

# ayd

Javier Gentile - RDR Arquitectos - TATU Arquitectura - Pablo Atchugarry  
XIPPAS Galería - Amalia Amodeo - Martín Rodríguez Marzano  
Plaza de Toros Real de San Carlos - Menini Nicola



# 305

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2021  
URUGUAY \$ 450

EL PROYECTO INMOBILIARIO QUE ESTÁ CAMBIANDO  
LA EXPERIENCIA EN PUNTA DEL ESTE  
SIGUE TENIENDO BUENAS NOTICIAS PARA VOS.



+50% de Apartamentos ya vendidos

Rooftop

Piscina

Barbacoas

MEJOR Hotel Boutique en Sierra Las Cañas

Rincón del fuego

Náutica

Observatorio

Espacio para niños

Servicio de playa

Mucama opcional

MEJOR Vehículo de Playa

+598 95 442 888

Oficinas de ventas

Calle 20 y 27 - PUNTA DEL ESTE

[www.walmerlagoon.com](http://www.walmerlagoon.com)

[info@walmerlagoon.com](mailto:info@walmerlagoon.com)

[@walmerlagoon](https://www.instagram.com/walmerlagoon)

Financia



AMENITIES

GINNASIO

OBSERVATORIO

SERVICIO DE PLAYA

# Walmer Lagoon

INSPIRA TU NUEVO MODO DE VIDA



  
EXPENSAS  
COMUNES  
APROX  
US\$ 200  
/MES

Tu apartamento en primera  
línea de playa de Punta del Este.

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.  
En la primera línea de playa, sobre la Parada 39  
de La Mansa de Punta del Este, junto a la laguna.



PARQUEO DE PLAYA



RINCÓN DEL FUEGO



NUEVO!

HOTEL BOUTIQUE EN SIERRA LAS CAÑAS



NUEVO!



servicio de bebidas frías y calientes

VEHÍCULO DE PLAYA



**Montevideo:** 21 de Setiembre 2765 - tel +598 27117031 / [montevideo@kolher.com.uy](mailto:montevideo@kolher.com.uy)

**Punta del Este:** Roosevelt y los Alpes - tel +598 42490219 / [punta@kolher.com.uy](mailto:punta@kolher.com.uy)

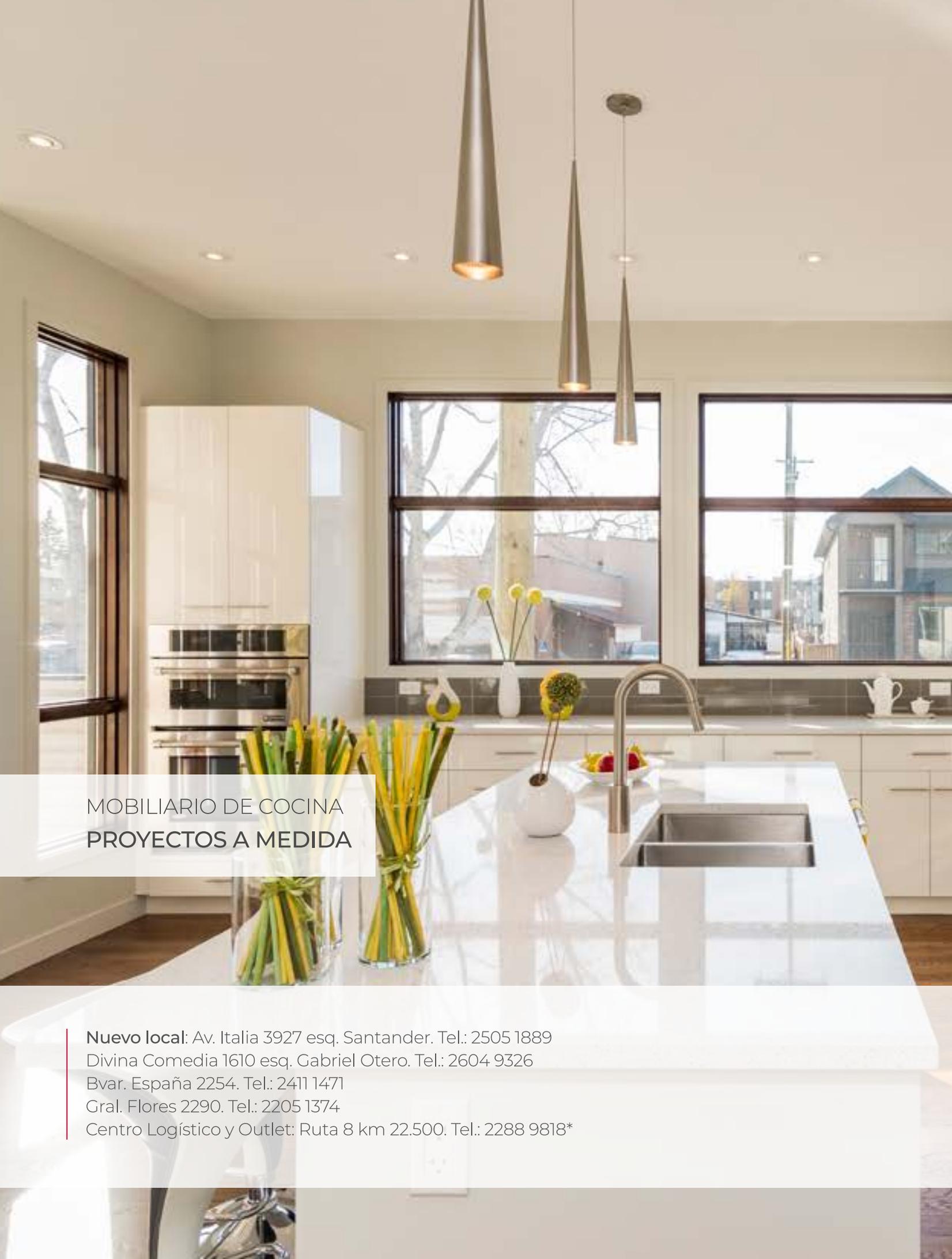
# Kolher

design



@kolherdesign / WWW.KOLHER.COM.UY





MOBILIARIO DE COCINA  
PROYECTOS A MEDIDA

**Nuevo local:** Av. Italia 3927 esq. Santander. Tel.: 2505 1889  
Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326  
Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471  
Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374  
Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km 22.500. Tel.: 2288 9818\*



QUARELLA

JENN-AIR

MESADAS DE CUARZO  
DE ORIGEN ITALIANO  
QUARELLA



**Castro**

Hacemos tu casa realidad.



castro.com.uy



CastroUruguay



Castro.uy

# Deck´s de madera



*Red de distribuidores:*

**MONTEVIDEO:**

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

**MALDONADO:** Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

**PUNTA DEL ESTE:** Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

**PIRIAPOLIS:** Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

**ROCHA:** Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

**COLONIA:** Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

**TACUAREMBO:** Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

**PAYSANDU:** Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

**TREINTA Y TRES:** Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

**FLORIDA:** 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



## Bona Decking Oil

# Protección superior en condiciones extremas

Mezcla concentrada de aceites vegetales modificados que penetra las fibras de la madera y crea una barrera impenetrable a los elementos de la naturaleza.

Sol, lluvia, frío, clima costero y la acción erosiva del viento ya no serán más un problema.

- Para deck´s de madera y Wood Plastic Composite (WPC)
- Evita el blanqueamiento.
- Requiere mantenimiento.



Antideslizante UNE – EV 122633

Proceso recomendado: Impregnante XHI + Bona Decking Oil

Rendimiento: 10 a 15 m<sup>2</sup> / litro, dependiendo de la madera

MADE IN SWEDEN 



**hansgrohe**



Nuestros mejores deseos  
de felicidad para estas fiestas.

# MADERAS EXTERIORES



**enko**  
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.  
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290  
Tel. 2200 1986 - Montevideo  
[www.enko.com.uy](http://www.enko.com.uy)

@enkopinturas   



## Barniz Hydrocrom XGC

# Buenas ideas protegidas con Milesi

Fingers, tablas macizas, vigas, listones pilares y revestimientos de madera, abren infinitas posibilidades a la arquitectura.

Hydrocrom XGC el único **barniz al agua** para proteger madera expuesta a las condiciones extremas del clima.



Presentación: 1, 5 y 25 kgs.

*¡Milesi hace la diferencia!*



**CE** Made in Italy

#### **MONTEVIDEO:**

Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 / Kroser, Tel. 26043289 / Area Interior, Tel. 27087694

**MALDONADO:** Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

**PUNTA DEL ESTE:** Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

**PIRIAPOLIS:** Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

**ROCHA:** Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

**COLONIA:** Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077

**TACUAREMBO:** Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

**PAYSANDU:** Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 4723 9111

**TREINTA Y TRES:** Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

**FLORIDA:** 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



BARRIO JARDÍN

# H U E R T A S

DE LOS HORNEROS

🦅 CLUB DE HUERTAS

🦅 GRANJA PARA NIÑOS

🦅 JARDÍN DE INFANTES

🦅 SEGURIDAD LAS 24 HS

🦅 PISCINA

🦅 PAISAJISMO

🦅 COWORK PARA RESIDENTES

🦅 TALLERES DE COCINA

🦅 ENTORNO ARBOLADO

VIVÍ MEJOR. \_\_\_\_\_

**JUGÁ  
PARTIDOS  
DE TENIS Y PÁDEL,  
CASI EN EL  
JARDÍN  
DE TU CASA.**

\_\_\_\_\_ VIVÍ HUERTAS.

**AGENDÁ TU VISITA**

**WWW.HUERTAS.UY - INFO@HUERTAS.UY**

  
**LA BUONORA & ASOC.**  
DESARROLLOS

**GómezPlatero**  
ARQUITECTURA & URBANISMO

  
**NORTE**  
CONSTRUCCIONES

 **Mr. Parquet**

 **BOSCH & CIA**

 **Itaú**  
financia

COMERCIALIZAN

 **hús**  
INDUSTRIAS

 **meikle**  
BIENES RAÍCES



Insor presenta a Uruguay su nueva marca PRESENT  
Se va a estar lanzando oficialmente en mayo 2022  
en la feria de la construcción. Una excelente marca  
de accesorios de baño y más.



**PRESENT**



Casa central con Showroom:  
General Flores 3289, Montevideo, Uruguay  
Teléfono: (+598) 2203 7185  
info@insor.com.uy



# INTELIGENCIA EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PERSIANA 3A  BIPOLAR 10A 



SUSTITUI TU MÓDULO  
POR UNO **INTELIGENTE**

UNIPOLAR 

DIMMER 

## MÓDULOS Y DISPOSITIVOS INTELIGENTES

- Control de luces.
- Comando de electrodomésticos.
- Control de persianas.
- Control de consumo (metering).



**MÓDULOS:**  
UNIPOLAR  
BIPOLAR 10A  
BIPOLAR 16A  
DIMMER  
PERSIANA 3A



**DISPOSITIVOS:**  
UNIPOLAR  
DOBLE UNIPOLAR  
DIMMER  
DOBLE DIMMER  
PERSIANA

## CONTROL REMOTO IR INTELIGENTE

- Funciona en la misma app para productos inteligentes VIVION.
- Rango de acción multidireccional (360°).
- Distancia de accionamiento hasta 8 mts.
- Incluye aplique para colgar.
- Más de 4.000 marcas de compatibilidad disponibles.
- Función de compatibilidad con cualquier marca de control remoto.
- Comando por asistente de voz.
- Conectividad WiFi 2.4 GHz.
- Frecuencia infrarroja 38 KHz.

# VIVION®

## Hogar Inteligente

WiFi

COMANDA TODO TU HOGAR  
DESDE LA APP DE VIVION

DISPONIBLE EN  
Google Play

Disponible en el  
App Store

COMPATIBLE CON:  
amazon alexa  
Google Assistant  
APPLE WATCH  
Siri



### LÁMPARAS LED INTELIGENTES

- Todos los colores (RGB).
- Luz cálida a fría (CCT).
- Dimerizables.



PARA  
ELECTRICOS  
MARCA

CONATEL

# Mr.Parquet™

Agradecemos a LA BUONORA & ASOCIADOS  
por confiar en nuestros pisos de roble seleccionado  
para su proyecto Huertas de los Horneros.



BARRIO JARDIN  
**H U E R T A S**  
DE LOS HORNEROS



*Maria Ricatto*

Mr. Parquet™

LA  
CASA  
DE ARQUETIPO  
Punta del Este

Una casa pensada  
para que vos  
imagines la tuya



Te invitamos a vivir la experiencia Arquetipo. Un lugar donde vas a sentirte como en casa. Mientras tomamos un café, podrás recorrer los distintos espacios, probar la calidad de nuestros productos y experimentar de cerca las diferentes comodidades que tenemos para vos. En todo momento serás asesorado por un profesional, junto al cual irás definiendo y proyectando todo lo que soñás para tu casa.

## Soluciona todo, de la manera más cómoda y en un mismo lugar

Te ofrecemos una solución integral, para que puedas encontrar en un mismo lugar todo lo que necesitás.

**Junto al estudio de Arquitectos Valiero Barber, te brindamos un servicio completo de Arquitectura y Diseño, resolviendo de forma ejecutiva todo tipo de proyectos.**



Arquitectura



Diseño



Mobiliario



Decoración



Alfombras



Cortinas y Toldos



Calefacción



Placares y Cocinas



Iluminación



Jardinería y Paisajismo



Domótica

**AGENDÁ AHORA TU VISITA PERSONALIZADA, TE ESTAMOS ESPERANDO.**

Proyectos integrales de Arquitectura & Diseño de Interiores



**ARQUETIPO**



**Valiero Barber**  
Arquitectura y Diseño

Lima entre Roosevelt y Carlos Reyles (Parada 14) / 091 099 949 / [lacasafdarquetipo.com.uy](http://lacasafdarquetipo.com.uy)



## PORCELLANATOS I GRIFERÍAS I SANITARIOS I MUEBLES

Av. Italia 3105 esq. Luis Alberto de Herrera

CP: 11600, Montevideo

Tel.: 2486-1000

[www.rozen.com.uy](http://www.rozen.com.uy)

LOS MEJORES PROYECTOS,  
ELIGEN LO MEJOR

**TRIBÙ**  
The art of leisure



**ROZEN**  
baños + cocinas + casa



**28** - Editorial por Diego Flores  
**32** - Novedades. Philip Hue. La iluminación inteligente  
**36** - Novedades. Futuros diseñadores en Acher  
**38** - Novedades. Sackit Light. Atmosferas danesas  
**40** - Novedades. Arquetipo en Punta del Este  
**42** - Novedades. Madelustre. Luminarias que conmueven  
**44** - Novedades. Booncept en Manantiales  
**46** - Casas y lugares. La Hilaria. RDR Arquitectos  
**58** - Casas y lugares. Posada Tamarindo. Javier Gentile  
**70** - Casas y lugares. Villa Serrana. Tatu Arquitectura

**80** - Entrevista. Pablo Atchugarry. El hombre que materializa los sueños  
**88** - Arte al día. Renzo Xippas. La galería en el campo  
**94** - Arte al día. Amalia Amodeo  
**102** - Arte al día. Este arte 2022  
**106** - Arquitectura. Una casa en la playa. Rodríguez Marzano y Falconi  
**116** - Cultura y sociedad. Nuevo Centro Cultural y de Espectáculos en Colonia  
**122** - Diseño. Menini Nicola.  
**130** - Piedra Libre



**FUNDADOR**  
 DIEGO A. FLORES (1992)  
 d.flores.ayd@gmail.com

**CONSEJO EDITORIAL**  
 DIEGO A. FLORES

**EDITOR**  
 JUAN FLORES  
 juandiego1942@live.com

**REDACCIÓN**  
 ALINO GUGLIELMINO  
 JUAN FLORES  
 MARTIN FLORES VALLI

**COMERCIALES**  
 SANTIAGO FLORES VALLI  
 floresvallisantigo@gmail.com

**MAQUETACIÓN Y ARMADO**  
 CHRISTIAN CURBELO  
 tallergraficoayd@gmail.com

**CONTENIDOS WEB**  
 JUAN DIEGO FLORES  
 juandiego1942@live.com

**WEB**  
 LUIS JUBÍN LÓPEZ  
 @hastaller

**SUSCRIPCIONES**  
 SANTIAGO FLORES VALLI  
 floresvallisantigo@gmail.com

**IMPRESIÓN**  
 GRAFICA MOSCA  
 D.I. 363.458

**DISTRIBUCIÓN**  
 ESPERT S.A.

**CONTACTO**  
 @aydrevista

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.  
 PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O  
 PARCIAL DE LOS CONTENIDOS, SIN  
 AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR.  
 LA DIRECCIÓN NO SE RESPONSABILIZA  
 POR LO EXPUESTO POR SUS  
 COLABORADORES EN LAS RESPECTIVAS  
 NOTAS PUBLICADAS.



# SACKit<sup>®</sup>

DARE YOURSELF

SACKit - Scandinavian Living  
Exclusive Danish design



097 429 119 

@sackit\_uruguay 

Sackit\_uruguay 

# A propósito de un nuevo tiempo

POR DIEGO FLORES

Confieso que luego de tanto padecimiento con la crisis sanitaria la idea de la nueva normalidad me hace ruido. Tanto como para descartar la idea de promoverla como concepto. Decido que lo que viene es un nuevo tiempo. Tal vez en la práctica se materialice de igual forma, pero parte del cambio está en asumir el trasfondo de todo cuanto hacemos.

Al asumir que viene un nuevo tiempo tenemos además, la posibilidad de ensayar algo distinto. Imaginar que todo será igual que antes de la pandemia me parece por lo menos aburrido. ¿Quién quiere regresar a lo mismo? Tenemos por delante una oportunidad increíble para enmendar la plana, corregir defectos y poner en práctica nuevas fórmulas. Por ejemplo valorar al tiempo de una manera distinta, con mayor flexibilidad, calma y tranquilidad. Con mayor profundidad. Aprovechar cada instancia de dialogo, con los hijos, amigos y por supuesto pareja, de modo tal que se trate de un real intercambio y no de una mera formulación social en la que hacemos lo que se espera que hagamos. Escuchar, no juzgar, entender y comprender es un punto de partida para un nuevo tiempo en el que por delante ubicamos lo importante y lo demás, en línea y sin apuro.

