

ayd

Marcio Kogan

Casas y lugares

Henrique Steyer - Porto Alegre
Romina Rozenblum - Punta del Este
Sofía Etchebarne - Maldonado
Sentido Arq. - Altos de La Tahona

Arquitectura

Galo - Gómez Zorrilla Desarrollos

Arte al día

Cata Zarhi
Antonio Carrau

Paisajismo

Cuqui Fernández



315
JULIO - AGOSTO 2023
URUGUAY \$ 450

EL PROYECTO INMOBILIARIO QUE ESTÁ CAMBIANDO LA EXPERIENCIA EN PUNTA DEL ESTE SIGUE TENIENDO BUENAS NOTICIAS PARA VOS.



+50% de Apartamentos ya vendidos

-  Rooftop
-  Rincón del fuego
-  Espacio para niños
-  Piscina
-  Náutica
-  Servicio de playa
-  Barbacoas
-  Observatorio
-  Mucama opcional
-  MEUVO! Hotel Boutique en Sierra Las Cañas
-  MEUVO! Vehículo de Playa

 **+598 95 442 888**

Oficinas de ventas
Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

www.walmerlagoon.com
info@walmerlagoon.com
[@walmerlagoon](https://www.instagram.com/walmerlagoon)

Financia




Walmer Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA




EXPENSAS
COMUNES
APROX
US\$ 200
/ MES

Tu apartamento en primera línea de playa de Punta del Este.

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39 de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.





Montevideo

21 de Setiembre 2765
tel +598 27117031
montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este

Roosevelt y los Alpes
tel +598 42490219
punta@kolher.com.uy

Kolher

design



WWW.KOLHER.COM.UY

@kolherdesign





COUREL ANTHRACITE —●
Porcelanato 60x120 cm
tecnología Artech

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: Showroom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630
Outlet: 8 de Octubre 4811/ T.: 2514 0140
Maldonado: Showroom: J. de Viana esq. Ituzaingo/ T.: 4225 0569
Outlet: José Batlle y Ordoñez 1368/ T.: 4225 0473
www.acher.com.uy

BEYOND REALITY

ARTECH by ARGENTA

CREATIVIDAD DIGITAL APLICADA A SUPERFICIES

En su incesante búsqueda de transmitir emociones y sensaciones a través de la cerámica, ARGENTA nos presenta ARTECH, una nueva línea de producto inspirada en la madera, el metal y las rocas, haciendo uso de los últimos avances tecnológicos en aplicación digital de esmaltes y acabados, llevando la naturaleza, en su estado más realista y puro, a cualquier espacio imaginable.

La línea Courel es una fiel representación de la tradicional pizarra en acabado mate. Gracias a la tecnología Artech se puede apreciar su sutil relieve con ligeras incrustaciones brillantes que le aportan dinamismo y dotan de realidad a la colección.

Se presenta en un único formato de 60x120 cm la cual permite la adaptación a cualquier espacio y proyecto.

Veni a conocer esta nueva línea a nuestros locales.

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE



Bienvenidos

AL PRIMER MALL ESPECIAL
DISEÑO Y DECORACIÓN



BELLIZZI

BoConcept

DANAcaren
BUSINESS DE EXTERIORES
PAISAJISMO

DuCiel
PISCINAS Y SPA'S

MILETO
PISCINAS / SPAS / SAUNAS

movelart

Mr.Parquet

PuntoColor
PINTURAS

Selva.
LIFE & MOMENTS
EST. 2022

SOHO

venidos

IZADO EN **ARQUITECTURA,**
CIÓN DEL URUGUAY.



 **LifeCycle**
ECO-FRIENDLY DECKING

**MATIAS
CASCO**
HERRERIA DE AUTOS

TRIOS
LIGHTING

Walmer
MADE IN ITALY


via Disegno
AEROPUERTO

viadisegno.com

Lo mejor para tu casa en un solo *lugar*

Ruta 101, frente al Aeropuerto

Interiores





Laca Serie HSC

Para Madera

Es arte en los ojos correctos

Acabado al agua de aplicación a pincel o rodillo que logra similares resultados que lacas en base a solventes o barnices poliuretánicos aplicados a soplete.

- Brillo, satinado o mate.
- Conserva el aspecto natural de la madera
- Secado: **6 hs** a 20°C 70%HR
- Rendimiento: **10 - 15 m²** / litro
- Dilución: Agua, max. 5%
- Herramientas lavables con agua
- Excelente lijabilidad
- Apoyo técnico a fabricantes



MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

CANELONES: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



COLECCIÓN

2023





ARQUETIPO 
home & office

MONTEVIDEO
Constituyente 1875
098 561 114

ALMENARA MALL
Ruta Gral. Liber Seregni
km22.5



PILAR 
DE LOS HORNEROS





ÚLTIMAS UNIDADES DISPONIBLES

DESARROLLA
Balsa&Asoc.
REAL ESTATE DEVELOPMENT

PILAR.UY





Portobello





**CALEFACTORES
EFICIENTES**
TROMEN

En todos nuestros locales

Ventas On Line

 castro.com.uy

 0800 8308



 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.

 castro.com.uy  [CastroUruguay](https://www.facebook.com/CastroUruguay)  [Castro.Uy](https://www.instagram.com/Castro.Uy)

Para pisos de madera



Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Bona



Bona Mega El plastificante para los retos del uso diario

Bona Mega es el barniz al agua para ser aplicado sobre pisos residenciales con uso intenso.

Su fórmula innovadora ha demostrado su idoneidad en pisos de madera con calefacción radiante.

- Magnífica resistencia al desgaste
- Excelente en maderas de colores intensos.
- Terminaciones brillo, satinado y mate
- Fácil de aplicar y al secar no deja rastro del rodillo.



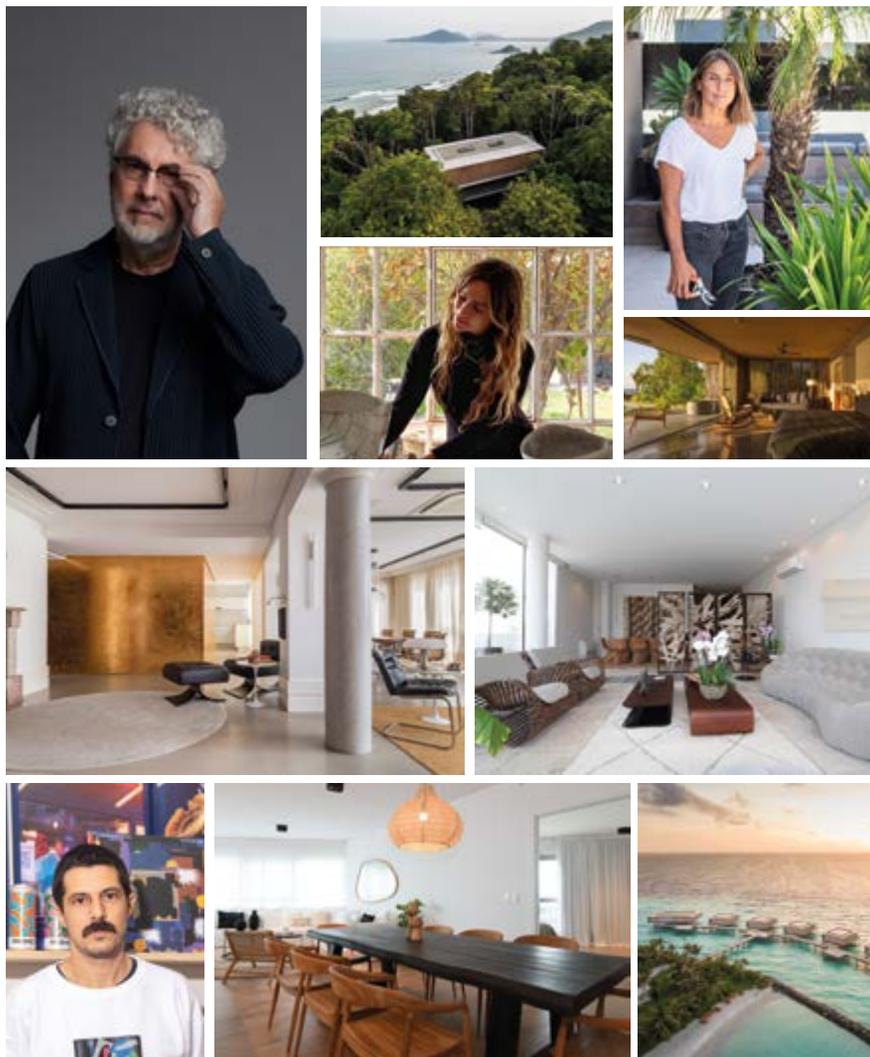
Presentación en 1 y 5 litros

enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   


MADE IN SWEDEN



23 - Reflejos
 24 - Editorial
 28 - Onfloor
 34 - Soñando jardines. Cuqui Fernández
 42 - Marcio Kogan. Studio Mk27
 66 - Frente al mar. Sofía Etchebarne
 76 - Trump Tower. Romina Rozenblum
 86 - Diseño y calidez. Sentido Arquitectura
 96 -Un diseñador que celebra la vida con originalidad. Henrique Steyer

110 - Subcutáneo. El arte en las manos de Cata Zarhi
 120 - Papeles en el viento. Antonio Carrau
 128 - Edificio Galo. Gómez Zorrilla Desarrollos
 134 - Primer congreso de Arte Digital en Uruguay
 136 - Despierta tu mirada. Valmont
 138 - L'elixir des glaciers. Valmont
 144 - La vitalidad y la vigencia del diseño orgánico. Eero Saarinen. La silla Womb



FUNDADOR Y DIRECTOR
 DIEGO A. FLORES

EDITOR
 JUAN FLORES FERRÉS

REDACCIÓN
 DIEGO FLORES
 ALINO GUGLIELMINO
 MARTÍN FLORES
 JUAN FLORES FERRÉS
 DELFINA PIERES
 MARÍA INÉS STRASSER
 SOLEDAD HERNÁNDEZ

PUNTA DEL ESTE STYLE
 ANDRÉS CASTRO
 ARENA PRESS

MARKETING
 GERMÁN OLIVERA

DISEÑO GRÁFICO
 CHRISTIAN CURBELO
 tallergraficoayd@gmail.com

FOTOGRAFÍA
 JOSÉ PAMPÍN
 MARÍA INÉS STRASSER

CONTENIDOS WEB
 @aydrevista
 aydrevista
 @aydrevista
 aydblog_
 www.aydblog.com

DISEÑO WEB
 LUIS LÓPEZ JUBIN
 @hastaller

IMPRESIÓN
 GRAFICA MOSCA
 D.I. 363.458

DISTRIBUCIÓN
 ESPERT S.A.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR. LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.

Reflejos

Los espejos de metal pulido se conocieron en la antigüedad, pero el espejo tal como lo conocemos, de vidrio azogado, aparece recién a principios del Renacimiento. Costaba muy caro y sólo podría conseguirse en tamaños reducidos de modo que el marco, igualmente importante, exageraba su verdadero tamaño y destacaba su valor. En Italia, la forma típica era de un perfil ricamente arquitectónico de hechura sencilla; en el norte, en cambio, el marco tenía contornos abundantes y con profundas tallas. Los espejos de estilo Jacobino, los tipos ingleses más antiguos, eran diminutos y pesadamente enmarcados a la manera italiana. Algunos de ellos se formaban de trocitos ajustados dentro de un marco.

El marco de madera tallada dominó desde que se impuso la técnica de la talla de Grinling Gibbons. El estilo Luis XIV inspiró espejos mayores con contornos arquitectónicos firmes, ricamente labrados y dorados o plateados.

Bajo el reinado de Luis XV, estos marcos tuvieron formas irregulares y más livianas. Los espejos ingleses de la escuela de Chippendale eran de estilo Rococó con una tendencia constante a los tamaños mayores; frecuentemente estaban reunidos en marcos complicados. El tipo clasicista, como el espejo de los hermanos Adam, era muy grande y de forma sencilla, contorneado por un fino marco dorado de inspiración pompeyana. Los trumeaux de aquel tiempo eran espejos engastados en los paneles murales de una habitación.

Los espejos menores se usaron generalmente para el tocador, muy a menudo montado sobre caballetes. En América, los primorosos espejos Rococó tenían marcos con motivos imitados que se realizaban mediante la sierra de vaivén. Los últimos estilos neoclásicos produjeron espejos de un carácter estrictamente arquitectónico. Los marcos para cuadros siguieron por lo general los estilos de los marcos de espejos.

La tendencia actual eliminó los marcos. La tecnología en el tratamiento de los materiales ha logrado la producción de espejos de tamaños increíbles que llegan a revestir paredes, completamente. El marco ha perdido sentido y con él los espejos, algo de la magia que los rodeaba. En BIA, por ejemplo, fabricante y productor nacional que destaca en el concierto regional por la calidad y capacidad de producción de todo lo relacionado con el mundo del vidrio, los espejos se producen con tecnología de última generación lo que permite crear a medida piezas de tamaños y formas sin límite. Y agregan más, actualmente los espejos incluyen películas resistentes, que se aplican en el reverso, que protegen a los usuarios de accidentes, roturas y evitan que los fragmentos resultantes lastimen. Esto hace posible que los espejos además puedan ser instalados en puertas de vestidores, ascensores o zonas de alto tránsito como escaleras mecánicas e incluso techos. A la vez también incorporan, siempre en las caras posteriores, una película adhesiva que en su interior tiene delgados filamentos que, conectados a la red de 220 V generan la temperatura adecuada para evitar en empañamiento del espejo. Su sistema es similar al sistema desempañante de los automóviles.

La nueva realidad

POR *Diego Flores*
@d.flores.ayd

El clima de libertad en el que vivimos poco o nada tiene que ver con la Democracia con la cual de manera insistente pretendemos vincularlo todo. En lo formal se respetan los protocolos y la fotografía es una imagen en la caverna de Platón. Y eso puede explicar esa sensación de sociedad partida en la que vivimos enfrentados ideológicamente sin razones de peso que permitan entender por qué. Todos asumimos que luego de la pandemia viviríamos una nueva realidad, cuando en verdad, esa nueva vida ya estaba en gestación y la crisis sanitaria solo la aceleró. La nueva realidad se impone a pesar de nuestros esfuerzos por mantenernos anclados en este interludio.

El pacto social pende de un hilo. Esa es la sensación. Nos hemos aislado y en el proceso solo mantenemos pequeños grupos de afinidad dentro de los cuales nos atendemos como antes solíamos atendernos todos, sin importar credos, posiciones ideológicas, razas. La Nación, ese espíritu, se resquebraja cada día un poco más. Así venimos funcionando de un tiempo a esta parte y las señales surgen tanto de las Instituciones, la política partidaria, pero de manera especial, de nuestros propios actos. Nuestras instituciones están en crisis y eso solo se explica en el antecedente de la crisis social que desde hace al menos sesenta años crece entre nosotros y sucede que ahora alcanza niveles que encienden todas las luces del tablero. La crisis del agua potable es tal vez la señal más contundente del grado de deterioro social que nos envuelve. Y no se trata de responsabilizar a este gobierno, que, si tiene responsabilidad, sino de señalar a todos quienes han tenido a su cargo nuestros destinos, desde al menos cinco décadas atrás. Quedarnos sin agua potable es el límite, al menos eso creo, que nos debe conducir hacia una acción determinante. Si durante mucho tiempo estuve convencido que la crisis era política e institucional, ahora reflexiono y entiendo que es social. Y cultural. Lo demás, todo lo demás, es consecuencia, síntomas o en el mejor de los casos, como quiero creer, dolores de parto. Está por nacer una nueva realidad que está en nosotros sea además de realmente distinta, mejor. El desarrollo de los medios de comunicación y la información ha logrado neutralizar las relaciones sociales, generando nuevos formatos de relacionamiento que las redes sociales han potenciado hasta generar esa suerte de desquicio en el que actualmente vivimos. Y este proceso de de socialización progresivo que ya anunciaba Jean

Baudrillard (1) (Cultura y Simulacro) en los años setenta, comenzó por el desmoronamiento, lento pero sostenido, de las instituciones sociales sobre las cuales todo en el mundo tenía sentido para quienes hoy tenemos más de cincuenta años. Tal vez en este proceso, sobre el que también reflexionó Zygmunt Bauman (2) comienzan a gestarse esos cambios que pasaron inadvertidos para todos quienes caminamos a pie por la vida con la preocupación e inquietud de construir nuestros futuros. La modernidad líquida de este genial polaco nos describió con lujo de detalle el derrumbe de todo aquello que en la vida tenía un sentido y nos sostenía, las instituciones, los valores sobre los cuales se gestó la sociedad comenzaron a desdibujarse hasta resultar lo que hoy podemos denominar el paraíso del desconcierto en el que las afinidades y vinculaciones que generaban los grupos de pertenencia sencillamente desaparecieron.

