

ARQUITECTURA & DISEÑO

ISSN 1510-4324



9781510452009

URU \$ 300 - ARG \$ 550
AÑO 15 - N° 149

SEGUNDAS CASAS





Experiencia Walmer: Arenales
Diseñadora de Interiores Mara Jankovic
- Matias Alfonso por Walmer



LA ELECCIÓN DE LOS mejores

"En Grupo Solanas perseguimos el desafío de llevar adelante proyectos extraordinarios dentro de la actividad turística, hotelera e inmobiliaria en toda Sudamérica.

Contar desde hace treinta años con el servicio y profesionalismo de Walmer para el desarrollo del interiorismo nos garantiza ofrecer espacios y servicios únicos."

ARQ. DANIEL MOCHÓN



URUGUAY
MONTEVIDEO
PUNTA DEL ESTE

WALMER.COM.UY
WALMER.COM.AR

ARGENTINA
ARENALES
PUERTO MADERO
NORDELTA
ROSARIO

Walmer
MADE IN ITALY

CALIDAD

BUQUEBUS ES



BUQUEBUS siempre ha entendido que el placer de viajar comienza antes de abordar los barcos y los buses. Y se prolonga más allá del desembarco. Las terminales de pasajeros deben ser, efectivamente, parte del placer de viajar.

Por eso, nuestra Terminal Puerto Madero es una magnífica propuesta arquitectónica de gran idoneidad para su función de recepción y emisión de más de dos millones de pasajeros al año, con la mayor fluidez, confort y cordialidad.



BUQUEBUS

buquebus.com

[f bqb.ar](https://www.facebook.com/bqb.ar) [@buquebus_ar](https://www.instagram.com/buquebus_ar) [in buquebus](https://www.linkedin.com/company/buquebus)



Soft Matt – Laca extra mate



El lacado con la máxima resistencia al rayado

Destinados para aquellos que desean una excelente resistencia al rayado, superando a los tableros melamínicos. En comparación con estos materiales, el uso de un barniz permite realizar piezas tanto planas como curvadas y pantografiadas, lo que permite una mayor versatilidad en la producción.

- Productos conforme a la norma UNE 56875 V2:2014 "Muebles de Cocina".
- Reflectancia mínima de la luz (acabados extramatés).
- Anti-finger print.
- Resistencia al Metal Marking.
- Suave al tacto.
- Excelente resistencia a la luz.



Proceso

Fondo: LBR30

Acabado: Blanco RAL 9003 SÉCURITÉ
Gris RAL 7043 TRAFIC.





UY Canelones 1983 / bertoni.com.uy PY Malutin 685 / bertoni.com.py

shaw contract®



HermanMiller

bertoni+
HOME OFFICE CONTRACT



COLECCIONES EUROPEAS

Productos de origen español STN.
Encontralos en todos nuestros locales.

Cerámica Línea Tabit / 25x75 cm

stn
CERÁMICA

SEGUNDAS CASAS

POR MARTÍN FLORES

A medida que estudiamos los distintos proyectos diseñados por estudios de arquitectura especializados en el programa de "segundas casas" damos cuenta de la especial atención y debida profundidad con la que se planifican estos diseños.

Las segundas casas dejaron de ser aquellas construcciones para el tiempo libre que -en su diseño- reflejaban ese mismo propósito. Antiguos chalets a dos aguas entejados que se levantaron a mediados de la década de los 60' que levemente imitaban construcciones citadinas de uso permanente. Con el paso del tiempo se acentuó el gesto lúdico del habitante que en su segunda casa permite libertades estéticas y funcionales que niega o ignora en sus casas permanentes. También el avance de las nuevas tecnologías y los nuevos materiales como el acceso a la información llevó a los profesionales de la arquitectura a explorar su originalidad y desafiar culturalmente con nuevos diseños a través de habitantes más informados y más audaces.

Las casas en la playa que seleccionamos para esta edición representan parte de siete lugares que muestran la esencia del cambio de matriz en las nuevas generaciones de arquitectos. Son el reflejo de habitantes que buscan soñar en los proyectos y lograr hacer tangible lo intangible en la búsqueda de ese paraje de escape perfecto, donde la atmósfera debe brindar paz, comodidad y abstracción del mundo cotidiano, para lo cual la interacción con el paisaje natural es importante.

Dentro de la selección encontramos diseños diversos, cada uno de ellos cuenta con distintos materiales, distinta espacialidad, distintos paisajes con un mismo propósito: diseñar un espacio de realidad natural. Diseños potentes y otros más austeros, en todos estos proyectos el entorno ofrece los materiales necesarios para así lograr casas orgánicas que se levantan en el paisaje y acompañan al entorno para formar parte de la naturaleza.



FOTO DE TAPA FERNANDO SCHAPOCHNIK

Director Diego Flores / Editor Martín Flores Valli / Fotografía José Pampín
Diseño Christian Curbelo / Redacción Alino Cüglielmino, Martín Flores, Rodrigo Flores
Administración Juan Flores / Departamento Comercial Santiago Flores
Distribución Uruguay: Espert S. A., Argentina: Brihet e hijos, Buenos Aires
Impresión Gráfica Mosca D.L. 363.458 Contacto aydcomercial@gmail.com

@arquitecturayd.revista

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.

Barraca - Boutique

**MAGUINOR
MADERAS**

La elección
natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Madera cortada a medida y cepillada
- Pisos machihembrados
- Cielorrasos
- Decks
- Revestimientos

Atención personalizada:

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy

PROTECCION SOLAR



TOLDO DE BRAZO CON CAJÓN, ÚNICO EN EL MERCADO

Proyección: hasta 3.35m.

Ancho: hasta 5m.

Clase II de resistencia al viento.

Brazo HOME con DATsystem.

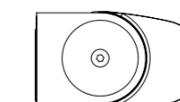
Perfilería en aluminio extruído y lacado.

Componentes y tornillería en acero inoxidable certificado.

