uy](http://www.rozen.com.uy)

**ROZEN**  
baños + cocinas + casa

# Madera exterior



## El arte de proteger la madera

### Hydrocrom Milesi Lasur Serie XHC8

Un producto específico para mejorar y proteger la **madera exterior**, creando una verdadera barrera resistente y constante en el tiempo contra los elementos de la naturaleza.

- Es ideal para cualquier tipo de madera y fibras vegetales.
- Contiene filtros contra la degradación de los rayos UV.
- Se aplica a pincel, rodillo o soplete.
- Rendimiento: 10m<sup>2</sup> / litro / mano (aprox).



- Transparente
- Pino
- Nogal
- Caoba
- Cedro



Impregnante XHI color Nogal + barniz XGC dos manos

#### Red de distribuidores:

**MONTEVIDEO:** Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 - Kroser, Tel. 26043289

**MALDONADO:** Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

**PUNTA DEL ESTE:** Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

**PIRIAPOLIS:** Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

**ROCHA:** Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

**COLONIA:** Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

**TACUAREMBO:** Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

**PAYSANDU:** Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

**TREINTA Y TRES:** Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

**FLORIDA:** 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

**MERCEDES:** Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

**enکو**  
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.  
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290  
Tel. 2200 1986 - Montevideo  
[www.enko.com.uy](http://www.enko.com.uy)



@enkopinturas



# eliane

Innovación, tecnología de avanzada,  
calidad y belleza.



Mosaico para piscina "NORONHA AGUA MESH" / 7.5 x 7.5 cm



LOCALES EN TODO EL PAÍS

 [castro.com.uy](http://castro.com.uy) /  Castro Cerámicas /  [castro\\_ceramicas](https://www.instagram.com/castro_ceramicas)

Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326 / Av. Italia 4116. Tel.: 2613 4022  
Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471 / Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374  
Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km 22.500. Tel.: 2288 9818\*

POR DIEGO FLORES

DIRECTOR  
DIEGO FLORES  
@diegofloresayd

EDITOR  
MARTÍN FLORES VALLI  
@floresmartin\_  
+598 94 818 997

REDACCIÓN  
ALINO GÜLLIELMINO  
MARTÍN FLORES  
ALEJANDRO VIERA  
JUAN FLORES  
@juanchiflores  
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN  
ABRIL ARISTIZABAL  
@abril.ariztizabal  
DELFINA PIERES  
@delfipieres

FOTOGRAFÍA AYO  
JOSÉ PAMPÍN  
@jose.pampin

FOTOGRAFÍA  
ESTUDIO LITMAN

DISEÑO  
CHRISTIAN CURBELO  
@christiancubelo\_grafico

WEB  
LUIS JUBIN LOPEZ  
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL  
SANTIAGO FLORES  
@santi\_flores\_v  
+598 94 819 143

CONTACTO  
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com  
@arquitecturayd.revista

Las opiniones expresadas por los autores  
no son necesariamente compartidas  
por la revista.

La pandemia y el aislamiento voluntario al que nos sometimos el año pasado nos permitieron reconocer muchas cosas que no estaban bien y al mismo tiempo significaron la posibilidad de reflexionar y atender aquellas situaciones que por las más variadas razones permanecían pendientes. Para nosotros significó tiempo y posibilidad de pensar y volver a pensar en la crónica de nuestro tiempo que pretendemos mantener. En esa línea emergió, espontáneamente, la inquietud por conocer a José Luis Litman, un arquitecto Uruguayo - argentino que sabemos responsable del despliegue edilicio en Solanas y Veramansa y edificios y casas en Rincon del indio, que ubicamos, además, como hijo de Mauricio Litman.

Inexplicablemente llevamos años en la crónica de lo que sucede con la Arquitectura en Punta del Este y sin ocuparnos de uno de los arquitectos con mayor aporte al desarrollo urbano reciente en la zona. Al mismo tiempo conocerlo suponía aproximarnos a su padre, el hombre que construyó Cantegrill, que actualizó la península con sus primeros edificios y que colocó a Punta del Este en el mapa del turismo mundial a partir del año 1942. Ni más, ni menos.

Las conversaciones con Marina, su esposa, se prolongaron a lo largo de semanas hasta que la crisis sanitaria nos regaló una tregua. Entonces, pactamos nuestro primer encuentro que se concretó un martes a última hora en su casa, cita a la que acudimos puntualmente. Entonces nos encontramos con un hombre al que resulta difícil establecer edad. Juvenil, inquieto y apasionado por la Arquitectura. Marina es el complemento ideal. Ella se ocupa del gerenciamiento general y marketing del Estudio y no deja de estar en las pinceladas en Los detalles de las obras y más!

Las referencias a su padre, Mauricio Litman resultan inevitables y son, constantemente exaltados por un hijo orgulloso que me cuenta sin dramatismo acerca de los desenlaces que no hicieron justicia a la obra paterna. Pero más allá de estas situaciones que se quedan en la anécdota, me encuentro con un hombre comprometido con su profesión y apasionado por ella, que a partir de esa condición ha construido una historia propia que se vincula con el legado paterno a partir de emprendimientos propios que lo proyectan y potencian, con lenguaje propio.

La obra de José Luis Litman es realmente importante. Ya no tanto por la cantidad, que es mucha, sino por la calidad y el impacto que las mismas han generado en los paisajes en los que se ha construido. El caso de Solanas, o Veramansa, por citar los más llamativos en Punta del Este. En Buenos Aires sus casas y edificios, centros comerciales y proyectos de

urbanización destacan con igual impacto. Y también descubrimos sus proyectos en centro américa y diversos países del continente.

Luego de semanas de intercambios de información, elección de obras e información general a propósito de ellas, encontramos las condiciones para poder recorrer con él sus trabajos en Solanas que nos demandó una mañana de sábado y buena parte de la tarde. Entonces, mientras el Arquitecto nos enseñaba caminos, recodos y detalles de aquellos edificios que se esconden en bosques encantados, descubro que mi entrevistado habla y camina con singular certeza. Cada palabra, cada paso, lleva el tiempo que lleva y no hay otra urgencia que la de ser precisos. Entonces caigo en la cuenta de que, en Solanas, cualquiera de los emprendimientos que recorremos, ha demandado al menos cinco, seis, diez años. Al proyectar José Luis Litman trabaja con el tiempo, esto es al imaginar los volúmenes también integra el paso del tiempo, el envejecimiento digno, la integración plena y total con el paisaje circundante. Paisajes, dedica mucho tiempo al paisaje con lo cual asigna con gravedad el peso de todo cuanto agrega y valora de manera singular lo que mantiene.

Viajero impenitente, su mirada siempre registra paisajes naturales y también los construidos. Toma nota de la forma en que se relacionan ambos mundos y es particularmente crítico al respecto. La Arquitectura es asumida más que como una profesión, como un sentido de vida a partir del cual todo se explica.

Conocer a José Luis Litman resultó una experiencia fantástica que celebramos y ahora compartimos con Ustedes.

DISEÑO Y COMPOSICIÓN DE TAPA  
ESTUDIO LITMAN



Barraca - Boutique


**MAGUINOR  
MADERAS**

# La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Madera cortada a medida y cepillada
- Pisos machihembrados
- Cielorrasos
- Decks
- Revestimientos

Atención personalizada:

**CASA CENTRAL**  
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154  
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

**SUCURSAL MALDONADO**  
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139  
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

[www.maguinormaderas.com.uy](http://www.maguinormaderas.com.uy)

# Deck´s de madera

**Bona**  
Made in Sweden



## Bona Decking Oil

La protección eficaz para maderas expuestas al sol, agua de mar y la acción erosiva del viento.

Contiene resinas que penetran en las fibras y ofrece protección duradera evitando el potencial riesgo de agrietamiento.

Antideslizante UNE-EV 12633.

Rendimiento: 15 m<sup>2</sup> / litro, dependiendo de la madera.

Productos para mantenimiento.



CE

Impregnante XHI + Decking Oil

Red de distribuidores:

**MONTEVIDEO:** Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

**MALDONADO:** Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143

**PUNTA DEL ESTE:** Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143

**PIRIAPOLIS:** Barraca Luisi, Tel.: 4432 4485

**ROCHA:** Barraca Luisi, Tel.: 4472 6094

**COLONIA:** Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

**TACUAREMBO:** Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

**PAYSANDU:** Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

**TREINTA Y TRES:** Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

**FLORIDA:** 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

**MERCEDES:** Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

**enکو**  
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.  
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290  
Tel. 2200 1986 - Montevideo  
www.enko.com.uy

@enkopinturas   

# JOSÉ LUIS LITMAN

## Con vuelo propio

FOTOS: JOSÉ PAMPÍN & ESTUDIO LITMAN

Metódico y detallista, José Luis Litman es un hombre joven que exhibe un físico que denota un pasado deportista. Habla con calma y lentamente, como masticando cada frase. Camina igual, seguro. Es arquitecto y ejerce desde hace más de cuarenta años. Su obra es la versión propia de una historia de vida singular en la que no hay distancias ni gestos pequeños, y en la que todo es producto del esfuerzo, el compromiso y por supuesto, el análisis. Sus proyectos recorren todos los programas imaginables, pero en las residencias familiares, los edificios y de manera fundamental en las urbanizaciones, destaca. Revisar su hoja de ruta supone caminar por algunos de los emprendimientos de mayor impacto en el paisaje de Punta del Este.

La visión que el transeúnte desprevenido suele tener acerca de la arquitectura se limita a los edificios construidos. Con ellos surgen encuentros y desencuentros hasta que finalmente se impone la memoria, esto es, todos terminan por incorporarse al paisaje. Importa saber que detrás de cada obra que nos encontramos, hay un proceso largo que en todos los casos nace con una idea. Un sueño que visualiza volúmenes, envolventes espaciales y que se inserta en medio de un paisaje determinado. El mundo de las ideas se relaciona tanto con el talento innato para generar esas imágenes como con el aprendizaje que trae consigo la formación y las herramientas que asisten al creador. En consecuencia para entender mejor al paisaje

construido en que habitamos es necesario conocer las peripecias que en su vida ha enfrentado su autor. Algo así nos sucede con José Luis Litman, Arquitecto y Urbanista, nacido en Uruguay pero criado y formado en Buenos Aires y viajero incansable, autor de las grandes urbanizaciones como los desarrollos para el grupo Solanas, el complejo Veramansa, del grupo Alvear que corona el ingreso a la ciudad balneario, y de un sin número de emprendimientos similares en Buenos Aires, Perú, Chile y Costa Rica. Conocerlo, conversar con él y caminar por sus obras recientes nos permitió descubrir a un creador formado en el racionalismo pero que se ha estructurado a sí mismo bebiendo en distintas fuentes, Mies Van der Rohe, Louis Khan y

todo aquel creador cuya obra ha encontrado en su camino. Hijo de Mauricio Litman, personaje, Pionero con estatura de leyenda en la historia del desarrollo de Punta del Este, sus años formativos esenciales se cumplieron en el ámbito del mundo empresarial de la familia que se vinculaba con los desarrollos inmobiliarios y la construcción de grandes urbanizaciones y complejos edilicios. Muy joven rompió aquel capullo para abrir sus alas y emprender vuelos propios. Su gesta profesional guarda indisimulado orgullo por la obra paterna de la que es posible hallar influencias, fundamentalmente en su capacidad para emprender grandes desarrollos que transforman paisajes y hacen crecer a las ciudades.



## UN RETRATO POSIBLE

Su aspecto juvenil dificulta establecer la edad y en todo caso su actitud es la de un hombre perennemente joven. Deportista impenitente, tengo la impresión que no le gusta perder a nada, viste jeans, calza tenis negros y el teléfono celular parece una extensión de su cuerpo. Con el se comunica, organiza su agenda y fundamentalmente registra con fotografías toda aquella forma, natural o construida, que llama su atención. Sus jornadas resultan interminables, con lo cual para conversar debemos aguardar, siempre, hasta la noche. Reparte su vida entre Buenos Aires y Punta del Este y en tiempos de pandemia se concentró en Punta del Este, donde las obras de Crystal View, Green Park y Garden View y ahora los edificios de Co-working en Solanas, lo mantienen ocupado.

Desde hace 29 años está casado con Marina, que forma parte importante del Estudio, *se los ve como las torres Petronas, complementarias y donde el puente estructural que las une, hace que se sostengan mutuamente...* Tiene dos hijos y proyectos, muchos proyectos.