La biología me ha jugado una mala pasada, aprovechando mis ciertos e injustificados descuidos, hasta instalarme en una realidad que demanda quietud y descanso. Con lo primero estoy reñido y con lo segundo, comienzo a disfrutar. Llevo ya unas cuantas semanas atrapado en una jaula de oro destinando tiempo a la relectura de textos que con cierto desorden acuden bajo la forma de frases o ideas que ahora tienen un sentido distinto al que entonces, cuando mis primeras lecturas. A los temas vinculados con la salud agrego los años y la pelea que sostengo a diario, estimulado por Clint Eastwood para evitar que el viejo entre en mi vida y al sentirme extranjero en un mundo que cada vez me resulta más complejo entender, decido ir en procura de respuestas. Y no puedo con condición, ya es tarde para cambiar, y entonces debo compartir, necesito compartirlo con Ustedes, muchos de los cuales ya llevan treinta y un años a mi lado. Acusamos el golpe, todos. Y nos quejamos. Todos. Y buscamos responsables que después de todo alguien debe tener la culpa del actual estado de las cosas. Y en realidad no hacemos más que esquivar el bulto. Somos nosotros quienes hemos construido desde la acción y desde la omisión, la realidad que ahora vivimos. Llego a la conclusión de que la cosa no resulta peor gracias a las redes sociales, magnífica herramienta que no hemos entendido aún, que se ha convertido en una suerte de válvula de escape en la que la catarsis colectiva afloja tensiones, generando otras, a distinto nivel. Nos quedamos sin reservas de agua potable. Ese es el dato que, sin necesidad

de buscar responsables, revela hasta donde hemos relegado lo esencial. Vengo citando a Baudrillard y Bauman y ahora agrego a Touraine (3), amigos que le debo a la biblioteca y con los que no todos estamos vinculados. Bueno, son hombres que ya hace unas cuantas décadas vienen observando lo que nos pasa e intentando aportar pistas para entender. Y en algún caso hasta se han animado a proponer caminos alternativos para evitar que la cosa empeore. Sucede que me cansé de buscar responsabilidades en otro lado y comencé por hacerme cargo de mi cuota parte de responsabilidad. Y todo comienza en el barrio, en mi entorno inmediato. Hasta hace apenas unos pocos años la idea de los arquitectos urbanistas no tenía fisuras, la respuesta era densificar las ciudades, esto es reunirnos a todos en ellas. De esa manera los servicios todos, se atenderían mejor y nuestra vida resultaría integrada. Y hoy, todo indica que no es lo que queremos y así Montevideo lentamente se va despoblando y las que hasta ayer eran tierras rurales hoy son urbanas y ese nuevo territorio se construye siguiendo otra lógica que se apoya en valores y principios donde la construcción de comunidades es la base. Allí entonces, nace mi esperanza en una nueva realidad que recién comienza a gestarse. La muerte civil de la Sociedad tal como la conocemos, fatal anuncio de Touraine, se convierte entonces en una interface. Algo así como los dolores de un parto que se demoran, pero son. Ya no se trata de una lucha de clases, puesto que este fenómeno recorre y atraviesa todo. El Montevideo que se abandona recupera lentamente zonas deprimidas y en otras genera estructuras donde aquello que muchos procuran en la periferia comienza a construirse. El negocio inmobiliario comienza a incorporar valores que atienden la necesidad del vínculo entre los habitantes y procura recomponer esa malla que como un hilo tibetano nos mantenía integrados al otro, que es el vecino.

Luego de haber copado las instituciones las cuestiones ideológicas también caen con ellas, no han dado respuesta a los problemas reales, reitero, no tenemos agua potable, y en consecuencia solo se han sostenido en base a eslóganes que ya no pesan. Ni de un lado, ni del otro. Están vacíos de contenidos. El gran dilema de resolver la vida en común, el respeto por aquel compromiso asumido al constituir la Nación, hoy depende de un compromiso que ya no resuelve la política partidaria, sino el sentido común. A partir de la convicción de que el mundo ya no puede explicarse entre comunistas y capitalistas, ricos y pobres, nos lleva a la necesidad de ensayar algo distinto que pasa por atender el tema desde otro lugar donde el clima aporta un buen punto de partida con el cambio climático, donde la sostenibilidad y la sustentabilidad ya no solo refieren al cuidado ambiental sino también al tema social.

Las redes sociales y las plataformas de comunicación han logrado una integración plena donde ya nadie debiera estar o sentirse aislado. Y pese a ello, el proceso de socialización que vivimos asusta. Y eso es algo que nosotros, solo nosotros podemos revertir.

Dejamos atrás la era post industrial, ahora y lentamente, comenzamos a dejar atrás la era post social. Vamos camino hacia una nueva realidad en la que el espanto no es buena compañía, nada puede reemplazar los valores morales y éticos que son el cimiento de todo lo que se puede construir. La nueva realidad ya está allí, solo espera ser habitada por nosotros. Para empezar más temprano que tarde la ética y la moral logran sobreponerse al terremoto que atravesamos. La moral, que refiere al conjunto de las normas y principios que se basan en la cultura y las costumbres de nuestro grupo social constituye el relevo natural que seguirá a este proceso de implosión cultural que atravesamos. La ética, que es el estudio y reflexión sobre la moral, se ocupara de que cada uno de nosotros lo entendamos. Y entonces avanzo sobre la otra parte de la realidad, la que me anima y entusiasma.

Nuestras ciudades se extienden y encuentran en la distancia el contacto con la naturaleza y así cada vez son más los habitantes que sin saberlo van tras los pasos de Thoreau (4) y encuentran en las zonas periféricas a la ciudad su Walden. Todos procuran paz, espacio y aun cuando todo parece indicar que también procuran aislamiento, la realidad señala todo lo contrario. Construyen comunidades donde el vecino es puesto en valor como algo esencial para la vida. Este tal vez sea el comienzo de una nueva era donde agotado el formato social que nos trajo hasta aquí, se revele en un vuelo que nos conduzca hacia otro nivel donde lo formal también se ponga en valor y así las Instituciones sociales más que recuperar bríos, se conviertan en articuladores que amparen, protejan, defiendan, pero por sobre todo esto, representen los valores que todos establecemos como básicos para la vida.

Jean Baudrillard (1929- 2007) fue un filósofo y sociólogo francés, crítico de la cultura francesa. Su trabajo se relaciona con el análisis de la posmodernidad y la filosofía del postestructuralismo.

Zygmunt Bauman (1925 -2017) fue un sociólogo, filósofo y ensayista polaco-británico de origen judío. Su obra, que comenzó en la década de 1950, se ocupa, entre otras cosas, de cuestiones como las clases sociales, el socialismo, el Holocausto, la hermenéutica, la modernidad y la posmodernidad, el consumismo, la globalización y la nueva pobreza. Desarrolló el concepto de la «modernidad líquida», y acuñó el término correspondiente. Junto con el también sociólogo Alain Touraine, Bauman recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2010.

Alain Touraine (1925- 2023) fue un sociólogo y escritor francés. Sus principales investigaciones tratan sobre la sociedad post-industrial y los movimientos sociales.

Henry David Thoreau (1817- 1862) fue un escritor, poeta y filósofo estadounidense, de tendencia trascendentalista y origen puritano, autor de Walden y La desobediencia civil. Thoreau fue agrimensor, naturalista, conferenciante y fabricante de lápices. Uno de los padres fundadores de la literatura estadounidense, es también el conceptualizador de las prácticas de desobediencia civil.



Somos expertos en cortinas

ECLIPSE | BLACKOUT | SUNSCREEN |
TELA TRADICIONAL | BANDAS VERTICALES |
PANELES ORIENTALES

BELLIZZI

URUGUAY | ARGENTINA



STUDIOMVD

Via Disegno Mall. Ruta 101. KM 19.500
Loc. 2A 2B 2H | Parque Carrasco, Uruguay



ONFLOOR

FOTOGRAFÍA *Onfloor*

Hace ya una década, nació una empresa que se convertiría en un referente del mercado de insumos para la Arquitectura y la Construcción. Onfloor, fundada por los arquitectos Santiago Montes y Mario Carassale, con el firme propósito de dejar una marca en el mercado local del diseño y la arquitectura.

Santiago y Mario, amigos íntimos y compañeros de la Universidad ORT de Montevideo, compartieron experiencias laborales en la constructora Bauten. Allí, aprendieron la importancia de la eficiencia y la excelencia en cada proyecto en el que participaron para la constructora. Sin saberlo en ese momento, esos aprendizajes se convertirían en los cimientos sólidos de su futura empresa.

Durante uno de los proyectos que llevaron a cabo durante sus primeras experiencias laborales, descubrieron el potencial de los pisos técnicos, una innovación para locales comerciales u oficinas un nicho no muy explorado aun y con alta demanda.

Impulsados por la idea de mejorar la calidad de los productos en el mercado de la construcción y concientizar sobre soluciones más prácticas, Santiago y Mario se embarcaron en esta desafiante aventura de convertirse en importadores de este producto. En los inicios, esperaban un crecimiento gradual, pero

se sorprendieron con una demanda constante y un ritmo de crecimiento acelerado al incorporar a su cartera de materiales el WPC.

Santiago y Mario brindaron siempre gran dedicación y compromiso a Onfloor para afianzar su crecimiento; tanto así, que, en medio de la pandemia, dieron el paso más arriesgado y asumieron la responsabilidad de todo lo que habían logrado adquiriendo un galpón logístico en el cruce de las rutas 101 y 102 en Canelones, que, tras meses de renovación y un enfoque especial en el diseño, se convirtió en su hogar. Allí reciben a clientes y profesionales, brindándoles asesoramiento y almacenando sus insumos para ser utilizados en obras destacadas trabajando con las constructoras y arquitectos más exigentes del mercado local.

Lo que comenzó como una apuesta se convirtió en un éxito. Hoy en día, Onfloor es reconocida y respetada en el mercado por su experiencia en todos los productos que maneja y la vanguardia con revestimientos en WPC para exterior así como por ofrecer soluciones de terminaciones, revestimientos, zócalos, pisos técnicos y vinílicos, tanto para proyectos corporativos, comerciales como residenciales. Su compromiso con la sustentabilidad les ha permitido cambiar el paradigma de las





terminaciones, ofreciendo apariencias y texturas naturales sin los inconvenientes habituales de la madera. Los productos de WPC de Onfloor tienen un lento envejecimiento y presentan una gran durabilidad y resistencia a los cambios climáticos, humedad, rayos UV, bajas y altas temperaturas. Lo más destacado es que no requieren ningún tipo de mantenimiento adicional.

La premisa fundamental de la empresa siempre ha sido concientizar y ofrecer soluciones sostenibles mediante un enfoque centrado en el cliente. Santiago y Mario con su conocimiento y dedicación, comprenden las necesidades de cada cliente que ingresa a Onfloor y se mantienen constantemente un paso adelante, viajando por distintos mercados como lo son Europa y Asia en busca de nuevas ideas y tecnologías para así estar a la vanguardia del mercado.

Su formación como arquitectos les ha permitido comprender el lenguaje de la arquitectura, la construcción y el diseño, esto es una ventaja para entender y cumplir con precisión los requisitos de los profesionales con los que trabajan. Aquellos que ingresan a Onfloor con una idea clara de lo que necesitan, incluso si sus proyectos iniciales se

modifican, se van satisfechos, sabiendo que han obtenido lo mejor gracias al asesoramiento integral. El camino de estos jóvenes emprendedores está marcado por la excelencia. Han logrado construir una empresa sólida que crece constantemente y que, en lugar de ser una carga, los acompaña en su propio crecimiento. Con un equipo directivo comprometido, un staff multifacético y profesional dirigido por Mercedes Balletto (meche como la llaman cariñosamente) quien acompaña a los directores en su misión y visión de la empresa, han convertido su oficio en un sentido de vida y se han propuesto evolucionar en todo lo que hacen y proyectan. Su enfoque innovador ha transformado el mercado local en su rubro, y Onfloor destaca como una opción confiable y un equipo de trabajo a medida.

Diez años después, Onfloor es sinónimo de calidad, sustentabilidad y compromiso con el cliente. Su historia es una inspiración para quienes que buscan dejar una marca en la industria de la construcción y encontrar soluciones más amigables y duraderas. Onfloor continúa liderando el camino hacia un futuro donde la arquitectura, la construcción y el diseño se fusionan en perfecta armonía.

viasono.

Home
Wellness

COLECCIÓN OTOÑO

Calidez para tu interior



viasono.com.uy

@viasono

viasono.uy

+598 95 780 047

EL DESARROLLO INMOBILIARIO MÁS ELEGIDO.

UN ÉXITO EN VENTAS.



Escaneá para ir a la web

1 proyecto
5 torres
164 apartamentos

+155 unidades vendidas

en sólo 3 años.

ÚLTIMAS UNIDADES DISPONIBLES

**be
parklife**

Parque Rivera

Desarrolla

**Be
Proyectos**

CUQUI FERNÁNDEZ

Soñando jardines

REDACCIÓN *Juan Flores Ferrés*
FOTOGRAFÍA *Carly Angenscheidt*

El nombre “Cuqui Fernández” es omnipresente en el mundo del paisajismo local hace ya varios años; requiere algo de trabajo recordar su nombre: “María Ines”. Y es que Cuqui es un personaje que por momentos parece extraído de una novela de realismo mágico y su apodo es irreductible. Gesticula con las manos al hablar, sorprende con una posición de ballet al subir una escalera, su mirada es intensa y sus ojos brillan cuando habla de sus jardines; los que conoció, soñó o diseñó. Cuenta con una rara particularidad que resulta fácil o imposible; estar con ella es como estar con un amigo de toda la vida; aunque seas un completo desconocido.

Desde su casa trabaja en su estudio junto a la joven arquitecta Cecilia Godoy, quien la acompaña hace un año. La pasión por la disciplina la desborda, hace poco viajó 18 días a Inglaterra con la única finalidad de ver jardines y visitar paisajistas ingleses.

“Llegué hace poquito de un viaje a Inglaterra solo visitando jardines..... me lo debía desde hacia mucho tiempo. Creo que recorrimos más de 20 jardines; antiguos, contemporáneos, modernos... todos totalmente increíbles . Tomamos clase con Adrew Duff director de la “Inchball” con quien vengo tomado workshops desde el año 2003 y no para de sorprenderme. Pero esta vez no fue por zoom sino que en vivo y en directo, fue mucho lo que he aprendido de él. Analizamos cada uno de los jardines que veamos al día siguiente en el Chealse Flower Show. Con Nigel Dunnett, el rock star de la Jardinería sustentable en este momento, asistimos a dos charlas en dos de sus jardines, donde utiliza un método de plantación que hace que el jardín se mantenga con un laboreo mínimo, en donde cada planta ocupa un lugar como si fuera una pieza de un puzzle formando comunidades que conviven perfectamente; son jardines que se convierten casi en autónomos... una locura. Visité también en Inglaterra jardines y plantaciones de Tom Stewart -Smith... mi referente número uno en diseño”.

Cuqui llegó al paisajismo casi por casualidad o tal vez el destino así lo quiso. De chica estudió Ballet, disciplina a la que se dedicó con intensidad durante ocho años; también inició estudios en la Universidad de Derecho con la intención de ser escribana. Algo más de veinte años atrás, su suegra le regaló un jardín para su casa y entonces el paisajismo, los jardines y toda aquel mundo despertó en ella la paisajista que tal vez hasta allí, coexistía de manera pasiva en la vida Cuqui. Desde entonces nunca paró ni dudó; la disciplina es oceánica y Cuqui una apasionada que no para de cultivarse y aprender.

