

ARQUITECTURA & DISEÑO



URU \$ 300 - ARG \$ 350
AÑO 14 - N° 141

A photograph of a modern building facade made of light-colored concrete panels with a grid of small circular holes. The building has a complex, angular design with cantilevered sections and a glass-enclosed staircase on the left. A person is visible on a ledge in the lower left. The sky is a clear, bright blue.

MUJERES QUE HACEN ARQUITECTURA

ASESORAMIENTO EN TODO EL PAÍS
INFO@WALMER.COM.UY
CONSULTAS@WALMER.COM.AR

WWW.WALMER.COM.UY
WWW.WALMER.COM.AR

URUGUAY
PUNTA DEL ESTE
Calle 20 y 27
Tel.: 598 4244-3434

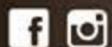
MONTEVIDEO
NUEVA DIRECCIÓN
26 de Marzo 3524
Tel.: 598 2622-7707

ARGENTINA
ARENALES
Arenales 1223
Tel. 54 11 4816-2556

PUERTO MADERO
Martha Salotti 414
Tel. 54 11 4311-3423

NORDELTA
Av. del Boulevard 110 Local 1
Edif. Vista Bahía Of
Bahía Grande
Tel. 54 11 4871-2876

ROSARIO
Salta 1355
Tel. 54 341 4240280



AEROPUERTOSVIPCLUB

W
Walmer
MADE IN ITALY

- INTERIORISMO
- PROYECTOS PERSONALIZADOS
- ASESORAMIENTO INTEGRAL EN PROYECTOS
- DISEÑO INTERIORES



eliane

Belleza, innovación y alta tecnología,
que hacen realidad los ambientes que
siempre soñaste.

Porcelanato Esmaltado Place Po / 59x118,2 cm

 **Castro**
Cerámicas y equipamientos

LOCALES EN TODO EL PAÍS

 castro.com.uy /  Castro Cerámicas /  [castro_ceramicas](https://www.instagram.com/castro_ceramicas)

Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326 / Av. Italia 4116. Tel.: 2613 4022
Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471 / Osvaldo Cruz 5533. Tel.: 2511 5576* / Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374
Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km 22.500. Tel.: 2288 9818*

design
habitat

saccaro®



Arq. Ana Revello Vázquez
Lic. Gustavo Luis Scola

Jueves 30 de Mayo del 2019
CONFERENCIAS

Creando Design y Habitat.
El diálogo entre el espacio y su
equipamiento. Encuentro entre
profesionales y estudiantes.
Showroom Saccaro, Minas 912,
hora 10:00.

Design Habitat. Reflejo de un
modo de vida. Mesa redonda
arquitectos y diseñadores de
interiores. Showroom Bosch & Cia,
Riviera 2560, hora 19:30.

Sillón Santa Bárbara
Diseño Ana Revello Vazquez y Renato Solio

Ana Revello Vázquez es uruguaya, diseñadora y arquitecta graduada por la Universidad de la República. Actúa como diseñadora hace más de 30 años, colaborando en el desarrollo de la industria del mobiliario en Brasil, trabajando con las principales empresas del sector. Posee más de trescientos (300) productos en comercialización y ya obtuvo diversos premios de diseño. Su oficina hoy está en la tercera generación de arquitectos de la familia. La profesional entiende la arquitectura de una manera amplia, actuando en todas las escalas del ejercicio profesional, ya que una es complementaria de la otra. Ana entiende la creación como la materialización del pensamiento: cuanto más un producto, una forma, un estilo se identifica con las ideas de un momento, de un periodo, él se transforma en más válido. "El hábitat de los consumidores refleja lo que ellos creen, piensan y apuestan en relación a los valores presentes, por lo tanto, él se transforma en un espejo del modo de vida." Para la diseñadora, Design Habitat es un desafío que ya lleva más de 25 años de sociedad estratégica: en Saccaro el diseño fue acogido desde siempre, y la historia de Ana como diseñadora se funde con la de Saccaro.

Gustavo Scola, profesional con pos grado en Marketing y Ventas y con amplia experiencia en el mercado internacional de muebles y decoración. Responsable por la implementación de las tiendas de Saccaro en países como EUA, México, Colombia, Panamá, entre otros. Actúa como consultor internacional de la marca Saccaro hace 15 años y su principal desafío es expandir la marca en otros países de la región.

Acceso libre, cupos limitados solo por agenda, via
mail en saccarouruguay@gmail.com

BOSCH & CIA



hansgrohe

BOSCH & CIA

Montevideo: Avda. Riviera 2560 esq. Obligado / Tel.: 2708 4545 / Punta del Este: Avda. España Pda. 27A / Tel.: 4222 8880 / www.bosch.com.uy



**ROMPÉ CON
LO DE SIEMPRE**
BUENOS AIRES
2:12hs.
FRANCISCO

El buque más moderno y ecológico
del mundo te lleva en **2:12 hs.**
Directo a Buenos Aires
de la foma más rápida.




BUQUEBUS
CAMBIA DE AIRES

NEWS PORCELANOSA

La nueva serie Matt de Porcelanosa aporta un gran diseño a los espacios a través de sus juegos de luces y sombras, y relieves 3D. Blancos más puros que crean espacios más luminosos.

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: ShowRoom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630

Outlet: 8 de Octubre 4811/T.: 2514 0140

Maldonado: ShowRoom: J. de Viana esq. Ituzaingó/T.: 4225 0869

Outlet: 19 de Abril 784 entre 25 de Mayo y Rafael Perez del Puerto T.: 4225 0473

www.acher.com.uy

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE





MADERA EXTERIOR

Hydrocrom Llegamos a otro nivel

Para la protección de maderas de la obra que están expuestas a las condiciones extremas del sol, los rayos UV, infrarojos, la lluvia y el viento con salitre marino y arena, se utilizaron los productos Milesi base agua, impregnante **XHI** + barniz **XGC**.



Aplicaciones
domésticas



Productos tecnológicos
para el profesional



Gama de productos al agua: Impregnantes transparentes y con color. Barnices de dureza insuperable.
Pinturas más de 2.000 colores. Lasures protectores de maderas y fibrocemento. Otros productos para conservación y mantenimiento.



Departamento Técnico: Mariano Solar 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo

MALDONADO:
Barraca Luissi
Tel.: 4223 1143

P. DEL ESTE:
Artech, Tel.: 4249 5790
Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS:
Barraca Luissi
Tel.: 4432 4485

ROCHA:
Barraca Luissi
Tel.: 4472 6094

COLONIA:
Barraca Espino, Tel.: 4522 8277
Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO:
Dist.Tacuarembó
Tel.: 4632 9292

PAYSANDU:
Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975
Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111

T. Y TRES:
Soto Pinturas
Tel.: 4452 1212

FLORIDA:
1/2 Pulgada
Tel.: 4353 1296

MERCEDES:
Barraca San Pedro
Tel.: 4532 2660



Made in Italy

MUJERES QUE HACEN ARQUITECTURA

EDITORIAL POR DIEGO FLORES

Negar que a lo largo de la historia los varones han discriminado a las mujeres parece innecesario. De hecho los datos nos caerían encima como piedras cuyo peso las hace imposible de levantar. Lo cierto es que en el mundo que conocemos y reconocemos, cada cultura ha tenido su énfasis en el tema. Algunos mayor, otros menor. Por esa razón no es difícil entender a los movimientos feministas que comenzaron por reclamar primero el voto y luego otros derechos que increíblemente les fueron negados por demasiado tiempo. Así las cosas la vida en sociedad ha significado valores y circunstancias distintas para hombres y mujeres.

Generacionalmente me ubico en la bisagra entre dos mundos. Me ha tocado vivir la era del reclamo y la era del reconocimiento. Como varón he crecido asumiendo que no existen diferencias, salvo las que refieren a los talentos con los que somos favorecidos o negados.

Cuando decidimos dedicar una edición a las Mujeres que hacen Arquitectura entendimos que era importante visibilizar mejor a profesionales que encontramos en todos los Estudios, que están presentes en la Academia, ese espacio que forma y prepara, y que su presencia en ese micro mundo no destaca con el énfasis con el que si lo hacen los varones. Periodísticamente es interesante y además se relaciona con circunstancias que suceden a diario entre nosotros.

Al comenzar a producir los contenidos apelamos a nuestro archivo y allí descubrimos que constantemente hemos publicado obras proyectadas por mujeres. Al mismo tiempo verificamos que son minoritarias, sucede que son más los Arquitectos varones que los Arquitectas. Esta circunstancia nos interpeló y decidimos ampliar nuestro cuestionario e indagar acerca del tema a partir de los datos que nuestra historia social nos regala, nuestra sociedad fue la primera en Latinoamérica en la que se graduó una mujer. Y esto sucedió a principios del siglo pasado. Las respuestas aparecen en cada una de las notas que conforman la edición que ahora compartimos con Ustedes. El conjunto de profesionales que logramos conformar no fue el posible sino el que físicamente podíamos atender. Quedaron afuera una importante cantidad de Estudios conformados solo por

mujeres y también de otros donde la presencia femenina es fuerte y determinante. Aún así, la cantidad es baja en proporción. Ciertamente la presencia varonil es mayor.

El resultado es delicado ya que nos ha permitido conocer a mujeres que decidieron ser Arquitectas y ejercer y lo han podido hacer. En el proceso debieron sortear problemas vinculados a su credibilidad profesional ante el personal masculino de las obras. Y fundamentalmente lidiar con la maternidad y la familia, que surgen como aspectos de la vida personal que no influyen en ellas igual que en los varones. Y allí es donde emerge la fortaleza de espíritu y la decisión de avanzar y ser.

A modo de manifiesto declaramos que la presente edición, dedicada a las Mujeres que hacen Arquitectura, no se sustenta, apoya o considera, cuestión de género alguna a propósito del desempeño de las mujeres en la Arquitectura. Como otras disciplinas y todo en la vida, el talento no tiene sexo y así, lo bueno es bueno y lo malo es malo.

El empoderamiento o apoderamiento (del inglés empowerment) refiere a la serie de procesos por los cuales se aumenta la participación de los individuos y las comunidades que se encuentran en condiciones de desigualdad en temas como la política, el diario vivir o la economía. El término alcanzó notoriedad y la más amplia difusión a nivel mundial en el año 1995 cuando se llevó a cabo la Conferencia Mundial de las Mujeres en Beijing. Entonces se lo empleó para marcar la necesidad de aumentar la participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones y acceso a poder. Veinticuatro años después esta expresión alcanzó una dimensión mayor y se relaciona con la conciencia del poder que individual y colectivamente tienen las mujeres y con la demanda de recuperar su dignidad como personas. ¿cómo no estar de acuerdo?

Negar a las mujeres, en cualquier orden, es imposible. A poco que me dispongo a intentarlo caigo en la cuenta que además de difícil, el esfuerzo es innecesario y pone en evidencia la enorme dependencia que los hombres tenemos de las mujeres.

Me repliego y asumo entonces que de una forma muy sutil los hombres somos el sexo débil y desde esa condición hemos construido un mundo en el que ejercemos liderazgo, poder y para estar bien tranquilos, discriminamos. Por suerte cada vez menos.

Que la raza humana este integrada por hombres y mujeres, no es un capricho, mucho menos una circunstancia azarosa. Entre los dos se produce una relación mágica que encuentra en la procreación una explicación científica básica que parece funcionar muy bien. Pero mas haya de eso la divina tensión que se produce en la relación entre ambos sexos es la causa por la que vivir como vivimos tiene sentido. A partir de las diferencias biológicas y su co relato en los envases que vestimos, llámense cuerpos, resolvemos todos los aspectos prácticos que supone la convivencia. El error que solemos cometer pasa por asignar valores distintos a cada aporte. Pienso en estas cosas y entonces resulta fácil entender la razón por la cual las mujeres resultan imbatibles en la educación, la salud, y toda aquella tarea física e intelectual que demande sensibilidad dedicación, equilibrio, comprensión. Al mismo tiempo los hombres parecemos mejor dotados para el esfuerzo físico y las actividades mas agresivas, que también son necesarias.

Con el transcurso del tiempo y la evolución que la vida en sociedad ha registrado las posibilidades para desenvolverse en cualquier ámbito ha quedado manifiesta tanto para las mujeres como para los hombres; sucede que el talento y la sensibilidad no obedecen al sexo y provienen de un nivel metafísico.

Así las cosas, entender al mundo desde una cuestión de genero me resulta difícil. La debilidad de los hombres se enmascara en ese gesto que antepone nuestra presencia y su valor al de las mujeres.

Con la presente edición cumplimos con nuestra inquietud de preparar una edición para presentar a las Mujeres que hacen Arquitectura. Darles visibilidad entendemos que ayuda. Y además que es nuestro trabajo.



Director
Diego Flores

Editor
Martín Flores Valli

Fotografía
José Pampin

Diseño
Christian Curbelo

Redacción
Alino Cüglielmino
Rodrigo Flores
Martín Flores
Juan Diego Flores

Correctora
Elena Martínez Bado

Administración
Juan Flores

Departamento Comercial
Santiago Flores

Distribución
Uruguay: Espert S. A.
Argentina: Brihet e hijos, Buenos Aires

Impresión
Gráfica Mosca D.L. 363.458

Contacto
info@arquitecturayd.com

www.arquitecturayd.com
[@arquitecturayd.revista](https://twitter.com/arquitecturayd)

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.

M
M O L I N A R I
DESIGN FLOORS

Nothing defines a living space more
than a beautiful wooden floor.

molinarifloors.com



Maria Bivatto



A TODO COLOR
PINTURAS

**LAS MEJORES MARCAS DE PINTURAS Y ACCESORIOS
PARA EL HOGAR, LA OBRA Y LA INDUSTRIA.**

PINTURAS
FARBEN[®]
EMPRESA ZANATTA

LÍNEA AUTOMOTRIZ

Alta tecnología en pinturas para el sector de repintado automotriz.

LÍNEA MADERAS

Lacas Nitro, Pinturas PU, Selladores, Barnices, Primers y Thinners.

LÍNEA INDUSTRIAL

Productos de elevado desempeño y resistencia: Primers, Terminaciones, Pinturas especiales: Resistentes a altas temperaturas, Martillados, Granados, Thinners y Diluyentes.



LATECNOLOGIA DE LOS COLORES



TINTAS
Ciacollor[®]
qualidade e economia

LANZAMIENTO 2019

TEXTURAS
PINTURAS PARA INTERIOR Y EXTERIOR
ENDUIDOS

IMPORTADOR EXCLUSIVO DE TODAS LAS LÍNEAS PARA URUGUAY

JULIA GUARINO

PIONERA

POR DIEGO FLORES



La figura de Julia Guarino nos cuestiona desde el fondo de la historia. Es la primera mujer que obtuvo el título de Arquitecta en nuestro país y esto sucedió en el año 1923. Y resulta fácil dar con ella, su referencia aparece de inmediato y ciertamente dar con el primer hombre graduado como Arquitecto no resulta tan sencillo. Nuestro recorrido rutinario por el paisaje permanentemente nos vincula con mujeres que hacen Arquitectura con lo cual llegar hasta Julia Guarino es un esfuerzo que asumimos con cierta pereza. En ese camino el entusiasmo nos va ganando, sucede que mientras avanzamos verificamos que en realidad el papel de estas mujeres que hacen Arquitectura señala desniveles o circunstancias en las que nuestra condición de hombres nos avergüenza. La relación entre hombres y mujeres se relaciona con pautas culturales que marcan el compás de una tensión sana y necesaria que dependiendo de aquellas pautas es más o menos tirante. Y esta tensión es una variable que se relaciona con la idiosincracia de las distintas naciones que revisamos. Los hombres uruguayos solemos afirmar que no somos machistas y aún así nuestro mundo es cuestionado y a poco que nos dedicamos a revisarlo nos pasan cosas. Por ejemplo recordar lo que significó que las mujeres alcanzaran el derecho a votar. O las dificultades que en la historia, no tan lejana en tiempos históricos, han debido sortear para poder estudiar.

Julia Guarino en el año 1923 fue la primera mujer en obtener el título de Arquitecta en nuestro país, circunstancia que además la ubicó al mismo tiempo como a la primera mujer en obtenerlo en América del Sur. Nacida en la provincia de Salerno, Italia, en el año 1897, se formó y desarrolló profesionalmente en nuestro país, al que arribó junto a su familia siendo una niña. En el año 1920 y mientras estudiaba en la Facultad, ingresó a trabajar como dibujante en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Al recibirse se desempeñó como técnica en este mismo sector de la Administración Pública construyendo una carrera administrativa que la llevó hasta el cargo de Subdirectora del Departamento. Otros datos aumentan nuestra preocupación. A Guarino le siguieron la española María Beya

Cayo, titulada en 1924, Adela Yanuzzi de Uruguay, en 1925 y Sara Morialdo como la cuarta mujer egresada de la carrera de arquitectura. Hacia el año 1934 –según la nómina oficial de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay– de un total de 261 profesionales registrados, solo ellas cuatro seguían siendo las únicas arquitectas mujeres. La revista Arquitectura y la prensa en general se referían a Guarino como “la señorita Arquitecto” y ciertamente sus obras siempre eran noticia, simplemente por tratarse de proyectos a cargo de una mujer.

