

ARQUITECTURA&DISEÑO



URU \$ 220 - ARG \$ 250
AÑO 14 - N° 139



JÓVENES
que hacen
ARQUITECTURA

ASESORAMIENTO EN TODO EL PAÍS
INFO@WALMER.COM.UY
CONSULTAS@WALMER.COM.AR

WWW.WALMER.COM.UY
WWW.WALMER.COM.AR

URUGUAY
PUNTA DEL ESTE
Calle 20 y 27
Tel.: 598 42443434

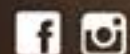
MONTEVIDEO
NUEVA DIRECCIÓN
26 de Marzo 3524
Tel.: 598 26227707

ARGENTINA
ARENALES
Arenales 1223
Tel. 54 11 48162556

PUERTO MADERO
Martha Salotti 414
Tel. 54 11 43113423

NORDELTA
Av. del Boulevard 110 Local 1
Edif. Vista Bahía Of
Bahía Grande
Tel. 54 11 48712876

ROSARIO
Salta 1355
Tel. 54 341 4240280



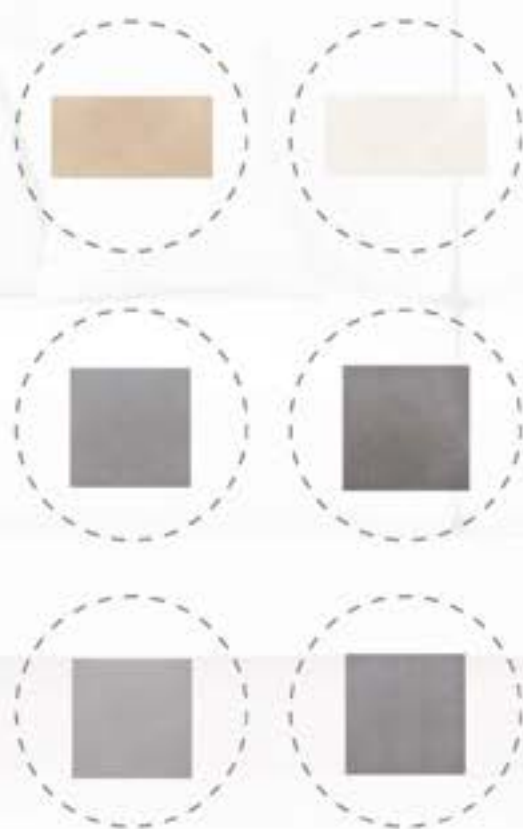
SALA VIP - AEROPUERTO MONTEVIDEO, URUGUAY

W[®]
Walmer
MADE IN ITALY

- INTERIORISMO
- PROYECTOS PERSONALIZADOS
- ASESORAMIENTO INTEGRAL EN PROYECTOS
- DISEÑO INTERIORES

Porcelanato ICONIC de PAMESA BRASIL

Rectificado / 29x58 cm y 58x58 cm



Bloque de Hormigón Celular



FORMATOS MM	NRO. DE PIEZA	NRO. DE PIEZAS /M²
050x245x600	6,8	136,0
075x245x600	6,8	90,7
100x245x600	6,8	68,1
125x245x600	6,8	54,4
140x245x600	6,8	48,6
150x245x600	6,8	45,4
190x245x600	6,8	35,8
200x245x600	6,8	34,1





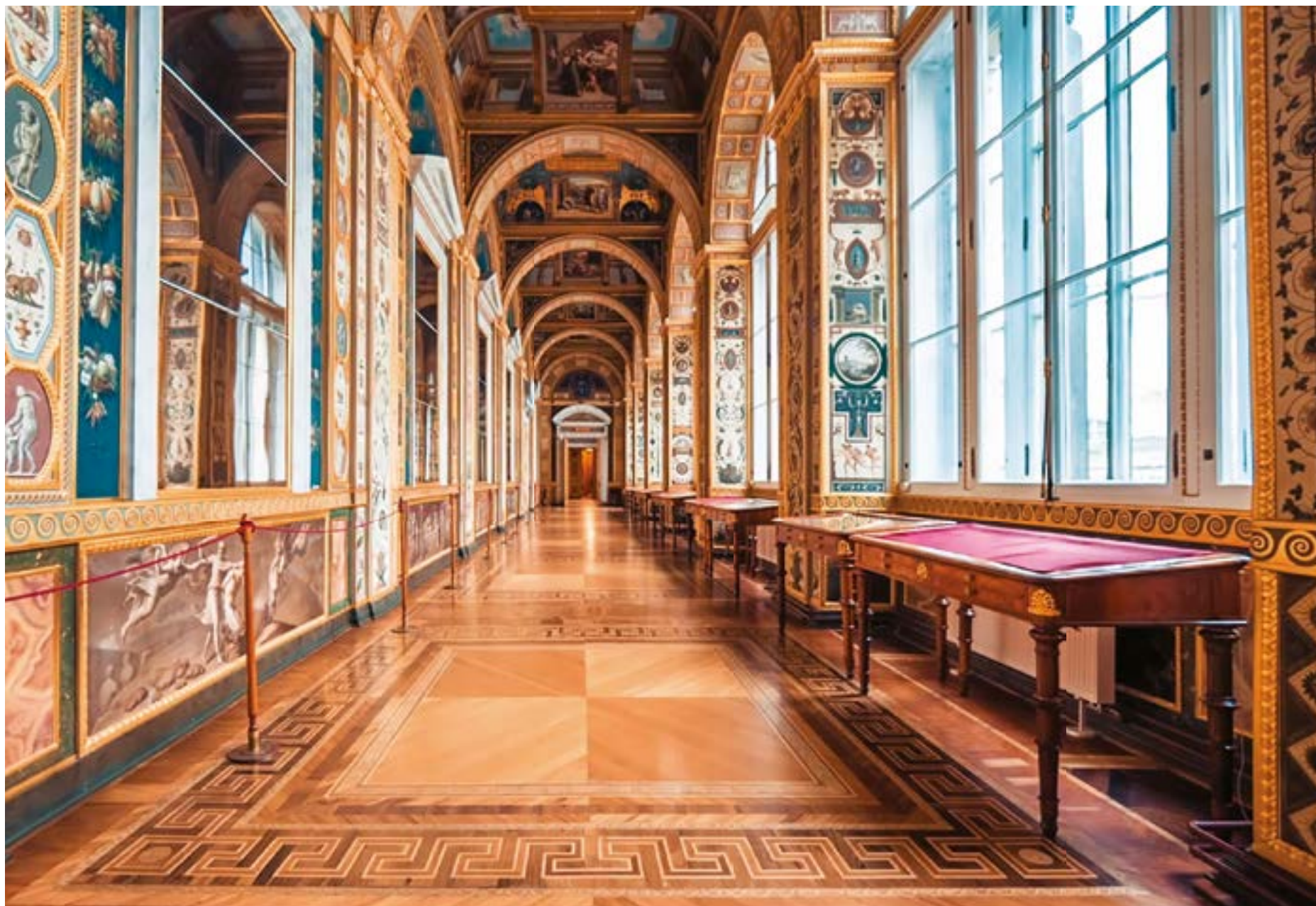
ROMPÉ CON
LO DE SIEMPRE
BUENOS AIRES
2:12hs.
FRANCISCO

El buque más moderno y ecológico
del mundo te lleva en **2:12 hs.**
Directo a Buenos Aires
de la forma más rápida.




BUQUEBUS
CAMBIA DE AIRES

Pisos de madera



Bona **Traffic HD** en el Museo Hermitage de San Petersburgo, Rusia

Por el patíbulo de la Galería Rafael ingresan diariamente entre 10.000 y 30.000 visitantes y el piso realizado en 1765 necesitaba protección extrema.

En terminación se aplicó tres capas de **Bona Traffic HD** ya que no se debía usar un acabado en base solvente porque los vapores dañarían la colección de pinturas de valor inestimable.

DETALLES:

Maderas: Caoba, peral, nogal y maderas exóticas

Área de superficie: 47 m²

Sellado: Bona Prime

Terminación: Traffic HD

Método de aplicación: Rodillo



Único plastificante en el mundo para tránsito extremo

JÓVENES QUE HACEN ARQUITECTURA

EDITORIAL POR MARTÍN FLORES

La Arquitectura siempre genera reflexión.

Proyectar, diseñar, construir a partir de la concepción del espacio a generado distintas apreciaciones que se materializaron en igual cantidad de estilos que trascienden según su tiempo y el efecto que generan en el entorno dentro del cual se desarrollan.

A mediados del siglo pasado, el agitado trabajo sobre la plasticidad de las líneas constructivas y su inclinación hacia lo artístico, quebraron con aquella arquitectura moderna y tendenciosa de principios de siglo xx. Luego, a finales de siglo, los arquitectos se fueron adaptando –bajo el apremio del cambio climático– a nuevos conceptos mas sustentables.

Así las cosas, los avances tecnológicos y las facilidades para acceder en tiempo real a la información a instalado a los jóvenes arquitectos ante la necesidad de reflexionar y atacar sus inquietudes en plazos que antes no eran posibles y que, actualmente, marcan como principal necesidad rescatar la esencia fundacional, la responsabilidad de hacer.

La permanente tensión entre la inquietud por ser original y la inclinación por seguir los caminos ya trazados es una constante que a medida que transcurre el tiempo sólo se agrava. La arquitectura es ciencia, es intuición, es arte.

“La arquitectura debe hablar de su tiempo y lugar, pero debe anhelar atemporalidad” dijo Frank Gehry. Los jóvenes arquitectos ambicionan soluciones impensadas en otros tiempos; reflexión y responsabilidad sobre

paradigmas que durante muchas generaciones estuvieron en discusión y hoy toman partido en los dibujos de estos jóvenes profesionales, esa es la sustancia atemporal de este tiempo.

Luego de quince años de presentar la obra de los autores de la Arquitectura en Uruguay, hemos puesto énfasis en la idea del autor como una categoría especial dentro del amplio mundo de la Arquitectura, el equipo de Arquitectura & Diseño decidió generar una síntesis que nos permitiera compartir con nuestros lectores lo que viene sucediendo con la generación que ahora emerge con pretensiones de relevo. Para la portada apelamos a Marcelo Gualano. Desde el Estudio que comparte con su hermano Martín, los hermanos Gualano han cultivado la reflexión como método y con sus obras han marcado un modelo que nos consta es referencia para las generaciones que les suceden.

Jóvenes que hacen arquitectura, jóvenes que implementan un nuevo lenguaje en el manejo de las formas, en la interacción con los habitantes, en la construcción de las ciudades. El constante conocimiento de nuevas herramientas y materiales, han marcado dentro de las nuevas y jóvenes mentes de la arquitectura una dramática evolución y un profundo aprendizaje. El respeto por los grandes proyectistas de la historia y el gesto que los busca para evolucionar a partir de esas bases sólidas los convierten en los responsables de una nueva era de la Arquitectura uruguaya que ya se insinúa.