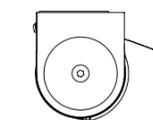
- Motorización
- Automatismos

MADE IN ITALY

INSTALACIÓN
EN PARED



INSTALACIÓN
BAJO TECHO



REGISTERED DESIGN 

 TÜVRheinland®
Precisely Right.

CE





ARQUETIPO
BUSINESS

Amoblamiento integral de oficinas y espacios colaborativos que inspiren y promuevan el bienestar laboral.

SEGUINOS EN: [f /arquetipo.interiores](#) [@arquetipo_interiores](#)
098 561 114 [Constituyente 1875](#) arquetipo.com.uy

MARINDIA

MASA ARQUITECTOS

Urbano, suburbano. La conurbación de Montevideo en su límite este ha ido tomando el borde costero de Canelones, transformando antiguos balnearios exclusivos para el veraneo en lugares de habitar permanente.

ARQUITECTURA: MASA ARQUITECTOS
PROGRAMA: VIVIENDA
UBICACIÓN: MARINDIA, CANELONES, URUGUAY
METRAJE: 90 M2
AÑO: 2016
FOTOGRAFÍA: FEDERICO CAIROLI



El paisaje de esta zona fue transformándose paulatinamente, hacia un paisaje híbrido, entre la ciudad y la costa, lo urbano y lo suburbano. Pensar una casa en este contexto, supone trabajar la dualidad entre el habitar intermitente y el habitar continuo. La misma se intensifica, si pensamos que el suelo, que sirve de soporte a la casa, se encuentra en uno de los sectores menos densificados del balneario, es decir, una zona con una creciente urbanización, pero en un terreno mas agreste. Artificial, natural. Natural y artificial son términos complementarios que se definen por contraste y se refuerzan en su presencia mutua.



PLANTA



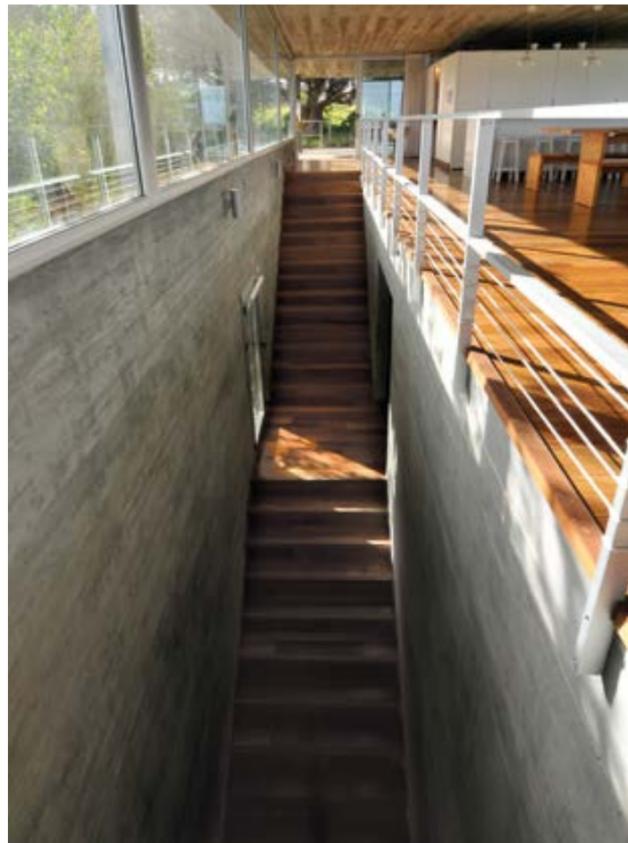
El paisaje natural se ve potenciado con la geometría de la construcción, y la casa, parece mas habitable y protectora en presencia de un paisaje natural más salvaje y virgen. La envolvente se plantea como un filtro que difumina los bordes, un velo, capaz de ser abierto de par en par, dejando entrar a la naturaleza a la domesticidad del hogar.

NABUCO

PABLO GAGLIARDO ARQUITECTO

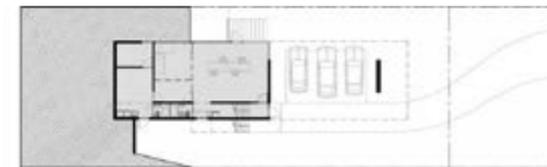
La casa que fue proyectada en hormigón armado y vidrio. Allí se levanta un templo que oficia de refugio. Algo así como una torre de hormigón armado que se levanta como un edificio que en planta baja está cerrado y se abre en su nivel superior con enormes ventanales y una gran terraza que vuela sobre el edificio. La casa fue construida en hormigón armado, vidrio y madera. La breve nómina de materiales refiere a un concepto de la estructura que es la que domina el arquitecto Gagliardo.

ARQUITECTURA: PABLO GAGLIARDO ARQUITECTO
UBICACIÓN: PUNTA PIEDRAS, MALDONADO, URUGUAY
METRAJE: 302 M2
AÑO: 2015
FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN



El edificio fue proyectado para aprovechar el desnivel natural que proponía el terreno, nivel que incluso fue aumentado por la obra, para alcanzar la mayor altura posible y con ella captar mejores vistas sobre la playa. El acceso a la casa, que no tiene fachada a nivel de tierra, se limita a una puerta que nos permite optar por ingresar al gran salón destinado a estudio o emprender la cuesta que facilita una escalera construida con tablonces de madera adosados a la estructura, solo por uno de sus lados. El lado escogido es el que se apoya en el muro lateral exterior. Cada tablón genera una línea que se continúa del lado exterior en una escalera gemela construida en hormigón. El acceso al segundo nivel es un hall a mitad de camino que nos conduce hacia los tres dormitorios en suite. El final de la escalera está en el tercer nivel y enfrentamos una planta libre a la que accedemos por su parte posterior. Allí encontramos una caja de madera que contiene el área de servicio y despensa de la cocina, que se abre mediante un mostrador hacia el gran ambiente limpio en el que funcionan el comedor y el estar. Los ventanales laterales y frontales convierten al espacio en una gran pecera donde la luz natural, a toda hora del día, reina.

