ARQUITECTURA&DISEÑO

ISSN 1510-4524

URU $ 300 - ARG $ 250
AÑO 2 - Nº 5

ESTUDIO

EPSTEIN ARQUITECTOS

"En Grupo Solanas perseguimos el desafío de llevar adelante proyectos extraordinarios dentro de la actividad turística, hotelera e inmobiliaria en toda Sudamérica.

Contar desde hace treinta años con el servicio y profesionalismo de Walmer para el desarrollo del interiorismo nos garantiza ofrecer espacios y servicios únicos."

ARQ. DANIEL MOCHÓN

Experiencia Walmer® Arenales
Diseñadora de interiores Mara Jankovic
+ Matias Alfonso por Walmer®

W®

LA ELECCIÓN DE LOS **mejores**

URUGUAY
MONTEVIDEO
PUNTA DEL ESTE

WALMER.COM.UY
WALMER.COM.AR

ARGENTINA
ARENALES
PUERTO MADERO
NORDELTA
ROSARIO

Walmer®
MADE IN ITALY

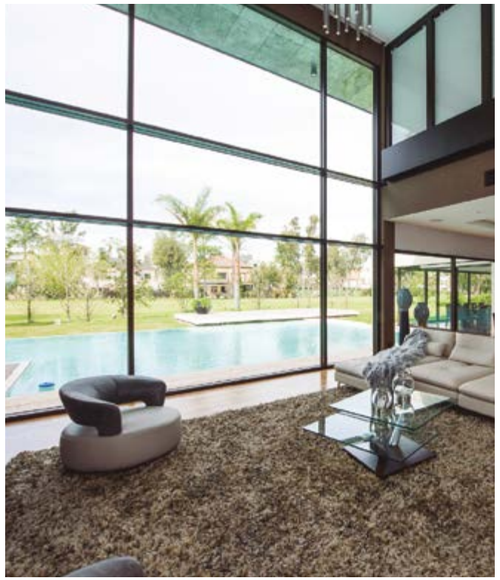
DISEÑO AYD - CHRISTIAN CURBELO

MOSAICOS
ALVAREZ

PURA STONE™ DEKTON® NEOLITH SILESTONE®

Nuestra división **MARMOLERIA** se dedica a crear soluciones para cada proyecto. Nos especializamos en Neolith y Dekton.
MARMETAS **Pisos y revestimientos en formato standar.**
Contamos con la variedad más amplia del país en marmetas moduladas y de largo libre, fácil colocación, manipulación y son ideales para pisos y revestimientos.

Planta industrial y Showroom
Av. San Martín 4585 / Lomas del Mirador
B1752 / Buenos Aires / Argentina
+54 11 5082-9550
ventas@mosaicosalvarez.com.ar
www.mosaicosalvarez.com.ar



Línea **Andina**

Sistema de aberturas de Alta Prestación que satisface las más altas exigencias de confort y eficiencia. Admite vidrios simples, laminados, multilaminados, templados, DVH y TVH de hasta 34 mm de espesor. Línea certificada, con tolerancia de hermeticidad a vientos de hasta 150 km/h.

- Mayor claridad
- Máxima seguridad
- Eficiencia energética
- Aislamiento térmico y acústico

Fexa | **Fábrica de perfiles de aluminio**
Planta de pintura electrostática
Favario (Ex Biedma) 8000. Rosario, SF.
+54 9 341 5705025
fexa.com

Carlu Aberturas
Alta prestación
Av. Hipólito Irigoyen 12205. Adrogué, Bs. As.
+54 9 (011) 4294-7022
carluaberturas.com.ar

aberturas CARLU Fexa

ARQUITECTURA&DISEÑO

Director
Diego Flores

Editor
Rodrigo Flores Valli

Secretario de Redacción
Martín Flores Valli

Fotografía
Andres Negroni
Diego Carnevale
Eugenio Valentini

Diseño
Christian Curbelo

Redacción
Diego Flores

Departamento Comercial
Santiago Flores

Administración
Juan Flores

Distribución
Argentina: Brihet e hijos, Buenos Aires
Uruguay: Espert S. A.

Impresión
Impreso en Argentina, Enero 2020
En Gráfica MPA S.R.L,
Luis Sáenz Peña 647, CP 1110
Buenos Aires
Teléfono 4383-9893

Contacto
tallerayd@gmail.com
Montevideo - Uruguay

@arquitecturayd.revista
@aydrevista

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.

Música y Arquitectura

EDITORIAL POR DIEGO FLORES

La Arquitectura es música congelada, sostenía Arthur Schopenhauer (1788-1860). La maravillosa imagen se le atribuye a Von Schelling (1775-1854) y también a Goethe (1749-1832) y nos acompaña desde siempre en nuestro paseo por los paisajes construidos por el hombre. Luego llega Le Corbusier desde su Modulor nos enseña que tanto la música como la Arquitectura dependen de la medida y entonces todo comienza a tener un sentido otro. Nuestras largas caminatas por las ciudades que hemos podido recorrer, aquí y allá nos exhiben paisajes donde algunos edificios nos hablan y otros nos gritan. Y muchos, tal vez demasiados, permanecen en silencio. Cuando la percepción de un edificio resulta especialmente elocuente, las palabras se convierten en canto.
El Arquitecto Oliver de la Rosa Anzures en su trabajo Multiplicidad entre Música y Arquitectura nos ayuda a comprender este fenómeno de asociación entre ambas disciplinas. Primeramente, en una manera global, la arquitectura es un trabajo colectivo que involucra Arte y Ciencia

la destreza de quienes participan en la construcción al servicio de la idea original del Arquitecto y por supuesto también está el habitante. En la música la idea del compositor se sirve de las texturas sonoras que emiten los diferentes instrumentos, de la capacidad interpretativa de quien la ejecuta y luego está quien escucha. Con esta analogía que nos explica tan claramente Oliver de la Rosa Anzures, tenemos al Arquitecto en una situación similar a la del compositor. Uno se explica con dibujos y planos, el otro a través de partituras.
Al momento de recorrer las imágenes que nos enseñan las obras y los proyectos del Arquitecto Hugo Epstein todo lo expuesto emerge naturalmente. Sus fachadas cantan. El ritmo entre los planos llenos y los vacíos, las entradas y salientes; las implantaciones sobre el terreno. La armonía del y de los volúmenes, según el caso, todo nos hace sentir la música que además se conecta con los paisajes naturales donde sus casas se imponen con respeto y sin agresión. No pretenden contextualizar y tampoco compiten con el entorno.

Al conversar con Epstein y recorrer su vida los primeros datos nos ayudan a comprender el fenómeno. La mezcla de razas refiere a sensibilidades e inquietudes en estado crudo y permanente. Y luego su pasión por el jazz que lo ha llevado a tomar clases e interpretar. Entonces todo cobra sentido.

MÚSICA Y ARQUITECTURA (0)

Regreso al Arquitecto Oliver de la Rosa Anzures para profundizar en la magia de las formas y los sonidos y adentrarnos en el mundo de los agenciamientos que tan bien nos presenta.
El agenciamiento es una multiplicidad que comporta muchos términos heterogéneos, y que establece uniones, relaciones entre ellos, a través de edades, de sexos y de reinos – a través de diferentes naturalezas (…) Lo importante no son las filiaciones sino las alianzas y las aleaciones; ni tampoco las herencias o las descendencias sino los contagios, las epidemias, el viento. (1) Siguiendo la filosofía de Gilles Deleuze, no hay unidades ni totalidades, sino multiplicidades, que conectan con otras multiplicidades. Es decir, que la música, la arquitectura o cualquier cosa tienen conexiones con otras líneas que adquieren una velocidad, y en ocasiones se hacen imperceptibles. “Una multiplicidad no tiene sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones”. (2)

Entre música y arquitectura existen multiplicidades que no pertenecen a la una ni la otra, sino que arrastran a la una de la otra para devenir agenciamientos. Por tal razón, es posible percibir esto dentro de aquello, sin importar los campos de acción aparentemente exclusivos, por supuesto, si nos damos la oportunidad de hacerlo. En una idea básica, la música maneja cuatro multiplicidades esenciales: ritmo, melodía, armonía y timbre. (3) Estas se pueden percibir no sólo en la música, sino en todo lo que nosotros queramos. Ritmo Podemos percibir al ritmo como un flujo donde descubrimos relaciones entre duraciones, silencios, vacíos, acentos, pulsos, y por ello vinculado no sólo al sonido o al tiempo, sino también a la materia. Desde una perspectiva frecuente, al ritmo se le conoce como orden en movimiento, que también nos remite a la repetición de figuras rítmicas de organización de ese flujo y de todos los patrones que lo componen. La melodía musical deviene en desplazamiento de tonos, y en ese movimiento en el espacio se generan intervalos que a su vez crean nuevos espacios; estos saltos pueden ser en diversas direcciones. Lo mismo pasa en arquitectura, los elementos que diseñan el espacio crean espacios interiores y exteriores, deviniendo recorridos, saltos e impresiones heterogéneas, que por la percepción espacial del usuario (también oyente) es posible apreciar la particularidad de esa arquitectura específica, es decir de sus melodías compuestas. Es por esta razón que podemos tener elementos comunes en todos los edificios pero siempre son diferentes. La melodía se conecta igualmente con todas las otras multiplicidades, con la armonía y el ritmo, con los sonidos y silencios, posee cambios de altura y expresa ideas esenciales, motivos, frases, deviniendo una obra musical en su totalidad. La palabra melodía viene del griego melōdía, donde melos significa canción, tonada, parte musical y odia canto. En una concepción tradicional musical, si la melodía es una secuencia horizontal, la armonía es una nueva línea vertical. De acuerdo con la teoría tonal, la armonía es la parte de la música que se encarga del estudio de los acordes, donde éstos resultan ser la superposición de tres o más sonidos por terceras. Sin embargo, la evolución musical traspasó los límites de las terceras y devinieron armonías más complejas, con superposiciones de acordes disonantes, clusters diatónicos, cromáticos, microtonales, etcétera. Igualmente el arte tectónico ha cambiado de las armonías sobrias de la arquitectura antigua a las armonías complejas de la arquitectura contemporánea. En una visión primaria, el eje X deviene la melodía que es el movimiento en el espacio de los tonos, el eje Y es el ritmo que da profundidad y duración en el tiempo, finalmente la armonía en el eje Z son las líneas verticales de los acordes o sonidos simultáneos, la cantidad y proporción entre la materia acumulada. La palabra armonía proviene de la diosa griega Harmonía que era la diosa del mismo nombre y de la concordia. Una versión dice que era hija de Afrodita y Ares, otra sostiene que su padre era Hefestos. Lo cierto es que era esposa de Cadmo y según la profecía de Dionisos, ella y su esposo fueron transformados en dragones (o serpientes) y enviados a las Islas de los Bienaventurados (Elysion). Esta idea de la armonía como diosa de la simetría y equilibrio, fue trabajada principalmente en la arquitectura antigua; las catedrales góticas y otros singulares ejemplos fueron inspiraciones del concepto de templanza musical, utilizando así escalas melódicas y armónicas en su composición. Acorde con el compositor Arnold Schönberg, “la armonía es simultaneidad sonora”, (4) su enseñanza comprende “posibilidades de encadenamiento, teniendo en cuenta sus valores arquitectónicos, melódicos y rítmicos, y sus relaciones de equilibrio”.(5) Pero, hay que considerar que la armonía no siempre va en un tiempo preciso porque puede ser plegada, en arpegios, líneas melódicas, disonancias o en líneas invisibles como trabaja la arquitectura… esa armonía que no se ve pero se siente, aquella que también es la relación entre las multiplicidades y el todo, la disposición del conjunto musical y arquitectónico.
Para nosotros es un enorme placer aprovechar la oportunidad de recorrer la obra del Arquitecto Hugo Epstein para proponerles el ejercicio de observar la Arquitectura desde otro lugar, donde el metro cuadrado, su valor comercial y las referencias generales que habitualmente tenemos en cuenta resultarán opacadas por los valores culturales y emocionales que refieren, como la música, a un mundo mejor.