La brevedad, insoportable brevedad a que todo en la vida se limita, ha quedado expuesta como un dato de la realidad que no es menor. Atenderlo, tomarlo en cuenta y obrar en consecuencia parece no solo inteligente sino imprescindible si entendemos que lo vivido es una clara señal que advierte ya no solo de nuestra fragilidad, también de nuestra necesidad.

Luego de verificar que enterarme en tiempo real de la agenda de Lacalle Pou, Biden o Putin, o el último comentario de Wanda Nara a propósito de la sexualidad y el matrimonio, lejos de aportarme algo, solo me distraen, caigo en la cuenta que no de los grandes temas que en el nuevo tiempo que vivimos es importante considerar se relaciona con los celulares y la red de internet. Ciertamente es buena cosa estar conectados y poder acceder al mundo con la inmediatez que ahora es posible, pero la medida de todas las cosas, regreso a la idea anterior, pasa por rescatarnos a nosotros mismos en nuestra esencia. Y entonces aquella necesidad de estar al tanto en tiempo real de cuanto sucede en

el mundo deja de ser necesario. Lo mismo que ese nuevo verbo, el chateo, que pierde trascendencia ante la posibilidad del encuentro personal, la mirada sostenida, la proximidad.

El tiempo que comenzamos a vivir demanda un esfuerzo importante, debemos ser mejores de lo que hemos sido hasta ahora. La crisis sanitaria, más que de un virus trata de otra cosa, refiere a nuestra actitud y nuestro comportamiento. Da cuenta del fracaso de nuestras prioridades y objetivos que claramente venían orientados hacia intereses que poco tienen que ver con este milagro de estar vivos. Y no se trata, queridos amigos, de cuestionar la necesidad del dinero o de la atención de las cuestiones materiales, sino de ubicar las cosas en una dimensión distinta en la que lo vital es anterior y lo material apenas una consecuencia. Hasta tanto no encontremos un sistema mejor, vivimos en democracia y en el marco de un concepto capitalista. Bien, lo interesante es que en ese contexto nada indica o impone la necesidad de olvidarnos de las cosas importantes, entre las cuales destacamos nosotros en la total y completa cabalidad de nuestra complejidad. La loca carrera en la que veníamos todos embarcados tenía por objetivo el sentirnos bien cuando en realidad la consigna que interpreto en el nuevo tiempo que ya vivimos es de estar bien. Y no es una cuestión sutil, más bien es radical.

Llego al final del año con espíritu temerario y entonces me siento animado a proponerles la reflexión que les permita encontrar la diferencia entre el sentirse bien y el estar bien. A partir de entonces se desencadenan emociones muy fuertes que comienzan por cuestionar nuestros objetivos de vida para desembarcar en una playa donde todo tiene un sentido distinto, profundo, equilibrado y real.

Confieso que en este final del año el deseo no pasa por la convención de la felicidad compartida, estruendosa y grandilocuente. Mis deseos, para todos, es que nos encontremos con nosotros mismos y que entonces, tanto dolor, tanta angustia, valgan la pena. De esa forma tanta esperanza y tanta expectativa, tendrá sentido.

Por último, necesito compartir con Ustedes un apretado abrazo.

Barraca - Boutique

**MAGUINOR  
MADERAS**

La elección  
natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

Distribuidores exclusivos en Maldonado de:

**osmo**<sup>®</sup>  
...in form und farbe



**Aceites-Cera para:** Mobiliario ■ Puertas y ventanas ■ Decks ■ Pisos ■ Siddings

Atención personalizada:

**CASA CENTRAL**

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154  
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

**SUCURSAL MALDONADO**

Tel.: 4226 3515 - 4226 3139  
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

[www.maguinormaderas.com.uy](http://www.maguinormaderas.com.uy)

## MOTORIZACION DE CORTINAS



Enko S.A.

Departamento técnico:

Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo



## Rieles curvos Motorizados

PARA TODO TIPO DE  
CORTINA CONVENCIONAL.

- Perfiles en aluminio de extrusión.
- Lacados con pintura teflonada.
- Únicos en el mundo que posibilita todo tipo de curvado.
- Sistema táctil que reconoce movimiento para abrir y cerrar.
- Para cortinados de hasta 100 kg. y luces de hasta 12.50 m.
- Accionamiento mediante mando a distancia vía radio.
- Compatible con domótica.



TOUCH IMPULSE





# Philips Hue **LA ILUMINACIÓN INTELIGENTE**

FOTOGRAFÍA  
*Philips Hue*

REDACCIÓN  
*ayd*

Contar con un sistema de iluminación inteligente es una ventaja que nos permite nuevas e ilimitadas posibilidades para experimentar el poder de la luz en casa y sobre todo en estos días donde la crisis sanitaria ha determinado que nuestra vida transcurra en nuestros hogares, para lo cual fue necesario asumir que todos nuestros espacios se tornaran en multifuncionales. La iluminación inteligente hace posible personalizar la iluminación de acuerdo con nuestras necesidades y preferencias.

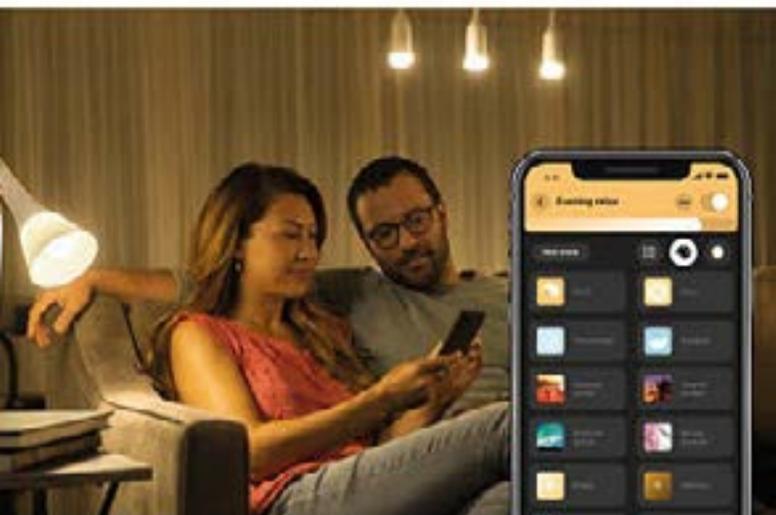


**T**ransformar nuestros espacios o acompañar las tareas cotidianas con distintos escenarios, es tan simple como programar una iluminación especial para una cena romántica, crear un espacio que nos permita relajarnos con tonalidades cálidas o definir un mejor brillo para un momento de lectura. Pero esto no es lo único que podemos conseguir, también es posible generar un ambiente dinámico lleno de colores intensos y brillo, donde incluso es posible sincronizar un sistema de iluminación inteligente con música, películas o videojuegos y así vivir experiencias inmersivas.

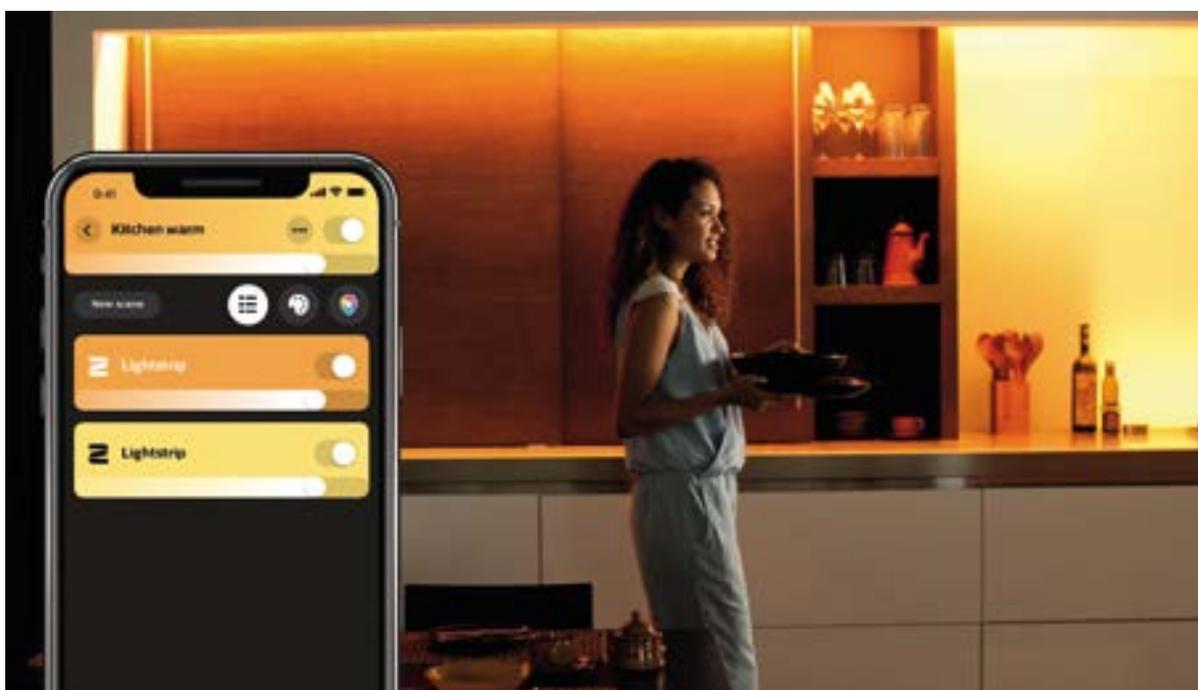
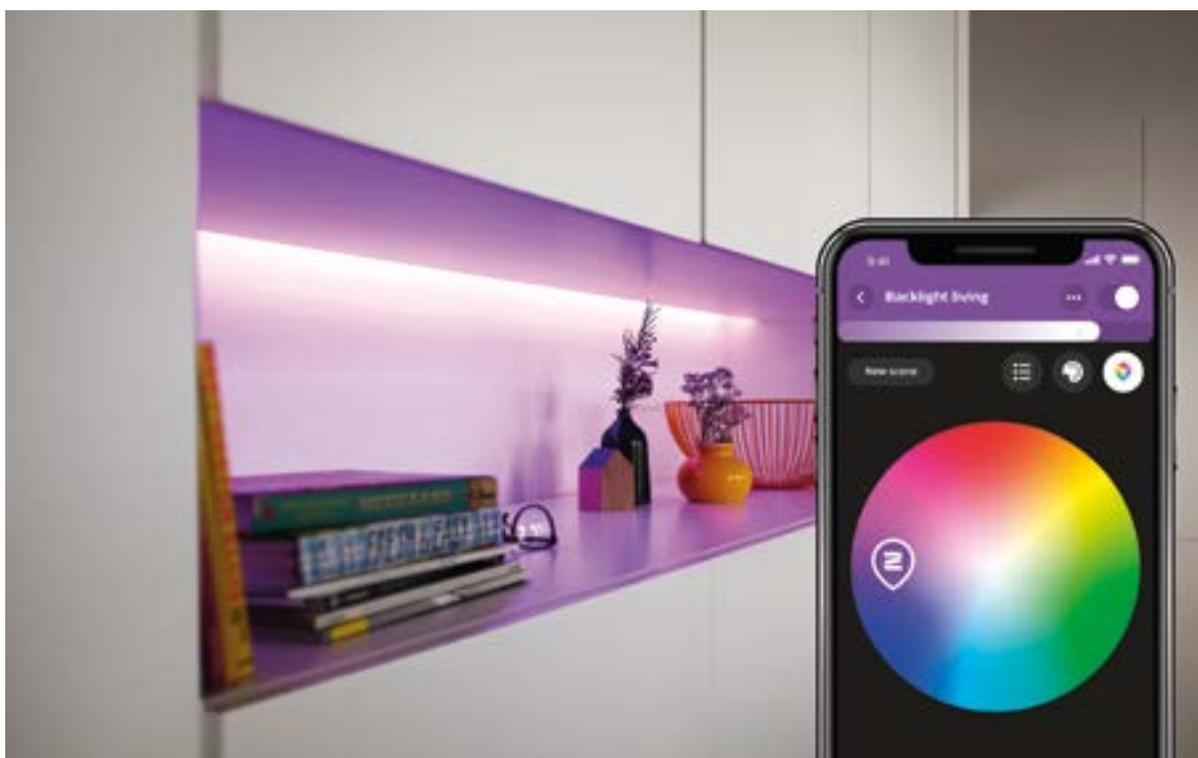
Todo esto es posible, sin la necesidad de instalar complejos sistemas que requieran cables o el recambio de toda la iluminación. **Philips Hue**, el innovador sistema de iluminación inteligente para

el hogar de **Signify**, líder mundial en iluminación, abre un mundo de opciones para crear todo a través de una aplicación que se puede descargar desde cualquier dispositivo móvil, ya sea iOS o Android. Gracias a **Philips Hue**, podrás ambientar cada rincón de tu casa con la iluminación que mejor calce según la actividad que el usuario esté realizando.

**Philips Hue** cuenta con una amplia variedad de productos, con los cuales es posible personalizar la iluminación de distintas formas, sea modificando los colores, tonos, intensidad y más, todo acorde a las preferencias del usuario, donde está la opción de elegir entre 16 millones de colores y/o 50.000 tonos de luz cálida y fría. Esto permite contar con infinitas posibilidades para ambientar con la iluminación los distintos espacios del hogar, permitiendo así la opción



de experimentar y jugar con la luz para decorar y obtener grandes cambios según la iluminación que el usuario programe. También existen escenas de luz predeterminadas diseñadas especialmente para realizar labores cotidianas, o bien el usuario tiene la posibilidad de crear fórmulas propias que mezclan distintos tonos y colores para ambientar tu hogar, incluso para ocasiones especiales como Halloween, Navidad o Año Nuevo



La Navidad es una época mágica del año, con escenas nevadas, música y, por supuesto, las luces parpadeantes de los árboles y las casas. Las luces inteligentes son un complemento perfecto para el hogar durante esta época del año, ya que nos permiten modificar las ambientaciones navideñas para cada momento especial. El amplio portafolio **Philips Hue** permite que cada usuario

pueda encontrar la solución más adecuada a sus necesidades, está el **Starter Kit** que permite iniciar el sistema con un set de tres ampolletas y el bridge, o las **Tiras flexibles LED Hue** ideales para decorar u obtener iluminación indirecta, la luminaria **Philips Hue GO que es** inalámbrica y portátil para llevar la luz donde se desee.

# FUTUROS DISEÑADORES EN ACHER

FOTOGRAFÍA  
*José Pampín*

TEXTO  
*ayq*

Valentina Spektor y Lucía Castillo con su proyecto Night by Acher, fue la dupla ganadora de la Tercera Edición del Concurso que **Acher** organiza cada año y cuenta cada vez con más participantes.

Bajo la consigna **Inspiración, Innovación, Tendencias**, los equipos participantes desarrollaron proyectos de Ambientaciones para los Showrooms de **Acher**.

Spektor y Castillo, que en ese momento eran estudiantes de Universidad ORT, vieron el Concurso como una excelente oportunidad para desarrollar su creatividad y adentrarse en los desafíos del trabajo profesional.

La dupla triunfadora relata cómo fue el comienzo del equipo “Nos conocimos en la ORT estudiando la Licenciatura en Diseño de Interiores. Empezamos a preparar las entregas haciendo equipo y terminamos siendo amigas”. Valentina siguió adelante con la carrera mientras que Lucía optó por comenzar la carrera de Arquitectura también en ORT. “Cuando escuchamos del concurso nos pareció una gran oportunidad para volver a trabajar en equipo”

Su proyecto fue innovador desde la elección del ambiente a diseñar, eligieron crear sobre una propuesta nocturna ligada a un espacio de Restaurant, Bar y Hotel.

Luego de relevar las colecciones de **Acher**, comenzaron el proceso planteando un diseño elegante y sobrio basado en tonos neutros y vegetación, y a pocos días de la entrega decidieron dar un giro y volcarse a un proyecto de mayor impacto. Motivadas por las líneas de tendencia, que descubrieron en el **Showroom de Montevideo**,

trabajaron en un segundo proyecto con nueva distribución de planta, paleta cromática y aportes de naturaleza.

El jurado compuesto por **Arq. Pedro Tanco, Arq. Raquel Rener, Gabriela Acher (Directora de Acher), Arq. Cecilia Halegua (Encargada del Departamento de Diseño y Decoración de Acher) y un representante de Universidad ORT**, premiaron la audacia de Spektor y Castillo otorgándoles el **Primer Premio** que como siempre consistió en la **Realización del Proyecto en el local de Acher y un viaje a España con una visita muy especial a la sede de Porcelanosa.**

Comprometido con los profesionales de la Arquitectura y el Interiorismo, y siguiendo su lema, Lo que imaginás existe, **Acher** dio la bienvenida a las ganadoras a su Showroom. El equipo de Ambientaciones de **Acher** creó fielmente el espacio y hoy es una realidad que le da visibilidad al trabajo de la dupla y aporta inspiración a los clientes que visitan el mega local de la Avenida 8 de Octubre.





# ATMOSFERAS DANESAS

## NOVEDADES SACKIT 2022

FOTOGRAFÍA  
Sackit

TEXTO  
ajqd

La luz crea vida y construye ambientes, es alrededor de ella que nos reunimos y donde nos sentimos seguros. Las lámparas de la línea **SACKit Light** crean el ambiente con iluminación ambiental y los momentos de luz entonces alcanzan el dramatismo del momento deseado o también nos sirven como elementos que nos ayudan, con ellas la luz puede permanecer encendida hasta altas horas en las noches. **Sussi Bligard**, representante en nuestro país de la marca, nos presenta la nueva línea de lámparas que sorprende.

Las lámparas que ahora nos presenta **SACKit** pueden ser instaladas donde se necesiten o desee, tanto en los interiores como en los espacios exteriores de nuestra casa. Un detalle nada menor es su diseño, concebido para funcionar y resistir cualquier tipo de presión ambiental, esto es podemos instalarlas al rayo del sol o someterlas a la lluvia, sobre el césped o cualquier tipo de pavimento o directamente sobre el agua, en la piscina. En cualquier circunstancia funciona y mantiene intacta esa condición de calidez, delicadeza y forma, que sólo puede explicarse cuando asumimos estar frente a un ejercicio de buen diseño.

En cuanto a su funcionamiento, las lámparas tienen tres ajustes preestablecidos de luz estándar y se puede atenuar manualmente al nivel de luz que desees: ajusta según la función y la necesidad. No importa si la utilizamos usando como luz de lectura o para iluminar una fiesta en el jardín: la lámpara se puede usar como un reemplazo completo de cualquier otra fuente de luz.

