

ayd

Carrie y Alex Vik

Entrevista

LA CORONILLA

Diego Montero

MANANTIALES

Javier Gentile

PUNTA DEL ESTE

Carolina Cesio

CARRASCO

Hassen Balut

ARTE AL DÍA

Pablo Atchugarry



306

ENERO - FEBRERO 2022
URUGUAY \$ 450

EL PROYECTO INMOBILIARIO QUE ESTÁ CAMBIANDO LA EXPERIENCIA EN PUNTA DEL ESTE SIGUE TENIENDO BUENAS NOTICIAS PARA VOS.



+50% de Apartamentos ya vendidos

-  Rooftop
-  Piscina
-  Barbacoas
-  **Hotel Boutique en Sierra Las Cañas**
-  Rincón del fuego
-  Náutica
-  Observatorio
-  **Vehículo de Playa**
-  Espacio para niños
-  Servicio de playa
-  Mucama opcional

 **+598 95 442 888**

Oficinas de ventas
Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

www.walmerlagoon.com
info@walmerlagoon.com
[@walmerlagoon](https://www.instagram.com/walmerlagoon)

Financia



Walmer Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA




EXPENSAS
COMUNES
APROX
US\$ 200
/ MES

Tu apartamento en primera línea de playa de Punta del Este.

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39 de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.







Kolher design

MONTEVIDEO

21 de Setiembre 2765 tel +598 27117031
montevideo@kolher.com.uy

PUNTA DEL ESTE

Roosevelt y los Alpes tel +598 42490219
punta@kolher.com.uy



@kolherdesign

WWW.KOLHER.COM.UY





Arkety gray 120x240 cm
BALDOCER BIPLUS

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: ShowRoom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630

Outlet: 8 de Octubre 4811/T.: 2514 0140

Maldonado: ShowRoom: J. de Viana esq. Ituzaingó/T.: 4225 0869

Outlet: 19 de Abril 784 entre 25 de Mayo y Rafael Perez del Puerto T.: 4225 0473

www.acher.com.uy

XXL

Porcelanato de gran formato y fino espesor

BALDOCER nos presenta B|PLUS, un porcelanato versátil y de última generación que responde a las actuales necesidades.

Las láminas B|PLUS permiten crear espacios sin límites, satisfacer cualquier tipo de aplicación y aportar nuevas soluciones técnicas y estéticas.

**Vení a conocer nuestra gran variedad de diseños.
Te esperamos**

**LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE**

ACHER



CO
LEC
CION 2022



VOLVÉ A
ENAMORARTE.



2022



arquetipo.com.uy



MONTEVIDEO
Constituyente 1875
098 561 114

PUNTA DEL ESTE
Lima entre Roosevelt
y Carlos Reyles (Parada 14)

ALMENARA MALL
Ruta Gral. Liber Seregni
km22.5

Para pisos de madera



Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

Bona



Bona Mega El plastificante para los retos del uso diario

Bona Mega es el barniz al agua para ser aplicado sobre pisos residenciales con uso intenso.

Su fórmula innovadora ha demostrado su idoneidad en pisos de madera con calefacción radiante.

- Magnífica resistencia al desgaste
- Excelente en maderas de colores intensos.
- Terminaciones brillo, satinado y mate
- Fácil de aplicar y al secar no deja rastro del rodillo.



Presentación en 1 y 5 litros

enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

@enkopinturas   


MADE IN SWEDEN

INTELIGENCIA EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PERSIANA 3A  BIPOLAR 10A 



SUSTITUI TU MÓDULO
POR UNO **INTELIGENTE**

UNIPOLAR 

DIMMER 

MÓDULOS Y DISPOSITIVOS INTELIGENTES

- Control de luces.
- Comando de electrodomésticos.
- Control de persianas.
- Control de consumo (metering).



MÓDULOS:
UNIPOLAR
BIPOLAR 10A
BIPOLAR 16A
DIMMER
PERSIANA 3A



DISPOSITIVOS:
UNIPOLAR
DOBLE UNIPOLAR
DIMMER
DOBLE DIMMER
PERSIANA

CONTROL REMOTO IR INTELIGENTE

- Funciona en la misma app para productos inteligentes VIVION.
- Rango de acción multidireccional (360°).
- Distancia de accionamiento hasta 8 mts.
- Incluye aplique para colgar.
- Más de 4.000 marcas de compatibilidad disponibles.
- Función de compatibilidad con cualquier marca de control remoto.
- Comando por asistente de voz.
- Conectividad WiFi 2.4 GHz.
- Frecuencia infrarroja 38 KHz.

VIVION®

Hogar Inteligente

WiFi

COMANDÁ TODO TU HOGAR
DESDE LA APP DE VIVION

DISPONIBLE EN
Google Play

Disponible en el
App Store

COMPATIBLE CON:
amazon alexa
Google Assistant
APPLE WATCH
Siri



LÁMPARAS LED INTELIGENTES

- Todos los colores (RGB).
- Luz cálida a fría (CCT).
- Dimerizables.



MATERIALES
ELECTRICOS
MARCA

CONATEL



Portobello





BoConcept®

L I V E E K S T R A O R D I N Æ R

E S T . 1 9 5 2 D E N M A R K

Julio Herrera y Reissig esquina Av Italia, parada 4, Punta del Este

José Ellauri 363, Montevideo

Ruta 10, esquina El Manantial, Manantiales

Juncal 1116, Recoleta, Buenos Aires

Alameda Gabriel Monteiro da Silva 1442, San Pablo

BOCONCEPT.COM



MOBILIARIO DE COCINA
PROYECTOS A MEDIDA

Nuevo local: Av. Italia 3927 esq. Santander. Tel.: 2505 1889

Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326

Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471

Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374

Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km 22.500. Tel.: 2288 9818*



MESADAS DE CUARZO
DE ORIGEN ITALIANO
QUARELLA



Castro
Hacemos tu casa realidad.



castro.com.uy



CastroUruguay



Castro.uy



•LIVING

•COCINA

•DORMITORIO

•CLOSET

•BAÑO

•HOME OFFICE



Luis A de Herrera 1149 Esq. Iturriaga
Montevideo | Uruguay | 2622 2242 | 2623 2410
moveis@todeschini.com.uy | www.todeschini.com.uy

Todeschini 
todeschinisa.com.br

EXTERMINEX

Control de Plagas

DESDE 1996 BRINDANDO SOLUCIONES

PROTEJA SU PROPIEDAD
DE **TERMITES**



SOMOS **ESPECIALISTAS** EN **TERMITAS** Y OTROS TIPOS DE PLAGAS DOMÉSTICAS, COMERCIALES E INDUSTRIALES.

10 AÑOS DE GARANTÍA Y MÁS
EN TRATAMIENTO ANTI TERMITES



Nuestro Director Técnico cuenta con más de 30 años de formación y actividad en la materia.
Dir. Tec. Alejandro del Barrio.

San Borja 2941 - Montevideo | Uruguay

+598 2601 5311 | 2525 0588

+598 97 462 063

@exterminex.com.uy

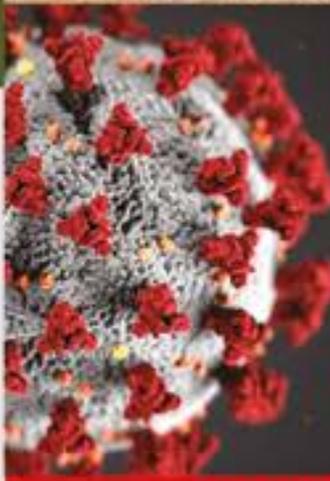
exterminex@exterminex.com.uy

L a V. de 9 a 17hs. | S. 9 a 13hs.

exterminex.com.uy



CONTROL DE PLAGAS EN RESIDENCIAS, GRANDES SUPERFICIES,
BARRIOS PRIVADOS, INDUSTRIAS, COMERCIOS Y AÉREAS URBANAS



DESINFECCIONES, PROTOCOLOS, ASESORAMIENTO Y PREVENCIÓN

- Obtenga un ambiente libre de gérmenes, virus y bacterias.
- Elimine gérmenes del ambiente de forma segura y rápida ante la posibilidad de casos positivos.
- Grandes salones, áreas comunes, oficinas, archiveros, depósitos, medios de transporte.
- Aplicaciones rápidas e inocuas que permiten el inmediato uso de los ambientes tratados.
- Aplicaciones de desinfectantes residuales mediante micro-gotas que por saturación llegan a todas las superficies.
- Diseño de protocolos.
- Capacitación de personal.
- Venta de insumos de seguimiento.

CONSULTAS SIN COSTO

HABILITACIONES

INTEGRAMOS

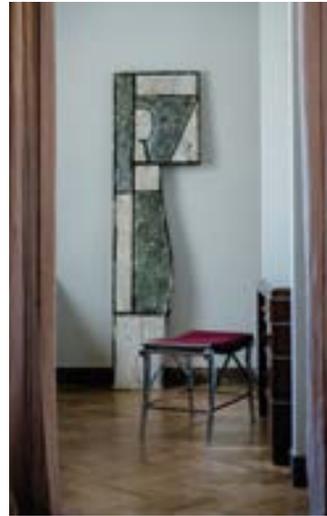


Global
Pest Management
Coalition

PRESUPUESTOS SIN CARGO



www.terminex.com.uy



26 - Anti - editorial
 28 - Editorial
 32 - Solo lo mejor. Colección Sur 2022
 34 - Cualquier estilo mientras sea el tuyo. BoConcept
 36 - Más cerca. Arquetipo Interiores
 40 - Forma y función. Carolina Cesio en Punta del Este
 52 - Casa Las Bóvedas. Diego Montero en La Coronilla
 64 - El nuevo mundo. Javier Gentile en Manantiales
 76 - Atmósferas atemporales. Hassen Balut en Carrasco

90 - Amor por la excelencia. Entrevista a Carrie y Alex Vik
 102 - Una casa abierta para una vida íntima. Estudio Javier Pirez en Balneario Buenos Aires
 108 - El hijo pródigo. Daniel Orson Ybarra
 114 - Germinaciones, semilleros. Daniel Orson Ybarra por Christian Bonnefoi
 118 - El arca de Pablo Atchugarry
 124 - Iris Real State. Marchesoni & Correa
 130 - Piedra Libre



FUNDADOR
 DIEGO A. FLORES (1992)
 d.flores.ayd@gmail.com

CONSEJO EDITORIAL
 DIEGO A. FLORES

EDITOR
 JUAN FLORES
 juandiego1942@live.com

REDACCIÓN
 ALINO GUGLIELMINO
 JUAN FLORES
 MARTIN FLORES VALLI

COMERCIALES
 SANTIAGO FLORES VALLI
 floresvallisantiago@gmail.com

MAQUETACIÓN Y ARMADO
 CHRISTIAN CURBELO
 tallergraficoayd@gmail.com

CONTENIDOS WEB
 JUAN DIEGO FLORES
 juandiego1942@live.com

WEB
 LUIS JUBÍN LÓPEZ
 @hastaller

SUSCRIPCIONES
 SANTIAGO FLORES VALLI
 floresvallisantiago@gmail.com

IMPRESIÓN
 GRAFICA MOSCA
 D.I. 363.458

DISTRIBUCIÓN
 ESPERT S.A.

CONTACTO
 @aydrevista

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
 PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR. LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA POR LO EXPUESTO POR SUS COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS NOTAS PUBLICADAS.

ESPÍRITU DE VANGUARDIA



LOS CRISTALES DEL MUNDO



Bvar. José Batlle y Ordoñez 3483, Montevideo | Tel.: +598 2487 0707
Pedragosa Sierra (Parada 5 Mansa), Punta del Este | Tel.: +598 4248 1665
www.bia.com.uy | bia@bia.com.uy |   

Libertad o muerte

POR *Juanchi Flores*
@juanchiflores

Así como quien no quiere la cosa, el año 2022 se nos vino encima. Casi sin darnos cuenta, ya estamos a fin de febrero y por momentos tengo miedo de llegar al invierno entre vueltas y dinámicas post pandemia... El tiempo suele ser relativo, y cada uno vive los mismos días, las mismas horas; de maneras muy distintas. Por momentos aquel día pandémico de marzo del 2020 parece muy lejano, y hay minutos que juraría en los que parece que fue ayer. En todo caso, el virus ya es parte de nuestra vida, los barbijos parte de nuestro diario vivir y podría jurar que cualquier día de estos mis manos se van desintegrar de tanto alcohol en gel. Así vamos todos, de distintas maneras -algunos más, otros menos-, pero todos en movimiento luego de incierta calma, con aires de aquel miedo sanitario que parece disiparse lentamente.

Las noticias que llegan por los medios de prensa mantienen ese aire apocalíptico: la posible guerra en Ucrania, el virus y sus cepas, huracanes, nevadas, incendios o circunstancias por lo menos extrañas. La Argentina suele invadirnos culturalmente y no deja de asombrarnos; uno piensa que allí ya lo vivieron todo, pero tristemente siguen sorprendiendo con realidades complejas y difíciles de entender. Entre tanto lío, nuestra aldea se valoriza, tenemos nuestros problemas; tal vez seamos algo lentos o grises en algunas cuestiones... Ya no somos la Suiza de América -si es que alguna vez lo fuimos-, hay muchas cosas en las que creo debiéramos querer ser mejores y no simplemente intentar estar mejor; en términos de identidad o aspectos culturales por momentos siento cierta anemia o algún tipo raro de liviandad.

De cualquier manera, Uruguay no deja ser un país muy especial y muy lindo: una "isla" en la región desde todo punto de vista. En estos tiempos muchos extranjeros han elegido venir a vivir y soñar aquí

justamente por nuestra condición (y la de este raro mundo actual) y eso nos nutre, contagia y alimenta. Y también, al menos en mi caso, invita a revalorizar nuestra realidad. Venimos de los barcos, y se nos nota... Somos hijos bastardos de una Europa que nunca nos quiso, contamos con muchas tradiciones del viejo mundo y claro, aún somos un país joven. Desde nuestra revista, nos desvivimos por destacar lo nuestro y con orgullo difundimos talento y creatividad "hecho en Uruguay", por uruguayos y adoptados por nuestro país. Lo relativo del tiempo, aquel sueño de mi padre este año cumplirá 30 inviernos este mayo... 30 años dedicados a destacar lo nuestro, 30 años difundiendo arquitectura en Uruguay, 30 años entrevistando diseñadores, artistas, paisajistas, escritores... por momentos parece poco y hay días que estas 306 ediciones se nos parecen mucho a un milagro difícil de explicar. Crisis, dólares que suben de un minuto al otro, bancos que desaparecen, inflaciones, ideologías políticas, pandemias... y la revista sigue saliendo; mes tras mes, demostrando una terquedad estoica.

En el medio de la pandemia, justo allí, cuándo el mundo parecía hundirse en una enfermedad que nadie parecía entender, nuestro gobierno comenzó a defender la idea de "Libertad". "Libertad": palabra si las hay. Este país luchó siempre por ser libre, tal vez aún sigamos en esa eterna batalla. Es buena cosa recordar, recordarnos, que somos eso también: gente tranquila, que respeta las reglas del juego, que como todo el mundo lucha por ser feliz, pero por sobre todas las cosas, gente libre en un país que desde siempre quiso ser libre. Desde esta humilde editorial, respiramos ese aire libertario -término tan de moda hoy- y desde allí y con mucho respeto intentamos ser lo mejor posible en lo nuestro.



Se acerca el verano y queremos ayudarte a materializar la **piscina de tus sueños**, imagina comenzar la temporada con la piscina lista para el disfrute. Aprovecha la financiación hasta en **24 meses tasa 0% con BBVA**, para que el próximo verano sea eterno.

iGUi

BBVA

Financiación
24 cuotas
tasa 0 %

 Av. Italia 6166 esq. Bolonia

 2601 0010

 scatey.com.uy

 [scatey.piscinas](https://www.instagram.com/scatey.piscinas)

 [scatey.piscinas](https://www.facebook.com/scatey.piscinas)



Vivir el agua.

Crispaciones y prescindencias

POR *Diego Flores*
@diegofloresayd

La crisis sanitaria que comienza a ceder, al menos eso es lo que parece, nos ha puesto frente a frente con nosotros mismos enseñando el enorme potencial del conocimiento, herramienta fundamental para contrarrestar y contener lo que parecía incontrarrestable e incontenible y a la vez señalar con singular énfasis aquellas situaciones en las que inconscientemente nosotros, como especie, nos atacamos a nosotros mismos.

Así las cosas, parece difícil comprender la pesadilla que durante casi dos años nos ha mantenido en vilo, desconfiando de vecinos y amigos, sospechando de los no lugares más comunes como los ascensores y las veredas. El remedio inmediato, aparentemente tan sencillo, fue el aislamiento y pese a las infinitas comodidades de la vida actual, la soledad pudo más y entonces ese confinamiento pronto se convirtió en castigo que todos sufrimos de manera distinta. Tan distinta como vivimos ya sus consecuencias.