En el año 1924 participó en el Concurso de Anteproyectos para el Frigorífico y Matadero Municipal en la zona de La Tablada, Montevideo. En esta instancia obtuvo el Segundo Premio con el proyecto “Itazú”, compitiendo como única mujer junto a treinta y cinco arquitectos. Pocos años después ganó el Primer Premio en el concurso para la realización de la Escuela Pública de Toledo en el Departamento de Canelones, obra que se llevó a cabo. Al mismo tiempo de trabajar como Subdirectora en la administración pública, Guarino tuvo una notable actividad profesional. Cuenta con varias obras residenciales en los barrios Atahualpa y Cordón de Montevideo; como el edificio ubicado en la esquina de calles Arismendi y José Enrique Rodó o su casa ubicada en la calle Cubo del Norte. Es también la autora de la Escuela de Vitivinicultura, –de la Universidad del Trabajo del Uruguay–, construida en el departamento de Canelones en el año 1939.

El trabajo de la Arquitecta Julia Guarino fue reconocida por la sociedad uruguaya mediante distintas formas de difusión y visibilización: en el año 1998 la Administración Nacional de Correos de Uruguay emitió un sello postal con su nombre y un retrato ilustrado por Elena Maldonado, que junto al sello de Paulina Luisi formó parte de la Serie América -UPAEP- Mujeres destacadas de Uruguay; también el nomenclátor de Montevideo la recuerda y rinde homenaje con la designación con el nombre de “Arquitecta Julia Guarino Fiechter” a un tramo de calle en el barrio de Atahualpa, sector de la ciudad donde se concentra gran parte de su obra.



Casa ubicada en la calle José Enrique Rodó, Montevideo.



La casa de la Arquitecta en Cubo del Norte, Barrio Atahualpa.



ARQUITECTA

ÁNGELA PERDOMO

POR DANIELA ARIAS LAURINO
FOTOS JOSÉ PAMPÍN

Actualmente la presencia de mujeres en el ámbito académico es muy importante. Al momento de revisar antecedentes e intentar verificar este dato nos encontramos con la historia de la Arquitecta Angela Perdomo, quien a la vez de ejercer libremente la profesión también se vinculó a la academia como Profesora alcanzando el Grado 5 y el cargo de Directora de Cátedra del taller vertical de Anteproyectos y Proyectos de Arquitectura. Importa saber que de los nueve talleres que estructuran el área, el taller Perdomo es el único dirigido por una mujer. Actualmente jubilada, su historia nos pareció pertinente para integrar a esta edición dedicada a las MUJERES QUE HACEN ARQUITECTURA. Apelamos a la entrevista que en el año 2017 le realizara la también Arquitecta Daniela Arias Laurino para Un Día, una Arquitecta en la web. Ángela Celia Perdomo Agogliá nació en Montevideo, Uruguay, en 1949. Maduró la idea de estudiar arquitectura a raíz de un comentario que recibió sobre sus dotes para el dibujo, siendo aún una niña.

“... Más allá de la simplificación que significaba asociar una profesión a una inclinación natural en los niños, eso me quedó grabado como algo deseable de investigar. Con el paso del tiempo y ya en secundaria, mis preferencias en las asignaturas cubrían el espectro de supuestos culturales asociados a destrezas necesarias para esa carrera. Y así lo confirmó el test vocacional que por esos tiempos se hacía en los institutos de secundaria previo al pasaje al segundo ciclo.”

Se tituló como Arquitecta en 1977 por la Facultad de Arquitectura de la Udelar (Universidad de la República). En ese mismo año, fundó el estudio “GPR arquitectos” junto a los arquitectos Andrés

Rubilar y Ricardo Guguich, quien fuera, este último, además de su socio profesional, su compañero de vida. En 1979 se anexan a las actividades del estudio los servicios de la empresa constructora ACRA S.R.L. Construcciones. A partir del año 1988, los tres han sido miembros del Colegio de Jurados de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

El trabajo del estudio ha sido amplio y diverso, destacando en arquitectura residencial, bancaria y de servicios, especialmente en remodelaciones y reciclajes, así como también en planificación urbana. Sus obras y proyectos han sido recogidos en publicaciones periódicas y libros de arquitectura tanto nacionales como extranjeros. En el año 2000, la revista, *ELARQA* de Uruguay, dedica un número monográfico a la obra del estudio así como el *International Yearbook, Award Winning Architecture*, Munich – Nueva York en 1996.

Destacan de su actividad profesional en urbanismo las consultorías en el Plan Especial de Recuperación y mejora para el barrio Fénix-La Aguada (adjudicado en 1999) y en los Planes Especiales de Ordenamiento y Recuperación Urbana para los barrios montevidianos de Pocitos y Carrasco-Punta Gorda, ambos para la IMM (Intendencia Municipal de Montevideo), adjudicados a Ángela Perdomo como redactora responsable en 2000 y 2001 respectivamente. En 2001 se le encarga también el Inventario Patrimonial del Área Testimonial de Barrio Sur.

La enseñanza y el desarrollo académico constituyen una parte fundamental de la vida de esta arquitecta que desde el año 2002 fue Profesora Titular Grado 5 y Directora de la cátedra del taller vertical de Anteproyectos y Proyectos de Arquitectura. De los nueve talleres que estructuran el área proyectual de la carrera de Arquitectura, el taller Perdomo fue el primero dirigido por una mujer.



En 2005 obtuvo la Suficiencia Investigadora en el Doctorado en Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico del Departamento de Proyectos de la ETSA-Madrid, por convenio UDELAR-UPM, estudios que cursó del 2003 al 2005. Su tema de su defensa fue "Pragmatismo culto a la uruguaya: plan y proyecto en 1930".

Su profusa y destacada actividad académica incluye numerosos artículos publicados [1] y trabajos de investigación como son "18 x 18", la recuperación del Centro [2], La enseñanza y el ejercicio profesional de la arquitectura desde una perspectiva de género[3] o Intervenciones edilicias y espacios públicos en ámbitos urbanos deteriorados de interés social [4], entre otros. Asimismo, entrevistas, conferencias, actuaciones como jurado, evaluadora y de asesoría, completan su destacada trayectoria.

Ángela Perdomo reconoce que, desde su experiencia como mujer arquitecta, las diferencias más notorias en su práctica tanto académica como profesional, "ocurrían en ámbitos tradicionalmente entendidos como de hombres, tales como las obras, generando cierto malestar ver a una mujer en tareas de dirección."

"(...) La diferencia de género está presente en el relacionamiento social en cualquier actividad. (...) Había que apelar a mucho ánimo para vencer el prejuicio de que no era una tarea que una mujer podía desempeñar. Creo que ahora es mucho más fácil, pero aún no está totalmente solucionado. También en el estudio profesional, venían buscando al "arquitecto" y había que sortear la sorpresa que causaba que no fuera un hombre. Y no hace tanto tiempo, un profesor extranjero entró al salón del Taller que dirijo en Facultad buscando "al Director". Yo le esperaba, pero pasó a mi lado sin mirarme y siguió buscando con la mirada a alguien que le pareciera de la jerarquía asociada al cargo, que luego confesó pensaba sería un hombre."

En cuanto su experiencia sobre la conciliación que conlleva la vida personal y profesional, Ángela Perdomo expresa haber tenido la fortuna de estar casada con un colega, lo cual fue facilitador en muchos aspectos, aunque reconoce que la mayor dificultad se presentó al tener hijos pequeños.

"Siempre sentí una mayor presión del ámbito doméstico cuando se superponían las obligaciones. Sentía que para cumplir cabalmente los roles de la profesión y la maternidad, debía desdoblarse mi tiempo, lo cual exigía una permanente toma de difíciles decisiones para priorizar una tarea sobre otra. No obstante, aunque hoy pienso que pude finalmente cumplir razonablemente y no me quejo de los resultados, considero que fue para mí, y seguirá siendo para las mujeres, difícil esa etapa. En síntesis, aunque como sociedad hemos avanzado mucho en el reconocimiento de la mujer profesional, opino que sigue siendo una tarea de alto costo personal ser arquitecta por vocación, entendiendo por esto, llevar adelante tareas que involucran el proyectar y ver realizadas aquellas obras que se imaginan y sueñan como posibles." [5]

En noviembre de 2017, Ángela Perdomo fue galardonada con el Premio a la Trayectoria en el marco de la 2ª edición del Premio Nacional de Urbanismo que organiza el Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente.

BIOGRAFÍA:

[1] CV 2016, Ángela Perdomo

[2] Conjuntamente con Luciana Echevarría y Raúl Velázquez, 2011

[3] Con Carina Nalerio y otros, 1995.

[4] Temática general del Grupo de Investigación del Taller Perdomo. CSIC. Responsable Arqta. Ángela Perdomo, 2010

[5] Entrevista realizada a la arquitecta Ángela Perdomo por Daniela Arias Laurino vía correo electrónico

Más información

Actas del jurado Premio Nacional de Urbanismo

Revista Monográfica ELARQA

https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngela_Perdomo

Velázquez, R., & Perdomo, A. (2014). La recuperación del centro: oportunidades de recuperación edilicia en el Centro de Montevideo: la Avenida 18 de Julio y manzanas adyacentes. In VI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Bogotá, junio 2014. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya.

Perdomo Angela (2009); "Vivienda y género: la visión de las arquitectas" en El Derecho Humano a la Vivienda. Perspectiva nacional e internacional sobre la vivienda adecuada. Pg.49-55

Perdomo, A. (1980). Recursos hídricos-código de aguas, síntesis conceptual y expresión gráfica, Angela Perdomo, Stella Ruiz Arbiza.

Jurado Premio Vialamajó 2016. Facultad de Arquitectura FADU

TABLEROS TRICAPA DE MADERA MACIZA

Técnica evolucionada para brindar la mejor calidad



MAGUINOR
MADERAS

Atención personalizada:

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 / Telefax: 2525 1154

Camino Pavia 3052 / 60

CP 15000 Montevideo - UY

www.maguinormaderas.com.uy

Representante exclusivo de:

nordpan
RUBNER





PROTECCIÓN SOLAR

LA SOLUCIÓN PERFECTA PARA GRANDES ÁREAS

CORTINAS DE COLGAR, ROLLERS, ROMANAS, PANELES ORIENTALES
Y CERRAMIENTOS HORIZONTALES PARA LUCERNARIOS QUE APORTAN
CREATIVIDAD AL DISEÑO DE LOS INTERIORES

- MECANISMOS
- AUTOMATISMOS
- TEJIDOS TÉCNICOS
- TODO TIPO DE INSUMOS PARA CORTINAS

Enko S.A.

Departamento técnico:

Carabelas 3283, Tel.: 2209 2424 - Montevideo



LA VIDA ES COMO SE TOMA

CAROLINA PROTO

@estudioobraprima

“Cuando comencé a trabajar en Punta del Este, quince años atrás, me maravilló el respeto con el que me trataban en las obras. Todo el personal de las obras, los peones, medio oficiales, oficiales y por supuesto los capataces me recibían diariamente con mucho respeto y jamás experimenté cuestionamientos o un tratamiento distinto relacionado con mi condición de mujer. Por el contrario me sentí respetada y atendida en función de mi condición de Arquitecta y Directora de las obras en que trabajaba. Esa situación ha cambiado y actualmente no es lo mismo, creo que esto se debe a una cuestión vinculada con la educación y no con una cuestión de género...”

Carolina Proto nació en Porto Alegre en el año 1968. Estudio Arquitectura en la Universidad Federal de Pelotas, donde obtuvo el título en el año 1986. Los veranos de su infancia y adolescencia transcurrieron en Punta del Este, escenario que finalmente se convirtió en su lugar en el mundo. La conversación con ella transcurre

animadamente, su español es bueno aún cuando mantiene la rica tonalidad portuguesa. Es una mujer decidida que no duda al afirmar que no cree en las cuestiones de género. Cada hombre y mujer es responsable de su ubicación y su destino, no obstante lo cual asume, naturalmente, las claras diferencias que existen entre ambos sexos.

“...existen actividades en las que el hombre es mejor que la mujer. Y viceversa. Es algo natural que tiene mucho que ver con la biología. No creo en porcentajes pre marcados o en exigencias a propósito de igualar institucionalmente a las mujeres con los hombres. Ciertamente la sociedad tiende a marcar el espacio masculino y sutilmente relega a las mujeres a un plano secundario, pero esto se ha ido diluyendo con el paso del tiempo y actualmente en las mujeres opera la culpa y la sensación de tener la obligación de competir desde su condición femenina. Y yo no creo en eso. En lo personal compito con mi talento y con mis ideas...”



HOTEL LOCANDA FASANO
FOTOS NICO DI TRÁPANI

Carolina Proto irrumpió en el circuito de Punta del Este como una profesional de talento singular y con su manera de hacer pronto conquistó adhesiones al extremo de convertirse en referencia. Veraneante frecuente desde la infancia en el año 2006 decidió instalarse en la casa familiar que adoptó como residencia permanente. “...cada uno crea sus momentos, sin importar el sexo. Siempre he vivido mis momentos con intensidad y no he encontrado limitaciones para hacerlo, salvo aquellas que imponen mis propias limitaciones o mis circunstancias de vida, pero jamás me he sentido limitada, desafiada o cuestionada por el hecho de ser mujer. De hecho junto con Fernanda (Schuchz) y Juliana (Bazzani) hemos formado un Estudio en el que naturalmente somos todas mujeres y contamos con presencias masculinas mínimas y encuentro que las chicas jóvenes sienten la necesidad de remarcar que son capaces, innecesariamente. Cuando afirmo que cada uno crea sus momentos siento que tanto los hombres como las mujeres son responsables de hacer o no hacer lo que desean, aquello para lo que se sienten capacitados. Las limitaciones naturales son eso, limitaciones naturales más allá de las cuales la voluntad, las ganas y el ánimo con el cual uno enfrenta las situaciones, son el límite...”

Carolina Proto se graduó como Arquitecta en el año 1986 en la Universidad de Pelotas, para entonces ya estaba casada y ejerció seis años en Río Grande en un régimen de dedicación exclusiva hasta que seis años después comenzaron a llegar los hijos. Entones nada cambio y decidió que debía alternar el ejercicio profesional con otras funciones.

“...mis hijos (los mellizos Joao y Julia) llegaron para iluminar mi vida. Ser madre es algo especial, una posibilidad con la cual las mujeres somos bendecidas. Y debo decir que mis hijos jamás fueron un obstáculo para que yo me realizara como ser humano. Mi necesidad de trabajar y ejercer como Arquitecta no encontró en mi condición de madre un obstáculo. Ciertamente mi vida cambió, pero sin limitarme, me abrió hacia otras emociones, sensaciones y por supuesto responsabilidades. De hecho, con mis hijos pequeños, decidí aprovechar una oportunidad que profesionalmente resultaba muy importante y me trasladé hacia Lisboa (Portugal) durante un año para trabajar en un gran estudio. Y lo hice llevando a mis hijos chicos conmigo. La experiencia resultó fantástica. En Lisboa descubrí realmente la Arquitectura. En Pelotas, la Universidad que me tocó

MONTECUIR



CASA JARDIM
FOTO OBRA PRIMA



CASA LAGUNA BLANCA
FOTO OBRA PRIMA

vivir estaba muy ideologizada y en consecuencia el gran tema eran los programas sociales. En Lisboa me tocó trabajar en un Estudio muy importante que abordaba la Arquitectura bancaria, hospitalaria, hotelería y grandes residencias. Para mi fue un aprendizaje muy importante y en su momento ante la encrucijada que me proponía la vida, opté por una tercera vía. Recuerdo que me pregunté, ¿porqué debo dejar pasar esta oportunidad? ¿porqué debo abandonar a mis hijos?, ¿porqué debo elegir? Decidí viajar con mis hijos, era por un año, me instalé en Lisboa y viví la experiencia junto a mis hijos. Mi condición de madre no fue un obstáculo.”

Conocer el entorno familiar de Carolina Proto nos permite entender mejor la historia de vida de una mujer que se formó académicamente y luego enfrentó solventemente al mercado profesional.

