



aud

Montevideo

Arq. Álvaro Farina y Estudio Atemporal

LAGUNA DEL DIARIO

María Clara Guerra
y Arq. María Noboa

MALDONADO RURAL

Clara Mohino

CARMELO

Arq. Gabriela Iglesias

ARTE AL DÍA

Galería Sur
Joaquín Lalanne
Sofía Balut Páez

DISEÑO

AS Creative Living



307

MARZO - ABRIL 2022
URUGUAY \$ 450

EL PROYECTO INMOBILIARIO QUE ESTÁ CAMBIANDO LA EXPERIENCIA EN PUNTA DEL ESTE SIGUE TENIENDO BUENAS NOTICIAS PARA VOS.



+50% de Apartamentos ya vendidos

 Rooftop

 Piscina

 Barbacoas

 **Hotel Boutique en Sierra Las Cañas**

 Rincón del fuego

 Náutica

 Observatorio

 Espacio para niños

 Servicio de playa

 Mucama opcional

 **Vehículo de Playa**

 **+598 95 442 888**

Oficinas de ventas
Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

www.walmerlagoon.com
info@walmerlagoon.com
[@walmerlagoon](https://www.instagram.com/walmerlagoon)

Financia



AMENITIES

GIMNASIO

OBSERVATORIO

SERVICIO DE PLAYA

Walmer Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA



EXPENSAS
COMUNES
APROX
U\$S 200
/ MES

Tu apartamento en primera
línea de playa de Punta del Este.

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39
de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.



WWW.KOLHER.COM.UY

Montevideo

21 de Setiembre 2765

tel +598 27117031

montevideo@kolher.com.uy

Punta del Este

Roosevelt y los Alpes

tel +598 42490219

punta@kolher.com.uy





@kolherdesign



Kolher
design

Cassoni

ARTE EN MUEBLES



Punta del Este

P5. Design District
Av. Italia y Pedragosa Sierra
Tel (598) 4248 8632
showroom@cassoni.com

Miami

701 Brickell Ave., Suite 1550
Miami, FL 33131. Usa
Tel (305) 808 9590
cassoni-usa@cassoni.com

*Queremos estar presentes, **en tu plan de diseño soñado.***



Somos una empresa que se destaca por su gran trayectoria. Ubicada en Punta del Este desde hace cuatro décadas, nuestra familia se ha especializado en el rubro de la decoración.

Nos dedicamos a diseñar y ejecutar muebles a medida y de la mejor calidad. Representamos grandes líneas de lujo italianas, dedicadas al diseño, estética y confort.



Interiores





Laca Serie HSC

Para Madera

Es arte en los ojos correctos

Acabado al agua de aplicación a pincel o rodillo que logra similares resultados que lacas en base a solventes o barnices poliuretánicos aplicados a soplete.

- Brillo, satinado o mate.
- Conserva el aspecto natural de la madera
- Secado: **6 hs** a 20°C 70%HR
- Rendimiento: **10 - 15 m2** / litro
- Dilución: Agua, max. 5%
- Herramientas lavables con agua
- Excelente lijabilidad
- Apoyo técnico a fabricantes



Made in Italy

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952

Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

CANELONES: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

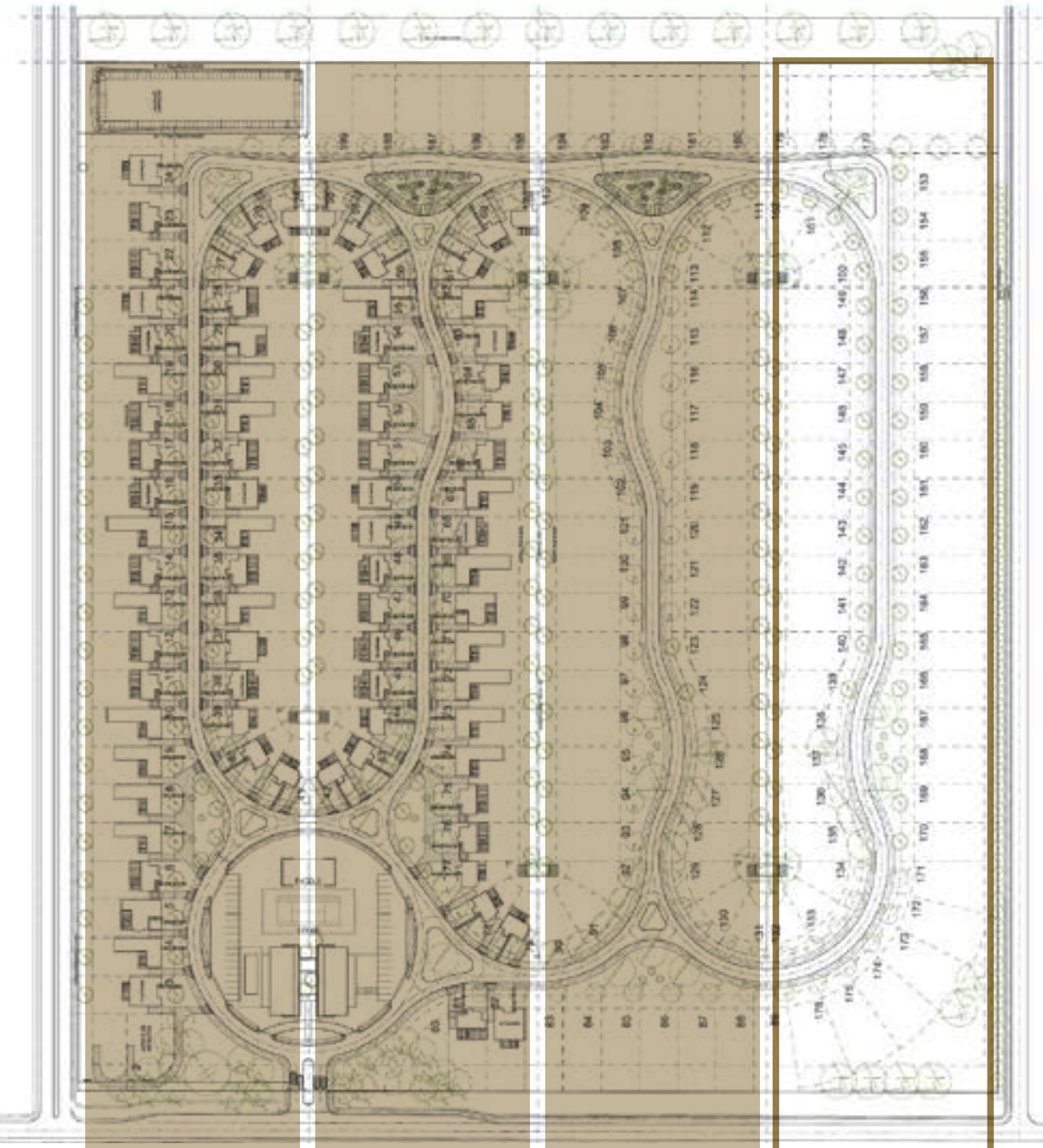
PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



Made in Italy



ETAPA 1
VENDIDA

ETAPA 2
VENDIDA

ETAPA 3
60 % VENDIDA

ÚLTIMA
ETAPA



BARRIO JARDÍN
H U E R T A S
DE LOS HORNEROS

**EL PRIMER BARRIO HOUSING
DEL URUGUAY TE ESTÁ ESPERANDO.**



VIVÍ MEJOR.

WWW.HUERTAS.UY - INFO@HUERTAS.UY

Mr.Parquet

BOSCH & CIA

Itaú
financia

COMERCIALIZAN

hûs
RESIDENCIAL HOUSING

meikle
BIENES RAÍCES



• nobu arce
19.3x180 cm

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: ShowRoom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630

Outlet: 8 de Octubre 4811/T.: 2514 0140

Maldonado: ShowRoom: J. de Viana esq. Itzaingó/T.: 4225 0869

Outlet: 19 de Abril 784 entre 25 de Mayo y Rafael Perez del Puerto T.: 4225 0473

www.acher.com.uy

NOBU

by PORCELANOSA

Porcelanosa une la sobriedad de la madera y el porcelanato premium con la serie Nobu.

Enmarcado dentro de HIGHKER, Nobu recupera la apariencia de la madera natural a través de sus colores Arce y Roble, con excelente calidad, diseño exclusivo y de vanguardia.

Un porcelanato de gran formato más la resistencia propia del porcelanato de nueva generación, convierte este material en una de las mejores soluciones para todos tus proyectos.

Encontralos en todos nuestros locales.

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE





Ig. Elgalponimports f. Elgalponimports

EL GALPÓN
IMPORTS

www.elgalponimports.com.uy



En todos nuestros locales
Ventas On Line
☞ castro.com.uy
☎ 0800 8308



CALEFACTORES DE
ALTO RENDIMIENTO
TROMEN

 **Castro**
Hacemos tu casa realidad.



castro.com.uy



CastroUruguay



Castro.Uy

HACEMOS REALIDAD LO QUE VOS TENÉS EN TU CABEZA.

Si tenés bien claro lo que querés, o no sabes ni por donde empezar, seguro que te podemos ayudar. Un equipo de profesionales de la Arquitectura y el Diseño de Interiores trabajará en conjunto para presentarte el proyecto que mejor se ajuste a tu idea y espacio. En el proceso podrás ver imágenes de la propuesta, para que puedas visualizar cómo quedará en la realidad. Además, si el proyecto lo requiere, podemos diseñar productos a la medida de tus necesidades. **En definitiva, en Arquetipo ponemos a tu disposición todo lo necesario para que vos hagas realidad lo que te imaginás.** ■



MONTEVIDEO

Constituyente 1875
098 561 114

PUNTA DEL ESTE

Lima entre Roosevelt
y Carlos Reyles (Parada 14)

ALMENARA MALL

Ruta Gral. Liber Seregni
km22.5



arquetipo.com.uy



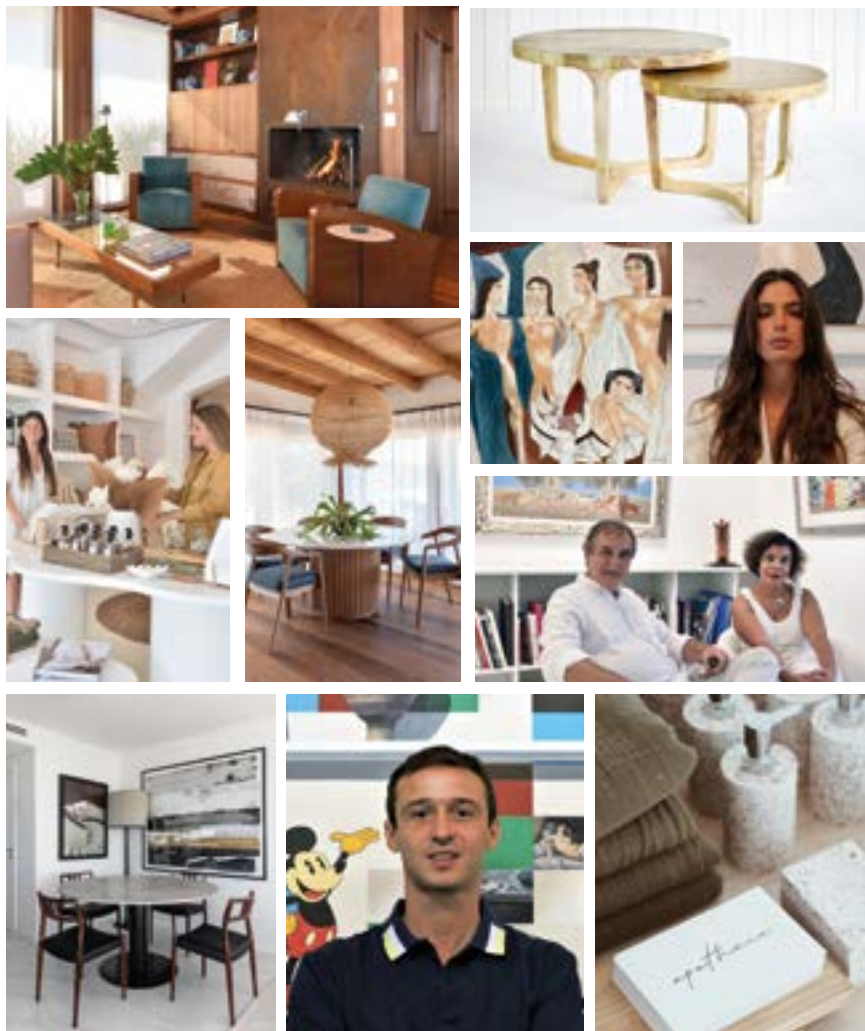


Portobello



Montevideo: Avda. Rivera 2560 / 2573 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545
Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / Avda. Los Alpes casi Roosevelt / Tel.: 4249 2729 / www.bosch.com.uy

BOSCH & CIA



26 - Anti - editorial
28 - Editorial
32 - Apatheia en Uruguay
38 - Mass Timber. Una Solución sustentable para la construcción de nuestro tiempo
48 - Sentido de vida. Maria Clara Guerra y Arq. María Noboa en Laguna del Diario
58 - Las curvas de la vida. Clara Mohino en Maldonado Rural
72 - Diseño atemporal en Montevideo. Ar. Álvaro Farina y Estudio Atemporal en Punta Gorda
88 - AS Creative Living. Adela Schomair

94 - La vida integrada en nuevo concepto. Arq. Gabriela Iglesias en Carmelo
106 - Historias en dos dimensiones. Sofía Balut Páez
114 - El derrotero de un creador. Joaquín Lalanne
124 - Martín Castillo. 37 años de Galería Sur
132 - Un lugar para vivir. Paisajista Dana Caren
138 - Un emporio para el buen gusto. Montecuir
142 - Una especialización en el mercado inmobiliario. Alto Panorama
146 - Piedra Libre

ayd

FUNDADOR
 DIEGO A. FLORES (1992)
 d.flores.ayd@gmail.com

CONSEJO EDITORIAL
 DIEGO A. FLORES

EDITOR
 JUANCHI FLORES
 juandiego1942@live.com

REDACCIÓN
 ALINO GUGLIELMINO
 JUAN FLORES
 MARTIN FLORES VALLI

COMERCIALES
 SANTIAGO FLORES VALLI
 floresvallisantiago@gmail.com

MAQUETACIÓN Y ARMADO
 CHRISTIAN CURBELO
 tallergraficoayd@gmail.com

CONTENIDOS WEB
 JUAN DIEGO FLORES
 juandiego1942@live.com

WEB
 LUIS JUBÍN LÓPEZ
 @hastaller

SUSCRIPCIONES
 SANTIAGO FLORES VALLI
 floresvallisantiago@gmail.com

IMPRESIÓN
 GRAFICA MOSCA
 D.I. 363.458

DISTRIBUCIÓN
 ESPERT S.A.

CONTACTO
 @aydrevista

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
 PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR. LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.

hús

INVERSIONES INMOBILIARIAS

HUS | INVERSIONES INMOBILIARIAS

Arocena 1698

Carrasco - Montevideo - Uruguay

Tel: +598 93 939 048

inmobiliaria@hus.uy - www.hus.uy



Buscanos en Instagram...



Comentanoss en Whatsapp... 094170153



PORCELLANATOS I GRIFERÍAS I SANITARIOS I MUEBLES

Av. Italia 3105 esq. Luis Alberto de Herrera

CP: 11600, Montevideo

Tel.: 2486-1000

www.rozen.com.uy

LOS MEJORES PROYECTOS,
ELIGEN LO MEJOR

TRIBÙ
The art of leisure



ROZEN
baños + cocinas + casa

Una revista de arena

POR *Juanchi Flores*
@juanchiflores

Había olor a verano, era la playa mansa de punta del este y en una duna, encontré un viejo libro en mal estado que rezaba en la tapa “El Libro de la Arena”. Para entonces tenía doce años, lo recuerdo tanto como que para entonces aún no sospechaba de adolescencias. Así conocí a Borges, en la playa, en verano, en un paraíso perdido para siempre, que es entre otras tantas cosas lo que fue mi infancia. Estas circunstancias, que luego habrían de repetirse en mi vida adulta me han llevado a creer en la magia. Y en la existencia de las hadas. Que, para hacer una revista, es necesario dejarse llevar por impulsos e instintos que poco conocen de razones.

El mundo parece obstinado en seguir un poco loco, así las cosas, en nuestro país donde todo demora en llegar, ya estamos alineados en el tema y entonces están pasando muchas cosas que resultan de difícil digestión. Los días son intensos, amanece temprano y nadie sabe como o cuando terminan... la inquietud responde a la incertidumbre y entonces el prójimo dejó de ser predecible, con lo cual cada jornada es como un viaje de exploración en terreno desconocido.

Tal vez debido a la firme convicción que alimento en la negación de mi cumpleaños, que por cierto poca gente conoce, pero en los últimos tramos del trabajo de producción para esta revista tomé nota y muy en serio acerca de un aniversario que no puedo negar, con la próxima edición vamos a cumplir treinta años. Aquel sueño de mi padre que tomó forma en el año 1992 hoy cuenta 307 ediciones impresas con sus 307 historias que esconden detrás de cada palabra escrita. Un milagro... un milagro que celebra la constancia, la obstinación y la pasión por contar historias con lo cual, lo que nos explica no se puede definir, entonces alcanza una dimensión divina que, si me permiten, asocio a la magia que se manifiesta cuando algo comienza en una página en blanco.

Tenemos 144 páginas, destinadas a contenidos y publicidad. Entonces partimos de un sano equilibrio que establece que la publicidad no puede superar un porcentaje determinado, con lo cual el otro espacio, el que realmente importa es menor. Y valioso. En el Libro de la Arena se trataba del infinito contenido en un libro imposible de ordenar o prever, en la revista ayd el infinito se manifiesta más seriamente

y nos determina en función del otro. Nuestra mirada y sensibilidad que se vincula con la del otro, con tiempos y prioridades propias de su condición de ser otro y claro, algo de magia. Perseguimos algo imposible y lo sabemos: no hay una revista perfecta... solo podemos intentar ser nuestra mejor versión cada vez, cada revista. Todo lo que pasa entre esa hoja en blanco, y esta revista que usted ahora tiene en la mano, es muy loco y lindo. En el camino, uno conoce mucha gente. Gente muy valiosa, con historias que uno no sospecharía jamás.