La agresividad creciente en el humor social se evidencia de manera especial. En las calles, conduciendo en las rutas, en los bares, entre vecinos. De golpe todo parece molestar y las situaciones más triviales escalan hasta convertirse en problemas de naturaleza grave y atención impostergable. Tanto así que por momentos el aislamiento regresa a nuestras mentes como solución ante la eventualidad de conflictos imposibles de atender. Aquella idea de que para discutir o pelear hacen falta dos personas fue superada y entonces eventualmente el drama y la tensión se desencadenan espontánea y unitariamente. Como en una tormenta por momentos vivimos a los bandazos y de una banda pasamos a la otra, sin escalas. La contracara a la violencia extrema es la prescindencia y parece que se trata, irónicamente, de la otra cara de la misma moneda. Pasar del otro y sus dilemas y conflictos exteriorizados de mala manera a la actitud de ignorarlo completamente tampoco es buena cosa. En el medio, luego de tanto ruido y de tanto silencio, lo que queda es el problema que no por mal conducido, se supera.

Nunca como en los aciagos días que comenzamos a dejar atrás, la idea de estar bien ha calado tan hondo en todos nosotros. La pandemia nos ha distraído y desde su condición de dínamo que paralelamente activó otros sentidos, tal vez olvidemos que en realidad el gran tema de nuestras vidas en los últimos dos años no ha sido sanitario sino de evolución. Vivimos un momento de transición en el que las

cosas tal como las conocemos comienzan a cambiar. El proceso no es inmediato y llegado el caso puede hasta resultar lento, pero inexorable. Con el viejo amigo Baumann asistimos a un pasaje inimaginable que pocos advirtieron como el genial polaco, de la sociedad sólida pasamos hacia una sociedad líquida. Ahora desde la condición acuosa de la vida en los términos en que estamos viviendo, pasamos hacia otra condición que no puedo precisar exactamente en que estado nos dejará. Y prefiero no pensar que será gaseoso. En todo caso, la liquidez que defino a partir de la espontaneidad y la falta de compromiso, que asocio con la pereza ante los caminos sinuosos y trabajosos que supone alcanzar y conquistar metas en la vida, también nos queda la opción de regresar hacia el mundo sólido, donde ideas, caminos y compromisos tienen que ver con el sentido último de la vida que no es otro que ser y hacer de nosotros mismos las mejores versiones posibles.

El desconcierto que percibimos en todo el mundo, en todas partes, en nuestro país descansa y opera con distinta intensidad. Y eso, circunstancialmente, nos favorece. A partir del impulso pandémico de la seguridad sanitaria nuestro territorio y quienes lo habitamos ofrecemos solaz y cierto nivel de certezas que hoy en el mundo escasean. Me preocupa que estos diagnósticos que ya operan como receta para numerosas familias que han optado por instalarse entre nosotros nos confunda. Ese rango diferencial que opera para señalarnos a nivel global no significa que estemos bien. No tanto como surge de la comparación con otras realidades. Nuestro sistema político y jurídico presenta fallas que es necesario atender, tanto como nuestra falta de compromiso con lo social y con lo académico.

Vivimos tiempos de cambio y no debemos confundirnos, no se trata de nuevas normalidades. Tampoco de regresar a viejas realidades. Vivimos un pasaje de épocas que se define a sí mismo a partir de la incertidumbre y la inquietud por dar respuestas a preguntas nuevas.

Estas consideraciones surgen en momentos en que, en nuestro pequeño mundo, ese que puede contenerse en 18 ediciones anuales de nuestras revistas y en dos, tal vez tres libros también al año, celebra sus primeros treinta años de vida. En ese contexto que promueve reflexiones e instala nuevos cuestionamientos, nos descubrimos buscando la solidez de un mundo en el que no hay lugar para crispaciones o prescindencias.

MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros

PARA CADA ESPACIO UNA ILUMINACIÓN CON ESTILO.



HÄFELE 

 Peka 
el especialista en herrajes

 blum

Av. Italia 4422 | Av. 8 de Octubre 4599
Tel: 2619 48 19 | Tel.: 2506 5450

info@montecuir.com
www.montecuir.com



Aceite Hardwax Oil



Red de distribuidores:

MONTEVIDEO:

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel.: 26043289 / Area Interior, Tel.: 27087694

MALDONADO: Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143

PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luisi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luisi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111

TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



La apariencia delicada y la extrema dureza para el mobiliario de madera

Aceite para maderas interiores de alta porosidad y muy absorbente.
Formulado con cera y resinas vegetales que confiere naturalidad y minerales especiales que otorga dureza extrema.

- No se marcan dedos ni el roce de la piel
- Anti polvo, no se carga de electricidad estática.
- Cumple norma EN 71-3, apto para el uso en mobiliario infantil





Colección Sur 2022

SOLO LO MEJOR

FOTOGRAFÍA *Colección Sur*
REDACCIÓN *ayd*

La temporada 2022 se presenta particularmente activa en el catálogo de COLECCIÓN SUR, que procesa incorporaciones y relanzamientos de mucho interés para ese sector del mercado que procura transformar sus espacios en experiencias emocionales intensas.

A partir de las singulares piezas de diseño que componen el capítulo equipamiento de su colección, de la marca SACCARO, las propuestas de alfombras TAPETAH, cuadros ARTIMAGE y complementos son increíbles y todas se sostienen y potencian en el marco del concepto de una línea que define y caracteriza.

La experiencia vivida los últimos dos años nos ha marcado a todos señalando a nuestros espacios de vida como bastiones inexpugnables. De allí el auge del interiorismo y la arquitectura como aliados para

mejorar el hábitat, sumado a un consumo sustentable y consciente de cada producto que adquirimos. Es en esa línea donde el diseño personalizado hace toda la diferencia en cuanto a aporte de identidad, calidad, referencias culturales, funcionalidad y durabilidad comprobadas, a prueba de modas efímeras. En ese contexto COLECCIÓN SUR sorprende con una propuesta que atiende todos los flancos. Se destaca por conjugar una selección de lo mejor del diseño regional, con énfasis en piezas de autor, firmadas por diseñadores internacionales, una potente identidad cultural, y un hilo conductor en el trabajo artesanal en materiales y texturas como la madera.

El minucioso trabajo de selección y conformación de Colección Sur está a cargo de la Arquitecta Soledad Gattás y de María Caldeyro, fundadora de la empresa. El Estudio que ocupan, en el barrio Sur, constituye una experiencia vital muy interesante: allí

el espacio fluye y recorre los distintos capítulos de un catálogo signado por el buen diseño, la armonía y las opciones en materia de tendencias. Las marcas seleccionadas se apoyan sustancialmente en la identidad cultural de la región y la exaltación de las influencias universales que son claras, la tendencia dominante parte de la modernidad para luego abrirse hacia el dato contemporáneo.

Especialmente sugerimos tener en cuenta las Alfombras de TAPETAH, las luminarias y los objetos portadores de luz de OBLUMO, las macetas VASAP DESIGN y las piezas murales de ARTIMAGE.

TAPETAH produce las alfombras que se exhiben en las muestras de CasaCor. Es originaria de San Pablo, tiene más de 20 años de existencia y nació produciendo alfombras con fibras naturales, que luego evolucionaron hacia diseños de telar tanto para interiores como exteriores así como una amplia línea de diseños de autor. Algunos de esos estudios locales e internacionales que colaboran con ellos son: Nadezhda Mendes da Rocha, Vanessa Martins, Tri Design, Bruno Faucz, Newton Lima, Mariana Prestes, Vanderlei Bernardi o los uruguayos Menini Nicola que han sintetizado los diseños de Pierre Fossey en clave geométrica en distintos formatos de alfombras.

VASAP es una línea de macetas para interiores y exteriores con producción diseño sostenible, utilizando polietileno 100% reciclado en productos como jarrones y muebles. Como las otras, esta marca se destaca por la incorporación de un pool de diseñadores renombrados que desarrollan piezas fuera de serie que suman identidad a los espacios donde se insertan. Algunos de ellos: Alex Hanazaki, Mauricio Arruda, Studio Zanini, André Lenza o Leo Romano, entre otros.

ARTIMAGE, “trascender el marco y conquistar el espacio” es el objetivo de esta marca brasilera de impresiones digitales de alta calidad y obras escultóricas enmarcadas que potencia el trabajo de diversos creadores globales para uso en diseño de interiores de diversos programas. Algunos de ellos son: Alain Brugier, Annike Limborço, Cicero Silva, Michel Scarano, Bar Design, Franck Bohbot, Sergio Kovacevick o la argentina Mono Giraud.

Aquella idea que pocos años atrás movilizó a María y Soledad, que despuntó acercando al mercado local los muebles de SACCARO hoy es una realidad vital que se abre hacia todo el hábitat. Si bien el fuerte de la oferta se concentra en los programas residenciales, también atienden hoteles, oficinas, las áreas comunes de los edificios residenciales y demás espacios donde el buen diseño hace la diferencia.





BoConcept LIVE EKSTRAORDINÆR

FOTOGRAFÍA BoConcept
REDACCIÓN ayd

Cualquier estilo mientras sea el tuyo

Si hablamos de blancos brillantes, texturas sutiles, suaves y accesorios que transmitan calma, comenzamos a ser parte del diseño danés. Podemos imaginarnos un entorno en el cual sumergirse tras un largo día y disfrutar de la comodidad con un estilo impecable. Así es BoConcept. Orden, simpleza y funcionalidad reflejado en cada una de sus colecciones.

El universo BoConcept propone infinitas posibilidades al momento de diseñar, siendo una de sus principales características entender que el objetivo final es crear hogares tan únicos como las personas que viven en ellos. Live Ekstraordinær representa una forma de vivir auténtica, invitando a

los consumidores a expresar su estilo y personalidad. Con más de 300 tiendas en 65 países, BoConcept es la marca minorista de gama alta y estilo de vida que sorprende en cada temporada con nuevas combinaciones de elementos que transmiten un sinfín de sensaciones para vivir tu hogar.

“El objetivo final es crear hogares tan únicos como las personas que viven en ellos. Después de todo, Live Ekstraordinær es vivir de forma auténtica, ser tu mismo y expresarlo también en tu hogar”.

Los tiempos modernos en los que vivimos, expresan el deseo y anhelo por regresar a la sencillez, a los conceptos básicos a partir de elecciones consideradas. Con una amplia oferta de opciones disponibles,



cada producto se puede personalizar para satisfacer las necesidades y deseos de los clientes, liberar el potencial de cada espacio y aprovechar al máximo sus dimensiones. Las tendencias se inspiran en un diseño duradero que al mismo tiempo mejora la calidad de vida. La individualidad de cada producto permite que cada uno aporte su toque a un diseño ya existente.

ESTRAORDINÆR desde 1952

Jens Ærthøj y Tage Mølholm comenzaron su negocio de muebles en Herning, Dinamarca, en el caluroso verano de 1952. Ocho años más tarde, se mudaron a unas nuevas instalaciones de 1300 metros cuadrados, donde la empresa creció y pasó de ser un fabricante a una cadena minorista. Combinando su artesanía tradicional con la ola de la industrialización tardía de Dinamarca, persiguieron su ambición de introducir muebles daneses de calidad a un público más amplio. 70 años más tarde, BoConcept es el minorista de muebles más global del mundo. Sencillez, artesanía, funcionalidad elegante y materiales de calidad

definen a cada una de las piezas que produce y comercializa la marca.

...nuestro trabajo siempre se ha inspirado en los principios que hicieron que el diseño danés sea admirado en todo el mundo. 2022 marca nuestro aniversario, celebramos 70 años del estilo danés único, con su diseño icónico y atemporal, yo años transformando espacios en lugares más extraordinarios. Es el Año de Ekstraordinær, y nos encantaría celebrarlo con todos ustedes... nos afirman los amigos de BoConcept en nuestra región.

Uruguay

Julio Herrera y Reissig esq. Av Italia, parada 4, Punta del Este.

José Ellauri 363, Montevideo.

Ruta 10, esq. El Manantial, Manantiales.

Argentina

Juncal 1116, Recoleta, Buenos Aires.

Brasil

Alameda Gabriel Monteiro da Silva, 1442 - Jardim America, São Paulo



Arquetipo interiores MÁS CERCA

FOTOGRAFÍA José Pampín
REDACCIÓN ayd

La presencia de ARQUETIPO en ALMENARA supone la consolidación del proceso de expansión de la marca que siguiendo la demanda de sus clientes extiende horarios y provoca cercanías que en este caso se relacionan con el fenómeno de crecimiento y desarrollo de la zona este y oeste de Canelones, en su vínculo con Montevideo, donde las nuevas urbanizaciones vienen congregando a numerosos habitantes.

La almenara, en una de sus acepciones define a un faro o la atalaya y concretamente se vincula con el fuego que se hacía para señalar, avisar, identificar el lugar. En otra refiere a casa una de las construcciones o casillas dispuestas junto a los canales que se utilizaban para encausar al agua para el riego en los campos. Ambas definiciones se ajustan al espíritu con el cual el primer Centro Comercial a cielo abierto del país trasmite. Ubicado sobre la vieja ruta Inter balnearia es el nuevo punto de encuentro para los habitantes de los numerosos barrios privados que ahora pululan en la zona que bordea a Montevideo.

La apertura de nuestro local en ALMENARA MALL es una apuesta por la proximidad con los habitantes de una zona en franca expansión. Las nuevas urbanizaciones desplegadas en la zona este y oeste de Canelones, en ese cinturón que forman en torno a Montevideo demandan bienes y servicios y luego de trabajar mucho con ellos decidimos que era el momento de acercarnos para fortalecer y estimular ese vínculo natural. Luego de abrir nuestra primera tienda en Punta del Este, esta experiencia nos permite ampliar nuestro horario de atención, en ALMENARA MALL estamos abiertos de lunes a domingos de 10 a 21 horas y visualizamos un gran potencial... nos comenta Lital Bajarlía, directora de ARQUETIPO INTERIORES.

Consultada a propósito de la oferta de este nuevo módulo, también nos importa saber cuales son las expectativas con las que se despliega la expansión de la marca nos amplia: *en el mall se puede acceder a una gran parte de nuestra oferta, tenemos un espacio muy amplio con muebles y complementos para*



residencias y también para oficinas. El fenómeno del trabajo en casa demanda equipamiento especial y entonces allí nuestra propuesta es muy buena. Apuntamos a personas que quieren renovar su hogar, así como también aquellos que se están mudando o construyendo su casa. Más allá de la compra puntual de muebles y complementos, que convoca a muchos de los clientes, también les ofrecemos un servicio de asesoría muy completo y personalizado que concretamos al presentar proyectos a medida. Diseñamos el espacio para que ya lo puedan ver equipado, lo que los ayuda a tomar mejores decisiones. El shopping además tiene una propuesta diferente a lo que se ve hoy en día en el mercado: es el primer Centro Comercial a cielo abierto del país, rodeado de naturaleza y jardines con mucho verde y propone un formato es innovador: busca ser un shopping abierto, con grandes espacios multimarca (siguiendo los modelos de shoppings internacionales).





Estamos muy contentos de formar parte de esta experiencia increíble, es el primer Centro Comercial sustentable del Mercosur y en estos momentos está desarrollándose, incorporando secciones para deportes, gastronomía y demás servicios que no dudamos lo consolidarán como la almenara del territorio.

COLECCIÓN *Sur*



Agende su visita al showroom al 096059336
info@coleccionstururuguay.com
Minas 912 - Montevideo - Uruguay

 [leccion.sur](https://www.instagram.com/leccion.sur)

 [leccionstur](https://www.facebook.com/leccionstur)

saccaro®

TAPETAH

VASAP
DESIGN

OBLUMO
QUÉTERES LUMINOSOS

ARTIMAGE

Forma y función

AUTOR *Carolina Cesio*
LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*
FOTOGRAFÍA *José Pampín*
REDACCIÓN *Martín Flores @floresmartin_*





Con más de veinte años ejerciendo el diseño de interiores, Carolina Cesio cuenta con una larga experiencia y en esa condición manifiesta en sus trabajos la esencia que percibe en cada uno de los habitantes para quienes aporta su sentido del diseño. Profesional de temple, carismática, inquieta y siempre atenta. Su constante actualización en el mundo del diseño la ha llevado a profundizar su sensibilidad por el buen gusto y a proporcionar originalidad en cada nuevo desafío. El lenguaje que propone Carolina en sus proyectos va más allá de estilos y escenografía, parten siempre con la premisa fundamental de entender las necesidades e inquietudes de quienes van a habitar sus obras para así precisar proyectos integrales que abracen todas las fases en el desarrollo en cada una de las propuestas que llegan a su estudio.



El living de estilo contemporáneo ofrece gran comodidad en su uso y dispone de cierta privacidad gracias a la orientación dispuesta del mobiliario. Una gran escultura de Galería Silu empotrada en la pared lateral se convierte en protagonista de la escena.

Se trata de un apartamento en el nuevo edificio Le Parc III construido por el arquitecto Mario Roberto Álvarez en Punta de Este. Este proyecto concreta las grandes posibilidades que ofrece la espacialidad en cuanto a las generosas proporciones y su orientación al Norte con las vistas al Océano. El apartamento se desarrolla de forma armoniosa en cuanto a su distribución con eje central en el living y la terraza con sus inmejorables vistas y el siempre tan necesitado vínculo interior-externo.