“...en mi casa nos animaron siempre para formarnos y estudiar. Vivir la vida con responsabilidad y hacerse cargo de los desafíos que llegan siempre fue una constante. La sociedad brasileña es machista, pero no más que la uruguayaya. Muchas veces el gesto con el cual la imagen del hombre se impone es sutil, pero existe. No obstante ello jamás me he sentido discriminada y ahora que lo pienso todo es cuestión de

actitud y de como vives la vida. Recuerdo el texto de un cartel de una bebida cola que estaba instalado en la ruta interbalnearia, decía -la vida es como la tomas- y así es. “

La obra del Estudio OBRAPRIMA, que Carolina integra junto a las Arquitectas Schuch y Bazzani se dedica esencialmente a los programas residenciales y también ha incursionado en edificios residenciales, hotelería y también en espacios comerciales. Carolina trabajó junto a Marcio Kogan como Directora de sus obras en Laguna de los Cisnes y Fasano. Siempre dirige personalmente las obras que proyecta y su vínculo con la profesión es pleno y en consecuencia practica la Arquitectura con sentido de vida.

“...me preocupan mucho las actitudes fundamentalistas, en cualquier orden de la vida. En lo que a la relación entre hombres y mujeres también. Creo que vivimos momentos particulares donde la educación ha perdido densidad y valor y la agresividad y el resentimiento lo han ganado. La caballerosidad, el respeto, nada tienen que ver con la discriminación, son gestos que denotan educación. O la falta de ella. Hay mujeres que tienen un sentimiento de inferioridad que asusta. El feminismo me resulta muy aburrido...”



ESTRUCTURAS MODULARES

Av. 8 de Octubre 4599

Tel.: 2506 5450*

info@montecuir.com





CAROLINA PEDRONI

ARQUITECTA

@carolinapedroni

Carolina Pedroni es Arquitecta y poeta. Y de alguna manera esta combinación que puede llamar la atención al desprevenido lector, nos permite entender mejor esa característica singular que define sus obras, la lectura hacia el paisaje. Es una de las figuras de mayor relevancia en el circuito cultural de la vital zona que se delimita entre La Barra y José Ignacio. Instalada en El Chorro, su inquietud por la fotografía, las artes plásticas y la literatura han significado que su nombre se asocie a emprendimientos culturales o que de alguna forma los protagonice. Es el caso del proyecto Sendas de Diseño. Su labor profesional es ampliamente reconocida y sus obras enseñan claramente un perfil de autor que no pasa inadvertido. Carolina Pedroni nació en Buenos Aires y su familia, oriunda de Santa Fé, tiene mucho que ver con la inquietud intelectual que ha definido su vida y también su obra arquitectónica. Nieta del poeta argentino José Pedroni, reconocido y recordado siempre como el autor de Esperanza (Santa Fé). En el año 1994 se instala definitivamente en Punta del Este y desde entonces trabaja independientemente en su Estudio, donde

ahora comparte obras con su hija Delfina Riverti. A la vez emprende distintos emprendimientos en los que se asocia, puntualmente, con otros Estudios, experiencia que le ha permitido trabajar regularmente con el chileno Mathias Klotz, con quien mantiene una relación fluida y constante que significa además que sea responsable de muchas de sus obras en Uruguay. Desde su Estudio instalado en El Chorro, ha proyectado obras para la zona, Punta del Este, Brasil, Argentina y Chile.

La Arquitectura de Carolina Pedroni emplea un lenguaje que bien puede denominarse poético. Liviandad, no intervención en el paisaje natural y la valorización de las interfaces o espacios intermedios en los que teje la atmósfera vital que resulta en cada una de sus obras.

"...mis obras se vinculan siempre con el paisaje, genero espacios donde el interior y el exterior se funden en una unidad que opera a voluntad del habitante. Y trabajo con mucho interés en los espacios intermedios, como patios, galerías o recorridos..."



CASAEN PINAR DEL FARO
FOTO ROBERTO RIVERTI

CASAEN LAGUNA ESCONDIDA
FOTO CAROLINA RIVERTI





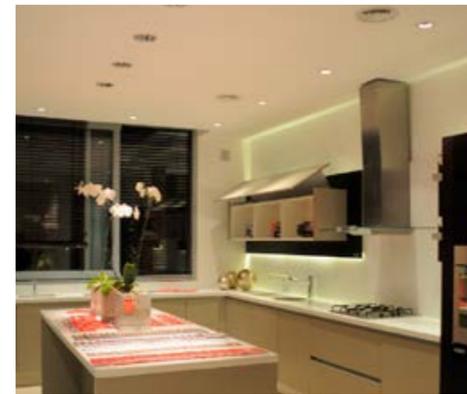
CASA EN LAS MUSAS
FOTO CAROLINA RIVERTI

En las obras de Carolina Pedroni la Arquitectura recupera gestos que muchas veces pasan inadvertidos, como el tiempo, la sorpresa y el encanto de la mirada poética. En las últimas obras de Pedroni llamó nuestra atención la liviandad y levedad de los volúmenes que construye. La madera es materia recurrente y en consecuencia se convierte en textura que asigna un valor distinto al edificio. También trabaja con el hormigón, pero de la combinación de ambas materias

surgen pieles que resultan increíblemente humanas. Luego está la implantación, en el hecho constructivo tradicional los volúmenes se entierran en el terreno mientras que en las casas de Carolina Pedroni apenas se apoyan y parecen levitar sobre el terreno. Al leer los terrenos, antes de cada proyecto, el partido que toma siempre es a favor de lo que encuentra, niveles y desniveles van marcando el compás de la música que luego genera la Arquitecta.



Nuevo
Showroom.



Nuevos
Proyectos.

 **STUDIO LUCE**
ILUMINACIÓN

 **ING. EDUARDO GARCÍA DE ZUÑIGA 2384**
MONTEVIDEO CP11300.
 **TEL.+598.2716.5887**

URUGUAY | BUENOS AIRES | BARILOCHE

STUDIOLUCE.COM.UY
info@studioluce.com.uy

 Studio Luce  Studio Luce



MADE IN SWEDEN

Adhesivo Bona R848 Es un factor de progreso y seguridad

Bona BR 848 con base silano libre de agua y disolventes, es el único adhesivo que absorbe las tensiones del piso y las dilataciones de la madera por el uso de losas radiante.

- Elástico, un solo componente, fácil de usar.
- Transitable luego de 24 hrs.
- Reduce enormemente la polución sonora
- Cero desperdicio.
- Alto rendimiento
Evita la barrera de vapor entre la madera y la base.



enکو

DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 / Montecuir, Tel.: 2506 5450 **MALDONADO:** Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
P. DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143 **PIRIAPOLIS:** Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485 **ROCHA:** Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077 **TACUAREMBO:** Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111 **DURAZNO:** Dos López, Tel.: 4362 2877
TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212 **FLORIDA:** 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296 **MERCEDES:** Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

AHORA EN  **ESPACIO DOMÓTICA**
LO HACEMOS POSIBLE

NOS IMPORTA AYUDARTE A EVITAR UN DESASTRE INESPERADO.

PEDÍ AHORA MISMO TU ALARMA CONTRA INCENDIOS
Honeywell MÁS SEGURO, MÁS RÁPIDO, MÁS PRÁCTICO

 www.espaciodomotica.com  infodomo@espaciodomotica.com  Ramón Anador 3610, Montevideo, Uruguay  (+598) 2622 4461

UN DÍA UNA ARQUITECTA

TRES AÑOS DE ACTIVISMO HACIA LA INCLUSIÓN

Este artículo fue escrito en el mes de marzo de 2018 al cumplirse los tres años de la creación del colectivo Un día | Una arquitecta. Fue presentado en *MoMoWo Symposium 2018, International Conference | Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception*, en Turín en el mes de junio y publicado en inglés en las actas de dicho evento. Ha sido publicado en castellano en la revista *ÁBACO* 95-96. Revista de Cultura y Ciencias Sociales “Es tiempo de mujeres. Problemas, potencialidades y visibilidad en el ámbito de la arquitectura” en diciembre de 2018.

A tres años de los inicios de “Un día una arquitecta” resulta necesaria una revisión de cara a seguir construyendo mecanismos que faciliten la visibilización de las mujeres arquitectas, así como la generación de redes de trabajo a nivel internacional.

Con implicación activista y voluntaria en favor de una causa justa, Un día | una arquitecta ha ido articulando en torno al blog numerosas iniciativas de carácter comunicacional y académicas, reivindicativas y políticas. Las acciones del colectivo enfrentan a los paradigmas tradicionales que perpetúan las omisiones, las desvalorizaciones y la infrarrepresentación de las mujeres en la actividad profesional contemporánea, nos preguntamos qué repercusión ha tenido nuestro “trabajo”: a qué niveles y en qué ámbitos ha propiciado otras formas de entender la realidad profesional (actual e histórica) y el propio hecho arquitectónico y urbano; y dónde deberíamos enfocar nuestros esfuerzos de cara a una transformación real. La primera ruptura epistemológica de nuestro modo de trabajo es que tratamos de innovar produciendo simultáneamente pensamiento y acción. Simplificando el proceso habitual, podemos decir que en el ámbito académico se construye el conocimiento dentro de un sistema de ciencia y tecnología que se valida a partir de pares. En una instancia posterior, el conocimiento sale de la academia, es publicado (se hace público) y llega a la sociedad. En nuestro caso, los productos de la investigación y sus avances son compartidos en tiempo real. Estas acciones son realizadas de manera consciente. Acceder a los espacios donde se construye la opinión pública es una manera de generar reflexión y concienciar para que los reclamos y la necesidad de reivindicación provengan desde la sociedad (botton-up). El activismo feminista es

un tipo de activismo que trabaja para sensibilizar, proteger e impulsar los derechos del colectivo femenino. Consideramos que la perspectiva de género y el feminismo deberían constituir la esencia en la manera de ver el mundo y actuar en él, una mirada transversal a todas las estrategias y decisiones de los cuerpos representantes y referentes del colectivo profesional y académico en la arquitectura. Asimismo, los colectivos implicados en la tarea de dar voz a las mujeres, deberíamos influir en aquellos espacios donde se construye la opinión pública, como forma de generar reflexión y conciencia de género para que las demandas provengan de la sociedad toda.

UNA HISTORIA NO CONTADA

“Las mujeres en la historia son como una especie de muro de arena: entran y salen al espacio público sin dejar rastro, borradas las huellas.”¹

Las mujeres han sido omitidas de la historia de la arquitectura. La bibliografía canónica se encarga de ocultar y desvalorizar las obras de las arquitectas. Si analizamos el perfil del arquitecto tipo citado en las publicaciones responde a una persona de raza blanca, de sexo masculino y occidental, principalmente de Europa y Estados Unidos. Así la historia de las mujeres es contada desde fuera, por cronistas masculinos que las observan desde los estereotipos. Críticos e historiadores han borrado sus huellas asignando autorías a socios, maridos, padres o hermanos. Estas ausencias distorsionan y acotan la historia de la arquitectura. Aún hoy las mujeres arquitectas están infrarrepresentadas en las publicaciones, exposiciones y premios específicos de la profesión. Conscientes de que los cambios y las transformaciones sociales van por delante de las estructuras normativas y las organizaciones académicas de origen patriarcal, creemos que la visibilización de alto impacto asociada a diferentes producciones culturales (blogs, enciclopedias online, exposiciones, multimedia, premios, etc.) son una manera de diseminar e incidir en el imaginario colectivo, el camino para incluir y consolidar la presencia de las mujeres en la historia. El colectivo Un día | una arquitecta desarrolla investigaciones sobre la invisibilización de las arquitectas desde el año 2015. Y además impulsamos una constelación de acciones, utilizando el ciberespacio para posicionar discursos contra hegemónicos, y disolver las fronteras entre profesionales que están

trabajando en temáticas relacionadas. El equipo está formado por especialistas vinculados al campo de la edición académica y de medios de comunicación de varios países (Alemania, Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Perú, República Dominicana, Uruguay). Se hacen convocatorias periódicas para sumar personas que redacten e igualmente el público puede proponer biografías para ser desarrolladas. El blog ha servido para la creación de una comunidad fomentando el empoderamiento de los miembros del grupo y de sus seguidores. Trabajar desde la inteligencia colectiva es una decisión estratégica. Una sola persona denunciando es diferente de un grupo de 70 especialistas que señalan todos los días las omisiones en la historia de la arquitectura.

EN LAS REDES

La generación de conocimiento sin las mediaciones patriarcales y capitalistas que se han impuesto también como regulación sociopolítica de los saberes legitimados, sin la mediación de la academia, por ejemplo. El hecho de que las mujeres –y no todas, es evidente decirlo, porque el acceso a la escritura y a las redes sociales sigue siendo mediado por condiciones materiales y simbólicas dependientes de la clase, de la colonialidad, de la raza y por supuesto, del género– estén pudiendo expresar, posicionar y comunicar-dialogar sobre sus vivencias, experiencias, ideas, reflexiones y saberes, colectivizarlo y así generar epistemia desde las mujeres, entre mujeres, es totalmente subversivo al sistema que está hecho precisamente para negar esta posibilidad.²

Consideramos el uso de las redes sociales como instrumentos de empoderamiento político. Para promover el equilibrio creemos que es necesaria una revisión de la historia. Las biografías sirvieron en principio para ir detectando las protagonistas y organizar la información que no se incluía en libros de historia de la arquitectura. Iniciamos pensando en un proyecto de una duración de un año donde publicaríamos diariamente en nuestro sitio web una biografía de una arquitecta por día³. El sitio ha superado el millón de visitas. El proyecto se extendió publicando unos 800 artículos y en estos momentos estamos planificando una cuarta temporada. Además se fueron ramificando acciones que tenían que ver con la promoción de las mujeres en la profesión. El sitio con las biografías sirvió como plataforma que se extendió a otros espacios. La página de Facebook tiene más de 20000 seguidores. También estamos presentes en Twitter y en YouTube. Participamos con una columna quincenal del programa de radio Arquitectos al Aire. Hemos realizado una alianza con ArchDaily / Plataforma Arquitectura, el sitio más visitado sobre arquitectura en la web, que publican nuestros artículos⁴. Las redes son hoy un espacio de poder que no podemos dejar vacante. La producción digital ha derivado también en la escritura de artículos académicos como los publicados en las revistas *Res Mobilis*⁵, *Architectural Review*⁶ y *Dearq*⁷. A partir del estudio de las biografías comprendimos que rescatar la vida individual de una arquitecta no era suficiente, sino que había que ponerlas en relación y desarrollar una periodización diferente subvirtiéndola de los libros de historia de la arquitectura habituales. La publicación en medios especializados, además de ser una oportunidad para realizar análisis y síntesis que no tienen lugar en el formato de la biografía individual del blog, sirve para legitimar la producción realizada en las redes. El sistema académico tradicional es infiltrado con intención crítica y por momentos provocadora. En

más de una ocasión los pares evaluadores han resistido los planteos que realizamos a pesar de estar profusamente documentados. Por esta labor obtuvimos en 2016 el Premio Milka Bliznakov del International Archive of Women in Architecture que tiene sede en la universidad de Virginia Tech.

WIKIPEDIA

La invisibilidad y la escasez de mujeres en la llamada sociedad de la información es un hecho que viene siendo estudiado desde hace años. Pero se suponía que, al ser Wikipedia un esfuerzo colaborativo grupal, abierto y gratuito, atraería tanto a mujeres como a varones. Sin embargo, Wikipedia no escapa a las relaciones de poder imperantes en nuestra sociedad, las cuales producen desigualdades de oportunidades. Las estadísticas muestran que de cada 100 editores, 91 de ellos son varones.⁸

Fundada en 2001, con el paso de los años, Wikipedia se ha convertido en una fuente relevante de información, al aparecer en primer término cuando se usan buscadores como Google. Se ha transformado también en referencia de medios de comunicación e, incluso, de trabajos académicos. Es el séptimo sitio web más visitado de toda la red. Wikipedia repite los estereotipos de género existentes en la producción académica. Así fue como en septiembre de 2015 el Guggenheim de Nueva York organizó una editatona, un evento para editar artículos sobre arquitectas en Wikipedia, a la cual fuimos invitadas a participar las redactoras de Un Día | Una Arquitecta. Las editatonas consisten en eventos de edición de la Wikipedia con el objetivo de reducir la brecha de género. Se trata de una capacitación sobre los criterios de relevancia de Wikipedia y los rudimentos para editar un artículo. Para participar nos conectamos con integrantes de Wikimedia Argentina y el “Wikiproyecto:mujeres”. El evento tenía su sede central en Nueva York y más de veinte sedes en todo el mundo. Nuestro equipo armó dos nodos: uno en Valencia (España), vinculado a la Universidad Politécnica de Valencia, y el otro en Córdoba (Argentina), vinculado a la Universidad Nacional de Córdoba, con el apoyo de Wikimedia de ambos países. Una de las primeras acciones fue la creación de la “Categoría:arquitectas”. Esta fue resistida, porque algunos de los usuarios pensaban que no era necesario diferenciar de la categoría:arquitectos, que ya existía; pero finalmente fue admitida. Se pudieron categorizar entonces sesenta biografías ya escritas. A partir del material elaborado por el blog Un Día | Una Arquitecta, se sumaron cuarenta biografías más para alcanzar las cien hacia fines de 2015. Esto constituía un 5% de biografías de arquitectas frente a un 95% de biografías de arquitectos varones en la Wikipedia en español⁹. A partir de entonces hemos organizado un total de 5 editatonas. Gracias a estas acciones en este momento Wikipedia cuenta con 485 biografías de arquitectas lo que representa el 12,5% de los artículos sobre arquitectos¹⁰.