Es imposible no contagiarse un poco o aprender en esta parte del proceso, las cosas lindas contagian y enseñan. Y el mundo ayd está lleno de gente muy linda. No son amigos, ni conocidos. Son parte de nuestro mundo: van y vienen, les va mejor, peor y ya, a 30 años de sufrirnos, nos asumen como parte del panorama local, tanto en términos de diseño, arte, cultura o arquitectura. Por supuesto lo económico importa: si sucede que usted tiene una empresa vinculada al rubro del diseño, nos contacta, le aseguro le va a servir (y le pido se contacte). El problema o la trampa, es que para hacer esto bien, no es posible contemplar únicamente la pata contable: duraríamos uno o dos años, nunca 30. El fuego está en esto que le cuento, que no sé cómo explicarle... es la gente que aparece, inexorablemente cada vez, entre esas páginas en blanco y esta revista que usted sostiene. No tiene precio eso... ni siquiera soy posible de etiquetar como amigo, o conocido de quienes le hablo... Mati o Javi ¿qué somos? No tengo idea. Pero te quiero un montón, y cada vez que te veo, aprendo algo nuevo que me carga.

Como el Libro de la Arena, las páginas de nuestras revistas carecen de otro orden que el de la frecuencia, que por lo demás, al momento de repasar la gesta, adquieren la dimensión de lo inconmensurable y entonces parece no tener fin. Lejos de la angustia borgeana, me desvela el continuar alimentando a esa sucesión hambrienta de páginas en blanco y acepto que esta relación con lo infinito se prolongue en el tiempo tanto como sea posible.

La magia existe y es a la vida, lo que la poesía a la narrativa, algo así como una manera distinta para decir lo mismo. Gracias.

MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros

PARA CADA ESPACIO UNA ILUMINACIÓN CON ESTILO.



HÄFELE 

Peka 
el mundo es un mundo

blum

Av. Italia 4422 | Av. 8 de Octubre 4599
Tel.: 2619 48 19 | Tel.: 2506 5450

info@montecuir.com
www.montecuir.com



Tres semanas

POR *Diego Flores*
@d.flores.ayd

Con cada edición cerramos una etapa que vivimos con singular intensidad, la suficiente como para agotarnos con cada entrega, la necesaria para convertir el hecho en un proceso de ruptura inaugural. Cada cierre supone algo más que presentar el material a la imprenta. Supone dejarlo todo atrás, para empezar de nuevo.

La tarea nos demanda tres semanas a lo largo de las cuales abordamos el plan previsto y generamos las producciones necesarias para alimentar nuestra crónica que como se sabe es variada dentro de un universo donde lo que nos importa es el mundo que construimos y la forma en que lo construimos. Son tres semanas de entrevistas, visitas, producciones fotográficas, de tardes intensas frente al ordenador, que no siempre fluyen las palabras, de muchas noches de incertidumbre ante la necesidad de tener que elegir entre este u otro tema, siempre corriendo el riesgo de aburrir o de encantar, entre ambos extremos se dirime nuestra vida. Son tres semanas en las que el mundo gira vertiginosamente y donde todo puede ser impreso, incluso el fracaso al no lograr reunir las historias suficientes y buenas. Tres semanas a lo largo de las cuales los avisadores vienen y van y entonces el ingrato momento de hacer cuentas puede llevarnos a discusiones interminables con el contador, que se limita a sumar y restar o a la celebración de una nueva edición que nos enorgullece. Tres semanas en las cuales también vivimos situaciones increíbles, lo suficientemente singulares como para mantenernos en vilo. Ingresar a casas donde es necesario ir más allá de las fachadas y la lucha es con la cámara que no siempre captura las atmósferas, de recorrer lugares donde no siempre es fácil encontrar ese detalle que pueda representar al conjunto que nos conmueve o de rescatar objetos y muebles que tienen cosas para contar y no tienen quien las cuente. De bucear en el mar de una oferta plástica donde no todo es pintura y entonces se impone la necesidad de una inmersión más profunda. De leer, que al alma también hay que alimentarla. Son tres semanas donde vencemos a la resignación en una lucha que es diaria y no cesa, que todo puede ser mejor y debemos intentarlo.

Pero por sobre todas las cosas, son tres semanas donde la vida nos sorprende instalándonos frente a hombres y mujeres que una vez que conocemos nos hacen difícil imaginar nuestro mundo sin ellos. A muchos no los volvemos a ver y entonces saber que existen tranquiliza.

Así, la vida también puede medirse, cada tres semanas, que es el tiempo que demanda construir este pequeño mundo que luego de impreso nos resulta ajeno y pasa al dominio público. Y en ese esfuerzo visceral nos va todo, que son tres semanas que no se repiten y no dan revancha.

Desde hace treinta años así entendemos la vida y no nos quejamos, que en esa medida encontramos más justicia que en una hora en la que no caben más que sesenta minutos. O en el día, que se agota en apenas veinticuatro horas. Ambas son unidades que se consumen sin demandar más que lo necesario para que transcurran los sesenta segundos o las veinticuatro horas. Luego de intentar contar la vida desde otras unidades que nos enteramos suele manejar la gente, llegamos a la conclusión clara, contundente, de que no existe mejor medida que las tres semanas que nos demanda producir una edición de nuestra revista. En momentos en que llegamos hasta sus manos, estamos embarcados en otro viaje, viviendo a pleno otras tres semanas que son distintas a las anteriores en las que se gestó la edición que ahora nos vincula. En ese contexto de viajes donde la eternidad alcanza apenas a las tres semanas, Usted amigo lector, es la única constante que lejos de agotarse se renueva, también cada tres semanas, que de esa forma tiene sentido esta cadena, felizmente interminable, a la que solo aportamos presencia, el rigor posible y ganas.

Al momento de escribir estas líneas, el peso de las 1440 semanas transcurridas desde la primera vez se siente. Son, considerando el período en que editábamos mensualmente, y las ediciones que nos salteamos, durante los primeros diez años no publicábamos en los meses de enero, más de 300 veces tres semanas.

De golpe, me siento como Toto develando el misterio de aquella lata con cortes de películas que me legara Alfredo, en los que yo encuentro portadas y notas memorables que me traen rostros que comienzo a extrañar. Despiertan el recuerdo dormido de la vida vivida y me señalan la vida por vivir. Mi Cinema Paradiso ya implosionó y los besos del cine, como en el memorable film, permanecen, están aquí, son las notas, las obras, las fotos señaladas, sus leyendas y los rostros amados, todos ellos están aquí. Luego de años de no pensar en ellos, años de pensar que ya los había olvidado, aparecen para hacerme saber que nunca se fueron. Que la vida siempre se juega cada tres semanas, pero solo para empezar de nuevo.

Mr. Parquet™

bring nature to
your interior



CIRANOVA®
SINCE 1929



PISCINAS DE ALTO NIVEL

LA LÍNEA DE MODELOS AUTOPORTANTES O SCATEY STRONG®, SE HA CONVERTIDO EN LA MEJOR ALTERNATIVA YA QUE PUEDEN UBICARSE EN CUALQUIER LUGAR DE LA PROPIEDAD. TODOS NUESTROS MODELOS RECTANGULARES O CON ESCALERA ROMANA PUEDEN SER FABRICADOS BAJO ESTE FORMATO. PARA EL SISTEMA DE ACABADO SE PUEDE OPTAR POR GEL-COAT TRADICIONAL O MOSAICO VENECIANO. LA CALIDAD DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS APLICADAS PERMITE QUE LA PRESIÓN EJERCIDA POR EL VOLUMEN DE AGUA NO SEA UN INCONVENIENTE. SCATEY BUSCA INNOVAR EN UN SISTEMA QUE ROMPA TODAS AQUELLAS LIMITANTES, PARA ACOMPAÑAR A CLIENTES QUE BUSQUEN CONCRETAR EL SUEÑO DE TENER UNA PISCINA EN ESE ESPACIO QUE RESTRINGÍA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MISMA.



CASA CENTRAL AV. ITALIA 6166
2601 00 10 | SCATEY.COM.UY



Imagen: Edificio Torre Arenas. Estudio Rener.



APATHEIA en Uruguay

AUTOR *Apatheia Deco*

LUGAR *Carrasco, Montevideo*

REDACCIÓN *Juanchi Flores @juanchiflores*

FOTOGRAFÍAS *José Pampín & Apatheia Deco*

La marca irrumpió en el mercado argentino en el año 2010. Desde entonces propone una alternativa singular que de inmediato encontró un lugar destacado entre los profesionales del diseño y los consumidores atentos a las señales de los tiempos que vivimos. Ahora abre su primera franquicia internacional y es en Montevideo, donde ya se ha instalado como un dato que pasa de boca en boca y refiere a ese detalle que trasciende la estética, que también atiende, para ocuparse del espacio en que vivimos, de una manera distinta.

Ubicada sobre la mágica callecita Rostand, en el centro neurálgico de Carrasco, APATHEIA Decoración es el emprendimiento que llevan adelante Magdalena Gortari, Sofía Hughes, Juan Valentini y Francisco Baldomir. La casa ubicada para instalar esta tienda concentra las particularidades que propone ese breve e intenso tramo del barrio



Sofía Hughes
(Francisco Baldomir)
Magdalena Gortari
(Juan Valentini)



jardín, donde el paisaje construido en estrechez y prácticamente sin retiros, nos traslada hacia otros paisajes, otras ciudades, otras épocas. Los telones que enmarcan el paseo son elocuentes, la iglesia Stella Maris a un lado, el Sofitel al otro. En el medio, un tránsito que encanta y sorprende. En esa dinámica singular se instala una tienda que promueve conceptos que se relacionan con un estilo de vida y en consecuencia, el mundo de objetos, muebles y complementos que allí podemos encontrar atienden más que problemas prácticos de nuestro hábitat, relacionados con lo físico, se concentran en esa rara combinación de formas, colores y texturas que operan a niveles emocionales más profundos.

En los aproximadamente cien metros cuadrados que ocupa la atmósfera construida por la franquicia local logra lo que parecía imposible, atrapar la

magia de la zona y concentrarla en una caja blanca donde todo brilla y resplandece y de manera muy especial, transmite paz, serenidad. Y ganas de vivir más plenamente la vida; todo con una sencillez que es fácil o imposible de lograr.

Aromatizadores, velas, cortinas, almohadones, colchas, mantas, lámparas, ropa de cama, y un sinnúmero de esos detalles que nos permiten personalizar nuestro espacio han sido seleccionados con especial cuidado y la preocupación por mantenerse apegados a una idea, una consigna: nada aquí es casual.

Magdalena (Gortari) llegó con la idea luego de descubrir el local en Buenos Aires. De inmediato nos contagio su entusiasmo y juntos comenzamos a trabajar con la idea de traer la propuesta a Montevideo. La pandemia y el aislamiento tonificaron



los estudios y análisis y animaron las conversaciones que nos mantuvieron activos hasta encontrar la posibilidad de concretar una franquicia. Lo cierto es que, además, somos la primera experiencia también para las propietarias argentinas, con lo cual el viaje ha resultado fantástico para todos... nos comenta Sofia Hughes.

La Apatheia, del Griego -sin pathos, sin sufrimiento- es el estoicismo y entonces refiere a un estado mental en el que no nos perturban las pasiones. El soporte conceptual para la propuesta descansa entonces, en una propuesta donde la material aparece al servicio del Espíritu.

Esencialmente APATHEIA propone un estilo de vida basado en la atención por los detalles y en el desarrollo de la capacidad para vivir con plenitud esos

momentos que nos regala la vida en nuestras casas. La idea pasa por asumir que el diseño y el confort que logres en tu casa influye definitivamente en tu estado de ánimo. Nos agregan Sofia y Magdalena, que parecen hablar en sintonía.

El formato original de la marca, que en esta primera franquicia fue elaborado y revisado intensamente, se ocupa de lo visual, de allí el color blanco que neutraliza el ambiente y potencia sus contenidos, los olores y también se ocupa de lo auditivo, la música ha sido escogida especialmente. Todo esto guarda una relación muy directa con la selección de objetos, muchos de ellos diseñados especialmente y otros escogidos con igual rigor. Todo va en función de ambientes relajados, luminosos y reales, que logran reflejar armonía y equilibrio para así alcanzar la Apatheia.



Para la inauguración practicamos una selección muy completa y equilibrada que incluye mucho, muy variado y muy intenso. Apatheia no es solo una casa de decoración, APATHEIA promueve un estilo de vida; armonía interior, paz para el alma; el local fue justamente diseñado para transmitir esta filosofía. En una caja blanca, donde este color predominante se plasma tanto en sus paredes envolventes como en el piso y cielorraso, nos encontramos con una paleta de colores cálidos, en tonos de tierra que respiran un aire mediterráneo. Buscamos generar una planta libre y descontracturada donde el diseño y los productos se luzcan en la arquitectura del espacio. Mediante nichos, arcos, estanterías y paredes texturadas logramos conseguir una envolvente monocromática, que destaca la materialidad y la paleta de colores seleccionada que visten cada rincón de este local. La intención es generar una experiencia de vida intensa. La idea fuerza con que se promueve la marca en argentina afirma TU CASA, TU HISTORIA. Y es así.



STUDIO LUCE

ILUMINACIÓN & PROYECTO

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

Studio Luce



Studio Luce



URUGUAY

BUENOS AIRES

BARILOCHE

STUDIOLUCE.COM.UY

INFO@STUDIOLUCE.COM.UY



Aserradero Arboreal, ubicado en el departamento de Tacuarembó

MASS TIMBER

Una solución sustentable para la construcción de nuestro tiempo

QUIÉN *Arboreal*
REDACCIÓN *ayd*
FOTOGRAFÍA *Arboreal*

El mundo comienza a reaccionar y procura enmendar las severas alteraciones que ha impuesto a la naturaleza, con lo cual a partir del Acuerdo de París, llevado adelante en el año 2015, se ha resuelto implementar medidas a escala global para dar respuesta a las consecuencias del cambio climático. Entre ellas, la industria de la construcción tenía muchos deberes para hacer y desde entonces ha desarrollado un sistema que de novedoso tiene poco, pero de inteligencia y sensibilidad mucho: la aplicación de un sistema que se conoce como Mass Timber.

Ahora en Uruguay y gracias a la inquietud y perseverancia de Matías Abergo, se pone en marcha la industria capaz de sostener y alimentar el proceso de construcción que definirá el accionar del mercado inmobiliario en el futuro. Con la instalación de Arboreal y su singular proyecto, el país se ubica como principal promotor del sistema en Latinoamérica y como uno de los grandes jugadores del rubro a nivel global.

“Desde Enkel Group, la empresa constructora y también desarrolladora inmobiliaria que fundamos junto a Juan Gutiérrez y Gustavo Percivale, comenzamos a investigar en procura de mejorar la performance de nuestros proyectos con la idea de dinamizar nuestros emprendimientos. Fue así como accedimos al mundo del Mass Timber y al profundizar nos atrapó, en la medida que más allá de permitirnos cumplir con nuestros objetivos comerciales,

Matías Abergo



encontramos en el sistema la posibilidad de ingresar de lleno al proceso de transformación que ya está instalado y operando en el mundo”, indicó Abergo.

Agregó que “la conciencia del cambio climático y el reconocimiento de las claras consecuencias que trae consigo suponen asumir con responsabilidad la tarea de hacer algo. El mundo del sistema Mass Timber supone rescatar un material tradicional de la construcción, como lo es la madera, e incorporarle tecnología del siglo XXI”.

Entre las obras realizadas, destacó “proyectos muy jugados, como la Posada de José Ignacio, que consistía en la construcción de seis edificios con dos de tres plantas, con un total de 1.800 metros cuadrados, obra que emprendimos y entregamos llave en mano, equipada y con todos los servicios funcionando, en seis meses. Luego y a partir del éxito de esa obra, concretamos la construcción del Resort Anastasio, también en José Ignacio, proyecto de 1.200 metros cuadrados integrados por tres villas de dos niveles cada una, con ocho habitaciones por unidad, obra

que entregamos, también llave en mano, en cuatro meses. Hasta ese momento, trabajamos con maderas importadas, aplicando a nivel local el despiece y la logística, con lo cual los plazos de ejecución incluían los traslados por la importación. Fue entonces que, animados por la experiencia, decidimos dar un paso más. Así nace Arboreal”.

El expertise generado por Enkel Group, y de manera puntual por Abergo, implicó viajes a Canadá y Europa para visitar fábricas, consultar a ingenieros y también entrevistarse con los laboratorios que tienen a su cargo la normativa que controla, fiscaliza y emite los certificados (CE) de la Unión Europea, visitar obras y luego, en Uruguay, explorar las posibilidades para generar localmente la experiencia. Así nace Arboreal, que es un emprendimiento independiente que se vincula societariamente con Enkel.

“Luego de recorrer el país, las zonas forestadas con especies no vinculadas a la producción de celulosa, encontramos una importante cantidad de



Obra en construcción con la técnica Mass Timber

hectáreas plantadas con la variedad Pino Taeda, lo que comúnmente llamamos pino nacional. Detectamos una disponibilidad muy interesante que podría abastecer, naturalmente, una producción importante. Tomamos muestras y las enviamos a diversos laboratorios en Europa procurando verificar su condición técnica para la aplicación en el sistema Mass Timber. Nos sorprendió ya que el resultado fue muy positivo, ubicando a las muestras incluso al mismo nivel que las maderas utilizadas en el norte de Europa”, señaló.

A partir de allí se tomó la decisión de instalar una fábrica, relató Abergo, “y nos encontramos con la posibilidad de adquirir el aserradero Frutifor, que opera en Tacuarembó y que contaba con una producción de 11.000 metros cúbicos mensuales de tablas sacas que se exportaban básicamente al mercado asiático. Actualmente es la base para la operación. Hemos logrado duplicar su producción, llevándola a los 20.000 metros cúbicos mensuales”.

La producción de Mass Timber supone un proceso complejo, pero no imposible. Así nos lo hace saber Abergo al comentar en qué consiste y cómo se produce.

“A partir de las tablas Pino Taeda, fabricamos paneles estructurales de madera maciza, CLT (Cross

Laminated Timber) en paneles que alcanzarán los doce metros de largo por tres de ancho. En un proceso similar también producimos los pilares y las vigas Glulam. A partir de estos paneles, mediante un sistema informático que alimenta a un robot de precisión increíble (CNC), generamos los huecos que el proyecto establece para puertas, ventanas, ventanales y demás características puntuales que indique el diseño de que se trate. Con las piezas fabricadas se envían a la obra donde el montaje es como el de un mecano, simple, preciso, exacto”, relató.

SIN LÍMITES PARA EL DISEÑO

Una de las características esenciales de este proceso, que seguramente es una de las bases para su viabilidad, es que no impone limitaciones proyectuales. Esto es, se puede construir el proyecto sin afectar o condicionar su diseño ya que no se trata de un sistema modular. Esto significa que en el despiece todo es cuestión de cálculo. El grosor y características físicas de la masa de madera que se produce, se relaciona con el peso que debe soportar o que puede aportar a la estructura que se construye, situación que se equipara a la libertad con la que opera el sistema tradicional en base a hormigón y estructuras de hierro.



