

ARQUITECTURA & DISEÑO

Los mejores autores y obras de América del Sur

ARG \$ 110 - URU \$ 220

ARGENTINA

AÑO 1 - N° 1

LUCIANO KRUK. EL PAISAJE HUMANO



ISSN 1510-4524





**ROMPÉ CON
LO DE SIEMPRE**
BUENOS AIRES
2:12hs.
FRANCISCO

El buque más moderno y ecológico
del mundo te lleva en **2:12 hs.**
Directo a Buenos Aires
de la foma más rápida.




BUQUEBUS
CAMBIA DE AIRES

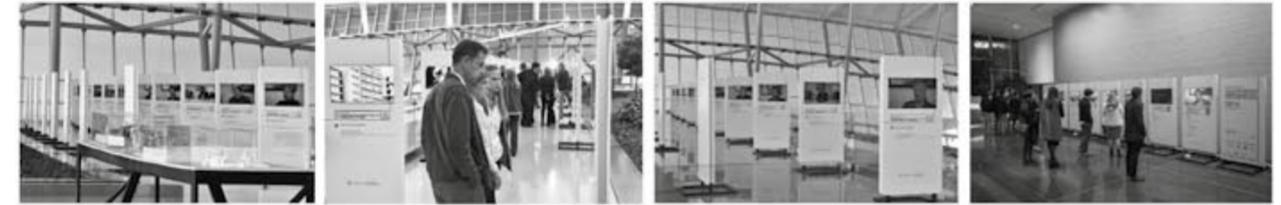
ARQUITECTOS DEL URUGUAY 2017

TERMINAL BUQUEBUS PUERTO MADERO, BUENOS AIRES

Algorta Carrau, Diego / André Zorrilla, Eduardo / Armas, Federico / Asconeguy, Rodolfo / Azadian, Miguel / Barbosa, Sebastián / Berthet - Méndez - Taranto / Bia, Karin / Bodega - Piedrafita / Boga - Vera Ocampo / Cagnoli, Santiago / Daglio, Marcelo / Delbene, Paula / Dujovne - Hirsch / Ferber / Flores Flores, Samuel / Gentile, Javier / González - Cano / Graetz - Nuñez / Gualano + Gualano / Guevara - Ottonello / Kopel - Sánchez / L3 / Lamorte - Mills / Mariño - Vilaboa / MASS Arquitectos / Mirabal - Pirez / ObraPrima / Ocampos, Rafael / Ott - Ponce de León / Pinto - Turovlin / Ponce de León, Carlos / RMA Arquitectura / Martínez - Rudolph / Sitio Arquitectura / ST Arquitectos / Viñoly, Rafael / ZIP

ORGANIZA

ARQUITECTURA&DISEÑO



FECHA INAUGURACIÓN:
VIERNES 10 DE NOVIEMBRE 13:00 HRS.

FECHA DE CLAUSURA:
DOMINGO 17 DE DICIEMBRE



MAIN SPONSORS



PATROCINAN



AUSPICIAN



URUGUAY
PUNTA DEL ESTE
Calle 20 y 27
Tel.: 598 4244-3434

MONTEVIDEO
NUEVA DIRECCIÓN
26 de Marzo 3524
Tel.: 598 2622-7707

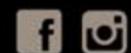
ARGENTINA
ARENALES
Arenales 1223
Tel. 54 11 4816-2556

PUERTO MADERO
Martha Salotti 414
Tel. 54 11 4311-3423

NORDELTA
Av. del Boulevard 110 Local 1
Edif. Vista Bahía Of
Bahía Grande
Tel. 54 11 4871-2876

ROSARIO
Salta 1355
Tel. 54 341 4240280

WWW.WALMER.COM.UY
WWW.WALMER.COM.AR



ASESORAMIENTO EN TODO EL PAÍS
CONSULTAS@WALMER.COM.AR

W[®]
Walmer
MADE IN ITALY

PROYECTOS PERSONALIZADOS



“No importa donde viaje, siempre hay una sucursal.”

moving *Julieta's* way

N°1

Tenemos el auto que usted necesita en más de 150 países

Europcar
moving *your* way

Barugel

DISEÑA TU MUNDO



barugelazulay.com.ar

- | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|---|
| Alcorta
Av. Figueroa Alcorta 7174
CABA
5295-3101 | Floresta
Av. Juan B. Alberdi 3701
CABA
4674-0604 | Recoleta
Bs. As. Design
Av. Pueyrredón 2501
CABA
5777-6004 | Martínez
Ruta Panamericana 691
Pcia. Bs. As.
4836-3222 | Palermo
Juan B. Justo 1295
CABA
4777-7117 | Pilar
Ruta Panamericana
Ramal Pilar Km 49.5
Pcia. Bs. As.
(0230) 464-5226 | Castelar
Acceso Oeste Km 23
Bajada Santa Rosa
Pcia. Bs. As.
5235-8500 | Banfield
Av. Hipólito Yrigoyen 7363
Pcia. Bs. As.
4202-5082 |
|--|--|---|--|---|--|--|---|

esto no es una foto es un render



JW RENDERS
visualización 3D
para arquitectura y diseño

— www.jwrenders.com
— hello@jwrenders.com

NEOLITH®
SINTERED STONE



NEOLITH®: DISEÑO, VERSATILIDAD, DURABILIDAD, SOSTENIBILIDAD.

Aplicación en interiores y exteriores: Mesadas, Mobiliario, Revestimientos, Pavimentos, Fachadas. Resistente al desgaste y arañazos, higiénico e impermeable a los productos químicos, 100% natural. Grandes formatos: 3.600 x 1.200 mm, 3.200 x 1.500 mm y 3.200 x 1.600 mm. Cortado a medida por su marmolería. Mínimo espesor: 3, 6, 12 y 20 mm. Diferentes acabados. Más de 50 modelos disponibles.

DISTRIBUIDOR OFICIAL ARGENTINA:

DESTEFANO www.destefano.com.ar | info@destefano.com.ar

DISTRIBUIDOR OFICIAL URUGUAY:

LAVIERE VITACCA www.lavierevitacca.com | contacto@lavierevitacca.com



LUCIANO KRUK

Persona a persona

POR DIEGO FLORES

Luciano Kruk es arquitecto. Luego de conocerlo y conversar con él en un par de oportunidades, la sensación es clara: no podía ser otra cosa. Al revisar su obra para seleccionar el material a publicar en nuestra primera edición argentina, descubrimos una singular coherencia que solo es posible entender a partir de una idea y un pensamiento definido. Claro y contundente.

Más allá de las excepciones, que seguramente las hay, el arquitecto Kruk practica la arquitectura con sentido de vida y entonces ejerce en la modalidad "persona a persona". La arquitectura es envolvente espacial que rodea, protege, contiene al habitante. Conocerlo, definirlo y establecer con él la comunión de la idea y la forma resulta inevitable, impostergable, innegable.

La selección que compartimos con nuestros lectores, tanto argentinos como uruguayos, nos permite asistir a la obra de un autor; la casa, como programa arquitectónico, en la actual etapa de Kruk es una sola. Y luego está el paisaje que siempre manda, ordena, condiciona y viabiliza. Pero la casa es la misma.

Luciano Kruk nació el 20 de julio del año 1974 en Buenos Aires. Es joven, tal vez insolentemente joven. Se graduó como arquitecto en la Universidad de Buenos Aires en el año 2000, y desde entonces mantiene un fuerte y estrecho vínculo con el mundo de la Academia, como profesor de Proyecto en la uba primero

y actualmente como profesor invitado. La práctica regular, la experiencia y la prueba constante alimentan una idea y un pensamiento que se nutre del contacto con la investigación, el estudio y los estudiantes. Ha sido profesor invitado en la Universidad Politécnica de Madrid, etsam, en la Universidad de Venecia, iuav, en la Universidad univali de Santa Catarina, Brasil, en la Universidad usjt de Sao Paulo Brasil, y en las universidades argentinas de San Martín usam, del Congreso (Mendoza) y de San Juan, donde dictó un seminario de pos graduación.

Ha impartido seminarios y conferencias en diversos ciclos en Argentina, Brasil, México, España e Italia. Entre los años 2000 a 2012 integró el estudio bak arquitectos (Besonías-Almeida-Kruk), obteniendo un importante reconocimiento por su labor, entre los que resaltan los primeros premios en categoría vivienda individual en las Bienales del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires de los años 2007 y 2009, el premio especial Eduardo Sacriste, otorgado por el capba en 2005, el primer premio Alucobond a la arquitectura joven en 2005, y el Gran Premio Bienal cpau/sca en 2006.

En el año 2012 funda el estudio Luciano Kruk Arquitectos, donde desarrolla hasta el presente numerosos proyectos de vivienda individual y colectiva.

En 2015 ha sido seleccionado como representante de Argentina en el 9º Festival de Arquitectura y Urbanismo Architecture Week Prague 2015 que se desarrolló en Praga, República Checa. Su obra ha sido publicada en cientos de medios especializados de Argentina y de diferentes países de América, Europa y Asia.

La austeridad formal con la cual atrapa al espacio, la riqueza de las atmósferas que genera, nos recuerda que la Arquitectura, el hecho arquitectónico, es mucho más que metros cuadrados. También están el tiempo que hay que recorrer, la magia y la poesía. A partir de recursos mínimos, los necesarios, propone estructuras de valor plástico que atienden la función de la contención. Luego, la lectura del paisaje, ese gesto que permite al arquitecto entender hasta dónde, cómo, y le ofrece una razón. Cada obra de Kruk es proyectada como una gran lámpara que busca una respetuosa relación con el entorno en el que se apoya y, si no disimula la intervención, la relaciona con gracia y sentido, mucho sentido.

La elección de la obra de Kruk para nuestro ingreso al mercado lector argentino nos satisface particularmente. Confiamos que usted, amigo lector, descubra, al repasar la selección que hemos preparado, que propone una mirada distinta para un fenómeno eterno, la casa. El lugar donde se habita.



Casa BB

Expuesta en la xiv Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires 2013 sca / cpau. Expuesta en el MARq en la muestra Obra Reciente Argentina, octubre 2013. Expuesta en la XIV Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires 2013 sca / cpau.



Casa L4

Recibió el premio en categoría obra construida en el marco del xvi Premio Bienal organizado por la Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, octubre 2016. Recibió el 2º premio en la edición 2016 del Premio capba (Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires) Arquitectura construida, octubre 2016.



Casa H3

Seleccionada finalista en categoría obra construida en el marco del xvi Premio Bienal organizado por la Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo



Casa SV

Seleccionada finalista en categoría obra construida en el marco del xvi Premio Bienal 2014 organizado por la Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo.

Director Alino Guglielmino / Editor Diego Flores / Editor Asociado Rodrigo Flores Valli / Fotografía Ignacio Giannini, José Pampín, Nico Di Trápani / Diseño Gráfico Christian Curbelo / Redacción y contenido Alino Guglielmino, Diego Flores, Rodrigo Flores, Lorena Camisa / Memorias Originales Arq. Mariana Piqué / Correctora Elena Martínez Bado / Departamento Comercial Diego Flores, Rodrigo Flores / Distribución Argentina: Brihet e hijos, Buenos Aires, Uruguay: Espert S. A. / Impresión Gráfica Mosca D.L. 363.458 / Contacto www.ayd.com.uy, aydcomercial@gmail.com



Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.

CRUCES

Encuentros de Arquitectura y Ciudad



CONCURSOS Y REALIZACIONES
Maite Fernández + Juan Martín Flores
Rosario



POÉTICA Y ARQUITECTURA
Andrea Lanziani + Nicolás Campodónico
Buenos Aires



ARQUITECTURA EXPERIMENTAL
Carlos Ciravegna + Griselda Balian BAAG
Córdoba



HISTÓRICO / CONTEMPORÁNEO
Eliana Bórmida + Rodrigo Grassi
Mendoza



LA CASA
Leonardo Codina + Mariví Besonías
Buenos Aires



"EXPORTAR" ARQUITECTURA
Valeria del Puerto + Federico Kelly
La Plata



INSTITUCIONES Y REPRESENTATIVIDAD
Nivaldo Andrade + Inés Moisset
Buenos Aires



FIESTA CRUCES
Un día | una arquitecta + ASN/noISE
Buenos Aires



STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN



EL SALVADOR 5762, CABA
TEL (011) 4774-6687

MITRE 124, BARILOCHE
TEL (0294) 4434226

ITUZAINGO 1514, MONTEVIDEO
TEL (598) 2917-1364

WWW.STUDIOLUCE.COM.AR INFO@STUDIOLUCE.COM.AR INFO@STUDIOLUCE.COM.UY

Organizan>



Auspician>



SACA EL
MÁXIMO
PROVECHO
DE TU
ESPACIO

Agenda a
un decorador
de interiores
en boconcept.com



Sus esbeltas líneas orgánicas crean un look ligero que invita a sentarse y disfrutar del diseño danés en su máxima expresión. Este cómodo sofá de 2 plazas y media ofrece asientos más anchos para un mayor confort.

BoConcept
Urban Danish Design since 1952



CASA MR

PROGRAMA RESIDENCIA PARTICULAR

UBICACIÓN COSTA ESMERALDA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

SUPERFICIE CONSTRUIDA 150 m²

AÑO 2014

COLABORADORES ARQ. ANDRÉS CONDE BLANCO, FEDERICO EICHENBERG, ARQ. EKATERINA KÜNZEL, ARQ. BELÉN FERRAND & PABLO MAGDALENA

FOTOS DANIELA MAC ADDEN

En un entorno de dunas agrestes, típico de la costa bonaerense, se proyecta una vivienda unifamiliar, dentro de un programa de necesidades habituales a una casa vacacional, con un presupuesto acotado y la propuesta de preservar al máximo las magníficas cualidades del lugar y su gran valor paisajístico.





La topografía del terreno se impuso y así, el partido tomado por el Arquitecto Kruk consistió en generar dos volúmenes que cruzan uno sobre el otro manteniendo un ángulo recto.

El terreno —20 metros de frente por 50 metros de fondo— tiene la particularidad de presentar una fuerte pendiente que se mantiene en todo el largo del lote en el sentido transversal, enseñando un lateral de acceso a nivel de calle y el opuesto, elevado a unos 4 metros sobre la duna, en la que además se concentra la mayor cantidad de vegetación. Ambas particularidades fueron determinantes para la ubicación de la construcción. Era fundamental, además, no modificar la

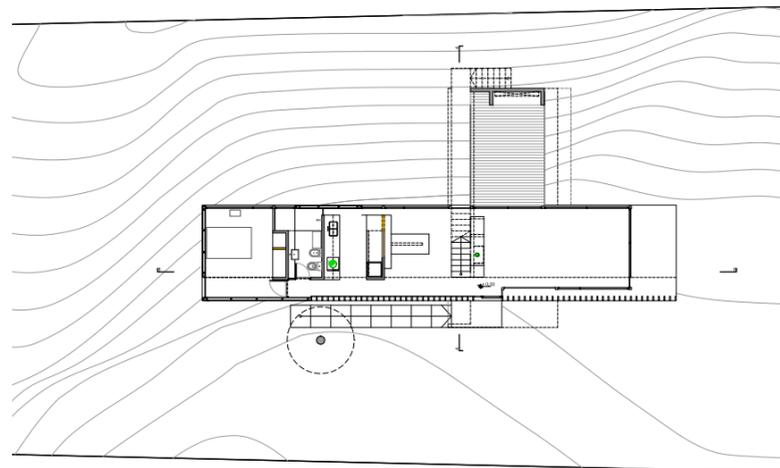
topografía original, por ello se tomó la decisión de dividir el programa en dos volúmenes sencillos, cruzando uno sobre otro, en ángulo recto, de tal forma que el inferior, de proporción más alargada, se apoyara sobre la parte baja del terreno en sentido longitudinal, mientras que el volumen superior, en dirección transversal, se apoyara sobre la parte alta del terreno y su extremo opuesto sobresaliera en voladizo para generar el acceso bajo su protección.