Resulta inevitable hablar de su padre, tema que aparece a lo largo de la conversación en numerosas oportunidades. Entonces, el guarda silencio y descubro en su mirada quieta y serena, orgullo. Otro tanto sucede cuando hablamos de los hijos, Valentina y Facundo. Marina, responsable de nuestro encuentro, señala con énfasis lo desafiante que resulta trabajar con José Luis, *...es incansable. Cuando está proyectando no puede parar y es capaz de trabajar hasta 12 o 14 horas diarias. Solo se detiene cuando siente que ha llegado hasta donde podía llegar. Y en ese camino los que trabajamos con él nos contagia su entusiasmo. Es muy exigente consigo mismo y en consecuencia con el equipo que trabajan junto a él...y los que son parte del hoy y de la historia del Estudio Litman.*

Repasar su historia supone ingresar a una novela romántica donde el personaje crece a la sombra de un padre excepcional, en el sentido más amplio del término, hasta lograr, como la mariposa, romper un singular capullo para poder alcanzar **el vuelo propio**. Al hablar de Arquitectura y de su familia, es notoria la carga instantánea de energía. Es un hombre de grandes pasiones: la familia y su profesión.

En su teléfono es posible encontrar hasta 500 fotografías semanales y búsquedas en internet de lo que pasa en el planeta, en las que aparecen Obras, detalles constructivos y otros que le llaman la atención, aspectos del paisaje costero que le fascinan y referencias urbanas

varias. Aquí otra dato, tampoco menor: al finalizar o comenzar las jornadas, el repaso por esta galería de imágenes integra una rutina feliz que lo define como un creador, genio, pero humilde, inquieto y vital, que no deja de estudiar e investigar.

*... la costa, el agua, me fascinan. aprovecho cada paseo para buscar terrenos para construir nuestra próxima obra...*

### EL VIENTRE DEL ARQUITECTO

Hijo de Mauricio Litman y Blanca Mazer, el penúltimo de seis, José Luis creció y se formó al influjo de fuertes valores familiares en el seno de una familia de inmigrantes polacos y rusos, en segunda generación. Los valores de la tradición, la cultura, la religión y de manera esencial el trabajo, signaron sus primeros años que además fueron impregnados por la arrolladora presencia de su padre, un hombre hecho a sí mismo, huérfano a los ocho años, que sin estudios y sin dinero logró construir un imperio comercial que a los 30 años lo convirtió en un poderoso e influyente empresario.

*...mi padre era un hombre muy sensible y extremadamente inteligente. Su inquietud lo llevaba a vivir buscando oportunidades y descubriendo nuevos mundos. En su luna de miel viaja a Uruguay. Allí surge la invitación para invertir y trabajar con la familia Piria pero antes de acordar con Piria, un amigo inglés que ya habitaba y trabajaba en Punta del Este, lo invita y seduce a conocer el Este y le propone un negocio de tierras. Así nace Cantegrill, con la compra de 52 terrenos, pura arena, en una zona no urbanizada entonces de Punta del Este.*



Estudio Litman Arquitectos en Buenos Aires  
Foto: Estudio Litman

Con la pasión de los hacedores, vió algo distinto, imaginó un barrio poblado de chalets, con un club y muchas, muchas familias disfrutando allí sus vacaciones. Organizó el loteo y abrió calles, desarrolló una estrategia comercial fantástica. Mi padre tenía un talento increíble para leer paisajes y hombres, para encontrar posibilidades para transformar realidades...

Importa saber que el desarrollo de Cantegrill, supuso para Punta del Este un momento culminante. A partir de la estrategia de venta desplegada por Litman para su urbanización, el balneario uruguayo entró al mapa como una gran referencia para el turismo de primer nivel internacional. Los festivales de Cine internacionales, los certámenes de Belleza y las publicaciones en Europa, los Estados Unidos y toda Latinoamérica significaron un lanzamiento que permanece y crece hoy!!!

El origen de la fortuna familiar está en una ferretería, en el que llegó a tener el segundo negocio más importante de Buenos Aires, MOREA S.A. a la que luego agregó la representación de una marca de automóviles americanos y de repuestos alemanes, cimienta para CIERVO S.A. un gran negocio de ramos generales. Inquieto y audaz, Mauricio Litman no se conformaba y siempre estaba alerta para descubrir y conocer nuevos desafíos. Así, en los años cuarenta, Mauricio Litman ya contaba en Buenos Aires con una empresa dedicada a la producción de casas prefabricadas. El dato llama la atención, entonces el tema de la vivienda ya despuntaba como un déficit social importante y Mauricio Litman había tomado nota.

En ese contexto, la familia Litman aportó a sus hijos todas las comodidades propias de su condición económica y social, pero también una actitud de compromiso signada por valores donde el trabajo destaca como una premisa incuestionable. Así, José Luis fue un joven aplicado que optó por estudiar Arquitectura y aprovechar sus vacaciones anuales, medidas y reglamentarias, para viajar por el mundo.

Al tiempo que estudiaba el joven Litman trabajaba en la empresa de construcciones prefabricadas creada por su padre.

...crecí acompañando y aprendiendo de mi padre!!!. Asistía siempre a sus reuniones de negocios, donde recibía inversores o clientes. Jamás me aburrí, lo escuchaba y si entonces no lo tenía claro, ahora a la distancia puedo afirmar que tenía la posibilidad de asistir a clases magistrales, donde siempre aprendía algo. La honestidad en los procedimientos, su capacidad de empatizar con el otro, de escuchar, entender y comprender, resultaron una academia única para mi formación humana y profesional... comencé muy joven a trabajar con mi padre. Llegué a manejar las empresas de construcción muy grandes. Y nos fue muy bien, pero llegó un momento en el que entendí que lo mío era la Arquitectura y no la empresa. Recuerdo que no fue una decisión fácil, pero que una vez que la tomé la comuniqué a la familia y nos dimos un año para desmontar mi participación en los distintos emprendimientos. Entonces yo estaba dirigiendo empresa constructora y logré venderla, en muy buenas condiciones. Y entonces abrí mi propio estudio.

El camino de José Luis Litman fue precioso en experiencias que fueron jalando su perfil profesional al tiempo que marcaron una forma de ser y proceder. Con apenas 20 años y en momentos en que cursaba tercer año de Facultad, su padre orgulloso, ubicó a su hijo que estudiaba arquitectura a cargo de importantes obras.

... yo era estudiante, cursaba tercer año de facultad y ya tenía claro que mi destino estaba en la Arquitectura.....!!!

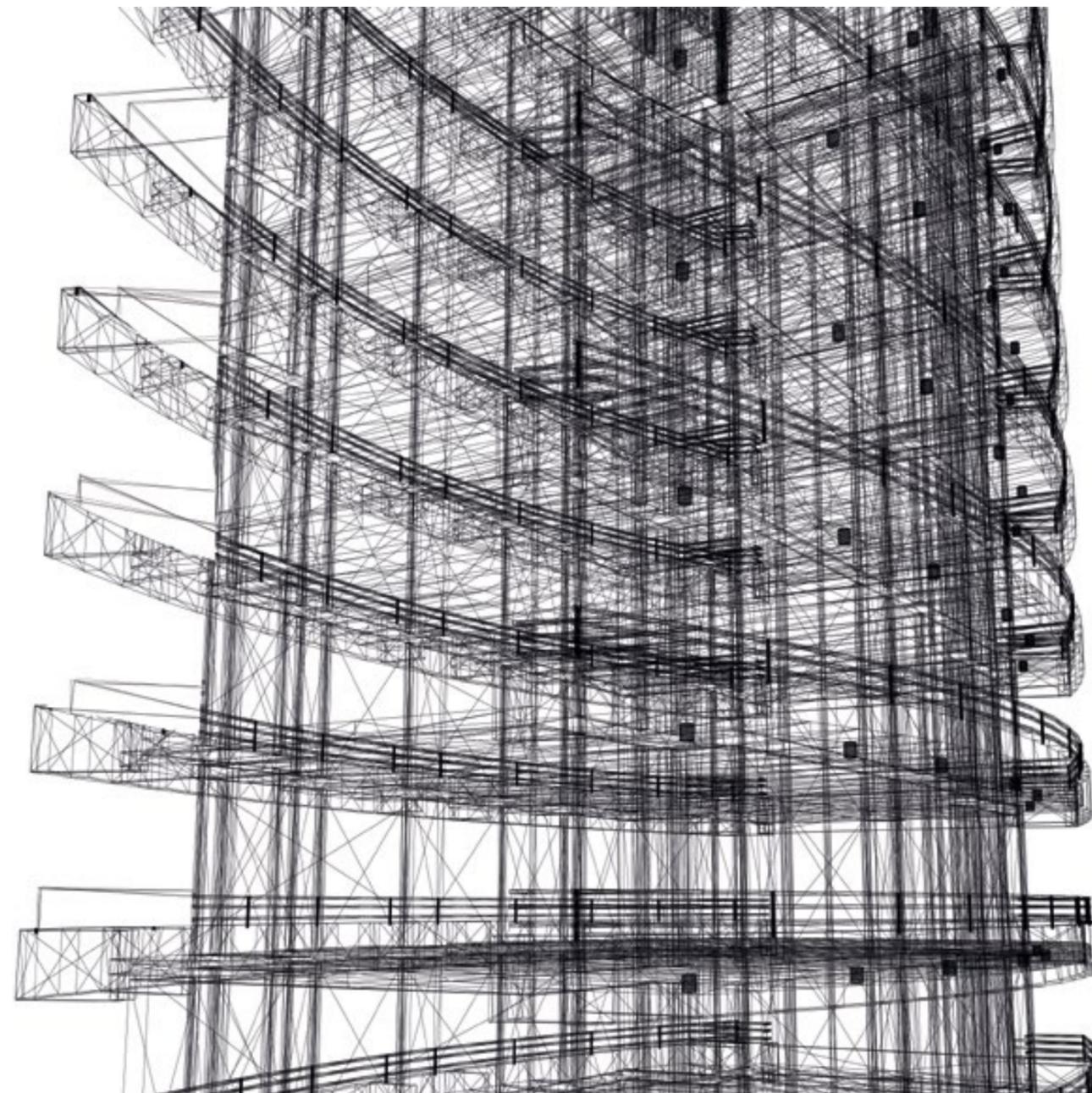
José Luis Litman desde un comienzo y gracias a la visión macro e impronta de un padre que siempre transmitió su Famoso lema “Se puede” se fogueo desde los comienzos dirigiendo una obra de más de 15.000 metros cuadrados cargada de complejidades y detalles técnicos. De alguna forma la escala de las obras que luego emprende como profesional independiente puede entenderse a partir de estos años de formación, el por que de sus importantes obras en la actualidad.

...mis padres deciden mudarse a Miami y yo me quedo en Buenos Aires, trabajando en la empresa constructora. Desarrollábamos proyectos pre fabricados, técnica en la que me había especializado en la Universidad de Delft, Holanda. Casi de inmediato mi padre es convocado para construir y desarrollar un gran hotel en Bogotá. Recuerdo que me llamó para sumarme a su equipo y no me encontré ni con el lugar ni con el proyecto, con lo cual regresé a Buenos Aires convencido de que debía independizarme, que lo mío no era la empresa, sino la Arquitectura....

En Buenos Aires José Luis Litman desarrolla importantes proyectos, residencias, edificios residenciales de alta gama, centros comerciales, edificios comerciales, entre otros. Desembarca en Punta del Este en el año 1988 y lo hace para participar, junto a los Arquitectos Carlos Ott y Gómez Platero en el proyecto convocado por el Estado Uruguayo para la construcción de un Hotel Hilton en Punta del Este. Es el proyecto promovido por el entonces Presidente Sanguinetti que finalmente luego de estar totalmente aprobado con los fondos económicos para construirlo, se suspende por imperfecciones y desavenencias entre ministerios por la titularidad de la tierra .

## EL CONTEXTO

José Luis Litman, Arquitecto, tiene una trayectoria propia que se despegó de la gesta familiar, salvo en cuanto a la escala de sus desarrollos y proyectos.



Pero para comprender mejor al hombre y al creador, resulta necesario repasar el contexto en el que vivió sus primeros años. Solo así es posible entender su obra.