La construcción de la Posada José Ignacio por Enkel Group fue un proceso innovador que logró el reconocimiento al edificio con mayor eficiencia energética

“Con este sistema ya hemos materializado proyectos que fueron concebidos para ser construidos en hormigón y con el sistema tradicional y no hemos tenido problemas. Las diferencias surgen en el tiempo de implementación, construcción y desarrollo del montaje, que superan cómodamente los plazos que demanda la construcción tradicional. Nuestros operarios bien podrían trabajar vistiendo túnicas blancas, la obra, sin importar su complejidad, es siempre limpia y muy ordenada. Todo se reduce al cálculo y la habilidad logística”, manifestó Abergó.

UNA IMAGEN NADA FRÁGIL

El sistema ya es conocido y opera en el mundo naturalmente. No se trata de un sistema alternativo, sino del sistema de construcción de nuestro tiempo. La relación de resistencia/peso que establece la madera es increíble y mejora hasta en cinco veces su equivalencia con el hormigón y el hierro. Luego su comportamiento térmico y su respuesta ante el fuego echa por tierra la imagen de fragilidad con la que solemos observar al material.

Pruebas de laboratorio que someten a iguales condiciones los más variados sistemas constructivos y sus materiales básicos, confieren al Mass Timber la mejor respuesta ante el fuego, con registros de

resistencia que superan a los materiales y sistemas tradicionales.

Además, el comportamiento térmico de la madera supone que no es necesaria la aplicación de elementos aislantes y estos se limitan, de acuerdo con el diseño que se genere, a mejorar terminaciones o a asignar carácter definido a las obras.

“En estos momentos estamos trabajando a pleno en la instalación de la primera etapa de la nueva fábrica. Importa saber que el aserradero con el que contamos es uno de los cuatro más importantes del continente y que a partir de su adaptación a la producción de Mass Timber será líder en Latinoamérica. Al tiempo que ya estamos trabajando en la presupuestación de importantes emprendimientos locales, también trabajamos a nivel internacional para atender proyectos en distintas partes del mundo”, explicó el ejecutivo.

ADAPTACIÓN Y CAPACITACIÓN

“En estos momentos trabajamos con una planta de personal que ya ha sido capacitada y entrenada en el proceso. Partimos de una base humana que conoce la madera y está acostumbrada a trabajar con ella. A partir de este grupo hemos desarrollado escuela, capacitando al nuevo personal”, puntualizó.



Arboreal trabaja con organismos tanto del ámbito público como el privado en la implementación de planes de capacitación general que le permitan “preparar y entrenar a quienes trabajan en la industria de la construcción en el sistema que sabemos es el sistema de construcción de nuestro tiempo”.

Barraca - Boutique



La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

Distribuidores exclusivos en Maldonado de:



Aceites-Cera para: Mobiliario ■ Puertas y ventanas ■ Decks ■ Pisos ■ Siddings

Atención personalizada:

CASA CENTRAL

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO

Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

A/W
22

DISEÑO
PARA TU HOGAR

15%
menos

pagando con tarjetas
de crédito Visa Itaú.

+12

cuotas
sin recargo





 sohodeco.com.uy

 092 031 448

 [sohodeco_puntadeleste](https://www.instagram.com/sohodeco_puntadeleste)

Av. Italia esq. Juan Zorrilla de San Martín

Design District, Punta del Este - Maldonado

SOHO



Las colecciones de grifería y bachas Roca están disponibles en una amplia gama de diseños y soluciones altamente estéticas y funcionales para tu baño o cocina. Gracias al uso de las mejores materias primas, Roca ofrece una alta calidad, durabilidad y brillo permanente.

Roca

DISEÑO



Boca



Boca

Bagno
& company

tu búsqueda termina acá

MONTEVIDEO | AEROPUERTO | PUNTA DEL ESTE

Sentido de vida

AUTOR *Maria Clara Guerra y Arq. María Noboa*

LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*

REDACCIÓN *Martín Flores @floresmartin_*

FOTOGRAFÍA *Santiago Chaer @santiago.chaer*



María Clara Guerra - egresada del Centro de Diseño Industrial, también cursó la carrera de Gino Moncalvo-. Concibe al diseño como sentido de vida; proyectando residencias, oficinas, proyectos comerciales, hospitalarios y hotelería siendo versátil a la hora de diseñar. Su sensibilidad y talento le han posicionado como referente en la región.





Cuando hablamos de diseño cada detalle importa, esto nada tiene que ver con “ornamentar” un espacio existente, sino todo lo contrario; supone proyectar sobre una espacialidad teniendo en cuenta su funcionalidad y la de sus habitantes. De esta forma afrontó este particular proyecto el estudio de María Clara Guerra. Un apartamento ubicado en Poseidón Laguna, uno

de los edificios que mas llama la atención en Punta del Este, esto no solo por el indiscutible trabajo del arquitecto argentino Mario Roberto Álvarez, sino que este edificio destaca esencialmente por lo que conserva mas allá de lo que incorpora ya que allí se encuentra la mítica casa Poseidón proyectada y construida por el arquitecto Samuel Flores Flores en el año 1978.



El living es contenido por grandes aberturas vidriadas que deben a sus inmejorables vistas. Los muebles fueron importados y su disposición se debe a la integridad que propone fluidez en la distribución y cada objeto hace referencia al habitante. Las cortinas plegadas en "S" acompañan el recorrido de las aberturas dando privacidad sin perder luminosidad.





La cocina aprovecha el espacio ciego que propone el bloque divisor. Su funcionalidad se aplica a través de la verticalidad que propone el mobiliario laqueado en negro provisto por TODESCHINI. La barra semi integrada de mármol piedra negra provista por ABBATE se muestra íntegra y natural apreciando el paso del tiempo.



El diseño de este apartamento contempla como premisa fundamental el paisaje y su entorno, tanto así que todas las visuales sacan provecho de la orientación hacia el mar. Al ingresar, la espacialidad se define a través de una planta liberada que ofrece cocina-comedor y living con una gran terraza al mar que recorre toda la planta y oficia como eje de atracción funcional en la distribución de espacios en el gran ambiente central. Al fondo el dormitorio.

“Este proyecto se define por líneas sobrias y depuradas logrando así un minimalismo cálido, sobre esa base esencial diseñamos un entorno espacial a través de la combinación de texturas y colores que dieron como resultado un lugar atemporal”

El living presenta un estilo minimalista bien representado mediante la escasez de objetos que, en este caso, no es sinónimo de frialdad, sino todo lo



La mesa redonda de mármol
agrisado hace fluir el espacio
y se integra tanto al living
como a la cocina oficiando
de ambiente conector.
El juego de sillas integra
nuevos colores y texturas al
ambiente.



contrario. Las distintas texturas y colores transforman la atmosfera cromática que se guía por los tonos neutros logrando así calidez y armonía. Siguiendo este esquema de colores suaves, la distribución del mobiliario encuadra el espacio, brinda fluidez en la circulación y se entrega a las inmejorables vistas hacia el océano y a la ciudad de punta del Este. La cocina se ubica en un punto clave de la planta, se esconde formando una “L” aprovechando el espacio ciego que propone el bloque divisor que integra el toilette y separa el gran ambiente del dormitorio. La cocina representa en cierta forma el contrapunto que le da equilibrio al concepto que propone la interiorista en el diseño, con terminaciones laqueadas en negro y una gran mesada de mármol de piedra negra natural semi integrada al espacio. Consecuente de este espacio y encimado al living, se dispone el comedor que saca provecho de su ubicación y presenta una mesa redonda de mármol gris con un juego de sillas de madera oscura veteada y cuero negro que se integran de forma armónica y ofrecen fluidez visual y espacial para con la distribución.



El dormitorio cuenta con acceso privado ya que se encuentra en el ala opuesta a los ambientes de uso social. Como el resto de los ambientes se dispone a la gran terraza que recorre la planta logrando así integrarse al exterior.



El gran baño comparte la tesitura del resto de los ambientes de la casa en cuanto a las tonalidades claras y neutras. El mármol de piedra negra neutraliza el diseño. Destaca por su amplitud y funcionalidad aprovechando al máximo el espacio.

La planta -orientada hacia el océano- resuelve su contención con grandes aberturas vidriadas corredizas que logran el vínculo tan deseado con el exterior, tanto así que el estrecho enlace con la terraza genera ambientes interior-exterior.

“En nuestro estudio nos ajustamos a las inquietudes y necesidades que nos impone el habitante, así y todo la paleta es nuestra y procuramos traducir todas esas necesidades e inquietudes a nuestro lenguaje para así concebir cada proyecto a medida de quien lo habite”

La arquitecta María Noboa forma parte del estudio y en este proyecto fue la encargada de interpretar las

inquietudes del habitante que participó en cada uno de los procesos de la obra de forma activa en todas las decisiones siendo siempre exigente en el detalle.

“El habitante es europeo, eso ya esclarece un montón de conceptos para con el diseño que no solo van por el gusto sino que también por lo cultural. También importa en primera instancia saber que su vida en gran escala pasa por el rubro financiero, que es su oficio, de esta forma direccionamos la esencia de nuestro proyecto al interpretar todos esos aspectos para así resolver lo que sería su espacio y hacerlo a su medida”



La toma de partido para este proyecto fue concisa: un apartamento único en un entorno particular, el mar como protagonista. Dentro de esa inmensidad debe coexistir el habitante, su estilo de vida, su cotidianeidad y su oficio tan particular; así las cosas llegamos fácilmente a la gran reflexión: menos es mas. Bajo ese lema el blanco ya no es la única opción y se combina con otros colores, como beige, el marrón suave, el ocre. También se incorporaron texturas naturales como la madera, el mármol y el vidrio que al combinarse suavizan la atmósfera y evocan la calma respetando así el entorno.

“El habitante de este proyecto tan particular nos acompañó en el desenlace de la obra tomando

partido en cada una de las decisiones, haciendo énfasis en el detalle para así generar atmósferas concretas en un mismo ambiente, logrando de esta forma conjugar diseño y funcionalidad adaptando el espacio a medida del habitante, esa es nuestra satisfacción ”

La esencia del diseño muchas veces se encuentra en la simplicidad y la sencillez que es muy difícil de incorporar, es todo aquello que encontramos en el detalle.

El buen diseño habla mas del habitante que de su propia composición, ya que si se ignora al habitante, el diseño se vuelve innecesario.

Las curvas de la vida

AUTOR Clara Mohino

LUGAR Maldonado Rural, Uruguay

REDACCIÓN Juanchi Flores @juanchiflores

FOTOGRAFÍA Santiago Chaer @santiago.chaer

Conocí por primera vez a Clara una noche de invierno en Punta del Este; ella buscaba un ejemplar de la edición de ese mes, yo me encontraba circunstancialmente en la zona y entonces nos conocimos. Clara es una mujer especial, bastaron unos pocos segundos, en circunstancias que recuerdo como una típica noche invernal punta esteña, para entender que aquel ser humano que esperaba nuestra revista escondía mundos extraordinarios.





Como suele suceder con el tiempo, pasa y muchas cosas suceden con su paso. El nacimiento de su hijo -extremadamente fotogénico-, y la evolución natural de su vida, que como veremos es particularmente rica e intensa. Al buscarla para generar el diálogo que ahora compartimos con ustedes, confirmé que es la responsable de la instalación entre nosotros de la tienda COIN VERT, nombre que nunca lograré pronunciar como ella lo hace, su pasión por el diseño y acceder a una ínfima parte de su peripecia de vida.

Clara es hija de la reconocida arquitecta argentina Susana Bianchi -fundadora y directora de COIN VERT en Argentina-, su relación con el diseño y el interiorismo nace desde la incertidumbre, el paso del tiempo, viajes -muchos viajes-, para hoy respirar con la sencillez y elegancia de aquellos elegidos con el don que brinda la teoría, la práctica y aquello que nadie sabe qué es, pero es lo que más importa. Al procurar esta entrevista accedemos a uno de sus trabajos en el este uruguayo, proyecto que nos impresionó por su carácter, estilo y de manera





particular, por la atmósfera lograda en un espacio donde todo invita a estar y permanecer. Una casa en el campo con mucha magia.

Un terreno olvidado en Maldonado rural, una vieja “tapera” y la idea de un habitante por convertir aquella vieja estructura en una linda casa de campo, El proyecto de interiorismo a cargo de Clara Mohino, nació y se ejecutó junto a los arquitectos Jerónimo y Nicolás Bedel desde el minuto cero. Ambos trabajaron con la consigna de respetar las construcciones allí ubicadas y establecidas, atendiendo así a la historia del lugar tanto como a las particularidades del territorio. La casa se construyó en madera, cuero y piedra buscando respetar la energía del lugar y lograr una casa orgánica, responsable, cálida y con mucha magia.



Además de francés, Clara habla perfecto Indonés: lo dice al pasar con una naturalidad que hasta me hizo sentir mal por desconocer por completo aquel idioma, que en la experiencia de Clara parece muy sencillo de aprender. Sucede que su vida se me ocurre se parece mucho a las retratadas en una novela de realismo mágico.

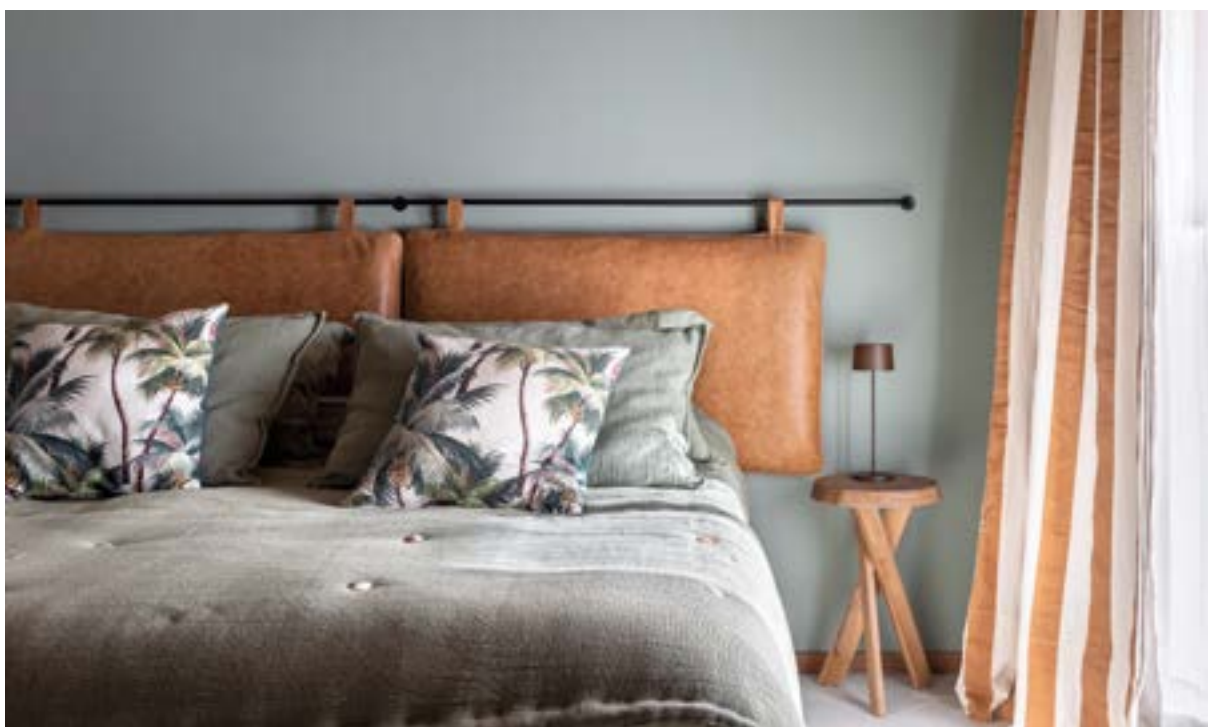
Mi conexión con el diseño surge a partir de una combinación entre el destino y una elección personal. Creí entre las decoraciones para casa FOA, viajes a países exóticos para desarrollar las colecciones y el día a día de la tienda Coin Vert que creó mi madre hace ya 40 años. Definitivamente mi madre arquitecta, diseñadora y decoradora tuvo gran



influencia tanto en mi destino como en mi elección. Bajo los efectos de la rebeldía adolescente quise romper con ese destino tan establecido y me fui a vivir al exterior. Indonesia fue mi primer destino, ahí conocí una cultura radicalmente diferente a lo que estaba acostumbrada, viví con los locales, aprendí su idioma y viajé por muchas de las islas del archipiélago. Aprendí mucho y esa cultura que me pareció tan exótica, de golpe pasó a ser un poco de mí. Luego me fui hacia Australia y allí aprendí de la naturaleza, vi colores nuevos, accedí a otra sensibilidad y comprendí lo que era la calidad de vida. Cuatro años más tarde la vida me condujo

hacia New York. Trabajaba en ese entonces para una agencia creativa muy importante (McCann) y al mismo tiempo me aceptaron para estudiar diseño en Parsons (Parsons School of Design). Fueron años muy duros. El mundo de la publicidad es extremadamente intenso, muy agresivo y estudiar en Parsons, muy exigente. Cada persona que me venía a visitar terminaba dibujando o haciendo alguna entrega conmigo. Y como afirma el dicho "live in New York but leave before it makes you too hard, live in California but leave before it makes you too soft" a penas pude me compré un Mercedes antiguo y emprendí el viaje hacia California donde perdí los miedos.





Allí comprendí que lo diferente es lo lindo. Conocí mucha gente: artistas, músicos, diseñadores... Viví unos años de creatividad contagiosa, hasta que un día después de 15 años sentí que tenía que volver, que aquello que buscaba no lo iba a encontrar en otro lugar. Con volver quise decir acercarme, porque a Argentina nunca regresé... elegí Uruguay, un lugar perfecto, donde la naturaleza es la reina, con gente noble, un lugar especial.

COIN VERT, refiere a un rincón verde. Ese es el espíritu y el concepto que atrapa muebles, complementos y adornos. Cada una de las piezas que exhibe en su nuevo local, apela a esas consignas y es el producto de la experiencia de vida de Clara, de la influencia de su familia y, en consecuencia, todo integra un relato que a poco que conocemos, deseamos nos incorpore.





