

ARQUITECTURA & DISEÑO



ARG \$ 210 - URU \$ 260
AÑO 2 - N° 4

REMY ARCHITECTS

PUNTA DEL ESTE
Aarón Hojmann

COLONIA
Javier Gentile

CLAUDIO
RONCOLI
Un artista
sin etiquetas





**ROMPÉ CON
LO DE SIEMPRE**
BUENOS AIRES
2:12hs.
FRANCISCO

El buque más moderno y ecológico
del mundo te lleva en **2:12 hs.**
Directo a Buenos Aires
de la foma más rápida.




BUQUEBUS
CAMBIA DE AIRES

VIVIMOS EL COLOR

NUEVOS COLORES
NUEVAS TELAS
NUEVOS ESTILOS



**Mesa de comedor Ottawa. Con tablero extensible suplementario.
Sillas Adelaide con función giratoria.**

Julio Herrera y Reissig esq. Av. Italia, Parada 4, Design District - Punta del Este
Ellauri 363, Punta Carretas - Montevideo
Juncal 1116, esq. Cerrito - Buenos Aires, Argentina
Av. España 2062 - Asunción, Paraguay

SACÁ EL MÁXIMO PROVECHO DE TU ESPACIO | BOCONCEPT.COM

BoConcept®



FENDI
CASA

www.argentiniamobili.com
contacto@argentiniamobili.com
www.facebook.com/argentiniamobili

Argentina Mobili
DWA - Eduardo Costa 3079
C1425 CABA





Showroom Buenos Aires

El Salvador 5762, CABA

Tel. (011) 4774 6687
info@studioluce.com.ar

www.studioluce.com.ar



BUENOS AIRES
BARILOCHE
URUGUAY



- 14 - Editorial
- 16 - El viaje del héroe. Andrés Remy
- 22 - El mundo del detalle. Gisela Colombo
- 28 - Casa FSY
- 34 - Casa Carrara
- 40 - Acassuso
- 48 - Casa Rampa
- 56 - Casa Mooto
- 64 - Residencia BV

- 70 - Castores
- 76 - Khalifa Villa. Abu Dabi
- 82 - Estudio Remy Architects
- 86 - Mario Arimondi y Shower. Un sueño soñado con ganas
- 90 - Javier Gentile. Viejos olivos, nuevas historias
- 100 - Aarón Hojmann. Memoria sin nostalgia
- 110 - Claudio Roncoli. Un artista sin etiquetas
- 114 - Arte. Collage de Felipe Vasconcelos



MAMPARA STEEL AMBIENTE / Dos paños fijos y dos hojas corredizas

Abre su imaginación

Confiamos en los siguientes distribuidores para ofrecer nuestros productos:

LA AGRÍCOLA REGIONAL Crespo - Entre Ríos | **CYCLA SA** Lanús - Buenos Aires | **SAKURA S.A.** Neuquén - Neuquén | **PRIMAR** Bahía Blanca - Buenos Aires
MOSAICOS CHAJARÍ Chajarí - Entre Ríos | **BERCOVICH TUCUMÁN** Tucumán - Tucumán | **CASA BOTTA** San Pedro - Buenos Aires | **IMCOFUE S.R.L.** Ushuaia - Tierra del Fuego



tilo

Hallo Argentina!

Pisos Premium austriacos - madera y vinilo
meet@tilofloors.com / www.tilofloors.com



AUTORES, AUTORES

POR Diego Flores

Veintiséis años atrás, cuando comenzamos a explorar el mundo de la Arquitectura, nos animó de manera sobrenatural la percepción de las diferencias que notábamos entre los edificios y casas que recorriamos en nuestros paseos por Punta del Este, Montevideo, Colonia y Buenos Aires. En aquel entonces la especulación inmobiliaria vivía uno de esos momentos de fuerte impulso con los que la industria de la construcción suele revitalizar, de tanto en tanto, a las economías nacionales. Muchos edificios se parecían entre sí. De alguna manera el programa de residencias multi familiares (edificios y torres) se asociaba con una manera ya determinada y entonces la única variación se practicaba en la altura. Con las casas notamos sucedía otro tanto. En este caso ya no importaba la ubicación o la especificación del programa, primera o segunda casa. Entonces asistimos a distintos pasajes que replicaban sin solución de continuidad aquí y allá. Un momento para las Villas Toscanas, luego otro para la piedra, otro dedicado a una pretenciosa modernidad cargado de arcos que enmarcaban incluso lo imposible de enmarcar. En nuestros paseos esta percepción nos permitían acentuar las diferencias al encontrar obras distintas. Edificios, torres y casas que se distinguían a partir de un carácter singular que los hacía distintos. Diferentes.

Las lecturas de los trabajos de Bauman, las conversaciones con Samuel Flores y el conocimiento personal de los protagonistas en esa historia, Arquitectos, constructores, diseñadores y también operadores inmobiliarios, nos permitieron desarrollar

aquella mirada intuitiva hasta el nivel de poder gestar una visión propia. También el recuerdo de lecturas del pasado, como El Manantial y también otras aparentemente distantes como las de Victor Hugo. Fue así que comenzamos a buscar en las diferencias las razones para entender mejor al fenómeno cultural que vivíamos y particularmente como operaba desde la Arquitectura.

Arquitectura y construcción alguna vez fueron lo mismo. Al principio, cuando el constructor era quien proyectaba y planificaba el edificio encargado, escogiendo el lugar, determinando los materiales. La evolución social y cultural determino que en algún momento se produjera una separación. Y así el Arquitecto es quien practica la Arquitectura y el constructor quien la construye. Me leo, me escucho. Y me parece algo básico. Demasiado. Pero necesario, ya que recuerdo que pronto percibí que de lo visto, no todo lo construido era exactamente Arquitectura. Veamos. La Arquitectura es arte y ciencia, ciencia y arte. Un hecho creativo que debe reflejar las pautas culturales de la sociedad en la que produce su trabajo. En este análisis me desconciertan los gestos cómodos que no arriesgan y descansan en la réplica de fórmulas ya conocidas y aceptadas. Y pienso en el personaje de El Manantial, el Arquitecto Roak. (1)

A partir de ese proceso, que aún continúa, es que decidimos dedicar nuestros esfuerzos a promover el trabajo de aquellos que consideramos “autores”. Y es el caso de Andrés Remy, de quien nos ocupamos con la presente edición. Como lo fue del maravilloso grupo de autores que dan vida

al Estudio Aisenson en la anterior edición. Y como lo será con las próximas ediciones en las que ya estamos trabajando.

Arquitectura, no Arquitectos

La ante última edición de la Bienal de Arquitectura en Venecia estuvo a cargo de Rem Koolhaas. La idea fuerza con la cual emprendió la tarea era “Arquitectura, no Arquitectos”. Como el propio Koolhaas definía en la presentación de su proyecto expositivo la idea era superar la era del Arquitecto Estrella y regresar a la Arquitectura pura en términos de creación. Sucede que en la Arquitectura, como en todo en la vida, muchas veces la opinión pública, el mercado, opta por las firmas, las marcas y lo que ellas representan, descartando cualquier consideración sobre el hecho que se genera.

Mientras escribo estas líneas recibo la alerta en mi ordenador. La Fundación Arquía ha subido un nuevo texto a su blog. Se trata de un trabajo del Arquitecto José Ramón Hernández que desarrolla la reflexión sobre un hecho vinculado al que me ocupa en estos momentos. Causalidad no casualidad. Hernández propone pensar sobre las obras que sólo se aprecian por su autoría y no por lo que representan o logran de por sí. Me detengo a leer a Hernández, el tema me atrapa y me recuerda una anécdota conocida. En el año 1985 Claude Simon recibe el premio Nobel de Literatura. La fundamentación del premio establece que las novelas de Simon

“...combinan la creatividad del poeta y la del pintor al dar profundo testimonio de la complejidad de la condición humana...”

La anécdota es muy rica. Serge Volle, uno de los amigos de Simón, profundo admirador de su obra, hace una apuesta con sus amigos y envía cincuenta páginas de Le Palace, obra de Simón publicada en el año 1962, a veinte editoriales. El envío lleva otra firma, desconocida para el mundo literario. Todas las editoriales rechazan los originales y muchas de ellas lo hacen advirtiendo que la manufactura es mala, que sus frases no terminan bien y que los personajes están mal diseñados, historia mal contada, problemas de sintaxis, etc. Ahora bien, la reflexión que activa esta anécdota prevee que si Vollé hubiese adjuntado la firma de Simón al envío de estas cincuenta páginas, seguramente las Editoriales hubieran sucumbido ante la posibilidad de hacer un buen negocio publicando un texto de un escritor de prestigio. Seguramente hubieran afirmado que las frases sin final son propias de una maravillosa y particular visión del autor sobre la complejidad humana, que los personajes son presentados de una manera laberíntica y son dibujados con increíble profundidad.

Es un hecho de que nosotros, los consumidores de Arquitectura, somos proclives a comprar la obra de un Arquitecto de fama y prestigio, sin importar si lo que produce es original, innovador o auténtico en su concepción. Simplemente nos alineamos a la consideración general. A menudo nuestra comodidad es tal que al ver un edificio no sabemos qué decir de él hasta que accedemos al nombre del Arquitecto y entonces sus antecedentes suplen cualquier análisis sobre la obra.

Arquitectura y Autores de Arquitectura

La Arquitectura es envolvente espacial que rodea, contiene y protege al hombre. La tarea demanda conocimiento, preparación y de manera fundamental, una idea acerca de cómo se alcanza ese objetivo. Una nota de Wittgenstein, filósofo austríaco establecía en una de sus notas que “...la arquitectura es un gesto, del mismo modo que no todo movimiento en un cuerpo significa expresión, tampoco toda construcción significa Arquitectura...”

La idea del gesto asociado a la intencionalidad nos ayuda a transmitir con claridad la diferencia entre dos edificios, uno simplemente construido y otro pensado para luego ser construido. La Arquitectura exalta algo. Por eso, allí donde no hay nada que exaltar, no puede haber arquitectura. En la práctica ambos edificios son habitables, ambos transmiten la idea del espacio que resulta atrapado en una estructura que luego podrá derivar estéticamente en un sentido o en otro. La distancia que media entre ambos ejemplos es la misma que entre la carne cruda y la carne cocida.

Buscamos Arquitectura. Y la encontramos en la obra de los autores de Arquitectura que luego compartimos con Ustedes.

(1) Ayn Rand. El Manantial (the Fountainhead), 1943, Ayn Rand, autora también de La Rebelión del Atlas.

(2) Este artículo fue originalmente publicado como ‘La firma’ y ‘la firma (II)’ en el blog Fundación Arquía y escrito por José Ramón Hernández.

Director
Diego Flores

Editor
Rodrigo Flores Valli

Secretario de Redacción
Martín Flores Valli

Fotografía
Ignacio Giannini
Jorge Ferreira de Araujo
José Pampín

Diseño
Christian Curbelo

Redacción
Rui Blumen
Arq. Andrea Castro Marcucci
Arq. Daniel Belandria
Diego Flores

Correctora
Elena Martínez Bado

Departamento Comercial
Fabio Luccini

Administración
Mariella Gatti
Nicolás Bonilla

Colaboradores
Estudio Remy Architects
Felipe Vasconcelos
Rui Blumen

Distribución
Argentina: Brihet e hijos, Buenos Aires,
Uruguay: Espert S. A.

Impresión
Calt Print, Ayolas 494, CABA

Contacto
info@arquitecturayd.com

www.arquitecturayd.com

Las opiniones expresadas por los autores
no son necesariamente compartidas por
la revista.

EL VIAJE DEL HÉROE

Andrés Remy

Por Rodrigo Flores
Fotos: Ignacio Giannini & Estudio Remy Architects

“El héroe se lanza a la aventura desde su mundo cotidiano a regiones de maravillas sobrenaturales; el héroe tropieza con fuerzas fabulosas y acaba obteniendo una victoria decisiva; el héroe regresa de esta misteriosa aventura con el poder de otorgar favores a sus semejantes...”

De alguna manera, todos somos héroes. Cada uno vive la historia que construye y en ella es protagonista. Con este término definimos a una persona que se distingue por haber realizado una hazaña extraordinaria, especialmente si esta requiere mucho valor. También definimos con este término al personaje principal en una obra literaria o cinematográfica, especialmente el que produce admiración por sus cualidades. Así las cosas, impresionados por la peripecia de vida de Andrés Remy, sin proponérselo nos descubrimos releendo a Campbell.

El héroe de las mil caras es un libro escrito por Joseph Campbell, el mitólogo más influyente en Occidente en el siglo pasado, en el cual presenta un estudio íntimo de las mitologías y las culturas en distintas épocas de la historia. En ese trabajo procuraba hallar un patrón común a todas las civilizaciones en la creación de relatos. El gran hallazgo de su trabajo se basa en la idea de que todas las culturas parecen compartir una estructura común en sus historias o mitos, de manera que este gran eje narrativo se encuentra, de alguna forma, establecido en la conducta humana. Es posible, entonces, analizar el desarrollo de cualquier relato desde esta perspectiva. El relato que sigue refiere a la peripecia de vida del arquitecto Andrés Remy y no es una excepción.

Conocimos su obra en una paseo por Nordelta, un par de años atrás. Luego Rodrigo Grassi (Estudio Aisenson) nos habló mucho y muy bien de él. Comenzamos a buscarlo y dar con Andrés Remy demandó varias llamadas telefónicas. Finalmente coordinamos el primer encuentro en su estudio. Decido bajar del taxi unas cuadras antes para caminar por Belgrano y dejarme llevar por el ritmo tranquilo y despejado que el barrio esconde en sus entrañas. Son las 7:54 de un 5 de febrero, es lunes y la ciudad, ahora dormida, comienza a despertarse de un sueño que se prolongará hasta abril, pero que entonces prometía sobrevivir al calor de febrero con bajas pulsaciones.

El estudio, ubicado frente a las vías del tren, en el corazón de Belgrano, tiene una fachada que no delata a su habitante. El portero eléctrico suena y me permite empujar el gran portón de hierro que funciona como puerta principal; ciertamente experimenté la sensación de que me estaban esperando. Bastaron unos pocos pasos para encontrarme en aquel gran salón que funcionaba como hall. La magia existe, pensé. Ni la fachada, ni el portón de hierro, ni el corredor y tampoco el hall que me recibe me prepararon para la experiencia que viví al ingresar al estudio. La atmósfera es particular, como de otro mundo. Mesas con planos y maquetas y el desorden común que sobrelleva quien realiza varias tareas simultáneamente me sorprenden y,

mientras intento acomodarme a la situación, aparece Patricio, socio del estudio, que me saluda con una sonrisa y pregunta mi nombre. Se presenta y me señala la escalera. “*Pensé que eras un cliente*”, me dijo por lo bajo, intentando romper el hielo en la intimidad de la grada circular de madera, “*¿cómo es tu nombre?*”, agregó. Al llegar a la planta principal, Patricio me mira y, como una radio que se prende en la madrugada, levanta la voz para presentarme al resto del estudio y en un gesto inmediato, las 20 personas que mantienen su atención en los ordenadores levantan sus cabezas como en coreografía y me devuelven el saludo al unísono.

Detrás de una biblioteca aparece Andrés. Viste *jeans* y *sweater* sin camisa. Su andar es lento y seguro. Se presenta y, como quien no tiene tiempo que perder, comienza a caminar, guiándome, y así, naturalmente, comenzamos a recorrer el estudio. Me presenta a los arquitectos que van apareciendo y apenas pueden detenerse un segundo en su trabajo para asentir con una sonrisa cuando escuchan sus nombres.