“Me fascina la etapa de diseño de los proyectos, siento como que estoy pintando un cuadro; más allá que todos los paisajista pensamos no sólo en la belleza sino también en la funcionalidad, de lo contrario el diseño no tendría ningún sustento. Pero dibujar en la naturaleza a través de la geometría es un verdadero viaje: un viaje visual, auditivo, físico y emocional... una de las tantas enseñanzas de Andrew Duff. La verdad es que cada jardín nuevo me da el mismo vértigo que cuando diseñé el primero. No sé si es bueno o malo pero esa mezcla de pasión, con un poco de miedo a no llegar o a que no salga el diseño al que apuntamos, me hace dar lo mejor de mí y me inyecta una adrenalina tremenda. Muchas veces charlando con colegas hablamos de estos temas; la presión de la entrega, temas técnicos que





pueden fallar, las desveladas en la noche pensando si la impermeabilización del techo verde habria quedado bien. Creo que esa es la parte menos linda de mi trabajo sin duda; me viene a la cabeza un cuento de una colega que se despertó pensando que habia dejado en la casa de su clienta la canilla de la manguera toda a la noche prendida”.

Cuqui hoy cuenta con veinte años de trayectoria en el rubro, trabaja con los principales estudios de arquitectura e interiorismo de Uruguay, mantiene un perfil bajo y su andar es intenso. Cada jardín es único, tanto como quién lo habita, el paisaje que ocupa, el clima o las necesidades de quién lo habita. A veces el destino juega sus cartas de maneras particulares;





en el caso de Cuqui el paisajismo llegó de la mano de su suegra, con aquellas visitas a distintos jardines y aquel lejano regalo que cambió su vida para siempre.

“Soy técnica jardinera y diseñadora de espacios verdes, la tecnicatura la hice en la escuela de

Jardinería, en Montevideo. Estudié diseño en Buenos Aires, en la -Escuela Pampa Infinita- en la que hasta el día de hoy sigo estudiando y seguiré de por vida. Allí aprendí como diseñar a través no solo del método de grilla de Jhon Brookes sino también a través de la poesía, la pintura, escultura; el arte en general. La



generosidad de enseñar y compartir conocimiento que tienen sus directoras, Josefina Casares y Martina Barzi, es admirable. Mi incursión en la jardinería fue gracias a mi suegra, cuando la visitaba me invitaba a dar una vuelta para mostrarme su jardín, creo que las primeras veces la acompañaba un poco de

compromiso, no se me hubiese ocurrido decirle que no al paseo o a ella. Y fue ahí donde descubrí un mundo nuevo que me atrapó por completo, todo gracias a mi suegra”.



Bagno
& company

Av. Italia / L a V de 09:00 a 1
Aeroporto / L a V de 09:00 a
PDE / L a V de 09:00 a 18:0

A modern bathroom shower with a glass door, black fixtures, and a patterned wall. The wall features a repeating geometric pattern of interlocking triangles. The shower has a black showerhead, a handheld shower wand, and a control panel. Two bottles of shampoo are on the shower tray. A window with a view of greenery is on the left. A white mat is on the floor in the foreground.

Un montón
de opciones
para renovar
tu casa.

Tu búsqueda
termina acá.

9:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h

19:00h - Sáb de 09:00 a 18:00h

00h - Sáb de 10:00 a 14:00h



LA INVENCION DE MARCIO

STUDIO MK27

REDACCIÓN *Diego Flores*

Marcio Kogan es una referencia ineludible para analizar la arquitectura de nuestro tiempo. Sus edificios, torres y casas transmiten la vitalidad, claridad y transparencias que refieren a las inquietudes que como habitantes todos compartimos actualmente. Sus volúmenes tienen ritmo y una gracia particular, la que los convierte en cajas habitables dentro de las cuales los habitantes desarrollan vidas plenas y genuinas. Y al mismo tiempo dotan al paisaje, urbano, rural y semi rural en los que suelen construirse, testimonios que dan cuenta de algo más que buenas ideas. Aportan una visión singular en la que el regionalismo no riñe con la internacionalización de las formas. Es algo así como un lenguaje en el que la lengua es una sola y dice lo mismo. Hemos conversado con él, por teléfono y via zoom en varias oportunidades. Su agenda, realmente impresionante nos ha privilegiado con minutos que valoramos de manera especial. Lo que sigue es el resultado de nuestro último encuentro, que como en los anteriores, constituye la antesala para el siguiente.

Marcio Kogan es un paulista de pura cepa. Nació en el año 1952 y es hijo de un Ingeniero y arquitecto de gran ascendencia en el proceso de desarrollo y crecimiento de esa megalópolis. Su obra lo ha convertido en una de las estrellas en el firmamento plástico mundial con lo cual ha recorrido mundo y ciertamente ante la opción de elegir cualquier ciudad del mundo para vivir, siempre elige San Pablo y de hecho habita en un apartamento de un edificio proyectado y construido por él, una torre de catorce pisos.

...me preocupa mucho proporcionar placer con mi trabajo... afirma como al pasar. Para eso insiste, con vocación natural y espontánea en concebir estructuras donde los límites resulten imprecisos y así el -adentro- y el -afuera- por momentos se confunden.

Su visión acerca del hecho arquitectónico no es nostálgica pero sí memoriosa. Trabaja a partir del estudio y conocimiento de las últimas tecnologías aplicadas a la construcción pero sin olvidar aquel gesto original que pasa por contener, abrigar y generar condiciones para que la vida transcurra como debe, con humanidad, sencillez y espontaneidad.

... al repasar las imágenes de la avenida paulista a principios del siglo pasado, cuando la ciudad contaba con apenas cien mil, ciento veinte mil habitantes y compararlas con imágenes actuales, surgen diferencias importantes. Ahora San Pablo cuenta con más de veinte millones de habitantes. Ha perdido árboles y más que ello, ha perdido referencias culturales importantes que ahora adquieren otras formas. Los bares de las esquinas, los viejos almacenes de barrio, la vida en las veredas, ese gran espacio público que ahora reemplazan los parques y las plazas. Y no es lo mismo. Pero tampoco es cuestión de quedarse allí en la queja. Lo importante es reflexionar sobre lo que se pierde y lo que se gana con

la evolución. Las ciudades como San Pablo tienden a expandirse, y eso es algo natural. En lo personal, entiendo que para criar hijos es fantástico vivir fuera de las ciudades, pero caminar por el centro de San Pablo supone, al menos para mí, algo más importante. Allí están los ruidos y los gestos de la civilización que me estimulan y hacen sentir vivo. Vivir en los suburbios está muy bien, lo entiendo y asimilo como una opción válida. Es una manera simpática y muy agradable de vivir. Pero yo soy urbano y opto por contar con la farmacia, un bar y un cine a la vuelta de casa...

A propósito del buen gusto y la belleza...

Explicar al gusto, o al buen gusto no es fácil. En todo caso yo entiendo que siempre se trata de procurar las soluciones más sencillas. Con respecto a la belleza confieso que siento, vivo la fascinación por lo bello. Allí me encuentro con Vinicius de Moraes que dedicó su vida a exaltar con su canto la belleza femenina. Yo podría cantar a la belleza de una mujer, de un hombre, de un edificio, de un poema. De las cosas más sencillas de la vida. Entre otras cosas la belleza es misterio y en ella tiene mucho que ver la actitud. Veamos por ejemplo lo que sucede con la belleza en Brasil. En los años cincuenta el nuestro era un país aislado y muy pobre y en ese contexto dio lugar a la arquitectura, la música y el fútbol más bello del mundo...

Como ha evolucionado el concepto de la belleza en un mundo donde la información abunda y hasta abrumba?

Los seres humanos tenemos eso, tendemos a banalizar todo aquello que es valioso. La belleza de las cosas simples, las que observamos a diario, tiende a diluirse. Es necesario revertir eso. Y para cada uno de nosotros la belleza representa algo distinto, particular. Tal vez por esa razón en nuestras obras establecemos estructuras, contenedores



BLUE HOUSE, Guarujá, 2020
Arquitetura: Studio mk27 / Autor: Marcio Kogan / Co-autor: Samanta Cafardo / Interiores: Diana Radomysler / Fotografia: André Scarpa



y bases para que luego el habitante al ocuparlas, aporte lo suyo.

Eres consciente que se te considera entre los Arquitectos más influyentes del mundo...

En realidad no pienso en eso. Y más aún, no me interesa. Me apasiona mi trabajo y procuro

alcanzar la perfección en cada proyecto, cada obra. Sin importar el presupuesto o el tamaño. Y entonces, si mi obra es valorada por los habitantes y luego llama la atención, por la razón que fuera, mejor. Pero en realidad trabajo para dar respuesta al habitante, al inversor y en este caso sin perder de vista al habitante que no conozco pero que imagino.



Su nombre se ha convertido en marca que refiere al talento singular, calidad constructiva y de manera esencial al buen diseño. El tratamiento que confiere a sus fachadas e interiores tiene mucho de cine. Y no es casualidad, ya que esa es precisamente su otra gran pasión.

Arquitectura y Cine, Cine y Arquitectura, dos grandes pasiones que por momentos se funden en tu obra...

En realidad comencé a trabajar como cineasta, produciendo y rodando cortometrajes. En los años ochenta ya tenía montado mi estudio de Arquitectura pero aún mantenía mis dudas acerca de mi destino. Hasta que decidí comenzar a producir y rodar largometrajes, que no es lo mismo. Con mi primer largometraje, 'Fogo & Paixão' ('Fuego y pasión') en el año 1988, el fracaso fue total. Y lo perdí todo. Fue entonces que decidí convertirme en arquitecto. Pero como todo en la vida, la experiencia me permitió crecer en la profesión, por ejemplo incorporando como algo natural la necesidad de generar guiones compositivos al momento de proyectar, las proporciones alargadas de un visor de cámara de pantalla ancha y cómo lidiar con la luz natural o artificial.

La luz, trabajar con ella es fundamental. Y el trabajo en equipo, allí radica la clave para que todo funcione, en desarrollar la capacidad de reunir y formar equipos de trabajo. Y después de mucho tiempo peleado con la experiencia del cine, en el año 2012 decidimos montar una instalación con cine en la Bienal de Venecia representando a Brasil.

La visión en la pantalla me enseña a un hombre adulto pero de aspecto jovial. Su cabellera blanca despeinada, su mirada inquieta y con gestos de ternura infantil, y un fondo cargado de imágenes aplicadas a la pared y sobre una mesa posterior un sinnúmero de objetos de todo tipo.

Imposible no percibir que allí se escondían momentos atesorados por el Arquitecto. Una placa con la firma de Gio Ponti, un estudio de estructuras de Niemeyer y luego muñecos y piezas con historia, ...aquí está mi vida entera... me afirma entre risas mientras me enseña las piezas ya comentadas y otras que refieren a pasiones donde las formas cuentan cosas.

A propósito de la nueva sociedad que se insinúa con especial énfasis luego de la crisis sanitaria surge el tema de la sostenibilidad.

Más allá de la notoria preocupación de estos días, siempre he procurado generar estructuras sostenibles ambientalmente. Se trata de reflejar una ampliación cultural, una nueva visión que mejora nuestra idea acerca de los valores y una mejor comprensión del impacto que generamos con nuestras obras y con nuestra manera de vivir. De allí mis grandes preocupaciones por el Amazonas y su deforestación. Ya no solo por su incidencia en Brasil, sino por lo que representa ese territorio para el planeta.

¿Cómo se gesta en ti el proceso creativo?

Es algo natural y bien podría decirte que todos los días, en todo momento, estoy pensando en nuevas ideas o en viejas ideas que reviso y corrijo. Y bien podría comparar el proceso con la creación de una escena cinematográfica. Comienzo por visualizar una idea materializada en un muro o en un corredor. O una puerta. Luego aparecen los personajes que serían los habitantes y finalmente todo va tomando forma. Y aquí el cineasta que aún anido en mí, ayuda. Y mucho. El trabajo en equipo resulta fundamental, los cincuenta hombres y mujeres que integran el MK27 son tal vez, una de las obras más importantes del Estudio.

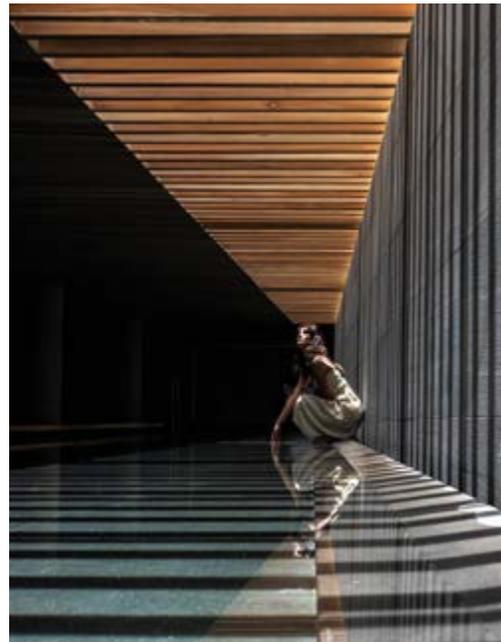




Vives en un edificio proyectado y construido por ti...

Si, vivo en un edificio torre de 14 pisos ubicado en uno de los barrios densificados de San

Pablo. Es el primer edificio que proyecté y construí en los años ochenta. A la vuelta tengo una casa de hamburguesas que está abierta toda la noche. Y también tengo a un lado una farmacia.



OURÂNIA BUILDING, São Paulo, 2021
Arquitetura: Studio mk27 / Autor: Marcio Kogan / Co-autor: Suzana Glogowski / Interiores: Diana Radomysler & Pedro Ribeiro / Fotografia: Fernando Guerra



¿Cuál es tu visión acerca de la arquitectura que se genera en estos días?

San Pablo ha vivido una fuerte transformación luego de sucesivos booms en la construcción civil que producto de esa condición, de boom inmobiliario, supuso un avance sin control de la ciudad. Y eso me molesta mucho. El restaurante en el que solíamos almorzar cerca del Estudio fue demolido y hoy es un edificio enorme. Lo mismo podría contarse cerca del café, la floristería, la panadería. El barrio se transformó hasta desaparecer y no sé si eso es buena cosa. Me resisto a pensar que no es posible conciliar el progreso con el mantenimiento de pautas culturales que hacen a la vida de la comunidad.

Tu arquitectura incorpora fuertes gestos locales, hablan del Brasil de Kogan...

El modernismo en Brasil, que tuvo lugar desde la década de 1940 hasta la inauguración de la ciudad de Brasilia en 1960, fue extremadamente poderoso y quizás el movimiento más importante en la historia de la arquitectura. Soy, hijo de lo que pasó por aquel entonces. Y con mucho orgullo.

Procurando producir esta entrevista he revisado notas anteriores, repasado otras publicaciones y de alguna manera generando un guion propio no puedo evitar recordar un film cuya ternura hasta el día de hoy me conmueve. La invención de Hugo que descubre en el cine y con las películas de Georges Melies, de un destino donde la felicidad supera a la adversidad. Regreso a Marcio y entonces es de tarde y llueve. Y una decisión temeraria para un adolescente de quince años que decidió no ir a la escuela para meterse en un cine para asistir a la que resultaría el film más importante de su vida. Su padre había fallecido siete años antes y *El Silencio*, de Ingmar Bergman le develó todo un universo que lo subyugo y permitió ser el hombre que hoy es.

Como Hugo Cabret, Marcio Kogan ha vivido una vida plena donde el dolor, las angustias, los fracasos, le han permitido construir la felicidad y con ella la armonía. Los autómatas de Kogan son objetos y también son grandes estructuras que contienen, abrigan y protegen a sus habitantes.



PATINA MALDIVES, Maldives, 2021

Arquitetura: Studio mk27 / Autor: Marcio Kogan / Co-autor: Renata Furnaletto / Interiores: Diana Radomysler & Pedro Ribeiro / Fotografia: Fernando Guerra



A al repasar imágenes de tus obras recientes percibo una evolución conceptual, ¿como se desarrolla en lenguaje en Arquitectura?