FOTO DE TAPA
DIBUJOS MARCELO GUALANO

Fundador Diego Flores / Editor Martín Flores Valli / Fotografía José Pampín
Diseño Christian Curbelo / Redacción Alino Güglielmino, Rodrigo Flores
Correctora Elena Martínez Bado/ Departamento Comercial Santiago Flores
Distribución Uruguay: Espert S. A , Argentina: Brihet e hijos, Buenos Aires.
Impresión Gráfica Mosca D.L. 363.458 / Contacto info@arquitecturayd.com

www.arquitecturayd.com

[@arquitecturayd.revista](https://www.instagram.com/arquitecturayd.revista)

[@arquitecturayd.org](https://www.facebook.com/arquitecturayd.org)

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.

MONTECUIR

Accesorios para muebles
Herrajes de obra
Decoración en cueros



Av. 8 de Octubre 4599
2506 5450*



M
M O L I N A R I
DESIGN FLOORS

Nothing defines a living space more
than a beautiful wooden floor.

molinarifloors.com

Maria Bivatto



Rollers

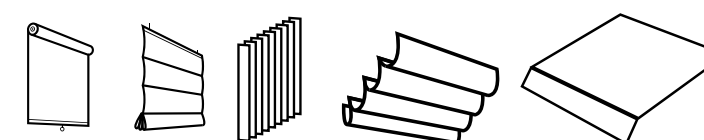
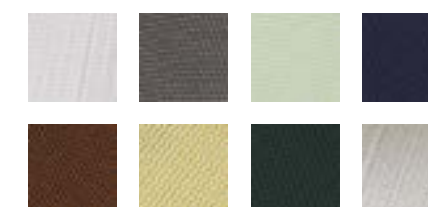
AHORRO DE ENERGÍA Y DISEÑO



Protección solar que es tendencia

TEJIDOS TÉCNICOS QUE NO LIMITAN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS IDEAS PARA EL INTERIORISMO

- Factor apertura 1% 3% 5% 7% Y 10%.
- Diferentes tramas y colores.
- Protegen del sol y de los rayos UV. sin afectar la visión al exterior.
- uso interior y exterior.





EuroGarden, Maringá

JDVA + PDLA

ARQUITECTURA JUAN DIEGO VECINO ARQUITECTOS & PONCE DE LEÓN ARQUITECTOS
UBICACIÓN MARINGÁ, PARANÁ, BRASIL

Maringá es un municipio ubicado al norte del Estado brasileño de Paraná. Es una ciudad que vive un proceso de urbanización y planeamiento muy importante. Por su cantidad de habitantes ocupa el tercer lugar en el Estado. Se trata de una ciudad joven, fundada en el año 1947 por la Copanhia de Melhoramentos do Norte do Paraná y elevada a la categoría de municipio en el año 1951. Importa saber que su trazado urbanístico original, planeado y modernista, se basó en el principio de Ebenezer Howard de “Ciudad Jardín”, con lo cual atiende esa vocación fundacional brasileña. En las primeras décadas de vida Maringá vivió un proceso de crecimiento tan acelerado que generó núcleos periféricos importantes. Aún así este municipio mantiene índices muy elevados de calidad de vida, preservando importantes áreas de selva nativa virgen

en el perímetro urbano, como el Huerto Forestal, el Parque de los Pioneros y el Parque do Ingá, todos espacios abiertos al público. En ese contexto, el llamado a concurso para el desarrollo de un importante desarrollo residencial y corporativo motivó la participación de los Estudios JDVA y PDLA. La escala y las características especiales del proyecto suponen un ejercicio singular que demanda talento, creatividad y experiencia. La primera etapa del complejo EuroGarden constituye el paso inicial de la secuencia de intervenciones urbanísticas y arquitectónicas que dotarán al emprendimiento de servicios y atractivos únicos para el área metropolitana de Maringá. Concebido como un motor de atracción y piedra fundacional del emprendimiento la intervención que se grafica en el presente MasterPlan contempla una combinación de usos como estrategia

para lograr la apropiación del espacio desde múltiples enfoques. El partido propone la definición de dos sectores claramente diferenciados donde se organizan los usos Residenciales al SUR y los No-Residenciales al NORTE, como forma de apropiación de la mega manzana que es objeto de este proyecto. Estos programas se proponen vinculados por un espacio central oval público de transición a cielo abierto que alojará programas gastronómicos y comerciales A nivel de calle, el espacio de transición se proyecta como vínculo peatonal entre los bordes Este y Oeste del predio vinculando el parque lineal. Dentro de cada bloque programático a la vez se dispone un conjunto de torres en altura cuyos puntos mas elevados coronan el desarrollo lineal de la propuesta como iconos de toda la intervención.





Los basamentos de cada manzana diferenciada se proponen como parques privados elevados a cielo abierto que en sus diferentes niveles alojan los usos complementarios de los programas desarrollados. La topografía de la arquitectura de los basamentos sugiere una continuidad verde a través de plegados y ondulaciones que aproximan los niveles elevados a las cotas altimétricas del entorno urbano inmediato. La propuesta se ha concebido con la conjunción de programas que consolidan una simbiosis entre usos mixtos: comerciales, residenciales, corporativos, hotelería, auditorio entre otros, que permiten la creación de un sector de ciudad con todos sus componentes, apostando a un desarrollo integrado y generador de espacio público calificado. Las interrelaciones que se proyectan entre los usos permiten multiplicar las posibilidades y prestaciones de cada sector del proyecto. La propuesta integral reúne y potencia fuertemente el aspecto jardín del entorno. El proyecto ahonda en la estética de naturaleza verde aplicada a todos edificios y espacios exteriores. Los basamentos de las dos manzanas que integran el proyecto, desde donde nacen las 5 torres, refieren a pliegues y movimientos del terreno natural conformando taludes y huecos que permiten el ingreso de luz natural a niveles inferiores. En las fachadas de los edificios, todas las torres poseen jardines desarrollados en altura, tanto en fachadas verticales como

en espacios jardín en terrazas y en huecos de las variantes de tipologías

EUROGARDEN SMART TOWERS RESIDENCES

Este sector del proyecto está conformado por tres torres de apartamentos que se desarrollan a partir de un basamento verde que agrupa una variada oferta de amenities sociales, recreativas, deportivas y operativas. Las torres ubicadas en tres extremos de una manzana, liberan el cuarto ángulo para el desarrollo de un parque que con desniveles ordena y agrupa los usos de los amenities, siendo el plano superior de este basamento desarrollado como un gran espacio verde integrador, donde se destacan las sendas de recorrido peatonal y de bicicletas al interior del complejo. En conjunto los edificios reúnen 100 pisos de aproximadamente 800 metros cuadrados cada uno, organizados en dos torres de 30 niveles y una torre de 40 niveles. En todos los casos y ante eventuales variantes tipológicas, las terrazas y fachadas cuentan con jardines horizontales y verticales aportando a los edificios el carácter verde que caracteriza al conjunto.

BUSINESS CENTER, HOTEL Y SPA

El proyecto también incluye torres destinadas para contener un complejo de oficinas, un

hotel y spa, todo enmarcado dentro del mismo programa. La propuesta presenta dos torres con acceso unificado para el emplazamiento de oficinas corporativas, empresariales y/o despachos profesionales. Una de las torres se eleva 30 pisos mientras que la segunda es de 22 niveles. El lobby de acceso a múltiple altura propone una recepción única y central que organiza el flujo de usuarios a los núcleos de circulación vertical previamente al paso por controles de acceso para cada torre. Escaleras mecánicas permiten el acceso directo al nivel superior (Entrepiso) que balconea al lobby pues la tecnología de cuatro ascensores de cabina doble (en cada torre) permite el traslado a mayor velocidad y eficiencia de mayor cantidad de usuarios. Este Lobby permite el acceso desde niveles superiores al parque posterior que se configura como un paseo verde en el corazón de la manzana delimitado por las torres, el hotel y la cúpula verde del domo que conforma la cubierta del espacio multiuso inferior (Auditorio/Quadra Polideportiva) Existen diferentes configuraciones posibles de oficinas ya sea compartimentando el área circundante al núcleo debido a la existencia o no de áreas de terraza exterior donde se desarrollan jardines elevados. Los servicios higiénicos pueden personalizarse en función de si se prefieren de acceso por circulaciones colectivas o si eventualmente se opta por elegir baños privados para despachos gerenciales.



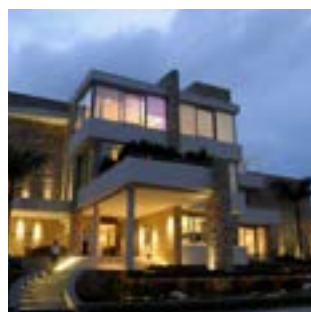
multiespacio

Canelones 2157, 11200 Montevideo
www.multiespacio.com.uy
Tel: +598 24002089
Whatsapp +598 99928808
@ multiespacio_uy

Dell Anno



LIGHT
IS LIFE



Luz para inspirar.
Guiar.
Trabajo.
Emoción.
Transformar la mirada.
Valorizar lo que debe ser visto.
Diseñar deseos.
Hacer inolvidable.
Este es nuestro trabajo.



ESPACIO DOMÓTICA
LO HACEMOS POSIBLE

DESDE ITALIA:
AUDIO

PRO
FE
SIO
NAL

Desde 1972, el equipo fundador de Vivaldi se ha dedicado a desarrollar toda una gama de productos para el disfrute del audio de alta calidad. El novedoso sistema desarrollado por *Vivaldi*, compatible con tecnología de punta.

Espacio Domótica te trae la posibilidad de disfrutar del mejor sonido en tu hogar. Con garantía de primera.

Calidad, calidez y confianza, todo lo que buscas oír, al alcance de tus manos.



ARQUITECTURA

TRASMISIÓN DE CULTURA

El objetivo principal que nos guía al enseñar Arquitectura en la Universidad ORT Uruguay es la transmisión de la cultura propia de la disciplina, es decir, del conjunto de conocimientos específicos, técnicas especializadas, actitudes profesionales y valores humanos que permiten el desempeño de la persona como arquitecto y como ciudadano.

Y si bien el “saber” resulta fundamental, porque constituye una parte central de aquella cultura disciplinar, que enfrenta el constante desafío de definir cuáles de los conocimientos y técnicas se deben preservar, cuáles cambiar y cuáles otros incorporar para mantener la tradición y habilitar un eficiente desarrollo profesional, el “saber hacer” resulta, para nuestra enseñanza, una pieza clave de la formación. Porque la reflexión arquitectónica queda en especulación intelectual si no cuenta con su materialización en una obra, en un medio, en una época y para una sociedad. Es el saber hacer el que permite un desempeño profesional eficiente, riguroso, seguro, al servicio de los problemas de la sociedad.