Preocupado por la hora, consulto mi reloj. Son las ocho y nueve minutos. Todos están trabajando desde hace al menos una hora, pensé. La dinámica de trabajo que percibo me sorprende. Quince, diez y siete, veinte personas, es lo que puedo contar rápidamente, intentando no llamar la atención



con mi curiosidad. Arquitectos, estudiantes, a simple vista promedian los treinta años. “*El promedio de edad es de 28 años*”, me indica Remy, como leyendo mi mente. Alcanzamos el tercer piso de la casona donde funciona el estudio. El edificio está en obra y sufre el proceso de una reforma que no tiene solución de continuidad. Algo así como un laboratorio donde el trabajo también se ocupa del entorno. Nos instalamos en una improvisada sala de reuniones donde suele trabajar Andrés.

“*Bien, aquí estamos, ¿qué puedo hacer por ti?*” Así comienza nuestra entrevista.

SEPARACIÓN

Andrés Remy nace en General Conesa, provincia de Río Negro, en el año 1974. Por su ascendencia española nos explicamos su pasión por la familia y su compromiso con el trabajo. Su padre, odontólogo, su madre, pediatra. Es el segundo hijo de un total de cinco hermanos. El ritmo lento y cansino del interior del país refleja una calma en el discurso y en la acción de los personajes que allí habitan o habitaron y se llevan la marca de aquel entorno casi fantástico rodeado de agua. Es un hombre de estatura baja, de aspecto distraído, vivaz e introspectivo. Al hablar de arquitectura su rostro se ilumina, pero aun así no se acelera y mantiene ese tono cansino que refiere a la excesiva concentración y a la capacidad desarrollada de atender simultáneamente varios flancos.

A los catorce años, las largas horas de siesta le permitieron soñar con salir a conocer el mundo y adueñarse de él. La pasión por las formas se desató temprano y, ya adolescente, todo lo que veía y percibía era una buena razón para un dibujo a mano alzada. Andrés creció en una familia trabajadora que lo sostuvo y contuvo, a él y a sus cinco hermanos. La primera etapa de la vida, la fundacional y fundamental, transcurre sobre la margen sur del Río Negro, a 163 km de Viedma, la capital provincial; 100 km de San Antonio Oeste y a 143 km del Puerto de Aguas Profundas de San Antonio Este. A los pocos años, la familia se traslada hacia la ciudad de Neuquén, donde Andrés viviría hasta los 17 años, momento en que decidió viajar hacia Buenos Aires. El contexto en este momento de su vida es determinado por la naturaleza y, sobre todo, por el agua. Los ríos y arroyos envuelven y pintan la ciudad de Neuquén en sinuosas siluetas que lo rodean, y los paseos en lancha o canoa no faltaron en la infancia y adolescencia de Andrés y sus hermanos.

Y este dato, casi treinta años después, es importante. Aquel paisaje rural y acuoso está presente en el alma del arquitecto. Se trata de su lugar en el mundo. Años después, en una ciudad donde hablan otro idioma, a miles de kilómetros de Neuquén, Andrés moverá su cabeza respondiendo a los reflejos de aquel viejo bote que pintó su padre y entenderá que está muy lejos de su lugar, y que el tiempo de espera y aprendizaje terminó. La prueba está superada y es hora de volver, se repetirá en su cabeza la semana anterior al 25 de setiembre de 2004, en un cuarto diminuto en el corazón de Brooklyn, New York.

La adolescencia fue la que cargó su mente de paisajes de agua y de pradera, de viajes en coche a la ciudad cercana en busca de provisiones. Las tardes de dibujo y pintura y las conversaciones con sus padres que, a los 16 años, mientras terminaba el secundario, lo convencieron de elegir Arquitectura y dejar de lado Diseño Gráfico. Es así que con solo 17 años, Andrés se decide a ser arquitecto y 15 años después, en una oficina en New York, a las 7:15 de la mañana de un domingo, mientras Rafael Viñoly le explica la resolución de una escalera, descubrirá el peso y la densidad de aquella decisión. Pero ahora, con la convicción del antiguo constructor, se decide a dejar atrás los lagos y ríos y viajar hacia la capital del país para continuar nadando y navegando, esta vez en mares de asfalto.

INICIACIÓN

Cuando decidimos alejarnos nos vamos primero desde la mente, el recorrido físico viene luego y, en todo caso, solo acompaña y es anécdota. En la vieja casa de Neuquén, en la oscuridad del dormitorio, con la luz del cielo estrellado que se colaba por la ventana abierta y se reflejaba en sus rostros, Andrés y su hermano Gastón soñaban hasta entrada la madrugada con la gran ciudad y fantaseaban con el mundo que podrían conquistar. De Buenos Aires solo conocían los relatos de su padre, a los que ambos agregaban color. En una de esas noches imaginaron que viajarían juntos y que compartirían allí la mágica vida de conquista. Fue así que determinaron que alquilarían una pieza en Buenos Aires y llegaron a discutir sobre la ubicación de las camas y quién ocuparía la próxima a la ventana. Fue Andrés quien ganó el derecho a elegir primero. Y es cierto, se debe tener cuidado con lo que soñamos, puede cumplirse. Pocos años después, los hermanos se despiden entre abrazos y lágrimas, dejan

atrás Neuquén y parten hacia Buenos Aires para instalarse en una habitación en una casa de Barrio Norte.

Los cuentos de su padre no hablaban del tráfico y su locura. Tampoco de los buses que, como bólidos, atravesaban la ciudad sin detenerse en las esquinas. Y con respecto a la cantidad de gente se había quedado corto. Por otro lado, la vida solos era muy dura. Los trabajos domésticos que compartían los hermanos, la vida en la Universidad pública y la falta de tiempo, operaron como obstáculos que ninguno de los hermanos sortearía fácilmente, pero que en modo alguno impedirían que alcanzaran aquello por lo que habían dejado todo atrás. Mientras Gastón estudiaba Abogacía, Andrés se sumergió de lleno en el mundo de la Facultad de Arquitectura.

“*No me recuerdo como un estudiante ejemplar; sí recuerdo que cuando llegué a cursar Diseño experimenté la singular sensación de que todos los esfuerzos valían la pena. Me recibí gracias al apoyo de mis compañeros*”, afirma Andrés, visiblemente emocionado. Los recuerdos le hacen bien.

Ha transcurrido una hora de conversación y las interrupciones ya forman parte de ella. El coordinador regional de una importante marca de cerramientos está en Buenos Aires y se presentó en el estudio para conocer al arquitecto Remy.

“*Discúlpame y permíteme quince minutos para atenderlo.*”

Luego, un habitante que llega para conversar sobre el color de su casa y una inquietud que le surgió la noche anterior. Y así, en una hora pude descubrir que Remy está en todos los detalles y se multiplica y desdobra, sin que le cambie el humor, sin cansarse. Andrés Remy es un hombre que disfruta de lo que hace. La arquitectura es su sentido de vida.

“*...cursaba cuarto año en la facultad y una profesora, Carolina Buzzetti, me comenta que el arquitecto Viñoly estaba buscando estudiantes y profesionales para trabajar en su estudio de Nueva York, y me propone postularme. Así es que llego hasta el estudio de este talento descomunal, con el cual definitivamente aprendí lo que es la arquitectura...*”

No dudó. Era una gran oportunidad y el hecho de que no conociera ni una palabra en inglés entonces no pesó.

La entrevista con la directora de Recursos Humanos del Estudio Viñoly funcionó.

“*Era una arquitecta costarricense y para ella fue un placer poder conversar en español y para mí, no te cuento, yo no hablaba nada en inglés...*”

El trabajo en ese gran estudio, la vida en Nueva York, todo era un delirio al que rápidamente se acomodó. Ingresaba puntualmente a las nueve de la mañana y trabajaba, entre un mar de gente, como dibujante, y participaba en distintos proyectos. Los primeros seis meses transcurrieron a velocidad de vértigo y es entonces que decide regresar a Buenos Aires para culminar su carrera universitaria y regresar con el título. Desde Neuquén verá la caída de las torres del WTC por televisión y sentirá el horror de sentir propia la tragedia. Un semana después del atentado regresará a Nueva York.

Los arquitectos más talentosos del mundo sueñan con trabajar en Nueva York y él, sin proponérselo, está allí, integrando la nómina de uno de los estudios más reconocidos, y es consciente de que goza de una oportunidad por lo menos singular. El ritmo de trabajo en el mundo de Viñoly no es común. Tampoco fácil. La arquitectura allí se respira de una manera distinta. Los proyectos que se procesan son diversos y simultáneos, y todos grandes. Colegios, centros universitarios, edificios corporativos, hoteles, que se ubican en los más dispares lugares del mundo. Es un gran estudio, donde bajo la batuta de Viñoly se estudian nuevas técnicas constructivas, se exploran materiales y se juega con los volúmenes.

“*Mi único problema era el idioma. No hablar inglés era un dato importante que me jugaba en contra.*”

Su talento florecía y comenzaba por ser reconocido, pero no poder presentar proyectos o participar de las discusiones de trabajo eran limitantes que le hacían pensar en la posibilidad de perder el puesto. La presión era mucha y en varias oportunidades pensó en regresar.

“*Me preocupaba mucho que aquella oportunidad y todo lo que representaba para mí terminara mal y entonces asumía la necesidad de renunciar y regresar a Buenos Aires. Ya estaba y contaba con un antecedente profesional increíble. Felizmente decidí redoblar la apuesta y quedarme hasta completar mi formación...*”

Un compañero de trabajo, también arquitecto y franco argentino, Mateo Paiva, le comenta que para trabajar directamente con Viñoly era necesario llegar antes. El estudio se poblaba de gente a partir de las nueve de la mañana, pero el arquitecto Viñoly llegaba a las siete en punto todos los días. Sin decir nada, Andrés esa noche se acostó más temprano. A partir del siguiente día comenzaría a trabajar dos horas antes. Es así que un día ingresó al estudio a las 6:55 de la mañana. Se instaló en su puesto, retomó su carpeta de dibujo y comenzó a trabajar. Rafael Viñoly no tardó en aparecer. No iniciar una conversación parecía incómodo y el sonido de la respiración de las únicas dos almas del gran estudio inquietaba a los dos. Así comenzaron a hablar. Primero de trabajo, luego de la vida. Las jornadas de trabajo superaban las 14 horas, pero por primera vez se sentía acompañado. Estaba creciendo y aprendiendo bajo el cuidado de un arquitecto consagrado.

A los pocos meses comenzó a formar parte de la *mesa chica* de Rafael Viñoly, en el grupo de presentación de proyectos.

“*Las conversaciones con Rafael Viñoly resultaron increíbles y me formaron, definitivamente me formaron. Lo que aprendí con él es increíble. Recuerdo que una mañana, conversando a propósito de una fachada que no lo convenía, lo miré a los ojos y entonces entendí de qué se trataba esto de la arquitectura: compromiso, sentido de vida, convicción. En ese momento entendí todo. Viñoly, ya consagrado, trabajaba de lunes a lunes, doce, catorce horas por día. Y la idea debía ser revisada hasta el convencimiento. El dibujo exacto, la maquetación, el estudio y el análisis...*”

En aquellos años Brooklyn no estaba de moda. Andrés arrendaba una habitación en una casa vieja del viejo barrio.



BUTACA IMOLA
función giratoria (cuero caramelo)
Diseñador: Henrik Pedersen inspirado en una pelota de tenis.
BoConcept

La habitación no era ni buena ni cómoda. Allí apenas dormía, pero era un hombre feliz. Trabajaba en lo que había elegido y lo hacía en uno de los estudios más importantes del mundo. El sentimiento de realización comenzaba a manifestarse. Estaba agotando el tiempo de la primera etapa de su vida profesional y en modo alguno podía haber resultado mejor. Así las cosas, al cumplir cinco años en el estudio Viñoly decide abandonar la comodidad y regresar a Buenos Aires para ser él. Y hacer su arquitectura.

RETORNO

Luego de seis años fuera del país, Andrés regresa como un arquitecto sólido y preparado para enfrentar obras en todas las escalas imaginables.

Nueva York y sus excesos de gentes, idiomas, escalas y culturas, lo afectaron. El estudio Viñoly y la dinámica de funcionamiento a una escala difícil de imaginar, con proyectos en todo tipo de programas y ubicados en escenarios dispersos por el mundo, con Rafael Viñoly como maestro de post grado, lo dotaron de una experiencia increíble de compromiso, vocación y excelencia. Y Andrés, con apenas 31 años. El 25 de septiembre del año 2004, este joven arquitecto, preparado como pocos en la región, regresa a Buenos Aires.

“Creo que siempre asumí mi estadía en Nueva York como algo pasajero. Se trataba

de aprovechar una oportunidad única, trabajar con Rafael Viñoly... y si en algún momento fantaseé con la idea de quedarme a vivir allí, la fantasía duró poco, ya que siempre me imaginé trabajando y viviendo en Argentina, con lo cual mi pasaje por Nueva York fue formativo. ¡Y vaya que lo fue!”

De regreso a Buenos Aires instala su propio estudio y para ello cuenta con una idea clara de cómo debe funcionar y cómo quiere ejercer su trabajo. Los primeros encargos se demoraron algo, pero luego del primero, comenzaron a fluir y le han permitido ejercer a partir de sus propias decisiones. Practica la arquitectura *persona a persona* y en su estudio intervienen estudiantes y profesionales recién recibidos. Ese fue el núcleo fundacional de su estudio y desde hace ocho años mantiene el mismo *staff*. El trabajo en equipo y con compromiso de vida, que supone siete días a la semana y sin horario, le han permitido generar proyectos que destacan claramente por su concepción, circunstancia que lo convierte rápidamente en *autor de arquitectura*.

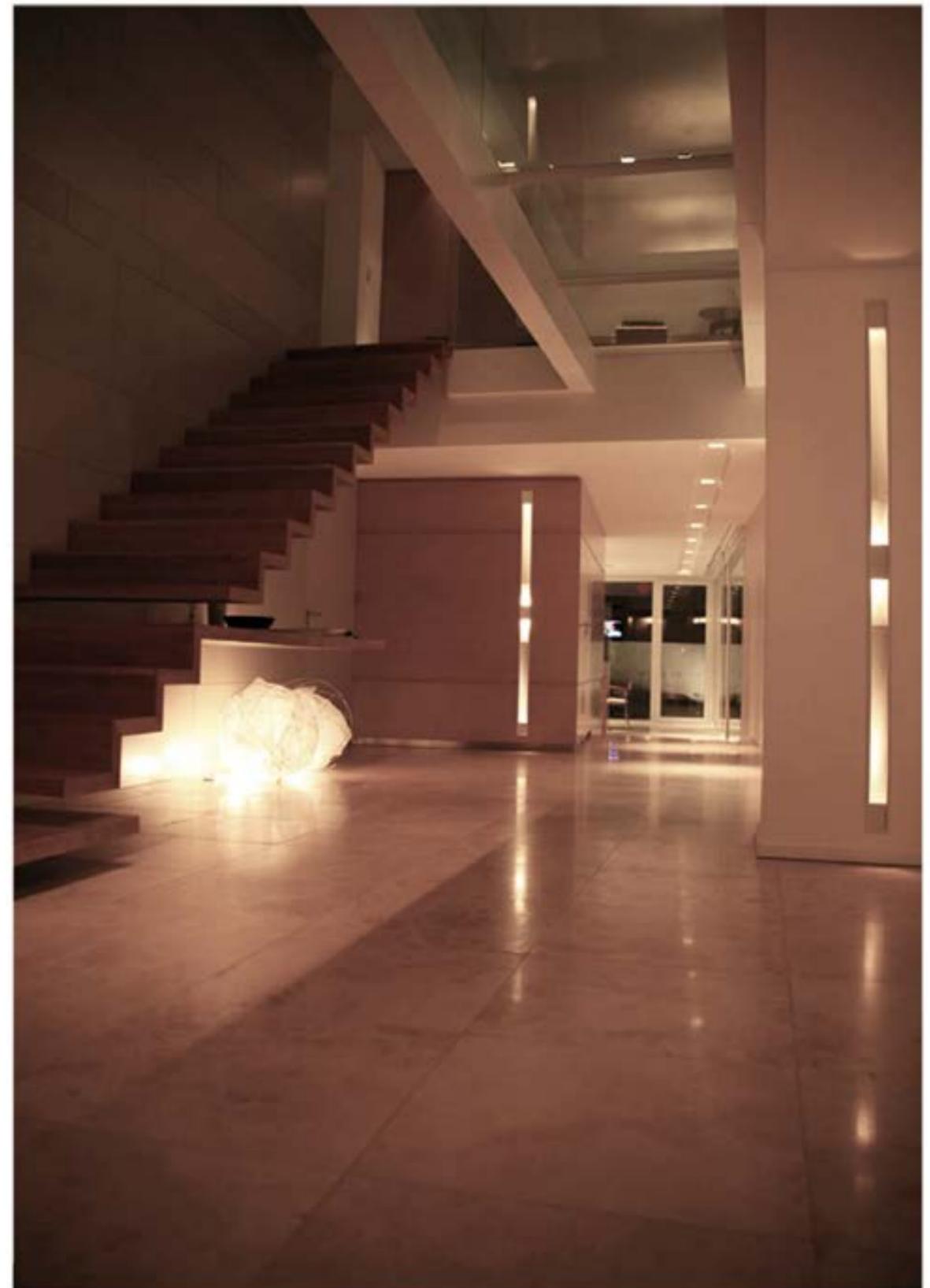
“El habitante es el eje principal del trabajo en nuestro estudio”, afirma satisfecho Andrés, que decidió su camino y entonces, no solamente estudia a sus habitantes, sino que también, y de manera poco usual, mantiene un vínculo que trasciende la relación profesional y de esa forma regresa constantemente a sus obras.