### EL BUEN DISEÑO PERDURA

Las lámparas **SACKit Light** es el resultado de un minucioso diseño danés inspirado en un concepto náutico que juega con la idea de la cuerda de cáñamo que hace que sea fácil de colgar en cualquier lugar. La pantalla de la lámpara está fabricada con Polietileno de Alta Densidad, lo que le da un aspecto mate y exclusivo. Tanto en términos de estilo como de funcionalidad, se trata de un producto concebido para durar y funcionar durante muchos años. Los

materiales y la construcción especial de la lámpara hacen que su pantalla sea extremadamente duradera y pueda soportar temperaturas de hasta -20 grados Celsius. Además, cuenta con la certificación IP67, lo que significa que es resistente al agua y al polvo.

Con la lámpara exterior **SACKit Light**, no existen los cables y las limitaciones funcionales que éstos imponen, funciona baterías recargables que se pueden recargar también de forma inalámbrica o con el cable USB-C incluido. Cuando está completamente cargada, la lámpara tiene una autonomía que supera las 24 horas con brillo medio y hasta 14 horas con brillo alto.

### EL ADN SACKIT

Sussi es elocuente al hablar de la marca que representa y nos afirma con visible entusiasmo que *... en SACKit basamos nuestro trabajo en la máxima prueba de calidad: ¡solo vendemos productos que a nosotros mismos nos gustaría tener! Por lo tanto, siempre podemos dar fe de la calidad, funcionalidad y diseño de los productos.*

Los productos diseñados por **SACKit** se relacionan con un estilo de vida que se ajusta a todos los ambientes imaginables y de manera muy especial para la vida moderna y activa. De allí la enorme y visible preocupación por la elección de los materiales con los cuales dan forma a sus productos, todos de primera calidad con los cuales su mantenimiento en el tiempo es asegurado.

Todos los productos **SACKit** tienen ese toque de diseño escandinavo tan particular que combina con el hogar moderno, las puntadas cosidas a mano en los puffs, lo que asigna un carácter formal muy definido y convierte a cada pieza en única, los altavoces con sus líneas puras y limpias en metales, que como nos recuerda Sussi, *¡la electrónica puede sonar bien y ser estética también!*

Una de las características menos difundida del buen diseño habla de la seriedad y la responsabilidad al momento de concebir y producir nuevos productos. Al respecto Sussi nos confirma que en **SACKit**



*reconocemos las consecuencias de nuestras acciones y nos tomamos nuestra responsabilidad muy en serio. Pero también reconocemos que el progreso sostenible y ético requiere tiempo y trabajo duro. De ninguna manera somos perfectos y, como cualquier otra empresa de nuestra industria, nos enfrentamos a desafíos humanitarios y ambientales en constante cambio que no se resolverán con un informe o una campaña de marketing elegante. En nuestra opinión, nuestra mayor responsabilidad es ser abiertos y honestos sobre estos desafíos. Y reconocer que lo que parece sostenible en un aspecto podría resultar insostenible en el panorama general. Por lo tanto, adoptamos un enfoque crítico de la CCSR y continuaremos preguntándonos qué podemos hacer mejor, y reconocemos que siempre habrá espacio para mejorar. Una de las formas en que reducimos nuestro impacto negativo y apoyamos la sostenibilidad es haciendo productos de alta calidad con una vida útil media alta.*

Datos de contacto: Teléfono 097429119





# LA CASA DE ARQUETIPO EN PUNTA DEL ESTE

FOTOGRAFÍA  
José Pampín

TEXTO  
aquí

La consolidación de **ARQUETIPO** en el mercado del diseño local lleva a la marca de la familia Bajarlía a instalarse en Punta del Este para desplegar una propuesta que interpreta la nueva normalidad y propone soluciones integrales para atender la creciente demanda de confort que allí se registra.

Al celebrar sus primeros diez y seis años de vida en el mercado local, **ARQUETIPO** desarrolla un nuevo programa especialmente concebido para el Este uruguayo. Se trata de una propuesta integral que comprende a todas las necesidades de quien opta por instalar su residencia en el Este. **La Casa de Arquetipo**, que así se denomina, supone la asociación de la reconocida marca con el Estudio de la Arquitecta Alejandra Valiero Barber y la alianza de ambos con importantes marcas de accesorios y complementos, circunstancia que supone la posibilidad de poder resolver desde la reforma estructural del espacio, el paisajismo para resolver el jardín, hasta el diseño de todos los

ambientes interiores, incluyendo el equipamiento, la calefacción, automatismos, alfombras, la iluminación y demás elementos.

**La Casa de Arquetipo** es un dato para registrar y recomendar, ubicada sobre la calle Lima, entre la avenida Roosevelt y Carlos Reyles, el chalet está equipado con las piezas de mobiliario de **ARQUETIPO** y despliega el potencial de las alianzas ya confirmadas, pero destaca de manera especial el sistema de trabajo que se basa en la atención personalizada que se concreta con cita previa.

... estamos muy contentos de poder dar este primer paso que supone irrumpir con nuestra presencia en el mercado de Punta del Este. Se trata de una apuesta al largo plazo y nuestra Casa permanecerá abierta todo el año enriqueciendo nuestra propuesta con el aporte de tendencias y soluciones a todo nivel de manera constante... nos afirma Lital Bajarlía, Directora de **ARQUETIPO**.





# LUMINARIAS QUE CONMUEVEN

## Madelustre

FOTOGRAFÍA  
Madelustre

TEXTO  
aquí

**M**adelustre es una de las marcas que en nuestro país representa INSOOR y propone una colección de luminarias que trascienden lo específico de la función, iluminar, para aportar además un importante valor agregado en los objetos que las portan.

*...somos familia, una gran personalidad animada por muchos integrantes que se ha construido sobre la historia de nuestra familia. Nuestra base es la ética, nuestro norte, la innovación. Nos guiamos por la tradición de crear a partir de los valores formales y morales de la artesanía, poner en evidencia la nobleza de los materiales y valorar a quien lo genera...*

De esta forma se presentan los Furlanetto, descendientes de Clovis, Miguel y Rui, que en el año 1984 fundaron, en Garibaldi, Río Grande do Sul, el taller artesanal que hoy es un portento industrial que ilumina al sector.

*...en la búsqueda de la originalidad, nuestro arte está en hacer a mano y en rescatar lo que estas acciones humanas son capaces de lograr, pretendemos encantar con la mirada para rescatar memoria, desde el sentimiento de la comodidad, en la experiencia de vivir la magia de la luz.*

El desarrollo de la marca parte de la vocación de los inmigrantes italianos en Río Grande, por trabajar con la madera. Es así que aquel sueño que comienza a tomar forma a mediados del año 1984, 37 años después alcanza una posición de liderazgo en un mercado altamente competitivo como el de la iluminación. El secreto puede rastrearse en ese curioso ensamble que integra la calidad y el compromiso artesanal con la producción industrial, tanto como en la combinación de tecnología y arte. En Uruguay la línea completa de MADELUSTRE se puede hallar en INSOOR.





# BOCONCEPT MANANTIALES

FOTOGRAFÍA  
*José Pampín*

TEXTO  
*ajd*

Con la apertura de un módulo de su tienda en Manantiales **BoConcept** se instala en el eje de la vigorosa zona Este de Punta del Este. El buen diseño danés y su estética fresca y refinada ahora también se exhibe en ese corredor vital que integra Punta del Este con José Ignacio.

La vigencia del diseño danés es un dato de la estética de nuestro país que en el caso de Punta del Este y las playas que hacia el Este le suceden se marca naturalmente. El fenómeno de su trascendencia se debe a la presencia de la marca **BoConcept** y su promoción continua de valores culturales muy

definidos que a partir de la presente temporada se multiplican con la instalación en Manantiales, sobre la Ruta 10, de un módulo que sintetiza el carácter y el vigor de la propuesta.

La expectativa del nuevo espacio que se abre para el diseño, en ruta que integra a Punta del Este con ese territorio vital que integra a las playas que le suceden camino hacia José Ignacio, supone que funcionará todo el año aproximando de esa forma, el buen diseño a todos los rincones del Este uruguayo. Enhorabuena.



# LA HILARIA

## QUIÉN

RDR Arquitectos.  
Ignacio Dahl Rocha,  
Susana Barra, Bruno  
Goroni

## DÓNDE

Punta del Este,  
Uruguay

## FOTOGRAFÍA

RDR Arquitectos

## REDACCIÓN

ajd

Casas y lugares

La casa fue proyectada para integrarse al paisaje residencial de uno de los barrios mejor definidos de Punta del Este, donde las calles arboladas son amplias y serpenteantes y los frentes discretos exhiben la preocupación por el mantenimiento de jardines donde el verde es intenso y el color lo aportan las estaciones.





**E**l punto de partida para el proyecto del equipo argentino del Estudio RDR cuya sede opera en Berna, Suiza y liderado por el Arquitecto Ignacio Dahl Rocha e integrado además por Susana Barra y Bruno Goroni, fue la decisión de generar una fachada discreta que resguarda todo lo que sucede puertas adentro. La expresión arquitectónica se apoya en la pureza de los volúmenes, articulados por un marcado contraste entre llenos y vacíos, en la sencillez de los materiales y en la omnipresencia de los pinos del lugar.

Los habitantes encargaron una segunda casa con requisitos básicos muy definidos, se trata de un espacio para descansar y compartir en familia y con amigos y era importante contar con un espacio distanciado para el dormitorio principal y con un jardín cómodo y abierto.





El diseño del Estudio Dahl Rocha se resolvió con una estructura en forma de "l" que permitió conservar los pinos existentes, generar un jardín posterior íntimo y una fachada discreta y protegida. El dormitorio principal se ubicó en un primer piso y ocupa toda la superficie construida a ese nivel.



Se acerca el verano y queremos ayudarte a materializar la **piscina de tus sueños**, imagina comenzar la temporada con la piscina lista para el disfrute. Aprovecha la financiación hasta en **24 meses tasa 0% con BBVA**, para que el próximo verano sea eterno.

iGUi

# BBVA

Financiación  
**24 cuotas**  
tasa 0 %

 Av. Italia 6166 esq. Bolonia

 2601 0010

 [scatey.com.uy](http://scatey.com.uy)

 [scatey.piscinas](https://www.instagram.com/scatey.piscinas)

 [scatey.piscinas](https://www.facebook.com/scatey.piscinas)



*Vivir el agua.*



La planta baja destina un ala a contener dos dormitorios, una sala de baño y una suite completa y la otra, perpendicular a la primera, que consiste en un espacio único que alberga al estar, el comedor y la cocina, que se prolonga en una terraza cubierta por una gran cubierta voladiza.





El equipamiento dispuesto es sencillo y apela a la modernidad y se apoya en sus líneas rectas para generar espacios de contención que dialogan naturalmente con una estructura limpia y despojada. La madera natural y la tapicería cruda y natural construyen una atmósfera calma y serena que interpreta a cabalidad la demanda de sosiego y descanso.





La construcción es tan sencilla como el programa. La casa fue construida en cinco meses con muros portantes de ladrillos cerámicos y losas de hormigón armado enteramente cubiertas por un revoque a la cal. La única particularidad es el voladizo posterior que se apoya en refuerzos metálicos ocultos en la carpintería. Las puertas y ventanas son de carpintería de madera. Los marcos y celosías exteriores de lapacho y el resto de cedro.



**STUDIO LUCE**

ILUMINACIÓN & PROYECTO

ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384  
MONTEVIDEO CP11300

Studio Luce 

Studio Luce 

URUGUAY

BUENOS AIRES

BARILOCHE

STUDIOLUCE.COM.UY

INFO@STUDIOLUCE.COM.UY



# Un lugar para ceder

QUÉ  
*Posada Tamarindo*

QUIÉN  
*Arq. Javier Gentile*

DÓNDE  
*Punta del Este,  
Uruguay*

FOTOGRAFÍA  
*José Pampín*

REDACCIÓN  
*arqu*

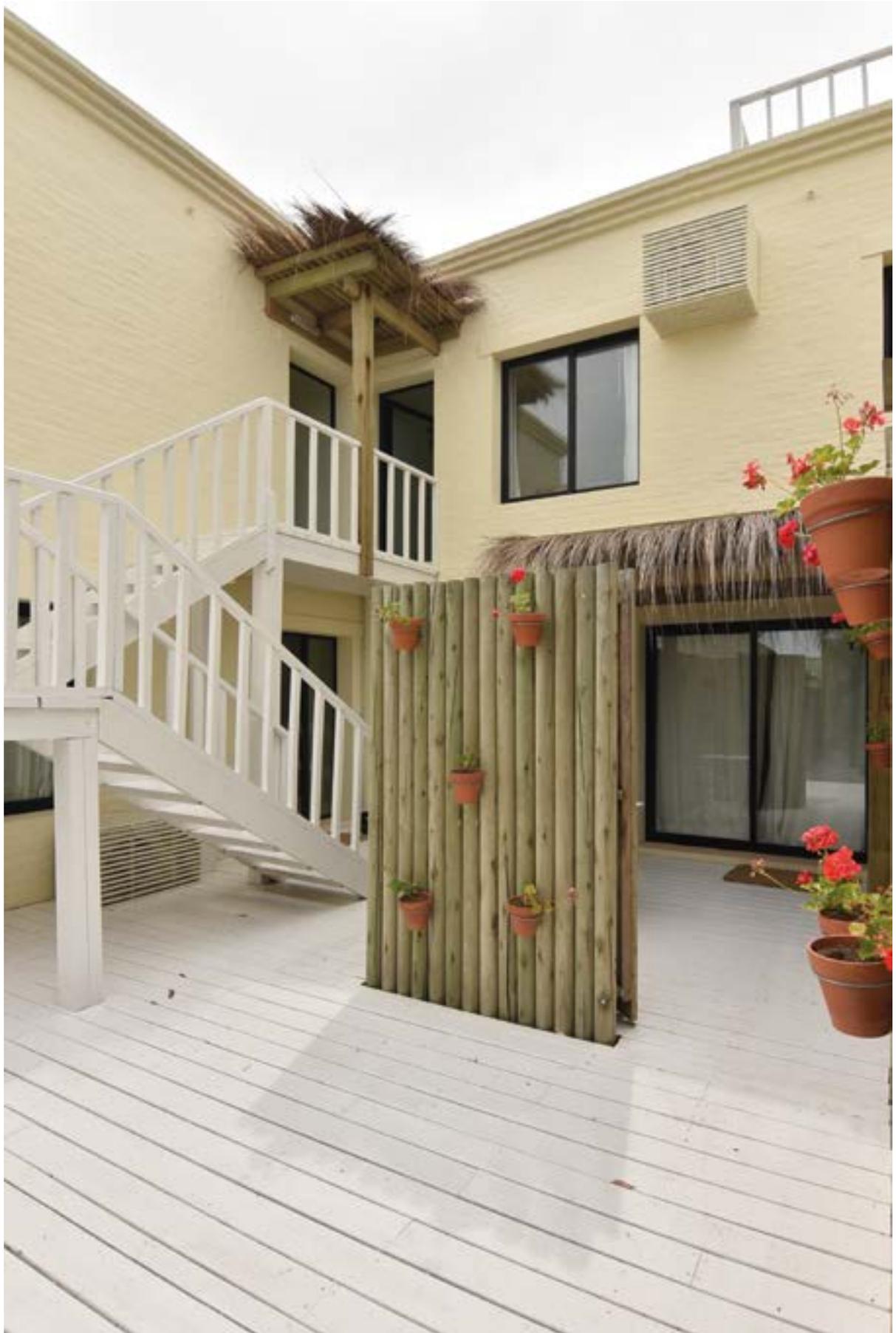
El paisaje cultural de José Ignacio es riguroso en su relación con el paisaje natural dentro del cual opera. Allí no hay lugares para grandes hoteles o centros comerciales y la arquitectura, con algunas libertades que hoy muchos nos cuestionamos, refleja aquella idea donde lo bucólico resplandece en todo su esplendor. En ese contexto, la oportuna intervención del genial Arquitecto Javier Gentile recuperó para los vecinos del encantador pueblo peninsular, una esquina que llevaba ya un tiempo abandonada.



La nueva Posada TAMARINDO, así bautizada en reconocimiento a los árboles de esa especie existentes en el predio, rinde tributo a lo mejor de este formato donde la intimidad es consagrada, la paz certificada y el buen gusto nos permite rendirnos. Y ceder.

*...cuando la propiedad fue adquirida por mi cliente lucía un estado de abandono tal que realmente impresionaba, tanto como para que luego de recorrerla llegáramos a la conclusión de que no estábamos frente a un caso de reciclaje sino de una obra nueva con el compromiso de aprovechar en lo posible estructuras preexistentes...*

El espacio, en la visión de Gentile, es la riqueza que debe procurarse para que las atmosferas espaciales operen libremente. Conocido por su pasión por la desmesura, la propuesta casi alcanzaba la medida de todos sus proyectos, una superficie seccionada al modo de una antigua villa, con cuerpos de estructuras diseminados sobre un gran predio y un espacio abierto que operaba a modo de patio. La idea de aprovechar las estructuras preexistentes, la distribución posible y de manera fundamental el punto estratégico en el damero de José Ignacio, rápidamente lo llevaron hacia la idea de diseñar una posada.





...el relevamiento de las estructuras preexistentes determino que se contaba con un área sin función específica, ubicada en el cuerpo central de las edificaciones, con fachada hacia la calle y luego determinamos unas 6 habitaciones con instalaciones previstas para baños. Las construcciones eran de madera pintada y el circuito que comenzamos a imaginar nos llevó a explorar la posibilidad de aumentar la capacidad sin ingresar en obras de mayor escala. Replantear las estructuras, crear

nuevos volúmenes y adaptar los existentes, nos llevó a generar un circuito que integra doce habitaciones con distintos tamaños y comodidades, todas con acceso independiente. En el patio reformamos un espejo de agua existente y lo convertimos en una gran piscina en torno a la cual además del solárium creamos un estar abierto con hogar y el quincho lo convertimos en un pequeño espacio para desayunar, merendar y tomar un café a la tarde...





Todas las estructuras son de madera y las que no están revestidas con fajas que siguen el mismo patrón y color. Todos los volúmenes se desarrollan en uno y dos niveles y la idea de generar accesos independientes e individuales supone el juego de escaleras, también de madera, que asignan un carácter rural muy intenso a partir del cual se subraya la idea de posada pretendido. Las calles internas, señaladas con camineros, también de madera, las plantas y flores de estación dispuestas a cada lado y los tamarindos, que son responsables del nombre del lugar, proponen un espacio ideal para el descanso y el relax.