De allí surge la constante revisión, que hace nuestra comunidad académica, de los saberes de nuestra disciplina, de cómo se incorporan y actualizan nuestro plan de estudios y, sobre todo, de cómo se articulan con el hacer. Por ello hemos incorporado a nuestra educación la resolución de problemas reales, el dictado

de clases prácticas en obra y la realización de tareas con las propias manos en trabajos de extensión. Ponemos énfasis en temas de gestión de proyectos (costo, tiempo y calidad) desde su concepción hasta su materialización final y en el desarrollo de la actitud emprendedora.

De esta manera construimos lugares de independencia intelectual desde donde formamos profesionales con capacidad para pensar creativa, crítica y rigurosamente, para comprender las constantes transformaciones de las necesidades de la sociedad y de responder a ellas con innovaciones y nuevos desarrollos profesionales.

Ejemplo de esto lo constituye el reciente reconocimiento que realizó la ONU al prototipo que desarrollaron estudiantes y docentes de nuestra Facultad en La Casa Uruguay, al señalarla como una de las cuatro innovaciones Latinoamericanas cuya aplicación podría salvar al mundo. Y lo demuestran también los trabajos de nuestros egresados que se recogen en esta publicación. Sus obras ejemplifican la manera personal, autobiográfica, en la que han incorporado ese pensar y hacer en arquitectura: esencialmente práctico y aplicado, responsable con la sociedad y con el ambiente.



ARQ. GASTÓN BOERO FALCINI
DECANO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD ORT URUGUAY
MARZO 2019



2 CASAS EN BARRA DE CARRASCO: unidades de 3 dormitorios, cochera, parrillero y jardín de uso exclusivo



CONSTRUCCIÓN
CEO Constructora Buenaventura
+598/91686434 | constructora.com.uy

PROYECTO Y DESARROLLO
OMMarquitectura
+598/27103065 | ommarquitectura.com.uy

20 ESTUDIOS, 20 HISTORIAS

NUEVAS HISTORIAS DE ARQUITECTOS JÓVENES

Arquitectos optimistas,
que viven en un mundo más líquido,
más dinámico, más abierto, más grande.

Instagram es su ventana al mundo,
lo saben, y se muestran.
Tienen cosas para mostrar.

Hay más arquitectura,
o se ve más.

Salen publicados en revistas de arquitectura y diseño,
en páginas web,
ganan premios en concursos en el exterior.
hacen posgrados, trabajan afuera.
Entran y salen.

Hay más movimiento.
Hay más arquitectura uruguaya en movimiento.

Peces en este mundo líquido.

El desafío es ser un colectivo de arquitectos jóvenes,
que se anime a entender el potencial de ser uruguayos,
el potencial de ser parte,
desde este lugar del sur, sereno y potente.

Para generar,
mejor arquitectura,
mejores ciudades.

Desde una pequeña obra,
que es parte,
de otra construcción colectiva,
que es la ciudad,
construida por otros.

Como arquitectos,
tenemos la maravillosa posibilidad,
de colaborar para que esto pase.

20 historias,
que formarán parte
de otras historias.



POR MARCELO GUALANO
ARQUITECTO

CENTRAL MADERAS
COMERCIO E INDUSTRIA
PUERTAS Y MUEBLES PARA LA
INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION

**FABRICAMOS PUERTAS
EXTERIORES E INTERIORES,
VESTIDORES, PLACARES Y
EQUIPAMIENTO PARA COCINAS.**

**NUESTRO DEPARTAMENTO
TECNICO SE ESPECIALIZA EN
TRABAJOS A LA MEDIDA DE TUS
NECESIDADES.**

MCM
MUEBLES A SU MEDIDA

WWW.CENTRALMADERAS.COM.UY
TEL. 2509 4093
CNO. CARRASCO 4140
MONTEVIDEO, URUGUAY



ALVAREZ URIOSTE

Arquitectos

@alvarezurioste_arquitectos

Alvarez Urioste arquitectos fue fundado en el año 2008 por los arquitectos Diego Alvarez Zerbino y Juan Urioste Estrazulas. El Estudio compuesto por jóvenes estudiantes y profesionales que buscan desarrollar en sus proyectos soluciones creativas y eficientes, esta abocado a comprender al habitante para así cumplir de forma exitosa con cada proyecto. El estudio se encarga de todas las etapas de sus proyectos, desde los primeros dibujos hasta la obra terminada. Sus obras abarcan todo tipo de programas arquitectónicos y escalas, programas comerciales, corporativos, residenciales multi familiares y unifamiliares. Desde sus inicios, el estudio Alvarez Urioste asumió un importante compromiso con el medio ambiente. *“Hemos asumido un compromiso con el medio ambiente. En cada proyecto nos proponemos como desafío estudiar al máximo la implantación desde el punto de vista bioclimático, para reducir el consumo energético. Para esto damos*

a conocer al cliente las posibilidades que existen en el mercado en cuanto a nuevas tecnologías a energías alternativas y materiales amigables” nos comenta Diego. En el año 2009, el estudio desarrolló una alianza estratégica con la Arq. Inés Magri Bosch, la cual luego de realizar un Master en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática en la Universidad Politécnica de Madrid, se unió al estudio para plasmar el compromiso medioambiental en cada proyecto.

CASA EN LA TAHONA

El terreno propuesto por los habitantes está ubicado en uno de los tramos más atractivos de la urbanización, con un excelente fondo orientado hacia el norte. La altura del terreno era un factor importante que si en

algún momento condicionó el proyecto de la estructura en otros permitió el acceso a visuales fantásticas. El proceso creativo del Estudio Alvarez Urioste se basa en el conocimiento, lo más profundo posible, de los habitantes para los que trabaja. Esta condición va de la mano con la lectura del terreno y luego con el presupuesto posible. En el caso de esta casa la relación de amistad con los habitantes dinamizó al proceso y así la interpretación de inquietudes, necesidades y perfiles estéticos resultó plena. El punto de partida para el proyecto tomó en cuenta limitaciones y ventajas del terreno propuesto y así se generó una estética rural con detalles de teja, piedra y maderas antiguas. El hall de acceso se desarrolló en doble altura para aprovechar la luz natural y generar una recepción importante. El balcón de planta alta se resolvió con una baranda de vidrio sin carpintería que aumenta el efecto espacial de la doble altura y aporta más luz proveniente del norte que llega desde la terraza superior.



UBICACIÓN ALTOS DE LA TAHONA, CANELONES, URUGUAY
METRAJE 300 M2
RETRATO JOSÉ PAMPÍN
FOTOGRAFÍA MAURICIO MENA

La especialidad interior logró plantas versátiles que integran o aíslan situaciones de acuerdo a necesidades puntuales, el sector íntimo es un espacio muy generoso que incluye hogar, se integra a la cocina por intermedio de una gran puerta ventana y también a la galería del fondo.





CM

Cella Méndez Arquitectos

@cm_arquitectos

El estudio fue fundado en el año 2013 por los arquitectos Federico Méndez (34) y Cecilia Cella (31) egresados de la Facultad de Arquitectura ORT. Comenzaron a funcionar en Carrasco, zona de influencia de ambos. Los primeros trabajos fueron para familiares y amigos, pronto encontraron la posibilidad de enseñar una visión firme y clara a propósito de la casa. Cinco años después, participan activamente en la transformación del paisaje en la periferia de Montevideo, con obras fácilmente reconocibles en las nuevas urbanizaciones que florecen en Carrasco y Canelones. El equipo de arquitectos y estudiantes jóvenes que abordan estudio CM están dedicados a la proyección y dirección de obras. El estudio también está abocado

al asesoramiento e intervención en cuanto a interiorismo. En la actualidad, el estudio cuenta con una gran versatilidad de diseños arquitectónicos tanto en barrios privados como en la ciudad de Montevideo y Punta del Este. También, en proyectos de barrios cerrados y desarrollos urbanísticos.

CASA EN ALTOS DE LA TAHONA

La prioridad en este proyecto fue crear un fuerte vínculo de los espacios comunes con la

naturaleza. Para esto se diseñó la casa en torno a un gran patio central, el cual proporciona verde y luz a todos estos espacios, y divide la vivienda en áreas íntimas y comunes.

El conjunto de volúmenes puros y limpios de diferentes alturas, y el verde que se incorpora en la vivienda, dan una imagen única, en la cual se pierde el límite del exterior con el interior. En la fachada, mediante la superposición de los estilos de los volúmenes rectilíneos con las ventanas de hierro de varias particiones, se genera una imagen mixta, entre moderna e industrial.



UBICACIÓN ALTOS DE LA TAHONA, CANELONES, URUGUAY
METRAJE 1100 M2
RETRATO JOSÉ PAMPÍN
FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN





DESPACHO ARQUITECTURA

Carlos Brum Arquitecto

@despacho_arquitectura

Generación 2013 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad ORT, “Chapo” como lo llaman sus amigos, se recibió con nota. La vocación por la arquitectura lo abrazó desde siempre; aunque no hay una vinculación directa con la disciplina en su familia, acaso tan solo su abuelo materno, Brum nació arquitecto. Carlos es una persona cálida, atenta y se le nota la sana sed por el conocimiento. Trabajó como asistente del Ingeniero Axel Wansart en la empresa Reflex Engineering cerca de un año, luego hizo escuela por tres años en una

constructora, arrancando como sobrestante hasta llegar a ser director de obra. Luego incursionó en el negocio inmobiliario y hasta exploró junto al Arquitecto Álvaro Prieto el mundo de los desarrolladores. Con 30 años, conviven en el arquitecto Brum muchas facetas que logran encausar hoy, en su estudio de arquitectura, una sinergia bastante singular y poco habitual. Y todo con mucha seriedad y la frescura propia de quien trabaja, día tras día, en busca de las fronteras de una disciplina oceánica.

CASA EN LOS OLIVOS

El terreno de la obra estaba ya decidido cuándo el arquitecto Brum se integró al proyecto. Los habitantes eran especiales para Carlos —se trataba de muy buenos amigos, y era también su primera obra-, sin apuros la consigna fue simple: una casa para una familia que nacía, y que el arquitecto conocía muy bien. Desde el primer momento, la obra



UBICACIÓN LOS OLIVOS, CANELONES, URUGUAY
RETRATO MARÍA MAGDALENA PAREDES
FOTOGRAFÍA MARÍA MAGDALENA PAREDES



fue concebida por todas las partes como algo especial; el anteproyecto llevó 8 meses, la obra inició a finales del año 2017 y finalizó a mediados del 2018. El terreno, ubicado en el Barrio Olivos, marcó la cancha; en función de las distintas necesidades planteadas por la particular dinámica existente allí, Brum planteó un diseño distinto que busca generar ambientes luminosos, sin alterar la privacidad del hogar. La obra, de 180 metros cuadrados, resulta fresca y única en el paisaje que ofrece Olivos.