“Este proyecto fue planificado con ideas bastante claras acerca de las necesidades de los habitantes, sus inquietudes y, por sobre todas las cosas, el paisaje y su entorno”

Al ingresar, nos encontramos un gran espacio central que libera y purifica la planta y divide los espacios

de uso común con las áreas privadas, rápidamente hacemos cuenta de cada uno de los detalles en cuanto al diseño que absorbe la propuesta; estilo contemporáneo que se define a través de la selección de colores puros en el revestimiento de los pisos y la contención de igual forma en el cielorraso optando por tonalidades neutras en las paredes que concilian con las distintas texturas y colores que propone el mobiliario. En esa sintonía, el acceso al apartamento se muestra con un recibidor que ejerce de articulador en la distribución de ambientes.

“En mis trabajos siempre me ha preocupado lo estético con mucho énfasis en lo funcional, tanto así que en este proyecto cada espacio es único y funcional para la actividad de la casa y sus habitantes, de esta forma logramos que los detalles sean el diseño”.





Un gran espacio central ofrece todas las situaciones de uso social a modo de planta liberada con comedor y living principal que se prolongan hasta la terraza con la gran biblioteca como punto conector que, a su vez, es la protagonista de la escena y como tal hace funcionar la espacialidad no solo por su centralidad sino que también por su porte y funcionalidad, logrando así fortalecer la unidad espacial enmarcando dos espacios distintos en un mismo ambiente. El gran mueble biblioteca de siete metros construido en Roble de tono agrisado fue diseñado especialmente para ese espacio y en su ergonomía van mutando sus

espacios, los mismos albergan Tv, luego bar y finaliza como vajillero. El living se equipó con sillones de tonalidades contrastantes y tapizados y texturas distendidas, el espacio se ordena a través de un sofá de tela blanco en forma de "L" que organiza el sector y corrige el curso en el desenlace distributivo por medio de dos butacas Patagonia de Colección Sur que a su vez encuadran este ambiente con la mesa de centro doble. Los objetos de decoración y las obras de arte como la gran escultura de Galería Silu empotrada en la pared aportan su cuota de color.





La iluminación es un punto clave a tener en cuenta en la ambientación, rieles Delta importados con mini spots *dimerizables* dominan la puesta en escena en el *living* logrando efectos de foco puntuales y sutiles que logran contener el espacio y fortalecer las distintas tonalidades de forma discreta y concreta logrando iluminación puntual y aportes de valor estético.

“La iluminación juega un papel imprescindible en este proyecto. La idea fue lograr proporcionar la luz necesaria para el día en la selección de las tonalidades de las paredes y revestimientos con el rebote de las transparencias que plantea el edificio y en la noche potenciar y remarcar los distintos aspectos que propone la esencia de nuestro proyecto para con el diseño”



En las áreas privadas del apartamento se encuentran los dormitorios. El dormitorio principal esta contenido por dos grandes vidriados que le dan transparencia al ambiente y lo vinculan con las inmejorables vistas que ofrece el entorno.





Un Apartamento sofisticado, vanguardista y elegante donde los metros parecen multiplicarse. El sentido del buen gusto se pronuncia en cada uno de los ambientes y, por sobre todas las cosas, el buen diseño lo encontramos en cada uno de los detalles.





La biblioteca de Roble fue construida a medida con espacios de uso que van mutando tanto así como la propia biblioteca. Se se optó por ese porte con la idea de profundizar el vínculo de los distintos espacios que coexisten en el ambiente.

La terraza cuenta con una sala de estar exterior que, al abrir los grandes ventanales se vincula con el living y se genera un gran ambiente interior-externo con vistas al océano y la ciudad de Punta del Este.





STUDIO LUCE

ILUMINACIÓN & PROYECTO

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300

Studio Luce



Studio Luce



URUGUAY

BUENOS AIRES

BARILOCHE

STUDIOLUCE.COM.UY

INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

LAS BÓVEDAS

AUTOR *Diego Montero*
LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*
FOTOGRAFÍA *Estudio M+*
REDACCIÓN *Diego Flores @diegofloresayd*

Como un ejercicio expresivo que logra la interacción plena con la vitalidad del paisaje donde interviene, la casa diseñada por el arquitecto Diego Montero destaca de manera singular y propone formas que mucho tienen que ver con la arquitectura original de nuestro territorio y de manera muy puntual con el fantástico escenario de los humedales en La Coronilla, que bien podemos definir como un sector del paraíso que se cuela entre nosotros.



La casa fue planteada como una construcción relativamente económica para ubicar en este terreno que los propietarios no valoraban mucho ya que esta ubicado sobre la ruta, me gustó mucho en cuanto me lo presentaron ya que contaba con un tajamar y pensé que a partir de ese espejo de agua podíamos generar algo interesante, como finalmente sucedió, nos comenta el autor. Además de inmediato asumí que era la oportunidad ideal para generar una intervención con una fuerte impronta local, entonces la idea de las bóvedas emergió naturalmente, son formas tradicionales del territorio y tienen mucho que ver con nuestra historia.

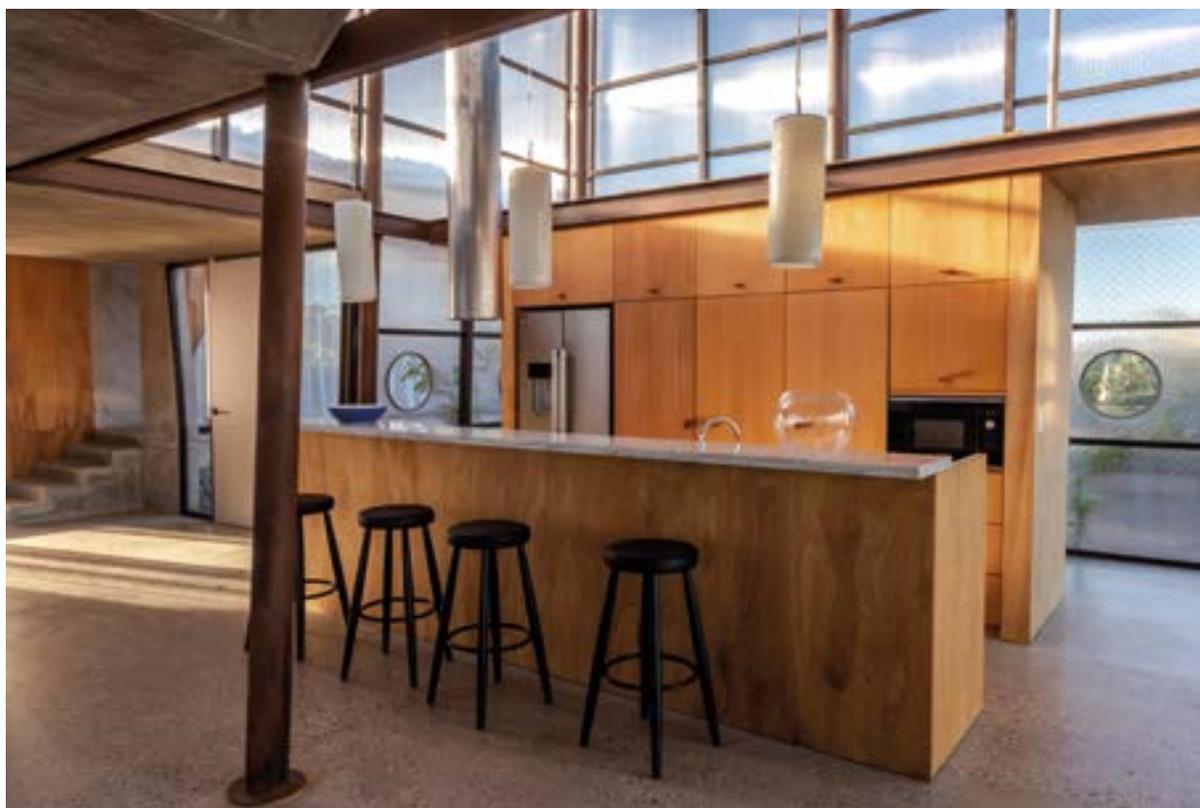
Zona de humedales, la fracción de campo sobre la que debía intervenir Diego Montero estaba señalada por la fuerte presencia del agua, un gran tajamar ordenaba y señalaba ubicaciones y emociones claras y muy fuertes. A las cubiertas abovedadas le acompañaron grandes arcos para enmarcar las aberturas. Y pronto los volúmenes comenzaron a delinear la figura de un barco. Los arcos generan la imagen del puente de un barco, una estructura que sobresale por sobre las bóvedas. Esa torre de policarbonato contiene al espacio destinado a la cocina. En su parte superior van los equipos de aire, en un nivel intermedio va la parte interior de los equipos, los conductos que van en los techos y debajo la cocina. Al momento de imaginar las formas, Diego Montero ya tenía clara la intención de generar una huerta vertical dentro de la cocina.

Poder sacar los tomates, pienso en un cultivo hidropónico, que se puedan tener en la cocina misma. Así todo va teniendo más sentido, mezclamos el interior con el exterior, un invernadero dentro de la casa, algo así como un paso más que deja atrás la simple sensación de integración, para generar algo más profundo..

La materialidad establece el sentido de las formas, este dato que en las obras de Diego Montero es singularmente elocuente, en esta casa adquiere una dimensión distinta. La casa es toda de hormigón y apela al encofrado fenólico para los techos que todos han quedado expuestos, sin revoque. Lo mismo sucede con las columnas, los pavimentos que fueron reglados y después pulidos con pulidora de hidráulicos o son monolíticos, para lograr que el hormigón del contrapiso se convierta en pavimento final. En el interior el pulido fue profundo, para que alcanzara brillo mientras que, en el exterior apenas superficial, de modo tal que mantuviera la porosidad necesaria para atender otra demanda de adherencia con el tránsito.







La obra se integra a partir de dos bóvedas unidas por un gran vestíbulo de entrada que es plano y pasa por frente a la cocina señalada con una gran torre de policarbonato con estructura de hierro.

En mi proyecto original toda la construcción era en madera, lo que en realidad me parece hubiera sido la manera honesta de construir, pero el constructor insistió en trabajar con mampostería con lo que debí





conformarme con revestir los muros exteriores con lapacho mixto, que es una variedad de lapacho más económico.

La idea de las curvas ligeras de los techos se repite en las aberturas, enmarcadas con grandes arcos que recrean aquella línea lánguida que envuelve.

La idea era repetir el concepto de cueva, esa sensación que nos da la casa que es como bastante abrigada, parte un poco del aburrimiento de los techos planos.

La arquitectura puede definirse como esa envolvente espacial que rodea, protege y contiene al habitante,

pero en ese gesto junto a lo físico también atiende espíritus y almas, con lo cual la magia y la poesía finalmente tienen tanto que ver como las matemáticas y la física. La resolución formal desplegada por Diego Montero para esta obra resulta conmovedora desde que se despliega en el territorio siguiendo sus niveles y desniveles y respetando rigurosamente su dinamismo natural. El acceso supone la experiencia de atravesar un humedal, para lo cual se diseñó un largo camino de madera que a modo de puente hace posible interactuar con la flora y la fauna de un paisaje idílico. A las plantas, arbustos y árboles autóctonos, se le suman los zorros y demás especies nativas que allí viven. Llegar a la casa supone un ejercicio de vitalidad increíble. Al llegar a la casa encontramos



los volúmenes separados que sorprenden al recrear la visión de una gran arca que reposa en medio del campo.

Las estructuras se vuelcan hacia el gran tajamar, maravilloso espejo de agua que mantiene el efecto de vida experimentado al recorrer el camino de acceso. La sucesión de espacios se define a partir de la bóveda inferior con el gran salón que mira hacia el tajamar laguna. Luego se pasa por una suerte de pasillo que se convierte en vestíbulo y vincula las dos bóvedas y la torre de la cocina. Tenemos una diferencia de niveles en los pavimentos entonces surgen, brevemente, los escalones que dan sentido de proyección al recorrido. Llegamos a la segunda

bóveda, donde se ubican los dormitorios y desde allí salimos hacia el jardín posterior donde la piscina es como un muro de contención elevado, algo así como un gigante bebedero. La piscina está planeada así, como si fuera un bebedero.

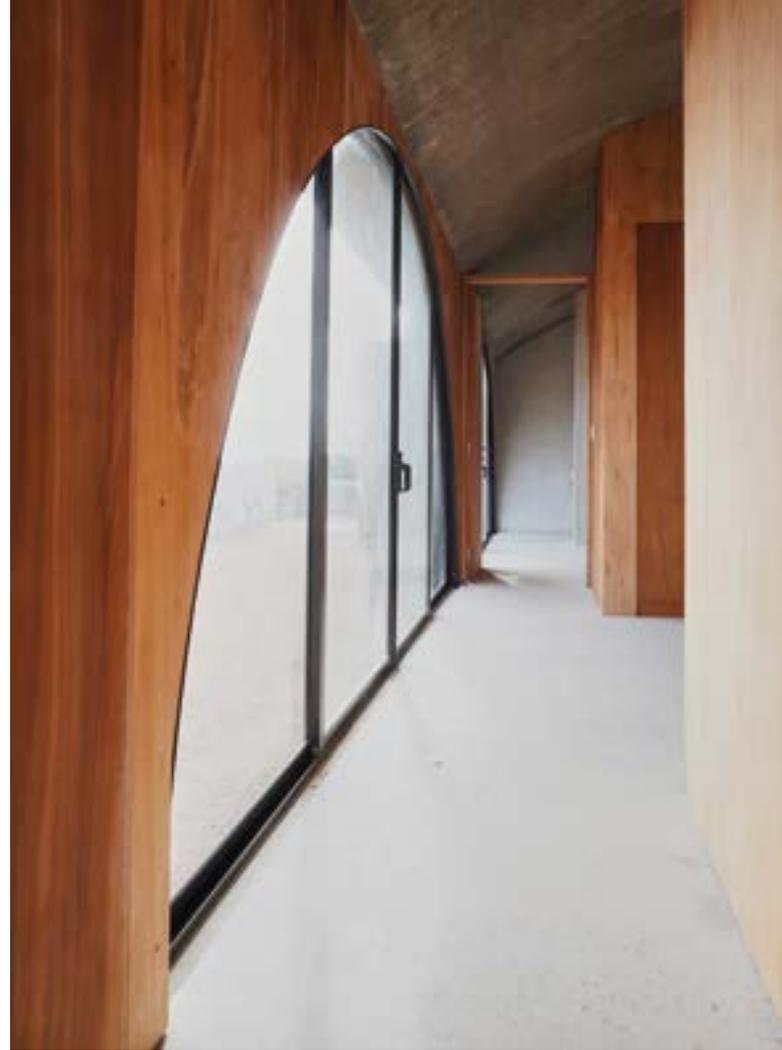
Ya tenemos demasiada agua, no quería replicar el tema del tajamar, que me parece alucinante, y ojalá la gente se bañara en los tajamares, pero no estamos acostumbrados a bañarnos en las lagunas, por esa razón concebí la piscina como una estructura en altura, a nivel de las cubiertas abovedadas. Para quitarle dureza a los techos, los vegetamos. Va una serie de amophilas arenarias, las instalan los amigos de Mundano, Fernando Ferreiro, que tiene



un vivero maravilloso. Hicieron como una bolsa de tierra con distintos tipos de amófilas cubre suelo que se desparraman por todo el techo. Con la torre, para quitarle calor, el policarbonato genera un efecto invernadero, agregamos una serie de ojos de buey que ventilan e instalamos una malla de gallinero,

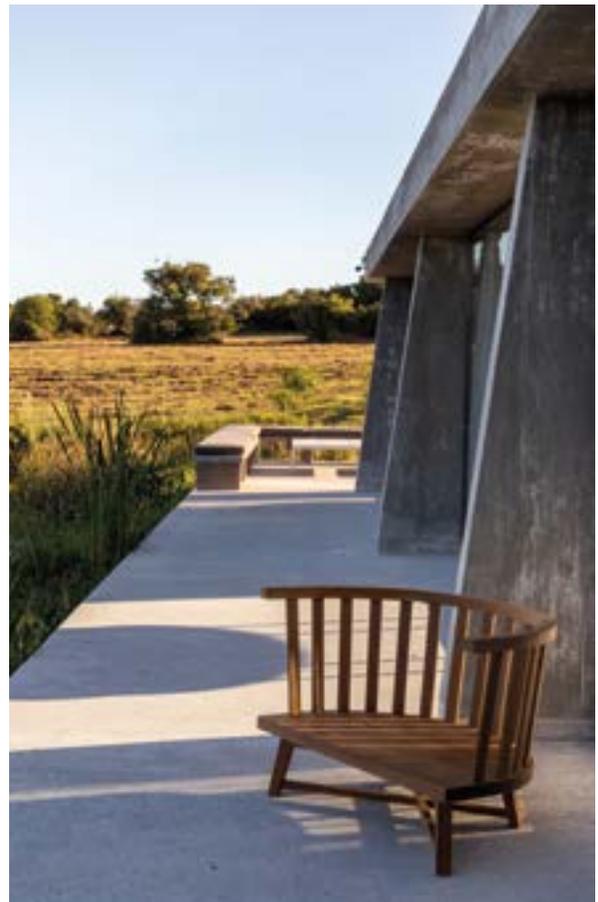
plantamos jazmines en la base y la idea es que estos al crecer aporten sombra.