*... para el equipamiento apelé a soluciones prácticas. El buen diseño funciona a partir de elementos muy concretos, calidad en los materiales elegidos, calidad en la construcción, compromiso con la comodidad y honestidad en materia de pretensiones. Los somieres son la pieza importante de cada habitación, las mesas de noche, la iluminación y las texturas que elegimos para las cortinas y tapicería se vinculan con el mismo concepto en que asumimos que los huéspedes de la posada solo habrán de conformarse con lo mejor. Como debe ser.*





Había una vez, grandes casas que ofrecían a los viajeros de las largas distancias un lugar de descanso y de alimentación. Eran utilizados, por lo general, para estadias breves y muy puntuales. En los últimos años, estos lugares que son el origen de la hotelería, recuperaron sus bríos ancestrales al convertirse en una atracción especial para los turistas que escogen alejarse del ruido y el bullicio de los centros comerciales, donde generalmente se ubican los

hoteles. El origen para este tipo de establecimientos se remonta al apogeo del Imperio Romano, cuando estos en ese proceso de expansión sin solución de continuidad, comenzaron a construir su popular calzada, es debido a ello que en todo el territorio europeo que alguna vez formó parte del Imperio, encontramos posadas antiguas que son testimonio cultural.

**DIVINO**

# TRANSFORMÁ TU CASA EN TU HOGAR

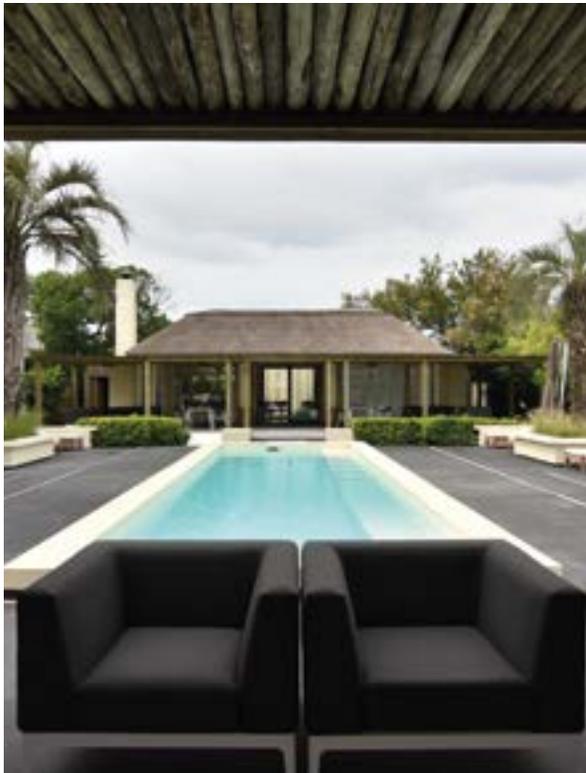
  
MES DEL  
**HOGAR**

**50** %  
D.T.O.

PRODUCTOS  
SELECCIONADOS

+ENVÍO  
GRATIS





El trabajo de Javier Gentile entonces también se relaciona con la antropología y consiste en rastrear orígenes, relacionarse con ellos y después, sorprendernos. Cada vez.

# MONTECUIR

Aún los utensilios más pequeños merecen estar orgnizados



Av. 8 de Octubre 4599 | Tel.: 2506 5450\*  
www.montecuir.com | info@montecuir.com



**ablum**

# 8 PARA EL PAISAJE

QUIÉN  
*TATU Arquitectura*

DÓNDE  
*Villa Serrana,  
Lavalleja, Uruguay*

FOTOGRAFÍA  
*Marcos Guiponi*

REDACCIÓN  
*ayd*

Pocos paisajes resultan tan elocuentes a propósito del espíritu del paisaje uruguayo como el de las Sierras de Minas, allí lo encontramos todo. El diseño de una casa en uno de los terrenos de mayor compromiso topológico del lugar nos permite descubrir los primeros resultados de un proceso de investigación en el que están embarcados los integrantes de TATU ARQUITECTURA.





**S**e trata de la concepción de una nueva ruralidad, basada en el estudio de las formas tradicionales de las casas de campo rioplatenses y de una visión actual que interpreta las necesidades e inquietudes de los nuevos migrantes, aquellos que dejamos atrás las ciudades para buscar en el paisaje rural, el lugar para vivir.

*...comenzamos a proyectar con una idea clara, generar una casa linterna hacia el paisaje y jugar con la topografía del lugar, un lugar especial donde la naturaleza se revela fantástica. Luego de construir cinco obras en la zona, nos llegó la oportunidad en la que fue posible escoger el terreno y entonces*

*procuramos uno realmente accidentado, que nos permitiera trabajar con sus particularidades... nos comenta el Arquitecto Martín Olivera.*

La casa impresiona por su forma tanto como por su ubicación, pero a poco que la observamos emergen claramente los pequeños gestos formales que le asignan esa condición especial. Se trata de una estructura geométrica casi perfecta con cubierta a dos aguas y sin alero, dato que subraya la forma y maximiza el impacto. Las caras más amplias son transparentes, enormes cerramientos vidriados establecen así un efecto que conmueve y llama la atención.





*...en sus accidentes topográficos y su ubicación el terreno escogido contenía la esencia del paisaje de Villa Serrana. Se trata de un terreno al que se accede desde abajo y de inmediato tomamos el partido de proyectar la casa para ubicarla bien arriba, sobre la pendiente, no solo se trataba de capturar las mejores vistas, sino de generar el menor impacto posible en el paisaje y trabajar con él, a partir de la situación que nos proponía...*

En el terreno la pendiente es pronunciada y cuenta más de diez metros de diferencia entre el sector más bajo y el más alto. A primera vista el impacto nos refiere a la arquitectura nórdica, pero a poco que nos aproximamos descubrimos que en el concepto se imponen otros valores.

*...en el concepto de la casa destaca el resultado de un proceso de investigación en el que estamos embarcados ya hace un tiempo. Se trata de la tipología rural del Río de la Plata, especialmente en su versión uruguaya, con los techos a dos aguas con una amplitud similar a la que corresponde con el formato de los graneros o los edificios de la infraestructura rural. La madera, los grandes ventanales, dentro de las estrategias destaca la necesidad de darle volumen al interior de la casa antes que, a sus metros cuadrados, lograr que la amplitud estuviera dada por un aumento en los metros cúbicos más que los cuadrados. Y el efecto se logró, la atmósfera que capturamos es increíble...*

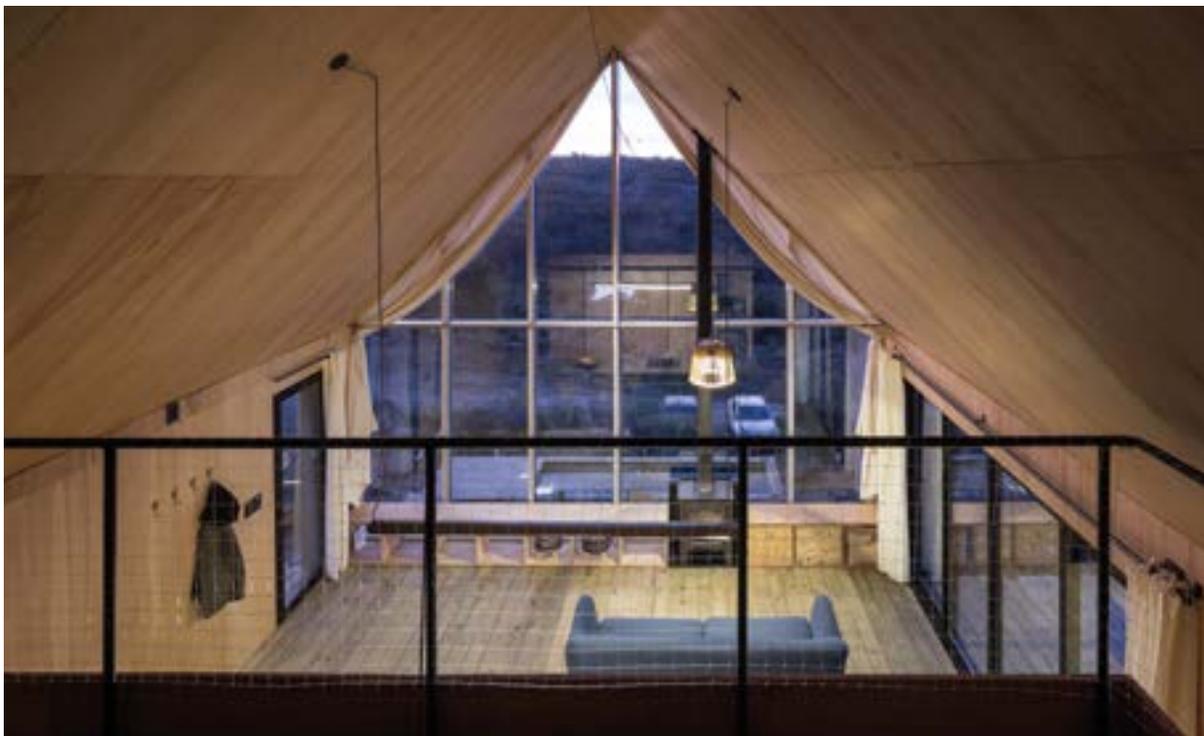






Los espacios interiores están señalados por el ángulo de la cubierta a dos aguas que se genera con una altura especial. Paredes y cielorraso están revestidos con chapas de fenólico, que le confieren al espacio un carácter muy definido que se relaciona con el paisaje. Se trata de una propuesta austera en su materialidad, pero singularmente rica en las sensaciones y emociones que genera. La casa adquiere una forma tradicional con estructura mixta de hormigón y Steel y parte de hierro. El interior está revestido con chapas de fenólico, la casa es una forma tradicional con estructura mixta de hormigón y Steel, parte de hierro. Cuando proyectamos nos interesa mucho investigar y explorar la integración de los sistemas constructivos. En este caso la pendiente obligaba a investigar mucho.

*La casa se levanta con hormigón vibrado con una doble cámara térmica entre el exterior y el bloque, el interior y el bloque. El techo es liviano, el cielorraso también está revestido con fenólico. Las habitaciones se ubicaron sobre la parte posterior y abiertas hacia los laterales, La fachada sur queda ciega. En el centro hay una isla programática que contiene todos los servicios y el área operativa de la casa, así se liberó todo el frente para el estar y se lo orientó hacia el paisaje. La expansión de la casa es lateral para que la conexión visual no contara con obstáculos. En esa expansión que casi duplica el área de uso del interior, por el deck, genera algo muy interesante, algo así como un paneo de 360 grados sobre el paisaje, con una apertura de 180 grados, que genera la sensación muy particular...*







El equipamiento encuentra en el diseño nórdico un correlato a medida de la atmósfera que logra el espacio atrapado por TATU. Es el imperio de un nuevo concepto donde la ruralidad emerge como la idea de un nuevo migrante, aquel que parte de lo urbano hacia lo rural. Ahora se trata de consumir paisaje en una nueva dimensión. Ya no se trata de la visión productiva del campo, sino de una mirada hedonista, desde la cual, la vida es más amable pero también más profunda. El proyecto y también la ejecución, es de un estudio que se concibe y funciona como un viejo taller medieval, lo integran ocho profesionales que interactúan y más allá de la distribución de la tarea, todos participan de cada proyecto en el momento de su concepción y en cada oportunidad que el mismo ha de ser revisado, corregido o ampliado. Leandro Alegre, Horacio Goday, Martín

Olivera, María Lucía Arce Lucas, Cardona, Florencia Mastropierro, Camila Rocha y Rodrigo Maestro conforman un equipo donde el proceso creativo se relaciona con la investigación y la necesidad de hallar raíces. *...coleccionamos taperas... nos comenta Martín Olivera, que nos agrega... las rastreamos, caminamos y fotografiamos. Las estudiamos en procura de entender su lógica de distribución, su escala. Nos importa partir de estas formas para intervenir a partir de esos conceptos y alcanzar las soluciones que se relacionan con nuestro tiempo y las necesidades que ese tiempo nos impone.* En el grupo conviven distintas generaciones y muchos se inician en el camino a partir de la participación en el Estudio. *Dos cabezas pensamos mejor que una, ocho, mucho mejor que dos...* En TATU ARQUITECTURA, son ocho para el paisaje.

# EUROCABLE

PISO RADIANTE ELECTRICO



-DESDE 1990-



AHORRE ENERGIA PROGRAMANDO SUS AMBIENTES DE ACUERDO A SUS NECESIDADES, CON LA COMODIDAD DE HACERLO DESDE SU SMARTPHONE



# PABLO ATCHUGARRY EL HOMBRE QUE MATERIALIZA LOS SUEÑOS

QUIÉN

*Pablo Atchugarry*

DÓNDE

*Punta del Este,  
Uruguay*

FOTOGRAFÍA

*José Pampín & MACA*

REDACCIÓN

**ayd**

Entrevista



Mientras en el circuito internacional su obra bate récords de venta, las horas de sus interminables jornadas transcurren entre su dedicación a la familia, la imperiosa necesidad física y espiritual de crear su obra, atender a todos quienes llegan hasta su taller para conocerlo, la construcción de su nuevo portento, el Museo de Arte Latinoamericano que también lleva su nombre y la Fundación, motivo de desvelos que tienen por norte el promover el arte y enseñar que en la vida, más allá de limitaciones o circunstancias adversas, siempre su puede. De golpe la voluminosa figura de Pablo Atchugarry se relaciona con la desmesura de su humanidad que sorprende, cada vez, como un elogio a la humanidad.





La inauguración del MACA, Museo de Arte Latinoamericano Atchugarry se impone naturalmente como el acontecimiento más importante de la temporada y sin dudas uno de los más importantes en la historia moderna de nuestro país. Imposible referirnos a ella sin vincular el hecho a la Fundación que también lleva su nombre y que ya ha ganado un espacio vital en la dinámica social y cultural del país. Con la apertura del Museo, asistimos al desarrollo de una institución cultural que crece hasta desbordar en la promoción del arte a nivel local que además a partir del impacto en el circuito internacional potencia notablemente su aporte. Y las señales de lo que debemos esperar de esta nueva etapa en el aporte de Pablo Atchugarry son claras, al singular despliegue de obras que ahora comparte con todos nosotros, las que conforman el acervo personal del autor y también el de la Fundación, se suman presencias conmovedoras, que señalan un camino de preocupación por la recomposición del acervo cultural nacional, con la pesquisa y adquisición de obras de autores icónicos que no están presentes en los espacios culturales del país. Es el caso del enorme mural de Gonzalo Fonseca a partir del cual todos los uruguayos podremos acceder a la obra de uno de los más significativos e importantes autores plásticos, cuya obra producida esencialmente fuera del país, no ofrece muchas posibilidades de acceso. O la exposición de las obras de Cristho, (Christo Vladimirov Javacheff) y su esposa Jeanne Claude autor que impactara al mundo con sus instalaciones y esculturas.

## EL MACA

El Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, empresa en la cual Pablo Atchugarry ya cuenta años de esfuerzos materiales y humanos concreta la materialización de un nuevo sueño de un creador que no hace más que soñar y hacer. La idea de concebir un espacio generoso y vital para contener a la colección de arte contemporáneo de su Fundación, espacio desde el cual será posible organizar exposiciones internacionales de porte, lleva más tiempo en el alma de este creador incansable que desde hace ya unos años vive el momento no frecuente del reconocimiento y la consagración en la consideración del mercado internacional, y nos enseña que con esa circunstancia lejos de sentirse realizado, experimenta la singular necesidad de aportar al mundo instancias de reflexión y esperanza *...se puede vivir del arte, es necesario vivir con el arte, en realidad, hace ya unos cuantos años que la idea rondaba en mi cabeza, cuando de la mano de mis hermanos Alejandro y Marcos me instalé aquí, en esta fracción de campo sobre la ruta 104, comenzamos a jugar con la idea. Entonces se trataba de contar con un espacio para poder trabajar tranquilo, consciente de que la producción de mi trabajo es estentórea y demanda espacio, pero al mismo tiempo ante la imponencia del paisaje del lugar nace el parque de Esculturas animado por obra de importantes autores nacionales, pero con una fuerte presencia de otros latinoamericanos. Hasta que una mañana en París, conversando con Carlos (Ott) me lancé a la aventura,*



Pablo Atchugarry  
FOTO José Pampín

The Umbrellas Japan USA  
1984  
FOTO Wolfgang Volz



*una vez más, de concretar un sueño. Así nace este portento que me desvela desde hace un par de años pero que siento vale cada una de las horas que con esfuerzo le he dedicado yo, mi familia y por supuesto, también los colaboradores, que, en la tarea de concretar, aquí sufrimos todos...*

El nuevo edificio, un ejercicio de diseño de increíble vitalidad, es responsabilidad del Arquitecto Carlos Ott. En su diseño va la impronta del autor y sus líneas curvas imponen un ritmo plástico que enriquece el paisaje construido en un lugar donde la naturaleza se impone de manera singular. La gran nave proyectada por Ott emerge como una suerte de arca que nos hace pensar en la condición de guardián y custodio que además cumplen los museos. A partir de este espacio, la Fundación Atchugarry logrará posicionar a Uruguay en el mapa de las grandes exhibiciones internacionales, lo que supone, además, una increíble circunstancia para promover al arte nacional. La obra incluye un edificio de más de cinco mil metros cuadrados que suman al Parque de Esculturas que lo rodea, al taller de Atchugarry y conformando una gran estructura que funcionará durante todo el año.

### **CHRISTO Y JEANNE CLAUDE**

Christo y Jeanne Claude en Uruguay es una exposición retrospectiva que reúne más de cincuenta

de sus obras, las que provienen del acervo familiar de los artistas y también de colecciones privadas. Llega por primera vez a Sudamérica y nos permitirá acceder a una visión general de la obra de Christo y Jeanne Claude en diferentes formatos, fotografía, dibujos, collages y planos. La Fundación editará un catálogo bilingüe español-inglés con una entrevista íntima con los artistas e imágenes de todas las obras exhibidas en la exposición.