SANTIAGO DAGLIO

Arquitecto

@santiagodaglio

Arquitecto Santiago Daglio (34) es egresado de Universidad ORT. Desde hace trece años participa en los proyectos de Estudio Daglio Arquitectos, fundado por su padre Marcelo Daglio. Allí, ha desarrollado sus ideas propias participando en todas las áreas de trabajo del Estudio, desde los primeros dibujos hasta la construcción de las obras. En estos años a emprendido diversos proyectos arquitectónicos, desde locales comerciales,

hoteles, posadas y lujosas residencias particulares. A la vez ha trabajado para su padre en importantes proyectos de gran porte en el exterior. Actualmente, la mayor parte de las obras del estudio se encuentran en proceso y forman parte de un exquisito sello que llevan consigo la idea clara de una arquitectura donde el ritmo arquitectónico parte de un idea contundente en cuanto al concepto de los materiales, el cuidado del entorno y el respeto por el paisaje.

EDIFICIO PALERMO

El proyecto para este edificio se ubica en el corazón del barrio Palermo zona que registra uno de los mayores crecimientos de la ciudad. Su ubicación estratégicamente enmarcada entre las zonas centrales de la ciudad, la Rambla y el Parque Rodó, la riqueza de espacios de valor paisajístico y de

UBICACIÓN PALERMO,
BUENOS AIRES, ARGENTINA
RETRATO SANTIAGO DAGLIO ARQ.
IMÁGENES SANTIAGO DAGLIO ARQ.



esparcimiento, lo convierte en un lugar de preferencia para vivir. El edificio inscripto en el Plan Nacional de Viviendas, se desarrolla en planta baja y 6 pisos más subsuelo, con un total de 16 viviendas y 9 cocheras. Aprovecha al máximo las visuales y la apertura hacia la rambla, con los balcones y la terraza, dando continuidad y proyección a los espacios interiores. Los apartamentos se organizan buscando la optimización de los espacios, obteniendo el máximo aprovechamiento de las áreas, priorizando la iluminación natural y las vistas. La expresión del edificio de ladrillo, ventanales continuos y la levedad de los balcones, buscan conjugar una imagen compacta y transparente, contenedora de espacios vitales confortables.





NINO DEICAS

Arquitecto

@nineeers

Con una sólida y prematura preparación en el mundo de los negocios el joven arquitecto Nino Deicas egreso de la Universidad ORT de Arquitectura y luego realizo un MBA en Santiago de Chile para terminar de consolidar su incursión en el mundo de la construcción. Apasionado por las figuras emblemáticas de la arquitectura moderna sus obras se concentran en programas residenciales para barrios privados. Sus proyectos son principalmente por obras residenciales, distribuidas en barrios privados de Canelones. Para Nino Deicas la arquitectura es arte, es plasticidad, y así juega con las líneas idealizando formas y llevándolas a cabo en sus proyectos.

CASA EN VIÑEDOS DE LA TAHONA

Tanto en la fachada como en el interior, el color predominante es el bordeaux. Un tono bastante particular: vino clásico. Tanto el área social como la íntima se materializan en dos cubos macizos, conectados por una pasarela totalmente vidriada. El bloque principal integra en una planta libre el living, comedor y cocina, pero recursos como descender el cielorraso o generar un cambio de materialidad en el mismo, permiten que los ambientes se marquen e individualicen,

pero sigan manteniendo su continuidad. El living se distribuye en torno al nicho de la estufa, que incluye un espacio para la estufa de alto rendimiento.



UBICACIÓN VIÑEDOS DE LA TAHONA, CANELONES, URUGUAY
RETRATO NINO DEICAS ARQ.
FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN



Mas Productos Mas Soluciones



www.coralmoldeados.com.uy
coralmoldeados@gmail.com



Ventas
4224 2704
098 131 514

Ubicación:



DEKTON UNLIMITED

NEW INDUSTRIAL COLLECTION

ORIX - INDUSTRIAL Collection

DEKTON introduce la nueva serie INDUSTRIAL, fruto de la colaboración con Daniel Germani Designs.

Compuesta por cuatro transgresores colores de estilo urbano y carácter ecológico que llenan de fuerza y personalidad cualquier proyecto arquitectónico y decorativo.

Un ejercicio de innovación tecnológica y economía circular para un mundo más exigente.

DEKTON UNLIMITED



ANIBAL ABBATE
MÁRMOL | GRANITO | SILESTONE

www.anibalabbate.com

Facebook: [anibalabbatemarmoles](#) Instagram: [marmoleria.anibalabbate](#)

MONTEVIDEO - Av. Italia 3577
T. 25073757, ventas@anibalabbate.com

PUNTA DEL ESTE - Av. Italia Parada 4 1/2
T. 42487756, puntadeleste@anibalabbate.com



Ultra Thickness
(0,8, 1,2, 2, 3 cm)



10 AÑOS
GARANTIA

DEKTON
designed by COSENTINO



TABLEROS TRICAPA DE MADERA MACIZA

Técnica evolucionada
para brindar
la mejor calidad



PROMO DE
LANZAMIENTO
-20%

DESCUENTO NO ACUMULABLE.

**MAGUINOR
MADERAS**

Atención personalizada:

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 / Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60
CP 15000 Montevideo - UY

Representante exclusivo de:

nordpan
RUBNER





FÁBRICA DE PAISAJE

Estudio de Arquitectura

@fabricadepaisaje

El estudio esta integrado por los arquitectos Ayerra, Cataings, Cobas, Lanza y Pérez). Fábrica de Paisaje es un lugar para la reflexión y la práctica sobre paisaje, urbanismo y arquitectura contemporánea que nace en el verano de 2007 a partir del trabajo presentado en un concurso internacional de ideas urbanísticas para la zona costera del sur uruguayo. El nombre Fábrica de Paisaje deriva del concepto metafórico desarrollado en esa instancia. Luego esta metáfora fue creciendo hasta convertirse en

una herramienta para compartir y mostrar las inquietudes generadoras acerca de como intervenir el espacio contemporáneo de manera innovadora y de como pensar en profundidad el futuro del paisaje, urbanismo y arquitectura desde estas latitudes. El respeto por el paisaje y la responsabilidad en cuanto a la intervención constructiva, son fenómenos que el estudio fomenta en sus proyectos y se ha convertido en los últimos años en modelo a seguir para los estudios emergentes.

VIÑA EDÉN

El proyecto se presenta como una roca en el paisaje y articula tres registros que construyen el argumento e idea del proyecto: el del producto, fino y sofisticado, que se guarda al cuidado de un elemento robusto y matérico que le da el cuidado necesario y lo protege; el del lugar, el cerro como dador de sentido al proyecto, conceptual y formal pero también material y cromático y el de



UBICACIÓN PUEBLO EDÉN, MALDONADO, URUGUAY
METRAJE 1500 M2
RETRATO PABLO GERSON
FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN

la fermentación por gravedad como sistema organizativo pero también como sistema de amplificación del paisaje.

El edificio es imponente. El proyecto resuelve diversos aspectos, no solo estéticos, mediante su sistema formal. La simple geometría aporticada del galpón se sofisticata para conseguir el efecto de piedra en el paisaje, a la vez pretende conseguir mediante esta acción capitalizar las vistas, ventilar de manera cruzada, maximizar el asoleamiento y la protección en las áreas necesarias, captar agua y demás. El acero corten, el vidrio y la piedra son los mínimos elementos materiales en el proyecto y son el co relato material de la piedra en el cerro.





MF ARQUITECTURA & DISEÑO

Matías Finocchietti Arquitecto

@arq.mfinocchietti

Matías se recibió en la Universidad de la República en el año 2016; tras comenzar su gesta académica en el año 2007, cuenta ya 31 años. Recorrió el mundo -en el año 2015- junto al grupo de arquitectura de su generación, destaca de su extenso viaje, Estados Unidos, los países nórdicos de Europa y una experiencia notable en Japón, en donde entre otras tantas cosas conoció, junto a otros compañeros de viaje, al reconocido arquitecto, de origen japonés, Hiroshi Hara; quién los recibió en su casa junto a sus ayudantes y dibujantes y hasta les cocinó en persona. Alto y flaco, sus amigos lo apodan “fino” en claro

juego con su apellido de origen italiano, el apodo resulta fiel a su estampa. Inquieto, curioso; Matías se mueve mucho. Tras 5 años trabajando de manera muy activa en la empresa constructora Doriler S.A. –mientras terminaba sus estudios universitarios-, luego de intenso trabajo en obras residenciales y edilicias, decide independizarse y tras radicarse en punta del este, abre su estudio de arquitectura en el año 2016. Con tres obras propias ya construidas, la arquitectura de Finocchietti propone una búsqueda y seduce. Altos de la Tahona, Sierra de la Minas y la Barra rural, dan cuenta de la versatilidad de un arquitecto ciertamente inquieto.

CASA EN LA BARRA RURAL

Tras conocer, de manera accidental, al popular Alfreddito Etchegaray, en una de las sucursales del querido Copiplan, café de por medio, Finocchietti terminó por llevar a cabo la obra en la Barra rural que hasta ese instante en Copiplan, era sólo un terreno con buenas intenciones. El diálogo con su particular habitante fue constante, el ante proyecto demandó horas de búsqueda e ideas



UBICACIÓN LA BARRA, MALDONADO, URUGUAY
METRAJE 400 M2
RETRATO AMF
FOTOGRAFÍA MARTÍN PENOT

que iban, venían y volvían a ir. La constante en la obra fue el cambio permanente, que proponía el habitante y atendía atentamente Matías; al extremo que en determinado momento, el arquitecto decidió desprenderse del recurso de los planos... la obra y su habitante demandaban excesiva atención y su vinculación con la obra fue total. El resultado es esta fantástica obra de hierro, madera y vidrio, de 450 metros cuadrados interiores y casi 400 metros exteriores. Se proyectó un lago con cerca de mil metros cuadrados, de espejo de agua, con forma de guitarra; siendo esta la primera aventura del profesional, el gesto resultó notable.