Biografía consultada.
(0) Multiplicidad entre Música y Arquitectura. Trabajo de Oliver de la Rosa Anzures Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura, unam, y alumno de piano en la Escuela Nacional de Música, unam
1. Gilles Deleuze y Clara Parnet, Diálogos, José Vázquez Pérez (trad.), Pretextos, Valencia, 2004, p. 79. Para Deleuze, las conexiones se pueden llevar al plano de los rizomas, agenciamientos, máquinas abstractas, etc.
2. Deleuze Gilles y Felix Guattari, Mil mesetas Capitalismo y esquizofrenia, José Vázquez Pérez (trad.) y Umbelina Larraceleta (col.), Pretextos, Valencia, 2002, p. 14.
3. Aaron Copland, Cómo escuchar la música, Jesús Bal y Gay (trad.), México, FCE, D.F., 1986, p. 33.
4. Arnold Schoenberg, Tratado de Armonía, Ramón Barce (trad.), Real Musical, Madrid, 1974, p. XVII
5. Ibíd., p. 7.

Cocina Integral: VERKO
Proyecto residencial en Buenos Aires (Argentina)
diseñado por Gabriel Catari (Verko)

Revestimiento y Cerramientos de Hall: VERKO
Proyecto residencial en Buenos Aires (Argentina)
diseñado por Epstein Arquitectos

verko

DISEÑOS EN MADERA

AMOBLAMIENTOS DE COCINA

PLACARDS

VESTIDORES

REVESTIMIENTOS

VANITORYS

MOBILIARIO INTEGRAL

blum HÄFELE DUCASSE FAPLAC EGGER

verkocarpinteros +54 9 11 4081-9542 www.verko.com.ar General Paunero 933 - Villa Madero / Info@verko.com.ar / +54 11 4454-4506

ARQUITECTURA EN SI BEMOL

HUGO EPSTEIN ARQUITECTO

TEXTO: DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA: ANDRES NEGRONI

Las casas del Arquitecto Hugo Epstein se definen a partir del ritmo plástico con el cual resuelven el espacio que atrapan. Se trata de volúmenes que combinan físicamente una secuencia que atiende, como la buena música, las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo. Como un hacedor renacentista, en la obra de Epstein confluyen un sin número de disciplinas, todas vinculadas entre sí a partir de una formación cultural amplia, compleja y profunda que tiene por objetivo contener y proteger a sus habitantes.

La Arquitectura llega naturalmente a la vida de Hugo Epstein. Su vida familiar fue nutrida por fuentes culturales tan fuertes como singulares, la familia de su padre Leonardo es de origen ucraniano y por parte de su madre, Susana, de origen gallego. El paisaje familiar en casa de Hugo Epstein era singularmente rico en sabores, aromas e ideas, producto de la integración social y cultural mágica. La simbiosis judeo cristiana operó con naturalidad en el alma y la mente de un niño inquieto al que sobraban las razones para absorber, cada día, tradiciones, conocimientos y valores.

"*... mi padre de profesión Contador, con él hablamos poco durante mi crianza, pero observándolo siempre aprendí algo al estar a su lado. La comunicación operaba de una manera distinta, y era algo muy intenso. Él es melómano eso hizo que la música formara parte fundamental de aquel paisaje tan rico y vital. Por su profesión de Contador los números son todo un tema para él, pero no se quedó en el orden y perfección de un mundo binario, por el contrario, su manera de ver y entender el mundo es profundamente humana. Mi madre es artista plástica y escritora, con ella el dialogo fue más rico, pero no más intenso, con ambos crecí alimentando la pasión por hacer y transformar, por conocer y entender. Con mis abuelos también aprendí mucho acerca de la vida, por la vía paterna me vinculé con el judaísmo y por el lado de mi madre con el mundo cristiano de una familia gallega, con lo cual bien puedo afirmar que he podido tomar lo mejor de dos mundos distintos...*"

Empatía, respeto, perseverancia y humildad, son los valores que identifican a Hugo Epstein. Entabla relaciones de confianza con sus Clientes, las cuales se convierten en vínculos de personales que trascienden el período de proyecto y concreción de las obras, convirtiéndose en relaciones de amistad.

LA ESCALA, LOS PAISAJES.

La conjunción de paisajes y urbanizaciones le proponen el Arquitecto Epstein algo así como un pentagrama limpio para concebir proyectos en los que la naturaleza irrumpe en escena, generando interacción y promoviendo un concepto de vida distinto.

"...la práctica de la arquitectura persona a persona me ha permitido crecer mucho tanto profesional como humanamente. La experiencia de interactuar con aquel para quien debo proyectar resulta inmensamente rica y supone la posibilidad de explorar situaciones. A lo largo de mi carrera profesional he desarrollado proyectos en prácticamente todos los programas y he recorrido distintos paisajes. Con los proyectos materializados en la zona de Canning sucedió algo increíble, me conecté con el lugar y además allí la proliferación de nuevas urbanizaciones ha sido un factor muy importante materializar numerosos proyectos. La Arquitectura es envolvente espacial que rodea, protege y contiene al habitante. Es en consecuencia un hecho singular, tanto como lo es cada habitante. Conocerlos, descubrir sus inquietudes y sueños supone un dato fundamental y fundacional, es recién a partir de ese conocimiento que puedo proyectar."

El equipo de profesionales liderado por el Arquitecto Epstein mantiene una dinámica de trabajo que se caracteriza por el uso exhaustivo de la tecnología, tanto para el desarrollo de los proyectos como para la viabilización de los mismos en distintas latitudes. Una de las premisas imperantes en el desarrollo de proyectos es la sustentabilidad respetando el entorno y la maximización del buen uso de recursos naturales.

LA VIDA, EL TIEMPO Y LA MUSICA

El Arquitecto Hugo Epstein es padre de Iván, Manuel, Jazmín Azul, y Tiago; de 30; 26; 21 y 14 años respectivamente. Desde hace doce años reside en la zona de Nordelta -Tigre, Buenos Aires-. Durante 2019 ha iniciado la construcción de su nuevo hogar, proyecto que alimenta junto a su esposa Silvia.
La incursión en el mundo musical se origina durante su infancia.

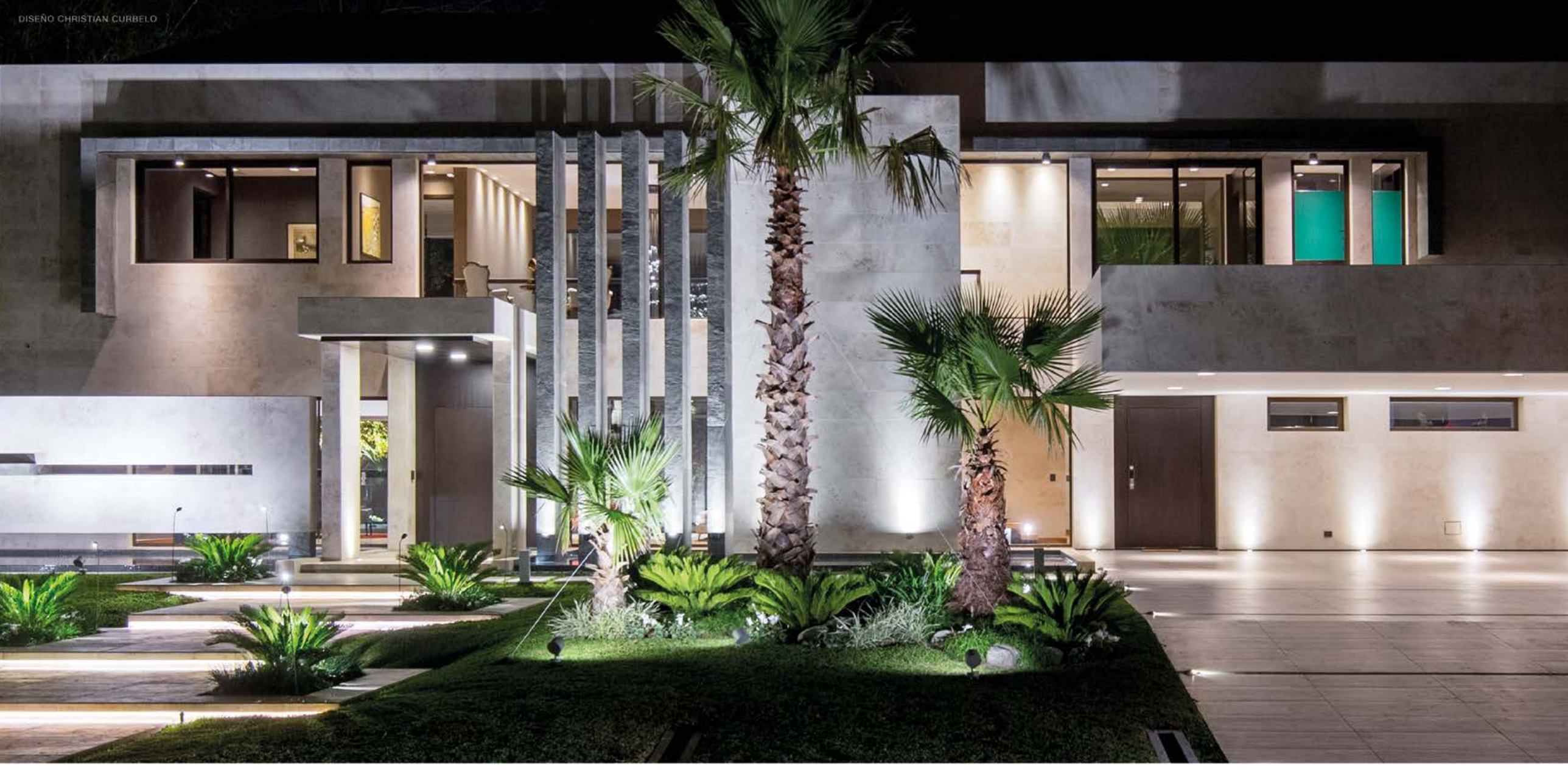
"La vida es un viaje apasionante y hace unos años decidí aprender a tocar el saxo. De niño había estudiado música en el Conservatorio de La Lucila. Durante cuatro, tal vez cinco años, me apliqué con mucho entusiasmo al aprendizaje del clarinete clásico. Luego la vida me guío por otros caminos, pero ahora puedo afirmar que sólo se trató de un entre tiempo. La música siempre me acompañó, pero en determinado momento experimenté la necesidad de interpretarla y de la mano y sensibilidad de Leo Heras primero, Alejandro Chiabrando después, y actualmente Noel Morroni con quien estudio armonía y ensamble, retomé los estudios de música. La música, Silvia mi esposa, mis hijos y el ejercicio de la profesión de alguna manera cierran un círculo que resulta virtuoso en la medida en que retro alimentan el alma, me desafían y me animan a seguir adelante, cada vez con más ganas y mayor fuerza."