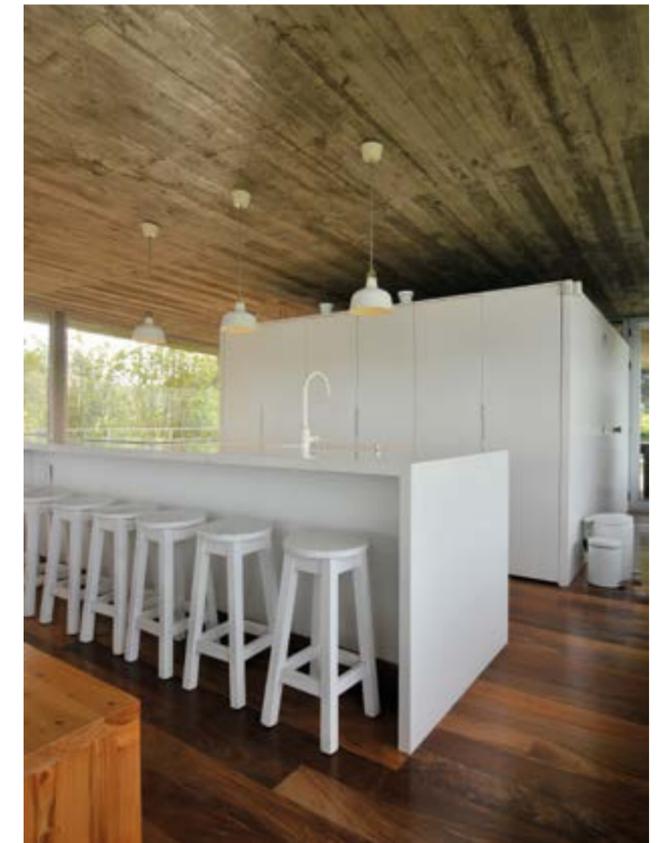
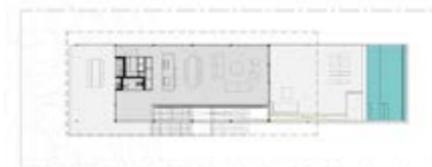
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO





Una atmósfera única cuando **la luz** se revela en sensaciones para los **cinco sentidos**



La gran terraza que ocupa la fachada principal se integra a este espacio, ya que los ventanales que delimitan área corren sobre rieles y se abren casi en su totalidad. En esta terraza, que vuela sobre la playa que enfrenta, la piscina de borde infinito corona una situación ideal. La decoración apela en todos los casos a piezas de diseño clásico y contemporáneo y la evidente preocupación del habitante pasa por la funcionalidad, la comodidad, pero sin polución visual. Hacia el fondo de la casa y recostados sobre la cocina, un comedor abierto que incluye parrillero y un *deck* generoso que refiere a prolongadas sobremesas. Más allá, el verde de un breve, pero encantador jardín, que incluye un fogón y un ingreso lateral, caprichos del lote adquirido.

Esta es la propuesta de **Studio Luce**

Vistosi

CASAMBI

VONDERK Europe

SIMES luce per l'architettura

FOSCARINI

STUDIO LUCE
ILUMINACIÓN

ING. EDUARDO GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300.
TEL.+598.2716.5887

CASA BABOOL

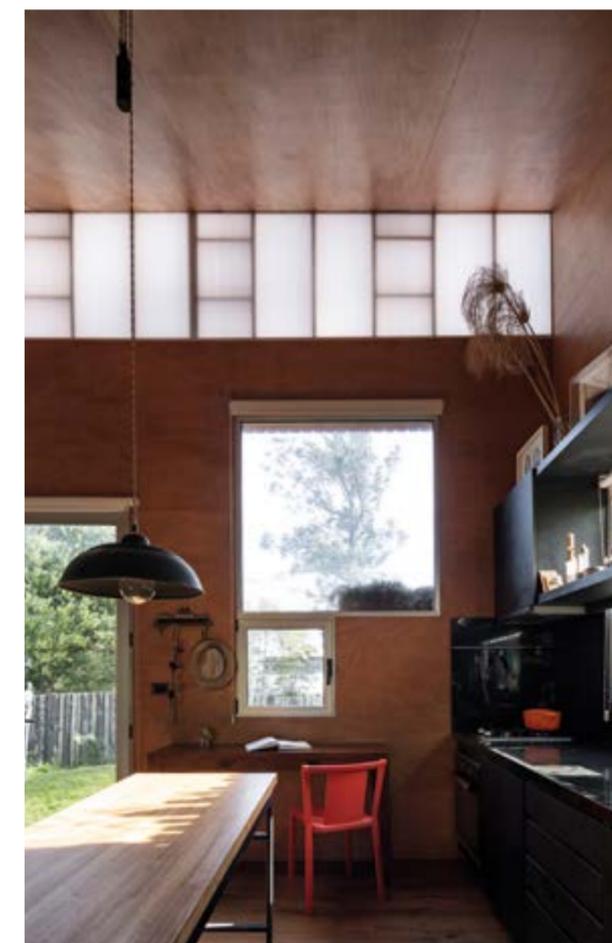
HMOZ ARQUITECTOS

El proyecto surge como solución sencilla y eficiente frente al desafío de construir una pequeña casa que resuelva en pocos metros cuadrados todos los requerimientos del cliente y al mismo tiempo proponer una arquitectura que lo sorprenda y permita ser descubierta con el tiempo.

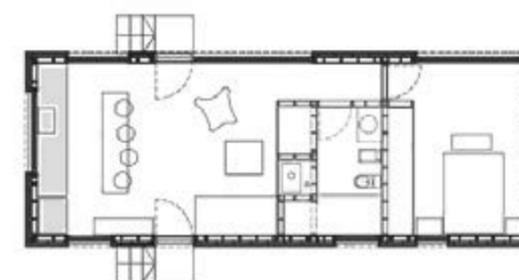
ARQUITECTURA: HMOZ ARQUITECTOS + MNDR ARQUITECTOS
UBICACIÓN: LAGUNA DEL SAUCE, MALDONADO, URUGUAY
METRAJE: 55 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: FEDERICO CAIROLI



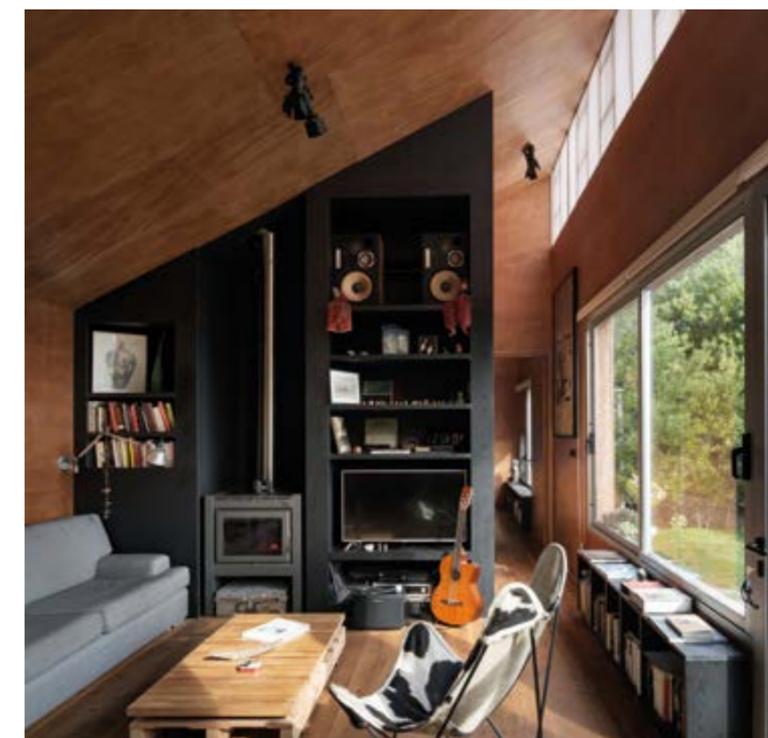
Un único volumen compacto y al mismo tiempo amplio por dentro. Completamente construido en madera de diferentes árboles, placas, paneles, un sistema constructivo que se desarrolló en taller y que se montó en seco en tan solo 4 meses de obra. La estructura es de *woodframing*, con la máxima eficiencia energética. Un refugio a segunda línea sobre la Laguna del Sauce. Cuyas vistas estaban precondicionadas por senderos que el cliente había hecho hacia la laguna, hacia los cuales el refugio debía mirar. El volumen macizo de madera fue horadado en aberturas simples y potentes diseñadas desde el interior y no en sus fachadas. Estas son el resultado de una búsqueda de vistas y luces desde el interior, dejando una imagen exterior aparentemente desordenada. Un recurso simple de fachada ventilada, ventilación cruzada y estufa de alto rendimiento permite controlar los ambientes interiores tanto en verano como invierno de manera pasiva y simple. En el transcurso de la obra surge la oportunidad casi que por accidente de realizar un tamiz de luz a nivel superior que baña el interior de la casa por completo, aportando calidez y una atención hacia lo alto, potenciando la amplitud espacial interior.



PLANTA



La tipología es simple y compacta, aprovechando al máximo cada metro cuadrado, con un especial cuidado por el detalle. Por último el diseño del acceso al terreno se realiza por medio de un muro curvo de rolos de madera que otorgan privacidad, y al mismo tiempo un descubrir amable al usuario y visitante.



LA JUANITA

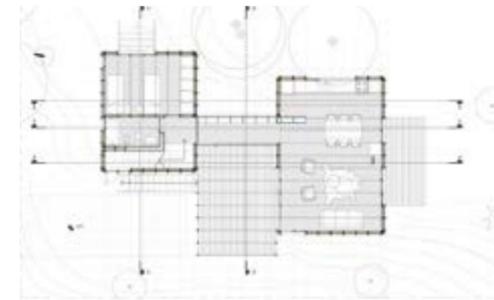
RIVERTI & FRAM ARQUITECTOS

La casa aparece vivamente doblegada al paisaje. El lugar elegido es en la zona de la playa La Juanita, en medio de un bosque de eucaliptos a pocas cuadras del océano. El edificio fue implantado de forma tal que amortigua en el terreno, la premisa fundamental fue establecer la demarcación de forma tal que no se someta a la construcción. Los profesionales optaron por despegar la estructura del terreno generando un armazón de madera, con una disposición contenida y ordenada según los desniveles de la tierra.

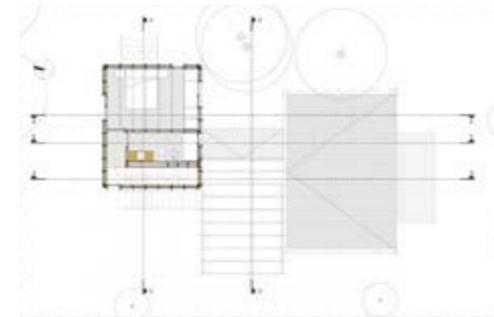
ARQUITECTURA: RIVERTI & FRAM ARQUITECTOS
UBICACIÓN: LA JUANITA, MALDONADO, URUGUAY
METRAJE: 100 M2
AÑO: 2018
FOTOGRAFÍA: FERNANDO SCHAPOCHNIK



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



El proyecto se desarrolla en dos volúmenes que se conectan entre sí a través de un puente contenido en vidrio. La estructura toda esta revestida en pino negro moderado y dispuesto por listones que exageran el gesto arquitectónico. La casa carece en su morfología de una fachada principal definida. Las caras laterales que presentan a la vivienda son polígonos convexos que se apoyan a la estructura de contención y enfrenta a los dos volúmenes que comprenden la agrupación. El bloque principal, de dos plantas, posee un diseño simple y fácil de leer, con muy pocas circulaciones horizontales. Sala de estar, comedor y cocina integran el mismo ambiente en un espacio generoso y armónico. Todos los ambientes están revestidos en madera, pisos, paredes y cielorrasos.

Los colores puros armonizan los ambientes y juegan con el ingreso de la luz natural a través de las aberturas de aluminio generando un diseño especial en la iluminación. El puente que conecta el espacio social con las áreas privadas funciona de forma natural, contenido en vidrio. Una biblioteca elegida en color azul suave acompaña en línea la pared de cristal. Este pasillo, define una nueva salida al exterior con terraza propia y ofrece otro espacio para el uso social y entregándose a las maravillosas vistas del bosque. En el bloque continuo encontramos el dormitorio principal con salida independiente hacia el exterior. Esta casa es una de las primeras obras que realizan Ricchietti y Riverti. La esencia de esta obra está en la sencillez con la que los arquitectos afrontaron el proyecto y las formas a la hora de ejecutarlos. Entender al habitante y acompañarlo a la hora de manifestar un cambio, engloba un conflicto en cuanto a la naturaleza cultural que desborda cualquier prototipo de arquitectura. “La originalidad consiste en el retorno al origen” esbozo mas de una vez el arquitecto Antoni Gaudí, los arquitectos así lo entendieron y, a su forma, llevaron las montañas del sur a los bosques oceánicos de La Juanita.



CLUB DE MAR

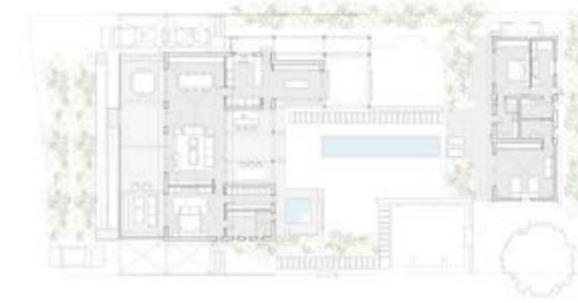
MARTÍN GÓMEZ ARQUITECTO

Ubicada en un terreno único, no solo por su ubicación también por su altura natural. La casa se desarrolla en una planta elevada, saca máxima ventaja de esto, y la vista de la playa y el pueblo se hace presente desde todos los ambientes.

ARQUITECTURA: MARTÍN GÓMEZ ARQUITECTO
UBICACIÓN: CLUB DE MAR, MALDONADO, URUGUAY
METRAJE: 200 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: MARTÍN GÓMEZ ARQUITECTOS



PLANTA



Conformada como una casa de playa, de materiales simples, techos altos y a varias aguas, esta casa se destaca por su amplia fachada. Su volumetría está rodeada de galerías de madera, y los espacios exteriores se generan como extensión de los espacios interiores y están siempre integrados, con ventanales que se abren e integran. La galerías, una enteramente de madera hacia el mar, con la vista privilegiada al Atlántico y otra hacia un patio interior, con una vegetación exquisita, protegido

y orientada al sol del Oeste. La planta se desarrolla en forma de "U", con un amplio espacio de living comedor y rodeando el patio, una muy cómoda cocina con office y una suite muy generosa, que permite la salida directa a la galería al mar y a su vez la salida al patio, con una pileta y jacuzzi. La casa se integra de forma muy armoniosa con las estructuras existentes, por lo que la totalidad de las construcciones conforman un pequeño mundo privado.



A la casa, que está elevada, se accede por medio de una rampa que va recorriendo la fachada y descubriendo la vista al mar. El diseño del jardín aporta un toque fundamental al edificio, rodeada de gramíneas y vegetación costera, el movimiento del mar y de las plantas es una constante que se disfruta de todos los espacios.

domotiza.

EQUIPÁ TU HOGAR CON LA TECNOLOGÍA DEL FUTURO.

CONTROL TOTAL

Con la domótica tendrás el control absoluto de tu hogar, oficina o empresa. Administra, regula, automatiza con un toque.

VACACIONES TRANQUILAS

Viajas y te preocupa tu hogar? No te preocupes, tu casa quedará segura, vigilada y programada. Esperando tu retorno.

CONECTA CON NOSOTROS

espaciomotica.com

YVYTÚ

AGUSTÍN FIORITO Y DARIO COLACCE ARQUITECTOS

Ubicada en la ruta 12 y en un entorno de plantaciones de olivos, que dan forma a un horizonte de cumbres y quebradas, la génesis de la vivienda surge de la necesidad de respetar y desafiar la geografía de forma paralela.

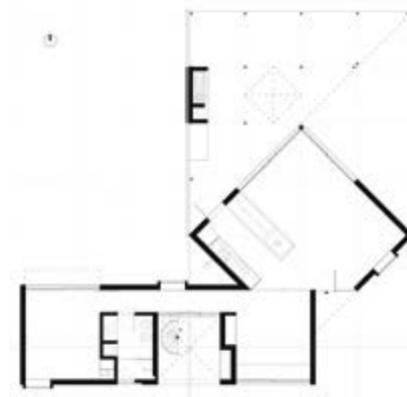


ARQUITECTURA: ARQ. AGUSTIN FIORITO Y ARQ. DARÍO COLACCE
COLABORADORES: ING. CARLOS COLACCE / ARQ. MARTÍN XIFRE
UBICACIÓN: PUEBLO EDÉN, MALDONADO, URUGUAY
METRAJE: 72 M2
AÑO: 2017
FOTOGRAFÍA: JAVIER AGUSTÍN ROJAS

MONTECUIR



PLANTA



El proyecto busca establecer reglas y límites propios para poder construir una vivienda que, ante todo, se apropie del terreno de forma autónoma y en consideración de sus propias intenciones. Así, se crean los argumentos del proyecto en un medio en donde podríamos decir que no existen los límites.



Sistemas de organización para interiores de placard **blum**



Una línea de rocas sirve de soporte y estribo principal para establecer los ejes de referencia geométrica a partir de los cuales la casa se estructura agrupando en una tira el sector privado -que se encima a esta línea natural en dirección paralela- para luego soltar el espacio público que, en un giro de 45 grados, genera múltiples vínculos con el entorno. Al exterior una gran pérgola triangular apenas se apoya en una grilla de pilares esbeltos que recuerdan un bosque artificial y que contienen el espacio donde los días transcurren: un lugar entre medio del entorno natural y el interior doméstico que en su indefinición deja abiertas múltiples formas de uso.

Coral
MOLDEADOS
Pisos Artesanales

www.coralmoldeados.com.uy

¿TE COTIZO?
098 131 514

f i in

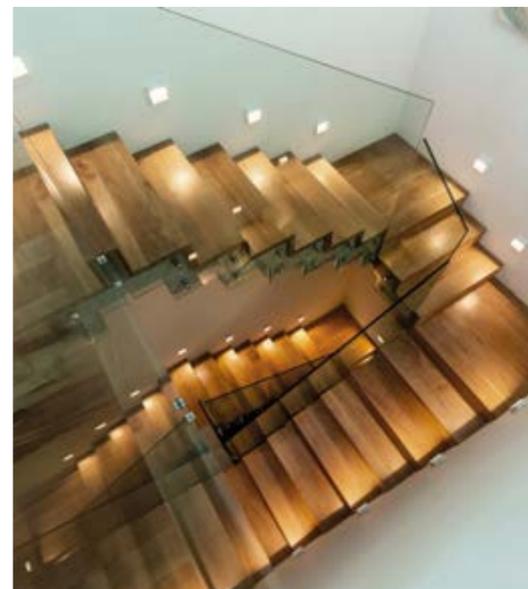
W HOUSE

JOSÉ LUIS ANDRÉ ARQUITECTO

Ubicada en primera línea sobre la ruta 10 en la playa de Montoya. Transparencias a partir de los grandes ventanales, hormigón revestido con madera de lapacho y mucho verde natural definen formalmente a una casa que se abre en forma de herradura hacia la playa.



ARQUITECTURA: JOSÉ LUIS ANDRÉ ARQUITECTO
UBICACIÓN: MONTOYA, PUNTA DEL ESTE, MALDONADO, URUGUAY
METRAJE: 450 M2 INTERIORES, 400 M2 DE GALERÍAS Y ALEROS Y 45 M2 PISCINA
AÑO: 2019
FOTOGRAFÍA: CONTRALUZ FOTOGRAFÍA



La Arquitectura es envolvente espacial que abriga, contiene y protege al habitante. En el caso de las casas proyectadas por el Arquitecto José Luis André esta circunstancia se apoya en gestos ordenados que logran el efecto de la belleza a partir de líneas simples que fluyen transmitiendo valores plásticos con los cuales el autor se identifica claramente. La casa de playa cuyas imágenes ahora compartimos con Ustedes ocupan un terreno de aproximadamente 1300 metros cuadrados ubicados en primera línea sobre la ruta 10, en la playa Montoya y representa fielmente el concepto que regla el pensamiento de André a propósito de la casa de playa. La casa se materializa con un lenguaje contemporáneo en el cual las líneas geométricas fluyen con orden y un

ritmo plástico muy definido. La simplicidad estético-formal se define a partir de la economía de materiales que se agotan en el hormigón, la madera, el aluminio color negro y el vidrio. Se puede identificar claramente la búsqueda de gestos sencillos en busca de una belleza estética simple y ordenada. Se percibe una horizontalidad formal, materializada de elementos fuertes con mucho carácter como es el Hormigón. Las bandejas de hormigón delimitan espacios, conteniendo las aberturas de aluminio negras acompañadas de planos de madera, materializados en tiras verticales. También se buscó la integración a la naturaleza incorporando vegetación a la arquitectura, tanto en las bandejas con macetas especialmente diseñadas, como también con un importante cantero en medio

de deck de piscina ubicada junto a la casa, en el jardín posterior. La planta baja es abierta y fue concebida para albergar la intensa vida social de los habitantes. Un amplísimo living comedor y un generoso estar diario vinculado a la cocina, un toilette y en sectores independientes, detrás de la cocina el espacio es aprovechado para contener un lavadero, una alacena y un sector para depósito. Luego, en la misma planta pero ubicado en un ala contraria se ubican dos suites para huéspedes. El living y el Comedor se integran con el Estar-Cocina por su concepción del proyecto de “gran espacio integrado”, pero se les da la flexibilidad de independizarse por medio de 6 mamparas de hierro y madera corredizas, que a la vez le suma interés estético espacial a los ambientes generados.



La parte social disfruta de las espectaculares vistas al mar pero también tienen la posibilidad de disfrutar (al mismo tiempo por tener grandes ventanales de ambos lados) de la orientación al norte con el mejor asoleamiento y resguardo del viento en el área de galería íntima techada con piscina y jardín, donde se encuentra el parrillero con su barra. La galería techada generada al fondo contiene un parrillero integrado al

sector social interior. Este gesto opera como interface entre la casa y en la integración de la casa con el jardín y la piscina. En la planta alta la suite principal cuenta con terraza independiente. Los tres dormitorios secundarios también. Un amplio espacio central opera como articulador para la circulación en esta planta y es aprovechado para contener un estar familiar.

ESPACIO DOMÓTICA
LO HACEMOS POSIBLE

TUBO®

the advanced vacuum system.



SISTEMA DE ASPIRACIÓN CENTRALIZADA



COMPACTO SIN RUIDOS

SIN ÁCAROS FÁCIL DE USAR

PUNTA COLORADA

TATÚ ARQUITECTURA

Punta Colorada se trata de uno de los balnearios sobre costas oceánicas de Maldonado, Uruguay, con un perfil de descanso y contemplación. El sistema de dunas móviles sobre el borde de playa invade la ruta frecuentemente debido a la incidencia de los vientos y hacia el interior de la trama se aprecia un bosque denso y robusto dominado por pinos marítimos y eucaliptus, que por tamaño y antigüedad otorgan gran personalidad al paisaje del balneario.

ARQUITECTURA: TATÚ ARQUITECTURA
(LEANDRO ALEGRE, HORADIO GODAY, MARTÍN OLIVERA)
UBICACIÓN: PUNTA COLORADA, MALDONADO, URUGUAY
METRAJE: 60 M2
AÑO: 2016
FOTOGRAFÍA: TATÚ ARQUITECTURA

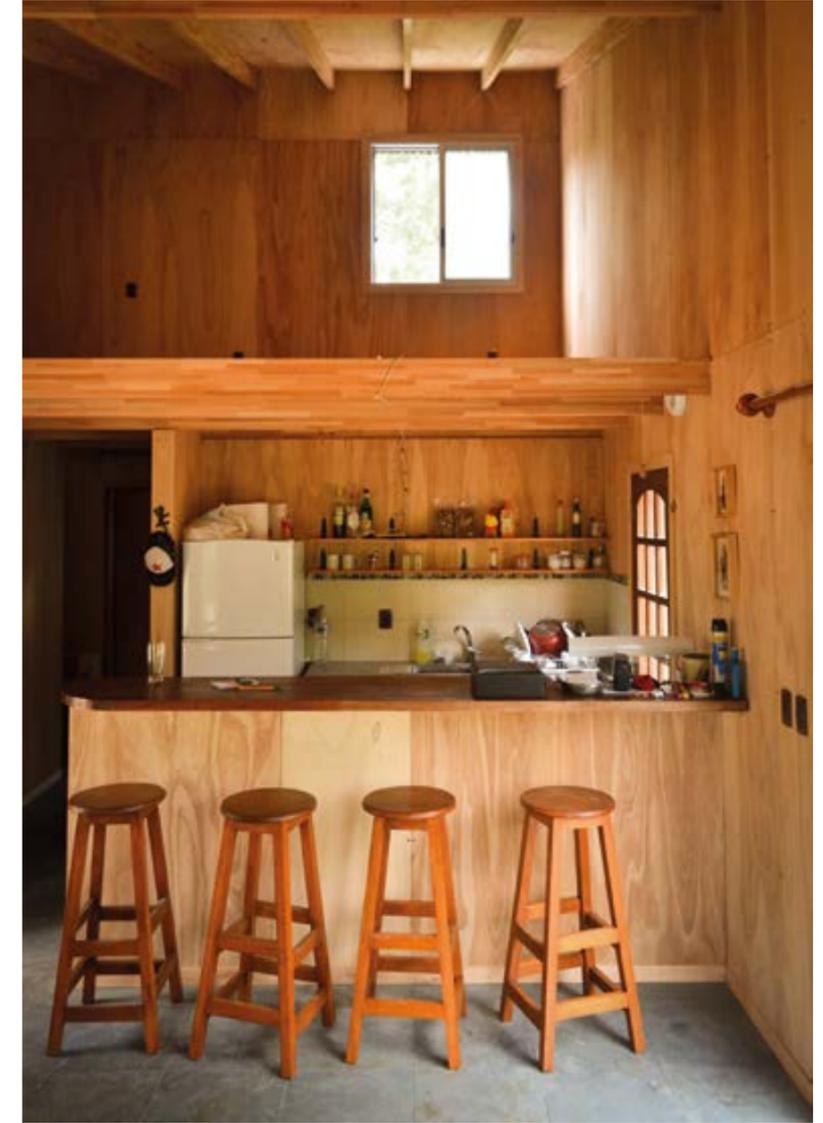




Por un lado, la materialidad, una casa construida en madera. Por la nobleza del material, la calidez que brinda, y la experiencia que surge de la interacción con el mismo (sonidos, texturas, olores). Además, la posibilidad de que el propietario pueda involucrarse en la construcción de ciertas partes de la misma. En segundo lugar, la posibilidad de lograr una doble altura interior. Se trata de un padrón único en forma trapezoidal de unos 900 m², en una de las zonas menos pobladas del balneario, con fachada principal prácticamente norte. Se decide acondicionar predio dejando intacto el paisaje sobre la zona posterior para que la vivienda adquiera esa dimensión de “cabaña en el bosque”, el resto de los árboles que se mantienen son eucaliptos jóvenes ubicados

sobre el perímetro. La misma se desarrolla en una secuencia espacial interior paralela al frente, dividiendo el terreno en el sentido transversal, logrando exacerbar el carácter privado del patio hacia el fondo y el patio abierto de ingreso hacia la calle. Planta simple y compacta que permita agrupar los servicios y circulaciones, para conectar (y aislar) la habitación principal, el altito y el espacio integrado de cocina y estar de la vivienda. El altito ubicado sobre el bloque de servicios, abierto a una doble altura distorsionada por la abrupta inclinación de la cubierta busca incorporar intensidad a la espacialidad interior, intentando desligarse del esquematismo geométrico y formal que se busca en las plantas.

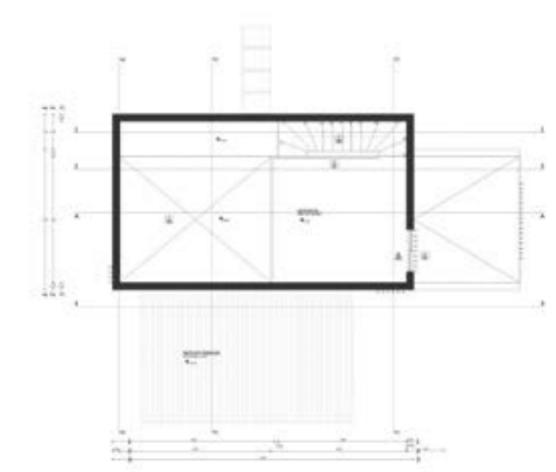
El espacio principal de la vivienda es un espacio pasante, capaz de incorporar con control el exterior inmediato al frente, sumamente ligado al uso del alero macizo, y a su vez la expansión privada hacia el fondo con una salida franca y plena, que vincula el living-comedor con el “bosque” a través de un ventanal de tres hojas apilables y un extenso deck de madera que duplica la superficie de suelo interior en su proyección horizontal (asumido dentro de las tareas a realizar por el propietario posteriormente, a la fecha no ejecutado). El objeto es un elemento mono material pensado a partir de un sistema de paneles prefabricados en taller y montados en obra. Revestimiento de paneles fenólicos al interior, estructura principal en Pino Oregon tratado ACQ y fachada ventilada al exterior con Pino Nacional tratado CCA. La forma surge de someterlo a pocas operaciones formales, precisas y simples capaces de transformar la habitabilidad del objeto desde el tratamiento de la masa. El socavado frontal da lugar al alero de ingreso y expansión, potencia la geometría extruida por la posición de la escalera en conjunto con la inclinación pronunciada de la cubierta dando forma a una pieza única y compacta. Sobre la fachada posterior y laterales se generan aperturas directamente sobre los planos de madera en busca de una sensación de cáscara hueca en el conjunto.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CASA BIGUAS