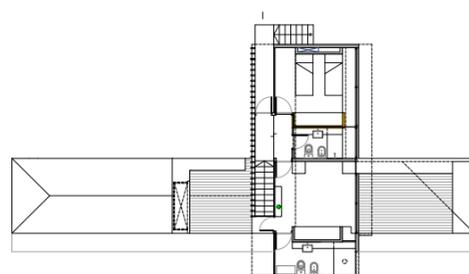
La crudeza del material a la vista, sin revestir, y el pavimento de cemento alisado, generan una caja de transparencias donde la atmósfera resultante es pura, limpia y extremadamente plástica.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Los volúmenes proyectados por Kruk juegan en el espacio y logran que el hormigón flote en el espacio, generando una singular sensación de liviandad.



La construcción descansa en las cualidades nobles del hormigón, en expresión de contraste con la madera de quebracho, el aluminio oscuro y el vidrio. El volumen inferior, en contacto con el suelo, aloja las funciones de uso compartido de la casa y a un extremo, una habitación designada a huéspedes. El volumen superior cuenta con dos dormitorios y la pendiente transversal ha sido aprovechada además para generar privacidad, volcando las expansiones al exterior hacia el lado de ascenso a la duna. El lado opuesto se protege por medio de un filtro realizado con una serie de tablonces de quebracho rústico colocados verticalmente, con una separación cuidadosa y estudiada para que, además de privacidad, permitan generar una exquisita sombra, protectora de la incidencia del sol por las tardes.



MAYIM®

HOTEL TERMAL & SPA

Un nuevo
concepto
en bienestar
y descanso.

CIRCUITO HÍDRICO & SPA \ RESTAURANT & BAR
MINI JACUZZIS Y PISCINAS EXTERNAS DE AGUA TERMAL



+54 345 425 4265

+54 345 425 6015

info@mayimhoteltermal.com.ar

Av. Monseñor Rosch 4753

Villa Zorraquin · Concordia · Entre Ríos · Argentina



www.mayimhoteltermal.com.ar



CASA 2LH

PROGRAMA RESIDENCIA PARTICULAR
 UBICACIÓN BUENOS AIRES, ARGENTINA
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 169 m²
 AÑO 2016
 DESARROLLADORES 2Lhomes
 COLABORADORES ARQ. BELÉN FERRAND & ARQ. ANDRÉS CONDE BLANCO
 FOTOS DANIELA MAC ADDEN

Una empresa constructora de mediana escala realizó un estudio de mercado enfocado en las demandas habitacionales de un público de mediano poder adquisitivo en la zona Norte del Gran Buenos Aires. Dicho estudio, arrojó como resultado una notable brecha entre la gran demanda y la escasa oferta comercial de viviendas de calidad constructiva y arquitectónica. Amparada en la necesidad descubierta, la empresa constructora decide encargarle al estudio de Luciano Kruk el diseño de un prototipo de vivienda idóneo de ser replicado. Así nace CASA 2HL.

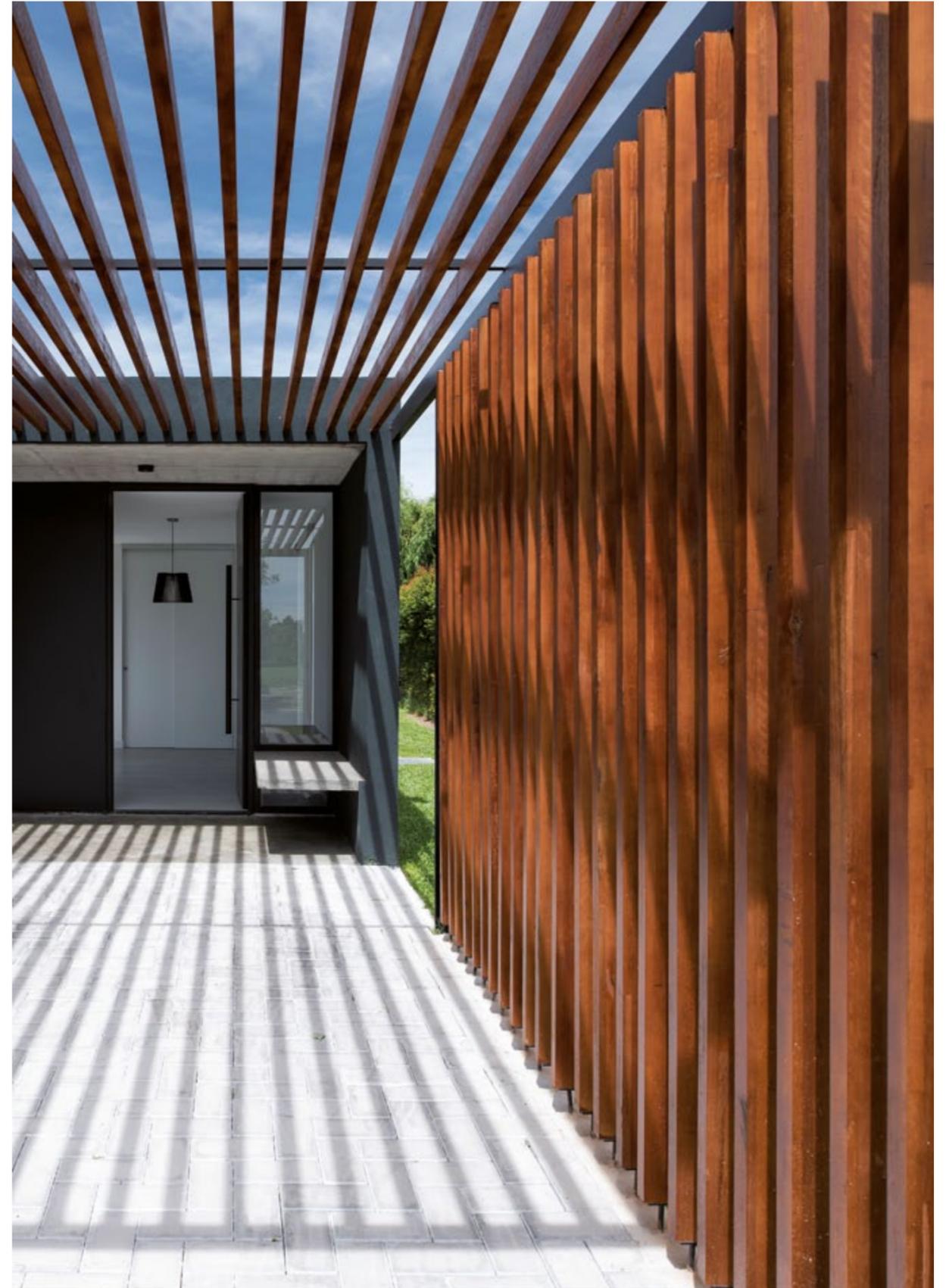
La vivienda habría de configurarse en una sola planta, adaptarse a lotes de una dimensión aproximada de 17-20 metros de ancho por 35-40 metros de fondo y su metraje total no podría superar los 170 m².

El programa establecido por la empresa constructora tenía que responder a las necesidades de una familia tipo y contener área social, compuesta por estar-comedor-cocina; dormitorio principal con baño *en suite*, dos dormitorios secundarios con baño compartido, áreas de servicio, solárium, piscina y parrilla. En respuesta a los requerimientos, el

estudio de Kruk propuso una vivienda contenida en un prisma puro, organizada sobre una grilla modular de 1x1 metro, de parámetros laterales mayormente oclusos y aperturas al frente y al contrafrente.

La distribución de los espacios fue planteada en torno a un patio central, el cual, además de contribuir a iluminar las circulaciones interiores, generará ventilación cruzada a través de todas las áreas de la vivienda.

En la selección de materiales se priorizaron el control de costos, el tiempo y la practicidad constructiva.





El patio central ordena e ilumina las circulaciones interiores, aportando ventilación cruzada a través de todas las áreas de la vivienda.

En lugar de emplear el tradicional hormigón se recurrió a la mampostería de ladrillo hueco portante. En lugar de cemento alisado, se decidió revestir los pisos con placas de 1x1 metro de porcelanato de terminación símil cemento.

Con la intención de preservar la privacidad de los dormitorios frontales, conservar las vistas al exterior y protegerlos de la incidencia directa del sol, se configuró

un artefacto construido por postigos verticales y una pérgola en madera dura estructurada por perfiles de acero doble T. Un recurso similar se empleó para generar la galería del contrafrente, con la intención de servir como expansión al dormitorio principal y al área social. Para enfatizar la luminosidad y la sensación de amplitud de los espacios, se sugiere un interior cromáticamente claro y un exterior de terminación más oscura, a fin

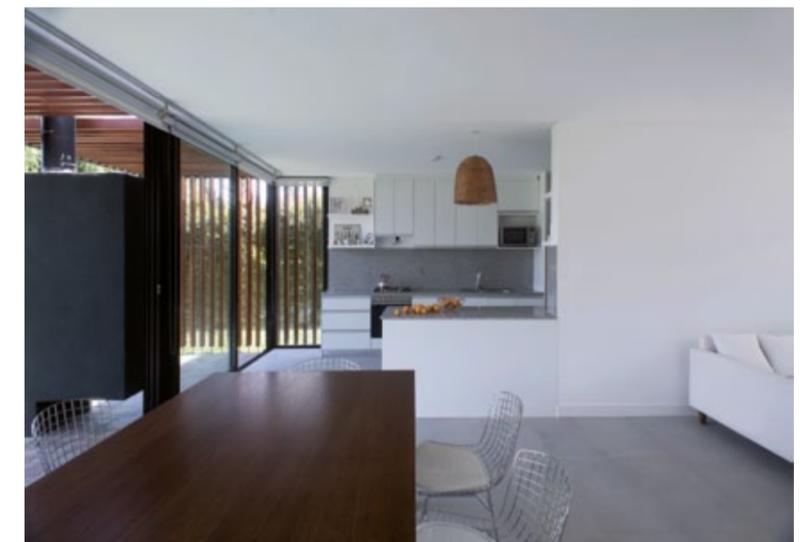
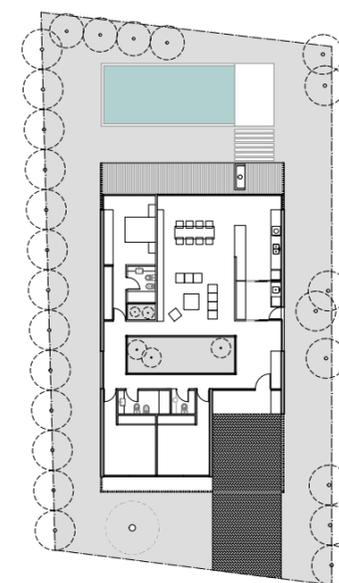
de lograr un diálogo sin competencia con el entorno natural.

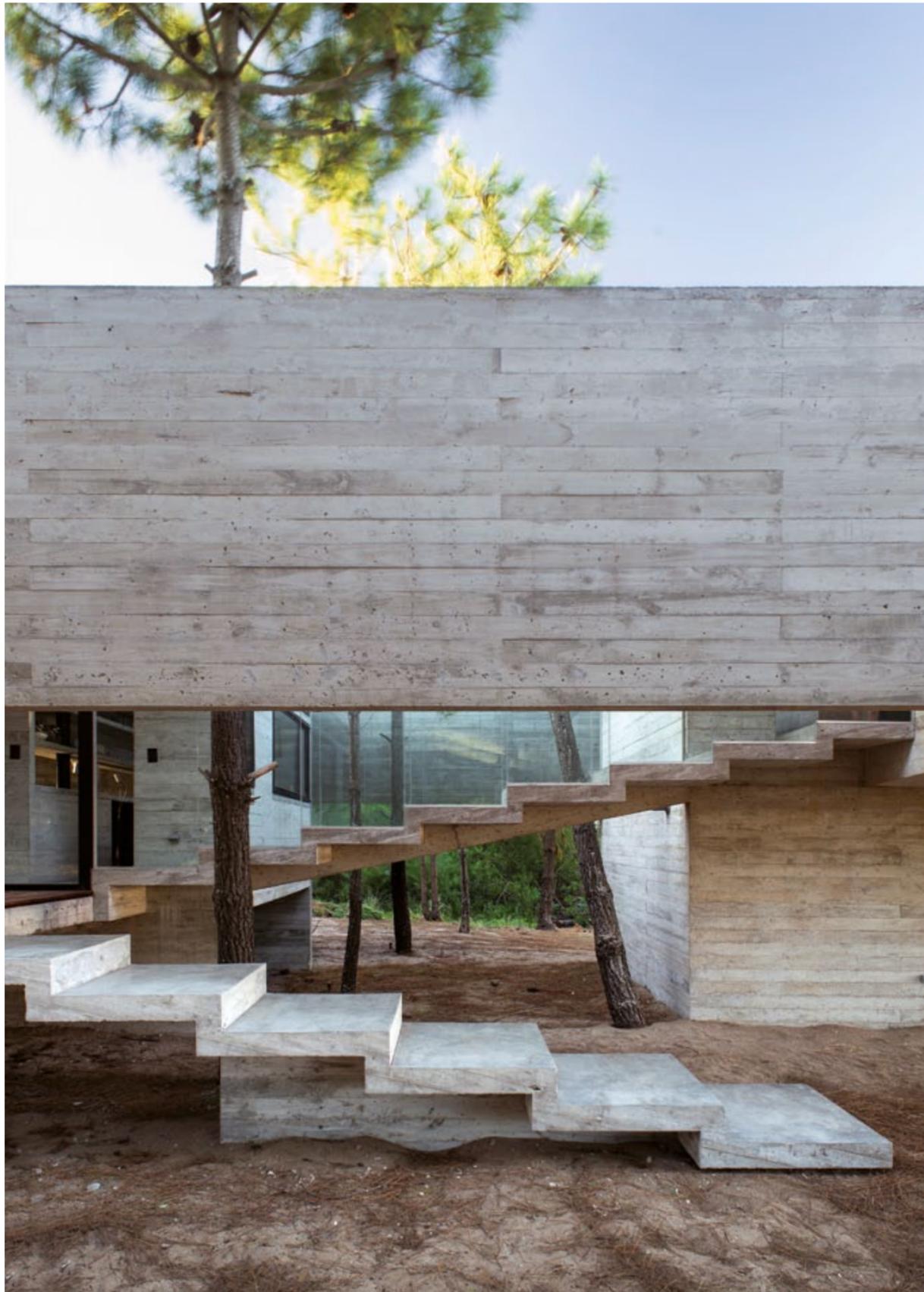
La primera vivienda de la serie fue construida en 2016, en el el barrio La Comarca, vecino a Nordelta, en el Partido de Tigre, en la Provincia de Buenos Aires.



La fachada posterior incorpora una máscara de madera que prolonga la espacialidad interior, enriqueciendo plásticamente la estructura que, en su simplicidad, resulta encantadora. Una pérgola de madera dispuesta en fajas de ancho medio aporta plasticidad al volumen.

PLANTA





CASA S+J

PROGRAMA RESIDENCIA DE VERANEO
UBICACIÓN COSTA ESMERALDA, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUPERFICIE CONSTRUIDA 189 m²
AÑO 2016
COLABORADORES ARQ. BELÉN FERRAND, ARQ. ANDRÉS CONDE BLANCO, DARIÓ CECILIAN, DENISE ANDREOLI, ARQ. LEANDRO ROSSI & DAN SARAGUSTI
FOTOS DANIELA MAC ADDEN

Ubicada en Barrio Marítimo de Costa Esmeralda, emprendimiento privado, a trece kilómetros al norte de la ciudad de Pinamar y a cuatro horas de la ciudad de Buenos Aires, se encuentra CASA S+J. El lote, de relieve prácticamente plano, presenta una suave pendiente que se eleva hacia el fondo. Estudio Kruk propuso preservar la densa arboleda de pinos presentes, retirando solo aquellos necesarios para dar lugar a la implantación de la casa. El cliente, dos familias, solicitó el

proyecto de una casa que pudiese ser vivida por ambas al mismo tiempo y que además pudiera ser ocasionalmente rentada. El pedido consistió en una casa de descanso, de espacios despojados, enteramente construida en hormigón visto y de mantenimiento mínimo.

El programa debía contemplar dos dormitorios en suite, con espacio de guardado propio y dos dormitorios secundarios tipo camarote, con un baño compartido.