HMOZ

Arquitectos

@hmoz_arquitectos

HMOZ se caracteriza por dos aspectos fundamentales. primero la búsqueda de soluciones singulares para cada caso particular, cada lugar, cada cliente. Proponer una acción que se adapte a condiciones específicas, sin imponer estilos o ideas preconcebidas. El primer acercamiento al proyecto siempre es de carácter intelectual, las formas vienen después. Esto da como resultado proyectos originales que no son copias ni imitación de otros, sino fruto de cada situación. Las influencias para cada proyecto son variadas, sintetizando múltiples ideas para generar una identidad única. Segundo, para HMOZ el proyecto es el resultado de un proceso colaborativo – no una visión única y monolítica. Un diálogo entre las partes involucradas, más allá de los detalles específicos de cada disciplina, para

lograr un todo integrado y coherente. Por esta razón HMOZ genera equipos de trabajo para desarrollar los distintos proyectos. Los trabajos se caracterizan por tener posturas comprometidas y un enfoque contextual. Este método resultó efectivo para proyectos como el centro comercial Matisse, con su estructura roja que se desdobra. Así como en la llamativa fachada y fluido espacio interior del Café Dolce Gusto House de Nestlé, o en los pliegues sutiles de la escuela de cocina de Alex Magariños. HMOZ fue fundado en 2006 en Montevideo, Uruguay. Los miembros originales son Paco Hernández, Lucas Mateo, Emilio Magnone y Pablo Roquero. Estos últimos luego han ido generando prácticas independientes pero manteniendo un fuerte vínculo. Hoy colaboran en proyectos de distintos programas y escalas, desde

viviendas unifamiliares a locales comerciales, proyectos gastronómicos, instalaciones y obras efímeras. HMOZ participa en concursos internacionales, normalmente en colaboración con otros estudios, y ha recibido diversos premios. Además existe un fuerte vínculo con la actividad académica ya sea docencia como investigación dentro del marco de la Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo. (UDELAR) Paco Hernández es socio fundador de YAFU, el primer colectivo de jóvenes arquitectas y arquitectos del Uruguay. (www.yafu.uy) El proyecto surge como solución sencilla y eficiente frente al desafío de construir una pequeña casa que resolviera en pocos metros cuadrados todos los requerimientos del cliente y al mismo tiempo proponer una arquitectura que lo sorprenda y permita ser descubierta con el tiempo.



UBICACIÓN LAGUNA DEL SAUCE, MALDONADO, URUGUAY
RETRATO HMOZ ARQ.
FOTOGRAFÍA HMOZ ARQ.

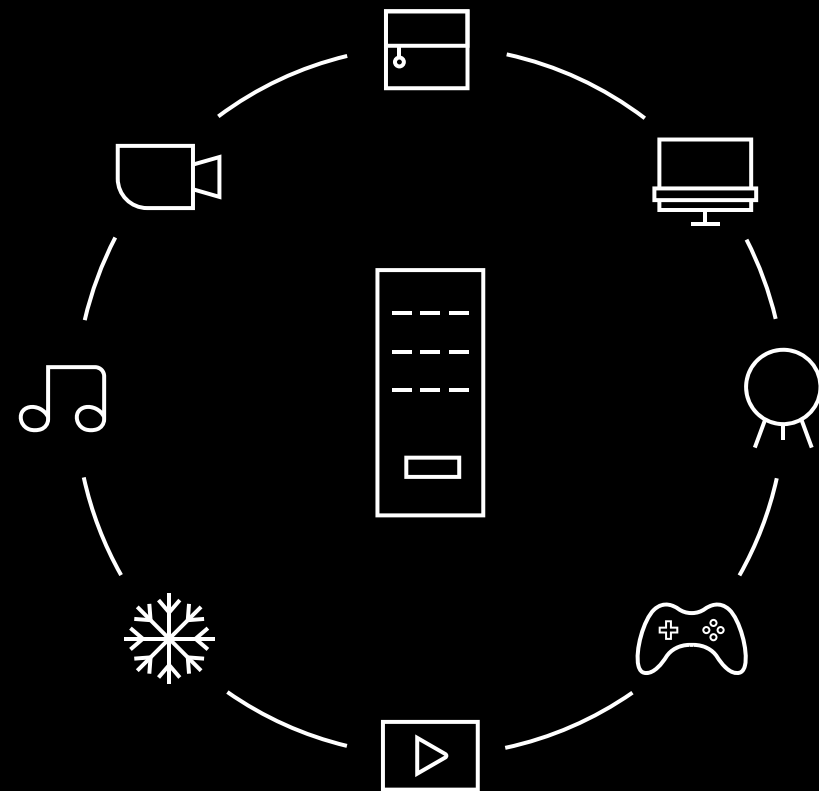
CASA BABOOL

Un único volumen compacto y al mismo tiempo amplio por dentro. Completamente construido en madera de diferentes árboles, placas, paneles, un sistema constructivo que se desarrolló en taller y que se montó en seco en tan solo 4 meses de obra. La estructura es de woodframing, con la máxima eficiencia energética. Un refugio a segunda línea sobre la Laguna del Sauce. Cuyas vistas estaban precondicionadas por senderos que el cliente había hecho hacia la laguna, hacia los cuales el refugio debía mirar. El volumen macizo de madera fue horadado en aberturas simples y potentes diseñadas desde el interior y no en sus fachadas. Estas son el resultado de una búsqueda de vistas y luces desde el interior,

dejando una imagen exterior aparentemente desordenada. Un recurso simple de fachada ventilada, ventilación cruzada y estufa de alto rendimiento permite controlar los ambientes interiores tanto en verano como invierno de manera pasiva y simple. En el transcurso de la obra surge la oportunidad casi que por accidente de realizar un tamiz de luz a nivel superior que baña el interior de la casa por completo, aportando calidez y una atención hacia lo alto, potenciando la amplitud espacial interior. La tipología es simple y compacta, aprovechando al máximo cada metro cuadrado, con un especial cuidado por el detalle. Por último el diseño del acceso al terreno se realiza por medio de un muro curvo de rolos de madera que otorgan privacidad, y al mismo tiempo un descubrir amable al usuario y visitante.



ikatu



En Ikatu usamos la tecnología para que su casa sea más segura, eficiente, cómoda y agradable. De lo complejo nos ocupamos nosotros.

Soluciones simples e integradas de audio, vídeo, domótica, control de iluminación, cortinas motorizadas, cámaras y redes wifi.

Siria 6101. Montevideo T: +598 2 600 88 87 info@ikatu.com www.ikatu.com


NEBIMOL

- Cerramientos
- Revestimientos
- Pisos
- Cielorrasos
- Cocinas
- Muebles
- Puertas
- Ventanas

**CONSTRUCCIÓN
MODULAR**

 2365 7657

 Vivían Trias 1400
Las Piedras, Canelones

 nebimol

 nebimol.com

 nebimol@nebimol.com

Hardwax Oil protección para la madera natural



Por encima de todo,
la calidez del efecto aceite/cera

Aceite con cera dura, de acabado extra-mate para aplicar sobre **mobiliario de madera**. La superficie obtiene una excelente resistencia, sin perder su apariencia cálida y natural.

- Excelente dureza gracias a la incorporación de resinas y minerales especiales.
- Agradable tacto con aspecto propio de la cera y los aceites.
- Ideal para maderas de alta porosidad y maderas muy absorbentes.
- Cumple con la norma EN 71-3 (apto para el uso en juguetes y muebles infantiles).
- Indicado para mobiliario y pisos de madera.
- Fácil de limpiar y renovar.

enko

DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 / Montecuir, Tel.: 2506 5450 **MALDONADO:** Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
P. DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143 **PIRIAPOLIS:** Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485 **ROCHA:** Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094
COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077 **TACUAREMBO:** Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111 **DURAZNO:** Dos López, Tel.: 4362 2877
TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212 **FLORIDA:** 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296 **MERCEDES:** Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

Calidad y diseño español
ahora en Uruguay


LACUNZA
Natural comfort



Importa, vende, instala y garantiza Barraca de Fuegos / Ñuke Uruguay SRL

Montevideo: Av. Italia 4305. Teléfono: 2613 5860 / 2613 4340

Maldonado: Av. Aparicio Saravia y Av. Aiguá. Teléfono: 4222 4823

info@barracadeuegos.com.uy / www.barracadeuegos.com.uy



LHO

Arquitectos

@lho_arquitectos

El estudio cuenta hoy con tres socios, los arquitectos Ignacio Bonifacino, María Lucía Ferrés y María Lucía Bianchi. Todos, rozando los 30 años de edad, estudiaron y se recibieron juntos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad ORT. Acompañados por el arquitecto Ruben García Miranda, integraron el primer grupo de viaje de arquitectura de la ORT que llevó a 68 arquitectos durante casi dos meses por distintas ciudades de Europa. Ignacio trabajó en el estudio del arquitecto Jorge Curzio y en el estudio Margoniner Arquitectos, María Lucía Ferrés hizo escuela en el estudio Gómez Platero Arquitectos durante intensos cuatro años, María Lucía Bianchi trabajó también en el reconocido estudio a cargo del

arquitecto Martín Gómez Platero durante dos años, y destaca una maestría en desarrollos sustentables en Deakin University (Australia). Se nota la buena química que existe entre los tres, hablan el mismo idioma; Bonifacino es atento y certero en cada comentario, Ferrés desde la distancia logra la cercanía. Bianchi aparece y desaparece; y todo siempre con mucha luz. Los tres forman un gran y especial equipo. “Nacho” habla de “Lú” a la hora de hablar de Ferrés o Bianchi, ambas con el mismo nombre parecen interpretar a la perfección de que “Lú” habla Nacho cuándo dice “Lú”; se conocen mucho, se conocen bien, y hablan el mismo idioma. Conviven en todos ellos; el conocimiento, el talento y las ganas de aprender.

CASA EN VIÑEDOS DE LA TAHONA

Luego de varias reformas, con la arquitecta Bianchi en Australia, llegó el esperado primer encargo; su primer obra. La misma entonces, fue diseñada y soñada por Ignacio Bonifacino y María Lucía Ferrés. Los habitantes dan cuenta de un matrimonio consolidado con una hija ya grande, e independiente. Tras años de vivir puertas adentro en ciudad, se optó por un terreno en el barrio privado Viñedos de la Tahona, terreno que escondía un cambio de vida y un reencuentro con viejos amigos y con una vida social más



UBICACIÓN VIÑEDOS DE LA TAHONA,
CANELONES, URUGUAY
RETRATO LHO
FOTOGRAFÍA MARCOS GUIPONI



activa. Ferrés y Bonifacino emprendieron la búsqueda del terreno con la obsesión de quién asume tamaño responsabilidad con sinceridad y mucha responsabilidad; sus habitantes buscaban un cambio en su vida y ponían en sus manos el diseño del hogar en dónde todo sucedería. En la obra se priorizó la funcionalidad y la eficiencia energética; con 160 metros cuadrados interiores y 90 metros cuadrados exteriores la casa logra con elegancia todo lo que sus habitantes buscaban. Basta con caminar pocos pasos de la casa, para entender que todo allí, está bien.





MAPA

Arquitectos

@maparaq

Con sedes en Montevideo y Porto Alegre, MAPA ARQUITECTOS se define como un estudio de arquitectos binacional. Este estudio aborda proyectos de arquitectura de múltiples escalas, siempre atendiendo la exploración de los sistemas de producción y los procesos de fabricación y montaje. MAPA esta dirigido por los arquitectos Luciano Andrades, Matías Carballal, Andrés Gobba, Mauricio López y Silvio Machado. Gracias a su doble disposición geográfica concentran su búsqueda en situaciones que constatan entre lo convencional, lo pertinente y lo exploratorio. La principal característica del estudio consta en la practica profesional dentro del orden académico, esto logra concentrar el mundo de actividades que ofrece su posición como estudio dentro de dos frentes culturales distintos. El estudio fue fundado en 2002 y actualmente cuenta con un amplio equipo disciplinario de profesionales y colaboradores, con el que ha desarrollado un interesantísimo portafolio comercial en

el que la exploración arquitectónica y la innovación son los protagonistas. Estudio MAPA Arquitectura se ha convertido , gracias a sus creativos proyectos, en un modelo a seguir por los jóvenes estudiantes de arquitectura y los estudio emergentes que día a día se preocupan cada vez mas por el paisaje.