GRIMALDI - NACHT ARQUITECTOS

Elevada sobre los médanos se articulan cuatro volúmenes silenciosos, contruidos sobre pilotes de hormigón armado con el fin de no restringir el libre movimiento de las dunas. La diversidad de niveles de cada volumen se unifican mediante una pasarela exterior.

ARQUITECTURA: GRIMALDI - NACHT ARQUITECTOS
UBICACIÓN: JOSÉ IGNACIO, MALDONADO, URUGUAY
METRAJE: 1100 M2
AÑO: 2014-2016
FOTOGRAFÍA: ROBERTO RIVERTI



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



La casa se levanta entre las dunas de la playa mansa de José Ignacio y se disponen sobre el terreno para obtener privacidad e introspección debido a su gran exposición en temporada alta y, con discreción, intentar minimizar el impacto morfológico. El mar, los médanos, su orientación y viento fueron predominantes en la ubicación de la pileta hacia el interior del conjunto. Profundos aleros sobre el hormigón armado y postigos de madera protegen la casa del viento del sur. Los materiales característicos del lugar y una elevada calidad de mano de obra

tradicional, sugirieron el lenguaje vernáculo y autóctono. Las cualidades plásticas y el desarrollo constructivo del hormigón armado buscan exaltar sus capacidades estructurales y expresivas. Los volúmenes de madera de lapacho en trama vertical, se posan de manera desafiante sobre cuerpos de hormigón armado en trama opuesta. Estos últimos junto con plataformas de madera y una pasarela suspendida orientada hacia el mar y las dunas, definen el conjunto.



La flora local inducida a fijar los médanos y a poner en valor el bosque psamófilo uruguayo, se comporta como un sistema autosustentable que prevalece en el tiempo de un modo natural y sencillo. La cancha de tenis de césped natural constituye el único elemento de paisaje foráneo, un descanso y desahogo estético en contraste con la arena blanca. Un punto de encuentro social. Por inquietud particular del comitente se desarrollo un trabajo de comisionado de obras de arte referidos a diferentes temáticas. Cada artista seleccionado abordó el encargo y creó una reelaboración propia según sus posibilidades plásticas y espaciales con la arquitectura.



¿Por qué estudiar **Arquitectura** en la Universidad ORT Uruguay?

- 5 años de cursos
- Tasa de empleo del 90 %
- Horarios compactos
- Grupos reducidos
- Prácticas en obras
- Talleres y trabajos prácticos
- Intercambio con prestigiosas universidades del exterior
- Fondos de becas que contemplan tus posibilidades
- Plan de estudios revisado y actualizado periódicamente
- Título intermedio

Próximo inicio:
16 de marzo

fa.ort.edu.uy

Bvar. España 2633 · Montevideo, Uruguay
Tel.: (598) 2902 1505 · info@ort.edu.uy



Facultad de
ARQUITECTURA

Adhesivo R848



Desarrollado para reducir el ruido por impacto

Bona lidera los cambios tecnológicos en los adhesivos para pisos de madera **macizos o estructurados**.

- Transitable luego de 24 horas.
- Reduce la contaminación sonora.
- No hincha la madera.
- Inofensivo para la salud y el medio ambiente.
- Cero desperdicio.
- Elástico de acuerdo a Norma EN14293.
- Indicado para pisos con losa radiante.
- No mancha.

Además Bona dispone de: Barrera anti humedad, pasta niveladora y todas las herramientas para un pegado perfecto.



Presentación: 0.91 kg., 4.25 kg. y Balde de 15 kg.

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 Y 2227 2952 / Montecuir, Tel.: 2506 5450
MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143 **P. DEL ESTE:** Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485 **ROCHA:** Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077 **TACUAREMBO:** Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111
DURAZNO: Dos López, Tel.: 4362 2877 **T. Y TRES:** Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212 **FLORIDA:** 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296
MERCEDES: Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2860

enko

DIVISION PINTURAS

Representa y respalda
Mariano Soler 3290
Tel.: 2200 1986

EFICIENCIA TAMBIÉN ES CONTROLAR LA TEMPERATURA DE TU HOGAR, ESTÉS DONDE ESTÉS.



PROGRAMÁ LA TEMPERATURA DESDE TU CELULAR

- Más eficiencia para un menor consumo
- Purificador de aire
- Más silencioso

DISFRUTÁ ENTRECASA
Entre tu casa y vos, aires acondicionados de VIVION HAUS
vivionhaus.com / Av. Italia 6378 / Tel.: 2600 4614

VIVION HAUS
Ambient Technologies



Conocé este producto y toda la línea completa en www.grupofv.net



Distribuye en Uruguay:



www.acher.com.uy

Montevideo:

Showroom - 8 de octubre 2645. Tel: 2-4875630*

Outlet - 8 de octubre 4811. Tel: 2-5140140*

Maldonado:

Showroom - Joaquín de Viana esq. Ituzaingo - 42-248343*

Outlet - 19 de Abril 784 entre 25 de Mayo y Rafael Perez del Puerto - 42-250473/74*