En ese momento, año 2018, abrí una nueva tienda Coin Vert en Manantiales. Tenía ganas de compartir mis viajes, experiencias y aprendizajes. En Coin Vert diseñamos todo, cada mesa, cada plato todo esta cuidadosamente pensado. No sólo el diseño sino también los materiales que son siempre sustentables y orgánicos. Trabajamos con una comunidad de “makers” de todos lados. Excelentes manos artesanas que hacen las cosas con gusto y pasión. En este proyecto procuré respetar el lugar. Las formas orgánicas, las curvas, los materiales y los colores usados: todo son propios del territorio. Alfombras de lana teñidas a mano con tintas naturales, cuero, géneros teñidos a mano también, desde las rayas hasta los colores sólidos. El cuarto de los niños se trajo el mundo real exterior y lo transformamos en

fantasia donde abundan los hongos, los conejos y las mariposas.

En el proyecto que compartimos con la presente edición, desde la estructura y su arquitectura, los muebles, las alfombras, los artefactos de iluminación, los colores y sus texturas, todo emerge de un proyecto que interpreta a cabalidad las inquietudes y referencias culturales del habitante y agrega la impronta de Clara, con esa visión tan particular y certera, donde el espacio opera en función de una idea, un concepto.

Visitar COIN VERT supone la posibilidad de conocer a Clara, lo que definitivamente ayuda mucho, si se trata de enriquecer nuestra vida y el espacio en el que la vivimos.



Shaping the world ***tree by tree.***

Impulsamos un camino auténtico y revolucionario en el mundo de la construcción en madera. Este 2022, inauguraremos en Tacuarembó, la planta de Mass Timber más grande de Sudamérica.

Por más información visite: www.arboreal.com

Hidrolaca para pisos de madera



Piso reciclado para Coworking

Bona



La innovación Bona Mega El plastificante que atrae miradas

La protección máxima para el tratamiento de los pisos de madera, de rápido secado, con excelentes propiedades de cobertura de la superficie.

Ideal para áreas residenciales.

Fórmula innovadora, al agua, de 1 componente que reacciona con el oxígeno y que actúa como un producto de 2 componentes.

No es necesario realizar ninguna mezcla.

Ideal para pisos preacabados multicapas y pisos de madera con calefacción radiante.

ACABADOS DISPONIBLES

Brillo / Satinado / Mate

TAMAÑOS DEL ENVASE

1L y 5L



MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952
Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

CANELONES: Barraca Luissi, Tel.: 2682.9280

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

DISEÑO ATEMPORAL en Montevideo

AUTOR *Atemporal y Arq. Álvaro Farina*
LUGAR *Punta Gorda, Montevideo, Uruguay*
REDACCIÓN *Diego Flores @d.flores.ayd*
FOTOGRAFÍA *José Pampín*



Pocas veces una denominación ha resultado tan justa como la que refiere a la ensenada que se forma en la interfaz urbana de Malvín con Punta Gorda. La Curva del Ensueño genera una de las más increíbles vistas de la rambla montevideana. Allí, donde antes se levantaba el hotel Oceanía, hoy encontramos un edificio cuyo proyecto juega con el Río y al hacerlo saca el mejor partido de la situación topográfica del terreno, con lo cual la construcción se constituye en una suerte de proa en la cual la vida sin más resulta algo fuera de lo común. Hasta allí llegamos para recorrer uno de los trabajos de ATEMPORAL, un Estudio de Diseño, Restauración e Interiorismo de mayor rigor conceptual en la comarca.





ATEMPORAL es el nombre que en clave de transparencia define al trabajo que iniciaran Julia Helena Piñero y su hija Flor, hace ya unos años, maravillosa experiencia a la que también en tiempos de pandemia adquiriera mayor intensidad, la suficiente como para integrar a Eva Risso. Muchas son las piezas rescatadas por el Estudio que encontramos en el proyecto de un dúplex ubicado en el edificio que se levanta a partir de la estructura del ex hotel Oceanía al que accedemos de la mano de Julia Helena. El habitante adquirió la propiedad, cuando la obra del edificio estaba bastante avanzada, dos dúplex contiguos a los que decidió integrar en una unidad. Allí la intervención del Arquitecto Álvaro Farina resultó desequilibrante y la posibilidad, no siempre dada, de comenzar a proyectar los espacios interiores al mismo tiempo hizo el resto

...cada pieza fue escogida especialmente para este proyecto, tanto que aquellas que no encontré en los depósitos de ATEMPORAL fueron diseñadas y construidas especialmente para estos espacios. Es el caso del escritorio que se encargó al Estudio Menini Nicola, una pieza delicada y extremadamente funcional que debíamos integrar al gran ambiente de uso diario de la planta superior. Tiene un fortísimo acento en el diseño nórdico de los años sesenta, con





sus patas cilíndricas que se afinan hacia las bases. O las butacas alemanas que definen el espíritu de los años cincuenta con una versión art decó muy fiel, a las que restauramos y cambiamos la tapicería...

En el Estudio ATEMPORAL, principal proveedor de este proyecto de Julia Helena Piñero, trabajan con muebles de época y creaciones singulares, a las que restauran, respetando su historia e integran al ritmo de vida actual a partir de pequeñas intervenciones que en ningún caso alteran o modifican las estructuras originales. Esta gesta, que las lleva buscar en subastas y casas particulares, les ha permitido descubrir joyas que, olvidadas, seguramente a la espera de almas sensibles que las encontraran, han mantenido intacta o con muy pequeñas máculas, su carácter testimonial y ese fuerte acento expresivo que solo es posible hallar en el dato original. La pasión de Flor por la fotografía ha encontrado en el trabajo de su madre, Julia un campo de experimentación especialmente rico. Las imágenes de época que rescatan al descubrir piezas de mediados del siglo pasado y también más próximas en el tiempo, la investigación y la tarea del rescate tiene mucho que

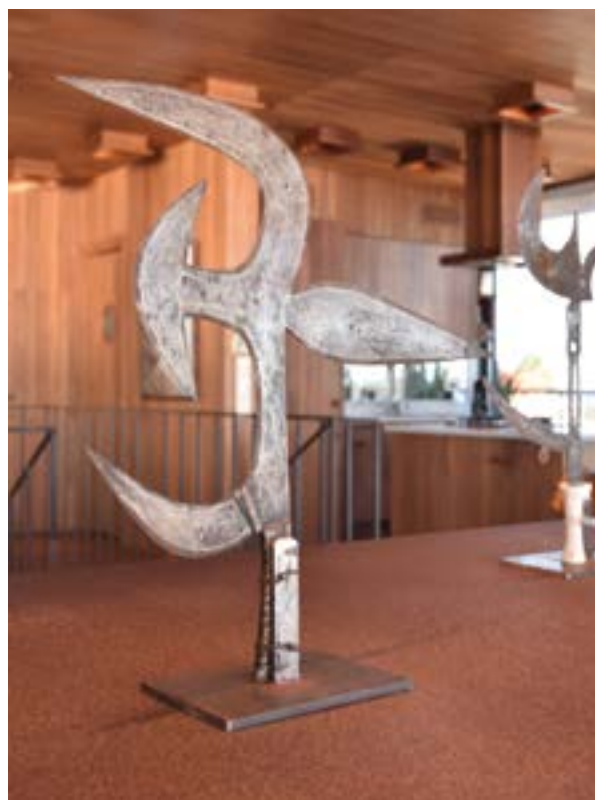




ver con una visión del espacio en la que la estética establece reglas y conceptos que es importante mantener.

...desde muy chica experimenté un vínculo muy intenso con la armonía y el equilibrio que me ha definido en todos los aspectos de mi vida, pero en lo que hace a mi relación con el espacio resultó especialmente significativa. Así y casi sin darme cuenta comencé a trabajar en interiorismo, para lo cual estudié, investigué y desarrollé un conocimiento cierto sobre la naturaleza de las formas, los sistemas constructivos de cada época y también a trabajar en la construcción de atmósferas para la vida, que, de alguna forma, así me gusta definir a mi labor como interiorista...

En este proyecto el dato sobresaliente emergía, naturalmente, de las singulares vistas que proponía el edificio y particularmente los rasgos que definían a su estructura. Las dos plantas involucradas se abren, literalmente, hacia la costa, a partir de un perímetro vidriado que le confiere un marcado carácter náutico. La vista hacia esa pequeña cala que tiene a sus pies, y luego la visión de la Rambla montevideana que llega hasta Pocitos es franca, abierta conmovedora. El trabajo conjunto entre la interiorista y el arquitecto resultó muy intenso y a partir de un genuino concepto de equipo, fue posible que cada ambiente reflejara la idea original sobre la que trabajó Julia Helena Piñero.







...la propuesta de Farina fue envolver los ambientes en madera, para lo cual escogió una variedad de nogal muy especial, de trama muy definida que trabajó en listones regulares. A partir de su instalación como revestimiento para pavimentos, paredes y cielorraso se generó una relación muy particular fundamentalmente en el equilibrio, proporción y correspondencia adecuada entre los diferentes elementos que generan la estructura y los que luego la equipan y animan. Así la iluminación cenital fue concebida a partir de cajas, también de madera, que nacen del cielorraso, las terrazas cuentan con decks, también de madera y las barandas exteriores, de acero inoxidable dialogan muy fluidamente con el equipamiento estructural de acero corten diseñado por Farina y con el hierro en ángulo y de bajo espesor, que encontramos en la escalera interior o en los detalles de terminación de los ambientes. La planta principal es abierta y contiene sectores claramente delimitados a partir del equipamiento, que definen el espacio cocina, con un comedor integrado, otro sector para el audio y el video que cuenta con un hogar y luego los sectores de dialogo y de trabajo. Todo en una misma planta que funciona circularmente





contenida dentro de un espacio de líneas rectas y angulares. La atmósfera lograda es de vitalidad y serenidad y todo fluye...

Cada proyecto es un jalón que se basa en la experiencia del anterior y abona para el que sigue. Oficia entonces como un notable ejercicio de síntesis en el que la diseñadora va evolucionando, naturalmente. En los proyectos de Julia Helena Piñero siempre fueron claras las evidencias de su preocupación por los conceptos que definen, esto es más allá del buen gusto siempre emergen consideraciones de corte intelectual que sustentan sus proyectos. En este caso, *...al momento de proyectar este apartamento aprovechamos su condición de dúplex para separar claramente al espacio, concebimos la planta inferior para ubicar dormitorios y un estudio y concentramos en la planta alta al sector social. El lenguaje plástico se prolonga a partir de la madera que genera la caja que contiene y que va cambiando en su textura y color de acuerdo con el lugar, luego ubicamos las piezas justas, en el entendido de que en este momento el equilibrio y la armonía pasa por allí, por lo necesario. Los dormitorios reflejan la personalidad de sus habitantes, donde más allá de la familiaridad existen tonos y expresiones que deben ser propias. En el caso del gran ambiente compartido, el partido pasó por aprovechar la libertad del espacio y generar un ámbito sin pasajes o tránsitos, un espacio donde*



FOTO Toto Ponce de León
Etxe Bienes Raíces



todo está a la vista y es posible, con un marco de cuidado al detalle ya que como afirmaba Mies, Dios está en ellos.

El sector de dialogo social se abre en primera línea frente a la terraza. Allí los muebles de asiento revestidos en lienzo blanco y el juego de mesas y bancos bajos tapizados en lonja proponen una estética distendida y muy fresca. Son piezas que Piñero encargó a Amalia Berro. Luego los maceteros de cemento con Dietes, que aportan privacidad y equilibran el elemento tierra con el mar y el cielo de los balcones, que son de Identidad Paisajismo, Lorena Ponce de León y Melisa Rodríguez.

El gran arco central conformado por las columnas estructurales, revestidas en madera, fue aprovechado para instalar un mueble diseñado a medida y construido en acero corten que oficia de separador bajo. Sobre el se exhiben singulares piezas de arte tribal africano. Son piezas exquisitas, cuchillos del siglo XIX del Congo Belga que provienen de la Galería de Joaquín Pecci en Bruselas. La delicadeza y particularidad de sus formas les confieren hoy carácter de escultura y entonces, junto a las

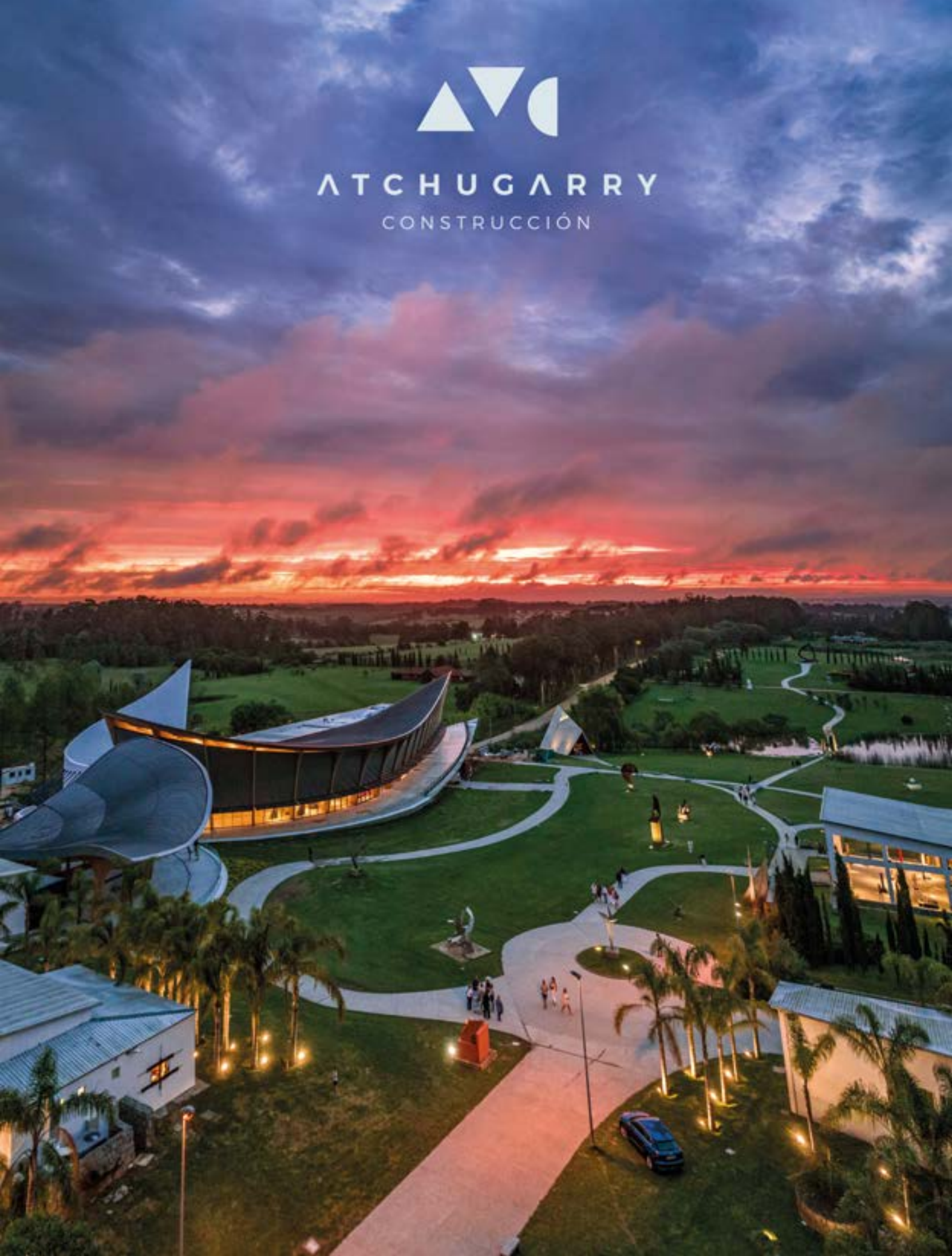
fotografías de Flor Crosta aportan la plástica que enriquece el ya rico paisaje interior logrado por el proyecto general.

Una mención especial nos merece la escalera, diseño de Álvaro Farina. Enmarcada en una gran caja de madera rectangular, la escalera en hierro genera una espiral descendente concebida en tramos proporcionalmente relacionados con el todo que conjuga, al observarla se nos ocurre que es una escultura que trabaja.

Julia Helena Piñero es una profesional de prestigio y reconocimiento regional que desde el año 2014 vive en Punta Ballena, donde mantiene su estudio de diseño que alterna con su otra pasión, la medicina alternativa, donde a partir de la terapia basada en la constelación, tanto familiar como individual, mantiene su trabajo en el desarrollo de planos armónicos y equilibrado. La pandemia fortaleció el pasaje de experiencias a su hija Flor, quien junto a Eva despliegan talento natural cargado por la herencia familiar que no condiciona, pero si señala. Hoy trabajan en ATEMPORAL, pero a partir de esa tarea comienzan a recibir encargos para proyectos integrales.



ATCHUGARRY
CONSTRUCCIÓN



INTELIGENCIA EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS



SUSTITUI TU MÓDULO
POR UNO **INTELIGENTE**

UNIPOLAR

DIMMER

MÓDULOS Y DISPOSITIVOS INTELIGENTES

- Control de luces.
- Comando de electrodomésticos.
- Control de persianas.
- Control de consumo (metering).



MÓDULOS:
UNIPOLAR
BIPOLAR 10A
BIPOLAR 16A
DIMMER
PERSIANA 3A



DISPOSITIVOS:
UNIPOLAR
DOBLE UNIPOLAR
DIMMER
DOBLE DIMMER
PERSIANA

CONTROL REMOTO IR INTELIGENTE

- Funciona en la misma app para productos inteligentes VIVION.
- Rango de acción multidireccional (360°).
- Distancia de accionamiento hasta 8 mts.
- Incluye aplique para colgar.
- Más de 4.000 marcas de compatibilidad disponibles.
- Función de compatibilidad con cualquier marca de control remoto.
- Comando por asistente de voz.
- Conectividad WiFi 2.4 GHz.
- Frecuencia infrarroja 38 KHz.

VIVION®

Hogar Inteligente

WiFi

COMANDA TODO TU HOGAR
DESDE LA APP DE VIVION

DISPONIBLE EN
Google Play

Disponible en el
App Store

COMPATIBLE CON:
amazon alexa
Google Assistant
APPLE WATCH
Siri



LÁMPARAS LED INTELIGENTES

- Todos los colores (RGB).
- Luz cálida a fría (CCT).
- Dimerizables.



PARA
ELECTRICOS
MARCA

CONATEL



ADELA SCHORMAIR

AS CREATIVE LIVING

AUTOR *Adela Schormair @ascreativeliving*

REDACCIÓN *Diego Flores @d.flores.ayd*

FOTOGRAFÍA *Marina Peralta Ramos @marinaperaltaramosfotos*

La tarea es ardua, pero tiene sus recompensas. Recorrer el mercado local en procura de novedades supone regresar a casas de amigos y también al riesgo de encontrar nuevos espacios donde el talento, la creatividad, despuntan de manera particular. Es el caso de los muebles de líneas puras, enchapados en pergamino, que de inmediato sospechamos escondían una linda historia. Así llegamos hasta Adela Schormair y su AS Creative Living.