La música puede definirse como el arte que consiste en organizar sonidos y silencios. Entre las muchas consideraciones que explican este fenómeno podemos citar tres principios, la armonía, la melodía y el ritmo. Y bien podemos vincular estos principios con los que reglan la obra arquitectónica de Epstein. La Arquitectura es ciencia y arte. La música también. Ambas disciplinas construyen, crean espacios habitables. Se apoyan en las matemáticas y el cálculo y también incorporan magia y poesía. Los volúmenes proyectados pueden incorporar, como la música, armonía, melodía y ritmo. Los sonidos, los planos, los vacíos, los silencios, la sucesión de ellos, la combinación de diferentes texturas y colores que surgen como notas que se presentan simultáneamente, la unidad de la estructura y el juego de sus volúmenes, si debiéramos definir musicalmente la obra de Epstein la señalaríamos como una sesión de jazz.

En esta edición compartimos algunas de las obras recientes del Estudio; sus desarrollos se ubican en el Gran Buenos Aires; como en el interior del país con una obra recientemente culminada en la Provincia de Salta; un proyecto en desarrollo en Esquel, Chubut; y un Masterplan de usos mixtos en la zona de Ezeiza.

Conforman el Equipo de Trabajo del Estudio Epstein Arquitectos; la Licenciada en RRHH Silvia Jeambeaut y los Arquitectos Romina Gagliarducci, Gonzalo Ribecky, Gabriela Curros y Daniela Di Gaeta.

DISEÑO CHRISTIAN CURBELO



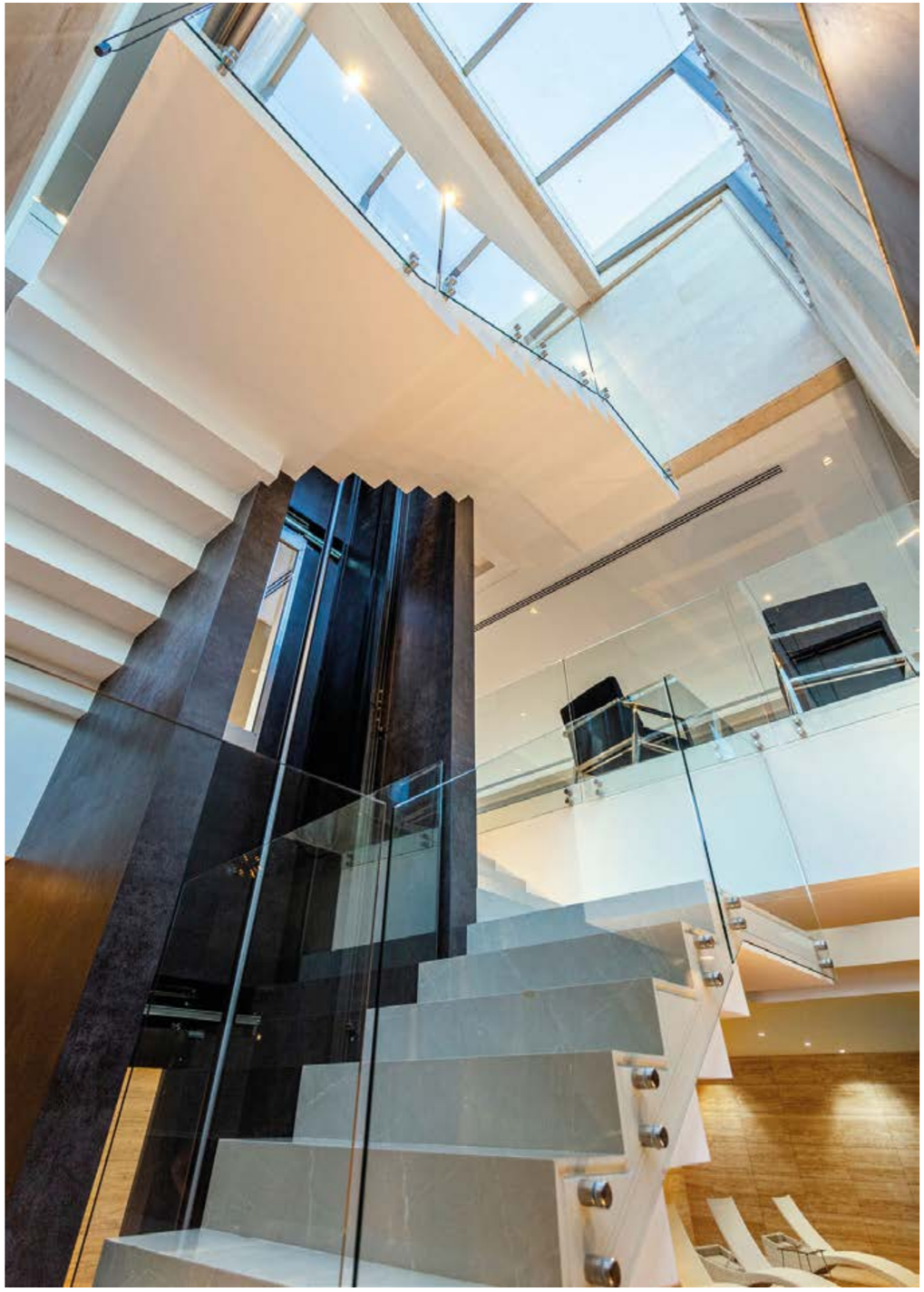
Del Sol
Iluminación

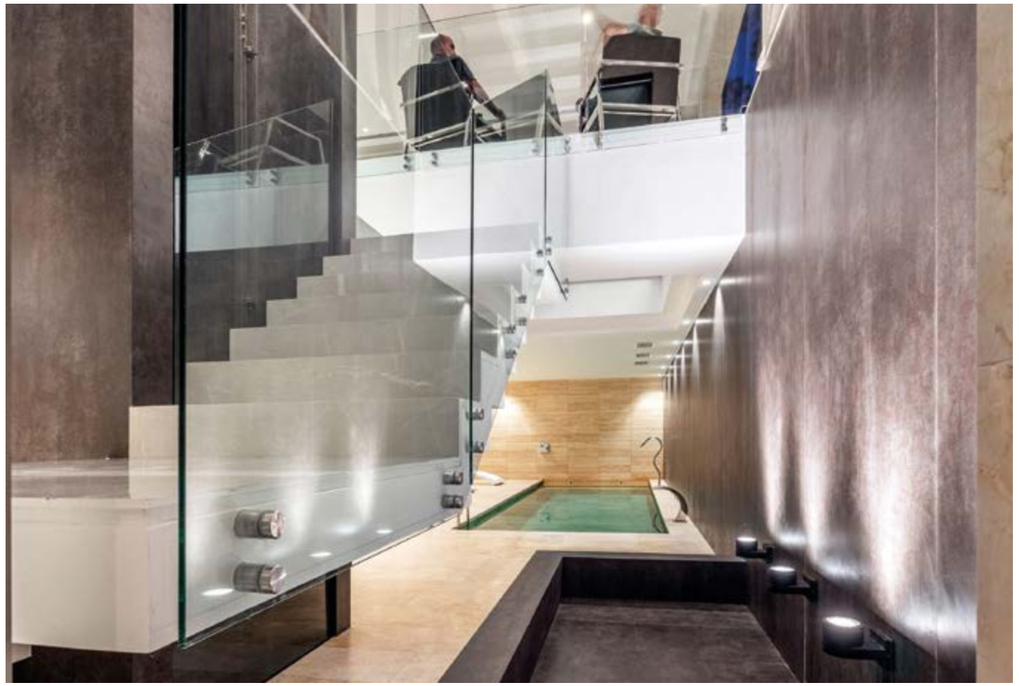
+54 11 4389-3641
Mariano Castex 950, 1° piso, Canning 1804
info@iluminaciondelsol.com.ar
www.iluminaciondelsol.com.ar
iluminacion del sol
iluminacion.delsol

CASA 120

UBICACIÓN: BUENOS AIRES, ARGENTINA
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: DIEGO CARNEVALE

El proyecto surge de la búsqueda de crear una casa pensada para el bienestar y la relajación, dónde distintos usos se articulen fluidamente y permitan una vivencia armoniosa con el entorno arbolado dónde se emplaza. La residencia se desarrolla en tres plantas: la planta baja de carácter libre con escasas divisiones móviles, la planta alta dónde se ubican los dormitorios y la planta de subsuelo dónde se desarrollan los usos lúdicos y de spa. Estás tres plantas se vinculan entre si por un patio vidriado que contiene una escalera escultorica que envuelve la caja del ascensor. Este patio permite el ingreso de luz como si se tratara de un espacio exterior y permite generosas visuales al parque. En el subsuelo es donde se genera un verdadero espacio íntimo para el disfrute. Tenemos una piscina climatizada que recibe luz todo el día desde el patio acristalado, un sector de spa con sauna y sala para masajes, un microcine y una cava amplia que brinda un espacio ideal para relajarse a disfrutar de un buen vino. Los exteriores de la casa están revestidos en travertino pulido, los volúmenes son sobrios pero de una presencia imponente en el terreno.





Los cerramientos corredizos brindan flexibilidad de apertura a los jardines y piscina exterior del contrafrente. También existe un piso vidriado en el centro del living que permite ver la piscina del subsuelo, toda la casa se caracteriza por tener una fluidez visual que permite a la mirada recorrer los espacios desde todos los puntos y disfrutarla en todo sentido.

PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

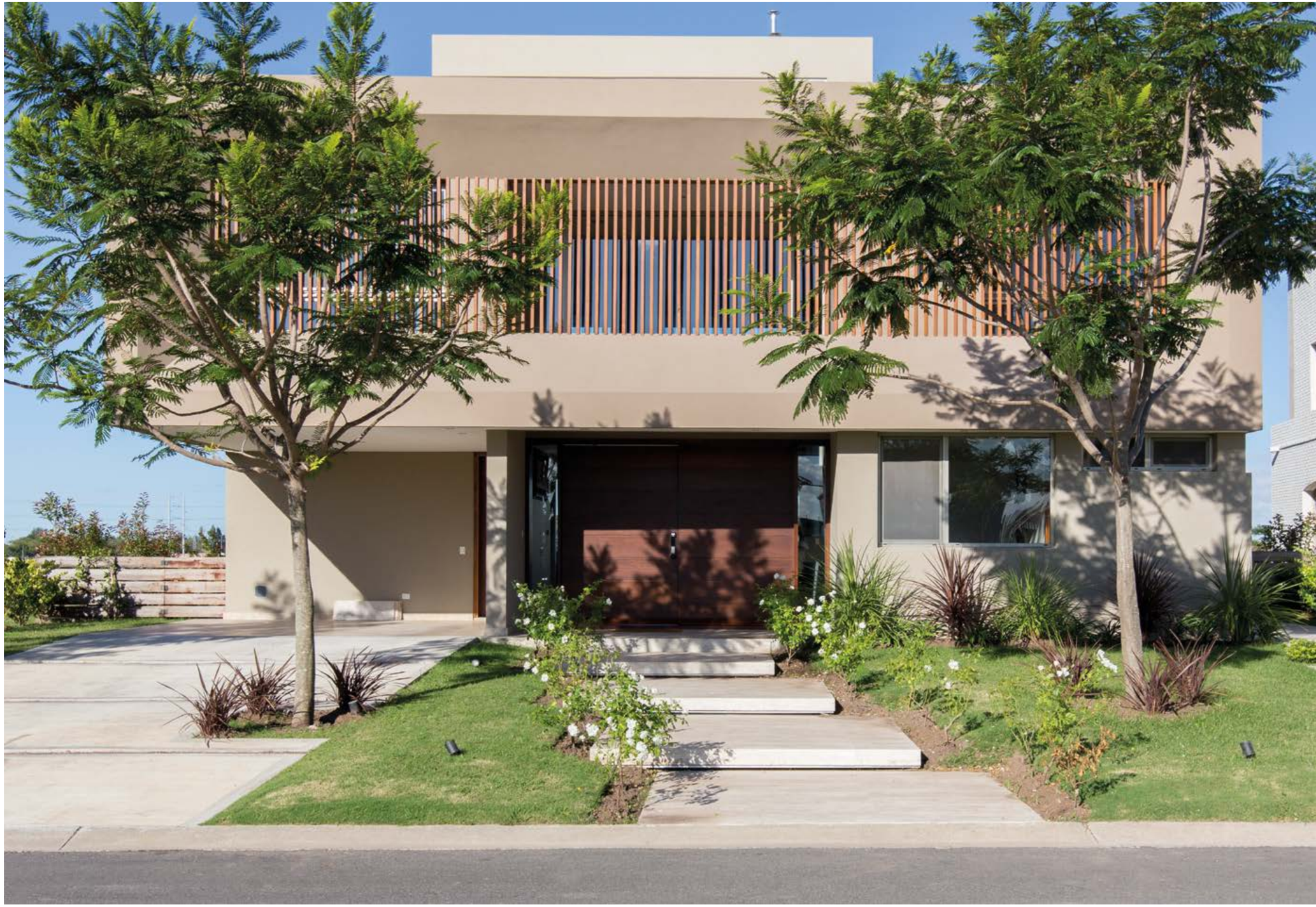
PLANTA SUBSUELO

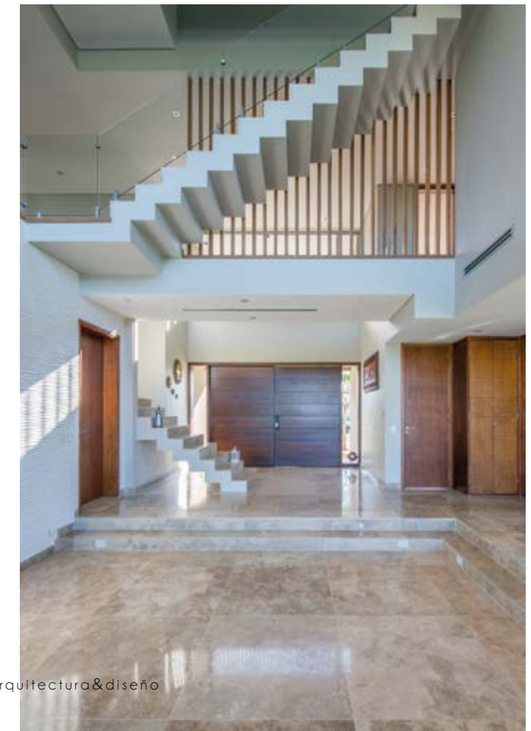
CASA LG

UBICACIÓN: BUENOS AIRES, ARGENTINA
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: DIEGO CARNEVALE

El terreno de este proyecto se encontraba en un barrio privado en la zona de Tigre y como característica especial el contrafrente linda a una laguna con salida al río. Este rasgo esencial determinó la necesidad de que el proyecto incorpore al máximo esta conexión con el agua, dando como resultado un proyecto aireado, con espacios interconectados que permiten disfrutar las vistas desde todos los rincones de la casa.

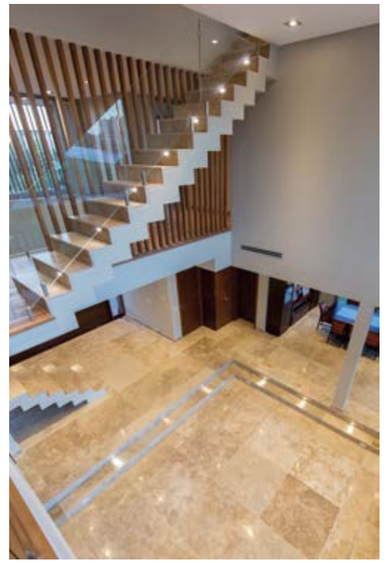
Esta casa maneja con sutileza el concepto de las transiciones, se accede por una puerta de madera bajo un alero de altura convencional y en el interior un gran hall en doble altura nos permite ingresar el lago al living de la casa. Los espacios se van sucediendo entre un puente que distribuye a los dormitorios y permite una clara lectura de la organización de los ambientes que rodean a este living soñado para disfrutar los atardeceres.



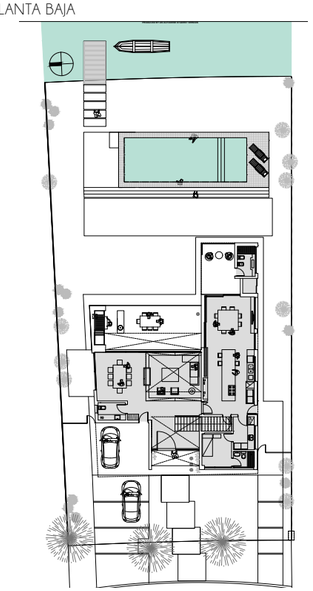


En los exteriores, las fachadas presentan una apariencia sobria tratadas con un solo color de revestimiento, en los interiores se combinan materiales nobles como el marmol travertino pulido y madera natural en los pisos.

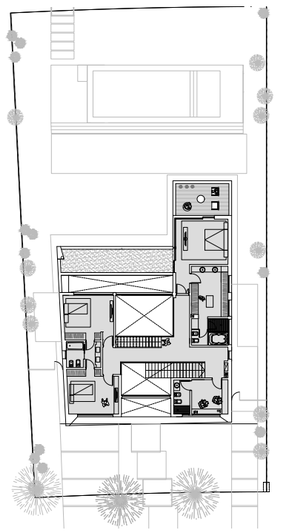
Otro aspecto técnico que se destaca son los parasoles de madera en la fachada al frente y grandes paños vidriados corredizos que se guardan para borrar totalmente las barreras con el paisaje.



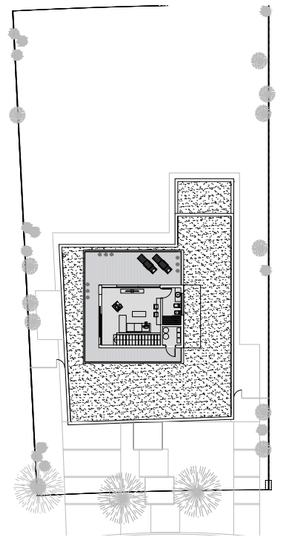
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA ALTILLO

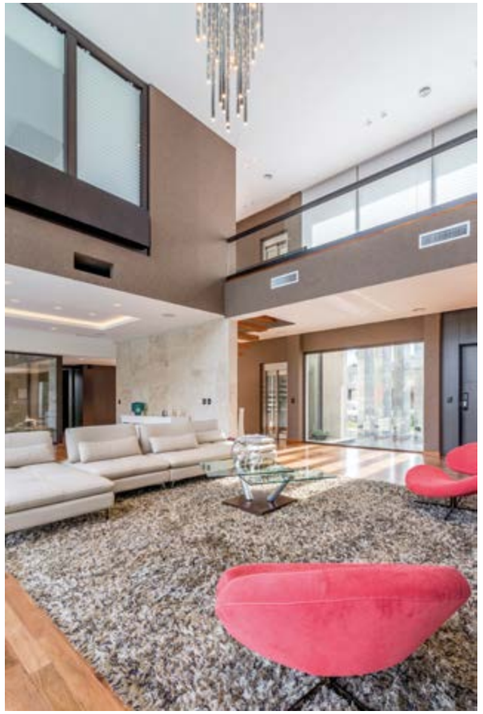


En el contrafrente sorprende la fluidez entre el adentro y el afuera, donde la extensa galería esta íntimamente vinculada a la cocina y al living de la casa. La apertura al paisaje es completa, casi como si uno estuviera navegando en el lago sin salir de su casa.

MIRÓ

UBICACIÓN: SAINT THOMAS ESTE, CANNING, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUP. CONSTRUIDA: 560 M2
AÑO: 2016
FOTOGRAFÍA: DIEGO CARNEVALE

La casa Miró se proyectó para una pareja de propietarios que buscaba una casa audaz y contemporánea, que dialogue con el entorno activamente y transmita la energía que caracteriza su modo de vida. En el transcurso del proceso de diseño, el arquitecto Hugo Epstein también se interiorizó sobre sus pasatiempos y su pasión por el diseño automotriz, el arte y la música y finalmente se obtuvo como resultado esta casa, que se materializó como una obra de arte viviente, donde sus interiores se disfrutan en cada rincón. Esta residencia, ubicada en un barrio cerrado en la zona sur de Buenos Aires, se desarrolla en dos lotes unificados y su contrafrente linda a una cancha de golf que extiende las visuales de la casa. El partido se origina de un volumen rectangular, al que se le van interceptando planos horizontales suspendidos y se le sustraen vacios que forman patios y dobles alturas, una composición geométrica muy propia del artista que le otorgó el nombre a la casa.

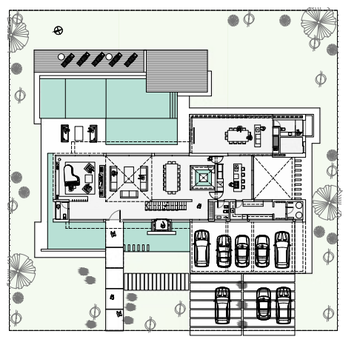


Estos planos y volúmenes se revistieron en placas rectangulares de travertino rústico, que le otorgan a la casa una estética minimalista que dialoga con la luz en las distintas horas del día y al mismo tiempo dan la sensación de un espacio atemporal y cálido para generar la armonía que requiere un espacio habitable. En los interiores se optó por materiales acogedores como la madera y los muros entelados en lino.