La arquitectura es la vida misma y en consecuencia no es algo inerte, estático. Cada determinada cantidad de años cumplimos con

una etapa. Por ejemplo llegó un momento en el que comenzamos a trabajar con estructuras de hormigón y metal. Luego vino otra etapa en la que trabajamos con madera. Se trata de la vida misma que nos lleva a buscar, siempre buscar, las mejores maneras para hacer lo mismo.





También has desarrollado un trabajo intenso con el diseño de muebles y objetos...

En el Estudio tenemos una cultura de diseño muy fuerte que se relaciona naturalmente con las necesidades que cada proyecto presenta.

Nos gusta diseñarlo todo. Fuimos invitados por Agape, para diseñar algunas piezas. También hemos diseñado para Micasa y otras marcas que están interesadas en editar nuestros diseños. Es, sin duda, un trabajo apasionante que para nosotros resulta muy natural.





Hemos hablado de Vinicius de Moraes quien ha cantado a la belleza femenina. ¿a quién le canta Marcio Kogan?

Canto a la vida. En los años cincuenta Brasil desarrolló una magia que no es posible

explicar. En esos años se produjo la mejor arquitectura y la mejor música del mundo. Los artistas estaban en todas las esquinas y la belleza embriagaba a toda hora del día. Vinicius era un hombre apasionado por las mujeres. Y yo sumé eso a la arquitectura.



VISTA HOUSE, Bahia, 2020
Arquitetura: Studio mk27 / Autor: Marcio Kogan / Co-autor: Samanta Cafardo / Interiores: Diana Radomysler & Pedro Ribeiro / Fotografia: Christian Moller Andersen



Studio Mk27





Studio Mk27



¿Qué tiene pendiente Marcio Kogan?

No deseo nada especial. Me gusta dibujar cualquier cosa siempre que sea perfecta, impecable.

¿Eres un hombre feliz?

Si lo soy. Aprendí a ser feliz. Mi vida no fue fácil y debí atravesar momentos difíciles, mis momentos difíciles. Perdí a mi padre muy joven y eso me ha marcado. Luego todo ha resultado tan complejo como para cualquiera. Pero he aprendido a ser feliz.

COLECCIÓN *sur*

Diseño para tu hábitat



Locales: Montevideo y Punta del Este

Coordine su visita: + 598 96 059 336

[/coleccion.sur](#)

saccaro®

ARTIMAGE

TAPETAH

OBLUMO
OBJETOS LUMINOSOS

VASAP
DESIGN





MÁS QUE UN CLUB DE GOLF.



Sofía Etchebarne Frente al Mar

AUTOR *Sofía Etchebarne*
LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*
REDACCIÓN *Juan Flores Ferrés*
FOTOGRAFÍA *José Pampín*





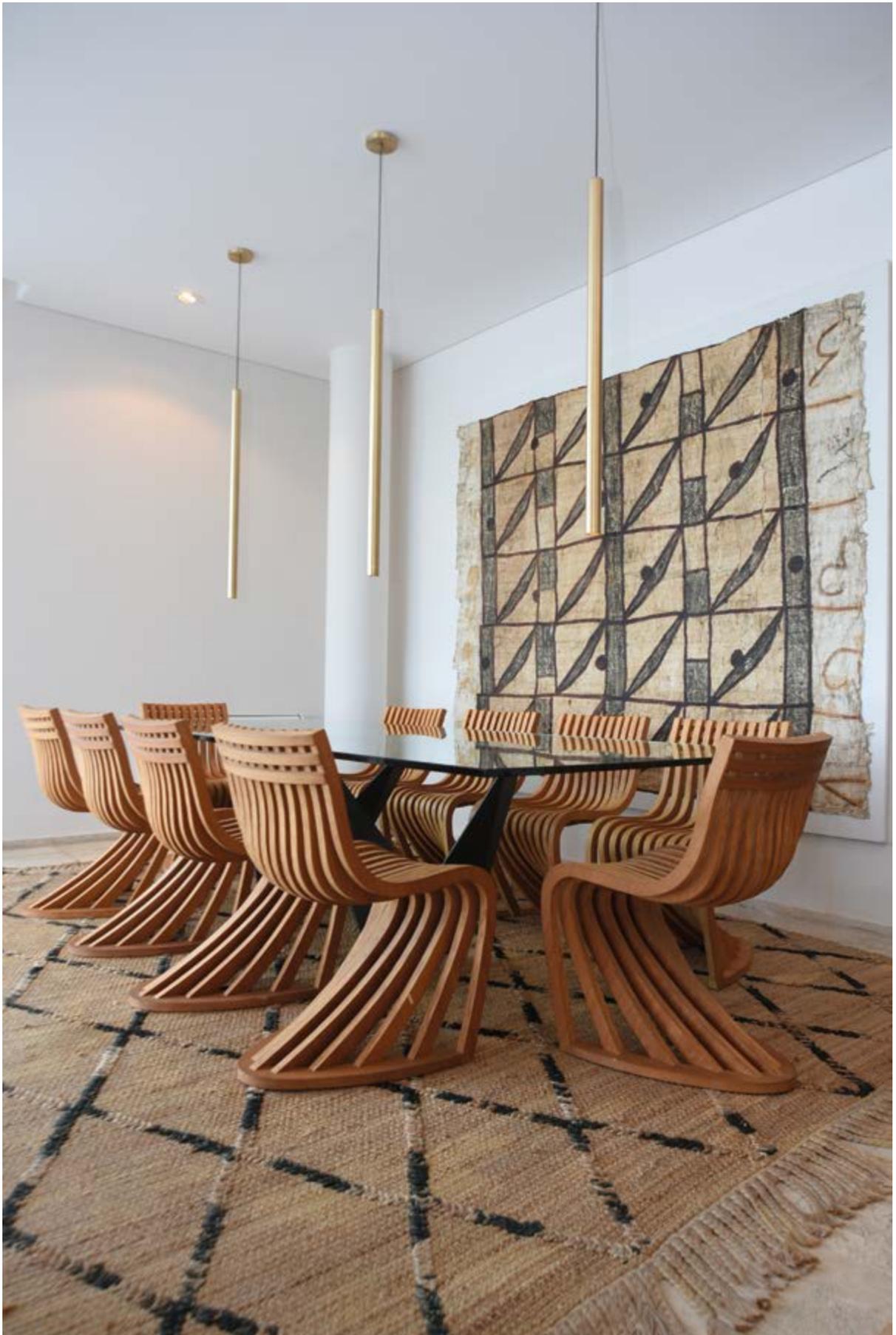
Sofía es argentina y a pesar de que vive en Uruguay hace ocho años aún mantiene ese hablar tan particular propio de los argentinos. Su andar también tiene una impronta argentina; con esa intensidad difícil de describir y tan fácilmente reconocible. Desde el año 2019 dirige el estudio de interiorismo que lleva su nombre “Estudio Sofía Etchebarne” y su trabajo irrumpe en el panorama local, como una especie de aire fresco.

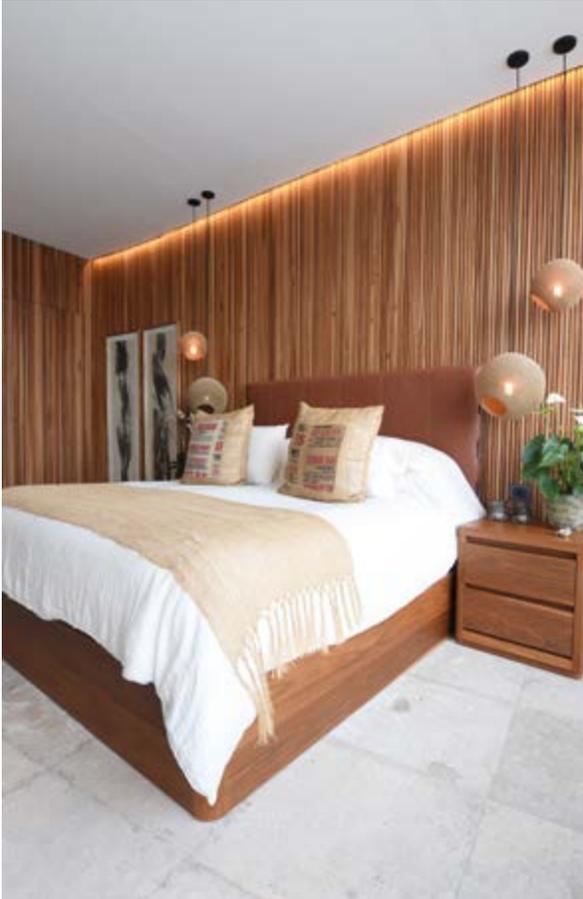


Sofía estudió relaciones públicas en Buenos Aires y trabajó durante seis años organizando eventos en Argentina y Uruguay; principalmente casamientos. Ya radicada en Uruguay, con los eventos pausados por la pandemia y con una notable imposibilidad de quedarse quieta, Sofía se ocupó de interiorizar su casa en Laguna Escondida que para entonces estaba vacía. Resulta que la noble interiorista se había preparado toda su vida para ello y sólo necesitaba un contexto para ello; entonces todas sus experiencias profesionales y personales conjugaron un cocktail perfecto para la disciplina.

Su padre, Enrique Etchebarne, es un reconocido desarrollador inmobiliario de larga data en la región. Su marido, Alejandro Abella, dirige AA Constructora. Sofía acompañó desde siempre a su padre en las distintas aventuras que éste emprendía; entonces el mundo a veces hostil de una obra arquitectónica le resulta familiar.

“Soy muy influenciada por mis clientes y me gusta ser así ¡es su casa! Además, aprendo un montón de ellos siempre en cada trabajo que tengo. Cada habitante, cada familia es única... lo mismo con los espacios en los que intervengo y uno nunca para de aprender”.

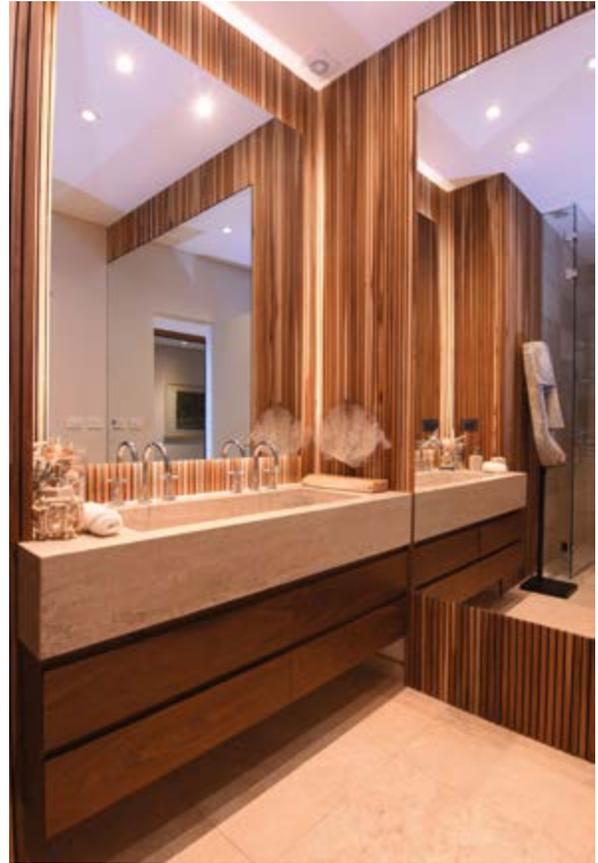




El trabajo en aquella casa en Laguna Escondida fue fantástico, tanto, que la casa se vendió en menos de un año y logró captar la atención de propios y extraños. Al poco tiempo de terminar su primer trabajo, una conocida la llamó para que resolviera un departamento en Punta del Este necesitado de cariño.

“Después de mi casa, arranqué con una amiga que necesitaba ayuda en su departamento de Punta del Este y terminé remodelando todo. El trabajo de obra arquitectónica es un lenguaje que manejo desde que nací. Me acuerdo que al principio no sabía ni cómo cobrar por lo que hacía, pero me encantaba el desafío y todo me era muy natural. Me promociono muy poco, todo fue siempre de boca en boca, hasta hace no mucho tiempo atrás, hacía todo sola; ahora tengo una persona que trabaja conmigo en el estudio”.

Con una agenda de trabajo cargada, la reconocida paisajista chilena Paula Rodríguez le encargó remodelar su departamento en el edificio Delamar, frente al puente de La Barra. El mismo no estaba preparado para ser habitado todo el año, cosa que sus nuevos habitantes necesitaban.





Etchebarne transformó espacios vacíos y abandonados en un departamento fantástico con múltiples dimensiones que atiende a la perfección las necesidades planteadas por sus habitantes. Paredes cubiertas con maderas de lapacho de colores disímiles generan una calidez inmediata. Una gran escultura de Galería Silu, sirve de separador entre

el living social y el comedor; en dónde destacan, mobiliario de Walmer y unas luminarias de techo largas. En el living las miradas se la lleva un sillón Roche Bobois que comulga a la perfección con otra obra de arte de Galería Silu de arena compactada. En todo momento la presencia verde de plantas, cuidadosamente ubicadas por Paula Rodríguez junto a Sofía, denotan la apertura con la que naturalmente trabaja Etchebarne junto a sus habitantes. En el dormitorio principal se diseñó a medida una cama con base de lapacho y mesas de luz; junto a un respaldo de Atípico y unas luminarias argentinas que nacieron para estar allí, comulgan con las maderitas de lapacho a la perfección.

Al subir la escalera se ingresa a un universo distinto. En la terraza suceden varias situaciones al mismo tiempo; una piscina, una barbacoa social -para las reuniones de los más jóvenes de la casa- y una terraza al aire libre simplemente fantástica. Todo siempre de la mano de la dueña de casa con plantas y vida verde omnipresente.

“Me encanta trabajar con hierro y madera, cuando llegué a este departamento lo encontré muy frío, como sin vida. El lapacho y el hierro me dan calidez. Hay distintos momentos de impacto en el departamento que había que atender. La vista que tiene es única, es el último gran impacto y había que cuidar aquello. Con la idea de generar algo de misterio la estructura de raíces y hierro de Galería Silu es perfecta”.



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

URUGUAY - BUENOS AIRES - BARILOCHE

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300
STUDIOLUCE.COM.UY
INFO@STUDIOLUCE.COM.UY



Studio Luce



Studio Luce

VIVION[®] HAUS

Ambient Technologies

CALEFACCIÓN A PELLETS PARA VOS

PONEMOS EL SISTEMA DE CALEFACCIÓN
MÁS EFICIENTE A TU ALCANCE.

- Eficiencia superior al 90%
- Temperatura y encendido programables
- Combustible: pellet de madera (ocupa poco espacio, no ensucia)
- Baja emisión de humos
- Sistema apto para casas o apartamentos
- Baja complejidad en la instalación
- Opción 



Descubrí todos los modelos en:

vivionhaus.com

Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614



Romina Rozenblum Trump Tower

AUTOR *Arq. Romina Rozenblum*
LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*
REDACCIÓN *Juan Flores Ferrés*
FOTOGRAFÍA *José Pampín*

Romina es joven, tiene 28 años y es arquitecta desde el año 2019; año en el que se recibió en la Facultad de arquitectura de la Universidad ORT. Desde los diez años soñaba con ser arquitecta primero, interiorista después. Nos encontramos con ella en un piso muy alto de la recientemente estrenada Trump Tower en Punta del Este; en un departamento que trabajó y terminó en los siempre difíciles últimos días de diciembre.





La noble arquitecta es claramente un desprendimiento del nuevo mundo; con su celular siempre en la mano, es atenta, detallista y muy curiosa. Aún no se acostumbra a lo extraordinario, entonces todo es nuevo y todo le sorprende... pienso en 3D, hasta los objetos de decoración... esboza al pasar, mientras recorremos el departamento. Antes de recibirse trabajó en varios estudios de interiorismo y siempre le gustó jugar con renders. Virtud que en este trabajo puntual fue vital, trabajó a distancia con los habitantes, ya que ellos se encontraban fuera del país y necesitaban resolver los interiores del apartamento.