“Las obras se desarrollan en un plano circular para nosotros. Siempre estamos regresando y así podemos ver de manera más crítica nuestros errores y certezas. La arquitectura nos tiene que regenerar de la propia arquitectura...”

Actualmente en el estudio Remy trabajan veinte profesionales. El espíritu de comunidad que se respira allí se traduce en el resultado de proyectos que, al tiempo que contienen a sus habitantes, también suponen el ejercicio de investigar y desarrollar lo más actualizado, conveniente y certero. Pero siempre bajo la premisa de la calidad y la excelencia.

“Muchos anhelan ser exitosos y reconocidos. La sociedad de hoy no promueve el camino, sino la meta”.

La arquitectura en el estudio Remy surge a través de las distintas variables que el equipo de diseño maneja. El clima, la geografía, la orientación, son las que determinan la posición, el volumen y las cuestiones funcionales, como los espacios de luces y sombras. Las casas de Andrés Remy no son planas, sino que, por el contrario, tienen volumen y movimiento. Son ciegas de frente y se abren al ingresar generando distintos filtros que se van descubriendo. La arquitectura se manifiesta en ellas desde adentro hacia afuera.



Uriarte 1943
C1414 DAW
CABA Argentina
tel (+5411) 4777 0023

conceptoyluz
Concepto & Luz



concepto@conceptoyluz.com.ar
conceptoyluz.com.ar

EL MUNDO DEL DETALLE

Gisela Colombo

Por Rui Blumen
Fotos: Ignacio Giannini

“La atención a los detalles le da un valor agregado enorme a las obras...”, afirma la arquitecta Gisela Colombo, esposa de Andrés Remy y socia del estudio en el área de Arquitectura de Interiores, en el estudio que comparten.

El estudio Remy Architects destaca, entre otras cosas, por su nivel de precisión y de atención al detalle y esto no sería posible sin el sector que se encarga de la *arquitectura de interiores*. Si bien existen distintos puntos de vista dentro del estudio, su estructura horizontal permite que todos los arquitectos que allí trabajan participen en todas las etapas del proceso. La figura que encabeza este sector se llama Gisela Colombo. Tiene 36 años y es arquitecta.

“Con Andrés nos conocimos por intermedio de una amiga en común. Al poco tiempo comienzo a trabajar en un estudio de interiorismo y él estaba ya instalado con su estudio”.

La historia de amor que juntos han escrito es conmovedora y no demanda mayores explicaciones. Alcanza con observar cómo actúan juntos, las miradas de complicidad y la compenetración que alcanzan en todo conmueve y emociona. En el proceso de producción de la presente edición nos reunimos en varias ocasiones. Gisela es de Capital Federal, no obstante lo cual, por su gestualidad y carácter bien podría ser oriunda de la Provincia. Es baja, delgada, delicada y extremadamente femenina. Su hablar y sus movimientos son calmados y certeros y siempre van precedidos por su mirada franca y profunda. Sus grandes ojos oscuros penetran y son enormemente expresivos. No denota dudas y tampoco apuro. Su actitud es reflexiva y esa cualidad rápidamente aparece en el diálogo y la convierte en una mujer

interesante, de la cual queremos conocer más. Comparte con Andrés la pasión por el trabajo, y hablar de la trayectoria y las obras realizadas la conmueve. La profesión la descubrió de adolescente. Las terminaciones, las situaciones que demandan atención y no siempre son atendidas, fueron temas que la sorprendieron, ya recibida y ejerciendo. “El mundo del detalle”, como lo describe Gisela, más que una orientación dentro de la arquitectura, es un estilo de vida. Gisela camina y guarda un gesto inocente que sorprende, pero a su vez, ya entrando en diálogo, es fácil comprobar que nada está librado al azar en su forma de sentir y pensar. Es metódica y sobre todo cuidada en todas sus formas. Otra condición que comparte con Andrés es la humildad, que contrasta con la grandilocuencia de las obras. El estudio destaca, entre otras cosas, por el excelente nivel de detalle que consigue en cada obra, y el secreto se esconde en cada etapa de producción y diseño.

“Diseñamos cada etapa de la obra, desde la paleta de materiales hasta la decoración.”

El trabajo minucioso con herreros, marmoleros, carpinteros, con la tela, el revestimiento y demás rubros y proveedores le permiten un control absoluto al estudio para poder asegurar la calidad de la obra. Andrés y Gisela han formado una familia y tienen un hijo, Benicio. Trabajar juntos era todo un desafío que asumieron naturalmente. Y encontraron la forma en la posibilidad, que también surgió naturalmente, de compartir la tarea, pero desde espacios distanciados.

“Encontré un espacio desde el que sumar a las obras, que de por sí son geniales, compartiendo valores y conceptos estéticos, pero ocupándome de un área diferente...”.

Ciertamente el trabajo en el área de interiores no es común en los estudios de arquitectura, que resignan la atención al tema para concentrarse exclusivamente en las estructuras. En el Estudio Remy la visión es otra.

“Cuando decidimos trabajar juntos en el estudio se abrió el Departamento de Interiorismo, compuesto por un grupo de jóvenes arquitectos.”

Gisela nació en Buenos Aires en el año 1981. Egresó de la Facultad de Arquitectura UBA en el año 2008 y de inmediato comenzó a trabajar para distintos estudios hasta que al cabo de unos años despuntó en ella el interés por la materialidad y los detalles.

“En la Facultad no se habla de estos temas, la materialidad de la obra no es atendida específicamente...”

El trabajo de acercamiento al proyecto es la etapa más importante en el proceso creativo del estudio Remy Architects. En esa instancia, de la que Gisela participa, el conocimiento del habitante alimenta formas e insinúa colores, texturas e incluso olores.

“No es decoración. Lo que nosotros practicamos es la arquitectura del detalle. Participamos integralmente de cada





proyecto, con lo cual no dejamos nada librado al azar o la improvisación. Diseñamos hasta los manijones de las puertas, muchas veces las luminarias. Y también los muebles.”

El estudio Remy práctica la arquitectura persona a persona, con lo cual sus obras son hechas a medida de los habitantes. Allí el trabajo del área de terminaciones es definitivamente importante y mucho tiene que ver con el rango que define la obra del estudio. Ciertamente el mundo de detalles que supone una obra, ya sea nueva o una intervención en edificios preexistentes,

es enorme y es el momento de mayor participación del habitante. Al momento de elegir revestimientos, luminarias, muebles, cortinas, colores para las paredes, es cuando los habitantes intervienen fuertemente. La logística de esta etapa es importante y el estudio ha logrado montar un equipo de trabajo fantástico que emprende cada trabajo con pasión y entusiasmo inaugurales.

“La relación que Andrés genera con los habitantes para los que trabaja el estudio es muy rica y trasciende lo comercial, razón por la cual continuamos visitando las casas

entregadas. Esto nos permite revisarnos y ver cómo funcionan nuestras soluciones. En el caso de los detalles, hemos incorporado valores esenciales que mucho tienen que ver con las rutinas de la vida diaria. Es así que al momento de elegir materiales u objetos prestamos mucha atención al mantenimiento. Esto no puede ser un problema y entonces es necesario saber que no alcanza con generar atmósferas ricas y plenas, pobladas con objetos estéticamente agradables, además es necesario que no representen un problema a la hora de mantenerlos. El trabajo es intenso, duro y de mucha responsabilidad.”

PORCELLANATO
SAN LORENZO
GRANDES FORMATOS

park grey
59.3x119cm

RENOVATE
ELEGÍ CRECER, ELEGÍ EN GRANDE,
ELEGÍ SAN LORENZO GRANDES FORMATOS

Showroom: Av. del Libertador 6550 - CABA
ceramicasanlorenzo.com.ar

f Instagram Twitter YouTube Pinterest in

 CERÁMICA
SAN LORENZO

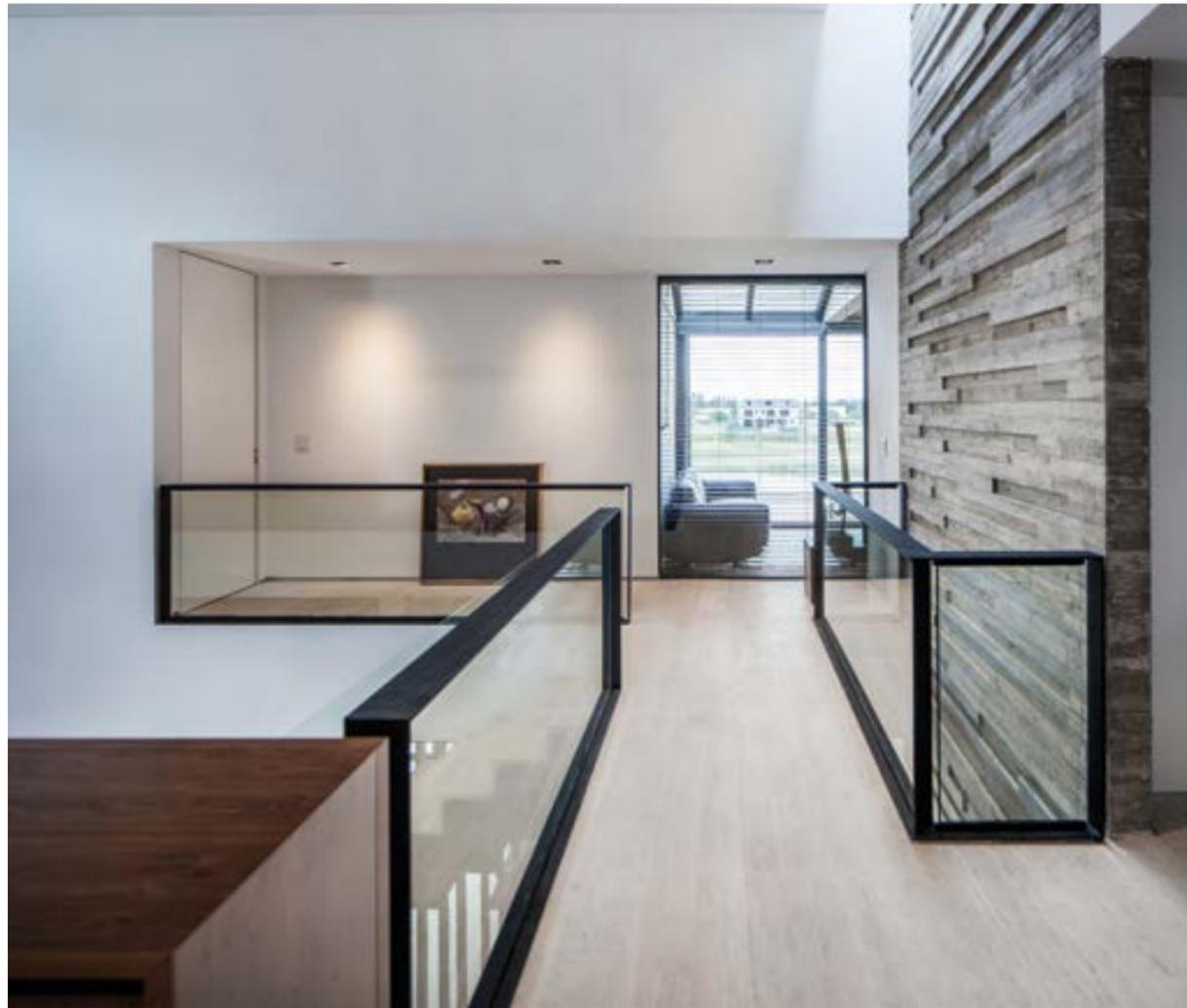


BUTACA BOSTON
función giratoria y basculante
Diseñador: Henrik Pedersen
BoConcept



CASA FSY

PROYECTO: ANDRÉS REMY ARQUITECTOS.
EQUIPO DE DISEÑO: ANDRÉS REMY, JULIETA RAFEL, DIEGO SIDDI, PATRICIO CASTAGNINO, MELISA CAZDIK,
JUAN ETALA, SEBASTIAN BILLONE
DISEÑO INTERIOR Y TERMINACIONES: GISELA COLOMBO, DIEGO SIDDI, JULIETA RAFEL
MOBILIARIO: MYOO - INTERIOR DESIGN
PAISAJISMO: YDRA PAISAJE, MELISA CAZDIK
SUPERFICIE: 550 m²
UBICACIÓN: BUENOS AIRES, ARGENTINA
AÑO: 2017
FOTOS: ALEJANDRO PERAL



La casa FSY se encuentra dentro de una comunidad cerrada a las afueras de Buenos Aires, en un terreno con vista a una pequeña laguna y un campo de golf. Fue diseñada para una pareja que privilegia los espacios de relajación y de reencuentro para cuando sus hijos y nietos los visitan. A nivel peatonal, la fachada de frente seduce con un juego de planos en hormigón que se fusiona con los grandes paños del portón y la puerta principal revestidos en Neolith y un sistema de parasol pasivo de láminas micro perforadas que filtra y dota de privacidad a los aventanamientos. Llegamos a la puerta de entrada luego de transitar una escalinata de travertino que se contrapone al follaje intenso de las plantas que envuelven el recorrido. El muro exterior revestido en la misma piedra nos acompaña hasta el interior. Frente a este un muro revestido de piso a techo lapacho, esconde las puertas al baño de invitados y al spa.