MESA PARANA
ESTRUCTURA ENCHAPADA EN PERGAMINO

MESA SKIN
ESTRUCTURA ENCHAPADA EN PERGAMINO



Conocimos a Adela a través de las redes sociales. Tiene cinco hijos que son su prioridad y bien podríamos definir a su emprendimiento AS Creative Living como algo bastante parecido. Conversar con ella permite constatar que la pasión siempre puede más y entonces no existen otras limitaciones que las que nos imponemos nosotros mismos.

Nací en Argentina, en el seno de una familia de artistas. mi mamá es artista plástica, tengo una hermana escultora y otra diseñadora de modas, es así como el arte, de una manera u otra, siempre fue mi gran motor. Estudié Diseño Gráfico y Diseño de Interiores. Viví en Buenos Aires hasta mis 23 años que me fui a vivir a Madrid con quien hoy es mi marido. Allí trabajé cinco años como consultora de marca.



CONSOLA LULU
ESTRUCTURA ENCHAPADA EN PERGAMINO

En el año 2009 nació Santi, mi primer hijo y nos mudamos a Uruguay donde nacieron nuestros otros cuatro hijos, Carmen, Marcos, Guadalupe y Miguel. Desde entonces mi vida cambió de rumbo. De ser una ejecutiva a horario completo en una ciudad grande e intensa, me convertí en una ama de casa rodeada de naturaleza y con más tiempo para dedicarme a mi y a mi familia. Ese cambio de vida me llevó a dedicarle tiempo a mi hogar y así empecé a diseñar los espacios, divirtiéndome, asumiendo la tarea de una forma más flexible y libre. Me gusta diseñar mis muebles, elegir objetos y todo lo que me rodea porque me da placer y mucha paz estimular mis sentidos con cosas bellas y especiales ¡Todas estas formas de expresarse de a poco se fueron convirtiendo en mi trabajo, un trabajo que disfruto! Empecé a diseñar muebles para mis amigos y en el camino conocí artesanos locales muy creativos, con muchísimo potencial. Estos fueron los disparadores que me empujaron a crear mi propia marca. En el año 2021 lancé AS Creative Living

formalmente. Desde entonces trabajo en sinergia con un grupo de artistas, que así me gusta llamarlos, a quienes admiro y se sumaron con muchísimas ganas a este proyecto creativo. De alguna forma creamos una cooperativa entre todos donde nos alimentamos y potenciamos con la experiencia de cada uno. Y lo que más nos une es el haber puesto el foco en el talento y la materia prima local.

Instalada en Carrasco, trabaja desde las redes sociales y a partir de una base de clientes, tanto profesionales como particulares, ha logrado desarrollar la marca e imponer un perfil propio en el denso y complejo mercado local del mueble. Su emprendimiento es un producto de los tiempos que vivimos, donde todo se relaciona desde las redes sociales, espacio que se ha convertido en punto de encuentro. Ha logrado conformar un equipo de trabajo donde interactúa con artesanos locales, con los que comparte la pasión por crear.



ESCRITORIO ROMA
PATAS DE MADERA Y TAPA ENCHAPADA EN PERGAMINO

ESCRITORIO CROOK
ESTRUCTURA ENCHAPADA EN PERGAMINO





SILLAS

MESA DE LUZ TANA



EL PERGAMINO

Los muebles diseñados por Adela incluyen un componente singular, el pergamino. El término, que viene del latín tardío, -pergaminum- y del griego bizantino, -pergamene- refiere a la ciudad de Pérgamo, donde se conoce cómo se preparaban las pieles para escribir sobre ellas. El pergamino es entonces un material noble llamado a perdurar en el tiempo. Se prepara a partir de la piel de cordero o de otros animales. Y el proceso al que se somete cada pieza es el que determina su comportamiento posterior. Se elimina la epidermis y la hipodermis, dejando al descubierto apenas la dermis. Luego se lo estira lo suficiente hasta que la pieza adquiera la flexibilidad suficiente. Así surgen estas hojas, piezas de notable comportamiento y gran expresión plástica con las que Adela asigna carácter a sus muebles.

En un principio empecé diseñando muebles de madera, hierro, mármol, hasta que conocí un artesano que trabaja el cuero y se me ocurrió que juntos podíamos aprender la técnica de enchapar en lonja. Conocía esta técnica, pero hasta el momento no había visto prácticamente nada igual en Uruguay. Fue en ese momento que me motivé para hacer algo diferente. Siempre tuve una fascinación especial por los materiales nobles, naturales. El Pergamino tiene algo mágico que les da a los muebles mucha personalidad. La vida misma me inspira, soy una eterna buscadora, y son las necesidades del día a día las que me ayudan a terminar de bajar a tierra mis ideas. Soy creativa y muy práctica también y creo que la combinación de estas dos cosas es lo que me define.



Urbanización Huertas



DANAcaren

DISEÑO DE EXTERIORES
PAISAJISMO

094 070 893

danacaren.com

hola@danacaren.com



La vida integrada en nuevo concepto

AUTOR *Arq. Gabriela Iglesias*
LUGAR *Carmelo, Colonia, Uruguay*
REDACCIÓN *Diego Flores @d.flores.ayd*
FOTOGRAFÍA *Carlos Lebrato*



La crisis sanitaria nos ha movilizado a todos y de distintas maneras. Para la Arquitecta Gabriela Iglesias, directora del Estudio GIAD Architects & Designers, se trató de un proceso de renovación de la energía interior que se corporizó en el desarrollo e implementación de proyectos que tomaron nota de las nuevas necesidades e inquietudes que se manifiestan ahora en nuestras vidas. Es el caso del proyecto para una segunda casa ubicada en el barrio Golf de Carmelo, Colonia, donde fue guiada por el paisaje y las sensaciones que el entorno natural generó en ella.



La idea del generar espacios abiertos y plenamente integrados al paisaje se convirtió en una meta que nos permitió desarrollar un proyecto que fuera más allá de lo habitual. Se trataba, además, de proyectar para construir con sistemas más económicos y sustancialmente amigables con el ambiente. Jugamos con el formato del bow Windows y allí encontramos una respuesta natural a la necesidad de generar una interacción bien estrecha entre el paisaje natural y el espacio interior. Los muros tradicionales los sustituimos por un zigzag de ventanales que nos permiten generar ventilaciones cruzadas y a la vez atrapan la luz de forma tridimensional, lo que significó que atrapáramos al espacio de una manera distinta y generar una atmósfera definitivamente particular.

El diseño de Gabriela Iglesias se basa en módulos a partir de los cuales genera situaciones espaciales bien definidas que al integrarse construyen una unidad de notable fuerza expresiva. Cada módulo varía en dimensiones y aplicaciones, contiene dos patios que perforan y expanden el volumen y proponen un concepto distinto para resolver el gran tema del vínculo interior-exterior.

El concepto tradicional impone que la galería es un complemento del espacio interior. En este proyecto no sucede así, estos patios tienen un protagonismo tal que son el corazón y el pulmón de la casa. Ordenan, dan sentido y estructuran la dinámica de funcionamiento de la casa.

La Arquitecta Gabriela Iglesias trabajó en el Reino Unido desde el año 1984, con estudio propio y sucursales en España, Portugal y Buenos Aires. Nacida en Rosario, se graduó en el año 1969 y, ... animada por la idea de que la vanguardia en arquitectura en aquellos años se gestaba en el Reino Unido, con un grupo de compañeros de estudios decidimos emprender un viaje por Europa. Una vez en el viejo continente quedé prendada de Londres, la ciudad me ganó el alma y decidí quedarme allí. No conocía ni una palabra en inglés, pero aún así decidí buscar trabajo y lo conseguí. En esos años, principios de los setenta, en el Reino Unido se producía un fenómeno que me ayudó mucho, estaban pasando del sistema imperial de medición al sistema métrico. El cambio de paradigma que para los profesionales ingleses era todo un problema significó que esta latina, capacitada y con la mente





en sistema métrico, contara con posibilidades excepcionales para hacerse un lugar entre ellos. A partir de esa oportunidad, todo fue crecimiento y desarrollo para mí. Los arquitectos sudamericanos somos muy estimados en Europa, tenemos una educación universal y comprensiva. Mis profesores me enseñaron que significa hacer arquitectura, más que insistir en inventar modas y estilos. Ese elemento fue central. A la vez, de los sajones aprendí mucho y algunas cosas muy importantes. Por ejemplo, un empirismo claro. Si un detalle no está bien resuelto, aunque quede lindo, no se hace.

El talento y la gran capacidad de trabajo de Gabriela Iglesias le permitieron abrir su propio Estudio en Londres y desarrollar una vasta y exitosa carrera en programas de hotelería. Ha proyectado importantes obras en el Reino Unido, España, Portugal, entre otros territorios europeos, en la Argentina y desde hace unos pocos años también en Uruguay, donde hace ya once años ha fijado residencia. Importa saber que desde el presente mes es, además, ciudadana legal uruguaya.

Para el proyecto de esta segunda casa construida en el Barrio Golf de Carmelo, Gabriela Iglesias desplegó un programa novedoso basado en el uso racional y eficiente de la energía para acortar los tiempos de ejecución, mitigar gastos y potenciar el reciclaje del agua de lluvia. Así, en apenas cinco meses de obra la Bow House estuvo lista.





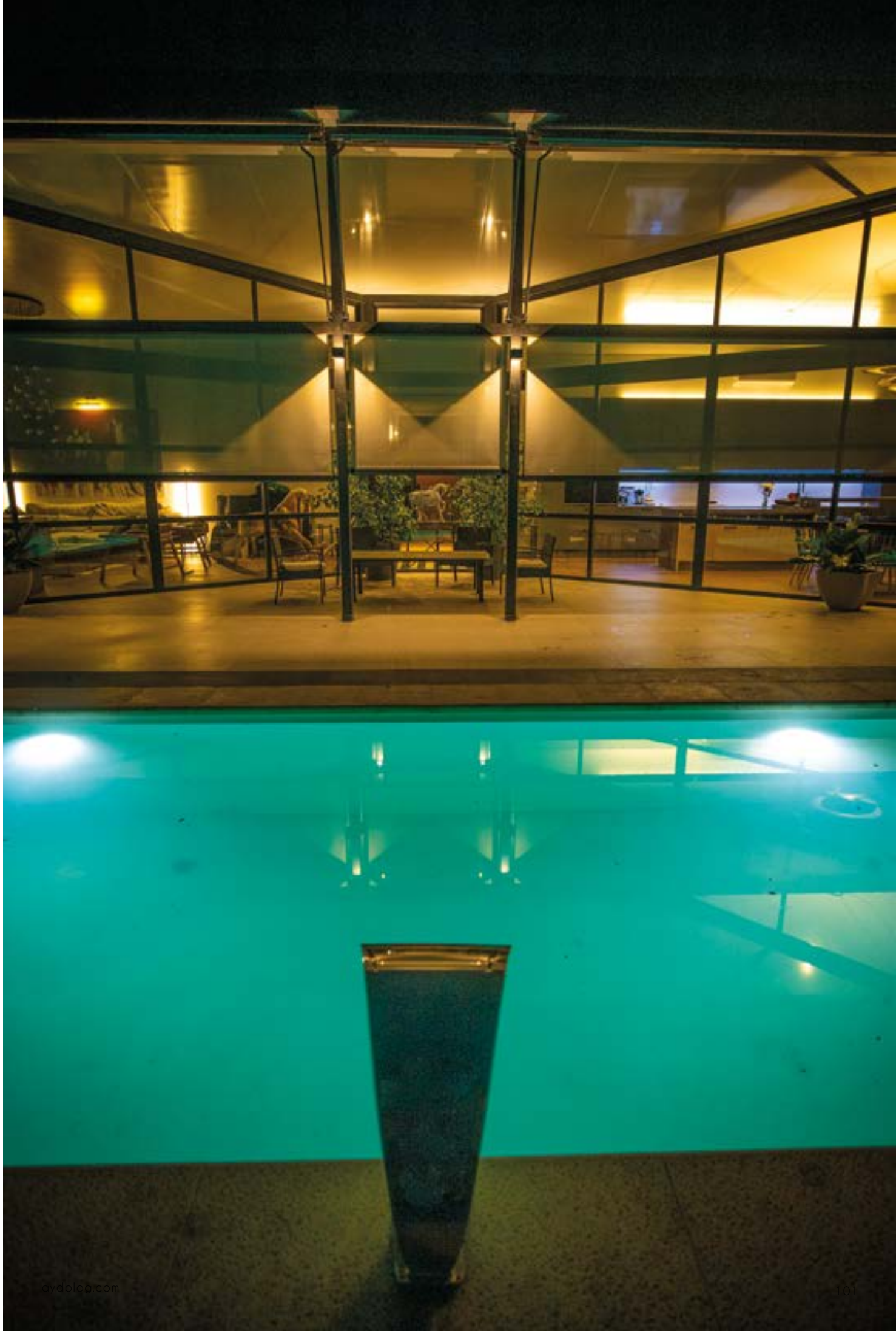


La circulación está pensada según el movimiento de cada integrante: una espina central conecta el sector social con las áreas privadas, donde la intimidad y el relax son los protagonistas. A partir de la incorporación de paneles prefabricados logramos tiempos más cortos de construcción y presupuestos más ajustados, desarrollamos un modelo replicable que se puede acomodar a cualquier terreno, ya que se basa en isopaneles aislantes y estructuras de láminas de acero de 4 milímetros de espesor, que nos permitieron un montaje rápido y en seco...

La implantación logró capturar las mejores vistas del lugar, que incluyen los espejos de agua que enmarcan la cancha de golf. La casa toda es un gran ventanal y desde sus ambientes interiores se divisan claramente la cancha de polo, la zona de las

chacras y las lagunas, mientras que la fachada sur se orienta hacia el golf y las canchas de polo. El trabajo de paisajismo, a cargo de Cristine Storey, que logró interpretar nuestro proyecto y de manera especial el paisaje natural del lugar, con lo que su intervención potenció notablemente a la obra.

El concepto de estructura tridimensional además opera en ese sentido, el recurso de los módulos deja a un costado la típica concepción interior/ exterior. Desde la cocina, el estar-comedor y alguno de los dormitorios estos módulos repetitivos incorporan el concepto de loft, aunque con ambientes separados, pero visualmente continuos. Con los paneles vidriados corredizos logramos reducir el consumo de aire acondicionado, expresar la idea de flexibilidad de las áreas y proteger la intimidad. Al mismo





tiempo concebimos una casa que se esfuerza por integrarse con respeto al territorio, diseñamos un sistema que recicla las aguas servidas para el riego e incorporamos a la arquitectura un sistema de paneles solares que reducen en un noventa por ciento el uso de energía eléctrica de red, que instalamos en las cubiertas inclinadas de la estructura. El proyecto también se ocupó de la concepción espacial interior

y su equipamiento. El mobiliario fue seleccionado en los catálogos de la firma SACCARO, que permitió la conciliación natural con piezas clásicas del diseño moderno, como las sillas Willow de Mackintosh. En uno de los triángulos emergentes de la singular planta diseñada por Iglesias, se ubica la gran cocina desayunador equipada por BOSCH & CIA. La iluminación confiada al equipo de LYTE y las obras



de arte integran autores argentinos y uruguayos, en ambos casos contemporáneos. Para seleccionar el equipamiento se eligieron piezas contemporáneas de diseño autoral que se vinculan con el estilo de vida relajado y campestre que caracteriza este proyecto y sus espacios. Las piezas de **Saccaro** como los sillones *Patagonia* de cuero o la mesa *Revoar*, con piedra natural y madera, ambos del diseñador

brasileño Bruno Faucz, se conjugan con otros modelos de **Colección Sur** como la biblioteca *Rubik* de Jauge Bernardo, las mesas *Milonga* del estudio Muar y el sofá *Polo* de la Arquitecta uruguaya Ana Revello Vázquez, cuyas terminaciones se eligieron específicamente para este proyecto.

50
1952
2022



BoConcept®

LIVE EKSTRAORDINÆR

EST. 1952 DENMARK

José Ellauri 363, Montevideo

Julio Herrera y Reissigg esquina Av. Italia, Punta del Este

Ruta 10 Esquina El Manantial, Manantiales

Juncal 1116, Recoleta

Al. Gabriel Monteiro da Silva, 1442 - Jardim America, São Paulo

BOCONCEPT.COM





Sofía Balut Páez

Sofía Balut Páez

Historias en dos dimensiones

AUTOR *Sofía Balut Páez*
REDACCIÓN *Juanchi Flores @juanchiflores*
FOTOGRAFÍAS *Francisca VIVO*

Sus obras narran historias que desarrolla en formato de serie y que en cada caso exhiben interpelaciones que ella comparte con nosotros. Todas presentan una clara influencia cubista que define la etapa actual de su producción. A partir de la bidimensionalidad del plano sobre el que trabaja, su dibujo preciso ilustra con sensibilidad y emoción aspectos de la condición humana que nos señalan la vulnerabilidad de la condición.

Instalada en su galería de La Barra, donde comparte las instalaciones con su hermano Miguel que es operador inmobiliario, Sofía Balut Páez nos permite acceder a su obra y conocer acerca de su peripecia de vida, ese camino que la ha conducido hacia Barcelona, donde vive, y le ha permitido profundizar su pasión por la pintura. Es joven, Insolentemente joven y posee una seguridad que llama la atención. Nieta de Carlos Páez Vilaró, ha crecido entre bastidores y lienzos y la particular sensibilidad artística de una familia que ha girado en torno a esa fenomenal figura patriarcal.

...la pintura es un recurso expresivo que me permite transmitir aquellas cosas que siento y

que me animan como ser humano. Más allá que los temas que trabajo suelen acudir a mi espontáneamente, trabajo a partir de historias que desarrollo en numerosas obras que van relacionadas entre si desde esa condición de relato general que confluye en una historia. Mis series son entonces algo así como una historia que alcanza tantas obras como sea necesario para completar ese relato. Mi primera historia, comienzo a concebirla al instalarme en Barcelona. El tema de la mujer pegaba fuerte entonces y de golpe me encontré frente a la obra de Picasso, Las Señoritas de Aviñón. Entonces de esa inspiración surgieron cinco retratos distintos, que a partir de cinco personajes me permitieron contar una historia de la liberación femenina....