El piso estaba vacío y le fue entregado a principios de diciembre, debía entonces equiparlo en pocos días; razón por la cual fue tan importante el manejo de renders e imágenes digitales para lograr captar y resolver las necesidades de sus habitantes. Con la premisa de lograr un departamento "playero" que lograra albergar a un matrimonio con cuatro hijos, Rozenblum logró con elegancia y simpleza algo que parecía hartamente complejo.





El departamento, de aproximadamente ciento veinte metros cuadrados, cuenta con una cocina integrada a un living comedor, un fantástico balcón con vista hacia la isla de lobos, dos dormitorios y un baño. Y claro, como todo en esta torre: las curvas se imponen. Por esa razón el diseño de las cortinas supuso todo un desafío; el cual fue resuelto por Lizzie Design logrando sortear con elegancia y funcionalidad los problemas de la linealidad con unas fantásticas cortinas curvas de lino blanco. El sillón, también curvo, fue diseñado por el Estudio Atípico y comulga a la perfección con el espacio. Predomina un juego entre el blanco, la madera y sutiles pinceladas de tonalidades negras, en dónde destaca una gran mesa rústica negra de Area Design. El contraste se logra con simpleza y calidez. Una alfombra de yute, de El Galpón ofrece el tildo perfecto a una situación resuelto con buen tino. El dormitorio principal cuenta con una cama diseñada por Rozenblum y destaca un abanico -reliquia de los habitantes- que fue habilmente encuadrado por Romina. Tres espejos, quirúrgicamente ubicados, ofrecen una experiencia casi mágica; en especial el que encuadra el living con vista al mar; diseñado por Romina y Terra estudio.





La imagen que el espejo devuelve a la mirada conlleva una experiencia nueva o distinta del departamento.

Antes de la pandemia, Romina vivió en Tel Aviv, en dónde trabajó en el estudio Baranowitz + Kronenberg, desde donde pudo acceder a trabajos de alta escala, en el rubro hotelero principalmente. También cuenta es su currícula tres meses en el estudio GH Architecture, en Costa Rica; lugar al que fue de vacaciones con una amiga y se quedó a trabajar una vez aparecida la oportunidad. Así es Romina, así es su camino; recién está empezando.



The image features a white jar of Valmont DETO2X EYE eye cream with a gold-colored lid. The jar is open, showing a white, textured cream inside. The background is a light blue gradient with several realistic-looking bubbles of various sizes floating around the jar. In the corners, there are partial views of the Earth from space, showing blue oceans and brown/green continents. The text 'VALMONT' is in a large, green, serif font, and 'DETO2X EYE' is in a smaller, green, serif font below it.

VALMONT
DETO₂X EYE

BREATHE & DETOX



VALMONT

DETO₂X EYE

DESPIERTA TU MIRADA

La última proeza de Valmont para tratar eficazmente ojeras y signos de fatiga en la delicada piel del contorno de ojos



Complejo O₂
Infunde oxígeno en el corazón de la piel y elimina el exceso de CO₂



MANZANA SUIZA
Estimula la renovación celular



TRIPLE ADN
Excepcionales propiedades antienvjecimiento.

www.lamaisonvalmont.com

 /universov_uy

 /ValmontUruguay

Sentido Arquitectura Diseño y calidez, la casa ideal

AUTOR *Arq. Federico Méndez Peñalva & Arq. Matías Finocchietti Sica*

LUGAR *La Tahona, Montevideo, Uruguay*

REDACCIÓN *Martín Flores*

FOTOGRAFÍA *Sabi Orr*



Sentido Arquitectura, fundado por los arquitectos Matías Finocchietti y Federico Méndez, es el resultado de su vínculo y pasión compartida por la arquitectura. Ambos egresados de reconocidas universidades, Universidad ORT y UDELAR respectivamente, unieron sus estudios en el año 2020 para formar esta firma arquitectónica.





La conexión con el habitante y el entorno natural son fundamentales en cada proceso y obra que realizan. Buscan crear una arquitectura de autor, utilizando materiales y texturas nobles, y generando ambientes cálidos, funcionales y personalizados. Su último proyecto, una casa residencial ubicada en Altos de La Tahona, Canelones, es un ejemplo claro de su enfoque arquitectónico. Este proyecto residencial fue un desafío tanto por su escala como por la intervención en una

estructura existente. El proyecto se estructuró en dos etapas, en primera instancia se llevó a cabo la actualización y renovación de la casa principal, la cual ya estaba construida. La estructura existente se adaptó cuidadosamente a las necesidades y preferencias del habitante, incorporando cambios y mejoras para crear espacios cómodos y funcionales. En el lote continuó se diseñó una amplia barbacoa de dimensiones significativas para recibir amigos y disfrutar del espacio.





En la primera etapa, la casa se reestructuró respetando el estilo contemporáneo que coexiste armoniosamente con elementos conservadores de la arquitectura tradicional. Con un diseño sobrio y lineal, la fachada se define con composiciones de volúmenes y planos superpuestos. Las aberturas brindan singularidad a la obra y se incorporaron acabados vanguardistas. Los espacios interiores son generosos y tienen una distribución clara y fluida, manteniendo el carácter de una casa tradicional, pero con un diseño de interiorismo elegante y sofisticado que aporta calidez y confort.

En la segunda etapa, la gran barbacoa se diseñó siguiendo la misma línea arquitectónica de la casa

principal. Buscaron una integración visual y espacial con el diseño de la casa, utilizando elementos como listones de madera que delimitan el estacionamiento en el ingreso a la casa y ajardinados tupidos para crear un pasaje que suaviza la separación entre ambas construcciones. Los volúmenes, llenos y vacíos, se integran armoniosamente con la piedra. En el interior de la barbacoa, se creó un amplio ambiente que distribuye la espacialidad en una planta abierta diseñada en forma de cruz a partir del mobiliario que contienen y definen los distintos ambientes que integran parrillero, barra, comedor y living, logrando la separación y la integración de los diferentes espacios de manera sutil.



El diseño interior contó con la colaboración de la diseñadora de interiores Victoria Brown, con quien el estudio de arquitectura tiene una estrecha relación de trabajo y comprensión conceptual. Se seleccionaron cuidadosamente los materiales y el mobiliario, con diseños en madera y cuero de alta calidad, que estructuran el ambiente y resaltan el hogar en el gran living. El piso combina baldosas cuadradas en tonos blancos y oscuros, creando un juego visual dinámico y aportando elegancia al espacio trabajando visualmente con el cielorraso revestido con listones de madera, que ofrecen en conjunto una combinación de texturas y añaden calidez y rusticidad a la elegancia del ambiente.

Estos elementos se integran de manera armoniosa con el mobiliario y los objetos de decoración seleccionados, creando un ambiente coherente y sofisticado en su conjunto. Cada elemento fue cuidadosamente elegido para brindar un estilo único y personalizado a la barbacoa. Las aberturas de aluminio, al abrirse, se integran a la gran galería exterior que contempla una amplia sala de estar al aire libre con fogón, integrando armoniosamente los espacios exteriores con el entorno paisajístico. Se incorpora un dormitorio en suite para huéspedes, proporcionando comodidad y privacidad. También se encuentra una gran cava y un espacioso gimnasio. Estos ambientes se integran de manera armoniosa



en el diseño, con un acceso central ubicado en la contención lateral opuesta a la casa. Una imponente pared revestida en madera añade calidez y rusticidad al conjunto. En el fondo de la casa, se encuentra un gran jardín donde abunda la vegetación y se fomenta el vínculo con el entorno natural.

La gran piscina se convierte en protagonista, ofreciendo un espacio para relajarse y disfrutar del aire libre. Esta área exterior se configura como un espacio de encuentro y conexión con la naturaleza, complementando perfectamente la arquitectura y creando una experiencia completa para los habitantes. En cuanto al diseño del jardín, los arquitectos trabajaron en conjunto con estudio Identidad Paisajismo. Ambos equipos compartieron

la visión de darle una gran relevancia a la vida en el jardín y respetar el entorno natural circundante. Cada elemento del diseño del paisaje se pensó cuidadosamente para crear un equilibrio armonioso entre la arquitectura y la naturaleza. Esta obra refleja la esencia de Sentido Arquitectura, donde las inquietudes y necesidades del habitante son prioridad y se contemplan a través del lenguaje del estudio que, al mismo tiempo, demuestran una capacidad excepcional para interpretar la arquitectura y el diseño, creando espacios a medida que se integran de manera armónica con el entorno y generan una experiencia única para quienes los habitan.

Av. 8 de octubre 4599
Tel: 2506 5450

Av. Italia 4422
Tel: 2619 4819

info@montecuir.com
www.montecuir.com



SOLUCIONES PRÁCTICAS E INNOVADORAS

SISTEMAS CORREDIZOS Y SEPARADORES DE AMBIENTES.



CATÁLOGO



HAFELE
ROMETAL
blum
peka

MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros





NATUZZI

EDITIONS

NUEVO LOCAL EXCLUSIVO

Ramón Fernández esq. García Cortinas

Henrique Steyer Un diseñador que celebra la vida con originalidad

AUTOR *Henrique Steyer*
UBICACIÓN *Porto Alegre, Brasil*
REDACCIÓN *Martín Flores*
FOTOGRAFÍA *Marcelo Donadussi*

En el intenso mundo del diseño brasileño, destaca una figura excepcional cuyo trabajo trasciende los límites convencionales: Henrique Steyer. Reconocido por su enfoque innovador y su capacidad para generar soluciones tangibles y significativas.





Con una licenciatura en arquitectura y urbanismo, además de posgrados en imagen publicitaria y diseño estratégico, Henrique Steyer lidera un estudio de diseño que se ha ganado reconocimiento internacional. Su enfoque se basa en comprender las inquietudes y necesidades de quienes van a habitar sus proyectos para luego superarlas y generar resultados sorprendentes y únicos.

La versatilidad de Steyer se refleja en su trayectoria. Sus proyectos han trascendido fronteras, desde una tienda en Sudáfrica hasta un premio de decoración en Turquía. Sus creaciones han sido tapa de revistas en China y han sido publicadas en más de treinta y cinco países. También, ha sido invitado a disertar en los principales eventos del sector en Brasil y ha compartido su experiencia como profesor en cursos de pregrado y posgrado en diseño.





El enfoque distintivo de Steyer se centra en diseñar espacios y experiencias que celebren la vida con originalidad. Sus inspiraciones derivan del estilo de vida y los deseos de las personas, pero siempre busca sorprender con propuestas innovadoras en espacios residenciales, comerciales y corporativos. Su formación multidisciplinaria en publicidad y diseño estratégico le permite abordar los proyectos desde nuevas perspectivas y crear resultados impactantes. Uno de los proyectos destacados de Henrique Steyer es esta casa de 700 metros cuadrados ubicada en una de las colinas más altas de Porto Alegre. Diseñada para una joven pareja de médicos, el proyecto refleja un profundo estudio de sus vidas, combinando las necesidades de los habitantes con su lenguaje arquitectónico. La casa se presenta como una estructura sólida y de dimensiones importantes, con amplios espacios habitables inundados de luz natural. El diseño ecléctico y personalizado en cuanto al mobiliario y objetos decorativos se ve realizado por el uso de una paleta pura y la integración de diferentes texturas que aportan calidez y experiencias visuales y táctiles que dan protagonismo en la escena al proyecto de diseño.





En la renovación de esta propiedad construida originalmente en los años 80, Steyer logró una transformación completa y modernizó la casa. Se realizaron integraciones de espacios, se cambiaron marcos y se destacaron nuevos revestimientos, como el mármol rosa original de la escalera con pasamanos de latón. Un toque especial fue el revestimiento con pan de oro realizado por un artesano local en el volumen que abraza la escalera. Para crear la atmósfera deseada, se seleccionaron cuidadosamente muebles de diseño y obras de arte de diversas partes del mundo. Lámparas italianas, muebles de Oscar Niemeyer, cuadros de Picasso y papel pintado de Versace forman parte de la excepcional colección que da vida a este proyecto único.









Henrique Steyer ha llevado el diseño brasileño a nuevos horizontes, demostrando su pasión por generar soluciones innovadoras y siempre a partir de experiencias habitables únicas. Su enfoque centrado en los habitantes y su habilidad para fusionar diferentes disciplinas hacen de su trabajo una expresión auténtica y relevante en la industria del diseño.





A medida que continúa sorprendiendo y dejando su huella en el mundo del diseño, su legado se consolida como un testimonio inspirador de creatividad y originalidad en Brasil y más allá.

Revestimientos de **alta calidad** que no requieren mantenimiento. Su **estética y versatilidad**, le permite ajustarse en perfecta armonía con proyectos de diversas escalas.



Ph. Phillip Tatton

 on floor

Subcutáneo

El arte en manos de Cata Zarhi

EL PROCESO DE CREACIÓN ES LO QUE MÁS ME CAUTIVA, EL RITO DE VER LOS MATERIALES EN UN ESTADO PRIMITIVO, ORIGINARIO Y LUEGO TRANSFORMARLOS PARA CONSTRUIR OTRA COSA, ESO ES LO QUE ME FASCINA

REDACCIÓN: DIEGO FLORES
FOTOGRAFÍA: CATA ZARHI

La conocimos junto a su esposo, el Arquitecto Felipe Assadi a propósito de una charla con los vecinos del pueblo Manantiales el verano pasado. Es una mujer joven, hermosa y extremadamente sencilla, gesto que subraya su elegancia natural. La sinergia con su compañero es plena no obstante lo cual posee una voz propia y un discurso que más que acompañar, complementa. Y tiene mucho para contar.

Es ceramista y diseñadora, su talento le ha permitido ser señalada por la gente de IKEA que al momento de incorporar obras latinoamericanas se fijó particularmente en su obra. Su apellido resuena en la sociedad chilena, los Zarhi han aportado artistas de cine, políticos y profesionales en varias disciplinas, todos de destacada trayectoria. Al momento de las conversaciones para la nota que ahora compartimos, debimos apelar al mail y el teléfono, estaba trabajando en La Toscana.

Al investigar acerca de tu vida y obra he descubierto que con tu apellido, Zarhi, existen artistas de cine, políticos y profesionales. Cuéntame acerca de tu familia.

Mi padre tenía 9 hermanos, y de ahí salieron buenos médicos, periodistas, deportistas y políticos. Somos una familia grande e inquieta...

¿Cómo conociste a tu esposo? (Felipe Assadi)

A Felipe lo conocí en una feria de cerámica en Chile. Él

estaba buscando esculturas para un proyecto y yo estaba exponiendo en esa feria. No nos conocíamos pero más o menos sabíamos quiénes éramos, teníamos amigos comunes pero jamás nos habíamos visto.

¿Trabajan juntos?

Trabajamos juntos para la marca sueca IKEA, fuimos seleccionados para desarrollar parte de la línea latinoamericana que se exhibe actualmente en todo el mundo. Pero Felipe tiene su oficina y yo tengo mi taller.

¿Cómo funciona la relación en lo profesional?

Ambos somos bien apasionados en lo que hacemos. Y somos bien trabajólicos. Miramos nuestro trabajo recíprocamente desde puntos de vista bien comunes aunque cada uno con su mirada propia. Es innegable que dos personas que trabajan en oficios ligados al arte y a la estética convergen en muchos puntos, y eso enriquece la relación desde esa mirada profesional. Pero con mucho respeto, cada uno cuidando el lugar y el espacio que el otro ocupa.

Cómo y cuándo te vinculas con el mundo de la cerámica?

Casi todos los días del año, cuando no estoy viajando, imparto clases en la semana, y los días que no, trabajo en mis proyectos. Generalmente los fines de semana hago quemas de Raku con mi ayudante y aprovecho de descargar y cargar los hornos.





Acerca de tus fuentes de inspiración...

Me inspira la flora y fauna de Chile. Los colores del desierto, la humedad del sur, la tierra craquelada después de una sequía, por ejemplo. La naturaleza me conecta con lugares de calma y silencio. Me gustan las formas irregulares, la belleza de lo imperfecto me suena mejor. Me gusta transformar. Encuentro belleza en la transformación de un material crudo, como la tierra, en un objeto ciertamente sofisticado.