En el edificio anexo al museo se presentará la exposición "Heliografías" de León Ferrari y luego, el despliegue que justifica todo, la exhibición de la colección permanente Atchugarry que contiene más de cien obras de artistas latinoamericanos, americanos y europeos entre ellos Julio Le Parc, Carlos Cruz Diez, Joaquín Torres García, Ernesto Neto y Carmelo Arden Quin. Importa saber que la programación de extensión cultural del MACA ofrecerá ciclos de cine, conferencias, seminarios y talleres donde participarán diferentes historiadores y críticos de la región y del mundo. Desde su apertura el MACA presentará su perfil académico e institucional, enseñando su condición de laboratorio y centro de reflexión, debates y plataforma educativa.

Valley Curtain, Rifle, Colorado  
1972  
FOTO Wolfgang Volz



The Floating Piers Lake Iseo Italy  
2014  
FOTO Wolfgang Volz



## GONZALO FONSECA

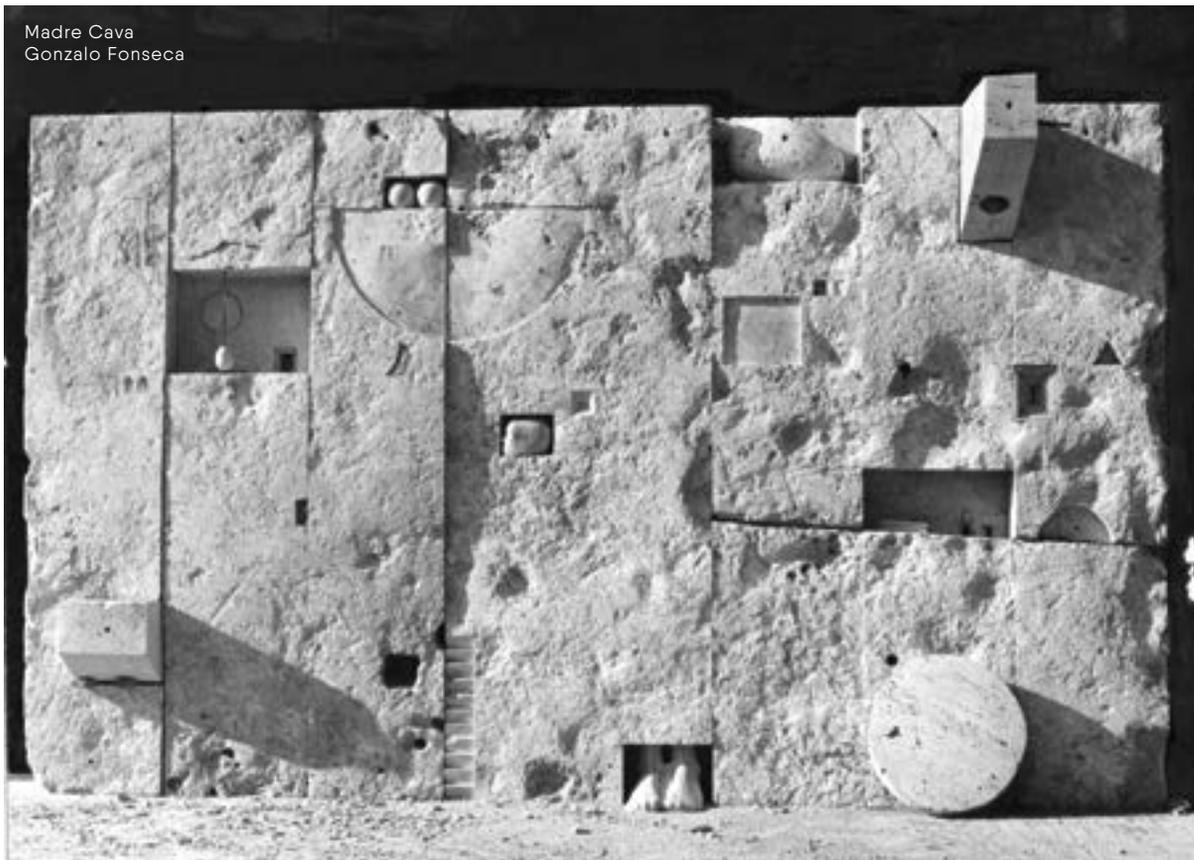
Gonzalo Fonseca integra el olimpo plástico universal y lo hace desde su condición de uruguayo. La peripecia de su vida lo llevo a recorrer mundo y en consecuencia su intensa producción se generó esencialmente en Pietrasanta, Italia, y también en Nueva York. Entre nosotros los testimonios de su don y talento son escasos y se relacionan esencialmente a su pasaje por el Taller Torres García, donde es reconocido como uno de los discípulos más importantes del genial maestro. Las circunstancias que establecieron la posibilidad de contar con Madre Cava, una de sus obras en piedra más importantes, tienen mucho que ver con el destino, tanto como con la inquietud y generosidad de Pablo Atchugarry.

Uno de los marchands de arte con los que suele trabajar Atchugarry es venezolano y entre sus clientes cuenta con un gran coleccionista compatriota que adquirió, hace ya muchos años la singular obra que, al momento de instalar en su casa, profundamente conmovido ante ella sentenció... es una obra para un museo... afirmación que luego uno de sus hijos cumple al acceder a la oferta de Pablo Atchugarry que la adquirió generando un intercambio que incluyó la obra que fuera subastada recientemente por Sotheby's marcando un nuevo récord para la obra de Atchugarry.

Acerca de la inquietud por adquirir MADRE CAVA de Gonzalo Fonseca para incluir al acervo del nuevo Museo, Atchugarry, visiblemente emocionado nos afirma que se trata de compartir con los uruguayos la obra de un autor ineludible al momento de conocer y reconocer el arte. *...en la obra de Fonseca, se reúnen elementos que recorren el amplio espectro que incluye el arte precolombino y llegan hasta el arte precolombino, la elegancia de sus formas, la delicadeza de sus volúmenes se vincula con el diseño geométrico y constructivo que se relaciona con sugerencias surrealistas que se materializan sensualmente con el mármol y el vigor expresivo de las técnicas de la cantería. Poder exhibir esta obra supone un reto muy importante que de una manera muy significativa nos apremia espiritualmente con la responsabilidad que entendemos debe cumplir nuestra Fundación y su Museo.*

En el año 1942 Gonzalo Fonseca abandona los estudios de arquitectura para sumarse al Taller Torres-García, donde participa activamente en las actividades de proyección pública del taller, en las exposiciones colectivas que se despliegan tanto en Uruguay y el exterior. Importa saber que además realizó dos de los veintisiete murales que Torres García y sus alumnos pintaron en el año 1944 en el Pabellón Martirené del Hospital Saint Bois en Montevideo:

Madre Cava  
Gonzalo Fonseca





La Piedad de Pablo Atchugarry  
FOTO José Pampín

Café y Ciudad. Es en ese período que se desarrolla como pintor y dibujante. En el año 1945 viaja a Perú y Bolivia para estudiar el arte precolombino. Para el año 1949 recorre el Cercano Oriente donde trabaja en excavaciones arqueológicas en Egipto, Sudán, Siria, Líbano, Jordania y Turquía. Luego de este periplo se instala por un año en París, donde trabajó en cerámica en el taller Savigni para acceder luego a una beca de la Fundación Guggenheim con la cual se traslada hacia Nueva York. El proceso de búsqueda al que se había abocado supone la posibilidad de reencontrarse con esa forma tan particular que siendo adolescente lo había impresionado, consolida su obra que a partir de entonces adquiere una personalidad fuerte y marcada que la destaca en el firmamento plástico mundial. A partir de los años setenta se instala definitivamente en Pietrasanta, cerca de Carrara, donde desarrolla esculturas de gran escala, entre las que destaca Madre Cava, que ahora, finalmente, se exhibe en Manantiales.

*...estoy feliz por lo que está sucediendo, estos últimos años han resultado especialmente fértiles. He trabajado mucho y he gozado del reconocimiento*

*que me hace posible continuar haciendo posible que los sueños se materialicen. El Museo es un gran desafío y con mucho esfuerzo y sacrificio lo estamos concretando, ahora se trata de darle vida y en eso estamos...*



Pablo Atchugarry  
FOTO MACA



# La galería en el campo, un lugar de encuentro

QUIÉN  
*Galería Xippas*

DÓNDE  
*Punta del Este,  
Uruguay*

FOTOGRAFÍA  
*José Pampín*

REDACCIÓN  
*ayd*

Renzo Xippas nació en El Cairo, es ciudadano griego, profesionalmente creció y se desarrolló en París y desde siempre he proclamado su pasión y entusiasmo por manifestar abiertamente su condición de uruguayo del alma. Su galería ha sobrevivido a todos los momentos de explosión y silencio que el mercado internacional del Arte atravesó a lo largo de los últimos cuarenta años, y el secreto para su éxito sostenido está en su capacidad de anticipar y crear condiciones para que la promoción de las artes plásticas y sus autores no decaiga. La apertura de su galería en medio del campo, sobre la ruta 104 impuso un nuevo ritmo para los amantes del arte.



Renzo Xippas & Sofia Silva

La noticia corría entre amigos que compartían la pasión por el arte y también por quienes demandaban actividad cultural, sobre la ruta 104, vecino a la Fundación Pablo Atchugarry, se instaló una galería de arte en medio del campo. La novedad despertó la curiosidad de muchos, entre los que nos incluimos, debido a las características singulares de la propuesta que en primera instancia asociamos a la situación sanitaria que vive la región y a una consecuencia natural de la pandemia. Al llegar hasta allí descubrimos que la idea de Renos Xippas es anterior e incluso cuenta con antecedentes europeos, hace ya unos años abrió en las afueras de París una galería de similares características que abre solo los fines de semana. Y el efecto es el mismo, sorpresa y recobrado entusiasmo por participar de una experiencia en la que el encuentro con pares y la posibilidad de contemplar las obras de arte en un clima distendido transmiten una fortísima carga de humanidad recuperada. Con todo lo que ello representa.

Las instalaciones diseñadas por el propio Xippas que trabajó junto a la arquitecta Selma Bensión tanto en el proyecto como en la construcción, ocupan un

sector en una amplia fracción de campo en la cual además viven Reno y su pareja y socia, Sofia Silva. El galpón concebido para albergar la sala cuenta con un anexo que opera como cocina y da soporte a las interminables tertulias que al caer el sol suelen armarse espontáneamente, donde sin importar si la bebida es café o un buen vino, el arte convoca y anima conversaciones como las que no es posible mantener ni por teléfono o por chat. Allí el arte humaniza y teje vínculos personales.

*...tenemos una importante experiencia acumulada a través de los años, luego de haber instalado algo así como doce galerías en distintas partes del mundo. En este caso, aquí en la chacra recreamos una idea que ya asumimos hace años, la de construir espacios donde el arte convoque y genere vínculos que trasciendan el ámbito comercial. El arte se siente, se vive, también se habla y se intercambia. Para este proceso que desemboca en la idea que ya experimentamos en París al instalar un módulo de la galería en las afueras de la ciudad, nos inspiramos en lo que vivimos cuando jóvenes, concretamente aquí en Uruguay en los años cincuenta, cuando en*



*las galerías de arte todos los sábados se organizaban cocktails que reunían gentes que se encontraban con los artistas y se generaban tertulias increíbles. Recuerdo aquellos años como especialmente fermentales, la guerra había significado la llegada de muchos artistas europeos que trabajaron mucho estimulando la vitalidad natural de un lugar especialmente rico en talento...*

El espacio construido por Xippas, en medio del campo en Punta del Este, logra recrear aquella atmósfera que hoy contrasta con el vértigo de la vida en las ciudades. Tanto así que uno de los grandes sectores de esta nueva galería está en la cocina, desde donde aparecen, servidos por Renos y Sofía, bocados, cafés y las copas de vino que estimulan la necesidad de quedarse y permanecer, conversar e intercambiar con el otro.

*...en realidad la galería que queremos no es un espacio comercial sino un lugar de experiencias, un espacio donde tomar un aperitivo, reencontrarse con amigos o conocer gentes que comparten la pasión por el arte o simplemente la necesidad de conversar y alternar con el otro...*

### **UN POCO DE HISTORIA**

La Galería de Arte de Renos Xippas abrió las puertas en París en el año 1990 y desde entonces se ha expandido hacia las ciudades europeas y

latinoamericanas más importantes. Se dedica al arte contemporáneo y la cuidada infraestructura que ha montado opera como plataforma para el descubrimiento y la promoción de artistas emergentes, con los que trabaja al mismo tiempo que se dedica a los ya consagrados. En París ocupa una vieja maison ubicada en el corazón del Marais, frente al 108 de la rue Vieille du Temple. Allí mantiene dos salas de exposición repartidas en cada una de sus plantas. En Ginebra ocupa otra maison en el centro del Quartier des Bains, la zona de arte contemporáneo que se desarrolló alrededor del MAMCO, Museum of Modern and Contemporary Art. También cuenta con galerías en Bruselas y Knokke, Bélgica y por supuesto en Atenas, Grecia. El vínculo de Reno con nuestro país se remonta a su infancia, cuando con su familia llegó por primera vez en el año 1956, dejando atrás la guerra del Sinaí. Entonces tenía siete años y vivió entre nosotros hasta el año 1972, cuando decide regresar a Europa para comenzar su actividad en el mundo del arte. En el año 2010 decide regresar para instalar su primera galería en el país, en la planta baja del edificio de la Ciudad Vieja, el viejo Hotel Colón, pieza patrimonial de la ciudad que fuera restaurado por el BID. En el año 2010 y junto a Sofía Silva Reno decide expandirse hacia el Este e instala su galería en Manantiales, sobre la ruta panorámica y un par de años atrás comenzaron a imaginar la instalación de la galería en la chacra de la ruta 104.





Para esta temporada, XIPPAS Manantiales nos presentará obras de MARCOS MAGGI, LEANDRO ERLICH, RITA FISHER, PABLO REYNOSO, LIONEL STEVE, RICARDO LANZARINI y UMPY. El formato expositivo propuesto consiste en la instalación de tres exposiciones parciales de forma paralela.  
FOTO Xippas

La creación de la Fundación Atgucharry supuso una apuesta increíble que generó una nueva centralidad a la que nos sumamos con nuestra propuesta. El circuito del arte en el Este uruguayo ha crecido y tiene un potencial increíble. Nos gusta asumir el compromiso de operar como centros culturales que dinamizan la agenda social de la zona, durante todo el año. La idea de mudarse a una chacra siempre le entusiasma, alejarse de la ciudad es una tendencia que el mundo acusa desde hace al menos una década, mucho antes que la pandemia nos sorprendiera.

*...dada la escala internacional de la Galería, tenemos la posibilidad de presentar obra de autores que no son de fácil acceso y que de hecho en Uruguay no se pueden ver todos los días. Al mismo tiempo incluimos obras de autores nacionales a los que promovemos y exhibimos con el mismo rigor y preocupación, a los que también ofrecemos las ventajas de nuestra escala...*

Sofía Silva es elocuente a propósito de lo vivido al inaugurar la nueva galería en plena pandemia. El

interés del público superó todas las expectativas que de acuerdo a Sofía eran muy altas.

*... estoy convencida de que las posibilidades de desarrollo que tenemos en la zona son increíbles. Percibimos que el público que llega hasta nuestra galería, muchos de los cuales no son coleccionistas, tiene un interés muy firme en la experiencia de vivir el arte. El público internacional tiene otra mirada, pone la vara más alta y está en conocimiento del escenario mundial, y eso ayuda al escenario local, que se vuelve más importante, ya que las propuestas tienen que elevar su calidad...*

Para Reno el futuro se asienta en el Este... la galería en Montevideo funciona como una vidriera, el negocio para las galerías se asienta en el Este, aquí hay más y mejor tiempo para leer, informarse, participar y buscar saciar los apetitos del espíritu. Montevideo ha dejado de ser un lugar para las galerías de arte. La gran cantidad de nuevos residentes, argentinos, brasileños y también europeos determina un nuevo carácter e impone una nueva atmósfera cultural para la zona durante todo el año. Y eso es muy buena cosa.

## LAS INSTALACIONES

La experiencia de visitar una galería en medio del campo es conmovedora. Conversamos con la Arquitecta Selma Bensión, responsable del proyecto arquitectónico para conocer más a propósito del gran impacto que produce.

El proceso de creación, a partir del momento en que Xippas te propone la idea, ¿cómo evolucionó el concepto?

*El proceso comenzó en el año 2015. Cuando hicimos Xippas en el pueblo de Manantiales, y a su vez empezamos las obras de vivienda en la chacra de la ruta 104, ahí empezamos a pensar en la chacra como el lugar para consolidar la construcción de la galería, como una forma de abandonar la recorrida fugaz de galerías para entrar en una atmósfera atemporal. Si bien el proceso tuvo su tiempo de búsqueda y exploración la esencia estuvo clara desde un principio Debíamos llevar esa idea de “jardín de los artistas” al sur del hemisferio, crear un refugio para el arte con identidad propia, fuera de la lógica de la experiencia internacional y citadina de Xippas en las ciudades. En*

*esa búsqueda emerge la idea de “galpón de campo”, una idea autóctona, sumergida naturalmente en el paisaje de pradera entre la sierra y el mar. Buscamos que la llegada a la galería tuviera esa sensación de ruta del pueblo a la estancia, que brindara el estado de mente que precede a la contemplación del arte.*

Acerca de la resolución formal del proyecto, la materialidad y demás situaciones vinculadas a la implantación

*La ubicación de la galería dentro de la chacra respondió al equilibrio entre refugio para los artistas y cercanía de la ruta. Quisimos que se acoplara desde su singularidad a esta “ruta del arte” que se respira en Manantiales. El recorrido del sol, tanto en invierno como en verano fue la segunda clave. La materialidad reinterpreta en clave contemporánea la vida de campo. Un gran alero oficia tanto de refugio como lugar de reunión en las noches cálidas de verano Puertas adentro se buscó que ese galpón de campo fuera el segundo lienzo para la creación, que en el interior, el universo artístico en sí mismo fuera el paisaje.*



Casa Neptuna  
Fundación Ama Amoedo



Amalia Amodeo

## El arte como sentido de vida

QUIÉN  
*Amalia Amodeo*

FOTOGRAFÍA  
*Amalia Amodeo*  
Y *Fernanda López Lema*

REDACCIÓN  
*ayd*

Nuestro mejor atuendo suele ser la sensibilidad, nuestra mejor manera la sencillez, nuestra mayor elegancia la delicadeza, la empatía y esa capacidad natural para comprender que siempre es posible hacer algo por el otro. Con esas reflexiones abordé el ascensor que me alejaba de la entrevista que por espacio de más de una hora mantuve con una mujer joven y encantadora, llena de vida, preocupaciones e inquietudes. Un ser humano que jamás se cuestionó esa vocación de servicio que la lleva a dedicar buena parte de su vida a la comunidad de la que forma parte y de manera muy especial a los artistas plásticos. Se llama Amalia Amoedo y desde hace ya tres años decidió vivir en Punta del Este, donde además instaló la sede de su nueva Fundación FAARA. Al elegirnos nos señala como un lugar donde vale la pena vivir.