El eje de circulación de la casa es el gran espacio central en doble altura y media. Un muro de hormigón con un trabajo artesanal de diferentes planos, nace desde el espejo de agua y se pierde en el cielo a través del techo vidriado. Este punto de encuentro vincula visualmente a todos los ambientes de la casa. El espejo de agua central, revestido en pórfido oscuro, marca el fondo para la escalera de travertino que flota sobre el agua. Separado por un sistema de jambas de madera maciza, el espejo de agua se convierte en la pileta del spa. Este, realizado en tonos oscuros y conviviendo con muros de hormigón visto, crea una atmósfera de relajación que invita a disfrutar de la pileta interior. El spa se comunica al exterior mediante un gran portón vidriado pivotante, que permite acceder a la galería semi cubierta que se extiende desde el lateral hasta todo el contra frente. Hacia el jardín, se desarrolla un estar doble y comedor

formal. Todo ambientado con muebles mínimos y de altísima calidad. El estar domina las visuales abiertas hacia el jardín y la laguna. El piso de mármol travertino se extiende al exterior, disminuyendo el límite entre el adentro y el afuera. La cocina comedor se desarrolla longitudinal al terreno, y se expande en el quincho semi cubierto separado del volumen principal de la casa. El quincho, al igual que el resto de la casa, se diseñó como un espacio de primera. Se destaca por su cielo raso de madera que contrasta fuertemente con el volumen de parrilla y cocina en chapa negra. Este espacio y la piscina de borde infinito hacia la laguna, forman el espacio de relax para los invitados de la casa. En la planta alta, al frente se desarrollan tres dormitorios en suite para huéspedes. Cada uno con diferentes dimensiones para alojar tanto a una pareja, como a una pareja con niños. Hacia el contra

frente, aprovechando las mejores visuales, se desarrolla la suite principal y estudio.

El Estudio tiene un acceso directo desde la circulación principal. Se desarrolla en forma de L, con un sector de techo vidriado que llena de luz al lugar, para garantizar la buena iluminación natural a lo largo del día. En este ambiente el piso de madera es el negativo del cielo raso de hormigón visto, que copia el dibujo del entablonado de madera. La suite principal, se compone del espacio de dormir, vestidor, y baño. Cada espacio fue concebido para poder ser utilizado en forma independiente, sin molestar a los otros sectores. En el último nivel, accesible únicamente a través del ascensor, se encuentra un atelier con acceso a la terraza. Las vistas a 360° son el punto de inspiración para el uso del atelier.



PALERMO

- Av. Córdoba 5002
011-4776-4394
- Av. Córdoba 5213
011-4576-5430

RECOLETA

- Marcelo T. De Alvear 1222
011-4811-9241

NORCENTER

- Esteban Echeverría 3750
Local 108, 1° piso
011-4721-3108

AVELLANEDA

- Av. Hipólito Yrigoyen 388
011-4201-0871

NEWS! PROXIMAMENTE EN NORDELTA

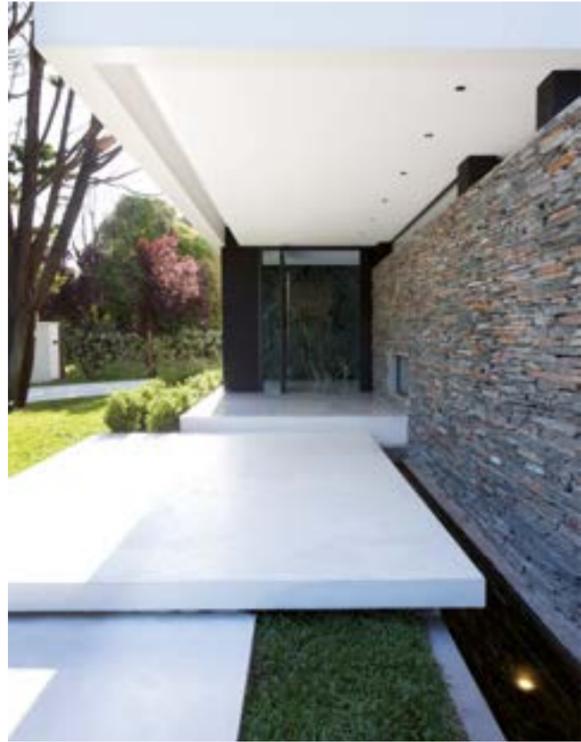
Av. del Puerto 100, Bahía Grande

www.delatorre-ebanistas.com.ar
info@delatorre-ebanistas.com.ar



Carrara

PROYECTO: ANDRÉS REMY ARQUITECTOS
UBICACIÓN: PILAR, PROV. DE BUENOS AIRES
CONSTRUCCIÓN: ANDRÉS REMY, HERNÁN PARDILLOS
EQUIPO DE DISEÑO: ANDRÉS REMY, HERNÁN PARDILLOS, LILIAN KANDUS, DIEGO SIDDI
DIRECCIÓN DE OBRA: HERNÁN PARDILLOS, ANDRÉS REMY
PAISAJISMO: LEANDRO LA BELLA, MARÍA CELESTE IGLESIAS
ILUMINACIÓN: MAURICIO META
CÁLCULO ESTRUCTURAL: CARLOS DOLHARE
SUPERFICIE: 600 m²
AÑO: 2010
FOTOS: ALEJANDRO PERAL



Implantada en un lote irregular, la casa se ubica hacia el fondo del terreno y paralela a una de las calles, para abrirse a la mejor orientación y capturar las mejores visuales. La idea de recorrido propone ir descubriendo el acceso a medida que acompañamos al muro de piedra exterior. La piedra cálida y rústica delimita y separa las zonas de acceso del área de estar, es interior y exterior, y propone un contrapunto con el blanco impoluto que reina en la casa.





El tratamiento de la fachada principal sigue la idea que Remy trabaja en sus proyectos, el acceso es ciego y sugerente. La arquitectura crece desde adentro hacia afuera y resguarda

la intimidad de los habitantes. El blanco del mármol de Carrara domina la arquitectura interior, con paredes y cielorrasos blancos. La casa parece surgir desde el agua. Los toques

de color se dejan para pequeños detalles y objetos decorativos, en los que dominan el color blanco y el turquesa del agua. El agua que rodea la casa se adentra en forma de

espejo de agua, cuya novedad resulta en la cascada interior que brota de la planta alta y al caer pinta con sus reflejos un paño de vidrio. Este espejo de agua se reproduce en

el exterior desdibujando los límites entre uno y otro. Finalmente, la cascada vidriada que brota desde el hall distribuidor de la planta alta y desagua, musical, en el corazón de la

planta baja, le dan al proyecto un definitivo sello Remy. Audaz, creativo, tal vez provocador, pero siempre único.



Acassuso

PROYECTO: ANDRÉS REMY ARQUITECTOS
EQUIPO DE DISEÑO: ARQ. ANDRÉS REMY - ARQ. HERNÁN PARDILLOS - ARQ. JULIETA RAFEL - ARQ. JUAN ETALA - DIEGO SIDDI
ARQ. LILIAN KANDUS - ARQ. CARLOS ARELLANO, ARQ. GISELA COLOMBO.
PROJECT MANAGER: ARQ. JULIETA RAFEL
INTERIORISMO: PLAN INTERIORISMO
MAQUETA: ARQ. HERNÁN PARDILLOS - CORAL BANEGAS - BÁRBARA SCHUBERT
PAISAJISMO: MATILDE OYHARZABAL
SUPERFICIE: 1200 m²
UBICACIÓN: ACASSUSO, PROV. DE BUENOS AIRES
AÑO: 2012
FOTOS: ALEJANDRO PERAL



Con los 1200 metros cuadrados que ocupa en su desarrollo, esta casa, ubicada en un terreno irregular dispuesto en forma de diamante, propone un juego singular de formas que se apoya tanto en la geometría que propone el propio terreno como en la ingeniosa resolución de un programa funcional complejo en un terreno acotado. La planta dispuesta en forma de V conecta las distintas funciones a través de puentes vidriados que nos remiten al exterior y generan vacíos interiores que enriquecen espacialmente la vivienda. El programa se desarrolla en

tres niveles, el subsuelo, dispuesto a medio nivel respecto de la cota de la calle, donde se encuentra la cochera y las áreas sociales: playroom, quincho y spa, una planta baja elevada y pública, y un primer piso privado. El recorrido exterior, a través de una escalinata de piedra, nos sorprende en su remate al vislumbrar un estanque de agua elevado, colorido y en movimiento, como antesala al acceso principal, un ecosistema que varía según la estación del año y que dota de un paisaje propio a esta vivienda. Este estanque rebalsa y cae, copiando la textura del plano de chapa oxidada, y se mece

sobre una bandeja de agua que se encuentra situada en el patio interior del subsuelo, rodeado de verde. El agua, tratada como elemento integrador, cose los niveles de la casa, visualmente conectados a través estos claros de luz o patios interiores. Una casa en movimiento, con una audaz idea de recorrido, que a medida que se desarrolla va formando terrazas verdes que dan al río, en donde la naturaleza se hace presente, componiendo un cuadro armonioso con el hormigón de la fachada.



Los interiores cálidos se vuelven diáfanos y permeables a través de los grandes ventanales, que desdibujan los límites de esta vivienda. La conexión exterior entre los distintos niveles se da de manera orgánica, a través de barrancas que cosen la planta baja con el subsuelo y rematan en los patios interiores. Esta obra creó su propio paisaje interior, con una respuesta única al desafío que suponía la implantación y el programa funcional, algo así como el paisaje hecho casa.





For everything you really love



Miele llega a la Argentina

El lujo revive en su cocina. La prestigiosa marca alemana de electrodomésticos llega para conquistar un mercado selecto. Ofreciendo una amplia gama de equipos empotrables, con líneas de diseño únicas y homogéneas. Sorprenderán con soluciones donde cada detalle en el diseño de su cocina se integra de manera ideal sin importar el estilo que usted elija.



Visítanos en
NORcenter 10
LIFESTYLE MALL

Panamericana, Bajada Debenedetti,
Vicente López, Planta Baja, Local 1.
Estacionamiento sin cargo.

113 134 4508
info@argentina.miele-importer.com
www.argentina.miele-importer.com

Miele

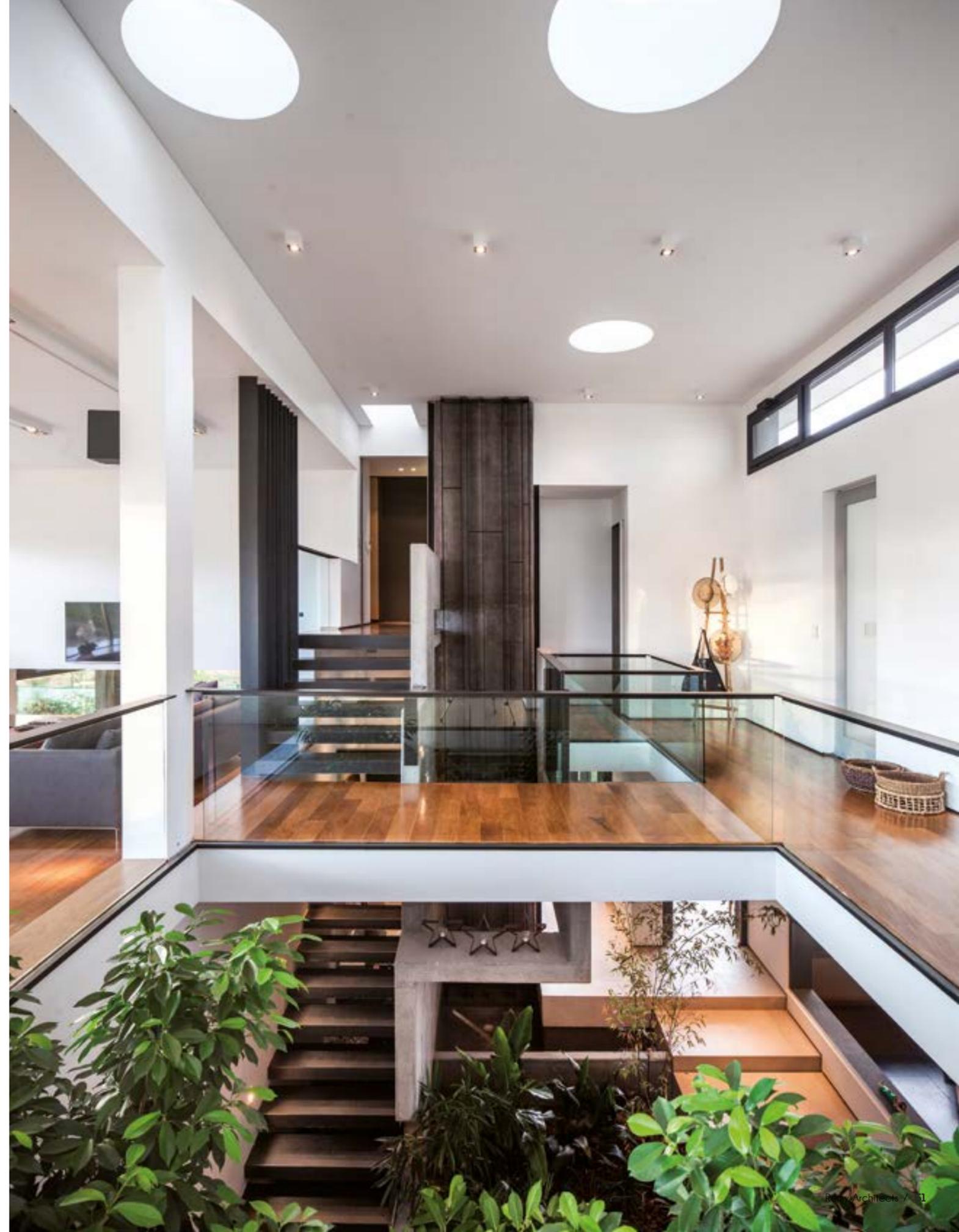
IMMER BESSER

CASA Rampa

PROYECTO: ANDRÉS REMY ARQUITECTOS
UBICACIÓN: PATAGONIA, ARGENTINA
EQUIPO DE DISEÑO: ANDRÉS REMY, CISELA COLOMBO, HERNÁN PARDILLOS, LILIAN KANDUS, JULIETA RAFEL, DIEGO SIDDI, CARLOS ARELLANO,
JUAN ETALA, DENISSE PRESSON, ANTOINE MOUY
DISEÑO INTERIOR: CISELA COLOMBO, ANDRÉS REMY
DIRECCIÓN DE OBRA: BRENDA KUCICH
MOBILIARIO: MYOO - INTERIOR DESIGN
PAISAJISMO: INC. JORGE WIRTH
SUPERFICIE: 650 m²
UBICACIÓN: PATAGONIA, ARGENTINA
AÑO: 2016
FOTOS: ALEJANDRO PERAL



Esta vivienda se ubica en un terreno privilegiado de la Patagonia Argentina, rodeado de verde y con increíbles vistas hacia el río. Su original implantación, con la vivienda retirada hacia el fondo, nace de la decisión de acercarse y captar las mejores visuales al río, generando así el jardín hacia el frente para aprovechar el mejor asoleamiento.





La casa se desarrolla en 650 m², se resolvió en corte, generando tres niveles de funciones que dialogan entre sí mediante un espacio central, pero conservando la intimidad entre los ambientes. La parte social se encuentra elevada para lograr las mejores visuales al paisaje, a ella se accede mediante una rampa irregular, logrando una experiencia de recorrido única para acceder a la casa. El programa privado se divide en dos, un sector para los habitantes de la casa y otro para los hijos que irán de visita. De esta manera, los dormitorios de huéspedes y spa se comunican directamente con el jardín, quincho y pileta, agrupando así las funciones de mayor ruido y movimiento, y ubicando la suite principal en un tercer nivel para lograr mayor intimidad. Esta idea de partido funcional y el corte singular que integra los tres niveles a través

de un espacio verde central le dan mucha singularidad a este proyecto. La rampa de acceso, realizada con piezas rectangulares de pórfido cortado a medida, invita a emprender un recorrido que despierta los sentidos, donde nos envuelve el perfume de las plantas aromáticas dispuestas allí cuidadosamente, que son utilizadas por los habitantes a la hora de cocinar. Desde allí podemos contemplar el paisaje y la increíble piscina irregular, hasta llegar a la monumental puerta de acceso de cuatro metros de alto, diseñada con piezas de lapacho del lugar, trabajadas en relieve y cortadas a medida. En los interiores se optó por el uso de una paleta de materiales que incluye acabados finos y rústicos, trabajando los muebles con maderas laqueadas blancas, enchapados de nogal teñido y lapacho envejecido y arenado.