El desarrollo de la urbanización Cantegrill, proyecto de Mauricio Litman, comenzó con trece bungalós construidos alrededor del club. Fueron proyectados por el Arquitecto Julio Aranda y construidos por la empresa Giovinazzo. De inmediato Mauricio Litman avanzó con su idea original y construye cerca de 500 bungalós. Se trataba de casas enjardinadas que se basaban en la idea del

barrio jardín. Entre ellas construyó su propia casa, “Woodland’s” y también la casa que donara al Estado Uruguayo, sobre la avenida Roosevelt que desde entonces es la residencia oficial del Presidente de la República. En el año 1957 construyó el Derarrollo Residencial del Country, ubicado en una de las calles laterales del Cantegril Country Club. Rápidamente, el Cantegril Country Club se convirtió en el centro de la vida social y deportiva del balneario. La playa del nuevo barrio fue “El Grillo”, donde Litman construyó un parador. Su concepción publicitaria incluía también la organización de eventos culturales y sociales

de relevancia internacional. Como forma de promocionar su urbanización organizó eventos culturales y sociales de relevancia internacional: los Festivales Internacionales de Cine (el primero realizado en 1951) y desde el año 1966 los concursos de belleza Reina de Punta del Este, Reina de las Azafatas (1967) y Reina Mundial del Turismo (desde 1970). Invirtió en promoción de manera muy particular, invitando a directores de cine, actores y periodistas de cine de primera línea que llegaban desde todas partes del mundo.

En 80 días se construyeron un cine cerrado, la discoteca “Noa Noa” (contigua a la sede del Cantegril Country Club), un cine al aire libre y del pabellón de información y prensa ubicado frente al cine. El 26 de noviembre de 1950 comenzó la construcción del edificio del cine, diseñado por los arquitectos argentinos Jorge De la María Prins y José M. Olivera, de seiscientos butacas con un diseño adecuado al ambiente cuasi-campestre de su ubicación. Se trabajó hasta el mismo día de la inauguración. El Cantegril Country Club también promovió actividades deportivas de importancia. Litman contrató jugadores internacionales de tenis para partidos de exhibición y profesores de primer nivel para impartir clases. También incorporó el Club de Golf a las actividades del Country e instituyó importantes premios, como la Copa de Oro (1954) y la Copa Aníbal Vigil (1959). En 1956 Litman inició la construcción del edificio «Vanguardia» ubicado en la rambla costanera sobre la playa La Pastora. En 1957 se construyó el primero de los cuatro bloques, edificados uno a continuación de otro. Junto con el edificio «Península» fueron los primeros edificios de apartamentos que quebraron la horizontalidad del balneario. En el año 1963 se construyó el edificio «Santos Dumont», con 300 unidades habitacionales y una galería comercial. La construcción fue iniciada por Litman y continuada por el grupo inversor venezolano FINURSA. Un par de años después, en 1965 la Comisión Nacional de Turismo distinguió la trayectoria de Litman y le concedió el premio al Mérito Turístico. En febrero de 1968 se inauguró el edificio «Lafayette», con la presencia del presidente de la República, Jorge Pacheco Areco. Lo siguió el edificio “Kennedy”, en diciembre de 1971. Su nivel de involucramiento con el proyecto y con el balneario lo llevaron a presentar una propuesta de financiamiento para salvar la difícil situación sanitaria que el Estado uruguayo enfrentaba en el año 1960 con el suministro de agua. Entonces propuso hacerse cargo de las obras necesarias, financiando su costo. El proyecto no fue aprobado entonces, pero sí fue considerado.

El éxito de Cantegril y de todas las acciones desplegadas, muchas de las cuales devinieron en Instituciones que sobrevivieron en el tiempo, como los festivales y concursos de belleza, generaron la imagen internacional de Punta del Este. La interrupción en el proceso democrático que vivió el país a partir del año 1973 supuso para la familia Litman un duro golpe. El gobierno militar intervino sus empresas y confiscó sus bienes, con lo cual los Litman debieron abandonar el país, entablando

al mismo tiempo un juicio que luego de más de una década los resarcía moralmente y en lo económico apenas. Con el restablecimiento de la democracia en 1985, Litman y su familia regresaron a Punta del Este, especialmente invitados por el Presidente Sanguinetti.

#### ARQUITECTURA Y URBANISMO

Confeso admirador de la obra de Frank Lloyd Wright, Louis Khan y de los conceptos de Mies Van der Rohe, y muchos más, José Luis Litman desarrolla obras que pueden definirse a partir del impacto que generan en las tramas urbanas y paisajísticas en que se construyen. Sus primeras obras en Buenos Aires son residencias de importantes metrajes y en ellas el estilo neoclásico, de gran influencia en la cultura porteña de la época, establecen una irrupción exitosa del joven profesional en el competitivo mercado argentino. A sus casas le siguen importantes naves comerciales y los primeros edificios corporativos y residenciales. La escala, etapa que suele arribar a la vida profesional de los arquitectos luego de años de ejercicio, en la hoja de vuelo de Jose Luis Litman aparece en sus primeros metros. Al mismo tiempo comienza a proyectar casas en Punta del Este.

*...los proyectos en los que hemos trabajado en Uruguay son importantes en cuanto a su escala. En algunos casos se trata de proyectos que demandan hasta 15 años de ejecución, con lo cual el tiempo, quinta esencia de todo, nos permite y obliga a proyectar en un proceso de tiempo real, actualizaciones constantes en materia tecnológica y también estética. De Kahn rescato la idea de la construcción reflexiva de los espacios, la luz. La arquitectura es esencialmente un arte donde las tensiones dramáticas son importantes.*

La visión en conjunto de la obra de José Luis Litman en Punta del Este presenta una clara evolución en lo formal, que señala momentos muy puntuales en el desarrollo de la arquitectura de la zona. Las reminiscencias neoclásicas que dominaron el escenario de los años ochenta da paso a la linealidad geométrica de los años dos mil y finalmente llegando hoy a la síntesis de la arquitectura que viene, ya que el diseñador debe adelantarse a lo que gustará y perdurará: linealidad, conceptos expresivos Fuertes y cálidos e integración al medio ambiente. En el proceso el dato sobresaliente radica en la escala y el impacto que cada obra genera en el paisaje que a partir de sus intervenciones crece y se incorpora a la trama urbana, respetando características y condiciones ambientales y conceptuales.



Proyecto Oficinas Solanas Coworking  
Imagen: Estudio Litman

...me reconozco obsesivo y exigente. Disfruto mucho del proceso de proyectar con la ayuda de lo tridimensional, que no es otra cosa que darle forma a la idea y concebirla a partir de la materialidad. Dedico tiempo a la lectura del paisaje sobre el cual debo intervenir, sacar el mejor partido consiste en no agredirlo e integrarse naturalmente a él y con amor y respeto a la orientación respecto del sol y la luna (Luis Kahn). El proceso creativo supone conocer las particularidades del programa que se me encarga o que asumo. Luego está el lugar que me condiciona y a la vez estimula y finalmente llega la materialidad, que aparece como una consecuencia natural de los pasos anteriores. Se trata de momentos muy especiales en los que el todo consiste en una idea madre y fuerte y la suma de detalles, y cómo afirmaba Mies, Dios está en los detalles. Cada metro proyectado tiene sus particularidades e incide en el conjunto. La visión general se descompone en miradas puntuales a las que me gusta dedicar tiempo. Y revisar. Suelo prolongar el pasaje hacia el proyecto definitivo, tanto como sea posible, hasta que llega el momento en el que es necesario dejarlo...

La última década del Estudio Litman Arquitectura y Urbanismo fue marcada por importantes proyectos de urbanismo que permitieron su especialización en materia.

...en el año 2001 comienzo a conversar con Raúl y Daniel Mochon a propósito de la inquietud del grupo Solanas por desarrollar cuatro torres de altísima gama para su desarrollo en SOLANAS, Punta del Este.

Recuerdo que entonces el proyecto buscaba la altura hasta que una mañana en la que salí a caminar con mi madre, desde la costa me detuve a observar el paisaje desde el mirador de Portezuelo y alcancé a divisar la torre del aeropuerto Curvello, que no era muy alta, sin embargo me molestaba. No se alineaba con el paisaje. Fue entonces que tomé la decisión de revisar el proyecto con Raúl y Daniel Mochon. Conversando con ellos llegamos al acuerdo de que era mejor diseñar edificios bajos que se integraran al paisaje de los bosques del territorio que ocupa Solanas. Así comenzamos a concebir un master plan que debíamos emprender en etapas pero para el cual era imperioso proyectarlas en su conjunto. El Proyecto inicial de las cuatro grandes torres devino en un proyecto de urbanización que luego terminó en edificios bajos de 4 y 5 pisos en medio de una frondosa arboleda y mirando a hermosos lagos y excelentes amenities. La idea rectora se basaba en el ejercicio de generar un esquema de respeto y vinculación con el paisaje natural, concibiendo arterias interiores para recorrerlo a pie, paseos con magia, encanto y poesía. La arquitectura también es poesía. La magnitud de la obra realizada y a realizar por el Estudio Litman es una escala increíble para el Río de La Plata. Entre Green Park, Crystal View alrededor de la famosa Crystal Beach, Garden View y el Co-working, para así transformar el emprendimiento en una mini ciudad para vivir, disfrutar todo tipo de amenities y trabajar todo en el mismo lugar proyectamos 22 edificios, 900 apartamentos y aproximadamente 120.000 metros cuadrados de construcción, con inversión aproximada de us\$ 200.000.000 que ocupan alrededor de 28 hectáreas. La implantación de los edificios fue muy pensada en función del paisaje y del paseo que debíamos generar para vincularlos. Esto fue muy importante ya que el proceso de construcción en etapas demandaba un plan maestro general muy riguroso. De estos emprendimientos aún nos falta construir seis edificios más que completarán el plan maestro y dos nuevos, destinados a oficinas que ubicamos sobre la ruta Interbalnearia...

En los años en que Litman & Asociados comienza a trabajar en los proyectos para el grupo Solanas, también es convocado para proyectar importantes proyectos en Punta del Este como Veramansa y en Santiago de Chile, Colombia y Perú. En el año 2007 proyecta y construye en Costa Rica, un complejo turístico que ocupa 15 hectáreas en una zona de privilegio en Tamarindo, ubicados en similar situación geográfica que Portezuelo, sobre la bahía de Tamarindo, en la costa Oeste de Costa Rica.

... hemos logrado conformar Estudio que integra las distintas disciplinas que conforman al universo de la arquitectura, asignando un valor especial a la investigación, el diseño y la tecnología. La idea sigue siendo la misma, generar proyectos con personalidad, que se relacionen naturalmente con el paisaje del lugar y que seduzcan a los habitantes a partir de calidades espaciales únicas.

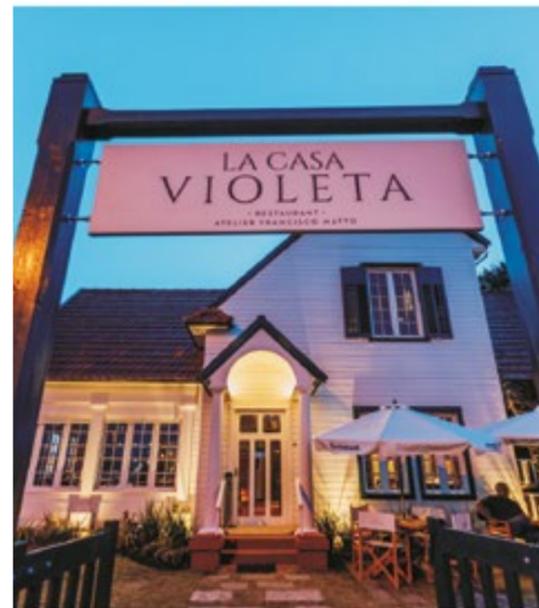
A propósito de la arquitectura y su vocación, José Luis Litman, luego de pensar unos minutos me comenta: ...la arquitectura es un arte y si yo he recibido el "don que vino conmigo el cual no es merito mío poseerlo" o la capacidad para concebir formas y volúmenes, he trabajado mucho en la tarea de perfeccionar esas condiciones y en incorporar todas las herramientas posibles para poder ejercer con absoluta libertad. No me siento especial por lo que hago, pero definitivamente no podría hacer otra cosa. La arquitectura es una fuerte vocación y un sentido de vida.

A propósito de los programas en que está trabajando actualmente nos comenta...en Solanas aún tenemos mucho por hacer y actualmente trabajo en otros proyectos de escala, pero también estamos trabajando en otros tipo de especialidades que me interesan particularmente, como las casas familiares y residencias, y oficinas, proyectos en los que también me siento muy cómodo...

#### LA FAMILIA, LOS HIJOS

El mundo de José Luis Litman se apoya en una estructura familiar sólida. Su esposa, Marina es socia en el Estudio, Es una referencia que le permite volar con absoluta libertad. Marina - sin ser arquitecta - participa de todos los proyectos que emprende el Estudio. Tienen dos hijos educados en la libertad, Valentina, Somelier (26) y Facundo, licenciado en administración. (24). Ninguno es Arquitecto o trabaja en la industria de la construcción.