Amalia Amodeo

**E**l linaje familiar de Amalia la vincula al mundo del arte desde al menos dos generaciones. Hija de Inés Lafuente y nieta de Amalita Fortabat, creció entre artistas que frecuentaban su casa y correteando entre salones vestidos con grandes obras de los más importantes artistas universales y argentinos. Educada en la sensibilidad y el servicio, Amalia Amoedo sorprende desde la sencillez y elocuencia que trasmite con su mirada limpia y profunda y sus gestos humanos que reflejan inquietud, curiosidad y de manera muy especial, con el sano interés de escuchar, conocer e involucrarse con el otro. Y eso en los tiempos que corren la convierte en un ser humano especial que importa conocer.

*... nos instalamos en Punta del Este un año antes que se desatara la pandemia. Entonces mi interés era alejarme, junto a mis hijas, del bullicio y la dinámica de Buenos Aires, ciudad que amo profundamente pero que comenzaba a agobiarnos. El hecho de que Isabela y Angelina tuvieran novios uruguayos también contribuyó a tomar la decisión. Se trataba de vivir con mejor calidad en términos urbanísticos y sociales y también de retirarme un poco para observar con mayor profundidad todo cuanto me estaba sucediendo. Y estoy feliz con la decisión, aun cuando buena parte de mi vida continúa en Buenos Aires...*

Su sencillez conmueve, pone en evidencia la elegancia natural que la define como mujer y como ser humano. Sus preocupaciones por cuanto sucede a su alrededor manifiestan una inquietud que no conoce el descanso y entonces asume su condición social, familiar y económica con una responsabilidad que llama la atención. Al conocerla personalmente, en momentos en que presentaba en sociedad a su novel Fundación FAARA y su Colonia de Artistas CASA NEPTUNA, accedimos a información suficiente como para producir una nota muy interesante acerca de lo mucho que aún nos queda por hacer en materia de promoción cultural en nuestro país. Pero experimentamos esa rara necesidad, que descuento es compartida por todos quienes acceden a ella, de conocerla un poco más. Lo suficiente como para valorar en su real dimensión cuanto ella promueve y genera. Más allá de cualquier consideración lo superfluo y frívolo parece no tener espacio en su vida. Es así que coordinamos una entrevista que concretamos días después, en su apartamento frente al puerto de Punta del Este, donde me recibe para instalarnos en el comedor principal que nos regala una maravillosa vista hacia el puerto.

*...el paisaje del puerto me emociona, cada vez, todos los días. No importa si está bañado por el sol y*

*entonces la luz es azul y transparente o si cargado de nubes se torna gris y denso. Siempre tiene algo para contarme, siempre me emociono cuando estoy aquí, en Punta del Este...*

Nuestro encuentro luce enmarcado por una obra enorme de Rómulo Maccio, autor que junto a Noé, es reconocido como uno de los representantes más significativos de la Nueva Figuración en el arte argentino. La obra llama mi atención, por su calidad y austeridad formal, tanto como por su tamaño y contenido, narra un paisaje neoyorquino en invierno que contrasta de manera singular con la otra obra, la que surge desde los amplios ventanales del apartamento, el siempre exuberante paisaje del puerto de Punta del Este. Aun así la desolación invernal y urbana dialoga con la vitalidad del mar y su carga de naves, aves y gentes. Mientras nos sirven una taza de buen café pienso que nada es casual, los trazos monocromáticos y desolados del óleo completan al mundo de colores y formas que habita Amalia.

*...luego de muchos años funcionando como interface entre los artistas, los coleccionistas, las galerías y los museos, llegó el momento de crear un espacio desde el cual ordenar mi acción y ser más contundente. Así nace la Fundación. Y no es casualidad que se concrete en José Ignacio. Ese paisaje está absolutamente integrado a mi vida. Allí transcurrieron mis vacaciones estivales siempre, allí viví con mis padres y con mi abuela. Y al momento de tener que materializar el sueño de crear una Colonia de Artistas, creo que no existe mejor lugar en el mundo...*

Amalia Amoedo creó la Fundación que lleva su nombre con la intención de ayudar de forma perdurable y sostenida al ecosistema del arte Latinoamericano, expandiendo su visibilidad hacia todo el mundo. La Fundación busca formalizar las acciones que Amalia ha estado realizando desde hace más de dos décadas. Como una extensión de la fundación, FAARA ofrece a los artistas de América Latina más vías para desarrollar y enriquecer sus prácticas creativas. Abriendo sus puertas en el verano de 2021, FAARA es una residencia cuyo propósito es ofrecer un espacio de investigación, trabajo y reflexión creativa, bajo la forma de un retiro en la naturaleza durante seis semanas en José Ignacio, Uruguay. En esencia, FAARA surge del deseo de contribuir e introducir un espacio de inspiración que se adapte a cada proceso creativo y modalidad de trabajo. Los artistas seleccionados tendrán acceso a espacios para vivir y trabajar en Casa Neptuna, participarán en un programa de actividades diseñado para apoyar su investigación y recibirán una subvención para apoyar sus esfuerzos



Violeta Mansilla, Sofía Gallisá Muriente, Marcela Sinclair, Amalia Amodeo  
FOTOS Fernanda López Lema

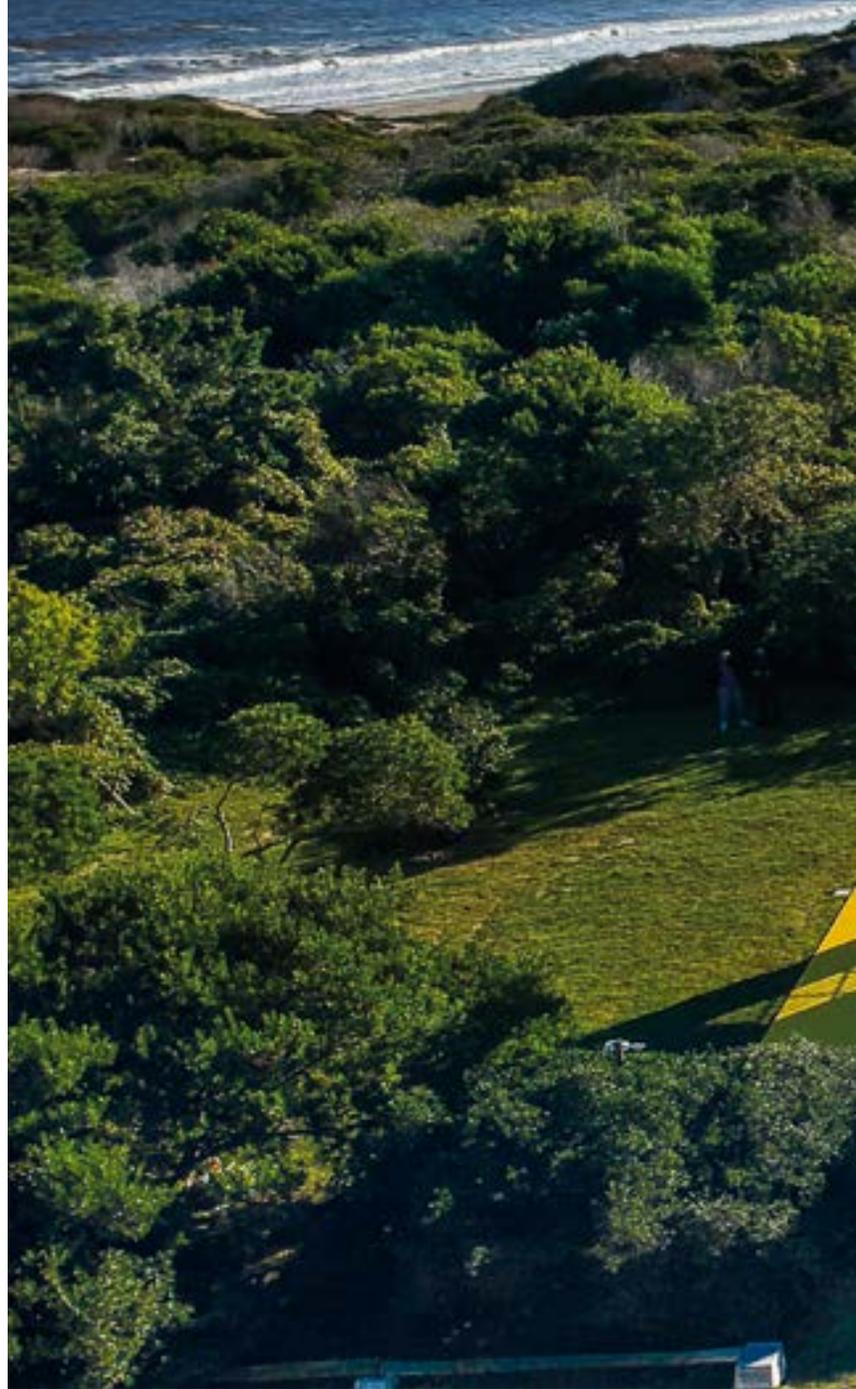


artísticos. Al final de la residencia los seis artistas de cada edición participarán en una exposición grupal en Miami, en el marco de Miami Art Week 2022. Los artistas residentes participarán por invitación y serán seleccionados por destacados curadores internacionales con experiencia en el arte latinoamericano. El Comité de Selección inaugural está integrado por Magali Arriola, Directora del Museo Tamayo en Ciudad de México, Inti Guerrero, Director artístico de Bellas Artes Projects en Filipinas y tutor del programa de Estudios Curatoriales de KASK en Bélgica, y Aimé Iglesias Lukin, Directora de Américas Society en NYC).

*...la Fundación de alguna manera es la consolidación de una larga etapa de trabajo en la promoción de los artistas y el arte en general. Supone entonces un motivo de satisfacción muy especial que no puedo dejar de relacionar con el hecho de concretarlo en José Ignacio. Tanto este paisaje como sus gentes tienen mucho que ver con mi vida y la vida de mi familia. Aquí transcurrieron nuestras vacaciones y en ese contexto todos los diálogos y experiencias vividas con mi madre, mis hermanos y de manera especial con mi abuela, están presentes, siempre. Y ¿Qué otra cosa es la felicidad sino el poder convivir con todo lo bueno que uno ha tenido en la vida? Pero también se trata de evolucionar y generar nuevas instancias, tal vez de mayor profundidad en la tarea de promover y difundir. Al generar una Colonia de Artistas estamos proponiendo un espacio para que los creadores puedan desarrollar sus ideas y trabajar sin presiones y con mucha paz, la suficiente como para que esa batalla interna en la que viven, sea la única instancia compleja, al menos por el tiempo que dura su estancia en nuestra casa.*

El proceso de desarrollo de la Fundación resultó menos complejo que el que demandó la construcción de la CASA NEPTUNA, Colonia de Artistas donde funciona su sede. En este proyecto el concurso del Arquitecto y artista plástico Edgardo Giménez resultó desequilibrante. Al escuchar el relato de Amalia imaginamos momentos de tensión importantes.

*La pandemia nos encontró en pleno proceso de desarrollo para la construcción de CASA NEPTUNA. Estábamos aislados y muy preocupados por todo lo relacionado con la crisis sanitaria. Edgardo en su casa estudio y yo en la mía, con mis hijas y enfrentando, como todos en su momento, el aislamiento y sus complejidades. Mi mayor preocupación en relación al proyecto estaba animada por la imposibilidad de dirigir personalmente la obra, de recorrerla y asistir presencialmente al proceso. Edgardo es un ser humano excepcional que me animaba constantemente y logró algo increíble, dirigió la obra vía zoom, asistiendo en*



*tiempo real a todo el proceso. Gracias a su esfuerzo y compromiso es que fue posible inaugurar la Casa, abrir la Fundación y ponerla a trabajar..*

El diseño de Edgardo Giménez logra sintetizar el espíritu del proyecto, con lo cual bien podemos afirmar que emerge como el resultado de un trabajo concebido en el régimen -persona a persona- esto es, fue diseñado para crear un espacio para que los artistas experimenten libremente rodeados de naturaleza. La casa pre existente fue intervenida dramáticamente y el aporte de Giménez le asignó una fortísima carga institucional que expresa contundentemente sus contenidos. Allí, en medio de un bosque natural y en la costa el nuevo edificio propone un espacio donde la arquitectura se mide a través de sus valores naturales, ancho, largo, profundidad y altura y agrega aquellas otras referencias que establecen las



diferencias, la magia del recorrido y la poesía de su forma. Los colores vibrantes del exterior del edificio dialogan con el paisaje circundante, su interior es predominantemente en un tono blanco neutro, dato que contribuye a generar una atmósfera luminosa y pacífica, que además de no interrumpir el desarrollo creativo de los artistas residentes, lo estimula.

Apuro el café y la conversación con Amalia se torna personal y así surgen otros aspectos que me ayudan a comprender mejor a quien tengo enfrente. Sus hijas son el centro de su vida y la relación que mantiene con ellas mejora la ya buena performance que ella misma mantuvo con su madre y con su abuela, con lo cual de alguna manera se trata de mantener una tradición familiar muy sana.

*...en lo que refiere a mis hijas soy algo aprensiva y*

*he recorrido un largo camino en procura de mejorar eso. Las he educado con el mismo espíritu de libertad con el que yo fui educada. Creo mucho en eso y en la libertad responsable. Al mismo tiempo hemos tejido un vínculo de amistad muy fuerte pero que al final del día me recuerda que no puedo ser su amiga, sino que soy su madre, con lo cual se trata de procurar equilibrios en los que navego aprendiendo de la vida y de mis hijas, todos los días. La pandemia fue una experiencia muy dura pero que como contracara nos regaló tiempo de calidad y así las tres nos las ingeniamos para compartir todo el día, todos los días durante casi un año. Cocinando, limpiando e intentando mantener nuestras actividades remotamente. Ellas, Isabela y Angelina, son todo para mí. Tanto que la decisión de instalarnos permanentemente en Punta del Este se basó en lo que entendí era mejor para ellas en su actual etapa de vida. Los uruguayos son*

*muy parecidos a los argentinos pero tienen algo que los diferencia y no es el paisaje, sino la calidad de vida y la importancia que le asignan al tiempo. En esa manera de ser mucho influye el territorio y la densidad poblacional, pero por la razón que fuera, es algo que destaco, valoro y en este momento de mi vida, tanto como de la vida de mis hijas, es importante y me aporta lo que necesito.*

Amalia Amoedo es miembro del Comité de adquisición del Círculo Internacional Latinoamericano del Centre Pompidou, miembro del comité de Latino Americano y del Caribe del MoMA, miembro del comité Internacional y ex Presidente de la Fundación ArteBA, de la Asociación de Amigos del Moderno (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), del Consejo Asesor del Presidente del Américas Society (NYC) y de la Academia Gastronómica del Uruguay. A propósito de su vida en Punta del Este, mantiene un ritmo de actividad muy intenso pero ha logrado que transcurra a otro ritmo. Sus hijas estudian en colegios de la ciudad balneario y lo único que comienza a extrañar por estos días, son los viajes.

*... integro distintos board tanto en Buenos Aires como en Nueva York y París, y un sinnúmero de Fundaciones en las que trabajo promoviendo y procurando soluciones para cumplir con cometidos que son para mí muy importantes, muchos de los cuales conforman el legado familiar. Desde la Fundación de la Policía Federal argentina, donde trabajamos procurando apoyo para los heridos de bala, hasta museos nacionales a los que asistimos para el mantenimiento de sus acervos como en otras asociaciones civiles asociadas a problemáticas sociales, de las que lamentablemente tenemos tanto en la Argentina. Esa actividad, que demanda mucho de mi atención, me instala frente a situaciones y problemáticas sociales y culturales ante las que no puedo permanecer ni ajena ni inmune. Instalada aquí en Punta del Este no he abandonado ninguna de mis obligaciones, pero ciertamente ha sido posible imprimirles otro ritmo, con el cual definitivamente vivo mejor. En Punta del Este vivo en mayor contacto con la naturaleza, de hecho ¡hasta aprendí a caminar sin tacos! y cuando el clima lo permite hasta me puedo regalar unas horas para bajar a la playa, a mitad de semana...*

Su labor de mecenazgo la asume como un feliz compromiso que le llega desde las raíces de su vida, dato no menor que consideramos necesario exaltar y a la vez nos permite acceder a una visión muy cruda de la realidad plástica del continente por estos días.

*En estos momentos hay algo de desconcierto, pero no más que en otras épocas. El arte es desconcierto. Las*

*grandes referencias hoy lucen difusas, sucede que se están construyendo y entonces asistimos al proceso. Pero que el interés en las obras de arte vive un boom es un dato de la realidad. Las experiencias que se registran en el mundo son muy elocuentes. De allí que siento como una obligación generar oportunidades para que los artistas latinoamericanos puedan ser conocidos y reconocidos. No es una tarea fácil, mucho menos inmediata. Pero sí muy necesaria. Nuestro trabajo es de largo aliento y se parece bastante a la acción de plantar árboles. Es necesario insistir, cuidar y luego esperar. Pero todo llega. Lo porformativo descolla, pero también hay lugar y avidez por otras formas, muchas de las cuales mantienen la tradición pictórica de un continente muy rico. Y en lo que hace a nuestros países, Argentina y Uruguay, es tanto el talento que resulta imposible seguir de largo, es importante dedicarse a promoverlo, exaltarlo, pero fundamentalmente, a hacerlo posible...*

Esta vocación que canaliza con el servicio, no ha impedido que incursionara como creadora. No hemos podido acceder a su obra, con lo cual nos reservamos nuestros comentarios para cuando si resulte posible, no obstante lo cual la crítica se ha ocupado de sus obras, exaltándolas. Estudio pintura, escultura e historia del arte con Marcia Schwartz, Nicola Costantino, Miguel Harte, Laura Batkis y Jorge Gumier Maier. Expuso en galerías, museos e instituciones de primer nivel en la República Argentina.