Proyectar intervenciones en lugares tan particulares supone trabajar con limitaciones formales muy definidas que, en el caso de Las Coronillas, pasaba



por el mantenimiento de humedales y también por disposiciones muy rígidas en cuanto a la forma de las estructuras. La idea original de Diego Montero sorprendió y su concreción más aún, el único requerimiento para por disimular las cubiertas que poco tienen que ver con los prismas de piedra que replican en la zona. Esta demanda no resultó ningún problema para Montero, afecto a plantar en todas sus obras, con lo cual los ceibos, timbós y anacahuítas plantados en torno a los volúmenes completarán, al desarrollarse, una intervención natural.

Otro tema fueron las chimeneas que claro, es otra cosa que habría que diseñar. Siempre aparece ese cilindrito con una tapita, en este caso es lo mismo con algo más de energía al diseño. Debía ser expresivo, como todo. El equipamiento es un proyecto de Laura Sanjurjo (Tres Mundos). Laura trabajó con libertad, pero a partir de algunos elementos que surgieron del proyecto mismo, circunstancia habitual en los proyectos de Diego Montero que suele concebir el equipamiento básico. En este caso había propuesto enormes sofás curvos y una mesa muy larga para el comedor, el resto, lo eligió Laura. Usamos unas duelas intervenidas por Diego Areche, Laura las ordenó en el muro, adosándolas, de todas maneras, repiten el tema de la curva del techo y de los arcos.





En general los materiales son crudos, los mármoles de Fabián Piedrahita de Minas, que tiene una cantera de un mármol muy manchado que le quita la cosa pretenciosa y me permite lograr piezas con defectos y manchas, para este nivel de arquitectura rústica. Hicimos una serie de baldosas de diez centímetros de largo, instaladas, así como venían, que nos dan una superficie blanco gris. Luego el revoque grueso,

piso monolítico que permite ver la piedra, placas de eucaliptus enceradas, en fin, como filosofía nosotros tenemos la inquietud de generar sorpresa.

Siempre trabajo a partir de un cuento que de alguna manera te organice la vivencia de la casa. Se ve la casa desde lejos, una forma casi náutica en medio del campo, rodeada de pastizales. Recorrer un



camino de tablas que te lleva por un humedal. Llegas hasta la casa, con su torre de barco. Desde el salón percibís el tajar, estas como flotando sobre él. En realidad, las sorpresas son varias. El vestíbulo es el único espacio con cubierta plana. Las bóvedas tienen una reverberancia distinta, una volumetría distinta. Los techos planos me pesan, más cuando son de hormigón y están a dos metros cuarenta. El defecto

es de alguna manera el valor de la arquitectura, trabajar con materiales muertos, como las pastas de piedras, no tiene gracia. Me preocupa mucho trabajar con esos defectos, enseñarlos, mostrarlos y presentarlos tal como son, incluso con las huellas de las manos humanas que los trabajaron.



EL MUNDO NUEVO

AUTOR *Javier Gentile*
LUGAR *Punta del Este, Maldonado, Uruguay*
FOTOGRAFÍA *José Pampín*
REDACCIÓN *Juanchi Flores @juanchiflores*

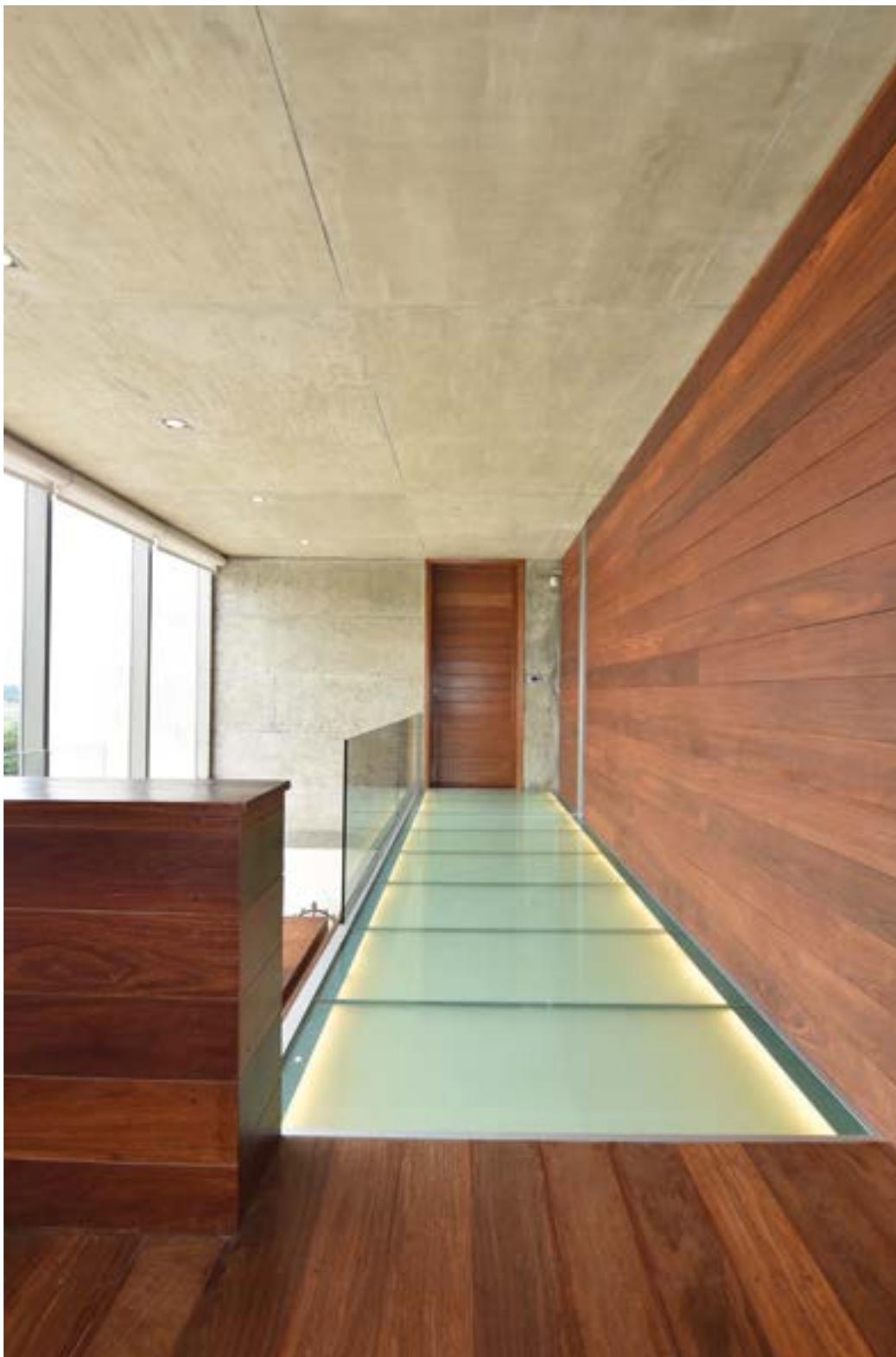
Rencontrarse con el arquitecto Javier Gentile, supone un baño de energía y sorpresa que anima y motiva. Sucede que es un hombre que irradia energía y la trasmite naturalmente. Contagia. Siempre. Recorrer sus obras nos permite constatar que su trabajo logra el mismo efecto y es el caso de esta reforma ubicada en una urbanización ubicada en uno de los tramos más intensos y plenos del Manantiales rural. Todo en este lugar nos conmueve. Percibimos la escala en una dimensión sobrenatural, la calidez y la armonía construyen atmósferas increíbles en las que la vida, resulta maravilloso.



Caminamos por la casa junto a Javier, y su pasión mientras describe su trabajo lo desborda; palabra tras palabra, la pasión gana la partida. Desde el jardín los volúmenes lucen imponentes, con alturas llamativas que asignan categoría de templo a una estructura concebida para vivir. Dentro de la casa la percepción es otra, la escala se dimensiona para contener, abrigar y proteger. Todo es especial, algo allí te hace sentir bien... madera, hierro, detalles a cada paso, todo esto mientras Gentile habla sin parar mientras se mueve de un lado a otro con una energía ciertamente envidiable.

“los habitantes de esta casa son ahora amigos míos y de mi familia. Dónde más intervine es la parte del cuarto de estar, el parrillero, la zona exterior, la pileta, los espacios comunes, la bodega, la cocina, la casa de huéspedes y el diseño de interiores... la casa estaba hecha, la compraron y querían reformarla: así la conocí, y en función de las necesidades de sus nuevos habitantes, generé esto que pueden ver”.





Las generosas vistas -típicas de la zona- se integran de manera sutil y natural a la casa, mientras la caminamos la luz solar y aquel verde tan particular se hace presente a cada paso creando atmósferas

particulares en las que el tiempo se ralentiza y entonces la experiencia emocional se potencia. Y así debemos definir al estilo Gentile de diseñar, proyectar y construir.





Detalles que la obra de Gentile mantiene en el tiempo, como sus clásicas mesas rústicas o el rescate de piezas del pasado, adaptadas al mundo de hoy; como aquella casa, que hoy es otra.

Se trató de una reforma importante, como suele suceder la adaptación de lo preexistente a la nueva vida parecía simple... *“cuando comenzamos a conversar con sus habitantes y a descubrir posibilidades, suele suceder, como en este caso, que prácticamente terminás por hacerla de nuevo.”*





Fue una locura, trabajé sobre dos estructuras preexistentes para buscar el área de la bodega, que es un poco la vedette de la reforma, es raro una casa con una bodega así. La casa ocupa un predio importante dentro de una urbanización muy grande. El terreno se apoya en la ruta 104, con lo cual además generarnos un ingreso independiente, concebimos la caminería interna y también los departamentos para los hijos del matrimonio. Las nuevas edificaciones se apoyan en el espacio que destinamos a la barbacoa con lo cual generamos un vínculo fuerte que a la vez es absolutamente independiente”.





Techos altos, aire limpio y ventanales amplios. Una piscina fantásticamente resuelta, espacios exteriores que de seguro esconden un sinfín de veladas inolvidables -pasadas y por venir-. Madera, mucha madera; y aquello que resulta fácil o imposible y parece tan sencillo en la obra de Javier Gentile: magia difícil de describir. Indudablemente en esta casa, se viven y vivirán muchos buenos momentos.

“La verdad es que fue placer esta obra, se generó una linda química entre los habitantes y mi equipo de trabajo, el terreno es muy lindo y creo que el trabajo realizado quedó muy lindo”.



ATCHUGARRY

Arquitectura & Construcción

ATCHUGARRY.UY

ATMÓSFERAS ATEMPORALES

AUTOR *Hassen Balut*
LUGAR *carrasco, Montevideo, Uruguay*
FOTOGRAFÍA *Horacio Reyes Páez*
REDACCIÓN *Juanchi Flores @juanchiflores*



El proyecto desarrollado por Hassen Balut para actualizar una casa tradicional del viejo Carrasco fue animado por la inquietud de recrear las atmósferas de la época, dotándolas de todo el confort de nuestro tiempo. El estudio de los colores, las texturas y las formas significó para el reconocido diseñador la posibilidad de viajar en el tiempo para rescatar lo mejor de los años cuarenta.



Lámpara de colgar realizada en yeso. Estufa original. Arte Rafo Damiani realizada para la casa. Alfombra octogonal de lana con borde bordo en lana realizada en Uruguay. Sillones en caoba africana y almohadones en gamuza color hielo.

La intención original pasaba por actualizar el viejo chalé para dotarlo de la comodidad necesaria que demandaba la nueva vida que se proponía para él. El diálogo de Hassen Balut con los habitantes se prolongó en numerosos encuentros y significó la posibilidad de trabajar intensamente en la constatación de la vigencia, calidad y calidez de una estructura proyectada por el arquitecto Alberto Verdier en el año 1939. El viaje hacia la época que desplegaron Balut y su equipo fue intenso y no se reservó nada. La mirada profunda e inquieta que

caracteriza al diseñador se define, sustancialmente, a partir de su pasión por el diseño y su historia y por la clara influencia que en sus diseños ejercen notables autores de la primera mitad del siglo pasado. Fue así como rápidamente el proyecto comenzó a jugar alrededor de la idea de rescatar las esencias y sabores de los años cuarenta en un Carrasco fundacional que despuntaba como barrio jardín y exhibía la vitalidad del Art Decó tardío que en nuestra sociedad se manifestó de una manera singular.





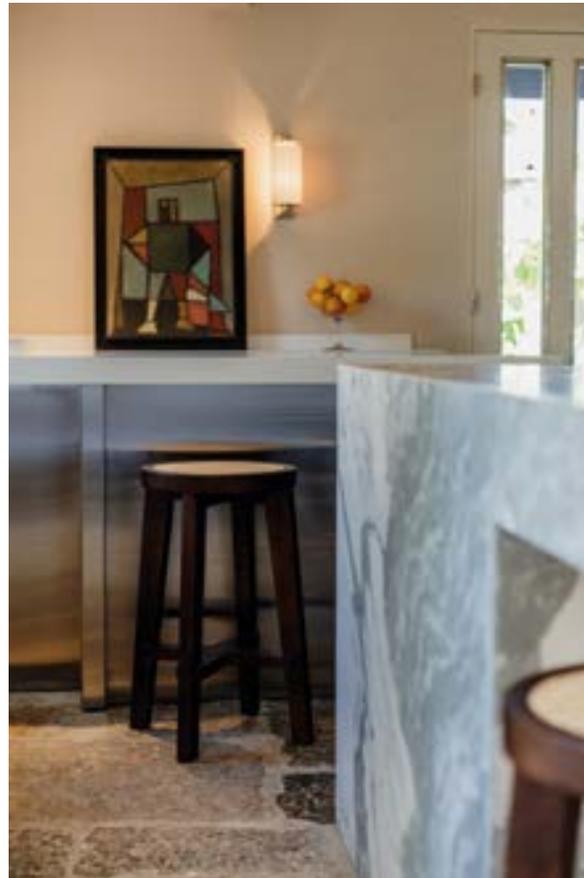
Invernadero. Color rosa pastel viejo con ocre. La mesa de hierro verde y tapa de mármol rosso lepanto. Lámpara y sillón todo realizado por el estudio para la casa

...la idea se apoyo en la necesidad de mantener la identidad de la construcción, revalorizarla, pero sin menoscabar el fuerte carácter de época que evidenciaba en todos sus detalles constructivos. Con mucho respeto comenzamos a incorporar un nuevo vocabulario basado, estrictamente, en los códigos de la vieja guardia... nos comenta Hassen Balut mientras recorremos el acceso que nos conduce hacia la casa. A la casa ingresamos a través de una suerte de invernadero generado en el espacio donde originalmente se ubicada la cochera. Esta decisión

resultó importante en el guion que desplegó Balut al momento de modificar la planta de distribución, el acceso a la casa ahora es lateral y supone atravesar un pasaje de intenso verde que de alguna manera nos pone en contacto, delicadamente, con una atmósfera atemporal cargada fuertemente por colores, olores y texturas muy definidas. El nombre de la casa, Boomerang, ha quedado instalado con gráfica a la estructura, siguiendo el modo y la característica de los años cuarenta en nuestro país.



*Piso es de piedra antiguo
Mesada de mármol arabescato
Banquetas en roble de Pierre Jeanneret(replica)
Mueble Del fondo fresno arenado*



...fue necesario intervenir en la planta, generando espacios más grandes. Pese a esa modificación sustancial logramos que el espíritu de la planta original se mantuviera y para ello trabajamos mucho en la elección de una paleta cromática que nos permitiera rescatar el color y las esencias de los años cuarenta. En la planta baja nos apoyamos en una paleta de colores pastel, elegimos los colores de Le Corbusier y la base es ese rosado particular. En la planta alta nos apoyamos en el celeste y en el pasaje de ambos tonos, confirmamos el espíritu de la época. Al momento de actualizar conceptualmente la planta, el espacio más importante fue destinado a la cocina, los habitantes viven diariamente en ese espacio y entonces generamos ese ambiente en un gran espacio que opera como el escenario natural para los desayunos, almuerzos y cenas, pero también para el encuentro regular de los integrantes de la familia, los amigos íntimos, entonces más que un espacio tradicional es algo así como una cocina con dependencias para vivir...

El pavimento de la cocina llama nuestra atención. El granito de piedra antiguo, similar al de los viejos caserones y castillos franceses, juega con basamentos de mármol dispuestos en bloques. El dialogo entre texturas rugosas y lisas genera un clima que sostiene al juego de formas que sobre él se levanta. El equipamiento general está revestido en acero inoxidable y los muebles en madera de fresno arenado, con un tinte oscuro, imponen una singular armonía basada en el contrapunto. Y funciona. Un gran espejo belga esconde la heladera que entonces al no contar con una presencia definida en el ambiente contribuye a la construcción de esa atmósfera que define al lugar como el espacio para estar y permanecer. El bow Windows incorporado por el proyecto de Balut subraya ese carácter. La estructura de hierro negro vincula a este interior tan definido con el exterior y entonces la misma sensación que experimentamos al ingresar a la casa regresa. Y nos transporta en el tiempo.