...mis hijos han crecido con la libertad con la que yo viví mi vida. Junto a Marina los acompañamos en sus elecciones y con la preocupación de no imponer destinos. Valentina, es **chef y somelier**. Está considerada entre las Jovenes Sommelieres más destacadas internacionalmente, cosa que me llena de orgullo. Facundo es licenciado en administración de empresas: es Emprendedor, similar a mi historia ha logrado lanzar y manejar con su hermana un emprendimiento joven y singular. Concluyendo, Litman un Arquitecto con una historia de vida exitosa, singular y apasionante...



José Luis junto a su esposa Marina, fotografía de José Pampín



STUDIO LUCE  
ILUMINACIÓN

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384  
MONTEVIDEO CP11300





## SOPORTE PARA BARANDAS ELIPSE

BARANDAS KELENDER



## BARANDA KELENDER GLAS RECTO

KELENDER GLAS



**SHAWER**  Refeja diseño. VASA TECHNOLOGY

*30 años*

SUR EXTREMO S.A. | NEUQUÉN 2465 (B1643BUQ) | BÉCCAR, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA  
TEL./FAX (54 11) 4747 4993 | (54 11) 4732 2261 | SHAWER@SHAWER.COM

*Abre su imaginación*  
SHAWER.COM

 @shawermparas  /mparas.shawer  /shawerarg  Youtube



# CRYSTAL VIEW RESIDENCES

Masterplan, proyecto y dirección: Estudio Litman arquitectura - urbanismo  
Desarrollador: Grupo Solanas  
Programa: Residencial  
Ubicación: Portezuelo, Punta del Este, Maldonado  
Metraje: 42.000 M2  
Año: 2020 construcción primera torre de 6  
Imágenes: Estudio Litman

En este proyecto, se puede apreciar el cuidado de la combinación de áreas verdes y el agua turquesa de la laguna, buscando un equilibrio entre los treinta metros de altura de los árboles y la baja densidad de set de urbanización que se ha plantado: edificios de solo 15 metros de altura en medio de la maravillosa arboleda del predio.

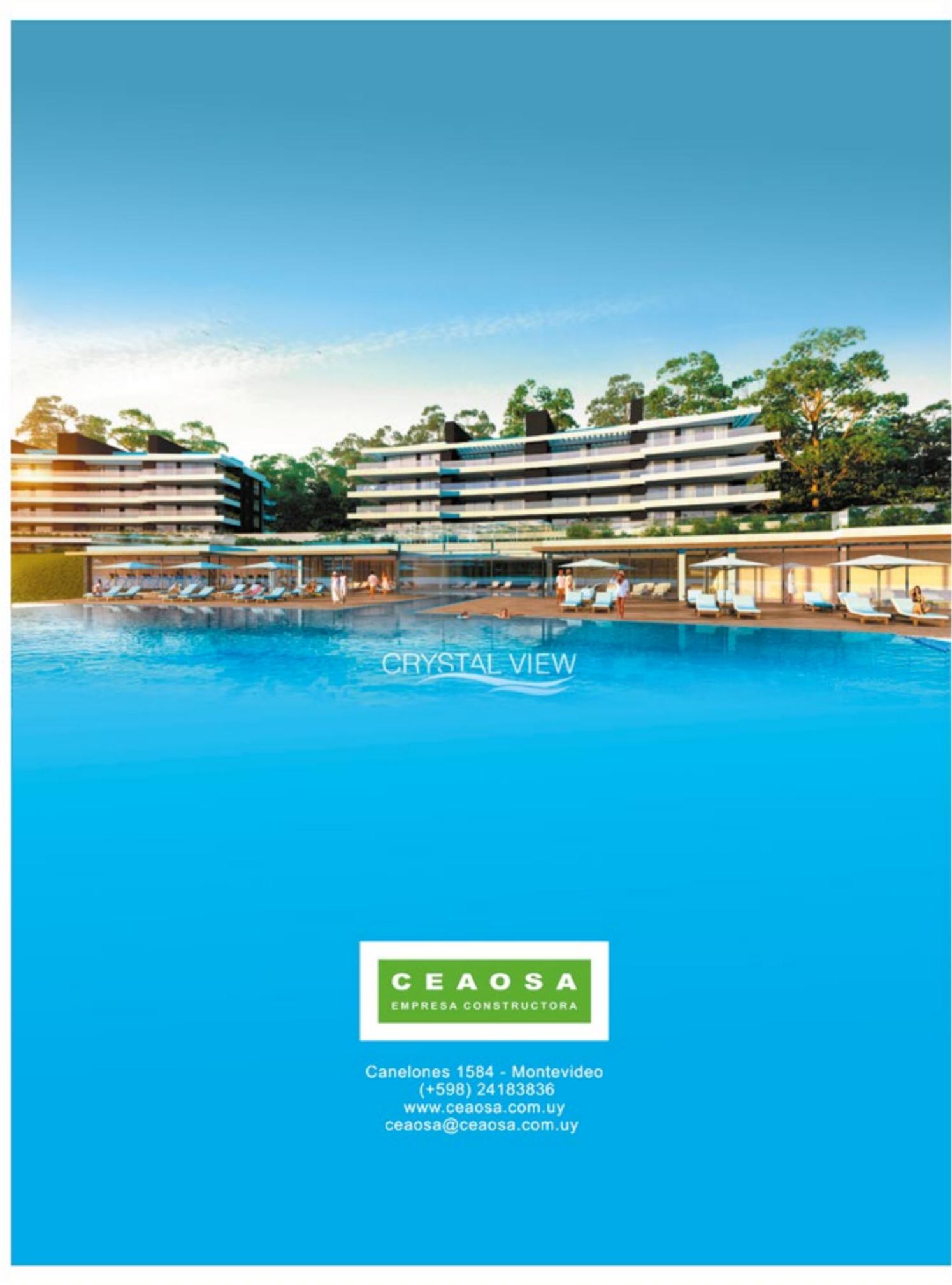


El principal objetivo de este concepto arquitectónico es lograr espacios “verdes” mayores en el total del complejo y mantener la máxima cantidad de árboles posible en todo el predio. El Proyecto busca “abrazar” las 12 hectáreas de las playas alrededor de la Crystal Lagoon, en medio de jardines maravillosos y de un increíble bosque de pinos y eucaliptus. Los edificios que componen el complejo están concebidos con un área de departamentos en planta baja con jardines y parrillas propias, y 4 pisos de apartamentos con amplias terrazas y parrillas, también individuales. Todas las unidades gozan de excelentes vistas hacia la laguna. En dimensiones, varían en programas de 1

a 3 dormitorios de amplias proporciones y espaciosos livings. El master plan consiste en 6 Edificios bajos, lo que en el Estudio denominan “Edificios Casa” distribuidos en dos sets de 3 edificios cada uno: uno en el área sur y el otro en el área oeste de la Laguna, unidos cada tres bloques con un lobby y un Club House y Spa privado por cada uno de los sets. Esto conforma un total de 206 departamentos, sumando un total de 42.000 m<sup>2</sup> de construcción sobre un terreno de 12 hectáreas. El Proyecto se incorpora al Complejo Solanas Resort, que cuenta con Restuarantes, Spa, canchas de tenis y fútbol, pileta climatizada y un Centro de Convenciones. De este modo, Crystal View Residences representa otro barrio dentro del

Complejo con su propio ambiente y elegancia, pero que se conecta directo a la Crystal Beach fácilmente y se beneficia de los amenities de todo el Resort. Este proyecto se define además por su baja densidad de ocupación y fue concebido en 2 etapas de 3 edificios con su spa por vez, de tal modo de generar un crecimiento gradual y cuidadoso dentro del área, sin afectar el microclima del Desarrollo. Los edificios se definen en una Arquitectura contemporánea internacional y moderna, que combina las líneas simples con elementos de la arquitectura tradicional. Además, los 6 edificios de sólo 15 metros de altura desaparecen debajo de la arboleda circundante.





CRYSTAL VIEW

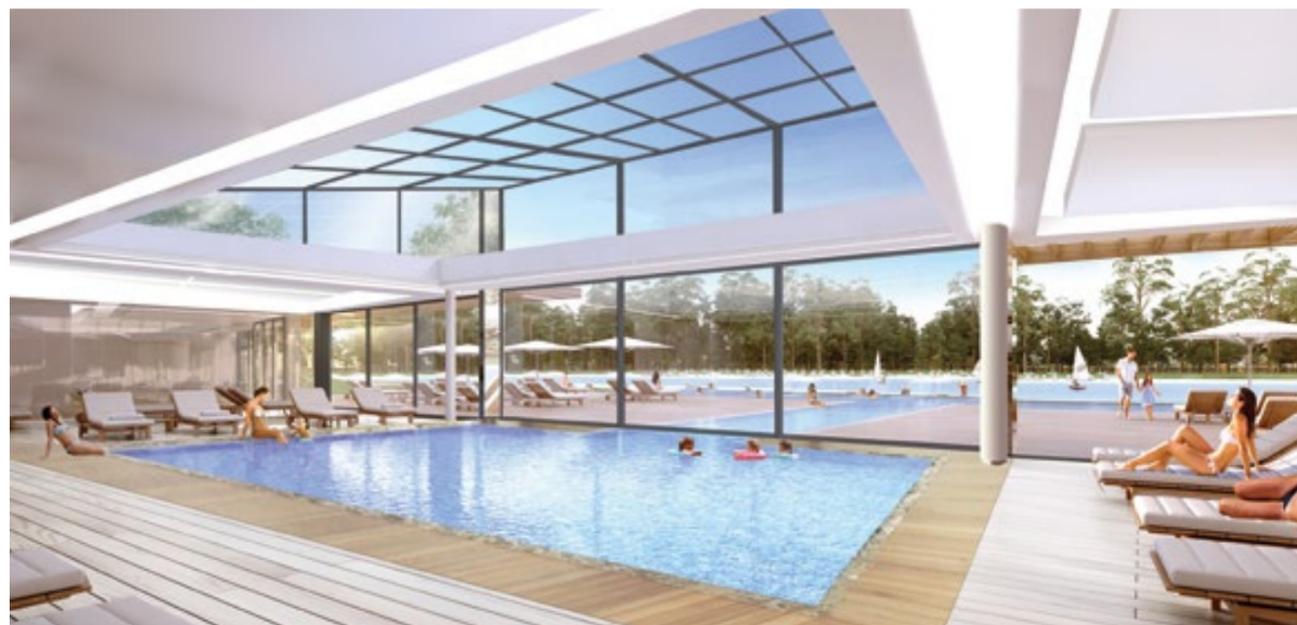


Canelones 1584 - Montevideo  
(+598) 24183836  
[www.ceaosa.com.uy](http://www.ceaosa.com.uy)  
[ceaosa@ceaosa.com.uy](mailto:ceaosa@ceaosa.com.uy)

# CRYSTAL BEACH

Proyecto y Dirección: Estudio Litman arquitectura - urbanismo  
Desarrollador: Grupo Solanas  
Programa: Laguna artificial  
Ubicación: Portezuelo, Punta del Este, Maldonado  
Metraje: 12 has  
Año: 2016  
Fotos: José Pampín & Estudio Litman

En el predio de Solanas, sobre una superficie de 12 hectáreas, con el objetivo de ampliar aún más los variados amenities con que cuenta Solanas Vacation, se proyectaron los edificios Crystal View.



Se trata de una piscina de 2,8 hectáreas de aguas cristalinas. La laguna no sólo es navegable y permitirá realizar actividades náuticas sin motor, como kayak, láser, y windsurf sino que también permitirá disfrutar de más de 16.000 m<sup>2</sup> de playas de arena blanca más una piscina con juegos para niños. Solanas Crystal Beach se destaca por ser

sustentable y amigable con el medioambiente, al permitir un uso racional de recursos escasos como son la energía y el agua. Así, su innovadora tecnología utiliza 100 veces menos productos que las piscinas convencionales y consume sólo 2% de la energía que demandan los sistemas tradicionales de filtración. Tal como todas las lagunas cristalinas alrededor

del mundo, es monitoreada desde un único Centro de Control, con sensores especialmente diseñados que reportan de manera permanente las variables físico-químicas definidas y la calidad del agua. Importa saber que una hectárea de laguna puede consumir la mitad de agua que una de parque o área verde y hasta 10 veces menos que un campo de golf.