PREMIOS

The [Nobel] prize is biased toward men of European descent, and European and American researchers in general, a bias that is part of a larger problem of excluding women and minorities for consideration.¹¹

Los premios en la arquitectura son signos de prestigio. En su mayoría están destinados a ensalzar la obra y la trayectoria de los colegas masculinos. Un poco más de una decena de mujeres han ganado una

Medalla de Oro, un Premio Nacional o el Premio Pritzker en toda la historia.¹² Muchos concursos no premian a mujeres, además de por un sesgo cognitivo, porque no hay mujeres postuladas. Es así que promovimos desde Un día | una arquitecta la candidatura de Angela Perdomo para la convocatoria al Premio Nacional de Urbanismo de Uruguay 2017 en la categoría de Trayectoria, quien resultó ganadora junto a Carlos Musso. Las bienales son espacios de poder. Así como los libros de historia contribuyen a la construcción del canon. Interesa por tanto, la participación de las arquitectas en los eventos más importantes de la profesión. Dada la escasa participación de arquitectas en la Bienal de Venecia de 2016, instituímos dos premios: Leona Violeta y Scar de Oro. El premio Leona Violeta tiene el objetivo de resaltar las delegaciones de los países que dan espacio relevante a la labor de las mujeres en la arquitectura. El Scar de Oro se otorga para el pabellón menos inclusivo y se decide por votación del público. Según la página oficial de la Biennale di Venezia 2016 fueron 59 delegaciones nacionales que presentaron su producción referida al slogan: Reportando desde el frente. Un jurado formado por integrantes de Un día / una arquitecta realizamos un relevamiento detectando 29 comisariados y/o curados por mujer. El jurado integrado por miembros de Un día | una arquitecta otorgó el primer premio compartido a los pabellones de México y Grecia. Se otorgó una mención para el Pabellón de Perú. Estos pabellones comparten no solo la presencia de mujeres entre quienes coordinan y exhiben, sino también modos democráticos de selección del material y un alto desarrollo de las acciones de comunicación de las propuestas. Las actas del concurso se pueden leer en el sitio¹³. El Premio Scar de Oro reconoce al Pabellón menos inclusivo. El relevamiento de UN DIA | UNA ARQUITECTA detectó 7 comisariados y/o curados solo por VARONES donde se exponían solamente obras de varones. El premio se decidió por votación abierta al público y el ganador resultó ser el de la República Oriental del Uruguay. El logo del premio toma como base el de la Bienal de Venecia (un león alado) y lo transforma en el villano del film El Rey León. Se trata de apelar a la ironía y el humor, aprovechando las redes de un modo creativo e innovador¹⁴.

COMPROMISO 30%

“Dado que la cooptación existe y en ella las mujeres son rechazadas, la forma de alcanzar la representación dual es el sistema de cuotas. Mediante el sistema de cuotas se intenta introducir un principio de orden en los sistemas públicos de cooptación. A su vez, el principio de discriminación positiva no puede mantenerse sin una red amplia de apoyo en la base, vinculada por ideología feminista aunque sea difusa.”¹⁵

Existen prácticas normalizadas entre quienes dirigen las instituciones, quienes realizan publicaciones y quienes organizan eventos, que impiden el acceso de las mujeres a estos espacios. Las instituciones son responsables, en tanto fijan reglas para que toda la matrícula pueda estar representada. Así mismo podemos, de abajo hacia arriba, reclamar a quienes conducen que reorienten las políticas en pos de una profesión más inclusiva. Desde Un día | una arquitecta hemos convocado al Compromiso 30% intentando establecer un mínimo en la representación de mujeres en los eventos de Argentina y España¹⁶. Ninguna de las instituciones invitadas para sumarse se asume como misógina, pero la tradición y la “normalidad” les impide la autocritica. A pesar de contar con gran cantidad de firmas que lo apoyaron, el compromiso solo fue suscripto por dos instituciones: el CPAU y la Universidad Nacional de Avellaneda. También hacemos un seguimiento de los eventos que invitan solamente a arquitectos

en la página All male panel. Nos interesa llamar la atención sobre este fenómeno sistemático que contribuye a reproducir estereotipos. El público puede denunciar estos encuentros en un formulario del sitio¹⁷.

ENCUENTROS

La sororidad es también, en esencia, un asunto estratégico. En ese marco la construcción estratégica de “liderazgos de solidaridad” fue propuesta, así como el “marchar unidas” para incrementar los logros. Condición y situación compartidas como base para una agenda común sería la clave de los encuentros y alianzas.¹⁸

Además de la presencia digital hemos organizado eventos presenciales que nos permiten estrechar lazos y poder hablar frente a frente con nuestras colegas. Fuimos organizadoras del evento de apertura de la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires 2015 desarrollado en el auditorio del Centro Cultural Recoleta. En 2016 organizamos el encuentro Un día | una arquitecta en Barcelona en el marco del Congrés d'Arquitectura con sede en el Disseny HUB de Barcelona y en el Pabellón Mies van der Rohe. Hemos participado en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2016 invitadas por el Pabellón de Grecia, y en eventos realizados en Madrid, Valencia y Las Palmas de Gran Canaria (España), Liubliana (Eslovenia), Washington DC (Estados Unidos), Salvador de Bahia (Brasil), Cochabamba (Bolivia), Quito (Ecuador), La Plata, Córdoba, Rosario, Santa Fe y Mar del Plata (Argentina)¹⁹. Durante 2018, organizamos una serie de 7 encuentros en distintas ciudades argentinas junto al grupo Propuesta Decente, donde una arquitecta y un arquitecto exponían sus obras en relación a una temática. Acompañamos las conferencias con un blog que aportaba además artículos críticos, que funcionaban a modo de marco teórico para discutir en el encuentro²⁰.

ACCIONES HACIA LA INCLUSIÓN

“Cuando empecé este proyecto en 1979 “simplemente” quería investigar sobre las mujeres escritoras olvidadas, porque estudiar literatura inglesa significaba casi únicamente estudiar la escritura de los hombres. Sólo quería saber qué había y quería compartir mis hallazgos con otras mujeres [...] A medida que avancé en el trabajo mi perspectiva cambió [...] Cuando empecé este estudio estaba trabajando sobre “mujeres olvidadas”. Cuando terminé, me preocupaba el problema de lo que les sucede a los grupos subordinados que viven bajo regímenes reaccionarios”²¹

El conocimiento y quehacer humano registrado a lo largo de nuestra historia no ha sido neutral en términos de género puesto que sólo ha incluido la experiencia y la mirada de uno de los géneros: el masculino. La ocultación de las mujeres en la historia de la arquitectura en particular, es una gran oportunidad para profundizar el debate sobre lo que ocurre de manera similar en otras áreas: el arte, la ciencia, los medios de comunicación. El activismo, para la visibilización y transformación socio-política de la condición de las mujeres arquitectas, como toda militancia, requiere de dedicación intensa y acción en la vida pública. Requiere empoderamiento y compromiso. Existe otra reivindicación que nos conecta y que es la del idioma. Reclamamos en contextos de mayoría de origen latino el uso del castellano. El neocolonialismo es una forma más de poder a ser deconstruida, y tiene bases comunes con el patriarcado.



Confía en nuestra experiencia, construye tus proyectos con nosotros

Trabajamos con los principales sistemas constructivos:

**Concrespuma
Tradicional
Steel Framing
Hormigón celular**

info@constructora.com.uy
www.constructora.com.uy

BUENAVENTURA

Consideramos que la perspectiva de género y el feminismo deberían constituir la esencia en la manera de ver el mundo y actuar en él, una mirada transversal a todas las estrategias y decisiones de los cuerpos representantes y referentes del colectivo profesional y académico en la arquitectura. Asimismo, los colectivos implicados en la tarea de dar voz a las mujeres, deberíamos influir en aquellos espacios donde se construye la opinión pública, como forma de generar reflexión y conciencia de género para que las demandas provengan de la sociedad toda. Conscientes de que los cambios y las transformaciones sociales van por delante de las estructuras normativas y las organizaciones académicas de origen patriarcal, creemos que la visibilización de alto impacto asociada a diferentes producciones culturales (blogs, enciclopedias online, exposiciones, multimedia, premios, etc.) son una manera de diseminar e incidir en el imaginario colectivo, el camino para incluir y consolidar la presencia de las mujeres en la historia y en el presente.

DANIELA ARIAS LAURINO (URUGUAY - ESPAÑA) Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay. Doctora por la Universidad Politécnica de Cataluña, Máster en Historia y Teoría de la Arquitectura, ETSAB UPC, Master Laboratorio de la Vivienda Sostenible del Siglo XXI *, ETSAB UPC. Profesora de Taller de Anteproyectos (UdelaR 2005-2011). Investigadora en la Unidad Permanente de Vivienda (UdelaR 2009-2011). Fue profesora en el MLVSSXXI* (ETSAB 2011-2014). Ha organizado y coordinado los Congresos Internacionales de Vivienda Colectiva (Barcelona 2014, Sao Paulo 2016 y Guadalajara 2018) y dictado el Taller Habitar el Presente en el marco de estos Congresos. Evaluadora de distintas revistas de arquitectura y redactora-editora de "Un día una arquitecta" desde 2015.

FLORENCIA MARCIANI (ARGENTINA) Arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. Es docente en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba en las cátedras de Estructuras I A e Introducción a la Tecnología A. Es integrante como editora y redactora del equipo de trabajo del blog "Un día/una arquitecta". En 2016 ganaron el premio Milka Bliznakov Research Prize otorgado por el International Archive of Women Architect por el proyecto "Arquitectas en la web". En 2013 participó en la realización la muestra "Mirar lo propio con ojos propios" en la Universidad Católica de Córdoba. En 2015 participó como organizadora del Encuentro de Mujeres y Arquitectura, de la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires. También organizó el Encuentro de Mujeres y Arquitectura-Córdoba.

INÉS MOISSET (ARGENTINA) Arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Doctorada en el Instituto Universitario di Architettura di Venezia. Investigadora del Conicet (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológica. Directora de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos en la Universidad Católica de Córdoba. Obtuvo el Premio Bernardo Houssay de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva a la Investigación Científica y Tecnológica en la categoría Investigador Joven en la disciplina Arquitectura en 2003. Editora de la revista "30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura". La publicación recibió mención de honor en la Bienal Panamericana de Quito 2010. Sus artículos han sido publicados en distintos medios de Argentina y del exterior: ARQ Clarín, Summa, Vitruvius, Quaderns. Es autora de 3 libros y coautora de 14. Coordinadora del colectivo Un día | una arquitecta. En 2016 el colectivo obtuvo el Premio Milka Bliznakov que

otorga el International Archive of Women in Architecture (Virginia Tech, EE. UU.). Ha dictado cursos y conferencias en universidades de distintos países: Brasil, Bolivia, Uruguay, Ecuador, Chile, Perú, México y España.

1 AMORÓS, C. (1994). Espacio público, espacio privado y definiciones ideológicas de "lo masculino" y "lo femenino". En C. AMORÓS, *Feminismo, igualdad y diferencia* (págs. 193-214).

2 Luisa Velázquez Herrera en construcción colectiva con Lesbterroristas. (s.f.). *Redes Sociales y Activismo Feminista*. Obtenido de UNESCO: http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/panel_1_4_luisa_velazquez_spanish.pdf

3 Colectivo Un Día | Una Arquitecta. (2015). *Un Día | Una arquitecta*. Obtenido de <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/>

4 Plataforma Arquitectura. (2017). *Un día | una arquitecta en Plataforma arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/tag/un-dia-una-arquitecta>

5 ARIAS, D., MARCIANI, F., MOISSET, I., & MUXI, Z. (2017). Sillas Fantasmas: una antología hegemónica. *Res Mobilis, Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*, 6(7), 151-178.

6 ALVAREZ, E., & GOMEZ, C. (8 de marzo de 2017). The Invisible Women: How female architects were erased from history. *Architectural Review*.

7 MOISSET, I. (julio de 2017). Cien Arquitectas en Wikipedia. *Dearq*(20), 20-27. doi:10.18389/dearq20.2017.02

8 KLEIMAN, A. P. (29 de abril de 2017). *¿A qué llamamos brecha de género en Wikipedia?* Obtenido de Andrea Patricia Kleiman: <https://andrepatriciakleiman.wordpress.com/2017/04/29/a-que-llamamos-brecha-de-genero-en-wikipedia/>

9 KLEIMAN, A. P., MARCIANI, F., & MOISSET, I. (2017). *Mujeres en arquitectura - español*. Obtenido de Commons: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mujeres_en_arquitectura_-_espa%C3%B1ol.pdf

10 *Mujeres latinoamericanas en la Arquitectura*. (2017). Obtenido de Wikimedia: https://meta.wikimedia.org/wiki/Mujeres_latinoamericanas_en_Wikimedia/Mujeres_latinoamericanas_en_la_Arquitectura/Pagina_1

11 EMSPAK, J. (7 de octubre de 2016). *Are the Nobel Prizes Missing Female Scientists?* Obtenido de Scientific American: <https://www.scientificamerican.com/article/are-the-nobel-prizes-missing-female-scientists/>

12 Ray Eames (1979, Reino Unido) Jane Jacobs (1981, Canadá), Phyllis Lambert (1991, Canadá - 2016 Wolf Israel), Gae Aulenti (1991, Japón), Patricia Hopkins (1994, Reino Unido), Brit Andresen (2002, Australia), Antonia Lehmann (2004, Chile), Zaha Hadid (2004, Pritzker - 2009, Japón - 2016, Reino Unido), Kazuyo Sejima (2006, Francia - 2010, Pritzker), Patricia Patkau (2009, Canadá), Kerry Clare (2010, Australia), Julia Morgan (2014, Estados Unidos), Sheila O'Donnell (2015, Reino Unido), Fuensanta Nieto (2015, Medalla Alvar Aalto Finlandia), Carme Pigem (2015, Francia - 2017, Pritzker), Denise Scott Brown (2016, Estados Unidos), Anne Lacaton (2016, Francia).

13 UN DIA | UNA ARQUITECTA. (2016). *Premio Leona Violeta 2016*. Obtenido de Un día | una arquitecta: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/eventos/premio-leona-violeta-2016/>

14 UN DIA | UNA ARQUITECTA. (2016). *Scar de Oro 2016*. Obtenido de Un día | una arquitecta: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/eventos/scar-de-oro-2016/>

15 VALCARCEL, A. (2004). *La política de las mujeres*. Cátedra.

16 UN DIA | UNA ARQUITECTA. (2017). *Compromiso 30%*. Obtenido de Un día | una arquitecta: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/compromiso-30/>

17 UN DIA | UNA ARQUITECTA. (2017). *All male panel*. Obtenido de Un día | una arquitecta: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/all-male-panel/>

18 SALINAS MULDER, S., & ZULETA SARABIA, I. (2006). *Todavía no hemos soñado suficiente*. Articulación de Mujeres por la Equidad y la Igualdad

19 UN DIA | UNA ARQUITECTA. (2018). *Eventos*. Obtenido de Un día | una arquitecta: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/eventos/>

20 CRUCES ARQUITECTURA Y CIUDAD. (2017). *Cruces Arquitectura y ciudad*. Obtenido de <https://crucesarquitecturayciudad.wordpress.com/>

21 Elaine Hobby citada en REINHARZ, S., & DAVIDMAN, L. (1992). *Feminist Methods in Social Research*. Oxford University Press.



CENTRAL MADERAS
COMERCIO E INDUSTRIA
PUERTAS Y MUEBLES PARA LA
INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION

FABRICAMOS PUERTAS
EXTERIORES E INTERIORES,
VESTIDORES, PLACARES Y
EQUIPAMIENTO PARA COCINAS.

NUESTRO DEPARTAMENTO
TECNICO SE ESPECIALIZA EN
TRABAJOS A LA MEDIDA DE TUS
NECESIDADES.

MEM
MUEBLES A SU MEDIDA
WWW.CENTRALMADERAS.COM.UY
TEL. 2509 4093
CNO. DARRASCO 4140
MONTEVIDEO, URUGUAY

Mas Productos Mas Soluciones



www.coralmoldeados.com.uy
coralmoldeados@gmail.com



Ventas
4224 2704
098 131 514

Ubicación:

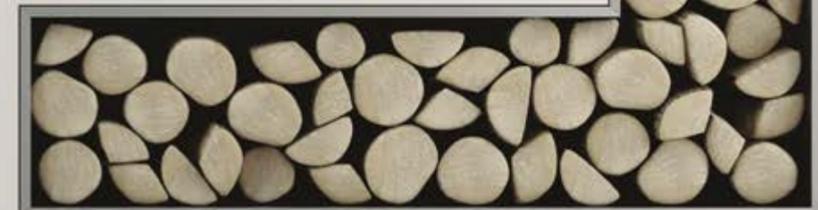


Calidad y diseño español
ahora en Uruguay



LACUNZA

Natural comfort



Importa, vende, instala y garantiza Barraca de Fuegos / Ñuke Uruguay SRL

Montevideo: Av. Italia 4305. Teléfono: 2613 5860 / 2613 4340

Maldonado: Av. Aparicio Saravia y Av. Aiguá. Teléfono: 4222 4823

info@barracadefuegos.com.uy / www.barracadefuegos.com.uy



CAROLINA ALGORTA & ELENA PI

ALGORTA - PI ARQUITECTURA

@algorta.pi

Carolina Algorta y Elena Pi, egresadas de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UDELAR, se conocen desde sus años de facultad. En el año 2012 decidieron fundar el Estudio Algorta-Pi Arquitectura.

“La arquitectura nos encanta. Nos apasiona todo el proceso que implica un proyecto de arquitectura: la búsqueda de la idea, encontrar lo que para nosotras es la mejor solución para un problema dado y diseñarla; desarrollar el proyecto, dibujarlo, estudiar los detalles; y finalmente construirlo, pisar la obra, conversar las opciones con los obreros, encontrarnos con nuevos problemas y buscar nuevas soluciones. En todo momento de este proceso buscamos que las decisiones que tomamos, ya sean formales, materiales o constructivas, tengan una justificación coherente y ajustada al proyecto.”

Desde hace varios años, las arquitectas mantienen un vínculo muy cercano con la Facultad (FADU, UdelAR), tanto desde la docencia como desde la investigación. La actividad académica las mantiene actualizadas y así, convencidas de que ese vínculo enriquece la forma en que afrontan la actividad profesional lo mantienen.

CASA EN PUNTA COLORADA

Se trata de una vivienda cerca del mar, pero que será habitada durante todo el año. El encargo pedía que el living comedor tuviera el techo en doble altura y una buhardilla que balconee a este espacio, una cocina integrada al espacio social, cuatro dormitorios iguales (uno para cada hijo) y en la planta alta la suite principal. El terreno es amplio y ofrece distintos paisajes en cada orientación: al este el fondo y un bosque



CASA EN PUNTA COLORADA
FOTOS VALENTINA ORDOQUI



de pinos marítimos; al norte el reparo del viento marino y el sol; al frente el oeste, una cañada-bosque público, y al sur el mar. A partir de esta oferta del sitio, el proyecto busca que la casa se abra a los cuatro lados, con la intención de que todos los espacios de la casa capturen alguna de estas características. Así, el espacio de comedor se conecta con el parrillero y se abren al fondo, apropiándose. Estar adentro es como estar afuera. El living se abre al norte, para capturar el sol desde el lugar de estar. Los dormitorios, dan al frente, pero mantienen la privacidad con una serie de ventanas colocadas a noventa centímetros de altura desde el piso, que permiten que una persona acostada pueda mirar los árboles que enmarcan la cañada, sin ser vista desde la calle. El dormitorio principal, separado del resto, en la planta alta, mira al mar. Mientras una terraza amplia de uso común extiende la buhardilla, transformándola en el lugar ideal para disfrutar el atardecer. Los amplios ventanales se cierran con postigos de tablas de pino. La separación entre tablas permite ventilar la casa en las noches de verano, aun cuando los postigos están cerrados. El pino, que se mantiene rústico, sin pintar, hace de contrapunto para las paredes blancas y las líneas rectas de la casa.



BERTHET MÉNDEZ TARANTO

ARQUITECTAS

Elas trabajan juntas desde 1992, cuando, estudiantes, recibieron sus primeros encargos. La mayoría pequeños y algunos muy grandes, como fue intervenir en una importante cervecería uruguaya. Arquitectas y amigas, amigas arquitectas, después de tantos años juntas, ambos aspectos de su relación están totalmente entrelazados.

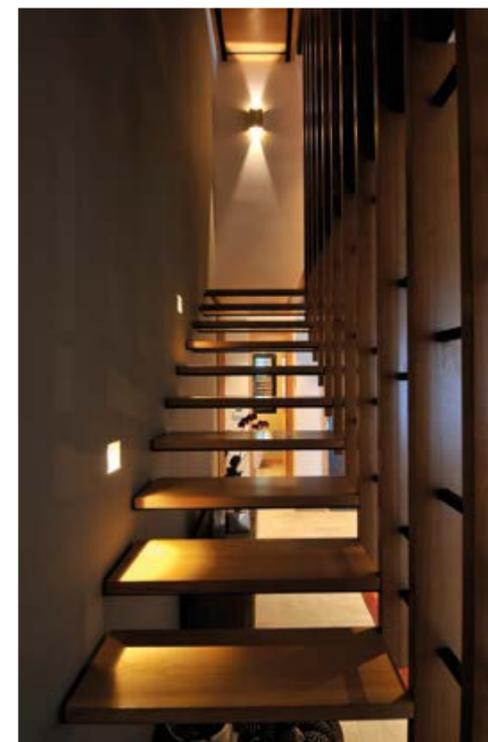
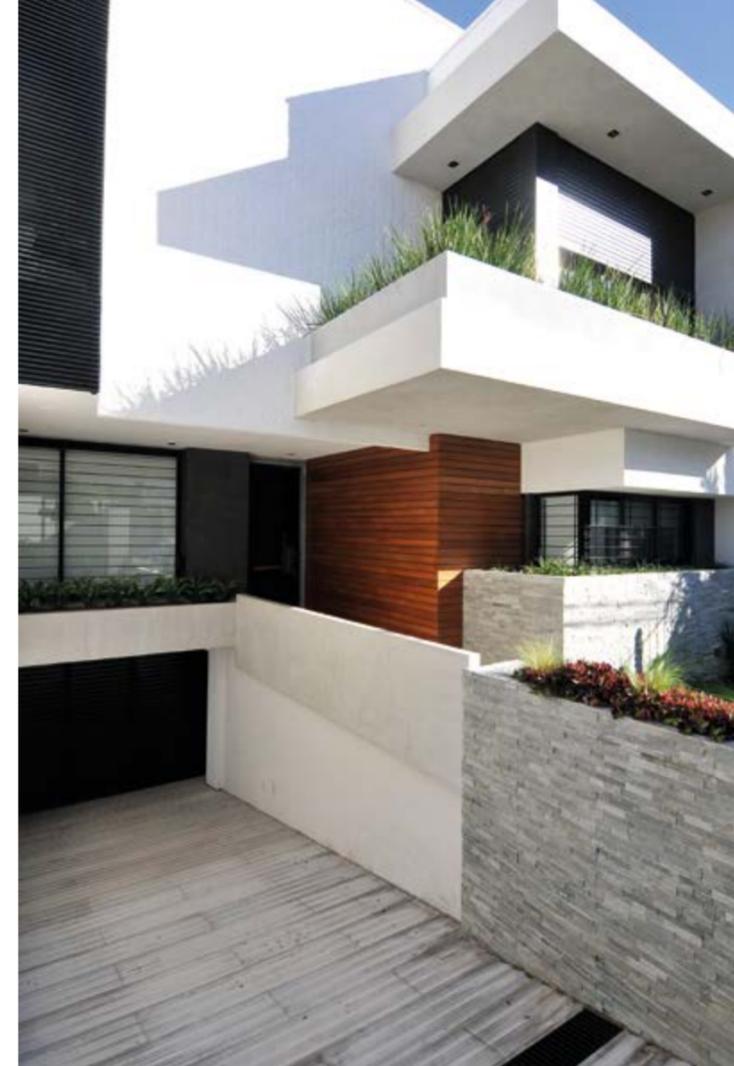
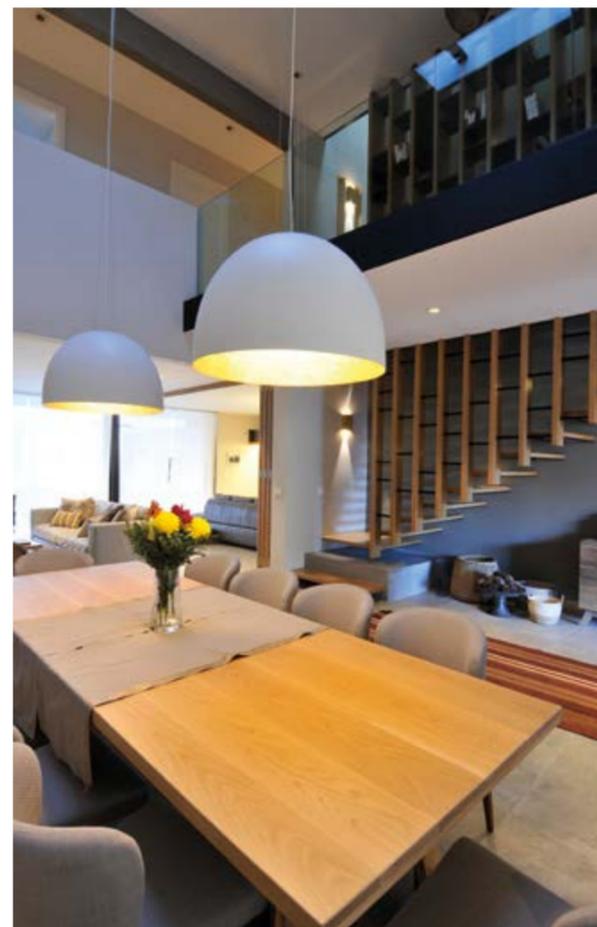
Para Marcela Berthet (Bruselas, 1969), Cecilia Méndez (Montevideo, 1969) y Perla Taranto (Montevideo, 1970) es diferente ser mujeres arquitectas? Lo era cuando daban sus primeros pasos en un medio en el que predominaban los hombres. Hoy, si bien este sesgo permanece, son muchísimas las arquitectas que ejercen activamente. En cambio, en lo que refiere a la práctica profesional *per se*, arquitectas y arquitectos deben saber responder a las mismas exigencias: sensibilidad para entender los requisitos de los clientes –que muchas veces se enfrentan por primera vez y con muchas preocupaciones a todo lo que implica una obra-, eficiencia en el manejo de las diferentes etapas, solvencia técnica en todo lo relacionado con el proceso constructivo. Sin importar el género del arquitecto, ni los estereotipos del pasado, estas son las claves para lograr excelentes resultados.

El ejercicio de la arquitectura en un medio pequeño como el uruguayo implica estar presente en todas las etapas del proceso proyectual: el anteproyecto, que es la etapa profundamente creativa, dónde se definen todos los aspectos estéticos, programáticos y funcionales.

El proyecto, etapa esencialmente técnica en que se producen todos los recaudos gráficos y escritos que permitirán cotizar y construir. Y por último dirigir la obra que será construida por un contratista independiente ya que ellas han optado deliberadamente por no ser la empresa constructora, considerando que para llegar a un excelente producto se requieren tres partes: cliente, estudio de arquitectura y constructora.

El estudio Berthet-Méndez-Taranto ha realizado reformas y obras nuevas, casas unifamiliares y viviendas colectivas, oficinas, locales comerciales y también programas más atípicos como la restauración de una mansión neogótica para el Reverendo Moon o una escuela de enseñanza primaria. Cada proyecto implica tomar en cuenta complejas variables, a ser barajadas bajo una clave estilística y formal. Cuando hay preexistencias valiosas se puede dar un diálogo entre lo antiguo y lo contemporáneo. Puede ser una casona antigua a reciclar o un entorno urbano excepcionalmente calificado. Y, si bien ellas consideran positivo inspirarse, nutrirse, de la estética del momento, su arquitectura se aleja de modismos pasajeros de manera tal de permanecer vigente en el tiempo.

En Montevideo han trabajado mucho en sus barrios más densos, lo que implica proyectar en padrones angostos y de superficie acotada. La casa elegida para ilustrar este número de revista es un excelente ejemplo de ello.





CASA EN PUNTA CARRETAS
FOTOS JOSÉ PAMPÍN

El padrón, de 9m de frente y 370mc de superficie, se ubica en Punta Carretas. La casa, de 525mc, fue proyectada para una familia grande. En planta baja se desarrolla el área de relación: living-comedor, estar, cocina y baño social. En el primer nivel está la suite principal y tres dormitorios, cada uno en suite. En el segundo nivel está el gimnasio (con baño, jacuzzi y sauna) y la dependencia de servicio. En el subsuelo el garaje es para 3 autos. Dos premisas guiaron el proceso proyectual: llevar luz natural a los sectores mediterráneos de la construcción y generar una espacialidad rica. Para ello una gran doble altura sobre el comedor, coronada por un lucernario, ahueca el corazón de la casa. Esta doble altura permite disfrutar de una escalera de cuidadísimo diseño desde toda el área de relación, vinculando visual y funcionalmente planta baja y planta alta. A nivel urbano la volumetría escalonada de la casa, la elección de materiales nobles como el ladrillo, el hormigón y los revestimientos en laja gris así como la cuidadosa presencia de jardinería en el retiro frontal y en jardinerías integradas a la arquitectura no permiten imaginar la amplia escala de la casa. La entrada principal es a través de una puerta de acero corten, material de vanguardia pero nada estridente, a tono con todas las opciones estéticas. El cambio de escala y de intensidad se dan al ingresar y ser recibidos por la doble altura bañada en luz cenital. Las arquitectas consideran que el cielo es la quinta fachada, y la luz natural siempre aporta, por ello en esta casa

hay también lucernarios sobre la escalera principal y en el baño de la suite principal. Una vez en el interior de la casa la transparencia hacia el fondo y hacia la piscina longitudinal que prolonga las visuales, es total. Aberturas de piso a techo dan al estar exterior techado (con parrillero), prolongación natural del interior. El living y el estar pueden separarse cerrando un gran panel plegable (realizado con un herraje importado especialmente). La cocina, al frente, y una escalera secundaria que vincula los 4 niveles de la casa, permiten al área de servicio funcionar con independencia del área de relación. La construcción de la casa tiene estructura de hormigón armado, mampostería exterior tradicional y tabiquería interior de yeso. La losa sobre el nivel 1 es postensada, lo que dio libertad en el posicionamiento de muros y tabiques. La carpintería interior es en roble lustrado en planta baja y laqueada blanca en los otros niveles. Las aberturas son de aluminio pre pintado negro y la herrería pintada de negro mate. La planta baja está pavimentada con porcelanato gris a junta trabada, en el nivel 1 el piso es roble de ingeniería y en el gimnasio se colocó un vinílico similar al roble. El acondicionamiento térmico combina losa radiante de agua y fancoils ocultos en cielorrasos y elementos de diseño y asegura también la climatización de la piscina. Esta casa es un bellissimo ejemplo de la práctica arquitectónica del estudio Berthet-Méndez-Taranto.

TOPS ON TOP

Cindy Crawford on Silestone Eternal Calacatta Gold



A product designed by Cosentino®



On Top

Montevideo - Av. Italia 3577 / T. 25073757, ventas@anibalabbate.com
Punta del Este - Av. Italia Parada 4 1/2 / T. 42487756, puntadeleste@anibalabbate.com

www.anibalabbate.com
Anibalabbatemarmoles
marmoleria.anibalabbate





KARIN BIA

ARQUITECTA

@karinbia

Muy temprano en su vida Karin Bia enseñó una fuerte inclinación por las artes plásticas y la música. En ese proceso la Arquitectura emergió naturalmente como un espacio conciliador y potenciador de esa fuerte inclinación. La actividad comercial de la familia, fuertemente vinculada a la Arquitectura y la Construcción también jugó un papel importante, acercándola a la actividad desde lugares donde las transformaciones enseñaban resultados.

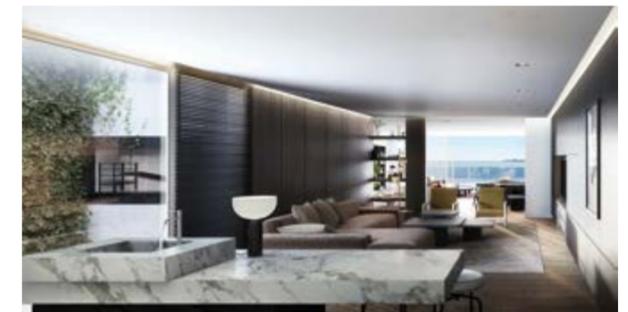
Así las cosas, Karin Bia egreso de la Facultad de Arquitectura (Udelar) en el año 2002. Al mismo tiempo asistió al taller de pintura de Clever Iara y creó su propio conservatorio de música y trabajó

como colaboradora en importantes Estudios de Arquitectura locales. Una vez recibida pasó a trabajar en el área de proyectos de vidriería BIA y a partir del año 2008 funda su Estudio de Arquitectura desde el cual aborda distintos programas vinculados con la Arquitectura Residencial y comercial. Su perfil profesional nos enseña a una autora con inquietudes muy concretas a propósito de la sostenibilidad y la innovación en los procesos constructivos. La Arquitecta Karin Bia desarrolla proyectos que generan valor e identidad a partir de la fortísima vinculación de sus intervenciones con los paisajes donde opera.



ROCAT

Un sofisticado diseño de 4 exclusivas residencias de 3 y 4 dormitorios más servicios, con magníficas vistas panorámicas a los mejores atardeceres sobre la ciudad de Montevideo. Grandes superficies acristaladas e imponentes terrazas sobre mar, los generosos espacios plenos de luz, conviven con el sofisticado diseño donde cada espacio es único, elegante y confortable. Con la seguridad de un apartamento, junto a la privacidad, la amplitud y los vastos espacios verdes de una casa.





LUCÍA BOGLIACCINI FAGET

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

@bogliaccini

BUILDING IT'S NOT AN OBJECT, IT'S A PROCESS.
YONA FRIEDMAN

Lucía Bogliaccini Faget egreso de la UDELAR en el año 2008 y cursó en régimen de posgrado el Diploma en Investigación en Proyecto de Arquitectura en el año 2012, y cursó la Maestría en Arquitectura (también en la UDELAR) clautrista por el orden docente en el período 2018-2020. Ejerce libremente la profesión para lo cual practica asociaciones puntuales con otros profesionales, trabaja con los Estudios Sprechmann-Danza-Tuset, Estudio Cinco Arquitectos y Difuso Arquitectura. Asigna singular importancia a la tarea docente. Actualmente es Profesor adjunto Grado 3 de la Cátedra de ante proyectos del Taller Apolo.

“Trabajamos la arquitectura desde los procesos. Lo doméstico, los cuidados, lo hospitalario y lo industrial son nuestra prioridad. Trabajamos en formación continua, nos nutrimos de experiencia docente, de investigaciones, y sobre todo con procesos colaborativos. Trabajamos arquitecturas complejas, con clientes variados que requieren siempre una red profesional activa y flexible.”

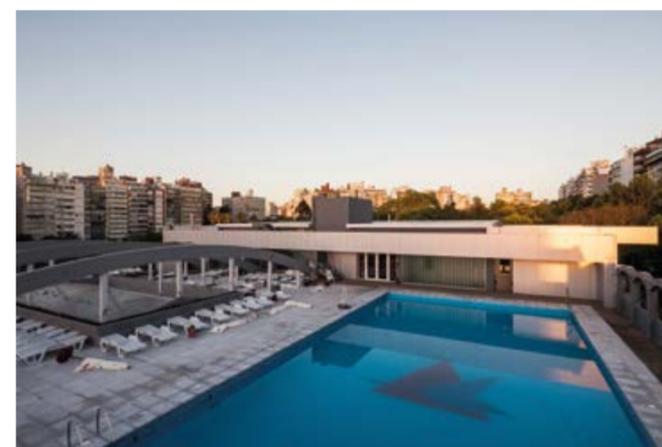
SOLARIUM CLUB BIGUÁ DE VILLA BIARRITZ

Se trata de la propuesta presentada al concurso cerrado realizado en 2015 para Reconfiguración del Solarium del Club Biguá, que fuera

seleccionada y construida posteriormente. El proyecto se configura en un recinto contenido en la azotea del edificio existente, estructurándose mediante dos dispositivos. La suma de estos dos contenidos en este recinto genera tres nuevas zonas de uso: una familiar e infantil sobre la plataforma elevada; una intermedia de solárium y zona de descanso alrededor del lucernario; y una zona activa de agua alrededor de la piscina principal. Recinto/ los límites del solárium se conforman a partir de tres planos que actúan como filtro hacia el parque por una fachada que cierra el tramo superior del cuerpo central del edificio.

Dispositivo 1/ el área de programa cerrada, la cual contiene los servicios, depósitos, y áreas de apoyo se incluye en una banda espesa adosada al plano de fachada, conformando un dispositivo capaz de resolver los problemas térmicos y de filtraciones, proporcionando un cierre visual de las instalaciones existentes, y configurando una nueva apuesta formal.

Dispositivo 2/ Se propone situar una plataforma elevada que pueda brindar actividades para todos los usuarios que participan activamente de la zona de las piscinas. Su condición elevada permite alojar debajo las instalaciones necesarias, y apuesta a nuevas estrategias de ocupación en distintos niveles del plano de azotea.



SOLARIUM CLUB BIGUÁ
EQUIPO: ARQ. LUCÍA BOGLIACCINI
ARQ. CARLOS NORIEGA
ARQ. VIRGINIA DELGADO
LT ARQUITECTOS (ESTUDIO ASOCIADO)
FOTOS MARCOS GUIPONI





AGUSTINA CARREGA & LIA SURRECO

ESTUDIO HIMBA ARQUITECTURA

@estudiohimba

HIMBA es un estudio joven de arquitectura e interiorismo, fundado por las arquitectas Agustina Carrega Bertolini egresada de la Universidad ORT y Lia Surraco egresada de UdelaR. Nace como iniciativa de generar un área de creatividad y diseño enfocado en optimizar los espacios habitables. El estudio realiza proyectos de diferente índole abarcando varios programas arquitectónicos, como viviendas unifamiliares, locales comerciales, oficinas, entre otros.

“El encuentro con el cliente e intercambio de ideas es fundamental en el arranque de nuestros proyectos. Cada proyecto al cual nos enfrentamos, resulta ser un campo de exploración único donde priorizamos respetar las demandas del usuario. Como resultado consideramos esencial que el proyecto refleje un coherente diálogo entre el habitante, los espacios y el paisaje”.

HIMBA busca siempre el mejor concepto y solución de la arquitectura, para integrar en sus proyectos buenos diseños, innovación y calidad. Sin encasillarse en un estilo definido, sino que busca en cada proyecto su propia identidad.

EL ROL DE LA MUJER EN LA ARQUITECTURA

“Es sabido que, a lo largo de la historia, en el plano profesional, la mujer ha sido excluida y olvidada en comparación con el hombre. Se notaba una clara desvalorización por el esfuerzo femenino frente a determinadas tareas. Pero creemos que hoy en día esa percepción e imagen que se tenía de la mujer, ha cambiado en gran parte de la sociedad gracias a la perseverancia e insistencia de la mujer y movimientos feministas y a la educación de las nuevas generaciones



que le han permitido conseguir un lugar igualitario en un rubro donde antiguamente era considerado masculino. Desde que trabajamos en el ámbito profesional hemos tenido la suerte de no habernos sentido discriminado por el hecho de ser mujeres, consideramos que en el mundo de la arquitectura se están igualando las responsabilidades para ambos géneros. Pero es diferente si hablamos del mundo de la construcción ya que consideramos que es un ámbito todavía liderado por hombres, que les cuesta a veces comprender que son parte de un equipo liderado por una mujer. Por lo tanto, como arquitectas es importante saber lidiar con este rubro en el cual nos podemos cruzar todavía con personas machistas. Para lograr un trabajo exitoso y armonioso buscamos modos y maneras respetuosas de tratar y ser comprendidas por el personal que trabaja para nuestras obras, y así logramos lo mismo como respuesta. Una buena cita que tomamos como reflexión y que resume en breves palabras lo que nosotras como arquitectas deliberamos y pretendemos que de alguna manera el mundo logre visualizarnos, dejando de lado todas aquellas especulaciones que derivan de la palabra genero, para comenzar a considerarnos a todos por igual. Texto de la reconocida arquitecta Zaha Hadid.

“Tu éxito no será determinado por tu sexo o por tu etnia, sino sólo por el alcance de tus sueños y por tu duro trabajo para lograrlo. Entiende la importancia de confiar en otros. Aprende de las habilidades y la experiencia de otras personas. El trabajo en equipo es muy importante” - Zaha Hadid

Para concluir, nosotras creemos es importante valorar el esfuerzo y la huella que han logrado dejar todas aquellas mujeres que se han incorporado al mundo de la arquitectura de manera extraordinaria,

a pesar de los obstáculos. Es por ello que hoy en día, gracias a los avances sociales, podemos ocupar el lugar que nos corresponde, incorporar nuestros aportes tanto académicos como teóricos, bajo las mismas premisas que los hombres, y lograr así un entorno laboral igualitario, justo e inclusivo. Este debería de ser el fin al que todo ser humano debiera aspirar a la hora de trabajar juntos, hombre y mujer”.

CASA EN LOS OLIVOS
FOTOS ESTUDIO HIMBA





LAURA CESIO

ESTUDIO CESIO OLVEIRA

@laucasio13

El estudio está integrado por los arquitectos Laura Cesio y Alfonso Olveira, egresados de la Facultad de Arquitectura de la Udelar, y un equipo de jóvenes profesionales y colaboradores. Asociados desde 1994, han combinado la docencia, el trabajo en distintos estudios del medio y la práctica profesional independiente. En paralelo, han participado en diversos concursos de arquitectura obteniendo premios. Abordan proyectos de arquitectura de diversas escalas y particularmente en los últimos años han desarrollado una intensa actividad en el campo del proyecto de edificios de vivienda colectiva.

Una mirada a la Revista Arquitectura, órgano de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay que se edita desde 1915, revela que hasta la segunda mitad del siglo XX no aparecen publicadas obras de arquitectas. Tampoco la historiografía de la arquitectura en Uruguay registró trayectorias femeninas hasta las últimas décadas del siglo XX. En textos canónicos como los de Guria, Lucchini, Artucio o Arana y Garabelli, apenas se encuentra la mención de Sara Morialdo como proyectista del Pabellón Martirené del Hospital Saint Bois, en equipo con Carlos Surraco. Si se mira el panorama internacional la situación es similar.

Sin embargo, en 1923 Uruguay tuvo la primer mujer arquitecta formada en el país, que también lo fue de Latinoamérica. Poco se conoce de Julia Guarino, más allá del edificio de la Escuela de

Vitivinicultura, aunque desarrolló una intensa actividad en la oficina de arquitectura del Ministerio de Transporte y Obras Públicas, construyó como profesional independiente varias obras en Montevideo, obtuvo premios en concursos donde, obviamente, era la única representante femenina y desplegó una actividad pionera en defensa de las mujeres universitarias y trabajadoras.

Durante décadas la presencia de las mujeres en la Facultad de Arquitectura fue casi nula. Nelly Grandal relata en *Viejas Bravas* que en 1939 cuando ingresó a esa casa de estudios con cuatro amigas, un grupo de varones corearon “Mujeres, mujeres”. Escena insólita que da cuenta de cuál era el ambiente predominante. No es difícil imaginarse las dificultades que tuvieron que enfrentar al egresar, en el acceso al trabajo, en la dirección de obra frente a un capataz acostumbrado a ser dirigido por un hombre o en la academia dominada por profesores.

Pero, la condición material de la arquitectura permite trascender los relatos hegemónicos y las miradas laterales. La permanencia en el tiempo convierte a los edificios en fuentes primarias para que hoy, y también mañana, puedan ser objeto de otras historias que pongan en relieve aquello que ha estado oculto.

Existe una producción de alta calidad, innovadora para su tiempo, realizada por mujeres solas o en equipos, como el parador L' Marangatú en Punta del Este de Nelly Grandal y Roberto Rivero o



AQUARIUS
PROYECTO: CESIO OLVEIRA ARQUITECTOS
UBICACIÓN: RAMBLA REPÚBLICA DE CHILE 4507.
MONTEVIDEO. URUGUAY
FECHA PROYECTO: 2007-2008
FECHA CONSTRUCCIÓN: 2009-2012
PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS
COMITENTE: CAMPIGLIA CONSTRUCCIONES
FOTO ANDREA SELLANES



EDIFICIO VENTO MAGALLANES
PROYECTO: CESIO OLVEIRA ARQUITECTOS
UBICACIÓN: CONSTITUYENTE 1749 ESQUINA
MAGALLANES. MONTEVIDEO, URUGUAY
FECHA PROYECTO: 2015
FECHA CONSTRUCCIÓN: 2016-2018
PROGRAMA: EDIFICIO DE APARTAMENTOS. PROYECTO
DE INVERSIÓN EN EL MARCO DE LA PROMOCIÓN DE
VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, LEY N° 18.795.
COMITENTE: GRUPO ADVANCE
FOTO SEBASTIAN AGUILAR



EDIFICIO TEMPO
 PROYECTO: CESIO OLVEIRA ARQUITECTOS
 UBICACIÓN: GUAYABOS ESQUINA MINAS. MONTEVIDEO, URUGUAY
 FECHA PROYECTO: 2017
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 2018-2021
 PROGRAMA: PARKING, OFICINAS Y APARTAMENTOS. PROYECTO DE INVERSIÓN EN EL MARCO DE LA PROMOCIÓN DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, LEY N° 18.795.
 COMITENTE: GRUPO ADVANCE

el liceo Bauzá de Montevideo proyectado por un equipo liderado por Elsa Maggi. La importante actividad proyectual y académica de Perla Estable, siempre asociada a la figura de Mario Payssé Reyes, la labor de Felicia Gilboa en el diseño estructural y en su constante actividad docente o el aporte de Marta Cecilia a la experiencia cooperativa uruguaya, constituyen algunos ejemplos entre muchos otros, del aporte a la disciplina realizado por arquitectas. Otras mujeres aparecen doblemente excluidas, por ser mujeres y por haber actuado en el interior del país, como es el caso de la figura de la arquitecta Morosoli en Minas.

Estoy convencida que sin la labor de estas mujeres invisibles, el escenario que nos ha tocado vivir en el mundo de la arquitectura

contemporánea hubiera sido mucho más complejo. Si bien desde hace más de una década la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República tiene más estudiantes mujeres que hombres, todavía existen ciertas desigualdades en la vida profesional. El rumbo que las arquitectas uruguayas del siglo XX trazaron, ha permitido que la participación femenina en las distintas áreas de la arquitectura en la actualidad se haya ampliado notablemente. En homenaje a ellas, las mujeres arquitectas que nos precedieron, está dedicado este breve relato.

1 Autoras varias. Viejas Bravas. 7 memorias. (Montevideo: Palabra Santa Editorial, 2017, 155).

ESPÍRITU DE VANGUARDIA



Fabiano Las Piedras, Maldonado - Arq. Obra Prima



LOS CRISTALES DEL MUNDO



Bvar. José Batlle y Ordoñez 3483, Montevideo | Tel.: +598 2487 0707
 Pedragosa Sierra (Parada 5 Mansa), Punta del Este | Tel.: +598 4248 1665
www.bia.com.uy | bia@bia.com.uy | [f](#) [i](#) [s](#)



PAULA DELBENE

ESTUDIO PAULA DELBENE

La arquitecta Paula Delbene egresa de la Udelar en el año 1998 y establece su propio estudio profesional. Esencialmente se dedica al programa residencial, donde se distingue por sus intervenciones en Carrasco y los nuevos barrios privados ubicados en el cinturón urbano de Montevideo. Practica la arquitectura en el régimen persona a persona y sus obras destacan tanto por la forma en que atrapan al espacio como por mantener un lenguaje plástico vital, que rinde testimonio a nuestro tiempo.

CASA EN ALTOS DE LA TAHONA

La casa se ubica en Altos de la Tahona, una urbanización de desarrollo ajardinado que integra el complejo La Tahona, ubicado en las proximidades de Ciudad de la Costa, Canelones, Uruguay. La urbanización resulta privilegiada por estar asentada en un terreno elevado de más de 50 hectáreas, lo que permite el acceso a amplias vistas sobre el paisaje e irrepetibles perspectivas de las zonas cercanas. En esta urbanización las construcciones toman lugar en medio de las parcelas, liberando el área en derredor y configurando un paisaje natural extendido. El verde se constituye entonces en una envolvente, lo que le da a la casa el escenario perfecto para el despliegue de su prismático juego formal.

El proyecto estuvo a cargo de la firma Estudio Paula Delbene, y consiste en una vivienda unifamiliar de dos plantas con una composición arquitectónica racional que evoca un renovado estilo internacional. A primera vista, la casa se presenta como un bloque monolítico. Sin embargo, al rodearla, ésta revela una configuración abierta y articulada mucho más compleja de la que puede percibirse a primera mirada. La implantación sigue un esquema en forma de L, alineándose sobre la calle de acceso y el fondo de la parcela. La escalera se ubica en el encuentro de los dos ejes, constituyendo un pivote natural. Las plantas baja y alta poseen distintas extensiones, escalonándose y permitiendo la generación de terrazas abiertas con atractivas visuales.

La planta baja se divide en dos sectores, uno más doméstico y el otro más formal. El primero se ubica en el ala paralela a la calle de acceso y reúne las áreas de servicio, el estacionamiento, la cocina y el estar familiar. El otro se ubica en el ala paralela al eje de la parcela y alberga el salón-comedor. En el nivel superior, la sectorización se repite. Los dormitorios auxiliares y el estar íntimo se posicionan al frente, mientras que el amplio dormitorio principal se ubica hacia el fondo. Adicionalmente, abierto hacia el interior de la parcela, una galería sirve de corredor en planta baja y de terraza en la planta alta. En ambos casos esta pieza construye la transición hacia la piscina y el jardín.



CASA EN ALTOS DE LA TAHONA
FOTOS JOSÉ PAMPÍN



En total la casa desarrolla 388 metros cuadrados de área construida, de los cuales 321 metros cuadrados son de superficie interna y 75 metros cuadrados son de superficie cubierta. Con una blanca materialidad y un equilibrio justo entre espacios contenidos y abiertos, el conjunto resultante exhibe una gran presencia visual sobre el paisaje, que transmite sofisticación y elegancia a través de la regularidad de sus volúmenes y la armonía de su composición.



PAULA DI BELLO

ARQUITECTA

@pdb_arquitecta

La arquitectura Paula Di Bello trabaja sobre todo desarrollando el programa unifamiliar. Realizo asociaciones con otros estudios y arquitectos pero se mantiene, como desde el principio, como arquitecta autónoma y desarrolla sus proyectos aportando un sello personal muy íntimo. Se preocupa por la disciplina y desde la teoría intenta aportar valor y creatividad constantemente a sus diseños. De joven no se decidía por la arquitectura o por la psicología, finalmente escogió una vocación pero arrastro consigo la psicología y encontró un punto donde ambas parecen coexistir. El reto de diseñar y sobre todo entender a los habitantes supone una gran capacidad de interpretación y la psicología surgió casi naturalmente como herramienta en su quehacer. Me recibe con entusiasmo y demuestra seriedad e interés al hablar sobre el tema en cuestión de este número: La mujer y la arquitectura.

“La mujer es capaz de afrontar la labor profesional del arquitecto y aportar nuevos enfoques y soluciones. Ve y es capaz de resolver

situaciones de una manera especial y genuina. Desde el momento que elegí seguir este camino pude insinuar los retos y obstáculos que podrían surgir en el desarrollo”.

Como arquitecta considera que ser mujer no fue mayor obstáculo en su desarrollo profesional. Quizás algunas personas hayan percibido un cierto prejuicio inicial. Pero en un buen equipo estas cuestiones se dejan rápidamente de lado: lo más importante es la idoneidad profesional y el interés compartido de llegar a concretar la mejor obra. Por otro lado, las estadísticas en cuestión de género de la profesión no escapan al patrón predominante del país. Son muchas las arquitectas, pero se ven muchas menos en los ámbitos ejecutivos e incluso académicos de decisión.

Este proyecto que a continuación presentamos es especial: fue encargado por una mujer para una mujer. Disfrutar la familia y la casa luego del trabajo intenso, recibir amigos para compartir esa suerte con buena comida y buenos vinos era la aspiración principal.



CASA EN VIÑEDOS DE LA TAHONA
FOTOS XIMENA HORTA

El corazón de la casa es un gran espacio conectable de porche-living-comedor-cocina-parilla-estar. La parrilla se proyecta hacia el fondo del lote donde está el viñedo y hay más intimidad. Al frente, el porche informal se vuelca hacia el sol y las vistas despejadas. La larga jardinera integrada al proyecto y su banco asociado, matizan la relación con la calle -sin desconocerla- a la vez que varios escalones nos elevan para balconear hacia la amplitud de las vistas.





MARÍA LUCÍA FERRÉS

LHO ARQUITECTOS

@lho_arquitectos

La evaluación temprana de María Lucía Ferrés acerca de su condición de mujer aparece cuando nos cuenta acerca de su formación académica. Se inscribió en la Facultad pública, UDELAR y al analizar el programa de estudios que debía enfrentar en ese momento entendió que los doce años, promedio, de estudios que le demandaría a carrera instalaban un conflicto con su problema en el desarrollo de su vida personal. Cursó primer año y contó con la posibilidad de asistir al taller de la Arquitecta Ángela Perdomo, experiencia que hasta el día de hoy valora y tiene en cuenta como un hito importante en su carrera. Al enfrentar el segundo año decide matricularse en la ORT con cuyo programa pudo recibirse cinco años después. No se arrepiente pero este gesto resulta una incomodidad que asume con respeto. La Arquitecta Ferrés tiene una convicción activa con respecto a la equidad de género y nos señala con énfasis la diferencia entre “equidad” e “igualdad”. Una vez recibida ingresa a la nómina del Estudio Gomez Platero donde trabaja durante cuatro años.

Desde hace unos años integra el Estudio LHO Arquitectos junto a los Arquitectos Ignacio Bonifacino y María Lucía Bianchi. Con excepción de las obras vinculadas a los proyectos de viviendas de interés social, donde las mujeres construyen, en los demás proyectos en que interviene son todos hombres.

“...las mujeres seríamos una excelentes finalistas de obra...”

A propósito de la existencia o no de limitaciones profesionales vinculadas a su condición de mujer es clara y determinante: “... ciertamente existen diferencias que no favorecen a la mujer en el ejercicio de la profesión, pero no son insalvables. Yo creo en la equidad, no en la igualdad. No somos iguales pero si tenemos la misma capacidad de trabajo, sólo es necesario poder hacerlo. El desarrollo familiar también aparece como un tema. Y no debiera ser así, las mujeres que somos o seremos madres no debemos enfrentar la encrucijada de tener que elegir. El desarrollo humano nos iguala a hombres y mujeres, tenemos que apelar a la evolución de esta situación con respeto”

CASA EN VIÑEDOS

Mientras trabaja, junto a sus socios en el proyecto de una casa en un barrio privado, recordamos juntos la primera obra nueva que llega al Estudio. Se trataba de una casa para un matrimonio consolidado con una hija ya grande e independiente. Tras años de vivir puertas adentro en ciudad, se optó por un terreno en Viñedos de la Tahona, terreno que suponía para los habitantes un cambio de vida y un reencuentro con viejos amigos y con una vida social más activa. El proyecto estuvo a cargo de Ferrés y Bonifacino. El proyecto priorizó la funcionalidad y la eficiencia energética, con 160 metros cuadrados interiores y 90 metros cuadrados exteriores.



CASA EN VIÑEDOS DE LA TAHONA
FOTOS MARCOS GUIPONI





ROSSANA GIORDANO

ESTUDIO ARQUINTE

Rosana Giordano integra la generación 1982 de la UDELAR. Graduada en el año 1992 desde entonces ejerce libremente la profesión desde su propio Estudio. Junto al constructor Edgardo Rissi formó la empresa ARQUINTE que se dedica esencialmente a la construcción de sus propios proyectos al tiempo que atiende otros de distintos Estudios. La Arquitecta Giordano ejerce la Arquitectura en el régimen “persona a persona” y si en su producción destacan aquellas obras vinculadas a los programas residenciales también incursiona exitosamente en la Arquitectura comercial. En sus proyectos destaca la responsabilidad por el entorno y el profundo respeto por el paisaje.

CASA EN PARQUE MIRAMAR

La ubicación y forma del terreno fue clave a la hora de definir un partido de proyecto. Siendo un predio en esquina, con uno de los frentes a una futura plaza (hoy en día ya construida) y el otro a una de las calles más circuladas de Parque Miramar. Esta situación tan particular que permite visuales completas de la esquina desde varios puntos del exterior nos llevó a pensar el concepto de la fachada como una *proa*, que se desarrolla a lo largo de todo el ángulo del predio. En este sentido la decisión de colocar el volumen que da hacia la esquina, el cual contiene el espacio de living, de forma oblicua a los demás permitió jugar con dichas visuales tanto desde el exterior al interior, conformando una volumetría sumamente sugerente, como desde el interior al exterior, generando vistas a la plaza y al arroyo que se ve detrás. A su vez, el living “torcido” nos permitió generar hacia adentro del jardín, un *espacio exterior contenido* que terminó por conformar la

terrazza exterior con parrillero y que junto a la piscina abrazan el fondo ajardinado íntimo de la residencia. Con relación a la distribución y la volumetría fueron varios los conceptos importantes que tuvimos en cuenta al desarrollar la distribución planimétrica y espacial de los distintos recintos que conforman esta vivienda. Primero la idea de *dualidad entre integración y compartimentación*, son dos conceptos opuestos, pero que están entrelazados intrínsecamente. No resulta para nada raro hoy en día que un cliente nos pida espacios capaces de fusionarse en uno único, pero aquí enseguida salta como contrapartida la pérdida de privacidad, la posibilidad de que ocurran dos o más situaciones en el hogar sin generarse interrupciones o molestias también resulta tentadora. Para lograr reconciliar ambos conceptos en uno solo intentamos generar espacios no que sean integrados, sino que sean *integrables*; y esto lo logramos principalmente mediante la colocación de forma secuencial uno tras otro tras otro, y la conexión entre ellos mediante grandes vanos, bastante mayores a las puertas que uno suele estar acostumbrado. Estos grandes huecos se pueden cerrar mediante puertas corredizas que van de piso a techo y que en todos los casos se pueden esconder entre muros, generando de esta forma la ilusión de que los espacios están 100% integrados. De forma contraria en caso de querer compartimentar las puertas se cierran, casi como si fuesen un muro móvil. Algo a resaltar es que los espacios exteriores, la terraza y el jardín, también entran dentro de esta lógica, son un elemento más que uno puede utilizar en la fluctuante distribución tipológica, que muta según la necesidad y la situación. Segundo la idea de *espacios convertibles*, espacios que puedan utilizarse para una variedad amplia de actividades. En las familias



grandes como esta no es anormal que sucedan una simultaneidad de eventos al mismo tiempo. El padre quiere ver el partido de fútbol sin interrupciones, el hijo tocar un instrumento, la hija juntarse a tomar el té con sus amigas, la madre recibir un cliente ya que es profesional independiente. ¿Como conjugar esto en un hogar? La respuesta está tanto en la compartimentación, que se explicó anteriormente, como en la posibilidad de que cualquiera de esas actividades pueda realizarse en cualquier lado por ejemplo en la cocina. La cocina casualmente creemos que es uno de los grandes fuertes de este proyecto. Pensada no como un lugar de servicio, secundario, sino como todo lo contrario, como eje y foco del hogar. De hecho, la cocina es comedor, o el comedor es cocina, como uno quiera verlo, y cuenta con una posible prolongación al exterior, ya que se puede integrar fácilmente con la terraza parrillero, resultando un espacio sumamente agradable y utilizable. Por último, se refuerza el concepto de privacidad con la conformación exclusiva de dormitorios tipo suite, con baño propio. La casa cuenta con tres dormitorios suite, más un espacio Estudio que está proyectado para poder convertirse en cuarto dormitorio suite en caso de que se precise. En referencia a esto, cabe resaltar que se proyectó un dormitorio “de servicio”, más grande de lo usual, lo cual permite en caso de ser necesario ser utilizado como dormitorio adicional, por ejemplo, para un hijo mayor que quiera estar más apartado, o como dormitorio de huéspedes. Son todas estas decisiones que ayudan a mejorar la flexibilidad de la vivienda, ante una fluctuante configuración familiar, la familia contemporánea. El lenguaje y la materialidad se trabajó principalmente con la idea de contraste, entre materiales lisos y modernos, como los porcelanatos

rectificados y el microcemento; y texturas fuertes, con presencia, como los cielorrasos de hormigón visto o la piedra arenisca cortada tipo adoquín. Este contraste también se ve reflejado en la carpintería de las puertas, la cual se realizó a partir de la restauración de aberturas antiguas, terminándolas con pintura color negro, para realzar y paradójicamente disimular este recurso delicadamente anacrónico. En conclusión, lo que se propone es una fusión entre dos estilos que parecen antagónicos o incompatibles, el minimalista y el rústico. Minimalismo rústico.

CASA EN PARQUE MIRAMAR
FOTOS JOSÉ PAMPÍN





MARÍA LEZICA & LORENA CASTELLI

MOLA KUNST
ARQUITECTURA & DISEÑO

@mola_kunst

En el año 2007 las Arquitectas Lorena Castelli y María Lezica fundaron el Estudio Kunst que a partir del año 2017 con la incorporación del Arquitecto Patricio Vizintin pasa a denominarse Estudio Mola Kunst. Lorena Castelli y María Lezica son egresadas de la UDELAR y cuentan con estudios de posgrado con diplomas de especialización de Proyecto en Mobiliario (Castelli) y diploma de especialización en Investigación Proyectual (Lezica). A la vez de practicar el ejercicio libre de la profesión han mantenido un vínculo sostenido con la academia con trabajos de investigación y docencia. Han participado en proyectos de gran variedad programática y escala en la órbita privada, residencias y proyectos logísticos, industriales y corporativos. A lo largo de estos años el estudio ha podido generar una valorable experiencia en la práctica profesional en los distintos ámbitos vinculados a la profesión: dirección de obra, diseño y ejecución de proyectos y en la generación de vínculos comerciales, sin que las diferencias de género hayan sido determinantes. Quizás la mayor dificultad a la que se han enfrentado haya sido la maternidad dado el escaso amparo para las profesionales independientes, logrando que no fuera un impedimento para seguir adelante.

ANDIKO

Es un emprendimiento de 61 viviendas dúplex en propiedad horizontal, implantadas en dos padrones, en Barra de Carrasco, Canelones. El proyecto se integra al paisaje urbano recomponiendo la trama del barrio, manejando la misma escala edilicia que su entorno, en su mayoría viviendas de uno o dos niveles. Como implantación general se plantea un sistema de fajas que se alternan, espacio privado: vivienda, y espacio colectivo: calles internas y parque lineal.

El proyecto se tensiona en todas sus escalas por un eje temático: **LO COLECTIVO Y LO ÍNTIMO**. Esto se refleja y materializa en decisiones como: la distancia entre fajas de vivienda, la distancia entre estas y el parque lineal, las lógicas de asociación de las tipologías de vivienda que definen distintas agrupaciones, y las tipologías en sí mismas.



ANDIKO
61 VIVIENDAS DÚPLEX
EN PROPIEDAD HORIZONTAL
IMAGENES MOLA KUNST



AGUSTINA MERCADER

ARQUITECTA

@agustinamercader10

Fue difícil poder coincidir con los tiempos para poder reunirnos. Habíamos escuchado y visto su trabajo en la zona de Parque Miramar y solo contábamos con una publicación que le realizamos en el año 2011. La arquitecta Agustina Mercader vive trabaja y se refugia en su casa ubicada en Parque Miramar. Su casa es su espacio, donde se mueve con soltura y tranquilidad. Vistas a la laguna, diseño hogareño relajado con fuerte presencia de madera y un Jack Russell que mientras hablamos se sube a mi falda.

“La mujer tiene una serie de aptitudes que le permiten desenvolverse en la disciplina y resolver situaciones desde un lado más eficiente y práctico. La obra pareciera ser un espacio de hombres, donde la competencia y la muestra de fuerza es moneda corriente. Al presentarme como directora de obra enseguida la reacción que percibo es de desconcierto. No están acostumbrados a lidiar con

mujeres y tengo la sensación disfrazada de certeza que las mujeres en estos ámbitos somos más prácticas para resolver problemas, no nos interesa competir por lo tanto llegamos por caminos distintos a soluciones más eficientes”.

Se recibió en la década de los 90' y trabajo en el estudio de Diego Montero, luego en el de Juan Diego Vecino para luego pasar a ser directora de obra en la empresa constructora Stiler.

Agustina Mercader tiene una amplia trayectoria. Hoy se dedica a realizar sus propios proyectos y sobre todo a pensarlos desde la tranquilidad de su casa. Su última obra realizada se comprende a partir de un conjunto de viviendas, 16 para ser más exactos que se desarrollan sobre una calle que funciona como eje que divide y articula el emprendimiento.



COMPLEJO BARRAS DE CARRASCO II
FOTOS JOSÉ PAMPÍN



MARIANA MISOL & ROSANA ROLFI

ARQUITECTAS

Las arquitectas Rosana Rolfi y Mariana Misol se conocieron cuando ambas estudiaban en la Facultad UDELAR (generación 1984). Ejercen la profesión independientemente y ambas han recorrido un largo camino que les ha permitido especializarse en programas residenciales. Juntas asumieron el proyecto del complejo deportivo Luis Suarez, en Shangrilá, Ciudad de la Costa.

COMPLEJO LUIS SUÁREZ

El proyecto del complejo deportivo LUIS SUAREZ en la Ciudad de la Costa es una de las obras más importantes que registra la zona en el último año. Ubicado sobre un predio esquina de cinco mil cien metros cuadrados domina el corazón comercial del histórico balneario Shangrilá (Avenida del Parque y Avenida Ingro. Calcagno). El proyecto inicial proponía dos canchas de fútbol cinco con su respectiva batería de servicios y la necesidad de prever el desarrollo de ampliaciones futuras. Una vez comenzada las obras los sponsors

oficiales del desarrollador se suman con entusiasmo al proyecto y entonces fue necesario re dimensionar la obra, con lo cual surgieron nuevos espacios, se cambiaron los originales. El entusiasmo que despertó la idea llevó a la Arquitecta Rolfi a pensar en el Complejo Deportivo que hoy podemos visitar. Las instalaciones resultantes cuentan con dos canchas multiuso con gradas, un gimnasio, barbacoas con decks, vestuarios, cafetería, sala de conferencias y una gran terraza multi propósito. Desde la primera versión, la responsabilidad adicional de la Arquitecta Rolfi estaba en la necesidad de lograr plasmar en la obra la imagen de Luis Suarez, circunstancia nada fácil de conciliar.

“ El primer desafío que nos planteamos fue establecer un claro límite, aunque no agresivo, entre lo privado del emprendimiento y lo público de su propietario. Siempre con el deber de generar un espacio de calidad espacial, constructiva y de terminaciones, que mantengan y alimenten la imagen de excelencia de su dueño...”



COMPLEJO LUIS SUÁREZ
FOTOS JOSÉ PAMPÍN

Es así que buscando establecer un diálogo continuo y respetuoso entre el edificio y su entorno, surgen las grandes superficies acristaladas, las chapas de colores perforadas, los estacionamientos volcados hacia la calle, un cerramiento perimetral visualmente muy permeable. Es una construcción que a pesar de su volumen, no corta ni pesa en el entorno. Los amplios jardines que rodean el edificio fueron acondicionados, dotados con una gran iluminación lo mismo las veredas exteriores, y esto aporta calidad urbana a los habitantes de la zona. Cuando cae el sol, el Complejo se enciende y regala sinfonías de luz y de sonidos del deporte.





ANDREA PIGNATA

TRACTUS ARQUITECTA

@tractus.uy

La arquitecta Andrea Pignata, es joven, reflexiva y ha demostrado un singular talento para el oficio de arquitecta. Es uno de los pilares del estudio Tractus en conjunto con el arquitecto Francisco Baldomir y si bien comenzaron su carrera como estudio hace poco tiempo, ya dan muestras de inquietud, búsqueda y crecimiento. Se muestra especialmente interesada en el rol que cumple la mujer en la labor profesional y deja entrever momentos de reflexión que arrastra del pasado.

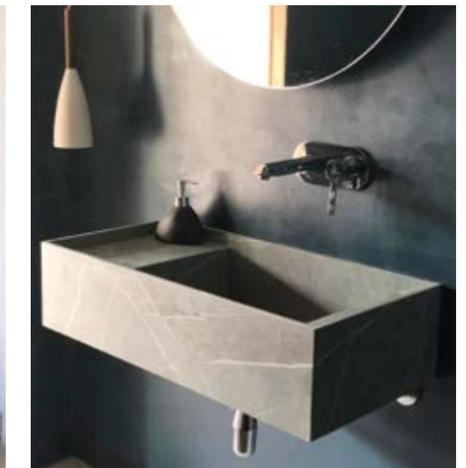
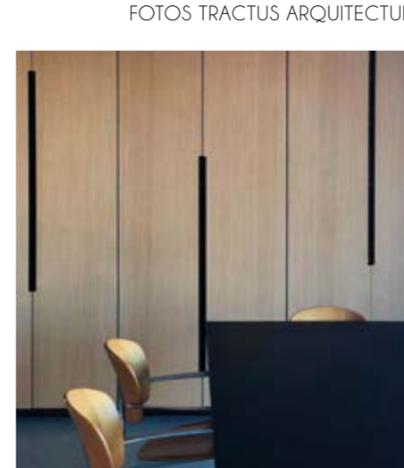
“Durante muchos años la voz de la mujer en la arquitectura fue silenciosa. De hecho, no era lo común encontrar reconocimiento hacia antecedentes femeninos en esta disciplina hasta hace un tiempo atrás. Sin embargo, poco a poco, vemos resonar una mujer contemporánea más participativa en este ámbito, a la que aún le corresponde el papel de “demostrar” sus habilidades, pero que paulatinamente va elevando su voz”.

La arquitecta nos hace notar y nos recuerda la influencia femenina en la actividad: *“Arquitectas como Zaha Hadid o Kasuyo Sejima han logrado hacerse lugar en los premios de mayor reconocimiento de la disciplina, y en este último tiempo, diversos aportes de arquitectas emergentes, como Frida Escobedo o Neri Oxman, despiertan inevitablemente la visibilidad del trabajo de la mujer en el área y reivindicación de su rol”.*

Es muy interesante ver como la reflexión surge naturalmente en el dialogo con la arquitecta que al final se ocupa de sentenciar una conclusión: *“Es por ello que resulta importante que sigamos empoderando esa voz, que seamos críticos ante nuestra profesión y colaboremos con la reestructuración de la misma, impulsando un equilibrio en la valoración de ambos géneros y dando lugar a una nueva mirada, no parcial ni estigmatizada, sino diferente, más abarcativa y enriquecedora, más igualitaria”.*



FOTOS TRACTUS ARQUITECTURA





DELFINA RIVERTI

ARQUITECTA

@delfinariverti

Repasar la joven, pero intensa, carrera de la arquitecta argentina Delfina Riverti, confirma la sospecha de que el talento y la dedicación no entienden o no manejan distinción alguna entre géneros. Recibida en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Fadu, Universidad de Buenos Aires) en el año 2012, hoy ejerce la docencia de Arquitectura 4 del Taller Ginberg en FADU desde el 2013, además de integrar diversos proyectos de arquitectura en Argentina y Uruguay; lleva en el lomo ya varias obras de su autoría, en asociación siempre con distintos arquitectos -en dónde destaca su madre, la arquitecta Carolina Pedroni-. Acentúa su experiencia de trabajo con el arquitecto argentino Mariano Clusella y con el arquitecto chileno Mathías Klotz. Junto al arquitecto Santiago Passalacqua es además, socia del estudio de diseño de mobiliario “Somosnu”. Evidentemente estamos en presencia de una profesional intensa y que se ha movido mucho. Hija de arquitecta, habla con naturalidad de arquitectura y del rol de la mujer en la profesión. Conoce desde siempre los detalles que esconde la disciplina y su lenguaje resulta entonces, natural.

“En ningún momento, tanto en mi carrera cómo en los distintos estudios u obras en los que trabajé sentí diferencia alguna en el trato por ser mujer. Creo mucho en los equipos de trabajo y las diferencias evidentes entre ser hombre o mujer; lejos de ser un problema, enriquecen desde todo punto de vista”.

“Una vez me pasó, a la hora de hablar con un herrero junto a mi socio (Santiago Passalacqua), tras el primer diálogo me di cuenta que el herrero le respondía con la vista y la palabra a Santiago y no a mí. Pero con el tiempo, el diálogo se normalizó y el herrero dejó de distinguir entre hombre o mujer”.

UNA CASA EN EL BOSQUE

Esta obra fue proyectada por Delfina Riverti y Franco Ricchietti, su marido que también es Arquitecto. La casa luce absolutamente subordinada al paisaje que es particularmente rico. La casa se ubica en La Juanita, José Ignacio. El volumen fue implantado de modo tal que amortigua en el terreno, la premisa fundamental fue establecer la demarcación de forma tal que no se someta a la construcción. Por esa razón Riverti y Ricchietti optaron por despegar la estructura del terreno generando un armazón de madera, con una disposición contenida y ordenada según los desniveles del terreno. El proyecto se desarrolla en dos volúmenes que se conectan entre sí a través de un puente contenido en vidrio. La estructura toda esta revestida en pino negro moderado y dispuesto por listones que exacerban el gesto arquitectónico.



CASA EN JOSÉ IGNACIO
FOTOS FERNANDO SCHAPOCHNI





BARANDAS KELENDER GLAS

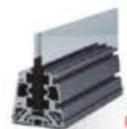
ESTE NUEVO PRODUCTO FUE DESARROLLADO PARA BRINDAR UN AIRE LIGERO Y ELEGANTE A NUESTRAS FACHADAS, ESCALERAS Y BALCONES.

El sistema **KELENDER GLAS** se compone de un perfil de aluminio especialmente diseñado para ofrecer cimiento al cristal que lo acompaña, junto a una serie de embellecedores y pasamanos de acabado aluminio-inox que le otorgan estilo y belleza inigualables.

Abre su imaginación

Confiamos en los siguientes distribuidores para ofrecer nuestros productos:

GALLO REVESTIMIENTOS Viedma - Río Negro | **BORGO SA** Bariloche - Río Negro | **REPUESTO HOGAR SANITARIOS** Colón - Buenos Aires | **SANITARIOS MORENO** Moreno - Buenos Aires
MOSAICOS CHAJARI Chajari - Entre Ríos | **BERCOVICH TUCUMÁN** Tucumán - Tucumán | **RICARDO OSPITAL** Nuñez - Buenos Aires | **RED COPMACO** Córdoba



Perfil portante



ESPACIO DOMÓTICA

LO HACEMOS POSIBLE

CALIDAD

ELEGANCIA



TECNOLOGÍA

CONTROL



La **domótica** nunca se había visto tan bien
Y nunca estuvo **tan cerca de ti, como ahora.**

CONECTÁ TU MUNDO
EIKON EVO

VIMAR
 energia positiva

VISIBILIDAD

POR ARQ. DANIELLA URRUTIA PAPO & ARQ. CONSTANCE ZURMENDI DIBARBOURE

Más de 90 generaciones de profesionales han egresado de nuestra Facultad¹ en 100 años de historia. Muchos relatos se han evidenciado en diferentes publicaciones Otros no.

Naturalmente la perspectiva de género atraviesa el ámbito académico y el ejercicio de la profesión. En ambos espacios el involucramiento equitativo en el trabajo doméstico y familiar constituye una diferencia en las relaciones de género que opera tanto en las posibilidades de desempeño académico como en la inserción laboral de manera dependiente o independiente. Lógicamente, mientras la mayor carga de este trabajo se mantenga sobre las mujeres, este aspecto seguirá incidiendo en las capacidades de tomar mayores desafíos. Ni unos interesados ni otras adormecidas, simplemente el modo es aprehendido como natural. Abordar la disciplina desde esta perspectiva y exponer sus circunstancias históricas en nuestra realidad local no solo parece una empresa posible y necesaria sino deudora de la visibilidad de valiosas profesionales cuyos aportes no han sido lo suficientemente reconocidos. Bien sabido es que grandes nombres de la arquitectura, tuvieron valiosas compañeras femininas cuyos trabajos en la mayoría de los casos quedaron relegados². La carrera de la arquitectura tiene en su mayoría estudiantes y egresadas mujeres cuál es la dimensión de sus logros académicos y profesionales?

La enseñanza, en la que lo vincular constituye la plataforma necesaria para el intercambio y la generación de conocimiento, implica revisar ciertos comportamientos que operan de forma invisible en la reproducción de los estereotipos de género y de las desigualdades que, como comunidad académica aún mantenemos. Enseñamos a estudiantes que, de pantalla en pantalla, sabe más de diversidad e igualdad de género que quienes enseñan. De ellos aprendemos a tener menos prejuicios, menos recato, y a pensar con más amplitud. A las nuevas generaciones les debemos la oportunidad de revertir la tendencia naturalizada por la cual, si bien hace más de 25 años que la matrícula de la Facultad es mayoritariamente femenina, las mujeres continúan estando subrepresentadas en los ámbitos de conducción académica. El ámbito de la producción profesional replica estos mismos patrones. Si bien es difícil contar con datos precisos que permitan cuantificarlo, los estudios profesionales liderados por mujeres parecen ser menos en número y poco difundidos. Desde este lugar tomar como indicador los concursos de anteproyectos de arquitectura avalados por la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, (un escenario anónimo donde se valoran los productos presentados independientemente de las autorías) podría ser el ámbito desde donde

develar tendencias en la participación de las arquitectas en los equipos premiados que permita revertir esta percepción. Merece la pena, descubrir y hacer visible el aporte de nuestras profesionales a través de su producción material e inmaterial.

Ni prefiguraciones, ni conclusiones, sino un aporte que colabore a la construcción de una ineludible reflexión colectiva.

DANIELLA & CONSTANCE

Son Arquitectas por la FADU de la Universidad de la República, realizando Maestría en Arquitectura y docentes adjuntas en taller de Proyecto Deapa, Fadu. Conforman el estudio de arquitectura **UZ:AA** como una plataforma que integre la arquitectura desde un variado campo de actividades: práctica profesional, docencia, concursos, seminarios.

Han recibido premiaciones en varios concursos de arquitectura:

- 2018 Concurso Mercado Modelo / **PROYECTO PREMIADO**, Primer Premio
 - 2016 Concurso UTEC Rivera/ **PROYECTO PREMIADO**, Primer Premio
 - 2015 Concurso cerrado a socios_ Reforma Ampliación Solario Club Biguá // **PROYECTO PREMIADO**, Segundo Premio
 - 2014 Concurso UTEC Fray Bentos/ **PROYECTO PREMIADO**, Mención
 - 2013 Concurso Ampliación Torre Ejecutiva / **PROYECTO PREMIADO**, Mención
 - 2010 Concurso Paseo Costero , Parador y Mercado de Pesca Artesanal // **PROYECTO PREMIADO _1° PREMIO**
 - 2007 Concurso: Organización espacial con perspectiva de género MURB (Mujer urbana casa-ciudad) // **PROYECTO PREMIADO**
- Han proyectado y/o construido diversas obras:
- 2018 Proyecto Parque lineal Young. Espacio público 10ha. Autores UZ:AA + adaa+f
 - 2018 Proyecto Pelouse Racine. Espacio público. 5ha. Autores UZ:AA
 - 2017 Utec Rivera. Equipamiento educativo 3000m2. Espacio público 10ha. Autores UZ:AA + adaa+f
 - 2015 Parque Productivo Casavalle. . Espacio público 10ha. Autores UZ:AA + adaa+f
 - 2012 Reconstrucción del Mesón de las Cañas (julio Vilamajó) _ Villa Serrana1500m2. Autores UZ:AA + g+
 - 2012 Casa San Lucar. Vivienda particular 450m2
 - 2012 Paseo Costero y Mercado de Pesca Artesanal, Equipamiento público 300m2. Canelones 1000m2 aprox. Autores UZ:AA

Han publicado:

- Veintisiete centímetros. Ensayo de la parte. CSIC. Udelar 2015
- Veitiocho por ciento. Ensayo de un modelo conversacional. CSIC. Udelar 2017

¹ Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo , Udelar

² Le Corbusier – Charlotte Perriand, Mies Van der Rohe – Lily Reich entre otras

Este artículo extrae párrafos del texto Invisibles de la revista R16 publicado en 2018, FADU Udelar, Arq María Gabriela Detomasi, Arq Constance Zurmendi, y del texto Arquitectas presentado a USINA, FADU Udelar 2019 por Arq Daniella Urrutia

MÁXIMO CONFORT Y AHORRO

(También son los más elegantes, pero no queríamos alardear tanto)

Descubrí toda la línea de calefactores a pellets de Vivion Haus. La mayor eficiencia para climatizar tu casa o apartamento, y atractivo diseño europeo que se adapta a cualquier ambiente.



DISFRUTÁ ENTRECASA
Entre tu casa y vos, calefactores de VIVION HAUS
www.vivionhaus.com / Av. Italia 6378

VIVION HAUS
Ambient Technologies