El living, con pisos anchos de lapacho macizo, se rodea de un espejo de agua elevado y con vegetación, que hacen eco del río que aparece detrás. La escultórica escalera de hormigón crudo se combina con piezas de chapa negra que acentúan la verticalidad del vacío central, dibujando la trama de la cascada en triple altura y resolviendo las anchas barandas que permiten apoyarnos para contemplar el espacio. El spa, que aparece como un espacio de relax dentro de la casa, se resuelve con pisos de granito negro absoluto y piedra laja para revestir la pileta, y se conecta visualmente con la pileta exterior a través de un triple vidrio. Un gesto lúdico que permite ver la gente nadando y genera reflejos de luz únicos sobre la pared de piedra.

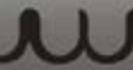




El quincho, ubicado en el mismo nivel que la piscina, posee dos grandes ventanales vidriados a sus extremos que se abren totalmente para conectar el interior con el exterior. De una estética rústica, las paredes revestidas en lapacho arenado ocultan puertas y despensas, dialogando con la parrilla de chapa enfrentada, materiales

elegidos para darle calidez a este ambiente, que tiene mucho uso durante todo el año. Una casa que nos deslumbra a cada paso por su originalidad, calidez y cuidado en los detalles, mimetizándose con el entorno y haciendo honor al gran protagonista, el paisaje.

esto no es una foto
 es un render



— www.jwrenders.com
 — hello@jwrenders.com



JW RENDERS

visualización 3D
 para arquitectura y diseño

CASAMooto

PROYECTO: REMY ARQUITECTOS
EQUIPO DE DISEÑO: ANDRÉS REMY, HERNÁN PARDILLOS, JULIETA RAFEL, JUAN ETALA, ANDREA ZOUMPOULI
DISEÑO INTERIOR Y TERMINACIONES: ANDREA ZOUMPOULI, MELISA CAZDIK
DIRECCIÓN DE OBRA: HERNÁN PARDILLOS
SUPERFICIE: 650 m²
UBICACIÓN: BARRIO PINCÚINOS, BUENOS AIRES, ARGENTINA
AÑO: 2016
FOTOS: ALEJANDRO PERAL





Transparencias, plenos y vacíos. Volúmenes que se apoyan entre sí a partir del desfazaje y la orientación. La casa ocupa un terreno en un barrio privado y por sus dimensiones ofrecía la posibilidad de un gran parque donde el verde no es uno sino al menos seis o siete tonalidades que configuran un entorno ideal para la Arquitectura limpia y vital de Remy. La lectura del paisaje propuesto por el terreno escogido y las necesidades de los habitantes animaron al equipo de Diseño del Estudio a trabajar en una composición que debía ser limpia y alcanzar una relación de equilibrio con el jardín.





El resultado es un volumen potente que se humaniza a partir del movimiento plástico que genera bloques que se separan de la estructura, patios internos y niveles desfasados.

Los ambientes interiores siguen un esquema de circulación inteligente, que convierte a las necesarias calles interiores en paseos poéticos que animan el tránsito. Los pisos revestidos con fajas anchas de madera de

rico vetado, paredes blancas enfrentadas a estructuras con listones de madera cepillada y dispuesta en línea, caminos breves que desembocan en grandes espacios donde la luz se filtra a raudales.

VIDRIERIA - HERRERIA
WAL CAR
Gente transparente y de fierro...

PEDRO LOZANO 5281
VILLA DEVOTO
(C1417EFO) CAP. FED.
Tel. Fax. 4567-0252
Cel. 11-5713-8828

walcarargentina@fibertel.com.ar



La disposición de los sectores de la vivienda, social, íntimo y servicios, está ordenada con un énfasis especial en el sector social que cuenta con amplios y generosos espacios en la planta baja que comparte con el sector servicios. Esta vivienda unifamiliar se encuentra situada en un barrio cerrado a 30km de Buenos Aires, en un terreno de 20m de ancho por 50m de

largo con 3m de retiros laterales a cada lado, y una increíble vista al lago, que debíamos explotar al máximo. El análisis del sitio nos marcó ventajas y desventajas que debíamos considerar a lo largo de todo el proceso de diseño: las inmejorables vistas al lago se daban en el contrafrente del terreno, mientras que la mejor orientación estaba al frente,

el terreno que se nos presentaba angosto, el entorno construido nos enmarcaba las visuales. El agua, elemento presente en toda la obra de Remy emerge naturalmente desde la piscina que ocupa un espacio vital en el jardín posterior de la casa y desde los patios interiores en los que también está presente.

KER RECOLETA | KER BELGRANO | KER URQUIZA

▪ Próximamente KER SAN TELMO ▪



K·E·R
HOTELS

Tres Hoteles, Un mismo Concepto



CALIDEZ



SERVICIO



CONFORT

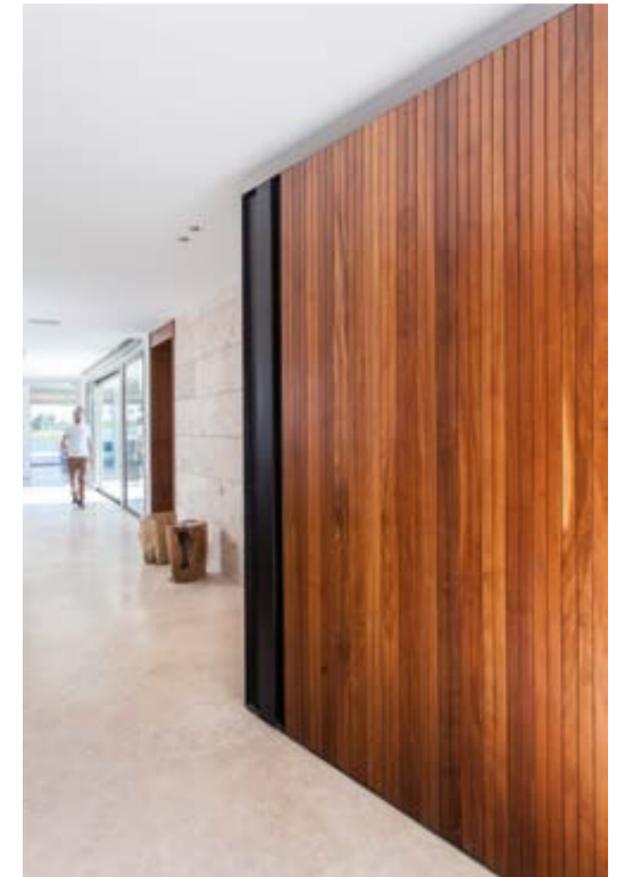
RESIDENCIA *BL*

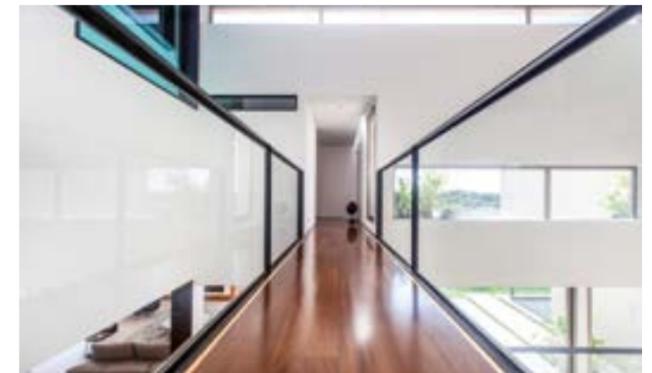
PROYECTO: REMY ARQUITECTOS
EQUIPO DE DISEÑO: ANDRÉS REMY, HERNÁN PARDILLOS, JULIETA RAFEL, JUAN ETALA, DIEGO SIDDI, PATRICIO CASTAGNINO, ANDREA ZOUMPOULI,
MELISA GAZDIK, SEBASTIÁN BILLONE.
DISEÑO INTERIOR Y TERMINACIONES: GISELA COLOMBO, GIOVANNI ANTICO, ANDREA ZOUMPOULI, DIEGO SIDDI.
MOBILIARIO: MYOO - INTERIOR DESIGN
PAISAJISMO: YDRA PAISAJE; MELISA GAZDIK.
SUPERFICIE: 950 m²
UBICACIÓN: BUENOS AIRES, ARGENTINA.
AÑO: 2017
FOTOS: ALEJANDRO PERAL





Los tres niveles que integran la estructura de esta casa presentan un tratamiento que preserva la intimidad de los habitantes y en consecuencia niega con sus planos herméticos la visión desde el exterior. La fachada revestida en cerámica símil cemento le confiere e imponente con sus tres niveles escalonados y poblados con verde natural. La casa crece desde el interior con ambientes amplios y francos que buscan la luz natural desde la contra fachada. El tratamiento de la circulación interior, magia, misterio, siguen los conceptos que definen la idea que Remy tiene a propósito del hecho arquitectónico.



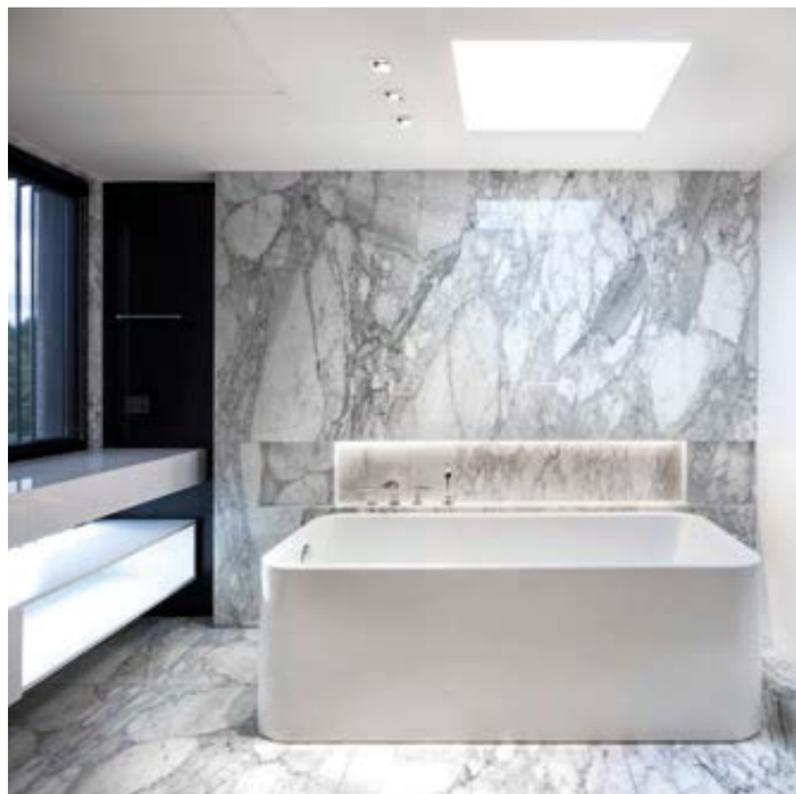


La paleta cromática escogida para los interiores juega con el blanco y los tonos más oscuros e intensos que por ejemplo asignan mucho carácter a las escaleras y calles de circulación. La composición espacial de los interiores juega con las alturas y allí donde es concebido con alturas especiales genera puentes que atraviesan el ambiente dotándolo de riqueza plástica, funcionalidad y carácter, mucho carácter.

Castores



PROYECTO: REMY ARQUITECTOS
EQUIPO DE DISEÑO: ANDRÉS REMY, JUAN ETALA, GISELA COLOMBO, HERNÁN PARDILLOS, JULIETA RAFEL,
DIEGO SIDI, SEBASTIAN BILLONE, AGUSTINA VERDUN
COLABORADORES: MANUELA MAZURE, MARIA MESSER
DISEÑO INTERIOR Y TERMINACIONES: GISELA COLOMBO, ANDÉS REMY
MOBILIARIO: MYOO - INTERIOR DESIGN
DIRECCIÓN DE OBRA: JUAN ETALA
SUPERFICIE: 650 m²
UBICACIÓN: NORDELTA, BUENOS AIRES, ARGENTINA
AÑO: 2016
FOTOS: ALEJANDRO PERAL



Esta vivienda está ubicada en el partido de Tigre, provincia de Buenos Aires, en un terreno irregular con visuales hacia las lagunas tanto al frente, como al contra frente. Debido a esta particularidad, se tomó la decisión de que todos los ambientes de la casa tuvieran vistas al agua. En el centro de la casa, hay un espacio verde que divide, en planta baja, el sector de uso formal con el sector de uso diario, y en planta alta, la habitación de los padres de la de los hijos y de huéspedes. Este espacio verde está ubicado entre el hall de acceso y la piscina donde la relación entre el interior y el exterior están estrechamente relacionadas, haciendo difícil definir límites concretos. Al tratarse de un terreno irregular, que es más angosto en el contra frente, era un desafío la ubicación de la piscina era un gran desafío ya que los retiros reglamentarios acotaban la medida de la misma. Por esta razón se optó por ubicarla en sentido longitudinal, alineada con el hall de acceso y el espacio verde. De esta manera, la piscina, con borde infinito tiene una ubicación protagónica, y su presencia es constante a medida que se recorre la casa.



Fue premisa fundamental de los habitantes que la casa fuera extremadamente funcional y de poco mantenimiento, por lo tanto se optó por emplear hormigón visto en el exterior y en el interior, tanto en los tabiques, como en las losas. Los pisos de la vivienda son de hormigón alisado, con la excepción del sector de los dormitorios, en donde se optó por un

revestimiento de incienso. El equipamiento interior, también a cargo del Estudio Remy se diseñó a partir de una importante síntesis de materiales y con la idea de procurar la necesaria calidez para contrarrestar la impotencia del hormigón visto. Las puertas interiores son de madera de nogal italiano con terminación natural, igual que en el caso

de las paredes que fueron revestidas así. Al hormigón y la madera se le incorporó un tercer elemento, el hierro negro, utilizado para resolver detalles de barandas interiores y armar el juego de jambas que acompañan el recorrido de la escalera principal y hacen a la vez de baranda. Para el baño principal se optó por un mármol arabesco grey tanto

para piso como para las paredes, generando nichos detrás de la bañera y ducha, donde los detalles de iluminación hacen el resto. Este mármol, elegido por su elegancia y fácil mantenimiento, se combinó con mesadas de Silestone blanco y muebles laqueados blancos. La claridad de estos materiales ilumina el ambiente. Para la cocina se optó