# PISCINAS DEL ESTE

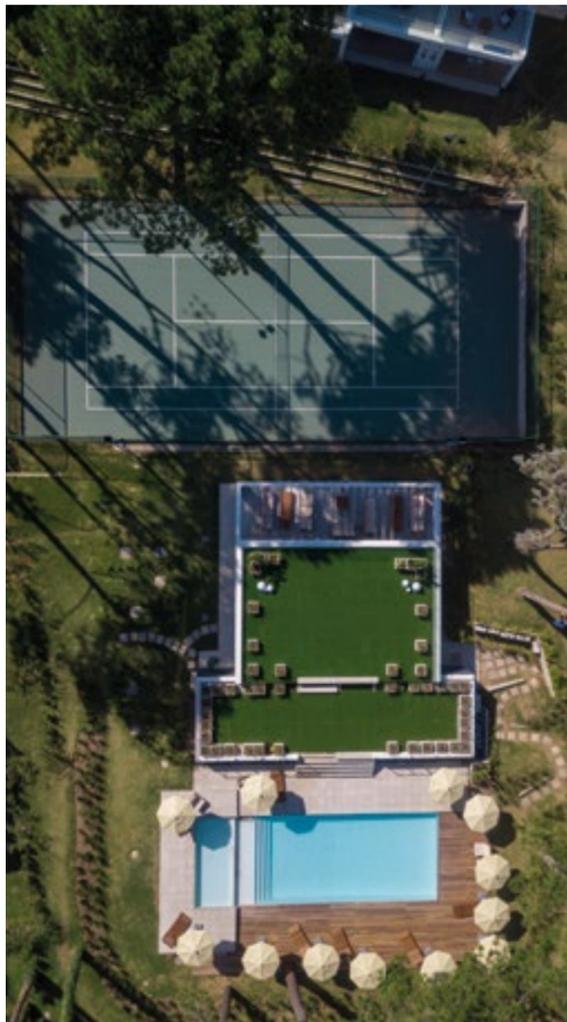
LA PISCINA QUE PUEDES IMAGINAR

tel: +598 42 48 57 56 | [info@piscinasdeleste.com.uy](mailto:info@piscinasdeleste.com.uy) | [@piscinasdelesteuy](https://www.instagram.com/piscinasdelesteuy) | wp: +598 98 48 57 56

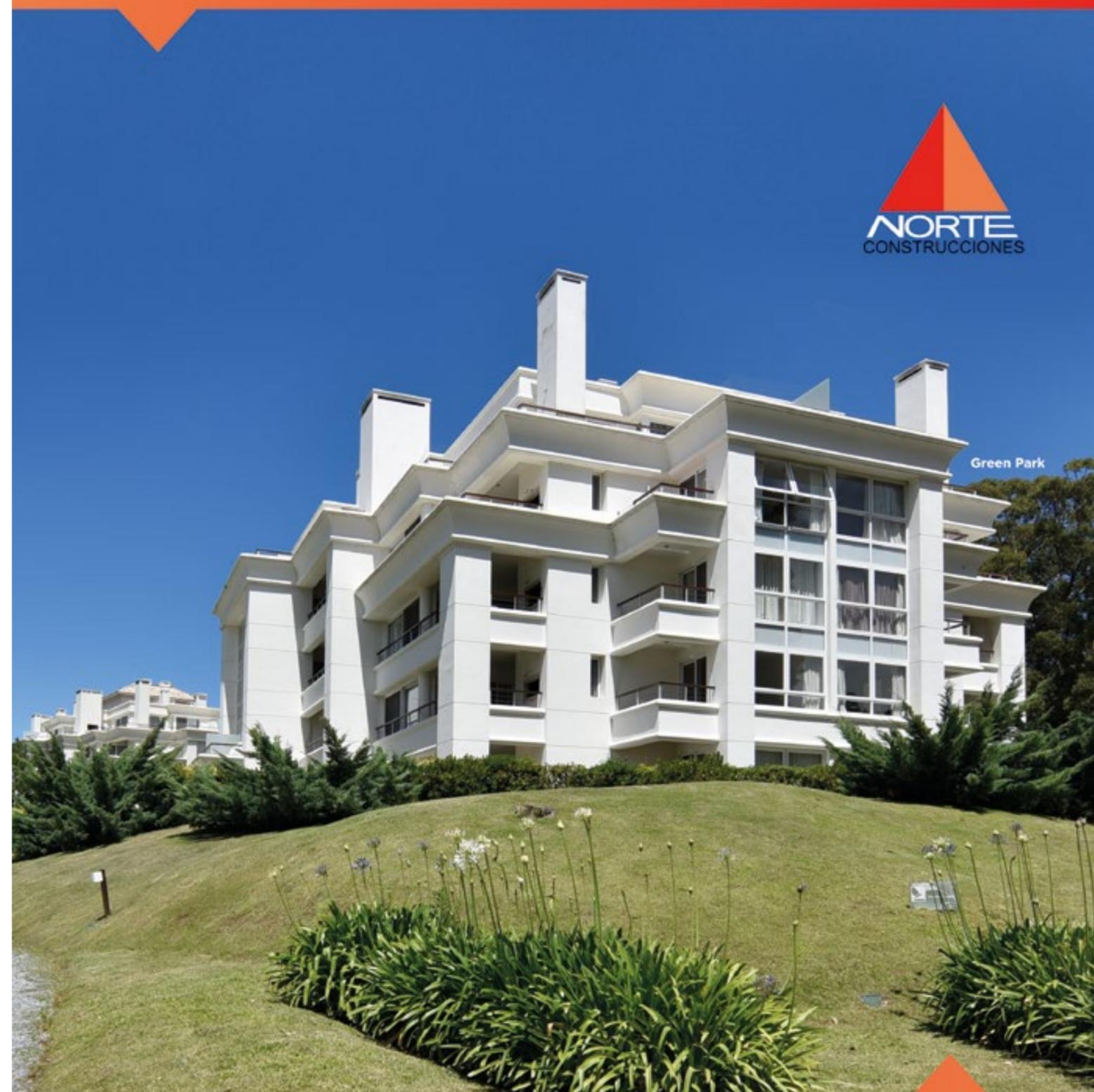
# GARDENS VIEW

Proyecto y Dirección: Estudio Litman arquitectura – urbanismo  
Desarrollador: Grupo Solanas  
Programa: Residencial  
Ubicación: Portezuelo, Punta del Este, Maldonado  
Metraje: 6.500 M2  
Año: 2019  
Fotos: José Pampín y Estudio Litman

En un entrono arbolado dentro del Complejo Solanas y a metros de la Crystal Lagoon , se proyecto un complejo de 42 town-houses concebidos en un estilo moderno y calidos con acceso a piscina y solarium sobre un predio de 1.6 hectareas



Gracias a los pronunciados desniveles del terreno, se desplegó un proyecto general que no genera obstáculos visuales entre el club y las viviendas: utilizando el desnivel propio del terreno se ubicó el gimnasio por debajo del nivel de la piscina, de esta manera se logra usar la cubierta como solárium casi al mismo nivel de la piscina, acompañando las mejores vistas al complejo desde la piscina como así también desde el club-house y el gimnasio. La planificación del tratamiento de las áreas exteriores, se basa principalmente en el radio de influencia de la piscina, la que estratégicamente está situada en el centro del terreno, a partir de esta y teniendo en cuenta la ubicación, se diseñaron las circulaciones, generando espacios verdes que los rodean. Los finishings y diseños exteriores, se basaron en un estudio de la tendencia arquitectónica del entorno, el hormigón como material del complejo, y el uso de la madera para elementos estructurales, y revestimientos. En el subsuelo el nivel central donde está la cancha de tenis se ha dispuesto el gimnasio, sala de juegos, área de recreación chicos, baños ambos sexos, cocina personal, baños personal y depósito de limpieza, en la planta baja se arma sobre la cubierta accesible un solárium y un deck cerca de la piscina.



Montevideo  
Río Branco 1377 / 803  
Montevideo - Uruguay  
Telefax: +(598) 2908 1613  
montevideo@norteconstrucciones.com.uy

Punta del Este  
Calle 14, esquina 11.  
Punta del Este - Maldonado - Uruguay  
Tel.: +(598) 4244 0110  
Fax: +(598) 4244 1928  
info@norteconstrucciones.com.uy

# GREEN PARK

Materplan, proyecto y dirección: Estudio Litman arquitectura - urbanismo  
Desarrollador: Grupo Solanas

Programa: emprendimiento residencial de alta gama de edificios bajos alrededor de lagunas

Ubicación: Portezuelo, Punta del Este, Maldonado

Metrage: 86.000 M2

Año: 2003 a la fecha

Renders: Estudio Litman

Fotos: Estudio Litman y José Pampín





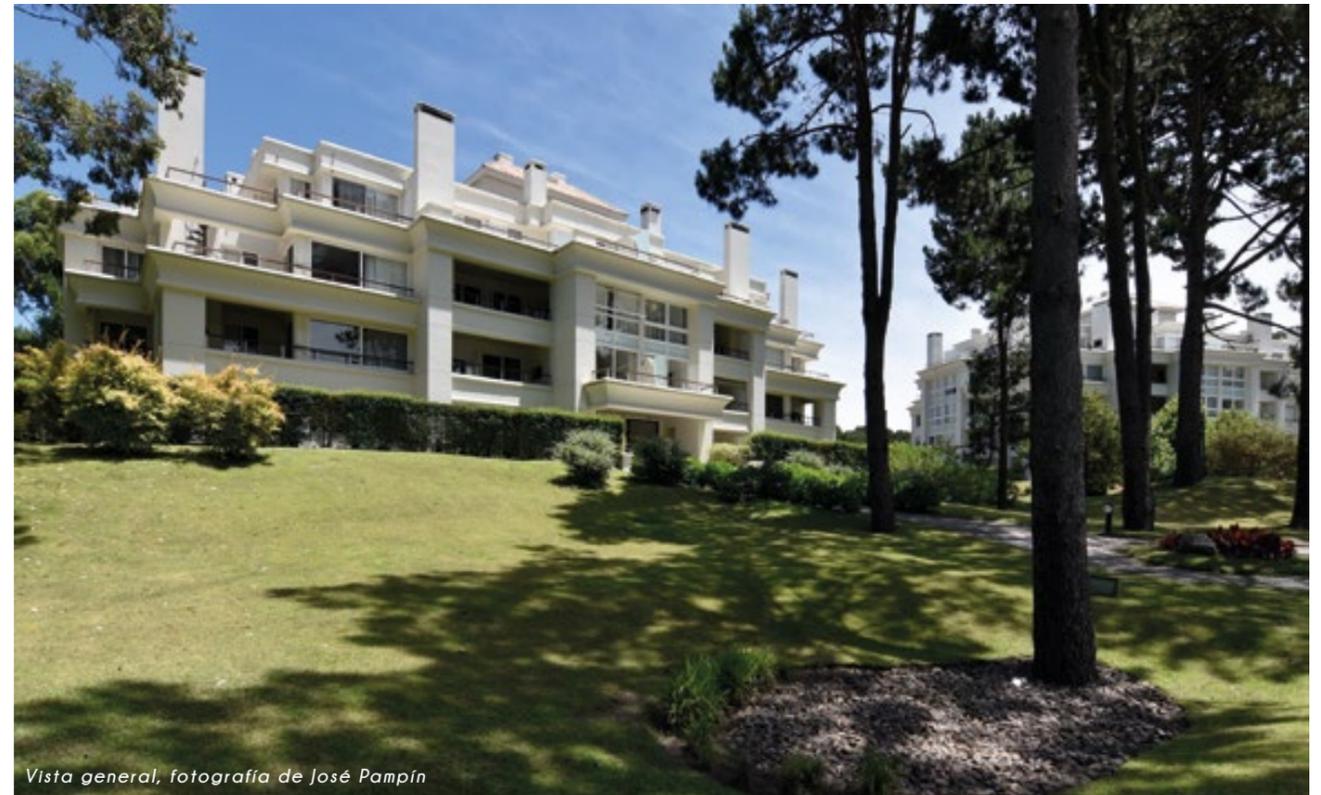
Estudio Litman en Punta del Este  
Foto: Estudio Litman



Este proyecto demandó quince años de proceso en su diseño y construcción de las etapas en la que fue concebido por el Arquitecto Litman. En ese lapso el diseño original fue incorporando nuevas tecnologías y adaptando los ajustes para los cambios que el tiempo imponía. Actualmente se lleva a cabo la última etapa que corresponde a la construcción de la última de las 16 torres que integra. GREEN PARK es un gran emprendimiento que se desarrolló en el espectacular predio de 140 hectáreas que ocupa Solanas Punta del Este. Allí ocupa 22 hectáreas que presentan un paisaje natural singular, un bosque de acacias,

pinos, eucaliptos y las más variadas especies, que forman parte de una de las más importantes Reservas Forestales del mundo. El master plan integra 16 edificios que se levantan en tres, cuatro y hasta cinco pisos, alrededor de grandes lagos artificiales y piscinas en medio del espectacular bosque de pinos y eucaliptos que lo abraza. Quince de estos edificios ya fueron construidos y actualmente se procesa el último bloque. El estilo es neo-clásico Mediterráneo, con elegantes molduras y balcones-terrazas con barandas de madera, con la calidez de una cubierta con tejas españolas típicas del Mediterráneo: “Una imagen

clásica, elegante y veraniega en el medio del verde y frente al agua”. El conjunto de baja densidad, fue pensado en etapas, generándose un crecimiento gradual y cuidadoso del mismo, sin afectar el microclima del lugar. Los edificios de colores claros, combinan una imagen elegante y moderna de líneas simples, con elementos de arquitectura tradicional. El conjunto de edificios, se complementa con cuatro club houses, de uso exclusivo, que ofrecen a los propietarios gimnasios, saunas, vestuarios, salas de juego y extensos solariums con piscinas abiertas de bordes infinitos que miran hacia los lagos.