El Raku es una técnica delicada, El Raku, cerámica raku y raku-yaki denominan tanto a la técnica como a un tipo de alfarería tradicional esencialmente japonesa, aparecida durante el periodo Momoyama (1572-1615) y desarrollada por el alfarero Chōjirō para Sen Rikyū, maestro de la ceremonia del té. El kanji (ideograma, equivalente a palabra) «raku» significa tranquilidad, pero también «diversión» o «felicidad». Es una técnica sorprendente en la medida en que consiste en quemar el biscocho ya con forma para que el fuego se ocupe del color y su desarrollo a lo largo y ancho de la pieza. ¿Cómo te acercaste a ella?

Lo vi por primera vez en un workshop en Chile. Me llamaba la atención el hecho de que una pieza de cerámica pasara por fuego, tierra, papeles, madera, y agua pudiera adquirir una nueva expresión, casi

siempre insospechada. Me alucinó el resultado desde el primer día que vi salir una pieza de ese fuego. No podía creer que existiera algo tan mágico. Entraba una pieza esmaltada blanca al horno y después del proceso de fuego y agua, salía completamente craquelada, pero sin romperse. Era una alquimia perfecta.

Arte o artesanía, como defines tu obra...

La artesanía es un oficio manual, pero que suele ser repetitivo, pese a que las piezas pueden no ser idénticas. El arte en cambio es una forma de pensar. La diferencia entre arte y artesanía es que en el arte hay una reflexión respecto del que hacer artesanal que hace que los procesos y sus resultados sean únicos e irrepetibles.

Objetos utilitarios vs. objetos decorativos...

No son antagónicos. Pueden no solo coexistir sino ser lo mismo. Cuando un objeto utilitario tiene además una expresión, automáticamente puede dejar de ser "utilizado". No obstante sigue siendo un objeto utilitario. Por ahora estoy en una búsqueda de objetos más bien inútiles. Son elementos más escultóricos,



ya que no tienen ciertamente una categoría, no pertenecen a una familia de objetos utilitarios. Los objetos decorativos tampoco son un objetivo. Tú puedes decorar con lo que sea. Hay gente que decora con esculturas, otra con jarrones... Para mí lo decorativo pertenece a un ámbito muy personal. No me gustan los elementos decorativos per se.

¿Cómo tienes organizado tu taller, ¿trabajas sola?
¿Tienes asistentes?, ¿alumnos?

Tengo una escuela en Santiago, con más de 80 alumnos. Somos un equipo de cinco profesores y dos ayudantes. Como todo "taller", funciona como un colectivo. Muchas veces se aprende tanto de tu compañero como de tu profesor.

Tener un taller con grupos grandes aproximadamente quince personas por curso, te da la posibilidad de interactuar con muchas manos a la vez, y le da la oportunidad a todos de aprender de todos. Aquí todo se comparte, nada es propio, hay mucha generosidad. Esa es la única manera de avanzar.

Acerca del color en tu obra, ¿qué papel juega?

Aparece de forma natural. La alquimia hace lo suyo, en las dosis correctas, a las temperaturas adecuadas, en los tiempos justos, los colores aparecen de forma

natural. Debo decir que me quedo más con los colores naturales que vienen incorporados con la materia: la tierra tiene sus propios colores, por ejemplo. Me cuestan los colores intencionados, y ahí está la gracia de mezclar correctamente los esmaltes. Me interesa mucho lo que hacen las variables externas en dichas mezclas, por ejemplo en una quema de Raku, tienes una idea de lo que puede aparecer, pero muchas veces la misma naturaleza te sorprende y te regala cosas inesperadas.

¿Cómo opera tu proceso creativo?

No sé si hay un proceso. Es más bien una búsqueda. En este trabajo hay mucho de prueba y error, aunque los errores sabemos que, al menos en el arte, no existen; más bien hay cosas que nos gustan más y otras que podemos considerar menos logradas. El trabajo que hacemos muchas veces lo termina la alquimia, otras la naturaleza, el calor del fuego, el humo, el frío del agua. No sé, nuevamente, si eso puede ser visto como un proceso.

Acerca de la Colección preparada para IKEA, ¿Qué nos puedes comentar?

La colección la preparamos durante dos años. Fue justo durante la pandemia así que tuvimos que



crear encerrados en nuestra casa. Tuvimos muchas reuniones on line, presentamos ideas, videos, bocetos, dibujos, donde todo tenía que ser relacionado con la fiesta de Latinoamérica. Es interesante aprender los métodos de diseño de un gigante del diseño. Uno cree que ya sabe cómo hacer las cosas, pero siempre se aprende algo nuevo. Someternos a este sistema fue un desafío muy interesante, salen cosas que no acostumbramos a salir con tus métodos cotidianos. Y aunque en la colección no quedó todo lo que diseñamos, fue una experiencia enriquecedora, y conocimos gente muy potente en el proceso. Suelen viajar en automóvil y recorrer largas distancias...

Nos encanta viajar. Tenemos una casa en Uruguay así que viajamos mucho por eso. También por trabajo, voy al menos una vez al año a hacer un workshop fuera de Chile. He estudiado en tres ciudades de Italia, Ahora mismo de hecho estoy

en la Toscana. Italia tiene una extensa tradición en cerámica. Como todo en Europa, hay una influencia fuerte de técnicas clásicas y tradicionales, pero es ahí donde se esconden las pautas para innovar. Pero Italia no es lo único, obviamente. He estado en Francia, USA y también en workshops en ciudades de Chile. Frecuentemente aprovecho de acompañar a Felipe a sus conferencias fuera de Chile y me informo de qué está pasando en esos lugares y busco algo, algún lugar interesante, alguna escuela donde seguir aprendiendo. Mis viajes no son de turismo, siempre hago algo que me sirva.

Hemos percibido una fuerte influencia del paisaje del sur de Chile en tu obra... al recorrer otros paisajes, ¿cómo te influyen?

Todo suma. Cada paisaje tiene su encanto. Cuando chica viajábamos con mi familia en auto de una ciudad a otra y mi hermana iba todo el camino





leyendo. Yo en cambio no paraba de mirar el paisaje y el mundo que pasaba por mi ventana. Aprendí a observar, y quizá, contestando tu pregunta, los viajes me influyen a través de la diversidad de los nuevos paisajes. Por un lado ponen en valor el entorno donde vivo, de donde siempre me he inspirado. Por otro, obtengo nuevos elementos que me sirven en mi trabajo. Todo suma.

¿Por qué Punta del Este?

Por un trabajo de Felipe, la vida nos trajo hasta acá, y nos enamoramos de José Ignacio. No estaba

en nuestros planes, fue un impulso y terminamos haciéndonos una casa en La Juanita. Nos pareció un bonito proyecto en conjunto que se fue armando por sí solo. Conocimos gente muy valiosa, nos alucinó tener algo fuera de nuestro propio país, de nuestro entorno, con otras miradas, otros aires. Uruguay es un país increíble, lo tiene todo y en su justa medida, todo lo que de algún modo echamos de menos en Chile, y está a un paso. Como sea, nuestra casa está en Chile. Uruguay es un refugio, un lugar al que queremos ir y venir.

Barraca - Boutique



La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos
- Tableros
- Maderas termotratadas

Atención personalizada:

CASA CENTRAL

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO

Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado



maguinor.maderas

www.maguinormaderas.com.uy



Tus pasiones...

Amo quedarme sola en el taller trabajando hasta tarde, con mi copa de champaña, música y mis cerámicas. Cuando trabajo se me olvida el mundo, me meto por completo en lo que hago, se me pasan las horas entre las pastas, el horno y las quemadas de Raku. También amo viajar, aprender de otros lugares, de otros ceramistas, y volver a Chile con nuevas técnicas y nuevos proyectos.



Nuestros diseños son siempre
limpios, finos y creativos

Diseño GRÁFICO

Logos - Catálogos - Papelería institucional - Folletos

Diseño WEB

Diseñamos sitios web veloces! ///// muy veloces y hermosos

Diseño para REDES SOCIALES

Planes específicos para cada caso, con diseños impactantes

Fotografía de Estudio

Una imagen vale más que mil palabras

Nos especializamos en fotografía de retratos y producto

www.hastaller.net

hastaller@gmail.com - 099 65 78 16

 hastaller

Papeles en el viento

Antonio Carrau

REDACCIÓN: JUAN FLORES FERRÉS
RETRATO: SABRINA SRUR

LA OBRA DE ANTONIO LLAMA MI ATENCIÓN; COLLAGES CON DISTINTAS TEXTURAS Y COLORES QUE COEXISTEN EN UNA RARA ARMONÍA. AL CONTACTARME CON ÉL DESCUBRO DETRÁS DEL ARTISTA A UNA PERSONA DE 34 AÑOS CON UNA VOCACIÓN SINCERA Y UNA BÚSQUEDA PROPIA DE QUIÉN ABORDA LA DISCIPLINA CON INTEGRIDAD.

“Me cuesta la palabra -artista-, le tengo mucho respeto a esa palabra. Estudié Diseño Gráfico. En la edad que uno decide qué estudiar en general uno está algo perdido y estudiás lo que en ese momento imaginas que pueda ofrecer determinada estabilidad económica. Quería estudiar arte, pero me decidí por Diseño Gráfico. De cualquier manera, desde siempre estuve vinculado con el arte, de manera autodidacta; siempre explorando y probando distintas técnicas, tratando de encontrar mi lenguaje”

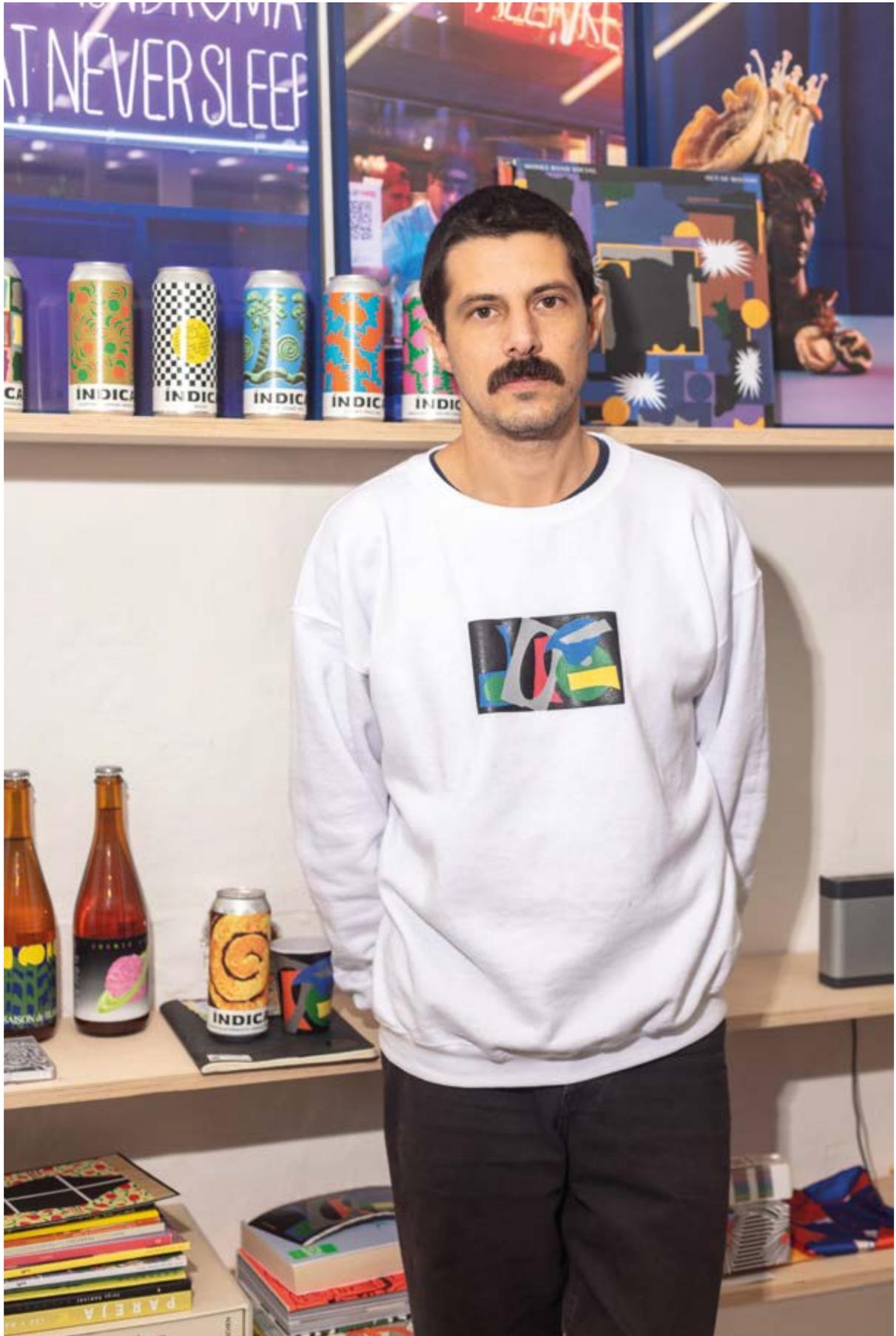
Antonio hoy trabaja en el prestigioso estudio de diseño “Atolón de Mororoa”, tras haber trabajado en agencias de publicidad y como freelance en Uruguay. Vivió seis meses intensos en Nueva Zelanda desde dónde también pudo conocer distintas zonas del sudeste asiático. Todo lo vivido parece haber enriquecido su sensibilidad plástica.

“Mi viaje en las artes plásticas fue al revés: partí de lo actual y desde allí fui hacia el pasado y lo clásico. De chico me encantaba el arte callejero, con el tiempo fui estudiando movimientos clásicos y me fui enamorando de a poco de todo. Hoy el Street Art ya no me gusta tanto te diría. Al principio el lienzo en blanco me intimidó un poco, sentí que todo aquello

era un aprendizaje oceánico, algo parecido al infinito. Entonces un día hice un collage en blanco y negro y con papeles... y sentí que allí había algo importante. Los límites a veces pueden ayudar, en mi caso marcar límites y delimitar las fronteras me sirvieron; eran collages en blanco y negro”.

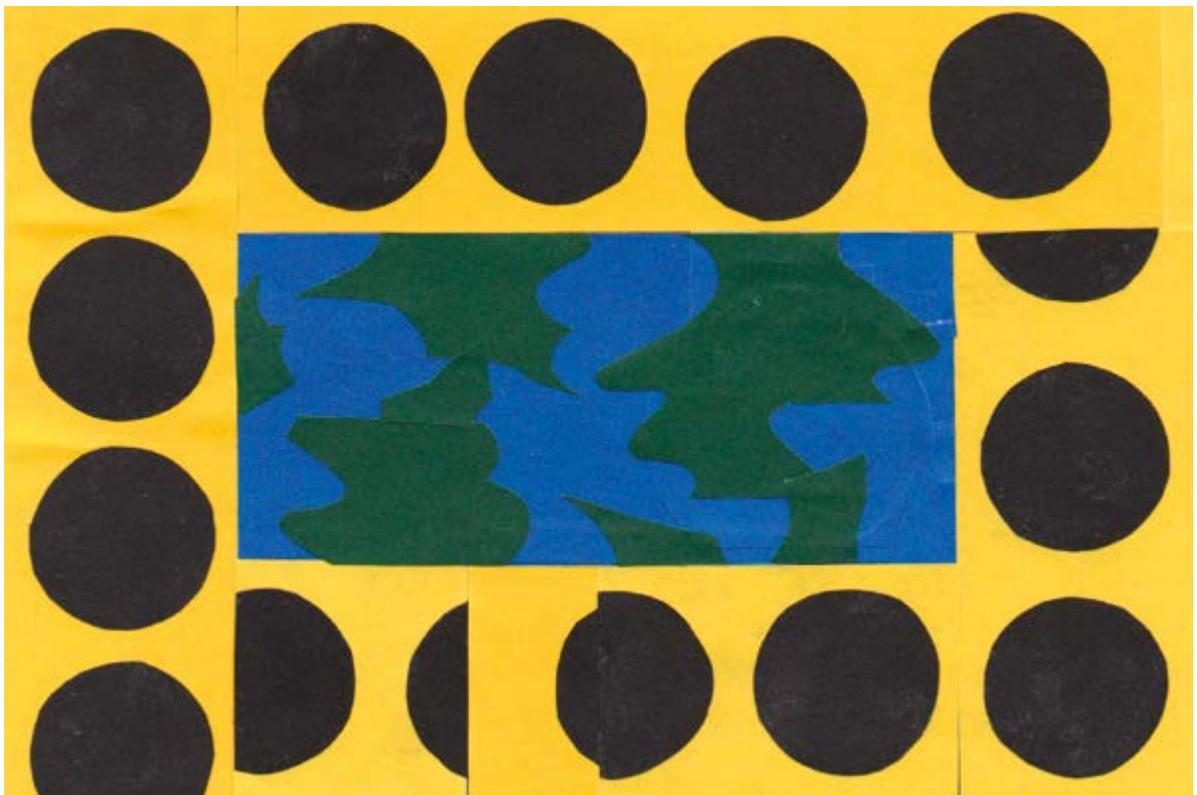
En el año 2021 Antonio organizó su primera muestra en Punta del Este. Expuso ocho “collages” de un metro por un metro veinte. Su obra comenzó a circular en redes sociales, empezó a gustar; y la rueda comenzó a girar. Aquel viaje que inició en blanco y negro se fue expandiendo y abriendo a distintos colores y texturas. Su búsqueda es continua y constante.