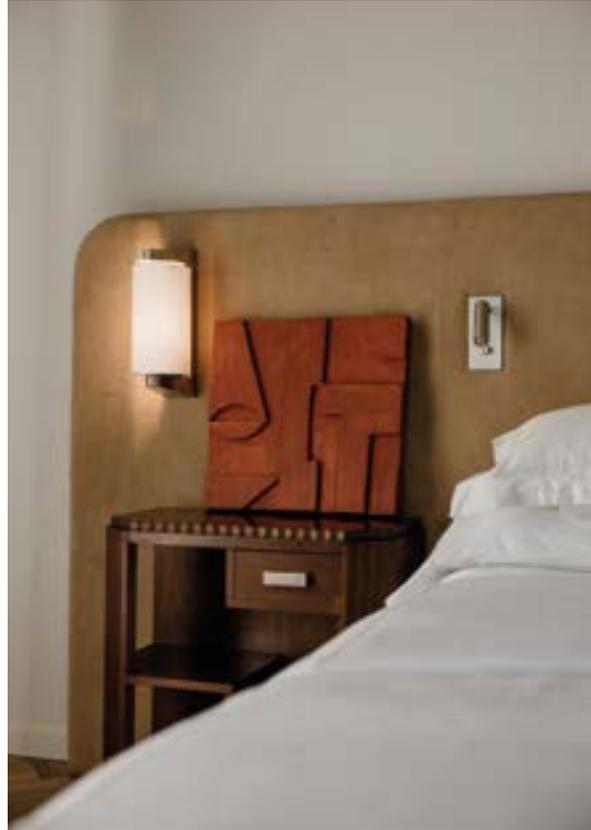


*Mesada baño en Rosso Lepanto y arabescato
Aplique antiguo original de bronce y tulipa de flor de cristal
Muebles cañoneros laterales de caoba africana
La grifería no se ve sale de atrás de la mesada no se ven
canillas solo pico
Piso original de haya blanqueado
No hay puertas
Solo cortinas blancas y Rojas*



Lámpara de mesa de acero y sillón en cuero de potro y vestidor en caoba africana espejos belgas antik

*Respaldo en gamuza beige
Lámpara realizada por el estudio en Lino y acero
Mesa de luz original Art Deco de época del Dr Mañe en caoba*



Al ingresar a la casa, la mirada se orienta naturalmente hacia la pared que contiene al hogar, con su frente enmarcado por piezas de madera. Este frente es el original que se rescató y mantuvo. Todo en este sector ha sido concebido especialmente y a medida y juega en torno al hogar. La lámpara de yeso está diseñada por Balut al estilo de las piezas que Giacometti desarrollaba junto a Frank en los años cuarenta. Luego la alfombra de lana que tiene forma de octógono y en cada punto de esta estrella se ubica un sillón especialmente diseñado para la casa y para ese lugar en particular. Son piezas de caoba africana con apoyabrazos resueltos con hilo tejido a mano y tapicería en gamuza color hielo y cuero. El tono bordó que hace la guarda de la alfombra replica en los zócalos de mármol que recorren el perímetro

de la habitación. El bordó es también un tono que recrea la época evocada. Un ombú pintado por Rafaél Damiani, con base también sobre tonalidades rosa, completa la escena aportando referencias locales muy fuertes.

...en el espacio que establece la transición entre el cuarto de estar y la cocina mantuvimos el tono rosado. Allí instalamos un sillón verde tapizado en terciopelo mate y unas mesas de pino Oregón con acabado arenado en tono negro. Detrás y como un telón natural una ventana nos introduce el verde de la flora del jardín que se pega a la casa. Este es un sector masculino y el juego de los tonos de verde natural y de la tapicería nos conforma una imagen fantástica...

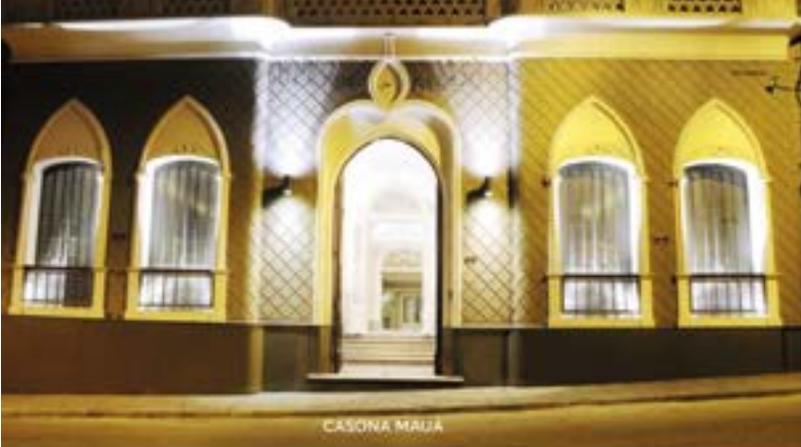
*Entrada al baño
Banqueta original Art Deco del Dr Mañe
Arte constructivo Balbuena
Piso de haya blanqueado*





En el dormitorio principal, el dormitorio está revestido en gamuza. La lámpara del respaldo es de acero inoxidable, Balut recurre a esta textura lisa y brillante para generar pequeñas notas contrastantes en los marcos de las aberturas fijas y en los detalles de las luminarias. Es el tono y la textura que identifica a los años cuarenta. En la suite, las mesas de noche son piezas de época que provienen del acervo familiar del habitante, pertenecían al Dr. Mañe y son una joyita.

Sobre ellas una composición constructiva en madera de Balbuena. El baño carece de puertas y en su lugar Balut instaló cortinas pesadas de color blanco con rayas coloradas.



CASONA MAUJÁ



COSTA CARRASCO



TORRE 58



PPGA CARRASCO



EDIFICIO BARROCO



ACRES COBARRIO



MERCADO EL BAJO DE CIUDAD VIEJA

Leclat
EMPREDIMIENTOS

leclat.com.uy
098 25 9000



Enko S.A.

Departamento técnico:

Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo



TECNOLOGÍA EN MOVIMIENTO

Rieles curvos para cortinas convencionales

Sistema táctil que reconoce movimiento para abrir y cerrar.

Motores potentes y silenciosos.

Recorrido de 18 cms. por segundo, soportan cortinados hasta 100 kgs.

Largo hasta 14 mts.

Permite integración a la domótica.

El perfil de menor dimensión y de mayor resistencia a nivel mundial.



Curvas hasta un mínimo de 20 cms. de radio.



AMOR POR LA EXCELENCIA

Carrie y Alex Vik

REDACCIÓN *Diego Flores*
@diegofloresayd

El apellido Vik comenzó a circular en nuestro país en las últimas décadas y siempre asociado a inversiones inmobiliarias de porte y proyectos que tempranamente posicionaron a Punta del Este como destino natural para ellas. Primero fue el proyecto Poseidón, del cual se retiró al poco tiempo para concentrar su atención en José Ignacio, donde tanto en el pueblo, como en las playas inmediatas, Playa Vik en La Juanita y también en la zona rural, Estancia Vik, donde desarrolló estructuras que destacan por la buena arquitectura tanto como por conceptos en hotelería que despuntan desde el buen gusto y la instalación de conceptos destinados a la clase vip del mercado internacional.

Trabaja junto a su esposa, Carrie y resulta inevitable asociar sus proyectos, a lo mejor que actualmente ofrece nuestro país en materia de servicios. Hijo de madre uruguaya y padre noruego, Alexander Vik nació y vivió su infancia en Suecia y su adolescencia en las Islas Canarias. Su español es perfecto y además habla fluidamente en inglés, francés, italiano y por supuesto, en la lengua natal. Es un hombre inquieto y vital, su aspecto de -hombre siempre joven- se relaciona con su pasión por los deportes, los que ha practicado toda su vida. Su imagen es la de un hombre para el cual el trabajo tiene mucho que ver con el sentido de vida. Su visión global del mundo, su simpatía natural, afloran desde esa mirada inquieta que aún a través del zoom refiere a una inquietud natural que lo define como ser humano vital, curioso y apasionado por todo cuanto emprende.

...me defino como un emprendedor con claras facetas personales y profesionales. En lo profesional he desarrollado muchos emprendimientos en diferentes

sectores, con inversiones en desarrollos inmobiliarios, seguros, internet, software, blockchain, hoteles y vinos. Con los hoteles comencé en los años noventa, en Uruguay, luego en Chile y más recientemente en Milán. En el mundo del vino desembarqué luego de formar un equipo científico para investigar y ubicar el mejor terroir en Sudamérica para poder hacer uno de los mejores vinos tintos del mundo. Y no nos equivocamos, logramos ser elegidos el mejor viñedo del mundo en el año 2020, y nos anima mucho ser conscientes que estamos ingresando en el panteón de los mejores vinos del mundo.

La conversación nos lleva del mundo de los negocios al deporte, el arte y la arquitectura. Sus pasiones ...me gustan son muchas, tantas que llegamos a la conclusión de que todo aquello que llama su atención es abordado desde allí, muchas cosas, tengo mucha energía y entusiasmo y casi todo me interesa. Y trabajo mucho. Me encanta el arte, la arquitectura, el diseño, los deportes, la estética, en fin, las artes en general, como el baile, la música.

Hay tantas oportunidades en actividades personales y profesionales que motivan mucho. Por ejemplo, practico muchos deportes y también diseño obras de arte. A la vez hemos formado una importante pinacoteca con obras de muchísimos artistas uruguayos, empezando por Blanes, Torres García, Gurvich y también muchos autores contemporáneos con quienes hemos colaborado muchas veces. Intento promoverlos y tengo ideas para hacer muchas cosas con ellos a lo largo de este año.

Su padre, un importante hombre de negocios se dedicaba a la hotelería y las finanzas y sin dudas sus influencias calaron hondo en la formación profesional de Alexander. Estudió en Harvard y ha trabajado para firmas de Wall Street, como Lehman Brothers, entre otras experiencias que le permitió descubrir en él la necesidad de ser inversionista y desarrollador, más que intermediario. Es así como a muy temprana edad comienza a estudiar los mercados y comprar y vender acciones, especialmente las relacionadas con empresas de comunicaciones y de seguros. En el año 2000, la revista Forbes lo ubico, junto a sus hermanos Gustav y Erik, entre los 200 primeros puestos en su ranking anual de millonarios.

En nuestro país, al que visita desde niño, sus inversiones siempre conmovieron al mercado y generaron gran expectativa, los casos más notorios son sus hoteles Playa Vik, y Estancia Vik. Poco después, en el año 2004 adquiere más de 4000 hectáreas en el corazón del valle de Cachapoal, cerca de San Vicente de Tagua, donde ha plantado viñas y construido un fantástico hotel. Su última inversión en el rubro hotelería supuso la adquisición del hotel de la galería Vittorio Emanuele en Milán. Actualmente vive en Mónaco y sus viajes alrededor del mundo son algo frecuente, su pasión por Uruguay y Chile motivan visitas constantes que nos permiten encontrarlo, siempre activo, revisando, ajustando detalles y estudiando nuevas inversiones.

Conversar con él obedece a una inquietud que mantenemos desde hace ya un tiempo, con los primeros proyectos de Carlos Ott para José Ignacio, de Marcelo Daglio para Playa Vik y para Estancia Vik. Al revisarlos nos sorprendió descubrir una acentuada preocupación por la arquitectura y el diseño, gestos

que luego fueron subrayados por su vocación por vincularse con el arte contemporáneo, en todos sus hoteles la presencia del arte contemporáneo local es muy fuerte y calificada. Finalmente fue posible coincidir en un zoom.

La pasión de Alexander por las operaciones inmobiliarias y la construcción despertó temprano en su vida, cuando cursaba estudios en la Escuela en Djursholn. El plan de estudios establecía una experiencia laboral que los alumnos debían cumplir al cursar el séptimo grado. A su turno, decidió pasar tres semanas en Urban Linde, una inmobiliaria local. *...debido a que estábamos en temporada baja, mi trabajo en la inmobiliaria se limitaba a la atención del teléfono y hacer mandados, con lo cual aproveché el tiempo leyendo e investigando sobre las propiedades que la inmobiliaria tenía en cartera, analizando las que se habían vendido y de esa forma descubrí el funcionamiento del mercado local...*

Su abuelo materno era un uruguayo destinado como embajador en Oslo, donde se conocieron sus padres. Su madre, Susana Onetto, de 21 años, se casó con Erik Martin Vik, de 26 años.

“tengo mucha energía y entusiasmo y casi todo me interesa. Y trabajo mucho. Me encanta el arte, la arquitectura, el diseño, los deportes, la estética, en fin, las artes en general”

...mi abuelo paterno, Anders M. Vik, dirigía sus casas de subastas y se especializaba en el mercado de las pieles, las que vendía a clientes de todas partes del mundo que llegaban hasta Escandinavia para sus famosas subastas. Mi padre se instala en Suecia para trabajar en la filial del negocio allí instalado y allí llego al mundo y vivo mis primeros años. Mi familia se trasladará después hacia las Islas Canarias, donde vivo mi adolescencia...

Su dedicación a los deportes significó mucho en su formación personal. Luego de practicar todos los deportes asociados al invierno, a los que sumo el golf, en Islas Canarias quedó el espectro de posibilidades se abrevió, limitándose al recorrido por los 18 hoyos. Con apenas 16 años viajaba solo por España y Europa jugando al golf y participando en torneos. Al cumplir 18 años se había convertido en el campeón de Noruega, título que conquistó en tres oportunidades más y también conquistó el Campeonato Nórdico. Su formación académica la llevó a cabo en Harvard, institución de la que se graduó en el año 1978 en



Estancia Vik
en José Ignacio.
Fotos José Pampín



Estancia Vik en José Igancio. Fotos José Pampin

Ciencias Económicas. La experiencia de estudiar y vivir en los Estados Unidos aparece como un claro mojón en su vida. Cuando fue aceptado en Harvard, el joven acostumbrado a “cuidar de sí mismo” no se intimidó ante la perspectiva de llegar a Cambridge, Massachusetts.

En estos días, los padres llevan a los niños a la universidad con todas sus cosas. Tomé un avión con una maleta y palos de golf de Las Palmas a JFK vía Madrid, luego a Boston, y luego fui en taxi a Cambridge, declara Alexander a una revista europea a la que hemos tenido acceso.

En Harvard vive plenamente la vida estudiantil de la Institución, comparte alojamiento con 20 estudiantes más, entabla amistad con jóvenes provenientes de los estados unidos y de distintas partes del mundo. Su inquietud lo lleva a involucrarse en diversas actividades extracurriculares, llega a convertirse en gerente general del Harvard Political Review, ocupándose

de organizar programas para recaudar fondos y otras actividades para la Asociación de Economía y el equipo de Golf de la Universidad. En ese contexto Alexander Vik obtiene sus primeros trabajos formales. En su primer verano como estudiante toma dos puestos compatibles, por la mañana trabaja para un banco de Zúrich y a la tarde en una firma de bolsa estadounidense. Allí reafirma su vocación por invertir y al regresar a la escuela, obtiene un trabajo en una firma de corretaje en Boston. Pero si todas estas experiencias resultan fermentales, al momento de repasar su vida y obtener la información que nos permita conocerlo mejor, lo que llama nuestra atención es que en es en estas circunstancias que conoce a Carrie, su esposa.

“... en Uruguay no se trata de negocios, sino del placer y la necesidad de hacer algo en el país.”

Carrie estudiaba psicología en la Universidad de Tufts y Ali Mc Graw era muy parecida a ella, la conocí en una reunión de amigos. Seis años después nos casamos en Nueva York y tuvimos cuatro hijos.

Vivimos muchos años en una cómoda casa en Greenwich, Connecticut, construida por un Rockefeller y propiedad de Carrie. A Mónaco nos trasladamos en el año 2001.

En el año 1978 y ya graduado, Alexander se unió a la firma Lehman Brothers, en Nueva York, donde trabaja como analista.

Pronto me di cuenta de que en realidad yo quería ser el cliente, entonces en el año 1980 decidí convertirme en corredor de bolsa, iniciando así el viaje que me llevaría a ser un emprendedor.

Durante los siguientes años, Alexander trabajó como corredor de bolsa e inversionista durante el día y, por la noche, invirtió y desarrolló bienes raíces en la ciudad de Nueva York, inicialmente con su padre. A mediados de los años ochenta, también dirigió compañías de seguros; después de ocho años se convirtió en empresario a tiempo completo.