Dua
60 x 80 cm



Angie in blue
60 x 80 cm

La inquietud y una impronta nómade definen la vida de Sofía, que pese a su juventud ya ha consumido numerosos pasaportes. Con apenas diez y siete años decide instalarse en Buenos Aires para profundizar sus estudios en el centro Celcit, estudiando “texto en acción” con Teresita Galimany. Ya contaba con un año de estudios en el Instituto de Actuación de Montevideo. La estadía en Buenos Aires le permitió también tomar clases de canto con Josi García y a partir del año 2014 cursos para actuación ante cámaras, con Antonela Acosta y teatro con Marcelo Cosentino. Luego de un año en Nueva York, donde trabajó en un hotel y asistió a cursos de actuación, en el año 2015 decidió instalarse en Barcelona, donde estudió en el Centro La Bobina y en el Club de Actores con Pablo Silber y Virginia García.

...en Barcelona conocí a mi actual esposo y comencé a regresar a Uruguay a vivir los veranos.

No puedo estar sin hacer nada, con lo cual luego de diversos emprendimientos, fundamentalmente gastronómicos, decidí instalar la galería desde la cual promovemos y difundimos la obra de mi abuelo y de otros artistas contemporáneos. El nacimiento de Milán, mi hija, supuso un cambio importante en mi vida, pero para nada ha significado interrupciones, por el contrario, a partir de su presencia todo lo que hago tiene una profundidad mayor.

Las obras de Sofía exhiben una afinada técnica en el dibujo y un proceso de búsqueda en el color, todo lo cual se enmarca en una clara influencia en los preceptos del cubismo.

Así los cuerpos y rostros que presenta surgen formalmente simples en dibujos marcadamente geométricos que en algunas obras avanza hacia la composición enteramente bidimensional de la figura.



Bella
60 x 80 cm



La espera real
60 x 80 cm



El juego
60 x 80 cm

La espera
60 x 80 cm



Luego de su primera serie, las Señoritas de Aviñón, surge Liberación, que se relaciona con un proceso interno que Sofía registra con absoluta sinceridad y emoción. No se trata de asumir posiciones feministas o pretender dirimir el conflicto entre hombres y mujeres, trascendiendo esa discusión avanza sobre el necesario equilibrio individual a partir del cual emerge como consecuencia natural, la libertad.

...la técnica es la herramienta de la que me sirvo para narrar, con el lenguaje plástico me siento particularmente cómoda y entonces la espontaneidad gestual establece el ritmo. Mi paleta es versátil y siempre está al servicio de la historia que estoy contando. El equilibrio plástico es un dato que surge naturalmente, no está preconcebido al momento de crear, de hacer. En estos momentos trabajo mucho con el blanco en la más variada gama posible. También juego con el marrón pardo. Pero manda la historia que trae consigo los colores, sus tonos, las formas, sus claros y sus sombras. Y en efecto, en el concepto cubista me siento muy cómoda.



Mis señoritas de Avignón
180 x 200 cm



Mirada de Bella
60 x 80 cm



Orianna
60 x 80 cm

Al conversar con Sofía, revisar junto a ella sus obras recientes, especialmente los retratos de la serie Señoritas de Aviñón, el gesto hacia el cubismo integra la narración. Se trata de abordar el tema desde todos los puntos de vista posibles y desde esa visión global contenida en dos dimensiones, absorberlo todo.



Mujer con tocado
60 x 80 cm



El sueño de la razón
óleo y acrílico sobre lino 65 x 81 cm

Joaquín Lalanne

El derrotero de un creador

REDACCIÓN *Diego Flores @d.flores.ayd*
FOTOGRAFÍAS *Estudio Lalanne*

Nos encontramos en la reciente edición de EsteArte en Punta del Este, frente a sus obras expuestas por la Galería Zielinsky. Junto a Verónica, su mujer celebramos la coincidencia con el entusiasmo habitual; Joaquín ante todo es un es un hombre feliz. Comentamos el éxito de sus ventas en la exposición y con nostalgia hablamos del Montevideo que extraña y al que piensa regresar en breve. Pactamos un encuentro para aprovechar su estadía en el país.



Joaquín Lalanne



Un largo día
óleo y acrílico sobre tela 190 x 190 cm

Joaquín Lalanne nació en Buenos Aires y creció en Uruguay. Su infancia transcurrió en el campo, rodeado de animales y tal como manifiesta en la presentación de su libro-catálogo, *...con la sensación más intensa que conservo en la memoria, la de haber gozado de una libertad total...*

Su inquietud por el dibujo signó sus primeros años en los que garabateaba sin parar, todo le llamaba su atención.

Recuerdo que a los cinco años trababa de retratar a mi hermano mientras él dormía. Un año después nos mudamos con mis padres a Montevideo, pese a lo cual nunca perdí el contacto con la naturaleza. Un verano, cuando tenía trece años, me sentí íntimamente obligado a hacer algo de provecho, intuyendo probablemente que de la ociosidad proviene el aburrimiento. Comencé a elaborar artesanías con alambre de alpaca, que luego vendí con resultados óptimos. Mi madre se percató de que crear me hacía feliz; que allí había algo vocacional. Y fue gracias a ella que entré en contacto con un orfebre que trabajaba con oro y plata. Se llamaba Francisco Solari.

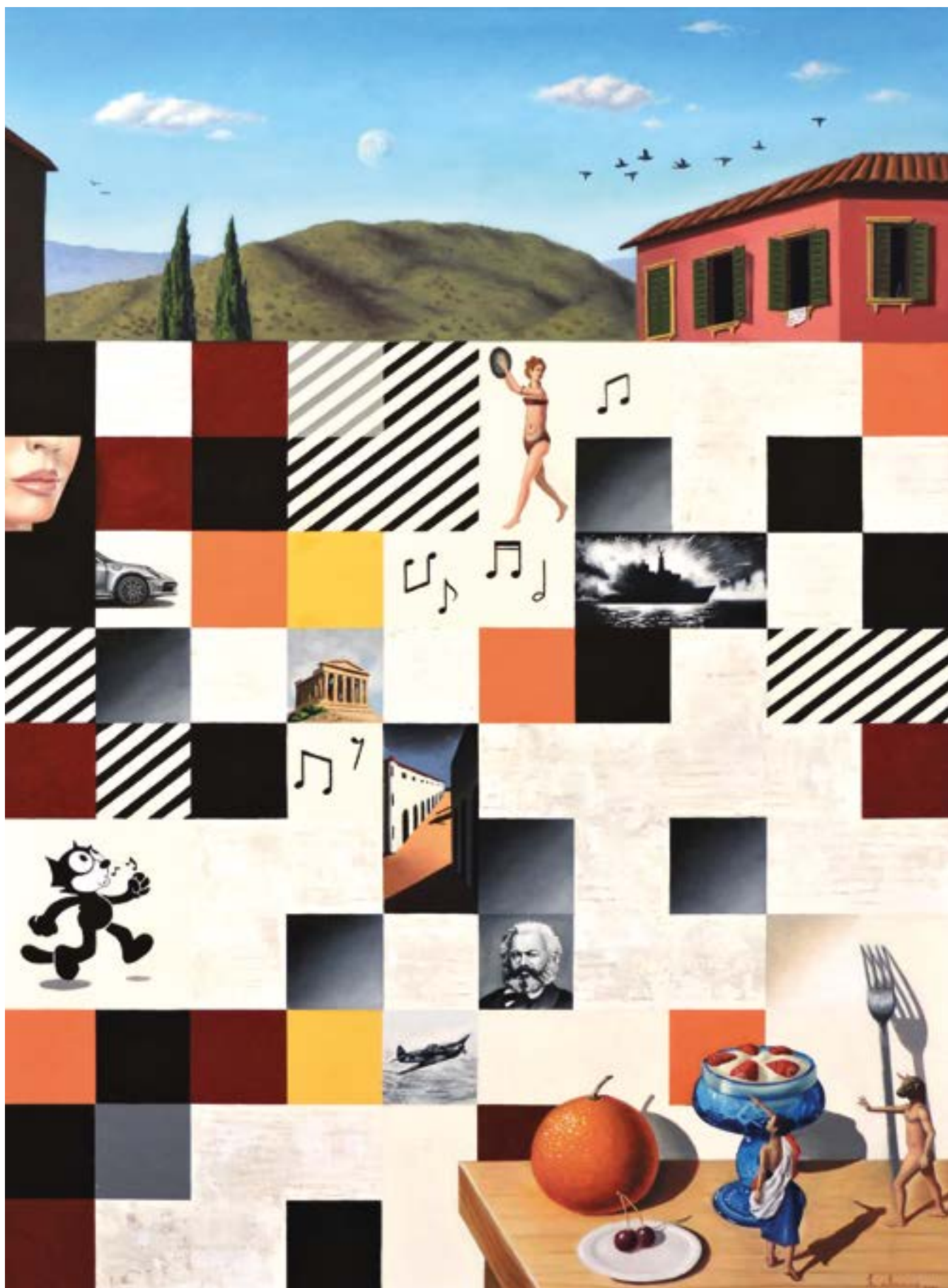
Enesatareadedescubriryconocerelcomportamiento

de los metales, el joven Joaquín descubre a Picasso y a Gauguin, en libros que el maestro tenía en la biblioteca de su taller. *...una tarde observando el libro de Gauguin, comprendí cómo el maestro había resuelto el volumen de un brazo de una aborigen de Tahití utilizando únicamente dos colores. De repente supe que allí se encontraba la verdadera libertad. El mundo de posibilidades infinitas era el de la pintura. Hoy me resulta curiosa esa puerta de entrada porque casi una década después, escuché que Gauguin dijo - a mí el público no me debe nada, pero los pintores si, por que yo recorrí los caminos de la libertad -*

En ese momento de su vida cargada por tempranos amaneceres, Joaquín decide dar un paso en otra dirección e ingresa al taller de Miguel Herrera Zorrilla, decisión que signará inexorablemente su destino.

El divorcio de sus padres y una nueva composición familiar, su padre casado con una mujer cuya afición era la pintura y la madre con uno de los más grandes marchantes de arte latinoamericano, Jorque Castillo, de alguna manera van a delinear un camino plástico sin lugar para las dudas.

...recuerdo que cuando se preparaba la muestra



Laberinto
 óleo y acrílico sobre tela 73 x 54 cm



Caja Espiritual
óleo y acrílico sobre lino 97 x 130 cm

Joaquín Torres García: *The Arcadian Modern* en el MOMA de Nueva York, venían desde el museo a elegir obra a mi casa, donde vivía junto a mi madre, mi hermano y Jorge. Es importante decir que con Jorge mantuve una relación muy plena y enriquecedora. Viví de cerca su pasión por el arte y por su trabajo. Compartí con él innumerables charlas sobre pintura, el mercado del arte, su oficio y la vida del galerista,

Su formación como dibujante se gesta con Álvaro Amengual, con quien descubre las técnicas del dibujo y se familiariza con los maestros del Renacimiento, primero con delineantes como Holbein o Botticelli y después con autores como Velázquez y Rafael.

...a los 17 años con mi padre y mi hermano realizamos un viaje a Nueva York, Boston y Washington. Fue la primera vez que pude visitar los museos del primer mundo y entrar en contacto directo con las obras de los grandes maestros, no sólo con los antiguos sino también con la obra de pintores de Europa y de Norteamérica del siglo XX...

Para entonces, la inquietud del joven Joaquín

Lalanne estaba centrada en el lenguaje plástico y las infinitas posibilidades expresivas y al regreso de aquel viaje al Norte, sus cartas ya estaban echadas y de inmediato se incorpora al taller del maestro Clever Lara y también con Oscar Larroca. La presencia de Miguel Herrera es una constante que luego, entre otras cosas, le significó conocer a Ignacio Iturria quien en el año 2008 lo invita a viajar hacia Cadaqués. Durante dos meses convive con el maestro, compartiendo interminables jornadas de pintura y viviendo a pleno el arte. De regreso a Montevideo aplica para la Beca Antonio Gala en Córdoba, España, que consistía en nueve meses de estadía en un convento del siglo XVI, conviviendo con artistas de distintas disciplinas, lo que Gala denominaba -fecundación cruzada-. Al finalizar esta Beca, Joaquín recibe una nueva invitación de Iturria para llegar hasta Cadaqués, donde junto a su yerno Juan Risso y Miguel Herrera habían abierto una Galería de Arte.

...al poco tiempo de llegar a Cadaqués, conocí a la que se convertiría en la mujer de mi vida, mi compañera inseparable desde hace ya más de diez



El general y el filósofo
 Acrílico sobre cartón 62,50 x 76,50 cm



Nada nuevo
 Acrílico sobre cartón 100 x 53 cm



Cajas de música
óleo y acrílico sobre cartón 93 x 100 cm

años, Verónica Mora. El nombre Verónica proviene del Macedonio - Ferenike- y significa -portadora de la victoria-. Sea como sea tomé ese nombre como buen presagio. De tanto en tanto voy mirando hacia el cielo para comprobar que mi estrella siga brillando con fuerza y así sigue siendo, Verónica continúa a mi lado...

En el año 2011 participa de una exposición en Ciudad Real y meses más tarde, en verano, realiza su primera muestra individual en Cadaqués. La primera le permitió experimentar el contacto con el público, la segunda significó además un contacto directo con los coleccionistas y la crítica.

En ambas su obra fue demandada con lo cual el sueño de vivir de su arte comenzó a corporizar y entonces todo fue posible.

...con el dinero reunido en estas primeras exposiciones, junto a Verónica alquilamos un piso en Barcelona para poder asistir, en los meses de invierno, al

taller de Joss Buruil. Allí aprendí todo lo que sé de perspectiva, percepción visual y mucho más, además de ayudarme y mucho a perfeccionar mi dibujo. Esta práctica, la de invertir en mi educación, lo repetí los años siguientes, hasta el 2014.

Ese mismo año, 2011, conoció al pintor Antoni Pixot, íntimo amigo de Salvador Dalí, quien le nombrara director vitalicio de su museo en Figueres.

Yo era joven y él un hombre mayor que atesoraba un caudal de conocimiento increíble: sabiduría repleta de anécdotas, era un gran pintor y un apasionado por la pintura. Construimos una gran amistad que duró hasta su muerte en el año 2015. Recuerdo el día que visitamos juntos el Museo Dalí de Figueres. Antoni me explicó el vínculo que existía entre un cuadro del museo y las ventanas de la casa que había frente a la residencia donde Dalí vivió en su infancia. Una imagen que el genial artista reformuló más de cuarenta años después recordando que, siendo

niño, observaba cómo se desvestían las criadas a través de las ventanas de la buhardilla de la casa del farmacéutico que residía en la misma calle. Dalí pinto, años después a su esposa Gala, desnuda y enmarcada por una estructura similar a aquellas ventanas. Al concluir la explicación, Antoni se giró y, mirándome fijamente a los ojos, me comentó - ¿has visto? ¡en la mente de un genio no hay cabos sueltos!

En el año 2018 junto a Verónica, su mujer, emprendió un viaje de cuatro meses por Italia, con base en Roma.

Nos inspiramos en una carta de Dalí a Picasso en la que escribía - ahora solo nos queda volver de nuevo la mirada hacia Rafael- Recorrimos todos los grandes puntos de interés para un pintor, como los frescos de Piero della Francesca en Arezzo, la apoteósica Resurrección de Cristo del mismo autor en la ciudad de San Sepolcro, la casa del divino Rafael en Urbino, el convento de San Marco en Florencia, donde pintó el Fra Angélico, todas las obras del genio absoluto de Bernini en Roma, la Scuola de san Rocco en Venecia, los frescos de Luca Signorelli en el Duomo de Orvieto, el jardín de los monstruos en Bormazo...

Esta fue la segunda instancia en la que participa, junto a la galería Zielinsky, de EsteArte en Punta del Este. Regresar a casa siempre me hace bien y ya comienzo a extrañar, con lo que la idea de regresar, instalarme aquí, cada día es más fuerte.

NO HAY NADIE

Esta obra fue finalizada durante mi estancia en la Fundación Antonio Gala y podría identificarse como el primer Lalanne. La obra incluye por primera vez elementos que se convertirán durante algunos años en señas de identidad de su pintura: el suelo en perspectiva con damero, la ventana y la perspectiva cónica del Renacimiento, las paredes de cartón, los clavos, las referencias al pop art o la alteración deliberada de las escalas. Estos materiales hacen referencia a la fragilidad de nuestra existencia.

LA PRIMERA CENA DESPUES DE TODO

La atracción hacia la tradición y los temas pictóricos propios del arte del Renacimiento, como La Última Cena o La Crucifixión, confluyen en este óleo donde el surrealismo y la irreverencia propias de este



No hay nadie
óleo sobre tela 100 x 100 cm



Estudiando a los maestros
óleo sobre lino 120 x 100 cm

El coleccionista
óleo sobre lino 100 x 120 cm



movimiento se ponen de manifiesto en la elección de los comensales, entre ellos el divino Rafael, genio del Alto Renacimiento romano, que con camisa y corbata contempla atónito cómo se escapa de su plato una succulenta langosta que al parecer necesitaba algo más de cocción. Sentado a la derecha de Rafael, el poeta Paul Eluard es testigo de la escena. A la izquierda, en la mesa, el propio Joaquín Lalanne delibera con un galerista. En la puerta, ubicada a la derecha del cuadro, asoma Verónica, quien supervisa todo.

LA SAGRADA FAMILIA

Esta obra realizada en el año 2017 presenta una estructura similar a la Sagrada Familia con Rafael, Tobías y San Jerónimo, conocida como Virgen del Pez de Rafael Sanzio de Urbino. En la obra participan los elementos que han acompañado desde siempre a Lalanne, pintados con exquisito realismo.



Primera cena después de todo
óleo sobre tela 114 x 146 cm



Las ideas del pintor
óleo sobre tela 100 x 100 cm

Martín Castillo

Cuando el norte es el sur 37 años de Galería Sur

REDACCIÓN *Diego Flores @d.flores.ayd*

FOTOGRAFÍAS *José Pampín*

En el año 1985, junto a Graziella Zito, su esposa, entusiasmó a su padre, para instalar una Galería de Arte en Punta del Este. Entonces se trataba de una actividad que le permitiría generar los dineros necesarios para poder solventar sus viajes por el mundo. Entonces seguramente ignoraba que además estaba cimentando las condiciones para inaugurar el espacio de promoción cultural para el arte uruguayo y latinoamericano más importante de la época.

Treinta y siete años después, GALERÍA SUR mantiene intacta esa condición de refugio para el contacto profundo con las manifestaciones artísticas genuinas y más representativas del país y la región.