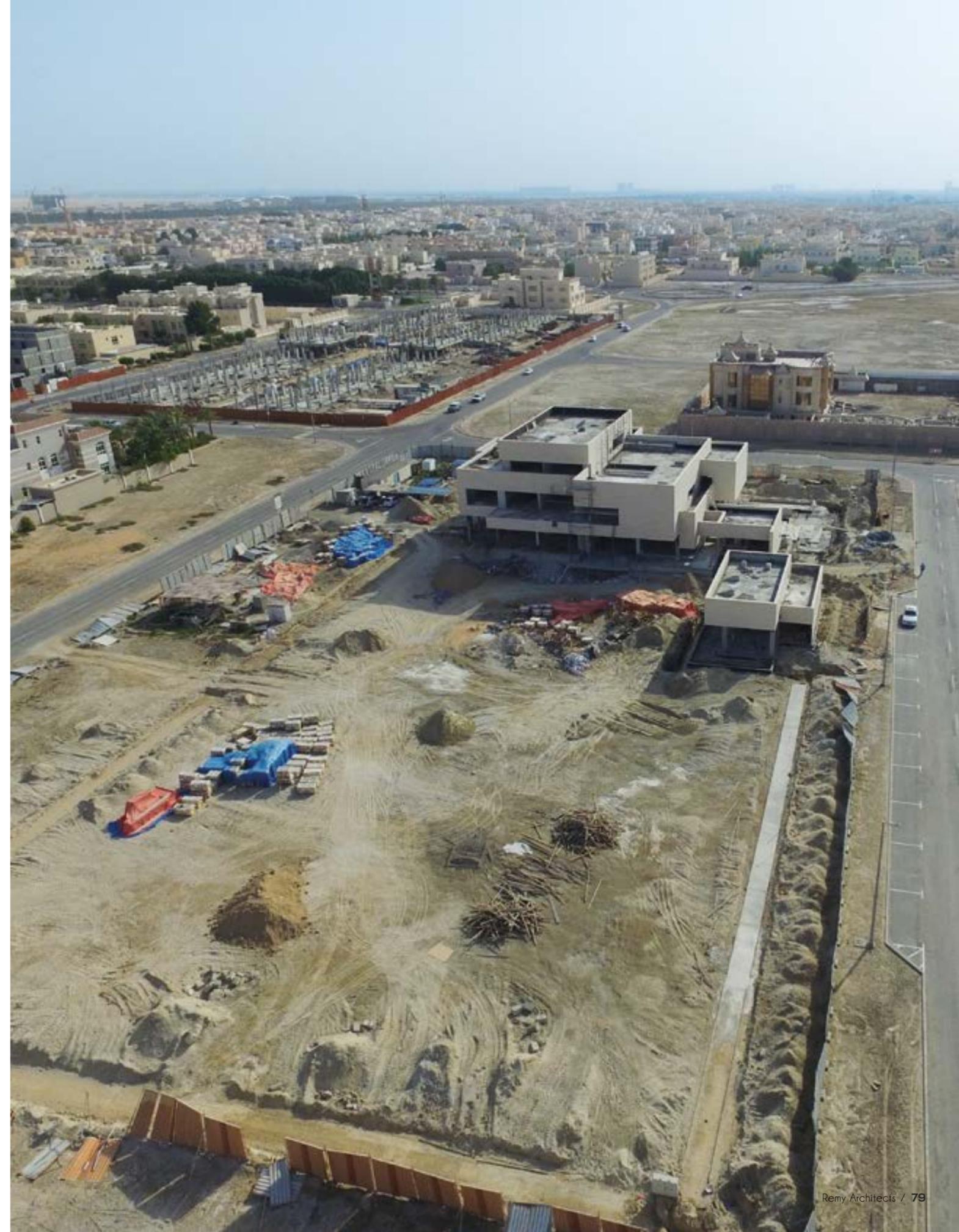
por una paleta blanca, con toques de color en algunos detalles donde el nogal italiano genera contrastes. Para el portón y la puerta principal se eligió trabajar con chapa negra con un diseño de fajas verticales, combinado en el interior con piezas verticales enteladas con cuero color chocolate. Para la elección del mobiliario se buscaron piezas que aporten

calidez, como los muebles de capacho con textiles en color crudo para el exterior y una mesa con tapa de Silestone blanco con sillas y un importante artefacto de iluminación en madera natural.

ABU DHABI *Villa Khalifa*

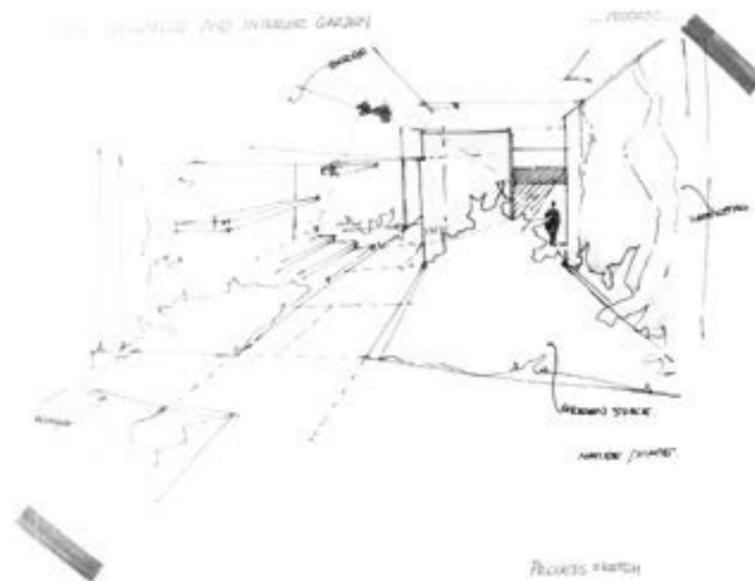


PROYECTO: REMY ARQUITECTOS
EQUIPO DE DISEÑO: ANDRÉS REMY, ANDREA ZOUMBOULIS, HERNÁN PARDILLOS, GISELA COLOMBO, DIEGO SIDDI, JUAN ETALA
DISEÑO INTERIOR Y TERMINACIONES: GISELA COLOMBO, ANDREA ZOUMBOULIS, ANDRÉS REMY, DIEGO SIDDI, MELISA GAZDIK, JULIETA RAFEL
DIRECCIÓN DE OBRA: ANDREA ZOUMBOULIS, IMAN TAHA
PAISAJISMO: ANDREA ZOUMBOULIS, MELISA GAZDIK
SUPERFICIE: 3850 m²
UBICACIÓN: ABU DHABI - EAU
FOTOS: REMY ARCHITECTS



El estudio Remy Architects supera las condicionantes de la geografía y sueña con el mundo todo. El comitente Khalifa lo busco y contacto con la aspiración de proyectar su casa y es este proyecto el que le demuestra al estudio las posibilidades alrededor del globo. Una obra de casi 4000 metros cuadrados parecería algo desproporcionado para nosotros los americanos pero resulta que en las tierras del oriente el poder adquisitivo y los ingresos son mayores y sus habitantes no dudan a la hora de invertir. Abu Dabi es uno de los polos de crecimiento sostenido y donde proyectan los estudios más significativos del

mundo. Los proyectos parecen imposibles y Andrés con su juventud hoy se permite jugar al lado de las máximas referencias en la profesión. La obra se encuentra en construcción y entre grúas y trabajadores se insinúa una obra de dimensiones sorprendentes en un territorio que se mimetiza con la obra y comienza a dibujarse y a surgir de la arena. El desafío resultó apasionante para Andrés que es un fanático de su trabajo y la obra esclarece su visión y sus formas a la hora de proyectar. La adaptación al terreno, la lectura de la geografía y de los factores climáticos son alguna de las variables que determinan sus formas.



Pero sobre todo está el abrazo al habitante y a sus movimientos. Luego del proyecto Khalifa los trabajos comenzaron a surgir y el estudio ya se encuentra instalado en tierras orientales para continuar construyendo obras imposibles. El futuro para este estudio parece muy prometedor. Las obras en el exterior destacan el talento argentino para la profesión. Pero sobre todo nutren de aprendizaje y trayectoria a un estudio que siempre vuelve a sus raíces para seguir proyectando una arquitectura basada en un lenguaje particular y propio.

NEOLITH®: DISEÑO, VERSATILIDAD, DURABILIDAD, SOSTENIBILIDAD.

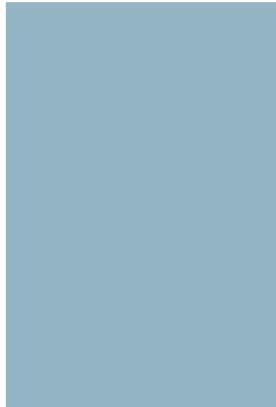
Aplicación en interiores y exteriores: Mesadas, Mobiliario, Revestimientos, Pavimentos, Fachadas. Resistente al desgaste y arañazos, higiénico e impermeable a los productos químicos, 100% natural. Grandes formatos: 3.600 x 1.200 mm, 3.200 x 1.500 mm y 3.200 x 1.600 mm. Cortado a medida por su marmolería. Mínimo espesor: 3, 6, 12 y 20 mm. Diferentes acabados. Más de 50 modelos disponibles.

DISTRIBUIDOR OFICIAL ARGENTINA:

DESTEFANO www.destefano.com.ar | info@destefano.com.ar

DISTRIBUIDOR OFICIAL URUGUAY:

LAVIERE VITACCA www.lavierevitacca.com | contacto@lavierevitacca.com



Arq. Andrés Remy DIRECTOR
 Julieta Rafel SOCIA
 Andrea Zomboulis SOCIA EAU OFFICE
 Hernan Pardillos SOCIO
 Juan Etala SOCIO
 Gisela Colombo SOCIA INTERIORISMO
 Patricio Castagnino SOCIO
 Diego Siddi SOCIO

FENDI CASA



Sofá Janus&Reha Suspensions

www.argentinamobili.com
contacto@argentinamobili.com
www.facebook.com/argentinamobili

Argentina Mobili
 DWA - Eduardo Costa 3079
 C1425 CABA



URUGUAY
PUNTA DEL ESTE
Calle 20 y 27
Tel.: 598 4244-3434

MONTEVIDEO
NUEVA DIRECCIÓN
26 de Marzo 3524
Tel.: 598 2622-7707

ARGENTINA
ARENALES
Arenales 1223
Tel. 54 11 4816-2556

PUERTO MADERO
Martha Salotti 414
Tel. 54 11 4311-3423

NORDELTA
Av. del Boulevard 110 Local 1
Edif. Vista Bahía Of
Bahía Grande
Tel. 54 11 4871-2876

ROSARIO
Salta 1355
Tel. 54 341 4240280

WWW.WALMER.COM.UY
WWW.WALMER.COM.AR



ASESORAMIENTO EN TODO EL PAÍS
INFO@WALMER.COM.UY
CONSULTAS@WALMER.COM.AR

W[®]
Walmer
MADE IN ITALY

PROYECTOS PERSONALIZADOS



MARIO ARRIMONDI PIERI Y SHAWER

Un sueño soñado con ganas

Por Rodrigo Flores
Foto: Jorge Ferreira de Araujo

Mario Arrimondi Pieri tiene 56 años. Su aspecto jovial aligera la impotencia de su gran tamaño físico. Ágil e inquieto, su sonrisa es perenne y la alegría y el entusiasmo son señales inequívocas en su mirada. Conversador incansable, su decir es pausado, mastica cada palabra, y su vocación por transmitir experiencias y conocimientos es clara y anima. Hace 29 años atrás instalaba un pequeño taller al que llamó SHAWER. Actualmente lidera el mercado local en los segmentos en que opera. Sabe de sabores y sinsabores y jamás ha bajado los brazos.

La historia de Mario alecciona y estimula. Con apenas 18 años comienza a fabricar mástiles para veleros. Se especializó en los "j24", embarcaciones de competencia.

"Al principio me entusiasmó mucho la tarea, alcanzamos la excelencia, pero la falta de perspectivas me aburrió. Fue entonces que decidí investigar y desarrollar en otras formas..."

En ese entonces un tema dominaba la escena política, el puente Colonia-Buenos Aires ocupaba titulares todos los días y la envergadura de la obra prometía trabajo para todo el mundo.

"...descubrí que la infraestructura que había montado para trabajar en mástiles podía

adaptarse para trabajar en el desarrollo de los apoyos para puentes. Me apasioné con la investigación y logramos generar un producto de calidad y con cierto desarrollo tecnológico. Recuerdo que logramos un primer contrato con una gran empresa franco - italiana instalada en el país, Impresilo. En el año 1988 nos presentamos a la licitación para proveer nuestras piezas para la construcción del Puente Colonia - Buenos Aires. Y ganamos. ¡No lo podía creer! y finalmente, sabemos lo que sucedió con ese proyecto".

Con apenas 25 años, el joven emprendedor supera el duro aprendizaje y se convierte en empresario. A partir del año 1989 se reconvierte para comenzar a producir bañeras de hidromasaje y unos pocos años después anexa la producción de mamparas para baño. En ambos casos, su producción es la consecuencia del desarrollo de investigaciones que pasan por relevar las necesidades del mercado, la composición de la oferta en ese entonces y la firme decisión de producir calidad y diferenciarse a partir del diseño. Tanto así que sus bañeras y mamparas en muchas tiendas se ofrecen como importadas.

"...los primeros años no fueron fáciles, nuestros productos eran buenos, muy buenos, pero también eran más costosos. Decidimos aguantar, invertir y sostener la calidad, con

la convicción de que el mercado contaba con nichos para nuestros productos..."

La inquietud de Mario, dato sustancial en su manera de vivir, significó que más allá del éxito de su fábrica, con ventas que aumentaban sin solución de continuidad, permanentemente desarrollara investigaciones y proyectos para anexar nuevos productos a su mundo. Interiores para placares, una línea de receptáculos para duchas con modelos diferentes a todo lo conocido en el mercado. Y el vidrio. Primero fueron los espejos y luego las barandas para escaleras y balcones. En este capítulo de su producción, SHAWER invirtió mucho dinero y tiempo en investigaciones y ensayos, ya que las características del producto y las necesidades de seguridad en el uso así lo demandaban.

"...me fascina investigar y desarrollar. Es lo más parecido a navegar. Arrancas solo con la idea y piensas, intentas leer la naturaleza y descubrir cómo funcionamos nosotros. Lentamente te vas acercando a soluciones que luego hay que probar. Me apasiona producir, transformar realidades y sentir luego el orgullo de los productos que presentamos al mercado".

Con más de doscientas matrices para aluminio, SHAWER hoy presenta sus productos en los locales y tiendas de los



operadores comerciales más importantes del mercado argentino, en todo el país, trabaja directamente para los principales estudios de arquitectura, a los que apoya en el desarrollo de formas y soluciones personalizadas y, lo más importante, no deja de pensar en nuevos productos.

“Somos una empresa que en los peores momentos más estamos con nuestros clientes”.

Mario nació en Comodoro Rivadavia, a los 2 años se mudó para Buenos Aires, a San Isidro. A los cinco años queda solo con su madre que, entre otras cosas, dibujaba. Con ella comenzó a garabatear sus primeras líneas y esta pasión luego sería una herramienta fundamental para que diera forma a sus sueños. Hoy este soñador impenitente se emociona con la imagen de sus dos hijos y no deja de soñar con formas y soluciones para transformar el mundo.

ALMA DE INDIA

OTOÑO / INVIERNO 2018



PRENDAS ÚNICAS

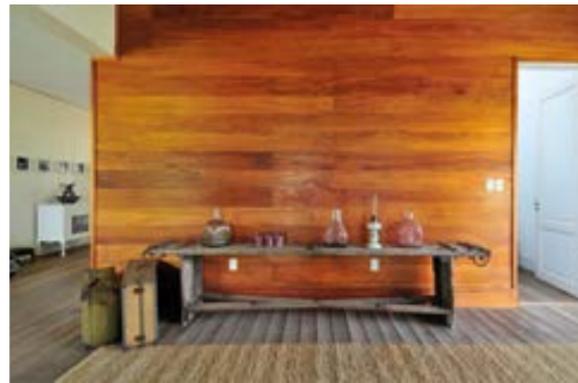
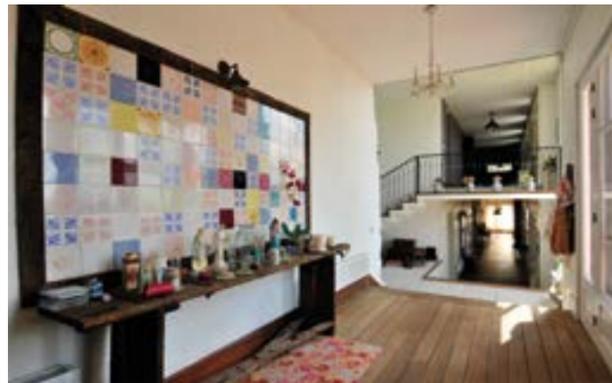
Indian Boho

JAVIER GENTILE

Viejos olivos, nuevas historias

Por Rui Blumen
Fotos: José Pampín

El trabajo de relacionamiento entre el arquitecto y los habitantes suele determinar el resultado de la obra. Cuando el diálogo fluye, ambas partes se funden en una unidad que opera como equipo, y el resultado es conmovedor. Algo así suele suceder con las obras de los arquitectos Javier y Gerardo Gentile, del estudio DeAlma.