Con Uruguay vivo una historia de amor desde siempre. Desde niño he viajado regularmente al país, donde tengo familia y solemos reunirnos con primos, muchos de los cuales tienen sus casas de campo, estancias. En determinado momento con Carrie decidimos construir nuestra casa allí y comenzamos a buscar el lugar. Comenzábamos el proyecto y rápidamente derivaba en la idea de generar un pequeño hotel, ya que el tiempo que podíamos destinar a nuestras estadías era breve y no se relacionaba con el tipo de construcciones en el que nos embarcábamos. Así fuimos construyendo nuestros hoteles en José Ignacio, Estancia Vik, Playa Vik y Bahía Vik. Al mismo tiempo desembarcó en Chile, donde adquirió tierra, plantó vides, construyó una bodega y un hotel. Importa saber que desde el año 2009, cuando inauguró Estancia Vik, los tres hoteles en el este uruguayo han sido reconocido entre los mejores de Sudamérica y puntuales entre los mejores del mundo. Animados por el éxito y atendiendo esa necesidad increíble de hacer, construir, Alexander y Carrie adquirieron un viejo y emblemático hotel ubicado en el corazón de la galería Vittorio Emanuele, en Milán y desarrollaron Galleria Vik, con más de cien habitaciones. El proyecto confiado al Arquitecto uruguayo Marcelo Daglio no solo significó la revitalización de una icónica propiedad sino la irrupción en el complejo y competitivo mercado europeo con una propuesta innovadora y muy rica. La característica de esta perla que se suma al collar desarrollado en nuestro continente destaca por las atmósferas creadas, el nivel de cuidado en los detalles, la presencia del arte y en la capacidad de generar, a partir de la arquitectura, el diseño y el servicio, una experiencia singular al habitar.





...en Uruguay no se trata de negocios, sino del placer y la necesidad de hacer algo en el país. Así fue como junto a Carrie nos fuimos embarcando en distintos proyectos y así es que continuamos soñando e imaginando otros que llevaremos a cabo. Me une al país la familia y el amor por un país que es único en el mundo.

Alexander y Vik trabajan juntos, con lo cual constituyen un caso singular, compartir la vida, la familia y también el trabajo, lo imaginamos como algo difícil.

Trabajar juntos es una experiencia formidable. Hablamos y compartimos todo y luego cada uno lidera proyectos determinados. Nuestras jornadas laborales son muy similares en el sentido de que trabajamos muchas horas y durante muchos años hemos trabajado a menudo de forma remota utilizando la nube. En estos tiempos de crisis sanitaria extrañamos el encuentro directo con colegas dispersos en el mundo y con los que solemos estudiar e incluso desarrollamos proyectos en común. Al comienzo de la pandemia, por supuesto, tuvimos muchos problemas con los que lidiar, era necesario continuar tomando decisiones en todas nuestras empresas y mantener el vínculo estrecho con las personas con las que trabajamos. Y todo de la mejor manera posible.



Bahía Vik en José Ignacio. Fotos José Pampín

El impacto de la pandemia pegó duro en el mercado de la hotelería y en consecuencia el circuito VIK acusó la situación. En momentos que todos los indicadores señalan el comienzo del regreso a la nueva normalidad, la opinión de un hombre como Alexander Vik importa.

En Milán reabrimos a mediados de julio de 2020 con un programa COVID sin contacto, que atrajo a una audiencia que buscaba una experiencia única en la mejor ubicación de Milán. Debimos cerrar en octubre para reabrir recién en marzo de 2021. Actualmente operamos con normalidad y recibimos huéspedes provenientes desde todas partes del mundo. En Chile abrimos en septiembre y con un éxito muy interesante, hemos logrado captar la atención de huéspedes locales, lo que nos permite desarrollarnos también en ese nivel. En José Ignacio, a partir de noviembre comenzamos a recibir huéspedes internacionales. Todo parece indicar, que

ingresamos en una etapa diferente, nueva, donde debemos mantener los estrictos controles sanitarios, pero de alguna manera, aprender a convivir con una situación que llegó para quedarse. El COVID es un virus grave pero no es el único con lo cual se hace necesario mantener el ritmo normal de la vida, trabajar y continuar creciendo.

“Trabajar juntos es una experiencia formidable. Hablamos y compartimos todo y luego cada uno lidera proyectos determinados.”

A propósito de su visión del futuro, en momentos en que las incertidumbres son mayores que las certezas, Alexander es claro, contundente al afirmar que ...el tema financiero y económico es la prioridad.

Los presupuestos del mundo están desequilibrados luego de la atención a los pasajes más duros de la pandemia. Ahora al reordenar, las prioridades seguramente estarán centradas en apoyar y fomentar el desarrollo de todas las actividades. Tengo la impresión de que, si bien no será fácil, será posible. Y en todo caso es el gran desafío.



Bahia Vik en José Ignacio.
Fotos José Pampin



CARRIE, AMOR Y NEGOCIOS

Su visión acerca del Uruguay se ha construido a partir de la influencia de Alexander, pero también por su experiencia personal, ¿Cómo define Usted a los uruguayos?

...viajamos a Uruguay porque la madre de Alex era uruguaya y ¡el no había estado allí de grande. Así que descubrimos el país juntos en ese primer viaje durante la temporada del año 1987.

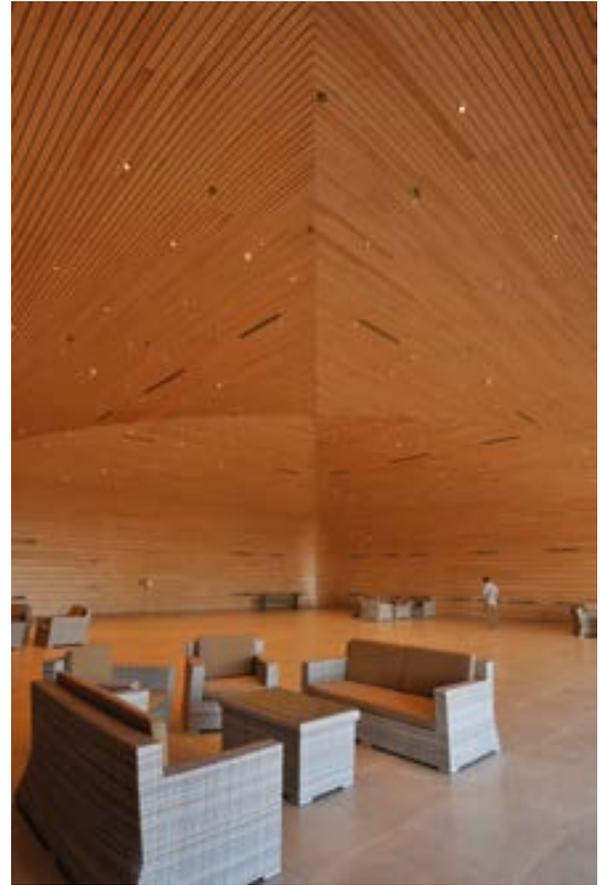
Fue un mes glorioso, exploramos los pueblos costeros y las estancias de Uruguay. ¡ambos nos enamoramos del país, la gente y la cultura! los uruguayos son personas cálidas y abiertas que dan la bienvenida a los visitantes y quieren asegurarse de que seas feliz en su país. Son personas tan felices y contagian su felicidad.

¿Cómo conoció a Alexander?

Alex y yo nos conocimos cuando estábamos en la universidad. Estuve visitando a un amigo suyo con mi amigo, nos reunimos con un pequeño grupo de personas, hablamos, fuimos a una fiesta juntos con el grupo y conectamos. Eso fue hace muchos muchos años. Teníamos solo 20 años y crecimos juntos desde ese momento y construimos una gran vida y una familia juntos.

Su participación en el desarrollo de la cadena de Hoteles es determinante... ¿Cómo define Usted el perfil estético que despliega desde la Arquitectura?, y ¿en el diseño de sus interiores?

Somo socios en Vik Retreats. Como él los llama, son



Salón de eventos de
Bahía Vik en José Igancio.
Fotos José Pampín

nuestros proyectos de amor. Por el amor común que tenemos por el arte, el diseño y la arquitectura. Cuando emprendemos un proyecto, discutimos conceptos juntos extensa y continuamente. Ese proceso creativo es muy divertido para nosotros. Entonces dividimos y vencemos. Alex toma la iniciativa en la arquitectura, yo tomo la iniciativa en los interiores. Visitamos a los artistas juntos, discutimos, revisamos y evaluamos qué artistas y qué arte funcionan para los diseños y los diversos espacios y lo que queremos comunicar a través del arte. Colaboramos.

Él tiene derechos de veto sobre los interiores y yo tengo derechos de veto sobre la arquitectura y decidimos el arte juntos. Respetamos las opiniones de los demás y sabemos cómo comprometernos. Los resultados hablan por sí mismos.





Hotel Vik en Chile.
Fotos Viñas Vik

A propósito de los próximos proyectos... que nos puede comentar

Siempre mantenemos nuestros ojos y oídos abiertos, buscando el próximo proyecto inspirador. Actualmente tenemos algunas opciones interesantes que estamos evaluando. Le damos tiempo al proceso que ha demostrado ser el enfoque correcto, ¡así que el tiempo dirá qué sigue!.

Home
Wellness

viasono®

Tu casa tiene que darte bienestar

En un mercado global en donde las modas hacen que todo sea uniforme, nos gustan los hogares con personalidad, con la personalidad de quienes los habitan.

Por eso la mejor persona para diseñar tu hogar sos vos... solo necesitas una mano.

home designers

viasono.com.uy





Una casa abierta para una vida íntima



AUTOR *Javier Pirez*
LUGAR *Punta del Este,*
Maldonado, Uruguay
FOTOGRAFÍA *José Pampín*
REDACCIÓN *Diego Flores*

El proyecto fue encargado por un matrimonio argentino que había adquirido terrenos en una de las zonas altas del Balneario Buenos Aires. El trabajo del Arquitecto Javier Pirez, luego de numerosas e interesantes conversaciones con sus habitantes, consistió en desplegar su talento para concebir una estructura parcialmente abierta y con una clara delimitación de las áreas íntimas de la casa.



La frecuente visita de los hijos y sus familias, las reuniones con amigos y el simple placer de la permanencia en un clima distendido y fuertemente vinculado con el verde del lugar, establecieron las pautas esenciales para el trabajo de Pirez.

El resultado es una casa que se abre al paisaje selectivamente, enfocando las visuales dominantes hacia la costa y el bosque. Para ello la arquitectura toma partido de manera radical, contrastando un borde cerrado al norte con un borde abierto al sur. Toda esta geometría gobierna su terreno logrando apropiarse de las vistas inmediatas y las remotas.

Es una vivienda con tres dormitorios formales, pero también despliega pabellones a modo de refugio, logrando una habitación de huéspedes en la planta baja. El cuarto de estar es un espacio interior de siete metros de ancho, pero a través de sus vínculos con el lugar, se percibe como un gran espacio sin dominio, desde un banco de piedra en la explanada de la entrada, hasta el borde final de la piscina. La casa se levanta para lograr intimidad en su área social y poder gobernar las vistas desde el interior. Desde la calle se puede encontrar la presencia jerarquizada de la casa, pero nunca se habilitan invasiones visuales.





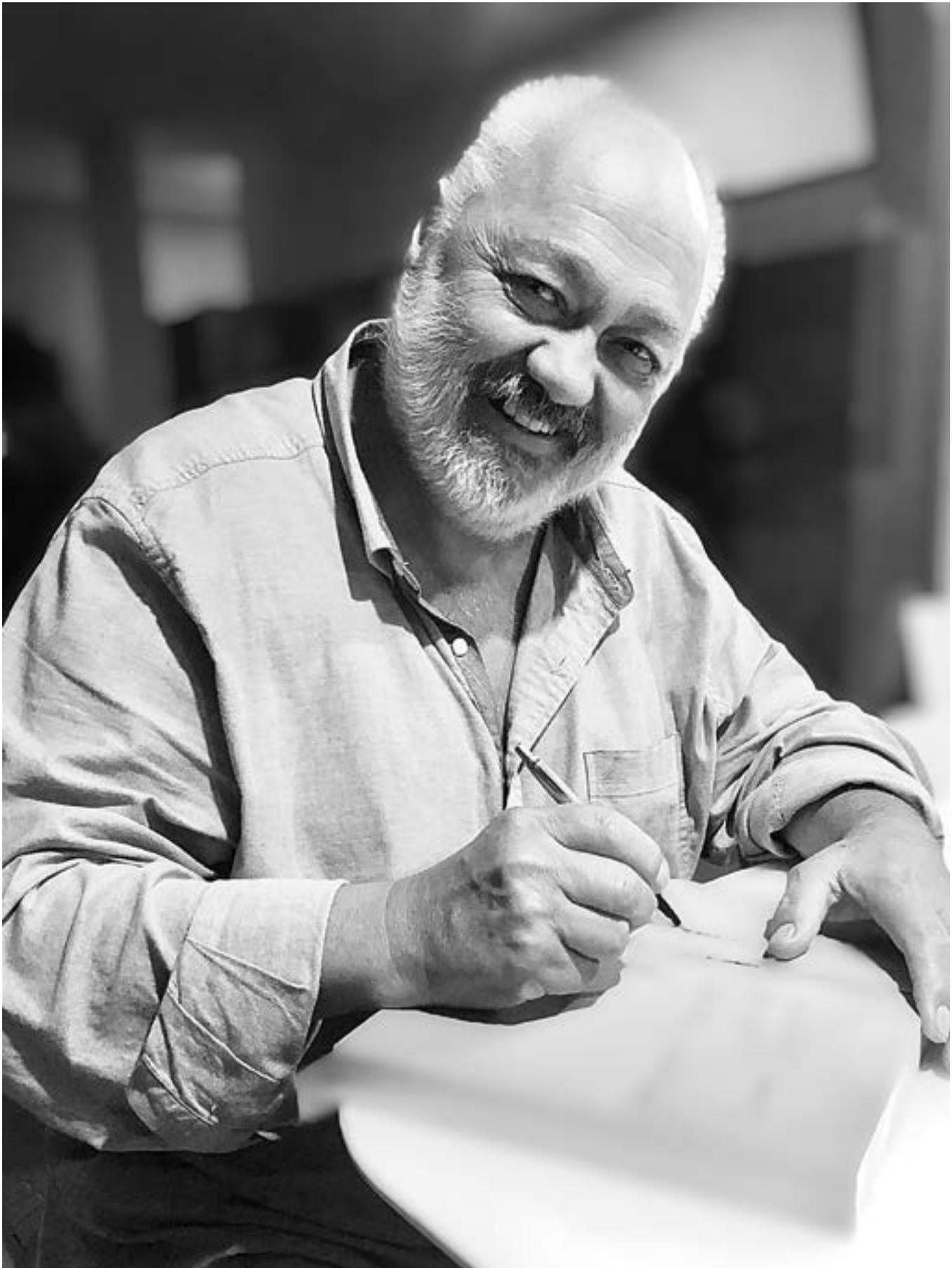
La poética es de una arquitectura de pabellón transparente, que juega con la geometría del cuadrado y las líneas de herencia neoplasticista de matriz miesiana. (Mies van der Rohe)

En esta sintonía los materiales se presentan con ese mismo espíritu de armonía orgánica con el entorno: piedra, hormigón y vidrio ejecutan la espacialidad donde convive el concepto del refugio y a la vez promueve la continuidad con el cielo y el verde. Para este recurso se destaca el alero de hormigón visto, de gran fuerza plástica, marcando la intención del continuo interior y exterior, expresando una fuerte identidad brutalista.

El equipamiento se relaciona con la atmósfera distendida que logra generar ese volumen franco y

abierto concebido por Pirez. La planta baja opera como espacio dinamizador de la vida familiar y contempla a la vez la posibilidad de la vida social que se desee. La apertura total de los ventanales que completan el perímetro construido en ese nivel se conecta directamente con un jardín posterior equipado con una terraza que se mimetiza con la fronda del paisaje circundante, no exento de otras edificaciones que emergen escondidas tras el verde que naturalmente despliega el paisaje. Construida con todo el confort necesario para ser habitada todo el año, es una segunda casa plena, completa que cumple con el precepto fundacional de la arquitectura, contiene, abriga, protege.