“Hace dos o tres años, la firma Hermès abrió un concurso que buscaba que artistas plásticos intervinieran pañuelos, que son la pieza clásica de la su marca. Yo ya había hecho pañuelos alguna vez, quería hacer algo que la gente pudiera usar y entonces me anoté en el concurso. Luego cien artistas quedaron seleccionados y yo fui uno de ellos; mandé mis diseños y entonces quedé entre los once finalistas seleccionados. Me invitaron a Francia a conocer sus instalaciones, marca y legado; yo estaba encantado. Luego no quedé entre los seis seleccionados... Pero



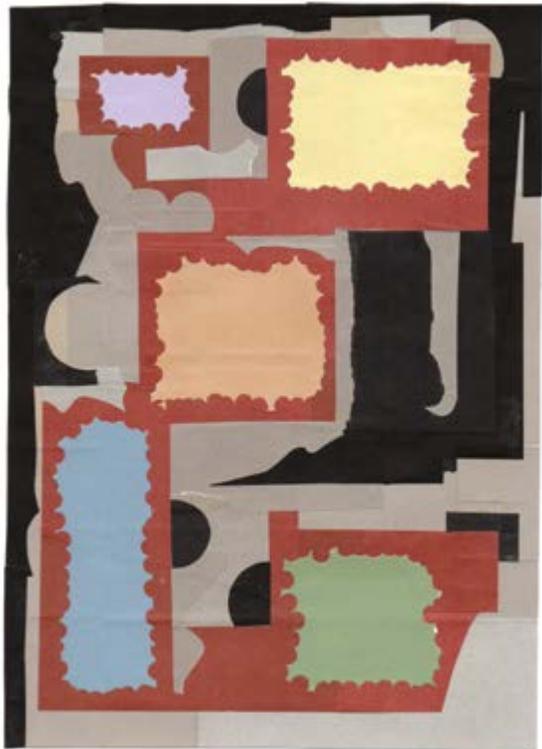
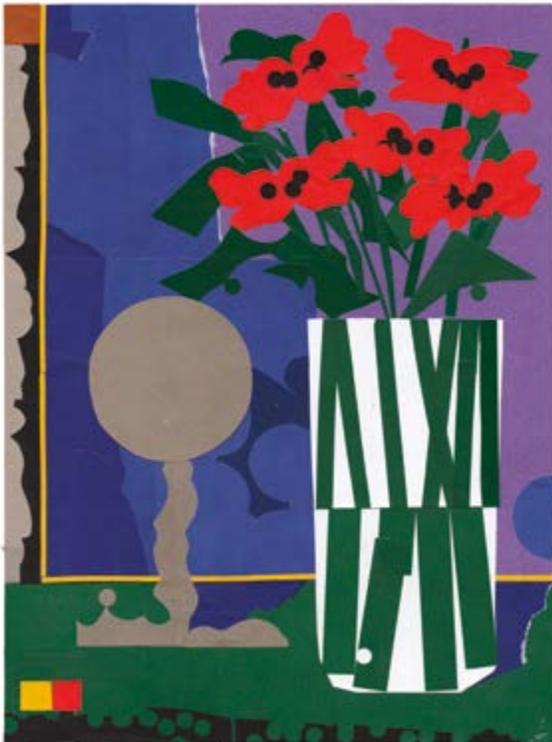


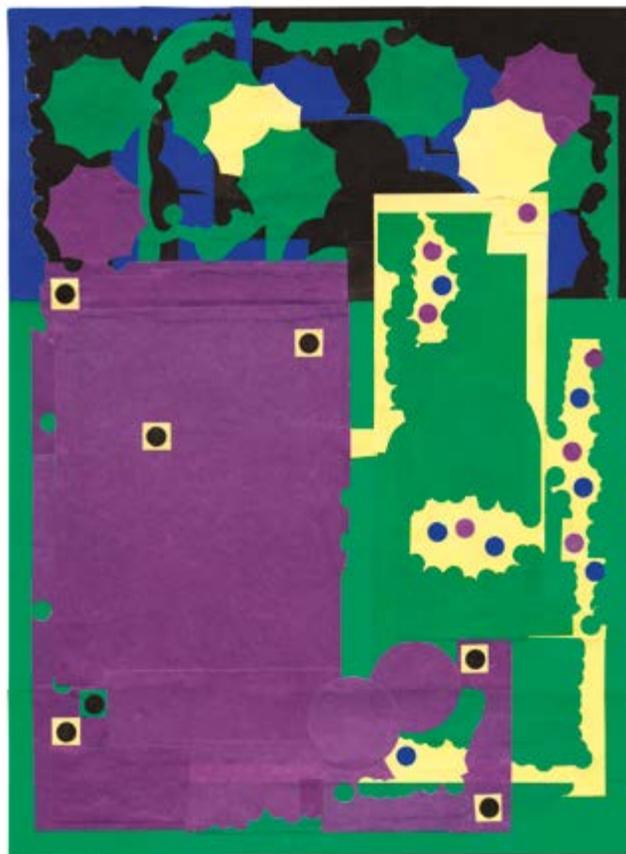
tiempo después me buscaron desde Hermès para hacer para ellos uno de mis pañuelos con ellos. Lo hice y salió todo dos años después y yo no podía contarle nada a nadie”.





Antonio Carrau es parte de la colección primavera/verano 2023 de la firma Hermès con uno de sus pañuelos. Su camino es sincero, su búsqueda innegable.







Edificio GALO

Redefiniendo el Desarrollo Inmobiliario con Innovación
y Visión Comercial.

DESARROLLA: GÓMEZ ZORRILLA
ARQUITECTURA: BENECH, MCGILL & MAZZUCHELLI
UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY
REDACCIÓN: MARTÍN FLORES

En el dinámico mundo de los negocios inmobiliarios, Javier Gómez y Mirlo Zorrilla se destacan como un equipo de dirección que combina un claro perfil en la comercialización y en el ámbito financiero. Su enfoque se centra en generar proyectos de inversión sólidos que resulten en productos convenientes y que satisfagan la demanda del mercado. Además, aportan valor a la inversión al integrar conceptos que vinculan sus intervenciones con el entorno, creando así una verdadera comunidad.

Con una trayectoria de 30 años en el sector financiero, Javier Gómez ha transitado por diversas áreas del negocio, desde el trading y la estructuración de financiamiento local e internacional, hasta la estrategia y las ventas. Ha ocupado cargos gerenciales y societarios en bancos y casas de bolsa de primera línea. A lo largo de su carrera, Javier siempre ha tenido un interés en el sector inmobiliario, y actualmente se dedica al desarrollo inmobiliario a tiempo completo, brindando todo su conocimiento y experiencia a cada proyecto que emprende.

Por su parte, Mirlo Zorrilla ha sido parte del directorio de empresas de distintos rubros, destacándose especialmente en el sector inmobiliario, automotriz y de energías renovables durante los últimos 25 años. Su perfil comercial y su enfoque creativo en la búsqueda de oportunidades de inversión, así como en la estructuración de negocios, le han permitido destacarse en el sector. Además, Mirlo se desempeña como vicepresidente de la Asociación Uruguaya de Energías Renovables (AUDER) por segundo periodo consecutivo, demostrando su compromiso con el desarrollo sostenible.

Uno de los proyectos más recientes - próximo a ejecutarse - de Gómez-Zorrilla es el edificio "Galo", ubicado en una posición de privilegio en la zona del World Trade Center de Montevideo, Sobre la Calle Luis Lamas esquina Luis Alberto de Herrera. Para este desarrollo, han trabajado en colaboración con el estudio de arquitectos Benech, McGill, Mazzucchelli, quienes comparten la visión y los valores del equipo de Gómez-Zorrilla. Con una comprensión precisa de las propuestas y un profundo análisis del concepto, este equipo conjunto ha logrado crear un proyecto arquitectónico único, sensible tanto a los habitantes como al entorno.

El edificio Galo se eleva a lo largo de diez niveles, albergando un total de 26 apartamentos. El diseño de los arquitectos se integra armoniosamente con el entorno, utilizando un gran volumen en la planta principal y cuatro niveles para generar terrazas voladas que aprovechan al máximo el espacio. La distribución de las unidades es equilibrada, con cuatro apartamentos por piso: tres estudios con patio posterior en el primer piso y balcones en los demás, y una unidad de dos dormitorios al frente.







En el quinto piso, se encuentran amplias terrazas que resultan del acodamiento de la estructura principal, aprovechando el espacio generado por el primer volumen. Los últimos niveles albergan dos unidades de dos dormitorios por nivel, y tres niveles que contemplan dos unidades de un dormitorio brindando vistas panorámicas de la ciudad gracias a las contenciones de vidrio, que aportan un sentido de organización al conjunto. La azotea del edificio se destina a un uso común, ofreciendo a los residentes un espacio de encuentro y esparcimiento.

El edificio cuenta con doce estudios amplios, ocho apartamentos de un dormitorio y seis apartamentos de dos dormitorios. Además, ofrece comodidades como quince plazas de estacionamiento con cargadores de autos de uso común, estacionamiento para bicicletas, paneles solares y un gimnasio amplio. Todos los apartamentos están equipados con horno, anafe, campana, aire acondicionado y un sistema de seguridad con circuito cerrado de televisión (CCTV). Este edificio se está desarrollando bajo la modalidad de fideicomiso al costo, lo cual brinda a



Javier Gómez



Mirlo Zorrilla



los compradores un beneficio estimado del 14% sobre el valor actual del mercado. Galo representa una propuesta arquitectónica singular en un lugar único. Su diseño vanguardista se integra perfectamente con el entorno y revitaliza la zona donde se encuentra implantado, convirtiéndose en un referente

de innovación y calidad dentro del desarrollo inmobiliario en Montevideo. Gómez-Zorrilla, respaldados por experiencia y su visión estratégica, continúa estableciendo nuevos estándares en el mercado y creando proyectos que redefinen la forma de vivir y disfrutar la arquitectura contemporánea.



Lavavajillas
PANELABLE



Primer Congreso de Arte Digital del Uruguay

En el mes de octubre de 2023, se realizará un evento sin precedentes para el mundo del arte uruguayo: se llevará a cabo el 'Primer Congreso de Arte Digital del Uruguay'. La organización está a cargo de uyArtistas, un emprendimiento que con 1 año y medio de existencia ya cuenta con un colectivo de más de 230 artistas nacionales en su Plataforma Web, y un Perfil Instagram con más de 6.200 seguidores y -según datos de la propia red- un alcance de entre 25 y 30mil cuentas mensuales.

Esta nueva iniciativa de 'uyA' es, en verdad, una idea de encuentro que se viene gestando desde el año 2017, fecha en la que uno de los directores y co-fundador de uyArtistas, el Lic. Luis López Jubin, culminó un proyecto de arte digital sin antecedentes en nuestro país. A partir del año 2014 Jubin hizo toda la carrera de pintura tradicional, en el Taller Bruzzone de la Facultad de Bellas Artes de Montevideo, usando únicamente una tablet y las herramientas digitales (aplicaciones de dibujo y pintura). En los 3 años de carrera, Jubin cumplió con todas las premisas del taller sin tocar pinceles, lápices o pigmentos, todas fueron realizadas con su tablet. Con este proyecto Jubin buscaba darle un peso académico al dibujo y/o pintura digital, además de autodefinirse como pintor digital. En el año 2007 ya había decidido no usar más pinceles ni óleo y aferrarse a su pasión de pintar con y desde una computadora.

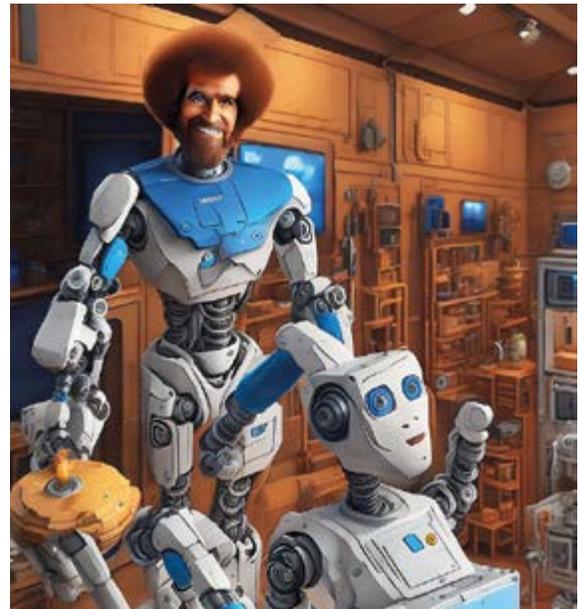
Así es que este esperado congreso, que se ha ido postergando por diferentes razones -incluida la de pandemia-, finalmente se realizará en octubre del corriente año y marcará un hito en las artes plásticas y visuales del país.

El arte digital ha llegado para quedarse y ha revolucionado la forma en que experimentamos y apreciamos la expresión artística. En este congreso, exploraremos las diversas dimensiones del arte

digital y su impacto en la sociedad. Si bien esta forma de expresión tiene más de 50 años y cuenta con una diversidad super amplia de caminos y lenguajes, en estas últimas dos décadas ha tomado mucho protagonismo, aunque -entendemos- sigue siendo un medio poco conocido por el público general y aún hoy se sigue viendo como un arte menor en ciertos ámbitos.

Con participación de reconocidos artistas digitales de trayectoria destacada en el medio, el Congreso se presenta como una oportunidad única para explorar y discutir los diversos aspectos de esta forma de expresión artística en constante evolución. Uno de los puntos destacados del programa será una mesa redonda dedicada a debatir temas relevantes sobre arte digital, como el reconocimiento del dibujo pintado en una tablet y las diferencias con la pintura tradicional, entre otros temas de interés. Esta discusión brindará un espacio para el intercambio de ideas y perspectivas entre los expertos y el público asistente, que aportará enriqueciendo el conocimiento en el campo digital de las artes.

El objetivo principal de este congreso trasciende la mera exposición de obras y la exposición del talento artístico. Se busca, además, otorgarle al arte digital el reconocimiento académico que merece, estableciendo un marco profesional y académico sólido para su desarrollo continuo. La organización



del evento está comprometida en brindar una experiencia enriquecedora para los participantes, quienes tendrán la oportunidad de adquirir conocimientos que podrán aplicar en su propia práctica artística o en su uso cotidiano.

El Congreso de Arte Digital del Uruguay se erige como un hito en el panorama cultural del país, abriendo puertas a nuevas formas de expresión y promoviendo la conexión entre los artistas digitales, expertos y entusiastas del arte. La celebración de este evento pone de manifiesto el creciente reconocimiento y valoración que el arte digital está adquiriendo en la sociedad contemporánea, y representa un paso significativo hacia la consolidación de Uruguay como un referente en este ámbito.