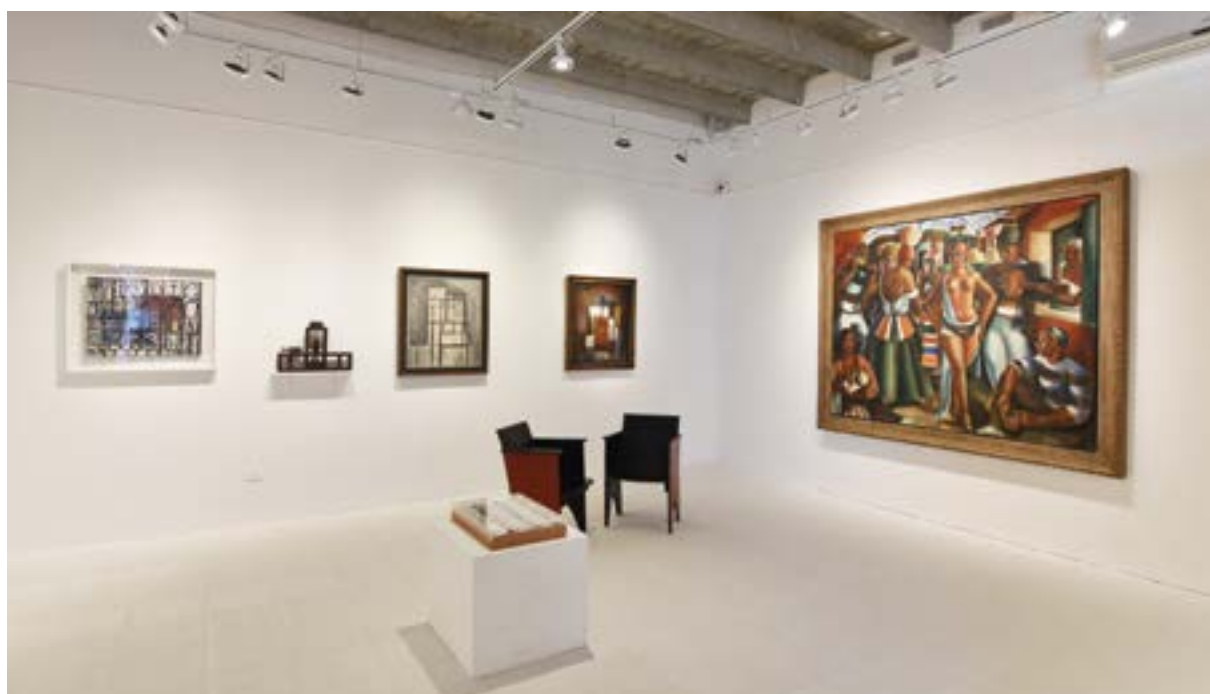
...el mercado del arte ha evolucionado bien en los últimos años. Aun cuando percibo y convivo con situaciones que no me gustan, en los temas importantes, el mercado del arte refleja la realidad social y cultural en la que vivimos. La obra de arte concilia las inquietudes permanentes del hombre con los nuevos lenguajes que se suceden en ese proceso de adaptación a nuevas circunstancias que nos ubica como expresión de una cultura viva. En la renovación, que se registra en un proceso continuo, hemos perdido cosas, pero hemos ganado en otras que son también muy importantes, como la capacidad de captar más atención en todos los niveles sociales. La actividad comercial que sostiene al mercado del arte suele banalizar la obra de arte al tratarla, tal vez con demasiada frecuencia, como una mercancía. De allí la importancia de mantener espacios donde el contacto con el arte se sustenta en otros valores no necesariamente mercantiles...

Martin Castillo ha heredado la gestualidad, la mirada y la presencia elegante de su padre, Jorge Castillo. Como él, habla en voz baja, apenas perceptible, lentamente y al hablar de la vida, la familia y el arte, su entusiasmo se manifiesta con singular intensidad. Pese a su edad, lo ubicamos generacionalmente como integrante de una sociedad que hoy no resulta fácil de imaginar. Creció en un hogar donde el intercambio de ideas se animaba regularmente con presencias intensas y vitales, en todos los órdenes.

Sus padres, Jorge Castillo y Doris Ferretti se formaron en la Facultad de Humanidades con el crítico argentino Jorge Romero Brest. Solían animar interminables tertulias por las que desfilaban intelectuales, historiadores, artistas plásticos y personalidades de la política nacional. Creció escuchando, observando. Y tomando nota. En el fuerte vínculo de la familia Castillo con el mundo de Torres García y sus discípulos, entendemos la temprana pasión del joven Martín por la antropología. Y también por la fotografía, el cine y la literatura. Al igual que en su padre encontramos la elegancia bohemia, la pasión por la conversación y el entusiasmo por la vida.



Martín Castillo & Graziella Zito





...mis padres disfrutaban mucho del placer de viajar, cada viaje suponía una cuidada planificación que consistía en no dejar afuera lo importante y de alguna manera se trataba de travesías que no terminaban nunca, ya que, al regresar las experiencias vividas, las gentes que se descubrían, las amistades que se frecuentaban, todas conviven con nosotros. Y aún lo hacen...No se trata de visitar Galerías y Museos, además recorreremos talleres, restaurantes, librerías y amigos entrañables que mi padre cultivaba de manera muy cuidada.

Martín Castillo nació en el año 1960 y su infancia y adolescencia contó con escenarios familiares singularmente ricos que mucho se relacionaban con la intensa vida cultural con la cual sus padres vivían.

Jorge Castillo era marchand de arte y se había especializado en las vanguardias históricas del Río de la Plata con lo cual se había adentrado profundamente en los años veinte, treinta y cuarenta y de manera muy especial, en el mundo de la Escuela del Sur

... siempre me sentí atraído por la condición humana, razón por la cual nada de lo que escuchaba en mi casa y sobre lo que conversaba con mi padre me parecía superficial. Tanto así que al momento de

determinar mi carrera me inscribí para estudiar antropología. Allí además conocí a Graziella, con quien desde entonces comparto la vida. Ninguno de los dos terminó la carrera, ella es psicoanalista y yo quedé atrapado en el mundo del arte, pero en ambos anida la inquietud por la condición humana y sus caminos. También cursé Historia del Arte en Humanidades con el profesor Miguel Battegay y conté con el aprendizaje fermental de los viajes que me permitieron un crecimiento muy importante tanto a nivel personal como en lo formativo, contribuyendo a desarrollar la capacidad de ver, asimilar, comprender. Tengo algunos recuerdos especiales de la infancia y adolescencia que hoy atesoro al poder valorar en su real dimensión. Por ejemplo, las visitas junto a mi padre, a Manolita Piña de Torres García, Augusto y Elsa, a Horacio y Cecilia, Olimpia e Ifigenia tanto en Montevideo como en los viajes a Madrid y Barcelona. Asistir a las conversaciones que mi padre sostenía con ellos, recorrer en su compañía los grandes museos, como el Prado o el Picasso, me ayudaron a entender las vanguardias europeas y latinoamericanas y fijate tú en compañía de quienes ¡Mi pasión por las culturas primitivas, por el arte africano, el precolombino, indígena y popular, y también mi interés por la arqueología y la antropología! Todo me remite al mundo de Torres García que de la mano de mi padre pude conocer desde adentro.

MARCHAND Y GALERISTA

En el año 1985 en una de esas conversaciones formales que los hijos solemos tener, al menos una vez en la vida, con nuestros padres, Martín le propone a su padre montar una galería de arte en Punta del Este. En la conversación, que recuerda con emoción, desgranó las razones por las cuales entendía era el momento y la oportunidad para poder trabajar en el mundo del arte desde otro lugar, *...recuerdo que estábamos tomando un café y luego de escucharme, mi padre se puso de pie y emocionado me estrechó en un fortísimo abrazo. Así nació Galería Sur. El nombre ya estaba en la vuelta a partir del proyecto del Estudio fotográfico Del Sur, que había fundado unos años antes, cuando incursioné en el mundo de la fotografía.*

El local histórico de Galería Sur ocupaba inicialmente los cimientos de piedra del viejo Hotel Palace ubicado en la calle de Las Palmeras, a pocos metros del puerto, en el corazón de la península. Se concibió en los orígenes como una galería de temporada.

...siempre fue una empresa familiar. Mi madre Doris Ferretti trabajó activamente durante varios años. Ahora somos tres generaciones. Mis hijas Jimena y Daniela se incorporaron al equipo hace ya unos años...

La idea original de Martín era generar recursos para poder solventar los viajes que la joven pareja tenía en mente. Pero no se trataba de crear un espacio para vender cuadros, el proyecto era sustancialmente ambicioso, pasaba por generar un espacio para la promoción y difusión de valores culturales y para ello se apoyaba en la ya larga y reconocida trayectoria de Jorge Castillo y en un modo de ser y hacer bien definido. La programación de las muestras, la preparación de catálogos y la organización de reuniones pronto se convirtieron en el rango diferencial de un espacio que no pudo contenerse en el calendario del estío y se convirtió en un fenómeno cultural que, sin solución de continuidad, desde entonces, se asoció a las vanguardias históricas del Río de la Plata y con un énfasis muy puntual en algunas corrientes y autores que en aquellos años no estaban tan consolidados como lo están hoy. Es el caso de la obra de Pedro Figari, de Torres García, Gurvich, Barradas, del Taller Torres García o de los autores latinoamericanos como Antonio Berni, Alfredo Hlito o José Luis Cuevas. A su vez promovía artistas como Lam, Matta, Botero, Di Cavalcanti, Portinari, Sagall o Diego Rivera. El espacio original pronto quedó chico y fue así como la Galería Sur comenzó a crecer, temporada tras temporada hasta ocupar todo el subsuelo del viejo hotel. Punto de

encuentro para la intelectualidad rioplatense y para los grandes coleccionistas internacionales, en sus salas se presentaron fenómenos culturales bien definidos como los Movimientos de Arte Concreto y Cinético del Río de la Plata, José Pedro Costigliolo y María Freire, Miguel Ángel Pareja o Hilda López. Actualmente instalada en la parada 46 de la Ruta 10, en la Barra, la Galería mantiene encendida aquella llama y convoca, como al principio y atesora las mejores prácticas a la hora de promover y difundir a los autores con los que trabaja, ya sean estos clásicos o contemporáneos, impuestos o emergentes, con lo cual Martín Castillo logra lo mejor de ambos mundos, el del marchand y el de la galería.

En la actualidad, Galería Sur Contemporánea está cobrando mucha más fuerza. Es muy interesante el dialogo que se establece entre los artistas contemporáneos y los modernos. Uno puede ver que se crean "arcos voltaicos", conexiones, como decía Barradas, entre los artistas y las distintas épocas. En nuestro programa de exposiciones contemporáneas presentamos artistas como: Pablo Atchugarry, Eduardo Cardozo, Mario Cravo Neto, Wifredo Díaz Valdéz, Carlos Gorriarena, Viginie Isbell, Ignacio Iturria, Marcelo Legrand, Julio Le Parc, Luis Felipe Noé, Octavio Podestá o Sebastian Sáez, entre otros. Buscamos generar colaboraciones con curadores del medio que aporten nuevos puntos de vista. La promoción de estos artistas, a través de muestras, catálogos y ferias, es un trabajo a largo plazo que resulta apasionante.





En los años en que trabajaba mi padre, y también en buena medida los primeros años de Galería Sur, la gente contaba con más tiempo y la vida transcurría a un ritmo más lento. La velocidad, ese ritmo que hemos impuesto a nuestras vidas, atenta contra la calidad con la que vivimos. Tal vez en esa nueva dimensión en la que todo sucede es una de las explicaciones posibles para el hecho de que lo comercial se anteponga, tan fácilmente, al hecho artístico. Es así como el éxito se mide en valores de venta y no en la calidad del aporte que supone cada obra. Nuestro trabajo entonces tiene mucho que hacer al respecto, por supuesto debemos vender, pero elegimos hacerlo de la manera correcta, ordenando las cosas en la secuencia que entendemos debe atenderse. Mantenemos un formato de trabajo que supone editar catálogos y libros, preparar con tiempo y mucho cuidado cada exposición y generar con cada una de ellas un hecho cultural que trascienda lo estrictamente comercial...

Jorge y Martín Castillo adoptaron la idea Torresgarciana de ubicar como eje al sur y tanto así que es el logotipo que identifica a la Galería Sur. Al repasar antecedentes hurgando en la biblioteca me encuentro con Torres García: Un Universo Vanguardista", (Gabriel Peluffo Linari para Galería Sur) que en la introducción me ofrece declaraciones de Martín Castillo en las que recuerda cómo Manolita Piña de Torres García los autorizó a utilizar el emblemático dibujo del mapa invertido de América.

Y en este gesto, que no debemos asumir como consecuencia de una estrategia de marketing, se contiene el espíritu con el cual los Castillo asumen la tarea de promover, difundir y poner en valor al arte uruguayo y latinoamericano.

El trabajo de Martín Castillo es intenso y por aquí solemos asociarlo a las importantes exposiciones que organiza para recibir al público que frecuenta Punta del Este en temporada, pero es importante saber que la gran tarea transcurre durante todo el año con la atención a los coleccionistas, museos y galerías del mundo así como con la participación de Galería Sur en las más importantes ferias internacionales del circuito mundial, entre las que destaca especialmente TEFAF Maastricht (Holanda), Art Basel Miami Beach, o las ferias de SP Arte en San Pablo, Art Rio en Río de Janeiro y Arte BA en Buenos Aires.

...cada feria, como cada exposición que organizamos, supone un intenso trabajo de preparación que parte de la historia que deseamos narrar. A partir del guion expositivo que concebimos con mucho cuidado, es que comenzamos a reunir las piezas necesarias y a reunir o generar el soporte documental necesario. De una manera muy especial, con cada exposición que organizamos contamos una historia, presentamos una idea y la desarrollamos. Es en consecuencia una tarea que nos anima y entusiasma mucho, pero que a la vez resulta compleja y demanda mucho tiempo.

RAICES INDIGENAS Y FUENTES AFRICANAS

En una temporada signada por grandes noticias, esencialmente la apertura del MACA de la Fundación Atchugarry, la propuesta de Galería Sur logró conmover al mercado local con la exhibición de la exposición América Latina Profunda que reunió obras de Joaquín Torres García, Emiliano Di Cavalcanti, Adriana Varejão, Wifredo Lam, Xul Solar, Pedro Figari, Mestre Didi, Helio Oiticica, María Freire, José Pedro Costigliolo, Mario Cravo Neto, Martín Chambi, textiles precolombinos, plumaria y cestería del Amazonas, cerámicas Yanomami, máscaras Bambara y Yoruba. La muestra logró, solventemente, permitir la visualización del fortísimo vínculo original del arte latinoamericano con las raíces indígenas y africanas.

*En realidad, nuestra performance en la temporada debió ajustarse a las posibilidades de montaje que surgieron del condicionamiento de la crisis sanitaria que vivimos. El proyecto expositivo sobre el que trabajamos es mucho más complejo, debimos ajustarnos a lo que resultó posible debido a los graves problemas de transporte de carga aérea que debimos sortear, entre otros. Nuestro programa propone una mirada distinta hacia el continente, América es única y múltiple, y por ende nuestro arte tiene riquezas y sutilezas infinitas, donde se puede ver emerger la trama y la urdimbre de su complejidad multicultural. Los inmigrantes europeos, los pueblos originarios y los descendientes de los esclavos africanos, conforman este maravilloso crisol de razas de múltiples orígenes, que ha llevado a riquísimos procesos de mestizajes culturales. Esta exposición propone una revisión de la modernidad en América del Sur a través del arte de origen no europeo y el profundo vínculo con los artistas criollos. El cambio moderno centrado en la tradición cultural de la región fue la fuerza para superar el pasado colonial y crear una cultura genuina. **Nuestro norte es el Sur** *(1935) fue el lema de Joaquín Torres García que podemos identificar como punto de partida de la revisión de las fuentes o nutrientes originales del Arte Latinoamericano. Por otro lado, el Manifiesto Antropofágico (1928) del escritor Oswald de Andrade pedía una cultura que metaboliza todas las influencias para convertir todo en cultura brasileña. La muestra presenta un recorrido histórico en forma de diálogo, con piezas de calidad museística de Maestros Latinoamericanos y artistas descubiertos una vez más. Esta exhibición propone dos vertientes: raíces indígenas y fuentes africanas. Adriana Varejão y Xul Solar establecen conexiones entre las dos fuerzas étnicas. Varejão*

se presenta a sí misma con tres autorretratos como una persona mestiza de origen étnico múltiple. Las acuarelas del artista argentino Xul Solar configuran su Pan lenguaje con estructuras en guaraní, wichí o toba poblada por signos para una escritura universal. Las fuentes africanas dan cuenta de la profunda herencia africana y mestizaje en el arte en América, especialmente de Brasil, Uruguay y Cuba. Mestre Didi, Mario Cravo Neto nos acercan al mundo espiritual religioso del Candomblé de origen africano. La obra maestra del modernista Emiliano Di Cavalcanti, Samba 1927, recientemente descubierta, representa las festividades populares en Río de Janeiro, mientras que Pedro Figari, muestra con coloridos candombes, tangos, bailes populares y ritmos de los afrodescendientes en Uruguay. Torres García sintetiza los símbolos de la América precolombina en sus obras constructivistas y propone una revisión del arte africano a través de una mirada cubista. Wifredo Lam revela el mundo del simbolismo religioso afrocubano. Las obras de Helio Oiticica, María Freire y José Pedro Costigliolo incorporan una mirada geométrica que dialoga con estos movimientos.





ARTE OTRO Y OTROS ARTISTAS

Con la curaduría de Pablo Thiago Roca, Galería Sur desplegó una gran exposición dedicada a un selecto conjunto de autores nacionales contemporáneos que se desarrolló en Casa Colonial de Maldonado. Esta exposición inusual reunió la producción de artistas autodidactas y de artistas uruguayos consagrados que se interplayaron mutuamente, en una suerte de confrontación que es un juego y una pulseada de tensiones creativas. Las fronteras entre lo que hemos dado en llamar “arte otro” (también definido como Arte Marginal o “Art Brut” por Jean Dubuffet) y “arte contemporáneo” son más difusas de lo que a priori se piensa. Al final, lo que cuenta es la felicidad de una solución plástica que es inherente a cada obra y al talento del artista que la concibió. De esta exposición participaron Víctor Andrade, Álvaro Ardao, Federico Arnaud, Verónica Artagaveytia, Daniel Barboza, Andrés Barca, Luis Borteiro, Óscar Caballero, Rafael Cabella, Javiel Raúl Cabrera, Eduardo Cardozo, José Castro, Rosa Cazhur, Cristiali, Juan de Andrés, Wifredo Díaz Valdés, Alicia Ferrari, Luis Fonseca,

Franc, Carmen García Pernas, Miguel Herrera, Tola Invernizzi, Viginie Isbell, Ignacio Iturria, Marcelo Legrand, Lía Mainero, Alfredo “Lucho” Maurente, Alberto Méndez, Manuel Méndez, William Moreira, Virginia Patrone, Ricardo Pickenhayn, Roberto Píriz, Sebastián Sáez, Fabio Servetti, Ángel Silva, Miguel Tosi, Nicole Vanderhoeht, Ernesto Vila, Alejandro Yáñez y Yudi Yudoyoko.