Daniel Orson Ybarra

El hijo pródigo

AUTOR *Daniel Orson Ybarra*

FOTOGRAFÍAS *Daniel Orson Ybarra*

REDACCIÓN *ayd*

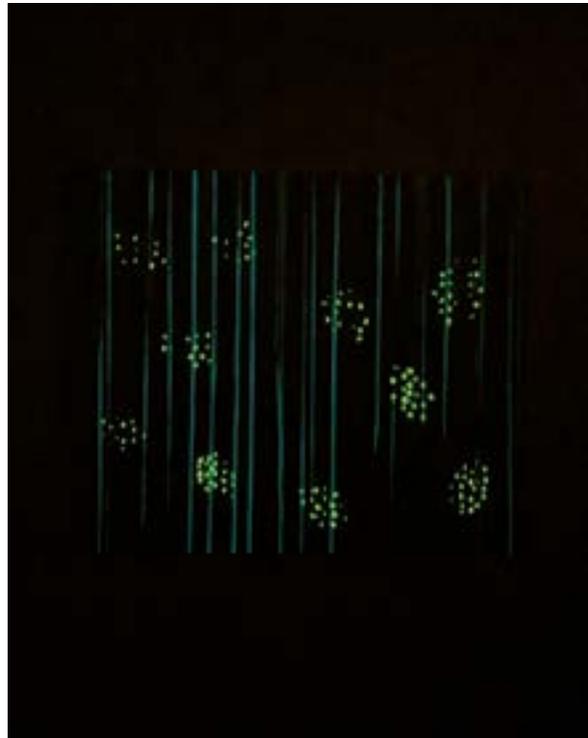
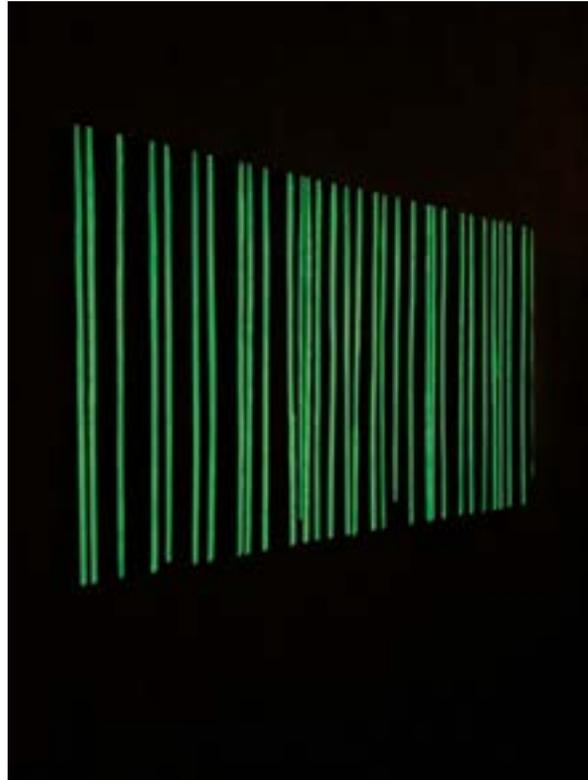
La parábola del hijo pródigo, nombre popular que describe a una de las parábolas que recoge el Nuevo Testamento (Lucas, capítulo 15, versículos del 11-32) integra junto con la parábola de la oveja perdida y la de la moneda perdida, la trilogía que recibe la denominación tradicional de las parábolas de la alegría. La del hijo pródigo celebra en particular, el regreso del hijo perdido, ausente. Y es el caso del compatriota Daniel Orson Ybarra que luego de casi cuarenta años de vivir en Europa regresa, parcialmente en principio, a la tierra que lo vio nacer. Llega grande, con una carrera profesional consolidada que lo ubica como integrante de la selecta pléyade de artistas plásticos contemporáneos que pululan en ese firmamento tan delicado y complejo. Llega para compartir su peripecia, ese largo camino que le ha permitido recorrer el mundo y crecer a partir de la sólida formación familiar y educativa que recibiera en Uruguay y luego potenciara notablemente en ese mundo que era importante conocer.

Ya en su infancia experimentaba una gran curiosidad por todo. En la adolescencia aquella curiosidad fue en aumento y las consecuencias se manifestaron pronto, a los 18 años decidió vivir un año sabático que destinaría a viajar y ese viaje lo demoró ocho años. «Ya que estamos en este mundo, al menos conocerlo...», les dijo a sus padres poco antes de partir.

La experiencia de esos años en los que el mundo se reveló ante el alma inquieta y voraz de un joven inquisidor marcó definitivamente su vida instalando en él ese carácter nómada que hoy lo define y haciendo germinar la semilla del desasosiego territorial. Su regreso a Montevideo resultó apenas una escala y dos meses después partió para continuar deambulando por los más dispares lugares del planeta hasta recalar en la ciudad de

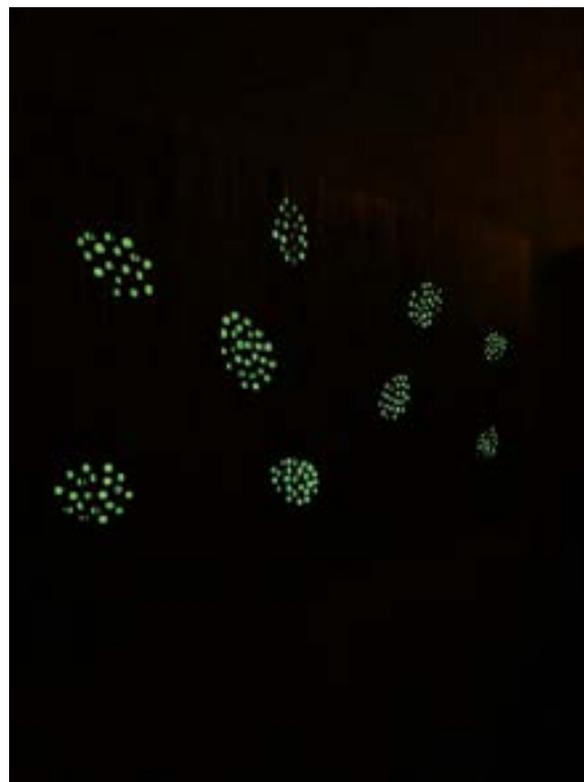
Ginebra, donde luego conocerá a Isabelle, con quien contraerá matrimonio y tendrá tres hijos. A lo largo de este interminable viaje, en medio del que aún vive siguiendo su periplo de exposiciones y conferencias, aunque ya establecido en Suiza, su taller en Ginebra pronto encontró alternativamente pares en Barcelona, París, Oslo, Málaga, Valencia y ahora, en Montevideo.

Creo que regresar a casa significa algo así como cerrar el broche de aquel viaje iniciado a mis dieciocho años, hacer una especie de inventario, de evaluación de este. Comenzar a recuperar los momentos significativos, las anécdotas, componer con todo ello una memoria... Tal vez tome forma de libro y así compartir la experiencia con mis amigos, mis hijos y un día también para mis nietos.



EPIFANÍA

La serie *Epiphany* (Epifanía) surge en un momento particular para Ybarra. Se encontraba preparando su exposición para el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) y necesitaba finalizar una obra monumental de la serie *Constelaciones*. Se aisló totalmente para disponer de un tiempo del cual casi ya ni disponía. Cerró teléfono, se desconectó totalmente, pintaba, dormía y comía al lado de la obra. Al tercer día tuvo un sueño: una obra de gran formato, terminada. Al despertar hizo un boceto de esta. Podía “ver” en ella claramente los colores, la textura. Podía leer en ella los materiales, las técnicas, como había sido elaborada. Y aunque no correspondía a ninguna de las pinturas precedentes, sí se podría decir que correspondía al trabajo del artista. Esto le sucedió dos veces más en el período de las tres semanas en la cual estuvo concentrado trabajando en modo confinado. Ese, se puede decir, es el método que Ybarra utiliza para ir a “buscar” las piezas de la serie *Epifanías*.



El regreso de Daniel Orson Ybarra al Uruguay está signado por la ventura de una vida plena e intensa, vivida con las ganas y la ansiedad de un chico y la capacidad de análisis y procesamiento de una persona mayor. Llega precedido por la presentación de su libro *ALLEGRA Procesos Creativos*, escrito juntamente con Patricia Bentancur y Silvana Solivella y editado por Pre-textos. La lectura de su libro, en la página 32, nos revela mucho acerca de la obra plástica de Daniel Orson Ybarra cuando Manuel Borrás, director de la editorial a cargo del libro, señala citando directamente a nuestro autor, “desde pequeño, mi familia me enseñó a respetar al prójimo y la naturaleza, enseñanzas que acepté desde la lógica y la empatía, el mundo es mi amigo, amo la vida y la naturaleza”.

El artista, continúa Borrás, por mucho que haya querido falsear una modernidad ortopédica, siempre que hace algo lo hace para alguien, pensando en alguien. Mi querido y añorado amigo, el pintor granadino José Guerrero me decía: yo cuando comienzo un cuadro lo inicio como escribiendo una carta a un ser amado. Creo que ese supuso el punto de partida en la obra de mi amigo Daniel Orson, no puede haber sido de otra manera cuando se le enseñó, desde que era un niño, a amar al prójimo y a la naturaleza. Nada como su obra para decirnos hasta qué punto es un apasionado de la vida. Por

ello, este ha sido el tema principal de su creación, junto con la naturaleza.

Entre las principales obras de su proficua producción, una destaca de manera especial debido a sus características propias, tanto como a esa singular condición de dinamo que además define a la personalidad de Ybarra, la creación del Atelier Abanico que muchos en Europa denominan ese *milagro ginebrino que auna arte y amistad*.

Abanico es un taller de encuentros interdisciplinarios fundado en el año 1991 en un estudio de Ginebra compartido por dos amigos, Daniel Orson Ybarra y el arquitecto y también artista Andreu Fatsini. Va tomando forma durante las conversaciones y cenas que celebran en el taller, donde reciben amigos y creadores de distintas procedencias que trabajan en múltiples disciplinas. Al principio la mayoría son artistas de paso, con el tiempo empiezan a acudir por invitación hasta que Atelier Abanico se convierte en una verdadera plataforma cultural hispanoamericana en el centro de Europa, que Manuel Borrás describe muy acertadamente como una suerte de laboratorio sociocultural por el que han pasado desde entonces más de mil personalidades: escritores, dramaturgos, chefs, intérpretes musicales, artistas de todas las disciplinas, científicos, directores de cine, chamanes, editores...

Abanico acabó convirtiéndose en un verdadero laboratorio de ideas, en un verdadero *melting pot* humano y de pensamiento.

Su obra plástica es fermental y se vincula íntimamente con la naturaleza. Al respecto Ybarranos comenta “me gusta, por ejemplo, pensar que desde el jardín puedo experimentar el acto creativo cuando me detengo a mirar, a deleitarme, observando las semillas, las hojas, las frutas o las flores, o ver correr el agua que fluye por el cauce de un riachuelo entre piedras y ramas.

Me gusta caminar por los parques y los bosques y pienso que esto me ayuda a vivir y comprender mejor el mundo. Me gusta vivir poéticamente. En el proceso de creación me sirvo de infinidad de ideas y técnicas pictóricas elaboradas durante esos paseos. Son técnicas personales, sencillas y lúdicas; pintar como invitando a la naturaleza al juego o siendo invitado por ella. En estos trabajos, también visito y revisito la relación que han establecido otros artistas entre la naturaleza y la pintura, y la forma en que cada uno la ha experimentado o plasmado”.





Daniel Orson Ybarra, de origen vasco y ruso, nace en Montevideo donde su familia paterna había emigrado procedente de Bilbao y San Juan de Luz mientras que sus abuelos maternos lo habían hecho desde Moscú y Odesa. Pensando en iniciar estudios de filosofía, psicología, literatura o bellas artes, decide tomarse un año sabático para reflexionar sobre su futuro y viajar por América Latina. El viaje se prolonga por ocho años y además de Latinoamérica recorre Estados Unidos, toda Europa y Escandinavia, el norte de África, Oriente Medio y parte de Asia, incluyendo China. Se dedica a vivir esos años plenamente. Su curiosidad lo lleva a practicar los idiomas que ya conoce, como el español, el inglés y el francés y aprender otros, como el noruego, el catalán, el portugués y el italiano. Abierto a probar suerte en las profesiones más diversas para ganarse la vida y poder continuar con su viaje, es jardinero,

canguro, vendedor de helados o cacerolas, limpiador de aseos públicos, recepcionista en hoteles, soldador en barcos, relaciones públicas de un cabaré o funcionario internacional de la Organización de las Naciones Unidas. En ningún momento, a lo largo del singular periplo, dejó de pintar. Vendió sus dibujos en las Ramblas de Barcelona y en los bares de Nueva York, Acompañó a Antoni Tàpies como asistente en un viaje por América Latina y también fue asistente personal de Josep Grau Garriga. Lleva cumplidas más de cien exposiciones individuales y colectivas, ha participado en bienales, trienales y en centros de Arte Contemporáneo, fundaciones, museos y galerías. Su obra integra importantes colecciones permanentes en diversos museos, centros de arte, fundaciones y colecciones particulares de todo el mundo.

Germinaciones, semilleros

FOTOGRAFÍAS *Daniel Orson Ybarra*
REDACCIÓN *Christian Bonnefoi*

Los recientes trabajos de Daniel Orson Ybarra surgen, desde un principio, de la naturaleza y de la dinámica que la rodea: el proceso de crecimiento, de generación, de inflorescencia, que va desde la intensidad retenida (del potencial, del futuro) hasta la expresión ampliada, distendida y especializada de su forma, frutos, flores, pétalos u hojas. Estas pinturas, o más bien collages y ensamblajes, comparten la lógica de los anteriores cuadros: juegos de sombras de colores, de luces irisadas atravesando un follaje que Ybarra restituye con un ligero desenfoco sobre el cual se depositará la pintura en un intento de mitigar la referencia naturalista y desplazarla, con cuidado y lentitud, al campo de la abstracción. Aquí se inicia un proceso inverso que viene a oponerse al modelo natural, desviarlo de su lógica lineal y abrirlo hacia una transformación que es lo propio del arte.

La metáfora sustituye a la metamorfosis; las hojas de los árboles que representaban el punto de partida para los cuadros se convierten, en Germinaciones, en un follaje en el sentido estricto de la palabra, un apilamiento de capas de pintura, perforaciones, o, en su caso, de films de plástico transparente; cada estrato está marcado por una intervención, pintura o dibujo sobre una parte de la superficie, de modo que el conjunto, una vez acabado, deja ver las formas en un inteligente juego de oculto-mostrado, en el seno de una profundidad contenida. El atractivo del fondo infinito, o sea, del sin fondo de la profundidad, la travesía de los planos permitida gracias a la transparencia está puntuado, contemporizado por los diferentes escalones formados por los estratos; estos son a la vez pausas puntuales de la mirada (cada estrato tiene su forma) y de redistribución de ésta: algunos elementos de cada estrato entran en contacto con elementos de otros estratos situados por encima o por debajo, indistintamente. No se trata de indiferencia, en el sentido de dejar pasar, sino de una conversión

radical del arte de la pintura que es, sin duda, el gran descubrimiento del siglo XX: la introducción, en el modo de producción de la forma, de dispositivos, cuyo modelo es el collage, que imponen su propia lógica, objetiva, a la subjetiva del pintor. Las Germinaciones son ensamblajes que representan dos caras, dos direcciones: una es apilamiento, propiamente dicho, de cada hoja previamente pintada por sí misma, como si se tratara de una obra en sí; la otra es la interacción, en forma de impacto o integración, de cada estrato con el de al lado y con el conjunto; todo ello de forma espontánea, imprevisible; aquí la mirada no tiene marco, salta de un lugar a otro sin comienzo ni fin, hasta que encuentra un hilo conductor y lo vuelve a perder. Esta segunda dirección es la palabra del objeto, que amplía el campo limitado de la subjetividad aportándole su necesaria materialidad, o sea, implicándola más profundamente en la esencia de la pintura, sustrayéndola de la tiranía del lenguaje, del relato y del enunciado.



Las Germinaciones, más cerca de las imágenes de ensueño, son condensaciones de posibles, mezclas de afecto que el movimiento de la mirada, determinado por la poca certidumbre y apoyo ofrecidos por el vértigo de la profundidad, ensambla y vuelve a ensamblar a su antojo. Paradójicamente, el movimiento que «desplaza las líneas», anula el sentido; el movimiento inducido por la propia naturaleza del ensamblaje y no por la voluntad del pintor o del espectador, es la obra en sí: lo que pertenece a la obra, lo que transmite. *Inspect* es la palabra que inventó Jean Paulhan para describir el efecto de este movimiento: «Los veía (los objetos cotidianos) por todos los lados a la vez. Porque por fin reconocía ahora el dorso y los laterales igual de bien, o igual de mal, que la cara, y la parte inferior de la mesa no me era menos familiar

que la parte superior. No quedé satisfecho con su aspecto, porque era su interior lo que tenía». Si Germinaciones metaforiza la metamorfosis natural, Semilleros la desplazará hacia otro terreno que podremos calificar, empleando figuras de la retórica, de sinécdoque, la parte por el todo. Lo cierto es que las Germinaciones son un ensamblaje de estratos instalados en un marco que libera el juego de formas mediante la instrumentalización de la profundidad transparente, y que, con ello, brindan al dispositivo (el objeto) la posibilidad de actuar libremente: irradiando el conjunto formado por elementos no jerárquicos; apostando por el movimiento inducido del dispositivo para distribuir los efectos en una circulación infinita. Los Semilleros, por su parte, se presentan como la voluntad de retomar las riendas de este laberinto en movimiento, de recorrerlo, de



puntuarlo y de dilatarlo. Los elementos pintados son individuales, recortados y distribuidos como si fueran teclas independientes las unas de las otras. Las chinchetas que asumen el papel de inscripción fijan esos trozos de pintura sobre el soporte, en general por superposición, algunas veces por yuxtaposición. El carácter provisional de la chincheta (ponemos la chincheta para ver y después fijamos) proporciona al conjunto general un carácter de incertidumbre, un aspecto lúdico inacabado. Pero sabemos, desde los collages con horquillas de Picasso y sus grandes collages suspendidos en las vigas de su taller, que se trata aquí del «mayor invento» de la historia de la pintura: Pasar la técnica, el dispositivo y las condiciones materiales del lado de la forma; el *ready-made* no es ni más ni menos que eso, ya que es, para la pintura, un momento, un paso, el lugar puro y radical donde lo que sirve para exponer se expone a su vez, y se invierte inmediatamente en el movimiento del proceso en formación. Aquí, el artista retoma y profundiza este gesto, lo retoma del pasado representado por las Germinaciones

para asomarse al presente de los Semilleros. Si se mantiene la transparencia, esta vez está bajo la influencia de la sujeción con horquillas y se convierte en un elemento en sí, dejando de ser la condición de la distribución de los elementos. Por lo tanto, la intensidad condensada, retenida, condición de toda disposición posible, y que representa lo que es un cuadro, se sustituye por una superficie que requiere la abolición del marco, algo que se vuelve hacia la instalación que representa otra de las facetas del trabajo de Daniel Orson Ybarra. Cara Y Cruz.