*...en realidad tengo una necesidad expresiva que es muy fuerte. Aprendí pintura y pinto para mí y con mucho entusiasmo. El proceso creativo resulta un bálsamo en el cual estoy a solas conmigo y eso es muy bueno. Pero también me interesa mucho la fotografía, el cine y la literatura. Y tengo muchos proyectos que solo esperan el momento y que disponga del tiempo necesario para atenderlos. En mi mundo, el construido por mi familia, la felicidad se relaciona mucho con la capacidad de hacer.*

## **LA FUNDACION FAARA**

José Ignacio es un lugar de inspiración y contemplación para mí, y estoy muy feliz de compartir esto con los artistas seleccionados. Gracias a Aimé, Inti y Magali por seleccionar a los artistas inaugurales: Liliانا Angulo Cortés, Andrés Bedoya, Adriana Bustos, Noé Martínez, Sofía Gallisá Muriente y Marcela Sinclair, y espero que el tiempo en Casa Neptuna sea productivo y transformador...

Con estas palabras Amalia Amoedo abrió formalmente su Fundación, en Casa NEPTUNA,

en José Ignacio. Diseñada por el artista argentino Edgardo Gimenez cuyo espacio se adapta a las diversas necesidades de los artistas. El nombre Neptuna es una variación femenina del nombre del dios romano de los mares, Neptuno, y una oda al hermoso paisaje marino de José Ignacio. A través de los colores vibrantes de su estructura exterior y un diseño que enfatiza el paisaje circundante, Casa NEPTUNA está destinada a incitar el pensamiento creativo. Como explica Giménez, *-quería que la casa fuera un lugar de libertad. Un lugar donde tienes derecho a ser creativo-*

El programa de FAARA es curado y dirigido por Violeta Mansilla, quien trabajó en colaboración con Edgardo Giménez y con el Comité de Selección 2021. Al mismo tiempo, coordina las actividades y la programación diaria de la residencia.

La primera edición de FAARA que comenzó en estos días recibe a las artistas Sofía Gallisá Muriente (b. 1986, Puerto Rico) y Marcela Sinclair (b. 1972, Argentina). La práctica artística de Gallisá Muriente explora múltiples acercamientos a la documentación, profundizando la subjetividad de narrativas históricas y examinando archivos formales e informales, imaginarios populares y la cultura visual. Su trabajo ha sido exhibido en Whitney Bialal 2019, Queens Museum, ifa-Galerie Berlín, Museo de Arte Latino Americano de Buenos Aires (MALBA), y CCA Glasgow. Sinclair es artista y docente, frecuentemente explora temas de desplazamiento y geometría a través de prácticas que incluyen dibujo, escultura, instalación e intervenciones de

sitio específico. Ha creado piezas para el Ministerio de Cultura, Centro Cultural General San Martín, arteBA Fundación, y Fundación PROA. Su trabajo ha sido exhibido en colecciones públicas y privadas de Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, España, Estado Unidos, Italia y Alemania.

En el año 2022, Liliana Angulo Cortés (b. 1974, Colombia), Andrés Bedoya (b. 1978, Bolivia), Adriana Bustos (b. 1965, Argentina), y Noé Martínez Flores (b. 1986, México) serán parte de la segunda y tercera edición de FAARA. Angulo Cortés ha trabajado buscando contribuir a las luchas de las comunidades afro descendiente utilizando estrategias colectivas, procesos de investigación-creación y una práctica artística crítica. Su abarca múltiples medios: prácticas per formativas, tradiciones culturales, reparación histórica y trabajo colaborativo con organizaciones sociales.

Bedoya trabaja enlazando su historia personal con la de la región andina de Bolivia. Su trabajo oscila entre la historia y el presente, la temporalidad y permanencia, la decadencia y renovación, y las prácticas culturales formales e informales. Bustos desarrolla un discurso narrativo basado en reflexiones sobre la opresión social, política y religiosa en una interpretación no lineal de la historia. Su trabajo aborda temas como el colonialismo y sus efectos, la mirada patriarcal sobre la feminidad, el tráfico de drogas y personas, el racionalismo versus el pensamiento mágico, censura y represión. La obra de Martínez surge de su historia personal haciendo uso de herramientas etnográficas y repasando la historia de los pueblos indígenas de América.





# Este Arte 2022

FOTOGRAFÍA  
*Este Arte*

REDACCIÓN  
ajd

Al retomar la actividad presencial para reencontrarse con el público, las galerías, los artistas, coleccionistas y amantes de la cultura y el arte en general, ESTE ARTE confirmó la realización de la octava edición de su muestra anual, que se llevará a cabo entre el 4 y el 7 de enero.

**E**n su octava edición, ESTE ARTE reúne a 17 galerías entre las que se destacan las firmas locales que incluye a Black Gallery (Pueblo Garzón), Del Paseo (Punta del Este, Lima), Diana Saravia Gallery (Montevideo), Galería Sur (Punta de Este), Piero Atchugarry (Pueblo Garzón, Miami) y La Pecera (Punta del Este). Además, se destaca la presencia de la Fundación José Gurvich (Montevideo) y Centro de Exposiciones Subte (Montevideo). Del ámbito internacional vuelven a presentarse en ESTE ARTE 2022 importantes expositores, entre los que despuntan la Galería Mario Cohen (São Paulo), Herlitzka + Faria (Buenos Aires), Karla Osorio Gallery (Brasilia, São Paulo), Zielinsky Contemporary Art + (Barcelona). A su vez, Reginart Collection (Ginebra) presenta en esta oportunidad artistas

con una trayectoria inigualable para el devenir del arte del siglo XX: Joan Miró (España, 1893-1983) y Claude Vierrat (Francia, 1936). Además, consigue traer a Uruguay por primera vez la obra de Renate Graf (Austria), una fotógrafa autodidacta que nos ofrece una visión del mundo a través de la literatura, la imaginación y la imagen. Por su parte, Xippas Galleries (París, Ginebra, Montevideo) introduce por primera vez en ESTE ARTE el trabajo de los artistas ingleses Gilbert and George, conocidos por su apariencia y manera distintivas y altamente formales en las artes escénicas, y también por sus obras de arte basadas en fotografías de estilo gráfico en colores brillantes. El enfoque de Gilbert y George hacia el arte siempre ha sido anti elitista.

Adoptando el lema “Arte para todos” pretendían ser relevantes más allá de los estrechos confines del mundo del arte. Importa mencionar la participación de nuevos expositores que aportaran valioso contenido a la octava edición de la muestra. Es el caso de Cosmocosa (Buenos Aires), Banca Tatuí (São Paulo), Todd Merrill Studio (Nueva York), que anuncia una selección de obras en cerámica de Maarten Vrolijk (Países Bajos, 1966) y Molly Hatch (Estados Unidos, 1978. No menos importante es la presencia de la galería de mayor trayectoria en argentina Ruth Benzacar (Buenos Aires) que adelanta la exhibición de potentes artistas argentinos que destacan por una estela que enseña un punto de vista no hegemónico, una nueva forma de ver y comprender el mundo: Tomás Saraceno (Argentina, 1973) reconocido mundialmente por sus esculturas flotantes e instalaciones interactivas que promueven las conexiones entre la ecología social, mental y medioambiental; Liliana Porter (Argentina, 1941), quien explora nuestra relación con la realidad, la representación y el tiempo; y Max Gómez Canle (Argentina, 1972) trabaja desde la pintura un relato abierto, inconcluso, en constante movimiento. ESTE ARTE, en su sentido más amplio, es una estrategia de comunicación, una forma de promover puntos de vista, una manera de ofrecer opciones.

## CULTURA DE COOPERACIÓN

ESTE ARTE propone un nutrido Programa Cultural que desplegará en colaboración con varias instituciones nacionales e internacionales. Es el caso de INAU Maldonado con quien desarrollará un taller para adolescentes y preadolescentes a cargo de la Institución que tiene por objetivo establecer puentes y crear visiones de futuros posibles, The World Around. Programa público del Museo Solomon R. Guggenheim, que genera conversaciones y diálogos en torno a proyectos artísticos, culturales y activistas sobre el abusivo uso de los recursos naturales en América, desde una mirada decolonial, ambientalista y de equidad, la Fundación Ama Amoedo (FAARA) que originará un encuentro presencial, en la residencia artística de la coleccionistas y promotora del arte argentina Amalia Amoedo, en José Ignacio, en la Casa Neptuna, exclusivamente diseñada para esta función, el Centro de Exposiciones Subte que colabora con la presentación del 50º Premio de Artes Visuales de la ciudad de Montevideo, la Banca Tatuí que se suma para recrear un espacio que ha revitalizado cultural y socialmente uno de los barrios de São Paulo, ESTE FOCUS que en esta edición genera dos conversatorios de gran interés. El primero de ellos es con Renate Graf, fotógrafa austríaca, radicada en París, que transforma imágenes en presencias.



Joan Miro  
Le crépuscule rose caresse les femmes et les oiseaux Stencil  
1959  
Courtesy of Reginart Collection



Mercedes Sader  
Black Gallery



Laura Bardier



Danielle Cazeau



Silvia Arroze  
Del Paseo

Esta actividad se desplegará en colaboración con Danielle Cazeau de Reginart Collection (Ginebra) y el segundo con Daniel Orson Ybarra, artista uruguayo con larga y dilatada carrera en el exterior, que luego de recorrer el mundo se instala en Ginebra, donde crea y dirige la Fundación Abanico. El conversatorio con Ybarra se realiza en colaboración con Boscal y Zielinsky Contemporary Art + (Barcelona).

**FICHA TECNICA:**

ESTE ARTE, 8a edición  
 Fecha: 4-7 de enero de 2022  
 Horarios: 17.30 a 22.30 h  
 Lugar: Centro de Convenciones y Exposiciones (Av. Pedragosa Sierra s/n esquina Av. Aparicio Saravia)

VIP PREVIEW: martes 4 de enero 2022 | 17.30 a 22.30 h | solo por invitación.

VERNISSAGE: miércoles 5 de enero | 17.30 a 22.30 h | Entradas RED UTS

**Sobre ESTE ARTE**

ESTE ARTE es la feria de arte internacional en Uruguay. Es una plataforma de visibilidad para las artes visuales en la región, que contribuye y fomenta el diálogo, el pensamiento crítico, el profesionalismo, la incorporación de buenas prácticas y el coleccionismo en el Cono Sur. ESTE ARTE construye año a año un sistema del arte saludable, resistente y duradero, que hace frente a las crisis a través del trabajo sostenido y en comunidad



# NATUZZI EDITIONS

Divino - Casa central - Irlanda 2014 esq. Av. Italia - Montevideo - Montevideo shopping - Luis Alberto de Herrera 1290 - Montevideo  
Natuzzi Punta del Este - Av. Italia esq. Juan Zorrilla de San Martín - Design District - Maldonado  
[www.divino.com.uy](http://www.divino.com.uy)      
[natuzzi\\_editions\\_uy](https://www.instagram.com/natuzzi_editions_uy) 



# Una casa en la playa

QUIÉN

*Arq. Rodríguez  
Marzano & Arq.  
Falconi*

DÓNDE

*El Tesoro, Punta del  
Este, Uruguay*

FOTOGRAFÍA

*José Pampín*

REDACCIÓN

**ajd**

Arquitectura



El acceso a la casa se genera por inducción. Una escalera que se adosa a la estructura y se cuelga entre la piel de madera y la estructura de la casa, nos introduce a un espacio que demora el ingreso al interior y se prolonga más allá, hacia la azotea proponiendo un juego donde no necesariamente todos los caminos tienen un destino. La casa genera una gran galería techada que enfrenta a la playa y permite una sombra y protección y que antecede a la gran galería abierta y soleada que ocupa todo el frente de la casa.





**E**l proyecto surge desafiante desde que la ubicación del terreno propuesto es única, sobre la playa en la playa la Juanita, en la urbanización El Tesoro. El predio cuenta con un frente de cuarenta metros sobre la playa, de la cual lo separan las dunas naturales. La vista oceánica, hacia José Ignacio por un lado y hacia Punta del Este por el otro, comprometía la implantación en la necesidad de capturar la mejor visual. El partido tomado por los Arquitectos es claro, la fachada principal, orientada hacia la ruta, niega las visuales a partir de un tratamiento basado en reglas de lapacho dispuestas en una estructura metálica que generan una piel en parte opaca, en parte translúcida. La fachada posterior se abre totalmente hacia la playa con grandes transparencias, una gran galería y una importante piscina que recorre en buen tramo el ancho de la edificación. Los laterales se abren parcialmente, siempre bajo la protección de las reglas de lapacho que además, identifican al volumen.





Dada la ubicación la elección de los materiales constituyó un aspecto vital del proyecto, se trataba de concebir una estructura con bajo mantenimiento que permitiera formas modernas con detalles contemporáneos. La estructura es de hormigón a la vista, los sectores de la fachada donde se utilizó





madera fueron revestidas con lapacho, que deviene en color gris y las aberturas son de aluminio color negro. La volumetría de la casa fue definida en una “U” semi abierta para que la vista se orientara hacia el océano.

En el interior se mantuvo un ala central donde se ubicó el área social, living, comedor, cocina integrada y toilette, se generó una ala derecha que contiene la master suite y una suite mas pequeña y hacia el sector opuesto se concibió una tercera ala con dos dormitorios en suite y un *playroom*. La casa genera una gran galería techada que enfrenta a la playa y

permite una sombra y protección y que antecede a la gran galería abierta y soleada que ocupa todo el frente de la casa y desde donde se comunican todos los ambientes orientados hacia el mar. La piscina actúa como un gran espejo de agua que opera como ante sala de la playa. Los espacios interiores cuentan con una formidable carpintería de teca que aporta calidez a la moderna estructura que genera una espacialidad definida por la altura de los techos y la amplitud. El pavimento de mármol travertino italiano instalado en fajas, suma un tono que rescata el color de la arena, lo que supone una integración cromática interesante.





Se logró generar un nexo profundo entre el edificio y el paisaje del lugar. El gesto de los autores al momento de diseñar el proyecto se apoya en la idea de desarrollar espacios abiertos e íntimos que evitan tránsitos innecesarios y vuelcan todos los ambientes hacia el exterior.



# Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales e internacionales de Uruguay.



[uruvan.com.uy](http://uruvan.com.uy)  
Montevideo | Punta del Este



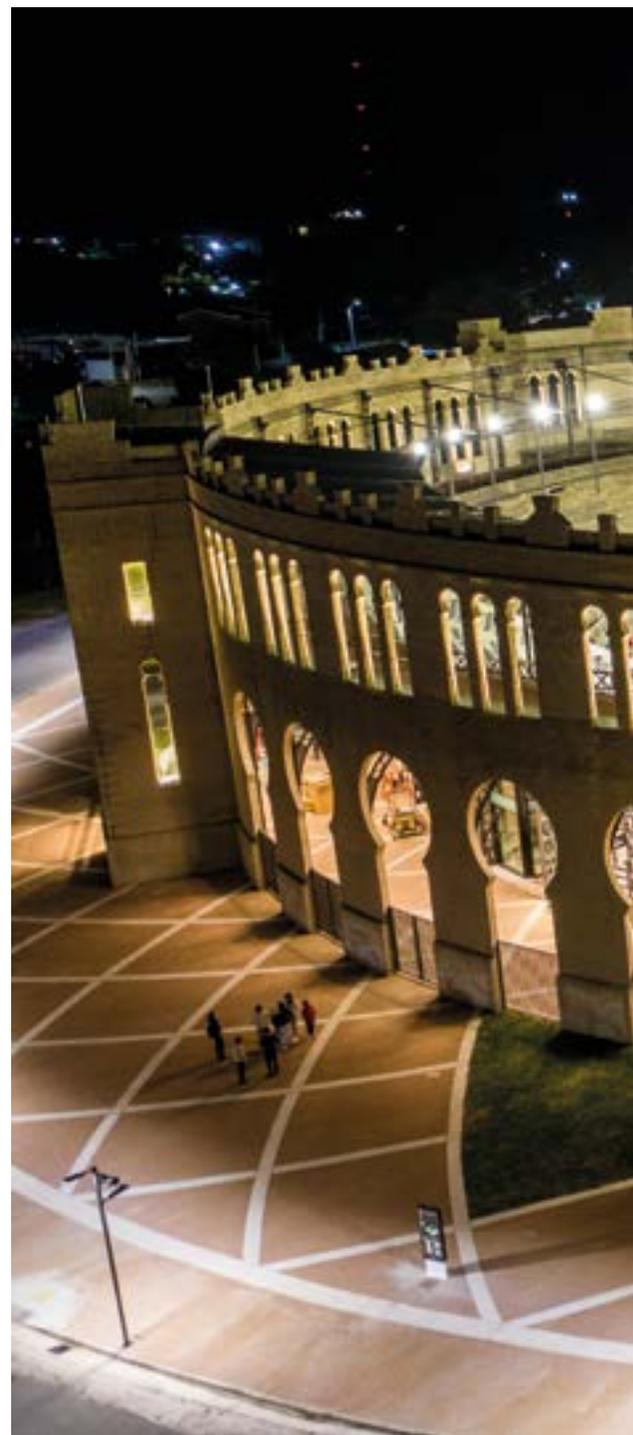
# La Plaza de Toros

QUIÉN  
*María Inés  
Strasser & Soledad  
Hernández  
Montañas*

DÓNDE  
*Colonia, Uruguay*

FOTOGRAFÍA  
*María Inés  
Strasser*

REDACCIÓN  
*ayd*



En el marco de las obras realizadas por la Intendencia de Colonia, en conjunto con la empresa SITIO Arquitectura, se llevó a cabo el 9 de diciembre de 2021 la ceremonia de reinauguración de la Plaza de Toros Real de San Carlos. Fue también la oportunidad de declarar abierta la temporada de verano en Uruguay por lo que el ministro de Turismo, Tabaré Viera, fue quien inició los discursos que fueron breves, informativos y de particular agradecimiento.



El titular de la OPP, Isaac Alfie, detalló el proceso de financiación del proyecto de remodelación, que tuvo apoyo de los gobiernos nacionales desde 2015 y del BID. La reconstrucción del edificio se hizo en 25 meses, a partir de octubre de 2019, y fue la Intendencia de Colonia quien proveyó el 50 % del costo total: fueron cuatro millones de dólares que los colonienses aportaron a través de sus impuestos.