En esta oportunidad la sorpresa nos llega desde Carmelo, donde los reconocidos profesionales trabajaron con Federico Bonomi y su esposa, Cynthia Kern, para concebir la casa de descanso familiar.

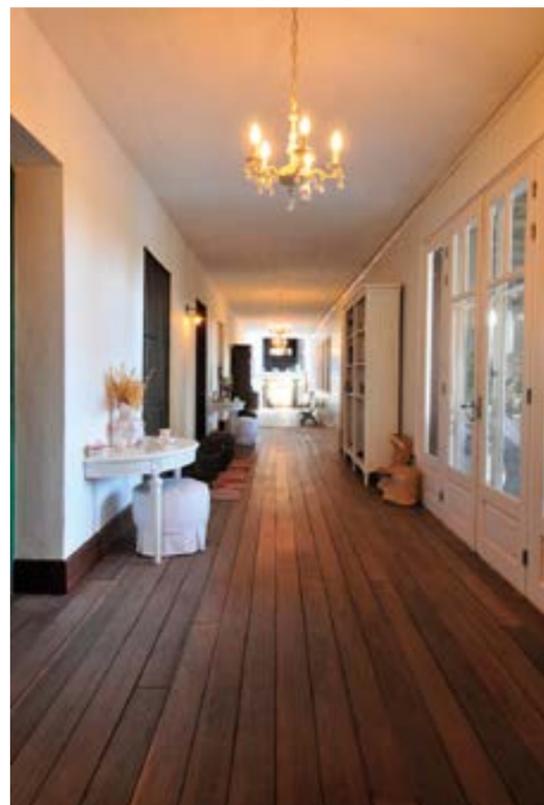
No solemos detenernos en los nombres de los habitantes cuyas casas publicamos. Pero en esta oportunidad importa hacerlo, ya que permite explicar mucho de lo que sigue. Federico Bonomi y Cynthia Kern son los fundadores y propietarios de *Kosiuko*, marca de prestigio internacional que nació como fabricante de *jeans* y que luego expandió sus horizontes, tanto como para generar

la división *Kosiuko Home*. La relación con los hermanos Gentile cuenta años, han trabajado para la marca desarrollando locales comerciales, concibiendo vidrieras, organizando presentaciones, y también proyectando sus casas. Al momento de ser convocados para proyectar una casa de descanso en Carmelo, Bonomi y Kern ya habían adquirido 130 hectáreas pobladas por legendarios olivos, con costas sobre el río Uruguay. Aquello era un páramo. Sin caminería, el terreno ofrecía una topografía particular, con zonas elevadas y otras en depresión y, por supuesto, la ribera sobre el río parecía llevarse todas las miradas. Un

detalle llamó la atención de los hermanos Gentile. A lo largo y ancho del campo emergían, solitarias y muy distantes entre sí, enormes palmeras. Por su altura, según Javier Gentile, con más de cien años. Las recorridas por el campo fueron numerosas, siempre buscando el mejor lugar para la implantación de la casa.

La ribera sobre el río era el principio y el fin de cada conversación, hasta que una tarde, Javier Gentile y Federico Bonomi descubren en una zona alta, alejada de la ribera, una palmera que sobresalía en un bosque nativo. Al aproximarse descubrieron que a un lado de la palmera se mantenían los restos de



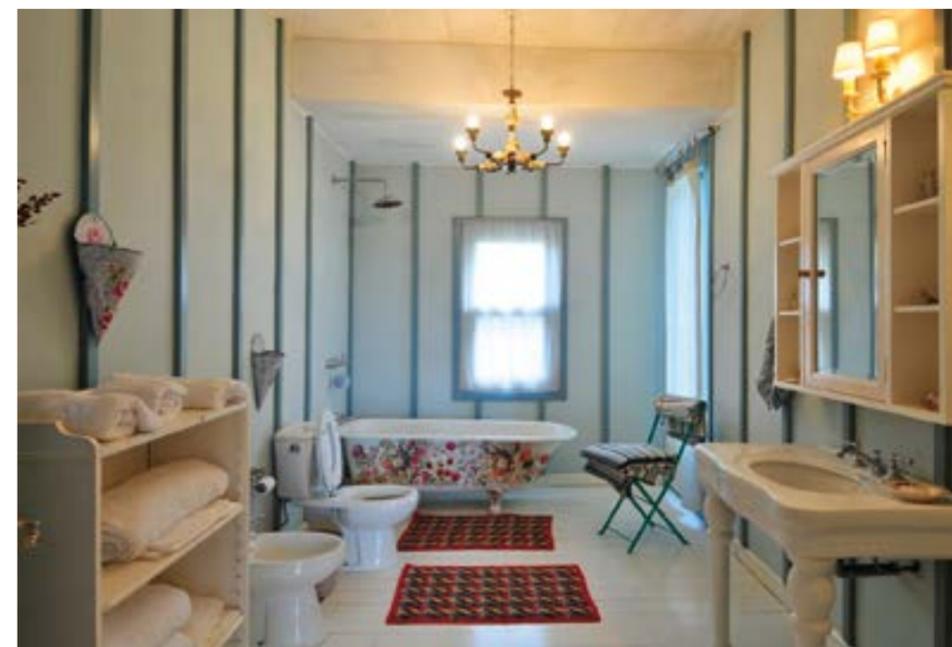


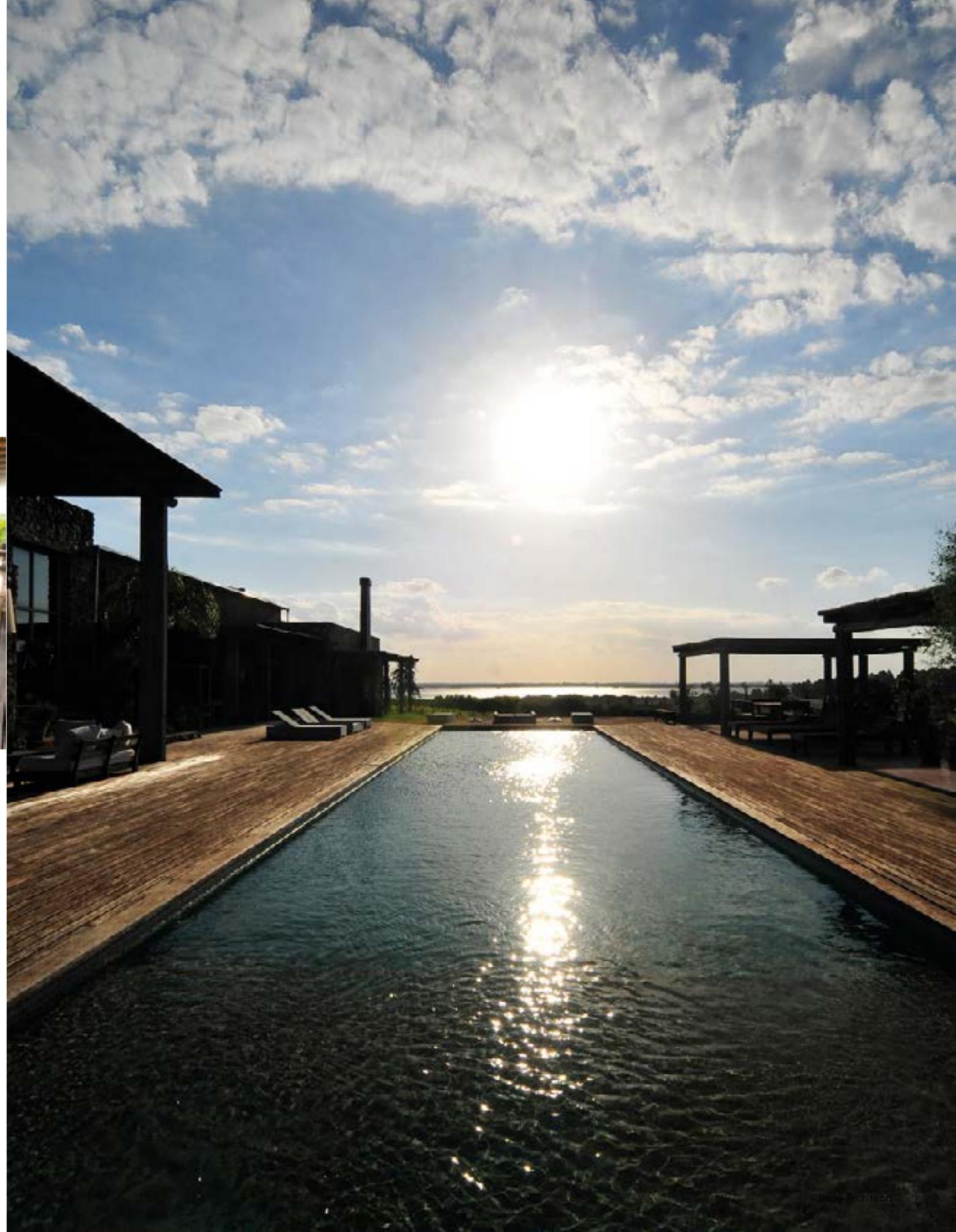
una vieja casa, chica por cierto, una suerte de paraje abandonado. “Aquí va la casa”, sentenció Gentile para sorpresa de su cliente, que lo miró atónito. “Sí, este es el lugar, la ribera del río no queda lejos y desde aquí se domina todo el campo. Las vistas son increíbles y además debemos aprovechar esta construcción...”, agregó el arquitecto.

Corresponde saber que el habitante no se resistió mucho. Así nace el proyecto para esta casa que nace signada por la historia del lugar. Importa recordar que a muy pocos kilómetros de allí se fundó la primera estancia de nuestro país.

El proyecto arquitectónico contó con la presencia constante y activa de los habitantes que, enamorados del lugar primero y de la idea de poner en valor un antiguo casco de estancia después, hicieron suyo el proyecto. Los hermanos Gentile desarrollaron un proyecto que envuelve a la vieja estructura y la integra, manteniéndola tal cual fue encontrada, a un complejo mayor.

La cocina y el comedor diario, lugar de encuentro natural para la familia, ocupan el lugar histórico de la edificación. Luego, en torno a este volumen se generó otro, que incluye seis suites.





Los habitantes son un matrimonio que gusta de recibir amigos y las tertulias suelen prolongarse hasta tarde, por esa razón el cuerpo central del nuevo edificio es un impresionante living a partir del cual se articula la distribución interior. Una cava, con un pequeño living para degustar vinos, leer o simplemente conversar —el vino se conversa— salas de juego, pequeños rincones que promueven diálogos íntimos o solitarios, la magia del espacio está en las atmósferas creadas por los hermanos Gentile. Techos a la porteña, paredes revocadas y un increíble trabajo de recuperación. Bonomi y Kern, junto a Javier Gentile, decidieron que los pisos debían ser de madera noble y

antigua. Y que la cocina y el comedor diario deberían contar con pavimentos en base a baldosas del siglo XIX, toda una odisea que hoy da sus frutos y le confiere ese carácter tan particular a la casa. Las piezas de mobiliario, los complementos y los adornos fueron escogidos uno a uno por los habitantes.

Asesorados por Javier Gentile, no escatimaron esfuerzos por concentrarse solo en aquello que tenían en mente, alejándose de las modas; generaron ambientes eclécticos y cargados de vida y sentido. Cada rincón da cuenta de la pasión por la vida, la familia, el paisaje y, por supuesto, el diseño.

Bona



En Uruguay
los pisos de madera
exteriores se protegen
con Bona

Bona Decking Oil es un aceite que nutre,
restaura, otorga naturalidad a la madera y
la máxima resistencia al sol y la lluvia.

Mantiene las características atóxicas de la
madera, antideslizante.

Norma antideslizante: UNE-EV 12633 cumplimiento CTE



enکو
DIVISION PINTURAS
Mariano Soler 3290 - Tel. 2200 1986
Montevideo, Uruguay

En Uruguay, representa y respalda Enko S.A. y su red de distribuidores en todo el país

MONTEVIDEO:
Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845
Montecuir, Tel.: 2506 5450

MALDONADO:
Barraca Luissi
Tel.: 4223 1143

P. DEL ESTE:
Artech, Tel.: 4249 5790
Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS:
Barraca Luissi
Tel.: 4432 4485

ROCHA:
Barraca Luissi
Tel.: 4472 6094

COLONIA:
Barraca Espino, Tel.: 4522 8277
Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO:
Dist. Tacuarembó
Tel.: 4632 9292

PAYSANDU:
Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975
Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111

DURAZNO:
Dos López
Tel.: 4362 2877

T. Y TRES:
Soto Pinturas
Tel.: 4452 1212

FLORIDA:
1/2 Pulgada
Tel.: 4353 1296

AARÓN HOJMAN

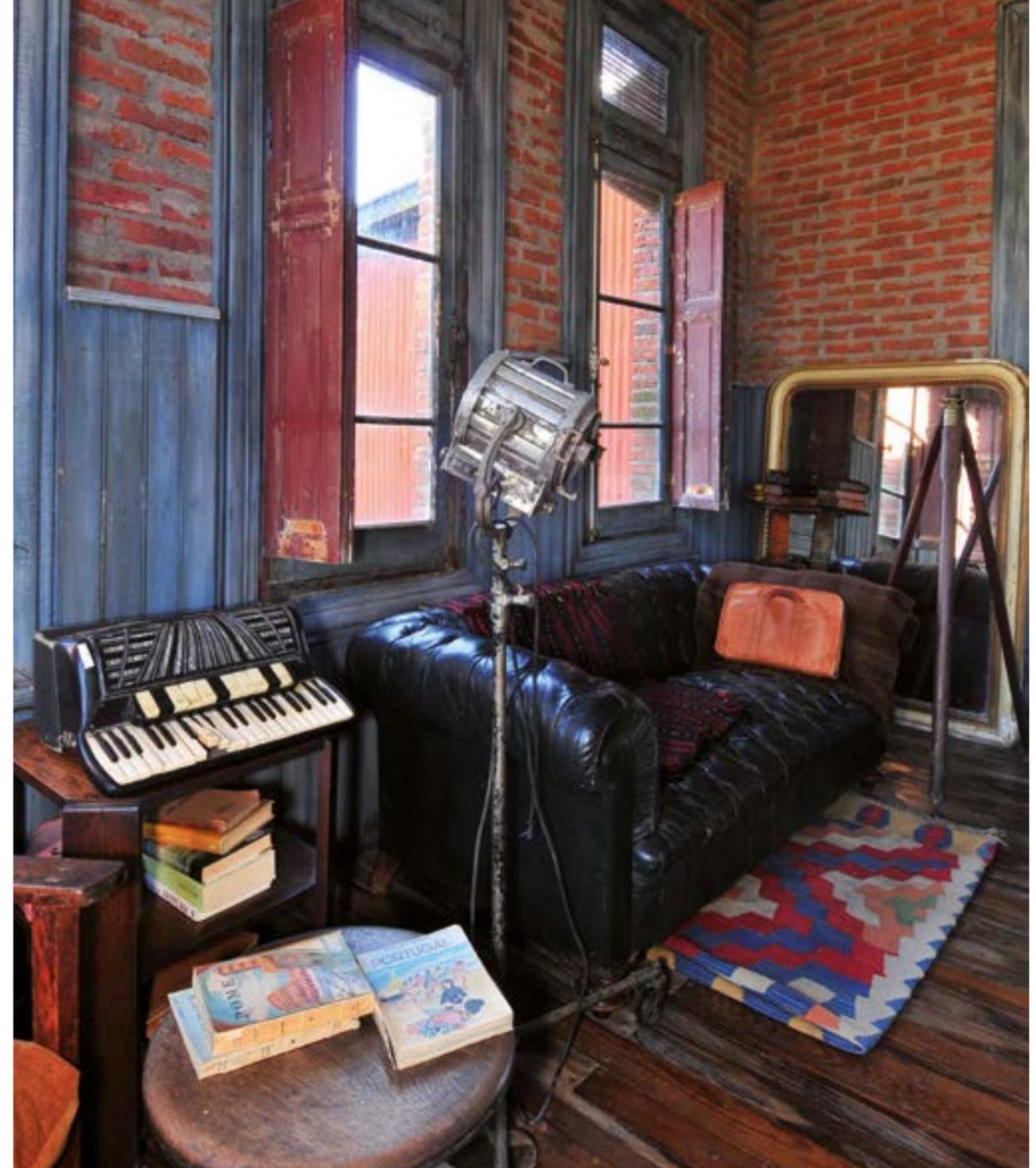
Memoria sin nostalgia

Fotos: José Pampín

Aarón Hojman es un hombre curioso, inquieto y perseverante. Su pasión por los muebles, máquinas, juguetes y demás objetos que dan testimonio del pasado, no es una cuestión ligera. Opera como un recolector que no deja pasar nada sin antes observarlo detenidamente y cuando la pieza en cuestión pasa la prueba de la originalidad, pasa a formar parte de su mundo. En esta casa de campo, ubicada en la zona rural de La Barra, el coleccionista se expresa libremente, creando atmósferas a partir de una arquitectura que también rinde cuentas a esa pasión por la memoria sin nostalgia, en la que el hombre se siente contenido plenamente.