Las ventanas y ventanales surgen como rajadas que se alinean a la geometría que impone el hormigón. Resultan vidrieras que proponen una fortísima interacción entre el "adentro" y el "afuera". El paisaje manda, el volumen se relaciona.

El área social debía ser espacio protagonista de la casa y contar con una expansión exterior. El cliente requirió un espacio cerrado para el guardado de vehículos de playa y otro, semicubierto, para los coches. Se resaltó la necesidad de contar con una relación fluida de los ambientes interiores con el espacio exterior, relación que permitiese vivir estrechamente el bosque.

Con el objetivo de conservar la plantación nativa, la casa se dispuso longitudinal al lote, retirándose del frente y de los laterales, más allá de las disposiciones mínimas exigidas por código, quedando de esta manera rodeada de pinos en todo su perímetro. La casa sigue un trazado regulador, dispuesta sobre una grilla ortogonal que la ordena estructural y espacialmente.

Se organiza en dos plataformas dispuestas a diferencia de medio nivel, conectadas por medio de escaleras rampantes de suave pendiente y un vacío en el que el bosque de pinos hace parte de la casa. La plataforma posterior, elevada a medio nivel del acceso y apoyada sobre el terreno natural, alberga el área social que se abre a una terraza con visuales hacia la cancha de golf, situada detrás del terreno. Al frente, a medio nivel por sobre el de la planta social, se alza la plataforma de los dormitorios, apoyada sobre un prisma que aloja áreas de servicio y guardado.



Las alturas de los espacios interiores, bañadas por la luz natural cenital, le asignan un valor otro al hormigón y al cemento alisado que establece un perímetro fantástico. Cada ambiente está conectado con el exterior a partir de la maravillosa interfase de los ventanales.





PLANTA ALTA



El volumen, vigoroso y brutal, se sostiene con singular ligereza sobre un apoyo calculado de modo tal que resulta mínimo en su visión física, con lo cual el efecto de liviandad resulta conmovedor.

Este apoyo es retranqueado y reducido al mínimo, buscando centrar la descarga de fuerzas en el menor espacio posible, en un intento por generar potencia visual de vuelo de la caja superior y aprovechar el espacio semicubierto generado sobre el terreno natural para el guardado de los coches, espacio requerido por los clientes.

Las pasarelas acristaladas conectan ambas plataformas, atravesando el espacio vacío a través de una promenade,

rodeada de verde e iluminada por la luz que se filtra por la cubierta y tamizada por las ramas de los árboles. La energía vital del bosque se introduce al interior de la casa.

Tanto la envolvente exterior como los tabiques divisorios interiores están contruidos en hormigón visto y los pisos son de cemento alisado. Para las carpinterías, se eligió aluminio anodizado color bronce oscuro para

enfatar los vanos de las aberturas sin competir con el material pétreo.

En un esquema de arquitectura elemental sintetizado por dos plataformas, unidas por puentes comunicantes y patios verdes, una cinta continua de hormigón envuelve toda la casa constituyendo un único volumen, compuesto por llenos y vacíos, resguardando la espacialidad interior de las visuales externas y preservando su intimidad sin desvincularla de su entorno natural.

roSen®

COLCHONES Y BOXSPRINGS



MONTEVIDEO ELLAURI 391 · FRENTE A PUNTA CARRETAS SHOPPING TEL. 2 710 08 55

PUNTA DEL ESTE AV. ITALIA Y PATAGONIA TEL. 4 248 68 20

f /ROSEN.UY

CASA EN LA DUNA

PROGRAMA RESIDENCIA PARTICULAR
UBICACIÓN COSTA ESMERALDA, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUPERFICIE CONSTRUIDA 165 m²
AÑO 2015
COORDINACIÓN DIRECCIÓN DE OBRA PABLO MAGDALENA
COLABORADORES ARG. JOSEFINA PEREZ SILVA, ARG. ANDRÉS CONDE BLANCO, ARG. LEANDRO ROSSI,
DAN SARAGUSTI, DARÍO CECILIAN, FEDERICO EICHENBERG & GIORGIO LORENZOLI
FOTOS DANIELA MAC ADDEN





Esta "segunda casa" es un ejercicio de síntesis fantástico. Líneas puras y mínimas enmarcan al espacio para contener lo necesario con una gracia singular. La escalera de acceso nace naturalmente en el eje de la fachada e induce a caminarla.

En Costa Esmeralda, un barrio marítimo a trece kilómetros al norte de la ciudad de Pinamar y a cuatro horas de Buenos Aires, descansa, la CASA en la DUNA.

El lote se ubica sobre una calle en cuyo remate se dispone un cul-de-sac, en el que su trazo curvo define una silueta trapezoidal, con un frente de mayor amplitud que su fondo. Originalmente, el lote se presentaba impenetrable, atestado de acacias y curiosamente desprovisto de los pinos típicos de Costa Esmeralda. El terreno sigue la topografía de los médanos naturales del lugar. Hacia la calle, presenta una superficie plana que, en su zona media, desciende abruptamente por una barranca hasta descansar nuevamente, hacia su fondo,

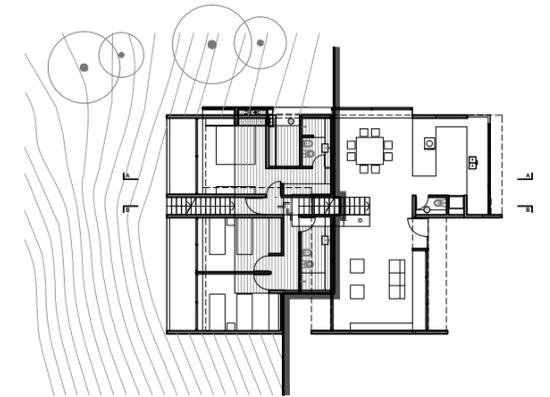
en terreno llano. El cliente requería una típica casa de veraneo familiar, que además se adecuara a un uso estándar, para ser rentada. El área social necesitaba ser constituido como espacio protagónico. La cocina debía ser amplia, conectada con el estar-comedor y comunicada a un espacio exterior semicubierto, que albergara una parrilla y además de conectarse con la cocina, formara parte del espacio hacia el que se expandiera el estar-comedor.

Respecto al área privada, el comitente planteó la necesidad de que la casa estuviera equipada con un dormitorio principal en suite, distanciado de otros dos dormitorios secundarios con un baño compartido por ambos.

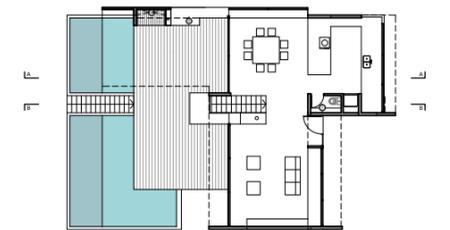
La materialidad elegida fue el hormigón visto, por su característica de mantenimiento casi nulo. La propuesta del Estudio Kruk fue organizar el programa de usos en un objeto arquitectónico que se vinculase armoniosamente con la topografía del lote, con la intención de generar el menor impacto ambiental posible. La vivienda se adecuaría a su entorno, acompañando la disposición del relieve natural del terreno por medio del soterramiento de parte de su volumen, en coincidencia con la barranca.

Debido a que el loteo en tira permite la construcción de viviendas relativamente próximas, se decidió ganar aire y privacidad retirando la casa frontalmente, más allá de los límites exigidos por reglamentos. Gracias a este retiro, a los parámetros laterales —mayormente ocluidos— y a la permeabilidad de las fachadas de frente y contrafrente, fue posible lograr la configuración de una casa de espacios privados, salvaguardando una preciada intimidad.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



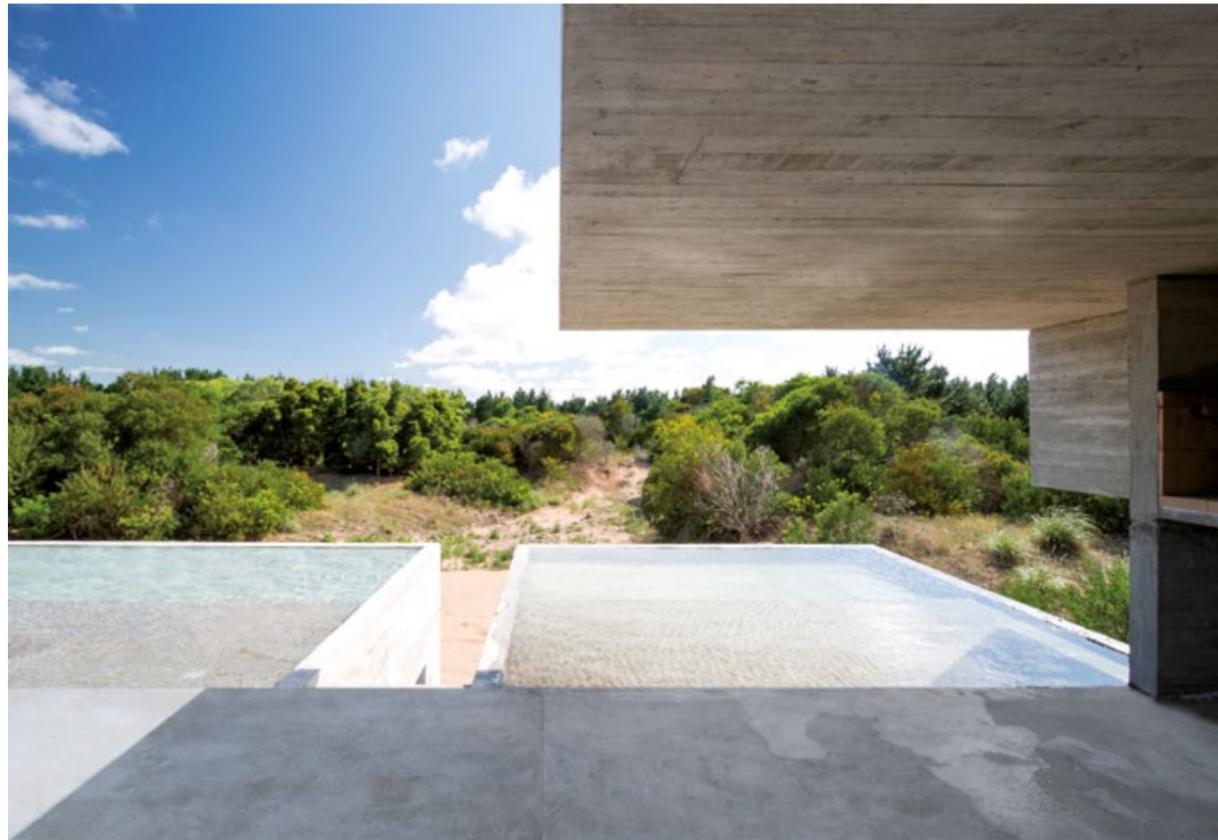
PUBLICIDAD DISEÑADA POR AYD - CHRISTIAN CURBELO



CARPINTERÍA DE ALUMINIO
DE ALTA PRESTACIÓN

Francisco Beiró 3647 - Olivos
Tel: (5411) 4799 3664 / 4711 7748
info@aberturasnivel.com.ar
Buenos Aires, Argentina

www.aberturasnivel.com.ar



La terraza principal de esta casa de descanso saca el mejor partido de la riqueza visual del lugar y juega con los volúmenes a los que saca de contexto y les asigna valores múltiples, es el caso de la piscina que se levanta sobre la losa de una habitación en planta baja.

La planta a nivel de acceso coincide con la cota de nivel más alta del predio e idealmente aloja los usos de carácter social. Con visuales ininterrumpidas desde frente a contrafrente, la planta se asoma al espacio verde posterior desde un deck que balconea sobre la barranca. La planta de uso privado queda cobijada, por debajo de la expansión descubierta de la planta social.

La circulación vertical se compone de una escalera interior que vincula el área social con la privada y con la exterior, que conduce desde el deck hacia el verde natural, situada en una misma línea, e interviene como organizadora espacial. En la planta superior, la escalera independiza el área de estar de la sucesión de espacios cocina-comedor-parrilla, mientras que en la inferior, en

concordancia con la solicitud del cliente, emancipa al dormitorio principal de los dormitorios secundarios. La planta superior goza de vistas longitudinales francas, desde cuyo contrafrente puede contemplarse, desde un primer plano, el paisaje agreste de acacias y, a mayor distancia, un valle de altos pinos. Los dormitorios, dispuestos en la parte más baja del lote, se abren directamente al verde, por medio de espacios semicubiertos, privados, en estrecha continuidad con el entorno natural. La escalera exterior se desliza entre dos grandes cajones de hormigón contenedores, uno, espejo de agua y piscina, el otro, un jardín. Ambos, se relacionan directamente con el deck que se expande desde el área social. Estos cajones contenedores de agua, tierra y plantas, colaboran, además, con

la aislación térmica de los dormitorios de la planta inferior. Más allá de la contribución al control solar, provisto por la expansión de la planta superior sobre la planta de dormitorios, el semicubierto sobre el deck y las losas en voladizo que reducen la incidencia solar directa sobre las superficies vidriadas, la vivienda está equipada con sistemas de acondicionamiento térmico, de refrigeración tipo Split y de calefacción, por piso radiante y salamandra. La propuesta estética expresa la complementariedad y a la vez, un fuerte contraste entre la noble expresión manifiesta del hormigón desnudo — presente en toda la vivienda— con la de los refinados elementos de terminación, constituidos por las carpinterías de aluminio anodizado, el vidrio y los pisos lisos de cemento llaneado.



CASA H3

PROGRAMA RESIDENCIA DE VERANEO
UBICACIÓN MAR AZUL, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUPERFICIE CONSTRUIDA 75 m²
AÑO 2015
COORDINACIÓN DIRECCIÓN DE OBRA PABLO MAGDALENA
COLABORADORES ARQ. JOSEFINA PEREZ SILVA, ARQ. ANDRÉS CONDE BLANCO, ARQ. LEANDRO ROSSI, ARQ. EKATERINA KÜNZEL, DAN SARAGUSTI, GIORGIO LORENZOLI, CHRISTIAN STUDER, ISABELLE DUCREST & FEDERICO EICHENBERG
FOTOS DANIELA MAC ADDEN



Mar Azul, localidad costera, vecina a Mar de las Pampas y perteneciente al Partido de Villa Gesell, presenta un loteo en cuadrícula, delineado sobre una topografía de médanos, con una densa forestación de pinos añosos que le confiere una atmósfera de apacible tranquilidad y silencio.

En un pequeño lote en esquina, de aproximadamente doscientos diez metros cuadrados, ubicado a ocho cuadras respecto al mar, se emplaza H3, una casa de pisada mínima, en la que se apuntó al máximo aprovechamiento de las dimensiones del terreno y de su entorno natural.

El cliente: tres hermanas, quienes disponían de acotados recursos económicos, sin embargo, contaban con una valiosa capacidad para transmitir sus deseos para H3. Una casa de veraneo para ser compartida entre las tres hermanas y sus respectivas familias, un lugar de descanso entre la naturaleza. Las hermanas plantearon el requerimiento de un riguroso metraje.

El programa debía contemplar un área social protagónica y un área privada. La segunda debía albergar dos dormitorios: el principal, de dimensiones más generosas y el secundario, estilo camarote, ambos dormitorios debían compartir un baño.