SACROMONTE CRAFTED WINES / LANDSCAPE HOTEL

Sacromonte es una invitación a encontrarnos con la naturaleza remota y el mundo de los vinos finos, donde la sofisticación y lo originario conviven en una nueva experiencia de paisaje. Sus tierras ocupan más de 100 hectáreas se enclavan en un emplazamiento privilegiado: las sierras salvajes del este de Uruguay. Equidistante de Punta del Este, José Ignacio y Pueblo Garzón, configura un

ecosistema único de disfrute, del que forma parte con espíritu propio. Sacromonte es paisaje. Es un campo de fuerzas relacionales, de antiguas intensidades y nuevos impulsos que coexisten en una nueva entidad inédita. Así, la naturaleza, lo productivo, las infraestructuras, las edificaciones y lo energético configuran un campo de estímulos a descubrir, un campo de experiencias. En este paisaje interactúan jóvenes viñedos que se adaptan a las características de los suelos, un cerro desde el cual entender el paisaje, verdes áreas de pradera, dos reservas de agua natural y varios arroyos que corren por los valles rodeados de densa vegetación autóctona. Es el explorador contemporáneo el encargado de recorrerlos y trazar su propio guion a través de diversos escenarios de los que es co-protagonista junto al paisaje. Las habitaciones de Sacromonte nacen en una fábrica en el área metropolitana de Montevideo. Se trata de un proceso rápido, de menos de 10 semanas, para luego ser transportadas más de 200 km de



UBICACIÓN MALDONADO, URUGUAY

METRAJE 60 M2

RETRATO MAPA ARQ.

FOTOGRAFÍA HOTEL LEONARDO FINOTTI

FOTOGRAFÍA CAPILLA TALI KIMELMAN

SOCIOS LUCIANO ANDRADES, MATÍAS CARBALLAL, ANDRÉS GOBBA, MAURICIO LÓPEZ, SILVIO MACHADO

EQUIPO DE PROYECTO PABLO COURREGES, DIEGO MORERA, EMILIANO LAÇO, FABIÁN SARUBBI, SANDRA RODRÍGUEZ, RAFAEL SOLANO, AGUSTÍN

DIESTE, ALBA ÁLVAREZ, MARCOS GÓMARA, VICTORIA REIBAKAS

distancia, en un solo día. Al dejar la ciudad atrás, las habitaciones dejan de serlo, para transformarse en refugios de paisaje, dejan de ser objetos para devenir experiencias. En su estructura metálica modular, que combina steel framing y light steel framing, prima la simpleza constructiva y el uso eficiente de los materiales. Sus terminaciones son simples y contundentes, los materiales son usados según su naturaleza. En contraste, los muros que reciben los módulos prefabricados son contruidos en simultáneo en el lugar con

piedras locales que toman diversas formas orgánicas y se adaptan para posibilitar cada implantación. Se completan con piscinas circulares que integran una nueva experiencia sensorial del paisaje. De diferentes espesores entre los que se desarrolla la vida. El plano posterior se compone de un apilamiento de troncos de madera que rememora a los apilamientos de leña propios de la vida en la naturaleza. La siguiente capa alberga las áreas húmedas de baño y cocina, una estufa a leña y un hueco profundo ideal para leer

un libro o dormir una siesta cobijado en el paisaje. Separado por un plano de madera, sigue el espacio principal de dormitorio, living y comedor, que se abre completamente al paisaje al que enfrenta, siendo parte de él. El plano frontal se conforma con un plano de vidrio espejado que cubre de un efecto casi mágico al refugio, posicionándolo en un tenso límite: entre el camuflaje y el tiempo de la naturaleza y el brillo irreal de lo tecnológico y del hoy.



MASA

Arquitectos

@masaarquitectos

MASA Arquitectos es dirigido por los arquitectos Martín Pronczuck y Santiago Saettone. El estudio esta compuesto por un staff multidisciplinario operado por jóvenes y talentosos arquitectos. Los arquitectos Jeronimo Berruti, Lucía Echevarría y Cecile Marteu completan el staff del estudio. Masa Arquitectos opera desdoblado los límites de la arquitectura y el territorio. La practica profesional y el vínculo con la actividad académica mantiene al estudio en un ámbito de constante creación, producción, reflexión y aprendizaje. Las múltiples escalas de los proyectos y el alcance internacional estimula a los jóvenes arquitectos a seguir creciendo, desdibujando fronteras como oportunidad de intercambio cultural. El ejercicio de entender al habitante y ser responsable con el paisaje marcan un

punto fundamental en los proyectos de Masa Arquitectos.

CASA MARINDIA

URBANO, SUBURBANO.- La conurbación de Montevideo en su límite este ha ido tomando el borde costero de Canelones, transformando antiguos balnearios exclusivos para el veraneo en lugares de habitar permanente. El paisaje de esta zona fue transformándose paulatinamente, hacia un paisaje híbrido, entre la ciudad y la costa, lo urbano y lo suburbano. Pensar una casa en este contexto, supone trabajar la dualidad entre el habitar

intermitente y el habitar continuo. La misma se intensifica, si pensamos que el suelo, que sirve de soporte a la casa, se encuentra en uno de los sectores menos densificados del balneario, es decir, una zona con una creciente urbanización, pero en un terreno mas agreste.

ARTIFICIAL, NATURAL. Natural y artificial son términos complementarios que se definen por contraste y se refuerzan en su presencia mutua. El paisaje natural se ve potenciado con la geometría de la construcción, y la casa, parece mas habitable y protectora en presencia de un paisaje natural más salvaje y virgen. La envolvente se plantea como un filtro que difumina los bordes, un velo, capaz de ser abierto de par en par, dejando entrar a la naturaleza a la domesticidad del hogar.



UBICACIÓN MARINDIA, CANELONES, URUGUAY
RETRATO MASA ARQ.
FOTOGRAFÍA FEDERICO CAIROLI



DURBAN



Bicicletero Velo
72 x 125 x 77,2 cm



Banco Duvet
160 x 65 x 75 cm



Cesto Hulgue
Diam. 50 x 80 cm



Cesto Rosario
Diam. 44 x 92 cm



Bebedero Waterfront
51 x 18 x 85 cm



Living Timbal
Mesa 62 x 62 x 32 cm
Banco 33 x 33 x 45 cm



Banco de la Memoria
Gde. 360 x 70 x 45 cm
Chico 200 x 70 x 45 cm



Banco Triel
Diam. 28,8 x 42 cm

EN CADA
PARQUE

EN CADA
PASEO

EN CADA
CIUDAD



justplay.uy
info@justplay.uy
t. +598 2619 7246



durbanprecast.com.uy
info@durbanprecast.com.uy
t. +5411 4312 4010

Todos los productos Certificados ISO 9001 y elaborados con hormigón H-10. Justplay representante exclusivo en UR.

Poliglass



Taboá 3967
Montevideo, Uruguay



Tel.: 2619 1154 - 2613 7168
Cel.: 094 576 162



poliglas@internet.com.uy
www.poliglass.com.uy



BARANDAS KELENDER GLAS

ESTE NUEVO PRODUCTO FUE DESARROLLADO PARA BRINDAR UN AIRE LIGERO Y ELEGANTE A NUESTRAS FACHADAS, ESCALERAS Y BALCONES.

El sistema **KELENDER GLAS** se compone de un perfil de aluminio especialmente diseñado para ofrecer cimiento al cristal que lo acompaña, junto a una serie de embellecedores y pasamanos de acabado aluminio-inox que le otorgan estilo y belleza inigualables.

Abre su imaginación

Confiamos en los siguientes distribuidores para ofrecer nuestros productos:

GALLO REVESTIMIENTOS Viedma - Río Negro | **BORGIO SA** Bariloche - Río Negro | **REPUESTO HOGAR SANITARIOS** Colón - Buenos Aires | **SANITARIOS MORENO** Moreno - Buenos Aires
MOSAYCOS CHAJARI Chajarí - Entre Ríos | **BERCONICH TUCUMÁN** Tucumán - Tucumán | **RICARDO OSPITAL** Wáñez - Buenos Aires | **RED COPINACO** Córdoba



Perfil portante.

TELESISTEMA

| AUDIO | VIDEO | HOME | ARCHITECTURAL |



Jamo **ARCAM** **rega** **DENON** **Klipsch**

Showroom:

Sarmiento 2458 casi 21 de Setiembre
 2710 7127 - 2710 7066
 MVD/Uruguay

telesistema.uy



MASS

Arquitectos

@mass_arquitectos

Matías Coello y Juan Martín Minassian dirigen Mass Arquitectos. Su actuación se desarrolla tanto en el campo de la docencia como la práctica profesional; también han participado en numerosos concursos, en los cuales se han destacado tanto a nivel nacional como internacional. Integran YAFU (Young Architects from Uruguay) colectivo de jóvenes arquitectos del Uruguay, del cual son socios fundadores. El estudio funciona como una estructura flexible y dinámica, la cual permite dotar de diferentes especificidades a los distintos abordajes del estudio, trabajando de forma multiscalar en diversos programas, especializándose en proyectos y emprendimientos residenciales.

MASS arquitectos es un estudio que apunta a la reflexión y producción de

arquitectura de carácter personal, que a través de un lenguaje vernáculo desarrolla una arquitectura con un enfoque contemporáneo.

CASA PLAZA

Esta vivienda es un claro ejemplo de diálogos entre paso del tiempo y la renovación de los espacios urbanos. Si bien, este proyecto residencial tiene su origen en el reciclaje de una preexistencia, el contexto en el que se emplaza es marcadamente contemporáneo. Se trata entonces de un ejercicio de renovación, de incorporación de nuevos elementos a una arquitectura anterior. Pero por sobre todo, se trata de un proyecto de

revitalización del lugar. La Casa Plaza se ubica en una parcela entre medianeras en el Barrio Malvín de Montevideo. Su principal condicionante urbana es precisamente estar ubicada frente a una plaza. De este reducto público se sirve la casa tanto de visuales como de luz. El recinto original era igualmente residencial. De ahí que, en palabras de los arquitectos, la intervención consistió en «*ampliar y modificar en un contexto consolidado una vieja vivienda, fragmentada y carente de espacios exteriores*». Es así como todo empieza con la articulación de tres volúmenes en función del entorno. Tres cuerpos apilados, con distintas naturalezas y de forma escalonada, resuelven la volumetría de esta casa.