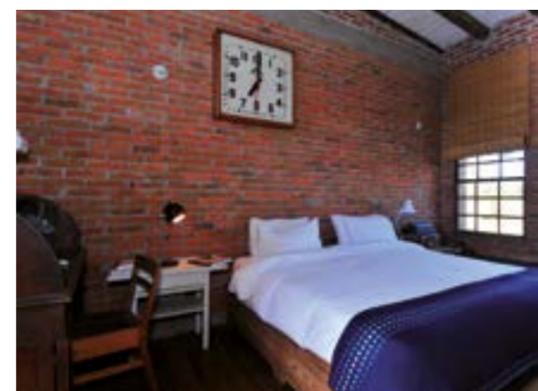
La necesidad de nombrar a todo nos define como especie. Todo debe llevar un nombre, así es más fácil comprender de qué se trata al momento de referenciarlo, describirlo o simplemente archivarlo en nuestra memoria. Con esta casa, al igual que en Casa Zinc o en la mágica tienda de La Barra, estamos en un mundo definido por pasiones claras y contundentes, a las que resulta difícil encasillar, nombrar, mucho menos rotular. El proyecto arquitectónico se basó en un viejo edificio pre existente. Fachadas lineales revestidas con ladrillo a la vista y cubierta plana; la recuperación del volumen pasó por *aggionarlo*, pero a partir del respeto por la idea original. Grandes ventanales de hierro seccionado con vidrios de colores y el capricho de una estructura que se recorre en dos tramos integrados a partir del encuentro en uno de los extremos y en el ángulo perfecto.



El tratamiento de las fachadas siguió la propuesta original y en algunos tramos incorporó las chapas de zinc pintadas de intenso rojo y apeló a viejas puertas y aberturas de noble madera; el conjunto alcanza la magia de una composición armónica, sorprendentemente armónica. Para el tratamiento del espacio interior el concepto se mantiene. La riqueza del espacio se transforma en atmósfera vital. Los ambientes se suceden y comunican entre sí. En un tramo, por intermedio de un generoso corredor y en otro, por la secuencia natural de los ambientes.

Viejas maderas, provenientes de pisos y cielorrasos que ya no están, revisten estos pavimentos y estos cielorrasos, aportando calidez y la clara sensación de que el tiempo habla a través de cada tabla y listón. Para el equipamiento, Hojman apeló a su pasión y es así que la necesaria biblioteca es un viejo mueble de hotel, con sus pequeñas secciones originalmente destinadas a contener la correspondencia y los mensajes para los huéspedes. Los asientos son importantes sofás franceses e ingleses, tapizados en cuero o en ricas telas. En ningún caso reniegan de su pasado y lo lucen con ostentación desde la

pátina que el tiempo y el uso le han conferido. Muebles de noble construcción provenientes del ámbito comercial de los años treinta, cuarenta y cincuenta, decoran y funcionan, en algo así como una nueva oportunidad que les propone el interiorista. El estilo resultante puede definirse como "elegante y gastado", "fino y bien usado" o simplemente como un ejercicio de la memoria que, en vez de extrañar lo pasado, lo rescata para afirmar un presente cargado de emoción y sentido.





EL ESTILO HOJMAN

La pasión de Aarón Hojman no es producto de un capricho. Producto de sus viajes, de su propia historia de vida y de su afinado criterio estético, este economista devenido en recolector tiene claro el perfil de sus presas. Y no se trata de apilarlas o modificarlas. Su opción se limita al testimonio genuino y a la estética pura de un momento determinado de la vida. Su foco se centra en el equipamiento comercial del período comprendido entre los años treinta y cincuenta del siglo pasado. Esta época tan particular está animada por los conceptos del arte nuevo con que despuntó el siglo pasado con su apelación a la naturaleza, gesto fácilmente apreciable en los colores y en los motivos decorativos, por las formas claras, rítmicas y geométricas del arte decorativo posterior, pero se enriquecen en la funcionalidad, hoy de apariencia caprichosa, que alcanzaban como síntesis de todo aquello, fundamentalmente en los años cuarenta. Los muebles de los viejos hoteles, las viejas farmacias o los registros de tela. Formas hoy inexistentes como la de

los anaqueles, mostradores, banquetas, radios y cajas registradoras, resultan ahora, en su estado natural, con óxidos y marcas, señales de uso y del tiempo, testimonios claros que nos recuerdan otras formas, otras maneras. En este contexto, al mundo de Hojman no le faltan otros elementos sustanciales, como los juguetes. Y todo esto confluye en una visión del espacio y la función que cumple, particular, personal y por suerte, transferible. *Shabby chic* es un estilo de decoración que tiene su origen en la época de las grandes casas de campo de Gran Bretaña y que consiste principalmente en mezclar elementos antiguos con modernos. Se distingue por utilizar una paleta de colores pasteles, tales como rosa, verde agua, etc. con predominancia del blanco. También es propio del estilo la preponderancia de flores en los diseños. Actualmente existen varios seguidores de este estilo. Los elementos para la decoración, tales como el *decoupage*, se encuentran en tiendas de antigüedades, y también son aceptadas como técnicas artísticas para dar la impresión de un elemento antiguo pintado en tonos claros.





HISTORIA

El estilo tiene sus orígenes en Gran Bretaña y evoca el tipo de decoración en las grandes casas de campo, donde era común encontrar sofás y cortinas de cretona desgastadas y descoloridas y pinturas antiguas que conferían a las estancias un toque de buen gusto, a la vez que humilde. El efecto deseado final del estilo *shabby chic* consiste en alcanzar un resultado elegante y fino. Fue especialmente popular entre los modernos bohemios y los artesanos, formando un movimiento contra cultural durante la década de los 80, cuando la decoración cara y de calidad se puso de moda entre la clase media alta.

BAIC
X25
CROSSOVER
BEIJING PREMIUM Crossovers

El mundo
está cambiando.
LA SUV MÁS MODERNA Y EQUIPADA DE SU SEGMENTO



BAIC

CABA, Av. Libertador 8404 / Tel: (011) 48344800
PILAR, Panamericana km 46.800 / Tel: (0230) 4384777
Beijing Automotive Industry Holding Co. Ltd



Claudio Roncoli

Artista sin etiquetas



Impulsivo, activo, apasionado, inquieto, son adjetivos que podrían definir su persona. Desde Miami, a semanas de haber ganado un Grammy, en medio de una exposición y el maravilloso caos que supone, el artista e ilustrador Claudio Roncoli se detiene a hablarnos sobre el concepto de arte que ha ido formando y su experiencia en el rubro. Claudio se define como un ser afortunado y entiende su carrera profesional como un regalo que le dio la vida. Si bien su sueño más grande es ver a sus cuatro hijos crecer felices y hacer lo que les apasiona, como

él, nos confiesa que, a nivel profesional, no puede soñar solo una vez. Nos habla de este “lindo problema” como su motivación principal, lo que le da las energías para superarse a diario y tener siempre la mirada en un nuevo proyecto.

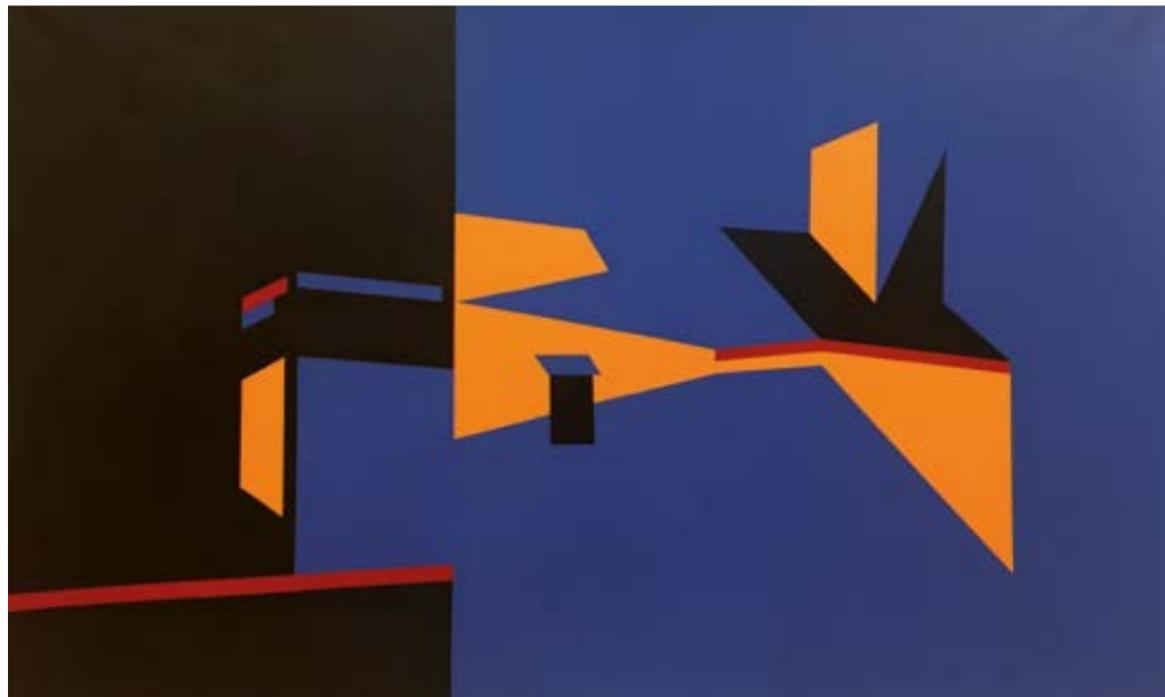
Después de ser parte de tres bandas de rock aceptó que la guitarra no era lo suyo y, siguiendo su instinto creativo, se inclinó por el arte. Consideró la arquitectura y algún tipo de diseño, pero la vida lo fue llevando por un camino que, desde la pintura, le permite acercarse a todas sus pasiones.

El arte es una profesión más y, por ende, Roncoli cree que quien quiere dedicarse a esto debe prepararse, renovarse, investigar y estudiar constantemente para que su obra no se estanque y su carrera perdure en el tiempo. Mientras ocupaba el puesto de dirección de arte en una empresa de publicidad, decidió inscribirse en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Pueyrredón, cuando todavía vivía en Argentina. Nos habla con nostalgia de esta época y del grupo con quien compartió esos cinco años de su vida, *Sin Título*, un grupo activo que participó en muestras por

las distintas provincias del país entre 1990 y 1995. Recién egresado y con la ilusión que suponía para él su primer trabajo como artista, siguió con su formación en el taller de Cristina Dartiguelongue, donde no empezó por ordenar bibliotecas ni limpiar pinceles. Su primera tarea en el taller fue pasear al perro de la artista. Lejos de quejarse, Roncoli reconoce que es muy importante empezar desde abajo y pasar por todos los ámbitos de un trabajo tan lindo como el arte, trabajo que integra la pasión y la creatividad, pero también supone saber tratar con colegas y

galerías, reconocer fuentes de inspiración, influenciar y ser influenciado. Continuó su formación en el taller de Marino Santa María y se mudó a Palermo para aprender serigrafía en el taller de Andrea Moccio, conocimientos que fueron fundamentales en su obra que, si bien muchos catalogan como pop, él prefiere llamar *Life*.

Roncoli no cree en las corrientes artísticas del momento. “Estamos en una nueva era, seguramente en cien años puedan definir lo que hacemos hoy, pero a mí no me gusta encasillar”.



Su obra tiene, de todas formas, dos etapas bien marcadas. La primera, *Life*, la desarrolló en los primeros diez años de su carrera y se define como un *collage* digital de inspiración barroca, que luego imprimía y pintaba por arriba. Y fue el instalarse en Miami lo que lo impulsó a crear *Empty Project*, su segunda y actual etapa, que abarca objetos, fotografía, pintura y escultura. Actualmente radicado en

Miami, sus inquietudes no parecen conocer de límites. Desde joven muy vinculado a la música, ha acompañado la industria musical desde su lugar de artista plástico y este año recibió un Latin Grammy como Mejor Diseño de Empaque del disco *Orisha de la rosa*, del recientemente fallecido músico colombiano Magín Díaz.



Claudio Roncoli
FOTO: Manuel Archain



Arte - Filipe Vasconcelos

"Un collage con una vivienda modernista iconica, la Glass House. Trabajé con ella porque creo que representa la evolución de las viviendas. Hoy el uso de estructura metálica y vidrio es la base de la mayoría de los proyectos y añadí mi visión en ella. Un acuario que está siendo alimentado hasta hoy, del mismo modo que seguimos inspirándonos en la arquitectura modernista, alimentándonos de estas referencias."

COLECCION

BASIS

COLECCION ALFA ROMEO

ALFA ROMEO MITO PURO DISEÑO ITALIANO

Normas Euro6
5 estrellas EuroNCAP en seguridad activa y pasiva
7 Airbags / Control de estabilidad
Control de tracción
Autonomía 1000 km
Volante de cuero
Tecnología LED
Sistema Start / Stop
Volante multifunción
Sensor de estacionamiento trasero
Pantalla touch
Conectividad Bluetooth

ALFA ROMEO GIULIETTA EL AUTO MÁS PREMIADO DE EUROPA

Motor Euro6 Turbo MultiAir 170 CV
Caja automática de doble embrague
Selector de manejo / Control de tracción
Control de estabilidad
Asistente de frenado en pendiente
6 airbags / Control crucero
Tapizados de cuero italiano
Asientos eléct. calefaccionados / Tecnología LED
Climatizador automático bizona / Pantalla OneTouch
Volante multifunc. con levas
Sensores de estacionamiento
Conectividad Bluetooth



MADE IN ITALY

La meccanica delle emozioni

GARANTÍA 5 AÑOS o 100.000 Km



CABA, Av. Figueroa Alcorta 7660 - Tel: (011) 47894100 / PILAR, Panamericana km 46.800, Pilar - Tel: (0230) 4384777
ROSARIO, Santa Fé: Junín 402 - Tel: (0341) 4360028 / CÓRDOBA, Córdoba: Av. Sagrada Familia 282 - Tel: (0351) 4848500
www.alfaromeo.com.ar 0800-555-ALFA (2532)

BEOSOUND SHAPE

LA MÚSICA QUE SALE DE TU PARED



BANG & OLUFSEN

Libertad 1384 - Buenos Aires, 1016 Capital Federal - T: +5411 4812 0023 - T: +5411 4811 6849