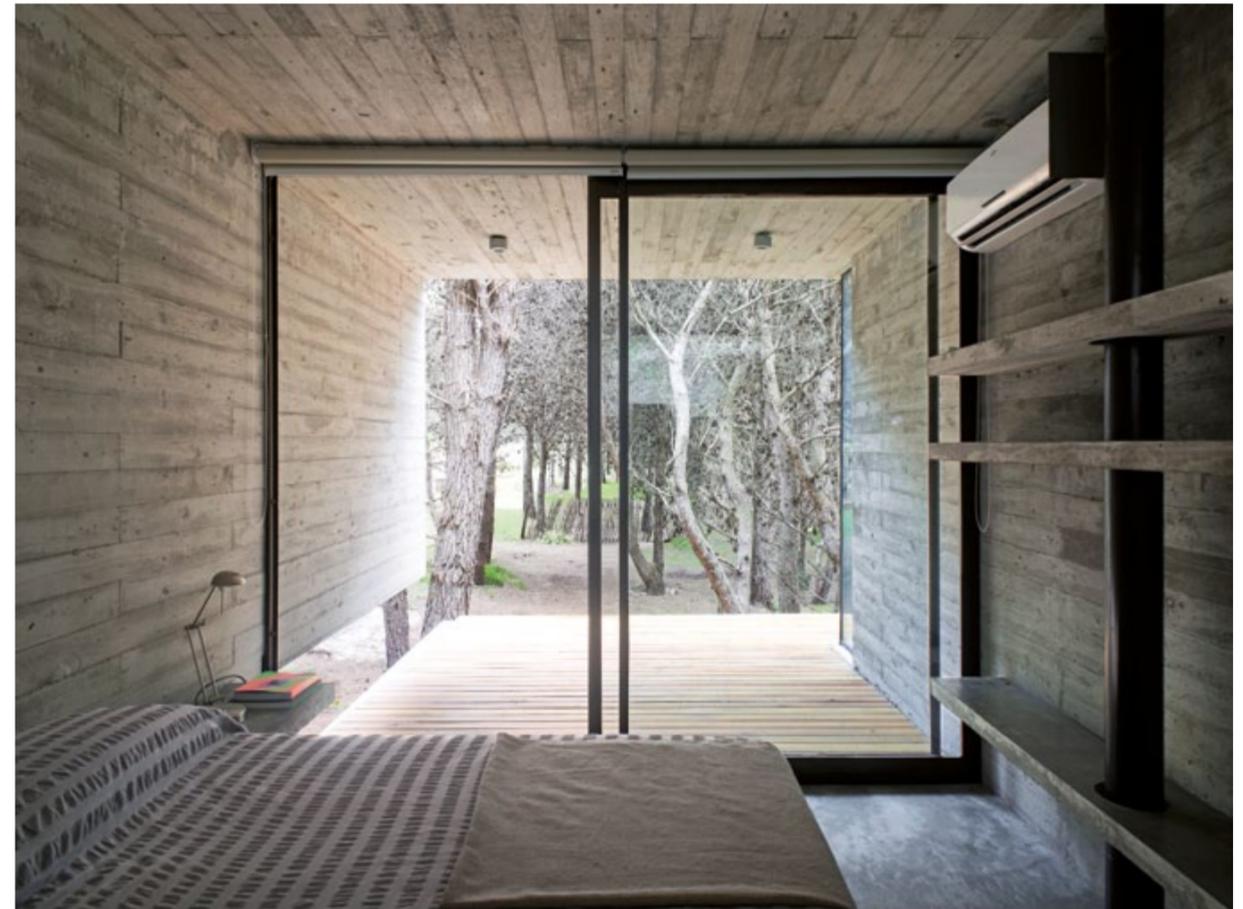


Expresaron que el dormitorio principal debía expandirse hacia un espacio exterior semicubierto y una salamandra estaría ubicada en el centro del hogar. La elección de materialidad fue acordada en conjunto con el estudio de Kruk. La totalidad de la casa fue construida en hormigón visto, el cual contribuye a la economía de su mantenimiento. A fin de reducir al mínimo la incorporación de equipamiento, incluso el mobiliario fue concebido como parte de la caja de hormigón. Para conformar los encofrados

se recurrió al uso de tablas de madera de pino, decisión que se fundamentó en la pretensión de que tanto la terminación material de los parámetros como la de las losas conservaran la textura de la veta de la madera, en la búsqueda de un diálogo armonioso con la corteza de los pinos propios del lugar.

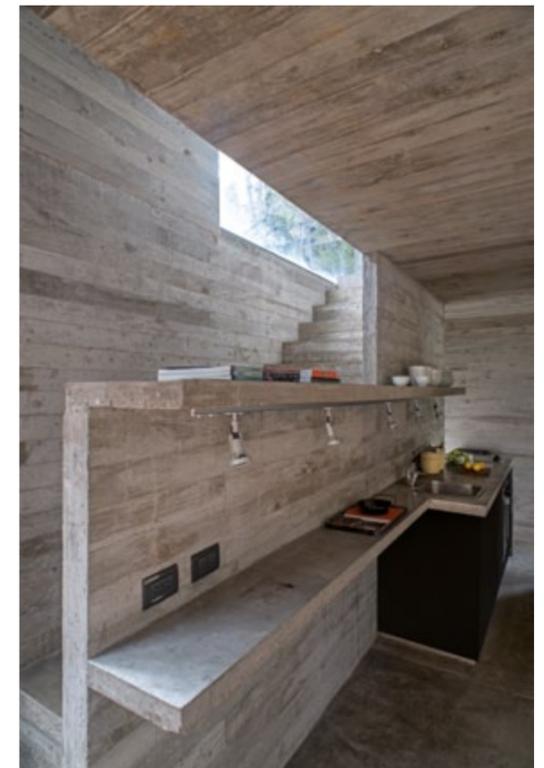
La CASA H3 se constituyó como un bloque compacto. La planta baja alberga, en un espacio integrado, la cocina, el comedor, el estar y la escalera

que conduce a la planta alta. Dada la escala de la casa, mediante vistas cruzadas y fugas visuales, se intentó unificar y fluidificar el espacio interior. Se procuró no confinar los distintos usos a locales cerrados sino conectarlos entre sí, con el propósito de generar la sensación de una mayor amplitud espacial. En la planta alta, tal como fue solicitado por programa, se situaron los dos dormitorios y el baño común. La expansión semicubierta del dormitorio principal se proyectó compartida con el



segundo dormitorio. Esta, a su vez, cubre parcialmente el deck de expansión de la planta inferior. La circulación y los locales de servicio se dispusieron sobre el lateral, linderos al lote vecino, y se procuraron los mayores acristalamientos hacia el contrafrente — espacio más privado del lote— a fin de que la vivienda pudiera abrirse hacia el deck de expansión posterior, donde se conservaron los árboles existentes.

Debido a la abundante sombra que brinda el profuso bosque, no fue necesaria la incorporación de elementos arquitectónicos para disminuir la incidencia del sol al interior. De hecho, la casa no solo se acristala para conectar con el espacio exterior y captar visuales, sino también para lograr absorber la luz que atraviesa la densidad del bosque. Se recurrió a aleros y tabiques verticales protectores para el resguardo del agua y de las visuales provenientes desde las calles.



ESTANCIA LA PAZ

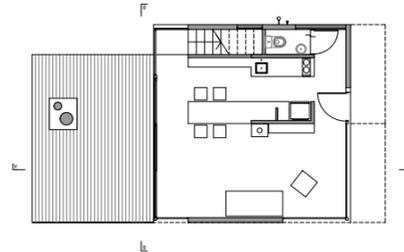
HOTEL



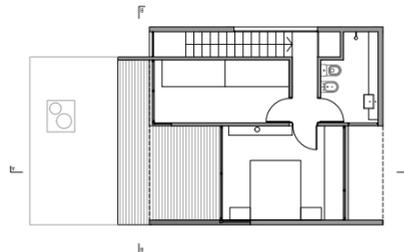
TU LUGAR PARA DESCONECTARTE
EN LAS SIERRAS DE CÓRDOBA

La estructura de hormigón gana el espacio interior y también equipa, generando una unidad que logra el efecto del despojamiento y la limpieza total. Los ventanales, gesto recurrente en la obra de Kruk, generan una fortísima interacción con el paisaje circundante.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



- 14 habitaciones
- Gastronomía Criolla
- Actividades Ecuestres



- Cancha de Golf
- Canchas de Polo
- Cancha de Tenis



- Playa a orillas del Río Ascochinga

Consultar por
**GOLF WEEKEND
& POLO HOLIDAYS**



INFORMES & RESERVAS:
(+54) 03525 492600 | hotel@puebloestancialapaz.com
Ruta E66 - Km 41. CP: 5117 | Ascochinga - Córdoba, Argentina

SEGUÍNOS EN:
f i puebloestancialapaz
www.puebloestancialapaz.com



A modo de cobijo, el volumen del único baño sirve de cubierta al acceso de la vivienda. Mientras que los parámetros laterales se presentan mayormente oclusos, la planta alta presenta al frente el volumen ciego del baño y el aventanamiento alto del dormitorio principal, debajo del cual se dispone un sitio de guardado. Hacia el contrafrente, ambos dormitorios se aventanan en toda su altura, conectándose abiertamente con el deck de expansión común. A diferencia de la planta alta, la planta baja se abre cruzadamente, desde el frente de acceso hacia su lado opuesto, con aberturas de

piso a techo. La intención del estudio de Kruk fue concebir la planta baja como un espacio capaz de ser vivido como un ambiente interior, contenido por la cubierta y por los cristales verticales, así como un espacio que, al abrirlo, lograra convertirse en una continuidad con el exterior. Así, el esquema de la CASA H3 se conforma a partir de una síntesis arquitectónica de las intenciones y los deseos de las tres hermanas. La casa, en su mínima escala, se erige con voluntad de presencia e integración respetuosa con su entorno, tanto el construido, como el natural.



PRIMER OUTLET CENTER DEL URUGUAY

Outlet
del ESTE



30 GRANDES MARCAS +  SODIMAC. + HIPERMERCADO (2018)



CÓMO LLEGAR

RUTA 39 Y ANILLO PERIMETRAL
MALDONADO

42 43 82 64 / 095 442 888
WWW.OUTLETDELESTE.COM.UY
/OUTLETDELESTE

DESAROLLO  DOBLEV
PROYECTO  LE



POLO del ESTE
CENTRO COMERCIAL

CASA GOLF

PROGRAMA RESIDENCIA PARTICULAR
UBICACIÓN COSTA ESMERALDA, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUPERFICIE CONSTRUIDA 274 m²
AÑO 2015
COORDINACIÓN DIRECCIÓN DE OBRA PABLO MAGDALENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO ARQ. EKATERINA KÜNZEL
COLABORADORES ARQ. JOSEFINA PEREZ SILVA, ARQ. ANDRÉS CONDE
BLANCO, DAN SARAGUSTI, ISABELLE DUCREST & FEDERICO EICHENBERG
FOTOS DANIELA MAC ADDEN





Esta "segunda casa" se articula en tres volúmenes, entre los cuales uno, el destinado a la suite principal, destaca como un enorme mirador que domina la visual del paisaje y le confiere al conjunto un valor plástico singular.



En el centro del barrio Costa Esmeralda, a trece kilómetros al norte de la ciudad marítima de Pinamar, se ubica CASA GOLF. El lote se implanta en la zona del barrio topográficamente más alta, lindado al frente y al contrafrente con una cancha de golf, la que, junto a la vegetación autóctona —mayormente agreste— conforman su entorno inmediato. Originalmente, el lote se

circunscribía a un médano virgen, con una pendiente que se elevaba a medida que se alejaba de la calle, el cual el estudio de Kruk propuso preservar. La encomienda del proyecto consistió en una casa de descanso que pudiera ser habitada durante las cuatro estaciones del año y que requiriera un mínimo esfuerzo en su mantenimiento. El programa debía contemplar la

disposición de tres dormitorios secundarios —uno en suite y dos con un baño compartido— y un dormitorio principal completamente independiente, servido por un baño privado y vinculado abiertamente a un espacio que pudiese ser vivido como estar íntimo y atelier de pintura. Se trabajó en pos de corresponder al deseo de que el lugar fuera destinado a la pareja, que constituyera un reducto

de calma que se conectara visualmente con su entorno natural y que estuviese estrechamente vinculado con una expansión exterior.

La suite principal y el sector destinado a las actividades sociales debían constituir los espacios protagónicos de la vivienda. Se manifestó, además, la intención de preservar la vegetación nativa y de

potenciar las imponentes vistas propias del lote. La propuesta del estudio de Kruk consistió en una casa enteramente materializada en hormigón visto, material cuya noble expresión estética permite un respetuoso diálogo con su entorno. La estrategia arquitectónica buscó organizar los distintos requerimientos funcionales en paquetes diferenciados,

contenidos en tres volúmenes puros, direccionados según distintas orientaciones y dispuestos en distintos niveles. El acceso y los tres dormitorios secundarios conforman el volumen inferior, el cual, en su extremo posterior, fue semienterrado en el médano. Junto con una caja —destinada a depósito— situada en su lado opuesto, ofician de apoyos del prisma que albergan los



espacios destinados a la dinámica de las actividades familiares. El tercer volumen, contenedor de la suite principal, ocupa la máxima altura y goza de la intimidad requerida por el cliente. En relación al proyecto general, se buscó el aprovechamiento de las visuales, sin que esto repercutiese en la pérdida de la necesaria preservación de la privacidad de los espacios, desafío muy propio de la arquitectura acristalada contemporánea. El volumen visualmente más permeable sería el contenedor de la actividades de la vida social, no únicamente por la transparencia de su envoltente, sino también por su disposición paralela a la calle, contraria a la de los otros dos volúmenes, que se dispusieron de manera perpendicular, replegándose hacia el lote. El prisma social tomó el máximo ancho edificable y se elevó a la cota de mayor altura del médano, situada en la parte

posterior del lote. Esto le proveyó de un radio de vistas de 180 grados sobre la cancha de golf, vistas abiertas sobre el barrio y un adecuado recogimiento respecto de la calle. Para reforzar aun más la privacidad del espacio, se decidió forestar con pinos marítimos el sector que media entre este y la calle y se procedió a la disposición de parasoles verticales, que a su vez contribuyen a la reducción de la incidencia del sol del oeste en su interior. Del mismo modo, los aleros horizontales —losas en voladizo— reducen la incidencia del sol vertical del norte, los que unidos monolíticamente a tabiques verticales, cumplen el mismo rol que los parasoles del frente.

El volumen superior, provisto de adecuada independencia, alcanza además —a modo de cañón— las visuales del horizonte lejano del mar. El área social se expande hacia el frente

por medio de una terraza mirador. En sentido opuesto —de mayor dimensión y de carácter más privado— otra expansión abre el estar-comedor hacia el exterior.

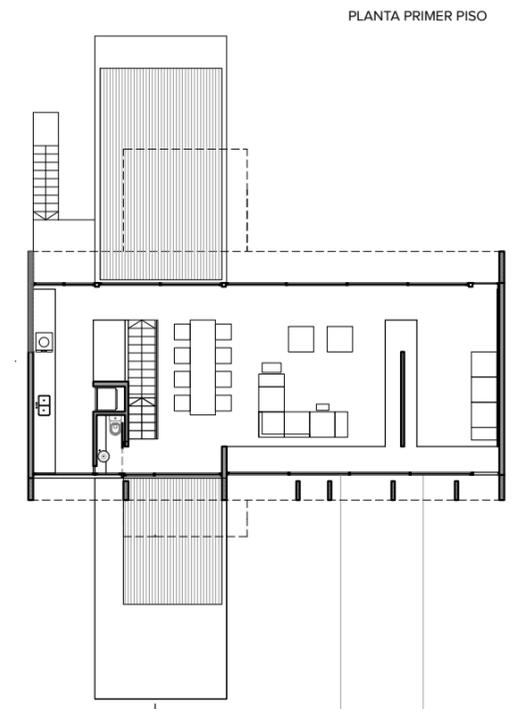
El volumen de la suite principal la sobrevuela en su mayor parte, otorgándole protección solar y agua de lluvia. Todas las terrazas fueron construidas en madera de quebracho, despegadas de las cubiertas, mediante un aire sobre las que se expanden y contribuyen a la reducción de la incidencia solar sobre los locales que cubren.

Los paramentos orientados al sudeste, menos asoleados, fueron aislados térmicamente mediante un revestimiento interior conformado por madera de kiri. El mismo recurso se empleó sobre los tabiques contra los que se apoyan los respaldos de las camas, a fin de suavizar la aspereza del hormigón en los locales más íntimos.



En las “segundas casas” el espíritu lúdico prima, el gran salón concebido por Kruk atiende a esa necesidad generando una atmósfera distendida y cálida. La casa se levanta como un fantástico mirador con vista privilegiada hacia la cancha de golf.