Abajo, monocromático, el podio principal sobre el que se asienta el conjunto. Con una



UBICACIÓN MALVÍN, MONTEVIDEO, URUGUAY
METRAJE 120 M2
RETRATO MASS ARQ.
FOTOGRAFÍA FEDERICO CAIROLI



geometría simple este volumen concentra las áreas sociales y de servicio. Más allá de las horadaciones, necesarias, este cuerpo se vale de la introversión para contener la proximidad a la calle. Arriba, en tonos naturales, la celosía de madera contiene los espacios íntimos. Permeable y densa, esta piel se contrae o dilata regulando la entrada de luz natural e intensificando la experiencia de lo cotidiano.

Por último, coronando el conjunto, una losa de hormigón rústico que da sombra a las habitaciones. Este cuerpo cierra de manera contundente la composición al tiempo que confiere carácter a la casa. Visto lo anterior, bien puede afirmarse que la casa se estructura verticalmente de forma análoga a

un árbol, un árbol más de la plaza. Dentro del compacto predio en el que se inscribe, esta figura tripartita permite vincular a un mismo tiempo programa y densidades. Aun cuando es una arquitectura de su tiempo, el lenguaje de la Casa Plaza resulta vernáculo. Técnicas constructivas, materiales y texturas convencionales aparecen acá repensadas según maneras actuales, creando atmósferas que desde el presente evocan otros tiempos. El resultado es una pieza en apariencia sencilla pero compleja en su comprensión del tiempo del lugar y sus moradores.





OMM

Arquitectura

@ommarquitectura

Estudio OMM Arquitectura fue fundado por los arquitectos Diego Secco Folle y Cesár Rafael Alanín Albano en el año 2011. Ambos egresaron de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UDELAR. El estudio, en sus inicios, se desarrolló en el área del diseño arquitectónico, gestando proyectos de vivienda unifamiliar, vivienda colectiva, edificios comerciales y oficinas. Paralelamente participó de concursos públicos y privados obteniendo en el año 2014 el primer premio en el concurso del MNAV, obra Pabellón de cristal. La misma fue pre seleccionada para representar a Uruguay en la Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo del año 2016. Los proyectos generados por el estudio forman parte de un dinamismo exaltante en el manejo de la información. El estudio mantiene sus

proyectos en una etapa de exploración y búsqueda de un lenguaje propio que pueda ajustarse a las demandas de los habitantes que llegan hasta el estudio, tarea ardua que supone al mismo tiempo no dejar de lado la visión que entienden los arquitectos de OMM para con sus proyectos y el entorno.

REFORMA EN PUNTA COLORADA

Este reciclaje y ampliación de casa balneario pone en valor el privilegiado emplazamiento de interés paisajístico donde se encuentra inserto. La ampliación dialoga con la parte existente de manera inteligente. La casa

existente, una antigua vivienda construida en altura tipo chalet. El encargo corresponde a la actualización de la casa y una ampliación en altura. Los proyectistas resolvieron por incorporar una gran caja rectangular de madera por sobre la arquitectura existente, logrando así una mezcla de estilos aggiornando el conjunto. Al antiguo chalet se le agregó una estructurara de hormigón como anejo logrando así resolver con concordancia la agrupación. La gran caja rectangular esta resuelta como una estructura contenida en madera pintada de blanco, la tonalidad pura realza la construcción y logra mimetizarla con el entorno. La gran caja se levanta y ofrece sus vistas hacia el océano. El proyecto logra adaptarse con materiales y formas particulares a un entorno sumamente natural.



UBICACIÓN PUNTA COLORADA, MALDONADO, URUGUAY
METRAJE REFORMA 108 M2
METRAJE OBRA NUEVA 130 M2
RETRATO
FOTOGRAFÍA MARCOS GUIPONI





RMA

Arquitectura

@rmaarquitectura

En apenas ocho años RMA Arquitectura ha logrado conquistar un espacio importante en el mercado local. El estudio se desenvuelve con solvencia en los proyectos residenciales, comercios e industrias y también en el desarrollo de programas corporativos. El estudio fue fundado por los arquitectos Carlos Ravecca (32), Nicolas Montaña (33) y Matias Artagaveytia (31), todos ellos egresados de la Facultad de Arquitectura ORT. Las casas que proyecta el estudio mantienen una escala interesante y exhiben distintas configuraciones estéticas que obedecen a los distintos perfiles de los habitantes para los que trabajan. La arquitectura es ciencia y es arte, y también una inversión de

tiempo importante y por esa razón el estudio asigna trascendencia a la evaluación de las posibilidades económicas de cada habitante.

CASA EN LOMAS DE LA TAHONA

La casa esta implantada en un terreno bastante particular. A primera vista, resalta en el segundo nivel un muro ciego, luego se empieza a advertir los otros elementos mas tradicionales de una fachada. Un ventanal fijo, apaisado, de perfiles negros, permite

visualizar de forma lejana el living de la casa. Se trata de una fachada compuesta por cinco volúmenes diferentes. El primero se encuentra en planta baja, predomina por su horizontalidad definida y por ser el mas largo de los cinco. Este volumen es el que le da acceso principal a la casa. A partir de este nacen los otros cuatro volúmenes, dos de ellos son ciegos y los otros dos contienen una pequeña abertura que pasa prácticamente desapercibida. Las formas rectangulares y cuadrangulares componen no solo la fachada de la casa sino que también el patio, el camino de ingreso a los canteros. Todo se diseña bajo un mismo criterio de formas. El patio es el elemento central de esta vivienda.



UBICACIÓN LOMAS DE LA TAHONA, CANELONES, URUGUAY
METRAJE 380 M2
RETRATO JOSÉ PAMPÍN
FOTOGRAFÍA NICO DI TRÁPANI



RAFAEL SOLANO

Arquitecto

@rautheo

Surge en 2015 con su propio estudio de arquitectura, luego de trabajar 7 años de experiencia en diversos estudios del medio uruguayo. Las pocas obras que ha realizado con su estudio están cargadas de búsqueda y de un gran valor conceptual, de experimentación y viaje. Tiene influencias marcadas de varios lados pero se nota un trabajo reflexivo en la búsqueda de un lenguaje y de una narrativa personal.

CASA EN ALTOS DE LA TAHONA

La obra seleccionada para publicar emula y rinde tributo en sus fachadas a una pintura de David Hockney, uno de los mejores pintores ingleses del S.XX. La búsqueda de un lenguaje lleva a este arquitecto a expandir

sus horizontes y concebir las distintas expresiones artísticas dentro de sus diseños. Las obras del estudio poseen carácter y busca innovar en cuanto a las técnicas constructivas tradicionales. Podríamos concluir que Rafael es todavía un arquitecto que está dando sus primeros pasos como arquitecto, al igual que la mayoría de los estudios que en este número publicamos, sus trazos generan expectativas y un quehacer profesional que nos entusiasma



UBICACIÓN ALTOS DE LA TAHONA,
CANELONES, URUGUAY
RETRATO RAFAEL SOLANO
FOTOGRAFÍA MARCOS GUIPONI

a los que buscamos siempre la buena práctica de la arquitectura. Dicha obra emula y rinde tributo a una pintura de David Hockney, uno de los mejores pintores ingleses del S.XX. La búsqueda de un lenguaje lleva a este arquitecto a expandir sus horizontes y concebir las distintas expresiones artísticas dentro de sus diseños.



COLECCIÓN

YO'UNIVERSE

TODESCHINI.COM.BR

Todeschini

LA EVOLUCIÓN
DE TU
AMBIENTE



TODESCHINI URUGUAY | LUIS A DE HERRERA 1149 ESQ. ITURRIAGA
MONTEVIDEO | URUGUAY | 2622 2242 | 2623 2410
MOVEIS@TODESCHINI.COM.UY | WWW.TODESCHINI.COM.UY

COCINA - LIVING - DORMITORIO - CLOSET - BAÑO - HOME THEATER



SEIS

Estudio de Arquitectos

@estudio_seis_mvd

Estudio Seis fue creado en el año 2012 a partir de la asociación entre Martín Sprintzick, recibido de arquitecto en la UBA (Argentina), y Fabián Rzeszytkowski recibido en la universidad ORT, Uruguay. Comenzaron realizando locales comerciales y oficinas en Maldonado y al mismo tiempo comenzaron a desarrollar su obra en Buenos Aires.

EDIFICIO EN MALVÍN

Esta obra es la primera que realizaron en sociedad y la terminaron en el año 2016. Es un

proyecto de 8 apartamentos que se desarrolla en la planta baja con 4 monoambientes y en la planta superior con 3 unidades triplex más la azotea privada. El concepto que intentaron desarrollar en el edificio fue el de cada-apartamento. Tomaron la decisión de desarrollar el edificio cuidando la altura para respetar así el espíritu del barrio Malvin, conformado por casas bajas. La fachada de la obra está compuesta por una serie de paneles que se pliegan y son funcionales en cuanto a la seguridad y también le otorgan en sus diferentes posiciones cierta movilidad a la obra. El diseño surge a partir de la idea de romper con la fachada tradicional



UBICACIÓN MALVIN, MONTEVIDEO, URUGUAY
RETRATO ESTUDIO SEIS ARQ.
FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPIN





TATÚ

Arquitectura

@tatuarc_

Estudio de Arquitectura, Diseño y Construcción, integrado por los arquitectos Leandro Alegre Decaro, Horacio Goday Bengoechea, Martín Olivera Garmendia y Agustina Rodríguez Trucillo, María Lucía Arce y Lucas Cardona. Estos jóvenes profesionales entienden que cada encargo es único e involucra especificidades singulares derivadas de sus necesidades y ubicación. Es por ello que en cada diseño incorporan sus propias claves de investigación y proyecto. Abordan la escala, funcionalidad, diseño y tecnología como oportunidades de innovación para concretar soluciones que acompañen una visión contemporánea sobre la práctica profesional. Con sus obras, buscan obtener la máxima satisfacción de sus clientes mediante la ejecución de Proyectos Integrales de Arquitectura que brinden control y seguimiento en cada obra

con confiabilidad y certezas. Se ubican bajo un proceso de constante actualización, apuntando a la optimización de los resultados en la gestión, el desarrollo constructivo y asesoramiento de inversiones, con el objetivo de alcanzar los mejores resultados.

CASA EN LOS OLIVOS

El proyecto se ubicada en el barrio Los Olivos, dentro de una parcela que por su privilegiada ubicación y morfología permite tener visuales hacia ambos frentes. La vivienda se desarrolla a través de volúmenes puros, organizados alrededor del patio central, que se encuentra acompañado por el

núcleo de circulación vertical, lo que permite a sus habitantes un amplio control sobre los espacios construidos. En la casa se distinguen terminaciones en materiales nobles como hormigón visto, maderas en estado natural, mármoles y muros en colores neutros. El mobiliario seleccionado por los proyectistas, se compone por piezas de líneas depuradas, unicolores, que hacen juego con las texturas de las terminaciones. Creando así una atmósfera de contemplación interior plena para sus habitantes. Programáticamente, concentra en planta baja los espacios sociales y de servicios como living, comedor de 10 puestos, cocina con desayunoador, baño de visitas, zona de lavado y despensa. También desarrolla espacios exteriores con terraza, parrillero y áreas verdes. En planta alta, se ubican los espacios privados, conformados por 4 dormitorios, el principal con baño en



UBICACIÓN LOS OLIVOS CANELONES, URUGUAY
METRAJE 260 M2
RETRATO TATÚ ARQ.
FOTOGRAFÍA NICO DI TRÁPANI

suite, vestidor y terraza y tres habitaciones más que puede ser utilizadas de manera independiente. Todos los espacios han sido organizados alrededor del núcleo central de la vivienda. La vivienda, es un reflejo fiel de la voluntad de sus habitantes y a la vez conjuga en lenguaje de su tiempo para crear una arquitectura de formas simples y volúmenes superpuestos.