Christian Bonnefoi es un artista que practica la pintura, nació en el año 1948 en Salindres in the Gard, Doctor en historia (Sorbona), especialista en arquitectura de entreguerras, es autor de numerosos artículos y escritos sobre arte, como la colección de escritos publicada por *La part de l'oeil* en 1997 que reúne las teorías en textos de este período. Se le considera uno de los principales representantes de la pintura contemporánea en Francia.

Arquitectura Contemporánea

Residencias en nuevas urbanizaciones

Uruguay 2021



Asociación Arquitectos - Ingenieros Urbanistas - Arquitectos de Paisaje - Arquitectos de Interiores - Arquitectos de Escenografía - Arquitectos de Restauración
Uruguay - Argentina - Brasil - Chile - Colombia - Costa Rica - Ecuador - España - Estados Unidos - Francia - Guatemala - Honduras - Italia - México - Panamá - Paraguay - Perú - Uruguay - Venezuela

En todas las librerías y también comunicándose al teléfono **094 819 011**

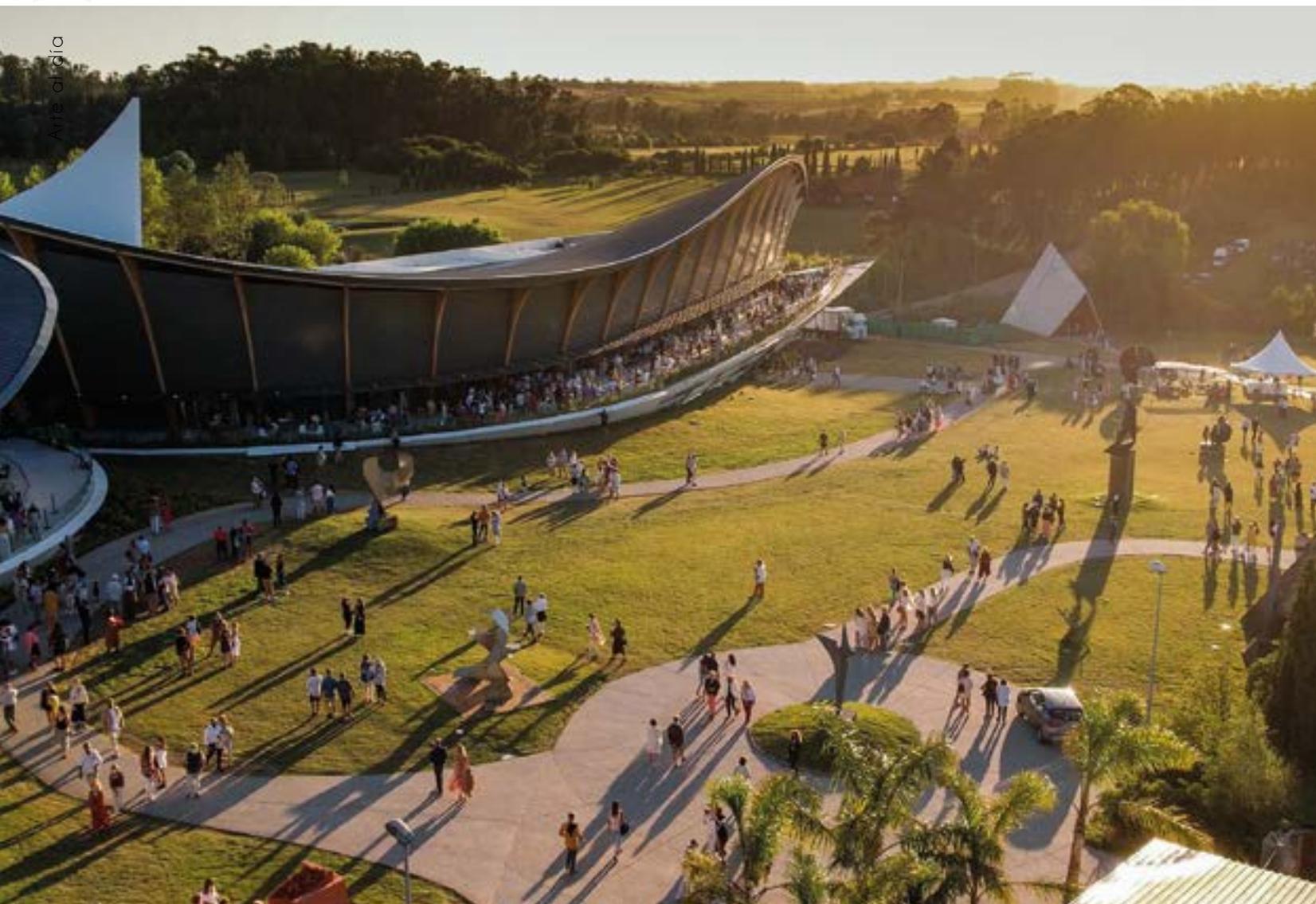
El arca de Pablo

AUTOR *Pablo Atchugarry*
FOTOGRAFÍAS *MACA*
REDACCIÓN *ayd*





Al igual que con su obra, el museo que Pablo Atchugarry ha creado ya transformó al paisaje del territorio, en la encantadora zona de Manantiales rural, y también el alicaído paisaje cultural del país, incorporándonos de lleno al circuito de la región y el continente, como una referencia a partir de ahora ineludible.



Como una gran arca varada tierra adentro, el MACA, sueño de Pablo Atchugarry materializado en maravillosa realidad, al inaugurar sus instalaciones transforma la historia de nuestro devenir cultural generando el espacio necesario para la valorización, divulgación y promoción del talento nacional y regional. La magia del arte, reservada solo a unos pocos, ha encontrado en Pablo Atchugarry a un portento expresivo que logra transmitir singularmente la vigencia y vitalidad del arte, transformando almas y lugares y aportando las bases para el ejercicio pleno de la libertad, que pasan ineludiblemente por la educación y la cultura.





A la magia de este gran hombre, en todo el sentido del término, le debemos algunas de las imágenes más gratificantes que nos deja esta rara temporada de verano, la de niños y adolescentes paseando por el Parque de la Fundación, acompañados por sus familias e interactuando con parejas jóvenes y no tanto, conformando un espectáculo en torno al arca. Aun cuando la instalación del MACA recién comienza, la exhibición de una parte sensible de la colección personal de Pablo Atchugarry, con obras de autores nacionales y latinoamericanos de peso sustantivo, las muestras itinerantes de Cristo y

Jeanne o de León Ferrari, que se suman a la presencia permanente de las obras dispersas a lo largo de las casi diez hectáreas del Parque de esculturas, nos han permitido acceder a un nuevo mundo donde todo se potencia de una manera especial enseñándonos a cuenta de lo que será una integración renovada y con una agenda de vitalidad sostenida. Luego del último receso del primer semestre, en abril, el MACA y la Fundación cerrarán sus puertas para completar las tareas de su nueva configuración. Ya se ha conformado el Concejo de adquisiciones y aceptación de obras, sabemos que son muchas



las propuestas recibidas y el director del MACA, el Arquitecto Leonardo Noguez tiene a su cargo la tarea de una agenda con una vara alta, mucho.

En lo previo podemos adelantar que la ruta 104, Dr. Alejandro Atchugarry, también se transformará a instancias del efecto de la Fundación, con la instalación de galerías de Arte, ya se anuncia la presencia de Martín Castillos son su Galería Sur que acompañará a la anticipada presencia de Rennos Xippas, de proyectos de urbanización para tierras linderas a la Fundación y también de proyectos

gastronómicos que redondearán un paseo que convoca y ya se ha convertido en ineludible.

El Arca de Pablo comenzará a poblarse y en ese gesto recogerá lo mejor de nosotros aquí y allá, cumpliendo con la divina misión de preservar de la lluvia de modas y tendencias pasajeras, a los buenos ejemplos que es necesario divulgar y promover.



IRIS REAL ESTATE

AUTOR *Bernardo Marchesoni & Catalina Correa*
 LUGAR *Punta del Este*
 FOTOGRAFÍAS *José Pampín*
 REDACCIÓN *ayd*

El proyecto recibido por los diseñadores Bernardo Marchesoni y Catalina Correa suponía resolver la imagen corporativa de una importante inmobiliaria internacional, que al momento de instalar sus oficinas en Punta del Este deseaba transmitir la fuerte carga de seriedad, compromiso y solidez, características con las cuales es reconocida en el mundo entero. La materia prima para el trabajo de los reconocidos profesionales uruguayos eran tres locales comerciales que ocupan la planta baja del edificio Santorini, sobre la calle 26, en la península de Punta del Este.

La Casa Central de la Inmobiliaria Iris opera en el Principado de Mónaco desde el año 1923. Ampliamente conocida en el mercado internacional, atiende a una cartera de clientes de primer nivel que invierten allí donde resulta

interesante hacerlo. Inició sus operaciones en Punta del Este en el año 2018 instalando una pequeña oficina en uno de los locales comerciales que ocupa la planta baja del edificio Santorini, en la península de la ciudad balneario mejor cotizada de la región.





Entonces tanto el equipamiento como su comunicación urbana eran básicos y no evidenciaban un mayor trabajo en su resolución. A principios del año 2019, deciden aumentar su presencia en Punta del Este, para lo cual adquieren tres locales comerciales del propio edificio Santorini, con el objetivo de unificarlos. Y es cuando deciden contratar a Bernardo y Catalina para planificar una presencia que se relacione con el porte de la marca y su presencia en el mercado internacional.

... el trabajo de diseño se basó en las necesidades expresadas por nuestro cliente, director de la empresa a cargo del módulo de esta en Punta del Este. De las largas conversaciones que mantuvimos surgieron dos grandes líneas de trabajo, la primera a nivel institucional con la necesidad de generar una fuerte presencia corporativa. La segunda se concentraba en la necesidad de generar instalaciones que interpretaran la singular modalidad de trabajo de la firma... nos comentan Bernardo y Catalina

al momento en que instalados en la puerta de la Inmobiliaria Iris y sin poder observar su interior desde las grandes vidrieras oscuras, la puerta se abre sola.

Hacia lo urbano, nuestro proyecto debía emitir un mensaje de jerarquía, que transmitiera al transeúnte una impresión de distinción y clase, y a la vez despertara la curiosidad y la intriga por conocer su interior. Era clara la necesidad de lograr una imagen de fachada unificadora que reuniera en uno los tres locales independientes originales. La reglamentación de copropiedad no permite la afectación de las pilastras y antepechos, de manera que para lograr la sensación de fachada única se utilizó el recurso de repetición de lamas entre las pilastras, en una tonalidad titanio dándole a su vez sobriedad y elegancia y la fuerza unificadora requerida. La dificultad presentada por la cercanía del océano a cincuenta metros llevó a plantear el lamado de fachada en aluminio microperforado pintado al

horno. Esta propuesta de ritmo de lamas también es la primera capa del necesario control solar, oeste acuciante del verano, que será complementada con las cortinas interiores automatizadas.

Importa saber que los locales originales contaban cada uno con accesos independientes, con lo cual el proyecto de integrarlos demandó un delicado trabajo en el que se respetó la estructura y característica del edificio contenedor, eliminando accesos innecesarios y reconstruyendo cordones y basamentos.

El proyecto interior fue principalmente pautado por el confort, la exclusividad, la sensación de equilibrio y balance, y la construcción de una atmósfera que contiene, abriga y nos aislara del exterior. Atendiendo las necesidades funcionales generamos tres sectores bien diferenciados, el área ejecutiva pública, un sector privado gerencial y el área de servicios. Las áreas privada y pública debían ser necesariamente integradas por la modalidad de trabajo en equipo de la inmobiliaria, pero a su vez independizarles en los casos de instancias reservadas al privado. Lo contrario sucedió con las áreas de servicio que permanecen ocultas todo el tiempo.

El trabajo de diseño impresiona por el nivel de detalle que evidencia en su concepción tanto como en su instalación. Para la estructura móvil que genera los cerramientos que aíslan al sector privado del resto, se diseñó una divisoria de cuatro hojas Flowall que se guarda dentro de la tabiquería estructural, con lo cual la integración llega a ser total. Luego en una pared opuesta se generó un mueble que integra en el formato empotrado, una kitchenette bar totalmente equipada a la cual se accede fácilmente. El lenguaje de los lamados que define la imagen institucional de la marca desde la fachada repite sutilmente en el interior, revistiendo paredes que disimulan los accesos a los sanitarios y dependencias del personal y aportan un gesto que define la atmósfera pretendida y lograda para el espacio. En este caso, los paneles fueron laqueados en micro textura. También se aprecia la sectorización del área operativa con luminarias lineales indirectas, y el área frontal de acceso, reuniones y sofá, que estarán cobijados por el cielorraso unificador de las mismas lamas de la fachada.

...el diseño de la estructura que define la caja que concebimos con nuestro proyecto establece el ritmo y el lenguaje del equipamiento que también diseñamos y el que incorporamos. La estructura Orgasystem titanio para revestir la pared vegetal y generar la división virtual en el acceso, el espejo vertical de enlace entre la estructura divisoria Flowall y el vidrio fijo, las luminarias lineales indirectas





flotantes instaladas en los cielorrasos blancos de las áreas operativa. La estación de trabajo central la diseñamos para contener a dos funcionarios y su superficie fue laminada con nanotecnología, igual que el Prisma alto contenedor de kitchenette-bar. La mesa para reuniones es oval y su tapa de cristal Clear nos propone una situación muy cómoda. Para esta mesa optamos por una luminaria especial, la One&Only de Herzog & De Meuron. Las únicas piezas de madera natural del proyecto son las bases de la mesa oval de reuniones, diseñadas por Latoog Desgin. La biblioteca ZigZag de Henrique Steyer, que respalda y realza la figura del director, se continúa con la pared panelada del mismo material hasta la fachada. La mesa de trabajo de madera de Teka negra con borde Infinito se apoya levemente sobre perfiles Omega titanio. Un perchero Brise de Latoog

Design y gigantografías con imágenes icónicas de Mónaco, la poltrona Queen, las mesas bandeja y el sofá Valentino (que finalmente se realizó en cuero Grafito) conforman el área personal-privada.

Luego importa señalar todo aquello que un diseño de estas características se reserva para su funcionamiento y no es evidente a los ojos del visitante, como la renovación del aire inyectado controlado por un automatismo y oculta por los cielorrasos lamados, de la misma manera que los Casetes de unidades interiores de aire acondicionado. El Control de acceso digital y seguridad inalámbrica o el control lumínico de escenas con Grafik de Lutron y cortinas automatizadas. El resultado conmueve desde que logra los objetivos propuestos y seguramente los supera.



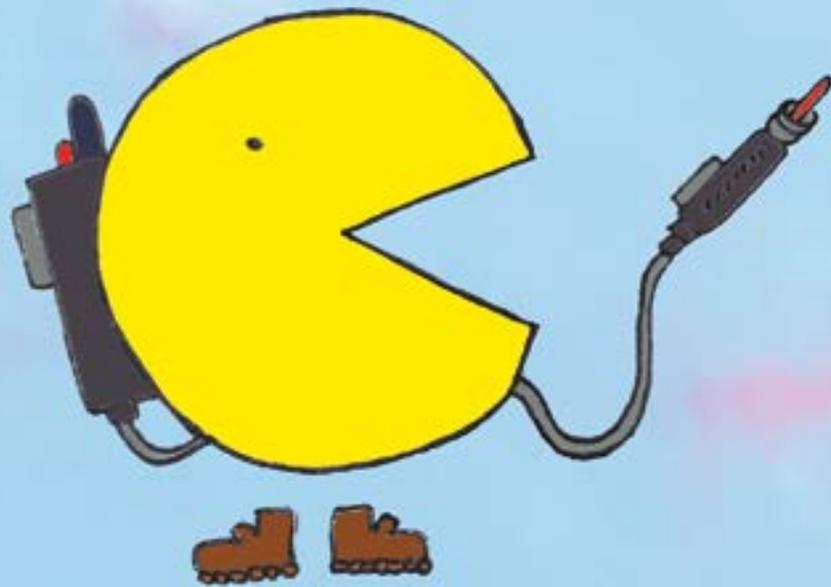
Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy

Montevideo | Punta del Este



Christman



Hoy más que nunca
precisas una web

Diseñamos tu sitio

teniendo en cuenta que

3 de cada 4

usa dispositivos móviles
para navegar y comprar



20 años de experiencia
en diseño gráfico y web.

www.hastaller.net
hastaller@gmail.com - 099 65 78 16



FRANZ
VIEGENER

EDGE CROSS



Silueta ultramoderna que define la ingeniería de precisión