Además del control solar provisto pasivamente por la propia arquitectura y con el fin de cumplir con el requerimiento de que la casa pudiera ser vivida durante todas las estaciones del año, el control de temperaturas se completó mediante sistemas de acondicionamiento de aire, instalando equipos de refrigeración tipo Split y calefacción por piso radiante. La disposición de los prismas buscó configurar la casa como un artefacto-mirador compuesto por volúmenes dispuestos en torno a un eje articulador: la circulación vertical. Su entrecruzamiento, sumado al parcial soterramiento del volumen de acceso, buscó disminuir la altura y atenuar el impacto visual de la volumetría total. Las grandes luces y los vuelos que requería esta configuración arquitectónica solo pudieron ser posibles por el empleo del hormigón armado con sus propiedades estructurales.





CASA MACH

PROGRAMA RESIDENCIA PARTICULAR
UBICACIÓN MASCHWITZ, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUPERFICIE CONSTRUIDA 142 m²
AÑO 2016
COORDINACIÓN DIRECCIÓN DE OBRA ARQ. BELÉN FERRAND
CONSTRUCCIÓN CONSTRUCTORA CORREA
COLABORADORES ARQ. JOSEFINA PEREZ SILVA, ARQ. ANDRÉS CONDE BLANCO, ALICE SALAMONE,
 ISABELLE DUCREST, DENISE ANDREOLI & DARIO CECILIAN
FOTOS DANIELA MAC ADDEN

Una casa suburbana de vivienda permanente, situada en un barrio cerrado de Maschwitz, en la zona norte del Gran Buenos Aires. El masterplan del barrio, configurado por calles curvas, define la silueta de sus lotes. En este caso, se trata de una planta trapezoidal con frente y contrafrente curvos. El lote se ubica sobre el perímetro del barrio, en la zona

topográficamente más alta. Su superficie es plana y originariamente se encontraba desprovisto de forestación arbórea. El comitente, quien tenía la experiencia de habitar la casa de veraneo construida en hormigón visto, obra del Estudio Kruk para su padre, encomendó para sí una vivienda que emplease la misma materialidad y lenguaje estético.





El encargo consistió en una casa de metraje mínimo, cuyo programa debía desarrollarse en una sola planta: dos dormitorios, el principal en suite, un área social compuesta por cocina-comedor en relación directa con un estar, vinculada a una galería semicubierta y otro espacio de estar, de menor dimensión, para ser vivido como área dedicada al cine/tv. El comitente manifestó el deseo de que la casa albergara un patio interior con presencia de verde y agua.

La estrategia consistió en el armado de una planta cuadrangular, cerrada en sus laterales por muros prácticamente ciegos,

replegando la vivienda hacia su interior y abriéndola hacia sus otros dos lados, frente y contrafrente, transparentes, generando así, una vista cruzada, calle-jardín exterior.

Los distintos espacios de uso de la vivienda se organizaron sobre una grilla ortogonal de tres por tres módulos, en cuyo módulo central se dispuso el espacio descubierta requerido por el cliente, el cual se compuso por un espejo de agua, terreno natural y vegetación.

El vano generado en la cubierta permite el ingreso de luz solar que, al reflejarse

sobre la superficie del agua, produce a lo largo del día distintos efectos lumínicos. A través del cerramiento acristalado del ambiente exterior, estos efectos se proyectan en el interior de la casa y le transfieren, junto con las plantas, una atmósfera de calma intimidad. Este módulo descubierta funciona en la planta como organizador espacial, alrededor del cual se dispusieron el resto de los ambientes interiores, que se vinculan de manera franca con el paisaje exterior.

Todas las carpinterías se materializaron en aluminio anodizado color bronce oscuro y doble vidriado.

Las fachadas laterales de la casa, en las que se apoyan, al sudeste, cocina y acceso y al noroeste, los dormitorios y baños, están constituidas por parámetros con reducidos aventanamientos ubicados estratégicamente, de acuerdo a las necesidades particulares de cada local. El frente y el contrafrente se abren mediante grandes planos vidriados.

Al frente, se dispuso un espejo de agua que oficia de fuelle entre la calle y la vivienda. Esta intención de generar privacidad fue reforzada mediante la incorporación de plantas acuáticas frente al dormitorio.

El cerramiento posterior se materializó por medio de grandes planos vidriados corridizos que, al abrirse, unifican los espacios interiores con el deck contiguo, semicubierto. La apertura permite ampliar ese sector de la vivienda hacia un gran espacio en estrecha comunicación con el verde exterior. La presencia de semicubiertos antepuestos a estos planos transparentes se encarga de regular el ingreso de luz natural directa y su incidencia térmica.

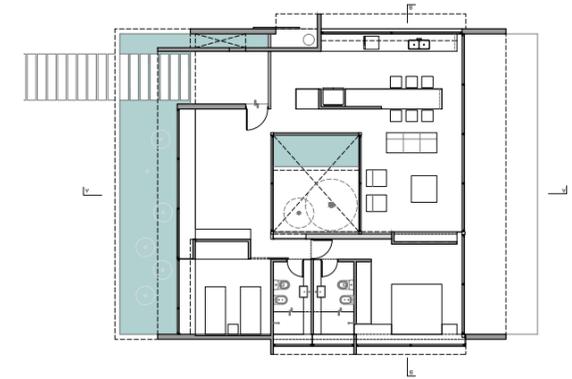
Además del control solar pasivo provisto por la propia arquitectura, la vivienda cuenta con sistemas de refrigeración de aire tipo Split y de calefacción por piso radiante.

El contrafrente goza de largas vistas hacia una boscosa arboleda. Ante la contingencia de que, con el transcurso del tiempo, el barrio se vaya consolidando y

estas vistas puedan verse reducidas, se diseñó un espacio verde, privado, en el que se proyectó un espejo de agua y una piscina.

La sustancia expresiva del hormigón visto, moldeado con encofrado de tablas de madera, le otorga a la casa una presencia de carácter despojado. Su esencialidad pétreo y su condición de monomaterial presente en pisos, cubierta y cerramiento, generan una sensación de espacio-cobijo que potencia la percepción de los efectos de la luz, el aire y los aromas presentes en su ambiente.

PLANTA



CASA L4

PROGRAMA RESIDENCIA PARTICULAR
UBICACIÓN COSTA ESMERALDA, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUPERFICIE CONSTRUIDA 224 m²
AÑO 2015
EQUIPO DE PROYECTO ARQ. EKATERINA KÜNZEL & ARQ. LUCIANO KRUK
COORDINACIÓN DIRECCIÓN DE OBRA PABLO MAGDALENA
COLABORADORES ARQ. JOSEFINA PEREZ SILVA, ARQ. ANDRÉS CONDE BLANCO, ARQ. BELEN FERRAND, ARQ. LEANDRO ROSSI, ARQ. ALBERTO COLLET, DAN SARAGUSTI, GIORGIO LORENZOLI, DENISE ANDREOLI & FEDERICO EICHENBERG
FOTOS DANIELA MAC ADDEN



Disimular la arquitectura es uno de los retos del arquitecto, pero es importante entender que disimular no significa esconder sino dialogar con ambiente. El gesto arquitectónico conlleva la concepción urbanística, la obra forma parte del medio y la coherencia es imprescindible para entender el lugar y sus manifestaciones.

CASA L4 es singular en la obra del arquitecto, no sólo por la distribución de la planta única y su adaptación al paisaje, sino porque es la casa ideada para él y su familia.

La idea de construir en altura, a doscientos metros de la playa, es probablemente el primer reto que surge, sin embargo, el reto mayor estuvo al integrar el bosque



Esta casa representa al vientre del arquitecto. Es la casa en que habita Kruk con su familia. En ella descubrimos los gestos que refieren a un pensamiento y una idea acerca del hecho arquitectónico. Y no podemos abstraernos del maravilloso juego propuesto en la resolución del acceso principal y de la escalera que conecta los tres niveles de la casa. Es un ejercicio plástico que resuelve una necesidad funcional con una solución plástica. Una escultura.

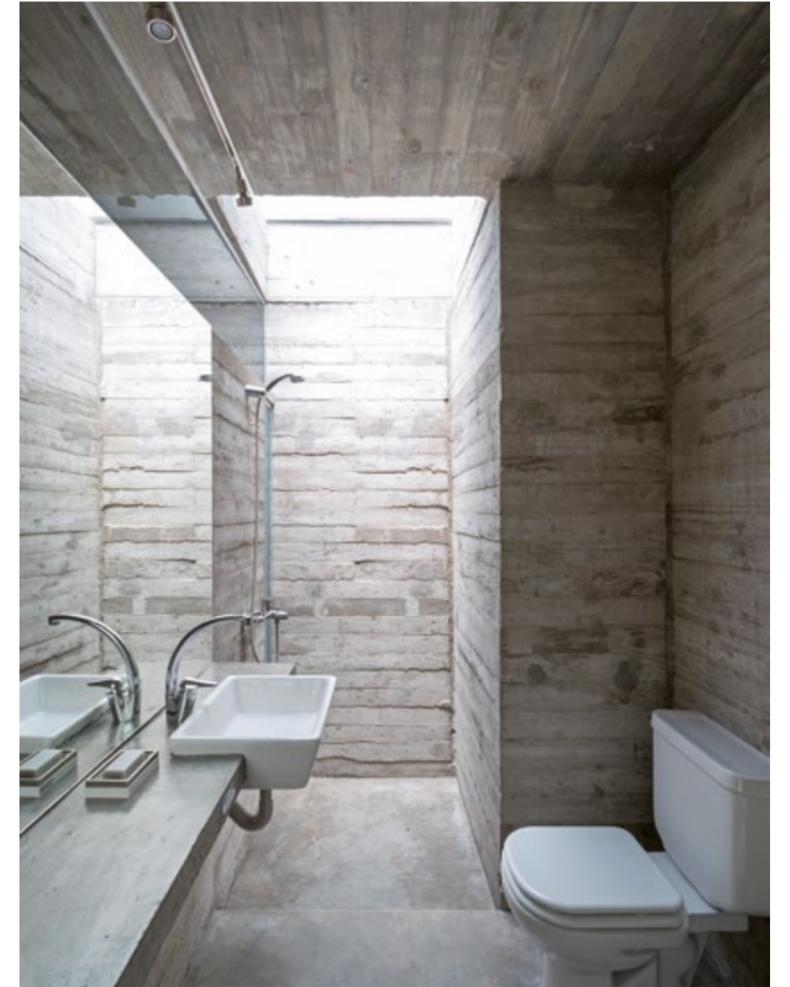
PLANTA PRINCIPAL



de pinos de espectacular altura e interactuar con la geografía. El arquitecto optó por adaptarse al ambiente. El resultado es una experiencia sensorial. El aroma a bosque, el piso arenoso color ocre por las pinochas de los árboles y el sonido del mar, generan una actividad reflexiva desde el primer contacto con la casa.



La experiencia se acentúa al adentrarnos. El juego de luces en el hormigón visto, en la escalera, eje principal y protagonista de la casa, nos transfieren una mezcla de sensaciones por el reducido espacio, hasta llegar a la espaciosa planta principal, con sus grandes ventanales, que promueven las vistas e interactúan con el bosque, fundiéndose en los reflejos. La escalera atraviesa la obra, genera espacios, con la sencilla calidez que el hormigón representa.



La especialidad interior, inundada por la luz natural vitaliza y humaniza al material.





El pabellón que corona la piscina mantiene las referencias geométricas lineales y puras transparentes de la casa. Al tiempo que protege enmarca el paisaje.





CASA SV

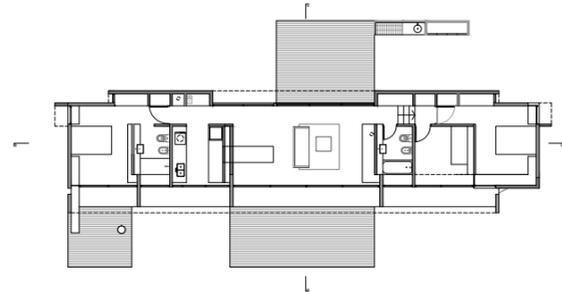
PROGRAMA RESIDENCIA PARTICULAR
UBICACIÓN VALERIA DEL MAR, BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUPERFICIE CONSTRUIDA 122 m²
AÑO 2013
COORDINACIÓN DE PROYECTO ARQ. EKATERINA KÜNZEL
COORDINACIÓN DE OBRA PABLO MAGDALENA
COLABORADORES FEDERICO EICHENBERG
FOTOS DANIELA MAC ADDEN

Ubicada en Valeria del Mar, localidad de veraneo próxima a la ciudad atlántica de Pinamar, a 360 kilómetros hacia el sur de la ciudad de Buenos Aires. El terreno es una esquina de 32 por 23 metros aproximadamente, acceso al nuevo loteo desarrollado en los últimos años en la localidad. El lado más corto del loteo se enfrenta hacia la típica calle

barrial y su lado más largo está limitado por la angosta calle en el cul de sac que genera el acceso hacia el interior del loteo. Los clientes pidieron una casa sencilla, resuelta en una única planta. Como requerimiento especial, pidieron que el dormitorio principal estuviese alejado de los otros dos dormitorios secundarios.



PLANTA



La casa SV fue resuelta como un único volumen de proporción fuertemente alargada. El dormitorio principal fue ubicado a un extremo y al extremo opuesto, dos dormitorios secundarios. El espacio central de la casa lo conforma el área de encuentro familiar, con una relación directa, casi indeterminada, con el exterior. Para materializar la construcción, se utilizó hormigón visto, por sus cualidades escultóricas y por la extraordinaria capacidad del material para mantenerse sin exigencias. Ideal para una vivienda

de veraneo familiar que, además, será alquilada por temporadas. Este material estructural, en su función tradicional, fue empleado como cerramiento hacia el exterior y entre espacios internos, permitiendo simplificar al máximo el proceso de construcción, al reducir al mínimo la cantidad de actores participantes, debido fundamentalmente a la posibilidad de evitar complicados detalles de terminación, y con ello, la significativa disminución en el tiempo de obra.



La Arquitectura es envoltura espacial, que protege, contiene. Los espacios atrapados por Kruk cumplen el propósito y suman magia y también poesía.





EDIFICIO ARMENIA

PROGRAMA EDIFICIO VIVIENDA COLECTIVA
UBICACIÓN PALERMO, CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA
SUPERFICIE CONSTRUIDA 3.200 m²

AÑO 2016
PROYECTO ORIGINAL 1933 BESONIAS - KRUK
PROYECTO AMPLIACIÓN 1929 ARQ. LUCIANO KRUK
COORDINACIÓN DE PROYECTO ARQ. BELÉN FERRAND
COORDINACIÓN DIRECCIÓN DE OBRA ARQ. BELÉN FERRAND
COLABORADORES ARQ. ANDRÉS CONDE BLANCO, ARQ. EKATERINA KÜNZEL,
 CHRISTIAN STUDER & ALICE SALAMONE
FOTOS DANIELA MAC ADDEN

Edificio Armenia se sitúa en barrio de Palermo Soho, en Buenos Aires. Durante la última década, el barrio ha venido consolidando un proceso de densificación mediante su fortalecimiento como polo gastronómico, cultural, comercial y turístico, lo cual ha renovado y elevado el valor de sus tierras.

El edificio está ubicado en un lote sobre la calle Armenia, calle de ancho típico y añosa arboleda, a tan solo veinte metros de una plaza verde que también comparte su nombre.

El cliente, un grupo de inversores, considerando el potencial de la zona, propuso realizar un edificio de viviendas residenciales que incluyese un zócalo comercial sobre la planta baja. Debía estar compuesto por una variada cualidad de unidades habitacionales. Se subrayó la intención de que la mayor parte de los departamentos fuesen monoambiente, con la idea de destinarlos a la renta temporaria a turistas, mientras que las unidades de uno, dos y tres dormitorios se dispondrían a la venta para residencia

permanente. Se manifestó la necesidad de incluir espacios de uso común, áreas verdes, solárium y la presencia de agua. En cuanto a la materialidad, los clientes conocían la trayectoria de Estudio Kurk respecto a la estética de sus obras y su experiencia vinculada al empleo de hormigón visto, lo que consideraron adecuado por razones estéticas, e ideal por su característica de mantenimiento casi inexistente.