El intendente de Colonia, Carlos Moreira, subrayó no solamente la generación de empleo durante la obra, sino la esperada a través de la nueva oferta de un espacio multipropósito que tendrá capacidad de cuatro mil espectadores y a la que se agregarán espacios de exposiciones y emprendimientos gastronómicos y comerciales.

Entre 1908 y 1910 fue el argentino Nicolás Mihanovich quien promovió con fuerza esa zona de Colonia al construir un muelle, un hotel/casino, un frontón, y la Plaza de Toros. Poco duró la actividad en la Plaza ya que el presidente José Batlle y Ordóñez prohibió las corridas de toros en 1912. A partir de allí, empezó el declive del Real de San Carlos, y en el último lapso de los 109 años que estuvo en caída, ya se desmoronaba. Era una ruina peligrosa.

La primera señal de recuperación la dio la comunidad de Valencia cuando donó 2 millones de dólares para remodelar el hotel/casino que se transformó en un centro educativo de nivel terciario. El Real de San Carlos fue el segundo paso. La próxima obra planificada es la del frontón que, además de las actividades deportivas que permitirá, tiene buena acústica de forma que también se podrán hacer allí espectáculos de música.

El presidente de la República, Luis Lacalle, por su parte, destacó la excelencia de la obra realizada, la continuidad del trabajo a través de diferentes gobiernos y, frente a la alternativa de dejar que algo se derrumbe del todo, la importancia de soñar, de imaginar y de construir.

### “Una vieja señora con cicatrices”

“La decisión de remodelar un tercio del espacio no fue aleatoria, ni estética, ni de presupuesto: fue de naturaleza patrimonial, que desde lo nuevo se vea el original y lo que les pasa a los edificios cuando no se usan,” nos dice el arquitecto Walter Debenedetti, responsable por la Intendencia, junto a SITIO Arquitectura, del proyecto de reconstrucción, y supervisor general de la obra.

“La Plaza de Toros es hija de su tiempo”, continúa Debenedetti, “y entendemos que el valor está en la suma de significados que va acumulando mientras pasa el tiempo, 111 años en este caso. Es una vieja señora con cicatrices.”

Con visible entusiasmo, Debenedetti se imagina la nueva vida del Real de San Carlos, sobre todo a partir de marzo de 2022 cuando se haga la licitación para la gestión privada del Centro, que podrá albergar desde shows a exposiciones, y hasta, pone de ejemplo: festejar un casamiento en el antiguo ruedo (la arena de las corridas de toros).

### Trabajo en conjunto. En busca de soluciones

Por su parte, el arquitecto Fernando Pereira, de SITIO, empresa que ganó la licitación para hacer el proyecto ejecutivo, destaca la integración y el trabajo

conjunto con la Intendencia que permitió hacer la obra en el poco tiempo que se dispuso para la misma aún cuando, como nos había explicado también el arquitecto Debenedetti, no existían planos de la Plaza de Toros.

“Se construyó un modelo digital,” detalla el arquitecto Pereira, “que, a partir de las definiciones proyectuales que se iban tomando, variaba al incluirse las decisiones que se tomaban junto a la Intendencia. Uno de los ejemplos fue la resolución de eliminar una escalera central que tenía el *hall*. Al sacar la escalera, la Avda. Mihanovich “remata” en el hall principal del Real de San Carlos y entra directo al ruedo. Antes, no había acceso desde el hall al ruedo. Con la conformación actual se aumenta el aforo a la vez que permite más posibilidades de realización de espectáculos artísticos, exhibiciones de autos, o la colocación de una cancha de tennis en el ruedo.”

“El proyecto de 1910 ya incluía dos ascensores en el *hall*, y se agregaron dos sistemas de escaleras renovados, en chapa, con barandas y con la huella que pide la normativa actual. Esto implicó estudiar muchísimo la geometría del espacio y la geometría de lo existente de manera que los diseños nuevos armonizaran con lo que ya estaba.”

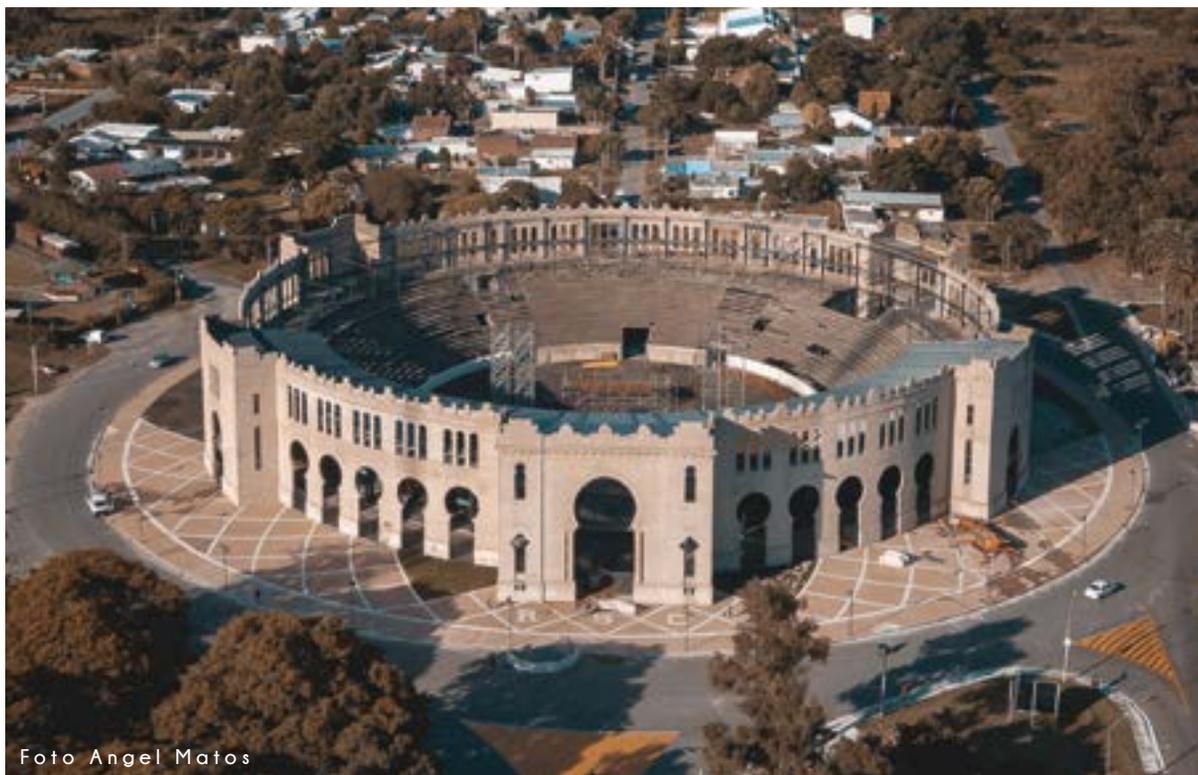
Otro de los aspectos que se destaca es la sustitución del césped en el que estaba implantada la Plaza de Toros. SITIO sentía que la Plaza, por su escala monumental, necesitaba un espacio pavimentado que la circunvalara. Se eliminó una cerca perimetral que bordeaba la vereda e, inspirándose en fotos antiguas de la Plaza, donde se veían portones de madera, se diseñaron portones neutros con el mismo diseño de las barandas de la escalera.

En cuanto al diseño del pavimento se probaron (en el modelo digital) varias conformaciones geométricas y el equipo se decidió por el curvo, que coincide exactamente con toda la estructura de pilares y pórticos que dan forma a la Plaza de Toros y que componen su aspecto singular.

Esta extensión de pavimento que rodea al Real de San Carlos en sí, es un espacio tipo plaza pública que tiene la intención que se puedan realizar, por ejemplo, ferias que se integren, o no, a la galería.

### Luz y sonido

SITIO y la Intendencia fueron explorando juntos las decisiones de diseño a medida que se planteaban. Dos ítems importantes fueron los referidos a la acústica y a la iluminación. El arquitecto Gonzalo



Fernández Breccia fue el responsable de el área de la acústica y, para reducir la gran reverberación que se registraba en el punto central de la Plaza, se adosaron “puntas de diamante” a los muros de las graderías y se hizo una empalizada nueva, alrededor del ruedo, con forma también de diamante, con el mismo objetivo: disminuir la reverberación de una fuente sonora que se ubique en el ruedo.

El trabajo del arquitecto Javier Sande se concentró en la iluminación perimetral de toda la circunvalación y, para tener la posibilidad de proyectar diferentes colores sobre el ladrillo claro, se instaló un sistema RGB que es totalmente programable. Los acentos de la iluminación hacen hincapié en los vanos, en las molduras, y en el diseño inspirado en la arquitectura

sevillana que tiene la Plaza en general. En la galería se optó por un sistema de iluminación colgante, circular, liviano, que tiene un diálogo formal con los arcos árabes del Real de San Carlos.

En cuanto a los cerramientos y elementos interiores, todos ellos son de hierro pintado color grafito y de vidrio.

Tanto el arquitecto Debenedetti como el arquitecto Pereira dan cuenta de un trabajo hecho en equipo, con dedicación y atención al detalle, en busca de la mejor solución desde, y en, el siglo XXI para un sueño que comenzó a fines del siglo XIX, se concretó y casi desaparece en el XX.



### La fiesta

La reinauguración de la Plaza fue el comienzo de un festejo de tres días en toda Colonia, que tuvo los hoteles completos ese fin de semana, y donde hubo una movida artística, gastronómica, histórica y cultural que involucró a más de 1300 artistas de géneros tan diversos como salsa, cumbia, tango,

rock, rap, murga y freestyle; bandas, solistas, dúos, comparsas, DJs; bailarines, artistas plásticos, muralistas, tatuadores, fotografía y arte digital y muestras de literatura en 15 intervenciones y en cinco escenarios a lo largo y ancho de toda la ciudad.

Desde AYD le deseamos ¡mucho suerte y nueva y larga vida al Real de San Carlos!





# Menini Nicola Home Planning

QUIÉN  
*Menini Nicola*

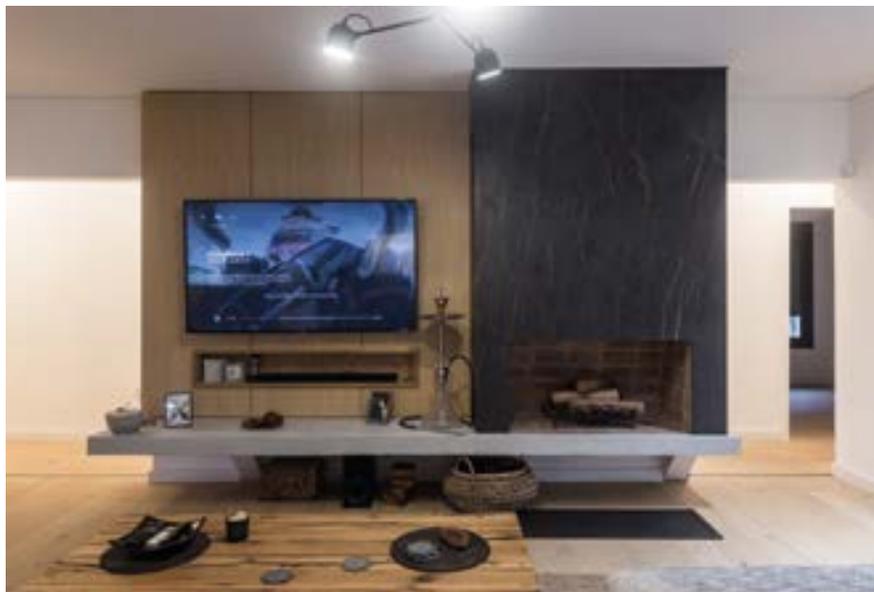
DÓNDE  
*Edificio San Rafael  
en Punta del Este,  
Uruguay*

FOTOGRAFÍA  
*Marcos Guiponi*

REDACCIÓN  
*ayd*

Home Planning es una metodología de trabajo desarrollada por el estudio MENINI NICOLA para diseñar un hogar junto a nuestros clientes y enfocada en una constante búsqueda de la belleza como herramienta para alcanzar el bienestar.





La casa que ahora presentamos constituye el primer trabajo en esta forma desplegado por el reconocido estudio en coordinación con CASAMIL.

...a partir de un acuerdo alcanzado con Grupo MIL, incorporamos Home Planning como parte de la experiencia Casa Mil, un innovador producto que brinda un servicio integral compuesto por arquitectura + interiorismo + paisajismo, con el objetivo de convertir sueños en realidad... nos

comenta el Diseñador Carlo Nicola, quien nos agrega ... proyecto San Rafael no es una casa de verano, sino el proyecto de vida de una pareja, ya cansada de vivir en apartamentos; ahora en busca de la casa de sus sueños. Para ello eligieron construirla desde cero, en un lugar arbolado, rodeados de naturaleza, cerca de los servicios de Punta del Este, pero alejados de su bullicio. A partir de las conversaciones con los clientes comenzamos a trabajar en el concepto de "cabaña moderna", pensando en esta casa como un refugio. Un hogar con ambientes amplios, cálidos y



que casi de inmediato puedan sentir como su lugar en el mundo.

Es importante tener en cuenta que a partir del año 2020 el mundo cambió y entre otras consideraciones también cambió el modo de nuestras vidas. La casa se transformó y entonces ahora también es para muchos, nuestro lugar de trabajo. La necesidad de adaptar nuestros espacios residenciales junto a él también lo hicieron los hogares, con lo cual desde entonces es importante establecer las características

y condiciones para poder adaptar la casa a esa nueva realidad.

...Para llevar adelante el concepto apelamos a la honestidad de materiales y una paleta de colores que remite a la naturaleza circundante. Fue así que el roble se transformó en nuestro -main leader-. Para los pavimentos seleccionamos pisos naturales de Tilo, los muebles diseñados a medida están enchapados con roble natural, la tapa de la mesa de comedor (también diseñada a medida) es en macizo, los revestimientos



en campana y muebles de cocina, también. A su vez, en busca de generar contraste, nos apoyamos en un revestimiento de Dekton Laurent para la estufa, a la cual incorporamos una gran losa volada, con el objetivo de acompañar la horizontalidad del proyecto arquitectónico, que perseguía la amplitud de los ambientes. También trabajamos mucho la iluminación

para generar distintos -moods-. En el dormitorio principal también hicimos énfasis en la elección de materiales naturales que transmitan cierta calidez, como por ejemplo el empapelado de lino, la alfombra de lana, las cortinas de tela tradicional y también mucha madera.



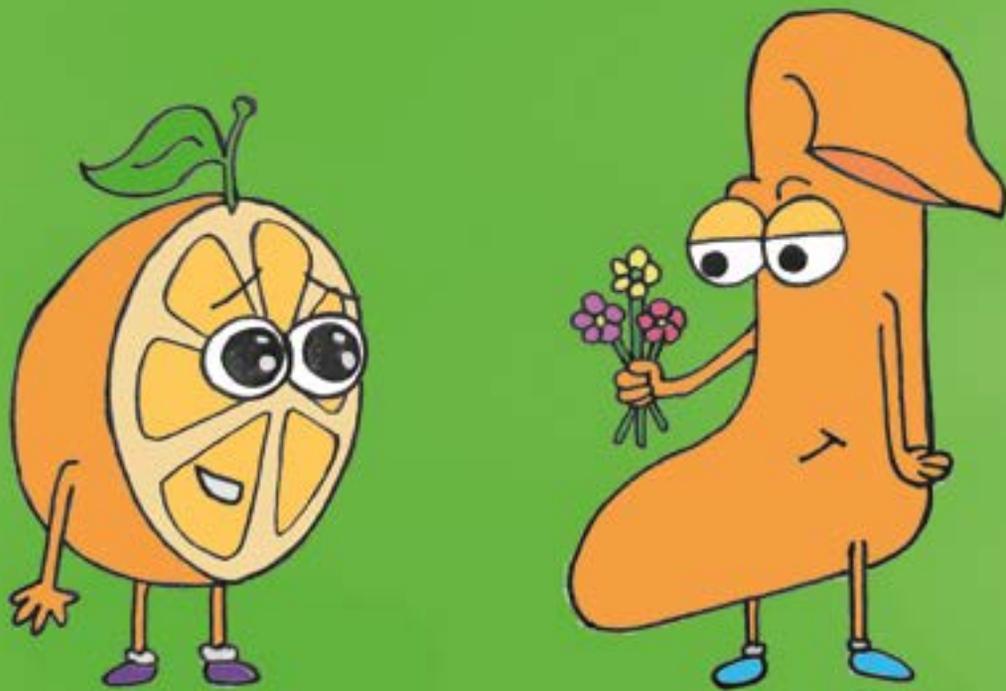


Cada uno de los ambientes fue diseñado pensando en el bienestar de los habitantes, su estilo de vida y todo lo que significa vivir bien. Fruto de ello es la configuración del gran ambiente que integra la cocina, que expresamente fue definida por la pareja como un espacio muy importante para ellos, el comedor y living; con un vínculo flexible hacia el estudio, espacio pensado no solo para trabajo sino también para disfrute (ella toca guitarra y él tiene planes de aprender a tocar teclado)

*Lo más interesante y enriquecedor de todo este proceso de Home Planning fue ver como el proyecto de interiorismo pasa de ser asesoramiento en equipamiento y se transforma en diseñar momentos de bienestar para una pareja que está construyendo su lugar en el mundo.*

En este proyecto trabajaron el Diseñador Industrial Agustín Menini y los interioristas Candela Martínez y Florencia Yavitz. El proyecto arquitectónico estuvo a cargo de Dínamo Arquitectura y el gerenciamiento general de Grupo Mil.





*Christman*



Hoy más que nunca  
precisas una web

**Diseñamos tu sitio**  
teniendo en cuenta que  
**3 de cada 4**  
usa dispositivos móviles  
para navegar y comprar



20 años de experiencia  
en diseño gráfico y web.

[www.hastaller.net](http://www.hastaller.net)  
[hastaller@gmail.com](mailto:hastaller@gmail.com) - 099 65 78 16



Home  
Wellness

viasono®

## Tu casa tiene que darte bienestar

En un mercado global en donde las modas hacen que todo sea uniforme, nos gustan los hogares con personalidad, con la personalidad de quienes los habitan.

**Por eso la mejor persona para diseñar tu hogar sos vos... solo necesitas una mano.**

## home designers

[viasono.com.uy](https://viasono.com.uy)