Vista general, fotografía de José Pampín



Entrada al Club House, fotografía de José Pampín

El proyecto arquitectónico – urbanístico de Green Park tiene como líneas generales la relación: lagos – edificios – bosque. Los lagos artificiales estructuran el complejo, y alrededor de los mismos se disponen los edificios. La distancia entre estos últimos es generosa, para poder incluir el bosque que los rodea y generando un espectacular marco de fondo a la arquitectura. El objetivo para la implantación de los edificios fue la de evitar desnaturalizar el terreno, es decir, construirlos con el fin de obtener el máximo rendimiento con el menor impacto ambiental. Se aprovecharon las características del

entorno, la forma y las pendientes del terreno. Los edificios de 4 y 5 pisos, no superan la altura de las copas de los árboles y por lo tanto no impactan en su entorno. Litman optó por una arquitectura elegante de estilo mediterráneo que combina acabados de última generación con algunos elementos tradicionales. Paseos peatonales interiores, senderos para bicicletas y amenities, conforman una trama de circulaciones interiores que busca optimizar los recursos naturales del terreno y generar un ambiente de intimidad y entretenimiento, propios de un lugar de vacaciones



143.000 M2 CONSTRUIDOS  
35 HA DE TERRENO

A 500 METROS DEL MAR

# VERAMANSA

Proyecto y Dirección: Estudio Litman arquitectura - urbanismo

Desarrollador: Grupo Alvear

Programa: Emprendimiento de edificios residenciales. Edificios bajos de alta gama, con lagunas y frentista al mar

Ubicación: Playa Mansa, Punta del Este, Maldonado, Uruguay

Metrage: 72.000 M2

Año: 2005 a la fecha

Imágenes: Estudio Litman

En la Parada 42 de La Mansa en Punta del Este, el complejo VERAMANSA de la Laguna del Diario combina diseño, amplitud y un entorno natural de verde y lagunas justo enfrente al mar y con el más alto nivel de confort, servicios, tecnología e infraestructura.







Masterplan



En 15 hectáreas de notable relieve, se diseñaron 3 sectores – Sector Mar, Sector Lomada, Sector Laguna – con acceso directo a la playa con parador privado. El total del emprendimiento cuenta con 11 edificios de tres y cuatro pisos con vistas amplias hacia el mar, las canchas de tenis, la Laguna del Diario, los espejos de agua y el sector de casas – y un sector de lotes individuales forman el área de residencias privadas ubicados en el sector Laguna. El complejo cuenta con club house,

restaurante y bar, cybercafé y microcine, spa, piscina cubierta y climatizada, gimnasio y salón de niños, que rodean las piscinas para adultos y para chicos que cuentan con jacuzzi, hidromasaje y solarium. Un detalle singular es el que refiere a la solución propuesta por el Arquitecto Litman para resolver la vinculación del conjunto edilicio con la playa. Atravesar la ruta 10 constituía todo un problema para el cual Litman apeló a una solución fuera de serie.

La construcción de un túnel subterráneo que alcanza los cuarenta metros de largo y cuenta con unos tres metros y medio de ancho. Bajo tierra recorre veintiun metros y en su desarrollo incluye rampas y escaleras que por su diseño hacen posible el tránsito de peatones, bicicletas y sillas de ruedas. El costo de esta obra específica superó los u\$s 400.000, cifra aportada por la firma SUTTON, responsable del proyecto VERAMANSA.





## EDIFICIO RINCÓN DEL INDIO

Proyecto y dirección: Estudio Litman arquitectura - urbanismo  
Programa: Residencial  
Ubicación: Playa Brava, Punta del Este, Maldonado, Uruguay  
Metraje: 6.000 M2  
Año: 1991  
Imágenes: Estudio Litman

El edificio fue construido en la década más intensa que recuerda Punta del Este, los intensos años noventa. En ese contexto con este proyecto el Arquitecto Litman incorporó a la propuesta inmobiliaria de la ciudad balneario una zona de interés, cuya evolución hoy está a la vista. El estilo neo colonial mediterráneo con el cual fue concebido incorpora todo el

confort y la tecnología que entonces definían el rango premium. Este es el tipo de edificio que el Estudio Litman denomina «edificio-casa» en base al especial tratamiento espacial asignado a las unidades que lo integran. Las unidades son construidas en el régimen de Propiedad Horizontal pero espacialmente están concebidas como casas independientes.

# BÁRBARA EN TAMARINDO

Materplan y proyecto: Estudio Litman arquitectura - urbanismo  
Programa: Residencial y Hotelero  
Ubicación: Tamarindo, Costa Rica  
Primera etapa: Condo Hotel  
Metraje: 156.000 M2  
Tamaño: 15 has  
Año: 2015 a la fecha  
Imágenes: Estudio Litman

Gracias a la experiencia adquirida en el Diseño y Construction Management de diversos emprendimientos en las costas de Latino América, el Estudio Litman desarrolló en Tamarindo, Guanacaste, un proyecto ubicado en un terreno de aproximadamente 15 hectáreas en la ladera de la playa de Tamarindo.

Render Proyecto terminado



El desarrollo consta de 64.000 m2 a construir distribuidos de la siguiente manera: 393 departamentos, 95 unidades en el Condo-Hotel 1, 74 unidades Condo Hotel 2 y 24 viviendas unifamiliares. Todas las unidades cuentan con una vista privilegiada hacia el océano. Los edificios aterrazados, siguiendo las ondulaciones del terreno, se mezclan con la frondosa naturaleza del lugar. Las zonas de verde, parques y áreas comunes están ubicadas en las áreas del terreno a menor altura.



Masterplan

Tamarindo es una comunidad multicultural en transición. Comenzó siendo como uno de los tantos pequeños pueblos de Costa Rica, pero por diversas razones atrajo la atención del mundo entero y se está transformando en uno de los centros más codiciados sobre la costa Pacífica. Gracias a sus playas de agua cristalina, la increíble naturaleza del lugar y un clima casi perfecto, Tamarindo es hoy uno de los centros turísticos de veraneo más populares en Costa Rica.



# EDIFICIO RAWSON

Proyecto y dirección: Estudio Litman arquitectura - urbanismo

Desarrolla: Grupo Cinque

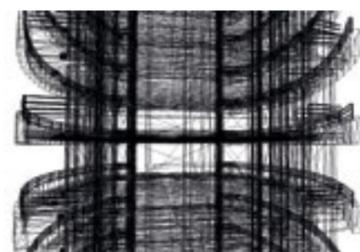
Programa: Residencial

Ubicación: Olivos, Buenos Aires, Argentina

Metrage: 7.000 M2 / 15 pisos

Año: 2006

Imágenes: Estudio Litman



El edificio Residencial RAWSON alcanza 17 pisos en una exclusiva calle del barrio Olivos, en la provincia de Buenos Aires. Se trata de un portento que aporta gestos contemporáneos a partir de una geometría que enmascara una estructura que plásticamente señala el lugar que ocupa aportando un relato fresco y vital. El programa ubicó en su última planta el sector dedicado a los amenities, con lo cual consagra para el uso común las mejores vistas hacia el Río de La Plata.



# EUROCABLE

PISO RADIANTE ELECTRICO



*Calidad & Confort*



# CASA EN PUNTA DEL CHILENO

Proyecto y dirección: Estudio Litman arquitectura - urbanismo  
Programa: Residencial  
Ubicación: Playa Mansa, Punta del Este, Maldonado, Uruguay  
Metraje: 600 M2  
Año: 2004  
Imágenes: Estudio Litman

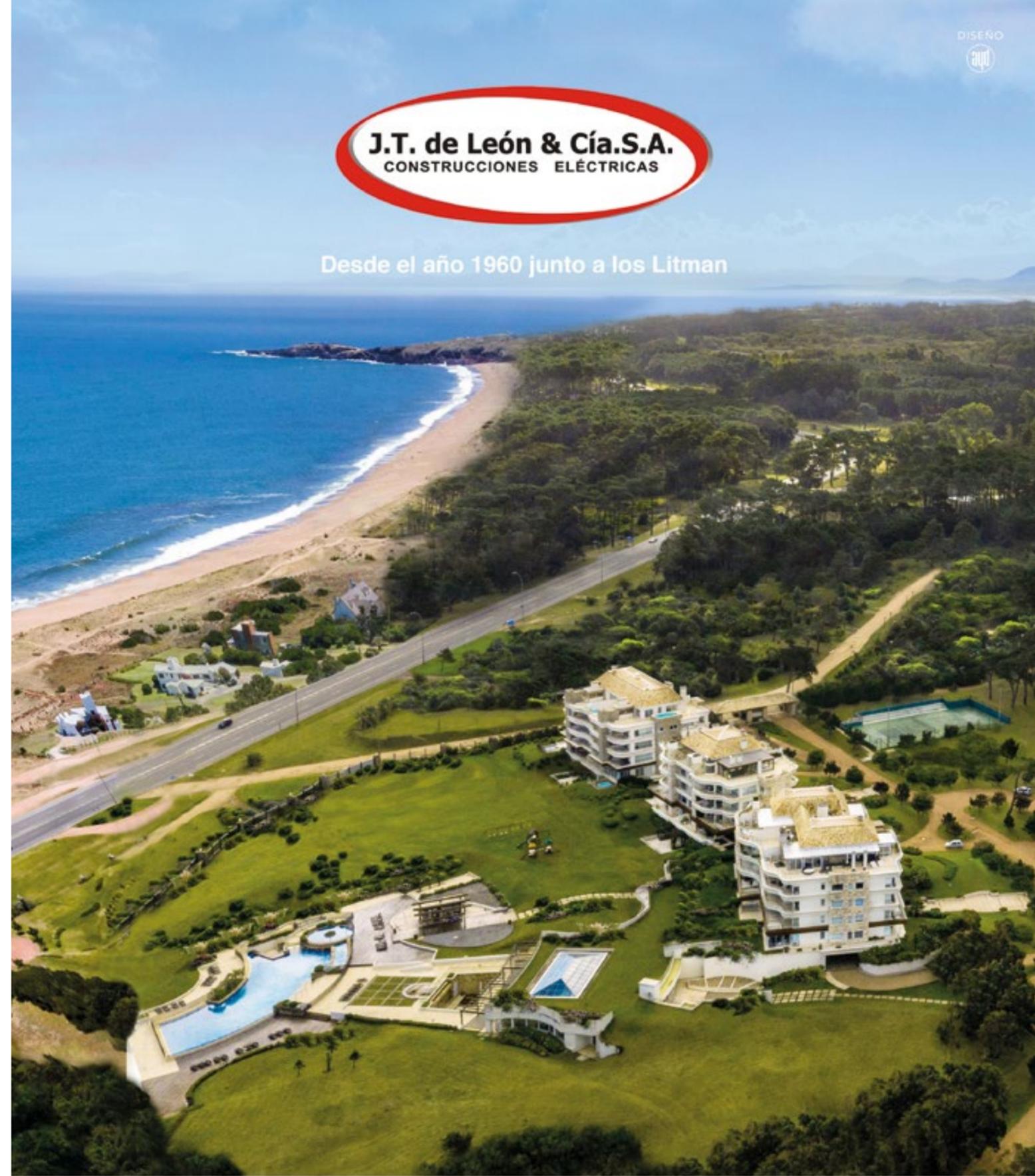
La arquitectura debe respetar de manera incondicional el medio y el ritmo intrínseco de cada lugar. El proyecto elegido debe producir un efecto armonioso con la estética del entorno. Es por ello que este proyecto se concibió en un estilo contemporáneo en el que los materiales están íntimamente ligados con el lugar y el paisaje circundante: Piedra, Madera y Vidrio sobre la playa. Ubicado en un lugar de privilegio, sobre una de las pocas

zonas de Punta del Este, en el que el terreno está directamente sobre la playa, se priorizó la intimidad y las excepcionales vistas sobre la Playa Mansa y la Isla Gorriti. Todos los ambientes miran hacia el mar y le dan la espalda a la ruta. El Estudio diseñó enormes ventanales de doble altura abiertos hacia el agua y paredes en piedra sobre los laterales y el acceso del frente de la casa con el fin de darle privacidad.