La síntesis del proyecto consistió en la organización del edificio en dos bloques



compactos, conectados mediante una plaza seca, corazón del proyecto. La altura de los bloques fue determinada por la altura máxima permitida por la zonificación: planta baja más cuatro pisos. Las plantas del bloque del frente se retiran escalonadamente, acorde a los requerimientos del código. El bloque posterior realiza el mismo gesto, a fin de conseguir un mejor asoleamiento, aire y vistas, retranqueándose en los pisos superiores y generando apertura hacia el patio central. Buscando que este espacio no fuese confinado, la

planta baja libre, pasando por debajo de los bloques edificados, conecta el espacio de la calle con el patio central y el espacio abierto posterior. Al frente, se disponen los locales comerciales en doble altura, los que, retirados de la línea de fachada, amplían el sector de vereda. Intersticialmente a los locales, se ubica el acceso, sector que no presenta plano de cierre que obture la entrada de aire exterior al resto del conjunto, delimitado por tan solo una reja. El aire exterior atraviesa toda la planta, atenuando la transición entre el espacio público y

el espacio privado. En relación a la organización en planta, ambos bloques se ordenan sobre una grilla ortogonal. Esta grilla se articula bilateralmente al lote de silueta trapezoidal. Cada bloque cuenta con su propio núcleo circulatorio, ambos dispuestos linealmente sobre este eje. Conjuntamente a la silueta del lote, la diversidad tipológica de las unidades explicitada en el pedido del cliente y la intención de lograr viviendas asoleadas, aireadas y con buenas vistas, representaron el mayor desafío del proyecto.





La versatilidad del hormigón y el ritmo plástico de las terrazas que son bandejas que imponen ritmo y aportan valor a la fachada. Los ventanales son importantes planos vacíos que dialogan contrastando con los plenos del hormigón.

En relación a la fachada, se diseñó un sistema de *brise soleil*, compuesto por tabiques de hormigón verticales y horizontales, como artefacto de control solar y a modo de resguardar las unidades de las vistas desde la calle.

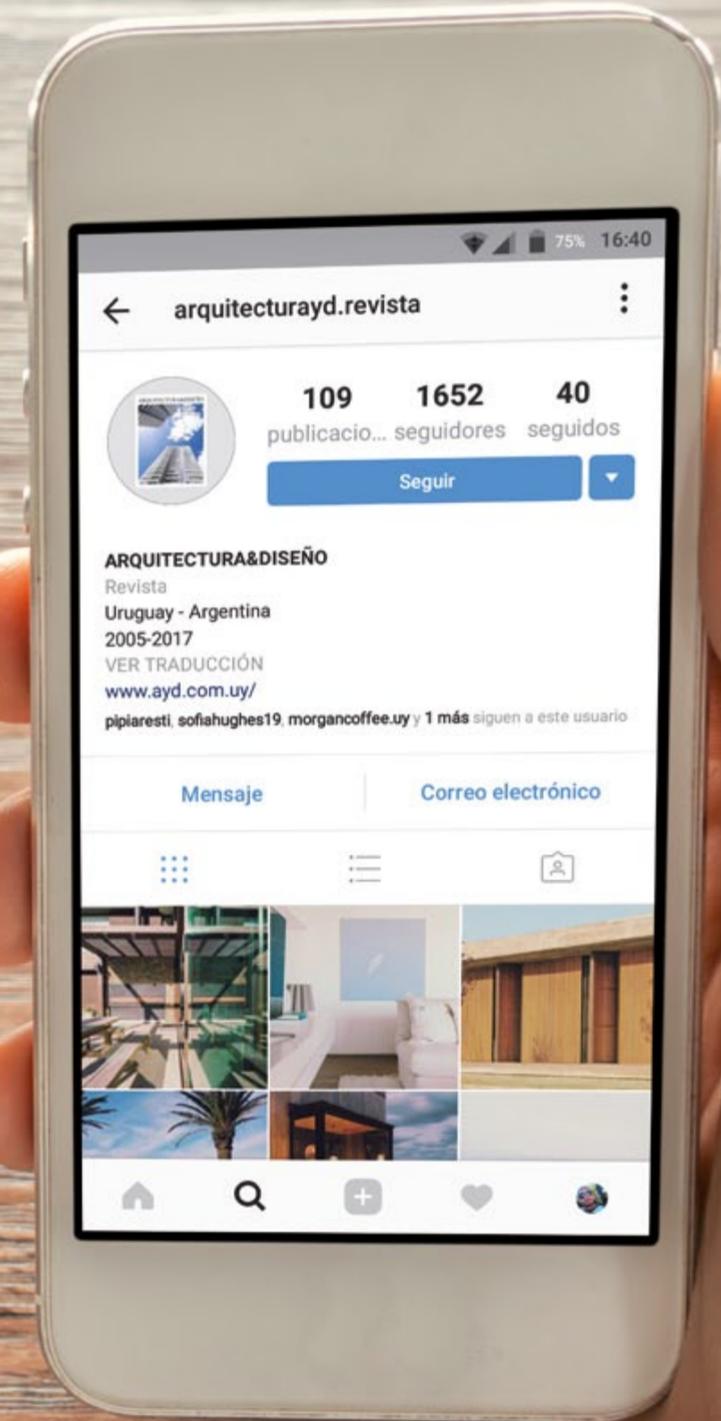
Además del patio central de la planta baja, para el que se proyectó forestación natural, en el segundo nivel y balconando hacia el patio, el complejo cuenta con un solárium y un espejo de agua de uso común.

La plaza seca, en planta baja, presenta espacios semicubiertos que pueden ser utilizados como guarda coches, mientras que al subsuelo se accede, por medio de un monta autos, a las cocheras y bauleras privadas.

Avanzada la obra, el comitente adquiere el lote frentista contiguo para ser incorporado al proyecto. Esto obligó la adaptación del proyecto original. Se incorporan nuevos locales comerciales hacia la calle. Las unidades de vivienda, que ascienden a treinta y cuatro,

se integraron al esquema existente, sirviéndose de los núcleos circulatorios del proyecto original. El parasol de la fachada fue modificado, incorporando a sus funciones la de constituirse como elemento integrador de la imagen del nuevo edificio.

El hormigón visto se hace presente en toda la envolvente del edificio, así como en espacios comunes, núcleos circulatorios y fondos de losas. Los pisos interiores y exteriores se constituyeron en cemento alisado; en contraste, para la tabiquería interior de las unidades habitacionales se recurrió a la mampostería de ladrillo, revocada y pintada en blanco. Las carpinterías de las viviendas se materializaron en aluminio anodizado en color bronce oscuro. Para el frente, para la estructura interior que arma los entresijos de los locales comerciales y todos los elementos en herrería, se eligió perfiles de acero negro.



ARQUITECTURA&DISEÑO

instagram / arquitecturayd.revista

KRUK

POR
MARCELO GUALANO



ILUSTRACIÓN MARCELO GUALANO

Las casas

Los pinos, el hormigón visto convertido en madera, en madera que se graba en el hormigón de encofrado de tablas.

Las texturas, las espacialidades cruzadas una y otra vez, a través de espacios y a través de espacios otra vez.

El espacio se mueve en línea recta, sube, baja.

La línea comienza a dibujar la ventana, luego sigue por el muro, que se transforma en estufa y luego rota y deviene escalera, que va a buscar otros espacios que de seguro siguen entrelazándose en la planta alta, y que terminará en la línea del horizonte, que sin dudas también forma parte del trazado.

Espacios en fricción, en silenciosa fricción.

El espacio parece moverse dentro de estas casas de un lado a otro, espacialidades que se interconectan, los juegos geométricos rebotan una y otra vez.

La arquitectura más que nunca se hace espacio.

Nada queda sin diseñar, cada rincón es dibujado, y se nota el cariño que hay en cada proyecto.

Cariño que se vuelve disfrute al diseñar, al resolver cada detalle.

Hay un juego gráfico dentro del espacio, aristas que se tocan por el vértice, espacios que se tocan por el vértice, construyendo una narrativa del espacio, acompañada con eventos y destellos de luz, de pinos y acacias.

Las casas de Luciano evidencian además un dominio del oficio, del hacer, del construir, la factura de las obras demuestra un cuidado y una atención del detalle constructivo.

Diseño y obra se encuentran para potenciar el proyecto, que demuestra conocimiento de lo que se está haciendo.

La sucesión de casas, el paquete completo, genera una pieza arquitectónica intensa, conectada, el proyecto se transforma en una cadencia espacial que empieza en una casa y termina en la otra, pareciera que el espacio nunca deja de moverse, de desplazarse, sigue en la página siguiente, en la casa de al lado.

Hormigón

Como material, el hormigón es la justa medida entre la tierra y el hombre, un material que surge de elementos naturales, caliza, arcilla, piedra, arena, agua, para luego transformarse, dentro de encofrados de madera, en materia modelada por el hombre, domesticada.

Producto y producción se dan en la misma obra.

Es el operario quien va construyendo lo que luego deviene casa. Al encontrar los tiempos del fraguado y secado del hormigón, todo va quedando en su sitio.

Se terminan conformando la casa, los espacios, que luego se llenarán de vida, de programa, de uso, luego de que otros materiales, vidrio, madera, metal, comiencen a delimitarlos, a definirlos.

Las secuencias espaciales se imaginan cuadro a cuadro, se concatenan unas tras otras, línea tras línea.

La geometría conversa con la naturaleza de los bosques de pinos, de las dunas de arena.

El espacio se mueve entre delicados plegados de hormigón, que pareciera se fueran modelando a mano, mientras la casa se va proyectando.

Un trabajo minucioso, detallado, dibujado.

No conozco la forma de proyectar de Luciano, no sé si lo hace con maquetas o dibujando, o por ordenador, pero debe ser muy divertido seguir la secuencia del proceso de proyecto de las casas, las secuencias espaciales, las secuencias geométricas, las secuencias.

Lugares

Las casas de Luciano tocan los lugares, se acomodan sin problemas, como si se conocieran de toda la vida.

El médano les hace lugar, y la arena, cuando entra en confianza, se anima a llegar hasta la ventana. Y el pino se les mete en un patio, como si fuera un viejo amigo. Así las casas se entrometen y terminan siendo parte.

El espacio exterior y el interior se entrecruzan, conformando espacios que fugan, espacios que son dentro y de repente, un poco fuera. Se proyecta en el sitio y con el sitio, por momentos es difícil saber quién activó antes la decisión, si un interior que busca un exterior, o es un dato exterior que distorsiona el interior.

Sin duda existe un diálogo intenso entre el adentro y el afuera. Estas casas son adentro y son afuera, a la vez.

PREPARATE PARA EL Verano

Vení a **Acher Punta del Este**,
te invitamos conocer las últimas tendencias en
productos de vanguardia para
proyectos arquitectónicos y decoración de interiores.
Todo lo que imaginás, lo encontras en **Acher**.

PORCELANOSA noken BALDOCER keros RAGNO ARGENTA eliane ferrum

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: ShowRoom: 8 de Octubre 2645/T.: 2487 5630

Outlet: 8 de Octubre 4811/T.: 2514 0140

Punta del Este: ShowRoom: J. de Viana esq. Ituzaingó/T.: 4224 8343

Outlet: 19 de Abril 784 entre 25 de Mayo y Rafael Perez del Puerto T.: 4225 0473

www.acher.com.uy

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE

ACHER

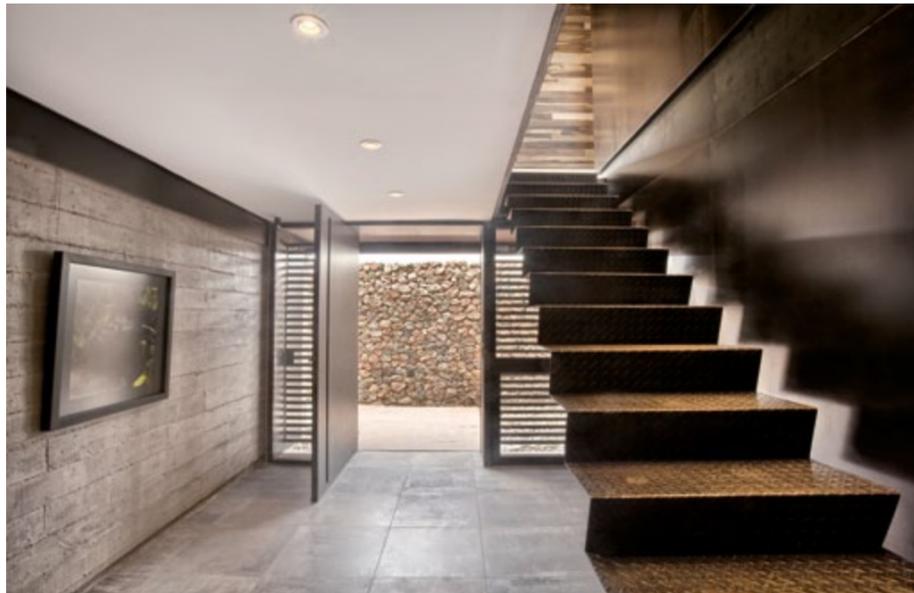
ARQUITECTURA EN MENDOZA

ESTUDIO A4ESTUDIO
UBICACIÓN TUNUYÁN, MENDOZA
PROGRAMA RESIDENCIA PARTICULAR
ARQUITECTOS AUTORES JUAN MANUEL FILICE & LEONARDO CODINA
DISEÑO DE EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO JOSEFINA NAZAR & MAGDALENA TOSO
FECHA DE PROYECTO Y OBRA 2010 / 2014
SUPERFICIE CONSTRUIDA 270 m²
FOTOS MICHAEL EVANS





La gran sala es una caja completamente revestida en madera que recorre toda la planta con increíbles vistas hacia los viñedos y la cordillera.



El edificio proyectado mantiene la estética conceptual que define a la producción del estudio en su actual época y la estructura se apoya en el paisaje, definitivamente rico y singular, con el cual se integra con increíble efecto. La casa se ubica en un loteo de viñedos en el Valle de Uco, al sur de la ciudad de Mendoza, y está pensada para una sola persona que vivirá allí la mayor parte del año. El sitio tiene 8 hectáreas y, si bien tiene plantación de

viñedos, está mayormente cubierto por vegetación autóctona. El primer desafío se planteaba en resolver el problema de la escala. Esto es, la relación que este tipo de proyectos establece con el paisaje, con ese extenso plano inclinado de dimensiones territoriales que antecede al macizo cordillerano, donde las construcciones se divisan a la distancia. Se imaginó un proyecto que resistiera esa mirada resolviéndose con mucha claridad para que su lectura

a la distancia fuese contundente. Se optó por trabajar con una estructura metálica que hiciera posible prefabricar algunos elementos para luego montarlos y facilitar los procesos de obra. La casa es un prisma metálico que se posa sobre un basamento de piedra. El basamento es parte del suelo, emerge del sitio con su misma materialidad y resuelve el acceso que, antes de ofrecer las visuales lejanas del nivel superior, propone un espacio contenido y de iluminación cuidada.





En un extremo de la planta se ubica el dormitorio principal, en suite, que se recuesta detrás del pabellón destinado a la cocina.



El nivel superior es un pabellón atravesado por las vistas al paisaje. Hacia el este, el dormitorio principal con vistas al valle, hacia el oeste, los espacios de estar con vistas a la cordillera y hacia el norte, la terraza con la piscina y la parrilla.

Estructuralmente se resuelve con dos grandes vigas metálicas paralelas que, apoyadas en el basamento, logran los vuelos en los extremos. Una serie de capas solucionan los cerramientos y las aislaciones. Al exterior, chapa negra, como oxidada, al interior, madera de guayubirá en todas sus superficies.



La cordillera como telón de fondo. Los distintos tonos del verde. Del blanco. Del azul. La tierra que se impone, la vegetación que domina. Y la mano del hombre que con respeto se instala allí. El proyecto de los Arquitectos Leonardo Codina y Juan Manuel Cilice resulta un ejercicio de síntesis maravilloso.