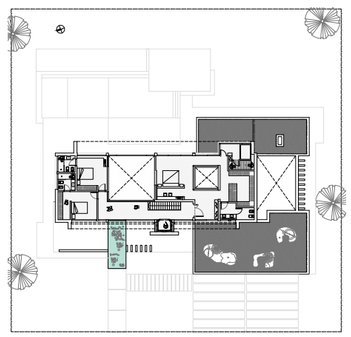
Los elementos naturales como vegetación, espejos de agua, rayos de sol, al igual que las piezas de arte y objetos de valor afectivo, están enmarcados por la arquitectura y acompañan en el día a día a la vida de sus propietarios. Dentro del programa de usos, se destacan la galería cubierta con posibilidad de apertura total a los exteriores por medio de paneles corredizos, la sala de música, los cuartos para huéspedes y el gran garage en

Epstein Arquitectos /

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



voladizo para la colección de autos, integrados de manera fluida a los espacios comunes y hacen de esta casa una obra para vivirla intensamente con familiares y amigos.

CASA 275

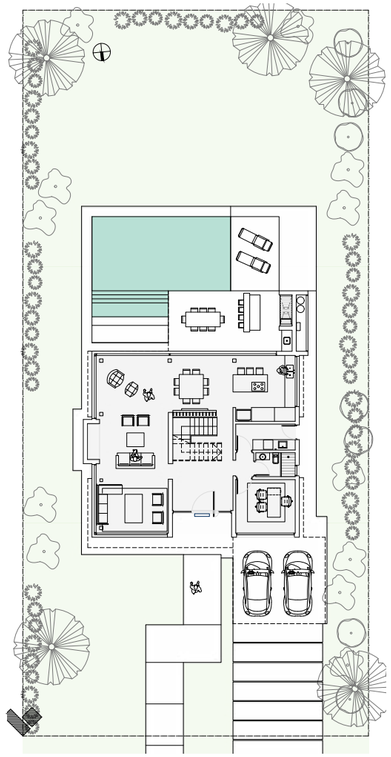
UBICACIÓN: SAINT THOMAS ESTE, CANNING, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUP. CONSTRUIDA: 350 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: DIEGO CARNEVALE

El partido de este proyecto surge de un concepto simple pero contundente: se trata volumetría que desafía la gravedad. Consta de una planta baja rodeada de ventanales perimetrales y sobre ella descansan dos bloques macizos revestidor en marmol travertino con losas que parecen levitar sobre el terreno. De formas puras, esta casa tiene personalidad en si misma y se enmarca amigablemente con los arboles que la rodean.

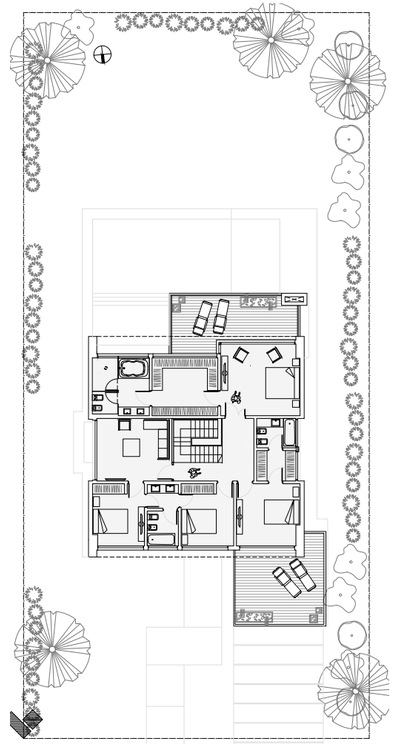
Este concepto de elementos suspendidos se refuerza con dos grandes losas en voladizo, que conforman el garaje y la galería al contrafrente y estructuralmente funcionan como contrapesos que equilibran el conjunto. La materialidad tanto en fachadas y solados es de placas de marmol travertino pulidas, que le otorgan una gama monocromática que resalta la pureza de estos volúmenes que parecen posarse delicadamente sobre el parque que rodea el entorno.

En los interiores, una escultórica escalera central organiza la distribución de la casa y la fluidez de la planta permite una visión a los exteriores de casi 360º. Durante todo el día recibe luz desde distintos ángulos y se generan unos atractivos juegos de reflejos y brillos entre los grandes ventanales y los pisos de mármol. La paleta de colores es bien acotada para mantener la esencia minimalista, tenemos superficies de madera lustrada en puertas y columnas, y en los muros y placares se optó por un tono visón que genera una atmósfera serena. Por último, una piscina también revestida íntegramente en travertino completa esta composición arquitectónica que resalta por su armonía y elegancia.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



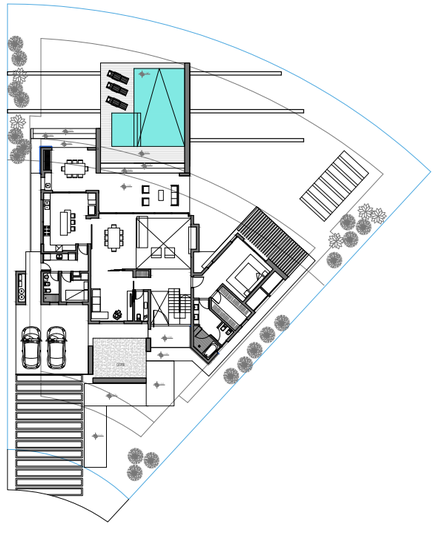
LAGOS

UBICACIÓN: ARGENTINA
SUP. CONSTRUIDA: 384 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: DIEGO CARNEVALE

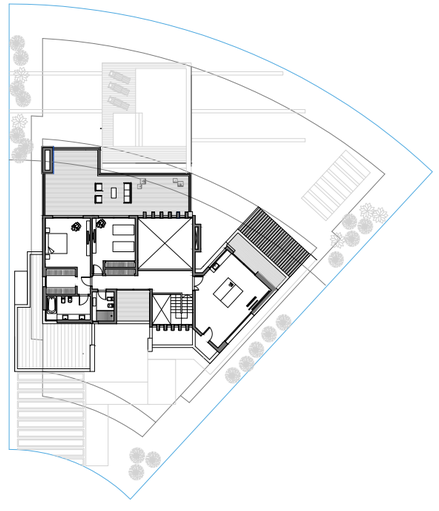
La encomienda para esta casa resultó de un interés especial, tanto por la iniciativa de los propietarios para idear un espacio relacionado con el arte, como por el lugar privilegiado para emplazar el proyecto. El terreno, de una silueta similar a un abanico, contaba con un extenso lado curvo sobre el lago interno del barrio. Es por ello que el estudio propuso una planta que se abre y acompaña la silueta de esta orilla, logrando que los distintos ambientes tengan visuales directas al agua.

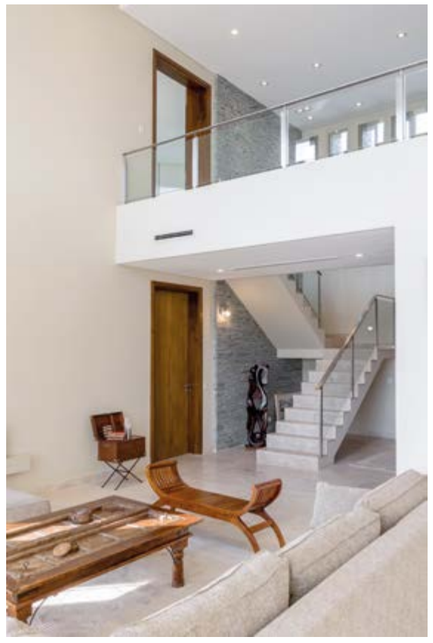
La morfología del diseño se planteó como una composición geométrica, donde bloques separados se combinan con elementos más lineales, generando patios o terrazas entre si, dando como resultado un juego volumétrico que permite visuales hacia distintos ángulos. El frente es más cerrado y discreto, mientras que el contrafrente, se expande con vistas mucho más abiertas y con grandes superficies vidriadas, acompañadas por distintos sectores de estar al aire libre como pérgolas y galerías.

PLANTA BAJA



PLANATA ALTA





Esta casa busca ser el ámbito ideal para alimentar el espíritu creativo de sus habitantes y sus espacios fueron planteados para ser enriquecidos por objetos y distintas piezas de valor afectivo. Al ingresar a la casa, el living en doble altura ya permite disfrutar la vista al lago y sobre un lateral, unos cuadros que suman vitalidad al espacio. Dentro del programa, se destaca

una sala de cine en planta baja y un atelier en planta alta con grandes ventanales que miran hacia distintos lados del terreno. El resultado de este proyecto es una casa que se adapta de manera fiel al estilo de vida de sus propietarios, tiene su impronta única y singular que ellos mismos le aportaron, y permite al usuario disfrutar y sumergirse a pleno en la naturaleza que la rodea.

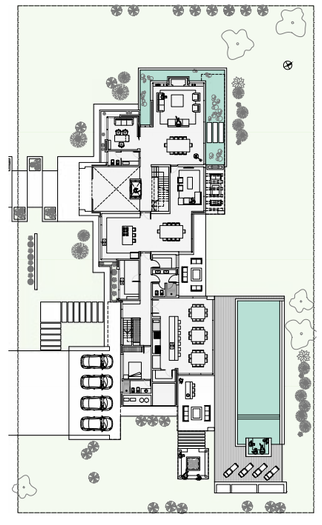
CHRONOS

UBICACIÓN: SAINT THOMAS OESTE, CANNING, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUP. CONSTRUIDA: 1045 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: DIEGO CARNEVALE

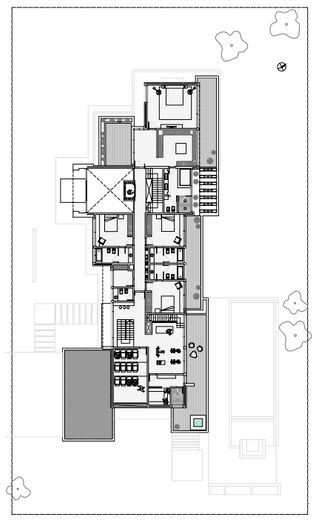
El proyecto surge como respuesta al requerimiento de una residencia con un programa de usos interesante, que incorpore diversos amenities y al mismo tiempo tenga una lectura unificadora y una claridad de lenguaje contemporáneo. La obra se desarrolla en tres lotes unificados en un barrio cerrado al sur de Buenos Aires, con vistas a cancha de golf en el contrafrente. El resultado es una casa de líneas horizontales bien definidas, que contrastan solo con algunos elementos verticales ubicados estratégicamente en la entrada principal para jerarquizarla. Esta horizontalidad de todos los elementos fluyen hacia el paisaje y se replican en la piscina, en las barandas de cristal, en tonos blancos y grises que recorren toda la casa, generando ambientes elegantes y sofisticados. La fachada se compone de un juego de volúmenes apaisados que se van escalonando, marcando como hito principal el arco de la entrada en doble altura, que permite el ingreso a un hall de dimensiones sorprendentes y con elementos esculturales de distinguido diseño.

En el programa puede distinguirse un ala de uso privado, donde se ubican la cocina, el living y los dormitorios, y en el otro ala, se encuentran el quincho y asador para reuniones familiares, el microcine y un sector de spa con sauna. La transición de estos espacios esta claramente dividida en lo funcional, pero integrados espacialmente con la arquitectura. Todos los ambientes prioritartios expanden hacia la cancha de golf, generando numerosos rincones para sentarse a disfrutar de las vistas.