El trabajo de Martín no es tal, es una pasión que viene manifestándose a partir de la inquietud profunda por la peripecia humana. El hombre es el centro de todo aquello que aborda al rastrear en sus obras esas huellas que luego todos seguimos, implícita o explícitamente. Luego de conversar con él, de conocer a Graziella y a una de sus hijas, entendemos cuánto ha significado y significa la Galería Sur en su vida. En ella están sus padres, el amor y la complicidad con su esposa, el compromiso de proyectar lo recibido en sus hijas. Y también está el antropólogo, el fotógrafo y el hombre que reacciona intensamente a la pulsión de la vida.

Home
Wellness

viasono®

Tu casa tiene que darte bienestar

En un mercado global en donde las modas hacen que todo sea uniforme, nos gustan los hogares con personalidad, con la personalidad de quienes los habitan.

Por eso la mejor persona para diseñar tu hogar sos vos... solo necesitas una mano.

home designers

viasono.com.uy





Dana Caren

UN LUGAR PARA VIVIR

AUTOR Paisajista Dana Caren
REDACCIÓN Diego Flores @d.flores.ayd
FOTOGRAFÍA Dana Caren @dana.caren

El paisajismo define a la actividad que se despliega en la tarea de modificar las características visibles, físicas e incluso emocionales de un espacio, ya sea rural o urbano, entre las que debemos señalar el trabajo con elementos vivos como la flora y la fauna, el arte de cultivar plantas, la forma del terreno, la relación natural con el agua y de manera muy especial, la implantación de construcciones.



Conversar con Dana Caren, una encantadora rosarina que encontró en Montevideo su lugar en el mundo nos permite comprender mejor al paisaje y la tarea del paisajista, al intervenir en el. Históricamente en nuestra región al paisaje se lo observada desde un lugar distinto, donde todo era estética y se relacionaba con la contemplación. Hoy la mirada es otra y el paisaje ha dejado de ser aquello que establecía el entorno, para convertirse en el lugar donde vivimos... nos comenta Dana Caren al momento de iniciar nuestro encuentro. Llega el café y entonces la conversación se anima con referencias que nos permiten comprender mejor la tarea del paisajista.

El término paisaje deriva etimológicamente del francés pays (país) que refiere a una región y del sufijo “aje” que le confiere acción al término. Entonces paisajismo supone la acción de hacer un país, con lo cual el término se relaciona directamente con identidad cultural y a ese vínculo que se genera entre el habitante y el lugar donde habita. La referencia que abre nuestro diálogo con Dana a propósito de la visión histórica del paisaje nos conduce directamente hacia el tema de la actual concepción del paisaje, donde entre otras cosas, se lo considera ya no solo a partir del efecto de su contemplación, sino al carácter multidimensional de su valoración,



DANA CAREN EN KEW GARDENS



donde a las medidas convencionales, como el alto, el ancho, se le suman la profundidad, el tiempo. Y la historia. Dana Caren estudió Diseño exterior en la Escuela inglesa PAMPA INFINITA JOHN BROOKES que opera, felizmente, en Buenos Aires. Allí de la mano de notables profesores ingleses accedió a la disciplina y al método, herramientas vitales para dialogar y trabajar con la naturaleza que opera en ciclos y tiempos que demandan un tratamiento de respetuoso sigilo y atención. En el año 2014 decide, junto a quien era su marido entonces, instalarse en Montevideo. Desde entonces se generó un vínculo fuerte y poderoso entre la mujer, la paisajista y nuestra ciudad.

El paisaje uruguayo en general, pero el de Montevideo y la Ciudad de la Costa en Canelones, que es donde habito y trabajo, es muy intenso y natural. De inmediato sentí una conexión muy especial con el. La rambla, la costa, el mundo rural, y la ciudad, que está a su vez muy conectada con mi Rosario natal, se desplegaron ante mi ofreciéndome posibilidades reales para poder ejercer mi profesión. Luego, están los uruguayos, con los que también experimenté una relación muy fuerte e inmediata. Este es mi lugar en el mundo. Y soy feliz.



Luego de emprender proyectos residenciales, en los que ha logrado imponer un ritmo de trabajo basado en conceptos evolucionados que vinculan, sin importar la escala, al espacio habitado con el territorio, pronto llegaron los grandes emprendimientos. Es la responsable del proyecto paisajístico de la urbanización HUERTAS de los Horneros, donde despliega un proyecto maestro para 35 hectáreas. En Huertas trabajo con una libertad increíble, la relación con Mauri Labuonora y su equipo es realmente fantástica. Desde un primer momento ambos entendimos cual era la idea y la compartimos, luego mi trabajo consistió en trabajar con el Arquitecto Martín Gómez Platero y su equipo de diseño en donde más que defender el proyecto de paisajismo, la tarea fue generar el diálogo necesario para que todos trabajemos a partir del mismo concepto, el paisaje es el lugar donde se vive en consecuencia, todo lo que generemos en el, debe entender, respetar y relacionarse con la construcción de la naturaleza, que siempre es la mejor...

A propósito de nuestro paisaje, Dana es espontánea al afirmar que ...es algo así como una estampa fijada en los años ochenta y noventa. Es como que ha



quedado con aquel gesto, con las características de aquel mundo. Es muy importante todo lo que se ha hecho en materia de recuperación y mantenimiento de la costa, el mantenimiento de las dunas, el enriquecimiento del paisaje en esa delicada franja que supone la costa, es fantástico. Por lo demás, creo que hay mucho para hacer y eso lejos de ser un problema, es toda una oportunidad...

La historia de Dana con el paisaje es muy intensa. Inicialmente se inscribió para estudiar Derecho y luego trabajó durante muchos años en el puerto de Rosario, en el Departamento de Logística. Allí aprendió las herramientas para el manejo de emprendimientos de gran escala que luego, cuando optó por estudiar diseño de interiores primero y de exteriores después, le permitió resolver prácticamente todos los aspectos prácticos de una carrera profesional signada por la necesidad de trabajar coordinadamente con otros profesionales. ...mi vínculo con el paisaje es natural y proviene de mi propia historia familiar, de mi sensibilidad por

entender al mundo y su dinámica, que de capricho tiene poco. Al descubrir el paisajismo experimenté la necesidad de involucrarme, luego, al incorporar conocimiento de la mano de docentes ingleses, descubrí un mundo donde siento que es mucho lo que puedo aportar. Por eso ante cada proyecto, sin importar la escala, pretendo generar un diálogo fluido con el habitante para confirmar o reconfirmar su vínculo con el paisaje. Luego al momento de ordenarlo, la intención es simple, se trata de entender a ese espacio, descubrir como funciona y ver hasta donde es posible relacionarlo con el territorio y su dinámica y claro, atender los aspectos prácticos. Trabajo con seres vivos, no puedo hacer lo que quiera con ellos, debo entenderlos, saber qué necesitan y que puedo aportarles. Luego está la gracia con la que los ordenás, pero eso ya es lo de menos, lo más importante es la lectura, la sensación de pertenencia, el vínculo que debemos construir entre el territorio y esa fracción de espacio que ocupamos, que el paisaje no es otra cosa que el lugar donde vivimos...



Una buena inversión
comienza con el mejor
asesoramiento profesional





Desde 2007 asesoramos a empresas de todo el país a la venta y alquiler de inmuebles corporativos para logística e industria.

Nos dedicamos exclusivamente a la comercialización y desarrollo de productos logísticos industriales y comerciales como ser predios logísticos, naves industriales, plantas y edificios corporativos. Brindando así soluciones locativas a los distintos sectores de la economía y recursos para el mercado corporativo.

altopanorama.com



Montecuir

UN EMPORIO PARA EL BUEN GUSTO

REDACCIÓN *ayd*
FOTOGRAFÍA José Pampín & Archivo Montecuir

La presencia de MONTECUIR en la calle Avenida Italia supone la consolidación del proceso de expansión de la marca que siguiendo la demanda de sus clientes provoca cercanías que en este caso se relacionan con el fenómeno de crecimiento de una empresa familiar que cuenta 49 años de vida.

Con líneas amplias y claras, el local se abre de manera tal, que el consumidor de inmediato deja atrás el ruido de la ciudad para de manera inductiva adentrarse en el mundo de sensaciones que genera MONTECUIR. Con la alegría a la que ya nos tienen acostumbrados, nos recibieron en su nuevo local, Carolina y Diego: la tercera generación de la empresa familiar

“Hace años venimos desarrollando la idea de abrir un nuevo local, que nos brinde nuevas posibilidades. La

pandemia fue todo un desafío para nosotros, y a pesar de la incertidumbre seguimos con la determinación muy firme de seguir avanzando”

Con más de setenta empleados, MONTECUIR es un referente en el mercado local. Su desarrollo y crecimiento a lo largo del tiempo no llama la atención y se relaciona con una manera de ser y hacer. Entonces la apertura de un nuevo local parece algo natural que se enmarca en un proceso de continua voluntad de superación.



Carolina Alfie y Diego Alfie



Venta de cueros Montecuir casa por casa 1973



Primer local Montecuir en Camino Maldonado 1990



Nuevo local en Avda. Italia 4422

Siguiendo los lineamientos familiares, cada local es atendido por sus dueños, lo cual supone un desafío adicional, que es el desdoblamiento para poder atender mejor la demanda de sus clientes.

“El año que viene, 2023, MONTECUIR va a cumplir 50 años de vida. Nuestros abuelos Francisco González y Raquel Canessa fueron sus fundadores. A sus hijos Daniel y Gabriela González Canessa, les tocó la tarea de desarrollar nuevos rubros y ahora nosotros, que somos la tercera generación, tenemos la misión de seguir el camino trazado por la familia, acompañando el crecimiento y éxito de la empresa”

Cuarenta y nueve años atrás MONTECUIR nació

como una empresa familiar dedicada a la venta de materias primas para la industria del calzado. En esa tarea prosperó y se especializó hasta niveles que la asociaron a la industria. Al mismo tiempo incorporó materiales e insumos para la industria automotriz y para la industria del mobiliario y la decoración, hasta convertirse en un auténtico emporio para aquellos rubros en los que participa.

Su nuevo local en Avenida Italia -con estacionamiento para automóviles- se convierte desde ya en un punto inevitable para quienes piensan en su espacio en casa o en el trabajo y procuran resolverlo a partir de los elementos necesarios, originales, de alta calidad y diseño.



Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales
e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy

Montevideo | Punta del Este

Una especialización en el mercado inmobiliario

QUIÉN *Alto Panorama*

REDACCIÓN *Juanchi Flores @juanchiflores*

FOTOGRAFÍAS *José Pampín*

El desarrollo de polos logísticos y predios industriales es notorio en nuestro país y se ha convertido en una especialización dentro del universo de las operaciones inmobiliarias. Conversar con Andrés Pugliese, Socio director de Alto Panorama nos permite repasar las particularidades y características de ese sector, tan particular, del mercado.

A lo largo de estos más de 15 años que en forma ininterrumpida venimos prestando servicios de locación empresarial para centros logísticos e industriales hemos ido identificando algunos aspectos que se reiteran en casos de éxitos y en casos de proyectos no tan exitosos. Estos aspectos generalmente no se vinculan a la operativa específica ni a la eficiencia del negocio sino a la suma de detalles en la fase inicial que no fueron considerados. Entendemos que estos aspectos es bueno compartirlos en virtud de que la socialización de estos puede ayudar a la toma de decisiones de la forma más acertada posible. Podríamos identificar dos fases claves al comienzo del asesoramiento: conocer y entender cabalmente el negocio del cliente e identificar las características propias de la locación ideal, nos comenta Andrés Pugliese.

LAS CLAVES DEL NEGOCIO

Debemos identificar claramente cuál es el negocio del cliente que nos solicita un predio para construir su centro de distribución o una infraestructura logística industrial ya construida para desarrollar allí su negocio. Al conocer el negocio del cliente sabremos de que orígenes se provee y en cuales coloca su producto (medio local o extranjero), donde están sus clientes si son el consumidor final o el distribuidor de su producto. Con esta información preliminar ya podríamos inferir si para este cliente es viable estudiar un emplazamiento dentro de una Zona Franca, en un parque industrial o en un

predio de forma independiente. Conocer también que volumen de carga pesada recibe habitualmente diarios, mensuales. Qué tipo de carga, contenedores de veinte o cuarenta pies, mercadería a granel o paletizada transportada en camión, carga peligrosa, etc. Esto ya nos permite descartar algunas zonas y aprobar otras dentro de las cuales la autoridad departamental (Intendencia) y el MTOP tengan habilitada una frecuencia de la cantidad de camiones necesaria, así como también de que tipo y peso de carga son los aptos para dichas zonas.

LO NECESARIO, SIEMPRE

La batería de consideraciones que es necesario evaluar al momento de buscar el lugar para instalar un centro logístico o una industria suponen una especialización desde el momento que debe atender una serie de circunstancias que no siempre son consideradas por los interesados.

...en el caso de proyectos logísticos la elección del predio con curvas de nivel no confirmadas que llevan a movimientos de tierra con aporte de material que llegan a representar casi el mismo costo por metro cuadrado que el precio de compra del predio. En el caso de proyectos industriales la falta de servicios básicos para la puesta en marcha como energía eléctrica de baja o alta tensión con la potencia necesaria, la falta de instalación de tendidos eléctricos específicos o incluso la falta de disponibilidad de la carga solicitada puede implicar

Mariana o'Brien y Ignacio Johnston nuevos integrantes del equipo en pleno proceso de inducción junto a Andrés Pugliese



grandes obras por parte del prestador del servicio que deben ser solventadas por el privado desde la instalación de una subestación hasta la compra e instalación de generadores propios. La locación con limitaciones por entorno como por ejemplo, cerca del Aeropuerto y no poder construir en altura frente a la cabecera de una pista, proximidad con escuelas y otros centros poblados que no admiten la convivencia con proyectos que emanen olores ruidos o desperdicios contaminantes, la falta de servicios básicos de transporte para colaboradores y así mismo poder acceder fácilmente por proximidad a mano de obra calificada en calidad y cantidad ya que si no se tuviera la operativa para resolver estos temas implicaría altos costos que al ser trasladados al producto o servicio generado puede comprometer la competitividad de los mismos.

Elegir un Predio por el valor del metro cuadrado al que se ofrece sin considerar otros factores que pueden incrementar ese valor desde que se adquiere hasta que se puede ingresar a trabajar al mismo puede llevar a inviabilizar la inversión.

...tan cierto como que lo barato puede salir caro es argumentar que al precio de adquisición por metro cuadrado, debe adicionarse como mínimo, el costo del movimiento de tierras para llegar a un nivel mínimo que asegure que no se inunda, la falta de "perforaciones" de ruta que habiliten el ingreso de camiones al predio y que se precisen generar calzadas de servicios para desaceleración de

vehículos y que en todos los casos estas calzadas deben ser solventadas por el privado y sacrificar predio propio para esa alternativa. Por último, pero no menos importante, es la consideración del conjunto de los factores que condicionan la cantidad de metros cuadrados a construir, el Factor ocupación del suelo (FOS), el Factor de impermeabilización del suelo (FIS), el Factor de ocupación total (FOT), Altura máxima, si se comparan los valores de predios cercanos entre si y no se contemplan estos factores lo que puede resultar un valor muy bajo en un caso se convierte en un valor muy alto si no puedo obtener los mismos o mejores factores que otro predio que a priori tenga un mayor valor por metro cuadrado.

Ciertamente estas evaluaciones generales y particulares no aseguran el éxito del emprendimiento de que se trate, pero si pueden comprometerlo en la medida en que generan consecuencias que es necesario considerar, siempre, en lo previo.

Ciertamente estas evaluaciones no aseguran el éxito del emprendimiento, pero minimizan de forma exponencial el posible fracaso del proyecto por la mala elección de la locación para el proyecto. Realizar la inversión en infraestructura edilicia supone en general la misma demanda de capital en el predio indicado o en cualquier otro, la diferencia evidente es que el resultado final para lo cual la infraestructura proyectada no se cumple y para que lo haga hay que incurrir en costos que hacen ineficiente el proceso logístico o industrial a llevar a cabo.

TECNOLOGÍA EN MOVIMIENTO



Enko S.A.

Departamento técnico:

Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo

Un mundo detrás de las cortinas

Motores y **rieles** que permiten todo tipo de **curvados** para cortinas convencionales y riperfloor.

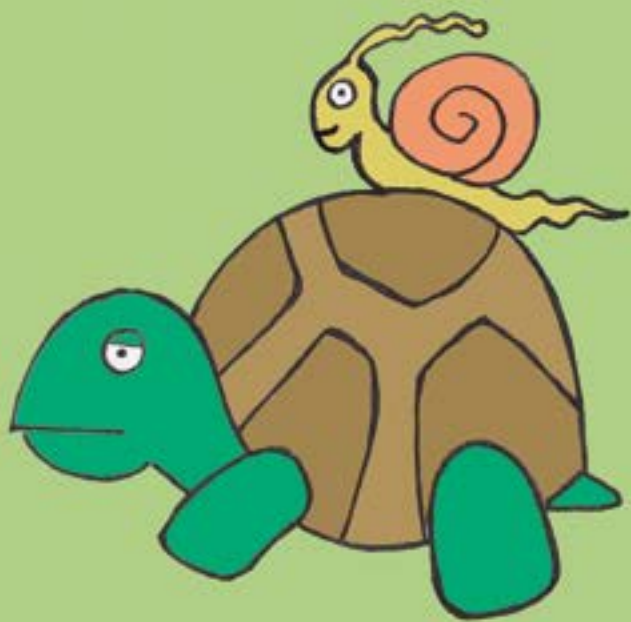
- Recorrido de 18 cms. por segundo, soportan cortinados hasta 100 kgs.
- Largo hasta 14 mts.
- Permite integración a la domótica.
- El perfil de menor dimensión y de mayor resistencia a nivel mundial.



MADE IN HOLLAND



Weee!



christian

COLECCIÓN *sur*



Agende su visita al showroom al 096059336
info@coleccionssururuguay.com
Minas 912 - Montevideo - Uruguay

 coleccion.sur

 coleccionssur

saccaro®

TAPETAH

VASAP
DESIGN

OBLUMO
OBJETOS LUMINOSOS

ARTIMAGE

FRANZ
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión