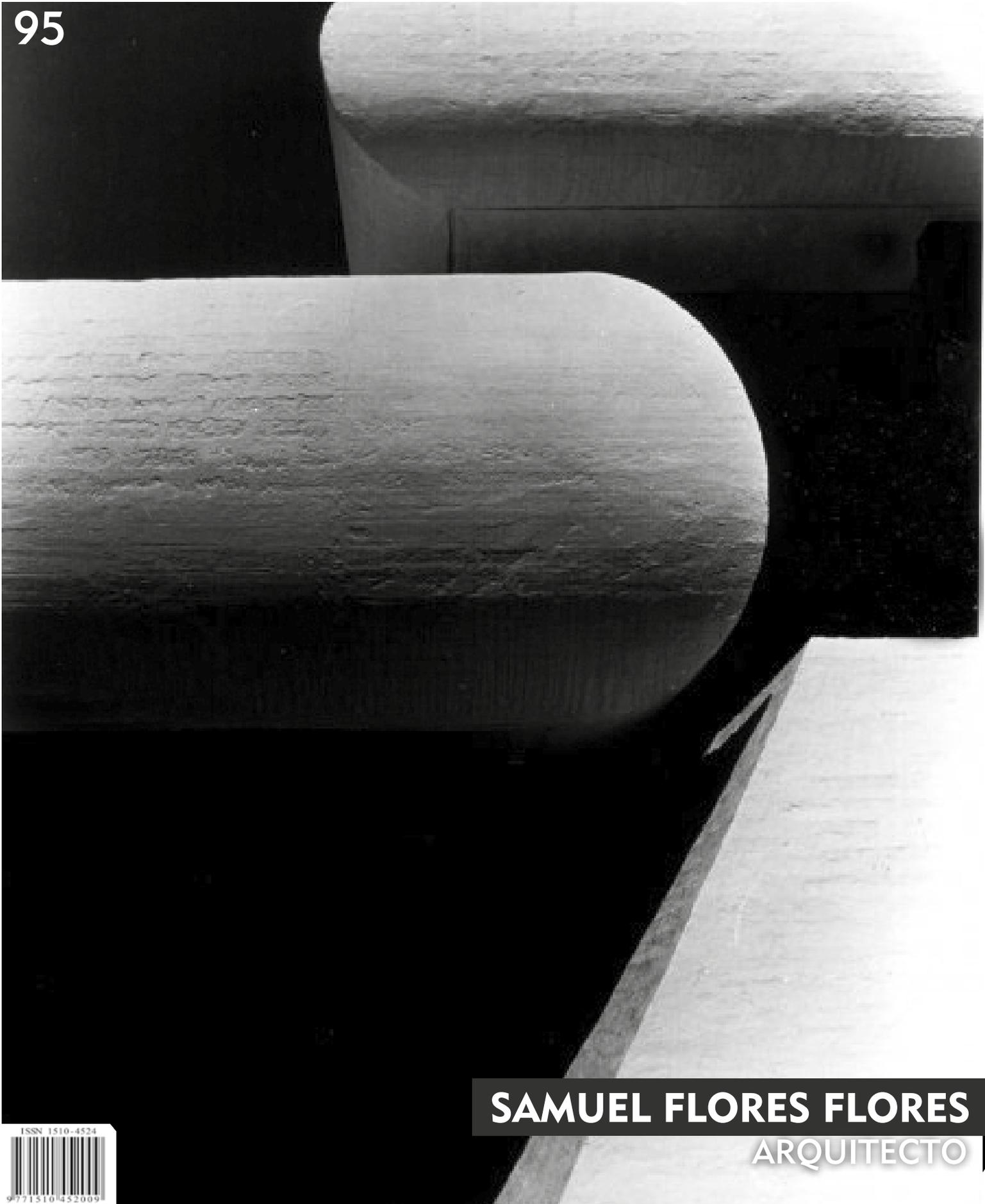


ARQUITECTURA & DISEÑO

JULIO 2015 | URUGUAY \$160

95



SAMUEL FLORES FLORES

ARQUITECTO

ISSN 1510-4524



9771510452009

DESIGN SALE



Ahorrá hasta un
30%

Estamos haciendo espacio a los diseños de nuestra temporada. Es tu oportunidad para ahorrar en sofás, butacas, mesas, aparadores, sistema de pared, lámparas, alfombras y un sinfín de accesorios. Visita nuestra tienda y encuentra las piezas que complementan tu espacio.

BoConcept
Urban Danish Design since 1952

BOCONCEPT CONTRACT

Cliente: Oficinas del Grupo Visabeira en Viseu, Portugal

Reto: Crear una cálida y acogedora sala lounge para las oficinas, manteniendo un ambiente con alto nivel profesional.

"Me gustó mucho el servicio de decoración de interiores y las muchas opciones que BoConcept le ofrece a sus clientes en muebles para salas. La calidad de las pieles y telas combinada con la flexibilidad y calidad de la colección fue también de gran valor para mí."

Jose Arimateia, CEO Grupo Visabeira



Sala lounge de las oficinas

Contáctenos para más información y asesoría.
Tel: +598 4249 3781
o al email
info@boconcept.com.uy

Siéntase en casa incluso cuando no lo está

BoConcept Contract ofrece soluciones individuales de interiorismo para proyectos corporativos. Tendrá a su disposición nuestra amplia gama de muebles, lámparas, alfombras y accesorios de diseño de alta calidad, así como también la asesoría profesional de nuestros decoradores de interiores.

Hacemos sentir a sus visitantes en casa, incluso cuando no lo están.

BoConcept
Urban Danish Design since 1952

PROTECCIÓN Y DISEÑO EN TUS ESPACIOS.

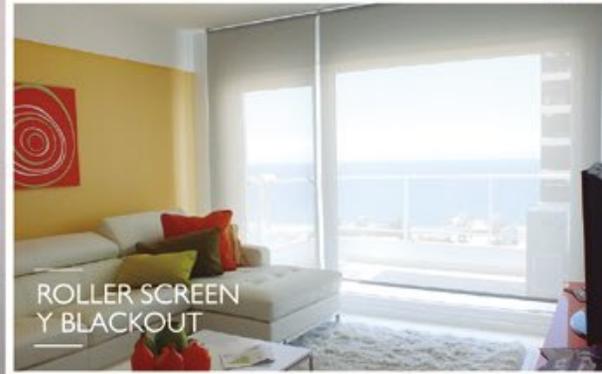
40
AÑOS



TOLDOS DE EXTERIOR
COLONIA WEST HOTEL | CONCHILLAS



TOLDOS
DE EXTERIOR ZEN



ROLLER SCREEN
Y BLACKOUT



CRYSTAL

VEROSOL ESTÁ PRESENTE
EN LAS MEJORES OBRAS DEL PAÍS.
5 AÑOS DE GARANTÍA.
SERVICE PERMANENTE.
ASESORAMIENTO PERSONALIZADO.

INDOOR: CORTINAS ROLLER: ZEBRA, CRYSTAL SCREEN
Y BLACKOUT.
PANELES CON SISTEMA LUVARA.
VENECIANAS DE ALUMINIO Y DE MADERA
BANDALUX®
VEROSOL®
OUTDOOR: TOLDOS DE FACHADA, TOLDOS DE BRAZO
Y OTROS SISTEMAS DE PROTECCIÓN SOLAR.

TECNOLOGÍA
EUROPEA:

gaviota
toldos y persianas inteligentes

verosol  **bandalux**
CORTINAS & TOLDOS DESDE 1972



Colecciones que hacen tus ideas realidad

Visita nuestros locales y encontrate con nuevas propuestas realizadas con innovadores procesos de decoración mediante inyección de tinta. Las últimas tendencias del diseño, para brindarte a tu espacio creatividad y sofisticación.

Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326
Av. Italia 4116. Tel.: 2613 4022
Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471
Casa Central: Osvaldo Cruz 5533. Tel.: 2511 5575*

castro.com.uy



Castro
Cerámicas y equipamientos

25 LOCALES EN TODO EL PAÍS



ARQUITECTURA & DISEÑO

Director
Diego Flores

Editor
Martín Flores Valli

Administración
Juan Diego Flores

Fotografía
Estudio Samuel Flores Flores
José Pampín
Nico Di Trápami

Redacción
Diego Flores
Gabriela Sommer
Silvina Tomagnini
Alino Güglielmino

Diseño Gráfico
Christian Curbelo
Jaen Capel

Departamento Comercial
Diego Flores
Mauro Flores

Distribución
Uruguay: Espert S. A.
Argentina: Brihet e hijos / Buenos Aires

Impresión
Gráfica Mosca
D.L. 363.458

Contacto
www.ayd.com.uy
aydcomercial@gmail.com



Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista

URUGUAYOS EN LA NUEVA BABEL

POR DIEGO FLORES

Vivimos en una nueva Babel, las fronteras territoriales solo son notorias en los mapas, por lo demás, el mundo se ha constituido en una unidad con la cual resulta difícil destacarse. Ser. La Arquitectura, disciplina cultural de notable incidencia en la vida de los pueblos, no escapa a esta condición tan particular de la nueva Babel que lejos de entreverar las lenguas, las ha unificado negando así individualidades, identidades y gestos culturales particulares. Los hombres y mujeres, habitantes y en consecuencia destinatarios finales de la Arquitectura, aparecen como un número o mejor aún, una serie de números que son interpretados a modo de encuesta. La planificación urbana ha quedado en manos de los operadores inmobiliarios y de los desarrolladores que identifican necesidades estandarizadas y se autoimponen la necesidad de atenderlas. En ese contexto los Arquitectos corren el riesgo de desdibujarse de su papel central en una historia cultural donde la vida y sus ritos, la persona y sus necesidades comienzan a resentir la ausencia de protagonismo. Mientras unos celebran implosiones y olvidan la historia, otros comienzan a destacar, son los autores de la Arquitectura. Y no aparecen recién, siempre han estado, sólo que la devoción por lo inmediato y la rentabilidad los tenía relegados a un lado del camino. Pero esto no fue suficiente, a ellos nada ni nadie los detiene. Se trata de un selecto conjunto de Arquitectos que han logrado desarrollar un punto de vista particular a través del cual filtran todo su conocimiento y es así que su talento se vincula expresamente a la tarea de crear. Conviene recordar que la creación supone mucho más que la superación de problemas, consiste en el gesto singular de imaginar un mundo posible donde inevitablemente el punto de mira particular establece identidades culturales particulares. Es así que la nueva Babel comienza a registrar oasis donde de golpe surgen volúmenes que son distintos, particulares. Al momento de emprender la tarea de editar una revista para la obra del Arquitecto Samuel Flores Flores nuestro equipo debió enfrentar el desafío de pararse frente autor de Arquitectura. Con todo lo que ello representa. Un autor que a los 83 años de edad continúa creando y mantiene el entusiasmo juvenil de sus primeros proyectos. Un autor que además ha logrado un punto de vista tan singular que resulta inevitable asociarlo con nuestro paisaje y nuestras mejores tradiciones culturales. Un autor uruguayo que logra que su Arquitectura, que no ignora a los grandes maestros del mundo, que se nutre de la historia de la humanidad, incorpore gestos y sentimientos sólo desde esta esquina del Río de la Plata se puedan experimentar. Para desarrollar esta idea del Arquitecto Autor, fue necesario apoyarnos en alguien mayor, Humberto Eco nos allanó el camino. Al releer el Kant y el Ornitorrinco caímos en la cuenta de la necesidad de insistir en la calificación de "autor" para de alguna manera señalarlo especialmente y así atrevernos a separarlo del conjunto. Como aquel animal que sorprendió a la Real Academia de Ciencias Naturales del Reino Unido, Flores Flores parece un Arquitecto, pero en los tiempos que corren, donde todo es igual, sentimos necesario ser más preciso. Es un autor y en esa condición, es algo más que un Arquitecto. Sabemos que su ejemplo conmueve a los estudiantes y a los jóvenes profesionales. Eso nos anima, no se trata de una especie en vías de extinción.

Diego

imaginalo antes de pintarlo.

Pintá tus ambientes en **vivo**
con Visualizer de Inca.
Descargá la aplicación
gratis hoy.

AkzoNobel



Elegí
un color

Azul
Olimpico

Sei
Esfendido



visualizer

Inca
vení al color



Disponible en el
App Store



Google play

SAMUEL FLORES FLORES

LA SINRAZÓN DE LA RAZÓN

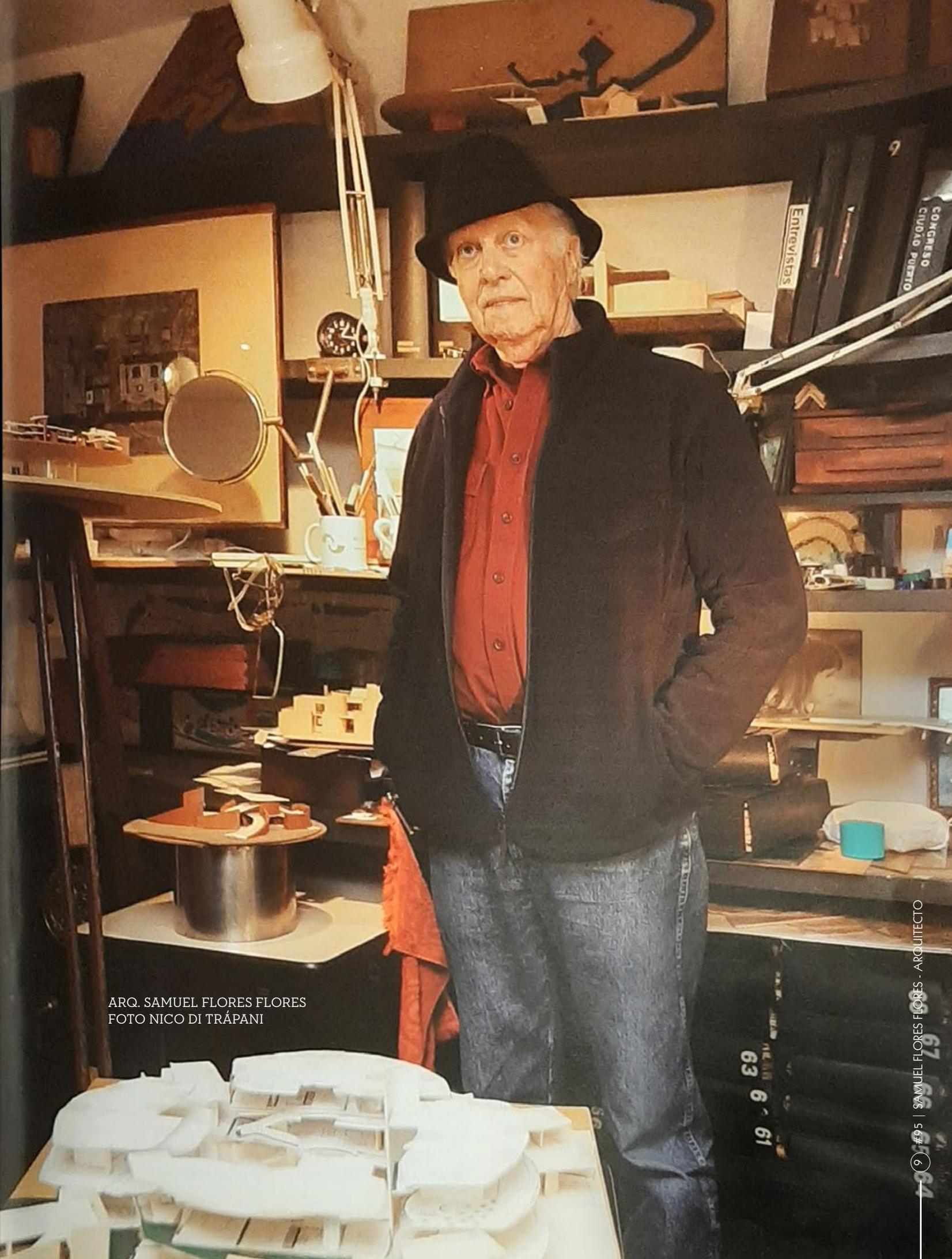
Sus construcciones están inscriptas en la memoria de un pueblo. Más importante aún, Son parte de un territorio y su historia. Algunas han sufrido serias reformas o desaparecido del paisaje; quedan intactas tan solo en los recuerdos. Otras esperan el momento indicado para dejar su marca.

En cincuenta años de carrera ha dejado testimonios varios; pruebas de que su profesión no reconoce límites con su modo de ver la vida. Arquitecto, imaginero, creador de incuestionable talento, Samuel Segundo Manuel Flores Flores es uruguayo, esencialmente uruguayo. Sus nombres le vienen de la familia, un conjunto social singular, altamente consustanciado con los orígenes de la nación uruguaya, es descendiente del Brigadier General Venancio Flores por partida doble, ya que sus padres eran primos. Su carrera descolló en Buenos Aires, donde vivió durante treinta años, no obstante esa influencia en la escala de su mirada, siempre ha sido uruguaya tanto como la muralla que ya no existe pero se marca, como la avenida 18 de Julio, su obra se estudia en las Universidades de La Plata, Buenos Aires y Rosario, entre nosotros, las Universidades privadas le asignan cada vez más importancia y la Udelar le ha rendido homenajes recientemente. Sucede que no puede abarcarse la modernidad en la Arquitectura uruguaya soslayando su nombre. Es un autor inevitable.

FRENTE A FRENTE

Una charla con Samuel Flores Flores tiene un punto de partida claro: la arquitectura. Su lugar de arribo, sin embargo, no pareciera ser así de certero, ya que la conversación puede derivar en una de las tantas historias que han ido ilustrando su carrera. Entrar al universo Flores Flores es acceder a un viaje sin retorno, un viaje guiado por una pasión: la de crear espacios. El entusiasmo no puede disimularse o independizarse del relato. Sus palabras transportan, atraviesan, quedan grabadas en la memoria. Difícil evadirlas, imposible volver al inicio sin admitir su efecto. Palabras que pesan. Pues no forman Erasas vacías. Sino reflexiones cargadas de contenido. Y es que una charla con Samuel Flores Flores, puede ser, sobre todo, una enseñanza, un motivo de inspiración. Hablar de la arquitectura es

hablar de la vida, no existe para él divisoria alguna. Es que la segunda tiñe de influencias a la primera y la primera no puede evitar moldear a la segunda. Hablar de arquitectura es hablar de la persona y su condición humana. Es hablar de filosofía, política, arte y religión, hablar de tradiciones y acontecimientos. Es hablar de ética y amor. Quien ama lo que hace puede sostener la lucha, defender sus principios hasta el final, levantarse golpe tras golpe. Quien ama lo que hace no sabe faltarle el respeto, no puede. No puede deshonrar su arte o venderlo al mejor postor. En una profesión en la que el consumo, el inversor o las modas dictan las reglas del juego, Samuel Flores Flores sigue aferrándose a sus creencias. Y así como lleva ante todo una vida honesta, su arquitectura honesta es. Es una arquitectura con una sincera finalidad: envolver a la persona, al habitante. Y si su arquitectura envuelve a la persona, el estudio envuelve a su biografía. El espacio, un local semienterrado en un pasaje comercial de Punta del Este, está tapado de recuerdos, arquitectura y familia, mobiliario, adornos, fotografías, revistas y maquetas encuentran una armónica manera de compartir el ambiente. Las paredes se cubren de imágenes, carpetas o algún cuadro, la música suena fuerte si está trabajando. El lugar es amplio, aislado en la medida justa. Un pequeño mundo aparte que lleva la marca de Flores Flores y desprende una particular energía. Es, sin lugar a dudas, el refugio de un artista. Ahí recibe, traza vínculos con sus habitantes, allí sueña y da forma a sus proyectos. Quien no lo conoce encontrará al cruzar la puerta de acceso a un personaje cálido, atento y con un buen sentido del humor. Descubrirá en su discurso emociones que se filtran y dan intensidad a lo narrado. Observará que su mentalidad no refleja el paso de los años; porque en el fondo, Samuel Flores Flores es un hombre joven y lleno de vida. Por último, topará con un hombre alto, aunque no es el rasgo físico el que ahora importa, sino una cualidad interna.



ARQ. SAMUEL FLORES FLORES
FOTO NICO DI TRÁPANI

Es la altura que dan los valores bien plantados, la fortaleza de quien reconoce en la batalla una posibilidad de crecimiento, la autenticidad que delata un destino nítido que conduce y no permite desvíos. Su primera acción es citar a Jorge de Oteiza, uno de los grandes escultores españoles del siglo XX. Un maestro y una referencia permanente para el arquitecto. Un recordatorio que constantemente le reitera que el camino correcto es el de los principios. "Más que mis Obras. Flores, mire cómo vivo". Y con esta frase da comienzo al relato.

LOS PRIMEROS AÑOS

La historia de Samuel Flores Flores no es similar a la de ningún otro, no es comparable. Es singular su arquitectura. Porque es un trayecto trazado a la medida de sus convicciones. Es única y está forjada por una clara identidad. La vida del arquitecto se traduce en su obra, en una serie de piezas que acompañan su biografía, la de sus habitantes, la de un país. Es fundamental, para este arquitecto, que las construcciones sean ubicadas en el momento específico de su concepción. Ese momento afecta el significado y define su resolución. Pero para entender su arquitectura no solo hay que entender los sucesos de la época sino la Vida del hombre detrás del arte, no se pueden disociar. Estudia Arquitectura en la Universidad de la República. Años antes ya estaba trabajando con Juan Antonio Scasso. Durante los veranos que transcurrieron entre sus 15 y sus 18 años de edad trabajó de dibujante para este gran arquitecto. "Mi primer maestro", así lo llama. Luego ingresa a la Facultad, sin embargo, pasa los primeros siete años recolectando experiencias. Un acto de rebeldía, una necesidad. Todo artista en algún punto se separa del movimiento de las masas para pautar su propio camino. Para Samuel Flores Flores ese punto llegó temprano, si es que se puede encontrar. Para él no hubo cuestionamientos o una decisión que tomar, todo fluyó con extraña sencillez.



ARQ. SAMUEL FLORES FLORES
FOTO JOSÉ PAMPÍN

"Esos siete años estuve haciendo lo que todo hombre o mujer que se desarrolla debe hacer. Nuestro sistema de estudios en aquella época, creo que lo están mejorando seriamente, era un castigo. Con 20 años teníamos exámenes un miércoles de Carnaval o un 28 de diciembre. Veníamos de la posguerra, todo era duro... Hoy sabemos que se aprende jugando. Hoy sabemos que lo más importante es amar lo que haces, que tenemos que descubrir nuestro sentido de vida. Hoy sabemos que yo no soy un caso aislado. Mi vocación fue natural, nunca tuve que definir qué iba a hacer. Entré a preparatorios y seguí a facultad como había pasado de primaria a secundaria. Era lo que tenía que hacer, con el tiempo me fui dando cuenta de que no todos tienen esa espontaneidad. Y hay que descubrir el sentido de vida para que esa persona se realice y evite la desconformidad, el gran problema de nuestro oficio. Y así es como quizás algunos arquitectos no sean realmente arquitectos y compliquen entonces a la totalidad. Quizás otros que no lo llegaron a ser lo son, pero no lo descubrieron a tiempo. Quizás otros no llegaron por un sistema educativo equivocado. No es posible que a los 20 años una persona tenga ocho, nueve meses de estudios disciplinados en un instituto para tal fin y que el resto del tiempo tenga que estar encerrado dando exámenes y se olvide de él. Eso me llevó a estar siete años navegando. Pero no solo navegando en el mar, deporte que siempre me emocionó, navegando también en la vida. El arquitecto tiene que hacer calle, tiene que vivir, tiene que viajar, tiene que jugar, porque la vida es muy complicada y él nació, justamente, para envolver esa vida"

Mientras Samuel Flores Flores dedica sus primeros años de estudio a recolectar experiencias, también trabaja. No se trata de cultivar el ocio, por el contrario, se trata de aprender fuera de la estructura académica. Pues no es válido para este profesional recibirse sin práctica, así que trabaja con Luis García Pardo y Homero Pérez Noble. A los veinticinco años decide que es hora de ir tras el título, se dedica a los estudios y a los treinta obtiene el diploma. Pero esta herramienta que le permitirá desarrollar su vocación le queda corta, no alcanza, razón por la cual decide realizar una serie de posgrados en psicología aplicada (psicotécnica).

"Me di cuenta de que la persona es nuestro fin. Y no había una sola materia en la Facultad de Arquitectura que estudiara la mente. Y tenemos que envolver a una persona que tiene mente. Ahí es donde surgen los conflictos, en esa dicotomía entre el habitante y el hacedor. Porque el hacedor desconoce al habitante. Entonces, en mis ratos libres de estudiante leía sobre la mente, leía psicotécnica. Y ahí me di cuenta de qué faltante tenemos los estudiantes y qué ventaja que iba a tener en la vida real si yo dominaba eso".

Una vez recibido monta su estudio, la independencia profesional comienza. Con los años el estudio ha

variado su ubicación, Montevideo, Buenos Aires y Punta del Este. Ha vivido, según la necesidad de la época, en las tres ciudades. Además ha vivido y trabajado en París. En 1968 es invitado por el Gobierno de Francia a estudiar y a trabajar en el área de turismo con una beca en Urbanismo y Arquitectura. La oferta surge gracias a su obra Las Grutas y su asociación con el Club Mediterráneo. Importa saber que para esta obra fue contratado para sustituir al gran Bonet, que, desencantado de nosotros, decidió regresar a su tierra. En Francia trabaja en el proyecto de ordenamiento y revitalización de la costa de Languedoc-Roussillon junto Georges Candilis, el más grande arquitecto que Francia tenía por aquella época. Se crean doce ciudades nuevas para atraer a los turistas que pasaban, sin escalas, por la ruta A1, que conectaba Alemania con España. Samuel Flores Flores actúa en dos de ellos. Hasta que un día se encuentra extrañando su trabajo y decide volver. Le ofrecen quedarse, pero eso no lo hace cambiar de opinión. Su objetivo era aprender y regresar. Pasan los años y sigue acumulando enseñanzas, imaginando, defendiendo unos principios que no han variado con el correr del tiempo. Su carrera ha evolucionado, su esencia, no obstante, se mantiene intacta. Su pasión sigue siendo la misma constante que lo impulsa hacia adelante.

UN FIN, LA PERSONA

Es conocido, entre otras cosas, por su fuerte rechazo a las torres o por no practicar una arquitectura masiva o alineada con la estética de moda. Sin embargo, quien crea que Samuel Flores Flores ejerce la libertad de hacer lo que quiere tiene una verdad a medias. Es verdad que para este hombre de principios no hay convencimiento o dinero suficiente que puedan lograr que renuncie a su modalidad de trabajo, a sus creencias. Aunque también es verdad que no puede pensar una arquitectura sin conocer al habitante que habitará esos espacios. La persona es su finalidad, por tanto, la arquitectura que hace no es solo el método de expresión del artista y sus conocimientos, sino el reflejo más próximo del futuro habitante. Para eso, para poder captarlo es que ha pasado gran parte de su carrera estudiando psicotécnica, estudiando la mente. Para poder extraer la esencia de cada persona, para poder transformar sus sueños en arquitectura.

“Qué significa envolver a la persona? Qué es la persona? Es cuerpo. Pero ese cuerpo tiene una cabeza que lo domina Eso es mente, es psiquis. Y esa mente tiene además algo que no conocemos muy bien, pero existe: el espíritu. Entonces la persona es materia, psiquis y espíritu. Decir que la persona es el fin no significa ser individualista, no significa ser reaccionario o egoísta. Es algo muy distinto. Una cosa es el individuo egocéntrico y otra es la individualidad del individuo. La individualidad es aquello que habla de su singularidad... La obra ya está adentro de uno, la genialidad del arquitecto está



en captarla, sacarla hacia afuera. Esa obra está en el habitante. Si no, viviríamos en un mundo de prestados. Por esta razón mi arquitectura no es para inquilinos, tampoco para propietarios, es para poseedores”.

UNA PASIÓN, LA ARQUITECTURA

“Vivimos en una cultura racional que prioriza la inteligencia y nos hemos olvidado de la intuición, de la emoción, del talento. El creador es más talentoso que inteligente. La razón me da una estructura para explicar la creación, pero la creación no está en la razón. La creación está en el talento, en la emoción. Está en el hemisferio derecho, que pocas veces usamos. Occidente lo ha minimizado y Oriente lo ha priorizado, y eso se ve en la arquitectura. Por eso es muy difícil definirlo, porque es tan fantástico nuestro oficio y hoy se ve reducido a desarrollistas, formas, metros cuadrados y pagos. El arquitecto es ante todo un ideólogo. Un hombre de la vida”.

Afirma practicar **la sinrazón de la razón**. Una afirmación que en principio puede aparecer como contradictoria y no lo es. La arquitectura, para alguien que la respeta y la vive con la intensidad que Samuel Flores Flores a diario en la práctica, se vuelve una tarea compleja. Una disciplina cargada de infinitos significados y variables que pueden conjugarse entre la ciencia (razón) y el arte (sinrazón). Hay una sed de conocimientos que escolta los pasos del arquitecto, hay una curiosidad profunda por entender al humano y al mundo que habita. Pero también hay una evidente pasión que lo mueve a crear obras de arte que han pasado por los museos y exposiciones más relevantes de la actualidad.

Y de la sumatoria de elementos que van afinando el vasto alcance de su profesión, emerge la estructura de trabajo. Un método que conjuga la totalidad de condicionantes que determinan el resultado arquitectónico. Así es como nace su arquitectura blanca, su arquitectura orgánica. La arquitectura de Flores Flores no es cuestión de estilo, hábito o formas. No una excentricidad o un capricho. Es el resultado de una metodología, un proceso creativo y esos principios tenaces que no admiten descuidos. Para este experto de la forma y el espacio nada queda en la superficie, cada curva, cada envolvente, tiene un sentido. Y es que ese espacio y esa forma responden a un contenido. El método empieza por una entrevista, una primera reunión en la que las partes se conocen. A la primera reunión la siguen varias, en ellas Samuel Flores Flores observa, escucha, toma nota de cada detalle. Al mismo tiempo comienza a dibujar croquis: interpretaciones que van surgiendo a medida que va forjando un vínculo con el o los habitantes.

“El método está en lo que sería un trípode, tres patas que sostienen a la obra. Cada pata cumple un destino; si quitas una, la obra se cae. Una primera pata el terreno, la base de la arquitectura en forma sintética. El Lugar. Cada uno distinto. Otra pata es el dinero. No hay arquitectura sin dinero, me guste o me disguste, hay que pagarla, ¿dispone usted para la obra? Y la última, la más importante de las tres, aunque deben estar las tres para que la arquitectura funcione, es la persona. ¿quién es usted? Eso lleva varias entrevistas. Hasta acá todo es razonable. Anoto, grabo, dibujo pequeños croquis. El terreno pide cosas, los dineros piden cosas, la persona pide cosas. Hay que juntar. Y ahí paso directamente a la plasticina, porque ya tengo una idea.” No existiría la arquitectura Flores Flores sin sus maquetas de plasticina. Este es el momento en el que el conocimiento, vital en los pasos previos, queda en pausa; entra a jugar el artista.

“La voy trabajando con las manos, la voy ablandando con calor. Lleva tiempo. Y mientras estoy en eso, música, puerta cerrada con llave. Entro en lo que se conoce científicamente como estado alfa. Al estado de la razón se le llama estado beta. Dicen que la creación no está en ese estado, la creación no es razonable, está en el mundo de la sinrazón, de lo que no sé. Crear es siempre algo nuevo, por lo tanto, es algo que aún desconozco. La razón puede luego justificarlo, pero la creación aparece cuando uno está en estado alfa, el estado cuando estoy trabajando la plasticina voy dándole la forma porque la tengo adentro. Estoy haciendo el ejercicio con mis yemas, voy pasando mi energía creativa directamente a la plasticina. La plasticina es un buen conductor de energía, un canal directo. Todo lo demás un bypass. como la computadora. Yo no niego computadora, pero sé que la creación no está en las máquinas. Es un medio de expresión, no crea, ayuda nada más. Vuelvo a citar a Oteiza, que me decía: “Flores, nunca deje de hacer

maquetas, porque un enano subido a los hombros de un gigante, ve más lejos que el gigante”. Con las maquetas ves más que el otro, con la maqueta imaginas mejor, minimizas errores. Pero el proceso se vuelve una maratón. Lo que la gente propone con la computadora es una carrera de cien metros, es rapidísima, imbatible, pero la vida no son cien metros, la vida es una maratón”.

EL RESULTADO

La arquitectura de Samuel Flores Flores ha evolucionado en sus cinco décadas de carrera, sus primeras obras de arquitectura blanca, con las que da sus primeros pasos como profesional, son diferentes a las formas orgánicas que hoy está produciendo. Sin embargo, si se afina la mirada, puede observarse un hilo de coherencia que ata a la totalidad de sus diseños. Sus proyectos comparten una misma base, un mismo objetivo, una misma metodología. La evolución es natural cuando, con el tiempo, la persona y las circunstancias van cambiando. No es un acto forzado o una necesidad de estilo.

“Cuando la persona que me encarga la Obra me pregunta: ¿qué estilo es el suyo, arquitecto? siempre contesto: el suyo. Y lo creo profundamente. Porque mi arquitectura es la envolvente de esa persona. El estilo es lo que surge después del diálogo, del proceso. Nunca me propuse hacer curvas, arquitectura blanca o desniveles. Surgieron solos. Los desniveles surgieron porque trabajé en una colina y hacer una losa horizontal era olvidarse del terreno. La arquitectura blanca, porque en aquella época la cal era económica y daba el color blanco. Pero además, el blanco tiene un montón de virtudes; refleja el calor, es la sumatoria de todos los colores y demás. Nada es un acto frívolo. Todo va moldeando mi arquitectura, es el trípode. Y por qué las curvas? Porque el terreno, el dinero y la persona me enseñaron que el mundo es curvo. Fueron cosas naturales y, a la vez, con esfuerzo. Porque yo venía de una facultad con regla T y escuadra. Siempre había ángulos. Y después vinieron las computadoras, con programas que, por defecto, también funcionan con ángulos. Las curvas son un acto de rebeldía. Si, porque somos curvos. Si, porque me envuelven. Si, porque mi mano me lo exige, porque la naturaleza me lo está exigiendo. A veces juzgamos sin saber lo profunda que es la arquitectura. Tiene una base discutible, como toda ciencia, como toda filosofía de vida. Además tiene esa cualidad inexplicable, casi irracional, que conlleva el arte. Porque la arquitectura es arte y el arte no se explica. Estamos explicando la parte que habla de la ciencia, de la filosofía, el resto es espacio, misterio”.

Sus construcciones abrazan, esbozan recorridos, van guiando al habitante por los diferentes espacios. Juegan con la luz, la naturaleza, los faltantes, las formas; juegan con ese misterio. Sus obras comunican su pasión, su compendio de convicciones, y captan,

al mismo tiempo, la esencia del habitante, por eso su arquitectura resulta honesta, única. Son Obras que no conocen la indiferencia: sobresalen, poseen una cualidad distintiva, casi escultórica, entre la abundancia de réplicas. Emocionan, generan controversia. La arquitectura es su trabajo, su diversión; una adicción sin posibilidad de cura.

“El que nace para hacer y crear. en mi opinión personal, es un adicto, no me imagino un día sin estar soñando un proyecto de arquitectura. Tampoco me lo imagino inventando, necesito a la otra persona”.

LLEGAR A LA META POR EL CAMINO LARGO

No es una arquitectura colectiva o genérica, no es una arquitectura para las masas, no puede serlo. No se ajusta a la velocidad, no se adapta al consumo o a las tendencias insustanciales de la actualidad. Pero en lugar de ser esto una desventaja, en sus obras resulta una virtud. Cuánto más se despegan de la realidad contemporánea, más parecen conservar sus valores. Las Obras de Samuel Flores Flores responden a un sinfín de exigencias que el mismo sostiene como objetivo, imposible obviarlas. Son parte de una búsqueda constante de excelencia. Y como toda búsqueda, lleva tiempo y un nivel de desarrollo que no conoce de atajos.

“En esta arquitectura que hago hay esfuerzo, dedicación y conocimientos, conocimientos, conocimientos. Todo esto lleva tiempo. Estudiar lleva tiempo, conocer al habitante lleva tiempo, crear lleva tiempo. Con el primero que soy exigente siempre es conmigo mismo. El problema es que este país no quiere alcanzar la excelencia. Es el país del más o menos. Y yo voy tras la excelencia. Si mi obra se respeta es porque hay trabajo detrás, pero vivimos en un ambiente que no protege la cultura, que no promueve el esfuerzo o el trabajo.

Y como nos queda cómodo nos aferramos a eso. Tenemos varios problemas, entre ellos la viveza criolla. La viveza hace un daño bestial. No conozco personas más competentes para explicar el error que mi gente. Y el no, otra palabra terrible. Hay que decir si, pero el si implica una responsabilidad. ¿Por qué remarco todo esto? Porque este país no mejora, mi comunidad no mejora si no aceptamos los problemas como son y dejamos de echarle la culpa al otro. No nos exigimos, y esa es la primera condición para ser un buen creador de arquitectura”.

Cuesta evadir las tentaciones y las ha tenida ha rechazado las torres y proyectos varios porque no se acomodaban a su particular modo de ver la vida. Es el respeto a la persona. el respeto a su profesión, que logra poner el freno. “Nada es gratis”. asegura. Y es que los sacrificios han sido varios en este recorrido y su oficio le ha demandado el mayor porcentaje de su energía. El trabajo es para él una necesidad inevitable, una razón de ser. Podría haber tomado el camino fácil, el camino rápido, el del dinero. Pudo hacerlo. Pero su arquitectura no hubiera sido la misma y Samuel Flores Flores hubiera dejado de ser él en el.

“Una vez me dijeron - Flores, usted podrá esconderse, podrá cambiarse de nombre, podrá teñirse, podrá hacer una cantidad de cosas... lo que nunca va a poder hacer es negar su conciencia. No la ve, pero la siente. Es su sombra, y usted no puede evitar su sombra.-”

Así camina, alto, con ganas de seguir creciendo y con esa nube de principios que sigue sus pasos de cerca. Polémica o admirada, aceptada o cuestionada, locierto es que la arquitectura de Samuel Flores Flores ha dejado una marca indeleble en el paisaje. Su obra es un modelo de aprendizaje; su vida, como diría Oteiza, un ejemplo.

ARQ. ROSEYNE DEANA & ARQ. SAMUEL FLORES FLORES
FOTO NICO DI TRÁPANI





CLUB LAS GRUTAS 1968

“Destruir Las Grutas fue muy simple, construir da trabajo, destruir es rápido. El pretexto era el turismo. El turismo era para la sociedad, para la situación política y económica de la época un hecho contaminante. Era un gobierno anti-turístico. Las Grutas implicaba un cambio cultural, que ahora está llegando porque entendemos que el turismo deja dinero, que favorece al país. Pero en aquella época era una obra ambiental y, como toda obra ambiental, hay que mantenerla y tiene un costo algo.”

Las Grutas significó una obra cumbre en la carrera de Samuel Flores Flores, con ella vino el reconocimiento. Fue la obra que en 1968 lo llevó a París con una beca del gobierno francés, la obra que décadas más tarde, en el 2014, lo lleva a la Bienal de Venecia. Pero Las Grutas no solo significó un mojón en su carrera, también acompasó las circunstancias de una época, de un país. En 1967, cuando se construyeron, las condiciones sociopolíticas y económicas del país eran muy diferentes a las de hoy. Las Grutas nacen de un contexto histórico, poco años más tarde es ese mismo contexto el que las hace desaparecer. Sin embargo, es una obra que extrañamente sigue presente, grabada en el imaginario popular. El turismo, por aquella época, era una disciplina nueva que en el resto del mundo venía emergiendo con fuerza. En Uruguay, sin embargo, de turismo aún no se hablaba. Este proyecto surge porque en ese momento Punta Ballena S.A., empresa que años antes hacía Solana del Mar de la mano del gran arquitecto Antonio Bonet, quería hacer un proyecto similar sobre

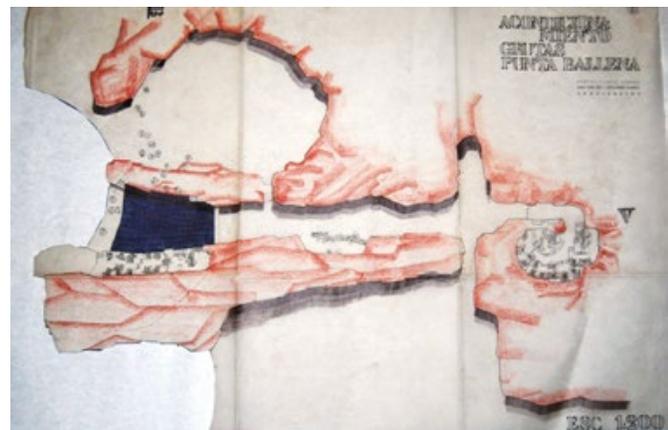
la ladera que daba hacia Portezuelo, hacia la puesta del sol. El concepto había resultado un buen negocio para ellos, buscaban repetirlo. Para esto se asocian con el Club Mediterráneo y con Braniff International. Cae el proyecto en manos de Samuel Flores Flores. El planteo inicial, sin embargo, no hablaba de grutas aún, sino de urbanizar la ladera entera.

“El Club Mediterráneo en aquella época era una novedad, la primera institución mundial de turismo. Hacía infraestructuras y servicios para turistas. No tenían ningún espacio en Sudamérica y habían encontrado en Punta del Este el lugar ideal. El encargo incluía hotel y servicios de un club de verano. Pero era más que eso, se trataba de pragmatizar el turismo, de traer turismo internacional a Uruguay. Y Braniff International era una empresa norteamericana que hoy ya no existe, una empresa de transporte aéreo. Punta Ballena S.A., el Club Mediterráneo y Braniff International se asocian para realizar esta obra



en Maldonado. Teníamos unas posibilidades fantásticas. Pero todo eso se viene abajo porque las circunstancias políticas del país venían viviendo lo que años más tarde terminaría con el golpe de Estado. El proyecto inicial se cae, En su lugar, les propongo a los asociados hacer algo para el verano. Conocía muy bien la zona, conocía las grutas, con mi estudio armamos un proyecto, una idea que podía para el verano. Accedieron. Se armó el equipo y todo empezó a funcionar con rapidez, a conseguir permisos de construcción, técnicos especializados, calculistas y demás. Teníamos el proyecto y la gente estaba motivada”

Así nacen Las Grutas, una obra que se realiza en pocos meses y guarda incontables anécdotas en el intermedio. Y es que en ella convivían la situación socioeconómica del Uruguay, el concepto todavía ajeno de turismo, las posibles complicaciones de estar estallando la roca, algo nuevo para todos ellos. Pero en el estudio había esfuerzo y había pasión, y así el proyecto sale adelante. Las Grutas se inaugura en enero de 1968, funciona por un par de veranos hasta que las cierran. Las Grutas era de una sencillez una espontaneidad propias del paisaje que las recibía. Eso no significa que el proyecto no hubiera sido creado al detalle. La piscina funcionaba de manera natural, con las mareas. Solo se hizo una base de hormigón para evitar que se escapara el agua por la arena y se dejaron los laterales en roca. Dos veces al día el agua se renovaba, no se necesitaba de maquinaria alguna; era, como la describe su arquitecto: una obra ambiental. Pero además incluía un bar esculpido en la roca por el escultor de origen rumano Ion Muresanu. De noche había generadores, luz eléctrica, sistema de aire acondicionado. Se hizo la primera pista de acrílico de Sudamérica, color naranja. Hasta los baños estaban perfectamente integrados al diseño. Todo tenía un sentido, todo estaba cuidadosamente calculado, definido.



ARQUITECTURA BLANCA

“La arquitectura blanca comienza con la envolvente preocupada por la persona, al envolverla viene paralelamente el otro puntal, muy importante, la persona habita en un cierto lugar, en un hecho físico, comienza el estudio del terreno, la tierra, la naturaleza; ahí empieza lo orgánico a funcionar, la importancia del lugar para la obra. Ya esos dos pilares son bastante profundos, pero la arquitectura no funciona sin dinero y sin técnica. La técnica la tienes porque la obtuviste en la universidad, la experiencia la puedes lograr con el tiempo, pero necesitas los dineros, si no hay dinero no hay arquitectura.”

La arquitectura blanca nace en 1963, en sus inicios no tenía nombre, este fue dado por un periodista plástico de un semanario uruguayo. En 1954 nace la propiedad horizontal y casi 10 años después obtiene su título el arquitecto Samuel Flores Flores. La arquitectura comenzaba a masificarse y con ello quienes la habitaban eran tratados como individuos y no como personas. El arquitecto, a sus 30 años, culmina los estudios con una formación racional fuerte, tal como predicaba la Facultad de Arquitectura en aquel momento, y una muy buena base científica; quienes egresaban de la universidad estaban perfectamente formados en el campo técnico. Los fundamentos de la arquitectura blanca se gestaron en una época donde la estructura socioeconómica se encontraba en plena ebullición, post crisis del 50, época fecunda que favoreció el país luego de la guerra de Corea. La crisis económica trae consigo crisis socio- políticas, por lo que la arquitectura debía responder a esta situación, ser económica. Uruguay dejaba de ser el país rico de años anteriores. Surgió entonces una generación de arquitectos muy bien preparados, seres politizados que veían una fuerte recesión. Era un periodo de crisis y las crisis suelen ser muy buenas gestoras, desde una visión positiva, de nuevas realizaciones. Estas generaciones de arquitectos nacían a la vida real con una dificultad creativa y aquellos que no querían depender de algo más que del arte que habían estudiado, tenían que crear algo que fuera necesario. Paralelamente a este contexto comienza en el arquitecto una época, que hasta el día de hoy continúa, de estudio psicotécnico de la persona. La propia casa de estudio donde se formó negaba a la persona, la trataba como un hecho individual, por lo tanto era necesario realizar estudios paralelos para completar lo que sentía un gran faltante en su formación, dado que no se conocía el motor de nuestras mentes, ni como funcionamos, ni los sentidos, ni las emociones, su espíritu y sus ritos quedaban por fuera, la razón era la que dominaba y se perdía la singularidad. Nace entonces uno de los tres pilares fundamentales de la arquitectura blanca, la persona.

“En ese contexto la razón que guiaba nuestro estudio nos había marcado que la función era la base de todas las cosas, pero algunos sentíamos que aparte de la función había

que discutir algo que faltaba: el respeto de la persona. La persona era nuestro fin, eso no era un individualismo, era sentido común, todo lo que se hace en el planeta Tierra es para las personas... La globalización las ha hecho más complejas y más difíciles de reconocer, ya ni ellas mismas saben quiénes son... Todo lo que es complicado la gente trata de evitarlo, usted podrá negar menos su conciencia, pero la conciencia es como la sombra, cuando usted sale y en un momento dado lo agarra el sol, la sombra siempre está, todos tenemos sombra.”

Continuando con los fundamentos de esta arquitectura, el concepto de lugar será otro de los pilares de su gestación. Hasta ese momento existía el sentido de país, de ciudad, de barrio, de vivienda, y con esas formaciones, la nación, pero el lugar donde se habita no tiene nacionalidad, cada persona lo forma y él puede deformar a la persona. Aquella formación racional pitagórica, cartesiana, euclidiana, que de Aristóteles hasta hoy tenemos por ser occidentales, es cuestionada cuando se la ubica en un lugar y se la asocia a la persona, en ese momento comienzan a funcionar otros ingredientes que no estaban antes: las emociones, los ritos, el sentido de vida. El tercer pilar que da equilibrio a la trinidad de la arquitectura blanca es el dinero. Para hacer arquitectura se necesita una persona que encargue el trabajo, un lugar donde realizarlo y dinero. Es imprescindible que estos tres elementos sean armónicos, si uno predomina sobre el otro la arquitectura falla; los tres deben ser profundamente estudiados. Comprendidos los tres pilares de la arquitectura blanca queda entonces plantearnos el motivo de su nombre. El blanco es la sumatoria de todos los colores, es un color positivo que da un espacio de iguales características, crea la luz donde no la hay con un pequeño juego de aberturas, todos los colores de la naturaleza están envueltos por el blanco. Por otro lado, la naturaleza lo suministra, el Egeo tiene cal, calor, agua y por eso la arquitectura allí es blanca. El Rio de la Plata no es el Egeo pero tiene condicionantes similares, agua, calor y cal, tiene la ventaja de rechazar el 60% del calor que recibe, por lo tanto es un material ambientalmente óptimo, no necesita ninguna tecnología para su aplicación ni fabricación y permite realizar su arquitectura con mano de obra artesanal.

“La cal era la pintura más económica que había en 1963, con cuatro tablonos hacíamos una pisa sobre el barro, hidratábamos la cal y se hacía la pintura, con una brocha o escoba y unos brazos fuertes se pintaba; con dos dólares pintábamos toda la casa... pero con el tiempo las cosas se ponen de moda, la tecnología crea las pinturas acrílicas entonces deja de tener sentido, es más costoso, se necesita mano de obra especializada y todas las virtudes que tenía el color naturalmente se empiezan a lograr con elementos artificiales, entonces empieza a caer el sentido de la arquitectura blanca.”

Con la arquitectura blanca el arquitecto crea los fundamentos para una arquitectura apropiada a los hechos circunstanciales y locales, pretendiendo dar una solución económica, teniendo siempre presentes las características psicotécnicas de las personas que la habitan y total respeto por el lugar donde se inserta.

“Es importante que el arquitecto –y cada cual en su oficio– dé resultados, que de las cosas negativas saque cosas positivas. Aquel momento se estaba oscureciendo social y políticamente, se estaba volviendo gris, y así pasó. En el 70, cuando se vino la noche, el blanco ayudaba a crear un poco de optimismo en la vida real. Esas condicionantes fueron las que naturalmente conformaron esas superficies blancas que encerraban un espacio blanco en su interior. Creo que fue un movimiento muy profundo que estuvo ligado a la persona. La única reacción que tenía en contra en aquel momento la arquitectura blanca era su imposibilidad de colectivización, no era posible transmitir un sistema de producción.”

La arquitectura blanca lucha contra esto, ninguna curva es igual a otra, es orgánica, nace con el hombre. Allí está el talón de Aquiles de la arquitectura blanca, porque la persona no es repetible, por lo tanto no se puede hacer arquitectura repetible. Si la arquitectura blanca fuera reproducible por máquinas, varias de sus bases temblarían, lo que el arquitecto plantea como talón de Aquiles es el motivo que da identidad y singularidad al movimiento.

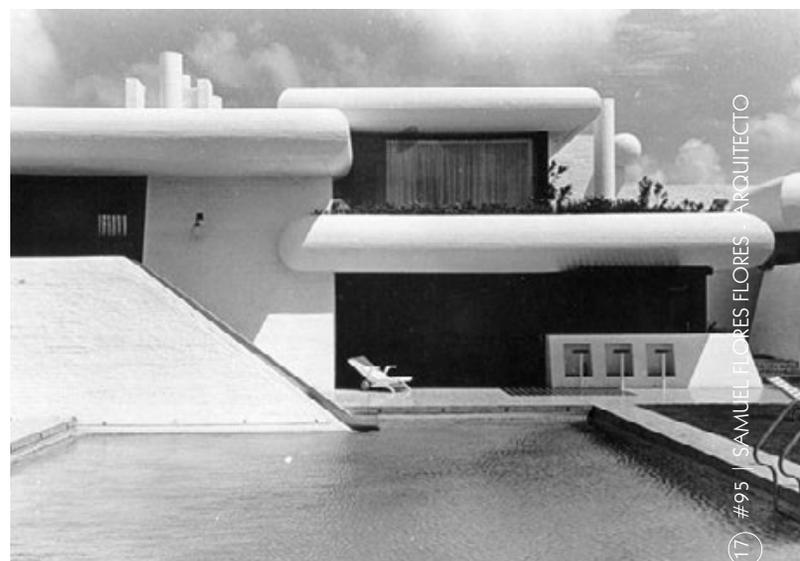
“En esta masificación que vivimos es muy difícil que un arquitecto se exprese con tanta claridad, cuando no lo puede hacer un ideólogo. De cualquier manera todo aquello que niega a la persona a mi no me interesa.”

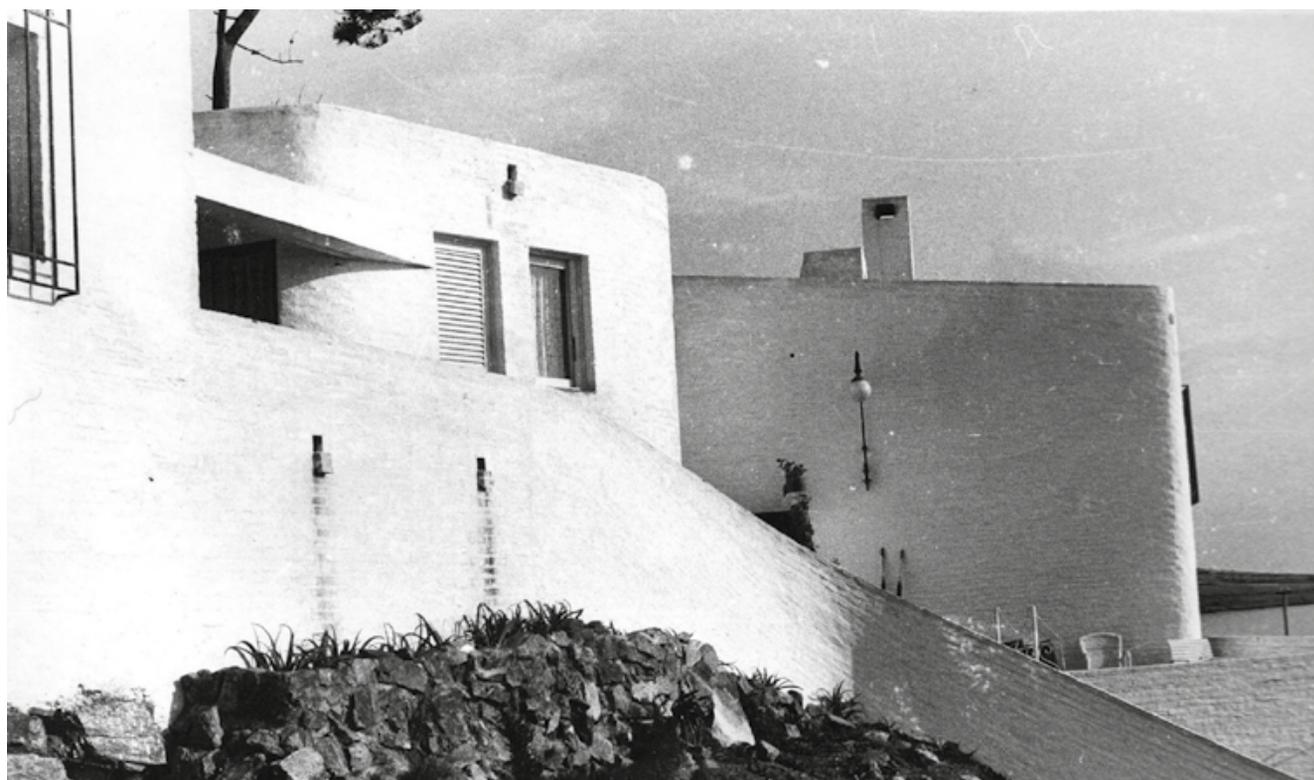
La psicotécnica que ha estudiado el arquitecto Samuel Flores Flores es una disciplina milenaria, la cual se complementa con el estudio e investigación de otras disciplinas, como ser la de Mark Augé, antropólogo francés especializado en la etnología, quien fuera director de la Casa de Altos Estudios de París, realizando varios textos sobre los no lugares; Erich Fromm, destacado psicoanalista, psicólogo social y filósofo humanista, uno de los principales renovadores de la teoría y práctica psicoanalítica a mediados del siglo xx.

“Cuando me preguntaron hace un tiempo quién era mi arquitecto preferido, respondí Erick Fromm, es un gran arquitecto, porque cuando leo a Fromm leo la imagen, es el hombre que me dio referencia, la singularidad, la identidad.”

Burton Russell, Ortega y Gasset: Yo soy yo y las circunstancias, El arte y las masas, hoy lo ha sustituido por Dyer, post orteguiano, quien dice “yo soy yo y lo que creo” (en el sentido de la creación), la persona es la que debe asumir la responsabilidad. Huxley, gran soñador inglés que se interesó por temas espirituales, como la parapsicología y el misticismo. Se le considera uno de los más importantes representantes del pensamiento moderno. Blay Fontcuberta, psicólogo precursor de la psicología transpersonal en España, trabaja la mente con intensidad, junto con Victor Franckl, neurólogo y psiquiatra austriaco, fundador de la logoterapia, sobrevivió desde 1942 hasta 1945 en varios campos de concentración nazis, incluidos Auschwitz y Dachau, soñando, imaginando, grabando en su mente lo que iba a hacer ni bien saliera de la alambrada. Joe Dispenza, norteamericano que se ha curado con el poder de la mente. José Silva, creador del control mental, traslada a Occidente lo que en Oriente hace miles de años se practica. Deepak Chopra, médico, escritor y conferencista indio, ha escrito sobre espiritualidad y el supuesto poder de la mente en la curación médica. Daniel Goleman, Inteligencia Emocional, psicólogo estadounidense. Trata de la empatía, la cual es muy importante en el diálogo y en el análisis espacial con el habitante.

“El blanco, el espacio envolvente, sus curvas, las necesito. Parecería que esta arquitectura tiene el alma que la alta racionalidad moderna no posee. El blanco tenía y tiene un enorme esfuerzo... De esta arquitectura no ha quedado el color porque se va, ha quedado la estructura ambiental, el espacio, la envolvente. La arquitectura orgánica, en mi caso, ya nació en 1963 con la arquitectura blanca.”



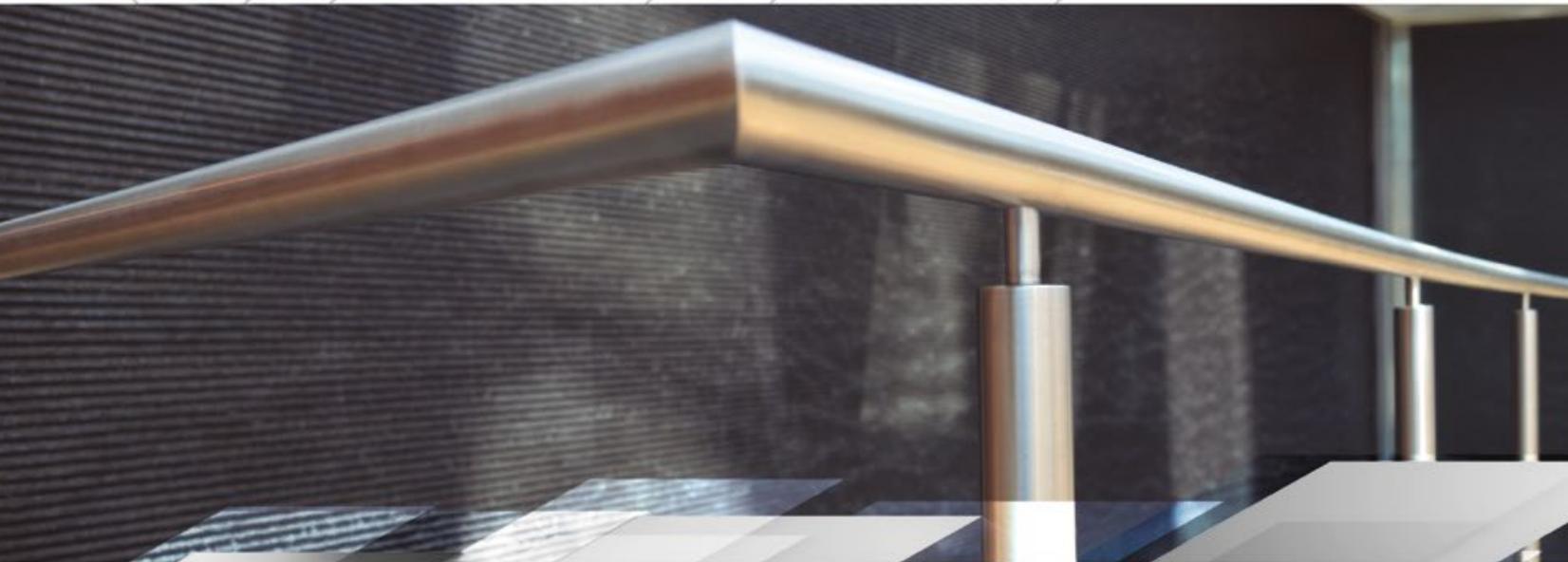


PUNTA BALLENA 1963

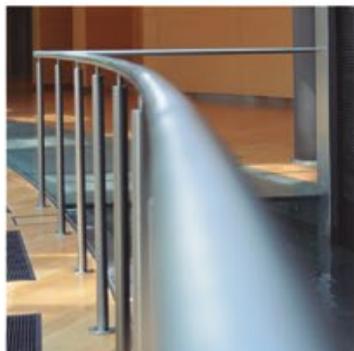
“La curva no estaba en mi formación, teníamos regla T, la base racional es rectilínea. Allí hace otro principio básico actual, el terreno pide naturalmente la curva, no nace la curva como algo liviano, como un modismo, ni como una reacción contra el ángulo recto, nace espontánea, natural, sin pedir permiso, sin intención de molestar.”

Esta casa fue la primer obra de arquitectura blanca realizada en La Rinconada, Portezuelo, donde el terreno presentaba una pequeña barranca de roca. Al respetar la naturaleza tal cual se encontraba, esta fue llevando al arquitecto a las curvas posteriores. A partir de la reproducción en maquetas de la topografía del lugar, las líneas topográficas curvas que surgían de la propia maqueta no podían ser negadas, el arquitecto no podía hacer ángulos rectos con tantas curvas. El arquitecto, en su afán de obtener una envolvente con un adecuado comportamiento térmico, opta por pequeños huecos para las ventanas, en aquella época no había vidrios templados y las aberturas de menor tamaño responden muy bien a las exigencias térmicas. Maneja la percepción del paisaje a través de diapositivas, donde estos huecos son los encargados de enmarcar las vistas. Esta casa reúne los primeros elementos de la arquitectura blanca: color, respeto a la persona y a la naturaleza. La casa en Punta Ballena fue publicada a principios de los 70, junto con otras obras del arquitecto Flores Flores, en la revista francesa *L'architecture d'aujourd'hui*, la revista de arquitectura más importante de aquella época.



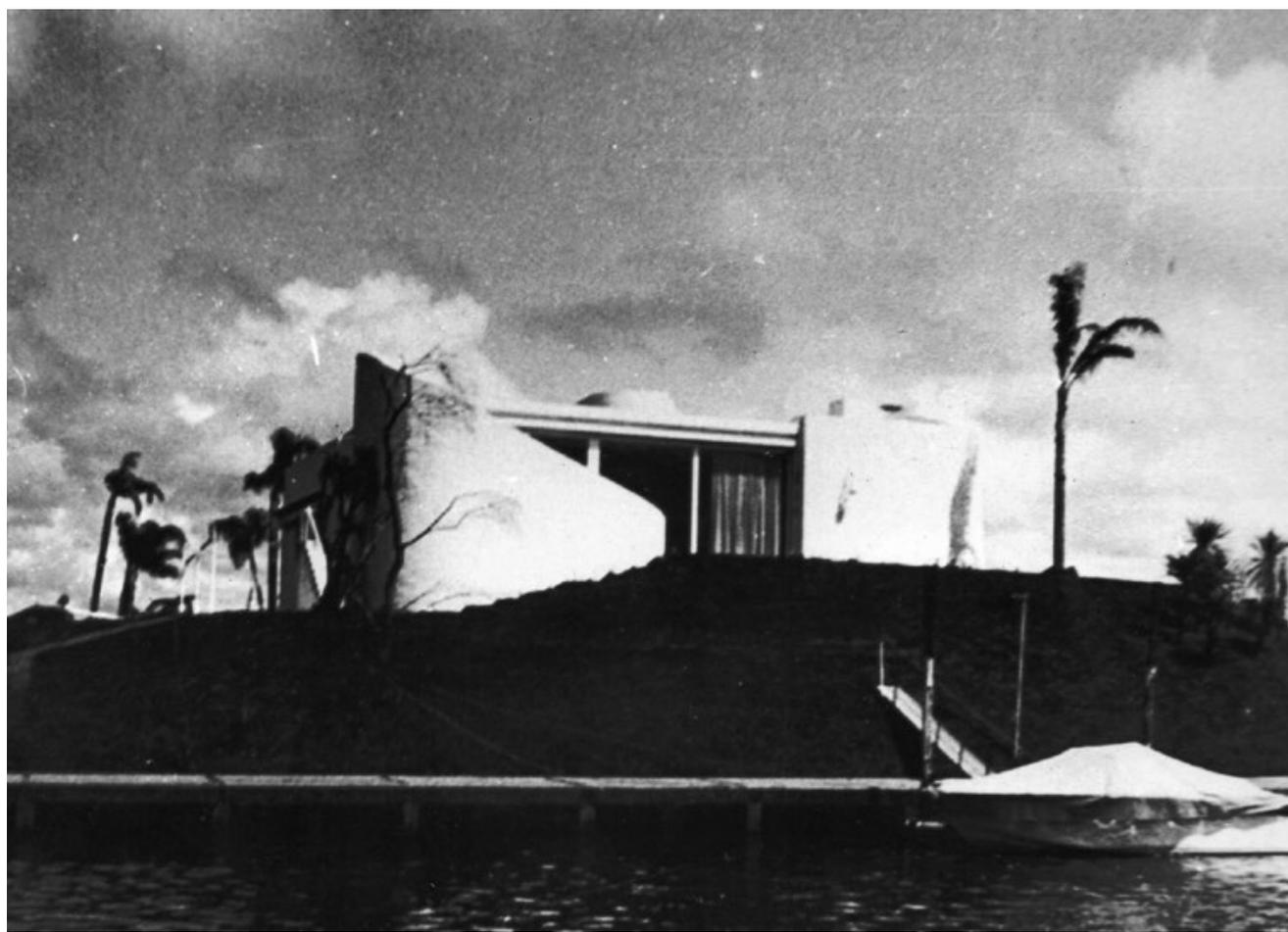


ACERO INOXIDABLE



Tomas fotográficas realizadas dentro de los edificios Celebra, @2 y @3 en Zonamérica.



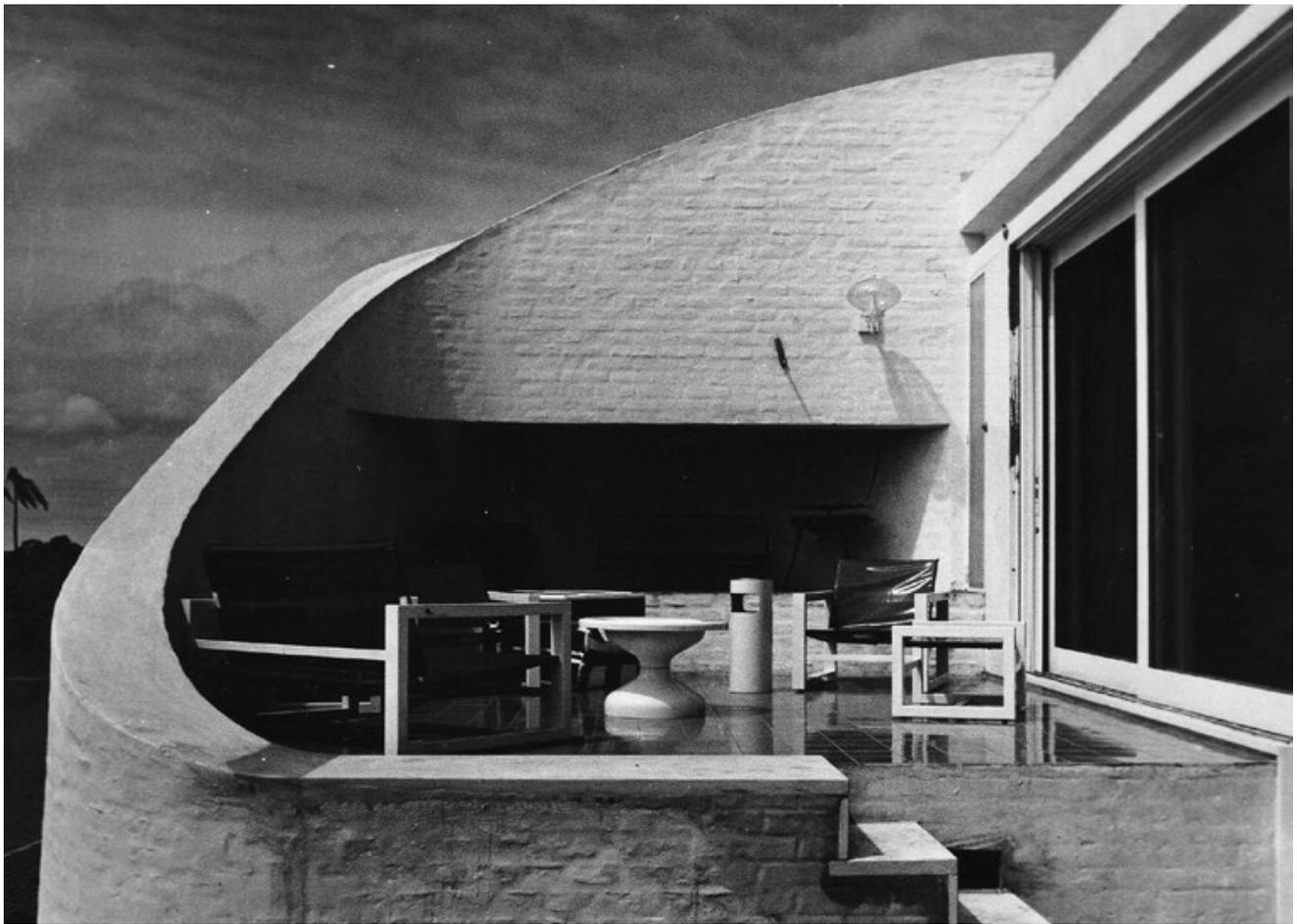


BOATING SAN ISIDRO 1968-1970

“La arquitectura es espacio y recorrido, para recorrerla hay que hacerla. Cuando los habitantes empiezan a descubrir que la arquitectura es misterio se empiezan a descubrir a sí mismos, porque la vida es un misterio, esta arquitectura envolvente no hace más que reflejar lo que es la persona.”

Instalado ya con su estudio en Buenos Aires, llega un nuevo encargo, una pareja había dado con el arquitecto Flores Flores a partir de algunas fotos tomadas a algunas casas en Punta del Este, de las cuales no sabían si él era el arquitecto, ya que no las firma. Afortunadamente, cuatro de las cinco fotos que habían llevado eran sus obras, por lo que la pareja comenzó su encargo. La arquitectura blanca surgió siendo económica, en Buenos Aires pudo experimentar a escala de una metrópoli que realizando en su aldea también era aceptado. Esta obra surgió con un sentido más hermético, el habitante de la metrópoli presenta la necesidad de ser defendido, por lo tanto es una obra cerrada hacia el espacio público y abierta hacia la naturaleza. Una de las características de las obras del

arquitecto Flores Flores de esta época es la resolución del acceso a la vivienda. Su referencia se encuentra en la naturaleza, el hornero es quien le enseñó que la entrada debe ser evidente; en la arquitectura envolvente que practica el arquitecto se entra por succión, por faltante de material. Son arquitecturas sin puertas, estas se agregan por razones físicas y de seguridad. Una vez en el acceso comienza otra etapa que es el misterio, las formas van llevando al habitante, por faltante, a descubrir el espacio. En el acceso se encuentra el atrio, es el espacio previo, preámbulo que respeta el intimismo de los habitantes de la vivienda. Allí se inicia otra fase, el recorrido interior, donde el factor tiempo es muy importante.



En las maquetas que realiza en su estudio se integran las yemas de los dedos, la psiquis y el habitante; cuando el habitante aborda la obra se involucra y comienza a ser usuario de algo que se está gestando. En la concepción espacial es fundamental la participación del habitante, a quien se debe interpretar. Esta arquitectura exige un profundo análisis inicial de la persona, el suelo, los dineros y la tecnología para lograr una arquitectura pasiva y sustentable. Exige una metodología de trabajo de excelencia y debe responder a la conjunción de maqueta y computadora. La maqueta muestra el espacio y la computadora no permite errores. El rigorismo en la construcción culmina en forma armónica la obra.



ARQUITECTURA BLANCA

ENTRE 1975 & 1987

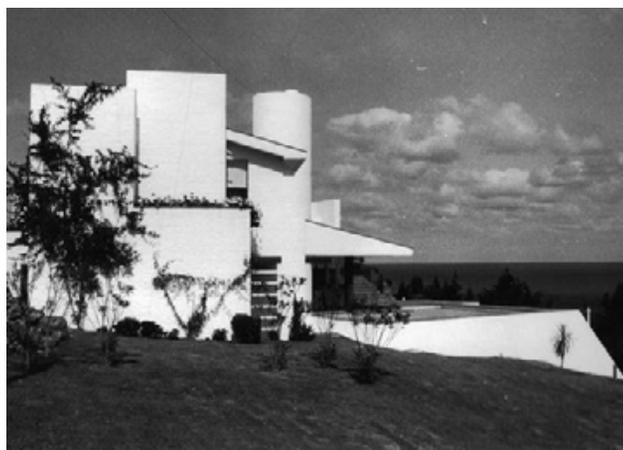


PUNTA DEL ESTE 1975

Las obras presentadas a continuación son un resumen de la evolución del propio arquitecto y, por ende, de la *arquitectura blanca* y marcan el inicio de un período muy rico en cuanto a cantidad de obras y el ejercicio de su profesión. Estas obras fueron precedentes de casas emblemáticas como Torres Blancas y Poseidón, ambas derrumbadas por el monstruo de la especulación inmobiliaria del Este, la cual promueve la realización de torres en lugares donde la naturaleza necesita ser disfrutada y no torturada.



PUNTA DEL ESTE 1977



PUNTA BALLENA 1982



LAGOS DE CARRASCO 1983



SAN RAFAEL 1987



BIA CAMBIA TU FORMA DE VER LAS COSAS.



MONTEVIDEO: J. Batlle y Ordóñez 3483
Tel: (598) 2487.0707 - fax (598) 2487.0937 - bia@bia.com.uy

PUNTA DEL ESTE: Pedragosa Sierra (P5)
Tel: (598) 4248.1665 - fax (598) 4248.7414 - biapunta@bia.com.uy

VES MÁS ALLÁ.



LOS CRISTALES DEL MUNDO





TORRES BLANCAS 1975

“Estas obras se hicieron sin competencia, la competencia era nuestra, del estudio, por cumplir con el proyecto y los hacedores artesanos, por cumplir con lo que habían firmado. Por eso no había huelgas, era un equipo sano. Cada cual tenía una disciplina convergente. Con esta gente durante 20 años construimos así, la dirección y el trabajo fue un placer, y creo que eso sumatoria hace que hoy esté hablando de forma tan positiva y siga haciendo mis diseños con 82 años.”

El encargo de esta casa lo realiza un hombre de origen inglés, quien le solicita al arquitecto una obra en un terreno de su propiedad en Punta del Este. Torres Blancas nació por un hecho romántico, con la calidez del hombre. En contacto con la naturaleza, con formas curvas inspiradas en las grandes y suaves ondas que quedan luego del temporal en el mar, en esta obra, el arquitecto maneja varios de los elementos de la naturaleza en pos de crear una arquitectura rica, espacial y sensorial. Se utiliza la tierra para elaborar los ladrillos, la luz para hacer el espacio tangible, el agua para generar reflejos

y dar profundidad visual. Cada curva de Torres Blancas tiene una cúpula color ocre, la cual, en presencia de luz natural o artificial, hace que el espacio sea tangible, le da color. En la arquitectura la luz es fundamental, permite crear misterios. El muro ondulante, además de contribuir a conformar el patio de acceso, ritualiza el espacio de llegada a la vivienda, brinda intimidad a los espacios interiores, limita y dinamiza las circulaciones, expresa y asocia lo artificial con lo natural a través del movimiento que sugiere y reproduce, significa materializar el espacio a través de la luz.

Desde el inicio de la arquitectura blanca el arquitecto trabajó con ladrillos de campo, de fabricación artesanal, y a pesar de su fácil rotura, era utilizado para las curvas, realizadas con medio ladrillo, no había ningún desperdicio y eran producidos a veinte kilómetros de la obra, en San Carlos. El agua siempre tuvo una gran importancia en las obras del arquitecto, es parte de la vida, uno de los cuatro elementos que da existencia, da profundidad y es referente en arquitecturas de clima cálido. La obra se realizó en ocho meses, 500 metros cuadrados de arquitectura blanca, ladrillo sobre ladrillo. Realizada por artesanos, los hermanos Umpiérrez, que trabajaron mucho tiempo junto al arquitecto, amantes de las curvas.





POSEIDÓN 1978-1980

“La famosa resiliencia, de lo negativo a lo positivo...así comenzamos Poseidón. Prácticamente no salí del estudio por meses, trabajando con ocho arquitectos continuamente. No había computadora, yo con mis maquetas de arcilla, Videla con maquetas mas firmes de cartón para darle forma...cada curva que se cambiaba modificaba todo...”

Poseidón surge a partir de una pequeña casa que el arquitecto realiza en Pinares (Punta del Este), a la cual llama Casa de Turismo, obra pequeña y económica, desarrollada en un monoambiente de cien metros cuadrados donde lo único íntimo era el baño, con una importante bañera hacia el jardín y un vestidor, el resto de la casa se desarrollaba en desniveles. Estando allí, un argentino solicita conocerla y resultó ser el dueño del terreno donde luego se realizó Poseidón, a quien le entusiasmó la obra por pequeña y económica, que luego tomó como base de ensayo. El dueño del terreno sobre Laguna del Diario, tenía una hectárea privilegiada y 20 hectáreas más al lado, donde pensaba realizar una urbanización. Una vez realizado el anteproyecto, le pide al arquitecto analizar económicamente el proyecto, para

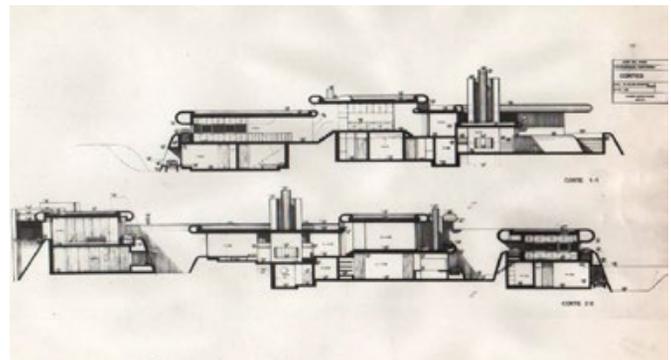
lo cual el objetivo, hacedor de torres, el cual le brinda una visión acerca de la posible inversión. El Cr. Lecueder habló sobre el lugar, único, con vistas a la bahía, a Punta del Este y ubicado en la Laguna de Diario, pero cuando estudia el proyecto concluye que no era una buena inversión, ya que debería construir donde la gente compra y los argentinos compran en La Península o La Brava. Con este panorama, el arquitecto Flores Flores daba por perdido el encargo, pero el argentino le plantea que no quiere realizarlo como inversión, sino que pretendía realizar una casa propia en ese lugar privilegiado. Con un desarrollo horizontal, en desniveles, Poseidón se extiende sobre el terreno de manera calma, permitiendo que el habitante recorra sus espacios fluidamente. Acompañando el uso de la vivienda, los ambientes se activan y Poseidón se llena de vida. Una



“La búsqueda de lo mejor exige siempre un esfuerzo, la imaginación sola no alcanza...”

vez más el arquitecto utiliza los lineamientos de la arquitectura blanca para armonizar los elementos naturales con los artificiales y crear un paisaje cultural sumamente rico, icónico en la arquitectura del Este. De bordes redondos y con la aplicación de alta tecnología para la circulación del aire acondicionado dentro de los muros, Poseidón fue construida por los mismos artesanos que Torres Blancas y varias de las obras del arquitecto. En esta obra habían más de cien personas trabajando, en cada brazo de Poseidón había un hermano Umpiérrez.





Se propone realizar una urbanización náutica uniendo el terreno con la laguna en las 20 hectáreas restantes, ya que el terreno era inundable. Con este proyecto se realiza el espacio para las calles y se vuelca la arena en el predio de la casa. Como solución para la cimentación se ejecuta una estructura sobre pilotes dejando el terreno debajo hueco. Se colocaron cinco mil camiones de relleno alrededor de Poseidón, creando así un terreno artificial para solucionar la problemática.



La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos Machimbrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

**La mejor calidad del mercado.
Atención personalizada.**

 **MAGUINOR
MADERAS**

Administración & Ventas:
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo - UY
www.maguinormaderas.com.uy

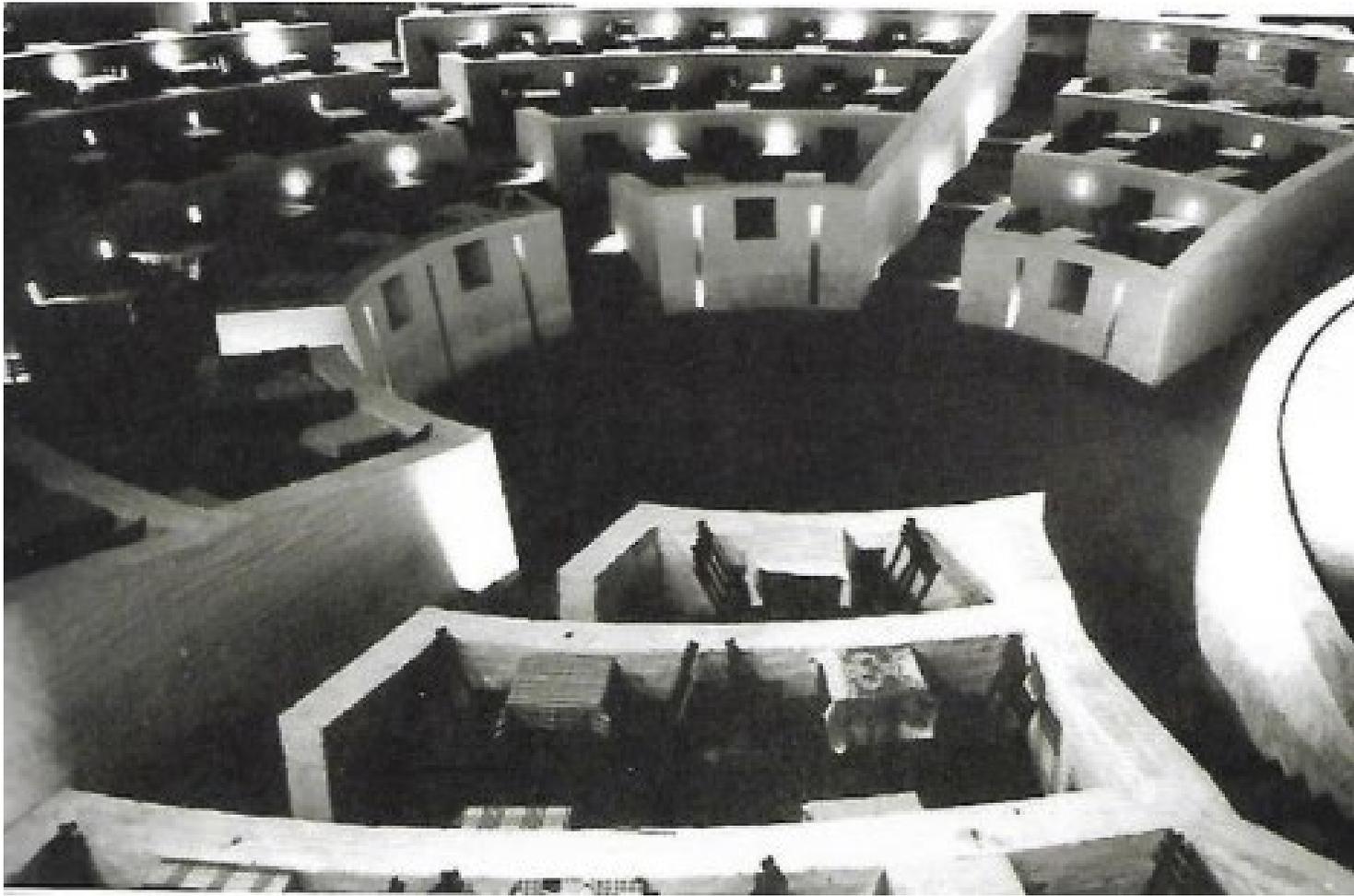


CASA 25 DE MAYO 1965

El reciclaje de la casa 25 de mayo fue encargado con la primera intención de demoler la vivienda existente y realizar un garaje automático. Al momento de estudiar los planos, el arquitecto encuentra que se trata de una casa histórica de 1851, por lo que argumenta que será más conveniente para el inversionista conservarla y realizar un reciclaje, debido a su valor histórico y cultural. El programa final que alberga la casa 25 de mayo es una galería de arte en planta baja y la planta alta se reserva para locales tradicionales de escritorios y estudios. Esta nueva propuesta requería una inversión mucho menor que la demolición y la construcción. Contando como colaborador con el Arq. Carlos Gilardi Amaro, el reciclaje consistió en descubrir el esqueleto siguiendo lineamientos que tres doctrinas internacionales avalan: ante el desconocimiento, se deja la estructura a la vista; ante lo inexistente, se utiliza algo moderno y ante lo existente, se recicla. Normalmente las casas históricas eran blancas,

por lo que se deja el ladrillo a la vista, sin revoque, y se lo pinta de cal; retorna el patio a su estado original, dado que contaba con los documentos para ello. Se trata de un patio español que forma parte de una tradición viva. La puerta, de la cual no se tenía información, se realiza en acrílico, que forma parte de la memoria del lugar. La forma en realizar el reciclaje es de manera respetuosa de las tradiciones, manteniendo vivo lo existente.





AUDITORIO DE PIRIÁPOLIS 1965

A partir del encargo de la Comisión de Turismo de Uruguay, el arquitecto realiza el reciclaje de la antigua caballeriza hecha por el equipo de Piria, el cual consistía convertirla en un auditorio. La premisa para realizar este reciclaje consistió en conservar la envolvente existente, manteniendo así el carácter original de la obra y reciclando su interior. Siguiendo las características de la arquitectura blanca, fue construida en ladrillo boseado, haciendo de esta una arquitectura económica. El arquitecto se encargó de construir el escenario, la pista circular y a su alrededor, una serie de desniveles donde iría el público. Por otro lado se debieron agregar servicios para que funcionara como teatro. El resultado obtenido fue un teatro circular con desniveles, donde se brindaban cenas show y espectáculos. Lamentablemente, como varias obras del arquitecto Flores Flores, el auditorio desapareció a raíz del golpe de Estado. Donde varias obras vinculadas al turismo fueron destruidas.





OCEAN PARK 1999-2005

Esta casa se ubica entre los lineamientos de la arquitectura blanca, caracterizada por el crecimiento natural de una familia a la cual la obra acompañó, siendo concebida como única obra. La vivienda presenta cuatro ampliaciones que se realizaron entre 1999-2005. La casa creció a medida que la familia fue creciendo física, familiar y económicamente. El primer proyecto contaba con una casa de 40 metros cuadrados sobre la línea del mar, para

su hija Magdalena y su esposo, quienes en el momento que estaba en obra tienen un hijo, por lo que los cambios fueron realizándose desde su inicio. El crecimiento de la vivienda fue orgánico, natural, ampliándose con un nuevo dormitorio y previniendo uno más a futuro. La casa se desarrolla en dos niveles, con la integración a posteriori de un mirador para el estudio de aves y por último, un sector para huéspedes.

VIVION®

Tu dispositivo cargado, en cualquier momento. Cargador USB



En **VIVION** nos actualizamos constantemente, estamos a la vanguardia.

Por eso queremos decirte que ya están disponibles los módulos cargadores USB, para que los integres a tu instalación domiciliaria con la misma estética de nuestras líneas.



Como se aprecia en la imagen, ocupan el mismo lugar que un toma sencillo "3 en línea".

Con estos módulos podrás integrar un cargador USB en cualquier lugar de tu casa; simplemente conectándolo a la red de 220V.



Blanco



Marfil

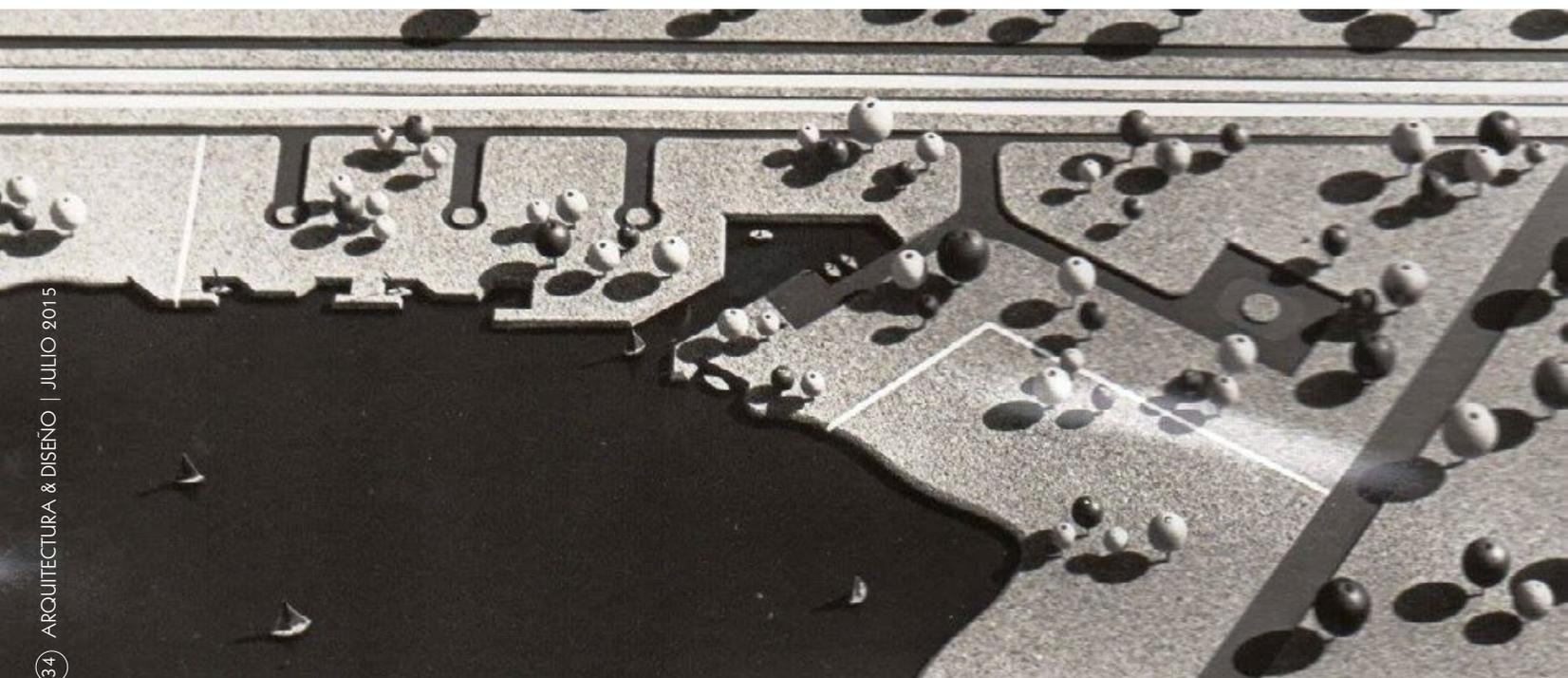
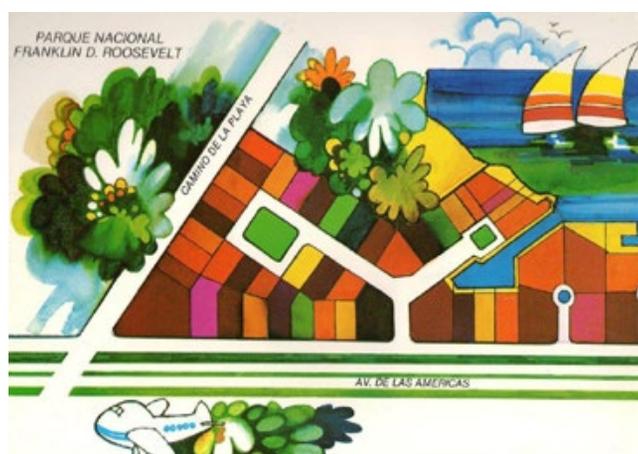


Grafito

LA CALETA DE CARRASCO 1982

Las arenas donde se realiza La Caleta de Carrasco pertenecían a integrantes de la Sociedad de Criadores de Ovinos. El estudio Flores Flores había realizado años antes, su stand en la Asociación Rural del Prado. Ellos son los que luego le encargan al arquitecto el plan urbanístico. La Caleta de Carrasco no es un barrio cerrado, es una pequeña urbanización que nace de un accidente natural, a partir de un lago que se mantuvo oculto por varios años, a 1 kilómetro de la playa, a minutos del aeropuerto y a 15 minutos de Montevideo. Vivir en La Caleta implica el goce por la naturaleza, por lo tanto el arquitecto realiza el diseño de esta urbanización respetándola totalmente. Algunas de las calles que terminan en plazas han sido trazadas tratando de salvar los árboles existentes. Se realiza una gran plaza donde el hombre ya había destruido la naturaleza, con la deforestación. El entorno rodeado de árboles, con paisaje al lago, se propone el retorno a la naturaleza. Para asegurar el remanso natural del lugar, el arquitecto mantiene una muralla de coníferas que aísla a La Caleta del ruido de Avenida de las Américas. El lago ofrece características singulares a esta urbanización, permitiendo practicar deportes acuáticos mediante el uso del viento, prohibiéndose el uso de motores a combustible y promoviendo el placer del contacto con la naturaleza. El proyecto trata de recuperar un lugar para caminar, algo que el apuro y los atajos han hecho perder. Formalmente,

respecto a la arquitectura que se pretendía construir, el arquitecto solicita que la misma no supere la altura de la copa de los árboles y evitando, a través de la Ley de Propiedad Horizontal, la construcción de las llamadas torres. La Caleta de Carrasco es un lugar donde se invierte en estilo de vida.



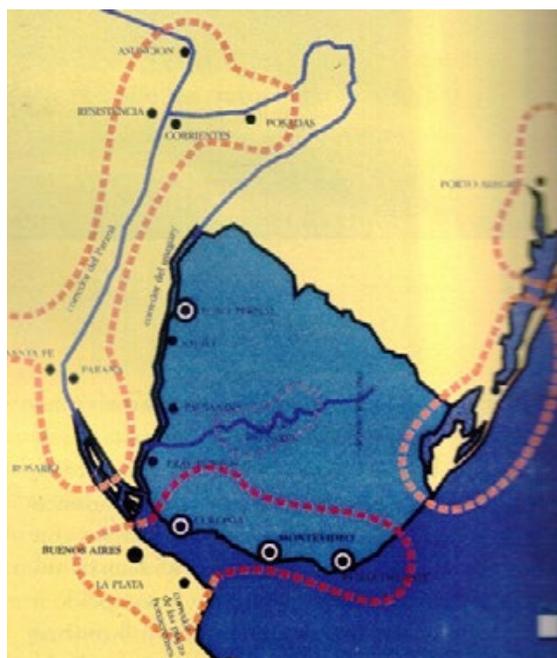


MARINAS DE SANTA LUCÍA 1988

La urbanización marítima Marinas de Santa Lucía fue realizada por el arquitecto Samuel Flores Flores con el apoyo del Dr. Luis Lecueder. Lecueder era una garantía, esta urbanización era totalmente novedosa. El dueño de la tierra, como un síntoma de inteligencia, procuró profesionales responsables y en un acto de confianza contrató al estudio del arquitecto para el desarrollo de este proyecto náutico, dado el conocimiento que el estudio tenía en este tema. El terreno tiene treinta hectáreas con amarras para cien barcos. Marinas fue un éxito importante, a pesar de estar ubicado a contramano del crecimiento de la ciudad, en un país que tiene cien barcos y donde casi no se navega. Fue una obra fantástica donde el proceso de refulado (técnica singular para la realización de canales) fue muy especial y realizado con una dragadora eléctrica no contaminante traída desde Entre Ríos. Pero los problemas no tardaron en llegar, el Estado uruguayo no otorgaba el permiso debido al canal que entraba a la urbanización y que unía al río Santa Lucía, ya que violaba la norma existente de cabotaje, la cual decía que toda la ribera debía estar libre y no se podía interferir, ya que cuando los barcos encallaban había que sacarlos de tal situación con bueyes que los traían desde tierra. Esta norma correspondía al año 1838, hoy no hay más barcos en cabotaje ni bueyes, pero la norma está. En un acto total de confianza, apoyo al crecimiento y a una obra de singular importancia, el intendente Chiruchi aprobó su realización.

Frente al millonario costo que suponía la realización de los canales en construcción tradicional de hormigón armado, el arquitecto propuso solucionarlos con el talud natural de piedra de cantería de granito complementado con la estructura geo-textil y plantaciones que funcionaban en ambos sistemas, para que el talud no se moviera. Esta es una solución ambiental-artificial en armonía con el paisaje natural. El arquitecto Luis Soria, un argentino que tenía Marinas en el Delta vio que Marinas de Santa Lucía necesitaba un socio, tenía el *know how*, por lo que Alberto Puyol le solicitó al arquitecto Flores Flores que renunciara a la dirección de la obra, a lo que el arquitecto que ya había realizado el encargo del proyecto y obtenido los permisos, puso como única condición frente al nuevo arquitecto director, que no se cambiara nada del proyecto urbanístico. Renunciaría a sus honorarios en aras de que su proyecto se realizara tal cual.

A tan solo 15 minutos de Montevideo y a 1 hora y media de Colonia, Marinas de Santa Lucía es la zona náutica más importante del país. Ubicada a orillas del río Santa Lucía y a 1 milla del Río de la Plata, es la primera urbanización náutica privada de nuestro país. Este puerto turístico integra la Teoría Náutica de los Polos, del arquitecto Samuel Flores Flores, presentada al gobierno años antes, que consiste en el desarrollo náutico turístico de todo el litoral marítimo del Uruguay.



LA TEORÍA DE LOS POLOS 1985

El origen profundo de la Teoría de los Polos tiene muchos años, es una teoría que más que arquitectura es un hecho de ordenamiento territorial que involucra hechos arquitectónicos. Tiene la necesidad vital del creador, el creador crea cosas y las cosas crean riquezas, cuando hablamos sobre la creación de riquezas estamos hablando de algo que a todos nos importa. Estando en Argentina, navegando a vela, recreándose ante la belleza que la naturaleza brinda al navegar, el arquitecto se encuentra con un país que tenía 100 mil barcos que podían navegar perfectamente por todo el Río de la Plata y que se encuentran cerca de la costa uruguaya, sus puertos y refugios. Nuestros vecinos tienen barcos oceánicos fondeados en el Río de la Plata sin tener a dónde ir, la costa atlántica argentina no es buena para el deporte náutico, es baja y forma la Pampa. muy rica para la plantación de alimentos; sin embargo el estuario tiene un margen de arena y barrancas sobre las costas de Uruguay que tiene otra fertilidad, el turismo. La arquitectura es ciencia y arte, el arquitecto está obligado a conocer ciencia, que se debe demostrar, y está obligado a hacer arte, que es emoción y creatividad. Estos conceptos se combinan en la Teoría de los Polos. El análisis de la Teoría de los Polos se basa en que tenemos en Uruguay 600 km de costas muy variadas de río, mar y océano. Esas condicionantes dan variables que crean distintas posibilidades de turismo náutico, el cual tiene una infraestructura en tierra de rutas muy avanzada para poder ser desarrollada, donde se ubican todos los servicios a la costa (ruta 1). Tenemos un terreno

muy fértil para realizar este desarrollo y al lado, un país emisor con 100 mil barcos en condiciones de acceder a todos esos lugares.

“El análisis dice que vienen tan solo mil barcos y que esa población vecina tiene un profundo amor por esta costa. Existe un turismo apto para venir, porque ya tiene ganas venir, lo cual es una ventaja; el diagnóstico lleva a concluir que tenemos estas características naturales, que se complementan con infraestructura existente, pero que no las estamos aprovechando.”

Esta teoría la crea el arquitecto en un momento de crisis, pero viene de una profunda enseñanza que obtuvo de arquitectos franceses, que tienen una gran costa muy rica al Mediterráneo y quisieron desarrollar la otra parte de costa que no estaba desarrollada, que va del límite de los Pirineos a Marsella. Todo aquello que le enseñaron en Francia durante su estancia, Flores Flores intenta volcarlo en esta teoría. El análisis de la navegación nos lleva a que cada 17 millas aproximadamente, tiene que haber un refugio, puerto, estación de verano, etc. Al no haber refugios en el Río de la Plata, la navegación se torna turismo aventura. Otra condición es que haya servicios para el enriquecimiento del país, y fundamentalmente tienen que existir disciplinas para personas que sepan cómo administrar esta creación de riqueza. Con todas estas condiciones se crea La Teoría de los Polos, que se resume en una elipse. De ella parte un polo de mar

existente: Colonia del Sacramento, un polo de océano existente: Puerto de Punta del Este y le sumamos un polo de río que sería Mercedes; Montevideo queda como baricentro de todo lo mencionado. El polo de mar tiene gran importancia, ya que el argentino navegante va normalmente a Colonia, pero este puerto no es seguro y presenta algunos inconvenientes; de cualquier manera el polo es Colonia y toda su costa es potencial, desde Mercedes hacia abajo hay refugios naturales, que con poca inversión pueden ser utilizados: Víboras, San Pedro, San Juan, Riachuelo, La Boca del Rosario, el Cufre, entre otros; en pocas millas hay varios refugios naturales asociados al polo de mar. El polo de océano tiene un fuerte puerto natural que es Punta del Este, pero le falta explotar las posibilidades naturales de su entorno, los arroyos Maldonado, Potrero, Solís, Pando y, en Montevideo, el Río Santa Lucía, que hoy posee las marinas homónimas producto de esta teoría. Lo que falta es un Estado que le dé importancia al turismo náutico, que realice la infraestructura necesaria y la obtención de permisos oficiales de tierras y aguas privadas; ese riesgo tiene que correrlo el Estado, luego el privado debe encargarse de hacer las superestructuras, para ello tiene que haber un ejecutivo que comprenda esta idea; eso fue lo que falló en la Teoría de los Polos. Algo que comprendieron en Francia, cuando Mr. Candilis, como arquitecto director y con el apoyo del Estado francés en la forma que anteriormente se nombra, en 1964 hizo, en menos de cuatro años, doce puertos, seis viejos y seis nuevos, y otra vez Francia pasó a liderar el turismo europeo. Eso es salir de la crisis con creación de riqueza y trabajo.

“El arquitecto debe vivir su tiempo y, como todo creador, está obligado a avanzar algo más en su tiempo..., en parte la comunidad enlentece ese crecimiento porque los seres humanos prefieren no avanzar sobre lo que no saben. Lo que genera incertidumbre se prefiere no hablarlo... por eso cuando vengo a hablar de la Teoría de los Polos hablo con las mismas palabras que hablaba en la Radio Sarandí, invitado por la misma para potenciar el desarrollo turístico de nuestro país y varios conocidos se sentían incómodos conmigo, me trataban de porteño, de vendido, era incómodo por ser rioplatense. Creo que cualquier ser que avala la globalización no puede estar haciendo un nacionalismo extremo, en aquel momento el turismo era un mal bicho... era el campo y la industria lo que se potenciaba...”



ALUFRAN S.A.

CARPINTERIA EN ALUMINIO Y PVC
REPRESENTA Y FABRICA PARA URUGUAY

SCHÜCO

Zum Felde 2292 - Montevideo - Uruguay
E-mail: alufran@alufran.com.uy
Teléfonos: 2522 2085 / 2525 9836



LOMAS DE CARRASCO & LOMAS DE LA TAHONA 1991

“Lomas de Carrasco llevó mucho tiempo... mientras que el niño nace y aprende a caminar quienes están en su entorno apuntalan a quien lo hizo nacer, cuando empieza a independizarse y comienza a tener éxito todos se arriman al niño y al final el niño es de todos, pero el niño siempre es de quienes lo crean... “

Esta urbanización fue idea original de dos uruguayos, Pelayo Arocena y Martin Saavedra, en una primera instancia y sin el nombre que luego se le otorgó, cuando el arquitecto Flores Flores aún residía en Buenos Aires. El proyecto que le encargaban era una urbanización para “el club del tuvo”, según ellos para los que tuvieron del Carrasco tradicional. La solución que los inversionistas veían era irse hacia un lugar más lejos. Tenían buena percepción y la gente de Carrasco quería lo que ellos pensaban desarrollar. Le plantearon al arquitecto comprar cierta extensión de tierra para realizar un barrio cerrado con un paisaje que incluyera golf. Uruguay no tenía diseñadores de cancha de golf, pero no les preocupaba la calidad de la cancha sino el paisaje, por lo que invitaron a Flores Flores, con los antecedentes que tenía en Marinas de Santa Lucia, con un tema náutico. Distinto tema pero el mismo pretexto, se cambiaba el agua clara de Santa Lucia por el césped verde del paisaje. Con esa base se hizo una convocatoria en el Club Carrasco por invitación a las personas que creían conveniente para invertir en el proyecto. Entre los cuales se encontraba Enrique García

de Zúñiga, uno de los actuales desarrollistas de Lomas de la Tahona, inicialmente Lomas de Carrasco. El Arquitecto Samuel Flores Flores vino desde Buenos Aires con un esquema proyectual de lo que podía ser la urbanización, en la cual incluía el golf y reflejaba la experiencia de otras urbanizaciones en las que había colaborado. El club llenó su capacidad y esa misma noche se juntaron más de doscientos mil dólares como base para comprar un terreno, en un acto de total confianza ante la idea que se les planteaba y las personas que la abalaban donde su capital fundamental era su profesionalidad y rectitud. Pero debían juntar cerca de medio millón de dólares para pagar la totalidad de las tierras; no logran contar con la inversión inicial que el emprendimiento necesitaba, por lo que el proyecto queda sin efecto y se devuelve el dinero a los interesados. Así nace Lomas de Carrasco, con una idea muy buena y estas dos personas, pero no contaban con el capital ni con el terreno. Al tiempo se ponen en contacto con el arquitecto Flores Flores. Leandro Añón y Enrique García de Zúñiga, quienes le proponen revitalizar la idea original que Martin Saavedra y Pelayo Arocena

no pudieron concretar. Se planteaba una urbanización para vender tierras a gente que quisiera vivir frente a un paisaje y el golf era un pretexto. Se hizo un estudio de mercado el cual decía que al 82% no le interesaba el golf, otro tanto decía que no el lugar porque era muy lejos, ya manejándose el lugar actual. En Canelones: no había energía, la Intendencia tenía inconvenientes por ser tierras rurales y debían ser sub urbanas, varios indicadores del mercado se oponían.

“Como cualquier profesional responsable hice un viaje a Estados Unidos a estudiar qué era una cancha de golf, me encargaron un centro residencial privado, un paisaje que daba hacia una cancha de golf. En la embajada de Uruguay en Washington me recomendaron ir a Hilton Head, una isla en Carolina del Sur que tenía 30 urbanizaciones basadas en el golf. Allí fui asesorado por un arquitecto norteamericano de un importante estudio dedicado exclusivamente a realizar este tipo de proyectos. Me enseñó todo lo que no sabía del golf como arquitecto para hacer esa obra, qué exige una pelota de golf, qué posibilidad de movimiento tenía, las distancias de los hoyos, la distancia a la que tiraba un jugador promedio, etc. Pretendía solucionar el paisaje. Había muchas canchas con fairways muy angostos para tener el máximo de terrenos posibles a la venta, pero ninguna de las urbanizaciones que vi tenía el 100% de los terrenos a la concha, Lomas de Carrasco tiene 100% de los terrenos sobre la cancha porque fue la condición que me puse a mí mismo y lo logré.”

De los terrenos ofrecidos para realizar la urbanización uno parecía tener potencial, pero el arquitecto no era diseñador de golf, por lo que recurrió a un antiguo amigo y asesor inmobiliario Gonzalo Vidal, jugador de golf importante, quien tuvo la gentileza de ir a ver el terreno que ofrecía otro amigo, gran productor rural, amante de los caballos y administrador del campo que era arrendado en aquel momento por un grupo de brasileños dedicados a la cría de caballos árabes. Esta característica le daba una gran ventaja ya que son animales muy livianos y el terreno se encontraba muy bien conservado, por lo cual ese campo era ideal. Tiene lomadas suaves que del juego divertido, la forma geométrica que posee es adecuada al desarrollo del eje central de la cancha Norte-Sur, importante por el movimiento del sol para evitar el encandilamiento; los fairways estaban hechos ya que el pasto estaba en buen estado. Con esas bases compraron el terreno directamente sin asesor inmobiliario, sin intermediario ni comisión para nadie. A partir de ahí empieza el proyecto, con los inconvenientes que sabían que tendrían, era un área rural que había que declararla sub urbana.

“Consulté normalmente y de forma muy firme al Arq. Jorge Amas como asesor del estudio, dado su relación con el grupo anterior de Arocena y Saavedra, luego de diseñar el espacio de la cancha en función de lo que me habían enseñado los norteamericanos, para poder conseguir el desafío espacial y que el 100% de las tierras dieran a la cancha de golf. Lomas de Carrasco vendió terrenos a un

paisaje. Un ambientalista debe lograr la armonía entre el paisaje natural y el artificial, para eso el paisaje cultural que es Lomas de Carrasco es un todo, es holístico, es armonía de las partes, nada puede estar separado. El estudio siempre consultó a las partes, golf, infraestructuras hídricas, eléctricas, caminerías, pendientes, rotondas, todo se fue consultando arméricamente con el equipo de asesores que el estudio tenía. El Arq. Jorge Amas y el Ing. Muñoz tuvieron el 200% de incidencia como asesores en la ejecución de todos los elementos que una concha de golf define (tees, fairways, hoyos, greens, rough), pero el espacio de la concha, sus límites y forma fue totalmente proyectado por mi estudio dado que es la esencia de esta urbanización.”

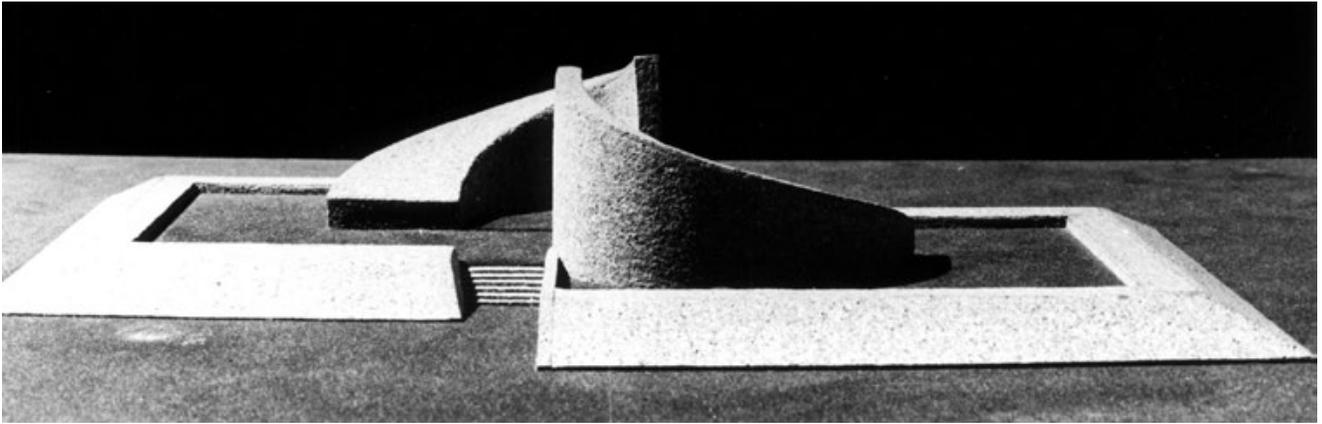
Para la realización de este proyecto el arquitecto Flores Flores se asesora con un grupo de quince técnicos, dentro de los cuales se encontraba el agrimensor Roy Harley, con quien había trabajado previamente en Caletas de Carrasco y Marinas de Santa Lucía, el Ing. Pittamiglio a quien conocía de otras obras, en la jurídica el Dr. Saúl Mesera, el Ing. Omar Larrañaga, quien hizo toda las caminerías con la empresa Rivero, Ing. Físico Rodolfo Fernández para el área de energías renovables asesor del estudio del Arquitecto en Buenos Aires, la Lic. en Turismo Magdalena Flores Arocena referente al proyecto de hotelería, Ing. Forestal Daniel Picun e Ing. Carlos Brussa, Arq. Eduardo Chiesa, colaborador en la Dirección de Obras, Ing. Filippo Leborgne en Aguas, Federico Armas padre en la Administración y Ventas de terrenos, Albanell Inmobiliaria como asesores en tierras, entre otros.

“No estaba ni estoy de acuerdo con una urbanización privada pero de todas maneras lo hice, ya que no era de todos los males el peor. Hay un concepto de persona que practico y creo, la persona debe ser defendida por el Estado, si el Estado no la defiende tiene todo el derecho de auto defenderse, entonces entendí que el momento que vivíamos, era prudente dado que el mismo no daba seguridades.”

Esta urbanización está proyectada de tal forma que se integra en tres lugares, diseñados con rotondas, a la vía pública; puede unirse y ser parte del tejido urbano. No es prudente comunalmente que una ciudad se cree y gaste con ciudadanos que viven en lugares cerrados y no totalmente abiertos al entorno urbano general. Pero las razones anteriores fueron las que hicieron que el Arquitecto Flores Flores acepte este encargo.

“Siempre pensé que en el momento que las condiciones de seguridad cambiaran Lomas de Carrasco puede debía integrarse al tejido urbano general”.

Lomas de Carrasco aparte de tener el visto bueno en la municipalidad de Canelones, se benefició con una Ley que lo declaraba de Interés turístico, con esta calificación el desarrollista se ahorra el IVA, exigiendo por lo tanto la incorporación de un hotel al proyecto, con esto se obtuvo el permiso y se comenzó la construcción de la urbanización.



HÉROES COMUNES DEL RÍO DE LA PLATA 1979

“Cuando surge este monumento, es eso, es el abrazo de los pueblos. Lo hicimos en un momento de dictadura en los dos países. Fue un concurso que gané y me animé a participar porque no había personas que imaginar, había un sentimiento, lo que sentía en ese momento, era parte de ese sentir. Sentía la necesidad de ese abrazo.”

El monumento formó parte de uno de los únicos concursos a los que se presentó el arquitecto. Esta obra abarca un hecho político, ya pesar de no ser escultor, le pareció adecuado presentarse, ya que él mismo se siente

un hombre del Río de la Plata. Realizado en la isla Martín García, lugar de conflicto de ambas partes, el concurso abarcaba el monumento y un gran parque de forestación natural que fue trabajado por el Ing. Botánico Julio Valle.



PRIMERO
PORCELANOSA
AHORA
noken

Nuestros showrooms suman una nueva marca de grifería y loza sanitaria premium.

Tus ideas suman un socio europeo de diseño y calidad realmente superior.

La designación de **Acher** como Representante Exclusivo en Uruguay nos llena de orgullo.

Noken, la marca de grifería y loza sanitaria desarrollada por Porcelanosa Grupo, ya está arribando.

Te esperamos para que descubras por qué tiene que ser parte de tu próximo proyecto.

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

MONTEVIDEO: Showroom: 8 de Octubre 2645 / T.: 2 487 5630 | Outlet: 8 de Octubre 4811 / T.: 2 514 0140
MALDONADO: Showroom: J. de Viana esq. Ituzaingó / T.: 4225 08 69 | Outlet: 19 de Abril 784 / T.: 4225 04 73

Visítanos en nuestra web www.acher.com.uy



ARQUITECTURA COLOR

“Las características físico-psíquico espirituales dan a las personas el sentido de identidad, por lo tanto el espacio debe ser creado para las personas y no para masas. La arquitectura color pretende combinar la emoción y la razón”

La única manera de cambiar es de manera lenta y profunda, sin dañar a otros, por lo que la primera y la última casa en Punta Ballena realizadas por el arquitecto están ampliamente relacionadas, es un evolucionista que ha dirigido siempre su propio barco. La arquitectura a color se basa en la arquitectura blanca. Según Vilamajó, la casa debe ser como un traje a medida a la persona. Pero la persona en este concepto holístico tiene familia, pareja, hijos, lo cual la hace totalmente flexible. Lo que sabemos que queda siempre en la casa de forma temporal es la pareja, por lo tanto la casa debe adecuarse sin mayores movimientos, plasmando una arquitectura poco tecnificada, programada de forma tal que cuando hay un faltante humano no sea negativo. Este es el motivo originario de los movimientos y las distintas ubicaciones de los elementos funcionales que tienen las viviendas de este periodo, permitiendo que la casa pueda funcionar a pleno con todos sus integrantes y continúe funcionando correctamente cuando la pareja queda sola, sin sentirse en un elemento mayor e inhóspito, no solamente física, sino psíquicamente.

“Hay que separar bien individualismo de la individualidad. El individualismo encierra una sensación de unidad y egoísmo, el individualista es una persona que prioriza su psiquis, cuerpo, espíritu y todo gira a su alrededor. En cambio, la individualidad es aceptar que somos una

unidad, un individuo, pero que somos parte de todo que es la comunidad, la sociedad, la pareja, sin negar la identidad.”

Con ese concepto es que el arquitecto decide mudarse de Buenos Aires hacia Punta del Este, ya que luego de muchos años, el individuo que es parte de ese sistema masificado que es la megalópolis, no tiene escape. Nace entonces en el estudio del arquitecto Samuel Flores Flores en Punta del Este la llamada posteriormente arquitectura orgánica. Esta arquitectura es realizada con la aplicación de tecnologías complementarias. Si bien tenía fundamentos anteriores en la arquitectura blanca, se despierta con una enorme frescura sin mayor esfuerzo racional. Allí se da la conjunción de dos individualidades en una asociación neutral relacionada con los tiempos personales. La arcilla plástica con que el arquitecto Flores maquetista trabaja desde que surgió al campo de la arquitectura se complementa con la tecnología que practica la Arq. Roselyne Deana Ringenbach; quien también es paisajista y artista plástica, sumamente importante al momento de diseñar los proyectos y ubicar las obras orgánicas en el paisaje. Es en este periodo que comienza el cambio, no solamente por el color, esta característica superficial marca también el cambio que estaba sucediendo en la arquitectura del estudio.



LOS GRANDES PROYECTOS ORIGINAN GRANDES OBRAS
Y NOSOTROS SIEMPRE ESTAMOS PRESENTES
CONTRIBUYENDO A DARLES FORMA



PUBLICIDAD ORIGINADA POR TALLER GAMPECO ARTE & DISEÑO

Punta del Este
Calle 14, esquina 11.
Punta del Este - Maldonado - Uruguay
Tel.: +(598) 4244 0110
Fax: +(598) 4244 1928
info@norteconstrucciones.com.uy

Montevideo
Rio Branco 1377 / 803
Montevideo - Uruguay
Telefax: +(598) 2908 1613
montevideo@norteconstrucciones.com.uy

Empresa certificada con:





LAS MAGDALENAS 1992-1994

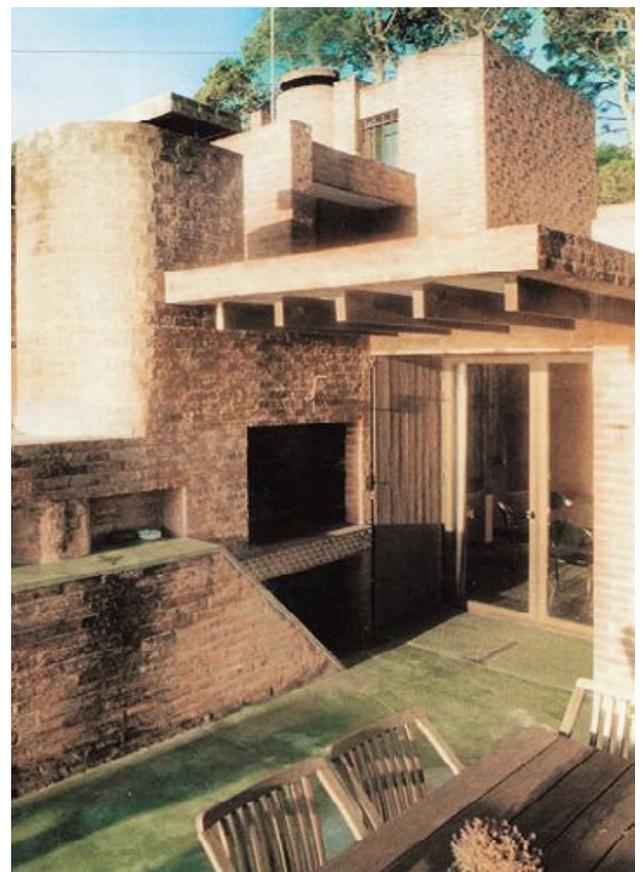
“Fue una obra realmente positiva vivencialmente con respeto a mi vida, mis hijos y mis nietos, hasta que un día nos acordamos y ahí decidimos mudarnos.”

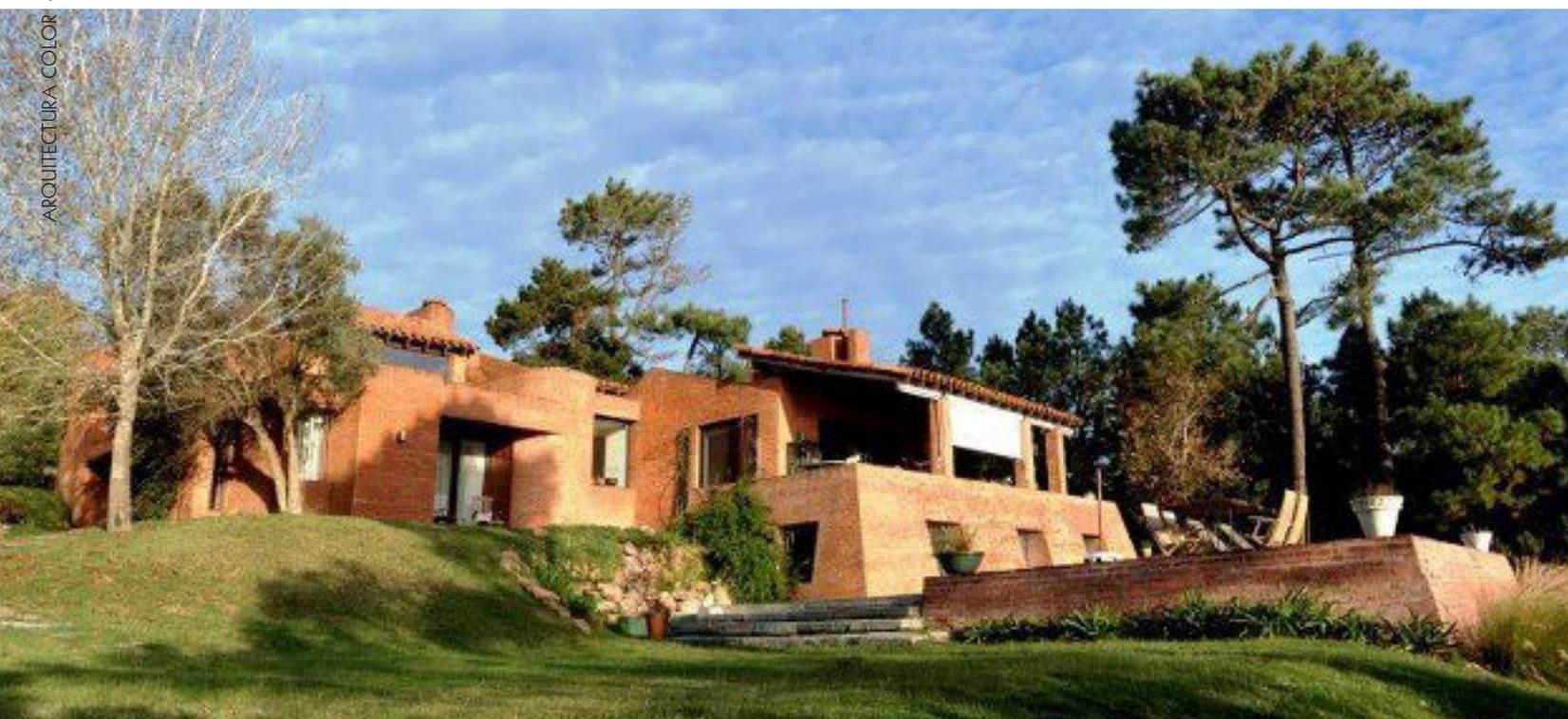
En Las Magdalenas predominan los criterios de energía sustentable. Es una obra de ladrillo a la vista que mantiene lo que en su arquitectura anterior fue circunstancial: la noción espacial del patio, elemento trascendente en el lenguaje de aquella época. Se aborda el patio o atrio, como lugar de llegada, de distribución, no cumpliendo con su función primaria de lugar de reunión. La vivienda es en forma laica el templo de la pareja, el lugar que envuelve la familia, por lo tanto es muy importante ese espacio central ya que es el que une e independiza según funciones, edades y ritos del diario vivir de la familia. Tanto el patio o el atrio son conceptos espaciales que forman parte de nuestra manera esencial de habitar. Por lo tanto, esta nueva etapa de su arquitectura insiste en

el atrio, estudiado anteriormente en alguna de sus obras, y empieza a experimentar con el color. Este es el máximo valor que tiene su arquitectura a color. El motivo, quizá ya mencionado respecto al color, se debe a la aparición de pinturas acrílicas, que hacen de la arquitectura blanca un Fundamentalismo al cual el arquitecto abandona, había dejado de ser económica y presentaba condicionantes que negaban su propio crecimiento. Las Magdalenas es también la primer obra que el arquitecto Flores Flores realiza con un sentido claro de arquitectura pasiva. En las obras anteriores, si bien estaba ya integrado el concepto, era más intuitivo que programado, ya que hasta este momento varios de los temas energéticos no tenían tanta trascendencia como en el 80, con la suba



del petróleo y la ya evidente contaminación. El arquitecto Samuel Flores Flores ya había realizado cursos de posgrado sobre Energías Sustentables, en Las Magdalenas aplica sus conocimientos sobre energía solar pasiva. Por otro lado, los cerramientos están diseñados para prevenir pérdidas, eran todas aberturas batientes de vidrio templado. Al mismo tiempo, y continuando con el sistema de energías pasivo, la casa presentaba un diseño que apuntaba a disminuir el consumo energético y a la utilización de materiales sanos en su construcción. Los techos recolectaban el agua de lluvia en una cisterna de 3000 litros, que posteriormente se utilizaba para riego, cisternas y duchas. Continuando con lineamientos de su etapa anterior, Las Magdalenas presenta una serie de movimientos internos, con desniveles que surgen a partir de las pendientes de la colina donde se inserta la obra, predicando el total respeto por la naturaleza. Todos estos conceptos orgánicos estaban naciendo en Las Magdalenas, pero seguía atada aún a la arquitectura blanca. La mutación del cuerpo y la psiquis conlleva al cambio de hogar, creando de esta manera incertidumbre, incógnitas positivas, acompañando los tiempos humanos con la arquitectura, por eso es que durante toda su existencia razonable el arquitecto ha practicado cambiar de envoltorio antes de transcurridos seis años, pero en Las Magdalenas quebranta su propia tesis: el arquitecto y su familia vivieron allí por doce años.





LA FLORENTINA 1999

Esta casa fue concebida para un ciudadano de origen florentino. La Toscana, Florencia, venían con él. Enamorado de las Magdalenas, intentó adquirirlas pero ante la imposibilidad, no estaba en venta, llegó hasta Flores Flores y le encargó una obra que recogiera la magia de la casa imposible y lograra en su atmósfera el aire de la tierra natal. El espíritu de Punta Ballena, la magia y el encanto de sus vistas, su vegetación cargada de innumerables verdes, resultó un escenario ideal para que el arquitecto jugara con las formas y atrapara el espacio con el mismo espíritu con el cual desarrolló, apenas unos años antes, Las Magdalenas. La Toscana es

una tierra de ritos, tradiciones y encantos mágicos, donde el espíritu humano florece impregnado de sentimiento. En “La Florentina”, Flores Flores apela a ellos y genera un atrio impluvio, poblado de vegetación, es un espacio que recibe y demora el ingreso, nos recuerda cosas desde lo material y también desde lo inmaterial. Allí está el lugar para el acceso, pero también están los perfumes, los verdes y el tiempo necesario para ingresar. Luego el ladrillo a la vista, y las cubiertas inclinadas, revestidas con tejas portuguesas producto de una cuidadosa pesquisa de Flores Flores por Colonia del Sacramento.



tilo[®]

PISOS PREMIUM INSPIRADOS EN LA NATURALEZA

El hogar es el refugio de tu vida.

Por lo tanto, tu sueño, esa idea, esa imagen,
es tan individual como la vida misma.

Pisos producidos para un sinnúmero de ámbitos del diseño.
Premium, saludable, sustentable y sostenible.

Creativo, innovador y especial.

Así es como tilo[®] hace que la casa de tus sueños se haga realidad.

Bienvenidos a tilo[®].

Únicamente con cita previa. Coordinar entrevista.
Showroom Ellauri 442 - Montevideo - Uruguay
info@tilo.uy - ph 099 619744 - www.tilo.uy

Your rooms. Your dreams.



PARQUET • PARQUET INLINE • ENCHAPADOS • CORCHO • LINOLEO • VINILO • DECKS • ESCALERAS



LA HORQUETA 2001

FOTOS JOSÉ PAMPÍN

“En la arquitectura orgánica la unicidad es muy importante, los colores existen pero no se mezclan. El muro también es importante, debe ser un todo, limita el espacio pero no debe distraerlo. Todo aquello que se agregue molesta, enriquece al muro, pero lo que importa es el espacio intangible, el muro lo cierra, si predomina el muro niega el espacio.”

Ubicada en un barrio en el que los centros de manzana son espacios libres y paisajísticamente muy agradables. Debido al clima apto para la plantación que presenta Buenos Aires, estos corazones de manzana se transforman en pulmones naturales a los cuales daban todas las cosas que rodeaban la cuadrícula española, tomándose algunas libertades. La Horqueta nace de ese

corazón de manzana, ofreciendo a la familia la protección necesaria de forma envolvente, sin volcarse hacia el espacio público, negándolo.

“Cada vez nos cerramos más, pero no solamente nos cerramos física sino psíquicamente. La arquitectura siempre es una expresión de la sociedad.”

La Horqueta es una obra que como el nido de hornero, tiene solamente un acceso, por ahí pasa la persona, se cierra la puerta y queda aislada de la sociedad, del exterior.”

Una vez dentro de la casa nace un gran espacio central que se conjuga con el centro de la manzana, es una obra relativamente chica pero con un pulmón visual muy grande que se abre a lo inmediato apropiándose del espacio que lo rodea. El resto del paisaje son las copas de los árboles, los pájaros y la naturaleza que compensa el encierro.





La arquitectura orgánica es una flor que, como el girasol, da la espalda, es una forma que permite intimidad, no invita a entrar, ha sido creada con ese fin.

Esta obra significa la síntesis de sus obras en Buenos Aires, se caracteriza por la búsqueda de la excelencia, una continuidad positiva donde no hay diferencias de personas, sino respeto entre las partes.



*Estudio integral de Paisajismo
Desde el boceto hasta la última planta,
arte y ciencia se despliegan
en nuestra propuesta*



PAISAJISMO

Ayestarán - Sandleris

www.paisajismouruguayo.com

2709 22 57 / 098 493 755





NORDELTA 2004

FOTOS JOSÉ PAMPÍN

“Las plantas no crecen más de lo debido, se controlan entre ellas, la naturaleza es muy sabia. La ciudad ha crecido en forma insana y las personas tienen derecho a ser sanas. Si respetas la naturaleza ella misma te va enseñando que hacer y que no.”

Nordelta es una urbanización en la capital de Buenos Aires, de más de mil hectáreas, con lagos y una amplia biodiversidad. Esta casa fue una síntesis para una familia para la que ya había realizado entre seis y siete obras, primero a los padres, luego a varios de sus hijos y nietos. En esta obra se practica nuevamente la protección del medio ambiente, ubicada en un agradable barrio, donde la envolvente espacial le brinda intimidad a la pareja y su familia.

La urbanización donde se inserta la obra representa la huida de la locura de la megalópolis hacia los suburbios en busca de paisaje y la tranquilidad. El centro se rehace

en estos lugares nuevos cuando la ciudad ha tenido un crecimiento inadecuado y nos rechaza como habitantes. Esta obra representa varios de los elementos mencionados dentro de los lineamientos de la arquitectura orgánica, propia del arquitecto, con su natural evolución, donde con los años se mejoran las soluciones. La entrada se realiza por succión hacia un atrio en presencia de un espejo de agua, desde allí se distribuyen los ambientes en un fluido recorrido donde la casa se va abriendo hacia el paisaje, generando un camino visual y emocional muy rico. La fachada frontal presenta la hermeticidad necesaria para brindar intimidad a la familia, mientras que su fachada posterior se abre al lago y la naturaleza que lo rodea.





CASA DE CAMPO 2005

FOTOS JOSÉ PAMPÍN

“Si se estudia a la persona, la arquitectura sale sola. Es muy simple, es hacer de lo complejo algo comprensible.”

Ubicada en el fairway hacia el hoyo 11 del campo de golf en la Barra de Punta del Este, ésta arquitectura se muestra totalmente abierta hacia el golf, conservando la intimidad en la entrada. Siguiendo los lineamientos de su arquitectura, tenemos aquí otra vez un ejemplar de color y rito.

“El atrio es el anti atajo, si uno predica la persona, la singularidad importa. La arquitectura es misterio. Todo

lleva un proceso, un ritual, hemos perdido el rito, es muy importante comer con rito, leer con tiro y amar con rito. El rito exige cierto intimismo. En el atrio se identifica el habitante, quiere cumplir con el rito de recibirte bien.”

Una vez abierta la puerta de acceso se empieza a descubrir la obra. De la misma forma que el arquitecto dibuja en círculos, cuando caminamos el espacio estos van guiando el recorrido, cuando son a contra giro debo girar al revés;





así se va descubriendo el lugar y la casa va apareciendo. El color de esta vivienda es contundente, verde, esto involucró lo que querían los habitantes, mimetizarse; el verde se mimetiza perfectamente con el campo de golf y con la naturaleza que le rodea. De todas maneras, obtener estos colores naturales de forma artificial no es fácil, la naturaleza tiene verdes fantásticos, pero el sol ayuda y hace el proceso ayudando a la mimesis con su entorno.

Esta casa de amplios espacios para la familia logra disminuirse cuando la pareja se encuentra sola, gracias a la inteligente distribución de los ambientes. Siendo puntapié para la casa de José Ignacio (Chacra Marítima) y la casa en Punta Ballena (La Rinconada), el origen de todas estas obras nace por otras anteriores, sus habitantes son personas que el arquitecto no conoce y el tiempo se encarga de forjar amistades.

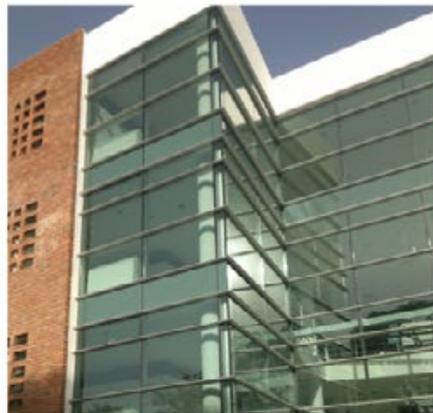




Sistemas de Cerramiento en Aluminio y Vidrio



Revestimientos en Panel Compuesto de Aluminio



Fachadas



Cerramientos en líneas de alta prestación



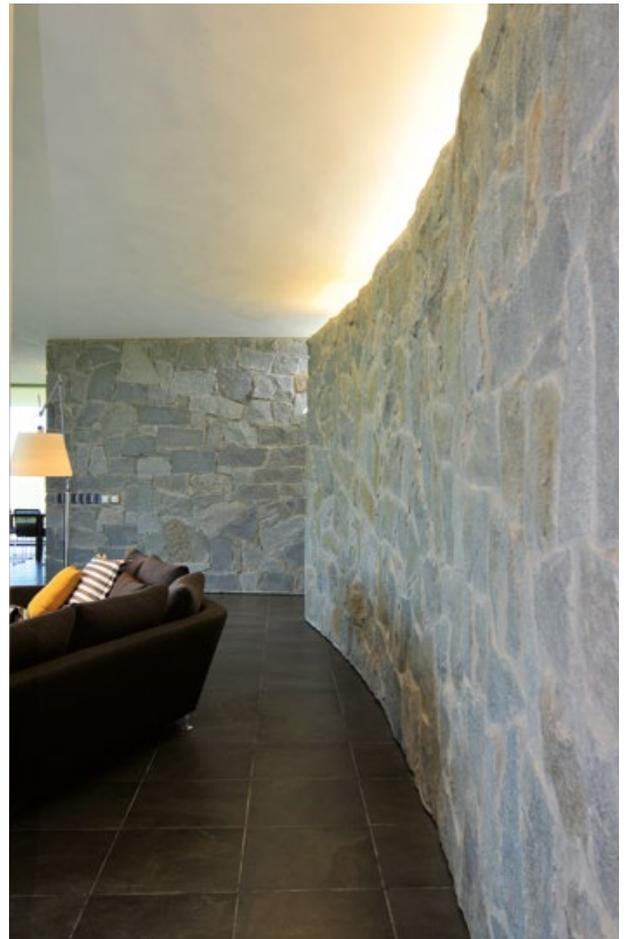
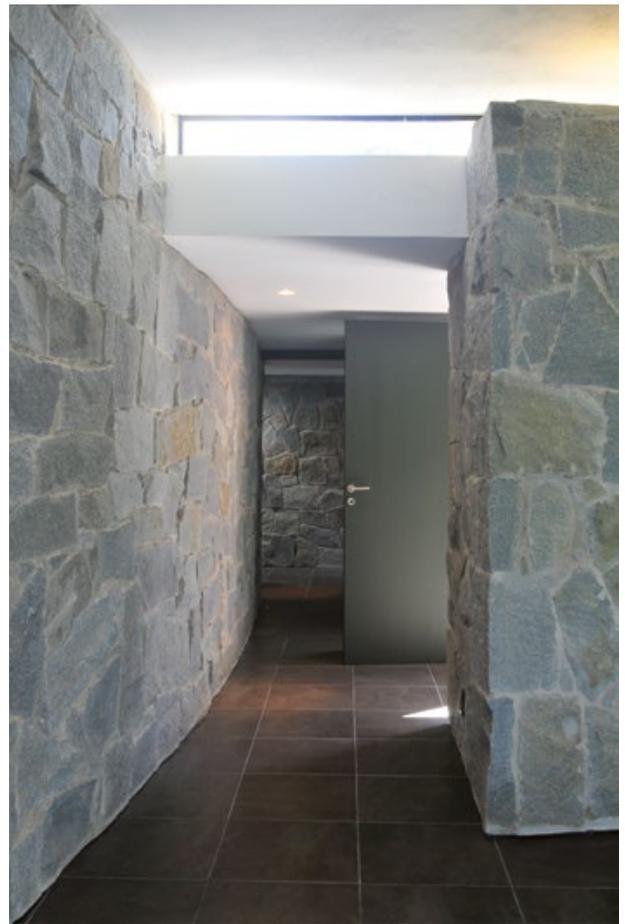
CHACRA MARÍTIMA EN JOSÉ IGNACIO 2008

FOTOS JOSÉ PAMPÍN

“Existe una comunicación entra la piedra, el bosque natural y la obra artificial, que permite conformar el paisaje cultural donde este hombre, este salteño, se sentía totalmente integrado, independientemente de su lugar de origen.”

La génesis de esta obra surge a partir de un encargo que realiza un salteño (Salta, Argentina), referenciado por su propia madre, quien había alquilado una casa en el Boating Club de San Isidro realizada por el arquitecto. Su futuro habitante pretendía realizar su casa de veraneo para escapar de los calurosos veranos en su ciudad de origen. De profesión vinicultor, procuraba el contacto con la naturaleza, por lo que compró una chacra en José Ignacio para pasar allí el verano. El terreno tenía una isla de arboles nativos sobre una pequeña colina, este era el lugar óptimo para construir la casa; el habitante y el arquitecto, ambos amantes de la naturaleza, se rehusaron a modificar dicho monte. Por otro lado, el habitante le

expresa al arquitecto su predilección por a piedra, por lo tanto, la obra resultante respeta ambos elementos naturales. El monte nativo, naturalmente, conformaba un refugio para el mundo animal, con un caminar interno que hacía de galería bajo su techo de coronillas de mas de 300 años. Por ese sendero se hizo el acceso a la vivienda. Al emerger de la isla natural, preceden la entrada dos muros de piedra curvos, importantes, reconstruyendo la boca del nido de hornero que por succión te atrae al espacio interior. Hay cuatro elementos físicos trascendentes en la vida: el aire, el fuego, la tierra y el agua. Este ultimo es muy importante en todas las religiones y ritos. En el centro de esta obra hay un atrio de agua, en un plano de 2 metros



por 2 metros, que brinda profundidad visual y frescura. A través del atrio comienza el recorrido por el espacio, entre los muros curvos, cuando se encuentran faltantes, estos van disparando al habitante hacia lugares distintos. La casa se desarrolla en cuatro cuerpos; el espacio central, el área de la pareja, el área para sus hijos y el área para albergar a los huéspedes. El espacio principal de recepción y comedor envuelve el área de cocina y servicios, por lo tanto, cuando la pareja se encuentra sola, accede directamente al espacio central y este vincula a la suite principal, funcionando como un apartamento; el espacio que se encuentra inhabitado desaparece evitando el sentimiento de vacío.



LA RINCONADA 2010

FOTOS JOSÉ PAMPÍN

“Cuando me quedé sin atrio y creamos esta forma de doble espacio, el habitante la sintió emparentada con su casa de San Isidro, que también tenía un doble espacio. No fue trasplantado, hay que favorecer al habitante...Lo visité varias veces en su casa y en los diálogos que teníamos estaba toda esa esencia.”

Esta obra significa la síntesis de la arquitectura orgánica-color del arquitecto Flores Flores. En la arquitectura practicada hasta el momento, el acceso tomaba mayor protagonismo, se entraba siempre por espacios curvos, quedando la salida hacia el espacio abierto, como un final no del todo coherente. Toda la riqueza formal que presentaba la fachada frontal no había quedado resuelta en los contra frentes, seguían siendo naturales, casi descuidados, ya que se ponía el máximo esfuerzo en la succión, en el rito de acceder. La Rinconada se empieza a poner énfasis en el contra frente, se entra por un espacio envolvente y se sale entonces por un espacio también envolvente. La arquitectura va evolucionando paso a paso, escalón por escalón, sin atajos. Esta obra es la conjunción más completa del proceso evolutivo que ha tenido la arquitectura orgánica realizada en

el estudio del arquitecto Flores Flores junto con la arquitecta Deana. Nuevamente en esta obra se deja en evidencia la importancia del lugar, el cual es incorporado a las condicionantes del proyecto. Por tratarse de una tierra que tiene escasamente 25 metros de profundidad y 50 metros de largo, origina una obra longuilínea, donde los límites catastrales se trabajan de lado a lado obteniendo como resultado una casa que, curiosamente, no tiene espacio para el atrio. Ante esta situación, el arquitecto suple el atrio por un espacio central con las mismas características resolutorias, que se distribuye en altura doble, generando de esta manera un atrio cerrado con un espacio de luz central cenital. El terreno donde se implanta la obra no presenta grandes problemas de seguridad, pero el motivo por el cual se cierra en su fachada se debe a su entorno: a escasos metros pasa la Ruta





Interbalnearia, en subida, donde el sonido de los motores es mayor; al mismo tiempo la orientación de esta fachada es desfavorable y no permitía agradables vistas, por lo tanto, los muros se transforman en elementos aislantes sonoros, térmicos y visuales. Pero la contra fachada es la encargada de brindarle a los habitantes todos los placeres, esta se potencia con aberturas hacia el océano y la naturaleza, con vistas hacia increíbles atardeceres. Esta arquitectura no permite ser juzgada rápidamente, ya que considera las condicionantes íntimas de sus habitantes y las limitantes normativas, el contexto donde se inserta la obra. Una de las premisas solicitadas por el habitante fue minimizar la manutención de la casa; los antecedentes de las casas blancas no eran un buen ejemplo, ya que deben ser pintadas y las pinturas acrílicas hoy en día son caras; las casas naturales, de ladrillo a vista como Las Magdalenas, no cumplen tampoco esta exigencia ya que el viento erosiona las juntas y deben ser revisadas cada cierto período de tiempo. Cuando el arquitecto realizó esta obra buscó solucionar ambas problemáticas, encontrar un producto que tuviera color. el verde oliva fue elegido para lograr mimetizar la obra con el bosque natural nativo a su alrededor y que este estuviera incorporado al material, solución que había ensayado previamente en Buenos Aires en la casa de La Horqueta. Lamentablemente el color al que se llegó no fue el solicitado, debido a una falla en la mezcla realizada por la empresa subcontratada, por lo tanto el color resultante parece ser un gris hormigón.



“Hay que darle tiempo para que el habitante se interiorice con la obra. Lo lindo y lo feo quedan afuera, del sentido de belleza no se habló, es el espacio lo que atrae al hombre. El habitante me dijo que si hubiera visto esta obra como es el día que la empecé, no la hace; sin embargo hoy le cuesta irse, las curvas lo agarran... Es el proceso que hay en esta mochila que llevamos, entre la obra, el espacio y el habitante, hay que darle tiempo para que el habitante se interiorice con ella.. Lo lindo y lo feo queda afuera, del sentido de belleza no se habló, es el espacio lo que atrae al hombre.”





SAMUEL FLORES FLORES

IGNACIO ITURRIA

FOTOS NICO DI TRÁPANI

Hartos de estar hartos, cansados del cansancio que produce el ruido de voces que hablan y no dicen nada, decidimos hacer algo al respecto. Invitamos al artista plástico Ignacio Iturria y al Arquitecto Samuel Flores Flores a conversar. Entre ellos y sobre temas que a partir de una primera reflexión ellos mismos conducirían. Y así fue. Lo que sigue es un material rico que anima, entusiasma y promueve la reflexión. Conversaron sobre el arte, la arquitectura, el hombre, la sociedad, la cultura, los sabores y los sinsabores, en fin, sobre la vida misma. Ignacio Iturria acaba de cumplir años. No sabemos cuántos, muchos, pero no importa. Flores Flores está a semanas de celebrar un nuevo año. Y entonces sumara muchos, no importa cuántos. Ambos son hacedores, creadores de incuestionable talento. Ambos cuentan con reconocimiento en todo el mundo y aquí entre nosotros, en la comarca, cada uno en lo suyo, en una referencia. Bien podemos afirmar que son dos dinosaurios, únicos en su especie, y es mucho lo que tienen para dar, compartir, contagiar. La cita resultó mucho más sencilla de arreglar que lo que imaginamos al pensar en ella. Fe inmediato, convinimos encontrarnos en el taller de Iturria en Carrasco. Mientras Nicolás di Trapani preparaba las tres cámaras en el improvisado set, también filmamos la reunión, resultó inevitable que el dialogo comenzara entre ambos. Café para Flores, mate para Iturria. Claudia Iturria, la anfitriona iba y venía mientras “chiqui”, la hija de Iturria nos ayudaba a preparar la atmósfera necesaria.

La función del arte

El primer disparador para el dialogo se centró en la función del arte. Vivimos tiempos en los que se hace necesario definir o re definir que es arte y para qué sirve. Nuestro tiempo es complejo y por momentos distintas manifestaciones nos confunden, tal vez se trate de que ahora todos tenemos cosas para contar o sencillamente que las biblias se apilan junto a los calefones. Por supuesto hay que aceptar la gran dificultad que trae consigo una definición para el Arte. La ambición al proponer distintas explicaciones en este dialogo es la de provocar una reflexión que efectúe una especie de vaivén entre dos enfoques, el que se ocupa del objeto, la factura, la obra y el otro que se relaciona con la sensibilidad del observador. Por ejemplo, Joseph Joubert opinaba que *“el arte consiste en esconder el arte”*, es decir, que es esencial que en la obra terminada no aparezca nunca la dificultad, o en palabras de André Gide: *“el arte supremo es el que no se deja reconocer de buenas a primeras”*, cita que en principio podría llevarnos a pensar que contradice a la primera (y en cierta manera es cierto), pero que en realidad constituye un complemento, completando la significación de la sentencia de Joubert que, por otra parte, nos retrotrae al principio aristotélico: *“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia.”* Otra reflexión muy acertada, a mi entender, es la de Dino Formaggio, el filósofo italiano muerto en 2008, autor de obras como **La muerte del arte y de la estética**, que apuntó que *“arte es todo aquello que los hombres llaman arte”*; esto es, en la actualidad, despojándose de prejuicios e ingresando al meollo de la cuestión, lo que convierte a algo en arte es que sea llamado arte. Tan simple como cierto.

Iturria: Cuando empecé a pintar no se me planteaba la idea de qué era el arte. El arte era uno. Tal vez la tradición nos marcaba pautas. Cuando apareció el mingitorio de Duchamp, lo consagró el Museo. Todo esto lleva a seguir reflexionando, dejando la cabeza abierta. Mi estudio por ejemplo, está lleno de pruebas, papeles, cartones, objetos, la mayoría dejados sin la idea de terminarlos. Yo los valoro y los quiero tanto como a un cuadro terminado. De acuerdo al pensamiento de hoy, mi estudio es como una instalación, y me gusta. Pero en fin, si me dan a elegir, me quedo con las Meninas. La pintura re significa algo, un objeto, en un plano ilusorio. Es un objeto, pero como la escultura, manipulado manualmente. Hablando sin palabras, ya que allí el lenguaje visual se transforma en lenguaje conocido. Si el concepto de que el arte es resignificar, hacer ver lo cotidiano con ojos de sorpresa, un arado por ejemplo, en un Museo se re significa, pero claro, tiene que estar en el museo. De todas formas ayuda a empezar a ver todas las cosas como si estuvieran en un museo, Al hablar de la muerte del arte, creo que se refiere a aquellas palabras que se usaban alrededor de la pintura y la escultura, para definir si dentro de ellas se lograba armar un mundo paralelo a la realidad, dando una nueva versión (en general poética) del mundo. La pintura

por ejemplo, es un lenguaje único que te permite transmitir algo que está dentro y que sólo se puede comunicar por ese medio, no lo puedo decir con palabras.

Flores Flores: Quisiera continuar con la estructura que plantea Iturria, comparto esa inquietud. Cuando yo nací, la plástica, el arte, era una cosa y ahora se han agregado cosas, estamos afectados en un caos que de pronto está expresado en esta pintura tuya que me envuelve. Tal vez por deformación, por ser Arquitecto, la pintura me envuelve, pero no cualquier pintura. Pero tu pintura Iturria, me envuelve. Y apelo a alguien más importante que yo, que definió lo que nos está pasando y que de alguna manera explica este desconcierto, de esto incluso se conversó mucho en la reciente Bial de Arquitectura en la que participé representando a mi país, junto a otros Arquitectos entre ellos el gran arquitecto Julio Vilamajó. Me refiero a Zigmund Bauman (1) que desarrolló la idea de la modernidad líquida. Vivimos en una sociedad muy liviana y lo vemos día a día. La gente se dedica a contextualizar lo liviano que somos. Los valores no existen, y los que están son minoría los principios se caen, todo es ya, todo es atajo, inmediatez, prontitud. De eso habla éste gran polaco Bauman, cuando define a la sociedad licuada en la que los valores se pierden, los principios se caen. Todo es ya, inmediato, nada es tiempo, no existe el esfuerzo y sin prestar mucha atención al detalle. Todo es éxito. Entonces es un lío. Lo que siente el pintor, el artista Ignacio Iturria es importante, es la enseñanza de un hombre mayor que no puede definir exactamente lo que es el Arte. Si este pintor, Ignacio Iturria, que nos habla desde su historia de vida, un artista mundialmente reconocido, plantea esta debilidad, con esa honestidad brutal, ¿Qué nos deja a los demás mortales? Es muy preocupante y en la Arquitectura se nota eso. Yo solo aportarí a tu estructura es que aparte hay una falta de principios y valores que es el material que tenemos y al que no escapa la Arquitectura, que es lo que pretendo hacer, no se si bien o mal, lo mejor que puedo. Como tú a tú pintura, dedico mi vida a ello. Hemos avanzado mucho tecnológicamente. Actualmente estamos haciendo arquitectura, en la mayoría de los casos ,construcciones impensada apenas hace 20 años, la humanidad toda ha evolucionado de una manera fantástica, El mundo de la ciencia, ha avanzado exponencialmente, el mundo de la economía,,, nunca el mundo fue tan rico como ahora. Está mal distribuido, pero estamos más ricos que nunca. Pero el pecio ha sido caro, hemos perdido el espíritu. Ya no hay espíritu o hay poco Y eso es importante. La Arquitectura sin espíritu es Arquitectura sin misterio. Y sin misterio no hay vida. El plástico, el Arquitecto plástico ha desaparecido y ha quedado el desarrollista, el espíritu ha desaparecido y ha quedado la materia, entonces los desarrollistas han tomado el lugar que antes tenían los críticos y los autores y nos han enseñado que las estructuras, las torres, que en general, que no son otra cosa que palomares son, construcciones y no Arquitectura y entonces tenemos esta gran confusión. La ventaja que creo tienes tu es que cualquier insensible persona sensible o no, que ingrese a



tu taller y vea tu pintura inmediatamente detecta que es pintura y que una cantidad de cosas que ha visto no es pintura. La desgracia del Arquitecto es que esa fuerza que tú tienes nosotros no la tenemos. La gente no entra a una obra de Arquitectura y dice ahhh estoy en una obra de Arquitectura, me gusta, no me gusta, es un mamarracho, o lo que fuera. Es más complejo, ya que la Arquitectura ha perdido espíritu y sin espíritu, sin misterio, no hay vida y todo se parece, todo es igual. Nos hemos masificado e insisto, somos parecidos, pero no iguales, somos seres singulares, somos personas ¡

Iturria: Es un gran lío. El espíritu es la esencia de las cosas, de todas las cosas. Allí también va el arte. No hay sociedad que no pueda manifestar su parte íntima, lo que queda, la estructura del tiempo en que se vivió, el pensamiento de esa época. Que sabemos de los griegos, cuanto se sabe de su elegancia, de su felicidad, de todas las cosas que hacen al pensamiento de la gente que lo puedan transmitir y dejar en un lugar, su mecanismo de pensamiento. Cada época lo ha tenido y lo ha expresado a través del arte. Es como una cadena de pensamientos, ideas que van pasando. Pero también en el caso mío te cuento que es el desarrollo de la mirada, del ojo. El pintor, para mí, es sordo y es mudo, se dedica a mirar, mira hacia afuera y está la representación de las cosas, de lo que mira, pero después ese impacto del exterior queda fijo en su cabeza, no se trata de copiar, tal vez la foto de ese instante queda registrada. Ese golpe, el caballo o el campo, cualquier cosa que fuera, el pintor la mira pero después mira hacia adentro. Es una mirada de recuerdo, y uno generalmente recuerda poco, pero en todo caso es el recuerdo, el concepto de lo que ha visto y no se puede explicar, la sensación que te dio el campo que viste. A través del arte lo puedes lograr. ¿Que es lo que pasa con los cuadros de Van Gogh?, no son la representación directa, sino que se siente interiormente, en el estómago, en todo el cuerpo, cuando uno está frente al campo, qué es lo que está sintiendo adentro, se siente el mismo camino recorrido por ese campo, hay tantos sentimientos, a veces encontrados, hasta momentos eróticos que produce esa mirada, los olores que transmite, él no está pintando el campo que vio sino esa vida movida que sintió al ver el viento, el cielo, las hojas que se mueven, el aire que respira, esos cielos que son remolinos. Y si uno se sienta de noche en el campo a mirar las estrellas descubre que allí está toda esa movilidad. Si saco una foto y veo solo

el instante veo una imagen fija y quieta. El no retrata la realidad, sino de alguna manera explica qué se siente más allá, y hay un lugar más adentro que es más receptivo. El artista entonces se representa a sí mismo a través de las cosas que siente al observar al mundo....

Flores Flores: Sigamos con eso, tus hablas de Van Gogh, que de alguna manera es un ejemplo, pero de alguna forma sin hablar directamente de ti, si estás hablando como pintor, y tu pintura de alguna forma me la estas transmitiendo a mí como observador. Si el pintor hace eso, transformar la realidad, los lirios de Van Gogh no son la realidad, pero si la esencia de la belleza y del espíritu, ¿Qué nos pasa a nosotros los Arquitectos? ¿Cuál es la gran dificultad que tenemos al trabajar con el espacio? Intentamos sacar de adentro del espacio, que en definitiva es materializar el espacio en función de la persona que lo habita, por qué la Arquitectura sin la persona no existe, no interesa. Por eso cuando a mí me hablan, o hablaban de la nomenclatura soviética o del capitalismo de Washington de las calles de las ciudades mismas, porque la Arquitectura, también se ha ideologizado de techos, techos, más techos, o metros cuadrados y más metros cuadrados bueno, entonces son solo paraguas, más o menos ricos Y no es así. Es la persona a la que hay que envolver. Ese es el gran problema del autor de Arquitectura. Hay que sacar, rescatar a la persona y hallarle el espacio. Ese es el gran desafío de la Arquitectura. Una casa para Iturria no es lo mismo que para Rodríguez o para Flores, no es lo mismo. Es para Iturria, que es persona, un individuo que es persona. No es una cuestión de individualismo, es una persona, es singular. Ese es el valor que hay que rescatar. El placer que yo siento al ver tu pintura, podemos discutir, algunas me llegan más que otras, pero esa sensación es la que debemos lograr con la Arquitectura, llegar al otro. Pero esta sociedad, liviana en general que confunde construcción con Arquitectura, donde vivimos en casas sajonas sin haber entendido nunca como viven los sajones, somos latinoamericanos si vivimos, en general, en jaulas, palomares, afortunadamente hay muchas excepciones, es también porque en Chicago lo hicieron, pero en los años cuarenta, en otra, en fin, la gran cosa es que es un negocio, y allí no está la persona, por allí no pasa, la Arquitectura... La gran cosa tuya Ignacio, es que puedes relacionarte y polemizar con el mundo a partir de lo tuyo, que es muy personal, yo a tu mundo lo leo, lo siento y lo escucho. Me llega, me cuenta cosas. Me envuelve. Y lo que tu decís es

cierto, el pintor es mudo, pero igualmente me traslada, me transporta me llega, se comunica conmigo. Me envuelve. El Arquitecto debiera lograr eso. Por qué el Arte es eso, no es muy distinto el Arte en la escultura, la pintura o la Arquitectura. La diferencia está en que el pintor o el escultor lo sienten y lo plasman. El Arquitecto necesita el terreno, un inversor y una persona, que lo encargue. Y además sacarle todos los prejuicios que las imágenes de otros lugares que se le han metido en la cabeza. Y el hecho económico que determina que esta Arquitectura vale o no vale. Y una vez más regreso a Baumann, creo que la esencia está allí, el tema no es discutir de plástica entre plásticos, sino de la esencia de la persona, si no me ocupo de la persona, no llego a ella. Si tus pintas por la persona si yo hago Arquitectura por la persona, podremos discutir, pero al final siempre vamos a estar de acuerdo aun teniendo distinta sintonía, porque el fin nos une. El tema de la Arquitectura hoy es que el fin no nos une. La gente tiene una gran confusión, el caos que tú mencionabas al principio se manifiesta claramente, si todo es Arte, es un lío. Entonces Iturria se encierra y pronto. El Arquitecto tiene que estar en la calle, no puede encerrarse en el taller. Tiene que estar en contacto diario con la gente, vivir los paisajes. Con esa liviandad, pero por suerte te encuentras con gente que te sorprende. ¿Sabes una cosa Ignacio? Después de 60 años de ejercer este oficio, que es de creador, puedo confesarte que sé que la gente está para descubrirlo todo. Solo es cuestión de darle una oportunidad para que se sorprenda con ella misma, con su realidad, sus inquietudes, sus necesidades. Cuando comienzan a descubrir esta realidad se encanta, se sorprende. Es entonces que te dejan hacer a ti, al Arquitecto. Y es importante tener en cuenta que la Arquitectura demanda mucho dinero, y cuando ese tema, no importan los montos, todo siempre es mucho cuando hablamos de Arquitectura, por lo que supone para el habitante, no se olvida pero queda en un plano secundario, todo fluye y funciona de maravillas. Se descubre a sí mismo como persona y eso es fantástico, representa de las mayores alegrías que me brinda mi profesión. Tener algo que ver con ese proceso. Te cuento un caso sobre un personaje, que terminé queriéndolo mucho...Era un jugador del Casino, me encarga su casa y con el tiempo, le sugiero, cambiar y en lugar de apostar a los números de la ruleta, apostar a los números en años que tienen los pintores jóvenes. Lo hizo, apostó a ellos y creo una importante galería de Arte, en una antigua casona de ciudad vieja, que la compro para demolerla y hacer

guarda coches. Lo convencí, de reciclarla, no solo por su valor histórico, sino que al rescatarla, era más negocio, que el guarda coches...Siguió siendo un jugador,,,pero de Arte ¡!! Y la vieja Casona está en la Ciudad y es parte de sus Memorias ;

Iturria: El asunto es complejo, el espíritu y la medida en que se corporiza ese espíritu. Los problemas, encuentros y desencuentros que vive el Arquitecto no son muy distintos a los que vive el pintor. Yo suelo pintar para mí, no es común tener encargos, con lo cual muchas veces vivo el desafío de hacer sin saber que pasará después. Y eso muchas veces es angustia, inestabilidad emocional. Pero a la vez es algo así como una comunión conmigo mismo. Y entonces en ese gesto espiritual de crear uno se adueña del mundo y le da su escala. Yo siempre pienso en la escala que denomino "entrañable", algo así como un abrazo, algo que puedo contener en el pecho. Y creo que es un concepto válido para todos. Pienso que a todos les debe producir esa entrañabilidad, y ahí es donde se podría afirmar que coincidimos y en esa parte, en ese lugar, en ese sentir, ahí estaría el arte. Sin saber por qué, pero coincidimos en esa cosa. Hay hasta objetos que no necesariamente tienen por qué llamarse arte pero... así se los define. Una vez, hace poco, compré unos encendedores, unos objetos muy lindos, me gustaron mucho... porque ahora está el tema del diseño, si hay algo que se ha crecido y evolucionado mucho en el mundo es el diseño, tanto que ahora en los viajes, cuando uno anda por el mundo, lo que más me impresiona, más de lo que está pasando con el arte, es el diseño. El diseño llegó a un nivel tan impresionante que llama la atención. Los grandes, los artistas importantes, que estaban metidos en esas cosas más personales que yo decía, se abocaron y se metieron directamente al diseño. Hoy hay grandes cabezas en el diseño y hasta incluso hay artistas que están mostrando lo que están haciendo, en vez de en una galería, en una vidriera comercial donde hacen su performance.

Flores Flores: Ciertamente el diseño está en todo, es un concepto que ha crecido y tal vez con cierta desmesura. Con él sucede lo mismo que con el arte, todo es diseño, todo es arte. Y ahora la pregunta regresa, ¿todo lo que se presenta como diseño es diseño?, ¿todo lo que se presenta como arte es arte? Cuanto tú hablas de lo entrañable, término que me gusta y ya adopto, te lo robo, estás hablando de humanidad, de gestos humanos, del esfuerzo humano por adoptar, apropiarse de aquello que lo conmueve. Para



ello es imprescindible cosas que conmuevan. Hace falta espíritu en las dos bandas, la que emite y la que recibe. En esa idea tuya está la noción del otro. Y eso es muy bueno. Los humanos somos similares pero no somos iguales, por eso creo, que la confusión en que vivimos es producto de la crisis que estamos viviendo, crisis de la que estamos surgiendo, y de las crisis salen las cosas mejores y el cambio está dado, hoy es cuándo empiezan a caer las ideologías y los sistemas, cosa que estamos sufriendo o gozando en este momento. Yo discutía, ahora no recuerdo donde y con quién, que la arquitectura transformada en construcción era tan mala en Moscú cómo en New York o Washington, o Pekín...La única diferencia es que era que el dinero que se ganaba en Manhattan se lo quedaba un hombre, que era un privado. El que se ganaba en Moscú se lo quedaba, también un hombre, en nombre del Estado. Siempre el hombre ha sido dirigido, la libertad del plástico es esa, que te dirijas tú, con lo cual el plástico asume la primera incertidumbre que tiene el hombre. Pero en eso de que tú estás hablando cada persona es distinta, y entonces cuando nosotros hablábamos de eso en la facultad hace sesenta años, eras un reaccionario. Tú sabes que gracias a la bial pude releer a Vilamajó, es un gran maestro nuestro, que sostenía que la "Arquitectura era como un traje a medida...hecho para el hombre" Y hoy en día estamos sintiendo todos que eso es cierto. Para la persona, que es lo que decía el maestro. Y lo bueno de estos tiempos es que podemos hablar de la persona sin ser tildados de reaccionarios...y es así que la Arquitectura Orgánica, que es la que pretendo realizar y que siempre contó con ejecutores de envergadura como Wright , Gaudí , Víctor Horta,, hoy da respuesta a los problemas que surgen con la caída de los sistemas. Esa posición que tú tienes del arte, que la tenemos todos los que somos sensibles al hecho plástico, es clara y nos conduce hacia la humanización, al rescate de la persona y su espíritu.

Iturria: La palabra arte a mí se me escapa, si, se me va de las manos. Uno la pone así como un halago y entonces podría decirte que determinado objeto u obra es arte, pretendiendo elogiarla o elogiar al autor. Es un halago fácil, que no demanda mayor esfuerzo y con el que siempre quedas bien, ¿verdad? Ahora bien, ¿cuánto tiempo dedicamos a observar ese objeto o esa obra a la que tan fácilmente describimos como "arte"? Y si uno logra sostener en el tiempo de hoy a una persona más de... digamos un minuto ya es un record. Y si la logras sostener, luego lograr hacerla reflexionar, bueno eso ya entra en un nivel mayor de creación. En todo caso, hemos perdido rigor y eso lo atribuyo a la falta de información, a la falta de interés. No todo es arte. No alcanza con que alguien lo afirme, me resisto a esa ida. En cualquier disciplina.

Flores Flores: Y eso que tú sientes, ¿no es justamente culpa de esta sociedad liviana de la que estábamos conversando hace un rato? En el campo de la pintura, el hecho ritual ¿no se ha perdido? Tú decís no hay un minuto para ver una obra, el rito lleva tiempo. Los ritos llevan tiempo.

Iturria: Si el rito, si claro. Son diferentes tiempos que se manejan también. El hacer las cosas a mano... ahora hay máquinas, antes era un ebanista... estaba cuánto tiempo haciendo lo suyo? Y el que hacía zapatos ¿cuánto demoraba? Ahora estuve en Nicaragua con unos artesanos que hacen cerámicas, y las siguen haciendo con los tiempos de antes, para una cerámica chica, un objeto pequeño, el hombre demora casi quince días, y la pule y tiene una maderita y la mira, y tiene esto y lo otro... esa gente no está a la velocidad del mundo de Miami. Va a otra velocidad, se mantiene a otro ritmo, yo creo en eso, a mí me gusta más.

Flores Flores: Es esa la velocidad que hay que ir ¿no? y si no, ¿cuál ?

Iturria: Me gusta más, es un tema de velocidades, justo me tocó en este viaje una experiencia insólita. Pasar de Miami, después de vivir allí dos meses, a Nicaragua. Algo así como vivir dos mundos distintos, con tiempos distintos, humanidades distintas.

Flores Flores: ...un mundo crudo y otro cosido...

Iturria: Es tan, tan, tan, pero tan diferente; los tiempos, las velocidades; vivimos en un lugar en Miami donde se vive la soledad, el individualismo y pasas a Latinoamérica, esa Latinoamérica en la cual sigue existiendo el corazón, la familia, los amigos, la comunidad, la gente conviviendo, la típica visión en Perú, en cualquier lado, está la mesa abajo sobre la tierra, comiendo la madre, la tía, gente que ni conoces, está la moto, la gallina que pasa, el chanco que camina por ahí, el perro... atrás una funeraria, ¡en el mismo lugar! Arriba miras y hay una peluquería y una señora se está cortando el pelo. Y sentís que la vida está ahí, que la gente se habla y se entiende. En contraste con lo otro donde puedes pasar de largo sin ser notado y peor aún, sin notar nada del otro. Entonces en algunos lugares se aceleran los tiempos en otros se mantiene este tiempo... ojalá algún día encontremos la velocidad justa, que es la que todos buscamos.

Flores Flores: siempre fui un gran amante de la arquitectura pre-colombina. Me quedé en Lima, en Cusco, y en México, conocí grandes arquitectos peruanos y mexicanos y te confieso que creo que por primera vez, creo que fue la única vez que lo sentí... sentí cierta envidia. Por qué se dice que los uruguayos y los argentinos venimos de macetas o de los barcos. Esta persona, era auténtica, era un Inca. La arquitectura estaba ahí, tenía sus raíces. Yo hablaba con un colega arquitecto sobre la falta de raíces que tenemos.

Iturria: Me haces recordar algo que no sé si tiene que ver, pero me viene a la mente ahora al escucharte. En Perú, no en las grandes ciudades sino en las afueras, existen las casas de la esperanza que se hacen de un solo piso, pero se ven unos fierros que salen para arriba del techo y decís ¿qué es? Y es la esperanza de hacer el segundo piso, que nunca lo hacen. Esas son las casas de la esperanza.

Flores Flores: Tienes razón en cuánto a la técnica... y cuándo se oxidan no pasa nada, porque acá eso no lo puedes hacer. Porque el hierro se oxida... ellos usan solo cemento. Es una técnica antiquísima, que es echar un cemento natural a una tierra arcillosa. Entonces el óxido no produce efectos, por lo tanto pueden hacer ese tipo de cosas que acá la gente que hacía casas no podía. Y en ese viaje, visité otras ciudades y veías esas cosas tan mezcladas, en mitad del siglo veinte con el siglo trece antes que llegaran los españoles. Y luego en el otro extremo del mundo Tokio, una ciudad imposible, llena de torres, con edificios sorprendentes. Y allí, con toda la historia que tienen, el rito también desapareció. Comen como en el medioevo, parados contra los muros y vestidos de ejecutivos, pero en una escalera. No tienen tiempo. Entonces, y en el medio está el paraíso, la Polinesia Francesa, donde no existe el tiempo ni los incas ni los Japoneses. Yo creo que hoy en día, nos hemos globalizado. Se nos ha complicado la cosa, ahora todo el mundo conoce a los precolombinos, conoce a los japoneses...pero no los hemos metabolizados, estamos complicados, y yo creo que en la cultura de nuestro tiempo está ese caos del que estamos hablando.

Iturria: Pero se me ocurrió una cosa ahora que hablabas de eso, de esos lugares donde los japoneses se meten para dormir... también tienen esa costumbre, duermen en nichos... viajan en camiones, por Europa viajan... y se me ocurre una pregunta: ¿el hombre debe adecuarse a la propuesta del arquitecto o el arquitecto debe adecuarse al espacio del hombre? Porque el hombre finalmente termina adecuándose a ese lugar, no sé si le hace bien o le hace mal...

Flores Flores: Que buena pregunta... espero que no sea un acto soberbio lo que voy a decir, es un tema muy profundo y, creo, no lo tengo totalmente claro, aunque es discutible, no hay ninguna verdad eterna pero hay una verdad hoy. Mañana se verá... Tu pregunta llega naturalmente, internamente, no es una dicotomía con Iturria, se trata de una dicotomía de la comunidad en la que habita Iturria. Yo parto de la base de que toda persona es naturalmente arquitecta; el arquitecto es un profesional, yo siento eso, con las obligaciones de un profesional. Hay un hecho

plástico que lo que avala todo esto, que está lo que llaman al artista plástico. Es un arte útil, la arquitectura. Entonces es muy importante que esa dicotomía, desaparezca. Si todos somos arquitectos, ya tengo, en este mundo para mí equivocado, ya tengo un competidor enfrente. Con todos los prejuicios y experiencias positivas, que tiene. El que me encarga la obra, que además tiene el poder económico, tiene si se quiere el poder de imponerse. ¿Cómo luchas tú con eso? Simplemente hay que integrar esa persona a ti y tu a Ella El que te encarga la obra, que es la otra parte de esta dicotomía, tiene que aceptar que tiene enfrente una persona que se dedica a eso. Y que su trabajo es espacializar lo que él siente. Cuando esto se da, que lleva mucho, tiempo, todo funciona muy bien. Y lleva muchos conocimientos que no están dados en un arquitecto, solamente una universidad que yo conozco, la universidad de Stanford, estudia la mente humana, y el motor de nuestra existencia es la mente... (¡estamos respirando los dos! Espontáneamente, tu mente y la mía nos están dando continuamente órdenes. Los arquitectos no conocemos la mente. Entonces esa es la cultura que hay que romper, la arquitectura se hace, en un común acuerdo entre quien la espacializa y quien la habita. En un momento dado no se sabe exactamente quien es quien, yo he logrado, con gran placer, que quien va a habitar tenga contacto con mis maquetas, viene a mi estudio y las trabajan, claro entonces, ¿cómo me va a presentar el proyecto en tres meses si ahora hay computadoras que lo hacen en quince días? ,se pregunta, bárbaro lo de la computadora, pero venga aquí y va a ver como es el sistema. Y se empieza a enamorar entonces del tiempo que hablabas tu recién, de esa imagen que me hiciste recrear con el tambo y esas pequeñas aldeas incaicas que aún existen, con el chanco y la funeraria y la peluquería, y todos andan juntos y todo anda bien... bueno la gente se enamora de esa manera de vivir. De a poco la gente empieza a ver que el tiempo no es tan importante, además ¿qué son tres meses? Si faltamos del Uruguay 90 días, cuando volvemos las noticias son las mismas y los problemas, también ¡Esos zapatos de diseño italiano, ¿cuánto tiempo llevo diseñarlos? Noventa días. Si noventa días no le parece mucho para un par de zapatos... ¿ que son para una obra de Arquitectura ¿Claro, son todas luchas en donde puedes perder la obra, como tú, tú no haces



lo que te pagan, tú haces lo que sentís. Hay un respeto, a ti, y al medio. Entonces esa cuestión de que el arquitecto y el encargante desaparece, se mimetizan... La arquitectura se hace de a dos, porque es para dos y cuando digo dos hablo de grupo humano; la mujer, los hijos, los amigos, se hace ritual la cosa. Yo sigo siendo responsable, pero usted también es responsable de su psiquis.

Iturria: A mí me encantaría una cosa si fuera arquitecto, tengo un proyecto en la cabeza que lo voy a hacer algún día, que son mis espacios, es un laberinto impresionante...

Flores Flores: Ah, es un misterio eso.

Iturria: Si, debe ser, ya lo tengo más ordenado, pero me refiero...no un espacio...

Flores Flores: Te das cuenta como somos todos arquitectos, incluso tú. Si eres un plástico como lo eres, con más razón. Es natural al ser humano...

Iturria: Si, pero no es para vivir...

Flores Flores: Es para imaginar, ¿no?

Iturria: No tiene techo, pero es como un corredor estrecho que llegue hasta el límite de cierta aspiración, para luego abrirse, y ahí un espacio para bajar a otro, y de repente te encontrás con agua, cosas que vi en Perú, donde no necesitan de techo pero si necesitan contención. Pero a lo que iba es, que a mí me molestaría mucho si fuera arquitecto, que cuando creas un espacio te lo distorsionen con los muebles, con los tamaños de las cosas que ponen adentro...los espacios se modifican. A mí como pintor, lo único que me puede pasar con un cuadro es que me lo instalen con mala luz, o al lado de algo que no me guste... pero no tenés mucho riesgo a que se te metan, en cambio al arquitecto lo que hizo amplio se le reduce y se le quiebra la estética de lo ya hecho. Ya casi el espacio, poca cosa admitiría. En estos espacios de estos grandes personajes que visité en Perú, el espacio casi no lo tocaban, ponían una cama y poca cosa. Respetaban el lugar donde se vivía, imagino que debe ser una incomodidad cuando a tus espacios los distorsionan...

Flores Flores: ...has visto que en el cosmos hay agujeros negros ¿no? El tema que tú estás tocando en el campo de la arquitectura es un, pequeño agujero negro. Pero también el universo se ha defendido para que el agujero negro no nos absorba plenamente. El caso extremo, de lo que tú estás hablando es Frank Lloyd Wright que diseñaba completamente todo; la casa, el jardín, los muebles, y hasta la ropa, sobretodo de la mujer. El Habitante debe sentirse poseedor del espacio para El creado, no debe ser inquilino del mismo y naturalmente se rodea de los objetos que ama, la buena Arquitectura no se estropea por una silla equivocada; yo intento y te confieso Ignacio que no lo hago por modesto, sino para agradecer... Yo tengo que agradecer que me dejen hacer arquitectura. En

un mundo donde la arquitectura no importa ¡tres carajos! Que además no se valoriza; la gente habla por metros cuadrados. Ni siquiera metros cúbicos...

Iturria: Está bueno eso...

AYD: Estamos de acuerdo un poco, que el otro es un problema ¿no? Ahora el otro existe, y todo lo que hacen ustedes tiene como destino final, consciente o inconscientemente por destino al otro. ¿Cómo conviven ustedes, que ya son famosos, son celebres, no tienen que rendir exámenes... cómo pesa la opinión del otro ante la obra? ¿Hasta dónde importa lo que dice el otro de una casa tuya o de una obra tuya? ¿Hasta dónde pesa?

Iturria: ...a mí, me pasaron diferentes cosas, al principio estaba bastante presente porque tenía la obligación de vender, y el espectador pesaba, yo estaba presente y escuchaba y estaba como acotado ante la necesidad de escuchar a ese tipo de personas. Después con el tiempo logré un contrato que me permitió quedarme en el estudio durante treinta años sin salir, me di cuenta que sí, existe el otro pero ese otro es un yo inventado, es otro yo. Muchas veces estoy pintando y sé que tengo un anfiteatro lleno que está detrás mío, pero es un anfiteatro lleno de personajes inventados, son mis amigos, Botticelli... ¡todos! todos los pintores son mis amigos y entonces lo que siento en principio es ver si me puedo sentar en esa mesa, si me hacen lugar y después ver si puedo meter una palabra...y después si empezamos a conversar, y me pegan una guiñada... Ese es el yo que siento que me imagino. Es como imprescindible la existencia de ese yo, pero es un yo que me invento.

Flores Flores: Iturria ha sido muy concreto en su imaginación, y no es fácil ser concreto. Y ha hablado del yo también. Y ha hablado de la necesidad de vender cuando surgió. Y se encerró treinta años. El arquitecto, que vive de la arquitectura además, tiene que vender, necesita siempre del otro. Iturria se encierra, hace treinta años de pinturas, sale un día... y es un monstruo. La gente descubre el talento y el nivel que tiene. Yo si me encierro no existo... No puedo hacer casas para mí. Necesito al otro, que me la encargué. Somos renacentistas, necesito que me encarguen la obra. El concepto de incertidumbre que científicamente se vive gracias a los cuánticos; Heisenberg, Bohr, Planck todos estos monstruos cuánticos,(Einstein en primera escala, pero se dedicó a otros temas Esa especie de incertidumbre yo la vivo desde que me conozco, y hay que aprender a vivir con Ella...si no viene una persona que me encarga una obra me quedo ahí; solo, mirando, estudiando. ¿El problema del otro cuál es? El -yo- que él nombró y el -súper yo-, eso es lo que hay que diferenciar en mi estudio, en mi terreno, en mi trabajo. (El yo es: "mira que fantástico que es este tipo, ¡arquitectura blanca!" Ese es el súper ego. Eso es la vanidad... ¿A quién no le gusta que lo halaguen? Pero a mí no me influye demasiado, porque, no me he pasado treinta años encerrado como él, pero paso noches enteras



encerrado...proyectando y yo necesito siempre al otro.(Pero el -súper yo- es el que domina, el que dirán, el aplauso domina El ego es necesario porque es mi identidad, pero si lo uso bien es la base, es la salvia del árbol que tengo de la creatividad. Está escondido, está ahí, está en la obra. Por eso el otro entra.

Iturria: Yo te decía, que tú eres un escultor, porque haces tus maquetas con plastilina ¿no?

Flores Flores: Sí.

Iturria: Al estar haciéndolas y armándolas ¿no te compensa tanto cómo hacer una obra?

Flores Flores: Ah... Sí claro, me compensa. Como proceso creativo... Dos cosas te voy a decir. El arquitecto es escultor. Hoy por hoy, se ha divorciado tanto de su arte, que no es más escultor. Ahora es un técnico de su computadora. La arquitectura es escultura. Tú como pintor, supongo, antes de hacer esas obras esplendidas... haces tus grafismos... la pintura es ancho, alto, largo y la profundidad, la das Tu. Ahí está tu arte, la arquitectura es espacio, como tal tridimensional y la profundidad, es el Tiempo en recorrerla

Iturria: Si, sí.

Flores Flores: Entonces una facultad que crea estudiantes que no trabajan el espacio es como una medicina que trabaja sin enfermos Hay que trabajar con las manos. Hay que hacer maquetas por que el espacio es tridimensional, no es plano. Yo siempre hice maquetas por necesidad natural. Y un día un gran maestro, que tuve la suerte de tenerlo seis meses, que vino al Uruguay, el escultor Oteiza que vino enamorado de los conceptos socio políticos de José Batlle y Ordóñez,... y le hizo un espléndido proyecto y a facultad de arquitectura lo ignoró totalmente. El medio social también. A él le importó muy poco; él venía con un destino muy claro; lo de él era pelear por su obra. Vino a pelear por su obra. Ahí me enseñó que antes que arquitecto debía ser gladiador. Posteriormente me enseñó a hacer maquetas, ¿sabes lo que me dijo Ignacio? Dijo: *“Flores, nunca deje de hacer usted maquetas ¿sabe por qué? Por qué un enano, subido a los hombros de un gigante ve más que el gigante”*. Me trato de enano! Ahora, con la maqueta yo veo más que sin ella porque le voy sumando a mi imaginación... y todo eso lleva tiempo. La computadora no te lo da. Yo soy un dibujante, y ya no dibujo más. En los dedos, en estas yemas que tenemos, está todos los sentidos de los cuales hemos venido hablando. Los sensoriales que conocemos, desde el tacto hasta el aroma, el sabor, y hasta los orgánicos y para sensoriales que son los sentidos misteriosos que existen, pero no conocemos racionalmente...sentimos. Entonces cuando yo toco la



plastilina estoy pasando directamente al material, mi creatividad porque la plastilina además es conductora y receptora de mi energía creativa

Iturria: Teniendo esa otra parte, esas maquetas increíbles, tienes una ventaja, ya lo tienes hecho. No estás necesitando tampoco de lo que decías, de alguien que ponga el dinero para hacer la casa.

Flores Flores: ¡Pero la tengo que realizar Ignacio!

Iturria: No, porque ya la maqueta en si misma vale la pena como obra y a su vez aparece un tema que para mí es interesantísimo, que es no acotarse al tiempo que uno vive. Hay otro tiempo. No hay que estar tan apegado al tiempo que uno está viviendo, porque hablando del otro, van a haber muchos otros más, y anda a saber cómo van a mirar esos otros, van a tener otra mirada. No todo empieza y termina con uno. Hay otro tiempo más.

Flores Flores: Estoy de acuerdo en lo que decís, pero si me permitís. Creo que estamos engranando empáticamente: pasa lo siguiente. Como bien tú decís la maqueta la amplio incluso, porque uso la tecnología también, inmediatamente fotografiamos y hacemos planos. Realmente la computadora mejora las curvas, porque la arquitectura también es ciencia, entonces necesito que todo sea razonable. Pero ¿cuál es el problema si me quedo en la maqueta? En lo que bien definiste: el escultor, pero yo no soy un escultor, yo uso a la escultura para mi oficio, mi función es vivir el espacio.

Iturria: Conozco varios arquitectos, pero en el caso tuyo tenés esa enorme posibilidad de arquitecto-escultor, o escultor-arquitecto.

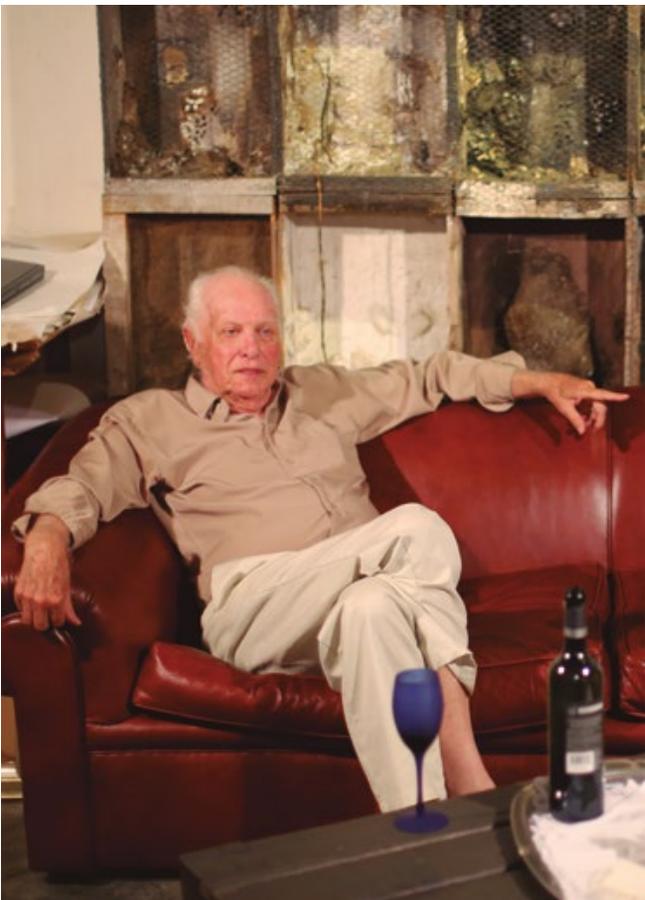
Flores Flores: Me alegra mucho que me lo digas tú.

Iturria: Bueno, es con sinceridad que lo digo. No necesariamente la realización y el otro importa... me estoy acordando de una cosa, que es cuando Giacometti se ponía a armar una escultura en la casa, tenía un taller modesto, porque esa gente de esa época, hacia culto a la modestia, leí en algún libro que a Lucían Freud, sobrino de Freud, hasta le molestaba ganar plata por que le distorsionaba la vida. Ahora, Giacometti hacía esas esculturas y no estaba pensando en nada, ¿qué era lo que pasaba? Después no la podían sacar del taller. Había que tirar abajo la casa para sacar las esculturas.

Flores Flores: Qué problema a futuro... pero en todo caso insisto en la idea de que me sirvo de la escultura, como un medio no como un fin. Me halaga tu consideración. En mi estudio están las maquetas, todas guardan relación con obras realizadas, solo unas pocas dan cuenta de lo que pudo haber sido...

(1) Zygmunt Bauman (Poznań, Polonia, 1925) es un sociólogo, filósofo y ensayista polaco de origen judío. Su obra, que comenzó en la década de 1950, se ocupa, entre otras cosas, de cuestiones como las clases sociales, el socialismo, el holocausto, la hermenéutica, la modernidad y la posmodernidad, el consumismo, la globalización y la nueva pobreza. Desarrolló el concepto de la «modernidad líquida», y acuñó el término correspondiente. Junto con el también sociólogo Alain Touraine, Bauman recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2010. Aunque a Bauman se le considera un pensador 'posmoderno', no le cabe el término de posmodernista, ya que utiliza los conceptos modernidad sólida y modernidad líquida para caracterizar lo que considera dos caras de la misma moneda. Bauman causó cierta controversia dentro de la sociología con su aseveración de que el comportamiento humano no puede explicarse primariamente por la determinación social o discusión racional, sino más bien descansa en algún impulso innato, pre-social en los individuos. Desde fines de la década de 1990, Bauman ejerció una considerable influencia sobre el movimiento altermundista.

ENSAYAMOS ESTE CUESTIONARIO QUE ORIGINALMENTE IDEO MARCEL PROUST PERO QUE TORNÓ CÉLEBRE EL PERIODISTA FRANCÉS BERNARD PÍVOT Y QUE RECIENTEMENTE HA RESUCITADO LYPTOM, DIRECTOR DEL ACTOR'S STUDIO DE NUEVA YORK.



SAMUEL FLORES FLORES

¿Cuál es tu palabra favorita?

Puede ser populista o demagogo, pero mi palabra favorita es: Gracias. Yo soy un agradecido, y no porque me haya ido bien. Tengo un hijo muerto, así que no todo ha sido bien, lo más duro que me ha tocado vivir en vida. Pero he podido ser arquitecto, me han dejado vivir de mis principios, con todas mis mediocridades. Pero tengo que agradecer que en mi hayan confiado, la palabra gracias es una palabra que uso habitualmente.

¿Cuál es la palabra que menos te gusta?

Esa la tengo muy clara. La palabra -no-.

¿Qué es lo que te causa más placer?

Bueno, este instante por ejemplo... estar aquí contigo y con Iturria... crear.

¿Qué es lo que más te desagrada?

La mezquindad

¿Cuál es el sonido o ruido que más placer te produce?

El sonido lo uso como una droga: Beethoven y Pink Floyd.

¿Cuál es el sonido o ruido que menos te gusta?

Ruido, ese si me distorsiona, me molesta. Las sirenas, son in-entendibles.

¿Cuál es tu grosería preferida?

Carajo! Pero Carajo no es una grosería.

Aparte de tu profesión ¿qué otra profesión te hubiese gustado tener?

Abogado y sin profesión, navegante, a vela.

¿Qué profesión nunca hubieras podido ejercer?

Medico

Si el cielo existiese y te encontraras con Dios ¿qué te gustaría que Dios te dijera?

No le dejaría que me preguntara, yo le preguntaría a él... ¿por qué me hiciste tan mal? ¿Porque soy tan pequeño?

IGNACIO ITURRIA

¿Cuál es tu palabra favorita?

Creo que la palabra que más me gusta, es la palabra -Uruguay-

¿Cuál es la palabra que menos te gusta?

La palabra que menos me gusta es: aburrimiento

¿Qué es lo que te causa más placer?

Son tres: fumar, tomar mate y pintar

¿Qué es lo que más te desagrada?

Sentir que no soy compatible con el mundo exterior.

¿Cuál es el sonido o ruido que más placer te produce?

Ah, la música de nacho. (su hijo)

¿Cuál es el sonido o ruido que menos te gusta?

La típica cuando raspan un pizarrón o algo de eso

¿Cuál es tu grosería preferida?

Mierda

Aparte de tu profesión ¿qué otra profesión te hubiese gustado tener?

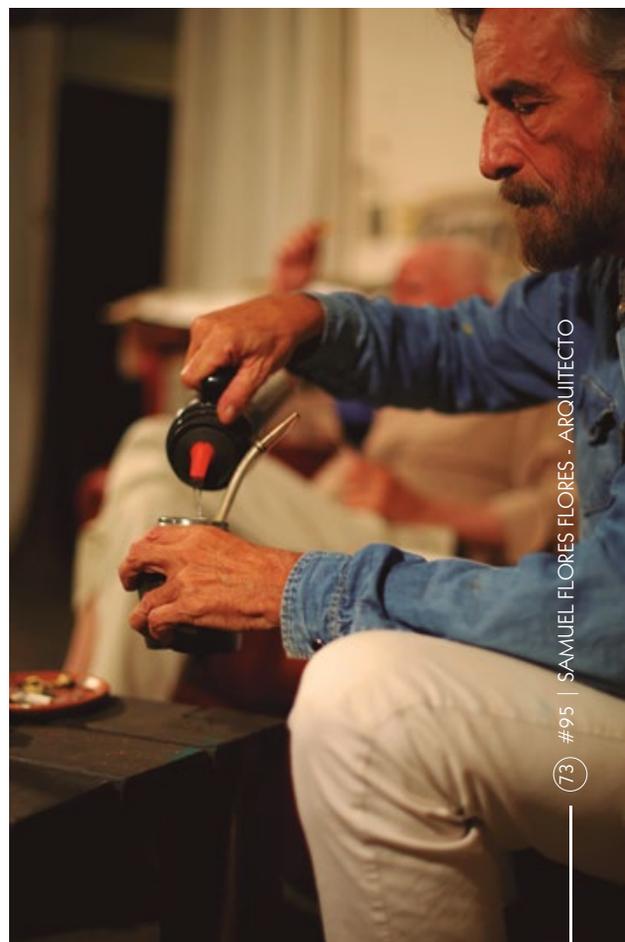
Si no fuera tan corta la carrera, sin dudas futbolista.

¿Qué profesión nunca hubieras podido ejercer?

Ninguna otra que no fuera pintar.

Si el cielo existiese y te encontraras con Dios ¿qué te gustaría que Dios te dijera?

Pasa, que en el fondo hay un estudio para vos





CREMATORIO SANTA LUCÍA 2014

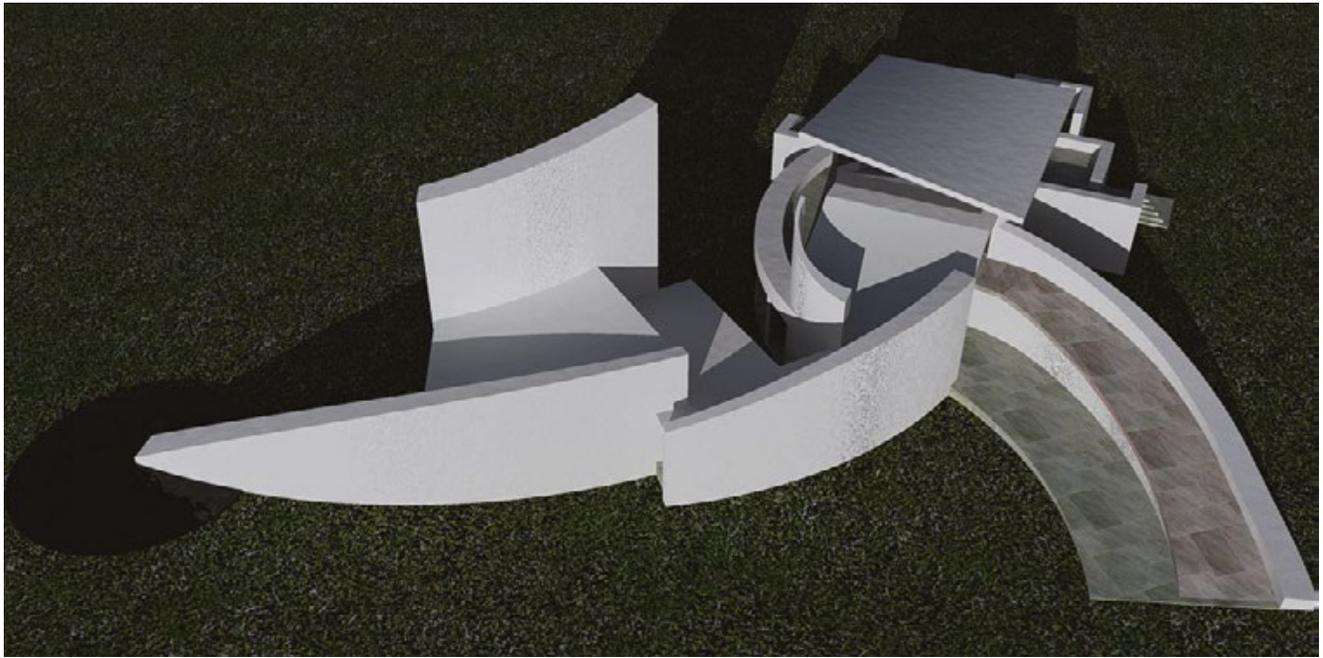
El proyecto sorprende por su arquitectura, por la armonía de sus curvas, por su vínculo con el paisaje y la naturaleza. Pero también sorprende por su programa, el Crematorio de Santa Lucía es lo que Samuel Flores Flores denomina una iglesia laica. Un espacio pensado para el ritual, pensado para celebrar la vida después de la muerte, como lo hacían las culturas primitivas o como se hace hoy en algunos países del norte. Es una obra que el arquitecto crea para la vida, para aquellos que buscan alguna forma de despedida. Para lograr el proyecto estudia, se sumerge en un tema complejo, de difícil manejo. El esfuerzo culmina con un proyecto único y cargado de significados. La construcción se eleva sobre un predio en el departamento de San José, frente al Río de la Plata, en lo que se llama el Paraje Penino. Un área protegida sobre la que dos veces al año posan aves migratorias, con un bosque de Ceibos y un paisaje natural distintivo. Con el entorno y la esencia del programa en mente Samuel Flores Flores crea un espacio para que el rito pueda desarrollarse de una manera significativa. Y como en su arquitectura nada carece de sentido, cada forma trazada representa uno de los cuatro fundamentos de la existencia, herencia de los Hititas. Y es así como pueden leerse en esta obra los símbolos del agua, la tierra, el fuego y el aire. Pero además el diseño se piensa desde un recorrido, se va generando ambiente, misterio. Se va absorbiendo el silencio. El horizonte cumple un importante rol, proporcionar equilibrio. Y así el arquitecto transforma a la línea del horizonte dibujada sobre el mar en otro componente del proyecto. Por dentro

los sectores comparten una conexión visual y espacial, aunque se diferencian con un pronunciado desnivel. Debajo, los hornos, en el piso superior el espacio para recibir a familia y amigos. La obra se destaca por una sencillez que no escapa a los detalles, por el hábil uso de la luz, por la delicadeza con la que trabaja su cometido. Es una obra que respeta a la naturaleza y a la vez dialoga con ella, una obra que busca una reconciliación con la muerte, pues busca conmemorar la vida.

LA IMPOSIBILIDAD DE CONSTRUIR

El diseño tiene ya varios años y no logra abandonar su condición de proyecto. Encuentra un freno a mitad de camino.

“Los propietarios que me encargan la obra compran una tierra que está dentro de lo que la ley llama “Parajes Protegidos”. Este predio pertenece al Paraje Penino, sobre el Río de la Plata. En el área posan dos veces al año aves migratorias, entonces no puede haber mucho movimiento porque eso impediría que los pájaros posaran. No se puede edificar, no se puede plantar. A los efectos de la productividad y la manutención del mismo, es un paraje perdido. Pero además tiene un bosque natural, un bosque de Ceibos; y como suben y bajan las aguas también posee una flora y una fauna muy especial. Al no poder hacerse nada el lugar está abandonado y está siendo depredado porque el Estado no tiene la capacidad económica para

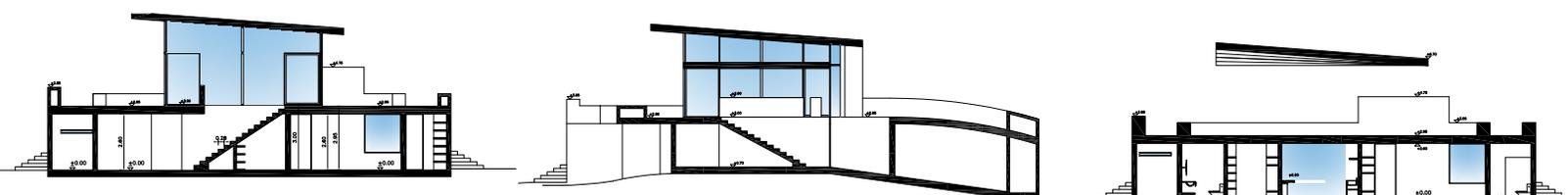


mantener todas las áreas que piden ser mantenidas. Acá viene una persona de afuera que propone una construcción en la que ocupamos el 0,8% del terreno. Menos del 1% del territorio. Obra que además tiene un accionar muy limitado, tan solo un par de horas por día durante el día. Y después, silencio absoluto. Pero también impide la depredación y nos enseña a hacer un duelo con la naturaleza y no dentro de un cubículo como es usual. Cuando vamos a presentar la obra ante la Intendencia de San José para obtener el permiso de construcción me dicen que se está estudiando toda la zona de Ciudad del Plata. Una pequeña ciudad al lado de San José que incluye el Paraje Penino. Averiguo, entonces, quién está estudiando la zona de Ciudad del Plata. Me entero de que es el arquitecto Diego Capandeguy. Lo llamo y voy a verlo a su Estudio, me recibe muy bien. Me dice que va a apurar el sistema, que están trabajando seriamente en eso y que la obra le parece fantástica. Tanto es así que pone en la propia ordenanza que en el paraje dónde está ubicada esta obra se permiten crematorios. Lo pone a pedido mío. Es decir, Capandeguy que conoce la mecánica del Estado, por estar contratado por el mismo, entiende el valor de la obra, cree que es necesaria y busca una forma de defenderla. Y agrega, dado que es el Director de Ordenamiento Territorial para Ciudad del Plata, que esta obra no tiene que pasar por la Dinama. Le pregunto cuánto tiempo le lleva realizar el estudio, responde: dos años. Todo ese tiempo esperando que Capandeguy y su equipo hicieran el Plano de Ordenamiento Territorial.

Presiono, presiono, presiono y finalmente sale el Permiso de Construcción. Pero resulta que este paraje cae en un sector en donde no existe ley que esté por encima de la Dinama. El país está contaminado, el Río Santa Lucía está contaminado, el Río Negro está contaminado y la Dinama se transforma en un especie de organismo absoluto que dice cuidar el medio ambiente y evitar la contaminación. Una contradicción. En fin, la Dinama se vuelve un filtro más por el que hay que pasar. Todas las obras que caen entre la Línea de Ribera, que es el promedio de las máximas crecientes, y los 250 metros, tienen que ir a Dinama. Desde ya agrega que si la obra cae dentro de los primeros 150 metros no se otorga ningún permiso de obra. Entre los 150 y los 250 metros es obligatorio pasar por Dinama. Aquello que agregé Capandeguy, no se aplica a este caso. Se equivocó. Aquí aparecen las trabas del Estado, porque yo no puedo acceder a la Dinama sin un gestor. Tengo que contratar un Estudio paralelo para que presente mi obra. Pero no contratamos a un estudio cualquiera, contratamos a un estudio que están nombrados por el Estado, un grupo de profesionales que están autorizados, por su calidad técnica, a representar al Estado. Hay que pagar honorarios, hay que ir a Montevideo, hay que presentar el plano, hay que convencer al asesor de que no estoy depredando. El estudio está conformado por oceanógrafos, agrimensores, arquitectos, ambientalistas. Un grupo de personas que se supone está capacitada para determinar qué obra es ambientalmente correcta. Tenemos, entonces, que determinar la Línea de Ribera.



CORTES



Contratamos un agrimensor. En cualquier país del mundo la Línea de Ribera es un plano oficial, como los límites del territorio. Los privados no marcamos los límites. Pero resulta que acá la Línea de Ribera no está y me dicen que la tengo que hacer yo y mi gente. La Línea de Ribera está directamente relacionada con el Cerro de Wharton, El Cerro de Wharton es una referencia oficial y está marcado en el puente de Santa Lucía. Así me dice el agrimensor contratado. En función de este cero es que podemos saber el nivel de las crecientes y, en función de eso, determinar la Línea de Ribera. Ahí es cuando aparece el siguiente inconveniente: el agrimensor manda a decir que no encuentra el cero que está marcado en el puente, está marcado en una tabla y la tabla está volteada, por lo tanto, no se puede tomar ese cero. Parece que hay solo una persona que sabe dónde está el cero, un ingeniero que está de viaje. Estamos hablando de un cero que exige el estado y que él mismo no me da. Por suerte el ingeniero volvió de viaje y pudimos marcar el cero. La oceanógrafa Perdomo, parte del estudio ambientalista que hubo que contratar, dice que va a marcar la Línea de Ribera conjuntamente con el agrimensor. Va a deducir la Línea de Ribera según los datos que le había dado Hidrografía. Porque Hidrografía tampoco tenía la Línea de Ribera. Seguimos insistiendo y encontramos una solución. Si el padrón sobre el que se va a edificar el crematorio tiene su frente al Río Santa Lucía, no hay que pasar por Dinama. Si el padrón da al Río de la Plata si hay que ir a la Dinama. El terreno resulta que da al Río de La Plata, entonces tenemos que ir a Dinama. El

terreno vecino da al Río Santa Lucía. Aparece el absurdo, una línea imaginaria determina donde empieza y termina cada río. No solamente eso, sino que como el cero que se estudió en el Río Santa Lucía y el cero que se estudió en el Río de la Plata los hicieron diferentes personas, en diferentes épocas, no coinciden. El Cerro de Wharton en terrenos pegados no coincide. El terreno vecino tiene una cota de inundación de +1.20 metros, es decir hasta +1.20 el río sube y toda superficie que está por debajo queda inundada. En el terreno de al lado, el nuestro, misma tierra separada por un alambrado, la cota de inundación es de +2.40 metros. El doble. Es decir, hay un desnivel en el agua. Le pregunto a la oceanógrafa cómo acepta esto. Resulta que el cero no está, la Línea de Ribera no está y ahora hay un desnivel en el agua. Absurdo. Sigo insistiendo, la gente buscó y buscó y finalmente aparece una Línea de Ribera en el Plano de Ordenamiento Territorial realizado y dirigido por el arquitecto Capandeguy. Con esa Línea de Ribera yo puedo realizar la obra, quedo fuera de los 250 metros que me exige la Dinama. Pero la Dinama me exige que el autor del plano lo firme, cosa que es razonable. Lo cito a Capandeguy en la oficina de la oceanógrafa Perdomo. Dado que es ella la que está al frente del proceso. Capandeguy me explica porqué no puede firmar el plano, la Línea de Ribera es inventada. Nunca pensaron que iba a venir alguien como yo a pedir la Línea de Ribera. Esa termina siendo la razón por la que esta obra no puede construirse”.

Coral

MOLDEADOS

En Coral Moldeados brindamos soluciones en hormigon pre moldeado con gran variedad de productos y construidos con garantia certificada.

por que aqui la calidad no es un requisito sino una costumbre.

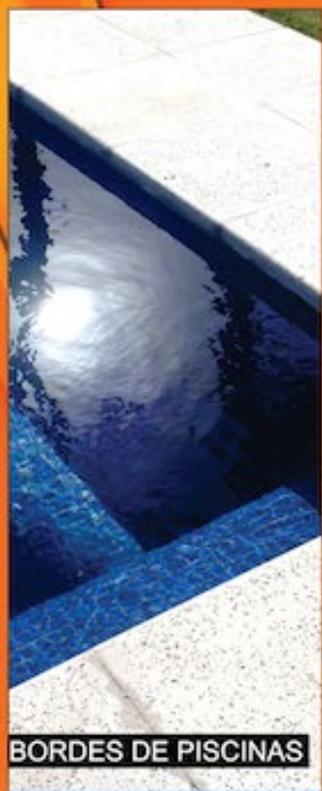
TAPAS DE HORMIGON CUBOS TERMINALES DE HORMIGON
 PILARES PISOS MACETAS CANOS
 TOPEZ BLOQUETA CAMINERIA COLUMNAS
 MODUBLOK AROS BORDES DE PISCINAS RUSTICOS ATERMICOS
 CAMINEROS REDONDOS BLOQUES MODUBLOK



DECK
A. ATIDESLIZANTE



PISOS LISOS



BORDES DE PISCINAS



DEPOSITOS DE AGUA



CAMINERIA



www.coralmoldeados.com.uy

W.F.Aldunate c/calle 1. Tel: 4224 2704 - 099 81 21 47 - coralmoldeados@gmail.com - Maldonado



PÉTALOS

AL **NO**
HAY QUE DARLE **SI**





“Tengo razones físicas para negar la altura, razones psíquicas para el mismo fin, tengo un profundo respeto por la persona y su individualidad... Hay que encontrar una solución arquitectónica que resuelva todas estas dificultades. Así nace Los Pétalos. Hoy tenemos la posibilidad de hacer un edificio comunitario que respete a la persona, la posibilidad de brindarle al habitante un espacio único, que reúna las ventajas de la vivienda individual con las ventajas que él entienda que tiene un apartamento tradicional. La altura en exceso es el único lugar en donde aparece una negativa plena. Eso para mí no tiene solución. Pero no por cuestiones tecnológicas, sino por motivos psicológicos y paisajísticos. Los principios de la arquitectura orgánica, además de reconocer a la persona, establecen que cuando uno supera la altura de los árboles, está por fuera del paisaje, el mamífero necesita física y psíquicamente tocar tierra”.

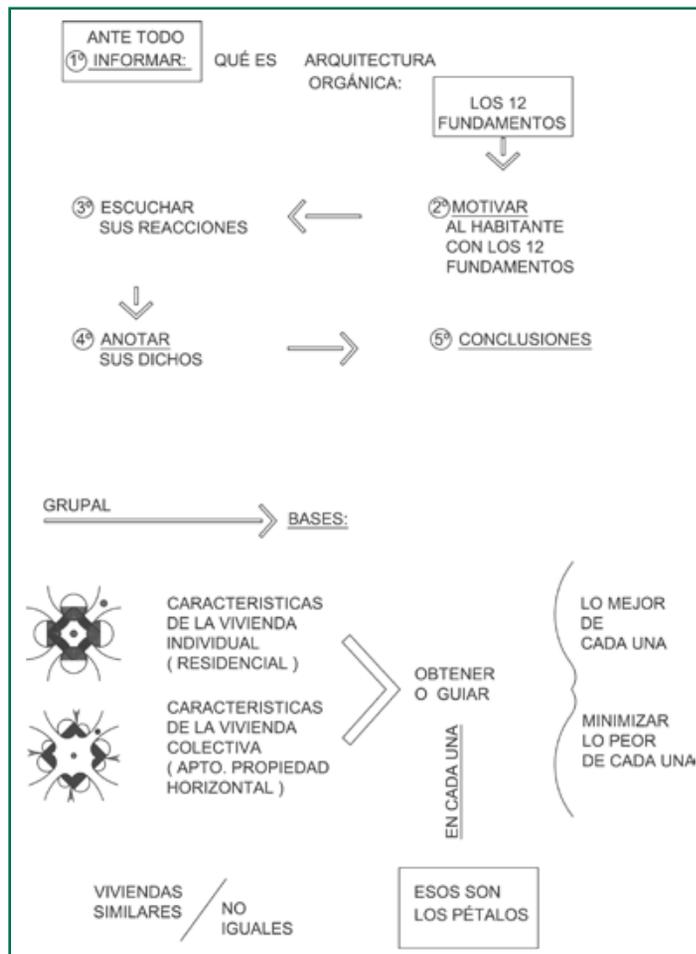


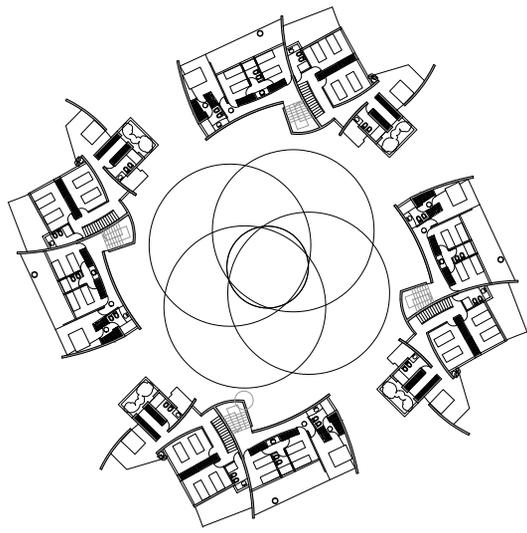
Buscando el camino para no quedarse en la negativa es cómo Samuel Flores Flores arriba al proyecto de Lós Pétalos. Luego de años de mantener una fuerte postura en contra del fenómeno de las torres, luego de años de reflexionar sobre el tema, años de estudio y experiencia, el arquitecto finalmente arriba a una solución que pareciera conjugar las ventajas del apartamento y la vivienda individual en un singular proyecto. Y es que la vivienda individual tiene virtudes innegables, entre ellas, puede hacerse a escala y medida del usuario. Pero también tiene desventajas: resulta costosa y, en estos tiempos, insegura. Cómo combinar las diferentes cualidades de cada programa es una interrogante que viene ocupado los pensamientos del arquitecto por mucho tiempo. Interrogante para la que hoy encuentra respuesta. La resolución final evita crecer en altura, pero integra al proyecto el resto de los beneficios de vivir en un apartamento. El proyecto está pensado geométricamente para que a pesar de formar parte de un conjunto, el índice de privacidad mantenido por cada unidad se asemeje al de una vivienda particular. Además, cada unidad se piensa de modo individual, se hace según las necesidades de cada habitante, son ambientes personalizados, diseñados a medida. Los Pétalos también dependen de la persona, como sucede en toda la arquitectura de Samuel Flores Flores; por lo tanto, necesitan de esa persona. Pero no se trata de un cliente externo, de un inversor, sino del habitante que ocupará esos espacios.

“Se va armando el proyecto que surge como filosofía de vida, el desarrollo del individuo que se suma al hecho comunitario y comparte ciertos espacios comunes. Pero además esos espacios se hacen a escala de la persona, de su familia, de su sensibilidad y dinero. Todo eso encuentra una manera única y armónica de manifestarse, todo eso encuentra una forma compartida por una cantidad de viviendas, a esta forma la he llamado Los Pétalos”.

Se llama Los Pétalos porque se asemeja a una rosa, a una flor. Hay un bulbo central y ramificaciones laterales: pétalos. En la naturaleza ningún pétalo está al mismo nivel o es del mismo tamaño o color. Son similares, nos son iguales. Y así sucede en el proyecto de Samuel Flores Flores, cada unidad es una parte fundamental del todo, comparte con el resto características similares, pero las unidades no son iguales. Porque cada una de ellas se moldea según su futuro habitante. La estructura creada tiene, en principio, cuatro pétalos. Es el resultado orgánico que mejor se acomoda al terreno dado. Un gran predio ubicado en Barra de Carrasco, una zona que en el presente se está revalorizando.

“En síntesis, uno puede vivir en compañía de otros, sin necesariamente compartir los inconvenientes que esa unión tiene. Es decir, uno puede tener un apartamento/casa con el metraje que pueda pagar. Uno puede tener un apartamento/casa con un espacio adecuado a su psiquis,

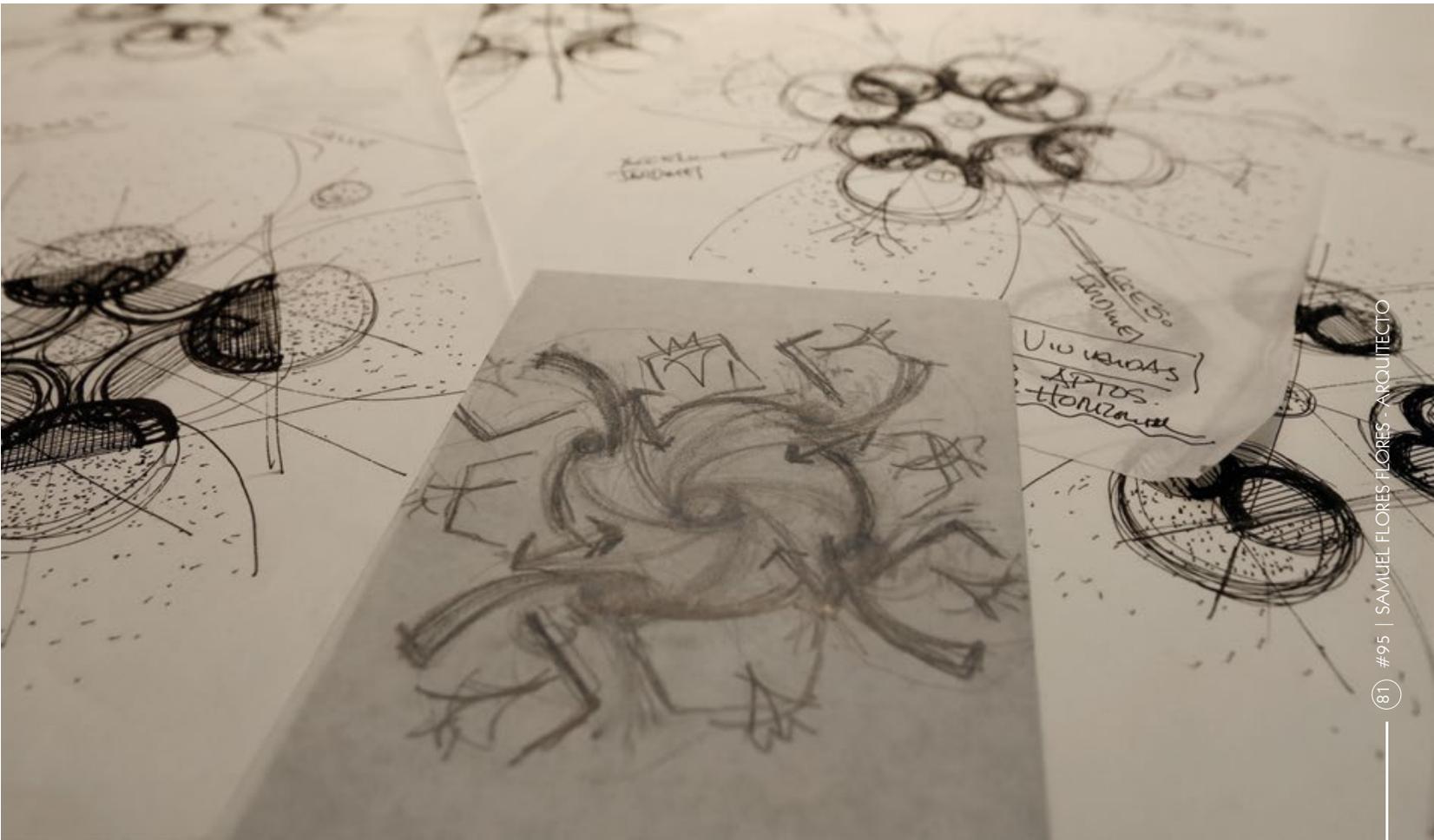




LOS LAURELES - PLANTA ALTA



LAS ROSAS - PLANTA BAJA



cuerpo y espíritu... Una sola limitante. Esto es orgánico, estamos armando una flor, una flor tiene pétalos y son todos distintos, pero tienen que crecer todos juntos, por lo tanto, necesito del conjunto de habitantes que van a formar esos pétalos”.

Hasta ahora el proyecto es una hipótesis. Hasta ahora el arquitecto ha hecho uso de sus 50 años de experiencia realizando viviendas particulares, estudiando a la persona y su mente, para resolver la ecuación. La solución final se alcanzará con las ocho familias que ocuparán los distintos espacios. Hasta ahora el proyecto enseña la metodología, enseña que Los Pétalos es una posibilidad real. Luego, con las ocho familias, cada unidad cobrará forma y sentido.



“Tengo que cambiar al cliente por el habitante. No tengo clientes, tengo habitantes. El cliente es algo exógeno. El habitante es alguien que tú tomás con la responsabilidad que eso significa. El cliente es un usuario que paga y se va. El habitante es una persona que es parte del proceso. Está en la creación. Por qué, porque se le ha preguntado. Las mismas preguntas que hace 50 años ago, se vuelven a aplicar acá. Quiénes somos. Cómo somos.”

Y así surge el concepto de Los Pétalos que, al igual que el resto de sus obras, tiene al habitante como finalidad. En una escala más general el proyecto se configura alrededor de una plaza, el centro de la flor, el bulbo. Aquí está el atrio tan valorado en la arquitectura de Samuel Flores Flores. Es un ambiente previo, un ambiente que recibe a quienes van llegando. La plaza rompe con el esquema de edificios tradicionales. La plaza es un espacio vital que necesita de arquitectura para formarse. En este caso queda delimitada por los cuatro pétalos, por la combinación de curvas que van delineando a los apartamentos. Desde el centro los pétalos abren sus ambientes al entorno. Están pensados para brindar privacidad y obtener vistas despejadas, están pensados para que las unidades se sientan como viviendas particulares. Misma razón por la cual los diferentes niveles están aterrizados. La altura del conjunto, la de los árboles, tres o cuatro niveles. Y así es como los diseños se van intercalando, van logrando intimismo, van armando una flor única, hecha a medida.

FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA

1 - SE BASA EN LA PERSONA: EXPRESA ESPACIALMENTE LAS CARACTERÍSTICAS PSICOFÍSICAS DE LAS MISMAS. LA ARQUITECTURA ES UN ARTE ÚTIL, PARA HABITANTES, NO PARA CLIENTES.

2 - ES SINGULAR: PRIORIZA AL SER. NO ES MASIVA. TRATA A LOS SERES HUMANOS COMO “INDIVIDUOS” LOS HUMANOS SOMOS PARECIDOS PERO NO IGUALES.

3 - ES PARTICIPATIVA: LOS HABITANTES DEBEN SER MOTIVADOS A INTEGRARSE A LA CREACIÓN ARTÍSTICA. APORTARÁN ASÍ SUS CARACTERÍSTICAS, SUS EMOCIONES Y SUS “SUEÑOS”.

4 - ES ASIMÉTRICA: LA ARMONÍA ESPACIAL SE LOGRA CON EL EQUILIBRIO DE LAS PARTES QUE CONFORMAN EL TODO Y NO CON LA REPETICIÓN SIMÉTRICA DE LAS MISMAS.

5 - ES CURVA: EN LA NATURALEZA Y EN LOS HUMANOS, NO HAY LINEAS RECTAS, NI ÁNGULOS, NI PLANOS PARALELOS. ESTOS SON PRODUCTOS DE UNA CONCEPCIÓN MECANICISTA, CARTESIANA, HOY SUPERADA POR LA CONCEPCIÓN CUÁNTICA Y RELATIVISTA.

6 - ES NATURAL: AVALADA POR EL CONOCIMIENTO, UTILIZANDO LA PRODUCCIÓN INDUSTRIALIZADA EN FORMA CREATIVA.

7 - ES ENERGIZANTE: SUS ESPACIOS, LOGRADOS CON FORMAS CURVAS, GUÍAN Y POTENCIAN, LOS FLUJOS NATURALES ENERÉTICOS.

8 - ES ECONOMICA: RESPETA LOS DINEROS DE LOS HABITANTES Y DE LA COMUNIDAD. NO INVIERTE EN CONSUMISMOS TECNÓCRATAS INNECESARIOS, QUE POR LO GENERAL SON CONTAMINANTES.

9 - ES ARQUITECTURA PASIVA: USA Y DESARROLLA TECNOLOGIAS Y ENERGIAS SUSTENTABLES.

10 - ES HOLÍSTICA: LA ARQUITECTURA ES UN “TODO”, CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL SER HUMANO, INTEGRARDA AL “PAISAJE CULTURAL” QUE ESTA CONFORMADO POR LOS HECHOS ARTIFICIALES, MAS LOS NATURALES.

11 - ES AMBIENTAL: RESPETA Y SE BASA EN “GAIA”, QUE ES NUESTRA CASA MAYOR.

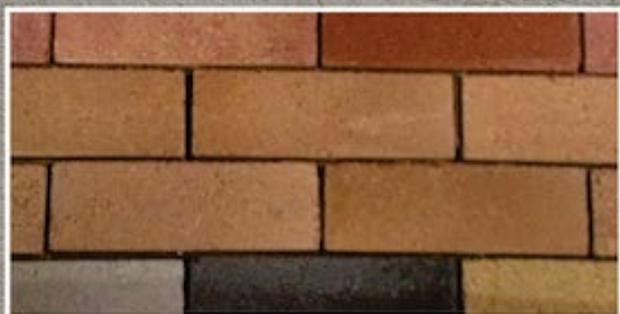
12 - ES CONVENIENTE: SUS ESPACIOS “ENVUELVEN” TODAS LAS ANTERIORES CARACTERÍSTICAS CON ESTRUCTURAS FÍSICAS-CONSTRUCTIVAS, QUE SE INTEGRAN A LOS CONCEPTOS ESPACIALES Y VIRTUALES, PARA POTENCIAR NUESTRA EXISTENCIA RITUAL



PAVIMENTOS HORMIGÓN



BLOQUES DE HORMIGÓN



LADRILLOS DE HORMIGÓN



MURO Y POSTES



SISTEMA STALTON



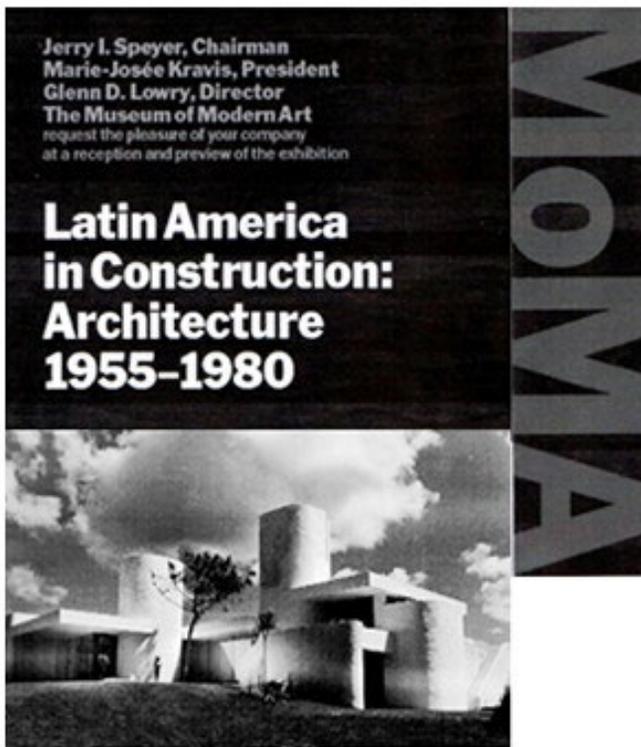
COLUMNAS



LOSAS HUECAS
PRETENSADAS



PREMOLDEADOS
ESPECIALES



EL MOMA & LA BIENAL DE VENEZIA

Nunca lo imaginó, pero sucedió. Y es que llegar al MoMa de Nueva York o a la Bienal de Venecia es un honor que pocos arquitectos han compartido. En el año 2014 Samuel Flores Flores pertenece a la exclusiva nómina de arquitectos uruguayos seleccionados para participar en la edición número 14 de la Exposición de Arquitectura Internacional de la Bienal de Venecia. La muestra, dirigida por el reconocido arquitecto holandés Rem Koolhaas, se denomina en esta ocasión “Fundamentals”. Su temática trabaja sobre los fundamentos de la modernidad entre los años 1914 - 2014. Allí se rinde especial tributo a Las Grutas, también aparece su arquitectura blanca con Poseidón y Torres Blancas.

El reconocimiento, sin embargo, no queda allí, pues en el 2015 es llamado a formar parte de Otra gran exposición a realizarse en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York, llamada “Latinoamérica en Construcción, Arquitectura 1955 - 1980”. Su obra Torres Blancas es la que consigue un preciado lugar en la exhibición. Ambos acontecimientos son recibidos por Samuel Flores Flores con gran alegría. Sin embargo, algo hace ruido, una ironía. Tanto Las Grutas como Torres Blancas han desaparecido del paisaje, Poseidón pareciera pronto seguir el mismo camino. Con el reconocimiento internacional llega la nostalgia y el contraste: mientras el exterior les rinde homenaje, en su país son demolidas.

BIENAL DE VENEZIA

Así resume Samuel Flores Flores su experiencia: “Para su exhibición del 2014 la Bienal decide introducir un cambio.

En años anteriores la Bienal había dado prioridad a los llamados arquitectos estrella, pero en las últimas ediciones venía perdiendo fuerzas. Deciden entonces citar al crítico de arte más trascendente de la contemporaneidad, un holandés que pone una sola condición: no más arquitectos estrella, en su lugar, cada país expondrá su modernidad. Es decir, los principales aportes arquitectónicos en el correr del último siglo (1914 - 2014), un acto de responsabilidad. Gana por concurso un equipo de curadores de la Facultad de Arquitectura que presentan lo que se llama La Aldea Feliz. Descubren que el país ha tenido cada determinada cantidad de años lo que ellos denominan como “episodios” y seleccionan entonces a los arquitectos que han pautado esos episodios. Se dan cuenta de que hay unos 20 arquitectos que han tenido que ver con la modernidad del país. Entre ellos, aunque aún no lo creo, aparezco yo con Las Grutas y la arquitectura blanca. Y resulta que mi arquitectura, que no había sido tan bien recibida

en el pasado, hoy se percibía de otra manera. Hoy la gente joven estaba viendo que la arquitectura está por encima de la ideología. Hoy estaban viendo que la arquitectura se hace en la calle, que es un arte que está en la calle. Eso es un poco lo que me explican cuando me pregunto qué hago acá, en Venecia. Yo simplemente hacía mi oficio, no me cuestionaba si era aceptado o no. Años después fui seleccionado para ir a Venecia, y esa experiencia humana que se da en la Bienal no es fácil de transmitir. Fue un acto muy lindo y personal, estar ahí con ese equipo de curadores de la facultad. Pero además, la Bienal imponía sus controles. Lo que pedía el crítico holandés era que la selección presentada sirviera como antecedente para discutir el futuro del planeta Tierra. Qué se hizo, qué se está haciendo y qué se piensa hacer. Y cuando se reconocen tanto a Las Grutas como a la arquitectura blanca, también se está reconociendo al ambiente, La Bienal se transforma, entonces, en un hecho trascendente por su calidad artística, pero también por la base filosófica que tiene detrás”

“¿Y cuál es la respuesta de mi país?, ignorarla. Ya fue y en Uruguay no se enteraron, nos estamos olvidando de que el arte es cultura. Pasó totalmente desapercibida, no tuvo difusión alguna. Pero además, no había ni un político, ni una miembro oficial de la cultura, nadie que inaugurara nuestro pabellón en la Bienal de Venecia. El día de la inauguración estaban todos los pabellones festejando, venían embajadores, ministros, y nosotros no teníamos quién lo inaugurara. Lo termina inaugurando una arquitecta de Rosario, Argentina. Porque era la persona que estaba ahí... Cuando ves esas cosas y la poca relevancia que se le dio al evento te queda un sabor agridulce, porque además en esa selección estaban los grandes maestros. Estaba Vilamajó, Dieste, Scasso, Cravotto, hombres trascendentes... Por otro lado fue muy lindo haber estado en ese lugar”

MOMA

“Cuando se hace esta exposición en Estados Unidos, el mismo equipo de curadores que estaba al frente de la exhibición en la Bienal de Venecia me selecciona. Coinciden con los curadores del Moma en llevar a la muestra a Torres Blancas. Otra vez valen los conceptos de la obra y no la ideología o los detalles técnicos. Lo que significó, lo que podía haber sido, lo que dejó a la sociedad, y llevan esta obra que representa la singularidad de Latinoamérica, que tiene un sentido y conjuga todo lo que yo venía trabajando hasta el momento. En mi carrera fue una obra cumbre, era la síntesis de la arquitectura blanca, era todo lo que yo pensaba en ese momento que debía tener ese tipo de arquitectura. Y estaba destruida cuando la seleccionaron. Sucede algo similar a lo que sucede con la Bienal de Venecia. A Torres Blancas la demolieron en el 2005, y al MOMA fue diez años más tarde. Es una de esas cosas curiosas que suceden, terminó en Manhattan”.



Control de acceso para edificios

Sin necesidad de utilizar llaves

Por tarjeta, huella digital o código numérico.



Circuito Cerrado de Televisión

- Video Vigilancia y Grabación Digital.
- Control de garajes, azoteas, patios, jardines, etc.
- Visualización desde un monitor en portería, internet y teléfonos móviles.
- Cámaras IP de alta definición.



Sistemas de Alarma

- Cableados, Inalámbricos.
- Protección perimetral, detectores exteriores de alta inmunidad a falsas alarmas.
- Protección de viviendas, locales comerciales, apartamentos, etc.
- Monitoreo y Respuesta Móvil.



IS INTEGRADORES EN SEGURIDAD

Av. Rivera 2424 - Oficina 306 - Tels.: 2708 2686 - 2708 9580 - CP. 11.300
 proyectosdeseguridad@adinet.com.uy - www.integradoresenseguridad.com
 Autorizados por el Banco de Seguros del Estado y el Ministerio del Interior.



ARQUITECTO SAMUEL FLORES FLORES

“ Todas estas obras se han podido hacer por la empatía que uno crea con el habitante, con lo que me enseña él a mi, al contestarme preguntas, al no preguntar de más, al respetar el silencio del otro. Y si con toda la tecnología, el sentir, la paciencia, no llegas empáticamente a un arreglo con el habitante, entonces esa obra no es para ti, no hay justificativo, si te justificas tambalean los principios.

He visto gente mayor de quien he aprendido lo bien que está, porque están haciendo lo que siempre amaron. Fundamentalmente ha sido que han cumplido con su sentido de existir. Pero hay que ser muy riguroso y no es una linda prédica porque estás exigiendo esfuerzos en un mundo que está buscando siempre soluciones para el mínimo esfuerzo, todo está escrito por el atajo, y la gente que estudiamos no hizo el atajo, todos hicieron esfuerzos para lograr que lo leamos. Entonces el mundo del esfuerzo es el que hay que predicar.

Superamos la barrera del sonido pero seguimos caminando a cuatro kilómetros por hora, eso es un llamado importante, la arquitectura debe respetar esa velocidad, no nacimos para correr. Todos esos ritos se van dando y es fácil que la gente se habitúe, pero lleva su proceso, lleva meses de diálogos, entrevistas, no es inmediata. Un arquitecto tiene que tener pasión por lo que hace y saber esperar.

La arquitectura es una maratón, no es una carrera de cien metros, a los veinticuatro años eres rapidísimo, pasas los treinta y comienzas a ser más lento....pero yo no nací para correr los cien metros, la vida es una maratón. No soy un profesional de correr, soy un profesional de imaginiería y eso lleva su tiempo.”

Samuel Flores



EQUIPOS PARA COMBATE DE INCENDIO
BAJO NORMAS INTERNACIONALES.
HOMOLOGADOS POR D.N.B.

Vimar
Calidad en bombas de agua



UNE
23.500

UNE
12.845

D.N.B.

Menos ficción, más ciencia.



Presentamos El Nuevo Audi TT.

Vuelve un ícono.

Por más información, lo invitamos
a nuestro showroom o ingrese a

audiuruguay.uy/tt

Julio César Lestido S.A.

Ventas: 26 de Marzo y Dr. Luis Bonavita
Tel. 2623 00 06. Horario: Lunes a Viernes de 10 a 19 hs.
www.audi.com.uy - Estacionamiento por Dr. Luis Bonavita

Vorsprung durch Technik