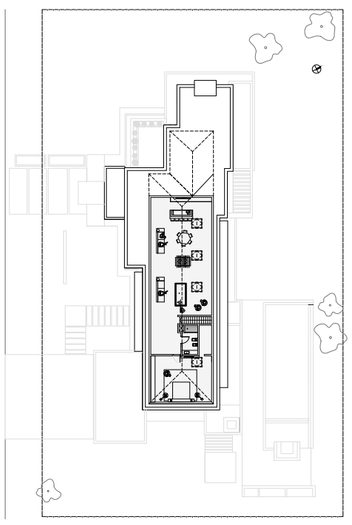
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA ALTILLO



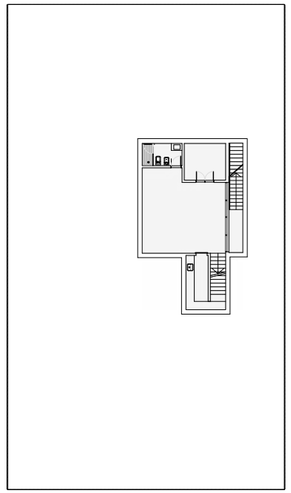
MARBLE

UBICACIÓN: SAINT THOMAS OESTE, CANNING, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUP. CONSTRUIDA 1045 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: DIEGO CARNEVALE

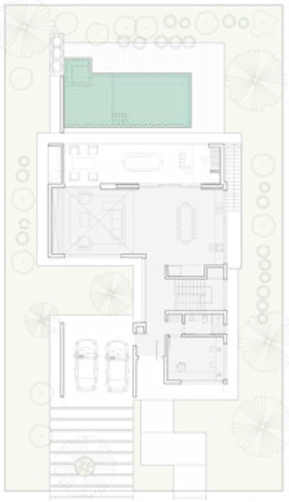
La inspiración de esta casa fueron los árboles que contenía el terreno, principalmente un liquidámbar que estaba en el centro y todo el diseño de la casa se organizó alrededor de este ejemplar. La casa debía unirse a la vida de este árbol, que cambia de colores sus hojas en distintos estadios y refleja el paso de las estaciones y el transcurrir del tiempo.

La implantación en forma de C organiza los ambientes en torno al árbol y al al estar-comedor con cocina integrada, el cual se encuentra ubicado al contrafrente con visuales hacia el golf, algo tamizadas por un monte de árboles preexistente. La envolvente se materializa con volúmenes sobrios y elegantes, muchos de ellos revestidos en marmol travertino pulido, material presente también en los solados de toda la casa. El resto de los elementos en tonos negros y vison, se armonizan con el verde del lugar en un lenguaje contemporáneo. En los interiores también se buscó una impronta cálida y sobria al mismo tiempo, en el cual los mármoles se acompañan con amoblamientos en madera simples que generan un ámbito equilibrado para la vida familiar.

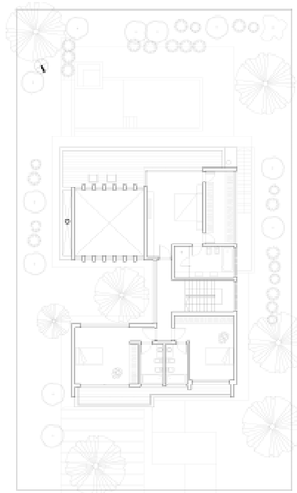
SUBSUELO



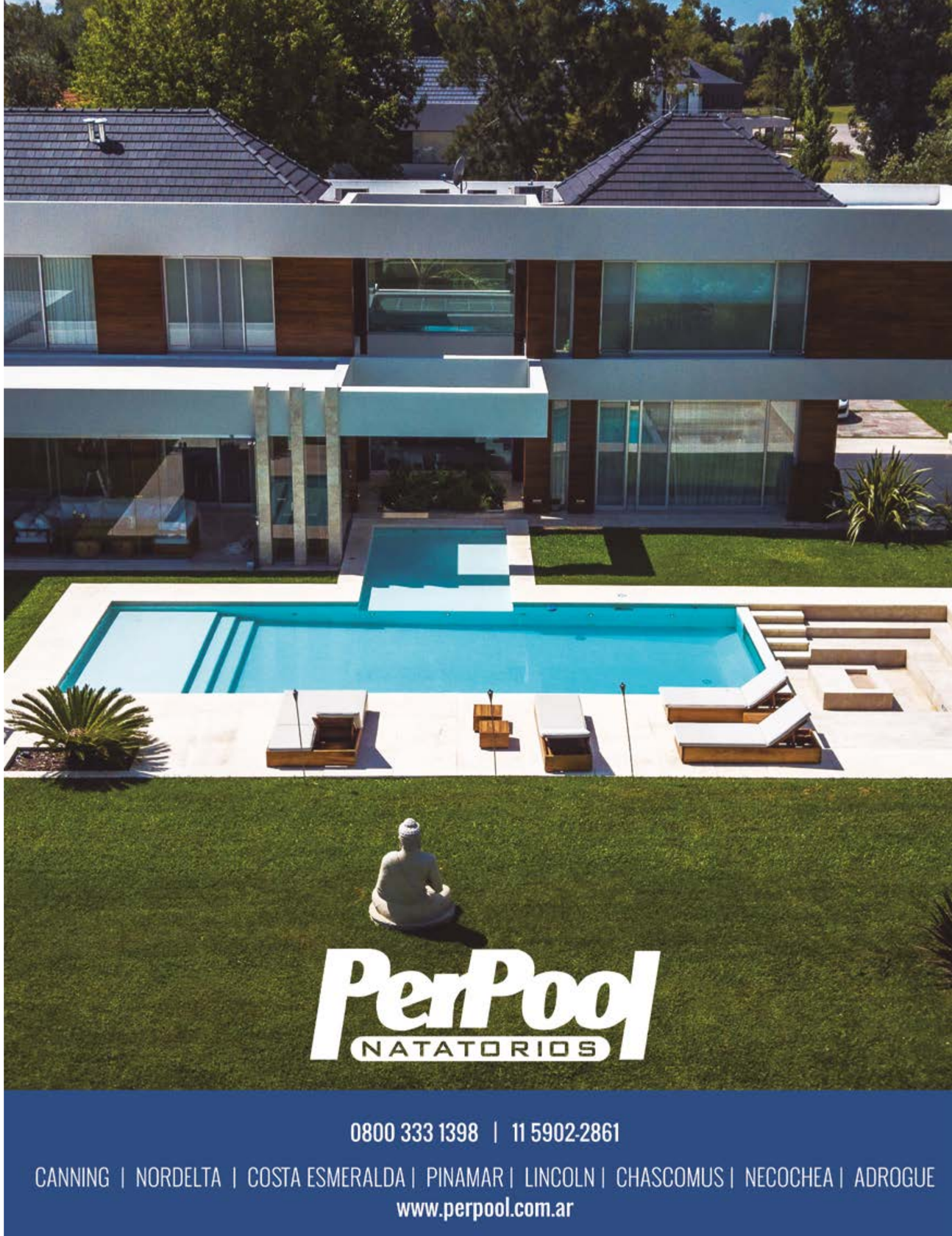
PLANTA BAJA



PLANATA ALTA



La simpleza de estos elementos generan espacios elegantes, de formas limpias y texturas con suaves brillos. Los mármoles aparecen en varios elementos predominantes, como la escalera principal con peldaños flotantes y el hogar a leña que protagoniza el estar comedor.



3 CASAS

UBICACIÓN: SAINT THOMAS ESTE, CANNING, BUENOS AIRES, ARGENTINA
AÑO: 2016
FOTOGRAFÍA: DIEGO CARNEVALE

El desafío de este proyecto consistió en encarar tres casas en lotes contiguos para un mismo propietario y que las mismas tengan un dialogo común entre si, sin caer en la repetición de tipologías. Las mismas debían tener un programa y metraje similar y construirse de forma simultánea con un único contratista.

La resolución proyectual del arquitecto Hugo Epstein y su equipo a estos requerimientos fue proponer un lenguaje geométrico de pliegues y facetados que se replique con variaciones en cada vivienda y se adapte a la distribución de cada planta. A su vez, la elección de un único material en las tres, le brindan unidad al conjunto y optimizan los procesos de obra.

OBRA: CASA L5
SUP. CONSTRUIDA: 379 M2

El resultado son tres casas de siluetas distintivas, que destacan de otras vecinas en la zona y generan un paisaje propio y auténtico. El material de las fachadas es el marmol travertino pulido, elemento que distingue al estudio en varias de sus obras, elegido tanto por su belleza y su facilidad de mantenimiento.

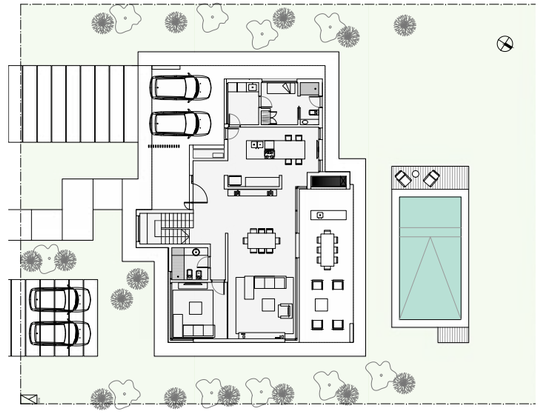
Las cubiertas inclinadas en varios sentidos también están revestidas con este material; en los interiores, los cielorrasos acompañan estos pliegues de losas, generando alturas y espacialidades únicas. En los interiores, cada casa tiene un recorrido único, ya que las plantas son completamente distintas entre sí.

OBRA: CASA L6
SUP. CONSTRUIDA: 370 M2

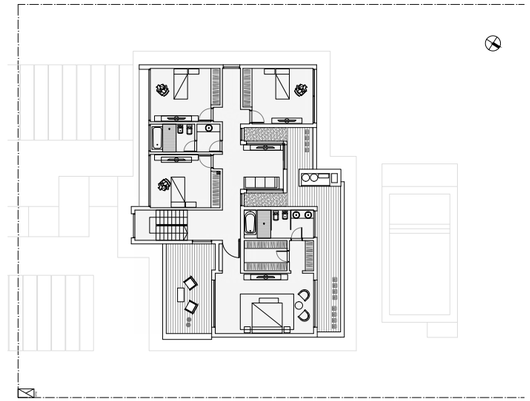
OBRA: CASA L7
SUP. CONSTRUIDA: 365 M2

El travertino está presente en los pisos de todas las casas y en los muros, y sus amoblamientos se complementaron con superficies blancas, generando ambientes equilibrados y luminosos.