Línea decorativa
ECOVILLA de
eliane

Porcelanato rectificado, tránsito medio,
imitación madera.
20x120 cm

MALDONADO

Aparicio Saravia esq. 3
de febrero, frente al
Club Hípico.
Tel.: 4225 1330.

MONTEVIDEO

Local Carrasco: Divina
Comedia 1610. Tel.: 2604
9326. / Local Av. Italia: Av.
Italia 4116.
Tel.: 2613 4022

COLONIA

Roger Ballet 166.
Tels.: 4522 0716
4522 0720.

CARMELO

Treinta y Tres 486.
Tel.: 4542 2059.



28 LOCALES EN TODO EL PAÍS

castro.com.uy /  Castro Cerámicas /  castro_ceramicas



DIÁLOGOS

FOTOS NICO DI TRÁPANI

El compromiso en tiempos líquidos

Ignacio Iturria & Samuel Flores Flores

Invitamos al artista plástico Ignacio Iturria y al arquitecto Samuel Flores Flores a conversar entre ellos. Y conversaron sobre el arte, la arquitectura, el hombre, la sociedad, la cultura, el tiempo, el espíritu, la esencia, el otro... Ambos, creadores de inmenso talento. Ambos, con tanto para contar, compartir, contagiar. Ambos, reconocidos autores a nivel mundial, y aquí, en la comarca, cada cual en lo suyo, referentes. La cita resultó sencilla de coordinar y resuelta de inmediato. Acordamos encontrarnos en el taller de Iturria, en Carrasco, Montevideo. Café para Flores Flores, mate para Iturria y el diálogo se disparó.



LA FUNCIÓN DEL ARTE

Aceptando la enorme dificultad que implicaría definir el Arte, la ambiciosa intención al proponerlo como disparador para el diálogo fue provocar un vaivén entre dos enfoques, el que se ocupa del objeto, la factura y la obra y el que se relaciona con la sensibilidad del observador.

ITURRIA: Cuando empecé a pintar, no me planteaba la idea de qué cosa pertenecía al Arte. El Arte era uno. Tal vez, la tradición marcaba las pautas. Cuando apareció La Fuente, el mingitorio de Duchamp, y lo consagró el Museo, eso llevó a reflexionar, a dejar la cabeza abierta. Mi estudio, por ejemplo, está lleno de pruebas, papeles y objetos, la mayoría dejados sin la idea de terminarlos. Yo los valoro y los quiero tanto como a un cuadro terminado. De acuerdo al pensamiento de hoy, mi

estudio es como una instalación, y eso me gusta, pero si me dan a elegir, me quedo con Las Meninas de Velázquez. La pintura resignifica algo, un objeto en un plano ilusorio. Hablando sin palabras, con un lenguaje visual. Si el concepto de que el arte es resignificar, hacer ver lo cotidiano con ojos de sorpresa, un arado, por ejemplo, en un museo, se resignifica, en el contexto del museo. Cuando se habla de la muerte del arte, creo que se refiere a aquellas palabras que se usaban alrededor de la pintura y la escultura para definir si dentro de ellas se lograba armar un mundo paralelo, otra versión del mundo, en general poética. La pintura es un lenguaje único que te permite transmitir algo que está dentro y que solo se puede comunicar por ese medio y no lo puedo decir con palabras.

FLORES FLORES: Comparto esa inquietud y quisiera continuar con la estructura que plantea Iturria. Cuando

yo nací, el Arte era uno. Tal vez, por deformación, por ser arquitecto, la pintura me envuelve, pero no cualquier pintura. Tu pintura, Iturria, me envuelve. El gran polaco Zigmund Bauman (1) desarrolló la idea de la modernidad líquida. Vivimos en una sociedad muy liviana y la gente se dedica a contextualizar lo liviano que somos. Los valores no existen y los que están son minoría. Los principios se caen, todo es atajo, inmediatez, prontitud. Todo es inmediato, nada es tiempo, no existe el esfuerzo, la atención, el detalle. Entonces, es un lío. Lo que siente el pintor, el artista Ignacio Iturria, es importante, la enseñanza de un hombre mayor que no puede definir exactamente lo que es el Arte. Si este pintor, un artista reconocido mundialmente, que nos habla desde su historia de vida y plantea esta debilidad con esa brutal honestidad, ¿qué nos deja a los demás mortales? Hemos avanzado tecnológicamente. La



OBRA SOPLANDO ESTRELLAS, DE IGNACIO ITURRIA

humanidad ha evolucionado de un modo fantástico. El mundo de la ciencia, de la economía... estará mal distribuido, pero el mundo nunca antes fue tan rico como ahora. No obstante, el precio ha sido caro, hemos perdido el espíritu. Y eso es importante. La arquitectura sin espíritu es arquitectura sin misterio. Y sin misterio no hay vida. El plástico, el arquitecto plástico, ha desaparecido y en su lugar ha quedado el desarrollista. El espíritu ha desaparecido y ha quedado la materia. El desarrollista ha tomado el lugar de los críticos y los autores nos han entregado estructuras, torres, que no son otra cosa que palomares. Son construcciones, no arquitectura. Entonces tenemos esta gran confusión. La ventaja que tienes tú, Ignacio, es que cualquier persona, sensible o no, que ingrese a tu taller y vea tu pintura, inmediatamente detecta que es pintura. La desgracia del arquitecto es que esa fuerza no la tenemos. La gente no entra a una obra de arquitectura y dice: Estoy en una obra de arquitectura. Es más complejo, ya que la arquitectura ha perdido espíritu y sin espíritu, sin misterio, no hay vida y todo es igual. Nos hemos masificado pero somos seres singulares. Somos parecidos, no iguales.

ITURRIA: Es un gran lío. El espíritu es la esencia de las cosas, de todas las cosas. Allí también va el Arte. No hay sociedad que no manifieste su parte íntima, lo que queda, la estructura del

tiempo en que se vivió, el pensamiento de esa época. Cada época lo ha tenido y lo ha expresado a través del Arte. Es como una cadena de pensamientos, ideas que van pasando. Pero también, en mi caso, es el desarrollo de la mirada. El pintor, para mí, es sordo y es mudo. Se dedica a mirar hacia afuera y se le queda fija la representación de lo que mira. Después, el pintor mira hacia adentro. Entonces es una mirada de recuerdo, de lo que ha visto y no se puede explicar, la sensación que te dio lo que viste. A través del Arte se puede lograr porque, de alguna manera, explica qué se siente más allá y hay un lugar más adentro que es más receptivo. El artista entonces se representa a sí mismo, a través de las cosas que siente al observar el mundo.

FLORES FLORES: Sigamos con eso. Si el pintor hace eso, transformar la realidad, Los lirios de Van Gogh no son la realidad, son la esencia de la belleza y del espíritu. ¿Qué nos pasa a los arquitectos?, intentamos materializar el espacio en función de la persona que lo habita, porque la arquitectura sin la persona no existe, no interesa. Es a la persona a la que hay que envolver. Ese es el gran problema del autor de arquitectura. Una casa para Iturria no es lo mismo que para Rodríguez o para Flores, no es lo mismo. Pero una sociedad liviana confunde construcción con arquitectura. Latinoamericanos viviendo

en casas sajonas sin haber entendido nunca cómo viven los sajones. El Arte es eso, no es muy distinto el Arte en la escultura, la pintura o la arquitectura. La diferencia está en que el pintor o el escultor lo sienten y lo plasman. El arquitecto necesita el terreno, un inversor y una persona que se lo encargue. Una vez más, regreso a Baumann, creo que la esencia está allí, el tema no es discutir de plástica entre plásticos, sino de la esencia de la persona, si no me ocupo de la persona, no llego a ella. Si tú pintas por la persona, si yo hago arquitectura por la persona, podremos discutir, discordar, tener distinta sintonía, pero al final siempre vamos a estar de acuerdo, porque el fin nos une. Si todo es Arte, es un lío. ¿Sabés una cosa, Ignacio? Después de sesenta años de ejercer este oficio, que es de creador, puedo confesarte que yo sé que la gente está para descubrirlo todo. Solo es cuestión de darle una oportunidad para que se sorprenda consigo misma, con su realidad, sus inquietudes, sus necesidades. Cuando comienza a descubrir esa realidad, se encanta, se sorprende. Es entonces cuando dejan hacer al Arquitecto. Se descubre a sí mismo como persona y eso es fantástico. Tener que ver con ese proceso representa una de las mayores alegrías que me brinda mi profesión. Te cuento un caso sobre un personaje a quien terminé queriendo mucho. Era un jugador del casino, me encarga su casa.



Con el tiempo, le sugiero que en lugar de apostar a los números de la ruleta, apostara a los números, en años, que tienen los pintores jóvenes. Lo hizo, apostó a ellos y creó una importante galería de Arte, en una antigua casona de Ciudad Vieja que había comprado para demoler y hacer un guarda coches. Lo convencí de reciclarla, no solo por su valor histórico, sino que rescatarla era mejor negocio que el guarda coches... siguió siendo un jugador, pero del Arte.

ITURRIA: Es un asunto complejo, el espíritu y la medida en que se corporiza ese espíritu. Los problemas, encuentros y desencuentros que vive el arquitecto no son muy distintos a los que vive el pintor. Yo suelo pintar para mí. No es común tener encargos, por lo que vivo el desafío de hacer sin saber qué pasará después. Eso muchas veces genera angustia, inestabilidad emocional, pero a la vez, es algo así como una comunión conmigo mismo. Entonces, en ese gesto espiritual de crear, uno se adueña del mundo y le da su escala. Yo siempre pienso en la escala que abomino entrañable, algo así como un abrazo, algo que puedo contener en el pecho. Y creo que es un concepto válido para todos. Pienso que a todos les debe producir esa entrañabilidad, donde se podría afirmar que coincidimos, aun sin saber por qué, coincidimos, y en esa parte, en ese lugar, en ese sentir, ahí estaría el Arte. Si hay algo que ha crecido y evolucionado a nivel mundial, es el diseño. Tanto que ahora, viajando por el mundo, lo que más me impresiona, más que lo que está pasando con el Arte, es el diseño. Los grandes artistas, importantes artistas, se abocaron directamente al diseño.

FLORES FLORES: Ciertamente, el diseño está en todo. Con el diseño sucede lo mismo que con el Arte, todo es diseño, todo es Arte. Y ahora la pregunta regresa, ¿todo lo que se presenta como diseño es diseño?; ¿todo lo que se presenta como Arte es Arte? Cuanto tú hablas de lo entrañable, estás hablando de humanidad, de gestos humanos, del esfuerzo humano por adoptar, apropiarse de aquello que lo conmueve. Para ello es imprescindible que las cosas conmuevan. Hace falta espíritu en las dos bandas, la que emite y la que recibe. En esa idea tuya está la noción del Otro. Y eso es muy bueno. Los humanos somos similares

pero no somos iguales, por eso creo que la confusión que vivimos es producto de una crisis de la que estamos surgiendo y de las crisis salen las cosas mejores. Empiezan a caer las ideologías y los sistemas, cosa que estamos sufriendo o gozando en este momento. Esa posición que tú tienes del Arte, que la tenemos todos los que somos sensibles al hecho plástico, es clara y nos conduce hacia la humanización, al rescate de la persona y su espíritu.

ITURRIA: La palabra Arte a mí se me escapa, sí, se me va de las manos. Uno la pone así como un halago y entonces podría decirte que determinado objeto u obra es Arte, pretendiendo elogiarla o elogiar al autor. Es un halago fácil que no demanda mayor esfuerzo y con el que siempre quedás bien ¿verdad?, ahora bien, ¿cuánto tiempo dedicamos a observar ese objeto o esa obra a la que tan fácilmente describimos como Arte? Y si la logras sostener, luego lograr hacerla reflexionar, bueno, eso ya entra en un nivel mayor de creación. En todo caso, hemos perdido rigor y eso lo atribuyo a la falta de información, a la falta de interés. No todo es Arte. No alcanza con que alguien lo afirme, me resisto a esa idea. En cualquier disciplina.

FLORES FLORES: Los ritos llevan tiempo.

ITURRIA: Estuve en Nicaragua, con unos artesanos que hacen cerámica y la siguen haciendo como antes. Para una cerámica chica, un objeto pequeño, el hombre demora casi quince días... y la pule y tiene una maderita y la mira y tiene esto y lo otro...esa gente no está a la velocidad del mundo de Miami. Va a otra velocidad, se mantiene a otro ritmo. Yo creo en eso, a mí me gusta más.

FLORES FLORES: Es esa la velocidad a la que hay que ir, ¿no?, si no, ¿cuál?

ITURRIA: En este viaje me tocó vivir una experiencia insólita. Pasar de dos meses en Miami a Nicaragua. Algo así como vivir dos mundos, distintos, con tiempos distintos, humanidades distintas.

FLORES FLORES: Un mundo crudo y otro cocido.

ITURRIA: Tan, tan, tan diferentes.

En Miami se vive la soledad, el individualismo. Pasás a Latinoamérica, en la que sigue existiendo el corazón, la familia, los amigos, la comunidad, el convivio. La típica visión en Perú: en cualquier lado está la mesa, abajo, sobre la tierra, comiendo la madre, la tía, desconocidos, la moto, la gallina que pasa, el chanco caminando por ahí, el perro... atrás una funeraria, arriba, una peluquería y una señora se está cortando el pelo. Mirás y sentís que la vida está ahí, que la gente se habla y se entiende. En contraste con lo otro, donde podés pasar sin ser notado, peor aún, sin notar nada del otro. Ojalá algún día encontremos la velocidad justa, la que todos buscamos.

FLORES FLORES: Siempre fui un gran amante de la arquitectura pre-colombina. Me quedé en Lima, en Cusco y en México. Conocí grandes arquitectos peruanos y mexicanos y te confieso que, por primera y única vez, sentí cierta envidia. Porque se dice que los uruguayos y los argentinos venimos de macetas o de los barcos. Esta persona era auténtica, era un inca. La arquitectura estaba ahí, tenía sus raíces.

ITURRIA: Me hacés recordar algo. En Perú, en las afueras de las grandes ciudades, existen las casas de la esperanza. Se hacen de un solo piso, pero ves unos fierros que sobresalen hacia arriba del techo ¿Qué es?, es la esperanza de hacer el segundo piso.

FLORES FLORES: Y luego el otro extremo del mundo. Tokio. Una ciudad imposible, llena de torres, con edificios sorprendentes. Y allí, con toda la historia que tienen, el rito desapareció. Comen parados contra los muros, vestidos de ejecutivos, en una escalera. No tienen tiempo. En el medio está el paraíso, la Polinesia Francesa, donde no existen el tiempo, los incas ni los japoneses.

ITURRIA: Los japoneses tienen esa costumbre de dormir en nichos y se me ocurre una pregunta ¿El hombre debe adecuarse a la propuesta del arquitecto o el arquitecto debe adecuarse al espacio del hombre?

FLORES FLORES: ¡Qué buena pregunta! Parto de la base de que toda persona es, naturalmente, arquitecta. El aArquitecto es un profesional, con

las obligaciones de un profesional. La arquitectura es un arte útil. Si todos somos arquitectos... Quien me encarga la obra y quien, además tiene los recursos económicos, tiene el poder de imponerse. ¿Cómo luchás con eso? Simplemente hay que integrar a esa persona a ti y tú a esa persona, y la persona tiene que aceptar que el trabajo del arquitecto es espacializar lo que la persona siente. Cuando eso se da, todo funciona muy bien. La arquitectura se hace en común acuerdo entre quien la espacializa y quien la habita.

AYD: El Otro existe, y lo que hacen ustedes tiene al Otro como destino final, consciente o inconsciente. ¿Cómo pesa la opinión del Otro ante sus obras? ¿Hasta dónde importa lo que dice el Otro de una casa de FLORES FLORES, de una obra de ITURRIA? ¿Hasta dónde?

ITURRIA: Al principio, el Otro estaba bastante presente porque yo tenía la obligación de vender. El espectador pesaba y yo escuchaba. Después, con el tiempo logré un contrato que me permitió quedarme en el estudio durante treinta años, sin salir. Me di cuenta de que sí, existe el Otro, pero ese Otro es un Yo inventado, es Otro Yo.