Si sos profesional del arte, apasionado/a del arte o simplemente tenés interés en conocer más sobre arte desde una perspectiva digital, el primer Congreso de Arte Digital del Uruguay es una cita imprescindible.

Para obtener más información sobre el congreso, incluyendo el programa completo y cómo inscribirse, le invitamos a visitar nuestro sitio web.

www.uystartistas.uy
<https://www.instagram.com/uystartistas/>



VALMONT

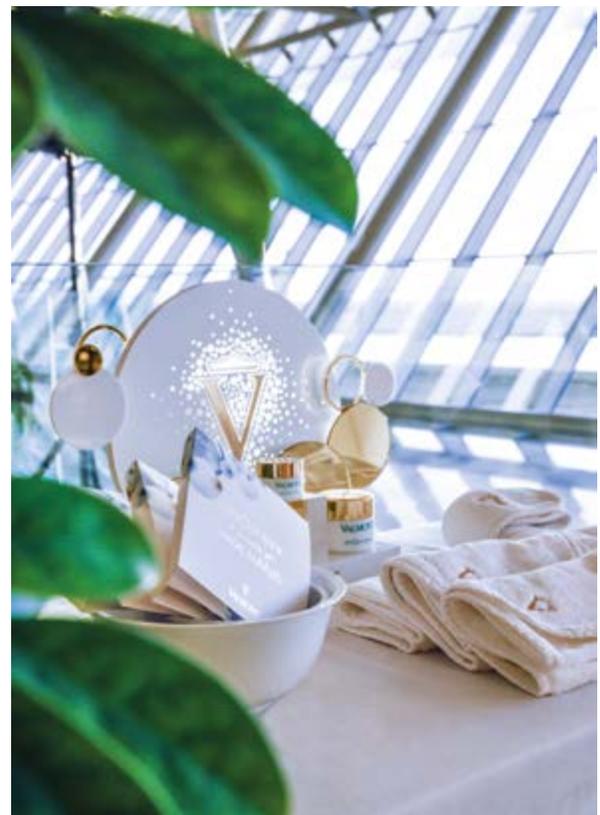
Despierta tu mirada

TEXTO Y FOTOGRAFÍA *María Inés Strasser*

Los aeropuertos siempre nos remiten a encuentros y despedidas, abrazos, recuerdos y la fantasía de un próximo viaje, esta vez, la experiencia la propuso VALMONT en la Terraza del aeropuerto de Carrasco.

El equipo de VALMONT Uruguay nos recibió en un sector de grandes transparencias vidriadas de casi 8.000 metros cuadrados diseñados por el arquitecto Rafael Viñoly. Los amplios cristales permiten el ingreso de la luz natural, visualizar despegues y aterrizajes y fue la terraza mirador el lugar elegido para la convocatoria donde no sólo descubrimos la última novedad de la marca VALMONT sino que, disfrutamos de un anticipo de la muestra "Miradas desafiantes" de la artista uruguaya Martha Escondeur. Entre dos luces, en esa hora mágica donde la calidez de la luz torna el mundo del atardecer en un sueño -no en vano la firma es suiza y muy consciente de la importancia del horario puntual- el señor Daniel Pomiés, Director de VALMONT en Uruguay, dio la bienvenida y abrió el espacio para la presentación DetO2x EYE, una

fórmula energizante "detO2xificante" y revitalizante que nutre la piel con pequeñas burbujas de oxígeno que iluminan y rejuvenecen. Creada a partir de células madre de manzana suiza DetO2x utiliza tecnología DetO2x en procedimientos de avanzadas que incorpora rápidamente el complejo O2 directamente a las células, mientras que la textura aireada y chispeante proporciona una experiencia sensorial fresca y única. La experiente cosmetóloga médica Adriana Tenore expuso las bondades del producto y la forma en que interactúa con los procesos naturales de la piel, en este caso la delicada zona de los ojos, promoviendo la reactivación de la dermis con una fórmula de vanguardia capaz de captar las moléculas, siempre puras, del Oxígeno que nos rodea.



La experta Karinna Wider aplicó la gama DetO2x a los participantes que se acercaron, como es ya habitual en los acontecimientos que VALMONT organiza y probar en su propia piel los productos que resalta. Una propuesta que dio cita al encuentro de belleza y arte

L'ELIXIR DES GLACIERS

Porque la belleza merece una obra maestra

TEXTO Y FOTOGRAFÍA *Valmont*



“DEDICO ESTA OBRA DE ARTE A NUESTROS CLIENTES MÁS FIELES Y EXIGENTES, CUYA BELLEZA ES NUESTRA RAZÓN DE SER”.

SOPHIE VANN GUILLON - CEO de VALMONT GROUP

Inspirados por el éxito internacional de la crema “Votre Visage”, lanzada en 2001, Sophie Vann Guillon y el equipo de investigación del grupo VALMONT han ampliado los límites de la ciencia en la cosmética celular, creando lujosos productos antiedad para el cuidado de la piel que no solamente son altamente eficaces, sino que además, proporcionan una suntuosa experiencia sensorial. Extrayendo sus poderes de los elementos de la naturaleza, las tres colecciones Précieuse, Majestueuse y Merveilleuse ofrecen excepcionales resultados en muy corto plazo, siendo creadas para cada necesidad específica de la piel, ralentizando los efectos del paso del tiempo, combatiendo los signos del envejecimiento, logrando una piel bella a cualquier edad: una piel regenerada y tonificada,

suave e hidratada, radiante durante todo el día. l'Elixir des Glaciers, otro de los pilares del Grupo, revolucionó la cosmética celular de alta gama desde su creación, representando la máxima expresión del savoir-faire de Valmont y encarnando el lujo cotidiano. La riqueza sin precedentes de las fórmulas y la especial atención prestada en su preparación hacen de l'Elixir des Glaciers la marca más preciada para el cuidado de la piel, con resultados antiedad duraderos. Sus ingredientes activos, extraídos de la naturaleza, se combinan con la ciencia en constante evolución, para crear productos arraigados en tres elementos clave procedentes de la tierra, aire y agua en los que eficacia y glamour se unen para el cuidado de la piel.

TRES COLECCIONES, TRES HOMENAJES A LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA. LA COLECCIÓN PRÉCIEUSE, LIFTING ANTIEDAD



En ella se combinan el emblemático trío Valmont (Triple ADN liposomado, ARN y agua de manantial glacial) con una selección de extractos de plantas naturales, cultivadas por el Grupo en su jardín Phyto-Alpine, situado en el corazón de los Alpes suizos. Recolectados con cuidados y técnicas específicas para preservar sus propiedades y utilizadas en toda su capacidad, los extractos de Equinácea, Espino Amarillo y Rosa Mosqueta combaten todas las formas de envejecimiento sean debidas a factores ambientales, a los excesos de exposición a la luz solar o al proceso natural de envejecimiento, el paso del tiempo. En altísima concentración, actúan en la dermis desde la capa basal revelando una piel regenerada, reestructurada y reequilibrada con un resplandor solar.

LA COLECCIÓN MAJESTUEUSE, NUTRITIVA Y ANTIEDAD



Reunidos por primera vez en una fórmula, los ingredientes y “secretos” de la colmena: miel, propóleos y jalea real, aportan sus naturales poderes a las innovadoras fórmulas de l'Elixir des Glaciers. Combinado con ADN liposomado en un complejo conocido como “Essence of Bees”, esta colección aúna las propiedades hidratantes y reparadoras de la miel, la potencia purificante del propóleo y el reconocido poder regenerador de la jalea real para liberan su savoir-faire nutritivo relleno la piel seca o envejecida proporcionando una óptima revitalización y un resplandor deslumbrante. Un tributo a las habilidades únicas de nuestras aliadas de toda la vida: las abejas.

LA COLECCIÓN MERVEILLEUSE, ANTIENVEJECIMIENTO REGENERADOR



Compuesto por ADN de esturión y minerales tan necesarios como magnesio, manganeso y selenio, componen un complejo marino, “Essence of Gold Sturgeon” que ofrece una eficacia peculiarmente eficaz, complementando la dermis y estimulando su resplandor, enlenteciendo el proceso de envejecimiento. Revitalizada con minerales que el propio organismo no puede producir, la piel luce más firme, fresca, luminosa y exhibe una textura refinada. Regenerada desde el interior, irradia belleza.

LA QUINTESSENCE DES GLACIERS, UN TRATAMIENTO CONCENTRADO DE LIMITADA EDICIÓN



Los principios activos más potentes de cada una de las colecciones de l'Elixir des Glaciers se combinan en su forma más pura y concentrada para crear La Quintessence des Glaciers, un tratamiento intensivo antiarrugas de día y de noche, inteligentemente adaptado a los ritmos circadianos. Se trata de un tratamiento de cuatro semanas que permite cuidar de manera extraordinaria la piel, combinando ingredientes únicos de las colecciones de L'Elixir des Glaciers y que integran tres exclusivos productos como son La Sève des Glaciers, La Soucre des Glaciers y Le Nectar des Glaciers. A través de un ritual de día y noche, la piel se transforma aportando luminosidad, energía y suavidad al rostro. Esto se consigue gracias a la eficacia de los tres productos que componen este tratamiento y que combinados se adaptan de forma individualizada a los ritmos circadianos de la piel, según los principios de la cronobiología. La Quintessence des Glaciers es de edición limitada, concretamente 500 unidades por año, y se presenta en un exclusivo estuche diseñado por Didier Guillon, Presidente y Director artístico del Grupo Valmont, acompañado de un certificado de autenticidad, numerado y firmado por los fundadores de la compañía.

l'Elixir des Glaciers, cosmética celular de alta gama y parte del Universo Valmont!



FRANZ
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión



Enko S.A.

Departamento técnico:

Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo



TECNOLOGÍA EN MOVIMIENTO

Rieles curvos para cortinas convencionales

Sistema táctil que reconoce movimiento para abrir y cerrar.

Motores potentes y silenciosos.

Recorrido de 18 cms. por segundo, soportan cortinados hasta 100 kgs.

Largo hasta 14 mts.

Permite integración a la domótica.

El perfil de menor dimensión y de mayor resistencia a nivel mundial.



Curvas hasta un mínimo de 20 cms. de radio.

Eero Saarinen

LA VITALIDAD Y VIGENCIA DEL DISEÑO ORGÁNICO

BUSCAR EN INTERNET FOTO DE LA SILLA WOMB CHAIR

Womb Chair (1947)

Eero Saarinen (1910-1961)

Knoll, en producción desde el año 1948 a la fecha.

La silla *Womb*, se presentó al mercado estadounidense a fines del año 1948 y desde entonces se mantiene en régimen de producción más o menos continua. Representa uno de los éxitos comerciales más populares del genial **Eero Saarinen** en su serie continua de experimentos con asientos orgánicos. Estos experimentos se realizaron inicialmente con Charles Eames para el concurso organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1941, *Organic Design in Home Furnishings*. En la segunda mitad de la década de 1940, Saarinen había comenzado a alejarse del uso de madera contrachapada, probando plásticos sintéticos reforzados con fibra de vidrio como material de asiento básico, y así llega al diseño final para la *Womb Chair*. Tratándose de un concepto orgánico debía ser esencialmente ligero, por lo que el asiento con forma de concha marina se apoyó con una pata de varilla de metal muy delgada y se le dio una capa también muy delgada de acolchado para mayor comodidad. Saarinen prestó mucha atención a las posiciones cómodas de los asientos cuando trabajaba en sus diseños. Inicialmente quería formarse como escultor, y esta silla en particular muestra su conocimiento y comprensión de las formas tridimensionales. Hizo hincapié en que las personas se sentaban de muchas maneras diferentes, a menudo en una posición que se habría considerado descortés en el pasado, y desarrolló las formas de su silla para permitir que las personas levanten las piernas en el asiento, se encorven y se relajen. De esta manera, la silla *Womb* fue concebida como una silla moderna para una forma de vida moderna. Eero Saarinen nació en Kirkkonummi. Su madre fue la escultora Louise (Loja) Gesellius, después Saarinen, y su padre fue el conocido arquitecto Eliel Saarinen. Cuando tenía 13 años, sus padres emigraron a los Estados Unidos, pero su formación continuó forjándose en Europa donde el joven Eero estudió escultura en la Academia de la *Grand Chaumière de París* y posteriormente arquitectura

en la universidad de Yale. Recibió una beca para viajar nuevamente a Europa, donde permaneció dos años. A su regreso fue profesor de arquitectura en la Academia de Arte Cranbrook. También empezó a trabajar en la firma "Saarinen, Swansen and Associates", encabezada por Eliel Saarinen y Robert Swansen de finales de 1930 hasta la muerte de Eliel en 1950. Saarinen recibió por primera vez un reconocimiento crítico, mientras aún trabajaba para su padre, por una silla diseñada junto con Charles Eames para el concurso "Organic Design in Home Furnishings" en 1940, por la que recibieron el primer premio. La "silla Tulip", como todas las demás sillas Saarinen, fue puesta en producción por la compañía de muebles Knoll. Cuando Saarinen todavía trabajaba para su padre, recibió también el primer premio en el concurso para el diseño del monumento del *Jefferson National Expansion Memorial*, en St. Louis, que no se terminó hasta bien avanzado la década de los sesenta del siglo pasado. Durante su larga asociación con Knoll diseñó muchas piezas importantes de mobiliario incluyendo la silla de salón "Grasshopper" y el otomano (1946), la silla y otomano "Womb" (1948), el sofá "Womb" (1950), y su más famoso grupo "Tulip" o "Pedestal" (1956), que ofrecía sillas de lado y de brazo, comedor, café y mesas laterales, así como un taburete. Todos estos diseños eran altamente exitosos, excepto la silla de salón "Grasshopper", que, aunque estuvo en producción hasta 1965, no fue un gran éxito. Un dato no menor surge de su participación como jurado para la construcción de la Ópera de Sídney en el año 1957 y su participación resultó crucial en la selección del diseño ahora internacionalmente conocido de Jørn Utzon. Un jurado que no incluyó a Saarinen había descartado el diseño de Utzon en la primera ronda, Saarinen revisó los diseños descartados, reconoció una calidad en el diseño de Utzon, y en última instancia aseguró la adjudicación de Utzon.





Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy

Montevideo | Punta del Este

Elegí Summa Comfort

Nuestras aberturas
evolucionan con
tus proyectos.

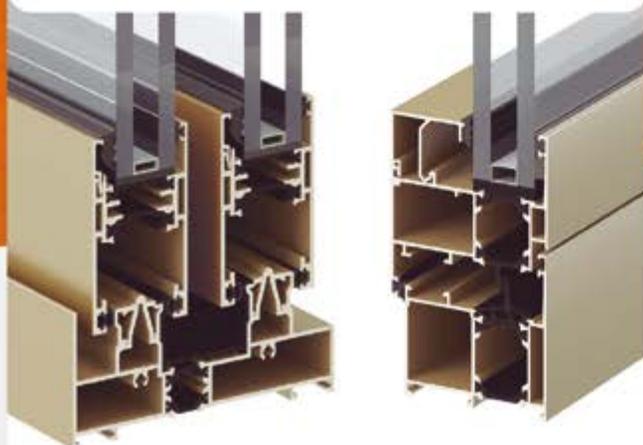
La línea Summa ofrece soluciones modernas a las nuevas tendencias del mercado.

Su amplitud visual, sumada a su perfecto deslizamiento y cierre, permiten disfrutar los espacios interiores en armonía con el paisaje. La tecnología RPT - Rotura de Puente Térmico - maximiza el confort de las habitaciones, aportando una gran eficiencia térmica.

Tus proyectos crecen con Summa Comfort.

SUMMA[®]

SISTEMA
COMFORT Tecnología
RPT



Conocé más





aluminios.com
shop.aluminios.com



Aluminios
del Uruguay

La calidad marca nuestro perfil

JAMES EL MAYOR RESPALDO
EN SU HOGAR



**LAVARROPAS
INVERTER**

Modelo LR 8140 INV S.
Capacidad 8 kg, motor inverter, programa rápido de 15 minutos,
7 velocidades de centrifugado, inicio diferido y mucho más.