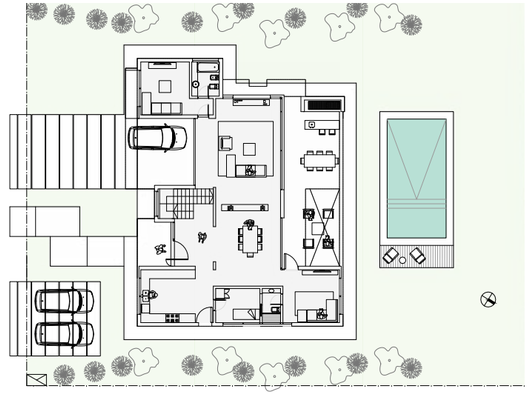
PLANTA BAJA L5



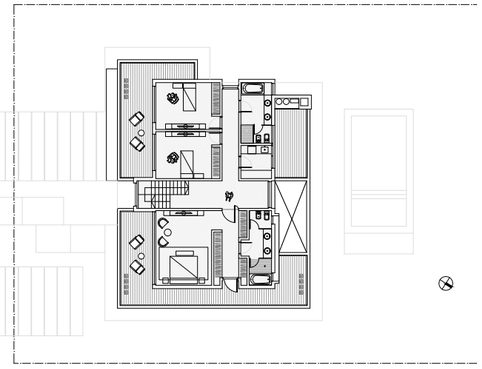
PLANTA ALTA L5



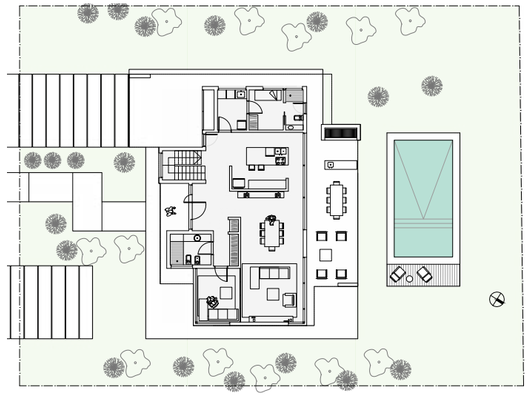
PLANTA BAJA L6



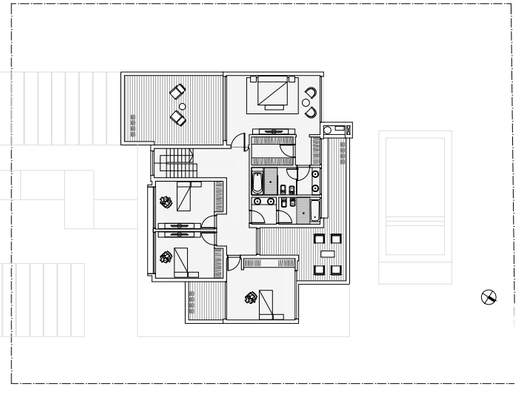
PLANTA ALTA L6



PLANTA BAJA L7



PLANTA ALTA L7

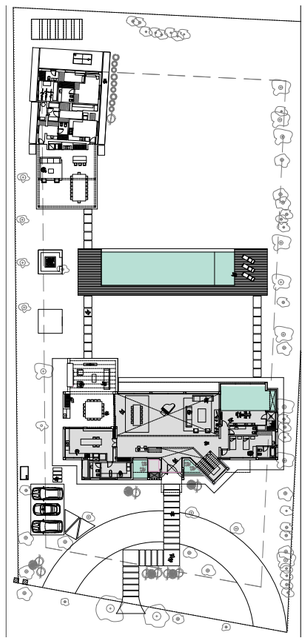


ZAINO

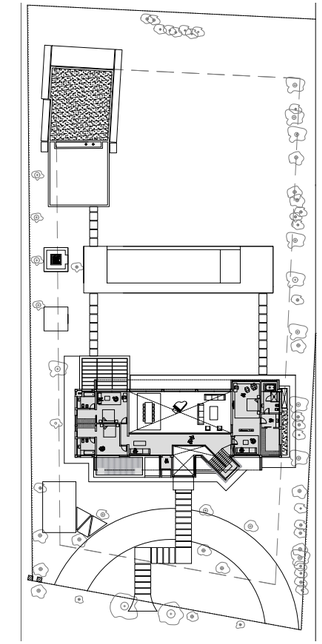
UBICACIÓN: HIGHLAND, PILAR, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUP. CONSTRUIDA: 762 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: DIEGO CARNEVALE

La casa Zaino se proyectó en la zona de Pilar, sobre un lote de 3600 m2 con grandes y añejas arboledas. La vivienda fue proyectada para una familia numerosa y con una vida social muy activa, por lo cual una de sus premisas fue un espacio central para las reuniones familiares, en donde se compartan cenas y se disfrute con seres queridos de la música y el paisaje. De esta manera la vivienda se desarrolla en base a un gran espacio en doble altura lo cual permite generar una gran amplitud en el espacio, en el cual se desarrolla el living - comedor junto a un piano, rodeado de enormes ventanales en doble altura con vistas al gran parque y sus arboledas. Entelados en sus paredes optimizan la acústica y aportan calidez a ese moderno eje central. En flujo de recorrido en las reuniones familiares y eventos sociales se desarrolla en torno al eje central mencionado y el ala izquierda de la vivienda, en el cual transitamos por una galería intermedia con parrilla y un living exterior para luego adentrarnos en el enorme fondo arbolado hasta llegar a un cálido quincho y zona de entretenimientos, con modernas estructuras en herrería, madera, y novedosos mobiliarios.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



En la planta alta, divididos mediante un puente que balconea al área central, se da acceso a la suite principal a la derecha lo cual le da privacidad con respecto a los demás dormitorios situados en el ala izquierda de la vivienda. De formas puras, con volúmenes salientes quebrados en su fachada frontal rompen con la simetría, y extensos aleros en el frente y contrafrente exaltan la horizontalidad y len dan una impronta moderna, sin dejar de lado la calidez que le aportan sus materiales nobles como la piedra, madera en los pisos interiores, entelado y tonos visón en fachadas. Dentro del programa de usos, en el ala derecha de la vivienda se destaca la piscina climatizada interior con ventanales con posibilidad de apertura total al espacio central de doble altura, completando así la integración de todos los espacios comunes, lo cual hace de esta casa una obra para vivirla intensamente con familiares y amigos.

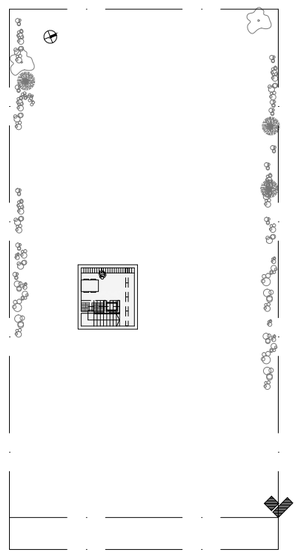
CASA 56

UBICACIÓN: SAINT THOMAS ESTE, CANNING, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUP. CONSTRUIDA: 394 M2
AÑO: 2012
FOTOGRAFÍA: EUGENIO VALENTINI

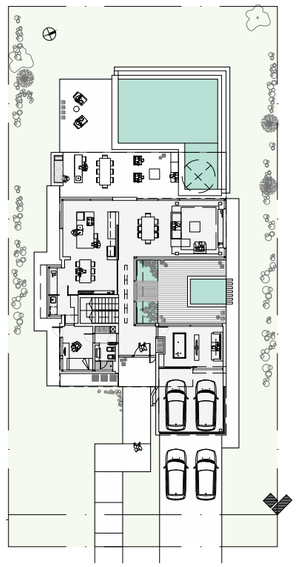
Este proyecto fue uno de los primeros encargos al arquitecto Hugo Epstein en la zona de Canning, al sur de Buenos Aires, y la premisa fue lograr una casa contemporánea e innovadora en un entorno donde predominaban chalets y frondosas arboledas. Otra singularidad del barrio era la exigencia de cubiertas inclinadas en el reglamento de construcción, limitante que resultó en potencialidad, ya que fue fomento para desarrollar esta morfología particular. El proyecto parte de dos bloques que se separan entre si, formando un patio abierto hacia un lado, este espacio organiza toda la casa y representa el foco de las visuales hacia el interior. En ese lugar se emplazó un espejo de agua y un elemento escultural de parantes de acero inoxidable que jerarquiza este espacio. El estar comedor integrado linda a una galería con vistas a la piscina y a la cancha de golf, y la presencia de este patio completa la línea de visuales, prácticamente sin obstáculos en toda la planta baja de la casa. El mármol travertino en placas pulidas, es el material que recorre la mayoría de la casa, comienza en las veredas de acceso, y se extiende por muros hasta cubrir de forma envolvente los techos inclinados, generando un juego de volúmenes con remates inclinados.

Es en esta casa donde el estudio comenzó a experimentar con este material como envolvente plástica y expresiva de muchas de sus obras. Los interiores tienen el carácter moderno y cálido al mismo tiempo que caracteriza a las obras del arquitecto Hugo Epstein, el travertino se amalgama con tonos terrosos que combinados en superficies simples, dan como resultado ambientes novedosos y amigables con el entorno boscoso del lugar. Un rincón especial de esta casa, es su cava en el subsuelo a la que se accede por una escalera algo escondida, y sorprende al visitante con su atmósfera especial.

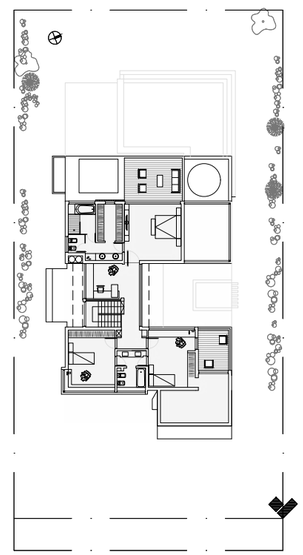
PLANTA SUBSUELO

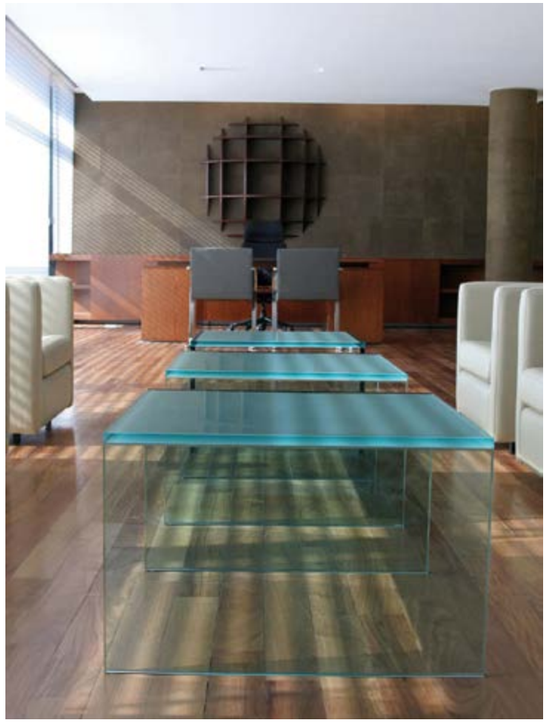


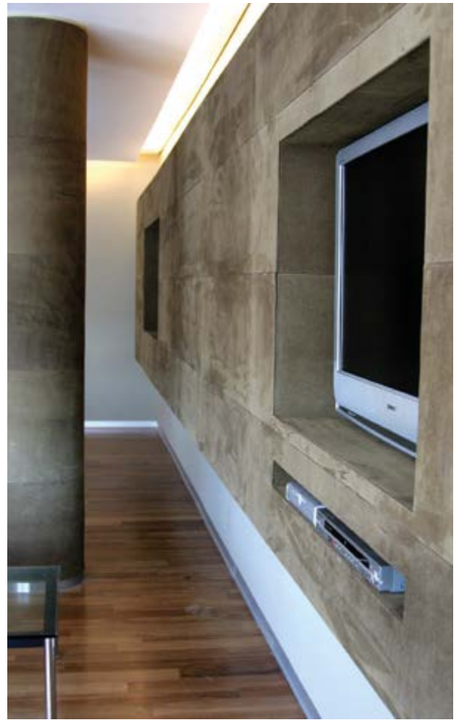
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA







XII BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN: BUENOS AIRES, ARGENTINA
METRAJE: 220 M2
AÑO: 2009
FOTOGRAFÍA: DIEGO CARNEVALE

La ciencia asegura que el hombre es el único animal de la naturaleza que no se encuentra determinado biológicamente por un hábitat específico. De ahí, entonces, que se podría afirmar que los arquitectos son los constructores del paisaje en el que necesitamos habitar. De los espacios en los que transcurren nuestros días, no sólo del hogar, sino también de cada una de las construcciones humanas que funcionan como escenarios de nuestra existencia. El estudio EPSTEIN ARQUITECTOS se dedica a diseñar y a construir casas, espacios de trabajo y arquitectura hospitalaria, entre otros proyectos. Conjugando conocimientos profesionales con un sentido artístico contemporáneo, sus trabajos logran un equilibrio justo de funcionalidad, estética y proporción que resultan el marco ideal para cada una de las actividades de la vida del hombre. Gracias a una gran trayectoria de trabajo y profesionalismo, Hugo Epstein, director del estudio, asegura que "actualmente, hemos logrado hacer la arquitectura que nos gusta, orientada a nuestros conceptos estéticos y constructivos. Nuestras obras no son todas iguales, están íntimamente relacionadas con el destinatario y el entorno en el que se realizan". De hecho, uno de sus proyectos realizados resultó ganador del concurso Interieur Forma CAYC, organizado por la reciente Bienal Internacional de Arquitectura Buenos Aires 2009. El trabajo premiado es una oficina gerencial de alta gama emplazada en el edificio Working Ocampo. *"El objetivo de este proyecto de arquitectura interior fue generar un gran impacto visual. Se trata de una planta libre de 220 metros cuadrados, destinada al director de un grupo empresario. El área se dispone en forma de L con un amplio espacio para el despacho principal, el living de recepción y la sala de reuniones"*, explica el arquitecto Hugo Epstein.

PLANTA

Continua y fluida, la oficina se encuentra atravesada por dos ejes. En el primero, se ubica un living privado y un escritorio principal que cuenta con un sillón ergonómico Human Scale y dos sillas de recepción Berno; una biblioteca circular, de formas escultóricas, y un mueble revestido en placas de cuero gamuzado, que enfatizan el carácter jerárquico del espacio. El segundo eje sirve como ordenador entre el living y el área de reuniones conformadas por dos mesas modulares Knoll y doce sillas diseñadas por Jorge Pensi. “La oficina se completa con una sala de recepción armada con cuatro sillones Barcelona de Mies color tomate y una espacio para la secretaria ejecutiva. En línea opuesta, se organizaron las áreas sanitarias: baños y cocina. Prestamos especial atención a la iluminación indirecta y dimerizada para lograr diferentes escenarios”, agrega el profesional.

Droneworks Argentina es una productora de servicios audiovisuales.
Ofrecemos servicios empresariales e institucionales.
Trabajamos en Arquitectura, Cine, Eventos, Prensa y toda aquella
actividad que requiera una cobertura aérea y visual.

instagram/droneworksargentina
droneworksar@gmail.com
Iván Epstein +54 9 1134437092

MASTER PLAN SAINT THOMAS VILLAGE

UBICACIÓN: CANNING, BUENOS AIRES, ARGENTINA
METRAJE: 127.000 M2
AÑO: 2019

El Proyecto Ezeiza comprende un total de quince edificios de alturas variables en conjunto con un zócalo comercial, generando de esta forma un uso mixto. Ubicado en Buenos Aires, este conjunto se divide en dos etapas. La primera, comprendida por el conjunto de torres al frente, de uso comercial o privado, con el amplio sector comercial tanto en subsuelo, planta baja, y en primer piso, generando unos cincuenta y tres mil metros cuadrados. La segunda etapa o sector, cuenta con 8 torres de viviendas, con sus amenities incluidos, tanto como pileta y sector de gimnasio, agregando otros setenta y cuatro mil metros cuadrados más. Para poder dar abasto a la demanda tanto de las torres como del público visitante, se construyen en subsuelo estacionamientos que permiten de este modo liberar la zona en planta baja, y conectándola directamente con los diferentes espacios.

El punto fuerte dentro del proyecto, se encuentra en la reinvención de la plaza verde en primer piso. Al ocupar la planta baja con el centro comercial, queda poco espacio disponible para la naturaleza, por ello es que la idea fue desde un comienzo poder ubicarla nuevamente por encima de toda el área central, generando un jardín tanto para las torres de oficinas, como para algunos usos comerciales gastronómicos posibles. De este modo no solo se puede aislar de manera más eficiente a los locales comerciales, reduciendo la necesidad de acondicionarlos constantemente, sino que también, se mantiene la capacidad absorbente del terreno. Esto se traduce en una reducción de las lluvias que deberán ser recolectadas, siendo estas últimas simplemente las generadoras de más naturaleza en dicha plaza. Así, el clásico patio de comidas no tiene que ser un área encerrada donde la gente no puede ver el exterior, sino por el contrario, contamos con un área extensa en primer piso con naturaleza, plazas, sectores de descanso y conexiones peatonales, que permiten e invitan al usuario a recorrerlo libremente.

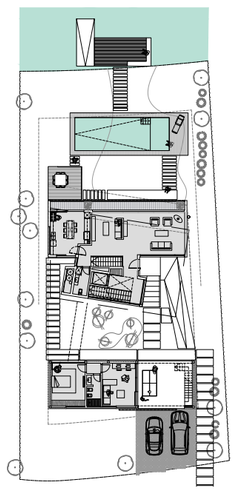
El espacio central del centro comercial se ve interrumpido por un gran patio de triple altura, que va desde el primer subsuelo hasta el primer piso, funcionando como nexo entre los distintos usos que se encuentran allí, y también, dotando de luz natural al subsuelo gracias a 2 grandes patios ingleses. Mediante escaleras mecánicas uno puede ir desde cualquier nivel al siguiente, y continuar con un recorrido visual atractivo gracias a las terrazas verdes que se van generando piso a piso. La estética adoptada, contara con una combinación de hormigones a la vista de bajo mantenimiento, junto con el uso del metal para darle un aspecto sobrio y sencillo. Todo esto entremezclado con la fuerte huella verde que se genera en primer piso gracias a la terraza verde conforman entre sí una harmonía entre construido y naturaleza.

PROYECTO CASA PUENTE

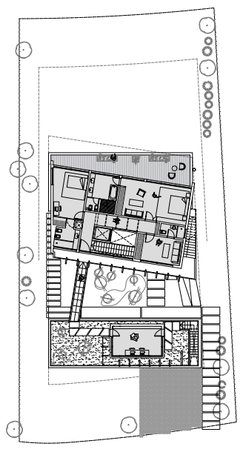
UBICACIÓN: BUENOS AIRES, ARGENTINA
METRAJE: 450 M2
AÑO: 2019

Ubicado en la provincia de Buenos aires, este proyecto unifamiliar de 450 m2 se encuentra en un lote con un fondo conectado a un lago generado por el hombre. La idea para la vivienda, fue tomar diferentes usos, y por su importancia, apilarlos en alturas diferentes, generando entre ellas conexiones ya sea por medio de rampas o escaleras. Desde el acceso por medio de una escalera se puede acceder al estudio al frente, el cual, jardín mediante lleva al puente que nos conecta con el volumen trasero, por el cual, también podemos rodearlo y subir al jardín en la terraza de las habitaciones. Así, la sustentabilidad toma como carácter rector. Las terrazas verdes cumplen con la doble función de aislante térmico, regulando los ambientes, y de este modo reduciendo la necesidad de acondicionamiento externo, y contribuyendo a la absorción de las lluvias. Todas las terrazas recomponen distintos sectores verdes perdidos por la construcción de volúmenes, devolviendo al terreno su capacidad absorbente, así como también generando nuevos espacios de ocio o descanso en diferentes alturas, para poder aprovecharse en diferentes momentos del día.

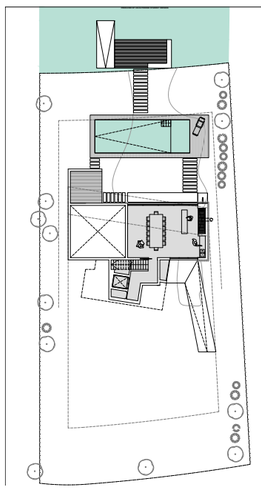
PLANTA BAJA



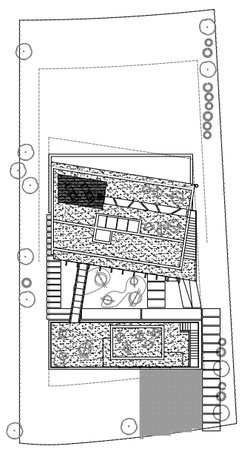
PLANTA ALTA



PLANTA QUINCHO



PLANTA TERRAZA



Dividido en dos sectores, el primer volumen al frente, cuenta con un uso secundario, un playroom con una habitación para visitas, y un sector de escritorio en primer piso. Para darle una impronta diferente al resto del proyecto, se cubre todo el volumen en planta baja con piedra voladura, la cual le aporta un material que desdibuja un poco las líneas rectas y tajantes del hormigón visto. El volumen trasero, cuenta ya con los usos diarios del conjunto, es decir, su cocina y living en planta baja, así como las habitaciones y escritorio en planta alta. Todo el volumen está construido con hormigón visto, perfiles metálicos para barandas y carpinterías, y por último, detalles en madera como sus parasoles o cielorrasos. Se aprovechan materiales con bajo mantenimiento que resultan duraderos en el tiempo y de una estética sobria. El patio que se genera entre ambos volúmenes,

funciona como fuelle conector entre los distintos niveles y sus funciones. Esto permite que los usos que dan hacia el frente cuenten con una visual agradable, sin perder calidad lumínica y de naturaleza. Los usos que dan hacia el fondo, es decir, los espacios más frecuentemente utilizados, tienen la ventaja de tener como paisaje una mezcla de naturaleza y agua que le permite a uno transportarse a otro lugar.

CALIDAD

BUQUEBUS ES

BUQUEBUS siempre ha entendido que el placer de viajar
comienza antes de abordar los barcos y los buses. Y se prolonga más allá del desembarco.
Las terminales de pasajeros deben ser, efectivamente, parte del placer de viajar.

Por eso, nuestra Terminal Puerto Madero es una magnífica propuesta arquitectónica
de gran idoneidad para su función de recepción y emisión de mas de dos millones de pasajeros al año,
con la mayor fluidez, confort y cordialidad.

BUQUEBUS

buquebus.com

bqb.ar @buquebus_ar buquebus

EPSTEINARQUITECTOS

NORDELTA - CANNING - PUNTA DEL ESTE

@epsteinarquitectos

@epsteinarquitectos

(+54) 11-6470-5935

hugo.epstein@gmail.com