TIMB

Estudio de Arquitectura

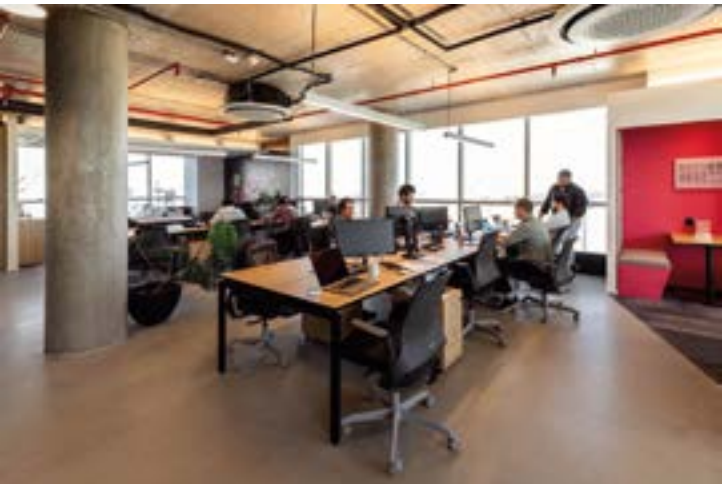
@estudiotimb

TIMB Arquitectura fue fundada por los arquitectos Ignacio Fynn Nebel, Martín Platero Stirling y Bruno Pedreira Holenwenger, compañeros de generación egresados de Universidad ORT. El estudio parte de la premisa en sus proyectos por el manejo y rendimiento del espacio. Cada proyecto es estudiado minuciosamente, para así actuar con responsabilidad y ser mas preciso en el entendimiento con los clientes. El estudio esta dedicado a desarrollar arquitectura y dar respuestas integrales y creativas. el estudio esta comprometido con su idea de la arquitectura, proyectos de calidad y buen diseño.

SINERGIA PUNTA CARRETAS

Sinergia es un espacio pensado para que grandes corporaciones puedan instalar sus oficinas en un entorno agradable, cómodo y estratégicamente ubicado. Sinergia Punta Carretas reúne la calidez de servicio, la exclusividad de los ambientes y la colaboración que permite un lugar pensado para trabajar en equipo y en sinergia. El proyecto fue pensado como un cowork diferente, con un diseño de calidad. Sinergia ocupara diez pisos y apuntara al sector

corporativo. Oficinas, salas de reuniones y áreas comunes contará con un piso para juegos, sala de yoga y área de siesta. Tendra capacidad para cien personas, con oficinas flexibles y todo bajo un gran diseño que responde a la calidad del estudio TIMB.



UBICACIÓN PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO URUGUAY
METRAJE 5000 M2
RETRATO ESTUDIO TIMB
FOTOGRAFÍA ESTUDIO TIMB





VIVO TRIPODI

Arquitectos

@vivotripodi

Lo primero que surge al recorrer la obra del estudio Tripodi, es la experimentación, la creatividad y la voluntad por generar proyectos que aporten una mirada distinta, una mirada nueva y fresca sobre la arquitectura y el diseño. Son arquitectos inquietos, que estudian y que miran al mundo y se emocionan. Estudian a los grandes representantes de la arquitectura y aprenden. Así podemos encontrar en sus obras influencias de arquitectos paulistas especialmente de Marcio Kogan. También se puede ver la mirada reflexiva y artística de los gigantes suizos, Herzog y de Meuron. Este lado intelectual y reflexivo del estudio Tripodi es acompañado de un gran talento para proyectar y construir. Presentamos a continuación una de las obras de un estudio que sin lugar a dudas va a dar de que hablar en los próximos años.

CASA EL REPARO

La casa diseñada y construida por el estudio del arquitecto Tripodi se desprende de la geografía del campo uruguayo de manera casi imperceptible. El diseño comenzó a gestarse a partir de las variables climatológicas, como la orientación, la temperatura y los vientos. La geografía y el estudio del terreno marcaron también sus límites, gestando las bases para que posteriormente el estudio en esa ecuación agregara su propia percepción de lo que la disciplina de la arquitectura debería hacer allí. Y la solución de la cual termina de desarrollarse el proyecto surge del vínculo y cuidado del entorno natural. Como decía al comienzo, la casa crece del entorno, imita la

geografía y se camufla entre verdes y rocas. La casa es un pabellón que se desarrolla en el plano horizontal donde aparentemente los límites parecen estar delimitados. Es al recorrerla que uno descubre mediante grandes aberturas móviles que el prisma comienza a descomponerse fundiendo los interiores con los exteriores.

Es una obra de arquitectura que sirve como fiel espejo de una época y representa un sentir y una forma de hacer arquitectura muy concreta y a su vez se ocupa de pensar la arquitectura a través del habitante. La esconde de este para poder recorrerla y habitarla y este es un carácter que a mi entender toda buena obra de arquitectura debería tener.



UBICACIÓN CANELONES, URUGUAY
METRAJE 140 M2
RETRATO VIVO TRIPODI ARQ.
FOTOGRAFÍA MATEO BOFFANO





TRACTUS

Arquitectura

@tractus.uy

El estudio Tractus fue creado por los Arquitectos Francisco Baldomir, Andrea Pignata y María Jesús Bonet, compañeros de generación egresados de Universidad ORT. Practican la profesión en la modalidad “persona a persona” animados por la idea de hacer participe al habitante en el proceso de cada proyecto, partiendo de la premisa de que todas las actividades humanas pueden ser enriquecidas y potenciadas según el espacio en el que se desarrollan. El estudio se dedica a crear proyectos personalizados, amigables con el contexto y siempre anticipatorios a las necesidades del habitante. El estudio lo completan un equipo de jóvenes arquitectos

calificados y en continua formación, así cada proyecto tiene como finalidad un producto innovador.

CASA EN LA TAHONA

El proyecto de ésta casa generó un trabajo profundo de investigación previa. El edificio se desarrolla en una planta y aprovecha al máximo las vistas que ofrece el lote elegido en esta urbanización, que regala un parque

fantástico y recrea la forma tradicional de los viejos cascos de estancia. La planta ofrece todo lo necesario para rescatar el carácter de templo que debe adquirir toda casa, un breve atrio que demora el ingreso, el celo de la intimidad resguardada con revoque y piedra, y luz. La distribución interior sigue una lógica que atiende las necesidades de los habitantes.



UBICACIÓN ALTOS DE LA TAHONA, CANELONES, URUGUAY
METRAJE 264 M2
FOTOGRAFÍA JOSÉ PAMPÍN



A TODO COLOR
PINTURAS

**LAS MEJORES MARCAS DE PINTURAS Y ACCESORIOS
PARA EL HOGAR, LA OBRA Y LA INDUSTRIA.**

PINTURAS
FARBEN[®]
EMPRESA ZANATTA

LÍNEA AUTOMOTRIZ

Alta tecnología en pinturas
para el sector de repintado
automotriz.

LÍNEA MADERAS

Lacas Nitro, Pinturas PU,
Selladores, Barnices, Primers
y Thinners.

LÍNEA INDUSTRIAL

Productos de elevado
desempeño y resistencia:
Primers, Terminaciones,
Pinturas especiales:
Resistentes a altas tempe-
raturas, Martillados, Gra-
neados, Thinners y Dilu-
yentes.



**LATECNO
LOGIA DE
LOS
COLORES**



La número **1**
en texturas



Nuestro compromiso es con usted



TEXTURAS ACRÍLICAS CON MICA
TEXTURAS ACRÍLICAS HIDROREPELENTES

Asesoramiento Técnico y Decorativo

IMPORTADOR EXCLUSIVO DE TODAS LAS LÍNEAS PARA URUGUAY

Greian International S.A: Mariano Soler 3166 - Contacto: 094 960 081



YAFU

YAFU

www.yafu.uy

YAFU es el primer colectivo de jóvenes arquitectas y arquitectos del Uruguay, que se organiza en esquemas de producción horizontales y una estrategia colaborativa. YAFU hace visible a una nueva generación de arquitectos/as que través del diseño, la innovación y el compromiso dan una respuesta tangible a necesidades concretas. Nuestra producción arquitectónica no se caracteriza por un estilo preestablecido, sino por una sensibilidad compartida. Operamos en múltiples escalas de aproximación, nuestra plataforma se amplía y contrae a medida de las necesidades, generando diferentes acercamientos al proyecto arquitectónico. En

YAFU creemos en la colaboración con el fin de llevar adelante proyectos integrales, por eso trabajamos en equipo con diseñadores/as industriales, gráficos/as y artistas locales. YAFU es colaborativo. YAFU es una nueva manera de aportar valor a través de la arquitectura.

YAFUS

Algorta-Pi / Carolina Algorta, Elena Pi
REYNO / Felipe Reyno Capurro
CST / Andrés Cotignola, Marcelo Staricco,
Carolina Tobler

Propio / Nacho Correa
2219 / Germán Tórtora
HMOZ / Paco Hernández
Magnone_Piña / Francisco Magnone,
Agustín Piña
UR / Juan Urreta
MAGNONE / Emilio Magnone
OMM / Rafael Alanis, Diego Secco
MNDR / Lucas Mateo
RSF / Rafael Solano
MASS / Juan Martín Minassian, Matías
Coello

VIVION®

Aire Acondicionado Stratos Split DC Inverter

Climatización para todo el año



Principales Características

ALTA EFICIENCIA	MEJOR DISTRIBUCIÓN DEL FLUJO DE AIRE	REDUCCIÓN DE POLVO	TECNOLOGÍA COLD PLASMA
CLASE ENERGÉTICA "A"	12.000 BTU	18.000 BTU	24.000 BTU

Producto certificado por UNIT y aprobado por URSEA.

www.vivionhaus.com



Conocé este producto y toda la línea completa en www.grupofv.net



Distribuye en Uruguay:



www.acher.com.uy

Montevideo:

Showroom - 8 de octubre 2645. Tel: 2-4875630*

Outlet - 8 de octubre 4811. Tel: 2-5140140*

Maldonado:

Showroom - Joaquín de Viana esq. Itzaingo - 42-248343*

Outlet - 19 de Abril 784 entre 25 de Mayo y Rafael Perez del Puerto - 42-250473/74*