Es una residencia de seiscientos metros cuadrados desplegados sobre un terreno de dos mil metros cuadrados, sobre la playa mansa. El proyecto arquitectónico priorizó y sacó provecho de los desniveles naturales del terreno y proyectó una residencia con mucha independencia en los distintos sectores y ambientes interiores de tal manera de privilegiar la privacidad y buena convivencia de los integrantes de la familia con hijos adolescente y adultos. En planta baja se proyectó el sector social de la casa: el living, comedor, con enormes ventanales de doble altura abiertos hacia la playa, y una amplia cocina. En el entresuelo se ubicó el sector de huéspedes con un amplio dormitorio en suite con vista a la península de Punta del Este. En la planta superior y totalmente aislada del resto de la casa, se dispuso la suite principal, con baño en suite y vestidor. Los tres ambientes están, al igual que la zona social, abierta hacia el mar y de espaldas a la ruta. En subsuelo y para dar independencia a los hijos adolescentes, se dispusieron tres dormitorios en suite y un amplio family con home-theatre. A la salida del mismo se dispuso el sector parrilla y piscina sobre el extenso jardín que termina en la playa.



Desde el año 1960 junto a los Litman

Desde los bungalows de Cantegril con Mauricio Litman hasta hoy en Solanas con José Luis Litman.

**CASA CENTRAL**  
Sierra Nevada - Parada 5  
Punta del Este - Uruguay  
Tel : (598) 42 482 247 - (598) 42 488 824

# NEOCLÁSICO MEDITERRÁNEO EN EL BOATING

Proyecto y dirección: Estudio Litman arquitectura – urbanismo  
Programa: Residencial  
Ubicación: Boating Club San Isidro, Buenos Aires, Argentina  
Metraje: 960 M2  
Año: 1998  
Imágenes: Estudio Litman

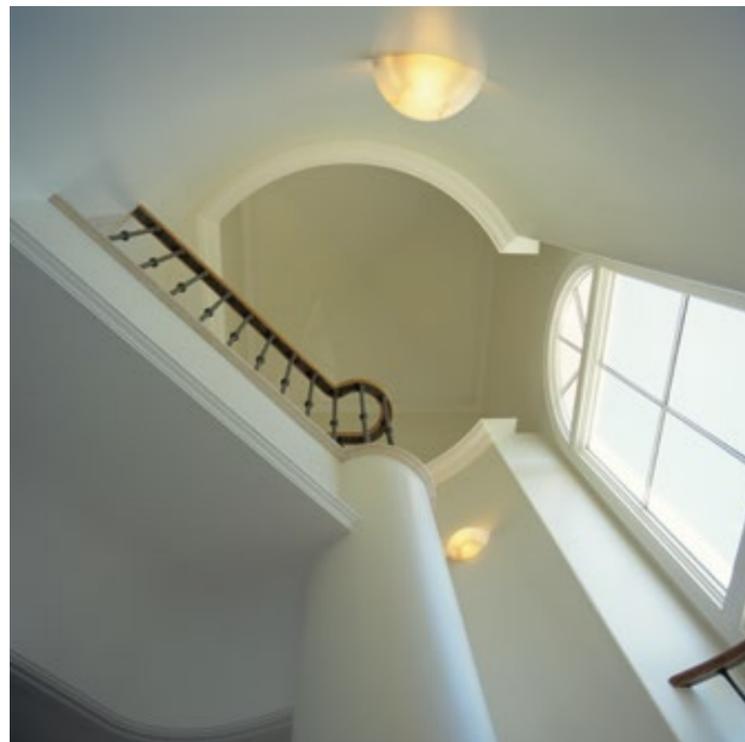
Sobre un terreno de mil cien metros cuadrados, la casa se desarrolla en setecientos metros cuadrados. El proyecto de José Luis Litman se diseñó con un estio neo-colonial mediterráneo en un fluido diálogo con las aguas que rodean al barrio cerrado del Boating Club San Isidro en donde se implanta.



# MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros

Tiradores y manijas en cuero legítimo



El jardín, que remata en una balastrada perimetral sobre el canal circundante, da a la obra, desde uno de sus frentes, reminiscencias de las típicas villas italianas construidas sobre el Mediterráneo, mientras que el acceso en cul de sac desde la calle la provee de interesantes perspectivas de conjunto. Distribuida en tres niveles y expandida hacia un voladizo tipo deck cubierto de césped que flota sobre el espejo de agua incrementando considerablemente las dimensiones del jardín, la obra aprovecha el aire sobre el muelle y el contacto con la naturaleza.



# NEW AMERICAN STYLE

Proyecto y dirección: Estudio Litman arquitectura - urbanismo  
Programa: Residencial  
Ubicación: Rincón del Indio, Punta del Este, Maldonado, Uruguay  
Metraje: 1.230 M2  
Tamaño: 4 has  
Año: 1994  
Imágenes: Estudio Litman



La lectura de los paisajes define todos los proyectos que emprende el Arquitecto Litman. Los desniveles naturales y sus alturas, la fronda nativa y las vistas definen. Al momento de proyectar esta casa, el autor optó por un estilo denominado New American Style - un concepto del norte que se adaptó a los gustos y necesidades del Río de la Plata.



ALA SUITE PRINCIPAL - HUESPEDES Y COCINA

Se eligió un partido en U, en torno a la pileta. El generoso metraje del terreno, 11.000 metros cuadrados, los 600 metros cuadrados resultantes del proyecto rematan con una galería perimetral que se ensancha en la salida del living hacia el jardín y la piscina a modo de lugar de estar al exterior al abrigo

de una Santa Rita y amoblada con cálidos y convenientes muebles de rattan. El quincho, a continuación de la piscina está diseñado en el mismo estilo de la casa, con revestimiento de madera y techo de chapa gris. Si bien es un estilo joven y ligero, con pisos en madera pintados de blanco, cielorrasos a doble altura

con vigas y cabriadas a la vista también en blanco, no se dejaron de lado, los detalles con molduras y boiserie de madera, elementos que más que ornamentos son detalles constructivos que el ser humano tiene incorporados a su historia y a su vida.



**LA BAGUALA**  
EQUIPAMIENTO & MOBILIARIO FINO



WWW.LABAGUALA.UY



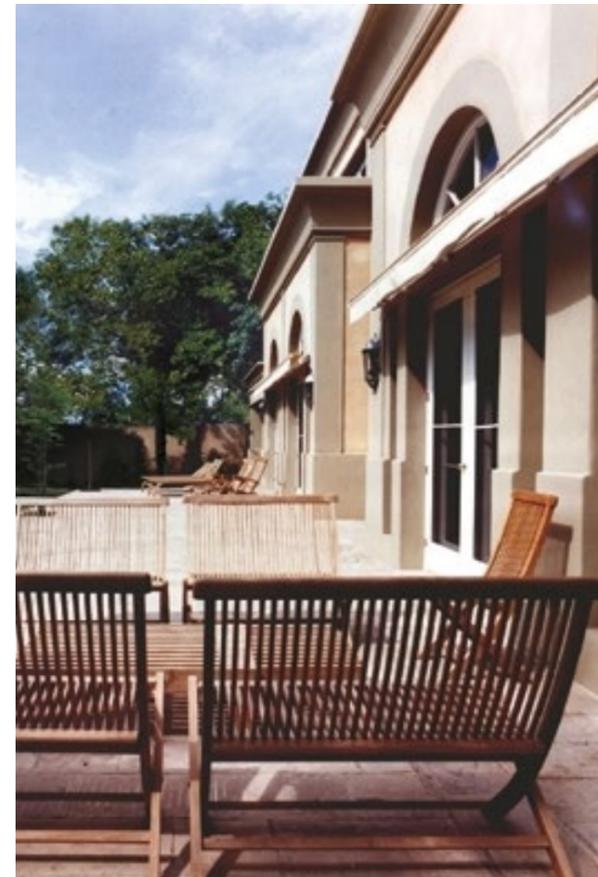
# UNA VILLA EN SAN ISIDRO

Proyecto y dirección: Estudio Litman arquitectura - urbanismo  
Programa: Residencial  
Ubicación: Lomas de San Isidro, Buenos Aires, Argentina  
Metraje: 1.000 M2  
Año: 1994  
Imágenes: Estudio Litman

El proyecto para esta casa se sustenta en la idea de la Villa y toma claras referencias de Palladio. Toma el mejor partido de un solar de cinco mil metros cuadrados y entonces es una residencia «cerrada hacia afuera y abierta hacia adentro». La idea se desarrolla con el concepto de una casa principal, de dos plantas, que se complementa en sucesión lineal con el gran quincho que se abre hacia el parque a través de la gran pileta de natación, y

siempre en línea, termina en un vasto gimnasio cuya expansión es la cancha de tenis. Desde las formas y los colores exteriores hasta las molduras y los materiales pétreos se enfatiza el modelo clásico que inspira la obra, que convive con la tecnología de punta incorporada a su construcción, como en el caso de la carpintería interior.





# PALLADIO EN BECCAR

Proyecto y dirección: Estudio Litman arquitectura - urbanismo  
Programa: Residencial  
Ubicación: Beccar, Buenos Aires, Argentina  
Metrage: 1.000 M2 + quincho, gimnasio y piscina  
Año: 1994  
Imágenes: Estudio Litman

En las Lomas de San Isidro y sobre un terreno de 5000 m2, se diseñó una villa palladiana, «cerrada hacia afuera y abierta hacia adentro» sobre un concepto de una casa principal desarrollada en dos plantas, que se complementa en sucesión lineal con el gran quincho que se abre hacia el parque interior a través de la gran pileta de natación, y siempre en línea, termina en un vasto gimnasio

cuya expansión es la cancha de tenis. Desde las formas y los colores exteriores hasta las molduras y los materiales pétreos queda clara la referencia a la arquitectura clásica, lo que no significa resignar del confort y la calidad espacial de nuestro tiempo. Esta obra obtuvo el Premio INTERNATIONAL PROPERTY AWARDS en su edición Reino Unido, en el año 2013.

# JOSÉ LUIS LITMAN

## URBANISMO & ARQUITECTURA

“He aquí las razones filosóficas que me indujeron y decidieron a aportar palabra urbanización, no sólo para indicar cualquier acto que tienda a agrupar la edificación y a regularizar su funcionamiento en el grupo ya formado, sino también el conjunto de principios, doctrinas y reglas que deben aplicarse, para que la edificación y su agrupamiento, lejos de comprimir, desvirtuar y corromper las facultades físicas, morales e intelectuales de hombre social, sirvan tanto para fomentar su desarrollo y vigor como para aumentar el bienestar individual, cuya suma forma la felicidad pública..”, afirmaba Idelfonso Cerda, ingeniero y arquitecto catalán que originó el término a finales del siglo XIX.



*Puerto San Isidro  
Argentina*

Si el conocimiento del territorio es determinante para la práctica del urbanismo, la capacidad de lectura del paisaje que conforma es territorio supone un paso más allá del orden y la aplicación de los conceptos de funcionamiento que han de reglar lo que allí suceda. En el caso de José Luis Litman, la experiencia de vida junto a su padre, Mauricio Litman seguramente ha tenido que ver en el desarrollo de esa capacidad para

ver donde los demás apenas miramos. El talento natural aderezado por el trabajo junto a un hombre que de pie ante la desolación de una interminable extensión de médanos y pinos imaginaba barrios y bungalows, clubes y a una sociedad funcionando significó que José Luis Litman vibrara desde muy joven ante la posibilidad de transformar territorios y descubrir que en la naturaleza están todas las respuestas.