FLORES FLORES: Iturria ha sido muy concreto en su imaginación y no es fácil ser concreto. Ha hablado del Yo. De la necesidad de vender cuando surgió y del encierro de treinta años. El arquitecto, que vive de la arquitectura, tiene que vender y necesita siempre del Otro. Si yo me encierro, no existo. No puedo hacer casas para mí. Necesito que el Otro me la encargue. Necesito al Otro, pero el Súper Yo es el que domina, el qué dirán, el aplauso domina. El ego es necesario porque es mi identidad y, si lo uso bien, es la base, es la savia del árbol que tengo de la creatividad. Está escondido, está ahí, está en la obra. Por eso, el Otro entra.

ITURRIA: Tú hacés tus maquetas con plastilina. Eres un escultor. Al hacerlas, armándolas ¿no te compensa tanto cuanto hacer una obra?

FLORES FLORES: ¡Ah!... Sí claro, me compensa, como proceso creativo. El arquitecto es escultor. La arquitectura es espacio y como tal, tridimensional, y la profundidad es el tiempo en recorrerla. Entonces, hay que trabajar con las manos. Hay que hacer maquetas porque el espacio no es plano. Yo siempre hice maquetas por necesidad natural. Un día,

el escultor Oteiza, un gran maestro que tuvo la suerte de tener durante seis meses, quien vino a Uruguay con el destino claro de pelear por su obra y con ello me enseñó que antes que ser arquitecto debía ser gladiador, posteriormente me enseñó a hacer maquetas. En los dedos, en estas yemas que tenemos, están todos los sentidos. Para los sentidos misteriosos que existen pero no conocemos racionalmente... sentimos. Entonces, cuando yo toco la plastilina estoy pasando directamente al material mi creatividad, porque la plastilina es conductora y receptora de mi energía creativa. ¿Sabés lo que me dijo, Ignacio? Oteiza me dijo: “Flores, nunca deje de hacer usted maquetas, ¿sabe por qué?, porque un enano subido a los hombros de un gigante ve más que el gigante”. Me trató de enano...

Zygmunt Bauman (Poznan,Polonia 1925) es un sociólogo, filósofo y ensayista polaco de origen judío. Su obra, que comenzó en la década de 1950, se ocupa, entre otras cosas, de cuestiones como las clases sociales, el socialismo, el holocausto, la hermenéutica, la modernidad y la posmodernidad, el consumismo, la globalización y la nueva pobreza. Desarrolló el concepto de “modernidad líquida” y acuñó el término correspondiente. Bauman causó cierta controversia dentro de la sociología con sus aseveraciones de que el comportamiento humano no puede explicarse primariamente por la determinación social o discusión racional, sino más bien, descansa en algún impulso innato, pre-social en los individuos.

CASA LA RINCONADA EN PUNTA DEL ESTE. OBRA DEL ARQ. SAMUEL FLORES FLORES
FOTO JOSÉ PAMPIN



Bona



Un nivel superior en tecnología para **pisos de madera** exteriores

Bona Decking Oil, aceite que nutre, restaura y otorga naturalidad manteniendo las características atóxicas de la madera.

Producto de máxima resistencia a los rayos UV, preserva la elasticidad de la madera y no contiene cobalto ni fungicidas.

Disponible en tres colores.



enکو

SOLUCIONES PARA LA MADERA

Departamento Técnico: Mariano Soler 3290

Tel. (+598) 2200 1986

Montevideo, URUGUAY

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Montecuir, Tel.: 2506 5450 / Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845

MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

P. DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485

ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO: Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292

PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 47239111

DURAZNO: Dos López, Tel.: 4362 2877

T. Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212

FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296



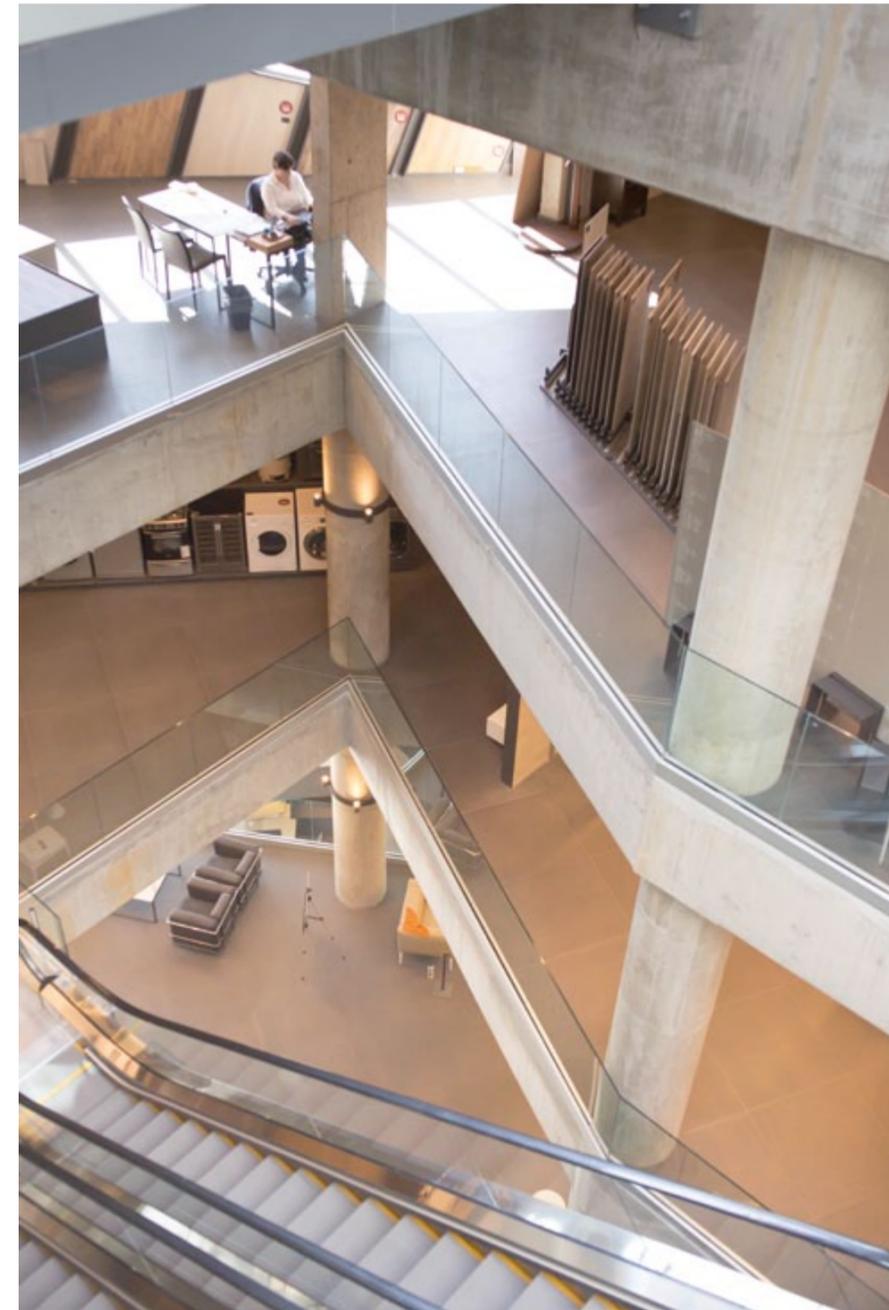


BARUGEL

EL ESCENARIO PARA EL DISEÑO

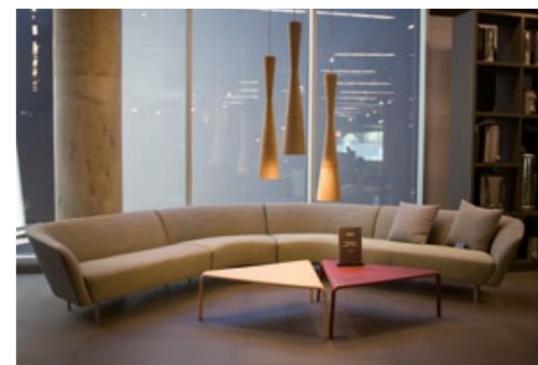
FOTOS IGNACIO GIANNINI

La impronta estética de BARUGEL se asocia directamente a la buena Arquitectura, a la que promueve como un valor esencial. Con la inauguración de su nuevo local en la avenida Figueroa Alcorta, la cadena alcanza un punto elevado en la ya rigurosa y exclusiva propuesta espacial para la comercialización de revestimientos y equipamientos para el hogar. El nuevo local, que ronda los 5.000 metros cuadrados, fue proyectado por el Estudio Anchezar Santagada y por su concepto arquitectónico, tanto por su carácter estético, se trata de un aporte a la trama urbana y subraya la presencia de la marca en el circuito del diseño argentino.



Al recorrer el mapa descubrimos que los ocho locales de Barugel establecen puntos de inflexión a partir de los cuales el circuito del diseño va delineándose de modo tal de cubrir prácticamente toda la ciudad. Este fenómeno de nuevas centralidades enriquece a la ciudad, permite un mejor y mayor acercamiento al consumidor, ya sea este habitante o profesional y significa, además, un gesto que educa al exhibir ejemplos de buena arquitectura, de buen diseño.

Algo así podemos afirmar del nuevo salón de exhibición de Barugel, una nueva pieza urbana que constituye una puesta en valor de la imagen comercial de la marca, resolviendo a su vez este sector referencial en el barrio de Núñez. El nuevo edificio, vecino del Paseo de las Américas, contiene tanto el salón de exhibición y ventas como la oficina administrativa de la empresa. El acceso principal se ubica en la esquina ochavada que forman la calle Ramsay y la Avenida





Figuroa Alcorta y, por su configuración física, impone un acceso franco. Cuenta con cuatro plantas que albergan los espacios destinados a la exhibición, la oficina, un espacio con cafetería para reunirse clientes y empleados, cocheras y depósito. La distribución del espacio es irregular y el recorrido propuesto no hace más que sorprender a partir de la fuerte presencia del material dominante en la estructura contenedora, tanto como de los vacíos irregulares que le asignan mucho valor plástico a la atmósfera resultante.

En el proceso de búsqueda de una espacialidad particular, que contuviera sin competir con los contenidos y que a la vez asignara el fuerte carácter institucional que define a la marca, los proyectistas se apoyaron en el hormigón, lo que generó una caja austera pero muy

rica en texturas. El espacio atrapado por la estructura de hormigón es franco y abierto, fue calculado para prescindir de vigas, con columnas con capitel en constante tensión con la irregularidad de los vacíos logrados.

La elección de revestimientos y pintura gris oscura genera un fondo neutro que, en sintonía con una iluminación escenográfica, acompaña esta idea de contraste y otorga un carácter de exhibición a la muestra. La estructura de la arquitectura interior responde a una grilla ordenada, manifestada claramente en el sistema de iluminación, colocación de solados, exhibidores y paneles de ambientaciones. Todos estos sub-sistemas establecen un sistema propio que, contraponiéndose a la caja arquitectónica de diversa geometría, ordena espacialmente los usos.

SHAWER®

BARANDA KELENDER GLAS RECTA / PIRAMIDAL / CURVA

ESTE NUEVO SISTEMA SE CARACTERIZA POR LOGRAR UN PRODUCTO QUE BRINDA UN AIRE LIGERO A NUESTRAS FACHADAS, ESCALERAS Y BALCONES.

El sistema KELENDER GLAS se compone de un perfil de aluminio, especialmente diseñado y creado para dar consistencia al cristal que lo acompaña, y una serie de embellecedores y pasamanos con acabado aluminio-inox que le otorgan estilo y belleza inigualables.

Es posible elegir entre sus 3 diferentes sistemas, creados para adaptarse a las diferentes superficies y terrenos.

Pasamanos de 50 mm.

Baranda de 50 mm.

Perfil Portante

Redonda

Piramidal

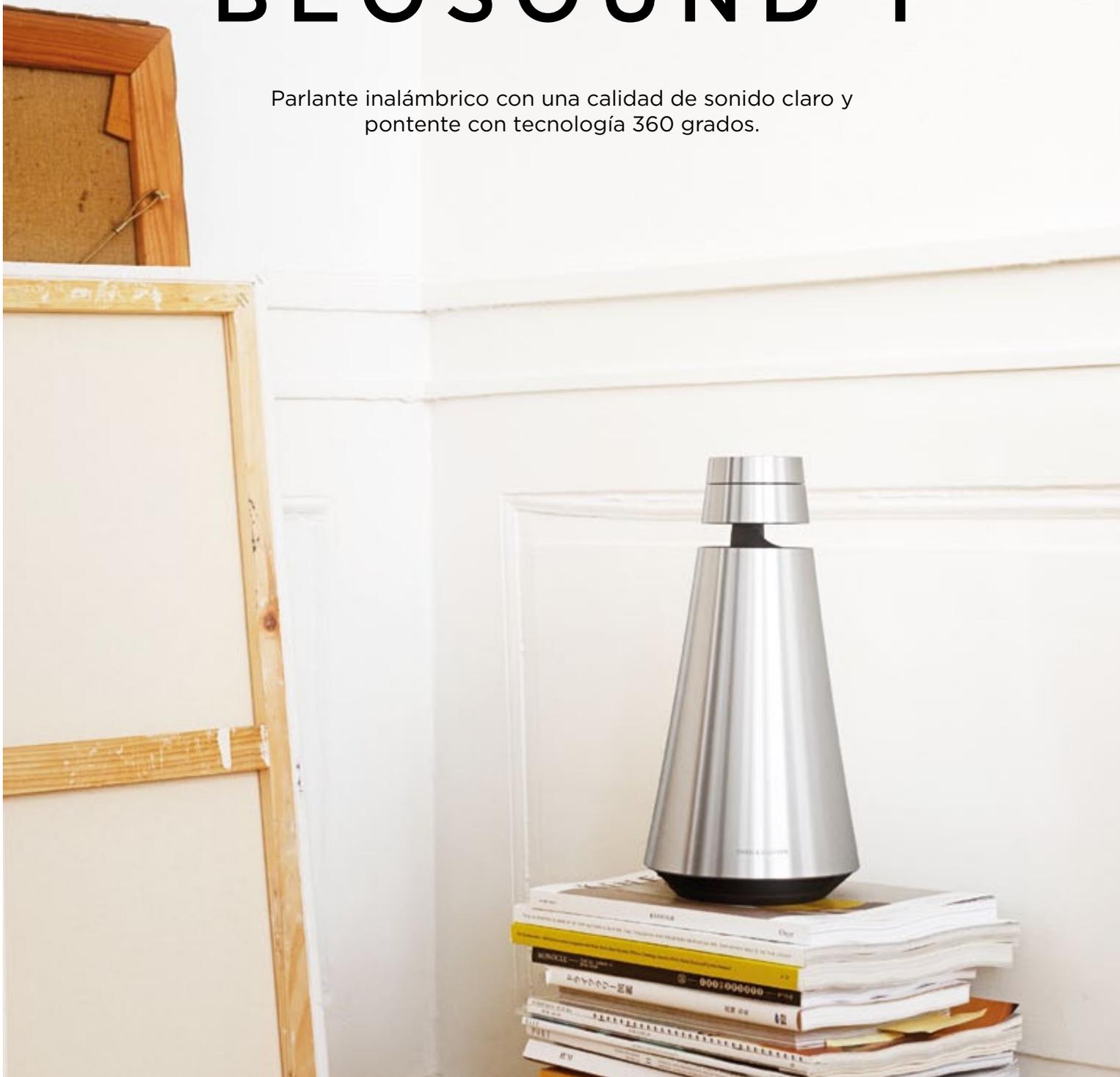
Cuadrada



Conocé más sobre nosotros escaneando el QR Code.

BEOSOUND 1

Parlante inalámbrico con una calidad de sonido claro y potente con tecnología 360 grados.



BANG & OLUFSEN

LIKE NO ONE ELSE

BANG & OLUFSEN ARGENTINA: LIBERTAD 1384, BS. AS. T:+ 5411 4812 0023 - +5411 4811 6849

FACEBOOK: BANG & OLUFSEN ARGENTINA - INSTAGRAM: BANGOLUFSENARGENTINA - WWW.BANG-OLUFSEN.COM