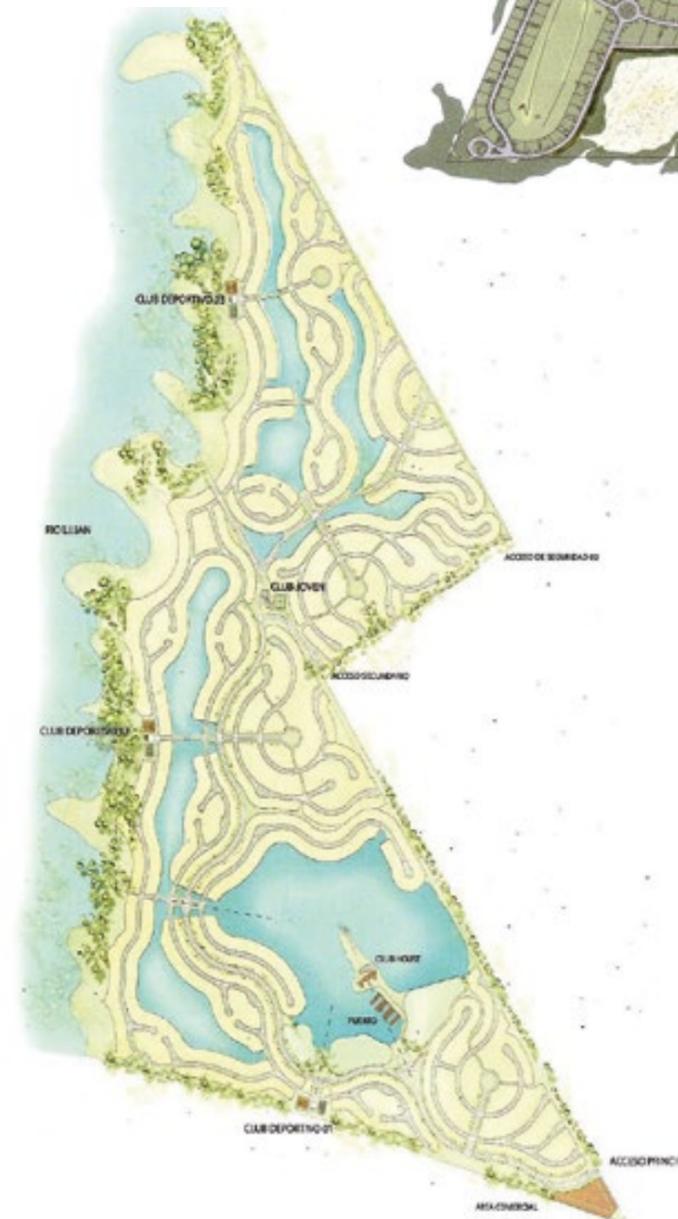
**Puerto de San Isidro**  
Buenos Aires, Argentina  
Renovación puerto y crecimiento de barrio cerrado de casas y edificios  
160.000 m2 construidos  
102 Has

- Golfo
- Tenis, paddle
- Amenities
- Marinas
- Puertos renovados

A partir de los años 2000 con los desarrollos de los Proyectos de Green Park y de Veramansa, Jose Luis Litman libra las batallas necesarias para llegar a la conclusion de que su arquitectura debía incorporarse con respeto al medio y su paisaje. Es así que resigna la posibilidad de construir en altura para concebir estructuras que en todos los casos quedan por debajo de las copas de los árboles.

**Country Club Parque Tobelma**  
Ezeiza, Argentina  
146.000 m2 construidos  
102 Has

- Polo
- Golf
- Tenis
- Residencias
- Casas
- Amenities



**Barrio Privado Pilar Village**  
Pilar, Buenos Aires, Argentina  
320 Has

- Club House central
- Club House náutico
- Restaurant, bar y casa de té
- Pileta y solarium
- Fitness Gym
- Business Center
- Promenade
- Santuario de aves

**Veramansa**  
 Punta del Este, Uruguay  
 72.000 m2 construidos  
 15 Has

"El proyecto de Veramansa Urbanísticamente se pensó con un criterio de que el que vaya a vivir el lugar sienta (Verde, cielo; playa y mar a través de un túnel). Se cuidaron los recorridos respetando y entremezclándose a la naturaleza. Y cada una de las 3 cintas de edificios, conforman microclimas con encantos especiales y diferentes..."



**Tamarindo**  
**Hotel y Residencial**  
 Costa Rica  
 156.000 m2 construidos  
 15 Has

El primer proyecto para Green Park se basaba en cuatro torres altas que se convirtieron en 16 torres bajas y un mundo natural que las conecta entre sí. Espejos de agua, la arboleda y jardines que se prolongan por todos los lados, suponen un concepto urbanístico adelantado a su época que si bien siempre fue reconocido como un ámbito ideal para el descanso, tal vez en estos años es cuando realmente la sociedad lo ponga en valor real.



**Solanas**  
 Punta del Este, Uruguay  
 143.000 m2 construidos  
 35 Has

Esta experiencia ha significado que José Luis Litman despliegue un sin número de proyectos en los que el despliegue territorial es idea y concepto. En las urbanizaciones que siguieron al exitoso proyecto Green Park, la idea de la integración de los paisajes naturales y construidos se mantiene y genera situaciones que le han permitido proyectar tanto en Punta del Este y Buenos Aires (Provincia) como en Costa Rica, Chile, Perú y Miami.



litman.com.ar

f litman.arquitectura.urbanismo  
 @ litman.arquitectura.urbanismo  
 in litman-arquitectos  
 Litman Arquitectura Y Urbanismo

# AGRADECIMIENTOS

LITMAN ENFATIZA SU GRAN AGRADECIMIENTO A:

\* TODO SU EQUIPO QUE DESDE LO INICIOS DEL ESTUDIO A HOY HICIERON Y HACEN POSIBLE LA TRAYECTORIA QUE HOY TIENE EL ESTUDIO ARQUITECTOS,

INGENIEROS Y CREATIVOS ENTRE OTROS. FEDERICO ZANCOLLI, FERNANDO DIEZ, PANCHO PRATI, PATRICIA DIEZ, JUAN SAHORES, GERMÁN LEVERATTO, MARCELO CZERNIKIER, PABLO BRANDT LUCIA DRAULT, CÉSAR ROITMAN, IVÁN Y DAMIÁN CHOMER,

ELISA SQUITIN, JUAN SAHORES, CECILIA GUZZINI, CLAUDIA SALDIVIA, FERNANDO AGUILAR, ROBERTO FERNÁNDEZ, EZEQUIEL GRINBERG, MANUEL DEPIERRO, JACKELINE BALBELA, SEBASTIÁN VILLAGRA, CLARA YERNAZIAN, CLAUDIA SERGI.. ENTRE OTROS....

\* A SUS CLIENTES Y AMIGOS POR EL APOYO, CONFIANZA Y FIDELIDAD: GRUPO SOLANAS, GRUPO ALVEAR, GRUPO EURMEKIAN, HUAWEI, AT&T, GLOBAL CROSSING, GRUPO CIMA, OBRAS CIVILES, IRSA Y TANTOS OTROS ... QUE SIEMPRE CREYERON EN NOSOTROS.

\* Y A SU FAMILIA, CON SU APOYO INCONDICIONAL!



**FOREST**  
DRAPERY HARDWARE

www.forestgroup.com



## RIELES Y MOTORES

### Precision in motion

- Rieles que posibilitan todo tipo de **curvado**.
- Sistema táctil que reconoce movimiento para abrir y cerrar.
- Motores potentes y silenciosos, recorrido hasta 18 cms. por segundo y hasta cortinados de 100 kgs.
- Luces de hasta 12.10 m.
- Permite integración a la domótica.
- El perfil de menor dimensión y de mayor resistencia a nivel mundial



ENKO S.A. Departamento técnico:  
Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo

CE MADE IN HOLLAND

# CASAS EN PUNTA DEL ESTE

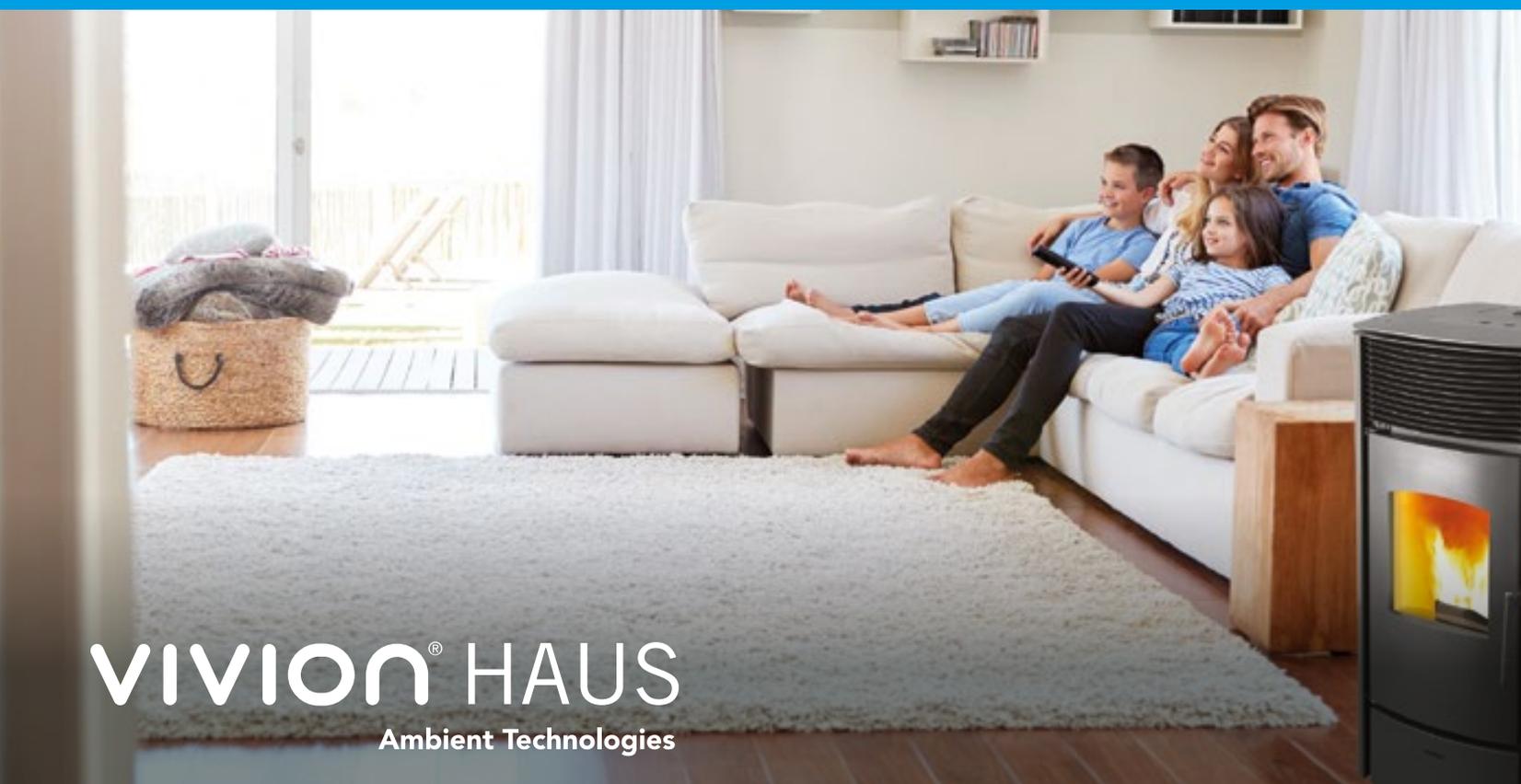


André Zorrilla Arquitectos / José Luis André / Rodolfo Asconeguy • Rodrigo González Castillo / Barrionuevo & Sierchuk / José María Casal • Gabriel Etchepare / Matías Casaux Aisina / Álvaro Farina / Andrea Frontini • Pablo Tórtora / Estudio L3 / Martín Massat / Diego Montero / Obra Prima / Álvaro Pérez Azar / RDR Arquitectos / RMA Arquitectura / Martín Rodríguez Marzano • Carlos Falconi / Salaya • Bizniuk / Alejandra Sánchez / Candida Tabet

En todas las librerías y también comunicándose al teléfono 094 819 011

# EL MEJOR EQUIPO A TU SERVICIO

Asesoramiento / Instalación / Respaldo post venta / Mantenimiento



VIVION® HAUS  
Ambient Technologies



ESTUFAS A LEÑA DE ALTO RENDIMIENTO

- Hasta 4 veces más eficientes que las estufas a leña tradicionales
- Simple, doble o triple combustión (según modelo)
- Rápido calentamiento del ambiente



CALEFACTORES A PELLETS DE MADERA

- Eficiencia superior al 90%
- Temperatura y encendido programables
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia)
- Baja emisión de humos
- Sistema apto para casas o apartamentos
- Baja complejidad en la instalación
- Opción **wifi**



AIRES ACONDICIONADOS

- Programá la temperatura desde tu celular
- Más eficiencia para un menor consumo
- Purificador de aire
- Más silencioso

DISFRUTÁ ENTRECASA

Descubrí todos los modelos en:  
[vivionhaus.com](http://vivionhaus.com) / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614